

In occasione dell'8 Marzo
Festa della Donna
Saranno ospiti della biblioteca
Katia Brentani e Lorena Lusetti
con le loro ultime opere

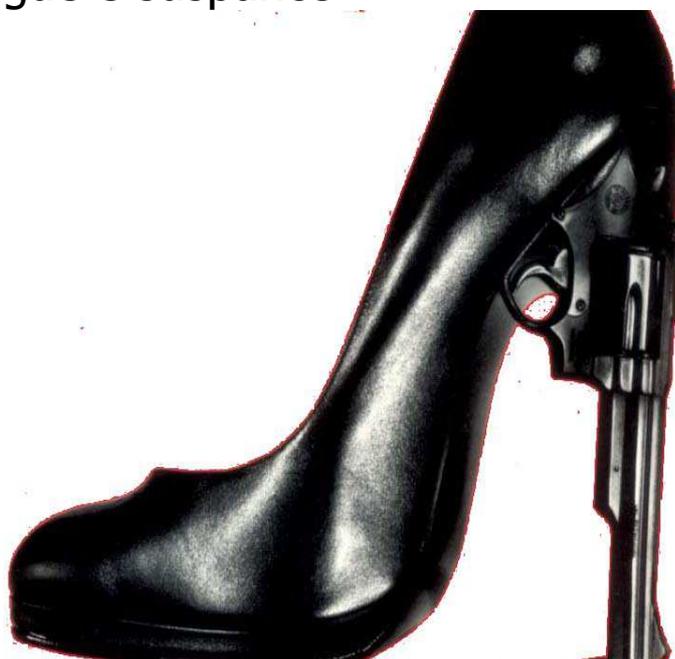
Il giallo e il noir si tingono di rosa

Storie criminali, trame poliziesche,
investigazioni deduttive
scaturite dalla penna di scrittrici
conosciute ancora in ambiti ristretti
o già note ai più.

Tante scrittrici originali e interessanti.
Vi consigliamo di assaporarne le pagine
grondanti di sangue e suspense

Suggerimenti di lettura

Biblioteca Lame, via Marco Polo 21-13
051 6350948
bibliotecalame@comune.bologna.it
Lun-ven 8,30-18.45 Sabato 8,30-13,30
www.bibliotechebologna.it



Barbara Baraldi è una scrittrice e sceneggiatrice italiana. Vive in provincia di Modena. Il suo romanzo d'esordio è *La ragazza dalle ali di serpente* (Zoe), uscito nel 2007 sotto lo pseudonimo di Luna Lanzoni. Come autrice di noir, Barbara ha ricevuto per due anni consecutivi il Premio Mario Casacci coi racconti *Dorothy non vuole morire* e *La sindrome felicità repulsiva*. Il suo racconto *Una storia da rubare* è risultato vincitore del XXXIII Premio Gran Giallo Città di Cattolica.

101 misteri di Bologna che non saranno mai risolti - Barbara Baraldi - Roma : Newton Compton, 2011.
Bologna è vertice di un triangolo esoterico. Sede di sepolcri celati dalle rovine di un'antica basilica, di delitti feroci quanto inspiegabili, di oscure milizie religiose e di antiche contraddizioni, la vecchia città custodisce segreti indecifrabili, come l'enigma di . . .



Katia Brentani è nata e vive a Bologna. Per una decina di anni ha pubblicato novelle e romanzi brevi sulla rivista "Confidenze". Nello stesso periodo ha pubblicato alcuni racconti gialli sulla rivista "Donna Moderna" ed ha iniziato a collaborare con alcune riviste letterarie e giornali online. Ha pubblicato romanzi e libri per bambini. Dalla collaborazione a quattro mani con Stefano Borghi è uscita una raccolta di racconti "Piccole storie di periferia" (Edigiò Edizioni). "Volevo solo chiuderle gli occhi" (Albus Edizioni) è il primo romanzo con protagonista il **commissario Giorgio Volpi**.

Volevo solo chiuderle gli occhi - Brentani Katia. - Napoli : Albus, 2012

Un giallo ambientato nella Bologna "bene". Giulia Marini, avvocatessa del noto studio legale Marini, fondato dal padre, viene rinvenuta cadavere con gli occhi cuciti. All'apparenza non esistono motivi plausibili per un omicidio così efferato. Il commissario Volpi, nel bel mezzo di una crisi matrimoniale, viene incaricato, dal procuratore Tagli, di seguire il caso "con discrezione", per non turbare la quiete della Bologna "che conta". Muovendosi in un ambiente a lui estraneo, il commissario scoprirà, sotto la patina dorata, verità insospettabili.

Elisabetta Bucciarelli nasce a Milano il 13 maggio del 1967. Drammaturga e sceneggiatrice, scrive racconti e collabora con diverse testate giornalistiche. Con *Ti voglio credere*, Elisabetta Bucciarelli ha vinto il Premio 'Giorgio Scerbanenco 2010-Courmayeur Noir in Festival' in collaborazione con 'La Stampa', per il miglior romanzo noir italiano edito nell'anno.

