















I mercati BOLOGNA

Grano... Farina... Legumi... Oli... Acqua... etc.

Canapa e derivati... Zucchero... Oli... etc.

Carne... Uve da vino... etc.

Carne... Oli... etc.

Conegliano... Faenza... etc.

Il cambio ufficiale... I TELEFONI... etc.

PILLOLE DI CREOSOTINA DOMPE-ADAMI. Rimedio di grande efficacia per la pronta guarigione della TOSSE CATARRO BRONCHITE e MALATTIE DI PETTO.

SENDO. 30 GIORNI IN TIERRE UN BEL PROTUBERANTE. TRATTAMENTO SCIENTIFICO ESTERNO.

MEDAGLIA D'ORO. Centro la TENIA o VERME SOLITARIO. TENIFUGO VIOLANI.

CEROTTO BERTELLI (ARNIKOS). insuperabile meraviglioso rimedio contro DOLORI DI RENI E DI PETTO DOLORI LOMBARI DOLORI SCIATICA - AFFANNO - ASMA - REUMATISMI IN GENERE.

Publicita Economica

AVVERTENZE. CORRISPONDENZE. ENIGMA. COLOSSEO. BRUNA. DISTINTO. 28ENNE. RAPPRESENTANTI. VIAGGIATORE. LEZIONI E CONVERSAZIONI. SIGNORA. AFFITTI, ACQUISTI E DESSIONI D'AZIENDE. AFFITTASI.

D'AFFITTARE. AFFITTASI. AFFITTASI. LUGO. VASTI. VENDE. APPARTAMENTO. CAMERE AMMOBILIATE E PENSIONI. AFFITTASI. CAMERE. STUDENTE. CAMERA. LAUREANDO. CERCO. ALBERGHI, STAZIONI CLIMATICHE, RISTORANTI. PENSIONE. COMPERA E VENDITA DI MOBILI. OCCASIONE. CAPITALI E SOCIETA'. RAPPRESENTANTE. CERCASI. CAPITALE. ANNUNZI VARI. STANCO. SIGNORINA. STAMPATI.

Sorelle FABRIZI. Casa fondata dall'anno 1841. Premia 7 volte al 4 Settembre 1911 Esposizione di Roma con Croce al Merito e Medaglia d'Oro.

TERNO SECCO. (in soli tre numeri). VINCES: ogni 5 Estrazioni si fa NAPOLI. Pontando L. 1 alla settimana (L. 5 di capitale) si vincono nel brevissimo spazio di giorni 35, 423 Lire. Mio compenso prima vincita L. 500, seconda vincita L. 1000, terza vincita L. 1500, quarta vincita L. 2000, e sulle altre successive vincite compenso a stabilire.

Gioventù. LA MIGLIORE TINTURA PER CAPELLI. Vendita e applicazione G. MONTI Colifore des Dames Bologna. La scatola Lire 5 - piccola Lire 3.

GOTTA - REUMI - ARTRITE. La SIFILIDE. CHI CERCA CASA.

RICCARDO MARSH. Il misterioso dormiente. (Versione italiana di ELENA VECCHI)

gava oziosamente per la stanza si affrettò verso gli altri. — State... state chiudendo... la cassa? — Sì, signore. Secondo l'ordine avuto dal signor Tattenham. — Ma non è ancor l'ora. — Vi chiedo scusa, signore, ma vi sbagliate. La cassa deve essere collocata nel vagono innanzi; che questo sia attaccato al treno; ossia, prima che parta. Forse, volevate rivedere il defunto marchese? — Mi sentivo sbalordito, il cervello pieno dei più opposti pensieri. La voce del mio interlocutore mi sembrò quasi sprigionarsi da un sogno. — Rivederlo?... E'... — Stavo per dire, e il dentro? Giacché parevami impossibile che anche un artista consumato, come Montagu Babba-combe potesse acconsentire a essere consegnato a una tomba vivente. Ma la domanda, così espressa, avrebbe potuto sembrare troppo suggestiva; per cui la sostitui con questa altra: — E' in buone condizioni? — Credo che fucino mi fraintendesse. — Se ne potrebbe ritrarre una magnifica fotografia. Ha conservato un aspetto calmo e sereno; non si potrebbe desiderar di meglio. Possiamo rimuovere fa-

