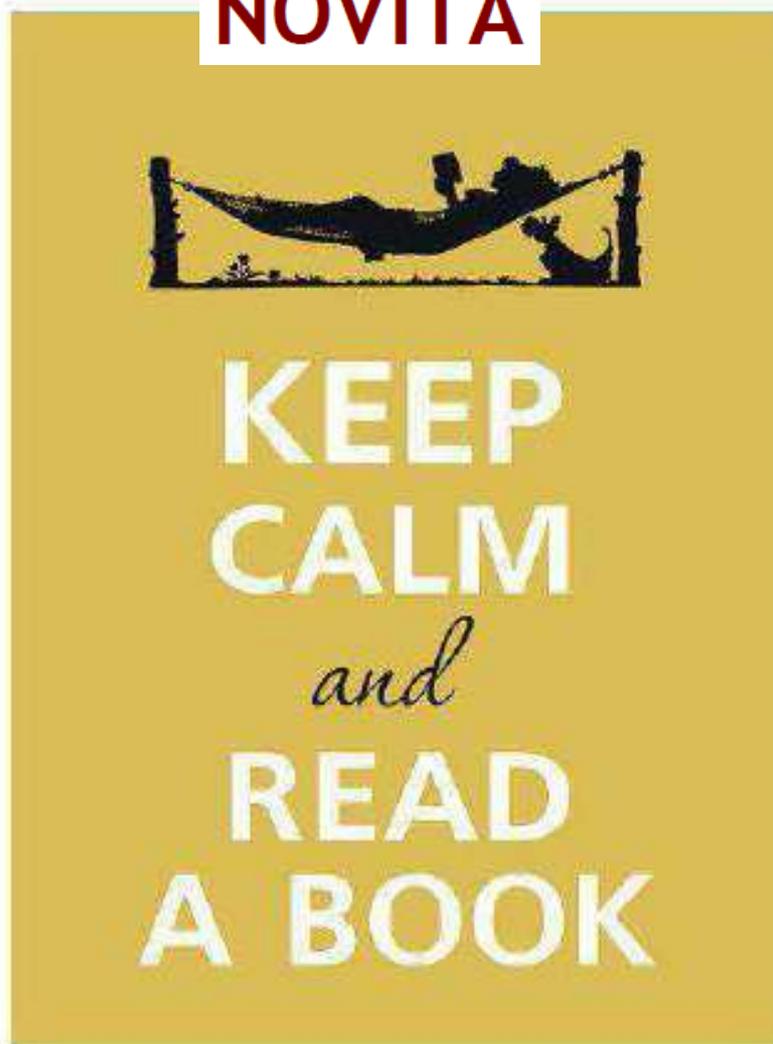


# GENNAIO - FEBBRAIO 2018

## NOVITÀ



## Legenda



settore locale

**N** narrativa



giovani adulti

Elliot Ackerman

**Il buio al crocevia**, Longanesi, 2017, pp. 296

Haris Abadi è in cerca di un nuovo inizio. Americano di origine araba con un passato sofferto alle spalle, si trova in Turchia nel tentativo di attraversare il confine siriano e unirsi alla lotta contro il regime di Bashar al-Assad. Purtroppo viene derubato prima di poter raggiungere la Siria e viene così accolto da Amir, un carismatico rifugiato ed ex rivoluzionario siriano, e sua moglie Daphne, una donna tanto affascinante quanto infelice. Haris si renderà presto conto che anche Daphne desidera disperatamente raggiungere la Siria, ma questa consapevolezza porterà con sé nuovi, angoscianti dubbi per Haris: da che parte vuole davvero schierarsi? È davvero un radicale o un semplice idealista? Sarà possibile ridare senso a una vita così sofferta, così sterile?

**N** ACKERMAN BUI Inv. 60725

Jussi Adler-Olsen

**Selfie**, Marsilio, 2017, pp. 538

Ai piani alti della polizia di Copenaghen ci si lamenta dello scarso rendimento della Sezione Q. Il compito di difenderla dalle accuse è affidato a Rose, ma l'assistente di Carl Morck sta affondando nei ricordi di un drammatico episodio del suo passato. Intanto, in un parco di Copenaghen viene ritrovato il cadavere di un'anziana signora, mentre qualcuno al volante di un'auto in corsa si lancia all'inseguimento di una ragazza. Carl, il fido Assad e una Rose a mezzo servizio, impegnati in un nuovo caso di difficile soluzione, dovranno lottare per impedire che la Sezione Q venga smantellata e per porre fine alla serie di crimini che sta scuotendo Copenaghen.

**N** ADLER SEL Inv. 60678

Simonetta Agnello Hornby ...(et al)

**Un anno in giallo**, Sellerio, 2017, pp. 532

Dodici racconti inediti tra i più celebri giallisti quali: Simonetta Agnello Hornby, Esmahan Aykol, Andrea Camilleri, Gian Mauro Costa, Alicia Giménez-Bartlett, Marco Malvaldi, Antonio Manzini, Santo Piazzese, Francesco Recami, Alessandro Robecchi, Gaetano

Savatteri e Fabio Stassi. In questa raccolta ogni autore sceglie un mese dell'anno che ha come protagonista il suo personaggio più famoso.

**N ANNO** Inv. 60768

Naomi Alderman

**Ragazze elettriche**, Nottetempo, 2017, pp. 446

Naomi Alderman immagina un mondo dominato dalle donne, in cui gli uomini sono ridotti in semi-schiavitù. Le ragazze adolescenti hanno infatti sviluppato una sorta di energia elettrica capace di fulminare chiunque cerchi di molestarle. Quattro personaggi ci guidano tra i diversi scenari sociali, politici, mediatici e confessionali che il rivoluzionario ribaltamento delle gerarchie e dei rapporti di genere ha innescato, raccontandoci come la diffusione della scintilla del potere femminile sia rapidamente degenerata nella depravazione. Le donne ora distruggono, violentano, seviziano e uccidono proprio come prima di loro avevano fatto gli uomini. Questa è l'atroce verità. L'universo distopico di Alderman, infatti, cresce e si sviluppa attorno ad una questione attualissima e disturbante: perché le persone, al di là del sesso e della razza, abusano del potere?

**N ALDERMAN RAG** Inv. 60713

Isabel Allende

**Oltre l'inverno**, Feltrinelli, 2017, pp. 297

Brooklyn, ai giorni nostri. Durante una tempesta di neve, Richard Bowmaster, professore universitario spigoloso e riservato, tampona la macchina di Evelyn Ortega, una giovane donna emigrata illegalmente dal Guatemala. Quello che sembra solo un banale incidente prende tutt'altra piega quando Evelyn si presenta a casa del professore per chiedere aiuto. Smarrito, Richard si rivolge alla vicina, che conosce a malapena, Lucía Maraz, una matura donna cilena con una vita complicata alle spalle. Lucía, Evelyn e Richard, tre persone molto diverse tra loro, si ritrovano coinvolte in un thriller dalle conseguenze imprevedibili. Un romanzo sull'emigrazione e l'identità americana.

**N ALLENDE OLT** Inv. 60676

Mia Alvar

**Famiglie ombra**, Racconti, 2017, pp. 453

Famiglie ombra parla al cuore di chiunque abbia mai cercato un posto che si possa chiamare "casa". Sono nove storie figlie di un tempo in cui siamo tutti sradicati e spaesati, alla perenne ricerca di ricongiungerci con i nostri cari, separati come siamo da confini reali o solo immaginati. Un farmacista a New York contrabbanda farmaci per aiutare il padre malato; le riccone filippine in Bahrain danno feste e organizzano karaoke per i meno fortunati; quell'undici settembre una donna delle pulizie non potrà andare a lavorare sulle Torri Gemelle; un'infermiera deve fronteggiare un trauma

indicibile mentre sullo sfondo si staglia la terribile situazione politica delle Filippine negli anni '70 e '80. Racconti vividi e passionali della diaspora filippina, di chi è partito per cominciare una nuova vita in Bahrain, in Arabia Saudita, negli Stati Uniti.

**N** ALVAR FAM Inv. 60794

Fernando Aramburu

**Patria**, Guanda, 2017, pp. 632

Cresciuti entrambi nello stesso paesino vicino a San Sebastián, Txato e Joxian sono sempre stati legati da una profonda e sincera amicizia fatta di cose semplici come le serate in osteria e le domeniche in bicicletta. E anche le loro mogli, Bittori e Miren, sono state care amiche, così come i loro figli, tutti nati e cresciuti tra gli anni Settanta e Ottanta. Ma poi la violenza ha spezzato questo sereno equilibrio: Txato è stato ucciso in un attentato dell'Eta, e Bittori se n'è andata, non riuscendo più a vivere nel posto che l'aveva vista felice. Ma ora, in un piovoso pomeriggio dell'autunno 2011 Bittori è sulla tomba di Txato, per dirgli che ha deciso di tornare nel paese dove tutto è cominciato, per cercare una riconciliazione con il dolore del passato e cercare di capire che cosa sia accaduto davvero il giorno dell'omicidio...

**N** ARAMBURU PAT Inv. 60744

Claire Ashby

**La libreria dei desideri**, Newton Compton, 2017, pp. 350

Meg Michaels, giovane proprietaria di una libreria, si sta leccando ancora le ferite per aver chiuso, una dopo l'altra, due storie con due uomini sbagliati. Durante una festa a casa di amici conosce Theo Taylor, un medico dell'esercito in congedo, che per puro caso scopre il suo segreto: Meg è incinta. Theo è stato ferito in guerra e sembra un tipo scontroso e orgoglioso, ma nasconde in realtà un lato dolce, discreto e premuroso. Tra i due, giorno dopo giorno, nasce un legame strano, fatto di dettagli e confessioni, di comprensione... e di una straordinaria attrazione fisica che coglie entrambi di sorpresa. Tra uno scaffale da riordinare, una pila di bestseller da spolverare e una vita che nasce, Meg sarà capace di darsi di nuovo la possibilità di essere felice?

**N** ASHBY LIB Inv. 60692

Lucia Attolico

**Mai più bocciati: il modello Sos Studio per aiutare tuo figlio a scuola e nel rapporto con te**, Angeli, 2017, pp. 141

Un modello che insegnerà ai genitori utili strategie per aiutare i figli a migliorare il proprio metodo di studio e il profitto scolastico, diminuire l'ansia da prestazione e aumentare l'autostima e la sicurezza di sé. Adatto agli studenti della scuola primaria e della scuola media inferiore e superiore, il Modello Sos Studio permetterà ai genitori di

essere presenti nel modo corretto ed efficace nella vita dei propri ragazzi, rendendo il rapporto con i figli migliore di quanto sia mai capitato prima.

**371.3 ATT L Inv. 60823**

Marc Augè

**Le tre parole che cambiarono il mondo**, Cortina, 2016, pp. 94

Il giorno di Pasqua del 2018, nel tradizionale discorso urbi et orbi, il papa, dopo un lungo silenzio, esclama a gran voce: “Dio non esiste”. Tre parole che gettano nello sconcerto cristiani, ebrei, musulmani, agnostici, atei, e scatenano uno tsunami nel mondo intero. E’ l’inizio di una settimana folle, che incendierà il pianeta e farà piazza pulita di ogni sentimento religioso. Ma che cosa ha spinto il sommo pontefice a un intervento così intempestivo? In tempi di massacri nel nome della religione, questa favola contemporanea, lascia trasparire gli accenti di una fede illuministica nella ragione: forse, senza la violenza che a volte il sentimento religioso comporta, la fratellanza tra gli esseri umani non sarebbe più un’utopia.

**NAUGE TRE Inv. 60772**

Paul Auster

**4321**, Einaudi, 2017, pp. 939

4 3 2 1 è il romanzo di tutte le vite di Archie Ferguson, quella che ha avuto e quelle che avrebbe potuto avere. Fin dalla nascita Archie imbocca quattro sentieri diversi che porteranno a vite diverse e singolarmente simili, con elementi che ritornano ogni volta in una veste diversa: tutti gli Archie, ad esempio, subiranno l'incantesimo della splendida Amy. Auster racconta le quattro vite possibili di Archie in parallelo, come fossero quattro libri in uno. Ma c'è molto altro in 4 3 2 1 : c'è la scoperta del sesso e della poesia, ci sono le proteste per i diritti civili e l'assassinio di Kennedy, c'è lo sport e il Sessantotto, c'è Parigi e c'è New York, c'è tutta l'opera di Auster, come un grande bilancio della maturità, e ci sono tutti i maestri che l'hanno ispirato, c'è il fato e la fatalità, c'è la morte e il desiderio.

**NAUSTER 432 Inv. 60773**

Brunonia Barry

**La narratrice sconosciuta**, Garzanti, 2017, pp. 478

Il buio è calato avvolgendo Salem nel suo manto scuro. Callie ha sette anni ed è sola sulla scogliera che domina la baia. All'improvviso sente uno strano grido. Lo spettacolo che si presenta ai suoi occhi la lascia sconvolta: tre donne sono state uccise. Solo Rose, la più anziana del gruppo, riesce a scappare e a portare Callie in salvo. Sono passati vent'anni da quel terribile evento. Anni in cui Callie ha fatto di tutto per dimenticare. Ma adesso per lei è arrivato il momento di tornare a Salem, dove tutto è cominciato. Perché Rose è accusata di un crimine. Perché un ragazzo è stato trovato senza vita, e prima della fine un grido ha squarciato il cielo nero. Quello stesso grido che Callie ha

sentito da bambina. In quella terribile notte sulla scogliera si è compiuto un destino ancora avvolto nel mistero, e ora deve essere svelato.

**N BARRY NAR** Inv. 60750

Maria Luisa Bellopede

**Faccio centro: come scrivere un cv, affrontare un colloquio, cercare e trovare lavoro: l'esperienza del gruppo Maggioli: contiene gli errori più frequenti e i consigli per fare meglio!** Maggioli, 2016, pp. 64

Maria Luisa Bellopede psicologa, dal 2006 è impegnata presso l'ufficio risorse umane del Gruppo Maggioli: si è occupata per quasi 10 anni di ricerca e selezione. "In caso di colloquio avviso 7 giorni grazie", "Vorrei poter dare il 100% per la mia terra", "Credo di essere il candidato ideale", "Il lavoro è passione, la passione è perfezione", "In possesso di porto d'armi". Questi sono solo alcuni degli esempi pratici riscontrati dall'ufficio risorse umane del Gruppo Maggioli nelle lettere di accompagnamento al cv. Esempi che hanno talmente colpito da indurre alla stesura di questo libretto, ricco di consigli rispetto alle "buone pratiche" da attivare quando si è alla ricerca di un lavoro.

