



CD MUSICALI



*Cura di
Cocchi Flavia*

NOVITA' 2009



Biblioteca Lame - Via Marco Polo, 21/13 - Tel. 051 6350948 Fax. 051 6348591

e-mail: Bibliotecalame@comune.bologna.it

Orari: lunedì - venerdì 8,30-18.45/ sabato 8,30-13,30.

La sala studio resterà aperta di sera il lunedì 19 .00-23.00

sito:http://www.comune.bologna.it/quartierenavile/biblioteche/biblioteca_lame/index.php

NOVITÀ

Questi sono gli ultimi CD acquistati dalla biblioteca, di cui troverete recensione nelle pagine seguenti.

♪ **PINK FLOYD'S:** *Ummagumma (2006)*
Bla 22975

♪ **PINK FLOYD'S:** *Wish you were here*
(2005) Bla 22175

♪ **PINK FLOYD'S:** *The making of the dark*
side of the moon (2003) Bla 22320

♪ **ZERO _ASSOLUTO:** *Appena prima di*
partire (2007) Bla 22849

♪ **EDOARDO BENNATO:** *Burattino senza fili*
(1996) Bla 22850

♪ **ANDREA BOCELLI:** *Arie sacre (2006)*
Bla 22830

♪ **CLAUDIO LOLLI:** *Ho visto anche degli*
zingari felici (2006) Bla 22828

♪ **VASCO ROSSI:** *Canzoni per me (1998)*
Bla 22827

- ♪ *Quella sera a Milano era caldo ... (1996)*
Bla 22819
- ♪ *TULLIO DE PISCOPO: Live in Zurich at*
moods club (2004) Bla 22826
- ♪ *IVAN CATTANEO: Le più belle canzoni di*
Ivan Cattaneo (2006) Bla 22829
- ♪ *CLAUDIO LOLLI: Aspettando Godot (2006)*
Bla 22831
- ♪ *900 NOVECENTO: Cisco e la casa del vento*
(2001) Bla 22818
- ♪ *PAOLO CONTE: Paolo Conte live/Arena di*
Verona (2005) Bla 22321
- ♪ *ENNIO MORRICONE: Arena Concerto*
(2003) Bla 22176
- ♪ *TULLIO DE PISCOPO: Pummarola Blues*
Band (2004) Bla 22826
- ♪ *DEMETRIO STRATOS: Cantare la voce*
(dopo il 1978) Bla 23550
- ♪ *LOREDANA BERTE': Baby Bertè (2005)*
Bla 23554
- ♪ *PIERO CIAMPI: Piero litanaino (1963)*
Bla 23588

- ♪ **ANTONELLO VENDITTI:** *Da San Siro a Samarcanda (1992) Bla 23586 - Bla 23587*
- ♪ **GARINEI & GIOVANNINI:** *Le più belle canzoni (2006) Bla 23613*
- ♪ **GIANNA NANNINI:** *Profumo (1986) Bla 23545*
- ♪ **DONATELLA RETTORE:** *Donatella Rettore (2001) Bla 23604 - Bla 23605*
- ♪ **RENATO RASCEL:** *Renato Rascel (2002) Bla 23611 - Bla 23612*
- ♪ **GINO PAOLI :** *Gino Paoli (2001) Bla 23609 Bla 23610*
- ♪ **TIZIANO FERRI:** *Nessuno è solo (2006) Bla 23557*
- ♪ **RENATO CAROSONE:** *Whisky & Soda & Rock'n' Roll (2001) Bla 23603*
- ♪ **SATURNINO:** *Clima (2000) Bla 23551*
- ♪ **LIGABUE:** *Primo Tempo (2007) Bla 23546 Bla 23547*
- ♪ **ALBERTO SORDI:** *Le più belle canzoni e i ricordi di Alberto Sordi (2005) Bla 23615*
- ♪ **ADRIANO CELENTANO:** *Le più belle canzoni di Adriano Celentano (2006) Bla 23614*

- ♪ **ORCHESTRA RAOUL CASADEI:** *Le più belle canzoni di Raoul Casadei (2006)*
 Bla 23616
- ♪ **GIORGIO GABER:** *Il teatro canzone (2007)*
 Bla 23555 - Bla 23556
- ♪ **GIANNA NANNINI:** *Giannabest (2007)*
 Bla 23548 - Bla 23549
- ♪ **FABRIZIO MORO:** *Pensa (2007) Bla 23589*
- ♪ **BANCO DEL MUTUO SOCCORSO:** *Darwin (1972) Bla 23553*
- ♪ **FRANCO BATTIATO:** *Dieci stratagemmi (2004) Bla 23552*
- ♪ **LUCIO DALLA:** *12000 lune (2006)*
 Bla 23560 - Bla 23561 - Bla 23562
- ♪ **MARIA CARTA:** *Canti della Sardegna (2007) Bla 23558 - Bla 23559*
- ♪ **RAOUL CASADEI:** *Il meglio di Casadei (1997) Bla 23590 - Bla 23591*
- ♪ **LINDO GIOVANNI FERRETTI:** *CO.DEX (2000) Bla 23993*
- ♪ **JOVANOTTI:** *Lorenzo 1999: Capo Horn*

(1999) Bla 23994

♪ **NICK CAVE & THE BAD SEEDS:** *Henry's Dream* (1992) Bla 23990

♪ **NICK CAVE & THE BAD SEEDS:** *Murder Ballads* (1996) Bla 23991

♪ **ASTOR PIAZZOLLA:** *Libertango* (1974)
Bla 23992

♪ *Rhythms of Abundance* (1999) Bla 23998

♪ **KASSAV':** *Tekit izi* (1992) Bla 23997

♪ *A Voyage to India* (1999) Bla 24081

♪ *Maracatu Atomico* (2000) Bla 23999

♪ **NAGIC BALI:** *Le Ramayana* (2003)
Bla 24001

♪ **FRANK ZAPPA:** *Absolutely Free* (1995)
Bla 23592

♪ **MARIA CALLAS:** *Hall of fame* (2002) Bla
23598 - Bla 23599 - Bla 23600 -Bla 23601 -
Bla 23602

♪ **ELLA FITZGERALD:** *Hall of fame* (2002)
Bla 23593 - Bla 23594 - Bla 23595 -
Bla 23596 - Bla 23597

♪ **TOKIOHOTEL:** *Scream* (2007) Bla 24243

- ♪ **BLACK SABBATH**: *Paranoid* (2004)
Bla 24229
- ♪ **LENNOX ANNIE**: *Songs of mass
destruction* (2007) Bla 24240
- ♪ **KRAFTWERK**: *The Man machine* (1978)
Bla 24242
- ♪ **IZ KAMAKAWIWO'OLE**: *Facing future*
(1993) Bla 24241
- ♪ *The best of Roxy music* (2001) Bla 24230
- ♪ **FRANK ZAPPA**: *London Symphony
Orchestra* (1995) Bla 23607
- ♪ **FINLEY**: *Tutto è possibile* (2006) Bla 24482
- ♪ **ROMANO DROM**: *Po cheri* (2007)
Bla 24487
- ♪ **OTIS REDDING**: *The Definitive Soul
Collection* (2006) Bla 24483
- ♪ **PINK**: *I'm not dead* (2006) Bla 24382
- ♪ *The best of Roxy Music* (2001) Bla 24230
- ♪ **EDITH PIAF**: *Rymne a l'Amour* (2007)
Bla 24380 - Bla 24381
- ♪ **IDOLS ARE DEAD**: *Mean* (2008) Bla 24488

- ♪ **FRANK SINASTRA: Night and Day (2005)**
Bla 24443 - Bla 24442
- ♪ **The very best of Aretha Franklin (1994)**
Bla 24384
- ♪ **THE RASMUS: Hellofa collection (2004)**
Bla 24480
- ♪ **JEFF BUCKLEY: Grace (2005)** *Bla 24490*
- ♪ **ST. GERMAIN: Tourist (2000)** *Bla 24478*
- ♪ **BRASSENS: Vol. 1 (2003)** *Bla 24477*
- ♪ **KRUDER DORFMEISTER: The K&D sessions (1998)** *Bla 24370 - Bla 24371*
- ♪ **DEEP PURLE: 30 very best of (1998)**
Bla 24372
- ♪ **JUSTINA TIMBERLAKE: Futuresex/lovesound (2006)** *Bla 24373*
- ♪ **GOTAN PROJECT: La revancha del tango (2001)** *Bla 24383*
- ♪ **JACQUES BREL: Oud-Beijerland (2008)**
Bla 24481
- ♪ **The diary of Alicia Keys (2003)** *Bla 24479*

Il prestito dei CD musicali dura 7 giorni. Si possono prendere in prestito fino a 6 CD

contemporaneamente (purché non si abbia in prestito altro materiale della biblioteca). I CD più recenti (del 2007) non possono essere dati in prestito come previsto dalla legge sul diritto d'autore. Possono però essere ascoltati in biblioteca nelle apposite postazioni.

ARTISTI STRANIERI

♪ **PINK FLOYD'S: Ummagumma (2006).**

Quarto album dei Pink Floyd, Ummagumma rappresenta l'apice assoluto della prima fase del gruppo, quella più sperimentale e di ricerca. L'album è anche da considerarsi fra le più ambiziose opere rock mai pubblicate. Ummagumma, in seguito fortemente criticato dai suoi stessi autori, si rivelerà come una pietra miliare. Uno di quei lavori che hanno aperto nuove porte, infranto barriere, influenzato generazioni di musicisti alternativi, e spianato la strada ad interi filoni musicali di grande rilievo.

(STR/PIN; BLA 22975)

♪ **PINK FLOYD'S: Wish you were here (2005)**

Il disco in questione ha cinque canzoni, tra le quali una canzone divisa in due parti, ovvero "Shine On Your Crazy Diamond": una parte all'inizio e un'altra alla fine. Le altre tracce sono la maestosa "Welcome To The Machine", scandita da rumori elettronici e dalla voce grandiosa di Gilmour. "Have A Cigar" è l'episodio meno riuscito dell'album, anche se siamo ancora su alti livelli. La penultima canzone, "Wish You Were Here",

resta tra le canzoni più emozionanti e famose dei Pink Floyd, circondata da un'ondata di malinconia. Come già detto il disco si chiude con la seconda parte di "Shine On Your Crazy Diamond", che ricalca lo stesso tema tracciato dalla prima parte.

