

Prezzo degli abbonamenti
Regno e Colonie, co. premio L. 18
senza premio > 16 - 8.50 - 4.50
Unione postale > 34 - 17 - 9
ogni numero del Regno cent. 6 - Estero cent. 10
Gli arretrati costano il doppio
Per telegrammi CARLINO - BOLOGNA
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
BOLOGNA - Piazza Calderini 8, e
TELEFONI interurbani: numero 7, 40, 41-42
dell'Amministrazione: numero 8
Non si restituiscono i manoscritti.

LA PATRIA

il Resto del Carlino

GIORNALE DI BOLOGNA

Prezzo delle inserzioni
Quarta pagina, e seconda corrispondente, divisa in 12 colonne
L. 0,75. Pagina di 12 linee corrispondenti, divisa in 12 colonne
L. 1,00. Terza pagina e prima corrispondente, divisa in 12 colonne
L. 1,25. Quinta pagina e prima corrispondente, divisa in 12 colonne
L. 1,50. Spazio di 12 linee; AVVISI
MORTUARI L. 2 la linea e spazio di 12 linee.
Le inserzioni si misurano a corpo sei.
Ritagliare ESCLUSIVAMENTE agli Uffici di Pubblicità
HAASENSTEIN & VOGLER
BOLOGNA - Via Indipendenza 8, p. p.
Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Venezia, Padova, Ravenna, Modena, Rimini e sue succ. all'Est.

Anno XXX Martedì 7 luglio - 1914 - Martedì 7 luglio Numero 185

La voce del riformismo organizzatore

Nostra intervista con Rinaldo Rigola

La divisione di lavoro fra il partito socialista e la Confederazione generale - Le due concezioni antitetiche della rivoluzione - La vanità sociale del regime repubblicano - Per l'Unità italiana - Contro i moti di popolo senza programma preciso - Pace e lavoro!

Abbiamo ancora oggi una manifestazione molto notevole delle dissidenze che dividono il socialismo italiano. Già Benito Mussolini e lo stesso Rigola su queste colonne hanno espresso il punto di vista del socialismo delle barricate e di quello delle federazioni operarie; poi, con i discorsi fatti al gruppo parlamentare, e manifestando col loro ordine del giorno, poi di nuovo di quel temperamento di contrasti che fu segnalato dalla deliberazione della Direzione del partito, e infine ieri, con i discorsi fatti dal Messaggero, riconduceva tutte le attenzioni dei socialisti ufficiali di destra al metodo classico del riformismo per ora escluso dal partito.

Discussioni alle fra uomini di indubbio valore, provati nell'esperienza o nello studio rivoluzionario. E noi, pur da tutti dissentendo, riconosciamo che esse hanno il tono della politica nazionale, che tra gli interessi dei gruppi locali o professionali, borghesi o proletari, si abbasceranno.

Le tesi opposte sono ora di fronte al lettore il giudizio. La contraddizione che si nota è quella di cui si parla in un articolo pubblicato da noi in questi giorni, e che si può dire che è un sintomo di un equilibrio non può non essere sostanzialmente liberale.

Milano 6, luglio.
La direzione del partito socialista nella sua notissima riunione, ha dunque richiamato sulla via del vero socialismo il gruppo parlamentare, ha fatto plauso a Benito Mussolini, ha cercato di prendere gli opportuni accordi con la Confederazione Generale del Lavoro perché in avvenire, caso mai avesse a verificarsi un nuovo sciopero generale, non si affrettasse a deplorevole spettacolo di vederlo stroncare proprio quando più alta e solenne se ne compie la festa.

La direzione unica negli scioperi generali
Io sono intervenuto in seno alla Direzione del partito - mi ha detto l'on. Rigola - unicamente per dare chiarimenti particolareggiati e verbiis operato della Confederazione nell'ultimo sciopero generale. Adempito questo mio compito, la Direzione ha continuato i suoi lavori, mentre io mi sono occupato nient'altro che del congresso dei parlamentari.

Questo fortunatamente non è. Alla rivoluzione poi urge principalmente una serie di problemi di preparazione tecnica, morale e culturale - del proletariato, senza di che ormai potranno farsi quanto rivoluzioni si creda, si rimarrà sempre al punto di partenza. Si tratta dunque di due concezioni diametralmente opposte, e non so davvero, né credo, alla loro conciliabilità.

Il Wetterly e le 200 cartucce dell'on. Morgari
In mia presenza la discussione è stata sempre calmissima; qualche accento vivace, non ha potuto neanche lontanamente turbarla. Veramente in principio si indugiava un po' troppo a discutere, a proposito della cessazione dello sciopero generale, e della parte assuntiva della Confederazione, quando intervenne Turati, molto opportunamente, a dire che era ormai completamente ozioso discutere sull'ora e minuti di una telefonata, o dell'arrivo di un telegramma; bisognava invece vedere la sostanza, e constatare apertamente che ci sono due concezioni in contrasto.

manifestarsi le diverse sfumature di pensiero che si agitano in seno alla direzione. Rivoluzionari tutti, ma non nel senso insurrezionario di Mussolini, più tosto in un senso dottrinario, marxistico, che rifugge dai contatti con gli altri partiti; il che è ben diverso dal rivoluzionamento di Mussolini, il quale è tutt'altro che intrinsecamente, tanto vero che ha le simpatie di tutti gli altri partiti rivoluzionari, di repubblicani, di anarchici, di sindacalisti, tutti quelli insomma che credono alla rivoluzione, Morgari, che non mancò di rendersi interprete, insieme con Turati, del pensiero dominante nel gruppo parlamentare, ad un certo punto scattò: « quando io ero rivoluzionario, tenevo in casa il Wetterly e duecento cartucce, trent'anni fa. Se dobbiamo un'altra volta seguire questi consueti, bisognerà che tutti prendiamo una diversa via ».

