



COMUNE DI BOLOGNA

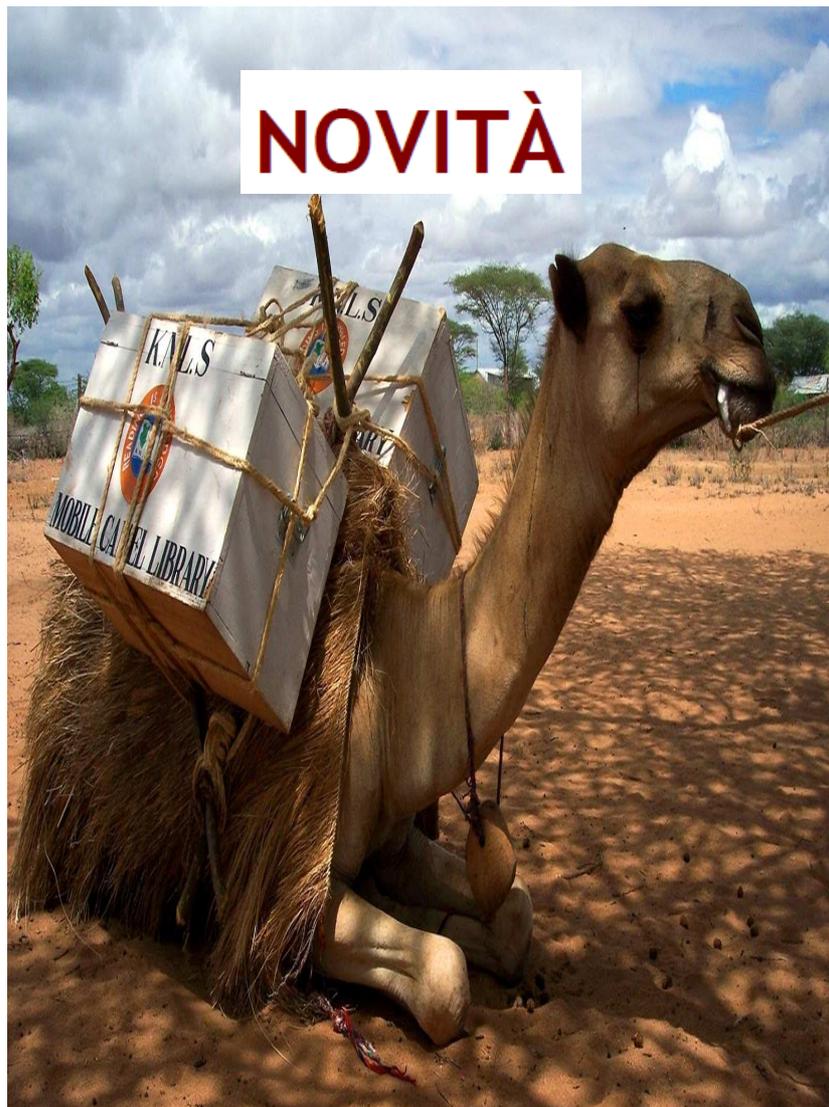


Istituzione Biblioteche Bologna



Biblioteca
Oriano Tassinari Clò

MARZO 2018



Biblioteca O. Tassinari Clò
Parco di Villa Spada
Via di Casaglia n° 7 - Bologna
info 051 434383 bibliotecavillaspada@comune.bologna.it
www.bibliotechebologna.it

Novità di marzo

agenda



settore locale

N narrativa



giovani adulti

Eraldo Affinati

Tutti i nomi del mondo, Mondadori, 2018, pp. 280

Fare l'appello delle persone che abbiamo incontrato nella nostra vita, capire in quale senso sono state importanti e perché hanno lasciato un marchio indelebile: l'insegnante protagonista di questo romanzo compie un gesto consapevolmente rischioso che tuttavia lui sente necessario, quasi ineludibile. Ad accompagnarlo nell'impresa, con l'ingenua volontà di proteggerlo, per fortuna c'è Ottavio, suo ex alunno ripetente che si esprime soltanto in romanesco.

N AFFINATI TUT Inv. 60984

Kate Atkinson

Tutti i bambini perduti, Marsilio, 2017, pp. 427

Tracy Waterhouse, ex poliziotta ora capo della sicurezza in un centro commerciale di Leeds, è una cittadina irreprensibile. Fino al giorno in cui, seguendo un impulso a dir poco azzardato, decide di fare un acquisto non propriamente legale. Da quel momento, la routine della sua vita si trasforma in modo drammatico...

N ATKINSON TUT Inv. 61003

Marc Augé

Saper toccare, Mimesis, 2017, pp. 43

L'autore passa in rassegna "le varie situazioni", in cui la creatività umana incarnata dagli attori delle molteplici espressioni culturali e artistiche - dal fotoreporter al romanziere, dal pittore al regista teatrale al cineasta - gioca letteralmente tutte le sue carte per toccare il pubblico che intende raggiungere, nella speranza che sia sempre più vasto. Di qui espedienti, tecniche, intuizioni che mirano a catturare l'attenzione- se non addirittura a suscitare un syn-pathein di chi sta di fronte a quell'opera, quella fotografia, quella pièce, quel film...

152 AUG M Inv. 61010

Corrado Augias

Questa nostra Italia: luoghi del cuore e della memoria, Einaudi, 2017, pp. 342

Corrado Augias ci accompagna alla scoperta di ciò che definisce il nostro carattere nazionale. Un itinerario che procede nello spazio e nel tempo, dall'attualità alla ricostruzione storica, passando per il racconto biografico.

914.5 AUG C Inv. 60875

Tullio Avoledo (et alt...)

Lavoro da morire: racconti di un' Italia sfruttata, Einaudi, 2009, pp. 126

Undici scrittori italiani raccontano un'Italia sfruttata. La letteratura di oggi, nel nostro paese, parla di lavoro molto poco. Quel «Vergogna!», che risuona nelle strade italiane ad ogni nuovo morto sul lavoro, ad ogni sciopero, ad ogni manifestazione di protesta contro discriminazioni e ingiustizie salariali e contrattuali, continua ad additare un male non risanato, un problema - sempre diverso eppure sempre presente - che non conosce soluzioni definitive. Questi racconti nascono dal bisogno di uscire dall'emergenza di fenomeni generali che di volta in volta si chiamano lavoro nero, disoccupazione, precarietà, morti bianche, per avvicinare l'orecchio a storie di vita ed esperienze professionali di donne e uomini che hanno lavorato, lavorano o vorrebbero farlo, che hanno da raccontare vicende minime di ordinario sopruso o, di quotidiana fatica spesa a difendere diritti che con grande facilità finiscono calpestati.

N LAVORO Inv. 60966

Andrea Bajani

Cordiali Saluti, Einaudi, 2008, pp. 98

La sua vita in azienda è fatta di giornate passate a scrivere lettere di licenziamento, guardando i colleghi "in esubero" che ripongono gli oggetti personali dentro piccole scatole e si avviano lentamente verso casa. La sua vita fuori dall'ufficio, invece, è l'invenzione di una paternità: un ciclone messo in movimento da Martina e Federico, che sono troppo piccoli per diventare grandi e aspettano il ritorno del padre dall'ospedale. Dopo tante parole sprecate per congedare la gente, bisognerà trovarne di intatte per spiegare a loro due che non tutte le cose finiscono, e non tutti i saluti sono degli addii.

N BAIANI, COR Inv. 60928

A. J Banner

Un vicino di casa quasi perfetto, Newton Compton, 2016, pp. 252

Shadow Cove, nello stato di Washington, è il tipo di città che tutti sognano:

strade pittoresche, foreste lussureggianti, e piacevoli vicini di casa. Questo è ciò che Sarah pensa appena traslocato, insieme al suo nuovo marito, il dottor Johnny McDonald. Ma troppo presto scopre che sotto l'apparente tranquillità quella cittadina da sogno non è così ordinata e quieta, e i suoi abitanti sembrano avere qualcosa da nascondere...

N BANNER VIC Inv. 60468

Mary Beard

Donne al potere: per troppo tempo le donne sono state messe a tacere, Mondadori, 2018, pp. 102

In questo libro, Mary Beard riannoda i fili che, ancora una volta, ci legano alla Grecia e alla Roma antiche, per dimostrare quanto siano profondi i meccanismi che impongono alle donne il silenzio e quanto sia alto il prezzo che esse devono pagare per rivendicare la libertà di parola.

305. 4 BEA M Inv. 61001

Bernard D. Beitman

I messaggi delle coincidenze, Sperling & Kupfer, 2016, pp. 308

A quanti è capitato di trovare improvvisamente la soluzione a un problema, di imbattersi nell'amico appena nominato, o di fare un incontro decisivo proprio nel momento in cui serviva? Non c'entra la fortuna e neppure il caso: secondo lo psichiatra Bernard Beitman, uno dei maggiori studiosi di coincidenze, siamo noi ad attivarle, attingendo a risorse mentali che neppure immaginiamo d'avere.

