ARCHIGINNASIO

Fondo speciale
Bruno Lanzarini

Inventario sommario

a cura di Maria Grazia Bollini, 2015

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna
TUTTI I DIRITTI RISERVATI

BCABO

Si ringraziano
Maria Luisa Ravenda e Patrizia Strazzari per le preziose informazioni fornite
Davide Amadei per la consulenza storica e linguistica

BCABO

Fondo speciale
Bruno Lanzarini

1889-2003, s.d.
fascc. 426 in buste 33, pari a ml. 3,85

Inventario sommario

a cura di Maria Grazia Bollini, 2015

Bruno Lanzarini (Bologna, 1902-1976)
Nota biografica

Bruno Lanzarini, attore dialettale bolognese (13 giugno 1902 - 16 febbraio 1976), inizia la carriera artistica come burattinaio, in collaborazione con il fratello Guido. È titolare di un'officina meccanica a Bologna, attività professionale che continuerà ad esercitare parallelamente agli impegni teatrali. Nel 1925 Goffredo Galliani gli assegna ruoli di 'caratterista' negli spettacoli rappresentati al Teatro Contavalli. Nel 1930 entra a far parte della compagnia di Angelo Gandolfi al Teatro del Corso. Dopo la morte di Gandolfi, Lanzarini si segnala nella «Compagnia del Teatro Bolognese», amministrata da Amedeo Cevenini.

L'ascesa di Lanzarini inizia nel 1948: sono ormai celebri i suoi personaggi e i 'monologhi' con cui conclude le commedie; l'anno seguente si stacca da Cevenini, costituendo una propria compagnia (*Compagnia dialettale bolognese Bruno Lanzarini,* 1949-1976). Il debutto avviene in ottobre al teatrino dell'Euridice, in via degli Angeli. Per le commedie da mettere in scena Lanzarini non può attingere al repertorio testoniano, di cui Cevenini ha l'esclusiva. Sceglie allora di riproporre alcune delle commedie con cui aveva conquistato una prima notorietà e di presentare nuovi lavori, ottenendo grandi successi.

Tra il 1951 e il 1955, ma anche in anni successivi, Lanzarini recita in numerosi film e in alcuni sceneggiati televisivi; continua l'attività teatrale proponendo anche riviste musicali in dialetto bolognese.

Nel 1957 la compagnia dialettale diretta da Lanzarini è composta da: Carla Astolfi, Armando Bautti, Fanny Bertelli, Ettore Bolognesi, Angelo Cicotti, Clara Colombini, Vittorio Franceschini, Fernanda Francia, Adriana Lanzarini, Bruno Lanzarini, Annamaria Lucchini, Arrigo Lucchini, Valentino Macchi, Nino Massarenti, Natalina Poggi, Bruno Tolomelli e Gigi Zuntini. Vi entreranno poi gradualmente anche Luciano Bianchi, Diantos Cavara, Vittorina Corticelli, Giorgio Grisoni, Luisa Ravenda, Adalberto Santini e Remo Scoto. Il maggiore successo è costituito dalla commedia *Il Cardinale Lambertini* di Testoni.

Nel 1959 Lanzarini recita, con il Teatro Stabile di Torino, nella commedia *Il Cappello di paglia di Firenze*. Tra il 1959 e il 1968, in virtù della sua interpretazione della maschera bolognese di Balanzone, è il "Dottor Lombardi" nell'*Arlecchino servitore di due padroni* con la regia di Giorgio Strehler e la compagnia del Piccolo Teatro di Milano.

Nel 1970 iniziano a manifestarsi problemi di salute; Lanzarini tuttavia decide di continuare a recitare. Il 15 agosto 1975 festeggia le sue 'nozze d'oro' con il teatro bolognese.

Muore il 16 febbraio 1976; la sua scomparsa determina lo scioglimento della Compagnia da lui diretta.

Nel 1985 la figlia di Bruno, Adriana Lanzarini (1929-2009), insieme a Nino Nanni, Daniele Fantoni, Piero Bignami, Luciana Stracciari e Tina Gamberini costituisce in memoria del padre una

nuova *Compagnia teatrale Bruno Lanzarini*, con l'obiettivo di tramandare non solo il repertorio di Bruno Lanzarini, ma anche il suo insegnamento nel modo di recitare e di mettere in scena i testi. Adriana realizza personalmente e propone nuove riduzioni di commedie di autori del teatro comico italiano. Dopo la scomparsa di Adriana, nel novembre 2009, la Compagnia ha continuato la propria attività, ampliando organico e repertorio, presso il Teatro Alemanni in via Mazzini.

Per la redazione della *Nota biografica* sono state utilizzate le seguenti fonti:

- ARRIGO LUCCHINI, *Cronache del teatro dialettale bolognese dalle origini ai nostri giorni,* Bologna, Pendragon, 2006
- Sito web della *Compagnia teatrale Bruno Lanzarini*: http://www.compagnialanzarini.it/ (ultima consultazione 15.04.2015)
- La denominazione "*Compagnia dialettale bolognese Bruno Lanzarini"* è attestata da timbro ad inchiostro prevalente sui copioni presenti nel fondo speciale *Bruno Lanzarini* conservato nella Biblioteca dell'Archiginnasio (cfr. serie *Opere teatrali*, fasc. 1.1); in alcuni casi sono attestati anche i timbri "*Compagnia dialettale bolognese di Bruno Lanzarini*" (cfr. ivi, fasc. 2.2) e "*Compagnia dialettale bolognese diretta da Bruno Lanzarini*" (cfr. ivi, fasc. 7.2).

Il fondo speciale Bruno Lanzarini

Ambiti e contenuto

Il fondo è costituito principalmente da una raccolta di copioni di opere teatrali bolognesi, per la maggior parte in dialetto, utilizzati da Bruno Lanzarini nel corso della propria attività come attore e direttore della *Compagnia dialettale bolognese Bruno Lanzarini* e successivamente dalla figlia Adriana. Sono inoltre presenti copioni in lingua italiana e in dialetti diversi, acquisiti e utilizzati per la redazione di versioni in bolognese o come documentazione relativa al teatro comico italiano, nonché testi di "scenette", "bozzetti", "monologhi" e "balanzonate" del repertorio di Lanzarini.

La documentazione iconografica comprende fotografie di rappresentazioni di opere teatrali bolognesi, nonché di eventi e spettacoli in cui Lanzarini interpretò il personaggio del Dottor Balanzone. Completano il fondo una piccola raccolta di copioni per commedie di burattini, alcuni materiali a stampa di argomento teatrale e carte personali di Bruno Lanzarini.

Modalità di acquisizione

Dono di Giorgio Lanzarini, figlio di Bruno, per il tramite di Maria Luisa Ravenda Santini e Patrizia Strazzari, 2014.

Criteri di ordinamento

Il materiale è pervenuto collocato in quattro scatoloni recanti rispettivamente le indicazioni manoscritte "Copioni dialettali Testoni" (parzialmente indicativa del contenuto), "Copioni vari", "Copioni italiano, Poesie, Canzonette, Atti unici", "Trovarobato, Monologhi, Balanzonate, Scenette, Riviste musicali".

Il riordino della documentazione ha conservato sostanzialmente tali partizioni tipologiche, unificando tuttavia nella serie *Opere teatrali bolognesi* i copioni di atti unici, di commedie in più atti e le riviste musicali, sul modello dei criteri adottati per la redazione degli indici delle opere che corredano il volume di Arrigo Lucchini *Cronache del teatro dialettale bolognese dalle origini ai nostri giorni* (nuova ed. a cura di Davide Amadei, Bologna, Pendragon, [2006]). Sono stati riuniti nella serie *Opere teatrali in lingua italiana e in dialetti diversi* tutti i rimanenti copioni. *Scenette e bozzetti*, *Monologhi*, *Balanzonate*, *Poesie e canzoni* costituiscono altrettante piccole serie, cui seguono una raccolta di *Commedie per burattini*, ed inoltre *Materiali a stampa*, con pubblicazioni di interesse teatrale, e un numeroso nucleo di *Fotografie* di rappresentazioni di spettacoli. I pochi documenti personali pervenuti di Bruno Lanzarini sono stati riuniti nella serie *Carte personali*.