La repubblica
un vale la polvere del fucile...
La repubblica? Ecco: io fin da giovane, prima ancora di essere socialista, sono stato mazziniano; quindi non ho davvero nessun preconcetto teorico contro la repubblica, la quale dovrebbe essere la più alta espressione dell'ordinamento democratico; appunto per questo io non irrido affatto né alla repubblica, né ai repubblicani, tutt'altro; ma credo che la repubblica oggi come oggi, non risolvibile niente di niente, lascerebbe infatti tutti i più gravi problemi; non solo, ma la repubblica, appunto perché avrebbe bisogno di consolidarsi, e quindi di fare assegnamento su queste maggiori forze le fosse possibile conciliare, dovrebbe essere di necessità più restrittiva della libertà di quello che non sia il regime oderno. Inoltre probabilmente aggraverebbe di molto i problemi internazionali, e ci sottoporrebbe ad un lungo periodo di disagi economici e politici.

Rumenia e Albania
Roma 6, ore 20.
Se il telegramma Stefani da Bucarest che ci informa di una domanda che avrebbero fatto i governi di Vienna e di Roma al governo rumeno per sapere se questo sarebbe stato pronto ad inviare 6000 uomini in soccorso del principe di Wied, corrisponde a verità, abbiamo da mettere nel passivo della politica austro-italiana un'altra gaffe. È possibile che tanto alla Ballplatz quanto alla Consulta siano così male informati dello stato d'animo, delle disposizioni delle sfere dirigenti rumene? Non ci meravigliamo affatto che alla Ballplatz in questi giorni di profondo turbamento per la tragedia politica di Sarajevo non abbiano completamente la testa a posto e non considerino con vigile serenità lo svolgersi della questione albanese. Ma che dobbiamo pensare della Consulta? Oppure questo piccolo episodio dimostra a luce meridiana che la nostra politica albanese è diretta più che dalla Consulta dalla Ballplatz? Si capisce così che il profondo turbamento della Ballplatz abbia la stessa estensione a Roma?

Tutto è calmo a Durazzo
Issa Boletinaž è vivo
Durazzo 6, sera - Ieri non vi fu nessuna novità importante. Sono arrivati a gruppi circa 50 volontari tedeschi e austriaci, ma esistono già tra essi dissensi e qualcuno è già ripartito oggi. Bib Doda si trova qui a conferire col principe Guglielmo.

Nuova vittoria dei ribelli
Secondo notizie qui giunte, Corizza sarebbe stata attaccata dagli epiroti e occupata dopo una accanita resistenza. Oltre alle truppe del governo sarebbero stati fatti prigionieri i colonnelli olandesi Sneller e Martinkoth e l'ex ufficiale austro-ungarico Ghellardi che si trova al servizio dell'Albania.

Andra Argirocastro defezionerebbe
Durazzo 6, ore 21 - La delegazione di Argirocastro è qui giunta per chiedere al principe che provveda, altrimenti la città si unirà agli epiroti.

L'inchiesta per l'incidente bulgaro-rumeno
Sofia 6, sera - Il ministro della guerra ha designato il generale Papadoff e i colonnelli Neresoff e Kiseloff a componenti la commissione di inchiesta sulla responsabilità nell'incidente di Irovan. Il ministro di Bulgaria a Bucarest farà loro pervenire mentre il governo rumeno stabilisce l'itinerario da seguire, allo scopo di affrettare il più possibile i cadaveri conservati cominciando a decomporsi. Il governo bulgaro, per mezzo dei suoi rappresentanti diplomatici ha fatto urgentissime pratiche in questo senso.

In tema di provvedimenti ferroviari

Una franca parola dell'on. Facchinetti

Con vero piacere pubblichiamo questo autorevole scritto del deputato di Rimini. Si disperda l'augurio di nuove mosse inconsulte dei ferrovieri; ad ogni modo, contro il malumore dei mestatori dovrebbero pur giovare queste prove della equità e della benevolenza con le quali deputati liberali considerano il problema della distribuzione del personale ferroviario. Non dissociandolo, s'intende, da quello fondamentale del reddito delle strade ferrate alla nazione, che in esse ha profuso tanti tesori.

Non per inaugurare il sistema di dichiarazioni postume alle normali discussioni del Parlamento, ma unicamente perché sia noto il pensiero del modesto rappresentante politico di un collegio, dove, essendo numerosissimo il personale ferroviario, egli ebbe forse modo di studiare più da vicino i bisogni e gli atteggiamenti, poche e modeste osservazioni mi sono consentite nell'autorevole suo giornale.

Avrei potuto farle alla Camera, se oltre una forzosa assenza di due giorni, la fretta evidente del Governo e dei colleghi non me lo avessero impedito e sconsigliato.

Urge quindi di far fronte a questa anomala e triste condizione di cose, un esame profondo ed una azione decisa. I provvedimenti voluti possono consistere in una prefazione di cose, di esempio, la più che equa elevazione delle mercedi più basse, creata subito di spartita ingiustificata, paralizzando oggi in un minimo indispensabile e chi entra giovane in carriera, e chi ha ragguardevoli anni di servizio, quasi sempre col peso conseguente di una famiglia.

Per sopprimerli ai maggiori aggravi dei miglioramenti immediati, si ricorrerà all'aumento delle tariffe. Ammesso tuttavia che per il momento il bilancio dello Stato altri mezzi non offra, è certo però che anche dalla limitazione dei biglietti gratuiti e delle riduzioni nei deriverebbero più giustificate risorse.

Coloro che saranno chiamati all'arduo compito, senza dubbio, non trascureranno la massa di quanti attendono al servizio ferroviario, deve razionalmente dividersi in due grandi categorie: l'una, quella di impiegati e salariati che han comuni diritti e doveri con tutte le altre amministrazioni dello Stato dipendenti; l'altra, quella su cui realmente si fonda quel vitale mezzo di vita economica rappresentato dalle ferrovie, e s'immediatamente quasi coi mezzi materiali di locomotiva, dovendo vivere la stessa vita nella canicolare d'agosto, sotto la sferza della pioggia e nel buio della notte, sempre. Classe, questa, che può veramente chiamarsi del "ferroviero".