Ti voglio credere, Elisabetta Bucciarelli. - Milano : Kowalski, 2010.
Accusata di omicidio volontario, per aver accoltellato una donna colpevole di abuso sui minori in un bosco della Val d'Aosta, **l'ispettore Maria Dolores Vergani** torna a Milano dopo un mese di carcere a Torino, sottoposta agli arresti domiciliari in casa dei suoi genitori. Si è misteriosamente avvalsa della facoltà di non rispondere.

Io ti perdono, Elisabetta Bucciarelli. - Milano : KoWalski, 2009
Risate, voci allegre ai confini di un bosco in montagna: cercano castagne. Un cagnolino scodinzola vicino alla piccola Arianna. Lei lo insegue nel labirinto degli alberi in una corsa malferma fino all'abbraccio di qualcuno. Scomparsa. Richiamata da un sacerdote che la conosce da quando era bambina, **l'ispettore Maria Dolores Vergani** torna in quel paesino della Val d'Aosta. L'uomo le chiede di aiutare la madre di Arianna in veste di psicologa, professione che non svolge più da tempo. Ma c'è anche dell'altro, che il prete non vuole o non può dire.





Dame Agatha Mary Clarissa Miller, Lady Mallowan, nota come **Agatha Christie** (Torquay, 1890 – Wallingford, 1976), è stata una scrittrice britannica. Tra le sue opere si annoverano, oltre ai romanzi gialli che l'hanno resa celebre, anche alcuni romanzi rosa scritti con lo pseudonimo di Mary Westmacott. Un racconto su centinaia scritti dall'autrice è ***Dieci piccoli indiani (And Then There Were None)***. E' considerato il suo capolavoro. Fu pubblicato in Gran Bretagna nel 1939; in Italia uscì per la prima volta nell'agosto 1946. Con il suo sensazionale record di 110 milioni di copie, è il libro giallo più venduto in assoluto, e si è pertanto piazzato all'undicesimo posto nella classifica dei best-seller con più incassi della storia (terzo posto se consideriamo solo i romanzi).

Tratto dal libro:

“Era una di quelle vecchie filastrocche per bambini che ricordava fin dall'infanzia:

Dieci poveri negretti se ne andarono a mangiar:
uno fece indigestione, solo nove ne restar.

Otto poveri negretti se ne vanno a passeggiar:
uno, ahimè, è rimasto indietro, solo sette ne restar.

I sei poveri negretti giocan con un alvear:
da una vespa uno fu punto, solo cinque ne restar.

Quattro poveri negretti salpan verso l'alto mar:
uno se lo prende un granchio, e tre soli ne restar.

I due poveri negretti stanno al sole per un po':
un si fuse come cera e uno solo ne restò.

Dieci piccoli indiani - Agatha Christie - Cinisello Balsamo : San Paolo, 1997.

Danila Comastri Montanari (Bologna, 1948) è creatrice della saga di **Publio Aurelio Stazio**. Nel 1990 scrive il suo primo romanzo, *Mors Tua* e da allora si dedica a tempo pieno alla narrativa, privilegiando un genere, quello del giallo storico, che le permette di conciliare i suoi principali interessi: lo studio del passato (in particolare le civiltà antiche) e l'amore per gli intrecci mystery. Ha pubblicato anche thriller ambientati nella nostra regione e nelle più diverse epoche storiche.

Mors tua - Danila Comastri Montanari. - Milano : Mondadori, 1990

Siamo nell'anno 42 dopo Cristo, l'impero romano è al massimo del suo splendore e sul trono dei Cesari siede Claudio con la giovane moglie Messalina. Publio Aurelio, ricco e gaudente senatore con il "vizio" delle indagini criminali, si reca in visita dalla cortigiana Corinna . . .

Patricia Daniels Cornwell, (1956 a Miami). ha raggiunto il successo come scrittrice di romanzi, centrando le proprie storie poliziesche sulla figura di un medico legale donna, Kay Scarpetta, che affronta e risolve casi di omicidio, alcune volte con l'aiuto della nipote Lucy e del poliziotto Pete Marino.

Il libro dei morti - Patricia Cornwell - Milano : Mondadori, 2007.

Kay è chiamata a Roma per collaborare alle indagini sull'orrenda fine di una giovane statunitense campionessa di tennis. Un caso che sembra collegarsi a quello di un bambino morto nella città dove Kay si è appena trasferita

Margaret Anne Doody (1939) è una scrittrice canadese anglofona, insegna letteratura comparata nella Notre-Dame University ed è l'autrice di una teoria letteraria che fa risalire alla Grecia classica la nascita del genere romanzo. Il successo tra i lettori arriva con *Aristotele detective* e *Aristotele e il giavellotto fatale*. Nella serie, un insolito connubio tra thriller e filosofia, un Aristotele in veste di Sherlock Holmes, affiancato da Stefanos come Watson, risolve una serie di casi criminosi applicando le ferree leggi della sua logica.

Aristotele detective, Margaret Doody, Sellerio, 1999

Stefanos, un simpatico giovanotto dell'Atene del IV secolo, dunque, guidato dallo Stagirita che non si muove di casa come Nero Wolfe, indaga sull'assassinio di un ricco oligarca, di cui è accusato ingiustamente il cugino, esule per un precedente errore. Al primo omicidio, ne segue un secondo, e tra colpi di scena, travestimenti, testimonianze reperite avventurosamente, Aristotele alla fine scioglie l'enigma e consente al giovane di smascherare il vero assassino.