Per ciascuna unità archivistica identificata (fascicolo, quaderno, opuscolo, …) sono state indicate, nell'ordine: *N.* (la numerazione indica la posizione fisica all'interno del fondo: n. busta, n. fascicolo, ad esempio 1.2); *Autore* (per le opere teatrali bolognesi l'attribuzione è stata controllata utilizzando il volume cit. di Arrigo Lucchini ed eventualmente integrata, tra parentesi quadre); *Titolo*; *Estremi cronologici*; eventuali *Note* sintetiche relative al contenuto.

Fondo speciale
Bruno Lanzarini

1889-2003, s.d.
fascc. 426 in buste 33, pari a ml. 3,85

Elenco delle serie

Opere teatrali	*1909-1996, s.d.*	fascc. 210
Opere teatrali bolognesi	*1909-1996, s.d.*	fascc. 139
Opere teatrali in lingua italiana e in dialetti diversi	*1927-1996, s.d.*	fascc. 71
Scenette e bozzetti	*1951-1968, s.d.*	fascc. 26
Monologhi	*1946-1965, s.d.*	fascc. 29
Balanzonate	*1957, s.d.*	fascc. 9
Poesie e canzoni	*1924-2001, s.d.*	fascc. 5
Commedie per burattini	*1914-1939, s.d.*	fascc. 15
Materiali a stampa	*1889-1972, s.d.*	fascc. 29
Fotografie	*1929-2003, s.d.*	fascc. 88
Carte personali di Bruno Lanzarini	*1923-1974, s.d.*	fascc. 11
Miscellanea	*1957-1992, s.d.*	fascc. 4

BCABO

Opere teatrali

1909-1996, s.d. [tra cui 1947-2005]
fascc. 210

La serie *Opere teatrali* è costituita da una raccolta di copioni di opere teatrali acquisiti e utilizzati da Bruno Lanzarini e dalla figlia Adriana nel corso della loro attività. Si tratta di commedie in più atti, di atti unici e di riviste musicali, per la maggior parte in dialetto bolognese (riunite nella sottoserie *Opere teatrali bolognesi*), e per la parte restante in altri dialetti e in lingua italiana (sottoserie *Opere teatrali in lingua italiana e in dialetti diversi*).

Opere teatrali bolognesi

1909-1996, s.d. [tra cui 1947-2002], con allegati sec. XX/inizi - 1975
fascc. 139

La sottoserie *Opere teatrali bolognesi* è costituita da copioni di opere teatrali in dialetto bolognese o di argomento bolognese. In molti casi sono presenti più copioni relativi ad una medesima opera teatrale (non datati per la quasi totalità): il testo integrale dell'opera (a volte corredato del 'nulla osta' della Censura ministeriale, elemento che ha permesso di attribuire una datazione presunta), il testo suddiviso in atti, nonché riduzioni in dialetto bolognese e versioni in lingua italiana, il tutto originariamente collocato in buste da lettere di reimpiego recanti il titolo manoscritto della commedia. Si tratta in prevalenza di dattiloscritti (redatti con macchina da scrivere; in alcuni casi con programma di videoscrittura); sono presenti anche manoscritti, dattiloscritti in fotocopia, stralci di pubblicazioni a stampa.

Ai copioni sono frequentemente uniti materiali pertinenti di diversa tipologia, quali “Soggetti” (si tratta di tabelle recanti la successione delle diverse scene e le relative battute d'entrata dei personaggi) e “Trovarobato” (piccoli oggetti da utilizzare in scena, tra cui lettere, biglietti, giornali, cartelli; elenchi di oggetti di grandi dimensioni); più raramente sono presenti locandine e manifesti delle rappresentazioni, biglietti e messaggi di congratulazioni, ritagli e stralci di periodici con recensioni, fotografie di scena.

In coda alla serie sono presenti alcuni fascicoli contenenti materiali di natura analoga, ma relativi a opere diverse e riuniti secondo un criterio tipologico: parti di commedie (suddivise tra ruoli femminili e maschili), soggetti, trovarobato, locandine e manifesti di spettacoli. Tale ordinamento è stato identificato come originale (con ogni probabilità determinato da esigenze di carattere pratico e/o dal carattere 'residuale' del materiale) e in quanto tale mantenuto, essendo inoltre ormai impossibile ricondurre la documentazione ai fascicoli di provenienza. Sono inoltre presenti tre fascicoli contenenti manoscritti con elenchi di titoli di opere teatrali ed elenchi cronologici di rappresentazioni.

Per l'ordinamento logico e fisico del materiale si è adottato il criterio dell'ordinamento alfabetico dei titoli delle opere, in modo da facilitarne la ricerca e l'individuazione. L'ordinamento per autore è stato escluso in quanto le molteplici riduzioni, trascrizioni e versioni attestate dalla documentazione rendono problematica una corretta identificazione della paternità intellettuale delle opere. Tali motivi, oltre al fatto che trattasi per la maggior parte di redazioni non datate, hanno contribuito ad escludere anche il criterio cronologico. In assenza di una datazione originale del documento, le date riportate nell'elenco tra parentesi quadre sono state desunte da timbri per nulla-osta rilasciato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ufficio censura teatrale o per ricevuta di deposito alla S.I.A.E., nonché da riferimenti interni al testo e da informazioni fornite da Davide Amadei. Nel caso fossero presenti oggetti di trovarobato (in particolare periodici a stampa, cartoline, carte sciolte), locandine e manifesti, si è comunque dato conto della datazione di tali materiali, ove presente, mediante l'indicazione “con allegati *[data]*”.

I titoli delle opere in dialetto bolognese sono stati trascritti in base all'*Ortografia lessicografica moderna (OLM)* attestata dal *Dizionario Bolognese-Italiano, Italiano-Bolognese* di Luigi Lepri e Daniele Vitali (2. ed., Bologna, Pendragon, 2009) e utilizzata per la redazione degli indici del volume

di Arrigo Lucchini *Cronache del teatro dialettale bolognese*. In molti casi infatti è stato rilevato che i titoli presenti sulle diverse redazioni o esemplari dei copioni pervenuti di una medesima opera differiscono tra loro in modo significativo per quanto riguarda l'ortografia o i criteri di trascrizione fonetica; da qui la necessità di adottare un criterio univoco per l'indicazione del titolo. L'ortografia dei titoli delle commedie è stata controllata in fase di revisione redazionale del presente inventario da Davide Amadei, che si ringrazia per la preziosa collaborazione.

Le buste da lettere contenenti materiali di 'trovarobato', per la maggior parte recanti il titolo della commedia e l'elenco degli oggetti, sono state conservate non solo allo scopo di mantenere per quanto possibile la configurazione 'originale' della documentazione (uno o più copioni della commedia e relativa busta con trovarobato, generalmente riuniti con legacci oppure inseriti entro una grande busta da lettere o camicia di recupero), ma anche per evitare l'eventuale dispersione dei materiali – in molti casi di piccole dimensioni – raccolti all'interno.