Coi miglioramenti riconosciuti necessari, con la unificazione dei compensi (che sono spesso troppo inerti agli interessati e non consentono agli estranei di conoscere la effettiva misura delle mercedi), con la semplificazione dei servizi, con la resistenza contro opere infruttuose, se non inutili, troppo spesso dovute a deleterie influenze o ragioni politiche, occorre tener presente la condizione indispensabile di un adeguato profitto dell'azienda. Sostenerlo, come da taluni si è detto, che tutti gli utili dell'esercizio debbano devolversi a beneficio della classe, equivarrebbe a non preoccuparsi di quel progresso nei mezzi di trasporto coi quali si immedesima lo sviluppo nazionale.

Stiamo sulla buona via di una equa...

Una stroncatura

Così parlava Romain Rolland

Les Lettres di cui è anima il nostro illustre amico Giorgio Sorel pubblicava nel prossimo numero questa stroncatura tagliente, agile, viva d'uno degli scrittori francesi più in voga: R. Rolland. Pubblichiamo questo stralcio dal capitolo Rolland penseur.

Cattivi scrittori ce ne sono sempre stati. Anzi ne esisteranno sempre e sempre tra di loro ve ne sarà qualcuno destinato a un successo mostruoso. Accade, per fortuna, che la posterità li dimentichi, qualche volta accade che li si liquidi ancor in vita. Ricordatevi di Eugenio Sue, Ricordatevi di Giorgio Ohnet, Eugenio Sue si vende ancora, Giorgio Ohnet è sempre letto, ma l'uno e l'altro anno cessato di appartenere al mondo letterario, il primo dopo un articolo clamoroso di Sainte Beuve nella Revue Suisse, il secondo dopo un articolo non meno clamoroso di Jules Lemaitre. Altri ancora continuano a usurpare gli onori del pubblico: Romain Rolland è uno di questi.

Terre il est des vivants dont la vie est... Tombeau, vous n'avez pas tout le peuple des morts.

Con pazienza e nota e curiosità è atteso per lunghi mesi quel giusto articolo che mettesse Romain Rolland autore a suo posto, cioè nel mondo di coloro «che non furon mai vivi». Questo articolo non è apparso, perché nessuna principessa della critica s'è degnata di scriverlo — e mi sento costretto, non senza allegrezza, a farlo io. Ma facendolo devo domandare due volte senza ai lettori: primo, perché li intratterò d'uno scrittore che, rigorosamente parlando, non merita udienza, perché s'è messo al difuori delle lettere; secondo, per paragone che è istituito. Per quanto inappetito nella bassa industria Eugenio Sue resta grande. Se ne ammette al romanzo la vaste terre delle preoccupazioni sociali intraviste da Restif. E' un creatore, padre di Pipelot, nonno di Gavroche, padrino dei Miserabili. Quanto a Giorgio Ohnet, di cui non è avuto il bene di leggere una riga, c'è della gente che m'assicura che Jules Lemaitre, sopprimendolo netto, abbassasse un po' della sua tirannia. I feuilletoni di Romain Rolland sono immediatamente al disotto del Petit Parisien, delle sue pompe e delle sue opere. Ci si accorga prima — che egli non è scritto che pel suo proprio scherzo.

Una parola di biografia prima di tutto. Romain Rolland (vero nome Zebédée Moser) è nato il 14 luglio 1858 a Gonthard, Orfano di padre e di madre a quattro anni fu raccolto da un vecchio rivoluzionario francese, scappato alle giornate di giugno, il quale, trovato rifugio nella cittadina, si sentì preso d'affetto per il bimbo e lo allevò insegnandogli il francese e il clarino. Bisognava vederli all'ombra dei tigli, la vecchia barba china sulla testa bionda, seduti tutt'e due su una panca muscosa, e che cionon mostrano agli inglesi, con un esemplare di Consuelo fra le mani: «Se tu non suonassi spesso delle arle così tristi!» diceva spesso il vecchio esule — potresti fare, Zebedeo la tua strada nel mondo...

Ebbene noi Romain Rolland si chiama Romain Rolland. E' un francese di Francia, nato a Clameuse dove suo padre era notaio, il 29 gennaio 1866, di buona borghesia meridionale. Il suo bisnonno paterno, originario della Franca Contea, era stato un tempo un feroce rivoluzionario. Maniaco per scrivere, questo «apostolo della libertà» non mancò di prender nota, fino al giorno della sua morte di tutto ciò che beveva, mangiava, diceva faceva, leggeva e intendeva («una mania, un bisogno secolare di scrivere» dice Bonnerot il biografo di Rolland). Il suo giornale è scomparso. Qualche dei suoi frammenti dispersi è servito a documentare il XIV Luglio del nipote, e non se ne rimpiange la perdita. Dal lato materno troviamo della gente facoltosa, forse imparentata coi Lamoignon.

Romain Rolland studiò prima al collegio della sua città. Quando ebbe compiuto i quindici anni il padre voleva mandarlo al Politecnico, lui invece dedicarsi alla musica. Risultato: si presenta alla Scuola Normale; ricevuto alla scuola (1886) e preferendo la letteratura sceglie la sezione di storia e geografia. Un caso lo manda alla scuola di Roma. Fu l'incantamento. Egli conobbe a Roma una donna un po' esaltata (dico un poco per cortesia) Malvina von Meysenburg (1818-1903)... Il lettore ne farà conoscenza al Tomo X dell'immortale Jean Christophe.

Ritornò da Roma; Romain Rolland si ammogliò (1892) si fa inviare ancora in Italia in missione ufficiale (1892-93) sostiene la sua tesi di laurea (Le origini del teatro lirico moderno; Storia dell'opera in Europa prima di Lully e Scarlatti); deve essere d'una perniciosa noia ed è infine incaricato d'un corso complementare di Storia dell'Arte alla Scuola Normale superiore.

