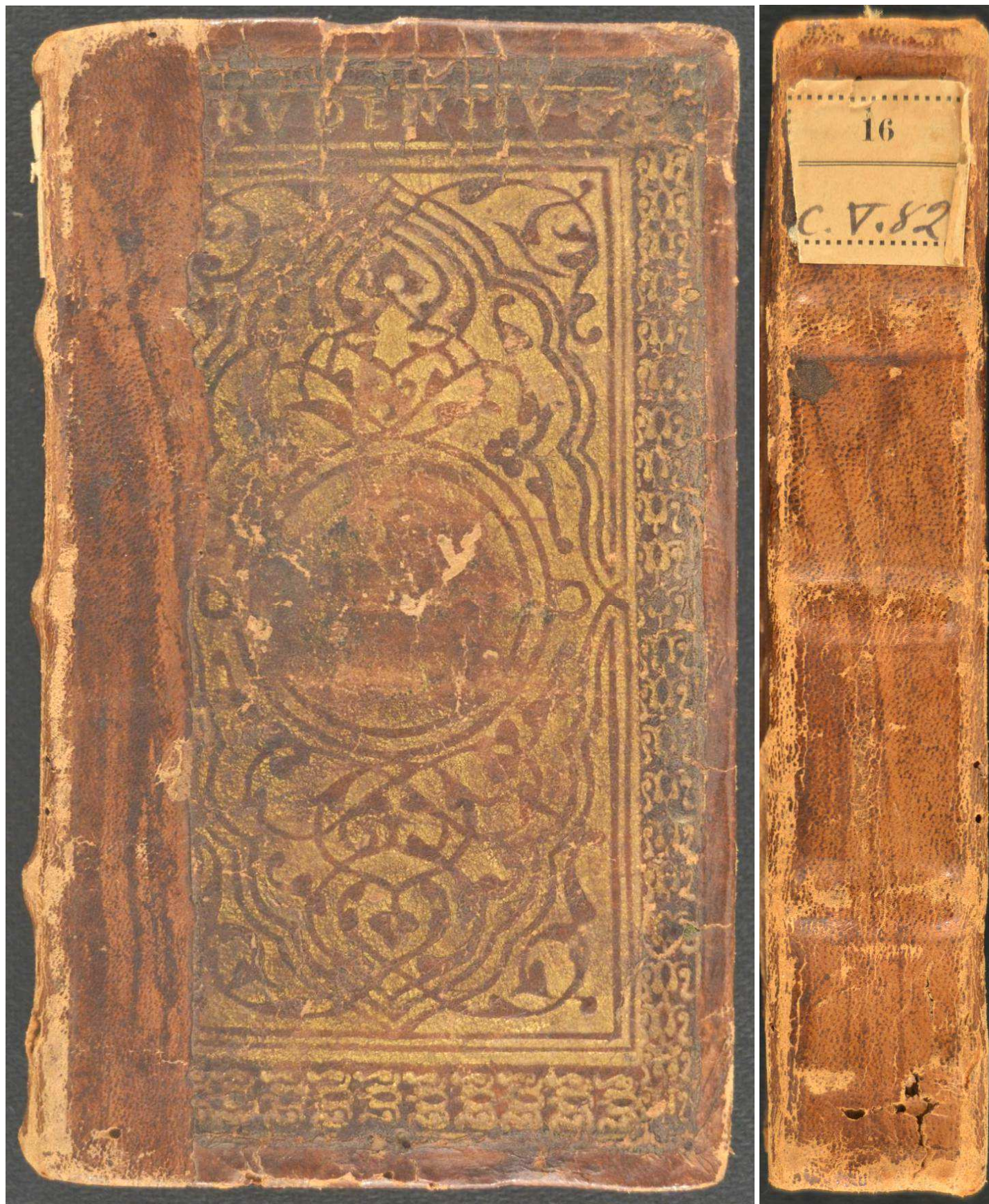




Datazione: XVI secolo – primo quarto.

Area geografica: Italia centrale, verosimilmente Roma.

Segnatura di collocazione: 16.c.V.82.

Poetæ christiani scilicet: Pridentii poetæ opera, Prosperi Aquitanii Epigramata, Cantica Ioanni Damasceni
..., Lugduni : apud Sebast. Gryphium, 1504, 164x95x25 mm.

Cuoio marrone su cartone decorato in oro. Cornice caratterizzata da motivi stilizzati a delimitare la placca su sfondo *criblé* di gusto orientaleggiante. In testa al piatto anteriore la scritta in caratteri capitali «PRVDENTVS». Tracce di due coppie di lacci. Capitelli muniti di anima circolare avvolta da fili in canapa e in lino blu. Cucitura su tre nervi. Indorsatura realizzata tramite alette orizzontali cartacee. Rimbocchi rifilati con discreta cura. Carte di guardia bianche. Tagli dorati e incisi. Stato di conservazione: mediocre. Materiale di copertura originale scomparso al dorso. Volume restaurato.

La cornice¹ e le note tipografiche inducono ad assegnare la legatura al primo quarto del XVI secolo, verosimilmente eseguita a Roma². Anthony Hobson segnala nel 1991 cinque³ tipologie di piastra dorata italiana, esclusa quella proposta, cui sono da aggiungere altre⁴ successivamente individuate.



1

16.c.V.82, particolare. Cfr. *infra*.