N.	*Autore*	*Titolo*	*Estremi cron.*	*Note*
1.1	ROVINELLI, ATTILIO; MASSARENTI, NINO	*A t aspèt*	s.d. [1952]	3 copioni datt. "Tre atti originali bolognesi di A. Rovinelli - N. Massarenti" sul front.
1.2	TESTONI, ALFREDO	*Âcua e ciâcher*	s.d.	2 copioni datt., in fotocopia, 1 busta da lettere contenente cc. sciolte, "Trovarobato" e soggetti. "Commedia dialettale bolognese di Alfredo Testoni" sul front., in tre atti.
1.3	NOVELLI, AUGUSTO; riduzione di LELLI, RENATO	*L'Âcua quaida*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. "Tre atti brillanti di Augusto Novelli ridotti per le scene dialettali bolognesi da Renato Lelli" sul front.
1.4	FINI, LUIGI	*I Adûb*	s.d.	1 copione datt., cc. sciolte. "Episodio in tre atti di Luigi Fini" sul front.
1.5	PALMERINI, UGO	*Ai ò amazè Cecé*	1948	1 copione datt. "Tre atti brillantissimi, dialettali bolognesi di U. Palmerini" sul front.
1.6	BORIANI, ANGIOLINO	*A-i vôl furtónna*	1928	1 copione datt. "Tre atti originali bolognesi di Angiolino Boriani" sul front. Sul *verso* del piatto anteriore di cop. è presente una nota ms. autografa di Bruno Lanzarini, contenente un parere sull'opera.
1.7	PEZZOLI, CESARE	*Al n è brîsa mî fiôl!*	s.d. [*post* 1944]	1 copione datt. "Un atto drammatico - Cesare Pezzoli" sul front.
1.8	SARTI, CESARE	*L Albêrgh di puvrétt*	s.d., con allegati 1949,	3 copioni datt., 1 busta da lettere contenente trovarobato e soggetti. "Commedia dialettale

			1957	bolognese in tre atti di Cesare Sarti" sul front.
2.1	PITTERI, ALFREDO; LANZARINI, BRUNO	*As crass in famajja*	s.d., con allegati 1973	8 copioni datt., cc. sciolte (trovarobato e soggetti). "Tre atti comici di A. Pitteri e B. Lanzarini" sul front.
2.2	GALLI, AUGUSTO	*Asinelli e sô mèder*	s.d.	2 copioni datt., cc. sciolte. "Farsa in un atto di Augusto Galli", "1 Atto di A. Galli" sul front. Cfr. *La Clâs di èsen* di Augusto Galli (n. 4.5).
2.3	FABBRI, FILIPPO FANFULLA	*L Avuchèt Zindrén*	s.d.	3 copioni datt., 1 busta da lettere contenente soggetti e trovarobato, cc. sciolte. "Tre atti originali, dialettali bolognesi di Fanfulla Fabbri" sul front.
2.4	PEZZOLI, CESARE	*Azidänt ala miṡêria!*	s.d.	3 copioni datt. "Commedia originale bolognese in tre atti di Cesare Pezzoli" sul front.
2.5	LANZARINI, ADRIANA; da GOLDONI, CARLO	*Bajûc buṡî e simitón*	1988	1 copione datt. "Tre atti dialettali bolognesi di Adriana Lanzarini, da un'idea di Carlo Goldoni" sul front.
2.6	LUCCHINI, ARRIGO; MIARI, [LUIGI detto] RINO	*Bän, mo da bån?!*	s.d. [1950]	2 copioni datt. "Rivista musicale bolognese in 2 tempi e 14 quadri", "Rivista dialettale bolognese in 2 tempi e 14 quadri" sul front. Nota ms. "Ottobre 1950" sulla cop. del copione del primo tempo.
3.1	BORIANI, ANGELO	*Un Bån òmen*	s.d.	3 copioni datt., cc. sciolte (trovarobato; testo datt. della parte di "Rafléin"). "Commedia in 3 atti in dialetto bolognese di Angelo Boriani" sul front.
3.2	PALMERINI, UGO	*Al Barbîr ed … San Carlén*	s.d.	3 copioni datt. "Tre atti brillantissimi dialettali bolognesi di Ugo Palmerini" sul front.
3.3	[LANZARINI, BRUNO]	*Batstén a Rémmin*	s.d.	Copione ms. non completo (il testo si interrompe alla "Scena 6a", seguono cc. bianche). Autore non indicato: "Farsa in 1 atto" e "Proprietà Bruno Lanzarini" sulla c. 1 *recto*.
3.4	LUCCHINI, ARRIGO; MIARI, [LUIGI detto] RINO	*Bòja d un månnd lèder!*	s.d. [1950]	2 copioni datt. "Rivista dialettale bolognese in 2 tempi e 16 quadri" sul front. Nota ms. "Natale 1950" sulla cop. del copione del primo tempo.
3.5	MALOSSI, ALBERTO	*Bṡåggna vläres bän*	1951	1 copione ms. "Commedia bolognese in tre

				atti” sul front.
3.6	Bonetti, Mario; Badini, Andrea	*Bulgnîṡ al mèr*	1952	1 copione datt. “Tre atti originali bolognesi di Mario Bonetti e Andrea Badini” sul front.
3.7	Badini, Andrea	*La Canbièl*	s.d. [1949]	3 copioni datt. “Un atto originale bolognese di Andrea Badini” sul front.
3.8	Testoni, Alfredo	*Il Cardinale Lambertini*	s.d., con allegati 1974	4 copioni datt., cc. sciolte (trovarobato, locandine, manifesti). “Commedia storica in quattro atti di Alfredo Testoni” sul front.
3.9	Novelli, Augusto; [riduzione di Galliani, Goffredo]	*Casa mia, casa mia*	s.d.	3 copioni mss. Autore non indicato. Commedia dialettale bolognese in tre atti. Nota ms. recente sulla cop. “Di Augusto Novelli”.
4.1	Fabbri, Filippo Fanfulla	*La Càuṡa ed Bertòc*	s.d., con allegato 1966	1 copione datt. “1 atto di F. Fabbri” e timbro ad inchiostro “Compagnia comica D. Astolfi” sul front. È presente un telegramma di ringraziamento inviato dal figlio dell'autore, Franco Fabbri, a Bruno Lanzarini, in data 11 ago. 1966.
4.2	Fini, Luigi	*Un Cavalîr ed canpâgna*	1925	1 copione datt. “Commedia in tre atti, in dialetto bolognese campagnolesco, di Luigi Fini” sul front.
4.3	Morucchio, Umberto; Boriani, Angelo	*Che cucâgna, sgnèr Flîṡ!*	s.d., con allegato 1965	3 copioni datt., 1 busta da lettere contenente trovarobato e soggetti. “Tre atti dialettali bolognesi di Umberto Morucchio e Angelo Boriani” sul front.
4.4	Palmerini, Ugo; Lanzarini, Adriana	*Che ṡbagêrla d un òmen!*	1992, s.d.	3 copioni datt., in fotocopia. “Tre atti brillantissimi di Ugo Palmerini e Adriana Lanzarini” sul front. dei 2 copioni della versione in dialetto bolognese; è presente il copione della commedia originale in lingua italiana di Ugo Palmerini, dal titolo “Il dente del giudizio”.
4.5	Galli, Augusto	*La Clâs di èṡen*	s.d.	1 copione datt. “Un atto brillantissimo di Augusto Galli” sul front. Cfr. *Asinelli e sô mèder* di Augusto Galli (n. 2.2).