Rigetato dalla scena, Romain Rolland si raccoglie nella biografia: il suo Beethoven, Michelangelo e Tolstoj si fanno leggere. Beethoven è un po' ridicolo, Michelangelo un po' melodrammatico, Tolstoj un po' teatrale, ma infine l'autore entra le dighe della favola storica non è potuto dare alla sua mediocrità intellettuale un corso interamente libero ed, essi costituiscono, così come sono, uno sforzo letterario che Romain Rolland non avrà più l'energia di rifare. Fino a un certo punto dunque si può ammettere che la Vie Heureuse abbia fatto intravedere in lui, a quest'epoca (1904) uno scrittore d'avvenire. A questo libro fu conferito anche un premio e di qui cominciò la sua fortuna letteraria.

Non ci occuperemo delle sue pubblicazioni biografiche — ce ne manca la voglia — e neppure delle sue opere sulla musica, perché non ne abbiamo la com-

petenza. Romain Rolland è soprattutto un autore già famoso di Jean Christophe. Ed è Jean Christophe che noi vogliamo studiare.

«Io lo costruisco con pazienza questo eroe, dichiara l'autore non senza enfasi in testa al volume Dans la Maison. Prima di decidermi a scrivere la prima linea dell'opera me la son portata entro me stesso per degli anni; Cristoforo non s'è messo in cammino che quando io aveva già conosciuto per lui la strada fino al fondo». Se si deve credere a Bonnerot è proprio in Italia durante la sua missione in Italia, che Romain Rolland avrebbe concepito il piano e la disposizione dell'impressionante epopea. Un altro passo del suo saggio ci lascia capire che Malvina von Meysenburg non fu estranea a questo parto periglioso.

Di fatto Jean Christophe è sì una marionetta morale, almeno nei sogni del suo «costruttore». Tuttavia prima di caricare la memoria di una povera e debole donna, anche indirettamente, dato pure che essa abbia avuto molta responsabilità nell'errore di pensiero della responsabilità. Romain Rolland ci appare come l'autore unico dello sbaglio, perché non si può ammettere a filo di logica, che si siano incontrate alla stessa epoca due persone che coincidessero così pienamente nel gabbaiato e nei pathos.

La psicologia di Romain Rolland è d'una trasparenza cristallina e ci permette facilmente di far risalire a lui soltanto, la pecaminosa concezione. Ascoltate piuttosto: «Shakespeare è di tutti gli artisti (son contento che per Romain Rolland Shakespeare sia un artista)» — «Quello che costantemente preferito, dopo l'infanzia». E uno. «Io amavo profondamente, come non è mai trascinato di amare, Tolstoj — ci racconta in un altro punto, nell'introduzione a una lunga lettera di Tolstoj pubblicata nei Cahiers. — Ero certo più familiare con le sue creazioni... che con i grandi lavori francesi. La bontà, l'intelligenza, l'assoluta verità di questo grande uomo, me lo facevano guida sicura (attenti che R. Rolland prende Tolstoj per l'unico lato di cui bisogna lasciarsi stare) nell'anarchia morale di questo tempo». E due. Il conto è fatto: Shakespeare, Tolstoj. Poiché si sentiva capace di vibrare sotto la forza di questi due geni, Romain Rolland si è paragonato alla loro forza. Per fare come Shakespeare scrisse dei drammi che non avevano di shakespeariano che la mancanza d'ogni regola, per fare come Tolstoj compose un romanzo in dieci volumi.

E inutile chiedersi se Shakespeare, il poeta lirico di tutti i tempi che si è elevato più su della terra, sia un po' debole in drammaturgia, o se Tolstoj, il più stupendo dei visionari, stanchi qualche volta con la sua proliissità — e se quindi Romain Rolland non è molto copiato questi due grandi scrittori proprio là dove peccavano...

Ma, non è questa la meraviglia. La meraviglia è che tutti questi Jean Christophe (Jean Christophe vergine, Jean Christophe marite, Jean Christophe virtuoso, Jean Christophe profeta, Jean Christophe fornicatore, Jean Christophe tradito dai fratelli, Jean Christophe adultero, Jean Christophe imcompreso, Jean Christophe matamoro, Jean Christophe che guarda fuori dalla finestra, Jean Christophe istitutore della nazione francese, Jean Christophe che ronza intorno ai letti, Jean Christophe che fa morire le giovinette andandole a disturbare nella loro camera una bella notte d'in-

verno ecc. ecc.) — tutti questi Jean Christophe rivendicano la Morale e la Moralità come loro inalienabile appannaggio. «La sua fede morale cieca, ma assoluta» dice in qualche punto Romain Rolland. E di fatto al quinto tomo che non è disgraziatamente l'ultimo, Jean Christophe passa il suo tempo a condannare l'immoralità dei giornali francesi, l'immoralità del teatro francese, la immoralità della critica francese, l'immoralità della società francese. Di tanto in tanto medita la Bibbia e questa fa molto bene, incastrata tra due bestemmie, tre brutalità e una passade.

Tutte queste riflessioni potremo meglio comprendere il fin dei fini della dottrina rollandiana. Nessuna del resto, esattamente corre il rischio di congestionarsi le meningi.

«La prima legge per ogni essere sano è di vivere». E fin qui niente di compromettente, ma ascoltate: «Dove è la vita è Dio». Questa formula di basso pantheismo ci condurrà lontano, perché tutto è bene ciò che esalta la vita». (Per compier la frase Rolland aggiungiamo: «esaltate la forza. Esaltate la luce»). Come si vede la filosofia rollandiana si coglie a fior di terra, quasi a fior di fango: come essa è deliziosa nella sua semplicità, ed eccoci già lontani dalla notte tragica di Jouffroy. «Quando molto si vive non ci si domanda perché si vive, si vive per vivere (proprio della logica primitiva) perché è una cosa enorme vivere; C'è proprio di che pascolarsi.