**331.12 BEL M** Inv. 60680

John Berger

**Confabulazioni**, Neri Pozza, 2017, pp. 139

«Scrivo da circa ottant'anni. Da principio lettere, poi poesie e discorsi, più tardi storie, articoli e libri, adesso appunti». È l'incipit di questa raccolta di scritti, l'ultima curata da John Berger. In questo libro ad essere ritratta non è la persona dello scrittore, ma la lingua. Lo scrittore è, nelle sue pagine, soltanto colui che, con qualche riga posta su un foglio, lascia che «le parole tornino in punta di piedi dentro la loro creatura-lingua». L'idea che la lingua sia «un corpo, una creatura vivente» in cui le parole accolgono perennemente altre parole in una interna e continua confabulazione, mostra quale rapporto John Berger intrattenga con la scrittura e, in generale, con l'universo dei segni. Una relazione con una infinita, misteriosa potenzialità che attraversa tutti i linguaggi, quelli articolati, ma anche quelli inarticolati; quelli verbali, ma anche quelli non-verbali, gli idiomi parlati dall'insieme degli esseri viventi.

**N 828 BER J** Inv. 60742

Ambrose Bierce (a cura di Livio Crescenzi)

**Il colpo di grazia**, Mattioli, 2017, pp. 117

L'attenzione dello scrittore per la Guerra Civile non derivò da un interesse esclusivamente letterario, quanto piuttosto dal suo lavoro di giornalista. Centrale in questi racconti il carattere fratricida della Guerra Civile americana: "L'episodio di Coulter's Notch" narra la storia del capitano Coulter, un virginiano arruolato tra le file dell'Unione, che riceve l'ordine di bombardare con i suoi pezzi d'artiglieria un'abitazione accanto alla quale è schierato il nemico. Ma è anche la guerra vista dagli occhi di un

bambino che, armato di una spada di legno, si perde nel bosco inseguendo per gioco nemici immaginari, imbattendosi poi nei reduci di un massacro. In appendice il resoconto di uno straordinario incontro tra l'Autore e Oscar Wilde.

**N BIERCE COL** Inv. 60770

Ambrose Bierce ( a cura di Riccardo Reim e Paolo Gessini)

**Olio di cane**, ( con un'appendice a fumetti a cura di Paolo D'Orazio), Coniglio, 2010, pp. 88

Nove racconti. Si tratta spesso di sketch frenetici e spiazzanti, caratterizzati da un epilogo capace di vellicare il nonsense con sorniona naturalezza. Cosa vuole insegnarci Bierce? Che niente ha senso, e che qualcosa a volte ha significato. Questo significato è puramente, incontrovertibilmente estetico. La morte è un accidente, un evento naturale, fastidioso ma in un certo senso non sgradevole perché latore di novità. Se nel primo racconto, "Olio di cane", essa significa il principio dell'attività artistica dell'io narrante, futuro scrittore, nel "Funerale di John Mortonson" è un gatto a sgusciare fuori dalla prigione della bara; un bel gattone di casa. In "Una notte d'estate" un uomo sepolto per errore, ancora vivo, viene riesumato da figurette boccaccesche e accidentalmente ucciso a colpi di pala: orrore, ma qualcuno può guadagnarci qualcosa. Altrove, la morte è un mistero che Bierce scolpisce raccontando impossibili smaterializzazioni; sono sparizioni da pura fantascienza, più prossime all'evocazione del teletrasporto che all'allegoria del trapasso: ne derivano leggende urbane, o più spesso rurali.

**N BIERCE OLI** Inv. 60771

Adolfo Bioy Casares

**L'invenzione di Morel**, Sur, 2017, pp. 133

Ispirato all'"Isola del dottor Moreau" di H.G. Wells e ai racconti di E.A. Poe, questo romanzo visionario narra le avventure di un fuggiasco che, sbarcato su un'isola deserta per evitare la condanna all'ergastolo, scopre di non essere solo come credeva. In bilico tra il terrore di essere identificato e la frustrazione per il desiderio di essere riconosciuto, il protagonista si ritrova sospeso tra realtà e irrealtà e inizia a seguire, osservare e spiare gli altri isolani. Sarà infine il misterioso Morel a fornirgli le chiavi di lettura di un mondo allucinatorio costituito da pura forma.

**N BIOY INV.** Inv. 60819

Mikkel Birkegaard

**I libri di Luca**, Tea, 2014, pp. 436

Nel cuore di Copenaghen, c'è una libreria antiquaria con un curioso nome italiano: I libri di Luca. Quando il proprietario, Luca Campelli, muore di morte improvvisa e violenta, il negozio passa al figlio Jon, un promettente avvocato che da anni non aveva più contatti col padre. Nello scantinato della libreria, dopo il funerale, Jon apprende dal vecchio

commesso Iversen un segreto: Luca era stato a capo di una Società Bibliofila e dei cosiddetti Lectores, persone dotate del particolare potere di influenzare gli altri mediante la lettura. Un giorno il negozio subisce un attentato incendiario: nella morte di Luca c'entra forse la lotta di potere all'interno della Società Bibliofila? Il compito di Jon sarà quello di venire a capo del mistero.

**N BIRKEGAARD LIB** Inv. 60783

Massimo Bisotti

**Un anno per un giorno**, Mondadori, 2017, pp. 230

Alex Gioia è uno dei più famosi cantanti italiani. La sua vita, baciata dal successo, è attraversata da un cruccio che lo tormenta: non aver potuto vivere fino in fondo la sua storia d'amore con Greta. Da qualche tempo Alex si è trasferito a Parigi, per ritrovare la sua ispirazione perduta. Un giorno, in metrò, si incuriosisce osservando una donna che scende sempre a fermate diverse, facendo delle bolle di sapone. Nirvana, questo è il nome della ragazza, offre ad Alex un dono: un tubo di bolle di sapone. Un tubo magico, e ogni volta che soffierà potrà tornare a un giorno del suo passato, e cambiarlo. Ma per ogni tentativo fatto per tornare indietro, Alex dovrà dare in cambio un anno della sua vita. Un anno per un giorno. Alex torna all'albergo, credendo sia uno scherzo. Finché, ripensando a Greta, non osserva il tubo e viene preso dalla voglia di soffiare.

**N BISOTTI ANN** Inv. 60784

Vicente Blasco Ibáñez

**La rabbia e altre storie**, Spartaco, 2016, pp. 110

Campagna rigogliosa ma deserta. Contadini rintanati nei capanni. Uomini pronti a puntare il fucile, donne che si guardano le spalle. Ma non sono gli zombie di The Walking Dead quelli da cui difendersi. "Eccoli! Eccoli!", si gridava da una baracca all'altra alla vista d'un branco di cani, ululanti, affamati, col pelo imbrattato di fango, avviati giorno e notte a una corsa senza tregua, con la follia dei perseguitati negli occhi"...

**N BLASCO RAB** Inv. 60822

Roberto Bolaño

**Un romanzetto Lumpen**, Adelphi, 2013, pp. 119

Rimasti orfani dei genitori, Bianca e suo fratello scivolano a poco a poco in un'esistenza di ottusa marginalità, che li porterà a non uscire quasi più dall'appartamento in cui si sono rinchiusi, e dove passano nottate intere a guardare la televisione. A loro si aggiungeranno due improbabili soggetti, "il bolognese" e "il libico", con i quali la ragazza dividerà a turno, svogliatamente, il letto - senza quasi sapere chi lo sta facendo. Un giorno però entrerà nella loro vita un ex campione mondiale di culturismo, diventato cieco in seguito a un incidente, che tutti chiamano Maciste perché è stato un divo dei film cosiddetti "mitologici". Uno che forse ha dei soldi, che si potrebbero scovare e

rubare. Con questo strano essere, che la attrae e la respinge al tempo stesso, Bianca vivrà una storia che, nata sotto il segno della prostituzione e dell'inganno, diventerà invece quanto di più simile a ciò che noi chiamiamo "una storia d'amore".

**N BOLANO ROM** Inv. 70769

Paola Bonora

**Fermiamo il consumo del suolo: il territorio tra speculazione, incuria e degrado**, il Mulino, pp. 133

Cosa s'intende con consumo di suolo? Un prodotto della finanziarizzazione immobiliare e della rendita, di una pianificazione territoriale debole e compromessa, di ambiguità legislativa, e in più di speculazione, corruzione, opere inutili. Che significa disordine insediativo, invasione delle campagne, degrado paesaggistico e idrogeologico, incuria, ossia dissipazione dei patrimoni collettivi. Una formula di cui la retorica politica abusa senza che in realtà nulla cambi. È su questo che il libro ci invita a riflettere, analizzando i contesti, i comportamenti, le implicazioni per la qualità della vita e dell'abitare, le relazioni sociali e le rappresentazioni culturali che concorrono a produrre e riprodurre il nostro ambiente di vita. E sottolinea l'urgenza di una coscienza del territorio capace di arrestare il processo e la sua irreversibilità.

**333.7 BON** Inv. 60703

Francesco Borrasso

**Storia dei miei fantasmi**, Caffèorchidea, 2017, pp. 140

Le piccole storie che ci abitano, le conversazioni a margine di una notte, i ricordi da elaborare, le foto, i vecchi dischi, le parole: tutto quello che parla di noi può essere detto in un racconto. I fantasmi che aleggiano in queste pagine sono tanti: essi prestano il velo a persone che amiamo o che ci hanno accompagnato per un pezzo della nostra vita. Sono rimasti a ragionare con noi, in un'anticamera intima e quotidiana, dove si scontrano a viso aperto le paure antiche e il coraggio di vivere.

**N BORRASSO STO** Inv. 60820

Federica Bosco

**Ci vediamo un giorno di questi**, Garzanti, 2017, pp. 310

A volte per far nascere un'amicizia senza fine basta un biscotto condiviso nel cortile della scuola. Così è stato per Ludovica e Caterina, che da quel giorno sono diventate come sorelle. Sorelle che non potrebbero essere più diverse l'una dall'altra. Caterina è un vulcano di energia, non conosce cosa sia la paura. Per Ludovica la paura è una parola tatuata a fuoco nella sua vita e sul suo cuore. Nessuno spazio per il rischio, solo scelte sempre uguali. Anno dopo anno, mentre Caterina trascina Ludovica alle feste, lei cerca di introdurre un po' di responsabilità nei giorni dell'amica dominati dal caos. Un'equazione perfetta. Un'unione senza ombre dall'infanzia alla maturità, attraverso l'adolescenza, fino a giungere a quel punto della vita in cui Ludovica si rende conto che

la sua vita è un muro costruito meticolosamente che la protegge dagli urti della vita: lavoro in banca, fidanzato storico, niente figli, nel tentativo di arginare le onde. Eppure non esiste un muro così alto da proteggerci dalle curve del destino. Dalla vita che a volte fortifica, distrugge, cambia. E, inaspettatamente, travolge...

**N BOSCO CI V** Inv. 60734

Richard Brautighan

**American dust**, Minimum Fax, 2017, pp. 129

Arrivano tutte le sere, d'estate. Scaricano da un furgoncino un divano, tavolini e lampade. E pescano. L'alcolizzato abita in una Baracca. I ragazzi vanno da lui a raccattare i vuoti per rivenderseli e comprare qualcosa, un hamburger oppure una scatola di proiettili. Quel giorno il ragazzino sceglie i proiettili. La seconda guerra mondiale è appena finita, e nessuno fa caso a un adolescente con un fucile sottobraccio, fermo a una stazione di servizio. Il ragazzino è un uomo e ricorda, prima che il vento si porti via tutto, l'America e i suoi sogni, l'alcolizzato e le sue bottiglie, i due sul divano in riva al lago. La scelta, leggera e terribile, tra hamburger e proiettili, un colpo di fucile in un campo di meli e l'amico bello e ferito, lasciato lì a morire dissanguato.

**N BRAUTIGAN AME** Inv. 60838

Enrico Brizzi

**Il sogno del drago: dodici settimane sul cammino di Santiago da Torino a Finestrere**, Ponte alle Grazie, 2017, pp. 318

Camminare è un modo di respirare e di conoscere, un ritmo con cui si sceglie di vivere, una trasformazione costante. È una via per incontrare gli altri superando confini, pregiudizi, inibizioni. Per Enrico Brizzi, scrittore, padre, viaggiatore, il cammino è una danza, una preghiera, una musica senza parole che segue il respiro antico del mondo: libera la mente dall'inessenziale e vince il drago che si nasconde in ognuno di noi.

**910.4 BRI E** Inv. 60723

Massimo Bubola

**Ballata senza nome**, Frassinelli, 2017, pp. 181

È il 28 ottobre 1921. Siamo nella basilica di Aquileia. Gli occhi di tutti sono rivolti alle undici bare al centro della navata, e alla donna che le fronteggia: Maria Bergamas. Maria deve scegliere, tra gli undici feretri, quello che verrà tumulato a Roma, nel monumento al Milite Ignoto, simbolo di tutti i soldati italiani caduti durante la Grande Guerra. Maria passa davanti a ogni bara, e ognuna le racconta una storia. Sono vicende di giovani uomini, strappati alle loro famiglie, ai loro amori, ai loro lavori, finiti a morire in una guerra durissima e feroce: contadini e cittadini, borghesi e proletari, braccianti e maestri elementari, fornai, minatori, falegnami, muratori, veterinari e seminaristi che parlano in latino con il nemico ferito sul campo di battaglia. Attraverso le voci di questi soldati senza nome non solo riviviamo i momenti cruciali della Grande Guerra, non solo

ci caliamo nelle vite dei protagonisti, ma riscopriamo un'Italia che oggi si può dire definitivamente scomparsa.

**N BUBOLA BAL** Inv. 60716

Alafair Burke

**Una perfetta sconosciuta**, Piemme, 2017, pp. 380

In questo thriller in cui nulla è come sembra, Alice Humphrey vede crollare intorno a sé, come un castello di carte, ogni certezza. Compresa quella più importante: la sua stessa innocenza.

**N BURKE PER** Inv. 60749

Michel Bussi

**Mai dimenticare**, E/O, 2017, pp. 452

Il giovane protagonista, che è in Normandia per allenarsi per i Giochi paralimpici (ha una gamba artificiale in seguito a un misterioso incidente), assiste alla drammatica e tragica caduta di una ragazza dall'alto di una falaise e tenta inutilmente di soccorrerla sulla spiaggia sottostante. Da quel momento un succedersi vorticoso di fatti incalzanti rischia di trasformarlo da testimone a colpevole. Emergono dal passato, suo e della vittima, personaggi e storie che confondono le acque per il lettore. Altri testimoni svaniscono, mentre un'altra ragazza sembra volerlo aiutare...