4.6	BIANCINI, BRUNO	*Compermesso ...*	s.d. [*post* 1958]	1 copione ms. "Rivistissima bolognese in un prologo, 2 tempi e 18 quadri di Bruno Biancini (musiche originali e adattamenti di ?)" sulla cop. Nota ms. sulla busta da lettere che conteneva il copione: "Bruno Biancini, *Compermesso ...* Rivista musicale. Manoscritto databile a dopo il 1958 per riferimenti alla legge Merlin".
4.7	- PALMERINI, UGO; [BOLOGNESI, ETTORE] - PALMERINI, UGO; LANZARINI, ADRIANA	*I Cónt sänza l òst*	s.d., con allegati 1965, 1973	5 copioni datt., cc. sciolte (soggetti, locandine). "Tre atti brillanti in vernacolo bolognese di Ugo Palmerini" sul front. di 4 dei 5 copioni (uno dei quali reca la nota ms. "Tre atti di U. Palmerini, E. Bolognesi"; "Tre atti brillanti bolognesi di Ugo Palmerini & Adriana Lanzarini" sul front. del quinto copione. In uno dei copioni sono indicati come autori Ugo Palmerini e Adriana Lanzarini.
5.1	TESTONI, ALFREDO	*Cusa faréll, ló?*	s.d. [1955], con allegato 1965	3 copioni datt., 1 manifesto. "Tre atti dialettali bolognesi di Alfredo Testoni" sul front.
5.2	BADINI, ANDREA	*Dâi all'arbitro!*	s.d.	1 copione ms. "Tre atti di Andrea Badini" sul front.
5.3	ROVINELLI ATTILIO; MASSARENTI, NINO	*Dån Zàišer*	s.d. [1955]	6 copioni datt., di cui 1 in fotocopia; 1 busta da lettere contenente trovarobato; 1 manifesto. "Tre atti dialettali bolognesi di A. Rovinelli e N. Massarenti" sul front.
5.4	BADINI, ANDREA	*Al Dé d San Ptròni*	1950, con allegato 1959	2 copioni datt., 1 sottofasc. contenente soggetti e trovarobato. "Un atto comico originale bolognese di Andrea Badini" sul front.
5.5	TERRON, CARLO; riduzione di SANTINI, ALBERTO	*I Dént dal rumétta*	s.d.	1 copione datt. "I deint dal rumetta (I denti dell'eremita), tre atti di Carlo Terron, traduzione di Alberto Santini" sul front.
5.6	- PITTERI, ALFREDO; SCOTO, REMO - PITTERI, ALFREDO; LANZARINI, BRUNO	*Al Dièvel e l'âcua sânta*	s.d. [tra cui 1970, 1997],	6 copioni datt., di cui 1 in fotocopia; cc. sciolte (soggetti e trovarobato). "Commedia dialettale bolognese in 3 atti di Alfredo

			con allegati 1971, 1975	Pittéri e Remo Scoto" sulla cop. dei primi 4 copioni (sul front. del primo: "Remo Scoto" cancellato e sostituito a penna da "Bruno Lanzarini"); "Commedia dialettale bolognese in 3 atti di Alfredo Pittéri e Bruno Lanzarini" sul front. del quinto (con timbro S.I.A.E. 1970) e del sesto copione (con nota ms. "Nulla osta del 11.7.97").
6.1	GALLINA, GIACINTO; riduzione di FIACCHI, ANTONIO	*Al Dièvel in cà*	s.d. [1982]	1 copione in fotocopia (si tratta di un estratto da: *Il teatro in lingua e in dialetto bolognese. Antonio Fiacchi*, a cura di Enrica Guizzardi, Ravenna, Longo, 1982). "Riduzione in bolognese della commedia in tre atti di Giacinto Gallina *Le baruffe in famegia*" sul front.
6.2	SARTI, CESARE	*Dîs in condòtta*	1949	2 copioni datt. "Commedia in tre atti di Cesare Sarti" sul front.
6.3	-	*Äl Dsgrâzi d un spzièl ovvero La Tigre del Bengala*	s.d.	1 copione ms. Autore non indicato. "Farsa in un atto" sul front.
6.4	[LANZARINI, ADRIANA?]	*Una Famèja dal dé d'incû*	s.d.	1 copione ms. L'ultima parte del quaderno reca il testo, incompleto e scritto iniziando dall'ultima pagina, a ritroso, della commedia "Mai ciamer al funtanir".
6.5	GALLIANI, GOFFREDO	*Al Fât ed via Cavaliera*	s.d.	2 copioni datt. "Un atto di Goffredo Galliani" sul front.
6.6	BALESTRI, UGO	*Un Fîg dala gåzza*	s.d., con allegato 1953	1 copione datt., 1 busta da lettere contenente trovarobato e soggetti. "Commedia originale in tre atti in dialetto bolognese di Ugo Balestri" sul front.
6.7	[TESTONI, ALFREDO]	*Äl Fnèster davanti*	s.d.	3 copioni datt. "Commedia in tre atti" sul front. del primo copione (atto primo).
6.8	DELFIORE, STEFANO	*La Fôla d Farmet-lè (La favola di Fermati-lì)*	1990	1 copione datt., in fotocopia. "La fola d'Fermat-lè (La favola di Fermati-lì). Soggetto originale inedito di Stefano Delfiore, Bologna, 1990", atto unico.
6.9	LANZARINI, BRUNO; ROVINELLI, ATTILIO	*Forza Giovannino!*	s.d. [1954]	6 copioni, di cui 3 mss. e 3 datt., cc. sciolte (soggetti). "Commedia in tre atti" sul front.

6.10	Morucchio, Umberto; Lanzarini, Adriana	*I Fûrbén dla Nuṡadèla*	1996	1 copione datt., in fotocopia. “Tre atti brillanti di Umberto Morucchio e Adriana Lanzarini” sul front.
7.1	- Riduzione di Lanzarini, Adriana	*La Furtónna l'é di buṡèder*	1995, s.d.	4 copioni, di cui 1 ms. e 3 datt. Autore non indicato: “Commedia in tre atti di .... Riduzione e adattamento di Adriana Lanzarini” sul front.
7.2	- [Giordano, Giovanni]; riduzione di Testoni, Alfredo - Testoni, Alfredo; riduzione di Lanzarini, Bruno	*Gaitàn e Gaitanén*	s.d. [tra cui 1969]	5 copioni datt.; 1 busta da lettere contenente trovarobato e soggetti. “Gaitan e Gaitanein. 4 atti di A. Testoni” sulla cop. e “Gaitan e Gaitanein. Da: *Severità e debolezza*. Riduzione dialettale bolognese di Alfredo Testoni. Proprietà di Bruno Lanzarini” sul front. dei 3 copioni in dialetto bolognese. “Gaetano e Gaetanino (Gaitan e Gaitanein). Commedia in quattro atti di A. Testoni. (…) Tradotto dall'originale. Proprietà di Bruno Lanzarini” sul front. dei 2 copioni in lingua italiana.
7.3	Fabbri, Filippo Fanfulla; Zambaldi, Silvio	*La Gâza int al mlôr*	s.d.	3 copioni datt. “3 atti in dialetto bolognese di F. Fabbri e S. Zambaldi” sul front.
7.4	Rovinelli Attilio; Massarenti, Nino	*In cà mî as żêrla pr al drétt*	s.d. [1950, 1955], con allegati 1973	5 copioni datt., cc. sciolte (soggetti e locandine). “Commedia in tre atti, in dialetto bolognese, di Attilio Rovinelli e Nino Massarenti” sul front. di 2 copioni.
7.5	Galliani, Goffredo	*In Pretura*	s.d.	1 copione datt. “Un atto dialettale bolognese di G. Galliani” sulla cop.
7.6	Morucchio, Umberto; riduzione di Boriani, Angiolino	*Un Inpraiṡa ed traspôrt*	s.d.	2 copioni datt. “Commedia in tre atti di Umberto Morucchio. Riduzione in dialetto bolognese a cura di Angiolino Boriani” sul front.
7.7	Boriani, Angiolino	*Insónni d una nòt ed Caranvèl*	s.d. [tra cui 1957]	2 copioni datt. “Scherz in un att scrett da Angiolino Boriani” sul front.
8.1	Testoni, Alfredo	*Instariarî*	s.d.	3 copioni datt. “Commedia dialettale bolognese in tre atti di Alfredo Testoni” sul front. di 2 copioni.