- h=166 mm

BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE MILANO 2002, n. 35, Gaius Sallustius Crispus, *C. Crispi Sallustii De coniuratione Catilinae. Eiusdem De bello Iugurthino. Orationes quaedam ex libris Historiarum* Venezia: Eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1521; id., n. 42, Publius Terentius Afer, *Terentius* Venezia, Eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1517. Cfr. anche Bologna, Biblioteca universitaria, ms. 2878, Bernrdus : Claraevallensis, (Santo), *Liber de consideratione*, ms. XV secolo; DE MARINIS 1960, I, n. 925, tav. LXXVII, Venezia, Biblioteca Marciana, lat. XI, 81. M. A. Magni, *Oratio de spiritu Santo*, ms. cartaceo XVI secolo. Legatore Romano Ruiz binder; id., II, n. 2033 bis, tav. C39, Biblioteca Vaticana, l.d.m.184, *Quintilianus*, Venezia, 1521.



3

1. HOBSON 1991, n. 20, Cicero, *Rhetoricum ad C. Herennium libri IV; De inventione; Topica; Partitiones oratoriae*, Venice, Paulus Manutius, 1569 (anche in CHRISTIE'S LONDON 2004, n. 41). Origine milanese.



2.

DE MARINIS 1966, pp. 76-77, Aristoteles, *Rettorica d'Aristotele fatta in lingua Toscana dal commendatore Annibale Caro*, Venedig, Al segno della Salamandra 1570, adottata a Bologna e a Roma, un esemplare della quale utilizzata dal legatore vaticano Marcantonio Guillery.





4.

DE MARINIS 1966, pp. 160-161, Giraldi, Giov. Battista, *Le Fiamme...divisa in due Parti*, Venedig, Gabriel Giolito de Ferrarii, 1548. Placca attribuita a Venezia.



5.
HOBSON 2000, p.75, Rome, c. 1510-1525, n. IX, Milan, Livio Macchi, Seneca *Tragoediae* Florence, F. Giunta, 1506. Cfr. anche HOBSON 1989, p. 218, Rome, c. 1510-1525, n. 8 c, Firenze, Biblioteca Marucelliana, MS. A.78.I, Brunelleschi, *Epitaphia urbis Romae...scripto e dipinto in Firenze et in Roma...Fatto e comuinciatyo oggi questo di xx di Maggio 1509*; id., p. 221, Rome, c. 1510-1525, n. 15l, Roma, Biblioteca nazionale centrale, Vittorio Emanuele 71.9.A.25, Philostratus, *De vita Apollonii Tyanei a Philippo Beroaldo castigatus*, Lyons (?), 1504 (?). Tipologia più antica che spazia tra il 1504 e il 1525.

- ⁴ 6. Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 16.f.IV.16, Petrarca, Francesco <1304-1374>, *Sonetti, e canzoni del divino poeta m. Francesco Petrarca, colla espositione di m. Alessandro Vellutello*, s.l., s.t., s.d.
7. Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 16.K.VII.29, Sannazzaro, Iacopo, *Arcadia di m. Giacomo Sanazaro con la gionta*, ([Toscolano Maderno]: P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V.).
8. BRITISH LIBRARY 2010, n. 300, Davis 718, Herodotus, *Delle guerre de' Greci e de' Persi*, Vernice, Giovann'Antonio di Nicolini da Sabbio for M. Sessa, 1533.
9. CHRISTIE'S PARIS 2015, lotto n. 138, [Mirandca] – Louis de Grenade (1504-1588). *Trattato della confessione et communione, dove brevissimamente s'insegna come s'ha da confessare, &communicare ogni fedel Christiano*É Venise : Gabriel Giolito di Ferrari, 1568.
10. Città del Vaticano, l.d.m.144, *Sophocles*, Venezia, 1502 (DE MARINIS 1960, II, n. 1739, tav. CCCXXXII).
11. Como, Biblioteca civica, 69.1.34, *Marsilii Ficini florentini medici atq. philosophi celeberrimi, de Vita libri tres*, Basileae, per Adr. Cratandrum, 1532.
12. Gravina, Biblioteca Pomarici Santomasi, (FIORILLO 1942, tav. IX)
13. Milano, Libreria antiquaria Mediolanum, Erasmus, *Pacis querela*, Venezia, Aldo, 1518.
14. Modena, Biblioteca universitaria Estense, alfa.s.10.6, Odone, Cesare <1571m.>, *Theophrasti Sparse [!] de plantis sententiae in continuatam seriem ad propria capita reuocatae, nominaq. secundum literarum ordinem disposita, per Caesarem Odonum ... Accesserunt Disputationes duae, altera an rheubarbarum in propria mole, & substantia exhibitum soluat, & aperiat magis, quàm ex infusione propinatum. Altera an in quo vis humore euacuando sit expectanda concoctio, nunc primum ab eodem authore in lucem editae*, Bononiae, apud Alexandrum Benaccium, 1561.
15. Poppi, Biblioteca comunale, ms. 105, *Quaestiones* (DE MARINIS 1960, II, n. 2320, tav. CCCCI); Roma, Biblioteca Casanatense, c.I,18, *Psalterium chorale fratrum S. Dominici ...*, Venetiis, in officina heredum Luccantonij Junte, 1551 (BIBLIOTECA CASANATENSE ROMA 1995, I, n. 277, II, fig. 116).