120 BEI B Inv. 61011

Enzo Biagi

La vita è stare alla finestra: la mia storia, Rizzoli, 2017, pp. 247

"Sono convinto che i libri di memorie dovrebbero essere pubblicati postumi: sarebbe la garanzia dell'autenticità dei sentimenti." Così scrisse Enzo Biagi un giorno di gennaio del 2000, due anni prima dell'"editto bulgaro" che portò alla sua cacciata dalla Rai. E in effetti quello dell'autenticità, dell'aderenza alla realtà, della volontà di rappresentare fatti e persone come cronista il cui unico padrone è il pubblico, è il filo lungo cui si dipana la sua intera esistenza, senza mai deviare.

BIO BIAGI Inv. 60878

Sara Blaedel

Le bambine dimenticate, Fazi, 2017, pp. 285

Il cadavere di una donna viene ritrovato in un bosco. Una lunga cicatrice sul volto dovrebbe facilitare l'identificazione, ma nessuno ha denunciato la scomparsa. Nel ruolo di nuovo capo del Dipartimento Persone Scomparse,

Louise decide di far circolare una fotografia della vittima, nella speranza di trovare qualcuno che la conoscesse. Funziona: una donna anziana la riconosce. È Lisemette, una bambina di cui, molti anni prima, si occupava all'interno di un centro di salute mentale. Come le altre bambine dell'istituto, anche Lisemette era stata abbandonata dalla famiglia ed etichettata come "bambina dimenticata". Ma Louise presto fa una scoperta ancora più agghiacciante: Lisemette aveva una sorella gemella, ed entrambe erano state dichiarate morte più di trent'anni prima. L'indagine porta Louise nei pressi della casa dov'è cresciuta, e prende una svolta inaspettata...

N BLAEDEL BAM Inv. 60976

Josef Bor

Il Requiem di Terezín, Passigli, 2014, pp. 108

Il pianista e compositore cecoslovacco Rafael Schachter arrivò nel lager di Terezin nel novembre 1941 con il trasporto H-128. Aveva con sé una valigia contenente effetti personali e alcuni spartiti, in particolare quello del Requiem di Verdi. Quando trovò un pianoforte in un magazzino abbandonato ebbe un'idea folle, l'esecuzione del Requiem da parte dei prigionieri per annunciare in qualche modo il Giorno del Giudizio anche ai carnefici. Terezin era il così detto 'lager degli artisti', dove Hitler obbligava le famiglie degli intellettuali ebrei a fingere di vivere in un mondo normale, quando in realtà si trattava solo di una tappa verso la destinazione finale di Auschwitz. Per questo motivo la richiesta dell'esecuzione del Requiem con orchestra e coro composti dagli internati fu accolta ed ebbe luogo nel luglio del 1943 alla presenza di Himmler, cioè dell'ideatore della 'soluzione finale'. Pochi giorni dopo tutti i coristi vennero deportati e Schachter fu ucciso all'arrivo ad Auschwitz.

N BOR REQ Inv. 60887

Enrico Brizzi

Contento te contenti tutti: commedia nera in tre atti, Theoria, 2017, pp. 331

Umberto Ripamonti, erede quarantenne di un impero industriale ormai in disfacimento, non riesce ad affrancarsi dalle tutele di una madre tanto frivola quanto autoritaria. All'acquiescenza degli anni verdi e all'istinto di ribellione che l'ha portato a compiere un atto riprovevole, subentra la volontà di allontanarsi dalla quotidianità per dimostrare a se stesso e agli altri di "valere qualcosa". Un viaggio iniziatico gli suggerisce l'idea per rilanciarsi come uomo e come imprenditore, ma una volta rientrato in Italia si renderà conto che l'appoggio della madre e del potente compagno di lei risulta indispensabile per spiccare il volo verso una vita nuova. Le insidie

aumenteranno di pari passo all'affermarsi della sua nuova attività, esponendo Umberto a un'inattesa, disastrosa, trappola.

N BRIZZI CON Inv. 60937

Leonard Burnett

Circolo vizioso, Cordero, 2014, pp. 102

Milano, oggi. Una villa meravigliosa e inquietante, un delitto efferato, rituali arcaici e una scia di sangue che si allunga attraverso i secoli.

N BURNETT CIR Inv. 60470

Andrea Camilleri...(et al.)

Articolo 1: racconti sul lavoro, Sellerio, 2009, pp. 212

Sei scrittori s'interrogano, con i loro racconti, sul destino del lavoro. Storie di persone in cui risorge, nonostante le favole da fine lavoro, l'homo faber, il lavoro come prima sostanza umana.

N ARTICOLO 1 Inv. 60929

Gino Castaldo

Il romanzo della canzone italiana: storie, aneddoti e personaggi della canzone moderna (1958- 2000), Einaudi, 2018, pp. 376

Grazie a uno straordinario incrocio di congiunture sociali e culturali, la storia della canzone italiana moderna ha un inizio preciso. È la sera del primo febbraio del 1958. Modugno canta *Nel blu dipinto di blu* e improvvisamente avviene un salto evolutivo. Gli italiani si rendono conto che tutto sta per cambiare, e la canzone volta pagina: inizia un'avventura che dura fino ai nostri giorni, passando attraverso la sensibilità dei primi cantautori genovesi, scoprendo le gioie dell'estate e dell'adolescenza del rock'n'roll, crescendo attraverso la rivolta dei gruppi beat, maturando nella rivoluzione promossa da De André, Guccini, Battisti, e nel rinascimento che tra gli anni Settanta e Ottanta porterà la cultura musicale del nostro Paese ai suoi massimi splendori. Fino alle innovazioni che toccano la soglia del 2000. È una storia intensa e profonda nella quale possiamo leggere gioie, emozioni, caratteri, aspirazioni e contraddizioni della nostra identità culturale.

782.42 CAS G Inv. 60938

Gabriella Cella

Il grande libro dello yoga: l'equilibrio del corpo e della mente, attraverso gli insegnamenti dello yoga ratna, Rizzoli, 2018, pp. 789

"Lo yoga è uno stato che si raggiunge solo attraverso l'esperienza diretta. È sempre più diffuso in Occidente dove l'uomo, continuamente preso dal vortice degli stimoli esterni, non è abituato ad ascoltarsi." Lo yoga è un valido sistema per rafforzare la mente e portarla facilmente alla concentrazione per rilassarsi, mantenere la salute psicofisica e anche prevenire e curare molte malattie. Il libro offre un percorso che parte dalle tecniche di respirazione passando per le posizioni principali (asana) fino ad arrivare al rilassamento. Dedicata inoltre una particolare attenzione all'alimentazione e alle discipline direttamente correlate alla salute: la riflessologia e la medicina ayurvedica.

613. 7046 CEL G Inv. 60981

Paolo Coelho

Il cammino dell'arco, La nave di Teseo, 2017, pp.151

Tetsuya è il miglior arciere del paese, ma si è ritirato a vivere come un umile falegname in una valle remota. Un giorno, un altro arciere venuto da lontano lo rintraccia e si presenta a lui per confrontarsi col migliore di tutti. Tetsuya raccoglie la sfida, in cui dimostra allo straniero che non basta l'abilità tecnica per avere successo, con l'arco e nella vita. Un giovane del villaggio ha assistito al confronto, e implora Tetsuya di insegnargli il cammino dell'arco di cui ha tanto sentito parlare. Il maestro cede all'entusiasmo del giovane e decide di rivelargli i suoi segreti, che non faranno di lui soltanto un bravo arciere, ma soprattutto un grande uomo. Il ragazzo, attraverso una serie di consigli ed esempi, impara così a scegliere con cura gli alleati, a concentrarsi sul giusto obiettivo, a lavorare su di sé con costanza per migliorarsi, trovando la serenità anche nei momenti burrascosi.

N COELHO CAM Inv. 60936

Stephen Cope

La saggezza dello yoga: una guida alla ricerca di una vita straordinaria, Feltrinelli, 2009, pp. 325

Lo yoga è una tradizione di saggezza vecchia di tremila anni. Per suo tramite si sono dischiuse enormi possibilità per l'esistenza umana e si sono fatte scoperte sulla mente e sul corpo che tuttora sbalordiscono le neuroscienze. Il trattato di riferimento fondamentale per lo yoga e la meditazione, noto come Yogasutra e attribuito a Patanjali, è uno dei più brillanti testi di psicologia mai scritti. "La saggezza dello yoga" parte da questi antichi precedenti per scoprire come lo yoga risponda ancora oggi, e con forza, ai nostri bisogni. Stephen Cope si è accostato a questa disciplina molti anni fa e col tempo ha potuto apprezzare gli immensi benefici di posizioni ed esercizi di respirazione, accrescendo con una pratica regolare

energia, resistenza, concentrazione, capacità di recupero e gioia di vivere.
181.45 COP S Inv. 60980

Silvia Dai Pra

Quelli che però è lo stesso, Laterza, 2011, pp. 161

Diario di una giovane insegnante in una scuola professionale della periferia romana che restituisce il senso smarrito della scuola e l'apparente disinteresse di chi vive ai margini.