**N BUSSI MAI** Inv. 60746

Michel Bussi

**Non lasciare la mia mano**, E/O, 2017, pp. 354

Un omicidio non è un omicidio se non c'è un cadavere, e il cadavere di Liane Bellion non si trova. Eppure ci sono schizzi di sangue nella sua camera d'albergo. Ed è sparito un coltello. E qualcuno giura di aver visto il marito, Martial, spingere un carrello fino al parcheggio con fare sospetto: il cadavere della moglie? E' la settimana di Pasqua e l'isola della Réunion, paradiso tropicale francese in mezzo all'oceano Indiano, pullula di turisti, il che non impedisce alla giovane e ambiziosa comandante della brigata di gendarmeria, Aja Purvi, di affrontare il caso senza riguardi per nessuno. Nelle indagini è coadiuvata dal fido sottotenente Christos Konstantinov, uno strampalato cinquantenne che sull'isola è soprannominato il "profeta", gran bevitore e fumatore di marijuana nonché fine investigatore...

**N BUSSI NON** Inv. 60748

Michel Bussi

**Tempo assassino**, E/O, 2016, pp. 510

Estate 1989 (Corsica, tra mare e montagna): una strada a strapiombo sul mare, un baratro di venti metri, un'auto che fila via troppo veloce... e precipita nel vuoto. Una sola sopravvissuta: Clotilde, quindici anni. I genitori e il fratello sono morti sotto ai suoi occhi. Estate 2016: Clotilde torna per la prima volta nei luoghi dell'incidente, con il marito e la figlia adolescente, in vacanza, per esorcizzare il passato. Nel luogo esatto dove aveva trascorso l'ultima estate con i genitori, riceve una lettera. Una lettera firmata da sua madre. E' viva? ...

**N BUSSI TEM** Inv. 60747

Marco Buticchi

**La luce dell'impero**, Longanesi, 2017, pp. 444

Due diamanti enormi e luccicanti legano il passato e il presente. Tutto ha inizio a metà dell'Ottocento al confine tra Francia e Austria dove il potere viene conteso da due nazioni forti e che sebbene molto nemiche sono legate da un fatto strano: Napoleone III nomina Massimiliano d'Asburgo imperatore del Messico. Dietro a questa strana mossa politica ci sono molti interessi legati all'acquisto dei più grandi diamanti del mondo, cercati e trovati da Massimiliano proprio ai confini del mondo. Dopo quasi duecento anni Oswald Breil e Sara Terracini sono costretti ad approdare a Tijuana, in Messico, visto che il loro yacht ha subito un'avarìa. Proprio dopo il loro arrivo alla banchina del porto, un celebre giudice antimafia viene ucciso e i colpevoli sono chiaramente i trafficanti di droga che lui cercava di combattere. Quando Oswald e Sara comprendono che il giudice cercava di mettersi in contatto proprio con loro si mettono sulle tracce di una pista pericolosa che li riporta indietro nel tempo, a quel 1800 quando Massimiliano d'Asburgo era proprietario di due diamanti ancora in circolazione.

**N BUTICCHI LUC** Inv. 60706

Massimo Cacciapuoti

**La notte dei ragazzi cattivi**, Minimum Fax, 2017, pp. 223

Giulia, maestra di sostegno nella scuola elementare di Guggiano, si è molto affezionata a Fabio, un ragazzino con gravi problemi di integrazione, che in classe viene spesso preso di mira dal bullo Ascanio Lombardi - detto il Maiale - invidioso della sua timida amicizia con la compagna Valeria. Fabio vive con la sorella Valentina, la giovane madre gravemente malata e il padre Giuseppe, un uomo violento che ama i propri figli ma non riesce a essere un genitore affidabile. Fabio non lo sa, ma i destini di suo padre e di Giulia si erano già incrociati quindici anni prima, quando avevano attraversato insieme una notte terribile, iniziata con uno scherzo spietato... Dopo molti anni Giulia è tornata a Guggiano per riprendersi la sua vita e non dover più fuggire dai fantasmi del passato, mentre il piccolo Fabio vorrebbe scappare via da tutto.

**N CACCIAPUOTI NOT** Inv. 60681

Massimo Cacciari

**Generare Dio**, Il Mulino, 2017, pp. 105

La figura della Vergine col suo bambino ha svolto un ruolo straordinario nella civiltà europea. Attraverso questa immagine, che assume forme diversissime, che è chiamata e invocata con nomi anche contrastanti, questa civiltà non ha pensato soltanto il proprio rapporto col divino, la relazione di Dio con la storia umana, ma l'essenza stessa di Dio. Perché Dio è generato da una donna? Pensare quella Donna costituisce una via necessaria per cogliere quell'essenza. E le grandi icone di quella Donna, come la Madonna Poldi Pezzoli del Mantegna, non sono illustrazioni di idee già in sé definite, bensì tracce del nostro procedere verso il problema che la sua presenza incarna.

**704.9 CAC M** Inv. 60682

Franco Cardini, Sergio Valzania

**Dunkerque: 26 maggio- 4 giugno 1940: storia dell'operazione Dynamo**, Mondadori, 2017, pp. 235

Franco Cardini e Sergio Valzania ci raccontano come si svolse l'operazione Dynamo: durante la Seconda guerra mondiale, in nove giorni 180.000 soldati inglesi e 140.000 soldati francesi e belgi furono evacuati dalle spiagge e dall'unico molo ancora operativo del porto di Dunkerque, nel Nord della Francia, sotto il costante bombardamento dell'artiglieria tedesca e della Luftwaffe. La decisione di abbandonare il territorio europeo era stata presa dopo che il 20 maggio le avanguardie corazzate tedesche avevano raggiunto la Manica nei pressi di Abbeville e l'intero esercito belga, le due migliori armate francesi e il BEF (il corpo di spedizione britannico) erano stati circondati, spalle al mare...

**940.54 CAR F** Inv. 60667

Donato Carrisi

**L'uomo del labirinto**, Longanesi, 2017, pp. 390

L'ondata di caldo anomala travolge ogni cosa, costringendo tutti a invertire i ritmi di vita: soltanto durante le ore di buio è possibile lavorare, muoversi, sopravvivere. Ed è proprio nel cuore della notte che Samantha riemerge dalle tenebre che l'avevano inghiottita. Tredicenne rapita e a lungo tenuta prigioniera, Sam ora è improvvisamente libera e, traumatizzata e ferita, è ricoverata in una stanza d'ospedale. Accanto a lei, il dottor Green, un profiler fuori dal comune. Green infatti non va a caccia di mostri nel mondo esterno, bensì nella mente delle vittime. Perché è dentro i ricordi di Sam che si celano gli indizi in grado di condurre alla cattura del suo carceriere: l'Uomo del Labirinto...

**N CARRISI UOM** Inv. 60710

Roberto Centazzo

**Squadra speciale Minestrina in brodo**, La Biblioteca di Repubblica - L'Espresso, 2016, pp. 205

Sono tre, sono poliziotti, o meglio, lo sono stati; adesso sono in pensione. Ma hanno ancora un bel po' di conti in sospeso con delinquenti e farabutti sfuggiti alle maglie della giustizia. I loro nomi in codice sono: Maalox, Kukident e Semolino, e la loro è la «Squadra speciale Minestrina in brodo».

**N CENTAZZO SQU** Inv. 60700

Severino Cesari

**Con molta cura: la vita, l'amore e la chemioterapia a km zero: un diario 2015- 2017**, Rizzoli, 2017, pp. 429

A un uomo molto impegnato viene diagnosticato un tumore, che neppure alcuni interventi di urgenza possono arginare. La famiglia lo rapisce quasi letteralmente dall'ospedale in cui è ricoverato e dopo varie traversie l'uomo, che solo nei libri amati trova di continuo una consapevolezza giocosa della propria condizione, inizia una terapia e con essa una nuova vita, ricavandone gioia, leggerezza e un insegnamento prezioso: la Cura coincide con la vita stessa, è una condizione comune a tutti, alimento amoroso anziché tentativo di raddrizzare il "legno storto" dell'esistenza.

**362.1 CES S** Inv. 60729

Paolo Cognetti

**New York è una finestra senza tende**, Laterza, 2017, pp. 150

Questo libro è frutto di diversi viaggi a New York. Il risultato è una mappa ottenuta per accumulazione di appunti - piena di buchi, libri che l'autore non ha letto, posti che non ha visitato. Del resto, se scrivere una guida sulla città più raccontata al mondo ha un senso, l'unico senso possibile è che sia incompleta, particolare e personale.

**917.47 COG P** Inv. 60787

Gleen Cooper

**Il debito**, Nord, 2017, pp. 418

Grazie al ruolo da protagonista svolto nel caso del sacerdote con le stimmate rapito da un'organizzazione neonazista, Cal ha ricevuto da papa Celestino VI un privilegio unico: l'accesso illimitato alla Biblioteca Vaticana e all'Archivio Segreto Vaticano. Cal ne approfitta subito per svolgere una ricerca su un oscuro cardinale italiano vissuto a metà dell'Ottocento, durante la prima guerra d'Indipendenza e i moti rivoluzionari. E s'imbatte in una lettera privata in cui si fa riferimento a un banchiere e all'urgenza di trasferirlo di nascosto fuori Roma. Nel corso dei suoi studi, Cal ha imparato a fidarsi del proprio istinto, e l'istinto adesso gli suggerisce di approfondire quella strana vicenda. Ed è così che, passo dopo passo, Cal si convince dell'esistenza di un ingente debito contratto dalla

Chiesa con una banca posseduta da una famiglia ebrea e mai restituito. Cal informa il pontefice della sua scoperta, e la richiesta di Celestino è sorprendente: trovare le prove che quel debito è ancora valido...

**N COOP DEB** Inv. 60670

Dario Crapanzano

**Arrigoni e la bella del Chiaravalle**, Mondolibri, 2016, pp. 212

Una bellissima ragazza poco più che ventenne viene trovata ormai cadavere, chiaramente vittima di un delitto, in una casa del popolare quartiere milanese di Greco, in zona Naviglio Martesana. Si tratta di Carolina detta Lina, in arte Wilma, una ex mondina dedita al mestiere più antico del mondo, in quei giorni al lavoro al "Chiaravalle", a due passi dal Duomo. Chi l'ha uccisa? Il compito di scoprirlo spetta al commissario capo Mario Arrigoni, attraverso un'indagine che lo mette a contatto con il mondo torbido e al contempo triste della prostituzione, all'epoca, ancora concentrata nei cosiddetti "casini".

**N CRAPANZANO ARR** Inv. 60702

Alessandro D'Avenia

**Ogni storia è una storia d'amore**, Mondadori, 2017, pp. 320

L'amore salva? E' l'interrogativo che Alessandro D'Avenia si pone in apertura di queste pagine, invitandoci a incamminarci con lui alla ricerca di risposte. In questo libro incontriamo anzitutto una serie di donne, accomunate dal fatto di essere state compagne di vita di grandi artisti: muse, specchi della loro inquietudine e spesso scrittrici, pittrici e scultrici loro stesse, argini all'istinto di autodistruzione, devote assistenti, o invece avversarie, anime inquiete incapaci di trovare pace. Alessandro D'Avenia cerca di dipanare il gomitolo di tante diversissime storie d'amore, e di intrecciare il filo narrativo che le unisce.

**N D'AVENIA OGN** Inv. 60671

Maurizio de Giovanni

**Souvenir: per i Bastardi di Pizzofalcone**, Einaudi, 2017, pp. 328

"Un intrigo familiare tra gli anni Sessanta della dolce vita e i giorni nostri, tra Napoli e Sorrento". Un uomo di circa sessant'anni viene trovato privo di sensi nell'androne di un palazzo a Pizzofalcone; con sé non ha documenti né un cellulare. Trasportato in ospedale, lo sconosciuto entra in coma senza che nessuno sia riuscito a parlargli. Di far luce sull'episodio sono incaricati i Bastardi, che identificano la vittima dell'aggressione: un americano in vacanza a Sorrento con la sorella e l'anziana madre, una diva di Hollywood ora affetta da Alzheimer e persa nei ricordi di un lontano passato. Recandosi a più riprese nella cittadina del golfo, fuori stagione vestita da un fascino malinconico, i poliziotti si convincono che la chiave del mistero sia da ricercare in fatti accaduti molti

anni prima proprio in quel luogo magico, quando l'ex attrice si trovava lì per girare un film.

**N DEGIOVANNI, SOU** Inv. 60715

Maurizio de Giovanni

**La condanna del sangue: la primavera del commissario Ricciardi**, Einaudi, 2012, pp. 293

Napoli, aprile 1931. In un appartamento del popolare rione Sanità un'anziana donna, Carmela Calise, verrà trovata morta il giorno dopo, ridotta a un mucchio di ossa e sangue, barbaramente colpita a bastonate. Accorso sul luogo del delitto insieme al fedele brigadiere Maione, il commissario Ricciardi interroga la gente del palazzo e, nonostante il clima di omertà, scopre la doppia attività di Carmela, cartomante e usuraia. Al centro della vicenda è il decrepito appartamento dove la cartomante riceveva i suoi clienti, per predire in modo ingannevole il loro futuro o per garantirglielo, prestando denaro. Sono parecchi quelli che avrebbero avuto un motivo per ucciderla - strozzati dai debiti, succubi delle sue menzogne, delusi o disperati.

**N DEGIOVANNI CON** Inv. 60788

J.P Delaney

**La ragazza di prima**, Mondadori, 2017, pp. 391

Un filo sottile conduce il lettore in un crescendo di suggestioni, paranoie, tensioni scoprendo la storia della protagonista, una ragazza con un trauma alle spalle che si innamora di una casa e dell'uomo che l'ha progettata. In quella casa però è successo qualcosa qualche anno prima... Tra domande e tensioni, la protagonista sarà portata a pensare di vivere la replica di una vita altrui..

**N DELANEY RAG** Inv. 60833

Charlotte Delbo

**Spettri, miei compagni**, Il filo di Arianna, 2013, pp. 78

"Spettri, miei compagni" è una lunga lettera indirizzata all'attore e regista Louis Jovet in cui l'autrice ritorna sull'esperienza della deportazione e del ritorno. Una riflessione che a partire dall'universo concentrazionario si allarga ai temi universali della memoria, dell'amore, dell'amicizia, dell'arte e del teatro.

**848 DEL C** Inv. 60830

Carmen Di Muro

**Anima quantica: nuovi orizzonti della psiche e della guarigione**, Anima, 2016, pp. 172

Questo saggio irradia luce sulla complessità dell'esistere "laddove il senso va ricercato non nel visibile, ma nell'invisibile, in quel mondo animato da energie sottilissime di cui noi siamo composti e di cui è costituito tutto ciò che ci circonda e che esperiamo sotto

forma di realtà". La direzione che orienta quest'opera è l'Infinito Quantistico. La dottrina è svelata ed induce a guardare allo specchio: ci scopriamo costruito di luce, un concentrato energetico di quanti. La scoperta invita il lettore ad osservare il mondo da un punto strategico: l'anima."