(STR/PIN; BLA 22175)

♪ **PINK FLOYD'S: The making of the dark side of the moon (2003)**

Il capolavoro della band, risalente al 1973, rimase nelle classifiche di tutto il mondo per quasi 14 anni ed è nel tempo assorto al rango di album "simbolo" dei Pink Floyd, ancor più di "The Wall" e "Wish You Were Here". In questo DVD i quattro membri dei Pink Floyd e lo staff di produzione rendono omaggio al quel meraviglioso album, analizzandolo traccia per traccia e svelandone tutti i segreti.

(STR/PIN; BLA 22320)

♪ **NICK CAVE & THE BAD SEEDS: Henry's Dream (1992)**

Henry's Dream è il settimo album di Nick Cave and the Bad Seeds. Questo disco è uno dei preferiti dai fan dei Bad Seeds, sebbene Nick Cave non fu mai soddisfatto dalla produzione di David Briggs. Briggs preferì un metodo da "live-in-the-studio" che usò

anche con Neil Young. Questa situazione portò Cave e Harvey a ri-mixare il disco per, come disse Cave, rendere giustizia alle canzoni. Fu il primo disco con la partecipazione di Martin P Casey (basso) e Conway Savage (pianoforte, organo), entrambi australiani.

(STR/NIC; BLA 23990)

♪ **NICK CAVE & THE BAD SEEDS: Murder Ballads (1996)**

Murder Ballads" è probabilmente il concept album più originale mai composto: se l'idea di concept album spesso è stata sfruttata per raccontare la storia di un personaggio L'album è infatti composto esclusivamente da "ballate omicide" (per l'appunto), racconti di delitti, spesso raccontati in prima persona dall'omicida o dall'ucciso. Delitti passionali, nella maggior parte dei casi, come nella splendida ouverture di "Song of Joy", uxoricidi, infanticidi; materiale non facilmente digeribile, questo è certo, ma trattato con un fascino e una dolcezza incredibili.

(STR/NIC; BLA 23991)

♪ **ASTOR PIAZZOLLA: Libertango (1974)**

Il noto brano di Astor Piazzolla Libertango è stato ripreso un po' in tutte le salse da numerose orchestre. Il noto concertista Massimiliano Pitocco, racconta che la composizione nacque per sostenere la libertà

dell'Argentina; mentre il musicologo Paolo Picchio ha parlato della strana avventura italiana di questo brano. L'editore Pagani, che allora era anche musicista del gruppo italiano di Piazzolla, chiese al maestro di comporre un brano sotto ai 3 minuti per passaggi radiofonici (il tango non veniva programmato nei circuiti classici, ma neanche in quelli di musica leggera per i "tempi" non proprio radiofonici), fatto che Piazzolla aveva sempre rifiutato. Nei giorni successivi, però, il compositore argentino portò (o meglio... tirò sul tavolo) una breve composizione all'editore, si trattava di Libertango.

(STR/PIA; BLA23992)

♪ ***Rhythms of Abundance (1999)***

(STR/RHY; BLA 23998)

♪ ***KASSAV': Tekit izi (1992)***

Dieci brani di musica pop/rock

(STR/KAS; BLA 23997)

♪ ***A Voyage to India (1999)***

Dieci brani di musica ambiente remixata con Suoni nativi dell' INDIA -

(STR/YES; BLA 24081)

♪ **Maracatu Atomico (2000)**

Compilazione spettacolare e vitale per la conservazione del patrimonio culturale di pernambucano più grande, maracatú di descrizione. Cinque gruppi che rappresentano all'essenza di questa arte. Le protuberanze per i bastions dello stile Crowned il leone e l'alleanza della stella dell'oro, la descrizione Piaba de Ouro ha comandato per il padrone di Salustiano e l'ultima generazione rappresentata per la nazione di Erê. Musicis è intercalato tramite i depositi emotivi.

(STR/MAR; BLA 23999)

♪ **NAGIC BALI: Le Ramayana (2003)**

Quattordici brani di musica giamaicana.

(STR/MAG; BLA 24001)

♪ **FRANK ZAPPA: Absolutely Free (1995)**

E' il secondo album, dove Zappa approfondisce la strada tracciata dall'esordio. La copertina da già un'idea dell'opinione zappiana sulle radio Fm americane, riportando la scritta celebre "KILL UGLY RADIO!".

Un disco memorabile. Un momento irripetibile, con versi come quelli di "Call Any Vegetable o con numeri come "Plastic People", con la celeberrima imitazione di

Nixon che apostrofa "Fella America".
(STR/ZAP; BLA 23592)

♪ **MARIA CALLAS: Hall of fame (2002)**
Cinque CD di opere liriche interpretate dalla soprano.
(ITA/CAL; BLA 23598 - BLA 23599 - BLA 23600 - BLA 23601 - BLA 23602)

♪ **ELLA FITZGERALD: Hall of fame (2002)**
Cinque CD musicali interpretati dall'artista jazz americana
(STR/FIT; BLA 23593 - BLA 23594 - BLA 23595 - BLA 23596 - BLA 23597)

♪ **NATIVE PASSIONS: Shaman's Winsdom (1999)**
Sciamano della Sapienza suoni della natura si fonde con i ritmi dei tamburi e flauti. Together they help the listener journey into the magical inner world of the shaman Insieme, essi aiutano l'ascoltatore viaggio nel magico mondo interiore del sciamano
(STR/SHA: BLA 24114)

♪ **TOKIOHOTEL: *Scream* (2007)**

Scream (noto anche come *Room 483*) è l'album d'esordio internazionale della band tedesca Tokio Hotel. Questo disco è registrato in lingua inglese.

(STR/TOK; BLA 24243)

♪ **BLACK SABBATH: *Paranoid* (2004)**

Con *Paranoid* i Black Sabbath mostrano di sapere andare oltre l'immagine "oscura" del loro primo album proponendo dei brani con temi più attuali come *War Pigs*, che ha un testo pacifista o *Iron Man*, con un testo fantascientifico. L'album riscosse un notevole successo commerciale, certificato con nove dischi di platino (quattro negli Stati Uniti e cinque in Gran Bretagna) e uno d'oro e contribuì alla nascita degli stilemi dell'heavy metal.

(STR/BLA; BLA 24229)

♪ **LENNOX ANNIE: *Songs of mass destruction* (2007)**

Songs of Mass Destruction è il quarto album in studio della cantante Annie Lennox, pubblicato il 1 ottobre 2007 nel Regno Unito e il 2 ottobre 2007 negli Stati Uniti. Il primo singolo, *Dark Road*, è stato pubblicato sul suo sito internet il 15 agosto 2007 disponibile in streaming; il 24 settembre 2007 è uscito

ufficialmente. Il secondo singolo Sing, è stato pubblicato in digitale il 1 dicembre 2007 (in contemporanea con la giornata mondiale della lotta contro l'AIDS) ed è uscito come singolo il 3 dicembre 2007. Oltre alla Lennox, questa canzone, vanta la partecipazione di 23 artiste di alto calibro.

(STR/LEN; BLA 24240)

♪ **KRAFTWERK: The Man machine (1978)**

Kraftwerk possono essere considerati i veri padri della moderna computer-music. Il loro contributo allo sviluppo della musica elettronica è infatti riscontrabile in molte delle produzioni techno ed electro di fine millennio,. Kraftwerk erano interessati ad analizzare nella maniera più compiuta il rapporto sempre più stretto (e alienante) tra uomo e macchina.

Un percorso che riguardò non solo la loro musica ma anche lo stralunato modo di porsi sul palco: distaccati ed inespressivi, molto più vicini al mondo delle macchine che non a quello degli esseri umani.

(STR/KRA; BLA 24242)

♪ **IZ KAMAKAWIWO'OLE: Facing future (1993)**

Quest'anno ricorre il decimo anniversario della morte di Israel Kamakawiwo'ole, avvenimento importante non

solo per il popolo hawaiano ma anche per i suoi numerosissimi fans sparsi un po'ovunque. Israel "Braddah Iz" Kamakawiwo'ole (fratello IZ, affettuosamente) è stato una leggenda della musica delle Hawaii. Cantante e musicista (suonatore di ukulele) impegnato anche nella lotta a favore dei diritti degli hawaiani e attivista del movimento per l'indipendenza hawaiana. Diventò famoso per avere una voce straordinariamente dolce e melodiosa, nonostante la mole immensa del suo corpo. Morì per problemi respiratori legati all'obesità il 26 giugno 1997 all'età di 38 anni. Approfitto proprio di questa ricorrenza per consigliarvi, se non lo conoscete già, quello che fu il suo album più famoso: "Facing Future", pubblicato nel 1993. Grazie ad esso la popolarità di Kamakawiwo'ole riuscì a varcare i confini nazionali estendendosi al resto del mondo. In particolare una canzone contenuta in questo disco fu la vera scintilla che scatenò il suo successo. Si tratta di "Somewhere Over the Rainbow/What a Wonderful World", brano che moltissimi sicuramente conoscono o avranno sentito almeno una volta nella loro vita. La canzone è un medley di "Somewhere Over the Rainbow", brano tratto dalla colonna sonora de "Il mago di Oz", e "What a Wonderful World" di Louis Armstrong. Le due canzoni sono legate magnificamente formando un unico corpo, la voce di IZ è dolce e melodiosa come lo è il suono del

suo ukulele. Ma è carina anche la storia che sta dietro questo brano. Sembra che una notte IZ non riusciva a dormire e così chiamò il suo produttore per andare in studio. Lì imbracciò il suo ukulele e cominciò a suonare e cantare quello che sarebbe poi diventato il suo più famoso brano, utilizzato nella colonna sonora di vari film come "Scoprendo Forrester", "Ti presento Joe Black", "50 volte il primo bacio", e serie TV come "ER" e "Scrubs". "Facing Future" naturalmente non è solo "Somewhere Over the Rainbow/What a Wonderful World" ma contiene 15 bellissime canzoni, alcune in inglese, altre nella lingua delle Hawaii, altre ancora in una alternanza tra le due lingue. E non manca l'ukulele, che insieme alla voce di IZ è uno degli ingredienti fondamentali del disco. Un album che piace ed emoziona dall'inizio alla fine. Sia l'apertura che la chiusura sono affidati al brano "Hawai'i '78" in due differenti versioni: all'inizio IZ omaggia il padre, parlando della sua vita e della sua morte dovuta a un infarto, mentre nella seconda parte parla dei cambiamenti e della modernizzazione delle isole Hawaii. C'è anche una versione della famosa "Take Me Home Country Road" di John Denver. E poi canzoni con il tipico ritmo che siamo abituati ad associare alle Hawaii, come "Kuhio Bay", "Ka Pua U'i" e "Pili Me Ka'u Manu". O altre che invece hanno un diverso andamento, seppure l'atmosfera sia quella. Tra queste le stupende