N DAI PRA QUE Inv. 60927

Enrico Deaglio

Patria 1967- 1977, Feltrinelli, 2017, pp. 637

La nuova impresa storiografica e narrativa di Deaglio comincia nel 1967, quando l'economia italiana è nel pieno del boom economico e, allo stesso tempo, compaiono le prime manifestazioni e i segni germinali di profondi sconvolgimenti sociali. È l'inizio degli anni di piombo. Ma è anche l'anno in cui Gianni Morandi canta C'era un ragazzo che come me, De André Via del Campo e Iva Zanicchi vince con Claudio Villa il quinto Festival di Sanremo, quello del suicidio di Luigi Tenco. È il periodo in cui si diffondono i jeans e diventano il simbolo della controcultura giovanile. Di anno in anno, dalla battaglia di Valle Giulia all'autunno caldo e alla strage di piazza Fontana, fino alle prime leggi speciali e al movimento del '77, Deaglio tesse un grande arazzo, pieno di colori, sorprese, storie notissime e storie dimenticate, retroscena emersi solo decenni dopo e misteri ancora irrisolti, facendo rivivere le storie e la cultura, la musica e le idee che hanno segnato un'epoca.

945. 092 DEA E Inv. 60986

Simone de Beauvoir

Il secondo sesso, Il Saggiatore, 2016, pp. 763

Simone de Beauvoir in questo saggio (che fece successo e scandalo) passa in rassegna i ruoli attribuiti dal pensiero maschile alla donna e i relativi attributi. Parla di controllo delle nascite e di aborto, sfida i cultori del bel sesso con "le ovaie e la matrice". Affronta temi il tema della sessualità, il lesbismo, la prostituzione, l'educazione religiosa e la maternità, indicando alle donne la via per l'indipendenza e l'emancipazione.

305.4 BEA S Inv. 61004

Alain de Benoist

Populismo: la fine della destra e della sinistra, Arianna, 2017, pp. 297

La Brexit in Inghilterra, l'elezione di Donald Trump negli Stati Uniti, il crollo del consenso ai partiti storici in Francia nonché la vocazione maggioritaria di movimenti politici non istituzionali in Italia, in Spagna e in altri Paesi occidentali, dimostrano la centralità del fenomeno populista nel nostro presente. Ma che cos'è esattamente il "populismo"? Un sintomo della crisi generale del principio di rappresentanza e legittimità delle istituzioni? Un'ideologia? Una mentalità e uno stile politico? Oppure è fondamentalmente la manifestazione di una richiesta di democrazia, di fronte a governi tecnocratici che pretendono paradossalmente di "governare senza il popolo"?

320.5 DE B A Inv. 60925

Donatella Di Pietrantonio

Bella mia, Einaudi, 2018, pp. 182

Quando la sorella gemella rimane vittima del terremoto de L'Aquila, la protagonista si ritrova a ricoprire il ruolo di madre per il nipote Marco. Insieme al ragazzo e alla anziana madre, la nuova famiglia viene trasferita nelle C.A.S.E. provvisorie del dopo-sisma. Da allora il tempo trascorre in un lento e tortuoso processo di adattamento reciproco, durante il quale ognuno deve affrontare il trauma del presente, facendo i conti con il passato. Ed è proprio nella nostalgia dei ricordi, nei piccoli gesti gentili o nelle attenzioni di un uomo speciale, che può nascondersi l'occasione di una possibile rinascita.

N DIPIETRANTONIO BEL Inv. 60942

Michael Dobbs

House of cards, Fazi, 2017, pp. 447

Nel 1987 Michael Dobbs, capo dello staff di Margaret Thatcher, suo braccio destro fu liquidato dopo l'ultima vittoriosa campagna elettorale della "lady di ferro". Alla cocente delusione seguirono dei giorni di vacanza in un'isola greca in cui Dobbs cominciò per gioco a scrivere un romanzo, una storia ambientata in quel mondo duro e però entusiasmante che erano i corridoi della politica inglese. È nato così "House of cards".

N DOBBS HOU Inv. 60603

Wulf Dorn

La psichiatria, Tea, 2011, pp. 398

Lavorare in un ospedale psichiatrico è difficile. Ogni giorno la dottoressa Ellen Roth si scontra con un'umanità reietta, con la sofferenza più indicibile, con il buio della mente. Tuttavia, a questo caso non era

preparata: la stanza numero 7 è satura di terrore, la paziente rannicchiata ai suoi piedi è stata picchiata, seviziata. È chiusa in se stessa, mugola parole senza senso. Dice che l'Uomo Nero la sta cercando. La sua voce è raccapricciante, è la voce di una bambina in un corpo di donna: le sussurra che adesso prenderà anche lei, Ellen, perché nessuno può sfuggire all'Uomo Nero. E quando il giorno dopo la paziente scompare dall'ospedale senza lasciare traccia, per Ellen incomincia l'incubo...

N DORN PSI Inv. 60960

Umberto Eco

Il fascismo eterno, La nave di Teseo, 2018, pp. 51

Questo pamphlet di Eco ci insegna che il fascismo non è stato soltanto un momento storico vissuto dall'Italia e dall'Europa nel secolo scorso, ma un rischio costante delle nostre società. L'attualità politica, in Italia e in Europa, ci dimostra quanto questa riflessione di Umberto Eco sia fondata e necessaria. Lo scrittore, filosofo e semiologo indica i possibili archetipi dell'"Ur-Fascismo" o "fascismo eterno" e fra quelli che elenca ce ne sono molti che possono anche contraddirsi reciprocamente. Fra le caratteristiche dell'Ur-Fascismo, il culto della tradizione, dell'azione per l'azione che porta a considerare la "cultura sospetta quando viene identificata con atteggiamenti critici", il disaccordo visto come tradimento, la paura della differenza, l'ossessione del complotto e l'appello alle classi medie frustrate.

335 ECO U Inv. 60885

Roberto Emanuelli

E allora baciami, Rizzoli, 2017, pp. 303

Non tutti ci capiscono come vorremmo, non tutti ci amano come meritiamo d'essere amati..., ma a volte capita che due anime rare si incontrino, incastrino gli occhi l'uno in quelli dell'altro, e allora scatta la magia, perché l'amore, quello vero, quando arriva te ne accorgi.

N EMANUELLI E AL Inv. 60948

Marta Fana

Non è lavoro, è sfruttamento, Laterza, 2017, pp. 173

Malgrado la retorica della flessibilità espansiva e del merito come ingredienti indispensabili alla crescita sia stata smentita dai fatti, il potere politico ha avallato le richieste delle imprese. Il risultato è stato una cornice legislativa e istituzionale che ha prodotto uno sfaldamento del mondo del lavoro: facchini, commesse, lavoratori dei call center, addetti alle pulizie in appalto procedono in ordine sparso, non sentono più di

appartenere alla medesima comunità di destino. Le inchieste di Marta Fana sul Jobs Act e la sua lettera al ministro Poletti, condivise da migliaia e migliaia di lettori, hanno portato alla luce la condizione del lavoro in Italia, imponendola all'attenzione pubblica come voce di un'intera generazione.

331. 2 FAN M Inv. 60949

Francesca Fialdini

Il sogno di un venditore di accendini, Città Nuova, 2016, pp. 102 (con un saggio di Gian Carlo Perego dal titolo: l'integrazione in atto nelle nostre città)

Ecco la storia vera di Youssou, fuggito dal Senegal in cerca di fortuna in Europa. Prova prima in Belgio, poi in Francia, e infine, da immigrato clandestino, entra nel Bergamasco dove diventa un venditore di accendini. Di successo. Le lettere che scrive alla moglie e ai due figli piccoli lo tengono ancorato a un filo di speranza che non si spezzerà, fino all'agognato ricongiungimento familiare. La forza d'animo, la saggezza africana, la solidarietà sconosciuta di tanti italiani, permetteranno ai figli di integrarsi: suo figlio diventa il primo avvocato dell'ordine forense della Lombardia, sua figlia un affermato ingegnere.

N FIALDINI SOG Inv. 60956

Andreas Föhr

Eisenberg, Fazi, 2017, pp. 447

Una studentessa viene assassinata e mutilata in un parco di Monaco nell'aprile 2015. Tanto le indagini della polizia quanto il referto del medico legale sembrerebbero accusare un uomo di mezza età, senza fissa dimora, che Rachel Eisenberg - avvocato di grido e madre di una figlia adolescente - accetta di difendere nonostante l'iniziale riluttanza. Ma quando si trova seduta davanti al suo cliente, Rachel resta allibita perché quell'uomo lo conosce bene: è il professor Heiko Gerlach, astro della fisica teorica con cui ha avuto una relazione diciotto anni prima. Come è finito sulla strada? E soprattutto: è davvero uno psicopatico omicida?

N FOHR EIS Inv. 60973

Mattia Fossati

Anima nera. I legami occulti tra la mafia e la destra eversiva, Asterios 2018, pp. 167

Questo saggio si sofferma sulla relazione di mutuo soccorso intercorsa tra la mafia e la destra eversiva, focalizzando l'attenzione sulla trasformazione di tali rapporti. Se ad inizio degli anni '70 infatti vi era stato un continuo scambio di favori fra le due compagini, successivamente i neofascisti divennero il braccio armato delle organizzazioni mafiose. Con la nascita della Seconda Repubblica, i due gruppi convogliarono nella medesima

organizzazione con la finalità di trattare direttamente con la classe politica per continuare a tutelare i loro interessi.

364.106 FOS M Inv. 60877

Mimmo Franzinelli

Un'odissea partigiana: dalla Resistenza al manicomio, Feltrinelli, 2015, pp. 220

A ridosso della Liberazione la magistratura processa centinaia di ex partigiani, accusati di gravi reati commessi durante la lotta clandestina e nell'immediato dopoguerra. Sono perlopiù imputazioni relative a casi di "giustizia sommaria" contro persone sospettate di spionaggio, coinvolte nell'apparato repressivo fascista. Per diverse decine di imputati la strategia difensiva, impostata da Lelio Basso, Umberto Terracini e da altri avvocati di sinistra, punta a mitigare le pene mediante il riconoscimento della seminfermità mentale...