Lucia Etxebarria Nata nel 1966, vive a Madrid; scrittrice e giornalista, enfant terrible della letteratura spagnola contemporanea; disinvolta e originale, ha saputo raccontare la vita delle sue coetanee fondando una nuova letteratura ribelle al femminile. Si è confrontata anche con il genere giallo lasciando in mano alle donne il nucleo della storia narrata.

Il vero è un momento del falso - Lucia Etxebarria - Parma : Guanda, 2011

La vicenda parte dalla morte di Pumuky, il leader di una band estremamente in voga, avvenuta tramite un colpo di pistola alla testa. Il tutto farebbe pensare ad un suicidio . .



Karin Fossum (1954) è una scrittrice norvegese, nota particolarmente per i suoi romanzi polizieschi che hanno come protagonista il personaggio di Konrad Sejer. Nel 1997 ha vinto il Glasnyckeln, "Chiave di vetro", premio consegnato ai migliori romanzi gialli scandinavi, con il romanzo *Lo sguardo di uno sconosciuto*.

Il bambino nel bosco, Karin Fossum – Milano : Frassinelli, 2008

Una coppia trascorre la domenica passeggiando nel bosco. All'improvviso la giornata viene stravolta: qualcosa è steso ai piedi di un albero, un bambino nudo dalla vita in giù. Morto. I due chiamano la polizia, ma prima che arrivi...



© Bo-Aje Mellin



Alessia Gazzola, nella vita è un medico legale. La sua scrittura è sagace e fortemente cinematografica.

L'allieva - Alessia Gazzola. - Milano : Longanesi, 2011

La protagonista **Alice Allevi**, giovane, simpatica, laureata in medicina sta facendo la specializzazione in Medicina Legale. Condivide un appartamento con la giapponese Yukino. E' distratta, si tira indietro davanti a compiti spiacevoli, una volta ha lasciato cadere a terra il prezioso teschio che il grande capo. . .

Susan Elizabeth George (Warren, Ohio, 1949) insegna lingua e letteratura inglese.

Attualmente vive fra la California e South Kensington (Inghilterra). I suoi romanzi sono ambientati in Inghilterra, i personaggi principali sono due investigatori di Scotland Yard: l'ispettore Thomas Lynley, aristocratico suo malgrado, ed il sergente investigativo **Barbara Havers**, tosta e poco attraente, che si muovono in una Londra assolutamente plausibile e insidiosa: l'autrice, si muove con sicurezza per le vie della città e quando si addentra nei quartieri non proprio chic, lo fa con la cinica disinvoltura di chi ben conosce le gang giovanili e il variegato squallore del mondo illegale. In particolare George sa modificare con grande disinvoltura stile e linguaggi a seconda dei personaggi che emergono nelle storie e riesce a rendere credibili la ragazza sbandata, tossica e prostituta, la giovane signora frivola e ben vestita, lo sbirro cinico che durante gli interrogatori azzanna alla gola, il giovane colto e progressista, ecc.

E liberaci dal padre - Elizabeth George. - Milano : Longanesi, 2001.

Il tranquillo villaggio inglese di Keldale è lo sfondo di un delitto tanto atroce quanto inspiegabile: Roberta, adolescente introversa, viene trovata accanto al cadavere decapitato del padre e le sue uniche parole sono una confessione senza la minima ombra di pentimento...

Lorenza Ghinelli (Cesena, 1981)

È diplomata in grafica pubblicitaria, fotografia, web design e montaggio digitale. Laureata in Scienze della Formazione, ha conseguito presso la Scuola Holden di Torino il Master in tecniche della narrazione. Autrice di vari racconti, opere teatrali e cortometraggi, ha scritto *Francis degli specchi*, un romanzo disegnato da Mabel Morri. Nel 2010, insieme a Simone Sarasso e Daniele Rudoni, ha pubblicato *J.A.S.T.* (Marsilio 2010).

La colpa, Lorenza Ghinelli. - Roma : Newton Compton, 2012.

Estefan nasconde un segreto inconfessabile, un macabro ricordo d'infanzia che lo perseguita. Forse si è macchiato di un crimine atroce, oppure è vittima di una memoria bugiarda, che distorce la realtà.

Ma nella realtà, qual è la colpa per cui sua madre e suo padre hanno smesso di amarlo?



Alicia Giménez-Bartlett (Spagna, 1951). A consacrarla una delle più seguite e amate scrittrici del suo paese è la serie di romanzi polizieschi che vedono protagonista **Petra Delicado**, un'ispettrice della polizia di Barcellona che, insieme al suo più stretto collaboratore, il viceispettore Fermin Garzón, deve di volta in volta affrontare difficili casi di omicidio. Già dal nome volutamente ossimorico si intuisce il carattere complesso e contrastante di Petra Delicado, personaggio duro ma sensibile e idealista, attento a nascondere la propria fragilità dietro una maschera di sarcasmo.