8.2	BERNARD, [TRISTAN]; riduzione di GALLIANI GOFFREDO; riduzione di LANZARINI, BRUNO	*L'Interprete*	s.d.	1 copione ms., cc. sciolte (trovarobato e soggetti). "L'interprete. Un atto di Bernard. Riduzione dialettale bolognese di G. Galliani" sulla cop., cancellato e sostituito a lapis dal sottotitolo "Un atto dialettale. Riduzione di B. Lanzarini"; "L'Interprete, 1 atto, riduzione di G. Galliani" sul front.
8.3	- FERRAVILLA, EDOARDO; riduzione di GALLI, AUGUSTO - FERRAVILLA, EDOARDO; [riduzione di] LANZARINI, BRUNO - TESTONI, ALFREDO; LANZARINI, BRUNO	*Un Invîd a dṡnèr*	1909, s.d. [tra cui 1959], con allegato 1961	7 copioni, di cui 6 datt. (2 in fotocopia) e 1 ms., cc. sciolte (soggetti, locandine, ricevuta di deposito S.I.A.E. 1961). "Commedia in un atto ridotta dal milanese dall'autore Augusto Galli il 15 giugno 1889" sul front. e "Proprietà Angelo Gandolfi" sulla cop. del copione ms. (datato "Bologna, 13.08.09 A.G."); "Commedia in un atto di Edoardo Ferravilla e Bruno Lanzarini" sul front. del copione con timbro censura teatrale 1959; "Commedia in un atto di A. Testoni e B. Lanzarini" sul front. di 3 copioni (di cui uno con nota ms. "Gruppo teatrale diretto da Zucchi Franco"). Il copione con timbro "Compagnia comica A. Astolfi" non reca l'indicazione dell'autore. Il copione "Un invito a colazione. Commedia in un atto", recante timbro S.I.A.E. 1959, è in lingua italiana e non reca l'indicazione dell'autore.
8.4	BRUNORINI, ANTONIO; riduzione di GALLI, AUGUSTO	*L arîva incû*	s.d.	1 copione datt. "Farsa in un atto" e "Riduzione Galli (da Brunorini Antonio)" sulla cop.
8.5	MARCHETTI, GAETANO	*L é al chèṡ ed cràddri?*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. "Commedia brillante in tre atti di Gaetano Marchetti (L'umaréin dal pàvver)" sulla cop.
8.6	- PEZZOLI, CESARE - PEZZOLI, CESARE; LANZARINI, BRUNO [ADRIANA?]	*Lavurèr l'é fadîga*	s.d. [1948], con allegati 1942, 1954	5 copioni datt, di cui 1 con numerosi inserti mss. e 1 in fotocopia; 1 busta da lettere contenente trovarobato e soggetti. "Tre atti originali bolognesi di Cesare Pezzoli" sul front. di 2 copioni; "Tre atti originali bolognesi di Cesare Pezzoli e Bruno Lanzarini" ("Bruno"

BCAB

				cancellato a penna e sostituito da “Adriana”) sul front. del copione in fotocopia, che reca a penna “n. S.I.A.E. 350507/A”.
9.1	[Lanzarini, Adriana?]	*La Lucanda ed Caṡalàcc' d la Ruṡéṅna*	s.d.	1 copione ms. Altro titolo sulla prima carta: “La lucanda della Ruseina a Casalècc”.
9.2	- Riduzione di Galliani, Goffredo	*Una Lucrezia Borgia*	s.d.	1 copione ms., non completo. Autore non indicato, “Farsa in dialetto bolognese. Riduzione di Goffredo Galliani” e “Proprietà di Bruno Lanzarini” sul front.
9.3	Pitteri, Alfredo; Lanzarini, Adriana	*Mâi ciamèr al funtanîr*	s.d. [1975? 1998?]	3 copioni datt., in fotocopia. “Commedia brillante in dialetto bolognese di Alfredo Pitteri & Adriana Lanzarini” sul front. dei copioni rilegati (datati nell'ultima carta “Novembre 1998 - Novembre 1975”); il terzo copione è costituito da un estratto di alcune scene dai tre atti della commedia.
9.4	[Pitteri, Alfredo?]; riduzione di Lanzarini, Bruno	*Maridän la nôna*	s.d. [1970]	1 copione datt. “Commedia in un atto ridotta da Bruno Lanzarini” e “Di proprietà di Bruno Lanzarini” sulla cop. Autore non indicato, forse da identificarsi con Alfredo Pitteri, autore della commedia in dialetto ferrarese *A spos mié nona*; cfr. la riduzione di Giulio Borghi dal titolo *Al Matrimòni dal Dutåur Braṡâdla* (n. 9.5), ove i nomi dei personaggi corrispondono; cfr. inoltre con: Alfredo Pitteri, Bruno Lanzarini, *As crass in famajja* (tre atti, n. 2.1).
9.5	[Pitteri, Alfredo?]; riduzione di Borghi, Giulio	*Al Matrimòni dal Dutåur Braṡâdla*	s.d. [1969]	1 copione ms. “Commedia in un atto. Riduzione di Giulio Borghi. Proprietà E. Bolognesi” e timbro a data “7 set. 69” sulla cop. Autore non indicato, forse da identificarsi con Alfredo Pitteri, autore della commedia in dialetto ferrarese *A spos mié nona*; cfr. la riduzione di Bruno Lanzarini dal titolo *Maridän la nôna* (n. 9.4), ove i nomi dei personaggi corrispondono; cfr. inoltre con: Alfredo Pitteri, Bruno Lanzarini, *As crass in famajja*

BCAB

				(tre atti, n. 2.1).
9.6	PALMERINI, UGO; LANZARINI, ADRIANA	*Mé e la bonânma*	1990	1 copione datt., in fotocopia. "Tre atti dialettali bolognesi di U. Palmerini e A. Lanzarini" sul front. timbro ad inchiostro "Gat. Er. Compagnia dialettale Bruno Lanzarini, via Franceschini, 14 - 40128 Bologna" sull'ultima c.
9.7	[MANZARI, NICOLA; ROMAGNOLI, RINO]	*Méi da vîv o méi da môrt?*	s.d. [2002]	1 copione datt. Titolo "Mei da viv ... o da mort?" ms. sul front.; titolo dattiloscritto: "Piò furtouna d'acsé as mor ..!!! Farsa in dialetto bolognese in 3 atti e 3 quadri".
9.8	LANZARINI, BRUNO	*La Mî Bulgnâza*	s.d. [1954], 1965-1968	Fascicolo composto da cc. sciolte, datt. e mss., oltre a 2 copioni datt. de "La mi Bulgnaza. Rivista in 14 quadri di Bruno Lanzarini", 1 copione datt. "La mi Bulgnaza. Un insonni dal nonn a ucc avert di Bruno Lanzarini", 1 copione della rivista nella stesura per il "Buttafuori", 1 manifesto, locandine e pieghevoli promozionali dello spettacolo. "Rivista in 14 quadri di Bruno Lanzarini" sul front. del copione datt. con timbro S.I.A.E. 1954.
10.1	[GRENET-DANCOURT, ERNEST]; riduzione di GALLIANI, GOFFREDO	*Mî fiôl, tô fiôl, sô fiôl*	s.d.	1 copione ms. "Da 'Il figlio soprannaturale', 3 atti, riduzione di G. Galliani" sul front.
10.2	LELLI, RENATO	*Mî mujêr*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. "Commedia originale bolognese in tre atti di Renato Lelli" sul front.
10.3	SARTI, CESARE	*I Mî ragazû*	s.d. [1952]	2 copioni datt.; cc. sciolte (soggetti). "Tre atti originali bolognesi di Cesare Sarti" sul front.
10.4	BOSCOLO, ARNALDO; LANZARINI, BRUNO	*Mio suocero in ... rodaggio*	s.d.	4 copioni datt. La camicia del fasc. riporta il titolo "Mi ... suocero in ... rudàgg!!! di A. Boscolo - B. Lanzarini"; il front. del copione della commedia in dialetto bolognese reca il titolo "Mio suocero in ... rodaggio". È presente il copione della commedia originale di Arnaldo Boscolo in dialetto veneto (titolo sul front. "Mio suocero in … rodaggio.

