





Datazione: XVI secolo – terzo quarto.

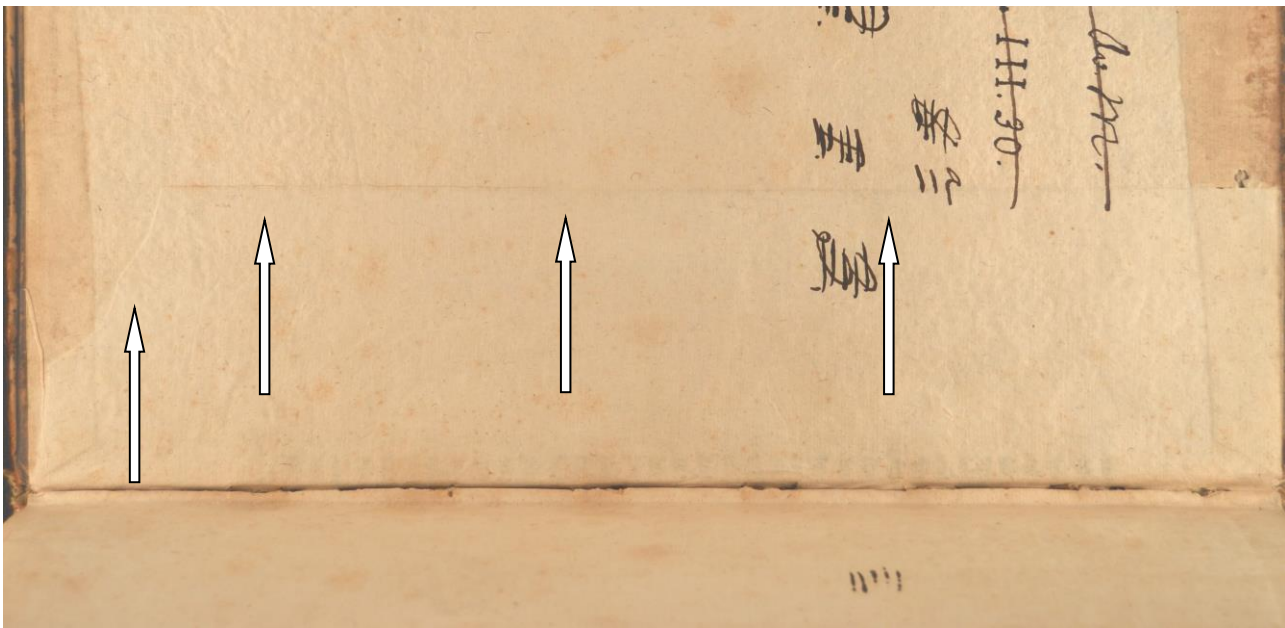
Area geografica: Francia.

Segnatura di collocazione: 7.Y.I.9.

Euripides, *Euripides poeta tragicorum princeps, in Latinum sermonem conuersus, ...*, Basileae : per Ioannem Oporinum (Basileae : ex officina Ioannis Oporini, 1562 mense Martio), 325x200x58 mm.

Cuoio di vitello marrone su cartone decorato in oro. Cornice costituita da un filetto. *Supra libros* (75x55 mm) provvisto della scritta in lingua greca «ΔΣΙ» al piatto anteriore, dell'acronimo «D S» a quello posteriore, riferibili a Denis de Sallo. Minuta corolla azzurrata negli scompartimenti del dorso, tranne al piede provvisto degli estremi dell'opera. Capitelli muniti di doppia anima circolare avvolta da fili in canapa e in seta rosa. Cucitura su sei nervi in pelle allumata. Indorsatura realizzata tramite aletta cartacea in foggia di trapezio. Rimocchi rifilati senza particolare cura. Carte di guardia bianche. Tagli dorati. Stato di conservazione: mediocre. Fiore scomparso. Piatto anteriore in fase di distacco. Materiale di copertura in parte assente al piede. Angoli sbrecciati.

Il cuoio di vitello, i capitelli a doppia anima, le catenelle salienti in testa e al piede del dorso, l'aletta in foggia di trapezio<sup>1</sup> assegnano la legatura, appartenuta a Denis de Sallo<sup>2</sup>, al XVII secolo, eseguita in Francia. Inusuali per il periodo gli estremi dell'opera al piede della costola.



1

7.Y.I.9, contropiatto anteriore, particolare. Cfr. GOTTLIEB 1910, col. 18.

<sup>2</sup> 44.LL.II.21, 5.C.II.14, 5.b.I.15, 5.G.I.1/2, 5.S\*.I.13, 7.Y.I.9, 16.h.II.25.