**158.1 DIM C Inv. 60666**

Luca Doninelli

**La conoscenza di sé, La nave di Teseo, 2017, pp. 262**

Luca Doninelli intreccia quattro storie ambientate nella Milano contemporanea, legate dal bisogno dei protagonisti di scoprire la propria identità, oltre l'immagine che gli altri (o essi stessi) hanno costruito loro attorno. Una ragazza scontenta della sua normalità comincia a immaginare di essere stata un ragazzo poi diventato una ragazza. Una giovane donna lesbica, che rimane turbata e incuriosita da un uomo che si è innamorato di lei, ha una storia di sesso con lui, poi lo abbandona ma non riesce a dimenticare il suo sguardo. Una ragazzina di dodici anni, che non conosce la vera storia della sua famiglia, incontra un'anziana signora cieca, che invece la conosce bene ma decide di non rivelargliela, suggerendo solo qualche indizio per poterla ricostruire. Un intellettuale in odore di Premio Nobel dopo trent'anni di lontananza va a cercare il suo vecchissimo maestro, un personaggio leggendario che, a differenza di lui, aveva deciso di tagliare tutti i ponti con il mondo. L'incontro avrà esiti imprevedibili.

**N DONINELLI CON Inv. 60792**

Margaret Drabble

**La piena, Bompiani, 2017, pp. 334**

Francesca Stubbs viaggia per l'Inghilterra, «il suo ultimo amore», per ragioni professionali ma anche intime e inconfessate. È una stimata esperta di case per persone anziane, e dopo una vita intensa sta diventando anziana anche lei, ma non lo ammette. Vecchi amici da rivedere, un ex marito capriccioso da assistere, un figlio lontano che piange la morte improvvisa della compagna e una figlia che la respinge sistematicamente: per una donna che «non è ancora pronta a mettersi tranquilla con un gatto sulle ginocchia» c'è ancora molto da fare. E quando una delle piene che periodicamente affliggono il Sud del Paese la lascia priva di auto e indipendenza e la spinge proprio a casa della figlia, Francesca si deciderà ad affrontare i molti non detti che costellano la sua vita.

**N DRABBLE PIE Inv. 60714**

Tom Drury

**La fine dei vandalismi, NN, 2017, pp. 392**

La fine dei vandalismi è il primo romanzo della trilogia di Grouse County di Tom Drury. Il mondo di Grouse County è un luogo in cui le vite delle persone sono intrecciate le une alle altre in legami amicali e affettivi, o semplice conoscenza, inestricabili. Tutti

conoscono tutti e sanno tutto, mentre la vita macina gioie e tristezze. Il cuore della vicenda è il triangolo composto dallo sceriffo Dan Norman, il pregiudicato Tiny Darling e la sua ex moglie Louise, che sta per sposare lo sceriffo.

**N DRURY FIN 1** Inv. 60837

John Dunning

**La promessa del libraio**, Rusconi, 2017, pp. 475

L'avventura inizia quando un'anziana donna, Josephine Gallant, apprende che Janeway ha di recente comprato all'asta una prima edizione firmata dal leggendario esploratore del diciannovesimo secolo, Richard Francis Burton. Quel libro è un vero classico, e narra di un viaggio di Burton (nelle vesti di un Musulmano) verso le proibite città sante di Medina e La Mecca. La casa d'aste Boston era un'illustre e affidabile società, ma la provenienza dei beni a volte è incerta e Josephine dice che il libro è suo di diritto. Lei ritiene che suo nonno, che aveva vissuto a Baltimora più di ottant'anni prima, possedeva un'eccezionale collezione di opere di Burton, comprendente un diario scritto a mano, presumibilmente datato 1860, nel quale raccontava di un viaggio in incognito nel cuore del Sud America. Josephine conserva quei libri tra i suoi ricordi d'infanzia, ma tutto scompare misteriosamente dopo la morte del nonno...

**N DUNNING PRO** Inv. 60797

Massimo Fagnoni

**Il bibliotecario di via Gorki: un'altra indagine di Galeazzo Trebbi**, Fratelli Frilli, 2017, pp. 212

Davide Ciampi è un uomo tranquillo, laureato in storia, lavora come bibliotecario in via Gorki, quartiere Navile, ha due figli e una moglie commercialista che porta a casa i soldi e non ha una grande considerazione del marito. Davide ha un solo amico, e se ne rende conto solo quando scompare. Si tratta di un commerciante ambulante nordafricano che ha circa la sua età e vende la sua merce davanti alla Coop di via Gorki. Lui è il primo ad accorgersi che è sparito, quando ritrova la merce abbandonata davanti al supermercato. Nessuno sembra interessato alla scomparsa dell'uomo, solo Davide si preoccupa per lui e solo Trebbi deciderà di aiutarlo a svelare la verità con l'aiuto del commissario Guerra e dei suoi uomini. La verità, come al solito, si annida dietro le pieghe di una città sazia e annoiata, dove nulla è come appare e nessuno è davvero innocente, tranne Davide, che in questa vicenda perderà i suoi punti di riferimento e la sua vita non sarà più quella di un tranquillo bibliotecario di periferia.

**N FAGNONI BIB** Inv. 60841

Antonio Ferrari

**Il segreto**, Chiarelettere, 2017, pp. 323

Un romanzo verità sul caso Aldo Moro. 35 anni fa Il “Corriere della Sera” chiese ad Antonio Ferrari, noto conoscitore delle Brigate Rosse, di scrivere un libro sul caso Moro. L'autore scelse la forma del romanzo per ovvia difesa. Vi scrisse tutto ciò che aveva saputo nei lunghi anni del giornalismo investigativo, trasfigurando luoghi e persone. Ma il “Segreto” non fu mai pubblicato. Perché? Che cosa raccontava di tanto sconvolgente da essere censurato? Che il sequestro e la morte dell'esponente democristiano nacquero per decisione dei servizi segreti di paesi stranieri, che usarono le Brigate Rosse per deviare il corso della storia d'Italia. Era il 1978 e Aldo Moro mirava a inglobare nella maggioranza di governo i comunisti: inaccettabile per le grandi potenze occidentali, per i custodi degli accordi di Yalta e per i terroristi, pedine di uno scacchiere criminale.

**N FERRARI SEG Inv. 60719**

Marcello Flores

**La forza del mito: la rivoluzione russa e il miraggio del socialismo**, Feltrinelli, 2017, pp. 236

A cento anni dalla Rivoluzione russa e a venticinque dal crollo dell'Unione sovietica, si deve tornare a fare i conti con alcune questioni cruciali: qual è il ruolo della Rivoluzione d'ottobre nella storia? Che impatto ha avuto in Occidente e nel resto del mondo? Marcello Flores ha una risposta radicale: la creazione del primo stato socialista costituisce la tomba del socialismo, se con questo s'intende il progetto di ribaltamento del sistema capitalista. L'origine di questo fallimento, spiega Flores, sta nella vittoria del bolscevismo. Perché l'imporsi del comunismo sovietico come unico modello vincente ha finito per sostituire il socialismo e la sua spinta rivoluzionaria con il dogma della difesa dell'Urss, con l'idea che la rivoluzione corrisponda alla conquista giacobina del potere, con la necessità di costruire uno stato forte, aggressivo ed espansionista.

**947.084 FLO M Inv. 60766**

Carlo Formenti

**La variante populista: lotta di classe nel neoliberismo**, Derive Approdi, 2016, pp. 282

Perché trincerarsi a difesa della democrazia, se viviamo in un regime postdemocratico costruito da decenni di guerra civile contro il lavoro? Prendere atto della sconfitta del movimento operaio non basta: occorre ammettere che tutte le sinistre (moderate, radicali e antagoniste) ne sono corresponsabili. Contro le ideologie partorite dalla «svolta linguistica» delle scienze sociali, che hanno sostituito la lotta per i diritti delle classi subordinate con l'impegno per i diritti individuali delle classi medie, occorre tornare alla parola «egemonia» di Antonio Gramsci. Dunque: occorre battersi per la sovranità popolare e nazionale contro le oligarchie transnazionali. E sconfiggere il populismo di destra con un nuovo populismo di sinistra.

**320.5 FOR C Inv. 60786**

Chiara Frugoni

**Vivere nel medioevo: donne, uomini e soprattutto bambini**, Il Mulino, 2017, pp. 317 + 1 fascicolo(Titolo del fascicolo: Giorni medievali).

Cominciamo dalla stanza da letto, vivacemente utilizzata anche di giorno, per pranzare, studiare, ricevere visite e, se si fosse stati re, per applicare la giustizia. Come era ammobiliata? E come ci si difendeva dall'assillo per eccellenza, il freddo? Perché i neonati venivano fasciati come piccole mummie e il rosso era così presente nel loro abbigliamento? Crescere era difficile per un bambino: mancanza di igiene, cibo inadatto, balie incuranti. E il demone, sempre in agguato, che faceva ammalare, rapiva e uccideva. Imparare a leggere e scrivere, un divertimento nell'ambiente domestico, un incubo quando entrava in scena il maestro, sempre severissimo. Molti i giochi all'aperto, assai pochi i giocattoli veri e propri. Giocavano i bambini, meno le bambine. Se mandate in monastero non necessariamente avevano un destino infelice. Hanno copiato codici, scritto testi, miniato smaglianti capolavori. Se ci si allontanava dalla casa o dalla cella per un viaggio, che cosa poteva capitare? Quali avventure nelle strade brulicanti di pellegrini, penitenti, malfattori? A tutte queste domande e ad altre ancora risponde l'autrice, in un racconto reso vivace anche da stupefacenti immagini.

**940.1 FRU C Inv. 60757**

Harold Garfinkel

**Agnese**, Armando, 2000, pp. 127

In questo libro sul transessualismo l'autore non ne ricerca le cause all'interno dei soggetti, in una loro supposta normalità o anormalità, bensì vuole fornire un quadro dei presupposti culturali in base ai quali vengono organizzate e negoziate le identità sessuali.

**302 GAR H Inv. 60832**

Fabio Genovesi

**Il mare dove non si tocca**, Mondadori, 2017, pp. 318

Fabio ha sei anni, due genitori e una decina di nonni. E' l'unico bimbo della famiglia Mancini, e i tanti fratelli del suo vero nonno - uomini impetuosi e pericolosamente eccentrici - se lo contendono per trascinarlo nelle loro mille imprese, tra caccia, pesca e altre attività assai poco fanciullesche. Così Fabio cresce senza frequentare i suoi coetanei, e il primo giorno di scuola sarà per lui un concentrato di sorprese sconvolgenti...Tra inciampi clamorosi, amori improvvisi e incontri straordinari, in un percorso di formazione rocambolesco, commovente e stralunato, Fabio capirà che le nostre stranezze sono il tesoro che ci rende unici e intanto scoprirà la propria vocazione di narratore perduto innamorado della vita.

**N GENOVESI Inv. 60775**

William Gibson

**Inverso**, Mondadori, 2017, pp. 520

“Inverso”, è la storia di un fratello e di una sorella che si trovano coinvolti in cose più grandi di loro, è il racconto sull’indagine di un omicidio, è la storia di un mondo fuori dal mondo, di viaggi nel tempo tra realtà che si incontrano. Flynnne, la protagonista femminile assoluta di questo romanzo, per sostituire suo fratello in una missione di ‘gioco’ assiste ad un omicidio e ne diventa l’unica testimone. Il fatto è che l’omicidio si compie in un mondo parallelo, diverso, in un arco di tempo più avanti rispetto al mondo della protagonista. Si scopre dunque che la realtà in cui vive Flynnne è solo una frazione, un ‘continuum’, del mondo reale che si è evoluto (molto male) e sul quale agiscono forze e poteri, economici e politici, che gestiscono la vita e la morte di chi vi appartiene. C’è un continuo scambio tra personaggi reali e personaggi umanoidi che vengono manovrati come pedine...

**N GIBSON** Inv. 60774

Daniel Glattauer

**Terapia d'amore**, Feltrinelli, 2017, pp. 114

Nello studio di uno psicologo, una coppia in crisi discute il proprio matrimonio. Salvo poi scoprire che forse anche il terapeuta che li dovrebbe aiutare ha qualche problema sentimentale.

**N GLATTAUER TER** Inv. 60724

Kenneth Goldsmith

**Perdere tempo su internet**, Einaudi, 2017, pp. 183

Tutti perdiamo tempo su Internet, arrivando persino a colpevolizzarci per quanto siamo soliti saltabeccare da un sito all’altro. Ma siamo davvero sicuri che stiamo spreco del tempo? Per Kenneth Goldsmith non è affatto così perché, a differenza dei vecchi media, Internet ci obbliga a un coinvolgimento attivo, facendoci diventare più sociali, più inventivi, e persino più produttivi. Goldsmith sviluppa queste sue provocatorie intuizioni sostenendo che le nostre vite digitali stanno rimodellando l’esperienza umana. Quando stiamo «perdendo tempo», in realtà creiamo una cultura della partecipazione, leggiamo e scriviamo di più, anche se in modo diverso. E mandiamo a gambe all’aria i concetti di autorità e autenticità. Internet ci fa entrare in uno stato intermedio tra l’estrema attenzione e il naturale fluire del subconscio, la condizione ideale per la creatività. Dove tutto ciò ci condurrà è uno dei segreti del XXI secolo ancora tutto da scoprire.

**302. 2 GOL K** Inv. 60705

Vasilij Grossman ( a cura di Antony Beevor e Luba Vinogradova)

**Uno scrittore in guerra, 1941- 1945**, Adelphi, 2015, pp. 471

Basandosi sui taccuini di appunti che Vasilij Grossman rielaborò nei reportage di guerra destinati al giornale dell'Armata Rossa, «Krasnaja zvezda», lo storico inglese Antony Beevor evoca una pagina rimossa eppure fondamentale nella biografia dello scrittore. Dallo shock dell'invasione tedesca del '41 fino alla trionfale avanzata su Berlino, passando per l'epica battaglia di Kursk e l'atroce scoperta dei campi di Treblinka e Majdanek, Grossman cerca, malgrado la censura, di mantenersi sempre fedele al compito che si è imposto, narrare in presa diretta «la verità spietata della guerra», affrontando anche i temi che agli occhi delle autorità sovietiche appaiono decisamente scomodi.

**940.54 GRO V** Inv. 60829

Paolo Guccini

**Startup: trasformare un'impresa di successo**, Apogeo, 2017, pp. 244

Questo manuale è dedicato a chi ha un'idea imprenditoriale e vuole conoscere e scoprire come affrontare tutti i passi - e le insidie - che portano a esordire sul mercato con una startup di successo.