				Commedia comica in 3 atti").
10.5	[PITTERI, ALFREDO; riduzione di LANZARINI, ADRIANA]	*Una Mujêr in trî*	s.d.	1 copione ms. Autore non indicato.
10.6	BORIANI, ANGIOLINO	*Nôna Clemänta*	s.d. [*post* 1949]	1 copione datt. "Bozzetto drammatico originale bolognese in un atto di Angiolino Boriani" sulla cop.
10.7	TESTONI, ALFREDO	*Al Nòster pròsum*	s.d.	3 copioni datt.; 1 busta da lettere contenente trovarobato e soggetti; cc. sciolte (tra cui disegni dei figurini per i costumi, con campioni di tessuto). "Commedia originale bolognese in tre atti di Alfredo Testoni" sul front.
10.8	LELLI, RENATO	*O la vétta o la môrt*	s.d., con allegato 1956	1 copione datt., in fotocopia. Allegata 1 fotografia di scena con data 8 maggio 1956 e dedica ms. sul verso "Al caro signore Bruno Lanzarini, con affettuosa amicizia. Renato Lelli".
10.9	BIANCINI, BRUNO; CRISTOFORI, FRANCO	*Òcio aj spîguel! Âria ed Bulågna*	[1948], s.d.	3 copioni datt., con numerosi inserti mss.; cc. sciolte. "Rivista in due tempi e 16 quadri di Bruno Biancini e Franco Cristofori. Adattamenti musicali di Aldo Laurenti" sul front. del copione con timbro a data Censura teatrale 1948.
11.1	BADINI, ANDREA	*L Òt d agåsst*	s.d. [1948]	3 copioni datt.; cc. sciolte. "Commedia storica originale bolognese in 3 atti di Andrea Badini" sul front. del copione del primo atto; "Riduzione in tre atti" sulla cop.
11.2	BALESTRI, UGO	*Pane, amore e ... faṡû coi strazón*	s.d.	1 copione datt. "Commedia originale in 3 atti in dialetto bolognese" sul front.
11.3	TESTONI, ALFREDO	*I Persichetti in muntâgna*	s.d., con allegati 1960, 1972	4 copioni datt.; 1 busta da lettere contenente soggetti e il copione ms. della parte di "Domenico"; periodici a stampa (si tratta di oggetti di trovarobato). "Allegra commedia in tre atti,

				originale bolognese di A. Testoni" sul front. del copione del primo atto.
11.4	TESTONI, ALFREDO	*Persuttino in cuccagna*	s.d. [1958]	3 copioni datt.; cc. sciolte (soggetti, trovarobato). "Commedia in tre atti e un prologo di Alfredo Testoni" sul front. del copione con timbro a data Censura teatrale 1958.
11.5	[LANZARINI, ADRIANA?]	*Pesci rossi. Żänt unèsta*	s.d.	1 copione ms. Autore non indicato.
11.6	LELLI, RENATO	*Pirlóc*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia [nota di Davide Amadei: da copione CB 511 della Compagnia teatrale di Arrigo Lucchini]. "Commedia comica originale bolognese in 3 atti di Renato Lelli" sul front.
12.1	TESTONI, ALFREDO	*Pišunént [Trilogia dei]*	s.d., con allegati 1953-1974	7 copioni datt.; 3 buste da lettere contenenti le parti datt. di "Jusfèin", "Callisto", "Anzlèina" e di altri personaggi, trovarobato, soggetti, manifesti e pieghevoli promozionali degli spettacoli. Si tratta di materiali relativi alla "Trilogia testoniana" costituita dalle commedie "Pišunént" ("Scen ed famèja divisi in tri att, d'Alfredo Testoni" sul front.), "Tourna in scena i pišunént" ("Commedia in tre atti di A. Testoni" sul front.), "La Sgnèra Arabella a Montecarlo" ("Commedia dialettale bolognese in tre atti di A. Testoni" sul front.).
12.2	BALESTRI, UGO	*La Prémma strèla*	s.d., con allegati 1952, 1959	2 copioni datt.; 1 busta da lettere contenente soggetti e trovarobato. "Commedia dialettale bolognese in tre atti" sul front.
12.3	-	*Preśèpi a l'åmmbra d i ziprès*	s.d.	3 copioni datt. In tre atti. Autore non indicato. Note mss. "Protti?" e "Nota: è 'Natale in casa Cupiello'" sulla cop. del copione del primo atto.
13.1	BADINI, ANDREA	*Processo alla strega*	s.d., con allegato 1964	3 copioni datt. "Canovaccio di A. Badini", in lingua italiana e in dialetto bolognese. Atto unico. Allegata 1

				fotografia di scena.
13.2	Lanzarini, Bruno; Pitteri, Alfredo	*Una Quadêrna sacca!*	s.d.	4 copioni datt., di cui 1 in fotocopia. “Commedia brillante in tre atti di A. Pitteri e B. Lanzarini” sul front. del copione del primo atto.
13.3	Testoni, Alfredo	*Quall ch'pèga l òli*	s.d., con allegati 1953-1954	2 copioni datt.; 1 busta da lettere contenente trovarobato, soggetti, opuscolo promozionale dello spettacolo. “Commedia in tre atti, originale bolognese di Alfredo Testoni” sul front. del copione del primo atto.
13.4	Testoni, Alfredo	*Qualla ch'fà äl chèrt*	s.d.	1 copione ms. con front. datt. “Commedia in tre atti di Alfredo Testoni (originale bolognese)” e timbro a inchiostro “Bolognesi” sul front.
13.5	-	*Quand as nâs con la camîsa*	s.d.	3 copioni datt. “Cummedia in tri att” e “Me nò, però” (motto per partecipazione a concorso?) sul front. Autore non indicato.
13.6	Pezzoli, Cesare	*Quand dscårr al côr*	s.d. [1950]	2 copioni datt.; cc. sciolte (soggetti). “Atto unico” sul front. del copione con timbro a data Censura teatrale 1950.
13.7	Marchetti, Gaetano	*Al Quarantanôv*	1975	1 copione datt., in fotocopia. “Commedia brillante in tre atti di ambiente bolognese, di Gaetano Marchetti” e “Concorso VI Premio Mario Bianconi, 1975” sul front.
13.8	Sarti, Cesare	*Quénng' e tränta*	s.d. [*post* 1945]	1 copione datt.; cc. sciolte (trovarobato e soggetti). “Commedia originale bolognese in 3 atti di Cesare Sarti” sul front.
13.9	Protti, Umberto	*La Quêrza ataiṡ a cà*	s.d.	5 copioni datt. “Tre atti originali bolognesi di Umberto Protti” sul front. dei due copioni integrali.
14.1	Fabbri, Filippo Fanfulla	*Al Sanmichêl*	s.d.	2 copioni datt. “Tre atti originali bolognesi di Fanfulla Fabbri” sulla cop.
14.2	Badini, Andrea	*Sänza maré*	s.d. [1948]	2 copioni datt.; cc. sciolte (soggetti). “Un atto originale bolognese di Andrea Badini” sulla cop.
14.3	Testoni, Alfredo	*Sått̀a ai adûb*	s.d. [1958]	2 copioni datt. “Un atto di Alfredo Testoni” sul front.