Gli onori di casa - Alicia Gimenez-Bartlett - Palermo : Sellerio, 2013

L'omicidio del signor Siguán è quello che Petra Delicado chiama con fastidio un "caso freddo". Cinque anni prima, l'affermato imprenditore tessile Adolfo Siguán era stato ucciso nell'appartamentino dove celebrava il suo vizio. . .

Mary Patricia Plangman, meglio nota come **Patricia Highsmith** (Fort Worth, 1921 – Locarno, 1995), è stata una scrittrice statunitense di noir e thriller. Le sue tematiche costantemente forti e talora disturbanti l'hanno fatta apprezzare più in Europa che negli USA. In Europa la Highsmith ha vissuto dal 1963 sino alla sua morte. Tra i suoi personaggi più noti c'è l'amorale **Tom Ripley**, truffatore, assassino, protagonista di cinque romanzi dell'autrice, e portato più volte anche sugli schermi del cinema.

Il talento di Mr. Ripley - Patricia Highsmith - Milano : Bompiani, 2000

Tom Ripley, in viaggio dalla natia Boston in Italia, si invaghisce della personalità e del modo di vivere di Dickie, un giovane uomo conosciuto per caso. Quando Dickie si ribella alle profferte di amicizia di Ripley, questi non esita a . . .

Anne Holt è una scrittrice, avvocato e giornalista norvegese. La sua carriera di scrittrice inizia nel 1993 con la pubblicazione de *La dea cieca* la cui protagonista è l'ufficiale di polizia **Hanne Wilhelmsen**. Anne Holt è uno degli autori di noir e libri gialli più famosi della Norvegia.

Nella tana dei lupi - Anne Holt ; Berit Reiss-Andersen - Torino : Einaudi, 2012.

Birgitte Volter viene assassinata un venerdì sera nel suo ufficio a Oslo. Senza lasciare alcun indizio. Ma in realtà chi è la donna che è stata uccisa? La Birgitte primo ministro norvegese, da tempo nel mirino dei gruppi neonazisti? Oppure la comune cittadina, vittima di un qualche regolamento privato? La detective della polizia Hanne Wilhelmsen, assente per un anno sabbatico, torna a Oslo per lavorare sul caso.

Phyllis Dorothy James, meglio nota come **P. D. James** (Oxford, 3 agosto 1920), è una scrittrice e politica britannica. È membro permanente della Camera dei Lord. Considerata la maggior scrittrice vivente di romanzi gialli, nonostante i suoi 86 anni è sempre molto vivace e attiva, ha una ironia sottile, e spesso tagliente.

La paziente privata - P. D. James - Milano : Mondadori, 2009.

Ancora una volta P.D. James torna a orchestrare con la consueta maestria i destini dei suoi personaggi, intrecciandoli sapientemente e costruendo una storia che, come sempre, ha il suo fulcro in Adam Dalgliesh, investigatore abilissimo e sensibile, capace come pochi altri eroi della letteratura gialla di scandagliare i misteri dell'animo umano.

Silvana La Spina nata a Padova da madre veneta e da padre siciliano, carattere debordante, eccentrica al limite dell'eccesso, ha fatto della Sicilia il motore mobile della sua ispirazione: muovendosi come un perfetto metronomo tra il romanzo storico e il giallo. *"Forse perché - ammette la scrittrice - alla base di entrambi c'è sempre l'intrigo. Chissà che un giorno non scriva un romanzo storico dall'impianto poliziesco: del resto, il mio nume tutelare è Leonardo Sciascia".*

Uno sbirro femmina - Silvana La Spina. - Milano : Mondadori, 2007

Catania, prima messa del mattino nella chiesa degli Angeli Custodi. Un ragazzo si alza, avanza, uccide il parroco e poi fugge. Poco dopo viene trovato a scuola. Non nega il delitto, lo giustifica. "Era iarrusu" afferma. Possibile? Pedofilo proprio quel prete in lotta contro la violenza e il degrado del quartiere Angeli Custodi? Don Jano Platania, la cui fama si era sparsa ben oltre i vicoli intorno alla parrocchia? **Maria Laura Gangemi**, commissario di polizia, non riesce a crederci.



Camilla Läckberg (Svezia 1974) nome completo Jean Edith Camilla Läckberg Eriksson, è una scrittrice svedese.

Scrittrice di romanzi gialli, le storie di Camilla Läckberg si svolgono tutte nel suo piccolo paese ...

È cresciuta a Fjällbacka, un paese sulla costa ovest della Svezia dove ambienta preferibilmente le sue storie. I quattro romanzi di Camilla Läckberg, pubblicati in Italia da Marsilio, danno vita a una saga narrativa incentrata su una coppia composta da **Erika Falck e Patrick Hedström**, la prima una giovane scrittrice di successo, il secondo un vicecommissario della stazione di polizia di Tanumshede. Tutti i romanzi della Läckberg pubblicati in Italia, oltre a essere incentrati sulla stessa coppia di protagonisti e su alcuni personaggi minori particolarmente riusciti, seguono uno schema narrativo consolidato.