Gaudemus tlytur viventes dum sumus!.

Queste cose una volta si riservavano per le fine dei banchetti, tra la birra e le pipe, nel calore comunicativo delle pipe. E naturalmente il bene non è una scienza, è un'azione.

Quando si è al privilegio di sapersi slanciare contro simili porte aperte, si è capaci di ogni tour de force e si può affermare con una serenità da patriarca «ogni fede è bella» cosa che non è molto significato, è ancora «ogni credo è assurdo» che non dice niente del tutto.

Dunque, così all'inizio: virtù, vita, azione, verità. Come lavoro di sintesi non esaurisce e c'è da sperare che Romain Rolland vivrà molto tempo ancora, per la gioia di tutti e che scriverà ancora molti periodi sul tipo di questo che è adattissimo a illustrare le sue teorie: «L'eccesso di dubbio e lo scoramento del sensualismo parigino avevano da un paio d'anni a poco a poco riscattato Dio nel cuore di Christophe. Non che egli credesse in lui. Lo negava. Ma ne era pieno». E questo un vero capolavoro: «Goffredo sorrise: «Non potresti vivere se non credessi. Tutti credono. Prega» — «Pregare che?». Goffredo gli mostrò il sole che appariva nell'orizzonte (sic) rosso e ghiaccio: — «Sii devoto davanti al giorno che si leva...»

Non insistiamo più oltre, perché anche la crudeltà ha i suoi limiti. Evidentemente noi ci troviamo in presenza di un uomo che gli eventi della vita hanno portato in buone biblioteche: egli è letto, povero diavolo, una quantità di opere che non ha compreso, Rousseau, Renan, Jules Simon, l'histoire di Zeller, l'histoire di Gompertz; la sua portinella gli ha prestato tutti i libri che possedeva. E allora tutto il vecchie, tutte le bisciature se le è succhiate come zucchero. Se ne è ammalato ed egli si prende la cura di diffonderle intorno a sé. Certa gente a Parigi ha preso tutto ciò per manicaretti.

Non ci resta che una sola osservazione da fare, ma Benda la farà per noi.

«E' evidente — dice egli in una Filosofia patetica — che se gli uomini chiamassero la tenerezza «tenerezza» — e il desiderio sessuale, «desiderio sessuale», «infinito dispute sarebbero evitate — ma essi vogliono chiamare l'una e l'altro «amore», per la «religione universale» che si affacciò alla parola. Ciò che ciascuno vi cerca non è di intendersi o di farsi intendere, ma è di confiscare una parola sacra per il modo preferito d'esprimersi.

«Cio che sorridendo si chiama dunque la guerra delle parole, è in realtà una cosa molto seria: «la guerra dei valori per l'occupazione di quelle fortezze formidabili che si chiamano le parole».

Applicando queste giuste riflessioni alle epoche critiche della storia del pensiero e più generalmente ancora alla storia della civiltà, si avrebbe una considerevole economia di chiacchiere e se ne potrebbe afferrare direttamente le vere caratteristiche. Al giorno d'oggi non si combatte attorno alla parola «Fisica», ma si combatte ancora attorno alle parole «filosofia, misticismo, verità, tradizione» e così via.

Il misticismo è diventato pascolo generale ove ciascuno trova il gusto della propria salsa: c'è chi crede che la filosofia di Bergson non sia filosofia; il dottor Le Bon tenta di ridurre la verità all'idea che noi ci facciamo delle cose, e non abbiamo noi recentemente veduto i tristi eroi della rilassatezza e della decomposizione nazionale, raggruppati sotto la vecchia bandiera da Anatole France, reclamare la «tradizione» come se essi ne fossero gli eredi? E' dunque un'opera colossale quella di definire rigorosamente e di impedire ai vacillanti dei confini di impossessarsi del bene altrui.

Poiché la buona definizione non salva solo alcune parole e del flatus vocis, ma cose viventi e costose integrità, Varcolote di confini, Romain Rolland lo è certo e in prima fila. Noi denunciamo i sotterfugi per i quali spera di confiscare le sacre fortezze di Dio, di morale, di virtù. Circondato da ubriacconi che battono il mea culpa e da cortigiani summate che sbruttano dei canti, si sforza di entrare nel tempio con un passaporto giansenista.

Questa manovra volgare solleva la nostra collera — noi ci alziamo per respingere il suo assalto e confinarlo per sempre nella fanghiglia da cui proviene. Scriva se ne è capace — la prefazione di Mademoiselle de Maupin oppure se ne è capace, la stessa Mademoiselle de Maupin e noi allora discuteremo, ma nel nome di quella luce che invoca, lui, l'artista perfetto del disordine nelle tenebre, la smetta di moralizzare poiché sotto il mantello storciato del suo verbale deistico noi scopriamo con orrore tutte le turpitudini dell'Istituto.

La famosa dottrina di M. Rolland non è dunque per chi bene la intenda che un ciarlantanesimo indigente. Essa non porta mai la marca di fabbrica autentica — mette alla macchia i suoi furfi e li vuol tenere sotto un nome rispettabile. L'atmosfera che se ne sprigiona non si può respirare. Subire le aringhe rinnovatrici di M. Romain Rolland è come entrare in una chiara mattina in un vagone di terza classe dove non si è fatto fino allora che fumare la pipa.

Come costruzione e fabbrica Jean Christophe è un mostro che ha del nano e del gigante. Non è un romanzo da cassetto, né un romanzo di costume, né un romanzo di caratteri, né un romanzo sociale, né un romanzo d'avventure, né un romanzo filosofico, né un romanzo a tesi, né un romanzo romanzesco: ma un aborto combinato di tutta questa roba. Ci sarebbe da farne un grazioso dialogo dei morti. Ci si vedrebbe Zola, Tolstoj, Victor Hugo, George Sand, Dickens, Goethe, Cervantes, Fielding e Reibaud, tutti gli illustri e qualche meno illustre, arrabuffati confusamente nell'Inferno mentre si legge Jean Christophe e ritrovarsi parlate, tutte le concezioni e i loro processi logici, che furono loro in uno spaventoso sintetismo.