**658.1 GUC P** Inv. 60785

Omar Robert Hamilton

**La città vince sempre**, Guanda, 2017, pp. 334

Khalil è un giovane americano di padre palestinese e madre egiziana, al Cairo per studiare musica e riscoprire le radici arabe che suo padre si è lasciato alle spalle. Mariam una giovane egiziana che ha ereditato dalla madre la passione per la militanza politica e l'impegno in difesa delle classi meno agiate. Sono i giorni convulsi che seguono alla caduta di Mubarak, quando i due ragazzi si incontrano e si innamorano. Insieme ad altri, diffondono filmati e notizie da un appartamento con vista su piazza Tahrir. Si amano, e il clima di libertà e di speranza sembra dare linfa e forza alla loro passione. Ma la Storia ha un piano diverso e l'euforia cede presto il posto alla violenza. Nonostante gli sforzi, per i giovani attivisti operare è sempre più difficile, fino al colpo di stato contro Morsi e l'ascesa del generale Al Sisi. La lenta agonia del fermento rivoluzionario colpisce anche l'amore tra Khalil e Mariam...

**N HAMILTON CIT** Inv. 60728

Robert Pogue Harrison

**Giardini. Riflessioni sulla condizione umana**, Fazi, 2009, pp. 240

Uno sguardo - lungo una rigenerante passeggiata tra i sentieri della vita - all'essenza del giardino, nel suo spirito e senso mitico, religioso, politico, sociale, psicologico, intimo, naturale, vitale. Il giardino nel suo essere connaturato all'uomo, al tempo, alla storia.

**712 HAR R** Inv. 60704

Michael Hjorth & Hans Rosenfeldt

**Anime senza nome: le cronache di Sebastian Bergman**, Einaudi, 2017, pp. 599

Nella regione dello Jämtland, due turiste scoprono per caso una tomba fra i ghiacci. Sono ben sei i corpi sepolti: quattro adulti, due bambini. La polizia locale chiede aiuto alla sede centrale, e la omicidi di Stoccolma si trasferisce in montagna. Anche Sebastian Bergman partecipa all'indagine, sebbene lassú per uno psicologo non ci sia granché da fare: l'identificazione delle vittime richiede molto lavoro, e la scoperta di altri resti non fa che allungare i tempi. Per Bergman sarà l'occasione per stringere i rapporti con la figlia Vanja, anch'essa detective, prima che sia troppo tardi. Ma mentre la polizia sembra persa in un labirinto di congetture qualcuno molto in alto cerca di depistare l'indagine ufficiale.

**N** HJORTH ANI Inv. 60745

Piero Ingenni ( a cura di)

**Le orfanelle della madonna di San Luca: 1930-1990: storia e testimonianze di un istituto e della carità dei bolognesi**, 2017, pp.158

Nel 1930 in un locale del Santuario di San Luca vengono accolte le prime 5 bambine bisognose di assistenza. L'istruzione viene affidata alle suore Domenicane Imeldine che seguiranno l'Orfanotrofio della Madonna di San Luca fino alla sua chiusura nel 1990.



**BOL 360 ORF** Inv. 60766

Helena Janeczek

**La ragazza con la Leica**, Guanda, 2017, pp. 333

1° agosto 1937, una sfilata piena di bandiere rosse attraversa Parigi. È il corteo funebre per Gerda Taro, la prima fotografa morta su un campo di battaglia che proprio quel giorno avrebbe compiuto ventisette anni. Robert Capa, in prima fila, è distrutto. È stato lui a insegnarle l'uso della Leica e poi sono partiti assieme per la Guerra di Spagna. Nella folla seguono altri che sono legati a Gerda da molto prima che diventasse la ragazza di Capa. Ruth Cerf, l'amica di Lipsia, con cui ha vissuto nei tempi più duri a Parigi, dopo che entrambe erano fuggite dalla Germania. Willy Chardack, che s'accontenta del ruolo di cavalier servente da quando l'irresistibile ragazza gli aveva preferito Georg Kuritzkes, che ora combatte nelle Brigate Internazionali. Per tutti Gerda Taro rimarrà una presenza più forte e viva dell'eroina antifascista celebrata dai discorsi funebri. Gerda li ha spesso delusi e feriti, ma la sua gioia di vivere, la sua sete di libertà, erano scintille capaci di riaccendersi a distanza di decenni...

**N** JANEKZEK RAG Inv. 60726

Lemmy Kilmister; con Janiss Garza

**La sottile linea bianca (autobiografia)**, Baldini Castoldi Dalai, 2016, pp. 351

Lemmy è sinonimo di eccesso, e questa è la storia del più incredibile bevitore, del più entusiasta malato di sesso e suoni estremi che sia mai salito su un palcoscenico. Cresciuto troppo in fretta e troppo per potersi accontentare del piccolo giro delle band amatoriali gallesi, Lemmy lanciò la sua prima band, i Rocking Vicars, in un incredibile tour in supporto a Jimi Hendrix. Non pago, nel 1975, si inventò un genere musicale, lo speedmetal, e fondò i leggendari Motörhead. In più di trent'anni di storia e concerti, i Motörhead hanno realizzato 23 album, vinto un Grammy Award e dominato le scene del rock con successi come Ace of Spades, Bomber e Overkill. Nel corso di tutti questi anni il gruppo ha subito diversi scossoni e cambiamenti, ma Lemmy è sempre rimasto in sella, col suo cappello in testa e una bottiglia di Jack Daniel's tra le mani.

**BIO LEMMY** Inv. 60779

Emiko Katō

**La leggerezza del poco**, Vallardi, 2017, pp.142

Emiko Kato torna a riflettere sul tema della grazia e dell'eleganza, fornendo utili consigli pratici per realizzare la raffinatezza nella vita di tutti i giorni. Se nel primo libro, "L'eleganza dell'anima", si concentrava sulla persona, in questo volume pone l'attenzione sugli oggetti che ci accompagnano nella vita di tutti i giorni. Il punto focale è l'esortazione a circondarsi di poche cose ma di "qualità", tali da aiutarci a creare una vita piacevole. Nel manovrare un oggetto di alta qualità, infatti, saremo naturalmente più portati ad affinare le nostre maniere, a dedicare agli oggetti cura e attenzione. Solo allora riusciremo a trarne piacevolezza e ne assorbiremo le qualità positive.

**181 KAT E** Inv. 60782

Alona Kimhi

**Lily la tigre**, Guanda, 2007, pp. 297

La giovane Lily, "120 chili di donna", vive sola, dopo che il fidanzato ha annullato il loro matrimonio all'ultimo momento. Ha però un'amica, Ninouch, che ha incontrato nella clinica in cui lavora e da cui è diventata inseparabile; anche se Ninouch ha un fidanzato violento, Leon, che spesso non la lascia neppure uscire di casa. E allora una sera Lily si trova a dover andare al circo da sola, in taxi; e qui, dopo varie peripezie, incontra il giapponese Taro, l'uomo che per primo l'aveva sedotta e gli aveva fatto perdere la verginità, a bordo di un Boeing 737 che sorvolava l'Atlantico. E Taro, diventato domatore del circo, regala a Lily un piccolo cucciolo di tigre; e sarà un regalo che le cambierà per sempre e inaspettatamente la vita.

**N QIMHI LIL** Inv. 60695

Andrea Kohler

**L'arte dell'attesa**, Add, 2017, pp. 126

Quanto è lungo il tempo delle nostre vite impiegato ad aspettare? Un amore, una telefonata, una nascita, ma anche l'esito di un esame, l'accettazione di un'offerta, un

treno. Gran parte della nostra esistenza è una lunga attesa di qualcosa che è alle porte, ma che potrebbe anche non arrivare mai. Siamo in bilico tra certezza e dubbio, speranza e malinconia in attesa che... In questo libro Andrea Köhler si mette sulle tracce dell'aspettare, di quello spazio di tempo in cui ciò che deve compiersi è ancora un'idea e il nostro cuore è sospeso tra un qui e un altrove. Con l'aiuto dei grandi scrittori e filosofi del passato (da Barthes a Nabokov, da Kafka a Beckett) l'autrice ci conduce in un spazio che non sempre sappiamo vedere, ma in cui siamo perennemente immersi. La certezza è che il tempo di chi aspetta è un dono da coltivare con cura.

**153 HOH A** Inv. 60780

Cecile Kyenge

**Ho sognato una strada: i diritti di tutti**, Piemme, 2014, pp. 159

Questo libro è il manifesto della battaglia per i diritti umani che Cécile Kyenge conduce da una vita e su cui ha fondato la sua attività di ministra per l'Integrazione. Un pamphlet che non si limita a sviscerare i temi che l'hanno vista al centro del dibattito politico e mediatico, ma che racconta tante storie: vicende talvolta drammatiche di dignità umana negata e calpestata, ma anche avventure a lieto fine d'integrazione positivamente realizzata, che mostrano un volto italico aperto all'arrivo del nuovo e capace d'intuire che gli immigrati non sono un pericolo ma un'occasione di mutua crescita. È in tempi di crisi che l'unione fa la forza. I diritti - come spiega l'autrice - sono un bene comune come la conoscenza, l'arte, la pace: più sono distribuiti più ciascuno di noi ne gode.

**323 KYE C** Inv. 60764

Cecile Kyenge, Paolo Rumiz

**Dal libro dell'esodo**, Piemme, 2016, pp. 86

Centinaia e centinaia di fuggitivi - a piedi - forzano il blocco e sfondano la linea di confine greco-macedone. Con filo spinato e granate assordanti la polizia cerca di frenarli. Arrivano dalla Siria, dall'Iraq, dall'Afghanistan e premono per entrare nei Paesi della zona Schengen. Il governo di Skopje usa il pugno duro. Un fotografo, Luigi Ottani, e una documentarista, Roberta Biagiarelli, volano sul posto per vedere con i propri occhi quel che sta accadendo e raccontano con coraggio questo esodo biblico.

**325 KYE C** Inv. 60831

Joe R. Lansdale

**Bastardi in salsa rossa**, Einaudi, 2017, pp. 283

Alle soglie di una carriera trentennale, Hap e Leonard sembrano ormai aver rinunciato a cambiare il mondo. Il primo si è appena ripreso da una brutta ferita da coltello; il secondo sembra più interessato a esplorare l'universo degli incontri online che a gettarsi a capofitto in una nuova indagine. Ma quando Louise Elton, bellicosa donna di colore, chiede loro di fare chiarezza sull'omicidio del figlio, capiscono che è arrivato il momento di rientrare nella mischia...

**N LANSDALE BAS** Inv. 60727

Joe R. Lansdale

**Una coppia perfetta: i racconti di Hap e Leonard**, Einaudi, 2014, pp. 191

Tre racconti: Le iene, Veil in visita e Una mira perfetta nei quali Hap e Leonard devono vedersela con una banda di rapinatori senza scrupoli, con la Dixie Mafia, con gli spacciatori di crack. E con la legge, sempre meno propensa a tollerare che i casi loro assegnati finiscano regolarmente in una ridda di liti, scazzottate, sparatorie.

**N LANSDALE COP** Inv. 60836

Dennis Lehane

**Ogni nostra caduta**, Longanesi, 2017, pp. 418

Dopo anni di studio e duro lavoro, mossa costantemente da un animo indagatore, Rachel riesce a diventare una giornalista di successo. Donna tormentata e imprevedibile, ha ancora addosso il peso di un'ingombrante figura materna, insieme al mistero mai risolto sull'identità del padre. Ma ha raggiunto un equilibrio e la sua vita procede felicemente. Fino al crollo. A seguito di un'umiliante crisi di nervi, traumatizzata, si ritrova a vivere come una reclusa, abbandonata da tutti. È un evento inatteso in una sera di pioggia a stravolgere profondamente la visione che Rachel ha di se stessa, oltre che la sua vita privata. Un incontro con un uomo che torna dal suo passato e che l'aiuta a risollevarsi dal baratro in cui è prigioniera. Ma proprio quando si sente di nuovo sulla vetta, Rachel scopre di trovarsi in realtà sull'orlo di un precipizio ancora più spaventoso...

**N LEHANE OGN** Inv. 60720

Susan Lewis

**La strada dei destini intrecciati**, Mondolibri, 2012, pp. 375

Miles Avery, editore di successo, e sua moglie Jacqueline, bellissima e raffinata, hanno vissuto ciò che un genitore non dovrebbe mai conoscere. Jacqueline - che non ha mai accettato quella perdita - è scomparsa. Si è fatta accompagnare dal marito alla stazione e, da quel momento, di lei si sono perse le tracce. I sospetti si concentrano su Miles, che ha tardato a dare l'allarme, e la stampa si scatena con illazioni di ogni genere. Soprattutto quando si scopre che l'uomo ha avuto un'amante e che questa donna è appena rientrata nella sua vita con un dono meraviglioso...

**N LEWIS STR** Inv. 60693

Adalgisa Licastro

**Un volo tra le nuvole**, Leone, 2017, pp. 132

Baldo è un acrobata proprietario del circo Manara che porta in lungo e in largo i suoi fantasmagorici spettacoli, fino a quando il terribile terremoto dell'Irpinia non distrugge la sua attività. Ma, più che la perdita del tanto amato circo, a prostrarlo sono la morte della moglie Guendalina e della figlia Luana. Baldo si lascerebbe andare se non dovesse

prenderci cura della nipotina Giada, privata di entrambi i genitori. Dare un senso alla propria vita diventerà il motto del coraggioso circense, che decide di impegnarsi per la ricostruzione della sua cittadina semidistrutta a causa dello straripamento della Dora Baltea...

**N LICASTRO VOL** Inv. 60821

Robert Ludlum, Eric Van Lustbader  
**Enigma Bourne**, Rizzoli, 2016, pp. 489

Bourne è a Mosca per il matrimonio del suo vecchio amico, il colonello Karpov, ex agente del KGB. Durante il ricevimento, però, Karpov viene ucciso, la gola recisa. All'interno della ferita, una Stella di Davide, la stessa che indossava Sara Yadin, agente del Mossad ed ex amante di Bourne. È stata lei a uccidere il colonnello? L'FSB vuole vendetta. Intanto l'occupazione dell'Ucraina è in pieno svolgimento. Ma la guerra costa: da dove arrivano i fondi del Cremlino? Due misteri che solo Jason Bourne può risolvere. Dai sotterranei di Mosca all'Egitto fino ai martoriati confini tra Siria e Turchia, un percorso labirintico che condurrà Bourne a un incontro sconvolgente che cambierà la sua vita per sempre.