L'uccello del malaugurio - Camilla Lackberg - Venezia : Marsilio, 2012

Cercando faticosamente di mettere insieme i pezzi di un caso dai mille colpi di scena, tra minacce, segreti e sterili menzogne, Patrik trova un diario e vecchi ritagli di giornale che potrebbero contenere indizi preziosi. E anche un collegamento con un caso molto simile avvenuto solo qualche anno prima.



Lorena Lusetti "Sono nata il 2 marzo 1961 a Bologna, città che amo profondamente e nella quale ho trascorso tutta la mia vita. Lavoro come assistente di direzione presso una società di informatica, ed è proprio dall'ambiente lavorativo e dalla vita d'ufficio che ho ricavato gli spunti per tratteggiare i personaggi dei miei romanzi."

I primi due romanzi *Una serata tranquilla* e *FerieFobia* vedono come anomala investigatrice **Rosa Moretti**, brillante commercialista, donna in carriera, separata, single, con un figlio universitario,

L'ombra della Stella - Lorena Lusetti. - Modena : Damster, 2012.

È un romanzo giallo-noir, il primo nel quale appare la nuova protagonista **Stella Spada**. Stella passa da una comoda vita da segretaria ad un

impiego presso una società di investigazioni, di cui diventa socia. Da questo momento la sua vita prende una piega estremamente avventurosa. Sullo sfondo Bologna. Una città sempre più misteriosa e pericolosa.

Laura Mancinelli (1933) Vive a Torino, ha una laurea in Lettere Moderne con tesi in Letteratura Tedesca. Per tredici anni insegna in scuola media sempre coltivando la cultura tedesca medievale. Ha tradotto i Nibelunghi dall'originale del XIII secolo, commissionata dalla Casa Editrice Einaudi su consiglio del collega e amico Claudio Magris. Scoperta che fu decisiva per tutta la sua opera di germanista e scrittrice e si concluse con la storia della letteratura tedesca medievale dal titolo *Da Carlo Magno a Lutero*, pubblicata nel 1996 presso la Casa Editrice Bollati Boringhieri.



I fantasmi di Challant - Laura Mancinelli. - Torino : Einaudi, 2004

Un romanzo in cui le invenzioni sui temi medievali si coniugano con quelle poliziesche. Il commissario Flores si trova in un castello abbandonato dove la contessa Roxilda lo ha attirato e rinchiuso in una torre. Il tentativo di liberarsi lo porterà nei meandri del castello dove sarà sfidato dalla contessa a scoprire ...



Dominique Manotti (1942)

Vive a Parigi, docente di Storia Economica contemporanea alla Sorbona. Militante fin dall'adolescenza, dagli ultimi anni della guerra d'indipendenza algerina, poi negli anni sessanta e settanta, in diversi movimenti e sindacati, in un ambito che si potrebbe definire marxista e di sindacalismo rivoluzionario. Infine scrittrice, e non tanto per vocazione, quanto per disperazione, una disperazione legata alla caduta delle speranze di trasformazione radicale della società. Il romanzo **noir** è per lei la forma più appropriata per raccontare quella che è stata l'esperienza della sua generazione e la sua pratica professionale di storica, le pare lo strumento più adeguato per tentare l'esperienza della scrittura romanzesca.

Già noto alle forze di polizia, Dominique Manotti - Milano : Tropea, 2011.

Parigi, vigilia della grande rivolta delle banlieu. Nell'estrema periferia della capitale, un piccolo commissariato diviene luogo d'esperimento di nuove politiche di sicurezza. A guidarlo è la commissaria Le Muir, astro nascente della squadra che elabora le strategie del ministero dell'Interno e che porterà il responsabile del dicastero a vincere le elezioni presidenziali.

Liza Marklund è una scrittrice e giornalista svedese. Soprannominata la First Lady del giallo svedese, giornalista, scrittrice e moderatrice tv, è l'autrice della serie poliziesca di Annika Bengtzon, un successo internazionale. È nata nel 1962 nel piccolo villaggio di Pålmark, vicino al Circolo Polare Artico. È una scrittrice, giornalista, editorialista e ambasciatrice di pace per l'UNICEF. È anche una dei proprietari della Piratförlaget, una delle case editrici svedesi di maggiore successo. Dal suo debutto nel 1985, la Marklund ha scritto un totale di 14 libri: 9 a sua firma, 2 con Maria Eriksson, 2 con Lotta Carpenter e 1 con James Patterson. I suoi romanzi gialli aventi come protagonista la giornalista **Annika Bengtzon**, hanno venduto più di 13 milioni di copie e sono stati tradotti in 30 diverse lingue.

Delitto a Stoccolma - Liza Marklund - Venezia : Marsilio, 2012.

Mentre Stoccolma si prepara a celebrare le Olimpiadi, una bomba esplose nello stadio principale della città, simbolo stesso dei Giochi. Dopo pochi giorni, un'altra bomba fa saltare un impianto sportivo, seminando il terrore. La polizia parla di atto terroristico, ma dalle pagine della Stampa della Sera, Annika Bengtzon conduce la sua personale indagine e scava . . .