945.0916 FRA M Inv. 60945

Luciano Gallino

Vite rinviate: lo scandalo del lavoro precario, Laterza, 2014, pp. 136

Il lavoro flessibile produce occupazione: è la promessa miracolosa che ha legittimato il progressivo smantellamento delle tutele del lavoro. La realtà è diversa, molto diversa. La flessibilità produce profonde disuguaglianze e ha costi personali e sociali che non si possono sottacere. Costa prospettive di carriera professionale. Costa percorsi formativi iniziati e interrotti. Costa rapporti familiari instabili. Costa fatica fisica e nervosa per il continuo riadattamento a un nuovo contesto. Ma ancor più costa alla persona, per la sensazione rinnovata ogni giorno che la propria esistenza dipenda da altri. Costa la certezza amara che non è possibile guidare la propria vita come si vorrebbe, o come si pensa d'aver diritto di fare. Costa la comprensione che la libertà è alla prova dei fatti una parola priva di senso.

331.12 GAL L Inv. 60923

Rudi Ghedini

Rivincite. Lo sport che scrive la storia, Pagina Uno, 2018, pp. 457

In queste pagine si affacciano le figure di Jim Thorpe, Cathy Freeman, Althea Gibson, Muhammad Ali, Garrincha, Nadia Comaneci, Alice Milliat, Jonah Lomu, Jackie Robinson, Jürgen Sparwasser, Kareem Abdul-Jabbar, Diego Maradona, Florence Griffith, Gretel Bergmann, Georges Weah, Colin Kaepernick, Peter Norman... A vicende raccontate mille volte, se ne aggiungono di quasi dimenticate, in bilico fra epica e cronaca, riscatto e stupore. Da oltre un secolo è impossibile stabilire i confini dove comincia la

politica e dove finisce lo sport. Dietro il grande spettacolo globale, si agita il potere nelle sue moderne incarnazioni, quello che si dirama dall'impero cinese agli oligarchi russi, dagli emiri mediorientali ai miliardari in dollari, dagli intrighi di corte che indirizzano le burocrazie di Fifa e Cio al peso specifico dei grandi marchi dell'abbigliamento sportivo, dal saccheggio dell'Africa alle dolose ambiguità nella guerra al doping.

796. 09 GHE R Inv. 60994

Lorenza Ghinelli

Anche gli alberi bruciano, Rizzoli, 2017, pp. 162

Sin da piccolo, Michele ha marciato lungo i giorni, i mesi e gli anni senza mai uno scarto, senza mai una ribellione. Unico, solido legame è quello con nonno Dino, ex partigiano, ora spento dall'Alzheimer. Ma un giorno, complice una lezione di judo saltata, Michele torna a casa prima del previsto e sorprende il padre, algido professore universitario, tra le braccia di una sua studentessa. Lo scossone emotivo lo sbalza fuori dai binari della sua educata regolarità, e lo sospinge verso Vera, una compagna di classe taciturna quanto spiazzante, che sembra l'unica in grado di capirlo. Quando i genitori, in un goffo tentativo di salvare il matrimonio, annunciano il trasferimento di loro tre in America, e quello conseguente di nonno Dino in casa di riposo, Michele alza la testa, e per la prima volta nella sua vita prende una decisione che scardina gli equilibri precari da cui è sempre stato condizionato.

N GHINELLI ANC Inv. 60469

Giorgio Giannini

Vittime dimenticate, Stampa alternativa/Nuovi equilibri, 2011, pp. 118

In questo libro viene ricordata la storia delle vittime "dimenticate" che affrontarono tremende vicissitudini nel periodo più cupo del Novecento. Sulle casacche portavano triangoli neri, marrone, rosa o viola. Erano gli internati nei lager nazisti che appartenevano a "categorie" troppo spesso dimenticate nelle commemorazioni ufficiali delle vittime di quella barbarie. Oltre agli ebrei, infatti, il nazismo tentò di sterminare i disabili, condannati alla sterilizzazione o al lager in nome dell'eugenetica; gli zingari, considerati un pericolo sociale e poi internati e uccisi; gli omosessuali, perseguitati, castrati e rinchiusi nei campi di concentramento; i testimoni di Geova, eliminati per il loro rifiuto del servizio militare e la loro opposizione al regime.

940. 5318 GIA G Inv. 60889

Raphaëlle Giordano

La felicità arriva quando scegli di cambiare la vita, Garzanti, 2018, pp. 303

Per l'imprenditore Maximilien Vogue la giornata è iniziata con il piede sbagliato. Ha di nuovo litigato con la fidanzata che ora, stanca delle continue discussioni, gli porge un volantino con l'indirizzo di un corso insolito. Un corso tenuto da una donna che si chiama Romane e di professione combatte l'arroganza sempre più diffusa. È convinta che il mondo sarebbe un posto migliore se tutti praticassimo la gentilezza. Lei sa come insegnarla e offre un biglietto di sola andata per la felicità a chi sceglie di mettersi in gioco. Da buon scettico, Maximilien non crede a una sola di queste parole. Ma poi, un po' per gioco un po' per curiosità, decide di iscriversi al corso. Dapprima i consigli di Romane gli sembrano solo delle semplici banalità. Eppure, a poco a poco, si accorge che lo stanno cambiando... Perché è solo mostrando il nostro lato più sensibile e attento alle esigenze degli altri che possiamo cambiare la nostra vita e raggiungere la felicità.

N GIORDANO FEL Inv. 60966

Marco Gonesino

Educazione alla scrittura, Giraldi, 2015, pp. 211

Willy Cernazzini è il tipico aspirante scrittore, che legge poco o nulla e scrive molto e male. Un giorno incontra Ross Lucchini, famoso scrittore, e gli propone la lettura del suo manoscritto. Al grande scrittore bastano poche righe per capire che il manoscritto è illeggibile e impubblicabile. Intuendo però le sue potenzialità, lo scrittore affermato decide di dare preziosi consigli all'inesperto Willy, che gli permetteranno di trasformare il brutto manoscritto in una bella raccolta di racconti. Col suo stile che fa convivere narrativa, saggistica e poesia, Marco Gonesino propone in forma di meta narrazione i processi di creazione letteraria. Questo libro può essere considerato la base di un corso di scrittura.

N GONESINO EDU Inv. 60952

Chaim Grade

Ogni uomo è un villaggio: romanzo sulla morale, Associazione strade bianche, 2011, pp. 361

Come deve comportarsi un uomo, in questo caso un Ebreo che vuole vivere in accordo con l'insegnamento divino? È sufficiente lo studio della Torah e dei suoi commenti? È sufficiente conoscere la verità per seguirla? Oppure non serve a niente, se prima l'Uomo non estirpa da dentro di sé quella naturale inclinazione al male, e che spesso si nasconde anche dentro le migliori azioni, come il verme scava anche dentro la più bella mela? E soprattutto, è indispensabile credere nell'esistenza del Creatore dell'Universo? Questo romanzo, è un gigantesco affresco di uomini e donne,

piccoli e grandi, alla ricerca della loro via, nel triangolo che da sempre domina l'umanità: religione, ragione e passione; ambientato nella Lituania ebraica tra le due guerre mondiali, prima che la follia nazista cancellasse quel popolo e quella civiltà.

N GRADE OGN Inv. 60471

Vasilij Grossman

L'inferno di Treblinka, Adelphi, 2010, pp. 79

La più terribile fabbrica della morte nazista nel folgorante, reportage - fondato su testimonianze di prima mano e scritto subito dopo la liberazione del campo, nell'autunno 1944 - da un inviato d'eccezione.

940. 5318 GRO V Inv. 60915

David Harvey

Introduzione al capitale: 12 lezioni sul primo libro, La casa Usher, 2012, pp. 326

Fin dagli anni Ottanta Harvey si definisce un materialista storico geografico. Durante i numerosi corsi universitari sul "Capitale" lo studioso inglese ha elaborato un modo di presentare il pensiero di Marx attraverso esempi tratti dalla realtà contemporanea, affiancando all'esposizione dei concetti marxiani elementi di tipo urbanistico, geografico e geopolitico. Questo testo è molto più di una introduzione al "Capitale", è un'applicazione del metodo marxiano alla contemporaneità.

335.4 HAR D Inv. 60930

Tami Hoag

Alibi di ferro, Newton Compton, 2017, pp. 476

C'è un terribile assassino, noto come "il Crematore", che esegue oscuri rituali in un bosco nei pressi di Minneapolis. La cerimonia è sempre la stessa: prima unge le sue vittime, poi dà fuoco ai corpi. Ha già spezzato tre vite, e non si fermerà qui. Una donna è sopravvissuta all'ultima carneficina, ma nessuno riesce a farla parlare. Tanto che Kate Conlan, l'agente dell'FBI incaricata del caso, fatica a capire se la testimone sia una potenziale vittima o sia coinvolta in maniera molto più inquietante...