**N LUDLUM ENI** Inv. 60696

Maura Manca (a cura di)  
**Generazione hashtag: gli adolescenti dis-connessi**, Alpes Italia, 2016, pp. 182

La generazione hashtag: la generazione degli adolescenti che comunicano attraverso i tag usando la piattaforma digitale. Lo smartphone è una protesi della loro identità, le chat e i social network un'estensione della personalità, una sorta di hard disk esterno in cui inserire tutta la propria vita. Il concetto di privacy e identità è diventato condiviso e quindi diventa quasi scontato che utilizzino tutti i mezzi tecnologici a loro disposizione per trovare uno spazio personale, una dimensione che troppe volte non si riesce a creare nel mondo reale. Selfie, grooming, cyberbullismo, sexting, social mode in cui alcol e corpi magrissimi sono i protagonisti stanno diventando i compagni di viaggio di questi adolescenti. Vittime di un'informazione strumentalizzata e distorta, di messaggi mediatici devianti. Ma quale influenza può avere la disinformazione online sulla psiche dei giovani che senza un filtro adeguato possono cadere nelle trappole delle comunicazioni devianti?

**155 GEN** Inv. 60436

Angela Marsons  
**Urla nel silenzio**, Newton Compton, 2016, pp. 375

Cinque persone circondano una fossa vuota. A turno, ognuno di loro è costretto a scavare per dare sepoltura a un cadavere. Ma non è il corpo di un adulto, è troppo piccolo. Una vita innocente è stata sacrificata e un oscuro patto di sangue è stato siglato. E il segreto delle cinque persone sarà sepolto sotto quella terra. Anni dopo, la direttrice di una scuola viene uccisa brutalmente: è il primo di una serie di agghiacciati delitti che

stanno insanguinando la regione di Black Country, in Inghilterra. Nel corso delle indagini, ritorneranno alla luce anche i resti del corpicino sepolto tempo prima da quel misterioso gruppo di persone. La detective Kim Stone viene chiamata a indagare per fermare il killer prima che colpisca ancora. Ma per farlo, dovrà confrontarsi con i demoni del proprio passato...

**N MARSONS URL** Inv. 60694

Ezio Mauro

**L'anno del ferro e del fuoco: cronache di una rivoluzione**, Feltrinelli, 2017, pp. 241

A cento anni dalla Rivoluzione russa, Ezio Mauro ritorna nei luoghi dell'insurrezione popolare che ha invertito la direzione della storia. Di San Pietroburgo esplora i palazzi principeschi e gli angoli più tetri, sulle orme dei fatti, delle storie proibite e degli arcani che hanno scandito il corso di un anno grandioso e terribile. E la scoperta della città si trasforma via via nel racconto delle vicende di cui è stata teatro. Nella reggia di Tsarskoe Selo Rasputin, il monaco nero, ha stregato lo zar Nikolaj ii e tutta la sua Corte. L'aristocrazia che per secoli ha governato i territori sterminati della Grande Madre Russia precipita verso il suo rovinoso declino. Le strade diventano irrequiete e tumultuose. Lenin e Trotskij tornano dall'esilio, i bolscevichi si organizzano. Di lì a poco, il treno della storia travolgerà tutti.

**947.048 MAU E** Inv. 60799

Patrick McGrath

**La guardarobiera**, La nave di Teseo, 2017, pp. 326

Gennaio 1947. La guerra è finita da due anni. Londra è in macerie, non c'è nulla da mangiare ed è l'inverno più freddo da che se ne ha memoria. A peggiorare ancora le cose, uno dei più grandi attori teatrali del momento, Charlie Grice, muore improvvisamente. Sua moglie Joan, guardarobiera del teatro è distrutta dal dolore, ma si fa convincere ad assistere a una replica di beneficenza dell'ultimo spettacolo di suo marito, e a vedere un sostituto interpretare il suo ruolo. Ne è terrorizzata. Ma quando l'attore appare sul palcoscenico, la vedova addolorata trasalisce nel rendersi conto che dietro gli occhi dell'uomo brucia ardente lo spirito di suo marito. Più tardi, nel backstage, incontra l'attore e ha la conferma che Charlie vive in lui. È stordita dalla gioia. Diventa così amica del giovane attore e comincia a donargli gli abiti di Charlie. L'amicizia presto evolve in una relazione amorosa, e Joan continua a vedere nel sostituto il fantasma di suo marito. Una sera, per caso, mentre fruga nel guardaroba di Charlie, scopre un orribile segreto e ne è devastata...

**N MCGRATH GUA** Inv. 60679

Larry McMurtry

**Lonesome Dove**, Einaudi, 2017, pp. 937

Leggenda e realtà, eroi e fuorilegge, indiani e pionieri, un'odissea attraverso le Grandi Pianure e la morte come sola compagna di viaggio, la malinconia di un'epoca al tramonto e l'eccitazione di una cavalcata selvaggia. L'avventura che non finirà mai: questo è il West.

**N MCMURTRY LON** Inv. 60711

Piergiuseppe Mecocci

**Manuale di grafologia: studio della personalità**, Edup, 2014, pp. 346

Questo manuale fornisce una conoscenza generale e completa della grafologia Morettiana, illustrando le prime nozioni didattiche e i metodi, per poi approfondire e scoprire come attraverso l'esame della scrittura ci sia la possibilità di conoscere a fondo la personalità dello scrivente. I segni tracciati su un foglio vogliono dire molto ed evidenziano il tipo d'intelligenza, gli atteggiamenti di difesa, le predisposizioni affettive, la propensione verso certi tipi di studio e di lavoro. Si scoprirà come la scrittura rivela l'emotività, l'adattamento ai rapporti con gli altri mettendo particolarmente in risalto il carattere.

**155 MEC P** Inv. 60683

Haruki Murakami

**Ranocchio salva Tokyo**, Einaudi, 2017, pp. 60

"Tornato a casa dall'ufficio il signor Katagiri trova, seduto nel suo salotto, un ranocchio gigante. L'anfibio alto più di due metri gli parla con cortesia, dice di chiamarsi Ranocchio e si scusa per l'intrusione domestica: "in circostanze normali non ci si presenta a casa della gente senza preavviso". Ma quelle non sono circostanze normali, gli spiega Ranocchio davanti a una tazza di tè. Tokyo infatti è in pericolo. Sulla città si sta per abbattere un terremoto devastante, il cui epicentro cadrà proprio sotto l'edificio in cui lavora Katagiri. A provocarlo sarà il Gran Lombrico, una creatura mostruosa che vive nelle profondità della terra. Solo con l'aiuto di Katagiri, Ranocchio potrà scongiurare la catastrofe...

**N MURAKAMI RAN** Inv. 60674

Guillaume Musso

**Un appartamento a Parigi**, la nave di Teseo, 2017, pp. 429

Parigi, un appartamento senza inquilini nel centro della città, silenzioso, troppo perfetto per non nascondere misteri. Madeline, una giovane poliziotta di Londra, lo prende in affitto per cercare un po' di riposo, dopo una serie di casi non risolti e la crisi della sua storia d'amore. Per un errore tecnico, nella stessa casa arriva anche Gaspard, venuto a Parigi per isolarsi e scrivere in tranquillità la sua nuova opera teatrale. Queste due anime solitarie e irrequiete sono così costrette a vivere assieme per qualche giorno. L'appartamento era di proprietà del celebre pittore Sean Lorenz che lo usava anche come studio, e in quelle stanze si respira ancora la sua passione per i colori e per la luce. Distrutto dall'assassinio del giovane figlio, Lorenz è morto l'anno precedente

l'arrivo dei due inquilini, lasciando in eredità tre dipinti, che tuttavia risultano oggi scomparsi. Affascinati dal suo genio e colpiti dai molti misteri che avvolgono la sua vita e, soprattutto, la sua morte, Madeline e Gaspard decidono di unire le forze per ritrovare le opere dell'artista. Ma per arrivare a scoprire il segreto che si nasconde dietro l'enigmatica figura di Sean Lorenz, Madeline e Gaspard dovranno affrontare i loro demoni in un'indagine che li cambierà per sempre.

**N MUSSO APP** Inv. 60740

Martha C. Nussbaum

**Rabbia e perdono: la generosità come giustizia**, Il Mulino, 2017, pp. 410

Anche quanti ne riconoscono il potenziale distruttivo per la convivenza civile non rinunciano alla rabbia: velenosa e popolare, questa forte emozione si lega all'affermazione del rispetto personale, negli uomini alla virilità, e nelle donne alla rivendicazione dell'uguaglianza. Proseguendo nel suo scavo filosofico delle emozioni politiche e sociali, Nussbaum declina qui una proposta morale fondata sulla revisione delle idee di perdono, punizione e giustizia. Di che cosa abbiamo veramente bisogno per vivere meglio insieme? Di meno vendetta e più riconciliazione: "l'ingiustizia deve essere contrastata con un'azione coraggiosa ma soprattutto strategica. Costruire un mondo umanamente 'abitabile' richiede intelligenza, autocontrollo e generosità, una paziente e indefessa disposizione d'animo a vedere e cercare il bene più che a fissarsi ossessivamente sul male."

**179 NUS M INV.** 60741

Vanni Oddera

**Il grande salto: ovvero come ho capito che l'amore per gli altri rende felici**, Ponte alle Grazie, 2017, pp. 169

Un bambino selvatico e sgraziato, che preferisce la solitudine e l'amicizia degli animali a quella dei coetanei. Un rapporto privilegiato con il nonno, suo maestro e complice, e un profondo legame con il bosco, unico luogo di libertà e armonia. Una «vita spericolata» fin dall'infanzia e dall'adolescenza, sempre alla spasmodica ricerca di un confine da superare, di una regola da infrangere. Questo il suo grande sogno: saltare l'ostacolo, colmare il vuoto insopportabile che è dentro ognuno di noi. Vanni Oddera, campione mondiale di Freestyle Motocross, non è solo il protagonista di spericolate evoluzioni in sella alla sua moto, ma un uomo trasparente che non si vergogna dei propri difetti ed eccessi, e che sa donarsi agli altri con estrema generosità: è la «droga dell'amore del mondo», la felicità di regalare «il vento in faccia» a qualcuno che non ha mai provato una simile ebbrezza...

**796.7 ODD V** Inv. 60733

Margherita Oggero

**Non fa niente**, Einaudi, 2017, pp. 224

Nel 1933, in uno dei momenti più cupi per l'Europa, Esther ha dovuto lasciare Berlino, il suo innamorato, la sua libertà, ogni promessa di futuro. Ora è una giovane donna colta, dall'intelligenza tormentata, la cui eleganza sconcerza l'arcigna suocera piemontese. Rosanna invece è cresciuta in mezzo alle risaie, non ha potuto studiare e la sua bellezza le ha giocato un brutto tiro trasformandola in fretta in una creatura determinata e sensuale, ansiosa di cambiare la sua esistenza. Cos'hanno in comune queste due donne? Sono vive nonostante tutto, profondamente capaci di amare e d'insegnarsi qualcosa l'un l'altra... Intanto il mondo va avanti e le interroga senza risparmiarle: dalla guerra alla Torino postbellica che si avvia alla ricostruzione, passando per Bartali e Togliatti, gli anni delle rivolte studentesche e il terrorismo, fino alla caduta del muro di Berlino...

**N** OGGERO NON Inv. 60730

Francesca Orlando

**Conosci te stesso: raccolta di test psicologici: per comprendere meglio la nostra personalità e indagare il complesso mondo interiore**, Celloni, 2016, pp. 44

Quel forte bisogno di indagare la nostra realtà interiore. A tutti noi è capitato, in realtà anche con una certa frequenza, di imbatteci, sfogliando riviste o rotocalchi, in questionari semplici e divertenti dai quali veniamo a sapere se siamo tipi lunatici, coniugi fedeli, persone intraprendenti o se possediamo altre simili caratterizzazioni.

**155 ORL F INV. 60668**

Elsa Osorio

**I vent'anni di Luz**, Tea, 2007, pp. 355

In un campo di prigionia vicino a Buenos Aires, Liliana, una studentessa comunista, dà alla luce una bambina. Il suo nome è Luz. La piccola, dopo l'uccisione della madre, viene affidata prima a Miriam, la fidanzata di un sergente carceriere, poi accolta dalla famiglia di uno dei responsabili della repressione.

**N** OSORIO VEN Inv. 60698

James Patterson

**Chi soffia sul fuoco**, Longanesi, 2017, pp. 319

Finalmente libero dalle minacce del passato, Michael Bennett può tornare nella sua città: New York. Grazie al detective, infatti, è stata smantellata la rete criminale guidata da Perrine che aveva costretto Bennett ad allontanarsi dalla città e ad accettare la tutela di un programma di protezione testimoni. Di nuovo nella sua dimensione, Michael si dà da fare collaborando con l'Outreach Team ma riceve quasi subito una chiamata allarmante: un tale sostiene di aver visto uomini in abiti costosi compiere una sorta di strano rituale all'interno di un edificio fatiscente. La descrizione dell'uomo, tuttavia, non contiene riferimenti chiari a infrazioni della legge e soprattutto non è sostanziata da prove. Così, in un primo momento, Bennett ignora la telefonata... fino a

quando un corpo carbonizzato non viene ritrovato proprio nell'edificio abbandonato indicato dall'uomo durante la telefonata...

**N PATTERSON CHI** Inv. 60673

James Patterson con Richard Dilallo  
**The store**, Longanesi, 2017, pp. 305

Jacob e Megan Brandeis stanno per perdere tutto. A New York non sembra esserci più posto per chi, come loro, vive della propria scrittura. È un mondo che li respinge, costringendoli a una scelta difficile: lasciare ogni cosa e trasferirsi con la famiglia in un villaggio in Nebraska, per intraprendere un nuovo lavoro. Ma non è un posto qualsiasi, né un lavoro qualsiasi. Jacob e Megan diventano parte integrante dell'immenso organismo di The Store. The Store non è solo «un» negozio on line. È «il» negozio on line, dominatore assoluto del mercato... The Store ha tutto e può consegnare tutto, grazie all'utilizzo di droni. The Store riesce addirittura ad anticipare le esigenze dei consumatori. Li conosce bene, anzi troppo bene. The Store è un forziere pieno di desiderabili oggetti, e di terribili segreti... E per tenerli celati The Store è pronto a tutto.

**N PATTERSON STO** Inv. 60731

Elio Pecora  
**Il libro degli amici**, Pozza, 2017, pp. 142

Il folto gruppo di prosatori e di poeti che abitano le pagine di questo libro - da Elsa Morante ad Amelia Rosselli, da Aldo Palazzeschi ad Alberto Moravia, da Paola Masino a Paolo Volponi, da Dario Bellezza a Rodolfo Wilcock, e tanti altri fra musicisti, pittori, attori, registi, galleristi - sono gli amici di cui l'autore racconta le giornate e gli incontri...