Se io cito questi grandi nomi non è senza motivo.

Con un spirito imitatore come quello di Romain Rolland bisogna bene fin dal principio ricercare i modelli che egli ha seguito. Se si fosse trattato di una scrittrice senza pretese letterarie avremmo la fortuna di trovare questi modelli fra gli autori in voga a l'epoca dei suoi 17 anni. Ma essendo una specialità dell'educazione classica di allontanare lo spirito dall'attualità per riportare la sua ammirazione sugli esempi più perfetti di ogni secolo e di ciascuna razza, ed avendo Romain Rolland più di ogni altro subito questa formazione classica — noi abbiamo ragione di cercare nei semplici manuali elementari delle diverse letterature gli oggetti della sua gelosia e della sua ammirazione. La lettura del Jean Christophe ci conferma ampiamente nel metodo.

Non sono che festoni non sono che geroglifici portati a grandi frasi dall'Oriente e dall'Occidente, dal Setentrione e dal Mezzogiorno. Guardate e riguardate — le etichette ci sono ancora.

RENE JOHANNET

Una spaventosa scena La fucilazione in massa di tre compagnie di soldati cinesi

LONDRA 6, sera. — Il corrispondente del Daily Telegraph, a Peking riferisce i particolari di un dramma spaventevole svoltosi nei dintorni di Kaitagan. In seguito a saccheggi avvenuti in questa città, per opera di soldati, tre intere compagnie ricevettero l'ordine di deporre le armi ricevendo 2 mesi di paga e furono imbarcate tosto e condotte finta a Scutha. Da questa città sempre scorciata da altre compagnie furono condotti al luogo destinato, al loro supplizio, situata a 1500 metri dal luogo di sbarco. Un battaglione di fanteria si dispose tutto intorno ad essi, ma ricevuta l'ordine di tirare esso si ritirò ruciamamente. Il comandante minacciò allora di fare fucilare anche i carnefici riluttanti, e allora l'ordine fu per forza eseguito. Cadde 140 uomini; altri rimasero più o meno feriti gravemente e non si sa come si siano salvati. I soldati caddero in una trincea poco profonda. Alcuni tra di essi che simularono la morte si arrampicarono sulla sponda della fossa e fuggirono.

UN DOMATORE DI BELVE Upilio Faimali

Giorni sono a New York un domatore americano, tal Emerson Friedrich, veniva divorato durante una rappresentazione dai suoi leoni, che si erano conservati fino a quel momento docili e tranquilli. Un feroce amore nelle belve soggette al dominio dell'uomo, un gruzzolo sinistro nelle pupille lucide dai colori cangianti, un sordo grugnito e dell'essere umano, vigoro e audace, non rimaneva che una pozzina di carne.

Dal tragico episodio un collaboratore del Gaudois trae motivo per ricordare i nomi e le gesta dei domatori celebri. L'articolo è stato già tradotto in italiano da un certo riprodotto sul Secolo dal collega Campolongo in uno dei suoi gemiti asterischi parigini.

L'antichista del Gaudois, che ha deposto su due colonne del giornale tutta la sua varia ed abbondante cultura del serraglio, traccia la emozionante biografia dei più noti domatori e cita i nomi di Von Harburg, Carter, Charles, della signorina Leprince, di Herman, di Lucas, di Bidel, che vedemmo sovente in Italia, e di Nouma, famosissima tra noi, la quale due anni fa, in un momento di esuberanza, si affacciava a una fucilazione di un belve, il giornalista francese commette una inesattezza, affermando che essa è impazzita in seguito alla sciagura toccata al suo giovane marito, il fratello di lei.

Questo sia detto incidentalmente, giacché il motivo per cui scegliamo a commentare l'articolo variati del giornalista francese, è che esso, nell'elenco dei domatori, quasi tutti tedeschi e francesi, ha dimenticato un italiano, Upilio Faimali di Pontenure presso Piacenza, che fu indubbiamente il più avventuroso, il più audace, il più abile di tutti i domatori di belve, e uno dei pochi per la storia che il cervello della domatrice, sana e vivente, non diede mai segno di sconcerto e che essa, vissuta fra leoni e leoni, spesso soggetta alle loro brutali carezze, non è mai apparsa, come si è affacciata a una fucilazione, o come si è affacciata a una fucilazione di un belve, il giornalista francese commette una inesattezza, affermando che essa è impazzita in seguito alla sciagura toccata al suo giovane marito, il fratello di lei.

Non è sbagliato, ma sicuro di sé. In casa d'altri, con inquilini di quella specie, a noi sconosciuti e disposti a pagare l'arrivo col sangue del proprietario, Faimali, salido sulle zambe, l'occhio sfavillante e la voce che ha sui terribili di comando, lo scudiscio che taglia l'aria fischiando e si abbatte sul muso del belve, passa in rassegna ad una volta le belve, così egli a casa sua, in un campo di belve, il più avventuroso e fra il delirio del pubblico si ritrae nell'attesa che l'avversario ripeta nel suo serraglio l'identico esperimento.

Il Ruisberg, uomo accorto, che non vuol giocare la vita in un atto temerario, di quelli che non si spaventa la paura per i fieri riconoscenza la superiorità del Faimali, gli stringe la mano e abbandona la piazza. L'eco della avventura ancora giunge in Francia. Parigi reclama subito la presenza di Faimali, il quale, visto il momento per consolidare la sua fortuna, accetta l'invito e si fissa all'ippodromo di Vincennes, e per quattro anni col direttore Arnould accumulò ingenti guadagni. E' questo il periodo più fulgido della sua carriera. La fama e la ricchezza sono raggiunti.