N HOAG ALI Inv. 60958

Stephen King, Owen King

Sleeping Beauties, Sperling & Kupfer, 2017, pp. 651

In un futuro tanto reale e vicino da assomigliare al presente, quando le

donne si addormentano accade qualcosa di inquietante: attorno al loro corpo si forma uno strano involucro, bozzolo e scrigno allo stesso tempo. Se qualcuno le sveglia, se l'involucro viene violato, le donne diventano feroci e spaventosamente violente. Ma se le si lascia dormire, entrano in un mondo nuovo. Un altro mondo.

N KING SLE Inv. 60982

Natsuo Kirino

In, **Neri Pozza**, 2018, pp. 383

Suzuki Tamaki, scrittrice di successo, è al lavoro sul suo nuovo romanzo «IN - Oscenità». Il romanzo, di cui Tamaki ha già scritto la prima parte, ha per protagonista un personaggio femminile di un altro romanzo, «L'innocente», scritto circa quarant'anni prima dal famoso scrittore Midorikawa Mikio. «L'innocente» è un romanzo autobiografico, in cui lo scrittore protagonista e lo narrante descrive il difficile rapporto con la moglie Chiyoko e la relazione segreta con l'amante Maruko. Suzuki Tamaki, dopo aver deciso di fare di Maruko la protagonista del suo romanzo, parte alla ricerca della donna (ammesso che esista per davvero) e comincia a indagare sulla vita dello scrittore Midorikawa Mikio. L'indagine, in cui la protagonista è coadiuvata da due giovani redattori, s'intreccia con la vita privata di Tamaki, che vive a sua volta la fine di una intricata relazione clandestina con il suo editor, Abe Seishi. Emergono così in superficie numerosi episodi scabrosi: l'indole perversa dello scrittore Midorikawa, uomo abietto e donnaiolo senza scrupoli; la "purezza" della sua amante, praticamente sfruttata; la vendetta della moglie Chiyoko, che diventa scrittrice di successo surclassando il marito.

N KIRINO IN Inv. 60965

Lia Levi

Questa sera è già domani, E/O, 2017, pp. 217

Genova. Una famiglia ebrea negli anni delle leggi razziali. Un figlio genio mancato, una madre delusa e rancorosa, un padre saggio ma non abbastanza determinato, un nonno bizzarro, zii incumbenti, cugini che scompaiono e riappaiono. Quanto possono incidere i risvolti personali nel momento in cui è la Storia a sottoporli i suoi inesorabili dilemmi? E' giusto cercare di restare comunque nella terra dove ti stanno perseguitando o è meglio fuggire? Se sì, dove? Ci sarà un paese realmente disposto ad accoglierti? Ma alla tragedia che muove dall'alto i fili dei diversi destini si vengono a intrecciare i dubbi, le passioni, le debolezze, gli slanci e i tradimenti dell'eterno dispiegarsi della commedia umana. Una vicenda di disperazione e coraggio realmente accaduta, ma completamente

reinventata, che attraverso il filtro delle misteriose pieghe dell'anima ci riporta a un tragico recente passato.

N LEVI QUE Inv. 60970

Paul Lynch

Cielo rosso al mattino, 66th and 2nd, 2017, pp. 234

Irlanda, 1832. Il giovane agricoltore Coll Coyle viene a sapere che sarà espulso dalla fattoria dove risiede e lavora con la famiglia. Ignorando il motivo della sua disgrazia, decide di andare a parlare con Desmond Hamilton, il figlio del proprietario terriero. Ma il confronto si trasforma in tragedia e a Coyle non resta altra scelta che fuggire. Le guardie del padrone, guidate da John Faller, si lanciano subito all'inseguimento spingendo Coyle nelle paludi irlandesi e poi oltre il confine, costringendolo a ripiegare in America. La traversata dell'oceano è estenuante, e lo sfruttamento dei lavoratori impiegati nel cantiere della ferrovia in Pennsylvania, aggravato da un'epidemia di colera, aumenta la sensazione di terrore vissuta incessantemente dal protagonista.

N LYNCH CIE Inv. 60943

Léo Malet

Delitto al luna - park, Fazi, 2017, pp. 203

Nestor Burma è in stazione ad attendere il ritorno di Hélène da Cannes, ma dal treno la segretaria non scende. Così, il detective si mette a vagare per Parigi e finisce in un luna-park. Seguendo le gambe di una bella donna, sale sull'ottovolante, ma è ignaro di essere a sua volta pedinato: durante la corsa, viene aggredito da un passeggero seduto alle sue spalle. Neanche a dirlo, in un attimo il malcapitato viene scaraventato giù dalla giostra - e la caduta è fatale. Come se non bastasse, il detective scopre che l'anno prima una ragazza è precipitata giù dalla stessa giostra. Troppe coincidenze, per i gusti di Burma, che decide di approfondire.

N MALET DEL Inv. 60975

Léo Malet

120, rue de la Gare, Fazi, 2018, pp. 216

Primi anni Quaranta. C'è la guerra. Nestor Burma è appena tornato dal campo di prigionia e vede per caso Colomer, suo socio all'agenzia investigativa Fiat Lux prima che venisse chiusa, davanti alla stazione di Perrache. Proprio quando i due si riconoscono e stanno per incontrarsi dopo tanto tempo, Colomer cade a terra, freddato da un colpo di pistola. Prima di morire, però, riesce a sussurrare all'amico un indirizzo: 120, rue de la

Gare. Lo stesso che Burma aveva sentito ripetere all'ospedale militare da un prigioniero colpito da amnesia. Sulla scena del delitto c'è una ragazza armata. È lei l'assassina? Partendo dal rebus del misterioso indirizzo, iniziano le indagini.

MALET 120 Inv. 60977

Nelson Mandela, Mandla Langa

La sfida della libertà: come nasce una democrazia, Feltrinelli, 2018, pp. 404

Nel 1994 Nelson Mandela è diventato il primo presidente eletto democraticamente in Sudafrica. Fin dall'inizio, era determinato a prestare servizio per una sola legislatura. E nel corso dei cinque anni dell'incarico, lui e il suo governo hanno compiuto un'impresa straordinaria, trasformando una nazione lacerata da secoli di colonialismo e apartheid in una democrazia autentica, nella quale tutti i cittadini sudafricani siano uguali di fronte alla legge. «La sfida della libertà» è la storia degli anni della presidenza di Mandela, a partire dalle memorie che lui stesso cominciò a scrivere nell'ultimo periodo del suo mandato, senza però riuscire a finirle. Oggi Mandla Langa, una delle voci letterarie più autorevoli in Sudafrica, ha completato l'opera e ha portato a termine il progetto incompiuto di Mandela, raccogliendo note dettagliatissime scritte in tempo reale e una grande quantità di materiale d'archivio ancora inedito.

BIO MANDELA Inv. 60985

Ian Manook

Yeruldegger. La morte nomade, Fazi, 2018, pp. 413

Stremato da anni di lotta inutile contro la criminalità, l'incorruttibile commissario Yeruldegger ha lasciato la polizia di Ulan Bator. Piantata la sua yurta nell'immensità del deserto del Gobi, ha deciso di ritornare alle tradizioni dei suoi antenati. Ma il suo ritiro sarà breve. Suo malgrado, ben presto Yeruldegger si ritrova alla testa di una sorta di improbabile armata Brancaleone: Tsetseg che cerca la figlia rapita, alcuni pittori girovaghi, un bambino che scava nelle miniere e Guerlei, un'irascibile poliziotta che nei momenti di confusione sale sul tettuccio di un fuoristrada per sparare in aria. La scalagnata compagnia attraversa la steppa per raggiungere un nadaam, festività nazionale dove Yeruldegger vuole gareggiare con l'arco. Durante la lenta cavalcata, però, l'ex commissario s'imbatte in una serie di omicidi, tutti perpetrati secondo un antico rituale...

N MANOOK YER Inv. 60972

Jean- Patrick Manquette, Jean- Pierre Bastid

Che i cadaveri si abbronzino, edizioni del Capricorno, 2017, pp. 191

Un piccolo villaggio sperduto spazzato dal sole a picco, nel profondo Sud della Francia. Luce, l'eccentrica proprietaria del villaggio, cinquantenne pittrice anarcoide, alcolizzata, ricchissima, ci passa le vacanze coltivando con cura il proprio rimpianto per la giovinezza perduta. Per allontanare i turbamenti dell'anima (e della mezza età), ospita liberamente amici, amici degli amici, nuovi e vecchi amanti e tutti coloro che si presentano nel villaggio. Senza fare troppe domande. Neppure quando, a 10 chilometri da lì, 250 chili d'oro scompaiono durante un sanguinoso assalto a un furgone portavalori...

N MANCHETTE CHE Inv. 60888

Alex Marwood

Gli insospettabili delitti della casa in fondo alla strada, Newton Compton, 2017, pp. 312

Tutti gli abitanti di Beulah Grove numero 23 hanno un segreto. Se non fosse così, non avrebbero affittato in contanti e senza contratto delle lerce stanze in un vecchio edificio malmesso. Quello è il tipo di posto in cui si può finire quando non si hanno alternative. I sei inquilini dello stabile fanno vite solitarie e non si può certo dire che curino i rapporti di buon vicinato, ma in un'afosa notte d'estate, un terribile incidente li costringe a stringere una strana alleanza. Quello che non sanno è che uno di loro è un assassino. Ha già scelto la prossima vittima, e farà di tutto per proteggere il suo segreto.