"Ka Huila Wai", "Panini Pua Kea" e "Henehene Kou 'Aka" o la divertente e movimentata "'Ama'ama". Molto belle anche "White Sandy Beach Of Hawai'i" e la triste "Kaulana Kawaihae". Per concludere posso dire che questo album è un prodotto di non comune bellezza, in grado di regalare emozioni (anche quando la lingua è quella hawaiana), pace e serenità. Non ci si può non rilassare ascoltandolo. E' sicuramente uno di quei classici da possedere e tirare fuori all'occorrenza, anche semplicemente per godersi poco meno di un'ora di tranquillità.
(STR/KAM; BLA 24241)

♪ *The best of Roxy music (2001)*

i riflettori sono puntati sul decennio di carriera della band recentemente riunitasi nell'inevitabile tour autocelebrativo: non desiderando proporre materiale nuovo (Ferry è sempre stato di un'indolenza stratosferica, come prova la sua propensione alle cover), serviva una raccolta che facesse da pendant al tour: 18 brani proposti cronologicamente a ritroso. Strana scelta (e involontaria ma curiosamente pertinente citazione del libro di Huysmans, manifesto dei dandy di fine Ottocento...), giustificata dalla necessità di non spaventare i novizi con il materiale più sperimentale. Si inizia con Avalon , il capitolo finale, e si chiude con Re-make/re-model e Virginia Plain , i

brani del debutto nonché manifesto programmatico della band nel 1972. I brani scelti sono i più prevedibili e morbidi. Both Ends Burning e Mother of Pearl scuotono un po' dal pop soave alla Over You - ma in sostanza la raccolta fornisce esattamente tutti i «bocconcini» con cui Ferry attirava il pubblico (un po' come le sventolone in copertina) nei confronti di album in cui comparivano incubi come In Every Dream Home a Heartache . Saranno felici le radio, che non si troveranno di fronte un pezzo come Ladytron , lungo 6 minuti e (mio Dio, non può essere!) senza ritornello. C'è tutto lo zucchero, ma il sale è neutralizzato: il rischio è che, liquidati così, i Roxy Music passino per gli antesignani degli Spandau Ballet. Per evitarlo, bastava intitolare il disco Greatest Hits invece che The Best of . Sono sottigliezze, ma importanti.

(STR/ROX; BLA 24230)

♪ **FRANK ZAPPA: London Symphony Orchestra (1995)**

Quando Frank Zappa collaborazione con rinomati d'orchestra Kent Nagano e la London Symphony Orchestra per tre giorni nel mese di gennaio 1983, egli si attendeva a piedi con una serie di performance stellari di alcuni dei suoi più impegnative classica contemporanea pezzi, come fatto da uno dei alto del

mondo ensemble sinfonico. Che cosa ha ottenuto, invece sono stati cattivi atteggiamenti, le abitudini di lavoro terribile, spietato unione disposizioni e una dura lezione a nozioni preconcelte - mostrando che lavorano con lui, ma entusiasta unschooled musicisti rock erano anche i suoi vantaggi, e che ha dato origine al suo ben documentato amore / odio (per la maggior parte di odio) relazioni con le orchestre sinfoniche in seguito. Secondo Zappa, l'equipaggio si sono avute LSO aspetta una dura giornata di fatica dalle opere di un 'rocchettara,' risultante in tante vite-up che molto del materiale doveva essere fortemente modificate dopo il fatto in studio. Questa edizione 1995 combina la London Symphony Orchestra due volumi immessi sul vinile a metà degli anni 80 in un unico 2-CD set, anche re-sequencing materiale per riflettere Frank Zappa originale, idealizzato per prestazioni - tutto questo ha reso possibile dalla meraviglie della tecnologia compact disc. Pertanto, per gli appassionati di Zappa della cosiddetta 'grave' di musica (cioè non a base di rock), London Symphony Orchestra vol. I & II offre sia il premier ("Sad Jane", "Bob in Dacron") e riordinate composizioni prese dal suo passato massiccia opera ("Dowry Pedro's", "Bogus Pomp"). Anche se non nel 1993 come rispondenti fantastico The Yellow Shark, questa serie ha ancora molto per andare agli occhi dei commessi tifosi.

(STR/ZAP; BLA 23607)

♪ **ROMANO DROM: Po cheri (2007)**

I ROMANO DROM sono portatori sia della tradizione che della modernità della musica degli zingari Olàh.

La forza della loro musica tradizionale sta nelle voci e nei giochi di voce con l'uso del linguaggio rom, loro lingua madre. I canti tradizionali gitani sono musicalmente arrangiati da Antal Kovács che è anche compositore di nuove canzoni, basate su melodie tradizionali ed esperienze di vita. La musica dei ROMANO DROM è caratterizzata dalla sincerità ed energia mascolina ed è probabilmente il solo gruppo che ha unito con successo una formidabile strumentazione che riesce a dare un colore ai suoni mai raggiunto prima in questo genere di musica. Chitarre, percussioni, fisarmonica, violino e contrabbasso danno il loro meglio fino a farci ottenere la sensazione che questa musica sia sempre stata parte di noi.

(STR/ROM; BLA 24487)

♪ **OTIS REDDING: The Definitive Soul Collection (2006)**

Otis Redding era nativo della Georgia, dove aveva imitato il sound crudo di Little Richard (Shout

Bamalama, 1961), ma trovo` la sua fortuna a Memphis, negli studi della Stax. Il produttore Steve Cropper sperimento` su di lui le sue tecniche di arrangiamento, che si affidavano ancora ai soliti accordi ripetitivi di piano, ma con la chitarra a fornire il "response" del tradizionale coro gospel. Dopo le sue These Arms Of Mine (october 1962) e Pain In My Heart (september 1963), derivata da Irma Thomas' Ruler of My Heart (1962), Redding incise due veloci canzoni da ballo, Steve Cropper's Mr Pitiful (december 1964), e la sua Respect (july 1965), sostenute dai Mar-keys. Furono le ballate Overton Wright's That's How Strong My Love Is (1965) e Jerry Butler's I've Been Lovin' You Too Long (april 1965) a portare a compimento le teorie di Cropper: oltre a stabilire l'atmosfera fervente di cui Redding aveva bisogno, sostituirono l'armonia vocale con quella strumentale. Se anche le canzoni del 1966, ovvero Fa-fa-fa-fa-fa (august 1966) e Try A Little Tenderness (september 1966), un vecchissimo successo di Henry Woods) furono meno originali, Redding aveva ormai aperto la strada al "sound". Le sue canzoni erano semplici melodie ritmate a cui una voce tenera e sporca conferiva una forte carica emotiva. Quello stile grezzo e sincero, venato appena di angoscia, ebbe una presa immediata, tanto nelle canzoni languide di cui sopra quanto negli act piu` selvaggi dal vivo, la stessa dei due principali ispiratori

della sua schizofrenica personalita` canora: il balladeer Sam Cooke e il rocker Little Richard. In quanto a carisma Redding fu secondo soltanto a Brown nei ghetti degli anni '60. Grande interprete nella pura tradizione dei bluesman rurali, ma anche fiero depositario dello spirito gospel, Redding mori` nel 1967, subito dopo aver partecipato al festival di Monterey e appena cominciato ad assaporare il successo, che gli arrise pienamente, postumo, con Dock Of The Bay (december 1967), ancora di Cropper. I motivi del successo di Redding sono in realta` piu` sottili. Redding era un vulnerabile, ben diverso dagli animaleschi Brown e Pickett, dai tanti istrioni vanagloriosi della musica nera. Come tale divenne il simbolo della sincerita` in un periodo che aveva soprattutto bisogno di quello. E poi Redding ebbe l'enorme merito di universalizzare il gospel, avvicinandolo alla sensibilita` dell'uomo della strada, qualunque fosse la sua fede. Nelle sue mani il gospel divenne un codice universale di riscatto dal dolore.

(STR/RED; BLA 24483 - BLA 24484)

♪ **PINK: I'm not dead (2006)**

Il suo vero nome è Alecia Beth Moore, è nata l'8 settembre 1979 a Doylestown in Pennsylvania ed è cresciuta a Philadelphia, ma tutti la conoscono come Pink. Il nome d'arte l'ha scelto ispirandosi a Mr. Pink,

personaggio del film "Le Iene" di Quentin Tarantino, ma a pensarci bene quel nome particolare indica un colore che da sempre è il simbolo di femminilità per eccellenza, il rosa. La sfida inizia proprio lì, da quell'agglomerato di lettere così simboliche, visto che la ragazzaccia del pop contemporaneo non rappresenta decisamente il prototipo di femminilità di quelle che "la bellezza è tutto" che va tanto di moda nello showbiz. E' proprio su questo che ancora una volta si incentra tutta la filosofia metropolitana di Pink. Già solo il titolo del nuovo album, "I'm Not Dead" ("Non sono Morta"), sembra essere un urlo contro chi la dava come una star alla fine di una breve carriera, ma anche nei contenuti Alecia ha voluto essere abbastanza tagliente: in "Stupid Girl", il primo singolo estratto dal nuovo album prende in giro, anzi distrugge, un consistente numero di popstar, Paris Hilton, Lindsay Lohan, Jessica Simpson. Non tutte hanno preso bene il suo sarcasmo, ma lei va fiera di tutto quello che ha denunciato con quella canzone, dichiarando "Le ragazzine oggi non hanno scelta. Se non sei come Paris Hilton non diventerai famosa e importante. Io propongo un'alternativa." Il nuovo album mette in evidenza anche un altro aspetto di Pink, quello di figlia. Infatti tra le altre canzoni spicca "I Have Seen the Rain", incisa insieme al signor James Moore, suo padre.