**858 PEC E** Inv. 60824

Alberto Prunetti  
**Amianto. Una storia operaia**, Alegre, 2014, pp. 188

Renato è un operaio cresciuto nel dopoguerra che ha iniziato a lavorare a quattordici anni. Un lavoratore che scioglie elettrodi in mille scintille di fuoco a pochi passi da gigantesche cisterne di petrolio. Un uomo che respira zinco, piombo e buona parte della tavola degli elementi di Mendeleev, fino a quando una fibra d'amianto trova la strada verso il torace. L'autore del libro è il figlio di Renato. Vive la sua infanzia tra il calcio di strada davanti all'Ilva dimenticata di Follonica e le risse sull'Aurelia, per poi passare dalle certezze del lavoro manuale del padre alla precarietà dei lavori cognitivi. Ricostruisce la storia lavorativa di Renato lottando in tribunale per il riconoscimento dell'amianto come causa della sua morte. E scopre di esser stato concepito nel luogo simbolo delle morti per la polvere bianca: Casale Monferrato. Questa nuova edizione, con un capitolo aggiuntivo, si chiude con un dialogo a tre tra l'autore, Wu Ming 1 e

Girolamo De Michele, precari della conoscenza accomunati dall'essere "figli della classe operaia".

**N PRUNETTI AMI** Inv. 60791

Alexander Rabinowich

**1917: i bolscevichi al potere**, Feltrinelli, 2017, pp. 417

L'anno 1917 segna il centenario della Rivoluzione d'ottobre. Lo storico americano Rabinowitch restituisce a questa insurrezione la sua dimensione concreta, umana e politica, perché demolisce l'idea che la ragione del successo bolscevico fosse dovuta alla disciplina e all'obbedienza monocorde del Partito alle indicazioni di Lenin. La ragione della sua forza era invece da ricercarsi nella sua diversità interna.

**947.08 RAB A** Inv. 60807

Caro Ramsay

**Absolution**, Leone, 2016, pp. 437

Uno spietato assassino, lascia dietro di sé un'impressionante scia di cadaveri lungo le strade di Glasgow. La complicatissima risoluzione del caso viene affidata ad Alan McAlpine, un uomo ombroso e intransigente, ma circondato da fedeli e bravi detective. Ma l'ispettore capo oltre che con l'assassino dovrà fare i conti anche con il suo passato, quando giovane recluta, nel 1984, ebbe l'incarico di sorvegliare una donna in coma, senza volto, vittima di un attacco con l'acido. Il tragico finale di quel suo primo incarico lo segnerà a vita. Da allora nel suo cuore alberga il desiderio di riscatto, e fermare il serial killer diventa il modo in cui raggiungere la catarsi e liberarsi per sempre dal senso di colpa.

**N RAMSAY ABS** Inv. 60697

Dolores Redondo

**Tutto questo ti darò**, Dea Planeta, 2017, pp. 572

Quando una coppia in divisa bussa alla sua porta, Manuel, scrittore di successo ossessivamente dedito alla stesura del prossimo bestseller, intuisce all'istante che dev'essere accaduto qualcosa di grave ad Alvaro, l'uomo che ama e al quale è sposato da anni. E infatti il corpo senza vita del marito è stato ritrovato al volante della sua auto, inspiegabilmente uscita di strada tra le vigne e i paesaggi scoscesi della Galizia, a chilometri di distanza dal luogo in cui Alvaro avrebbe dovuto trovarsi al momento dell'incidente. Sconvolto, Manuel parte per identificare la salma. Ma giunto a destinazione si ritrova invischiato in un intrico di menzogne, segreti e omissioni che ha al centro la ricca e arrogante famiglia d'origine del marito...

**N REDONDO TUT** Inv. 60800

Giovanni Ricciardi

**Gli occhi di Borges: la settima indagine del commissario Ponzetti**, Fazi, 2016, pp. 238

"Gli occhi di Borges" è il titolo di una celebre rubrica di oroscopi tenuta da un noto astrologo su un'importante rivista italiana. Una conoscenza del commissario Ponzetti, una ragazza che vive sola con la madre in un elegante appartamento del quartiere Esquilino, frequentato anche da attori e personaggi del mondo dello spettacolo, ottiene la possibilità di fare uno stage presso lo studio privato dell'astrologo. Da quel momento, però, la sua vita cambia: la ragazza si chiude in se stessa, preda di fobie e di un mutismo assoluto, fino a non voler più uscire di casa. Così Ponzetti indaga...

**N RICCIARDI OCC Inv. 60675**

Sergio Rizzo

**La Repubblica dei brocchi: il declino della classe dirigente italiana**, Feltrinelli, 2016, pp. 268

Sergio Rizzo, in questo libro lancia il suo atto d'accusa contro tutta la classe dirigente italiana: "Eravamo un paese che aveva fame di crescere: adesso siamo la Repubblica dei brocchi". Perché al di là della questione morale, al di là dei reati e del dolo, al di là degli interessi privati che si fanno atti pubblici, la questione cruciale è che la nostra classe dirigente semplicemente non è al livello di quella degli altri paesi sviluppati.

**305.5 RIZ S Inv. 60798**

James Rollins

**La settima piaga**, Nord, 2017, pp. 444

Egitto, 1324 a.C. Il nemico è alle porte. Arriva dalle stesse terre da cui il suo popolo era scappato, per sfuggire alle piaghe e a un faraone assetato di vendetta. Ora la sacerdotessa ha una sola preoccupazione: assicurarsi che nessuno scopra il dono che la sua gente ha ricevuto da Dio, una benedizione nascosta nel cuore di una maledizione... Londra, 1895. Un amuleto, portato dall'Africa, che si dice contenga le acque del Nilo tramutate in sangue dalla furia del Signore. Gli indigeni non hanno mai osato toccarlo, convinti che quell'oggetto fosse portatore di sventura. Ma gli scienziati della Royal Society non temono simili superstizioni e lo aprono. Nel giro di pochi giorni muoiono tra atroci sofferenze... Il Cairo, oggi. Nel deserto del Sudan, viene rinvenuto il corpo di Harold McCabe, archeologo scomparso due anni prima. Durante l'autopsia, i medici si accorgono che l'uomo è stato mummificato mentre era ancora in vita e che il suo cervello emette uno strano bagliore rosato. Dopo poche ore, tutto il personale entrato in contatto con McCabe cade vittima di una misteriosa malattia. Per contenere il contagio, le autorità chiedono aiuto a Painter Crowe. Il direttore della Sigma Force e Grayson Pierce si recano immediatamente sul posto, senza sapere che è iniziata la caccia a un segreto tanto antico quanto pericoloso, che rischia di decimare la popolazione mondiale. Dall'Egitto al Circolo Polare Artico, dall'Inghilterra al Ruanda, Painter e i suoi compagni

saranno coinvolti in una corsa contro il tempo per fermare una catastrofe di proporzioni bibliche...

**N** ROLLINS SET Inv. 60721

Marco Rossari

**Bob Dylan: il fantasma dell'elettricità**, Add, 2017, pp. 189

Per Rossari, "Dylan non è un cantante, ma un flusso musicale, una tradizione che si protrae, un ininterrotto dialogo tra quello che è stato e quello che sarà nella musica americana".

**782.42 DYL B** Inv. 60473

Emilio Russo

**Ridere del mondo: la lezione di Leopardi**, Il Mulino, 2017, pp. 231

Le "Operette morali" sono uno dei culmini della produzione del grande poeta di Recanati e dell'intero Ottocento. Al loro primo apparire, nel 1827, vennero subito salutate come "il libro meglio scritto del secolo": un'opera caratterizzata da una scrittura cristallina, e composta da una serie di dialoghi e novelle spesso declinati in chiave umoristica per indurre i lettori al sorriso. Al di sotto di questa leggerezza di superficie, le "Operette" vogliono però trasmettere le idee di Leopardi sull'amara condizione dell'uomo e offrire insieme alcuni spiragli, delle possibili vie di fuga.

**850.9 LEO G** Inv. 60379

Sharon Salzberg

**L'arte rivoluzionaria della gioia: il potere della gentilezza amorevole e il sentiero verso la libertà**, Ubaldini, 1995, pp. 174

L'Arte Rivoluzionaria della Gioia tratta di come migliorare ed armonizzare le relazioni con gli altri e soprattutto con noi stessi. Ci propone semplici esercizi di meditazione e di visualizzazione per sviluppare una mente e un cuore più indulgente, più compassionevole, più libero e quindi anche meno reattivo. Il libro di Sharon Salzberg, che pratica ed insegna meditazione vipassana da più di 25 anni, può quindi essere utilissimo anche in un contesto di psicoterapia. Infatti esso non solo arricchisce il nostro bagaglio teorico ma soprattutto ci offre nuovi strumenti di lavoro, semplici tecniche che possiamo sperimentare su di noi e trasmettere.

**294.3 SAL S** Inv. 60825

Clara Sanchez

**La forza imprevedibile delle parole**, Garzanti, 2017, pp. 150

Natalia è una donna di quarant'anni alla ricerca di una svolta nella propria vita. I suoi figli sono ormai grandi e con il marito è ormai quotidianità fatta di noia. Per questo, prigioniera di un matrimonio ormai arido e alla ricerca di uno spiraglio di luce in una vita che ormai le appare vuota e scura, accetta l'invito ad un aperitivo a casa di un'amica,

Matilde. Ma quello che doveva essere un tranquillo pomeriggio di chiacchiere diventa qualcosa di più. Perché quella sera Natalia incontra l'affascinante Raúl Montenegro. L'ombroso avventuriero la conquista con i suoi racconti e, accanto a lui, Natalia ritrova una voglia di vivere che credeva perduta. Perché a volte le parole hanno un potere inaspettato e la loro forza può essere imprevedibile...

**N SANCHEZ FOR** Inv. 60669

Donald Sasson

**Brexit: buona fortuna Europa**, Sossella, 2017, pp. 65

Noi europei abbiamo cominciato a discutere di Europa solo di recente, a partire dalla seconda guerra mondiale. Quando l'Europa era il centro dell'universo, più di centocinquant'anni fa, gli europei non parlavano dell'Europa, ma delle rispettive nazioni. Ma ora che ogni nazione europea, perfino la Francia, perfino la Gran Bretagna, perfino la Germania, appartiene alla periferia del mondo, parliamo incessantemente dell'Europa, ci domandiamo quale sia il suo ruolo, dove vada. La Gran Bretagna è tutta sola e l'Europa è più disunita che mai proprio nel momento in cui il mondo deve fare i conti con Donald Trump...

**327.17094 SAS D** Inv. 60795

George Saunders

**Lincoln nel Bardo**, Feltrinelli, 2017, pp. 347

Febbraio 1862, la Guerra civile è iniziata da un anno, e il presidente degli Stati Uniti, Abraham Lincoln, è alle prese con ciò che sta assumendo tutti i contorni di una catastrofe. Nel frattempo Willie, il figlio prediletto di undici anni, si ammala gravemente e muore. Verrà sepolto a Washington, nel cimitero di Georgetown. A partire da questa scheggia di verità storica - i giornali dell'epoca raccontano che Lincoln si recò nella cripta e aprì la bara per abbracciare il figlio morto - Saunders mette in scena un inedito Aldilà romanzesco popolato di anime in stallo...

**N SAUNDERS LIN** Inv. 60712

Simon Sebag Montefiore

**Il giovane Stalin**, Longanesi, 2010, pp. 554

Nato alla periferia dell'Impero zarista, in una famiglia georgiana povera e tenuta insieme dalla determinazione della madre Keke, Stalin è uno studente dotato ma ribelle. Leader naturale, carismatico seduttore, sogna un futuro da cavaliere e cantore della propria terra, ma segue i consigli materni ed entra in seminario. La sua vera vocazione è però quella del rivoluzionario. Vi si applica con un talento privo di remore morali, rivelandosi capobanda e cospiratore fuori del comune, impegnato in un'attività frenetica di espropri, rapine, omicidi mirati e attentati compiuti per finanziare il nascente partito bolscevico. La svolta dell'ottobre 1917 lo vedrà al fianco di Lenin come uomo d'azione di

spietata efficacia, che farà tacere ogni dissenso. Prevarrà poi su Trockij e gli altri avversari interni, portando ai vertici del potere i compagni di lotta degli anni giovanili.

**BIO STALIN** Inv. 60743

Antonio Sgobba

**?: Il paradosso dell'ignoranza da Socrate a Google**, Il Saggiatore, 2017, pp. 337

Un viaggio che attraversa secoli di storie, libri, memorie e teorie scientifiche. Nel saggio Sgobba fa dialogare i grandi filosofi del passato come Platone, Kant e Nietzsche con i politici di oggi e apre dispute tra giornalisti e burocrati dell'Ottocento, sociologi e scrittori, ottimisti e pessimisti, poeti e criminali. Un'indagine sull'infinita possibilità di sfumature che colorano il concetto di "ignoranza" per scoprire il paradosso più antico di sempre: non sapremo mai cosa esattamente non sappiamo, e sappiamo solamente ciò che pensiamo di sapere.

**306 SGO A** Inv. 60677

Giampaolo Simi

**La ragazza sbagliata**, Sellerio, 2017, pp. 386

La storia di una assassina e del suo accusatore. La storia di un dubbio, di un inganno, della possibilità di una nuova vita.

**N SIMI RAG** Inv. 60789

Wilbur Smith con Tom Harper

**Il giorno della tigre**, Longanesi, 2017, pp. 477

Tom Courteney, uno dei quattro figli del comandante Sir Hal Courteney, salpa per un viaggio pericoloso attraverso le sconfinite distese dell'oceano, affrontando nemici senza scrupoli in scenari esotici. Così come il vento gonfia le sue vele, la passione guida il cuore di Tom Courteney, che, solcando i mari verso l'ignoto, andrà incontro al proprio destino, gettando le basi per il futuro della famiglia Courteney.

**N SMITH GIO** Inv. 60707

Zadie Smith

**Swing time**, Mondadori, 2017, pp. 417

Tracey e la narratrice di questa storia sono simili, ma anche diverse. La loro pelle ha la stessa sfumatura di bruno, hanno lentiggini negli stessi punti e sono alte uguali. Quel sabato mattina del 1982 non sono ancora amiche né nemiche, si rivolgono appena la parola. Eppure una forza invisibile le collega, sulla soglia della loro prima lezione di danza...