N MARWOOD INS Inv. 60957

Stefano Massini

L'interpretazione dei sogni, Mondadori, 2017, pp. 345

Stefano Massini si confronta con un mito del Novecento e della società contemporanea: Sigmund Freud e la psicoanalisi. E per farlo parte dal testo più conosciuto di Freud: «L'interpretazione dei sogni». Massini compone una ballata in cui, uno dopo l'altro, i personaggi dei casi clinici esaminati da Freud pongono enigmi di cui trovare una soluzione, come in un giallo. E alcuni degli enigmi da sciogliere riguardano Freud stesso.

N MASSINI INT Inv. 60880

Paolo Maurensig

Il diavolo nel cassetto, Einaudi, 2018, pp. 115

La letteratura è un affare molto serio per questo borgo svizzero stretto in una vallata quasi soffocata dalle montagne: si narra che Goethe di ritorno dall'Italia vi trascorse una notte per via di un guasto alla carrozza su cui

stava viaggiando. Addirittura tre locande, a lui intitolate, si contendono l'ospitalità allo scrittore. Inoltre, dal prete anzianissimo che da anni ormai redige le sue memorie alla ragazzina un po' sciocca autrice di filastrocche, passando per il borgomastro, tutti gli abitanti scrivono e ambiscono a essere pubblicati. Spediscono i loro romanzi per posta e per posta ricevono le risposte dagli editori, finora sempre negative. C'è poco da scommettere, quindi, sul talento di queste mille anime. Finché il diavolo fa il suo solenne ingresso in scena. Si professa grande editore e dice di voler aprire proprio lì una filiale della sua prestigiosa casa editrice. Chi non sarà disposto a un patto col diavolo pur di veder pubblicato il proprio romanzo? L'unico che sembra in grado di capire la pericolosità della situazione è padre Cornelius, mandato dalla diocesi in aiuto del vecchio parroco. Ma forse nasconde anche lui qualche ombra.

N MAURENSIG DIA Inv. 61007

Melania G. Mazzucco

Il museo del mondo, Einaudi, 2017, pp. 240

Ogni quadro, ogni opera vista in una chiesa o esposta in una galleria, lascia qualcosa a chi la guarda. E ogni incontro fortuito può tramutarsi in un vero e proprio innamoramento, in una folgorazione, addirittura in una rivelazione. L'inizio di un'avventura. Create per fede o per soldi, per mestiere o per amore, le opere d'arte che Melania Mazzucco non è mai riuscita a dimenticare abbracciano cinque continenti, dall'antichità ai giorni nostri...

759 MAZ M Inv. 60879

Melania G. Mazzucco

Un giorno perfetto, Einaudi, 2017, pp. 396

Una donna che tenta di riprendersi la sua vita. Un poliziotto incapace di accettare la fine del suo matrimonio, ossessionato dal ricordo della moglie, dei suoi bambini, della sua famiglia perduta. E i loro figli, contesi e confusi. Un ragazzo di vent'anni che sogna un mondo diverso. E l'onorevole in declino che il poliziotto da anni scorta tutti i giorni, e che non ha il tempo di accorgersi che anche la sua famiglia sta andando in pezzi. E tutto intorno Roma, dalle periferie ai palazzi del potere. E il lavoro, la scuola, i sogni. Tutta la vita in un solo giorno.

N MAZZUCCO GIO Inv. 60881

Lidia Menapace

Canta il merlo sul frumento: il romanzo della mia vita, Manni, 2015, pp. 139

Questo libro è un'autobiografia: Lidia Menapace racconta la sua lunga vita, che ha attraversato il fascismo, la prima e la seconda Repubblica, le stagioni delle lotte operaie e i movimenti studenteschi, il femminismo, le mobilitazioni pacifiste e per l'ambiente. È un romanzo di formazione: è la vicenda di una ragazza che cresce nel ventennio fascista, in una famiglia progressista e laica, e che per spontanea necessità interiore diviene antifascista e partigiana; e per tutta la vita proietterà i suoi modelli etici nell'impegno pubblico culturale e sociale

BIO MENAPACE Inv. 61002

China Miéville

Embassytown, Fanucci, 2016, pp. 440

In un futuro remoto, gli esseri umani si sono spinti ai confini dell'universo colonizzando il pianeta Ariekei. Qui i rapporti tra gli uomini e il popolo degli Ariekei, custode di una lingua misteriosa e inaccessibile, sono possibili solo grazie ai pochi ambasciatori in grado di comprenderne il linguaggio. Avice Benner Cho, una colona umana, ha fatto ritorno sul pianeta, nella città di Embassytown, dopo anni di viaggio nello spazio più profondo. Non è in grado di parlare la lingua degli Ariekei, eppure in qualche modo ne rappresenta una parte: lei, come altri esseri umani, è utilizzata dagli indigeni come una "similitudine vivente", necessaria alla formulazione di concetti altrimenti inesprimibili...

N MIEVILLE EMB Inv. 60946

Andrea Moro

Il segreto di Pietramala, La nave di Teseo, 2018, pp. 380

Elia Rameau, un giovane linguista di Parigi che gira il mondo per catalogare lingue esotiche, viene inviato a compiere una delicata missione: deve studiare e descrivere la lingua di Pietramala, un borgo isolato sulle montagne della Corsica. Dopo un viaggio in cui sembra che tutto cospiri per impedire il suo arrivo a Pietramala, Elia scopre che il borgo nasconde tre misteri: è stato abbandonato all'improvviso secoli prima, ogni traccia di lingua scritta è stata cancellata e nel cimitero non ci sono tombe di bambini. Cosa tiene insieme queste assenze? Inizia così un viaggio avventuroso che porta Elia in un palazzo di Manhattan per scoprire il segreto della lingua di Pietramala, una lingua che minaccia di tornare a uccidere.

N MORO SEG Inv. 61009

Gianluca Morozzi, Lorenzo "Lelly" Arabia

Skiantos: una storia come questa non c'era mai stata prima... e non ci sarà mai più, Goodfellas, 2017, pp. 367

Una sera di novembre del 1977, un manipolo di musicisti si riunisce per compiere l'esperimento di registrare un disco in una sera. Non ci sono canzoni pronte e molti non si conoscono neppure tra di loro, eppure il miracolo riesce. Il risultato sarà il primo album degli Skiantos. Quarant'anni dopo, questo libro celebra le gesta, le canzoni e l'influenza culturale di un gruppo dalla storia unica e irripetibile.

781.66 SKI Inv. 60935

Jojo Moyes

Sono sempre io, Mondadori, 2018, pp. 442

Lou Clark sa tante cose... Ora che si è trasferita a New York e lavora per una coppia ricchissima e molto esigente che vive in un palazzo da favola nell'Upper East Side, sa quanti chilometri di distanza la separano da Sam, il suo amore rimasto a Londra. Sa che Leonard Gopnik, il suo datore di lavoro, è una brava persona e che la sua giovane e bella moglie Agnes gli nasconde un segreto. Come assistente di Agnes, sa che deve assecondare i suoi capricci e i suoi umori alterni e trarre il massimo da ogni istante di questa esperienza che per lei è una vera e propria avventura. Quello che però Lou non sa è che sta per incontrare un uomo che metterà a soqquadro le sue poche certezze. Perché Josh le ricorda in modo impressionante una persona per lei fondamentale, come un richiamo irresistibile dal passato...

N MOYES SON Inv. 60913

Murakami Haruki

Il mestiere dello scrittore, Einaudi, 2017, pp. 186

Come si impara a scrivere, esistono dei veri e propri esercizi per l'aspirante romanziere? La cosa più importante, dice Murakami, è osservare il mondo e non esprimere un giudizio, lasciare che l'esperienza si sedimenti nella memoria: sarà la memoria stessa a fare una selezione naturale e poi, come una cassettera da cui estraiamo immagini, persone, sensazioni, offrire questo materiale al talento dello scrittore. Con questo titolo, Murakami ci consegna un libro pieno di confidenze, confessioni di errori, dettagli biografici, ma anche preziosi consigli di scrittura, una guida per chiunque decida di intraprendere "il mestiere di scrittore".

N MURAKAMI MES Inv. 60987

Andrew O'Hagan

La vita segreta: tre storie vere dell'era digitale, Adelphi, 2017, pp. 222

Sempre più spesso usiamo con disinvoltura parole e nomi di cui pochissimo sappiamo. Bitcoin, ad esempio. Che cosa sono? Chi è Satoshi Nakamoto, l'individuo - o l'oscura entità collettiva - che li ha inventati? E perché li ha inventati? Che cos'è il dark web, e cosa significa «viverci» dentro? Che cos'ha veramente fatto, Julian Assange? E chi è? Per trovare le prime risposte serviva uno scrittore disposto a partire per un viaggio senza mappa, provvisto di un'arma ancora efficace: una qualche confidenza con il romanzesco. Qualcuno come Andrew O'Hagan.

N OHAGAN VIT. 60944

Ottiero Ottieri

Tempi stretti, Hacca, 2012, pp. 386

L'angoscia del tempo ossessiona i personaggi di questo romanzo: operai e operaie che devono battere a una pressa millenovecento pedalate all'ora, cronometristi che li controllano da vicino e capi incaricati di far rispettare le cadenze del lavoro. Anche le pause, come i giorni di riposo, sono schiacciate dall'affanno di ritornare in fabbrica. E persino gli amori, come quello difficile tra Emma e Giovanni, non si sottraggono alla legge martellante delle macchine che non si devono fermare. Sono i ritmi del boom economico vissuto, dal di dentro, nei suoi meccanismi alienanti. Ritmi esterni che si traducono in relazioni sociali frenetiche e si metabolizzano in asmatiche palpitazioni interiori.