Il brano fa capire quanta tenerezza ci sia tra i due e quanto sia forte il loro legame. A parte questa botta di dolcezza, il resto dell'album si prospetta essere abbastanza infuocato... Il brano "Fingers" ("dita") allude in modo più o meno esplicito alla masturbazione e potrebbe dare molto fastidio all'America puritana, molto probabilmente non uscirà come singolo. La prossima canzone di cui è già stata confermata l'uscita per il mese prossimo è "Who Knew", a quanto pare il video sarà provocatorio quanto quello precedente.
(STR/PIN; BLA 24382)

♪ **EDITH PIAF: Hymne a l'Amour (2007)**
Édith Piaf, pseudonimo di Édith Giovanna Gassion (Parigi, 19 dicembre 1915 - Grasse, 11 ottobre 1963), è stata una cantante francese. È stata una grande interprete del filone realista (chanteuse réaliste). Nota anche come "Passerotto", come veniva amorevolmente chiamata (passerotto infatti nell'argot di Parigi si dice piau), ha deliziato le folle tra gli anni trenta e sessanta. La sua voce, caratterizzata da mille sfumature, era in grado di passare improvvisamente da toni aspri e aggressivi a toni dolcissimi; inoltre sapeva far percepire in modo unico la gioia con il suono della sua voce. È la cantante che con le sue canzoni ha anticipato il senso di ribellione tipico dell'inquietudine che contraddistinse diversi intellettuali della rive

*gauche del tempo come: Juliette Greco, Roger Vadim, Boris Vian, Albert Camus ecc. In molti casi era lei stessa l'autrice dei testi delle canzoni che tanto magistralmente interpretava. La vita di Édith Piaf fu sfortunata e costellata da una miriade di fatti negativi: incidenti stradali, coma epatici, interventi chirurgici, delirium tremens e anche un tentativo di suicidio. In una delle sue ultime apparizioni pubbliche la si ricorda piccola e ricurva, con le mani deformate dall'artrite, e con radi capelli; solo la sua voce era inalterata e splendida come sempre. **Hymne à l'amour** è una canzone scritta e interpretata da Édith Piaf. La musica è di Marguerite Monnot; fu registrata il 2 maggio 1950. Piaf la scrisse in memoria del grande amore della sua vita, il pugile francese Marcel Cerdan, morto nel 1949 in un incidente aereo. Questa canzone dai toni tristi e profondi costituisce uno dei maggiori successi di Edith Piaf ed è tuttoggi associata ai ricordi della Parigi esistenzialista del dopoguerra e simbolo di un certo modo di affrontare la vita. Dopo Edith Piaf questa canzone venne ripresa in tempi successivi da altri cantanti (con piccole variazioni del testo nel caso il cantante fosse un uomo, come avvenne con la versione di Johnny Hallyday). Nel Québec francofono la cantante Nicole Martin l' ha usata come titolo per uno dei suoi album (1976) e l' Hymne à l'amour divenne uno dei suoi maggiori successi. Il titolo di*

questa canzone ha ispirato il titolo al romanzo omonimo di Anne Wiazemsky.

(STR/PIA; BLA 24380 - BLA 24381)

♪ **FRANK SINASTRA: Night and Day (2005)**

Considerato il più grande degli interpreti di tutti i tempi, ed il più celebre crooner, era noto con il soprannome di The Voice. Personaggio importante e carismatico dell'intrattenimento americano e mondiale, è stato collocato al primo posto fra le personalità dello spettacolo del XX secolo in una speciale classifica stilata nel 2000. È entrato definitivamente nella leggenda per eterna giovinezza delle sue canzoni, oltre che della sua voce, che ha resistito all'avanzata della techno e altri tipi di musica prettamente commerciali, riuscendo ad imporsi come colonna sonora del panorama musicale mondiale dal primo dopoguerra fino ai giorni nostri, grazie ad una carriera attiva durata quasi 70 anni, dai primi anni '30 al 1995.

(STR/SIN; BLA 24443 - BLA 24442)

♪ **The very best of Aretha Franklin (1994)**

Aretha Franklin è l'ultimo cantante soul. La sua eterna hits lasciare un bel ricordo del suo passato poiché ha solo un anno o due fa. Questo album ha una vasta

gamma della sua musica compresi i suoi 24 migliori. È il lento blues canzoni e poi il veloce jazzy canzoni.

(STR/FRA; BLA 24384)

♪ **THE RASMUS: Hellofacollection (2004)**

The Rasmus è una rock band finlandese che si è formata nel 1994 a Helsinki, mentre la band era ancora in alto a scuola. [1] L'originale band sono stati Lauri Ylönen (lead singer / songwriter), Eero Heinonen (basso), Pauli Rantasalmi (chitarra) e Janne Heiskanen (batteria). Heiskanen chiudere la band nel 1998 e fu presto sostituito da Aki Hakala. Prima di rilasciare il loro quarto album in studio Into (2001), esse sono state semplicemente conosciuta come Rasmus, ma è cambiato il loro nome a The Rasmus, al fine di evitare di essere confuso con un DJ svedese dello stesso nome. Hanno acquisito fama internazionale con i loro 2003 album Dead Letters, accompagnato con il singolo "In the Shadows" che ha raggiunto il numero 1 in diversi paesi. La band è uno dei più riusciti della Finlandia con più di 3,5 milioni di album venduti in tutto il mondo [citazione necessaria], otto premi in oro e platino cinque premi. [2] Hanno liberato sei album in studio, un album di compilazione e 21 singole.

(STR/RAM; BLA 24480)

♪ **JEFF BUCKLEY: Grace (2005)**

Dieci tracce, quasi tutte d'ispirazione religiosa, tre cover (Lilac Wine, Hallelujah, Corpus Christi Carol), un ottimo produttore (Andy, The Fist, Wallace, già collaboratore di Ozzy Osbourne e dei Nirvana di Nevermind), una band d'eccezione e una voce da angelo. Questa potrebbe essere una precisa descrizione dell'album, ma Grace è molto di più. E' un crogiolo di emozioni: paura, amore, disperazione, odio, orgoglio, oblio, fede, incubi, sogni...e proprio la prima traccia è, come dice lui stesso, a song about a dream: Mojo Pin (il nome di un additivo o droga usato nei riti woodoo) è un lamento sussurrato che si trasforma in un urlo di lancinante dolore nell'ipnotico arpeggio presente in tutta la canzone. Ma il fiore all'occhiello di tutto l'album è, manco a dirlo, Grace, la title-track che alla luce degli eventi successivi (la morte di Buckley il 29 maggio del 1997 per annegamento nelle acque del Mississippi) sembra quasi il suo epitaffio. Tra quegli accordi insistenti che evocano un'atmosfera del tutto magica, recitano infatti così alcuni versi: It's my time coming, I'm not afraid, afraid to die/ [...] I believe my time has come/ [...] I'm not afraid to go but it goes so slow.../ [...] Oh, time/ Wait in the fire!

Si potrebbe continuare così per ogni canzone e poi iniziare da capo senza aver mai detto abbastanza: l'unico modo per apprezzare veramente questo artista,

la sua voce (tecnicamente uguale a quella di Pavarotti), la sua musica è ascoltarlo. Di sicuro risulta difficile se non ostico le prime volte, ma vale la pena aspettare che le orecchie si abituino alla musica e alla voce penetrante di Jeff Buckley.

(STR/BAC; BLA 24490)

♪ **ST. GERMAIN: Tourist (2000)**

Incuriosisce già dalla copertina, in bilico tra passato e futuro, questo sospirato lavoro di Ludovic Navarre, alias St Germain. Se poi diamo un'occhiata alla casa discografica potrebbe succedere che il lettore cd si apra da solo... "Tourist" è un fenomenale impasto (o mélange, à la français) di suoni e tematiche che riconducono ora alla techno ed il jazz, ora al blues e l'ambient, ora alla cocktail music ed il dub. Di sicuro i cinque lunghi anni trascorsi dal precedente e carico di gloria "Boulevard" non hanno imbolsito il nostro "Ludo". Se quell'album era molto più computerizzato da questo geniale non musicista, "Tourist" è la voglia e l'incontro di andare oltre schemi prefissati e preconcetti, lasciando fluire il suono da qualunque fonte esso provenga. Già da qualche anno "attrezzatosi" di musicisti al seguito, Navarre scrive, produce e dirige un grande capitolo di musica moderna, dove tutti gli influssi sono capitalizzati per ottenere qualcosa di sempre nuovo ed eccitante, progressivo (nel senso di

progresso). E' vero che in alcuni momenti, specialmente in "Land of...", le radici US3 si fanno sentire, ma d'altra parte bisogna pur partire da qualche parte. Il legame con la mitica Blue Note promette faville e la meravigliosa leggerezza di "Montego bay spleen", legata ad aspetti sonori più ritmici e sincopati ("Rose rouge" e "So flute", insospettabilmente Jethro Tull!), non è altro che l'inizio di futuri fuochi d'artificio

(STR/STG; BLA 24478)

♪ BRASSENS: Vol. 1 (2003)

Le canzoni di Brassens sono state interpretate da numerosi cantanti francesi e, nonostante la difficoltà di rendere la lingua utilizzata da Brassens, sono state tradotte in varie lingue. In Italia Nanni Svampa ha tradotto molte canzoni di Brassens sia in dialetto milanese, sia in italiano. Moltissimi cantautori si sono ispirati a Brassens: Fabrizio De André lo considerava un maestro, tanto che alcune delle sue più famose canzoni non sono altro che delle traduzioni e degli adattamenti delle canzoni di Brassens; lo stesso cantautore francese, che conosceva un po' di italiano, grazie anche alla mamma napoletana, ebbe occasione di vedere le traduzioni delle sue canzoni e le giudicò eccellenti, assieme a quelli di Nanni Svampa, che però a quel tempo scriveva solo in dialetto milanese.