Ma l'uomo che è stato e quantunque un nome è un irrequieto, come lo era da fanciulle, spirati i quattro anni del contratto abbandona Parigi e attraversa ancora tutta l'Europa soffermandosi per un periodo nel rollandiano tutto un inverno ad Amsterdama dove appunto gli capita il fatto più doloroso della sua esistenza. Il figlio del signor Wiener, direttore del Giardino Zoologico, giovanotto forte e simpatico di 15 anni, chiede al domatore che gli permetta di entrare solo nella gabbia di un vecchio tigre.

Faimali, esista, ridotta, ma affine convinto dall'insistenza del giovane, acconsente.

Non avete proprio paura? — gli chiede.

«Ebbene domani entrerete con me e dietro a me nella gabbia del tigre e se non vi avrò veduto impallidire vi lascerò entrare solo».

All'iniziativa il giovane è al suo posto e il Faimali seguito dal Wiener entra nella gabbia e vi rimane pochi minuti. Il giovane non ha allibito, non ha dato il più piccolo segno d'emozione. Faimali gli tasta il polso e sente che è tranquillo.

«Bravo — gli dice — venite questa sera e vi lascerò per un minuto solo col tigre».

Allora sarà il Faimali apriva al giovinetto la gabbia fucile e stava all'uscito pronto ad ogni pericolo, mentre un serco con una robusta verga di ferro sorvegliava davanti alla gabbia. Fu l'affare di pochi secondi; il giovane erse entro, guardò il tigre e il tigre guardò lui; ma in quello sguardo feroce, accompagnato da un sordo rugito era scritto una sentenza di morte.

Il serco vide impallidire il giovane che scivolava al suolo come un corpo morto.

Il signorino svieme, gridò il serco.

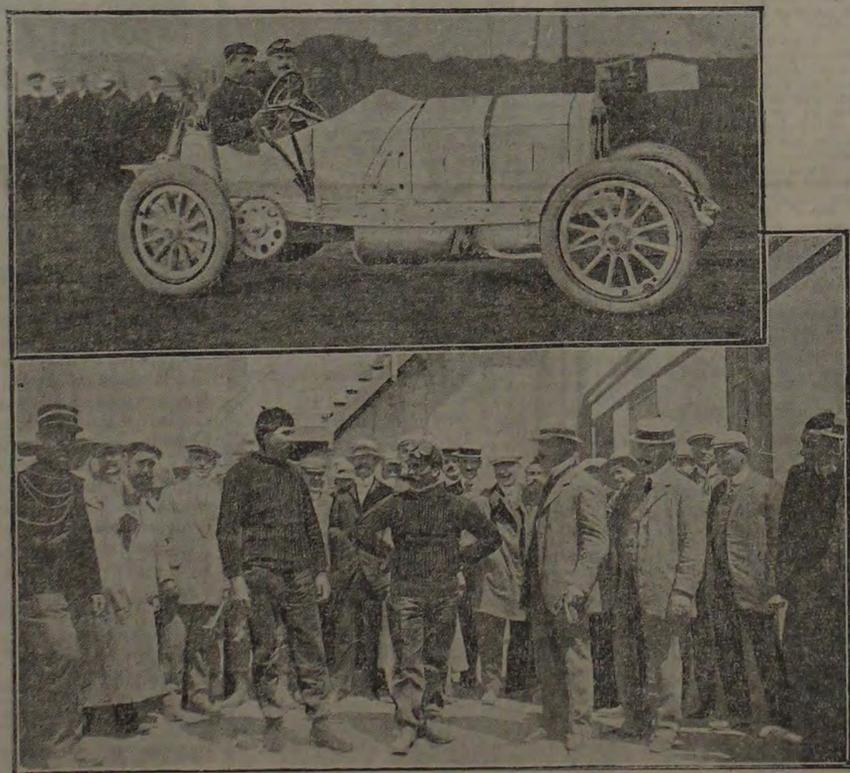
Faimali, pronto come il fulmine saltò nella gabbia raccoglie il corpo del giovane e lo trasporta al fuori, chiamando ad alta voce l'aiuto di un medico. L'intervento della scienza è inutile. Il Wiener era morto di una sincope.

E il ritorno della mia vita, diceva il Faimali alla gentile compagnia della sua vita, la signora Albertina Parenti, la donna che da sola può dominare l'uomo che aveva soggiogato le belve più ribelli ottenendo, in omaggio al suo affetto, che egli vedesse il ritratto di ritratto a vivere con lei, ricco e stimato, nella casetta di Pontenure circondata da vasti possedimenti nei quali il domatore provava di essere anche un intelligente agricoltore.

HECTOR

ABBONAMENTI ESTIVI Centesimi 5 al giorno per non meno di 10 giorni e non oltre il 31 ottobre.

Il Circuito di Lione



Il vincitore Lautenschlager prima e dopo la corsa

CRONACA BOLOGNA

Sciopero dei ferrovieri della "Veneta"

Teri mattina alle 9 si è svolta l'assemblea generale dei dipendenti della Veneta...

Il Consiglio comunale di Molinella, considerando che l'azione repressiva e sprezzante della Società Veneta...

Ritornando però che se non nutre fiducia alcuna in una pronta soluzione...

Invita l'assemblea a voler dare un preciso mandato alla commissione che oggi si recherà nuovamente a trattare...

La Commissione esecutiva della gentile donna che offrono all'Università Popolare una magnifica bandiera...

Per le elezioni amministrative in provincia

CASTEL S. PIETRO (S. SERA). - Giovedì sera si tenne in Bologna un convegno fra le diverse frazioni dei partiti dell'ordine...

Il nome proposto furono i seguenti: Alberti Raffaele, Avvisi donato, Enzo Bianchi, Biaggi Giuseppe, ecc.

Un'automobile contro un albero Due feriti

Teri mattina alle 8 un'automobile appartenente al proprietario dell'azienda romana Galanti, si dirigeva verso i giardini Margherita...