cilmente il coperchio; volete rivederlo, signore? — Rivederlo?... No... non ci tengo. — Quand'è così, e poiché il coperchio è bell'evitato, sarà meglio c'incamminiamo, se non vi rimettesse. — Ignoro ciò che risponderessi. Ma qualcosa doveti certamente rispondere, imperocché, alzatisi la cassa sulle spalle, gli uomini uscirono. Rimasi solo con l'ossessionante immagine dell'uomo chiuso tra le quattro assielle, di colui che stava per essere sepolto vivo. Quando principerebbe l'atroce lotta? — Ma, zitto! chi era la voce che dalle scale mi chiamava? Una voce non nuova. Andai allucinato, tesi l'orecchio. Nulla. Nessuno. I quattro uomini vestiti di nero attraversavano il vestibolo sottostante, recando sulle spalle l'uomo che stava per essere calato nel sepolcro. Buscava egli di già contro le pareti della cassa? Lo udirebbero? Il guscio di essa, probabilmente, era di legno grosso; la cassa esteriore, massiccia. Lo seppellirebbero avvolto nel lenzuolo; i gesti dello sciagurato sarebbero impacciati. Forse non sarebbe tale da bussare con forza bastevole da farsi udire. Potrebbe chiamare, codesto sì. Ma in quella soffocante atmosfera avrebbe ancora l'uso della voce? E l'udirebbero, l'udirebbero il grido

terrificante che implorerebbe di essere liberato? — Pel momento era chiaro che nulla accadeva di anormale dentro a quella lucida bara, da attirare l'attenzione di chi reggevala. Gli uomini varcarono il portone, uscirono fuori per istrada. Aspettai. Adesso dovevano star deponendo la cassa dentro al carro. Sapeva Babba-combe quel che accadeva d'attorno? Uno dei quattro uomini tornò in camera a prendere i tre cappelli rimasti. Discese recandoli seco. Un altro intervallo. Il convoglio doveva essersi incamminato. — Ma che rumore era codesto... come di unghie che stessero grattando del legno? Di chi la voce che chiamavami? Proveniva dal Yletto? La stanza mi girava attorno come un arcoaiolo. — Vaneggiamento, niente altro. Non poteva essere altro. Il letto era vuoto. Lo squallore di esso mi impressionò più di quanto qualunque altra cosa lo avesse fatto sin lì. Ma il fascino che emanava era tale, che seguitai a fissarlo, incapace di distogliere gli occhi. — Che cosa era quel rumore — come di unghie umane che grattassero contro del legno? Omai il convoglio doveva essere lontano. Attaccato com'era a due buoni e robusti cavalli, doveva essere quasi

giunto alla stazione, il rumore non poteva provenire dal letto. — Allorché — non saprei dire dopo quanto tempo — ridiscesi le scale, prendendo quasi che un secolo fosse trascorso dal momento in cui le avevo salite, il padrone dell'albergo mi fermò, per esprimermi la speranza che tutto fosse andato a seconda dei miei desideri. — PARTE SECONDA IL MARITO PERDUTO Il racconto è continuato dalla sig. Mery CAPITOLO XI Non riuscivo a spiegarmela. E Howard nemmeno. — Basta — mi disse — vostro marito è un portento, ma questa è grossa, e che trattandosi di lui. — E spingendosi il cappello sulla nuca guardò il soffitto, quasi avesse sperato di vedervi Giacomo. Ma s'intende che vide. — Dite di non aver più avuto sue notizie, soggiunse. — No siete proprio in cura? Non si tratta di una burla che egli sta facendo, ed in cui voi anche avete parte?

Non riuscivo a spiegarmela. E Howard nemmeno. — Basta — mi disse — vostro marito è un portento, ma questa è grossa, e che trattandosi di lui. — E spingendosi il cappello sulla nuca guardò il soffitto, quasi avesse sperato di vedervi Giacomo. Ma s'intende che vide. — Dite di non aver più avuto sue notizie, soggiunse. — No siete proprio in cura? Non si tratta di una burla che egli sta facendo, ed in cui voi anche avete parte?