14.4	FALCONI, DINO; LANZARINI, BRUNO	*Serata d'onore*	s.d. [1958]	2 copioni datt. "Un atto in tre quadri di Dino Falconi" datt. sul front. del copione recante il timbro Censura teatrale 1958; "e B. Lanzarini" ms. a penna ad integrazione dell'indicazione dell'autore; "1 atto e 4 quadri di D. Falconi B. Lanzarini" ms. sulla cop.
14.5	TESTONI, ALFREDO	*[Una Sêrva ch'sà fèr]*	s.d.	1 copione datt, in fotocopia. Titolo non indicato, compare solamente l'intestazione "Commedia in tre atti di Alfredo Testoni", in dialetto bolognese [titolo presunto individuato da Davide Amadei]; personaggi principali: prof. Luigi Santini, Adelaide sua moglie, il maestro Caselli, Virginia e Adalgisa Facchinetti.
14.6	BADINI, ANDREA	*Sgnèr Dutåur*	s.d. [1950]	5 copioni datt. "Tre atti originali bolognesi di Andrea Badini" sul front. del copione recante timbro Censura teatrale 1950.
14.7	TESTONI, ALFREDO	*Al Sgnèr padrån*	s.d.	1 copione datt. "Tre atti dialettali bolognesi di Alfredo Testoni" sul front.
14.8	PILOTTO, LIBERO; LANZARINI, BRUNO	*Al Sgnèr Pirén a Råmma*	s.d. [1959], con allegati 1962	3 copioni datt; 1 busta da lettere contenente trovarobato e invito a stampa per rappresentazione della commedia. "Commedia in quattro atti di Libero Pilotto. Traduzione in dialetto bolognese di Bruno Lanzarini" sul front. del copione recante il timbro Censura teatrale 1959.
14.9	CELATI, AUGUSTO; LANZARINI, BRUNO	*Al Sgnèr Pirén 007*	s.d. [1967]	2 copioni datt. "El Sgner Pirein 0007. Commedia brillante in tre atti di Celati - Lanzarini" sul front. del copione in dialetto bolognese; "Il Sig. Pierino 0007 - Operazione purga, di Celati - Lanzarini, 3 atti, versione italiana" sulla cop. del copione in lingua italiana, recante timbro Censura teatrale 1967.
14.10	TESTONI, ALFREDO	*La Sgnèra Catarèina*	1930	1 copione a stampa (stralcio di periodico); reca a p. 1 la dedica ms. autografa di Alfredo Testoni "Alla buona amica che segue con tanto interesse i miei successi e …

				non successi, con vivo affetto". Sul *recto* del piatto posteriore della cop. è presente una dedica ms. autografa di Dante Casarini a Bruno Lanzarini (23 luglio 1968).
14.11	LELLI, RENATO	*Le Sorelle Bentivoglio*	s.d., con allegati 1962-1963	1 copione datt., in fotocopia. "Commedia bolognese in tre atti di Renato Lelli"; le cc. 2-3 sono fotocopie di articoli di stampa (1962-1963).
15.1	GHERARDI, GHERARDO	*Spanézz*	s.d. [tra cui 1955], con allegati 1951	5 copioni datt.; 1 busta da lettere contenente trovarobato e soggetti. "Commedia paesana in tre atti di Gherardo Gherardi" sul front. del copione recante timbro Censura teatrale 1955.
15.2	[CAVALLI, ANTONIO; riduzione di GALLIANI, GOFFREDO]	*La Spåusa e la cavâla*	s.d.	1 copione datt. "La spousa e la cavalla. Farsa in un atto" sul front. Autore non indicato.
15.3	SARTI, CESARE	*La Strèla cumatta*	s.d.	4 copioni datt. "3 atti brillanti originali di Cesare Sarti" sul front. del copione integrale.
15.4	[LAUFS, KARL]; riduzione di LANZARINI, BRUNO	*La Sucursèl ed Sant Isî*	s.d. [1960]	7 copioni datt.; cc. sciolte (soggetti). "La succursale di S. Isaia n. 90. Commedia in tre atti. Riduzione in dialetto bolognese di Bruno Lanzarini" sul front. del copione recante il timbro Censura teatrale 1960. Timbro a inchiostro "P.S.C. Compagnia comica D. Astolfi" su 3 copioni.
15.5	TESTONI, ALFREDO	*Äl Surénni di puvrétt*	s.d. [tra cui 1955]	1 copione datt. e 1 copione ms. "Bozzetto in un atto di Alfredo Testoni" sul front.
16.1	BULGARELLI, ALBINO; NICOLA, E. C.	*T î la mî còca*	s.d., con allegati 1960, 1969	5 copioni datt.; 1 busta da lettere contenente trovarobato (tra cui 1 tavolozza da pittore e 2 pennelli) e pieghevole promozionale a stampa. "3 atti di Nicola e Bulgarelli. Proprietà di B. Lanzarini" ms. sulla cop.
16.2	[LANZARINI, BRUNO]	*Il Teatro dei dritti*	1952, s.d.	5 copioni datt.; cc. sciolte. Autore non indicato. Rivista musicale in 2 tempi. Sul front. dei copioni: "Il teatro dei dritti. Condensato satirico in due tempi". Due copioni datt. recano il titolo "Du pass per Bologna.

				Presentazione", che compare come sottotitolo de "Il teatro dei dritti" in una delle cc. sciolte.
16.3	MALOSSI, ALBERTO	*Al Teṡôr dla Càusa lónga*	s.d. [1950]	5 copioni datt. "Tre atti originali bolognesi di Alberto Malossi" sul front. del copione recante il timbro Censura teatrale 1950. Quattro copioni recano sulla cop. il titolo "Al tesor d'la Causa longa" datt. su striscia di carta incollata sopra titolo datt. preesistente; un copione reca sulla cop. il titolo datt. "La S.D.M. (Sozietè D la Miṡêria)" e altro titolo ms. a lapis "El tesor dl'a Causa longa"; il testo dell'opera e i personaggi sono del tutto identici in tutti i 5 copioni.
16.4	PALMERINI, UGO; [riduzione di BOLOGNESI, ETTORE]	*Tintinèga*	s.d. [1947], con allegato 1950, 1953	3 copioni datt.; cc. sciolte (trovarobato e soggetti). "Tre atti brillanti dialettali bolognesi di Ugo Palmerini" sul front. del copione recante la nota "Nulla osta (…) 24/5/1947 (…) Servizio Revisione teatrale".
16.5	GARDENGHI, CARLO	*Tra un bichîr e cl èter*	s.d., con allegati 1957	3 copioni datt.; 1 busta da lettere contenente trovarobato e soggetti. "Tre atti originali bolognesi di Carlo Gardenghi" sul front. del copione del primo atto.
16.6	LUCCHINI, ARRIGO	*Le Tre vecchie*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. Titolo e autore della commedia, in un atto, non indicati. "Lucchini. Le tre vecchie" ms. sulla prima carta.
16.7	TESTONI, ALFREDO	*Al Tròp é tròp*	s.d. [1955], con allegato sec. XX/inizi	1 copione datt.; 1 busta da lettere contenente trovarobato (tra cui un ritratto fotografico femminile formato carte de visite, sec. XX/inizi). "Commedia in due atti originali bolognesi di Alfredo Testoni" sul front.
16.8	MALOSSI, ALBERTO	*L Udåur dal pan frassc*	s.d.	1 copione datt. "Scena campagnola in un atto di Alberto Malossi" sul front.
17.1	LANZARINI, BRUNO; WULTEN, OSCAR	*Uno-ics-due. La furtónna l'é fata a cavèc'*	s.d.	3 copioni datt. "Tre atti farseschi di Oscar Wulten e Bruno Lanzarini" sul front. del primo atto.
17.2	LELLI, RENATO	*V arcurdèv?*	s.d.	1 copione ms. "V'arcurdav? 1 atto di R. Lelli" sulla prima carta.