N OTTIERI TEM Inv. 60926

Arto Paasilinna

Emilia l'elefante, Iperborea, 2018, pp. 251

Se nel picaresco universo di Paasilinna gli animali selvatici sono i paladini di quella libertà irriverente che dà gusto alla vita, è l'elefante Emilia a essere stavolta catapultata nel selvaggio Nord. Corre l'anno 1986 quando al Circo Finlandia, a Kerava, nasce una stella, che a sei mesi sventola già fiera con la proboscide la bandierina finlandese e in pochi anni conquista il Circo di Mosca e parte in tournée sulla Transiberiana, allietando i passeggeri con la danza dei cosacchi. Ma l'Unione Sovietica è ormai al collasso, il circo al tramonto, e l'Europa si mette pure a vietare ogni esibizione di animali esotici, per quanto dotati di ben più talento di tanti umani commedianti. All'intrepida padroncina Lucia Lucander non resta che salire in groppa alla pachidermica compagna di mille ribalte e lanciarsi nel circo del mondo per riportare Emilia tra i suoi simili. Comincia così la loro acrobatica odissea dalle piane del Satakunta alle foreste del Pirkanmaa, dalla regione dei laghi

alla Carelia e poi alla volta del Sudafrica, in fuga da eco-complottisti e macellai megalomani, con l'aiuto di un pompiere, un gestore di minimarket e un latifondista in pene d'amore, sotto la benedizione di un prete maniaco-suicida e di un industriale fallito intento a costruirsi un sommergibile per farne un museo sottomarino.

N PAASILINNA EMI Inv. 60933

Patañjali

Yoga Sutra: il più antico testo yoga con i commenti della tradizione,
Mimesis, 2012, pp. 244

Lo Yoga é una disciplina che si é sviluppata nel solco di una tradizione millenaria fondata sulla rivelazione vedica, la cui origine si perde nella notte dei tempi; tale disciplina ci è stata tramandata nel corso dei secoli nella forma dello Yoga Sutra, un'opera attribuita a Patanjali e commentata da grandi maestri del passato come Vyasa, Vacaspati Misra e Vijñana Bhiksu.

181 PAT Inv. 60950

Elisa Pazè

Giustizia, roba da ricchi, Laterza, 2017, pp. 143

Altro che 'legge uguale per tutti': le nostre carceri sono affollate di ladruncoli e piccoli spacciatori, mentre bancarottieri e corruttori non ci finiscono quasi mai. Non è colpa solo dei magistrati. Sono le leggi che essi devono applicare a essere improntate a una scala di valori distorta, che porta a infierire sui più deboli. A essere perseguiti con rigore dal codice penale sono i reati 'di strada': furti, scippi, rapine. Ma anche altre classiche condotte dei poveri, come raccogliere rottami abbandonati o mendicare con dei bambini. Gli illeciti commessi da ricchi e potenti invece sono trattati con indulgenza: per le violazioni societarie, bancarie e tributarie sono previste maglie larghe; l'inquinamento di quei beni - aria, acqua, suolo - che sono patrimonio comune è punito perlò più a titolo di contravvenzione; le morti da infortunio sul lavoro comportano condanne relativamente contenute.

340.1 PAZ E Inv. 60939

Edith Pearlman

Intima apparenza, Bompiani, 2017, pp. 283

Come diceva Saba "l'opera d'arte è sempre una confessione". I racconti di Edith Pearlman sono questo: confessioni impreviste, nascoste, dimenticate, la condizione umana in tutta la sua perfetta fragilità, tra lampi di luce e colore.

Paolo Pombeni

Che cosa resta del Sessantotto, Il Mulino, 2018, pp.128

Questo libro, mette in luce i diversi ambiti in cui il Sessantotto si manifestò: il sistema scolastico, il lavoro, la critica al capitalismo, la Chiesa, il ruolo della donna, la politica. Il Sessantotto intercettò i problemi innescati da un mondo che stava cambiando; e se le risposte che diede furono spesso velleitarie o sbagliate, esso tuttavia registrò e accompagnò quella transizione di civiltà di dimensioni epocali che si sarebbe manifestata appieno più tardi, e in cui stiamo oggi.

945.092 POM P Inv. 61005

Giovanni Ricciardi

L'undicesima ora. L'ottava indagine del commissario Ponzetti, Fazi, 2017, pp. 252

Il corpo senza vita di un noto architetto romano viene ritrovato nel suo loft una settimana dopo il decesso. L'autopsia non ha ancora dato risposte certe sulle cause, ma sembra escludere l'ipotesi della morte violenta. Quasi contemporaneamente, una villetta dove l'architetto abitava fino a poco tempo prima viene distrutta da un incendio doloso. I due eventi sono in relazione tra loro? Qualcuno voleva la morte dell'uomo? Il commissario Ottavio Ponzetti - giunto alla sua ottava avventura - non sa opporre resistenza alla seduzione delle coincidenze e si appassiona al caso nonostante non sia di sua diretta competenza.

N RICCIARDI UND Inv. 60974

Vanessa Roggeri

La cercatrice di corallo, Rizzoli, 2018, pp. 317

Achille e Regina si incontrano per la prima volta nell'estate del 1919, di fronte alle acque spumeggianti di una Sardegna magica. Regina dona ad Achille un rametto di corallo rosso come il fuoco, il più prezioso, con la promessa che gli porterà fortuna. Anni dopo, quella bambina è diventata una delle più abili cercatrici di corallo; quando si tuffa da Medusa, il peschereccio di suo padre, neanche l'onda più alta e minacciosa la spaventa. Lei è come una creatura dei mari ed è talmente libera da non avere mai conosciuto legami. Finché, un giorno, la sua strada si incrocia di nuovo con quella di Achille: nel viso di un uomo ritrova gli occhi del ragazzino di un tempo. A travolgerli non è solo un sentimento folle, ma anche un passato indelebile. Le loro famiglie, infatti, sono legate a doppio filo da rancori e vendette ed è in corso una guerra senza ritorno. Spesso non

basta l'amore per cambiare un destino che sembra già scritto. Ma l'unico modo di scoprirlo è provarci, fino all'ultimo...

N ROGGERI CER Inv. 61008

Salman Rushdie

La caduta dei Golden, Mondadori, 2017, pp. 452

Salman Rushdie, l'angloindiano che vive a New York, ci racconta una storia fatta di figli predestinati e sfortunati, amori intriganti, segreti e confessioni inattendibili. Ci racconta la New York degli oligarchi russi, il terrorismo, le fake news e la finzione che vince a mani basse sulla realtà, l'ascesa di un presidente mitico e di un miliardario che assomiglia tanto alle caricature cinematografiche. E ci trascina davanti a un vertiginoso interrogativo: quando il confine tra la pagina e il palcoscenico è superato, siamo sicuri di saper ancora distinguere tra una fantasia pericolosa e la realtà deviata?

N RUSHDIE CAD Inv. 60999

Tiziano Scarpa

Il cipiglio del gufo, Einaudi, 2018, pp. 387

Nella Venezia di oggi si ritrovano un vecchio telecronista di calcio che sta perdendo l'uso della parola, un professore di liceo con ambizioni troppo grandi e un giovane dai molti talenti a caccia di anziane signore facoltose. Hanno una vendetta da compiere, una famiglia da salvare e tante delusioni da riscattare. Sono pronti a cambiare sé stessi per amore o per soldi. Si lanciano nelle avventure più inattese, fanno scelte comiche e dolorose...

N SCARPA CIP Inv. 61006

Georges Simenon

Il fondo della bottiglia, Adelphi, 2018, pp. 176

Uno stimabile avvocato, che ha lavorato duro per avere il suo ranch e conquistarsi un posto all'interno della ristretta comunità dei notabili del luogo, vede vacillare tutte le sue certezze di uomo solido e integrato quando gli compare davanti, evaso dal carcere in cui scontava una condanna per il tentato omicidio di un poliziotto, il fratello minore - quello debole, irresponsabile, sfortunato, ma anche quello che tutti, chissà perché, hanno voglia di proteggere. La riapparizione di quel fratello, di cui nessuno sa niente nella comunità dei ricchi rancheros di confine, scatenerà uno psicodramma fra tutti - e soprattutto un dramma che sigilla la storia dei due fratelli.

N SIMENON FON Inv. 60995

Lize Spit

Si scioglie, E/O, 2017, pp.460

Nella minuscola cittadina di Bovenmeer, nelle Fiandre, è successo molti anni fa qualcosa di brutto. È nell'anniversario di una terribile perdita che Eva, ormai giovane insegnante a Bruxelles, carica nel portabagagli dell'auto un grande blocco di ghiaccio e decide di ritornare nel luogo della sua difficile infanzia per risolvere le cose, una volta per tutte...