Tuttavia, De André e Brassens non si conobbero mai di persona: il grande cantautore genovese era al corrente del brutto carattere di Brassens e temeva di andare incontro ad una delusione incontrando quello che per tanti anni era stato il suo modello assoluto. Altro cantautore italiano che ha tradotto diverse canzoni di Georges Brassens è Beppe Chierici, che ha realizzato un disco con 27 brani...

(STR/BRA; BLA 24477)

♪ **KRUDER DORFMEISTER: The K&D sessions (1998)**

Quando si parla di trip-hop, si tende quasi sempre a portare alla memoria la scena di bristol, senza contare la larga messe di epigoni che si è scatenata dietro alle "lepri" proprio in terra d'albione (morcheeba, lamb, ecc). Eppure, sorprendentemente, la "next big thing" in ambito "lazy jazz hip-hop" proviene proprio dall'aristocratica austria.

Questo duo di "giramanopole" aveva sinora centellinato le proprie uscite, quasi a volersi concedere con tanto di nobile distacco; a sorpresa, adesso lancia sul mercato addirittura un doppio compact, che per di più si va a definire come un autentico masterpiece. Un pazzesco manifesto del suono "rallentato" secondo la percezione dei due austriaci, questo "the k&d sessions": purissimo suono astratto ed incorporeo che si trasfigura in

spirali jazz, abissi dub, echi di bossanova e lounge music direttamente dal pianeta giove. Più che un disco, trattasi di uno stato di coscienza. È "musica" (suono?) In grado di portarvi via, in una sorta di incredibile viaggio immobile, ai confini della vostra mente. Provatelo con le luci basse ed in totale relax: chi vi scrive vi assicura che è un'esperienza che ha ben poco di umano. Fondamentale.

(STR/KRU; BLA 24370 - BLA 24371)

♪ **DEEP PURPLE: 30 very best of (1998)**

La raccolta fu realizzata per celebrare il trentesimo anniversario dell'esordio discografico del gruppo. Ne sono state pubblicate e distribuite due versioni: una composta da un singolo CD con 18 tracce, l'altra, denominata 2CD special collectors edition, con due CD e 28 tracce totali. Molti brani sono in versione remixata così come presenti nelle riedizioni per il 25° anniversario degli album più celebri del gruppo, In Rock e Fireball, mentre altri sono nella riedizione remixata della versione originariamente uscita su singolo.

(STR/DEE, BLA 24372)

♪ **JUSTIN TIMBERLAKE: Futuresex/lovesound**
(2006)

FutureSex/LoveSounds è il secondo album di Justin Timberlake pubblicato il 12 settembre 2006. L'album vanta collaborazioni con Timbaland, Will.i.am, T.I. e Snoop Dogg. Il primo singolo estratto è stato *SexyBack* seguito da *My Love*, *What Goes Around...Comes Around* e *LoveStoned/I Think She Knows*. Il 27 novembre 2007 è uscita una versione deluxe dell'album composta da un CD e un DVD. Nel CD sono stati aggiunti un remix di *SexyBack* eseguito con Missy Elliott, un remix di *Sexy Ladies* con 50 Cent e una nuova versione di *Until the End of Time* con Beyoncé Knowles. Quest'ultimo brano è il quinto singolo estratto dall'album. Il DVD conterrà invece i video dei singoli estratti dall'album con il dietro le quinte delle loro riprese (*Making of*) e alcune esibizioni dal vivo. L'album ha venduto 9 milioni di copie nel mondo.

(STR/TIM; BLA 24373)

♪ **GOTAN PROJECT: La revancha del tango**
(2001)

GoTan Project è un gruppo musicale francese, formato nel 1999 dai musicisti Philippe Cohen Solal (tastiere) e Eduardo Makaroff (chitarra ed alcuni strumenti a

corda), ai quali si è aggiunto successivamente Christoph H. Müller (programmazione strumenti elettronici). La formazione di base si avvale inoltre della collaborazione di alcuni musicisti argentini, tra i quali il pianista Gustavo Beytelmann e la cantante Cristina Vilallonga. Lo stile musicale è il tango, di cui la parola gotan è un anagramma, ma con basi ritmiche tipiche della musica elettronica e house; ne risulta una gradevole miscela tra vecchi strumenti tradizionali del tango argentino, come il bandoneón, ed alcuni nuovi strumenti musicali, come campionatori e drum machine. Le prime apparizioni risalgono al 1999, quando una loro cover di Last tango in paris, brano di Gato Barbieri, viene inserita nella compilation Hotel costes, selezionata dal noto DJ Stéphane Pompougnac. Molti dei DJ più quotati iniziarono ad inserire pezzi dei GoTan Project nelle loro playlist, o ne realizzarono remix di gran successo. Alcuni di loro verranno poi citati nel brano Chunga's revenge, cover di un brano di Frank Zappa.

(STR/GOT; BLA 24383)

♪ **JACQUES BREL: Oud-Beijerland (2008)**

Jacques Brel (Schaerbeek, 8 aprile 1929 - Bobigny, 9 ottobre 1978) è stato un cantautore e compositore belga di lingua francese. Considerato anche, grazie al forte potere espressivo dei suoi testi, poeta.

Ricordato nelle nazioni francofone come attore e regista teatrale. Partecipò nel 1969 al film "Mon oncle Benjamin" nel ruolo principale. Scrisse, diresse ed apparve nel film "Le Far West" candidato nel 1973 per la Palma d'Oro al Festival di Cannes.

(STR/BRE; BLA 24481)

♪ ***The diary of Alicia Keys (2003)***

The Diary of Alicia Keys è il secondo album dell'artista americana Alicia Keys, pubblicato nel 2003. L'album è riuscito a vendere 618.000 copie nella prima settimana sul mercato ed ha poi proseguito, fino a collezionare numerosi dischi di platino in tutto il mondo. Ha venduto in totale circa 8 milioni di copie. In Italia ha conquistato il disco d'oro. Ai Grammy Awards del 2004, viene premiato come Miglior Album R&B. Sempre in quell'occasione, Alicia ottiene altri quattro premi, quasi replicando il record di due anni prima, quando ne aveva ottenuti cinque in una sola serata.

(STR/KEY; BLA 24479)

ARTISTI ITALIANI

♪ **ZERO _ASSOLUTO:** *Appena prima di partire (2007)*

Undici brani di musica Pop e Rock

(ITA/ZER; BLA 22849)

♪ **EDOARDO BENNATO:** *Burattino senza fili (1996)*

Il disco ripropone le vicissitudini di Pinocchio, in chiave ironica e metaforica, dissacrante e legata ad una doppia lettura; la storia di Carlo Collodi e la riproposizione dei modelli dei personaggi in chiave moderna

(ITA/BEN; BLA 22850)

♪ **ANDREA BOCELLI:** *Arie sacre (2006)*

*Andrea Bocelli è un cantante lirico italiano, impegnato soprattutto nel repertorio pop e legato alla casa discografica Sugar.. Debutta duettando con Zucchero in Miserere. Nel 1994 vince il Festival di Sanremo nella categoria Nuove Proposte con *Il mare calmo della sera*. L'anno dopo arriva quarto con *Con te partirò*. In breve tempo diventa uno dei cantanti italiani più*

famosi e amati nel mondo anche grazie al duetto con Sarah Brightman di Time to Say Goodbye versione inglese di Con te partirò. Tra le sue canzoni più note c'è anche Vivo per lei cantata assieme a Giorgia. A più riprese, grazie all'impostazione vocale di scuola lirica, Bocelli si è cimentato nel repertorio operistico, senza tuttavia raccogliere il consenso né del pubblico né della critica. È uno dei più famosi cantanti italiani nel mondo ed ha venduto oltre 40 milioni di copie di cd.

Diciotto brani di musica religiosa.

(ITA/BOC; BLA 22830)

♪ **CLAUDIO LOLLI: Ho visto anche degli zingari felici (2006)**

Questo disco diventa il suo album di maggior successo, anche grazie alle radio libere che stanno nascendo in tutta Italia proprio in quel periodo ed allo stretto legame con l'attualità che ha questo disco: vi sono brani che descrivono l'attentato all'Italicus (Agosto) e la reazione della sinistra italiana, a partire dai funerali, di dieci delle dodici vittime, descritti in Piazza bella piazza (con il verso «di Leone avrei fatto senza», riferito all'allora presidente della Repubblica Giovanni Leone, mentre in altre canzoni come Anna di Francia o Albana per Togliatti vengono descritti alcuni personaggi appartenenti a quel mondo).

(ITA/LOL; BLA 22828)

♪ **VASCO ROSSI: Canzoni per me (1998)**

Canzoni per me" è uno dei dischi più corti del Blasco ma certamente meglio riusciti: dopo la svolta ad un rock più duro nel Neapolis Festival Vasco ritorna a suoni più semplici e in questo caso molto incisivi.

Il singolo di lancio è "Io no", che Vasco dichiara di essere riuscito a scrivere dopo ben 20 anni, come se l'avesse sempre avuta dentro e non fosse mai stato capace di metterla in musica.