Un busto al prof. Stabilini

Alla nostra Certosa si è inaugurato il monumento, di cui riproduciamo la fotografia, che la pietà e l'affetto della vedova e del figlio malvaga a ricordo dell'amato...



Lo scandalo dei furti al 'Dullio, Quel che dice il dott. Rosati

Non c'è dubbio che la versione che, come è logico immaginare, non collima perfettamente con le altre da noi accolte e riferite con fedeltà scrupolosa.

La bandiera dell'Università Popolare

La Commissione esecutiva della gentile donna che offrono all'Università Popolare una magnifica bandiera...

Lauree

Teri alla nostra Università è stata conferita la laurea in Medicina e Chirurgia alla signorina Ester Piranti...

Cronaca D'oro

Perenne alla nostra amministrazione. In memoria della compianta signora Costanza Ferrar-Beggiani...

Un cameriere che si crede truffato

Un giovanotto sul diciotto anni, Guido Cappelli, cameriere all'albergo del Cappello...

Topi di villa

Uno sconosciuto, vestito con una certa pretesa d'eleganza, dall'accento romagnolo...

Un'automobile piccola, pallida. Anche la scarsità dei connotati forniti, gravava nel criterio del funzionario...

Secondo invece quel che dichiara il dott. Rosati, egli avrebbe insistito più e più volte, e nella casa dei Bartellini...

Secondo invece quel che dichiara il dott. Rosati, egli avrebbe insistito più e più volte, e nella casa dei Bartellini...

Secondo invece quel che dichiara il dott. Rosati, egli avrebbe insistito più e più volte, e nella casa dei Bartellini...

Secondo invece quel che dichiara il dott. Rosati, egli avrebbe insistito più e più volte, e nella casa dei Bartellini...

Secondo invece quel che dichiara il dott. Rosati, egli avrebbe insistito più e più volte, e nella casa dei Bartellini...

Secondo invece quel che dichiara il dott. Rosati, egli avrebbe insistito più e più volte, e nella casa dei Bartellini...

Secondo invece quel che dichiara il dott. Rosati, egli avrebbe insistito più e più volte, e nella casa dei Bartellini...

Secondo invece quel che dichiara il dott. Rosati, egli avrebbe insistito più e più volte, e nella casa dei Bartellini...

Secondo invece quel che dichiara il dott. Rosati, egli avrebbe insistito più e più volte, e nella casa dei Bartellini...

Secondo invece quel che dichiara il dott. Rosati, egli avrebbe insistito più e più volte, e nella casa dei Bartellini...

Secondo invece quel che dichiara il dott. Rosati, egli avrebbe insistito più e più volte, e nella casa dei Bartellini...

Secondo invece quel che dichiara il dott. Rosati, egli avrebbe insistito più e più volte, e nella casa dei Bartellini...

Scuole ed esami

Promossi alla Scuola Tecnica Airovandi. Promossi senza esame - Classe prima - Benini Danilo...

Lo sciopero dei pastai

Da tempo i lavoratori pastai erano in agitazione per il fatto che i principali non intendevano prendere in considerazione le domande di lavoro a cottimo...

Echi di Cronaca

Fernanda Lamma. La premiata casa di confezioni FERNANDA LAMMA - BOLOGNA Via Volturno 7 - prolunga ancora l'iniziativa liquidazione.

ESANOFELE

rimediato contro l'infiammazione del naso. FELICE BISLERI e C. Milano.

TEATRI

ARENA DEL SOLE. La Gioconda di Gabriele D'Annunzio, da parecchi anni non si rappresentava sulle nostre scene...

La Melato ha vissuto il personaggio in tutta la sua bellezza tragica. Nelle espressioni del viso, negli atteggiamenti...

Questa sera si rappresenta una novità: il milione bizzarra commedia in cinque atti di Giorgio Bertini e Marcello Guillemon.

Questa sera due nuovi debutti. La Ferraris, cantante italiana e Sisters Panfili...

Questa sera si rappresenta una novità: il milione bizzarra commedia in cinque atti di Giorgio Bertini e Marcello Guillemon.

Questa sera si rappresenta una novità: il milione bizzarra commedia in cinque atti di Giorgio Bertini e Marcello Guillemon.

Questa sera si rappresenta una novità: il milione bizzarra commedia in cinque atti di Giorgio Bertini e Marcello Guillemon.

Questa sera si rappresenta una novità: il milione bizzarra commedia in cinque atti di Giorgio Bertini e Marcello Guillemon.

Questa sera si rappresenta una novità: il milione bizzarra commedia in cinque atti di Giorgio Bertini e Marcello Guillemon.

Questa sera si rappresenta una novità: il milione bizzarra commedia in cinque atti di Giorgio Bertini e Marcello Guillemon.

Questa sera si rappresenta una novità: il milione bizzarra commedia in cinque atti di Giorgio Bertini e Marcello Guillemon.

Questa sera si rappresenta una novità: il milione bizzarra commedia in cinque atti di Giorgio Bertini e Marcello Guillemon.

Uno scontro ciclistico

Teri fu portato all'ospedale Maggiore certo Emilio Airovandi di anni 23, abitante in via Marconi 110...

Idagini e arresto per un furto

Tempo fa, in via Barzani 2, i ladri, penetrati negli uffici degli avvocati Ciognani e Ferrari...

Uno scontro ciclistico

Teri fu portato all'ospedale Maggiore certo Emilio Airovandi di anni 23, abitante in via Marconi 110...

Spettacoli d'oggi

ARENA DEL SOLE - Compagnia Drammatica Talli-Melato-Giovanini, ore 20.45: Il milione.

VARIETA' PALAZZINA - Ore 21 - Spettacolo di Varieta' (Servizio di Ristoranti). Cinema Teatro Centrale - Il più perfetto ed elegante del cinematografo...

CINE FULGOR. Zio, nipote e vedovella commedia - Violenza della nonna commedia...