Margherita Oggero (Torino, 1940) è una scrittrice e insegnante italiana. Il suo primo romanzo, è *La collega tatuata* (da cui è stato tratto il film *Se devo essere sincera*, di Davide Ferrario, con Luciana Littizzetto). È la creatrice dei racconti che hanno ispirato la serie televisiva *Provaci ancora prof.*

dove la protagonista è Camilla Baudino, che in comune con l'autrice ha la provenienza geografica e la professione, anche se Margherita non la definisce il suo alterego autobiografico.

"La prof. Detective nasce dalla necessità di raccontare un ambiente che conosco bene. Dal desiderio di inventare una donna curiosa, intelligente, ironica e spesso spigolosa".

Un colpo all'altezza del cuore - Margherita Oggero. - Milano : Mondadori, 2012

A Torino, quella mattina, fa un freddo cane e c'è aria di neve. Mentre sta andando a scuola, senza quasi aver tempo di capire cosa accade, la prof Camilla Baudino si ritrova testimone di un brutale regolamento di conti: all'incrocio tra due centralissime vie della città una moto si affianca a un'auto e con un colpo di pistola il centauro uccide il conducente della macchina. . .



MARILU OLIVA, bolognese, è l'autrice che ha creato il personaggio della **Guerrera**, al secolo **Elisa Guerra**, salsera appassionata di criminologia. Marilù Oliva è una scrittrice infaticabile: infatti ha all'attivo un blog in cui parla di libri ed è la curatrice della rubrica "il Bugiardino" sull'Unità, nella quale recensisce i romanzi.

Mala suerte - Marilù Oliva. - Roma : Elliot, 2012

In una Bologna notturna e distratta viene compiuto un omicidio inusuale: la vittima infatti è stata derubata e uccisa con una modalità singolare, avvelenamento da cloroformio. L'ispettore Basilica intuisce che la responsabilità è da collegarsi a una gang di latinos e italiani e subito coinvolge La Guerrera come consulente speciale in grado di addentrarlo nella comunità ispano-americana che gravita intorno ai locali notturni di salsa.

Anne Perry, pseudonimo di Juliet Marion Hulme (Londra, 28 ottobre 1938), è una scrittrice britannica, condannata in gioventù per omicidio. J. M. Hulme si cimenta con la scrittura e nel 1979 dà alle stampe il suo primo romanzo: *Il boia di Cater Street (The Cater Street Hangman)*. Per tagliare i ponti con il passato, prende lo pseudonimo di Anne Perry, dal cognome del suo patrigno e nel 2009 le viene assegnato dall'associazione Malice Domestic il Premio Agatha alla carriera. Inizia così una prolifica carriera letteraria, che affronta i vari generi della letteratura gialla. La sua personalissima ricetta del successo è nota: polizieschi ben fatti, ricchi di intrecci e incastri degni proprio di Agatha Christie, ambientati in un periodo storico suggestivo: l'Inghilterra vittoriana. Ultimamente la Perry ha iniziato a "sconfinare" anche tra le trincee della Grande Guerra come in *Appuntamento con la Morte e Angeli nell'ombra*. Ha delineato due personaggi indimenticabili, il detective **Thomas Pitt** e l'ispettore **William Monk**.

Giustizia in prima linea - Anne Perry - Roma : Fanucci, 2005

Nell'aprile del 1915 Joseph Reavley è cappellano dell'esercito inglese sul fronte di Ypres. La guerra che secondo molti avrebbe dovuto concludersi "entro Natale" ha ormai decimato le forze britanniche, e l'unica possibilità che ha l'Inghilterra di resistere è reclutare almeno un milione di nuovi soldati. Un giovane e ambizioso corrispondente di guerra, arrivato da poco al fronte nel settore di Joseph, intende eludere la censura del governo inglese e far conoscere gli orrori della vita di trincea narrando la storia della terribile morte dei soldati durante il primo attacco con i gas subito dai britannici. Ma poco prima che la notizia possa essere diffusa viene ritrovato il suo cadavere.

Ellis Peters, pseudonimo di Edith Mary Pargeter (Horsehay, 1913 – 1995),

è stata una scrittrice britannica. I generi letterari da lei affrontati furono disparati; ambientò molti dei suoi lavori nella patria degli avi e si occupò di storia e fiction di contesto storico, saggistica, traduzione di classici della letteratura ceca e mystery, genere quest'ultimo per il quale è maggiormente conosciuta.

Come Ellis Peters firmò tra l'altro la serie di romanzi dedicata all'ispettore **Felse** e la serie medievale incentrata sulla figura di **Fratello Cadfael**, portata anche sugli schermi televisivi.

Una luce sulla strada per Woodstock - di Ellis Peters - Milano : Longanesi, 2005

Fra le mura dell'abbazia benedettina di Shrewsbury, fratello Cadfael è alle prese con tre indagini che mettono a dura prova il suo fiuto e la sua perspicacia.



Carmen Posadas (1953) è una scrittrice uruguayana.

Il suo primo lavoro di narrativa è *Escena improbable*, scritto in collaborazione con Lucrecia King-Hedinger. Oltre a saggi e romanzi, Carmen Posadas scrive anche copioni per cinema e televisione. Nel 2002 viene definita dalla rivista Newsweek "una delle autrici latinoamericane più rilevanti della sua generazione".