**N SMITH SWI** Inv. 60781

Francis Spufford

**Golden Hill**, Bollati Boringhieri, 2017, pp. 378

"New York, dicembre 1746. Quando Richard Smith sbarca a Manhattan, la città è ancora un piccolo porto coloniale (settemila abitanti contro i settecentomila di Londra), sporca, caotica, piena di olandesi, di faccendieri e trafficanti di ogni genere; la Rivoluzione americana arriverà solo dopo trent'anni, e ogni Stato del New England batte moneta propria. Smith è in possesso di un ordine di pagamento al portatore di mille sterline, da riscuotere presso la counting house di un sospettosissimo Gregory Lovell, che però finirà con l'onorare la richiesta. Ma chi è Smith? Su di lui, uomo di bell'aspetto, nascono mille leggende, e tutte le famiglie più in vista della città lo invitano a casa propria. Smith si lascia coinvolgere nella vita della città e nel corteggiamento di Tabitha... In realtà, la ragione per cui Smith è in America è davvero originale. Le mille sterline, pagate dalla società dei neri emancipati d'Inghilterra, devono servire a riscattare un certo numero di schiavi e liberarli, cosa che Smith alla fine, dopo molte peripezie, riuscirà a fare...

**N SPUFFORD GOL** Inv. 60732

Morten A. Strøksnes

**Il libro del mare, o come andare a pesca di uno squalo gigante con un piccolo gommone sul vasto mare**, Iperborea, 2017, pp. 330

"Il libro del mare" è la storia vera di due amici, Morten Strøksnes e un eccentrico artista-pescatore, che con un piccolo gommone e quattrocento metri di lenza partono alla caccia del grande squalo dei fiordi. Un'avventura sulla scia di Melville e Jules Verne che diventa un caleidoscopico compendio di scienze, storia e poesia dell'universo marino...

**N STRKSNES LIB** Inv. 60777

Elizabeth Strout

**Tutto è possibile**, Einaudi, 2017, pp. 205

Ad Amgash, Illinois, le vetrine dell'unica libreria ospitano l'ultima fatica di una concittadina, Lucy Barton, partita molti anni prima alla volta della sfavillante New York e mai più ritornata. E non vi è abitante del paese che non voglia accaparrarsene una copia. Perché quel libro, un memoir a quanto pare, racconta senza reticenze la storia di miseria e riscatto di una di loro, e insieme racconta la storia di tutti loro, quelli che sono rimasti fra le distese di mais e di soia del minuscolo centro del Midwest, con il suo carico di vergogna e desiderio, di gentilezza e rancore...

**N STROUT TUT** Inv. 60722

Matteo Strukul

**I Medici. Decadenza di una famiglia**, Newton Compton, 2017, pp. 383

La Parigi del diciassettesimo secolo è l'essenza stessa del vizio e della violenza. Maria de' Medici, da poco sposa di Enrico IV di Borbone, scoprirà ben presto quanto siano rapaci le mire di Henriette d'Entraques, favorita del re, alla quale, con un documento scritto, lo stesso Enrico aveva promesso di prenderla in moglie. E ora quel foglio è l'arma di un ricatto. Anche il conte d'Auvergne e il duca di Biron cospirano per rovesciare il trono. Quando tutto sembra perduto, Maria decide di affidarsi a Mathieu Laforge, spia e sicario che, per denaro, è pronto a sventare più di una congiura. Ma questa decisione potrebbe ritorcersi contro di lei, perché l'avidità - si sa - è la peggiore delle matrigne...

**N** STRUKUL MED 4 Inv. 60717

Ernest Tydyman

**Shaft**, Sur, 2016, pp. 229

John Shaft è appena rientrato da un meritato viaggio di riposo sulle spiagge della Giamaica e si prepara ad affrontare l'inverno newyorkese tra le braccia della biondissima Amy, quando l'imprevisto torna a bussare alla porta del suo ufficio di investigatore privato. Un gruppetto di ebrei hassidici, commercianti in pietre preziose, gli affida un caso che riguarda una serie di omicidi nel mondo dei diamanti. In gioco per Shaft ce una ricompensa di oltre cinquecentomila dollari: neanche poi tanti, considerata la quantità di guai che lo attende...

**N** TYDYMAN SHA Inv. 60809

Mink Tran Hui

**Viaggiatore suo malgrado**, O barra O, 2017, pp. 185

In un'estate newyorkese, la narratrice Line scopre la figura di Albert Dadas, operaio francese affetto dalla "follia del fuggiasco" e si appassiona alle esistenze dei "viaggiatori loro malgrado". In un percorso narrativo che pian piano la riconduce a esperienze sempre più personali, la protagonista ripercorre le vicende della giovane atleta somala Samia, dello zio Thin, della cugina Hoai, e soprattutto quella del padre, morto da poco, fuggito in giovane età dal Vietnam devastato dalla guerra. Line, desiderosa di sciogliere i nodi di un passato a lungo taciuto e riportare alla luce la storia della sua famiglia, instaura una sorta di dialogo in assenza con il padre, ne rievoca la voce e la memoria, sottraendole all'oblio. Un libro che s'interroga sull'identità e sulla condizione di chi subisce lo sradicamento dalla cultura d'appartenenza.

**N** TRAN VIA Inv. 60684

S.K. Tremayne

**La gemella silenziosa**, Garzanti, 2015, pp. 307

Nel silenzio della sera sull'isola di Skye, Sarah accarezza i biondi capelli della sua bimba di sette anni, Kirstie, appena addormentata. Capelli identici, come ogni altra cosa, a quelli della sorellina gemella Lydia. Ma un anno prima Lydia è morta improvvisamente,

lasciando un vuoto così grande da costringere Sarah e la sua famiglia a fuggire da tutto e da tutti. Lì in Scozia, tra scogliere impervie e cieli immensi, Sarah spera di ritrovare la serenità. Ma, quando una violenta tempesta sferza l'isola, Sarah e Kirstie rimangono isolate. Nel buio, la bambina sussurra: "Mamma, perché continui a chiamarmi Kirstie? Io sono Lydia. Kirstie è morta, non io". Sarah è devastata e il tarlo del dubbio comincia a torturarla. Cos'è successo davvero il giorno in cui una delle gemelle è morta? È possibile che una madre possa non riconoscere sua figlia?

**N TREMAYNE GEM** Inv. 60839

Hans Tuzzi

**Al vento dell'oceano**, Bollati Boringhieri, 2017, pp. 160

Aprile 1926. Sul transatlantico Pamphylia Neron Vukcic onora una promessa fatta a sé stesso nel 1914: andare a vivere a New York, la Mela d'Oro del XX secolo. Ma è mai possibile che il delitto non lo segua mentre teso e diffidente naviga verso il Nuovo Mondo? Naturalmente no. E quando in una suite di prima classe Elizabeth Hillman, bella moglie del senatore James R. Hillman, viene sorpresa con la mano sul pugnale piantato nel cuore del banchiere, politico e collezionista Clifford M. Marshall, acerrimo avversario del marito all'interno del Grand Old Party, il capitano della nave deve procedere a un arresto che desta scalpore e scandalo. A Hillman e al fratello dell'accusata non resta che chiedere a Neron Vukcic di smascherare il vero assassino prima che il transatlantico giunga a New York...

**N TUZZI AL V** Inv. 60718

Maria Pia Veladiano

**Lei**, Guanda, 2017, pp.171

Lei è la storia umanissima di Maria, Madre di Dio bambino, raccontata dalla sua stessa voce. Intorno a questa figura ci sono Giuseppe, un padre che ha detto sì senza comprendere, e gli amici del figlio, Giovanni, Simone, Giuda, Nicodemo, che le fanno domande alle quali non sa rispondere. Maria racconterà la storia di suo figlio - e prima di tutto di se' stessa -, una storia di amore e dolore, protetta dagli angeli che non sanno tener lontano il gran male del mondo. E racconta ciò che resta di una madre giovane che ha perso suo figlio, un dolore che solo una madre potrebbe raccontare.

**N VELADIANO LEI** Inv. 60672

Bruno Vespa

**Soli al comando: da Stalin a Renzi, da Mussolini a Berlusconi, da Hitler a Grillo.**  
**Storia, amori, errori**, Mondadori, 2017, pp. 501

Che differenza c'è tra Kennedy e Trump? E tra Stalin e Putin? Tra Renzi e De Gasperi? Tra Mussolini e Berlusconi? Tra Hitler e Grillo? In "Soli al comando", Bruno Vespa propone 28 ritratti di leader (17 stranieri e 11 italiani). E ne racconta l'ascesa, le grandi conquiste,

la vita sentimentale, gli errori, la caduta, talvolta tragica e talvolta, invece, seguita da clamorose rimonte.

**940 VES B** Inv. 60738

Marco Vichi

**Nel più bel sogno**, Guanda, 2017, pp. 605

È la fine di aprile del 1968. Firenze, come il resto dell'Italia, è scossa dalle manifestazioni studentesche. I figli sono contro i padri, senza mediazioni né compromessi, ed è difficile capire dove stiano ragioni e torti, dove sia il male. Università occupate, scontri con le forze dell'ordine, battaglie tra studenti di destra e di sinistra, slogan impregnati di ideali: un vortice di sogni cozza contro una società ormai sorpassata che aveva creduto di durare in eterno. Nonostante un certo disorientamento per il mondo che sta cambiando, Bordelli vive una sua primavera interiore. Il peso del passato sembra finalmente attenuarsi, e lui sente di poter affrontare le cose con più leggerezza. Anche la sua vita amorosa sta forse andando incontro a un mutamento inatteso... Ma una giornata drammatica, una giornata di morte, costringe il commissario a confrontarsi con non pochi misteri. E quando tutto pare avviarsi verso la soluzione, in un paese vicino a Firenze un altro omicidio terribile getta il commissario nello sconforto. Non sa davvero se questa volta riuscirà a scoprire lo spietato assassino, che forse si cela dietro un macabro messaggio.

**N VICHI NEL** Inv. 60739

William T. Vollman

**Ultime storie e altre storie**, Mondadori, 2016, pp. 747

Una raccolta di racconti che segue il filo rosso dell'amore e dell'erotismo, spaziando nei luoghi e nel tempo: da una Trieste ottocentesca all'America romantica e corrotta delle high schools, dai fantasmi dell'antico Giappone alla ex Jugoslavia e il Canada. Da dove vengono i fantasmi della nostra epoca? Sono mostri o spiriti benevoli? Muovendosi nei territori borderline tra i diversi generi narrativi che caratterizzano la sua cifra d'autore, Vollmann indaga la vita nei suoi tentativi più affascinanti di schivare, controllare e perfino sedurre la morte, portando il lettore in un mondo fantastico dove l'amore e il desiderio rendono possibile ogni cosa.

**N VOLLMAN ULT** Inv. 60778

Fabio Volo

**Quando tutto inizia**, Mondadori, 2017, pp. 170

Silvia e Gabriele si incontrano in primavera, quando i vestiti sono leggeri e la vita sboccia per strada, entusiasta per aver superato un altro inverno. La prima volta che lui la vede è una vertigine. Lei non è una bellezza assoluta, immediata, abbagliante, è il suo tipo di bellezza. Gli bastano poche parole per perdere la testa: scoprire che nel mondo esiste qualcuno con cui ti capisci al volo, senza sforzo, è un piccolo miracolo, ti senti meno solo. Fuori c'è il mondo, con i suoi rumori e le sue difficoltà, ma quando

stanno insieme nel suo appartamento c'è solo l'incanto: fare l'amore, parlare, essere sinceri, restare in silenzio per mettere in ordine la felicità. Fino a quando la bolla si incrina, e iniziano ad affacciarsi le domande. Si può davvero prendere una pausa dalla propria vita? Forse le persone che incontriamo ci servono per capire chi dobbiamo diventare, e le cose importanti iniziano quando tutto sembra finito.

**N VOLO QUA** Inv. 60796

Kurt Vonnegut

**Guarda l'uccellino**, Feltrinelli, 2012, pp. 249

Quattordici racconti inediti che rispettano la regola numero uno di Vonnegut ("Non sprecare il tempo del lettore") e spaziano dal romantico al drammatico, dal giallo alla fantascienza.

**N VONNEGUT GUA** Inv. 60790

Kurt Vonnegut

**Dio la benedica, dott Kevorkian**, Minimum Fax, 2012, pp. 73

Kurt Vonnegut, "inviato speciale nell'aldilà", conduce ventuno interviste immaginarie con scrittori, scienziati, personaggi storici, ma anche con donne e uomini comuni che si sono resi protagonisti di piccoli straordinari atti di eroismo. Cosa pensa realmente Adolf Hitler dell'Olocausto? Chi sono i veri mostri secondo Mary Shelley, la creatrice di Frankenstein? Qual è il più grande rammarico di Isaac Newton? E cosa prova un pensionato che ha perso la vita per salvare il proprio cane? Attraverso le loro risposte, di volta in volta esilaranti, provocatorie o semplicemente disarmanti, Kurt Vonnegut ci consegna il suo messaggio umanista e libertario.

**N VONNEGUT DIO** Inv. 60793

John Williams

**Augustus**, Castelvechi, 2014, pp. 382

Sono le Idi di marzo del 44 a.C. quando Gaio Ottavio, diciottenne gracile e malaticcio ma intelligente e ambizioso quanto basta, viene a sapere che suo zio, Giulio Cesare, è stato assassinato. Ottavio è l'erede designato, ma la sua scalata al potere sarà tutt'altro che lineare. John Williams ci racconta il principato di Ottaviano Augusto, i fasti e le ambizioni dell'Antica Roma attraverso un intreccio di lettere, atti, fatti storici e invenzioni letterarie. Molti sono i protagonisti e grande spazio è dedicato ai loro profili interiori, ai loro dissidi e alle loro debolezze: la libertà di Orazio, la saggezza di Marco Agrippa, la sensibilità di Mecenate, ma soprattutto l'inquietudine di Giulia, che accanto al padre è uno dei personaggi più importanti del romanzo.

**N WILLIAMS AUG** Inv. 60690

Gustavo Zagrebelsky, Gherardo Colombo

**Il legno storto della giustizia**, Garzanti, 2017, pp. 173

La corruzione è una piaga che infetta gran parte della vita sociale e politica del nostro Paese, in misura non solo eticamente inaccettabile ma anche economicamente insostenibile. Proprio all'Italia sembra infatti spettare un non onorevole posto tra le nazioni più corrotte al mondo: ovunque si formino aggregati di potere, lì alligna il rischio del malaffare. Prendendo le mosse da questi presupposti drammatici che troppo spesso consideriamo immutabili e ai quali sembriamo quasi assuefatti, Gherardo Colombo e Gustavo Zagrebelsky si confrontano discutendo da punti di vista diversi e complementari sul senso ultimo del nostro vivere in comunità in un dialogo che sarà motivo di riflessione per quanti ancora credono nell'onestà, nella correttezza e nei principi della nostra Costituzione.

**364.13 COL G. Inv. 60709**