(ITA/VAS; BLA 22827)

♪ **Quella sera a Milano era caldo (1996)**

Antologia della canzone anarchica in Italia 2

(ITA/QUE; BLA 22819)

♪ **TULLIO DE PISCOPO: Live in Zurich at moods club (2004)**

Tullio De Piscopo (Napoli, 24 febbraio 1946) è un cantautore e batterista italiano. Fra i batteristi italiani è uno dei più famosi. Come cantante ha ottenuto un grandissimo successo con la canzone Andamento lento portata al Festival di Sanremo e con Allora, allora (Sanremo 1989) Suo padre, Giuseppe de Piscopo, era un batterista e suonava come percussionista in una molto nota orchestra a Napoli,

mentre il fratello faceva parte di complessi i quali suonavano nella zona di Bagnoli, gravitando attorno alla base NATO. All'età di tredici anni Tullio lavorava in night club della medesima zona, molto frequentati dai soldati americani, mentre in seguito andò a far parte di gruppi jazz cittadini. Nel 1969, all'età di ventitré anni, si trasferì a Milano, riuscendo ad affermarsi sulla scena musicale: da qui in poi la sua carriera sarà contraddistinta da moltissime collaborazioni di prestigio con artisti stranieri in tournée in Europa, da prestazioni in orchestre, qualche album solista e qualche album in cui accompagna musicisti di alto livello. Alcuni dei nomi degli artisti con cui de Piscopo collaborò sono: Jerry Mulligan, Astor Piazzolla, Emir Diodato, Roberto Fabricani, Gato Barbieri, Lucio Dalla, Alphonso Johnson. Fu inoltre batterista per il complesso di Pino Daniele in: Bella 'mbriana, Vai mo' ed altri concerti. Sedici brani di musica Pop e Rock
(ITA/DEP; BLA 22826)

♪ **IVAN CATTANEO: Le più belle canzoni di Ivan Cattaneo (2006)**
Dodici brani di musica Pop e Rock
(ITA/CAT; BLA 22829)

♪ **CLAUDIO LOLLI: *Aspettando Godot* (2006)**
Dieci brani di musica Pop
(ITA/LOL; BLA 22831)

♪ **900 NOVECENTO: *Cisco e la casa del vento***
(2001)
(ITA/CIS; BLA 22818)

♪ **PAOLO CONTE: *Paolo Conte live/Arena di Verona* (2005)**

Questo live testimonia un biennio ricchissimo di soddisfazioni, di tournée prolungate nei teatri più famosi ed ambiti del continente, oltre ad una digressione intercontinentale in Canada, molto vicino al mito americano che da sempre affascina il cantautore. Nel booklet interno i testi originali sono tradotti in francese, inglese, tedesco, spagnolo ed olandese (!); tutti i pubblici più svariati devono poter raggiungere la poetica impareggiabile di questo "italiano in gita".

(ITA/CON; BLA 22321)

♪ **ENNIO MORRICONE: Arena Concerto**
(2003)

"Arena Concerto" deriva appunto dai concerti tenuti a Verona, Napoli, Roma, Siviglia: è parte integrante d'un progetto dedicato agli aspetti più propriamente musicali dell'opera del Nostro, in campo sia discografico sia concertistico, in Italia ed all'estero (a completamento, c'è un eccellente dvd che ripropone la performance del 28 settembre dello scorso anno, a Verona). Il repertorio verte su alcuni dei brani più conosciuti nella sterminata produzione del musicista romano: ovviamente, vengono percorse le vie del West con un pugno di classici, da "Il buono, il brutto e il cattivo" a "C'era una volta il West" sino a "Giù la testa"; ma c'è spazio, pure, per le tese atmosfere de "Gli intoccabili", lo struggente lirismo de "La leggenda del pianista sull'oceano", la potenza evocativa di "The Mission".

(ITA/MOR; BLA 22176)

♪ **DEMETRIO STRATOS: Cantare la voce**
(dopo il 1978)

Questo disco è l'estrema sintesi di anni e anni di studi ed esperimenti sulla voce effettuati in questa direzione. Non è dunque un disco di musica, semplicemente perchè la melodia è assente. E si badi

bene, questa non è la tipica considerazione provocatoria del tipico denigratore: la musica non si vede proprio da queste parti. Infatti, tecnicamente parlando, questo è un disco di vocalizzi ed escursioni vocali di varia natura: grugniti mescolati ad acuti ai limiti dell'umana concepibilità, come in "Passaggi 1, 2", gargarismi onomatopeici di ogni sorta grovigli vocali formati da più suoni simultanei che si sovrappongono "in itinere".

(ITA/STR; BLA 23550)

♪ **LOREDANA BERTE': Baby Bertè**

(2005)

L'album arriva dopo 7 anni di assenza e contiene 13 canzoni intervallate da messaggi di pochi secondi lasciati sulla segreteria telefonica di Loredana da amici e colleghi. Fra un pezzo e l'altro sono riconoscibili le voci di Asia Argento, Morgan, Renato Zero, Rosita Celentano, Enzo Gragnaniello e Dori Ghezzi. Tutti i testi portano la firma di Loredana, tranne "I ragazzi italiani" con testi di Dalla e De Gregori e musiche di Ron, "Deliri a 45 giri", qui in versione demo, firmata da Renato Zero e "Una storia sbagliata" di Fabrizio De André e Massimo Bubola.

(ITA/BER; BLA 23554)

♪ **PIERO CIAMPI: Piero litanaino (1963)**

Dodici brani di musica Pop e Rock italiano.

(ITA/CIA; BLA 23588)

♪ **ANTONELLO VENDITTI: Da San Siro a Samarcanda (1992)**

DA SAN SIRO A SAMARCANDA è il live che fa il punto sulle due anime di Antonello, quella del musicista di successo (San Siro come simbolo di tutti i concerti) e quella dell'uomo coinvolto nel sociale (Samarcanda era il titolo del programma tv di Michele Santoro che si collega in diretta al concerto).

(ITA/VEN; BLA 23586 - BLA 23587)

♪ **GARINEI & GIOVANNINI: Le più belle canzoni di Garinei & Giovannini(2006)**

Raccolta delle più belle canzoni italiane di tutti i tempi. Sono tutti successi cantati da artisti famosi, entrati nella storia della canzone: Nilla Pizzi, Natalino Otto, Renato Rascel, Johnny Dorelli, Carla Boni, Gino Latilla, Giacomo Rondinella, Quartetto Cetra, ed altri cantanti.

(ITA/ GAR; BLA 23613)

♪ **GIANNA NANNINI: Profumo (1986)**

L'album di Gianna Nannini comprende, oltre alla canzone dello stesso titolo, diversi altri successi come Bello e impossibile e Avventuriera. Il modo di cantare rispecchia i testi delle canzoni ed è più dolce e meno aggressivo, in confronto ai precedenti album. Per dirlo con la stessa Nannini: «Un album in cui ho ritrovato il gusto per la bella canzone fine a sé stessa. Ho cantato in maniera molto istintiva, emotiva». I testi si rivolgono a un pubblico ampio ed entrano nella memoria collettiva degli italiani: Bello e impossibile, in particolare, diventa un vero tormentone che lega alla melodia facile e incisiva un'incarnazione dell'uomo-oggetto, più volte invocato dalla cantante.

(ITA/NAN; BLA 23545).

♪ **DONATELLA RETTORE: Donatella Rettore**
(2001)

E' il secondo omonimo album della cantante veneta Donatella Rettore, pubblicato, nel 1977. L'album continua sulla falsariga del disco d'esordio, uscito tre anni prima, nel 1974, mettendo in primo piano il ritmo, a discapito della melodia, accentuando la vena cantautorale, orientata verso un rock leggero e d'intrattenimento, con accenni a tratti quasi folk, che ha caratterizzato tutto il lungo periodo iniziale dell'artista, contraddistinto da testi coraggiosi e socialmente impegnati, tutti scritti da Rettore,

arrangiamenti scarni ed essenziali, e un uso originale ed esteso dell'orchestra, diretta dal maestro Natale Massara.

(ITA/RET; BLA 23604 - BLA 23605).

♪ **RENATO RASCEL: Renato Rascel (2002)**

I brani melodici sembrano quasi degli "optional", nonostante tra questi ci siano un successo mondiale come 'Arrivederci Roma' e il trionfo sanremese di 'Romantica'. Probabilmente era Rascel stesso a indurre a tale sottostima, considerandosi prima attore, e poi cantante. A dispetto dei circa trecento brani firmati, ebbe infatti a dichiarare: "Le canzoni le componevo quando potevo. Non che le consideri una parte secondaria della mia attività. Anzi, posso dire che devo proprio a qualche mia canzone se il mio nome ha raggiunto una popolarità addirittura internazionale. La sua struttura musicale e' tipica di quel periodo, il verso e il ritornello non si alternano tra loro come si usa oggi ma si susseguono prima l'uno poi l'altro a seguire una storia. Infatti negli arrangiamenti dell'epoca, una volta raggiunto il climax con il ritornello, non si tornava indietro ai toni più pacati del verso ma al massimo tra un ritornello e l'altro il coro si alternava al solista per l'intonazione del tema principale.

(ITA/RAS; BLA 23611 - BLA 23612)

♪ **GINO PAOLI** : *Gino Paoli (2001)*

"Il cielo in una stanza", "La gatta", "Senza fine", "Sapore di sale", "Una storia d'amore", sono solo alcuni dei grandi successi che ha cantato questa icona della musica italiana, successi che sono andati oltre mare negli anni sessanta e settanta, diventando pezzi unici e ricordati anche all'estero, tradotti alle volte in altre lingue, che sicuramente non hanno reso giustizia ai pezzi originali, come "senza fine".

(ITA/PAO; BLA 23609 - BLA 23610)

♪ **TIZIANO FERRO**: *Nessuno è solo (2006)*

"Nessuno E' Solo", interamente scritto da Tiziano Ferro, viene pubblicato in 44 paesi del mondo. Undici brani prodotti da Michele Canova, compendio degli ultimi tre anni di viaggi e di esperienze che Tiziano ha fatto nel mondo, unendo all'anima pop melodica cantautorale italiana, un'anima più elettronica ed internazionale.

(ITA/FER; BLA 23557)

♪ **RENATO CAROSONE: Whisky & Soda & Rock'n' Roll (2001)**

Dieci anni di esperienze musicali all'estero gli avevano fatto conoscere nuovi ritmi e nuove sonorità, ma, nonostante i successi internazionali ottenuti, Carosone era uno sconosciuto in Italia. Dovette ricominciare la sua carriera da capo, come pianista in orchestre da ballo. Nel 1949 gli venne chiesto di mettere insieme un gruppo per l'inaugurazione di un night. Negli anni Cinquanta Carosone divenne sempre più popolare, con la sua orchestra era richiesto sia in Italia che all'estero, e le vendite dei suoi dischi andavano a gonfie vele. Per avere un'idea del suo successo planetario, basti pensare che la canzone Torero, scritta appositamente per una tournée in Spagna, rimase per 14 settimane al primo posto della hit parade americana, fu tradotta in 12 lingue, e ne furono incise almeno una trentina di cover solo negli Stati Uniti. Il 5 gennaio 1957 Carosone e il suo gruppo iniziarono a Cuba una fortunata tournée americana, che si concluse con un concerto trionfale alla prestigiosa Carnegie Hall di New York. Nel 1996 ha ricevuto il Premio Tenco.