Il servo infedele, Carmen Posadas - Milano : Frassinelli, 2005

Inés Ruano, affermata fotografa di moda, riceve nel giorno del suo quarantacinquesimo compleanno un'inquietante visita: due individui vestiti di nero con tanto di occhiali scuri e valigetta le presentano il conto di un'esistenza baciata dal successo e dalle soddisfazioni. A lei, infatti, donna di mondo, non sarà certo sfuggito che su questa terra per ogni cosa c'è un prezzo

Sandra Scoppettone (New Jersey, 1938) è una scrittrice statunitense. È nota soprattutto per i suoi romanzi gialli, sia per adulti che per adolescenti, e per la serie che ha come protagonista la detective lesbica **Lauren Laurano**.

Tutto quel che è tuo è mio - Sandra Scoppettone. - Roma : E-O, 1998

Lauren è una ex agente federale, odia le armi e i computer, è intelligente e coraggiosa, vive in un grazioso brownstone del Greenwich Village con la compagna Kip, psicanalista, conosce Manhattan e i suoi misteri come le sue tasche. È una donna carina, capricciosa, femminista, piena di fobie per insetti e soprattutto verso il sangue, fobie che non l'aiutano certo con il suo lavoro. Superando le sue paure, darà il meglio di sé nell'indagine su un brutto caso di stupro ai danni di una giovane ragazza.

Due sorelle vietnamite, **Kim Tran-Nhut e Tranh Van Tran-Nhut** (rispettivamente insegnante di fisica e ingegnere) fin da giovanissime trasferite in Francia dove hanno riscosso grande successo con una serie di romanzi polizieschi incentrati su una particolarissima figura di detective, un mandarino del XVII secolo, ispirato a un loro antenato. Per ricreare l'atmosfera degli antichi mystery orientali si sono dichiaratamente ispirate al grande modello del sinologo Robert Van Gulik, che negli anni '50 pubblicò una lunga serie di romanzi gialli dedicata al giudice Dee, un magistrato imperiale dalla fama leggendaria, una sorta di Sherlock Holmes dell'antica Cina. Anche il **mandarino Tan** è un magistrato inquirente, che deve amministrare la giustizia in una cittadina vietnamita al tempo della dominazione cinese; come tutti i grandi investigatori della letteratura ha al suo fianco un collaboratore che gli fa da spalla, in questo caso **l'amico letterato Dinh**, e si avvale della consulenza di uno stravagante medico legale, **il dottor Porco** . . .



L'ombra del principe, un'indagine del mandarino Tan, Tran-Nhut, Ponte alle Grazie, 2004

Dalla remota provincia che amministra, il mandarino Tan deve recarsi nella capitale dell'Impero, Thang Long, alla ricerca di alcuni libri. Ma al posto dei manoscritti trova una sfilza di cadaveri artisticamente incisi con una lama.

Fred Vargas, pseudonimo di Frédérique Audouin-Rouzeau, (Parigi, 1957). Scrittrice francese specializzata in letteratura poliziesca. È ricercatrice di archeozoologia presso il Centro nazionale francese per le ricerche scientifiche (CNRS), ed esperta in medievistica. Fred Vargas ha avuto un ruolo importante nella campagna per la difesa di Cesare Battisti, terrorista italiano ricercato dalla giustizia italiana e francese per crimini commessi negli anni di piombo. Sul rapporto che la lega al Battisti e sulle sue motivazioni, la Vargas ha scritto un libro nel 2004, *La Vérité sur Cesare Battisti*, ancora inedito in Italia.

Vargas ricerca innanzi tutto la precisione e la "sonorità" delle parole. Poi sviluppa i suoi personaggi. Atipici, logorati dalla vita, ma sempre là, pronti a battersi. Fred Vargas ama dipingerli con cura, tanto fisicamente che psicologicamente. Offre loro un vissuto, un passato, e una consistenza, che rendono credibili i loro intrecci. Un personaggio ricorrente nei romanzi polizieschi della Vargas è **Jean-Baptiste Adamsberg**, commissario di polizia, sognatore, disordinato per carattere, apostrofato per questo come "spalatore di nuvole".

La cavalcata dei morti - Fred Vargas - Torino : Einaudi, c2011

Qualcuno ha bruciato vivo nella sua Mercedes un vecchio magnate della finanza e dell'industria. Forse è stato un ragazzo di banlieu, ma Adamsberg non ci crede. Ha bisogno di prendere tempo. Ed ecco gli arriva, dai boschi della Normandia, un omicidio che sembra scaturire dal medioevo. . .

Grazia Verasani (Bologna, 1964)

Scrittrice e cantautrice italiana. Diplomata all'Accademia dell'arte drammatica, attrice teatrale e cinematografica, doppiatrice e speaker in RAI, canta e suona il pianoforte. Dopo l'incontro con Tonino Guerra, pubblica, il suo primo libro, *L'amore è un bar sempre aperto*. Del 2001 è il suo secondo libro, *Fuck me mon amour*. Nel 2004 esce *Quo vadis, baby?*, romanzo dalle atmosfere **noir** che ottiene un certo successo, tanto che il regista Gabriele Salvatores la chiama per scrivere la sceneggiatura del film omonimo (2005).