N SPIT SI S Inv. 60884

Riccardo Staglianò

Lavoretti: così la sharing economy ci rende tutti più poveri, Einaudi, 2018, pp. 232

La domanda da cui parte questo libro è: perché di colpo, è diventato necessario arrotondare? Staglianò racconta il progressivo e sin qui inesorabile svuotamento del lavoro. A partire dagli anni Ottanta il suo valore ha cominciato a degradare rispetto al capitale e da allora la caduta non si è mai arrestata. Dal racconto del presente l'autore individua i principali snodi di questo declino, dal pugno d'acciaio di Reagan contro i controllori di volo alla guerra della Thatcher ai sindacati. Dalla delocalizzazione alla moltiplicazione dei contratti atipici. Dall'automazione che affida alle macchine ciò che prima facevano gli uomini, fino all'agig economy, altro che sharing, che, sotto la maschera della flessibilità, sta istituzionalizzando i "lavoretti", distruggendo nel frattempo la società così come la conosciamo.

338.4 STA R Inv. 60924

Danielle Steel

Una magia a Parigi, Sperling & Kupfer, 2018, pp. 362

Inizia tutto in una sera d'estate, con quel tipo di magia che si trova solo a Parigi. Sei amici, molto affiatati, s'incontrano a una cena, elegante quanto esclusiva. Un evento che si svolge una volta all'anno nella Ville Lumière, all'ombra dei luoghi simbolo della città - a Notre-Dame, vicino all'Arco di Trionfo, ai piedi della Tour Eiffel, Place de la Concorde, tra le piramidi del Louvre, a Place Vendôme -, e dove tutto è rigorosamente in bianco. Dal vestito degli ospiti alle tovaglie, dai fiori alla porcellana. Un'atmosfera speciale che, al termine della serata, quando il sole è ormai tramontato e la luce di migliaia di candele illumina ogni cosa, si accende con il lancio verso il cielo di centinaia di lanterne volanti. Ognuna custodisce silenziosa al suo interno un desiderio. E, con lo sguardo rivolto verso l'alto, i sei amici le osservano allontanarsi all'orizzonte. Ancora non sanno che quella sera sarà soltanto la vigilia di grandi cambiamenti nella loro vita.

David Szalay

Tutto quello che è un uomo, Adelphi, 2017, pp. 402

Nove uomini, in diverse età della vita, dall'adolescenza alla vecchiaia. Un continente, l'Europa oggi - da Cipro alla Croazia, dalle Fiandre alla Svizzera -, fotografato in una luce cruda, quasi senza ombre. I nove fanno quasi tutte le cose che i maschi sono soliti fare: inseguono donne, le abbandonano, tentano un affare improbabile, cercano un luogo dove vivere un esilio decente, chiacchierano, sognano un'altra vita. E se a ogni capitolo tutto - protagonista, ambiente, atmosfera - cambia, fin dal primo stacco le nove storie sembrano una sola.

N SZALAY TUT Inv. 60941

Thich Nhat Hanh

La pace è in ogni respiro: semplici esercizi per le nostre vite stressate, Lindau, 2016, pp. 170

Gli uomini e le donne di oggi hanno sempre più cose da fare. Le giornate sono piene di impegni, tra il lavoro, le incombenze familiari e i mille svaghi che la società propone. Tutto questo però non dà la felicità, e neanche la serenità. Ce ne accorgiamo tutti, anche se spesso facciamo finta di niente e andiamo avanti come sempre. Thich Nhat Hanh ha scritto questo libro pensando proprio a noi, sempre più stressati e invischiati nella routine quotidiana. Ha messo insieme alcuni brevi capitoli, ognuno dei quali dedicato a un "momento" delle nostre giornate: ad esempio, il risveglio mattutino, la colazione, il lavarsi i denti, il lavoro, la scuola, gli incontri, gli scambi di parole, le compere, le arrabbiature, le esaltazioni, l'ascolto, la famiglia, gli amici, il divertimento, il dono di sé, il pensiero di Dio... Secondo Thich Nhat Hanh ognuno di essi è ugualmente importante e come tale merita di essere vissuto fino in fondo, con spirito riconoscente e generoso.

158.1 THI N Inv. 60979

Brad Tolinski, Alan Di Perna

A tutto volume. Una storia epica dello stile e della rivoluzione della chitarra elettrica, Bompiani, 2018, pp. 448

Per generazioni la chitarra elettrica è stata un simbolo universale di libertà, ribellione e edonismo. Attraverso dodici chitarre, vere pietre miliari, "A tutto volume" fa rivivere la storia di questo strumento iconico, di come un

gruppo di innovatori ha trasformato un'idea in una rivoluzione.

787 TOL B Inv. 60969

Giuseppe Tornatore, Massimo De Rita
Leningrado, Sellerio, 2018, pp. 358

La sceneggiatura del film mai realizzato da Giuseppe Tornatore sui 900 giorni dell'assalto nazista a Leningrado. È la storia di una violoncellista e dei suoi figli durante l'assedio della città di Pietro il Grande da parte dei tedeschi nella Seconda guerra mondiale. Circa cinque anni in viaggi, indagini, ricerche d'archivio, incontri, interviste con testimoni, dietro alla pellicola da girare. Un film epico che attraverso il tragico individuale avrebbe messo in scena gli orribili 900 giorni dell'assalto nazista a Leningrado, per fissarli nel ricordo che ancora non le viene riconosciuto.

N TORNATORE LEN Inv. 61000

Ilaria Tuti
Fiori sopra l'inferno, Longanesi, 2018, pp. 366

«Tra i boschi e le pareti rocciose a strapiombo, giù nell'orrido che conduce al torrente, tra le pozze d'acqua smeraldo che profuma di ghiaccio, qualcosa si nasconde. Me lo dicono le tracce di sangue, me lo dice l'esperienza: è successo, ma potrebbe risuccedere. Questo è solo l'inizio. Qualcosa di sconvolgente è accaduto, tra queste montagne. Qualcosa che richiede tutta la mia abilità investigativa. Sono un commissario di polizia specializzato in profiling, e ogni giorno cammino sopra l'inferno. Non è la pistola, non è la divisa: è la mia mente la vera arma. Ma proprio lei mi sta tradendo. Non il corpo acciaccato dall'età che avanza, non il mio cuore tormentato. La mia lucidità è a rischio, e questo significa che lo è anche l'indagine. Mi chiamo Teresa Battaglia, ho un segreto che non oso confessare nemmeno a me stessa, e per la prima volta nella vita ho paura».

N TUTI FIO Inv. 60997

Lisa Unger
Segreti sepolti, Giunti, 2018, pp. 367

Se quella mattina Ridley Jones, giornalista di successo, avesse preso la metropolitana anziché aspettare un taxi, non avrebbe mai scoperto che la sua vita, apparentemente perfetta, non era altro che una menzogna. Salvando un bambino che rischiava di essere investito, la bella Ridley finisce infatti su tutti i giornali, ma non può certo immaginare che quell'evento sconvolgerà ogni sua certezza. Poco dopo riceve una misteriosa busta con due foto e un biglietto che le pone una domanda inquietante: "Sei mia

figlia?". Peccato che Ridley un padre ce l'abbia già. Che significa quel messaggio? Possibile che la sua vita, la sua famiglia, perfino il suo nome siano solo un cumulo di bugie? Ridley si vede costretta a investigare sul proprio passato e sulle persone a lei più care, avvicinandosi pericolosamente ai confini di una terra oscura dove tutti hanno qualcosa da nascondere.

N UNGER SEG Inv. 60955

Franco Varini

Un numero un uomo. 117065 IT, Maggioli, 2018, pp. 126

Franco, diciassette anni, passa la giornata un po' in strada e un po' al rifugio perché a casa non ha più nessuno. A questo ragazzo bolognese, un pomeriggio d'estate, capita un'esperienza che diventa abissale e che termina un anno dopo. Le prime violenze a due passi dai giardini Margherita e poi via via per i lager del nord Italia e della Baviera. La voce di Franco rispunta oggi per dirci come andarono i fatti: le botte, la fame, la neve, le urla, le atrocità le stragi. Ma anche i veri uomini che sempre emergono nei momenti duri, così come le vere canaglie.

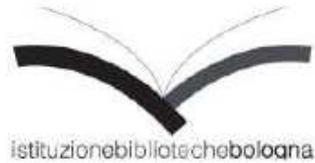
N VARINI NUM Inv. 60971

Gabriele Zucman

La ricchezza nascosta delle nazioni: indagine sui paradisi fiscali, Add, 2017, pp. 141

Gabriel Zucman, economista francese dell'Università di Berkeley, ricostruisce la storia dei paradisi fiscali e racconta come funzionano e come sono organizzati. "La ricchezza nascosta delle nazioni" è però soprattutto un libro propositivo, perché ipotizza nuove modalità di controllo e di risposta da parte delle nazioni che vedono erose le proprie entrate per colpa dei paradisi fiscali.

364.13 ZUC G Inv. 60473



Biblioteca Oriano Tassinari Clò

Contatti  bibliotecavillaspada@comune.bologna.it
tel. 051 434383 fax 051 6140792

Iscriviti alla newsletter

lun	mar	mer	giovedì	ven	sa
8.30 -19	8.30 -19	8.30 -19	8.30-19	8.30-19	8.30-13.30

Biblioteca O.Tassinari Clò
Parco di Villa Spada
Via di Casaglia n° 7 - Bologna
info 051 434383 bibliotecavillaspada@comune.bologna.it
www.bibliotechebologna.it