(ITA/CAR; BLA 23603)

♫ **SATURNINO: *Clima* (2000)**

Saturnino è uno dei migliori bassisti italiani, ha lavorato con Jovanotti e ha inciso tre dischi, di cui ora ho la possibilità di ascoltare il terzo ed ultimo uscito dal titolo "Clima".

Quattordici brani che si susseguono intensi, a base di basso, guidati da riff energici e caldi che scandiscono il tempo e danno il ritmo a tutto il CD. Al di là di questo personalissimo riscontro, il disco funziona molto bene anche nei rari punti in cui accelera ed è difficile non lasciarsi trasportare dalle note basse.

(ITA/SAT; BLA 23551)

♫ **LIGABUE: *Primo Tempo* (2007)**

La parte audio contiene alcuni inediti 18 tracce, mentre la parte video raccoglie per la prima volta su supporto digitale tutti i 16 videoclip delle canzoni di Luciano uscite tra il 1990 e il 1995.

(ITA/LIG; BLA 23546 - BLA 23547)

♫ **ALBERTO SORDI: *Le più belle canzoni e i ricordi di Alberto Sordi* (2005)**

Quattordici brani di musica italiana nell'arco della carriera dell'attore.

(ITA/SOR; BLA 23615)

♪ **ADRIANO CELENTANO: Le più belle canzoni di Adriano Celentano (2006)**

Raccolta di dodici brani più famosi della sua carriera di canatante.

(ITA/CEL; BLA 23614)

♪ **ORCHESTRA RAOUL CASADEI: Le più belle canzoni (2006)**

Leader dell'orchestra più famosa d'Italia, ha fatto ballare, incontrare e innamorare generazioni di italiani. L'Orchestra Casadei venne fondata in realtà nel 1928 da Secondo Casadei, zio di Raoul, amatissimo autore di più di mille brani di musica popolare romagnola, e divenne sin dall'inizio una delle più seguite orchestre da ballo della riviera romagnola. Nel 1970 Raoul, che fin da giovanissimo collaborava con lo zio, ha preso completamente in mano l'Orchestra, ringiovanendola e rinnovando le coordinate musicali di riferimento. Il genere proposto, il "liscio", affonda le sue radici nel valzer, nella mazurka e nella polka senza tuttavia disdegnare le contaminazioni e le espressioni musicali moderne. Nel 1974 ha partecipato al Festival di Sanremo con la canzone "La canta", ma naturalmente tutti associano il suo nome alle melodie immortali come "Ciao mare" e soprattutto "Romagna mia" - scritta

dallo zio Secondo nel 1954 - uno di quei pezzi capaci, a dispetto della geografia di cui il titolo è limitativo, di diventare una specie di secondo inno nazionale.

Canzoni semplici e orecchiabili, quelle di Casadei, ma colme di una solarità e di un'allegria che mettono addosso la gioia di vivere.

(ITA/ORC; BLA 23616)

♪ **GIORGIO GABER: Il teatro canzone (2007)**

Dopo diversi anni in cui si era dedicato agli spettacoli di prosa pura o prosa con canzoni, il Signor G riprende con Luporini il Teatro Canzone, facendo il punto di quanto proposto in esso sino al 1985. Ne esce così uno show antologico esplicitamente dedicato alla riflessione sul nuovo genere artistico da loro creato, e che oggi ci rimane anche come l'unico che abbia voluto far riprendere dalle telecamere. Uno dei soli inediti, "Qualcuno era comunista", sottolinea la consapevolezza definita della lacerazione ed fra ideale ed applicazione ideologica. Ed anche la scelta delle canzoni, fra le più note del repertorio della coppia ma con modifiche decisive in certi testi, fa capire quanto d'ora in poi la riflessione di Gaber e Luporini si muoverà in nuove direzioni.

(ITA/GAB; BLA 23555 - BLA 23556)

♪ **GIANNA NANNINI: Giannabest (2007)**

Si intitola GiannaBest ed è la raccolta dei successi della popolare cantanta toscana Gianna Nannini. In scaletta, ventiquattro successi e tre inediti, questi ultimi scritti con la collaborazione di Pacifico. Nella tracklist, classici come "America, Radio Baccano, Sei nell'anima, Fotoromanza, I maschi, Bello e impossibile" e altri ancora. "La scelta sembra privilegiare le canzoni con più magia, e non troppo manipolate in studio, dove la Nannini sembra esprimersi al meglio specialmente vocalmente. Oltre al nuovo singolo "Suicidio d'amore", ci sono altri due inediti "Mosca cieca", ispirato a una frase del diario di Anna Politkovskaja, e "Pazienza". Nel primo dei due cd anche una traccia fantasma che è una vera chicca: "Sola con la vela", il primo brano scritto da una Nannini adolescente alle prese con la prima delusione d'amore ed anche prima canzone con cui si è presentata in pubblico.

L'album propone anche le versioni riarrangiate di "Possiamo sempre" e "Meravigliosa creatura".
(ITA/NAN; BLA 23548 - BLA 23549)

♪ **FABRIZIO MORO: Pensa (2007)**

"Pensa" è un brano di forte intensità dedicato a Paolo Borsellino e alla sua scorta trucidati dalla mafia. Il video vanta la regia di Marco Risi ed è stato girato

interamente a Palermo con la partecipazione di 50 comparse, gli attori di "strada" del film "Mary per sempre" e con la partecipazione 'speciale' di Rita Borsellino, sorella del magistrato ucciso.

L'album "Pensa" contiene dieci tracce dove Fabrizio Moro testimonia la costante evoluzione della sua ricerca di cantautore.

(ITA/MOR; BLA 23589)

♪ **BANCO DEL MUTUO SOCCORSO: Darwin (1972)**

L'album scorre via fluido e costante con notevoli innesti di chitarra, mellotron e piano che in qualche modo riescono a creare atmosfere primordiali, dove viene semplice immaginarsi una danza di dinosauri o un ballo tribale. Non era sicuramente facile negli anni settanta trattare temi così delicati in modo così diretto; poteva anche starci la censura di un cultura bigotta che storicamente ha sempre fuggito il confronto con la teoria evolucionistica della specie. "L'evoluzione" è un brano epico di oltre 14 minuti, con un grande testo e trame armoniche davvero originali. Album sensazionale con grandissimi musicisti. E' uno dei più grandi concept in assoluto.

L'unico mio rimpianto è quello di non aver potuto apprezzare il Banco all'epoca del mitico concerto

tenutosi, tanti anni fa, nel mio paese.
(ITA/BAN; BLA 23553)

♪ **FRANCO BATTIATO: Dieci stratagemmi**
(2004)

Franco Battiato presenta il suo nuovo lavoro. Suntuoso e aulico come sempre nel suo stile, Battiato confeziona 10 perle di saggezza per difendersi dalla prepotenza. Il realismo della politica attuale, della società ma anche dei sentimenti è crudele, ed è da tutto questo che bisogna difendersi. La musica di Battiato ha sempre un'aura magica ed ancestrale ma questa volta il cantautore siculo ha superato se stesso creando un disco splendido, che fonde tutti gli elementi che hanno contraddistinto la sua carriera. Elementi classici e sperimentazione elettronica, melodie incantevoli, testi ermetici e tanta poesia striata di malinconia e solarità accompagnata da suggestivi arrangiamenti per archi, sono solo alcune delle visioni che balenano in mente ascoltando questo disco.

Lo stesso Franco Battiato ha definito "Dieci Stratagemmi" uno dei suoi album più importanti assieme a "La voce del padrone" e "Gommalacca", e la cura con cui è stato composto questo disco la si nota in ogni particolare. Si parte con l'accattivante riff di tastiera vagamente mediorientale di "Tra sesso e castità", che diventa poi prorompente nel fraseggio

degli archi al centro del pezzo e nella distorsione delle chitarre. Ogni brano è un vero e proprio scrigno di sonorità e di poesia, come ad esempio "Le aquile non vivono a stormi", in cui le influenze dell'estremo oriente si affollano creando spettacolari paesaggi sonori. "Ermeneutica" è il singolo che presenta il disco e come sempre il sintetizzatore si unisce agli archi e alla distorsione creando uno dei brani forse più complessi di questo disco con riferimenti alla religione, alla società e alla storia. L'uso degli archi è intenso in questi brani ed il risultato è davvero sopraffino, come si può apprezzare nei brani "Fortezza Bastiani" o in "Odore di polvere da sparo", dove il sostenuto ritmo di batteria tiene in piedi tutto il pezzo. La potenza emotiva e riflessiva di Battiato raggiunge livelli altissimi in questo disco. E sono brani come "Conforto alla vita" o "La porta dello spavento supremo" (quest'ultimo con la voce di Sgalambro) che abbracciano la forma più intima e sopraffina della poesia, decretando "Dieci Stratagemmi" l'ennesimo successo.

(ITA/BAT; BLA 23552)

♪ **LUCIO DALLA: 12000 lune (2006)**

Tra la Terra e la Luna, tra S. Nicola e S. Dominio, tra Cala Matana e Piazza Grande, tra Bologna e il mare. Qui sono nate le canzoni di "12 Lune", una ampia sintesi

della carriera di "Lucio Dalla", quarant'anni di musica su tre cd. Si parte da "Paff...Bum!" portata al Sanremo del 66 con gli Yardbirds, e si arriva alle due nuove canzoni, "Sottocasa" e "Dark Bologna", e all'inedito "Stella". In mezzo ci sono canzoni come "Anna e Marco", La Sera Dei Miracoli, Disperato Erotico Stomp, "Milano": canzoni meravigliosamente tristi, scabrose, romantiche, notturne, alienate.