Giorgia Cantini, quarantenne single, "tenera con rabbia", disincantata in amore, che ama bere e ascoltare musica, è l'investigatrice privata protagonista di *Quo vadis, baby?* e di altri due "noir" pubblicati in seguito: *Velocemente da nessuna parte* e *Di tutti e di nessuno* (del 2009, dedicato alla tematica della violenza sulle donne). Giorgia è costretta a frugare le ombre di una città come Bologna che sa nascondere bene i propri segreti, piccoli e grandi.

Di tutti e di nessuno - Grazia Verasani. - Milano : Kowalski, 2009

L'autunno di Bologna, ancora calda di vita, con i suoi figli di papà e le ombre degli emarginati, si raffredda quando la **Cantini** scopre la morte di Franca Palmieri, una donna vistosa ed eccentrica che abitava nel suo quartiere, dove da ragazza Giorgia trascorrevva i pomeriggi insieme ai suoi amici dell'American bar.

E per finire:

Julia: è la criminologa dalle sembianze di Audrey Hepburn protagonista di una serie a fumetti creata da Giancarlo Berardi, edita dalla Sergio Bonelli Editore.

Julia Kendall è stata definita dai suoi autori una indagatrice dell'animo: Julia è infatti dotata di un'umanità e sensibilità straordinarie che le permettono di entrare ed immedesimarsi nelle menti dei criminali, riuscendo così ad intuire e prevedere le loro mosse.



Il giallo è un genere di narrativa popolare di successo nato verso la metà del XIX secolo e sviluppatosi nel Novecento. Si usa questa accezione solamente nella lingua italiana e ciò si deve alla collana Il Giallo Mondadori, pubblicata in Italia da Arnoldo Mondadori a partire dal 1929: il termine **giallo** (dal colore della copertina) ha sostituito in Italia quello di **poliziesco**, rimasto peraltro negli altri paesi.

Il genere giallo è diviso tradizionalmente in diversi sottogeneri, anche se i confini spesso non sono ben definiti: il **poliziesco**, in particolare il giallo classico o giallo deduttivo, rappresenta il tipo più tradizionale del giallo: un investigatore scopre l'autore di un delitto in base a indizi più o meno nascosti e fuorvianti, generalmente all'interno di una ristretta cerchia di personaggi. Un classico di questo sotto-genere è il cosiddetto enigma della camera chiusa, cioè un giallo in cui la vittima viene trovata uccisa in un contesto "impossibile", ad esempio all'interno di un ambiente apparentemente sigillato dall'interno.

La letteratura di **spionaggio** (o, secondo un'espressione inglese diffusa anche in Italia, la spy story) è una forma di fiction incentrata sul tema dello spionaggio internazionale. È un genere estremamente popolare che si è imposto anche nel cinema, nella televisione, e in altri media. Nel senso più ampio, questo genere include opere anche molto diverse fra loro, che possono avere di volta in volta elementi di contatto con il giallo, il thriller, il poliziesco, il noir, la letteratura d'azione e persino la fantapolitica e la fantascienza.

Il **noir** o romanzo nero (noir fiction in inglese, roman noir o polar in francese) è una variante del genere letterario poliziesco, e più specificatamente del sottogenere hard-boiled, nato negli Stati Uniti alla fine degli anni venti del XX secolo. Del noir sono state date diverse definizioni che provano ad esplicitare le caratteristiche che differenziano il noir dal genere principale.

Lo scopo del noir non è soltanto di raccontare e risolvere un crimine, ma alla fine del romanzo il lettore deve riflettere, rispetto a ciò che ha letto, sulla realtà che gli sta intorno, deve analizzare il mondo che lo circonda in base alle informazioni che riesce a raccogliere dalla storia. La soluzione del crimine passa quasi in secondo piano.

Rispetto al giallo classico all'inglese, che dava per scontata l'esistenza di una certa società, il noir tende ad avere più un antieroe come protagonista, invece dell'eroe consolatorio del giallo.

il **thriller** è a sua volta suddiviso in più filoni fra cui il thriller legale ed il thriller medico. Il thriller (dall'inglese to thrill, rabbrivire) è un genere di fiction che utilizza la suspense, la tensione e l'eccitazione come elementi principali della trama. In questo filone l'effetto della tensione prevale sulla ricerca della soluzione dell'enigma. Spesso il lettore o lo spettatore assiste direttamente alla preparazione e all'esecuzione di un crimine, subendo pertanto un forte coinvolgimento emotivo.

Il clima di violenza diventa la parte centrale della narrazione.

Accorgimenti tipicamente letterari quali falsi indizi, colpi di scena e complotti sono ampiamente utilizzati. La trama del thriller è di solito portata avanti dal cattivo, crea ostacoli che il protagonista deve poi superare. Sottogeneri comuni sono i thriller psicologici, i thriller gialli e i thriller mystery.

Le scrittrici citate sono elencate in ordine alfabetico.

La bibliografia non vuole essere esaustiva, né per quanto riguarda le autrici, né le opere.