(ITA/DAL; BLA 2356 - BLA 23561 - BLA 23562)

♪ **MARIA CARTA: Canti della Sardegna**
(2007)

Maria Carta in 25 anni di carriera ha ripercorso i molteplici aspetti della musica tradizionale sarda (ninne nanne, gosos, canti gregoriani, eccetera), spesso aggiornandoli con un tocco moderno e personale. È riuscita a portare con successo la musica folk sarda in manifestazioni popolari a livello nazionale e internazionale

(ITA/CAR; BLA 23558 - BLA 23559)

♪ **RAOUL CASADEI: Il meglio di Casadei**
(1997)

Nata nell'entroterra padano, questa musica allegra e solare è diventata la colonna sonora della Romagna

grazie all'orchestra di Raul Casadei. "Il liscio per i romagnoli è un po' come il country per gli americani o il samba per i brasiliani: uno stile di vita, oltre che una musica popolarissima". Se lo dice Raul Casadei, l'incontrastato re di questo genere musicale, bisogna crederci e collaborare con Secondo. Scriveva canzoni e, scuola permettendo, andava a suonare con lui.

Raul Casadei è anche e soprattutto un innovatore (i puristi dicono "un traditore"). Nel 1972 scrive "Ciao mare" e la presenta al Festivalbar l'anno dopo. Un grande successo: la canzone si piazza ai primi posti della hit parade e scoppia la "febbre del liscio". Questo genere - tanto orecchiabile e danzereccio quanto difficilissimo tecnicamente da suonare - era nato in origine nell'entroterra, in quella zona della Bassa Padana compresa tra Parma e Reggio Emilia. Siamo agli inizi del secolo, e questa musica diventa di dominio pubblico, si trasforma in cultura di massa senza essere massificante: "Piace a tutti", come ha scritto il musicologo Remo Melloni, "agisce da stimolo per conoscere note e spartiti, e innesca il processo della creazione musicale". All'epoca, le orchestre giravano di paese in paese e cominciavano la serata con un pezzo di bravura, detto "l'invito", per scaldare il pubblico e invitarlo, appunto, alle danze. Solo più tardi il liscio si sposta sulla costa romagnola, perde in "purezza" e diventa più popolare anche tra i

turisti che trascorrono il classico mese di vacanza in Riviera. E poi non bisogna dimenticare che il liscio è stato una specie di palestra della cultura interclassista. Una volta, infatti, solo i ricchi potevano permettersi il lusso di andare a ballare. La gente del popolo non aveva questa possibilità, anche perché la giornata lavorativa era molto più lunga e non esisteva il concetto di tempo libero. Il liscio ha dato questa opportunità alle classi meno abbienti, e ha "democratizzato" la cultura. Oggi l'Orchestra Casadei può vantare oltre sessant'anni di attività, migliaia di concerti, milioni di chilometri su e giù per l'Italia, una trentina di dischi e più di quattrocento canzoni in repertorio.

(ITA/CAS; BLA 23590 - BLA 23591)

***♪ LINDO GIOVANNI FERRETTI: CO.DEX
(2000)***

No, non è facile. Parlare di questo album senza tenere conto dei suoi retroscena è, anzi, impossibile. Doveva essere il progetto in duo di Ferretti e Zamboni, insieme ad un libro da scrivere a quattro mani. Nella Berlino che, ai tempi del Muro aveva visto nascere i CCCP ed oggi, nel decennale dell'unificazione tedesca e della sua capitale, vede Zamboni ormai fuori dai CSI.

E' diventato il disco solista di Giovanni Lindo, che pure ha mantenuto il lavoro impostato con l'amico Zamboni. Ed è il disco in cui l'impronta musicale è consegnata nelle mani elettroniche dell'obliquo
(ITA/FER; BLA 23993)

♪ **JOVANOTTI: Lorenzo 1999: Capo Horn (1999)**

Lorenzo si è fermato un attimo. Dopo i viaggi de "L'albero", dopo i chilometri percorsi in bicicletta in Patagonia, dopo i concerti del precedente tour, CAPO HORN fotografa Jovanotti in un momento di pace e serenità familiare. Accanto a lui e Francesca c'è adesso la neonata Teresa, e l'attesa della primogenita ha fornito a Lorenzo l'occasione per realizzare un disco 'da fermo'. Due i mondi che fanno parte di CAPO HORN, da un lato il microcosmo familiare e la sua naturalità 'animale' fatta di cose da toccare, di colori, di sapori; dall'altro il macrocosmo rappresentato dall'universo e dalle sue mille domande. Jovanotti non ha perso il gusto di porsi domande e di cercare risposte e anche se a tratti la sua scrittura si fa un po' troppo 'ecumenica' - in poche parole il suo personale finisce per divenire argomento del disco senza che necessariamente porti a qualcosa di altro - CAPO HORN è comunque pieno di quella curiosità nei confronti della vita, e di voglia di celebrarla, che ormai

da diverso tempo costituisce una costante degli album di Lorenzo. Musicalmente si tratta di un album molto diverso dal precedente, che rispecchia nella strumentazione quella voglia di essenzialità che ha rappresentato una costante nella scrittura e nell'arrangiamento dei brani sin da subito. Niente fiati, niente strumenti etnici, soltanto il terzetto composto da Pier Foschi, Saturnino e Michele Centonze con una manciata di campioni e qualche momento orchestrale. C'è un intervento di Michael Franti (Sperhead, Disposable Heroes of Hiphoprisy) e un campione della celebre "Extraterrestre" di Eugenio Finardi ("La vita nell'era spaziale"). Proprio questo brano può essere considerato uno dei manifesti più riusciti del disco, con il suo continuo accostare mondi e possibilità diverse, in un continuo gioco di rimandi tra passato e futuro, tra umanità e tecnologia. "Dolce far niente" (una delle frasi preferite di Paperino) e "Un raggio di sole" sono due possibili singoli solari e contagiosi, mentre "Il resto va da sé", "Un giorno di sole" e "Capo horn" hanno un impianto maggiormente narrativo. Non mancano i pezzi da concerto, come "Funky beat-o", "Dal basso", "Non c'è libertà", a compensare la tranquillità della prima parte dell'album. Un disco specchio di Lorenzo, come sempre, un disco che ha tante cose da dire e su cui far riflettere.

(ITA/JOV; BLA 23994)

♪ **FINLEY: Tutto è possibile (2006)**

Finley sono il perfetto esempio di gruppo che è riuscito a creare il prodotto giusto al momento giusto. In un'estate caratterizzata da reinterpretazioni nostrane di generi d'oltreoceano (Mondo Marcio e Fabri Fibra ne hanno rappresentato il lato rap) i Finley si sono imposti nel panorama nazionale con il loro album d'esordio, Tutto è possibile, cavalcando l'onda dei recenti successi di band come Simple Plan e Avril Lavigne tra il pubblico under20. Nonostante il nome anglofono - che giurano di aver scelto solo in base alla sua musicalità - i Finley sono quattro ragazzi di Legnano, in provincia di Milano. Marco Pedretti (voce), Carmine Ruggiero (chitarra), Stefano Mantegazza (basso) e Danilo Calvio (batteria) hanno gettato le basi per la loro band da giovanissimi, nei primi anni del 2000. Dopo qualche anno di gavetta sono stati scoperti da un certo Claudio Cecchetto, che li ha lanciati verso il successo grazie anche a Make Up Your Mind, un demo utilizzato nello spot di un'automobile (in cui cantano in inglese). Il successo è stato strabordante: in pochissimo tempo i Finley sono diventati i nuovi beniamini del pubblico di MTV, attirandosi schiere di fan e, ovviamente, anche di detrattori. Cinque singoli all'attivo (tra cui un duetto con l'altro idolo di TRL del momento, Mondo Marcio) e un tour che ha fatto

registrare i primi sold out (12 e 13 dicembre a Roma, 14 gennaio a Firenze), e come se non bastasse è arrivato anche il premio come Best Italian Act agli MTV Europe Music Awards 2006. I Finley hanno saputo ricalcare forme e manierismi del pop-punk americano (loro stessi si definiscono "hard pop") interpretando alla perfezione i gusti del momento: un pop allegro e scatenato, comunque easy listening ma con venature rock. In questi pochi mesi di celebrità nulla poteva andare meglio; staremo a vedere come si adegueranno ad un mercato in continuo cambiamento.

(ITA/FIN; BLA 24482)

♪ IDOLS ARE DEAD: Mean (2008)

Piuttosto fulminea l'ascesa di questi Idols Are Dead, quintetto bolognese che ha fatto irruzione nella scena nostrana vincendo l'Heineken Jammin Festival Contest 2007. 'Mean' rappresenta il loro debutto, e mostra al mondo le enormi potenzialità della band in questione. E' noto a tutti che il thrash metal ha recentemente ripreso vigore, sull'onda del successo di band amate/odiate quali i Trivium, ma a mio avviso era lungo tempo che in tal campo non si sentiva un disco come questo, coinvolgente dall'inizio alla fine, massiccio, potente, aggressivo. Tra riff tiratissimi e refrain decisamente orecchiabili e trascinanti, è difficile non

farsi prendere da questo lavoro: viene naturalissimo iniziare a sbattere la testa e dimenarsi a ritmo di doppia cassa su pezzi d'enorme immediatezza quali la splendida 'Dance With The Devil'! Pezzi in grado di riportare il cuore dell'ascoltatore all'epoca d'oro del thrash, come ad esempio 'Pain For Sale', si alternano ad episodi dominati da sonorità più recenti. Questi ultimi strizzano l'occhio a quanto fatto dai Pantera- e già riproposto nel panorama italiano dagli Extrema- ed aprono anche ad inserti più melodici e rockeggianti. E per tutta la durata del disco non vi è un passo falso o una song meno trascinate, ad eccezione forse di 'It's So Easy', cover dei Guns'n Roses che, per quanto ben riuscita, risulta un po' fuori luogo: probabilmente inserirla in posizione conclusiva, magari in qualità di bonus track, avrebbe giovato al risultato. La pecca fondamentale di cui risentono gli Idols Are Dead è che la loro proposta non è affatto originale, e si colloca all'interno di una scena prossima alla saturazione: in questo contesto il loro disco, sebbene un gradino sopra alla media delle uscite recenti, rischia di venire decisamente sottovalutato. In ogni caso se siete ascoltatori senza troppe pretese, e cercate un po' di sano thrash, rimodernato ma non snaturato, date un ascolto a questa giovine band!

(ITA/IDO; BLA 24488)



Stampato presso la tipografia del
Comune di Bologna