17.3	Lanzarini, Bruno	*Vläṅes bän*	s.d. [1952]	1 copione datt. “Bozzetto in un atto di Bruno Lanzarini” sul front.
17.4	Rovinelli, Attilio; Massarenti, Nino	*La Vójja ed frèvla*	s.d. [1949], con allegato 1952	3 copioni datt.; cc. sciolte (trovarobato e soggetti). “Commedia in tre atti dialettale bolognese di A. Rovinelli e N. Massarenti” sulla cop. del copione recante timbro Censura teatrale 1949.
17.5	- Fiorini, Valerio - Fiorini, Valerio; riduzione di Malferrari, Albertina	*Vójja ed maré*	s.d.	3 copioni datt., di cui 2 in fotocopia. “Valerio Fiorini. Voja ed maré. 3 atti in dialetto bolognese” sul primo copione; “Voja ed maré. Atto unico originale bolognese di Valerio Fiorini. Riduzione di Albertina Malferrari” sul front. del secondo copione; “Voja ed maré, di Valerio Fiorini. Atto unico. Commedia molto brillante” sul front. del terzo copione.
17.6	Pitteri, Alfredo; Scoto, Remo	*W la F.I.F.A. - Federazione Italiana Fra Automobilisti*	s.d.	1 copione datt. “Commedia dialettale in 3 atti di Alfredo Pitteri e Remo Scoto” sul front.
17.7	Paolieri, Ferdinando; riduzione di Bolognesi, Ettore	*Żänt antîga (Gli Antidiluviani)*	s.d.	1 copione datt. “Tre atti di F. Paolieri. Versione dialettale bolognese di Ettore Bolognesi” sul front.
17.8	Galliani, Goffredo	*Una Zavatleṅna pêrsa int la naiv*	s.d.	1 copione ms. Autore della commedia, in due atti, non indicato. Sulla cop. nota ms. “Di Galliani”.
17.9	Galliani, Goffredo; [Lanzarini, Bruno]	*La Ziéṅna ed Carlén*	s.d.	1 copione datt. “Commedia in un atto, dialettale bolognese, di Goffredo Galliani” sul front.; “Un atto dialettale bolognese di [nome dell'autore cancellato e sostituito] Bruno Lanzarini” sulla cop.; cfr. deposito S.I.A.E. 309535 dell'opera “Zieina ed Carlein” di Bruno Lanzarini.
17.10	Mandrioli, Alessandro	*[Un'ufferta a la Madona]*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia, mutilo del frontespizio. Commedia in tre atti, in dialetto bolognese. Il titolo della commedia, non presente sul copione in quanto mutilo, è stato integrato grazie ad una gentile segnalazione dell'Autore, pervenuta il 18 apr. 2016. Sull'ultima c. del datt.:

				"Alessandro Mandrioli. Finita di scrivere a Zola Predosa il 10 ottobre 1987".
17.11	-	*[Titolo non indicato]*	s.d.	2 copioni mss. Autore e titolo non indicati. Ai copioni della commedia (in due atti, in dialetto bolognese) è unito foglio recante la nota ms. "Commedia senza titolo manoscritta, 2 fascicoli". Personaggi principali: Attilio Gatti, Gigia, Eva, Checco.
18.1	*Parti di commedie (ruoli maschili)*		s.d.	Cc. sciolte, mss. e datt. Parti di commedie (ruoli maschili). Si tratta con ogni probabilità di ruoli affidati a Bruno Lanzarini, come indicano alcune note mss. ("Lanzarini"). Sulla camicia del fasc. nota ms. "Parti di commedie (forse Compagnia Cavallari-Cevenini?)".
18.2	*Parti di commedie (ruoli maschili)*		s.d.	Cc. sciolte, mss. e datt. Parti di commedie (ruoli maschili). Si tratta con ogni probabilità di ruoli affidati a Bruno Lanzarini, come attestato da alcune note mss. ("Parte affidata al sig. Lanzarini").
18.3	*Parti di commedie (ruoli femminili)*		s.d.	2 quaderni e cc. sciolte, mss. e datt. Parti di commedie (ruoli femminili). Si tratta con ogni probabilità di ruoli affidati ad Adriana Lanzarini, come attestato da nota ms. recente "Ruoli di Adriana Lanzarini" apposta su foglio unito ai mss.
18.4	*"Soggetti vari di commedie"*		s.d.	Cc. sciolte, mss. e datt. Soggetti di commedie diverse, entro busta da lettere recante nota ms. "Soggetti vari di commedie".
19.1	*"Trovarobato vario"*		1934-1975, s.d.	Cc. sciolte, mss., datt. e a stampa. La camicia del fasc. reca il titolo "Trovarobato vario". Si tratta di oggetti utilizzati in rappresentazioni di commedie diverse; sono presenti, in particolare: quotidiani a stampa; cambiali; telegrammi; registri scolastici, 1948-1949; lettere; carta bianca per scrivere; stampe pubblicitarie "Totip"; schedine Totocalcio; contratto di prestazione giornaliera di "Sinfonici"

BCAD

			stipulato tra Ente autonomo Teatro comunale di Bologna e Grigolato Antonio, controfagotto, 1943).
19.2	*Elenco farse e commedie*	s.d.	1 quaderno ms. Sulla cop. è presente la nota ms. "Elenco farse e commedie. Carla Astolfi". Il quaderno contiene i titoli di 111 opere; tra la cop. e la c. 1 sono presenti altri due elenchi, uno datt., il secondo ms.
19.3	*"Recite di commedie dialettali eseguite da Bruno Lanzarini dal 11.3.48 al [30.10.51]"*	s.d. [1948-1951]	1 quaderno ms. Elenco di rappresentazioni di commedie, con indicazione di data e luogo.
19.4	*"Attività di rappresentazioni dal 27 ottobre 1952 al 31 maggio 1954"*	s.d. [1952-1954]	1 quaderno ms. Elenco di rappresentazioni di commedie, con indicazione di data e luogo.
19.5	*Locandine e pieghevoli a stampa di spettacoli*	1945-1975, s.d.	5 tra locandine e pieghevoli a stampa. La documentazione è relativa a spettacoli della *Compagnia dialettale bolognese* diretta da Umberto Bonfiglioli (Bruno Lanzarini è tra gli interpreti) e della *Compagnia dialettale bolognese* diretta da Bruno Lanzarini. Documentazione di tipologia analoga è presente in numerosi fascicoli della sottoserie.
19.6	*Locandine e manifesti di spettacoli*	1984-1992, s.d.	22 tra manifesti e locandine, 1 opuscolo. La documentazione, unita a foglio recante nota ms. "Periodo Adriana Lanzarini - Locandine", è relativa a spettacoli della *Compagnia teatrale Bruno Lanzarini* costituita da Adriana Lanzarini nel 1984.

Opere teatrali in lingua italiana e in dialetti diversi

1927-1996, s.d. [tra cui 1952-2005]
fascc. 71

La sottoserie *Opere teatrali in lingua italiana e in dialetti diversi* è costituita da copioni in dialetti diversi dal dialetto bolognese e da copioni in lingua italiana, acquisiti e utilizzati da Bruno e Adriana Lanzarini per la redazione di versioni in bolognese o come documentazione relativa al teatro comico italiano.

Per analogia con il criterio adottato nella sottoserie *Opere teatrali bolognesi*, e viste le problematiche relative all'identificazione della paternità intellettuale e alla datazione dei copioni, l'ordinamento logico e fisico del materiale adottato prescelto è quello alfabetico dei titoli delle opere.

I titoli delle opere teatrali in dialetti diversi dal bolognese sono stati trascritti così come compaiono sul frontespizio dei copioni, di norma presenti in esemplare unico.

N.	*Autore*	*Titolo*	*Estremi cron.*	*Note*
20.1	ZAGO, ROBERTO	*A' sèn maridé par scumèsa*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. In dialetto romagnolo. Intestazione “Compagnia 'Amici del teatro' di Cassanigo (Faenza)” sul front.
20.2	TENAN, GIAMPIETRO	*Angeli e spie*	1969	1 copione datt. In lingua italiana.
20.3	ZERBONI, ROBERTO	*Antonio*	1951	1 copione datt. Atto unico. In lingua italiana.
20.4	GOLDONI, CARLO	*Arlecchino servitore di due padroni*	s.d. [1959-1969]	2 copioni datt., in copia ciclostilata. Sulle cop.: timbro ad inchiostro “Piccolo teatro della Città di Milano” e nota di possesso ms. di B. Lanzarini; timbro ad inchiostro “Piccolo teatro della Città di Milano. Ente autonomo” e nota ms. “Sig. Bruno Lanzarini” (le parti del “Dottore” sono evidenziate con sottolineatura a penna).
20.5	LUCCHINI, GUIDO	*Aspitè l'è cum'è murì*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. In dialetto romagnolo.
20.6	GUIDAZZI, OBERDAN	*J'Avsén (I vicini)*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia; vi è unita locandina della commedia. In dialetto cervese.
20.7	COLA, ERMANNO	*Azidenti a c'la mela!*	s.d.	1 copione datt. In dialetto romagnolo.
20.8	LUCCHINI, GUIDO	*E Bamboz*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. In dialetto romagnolo.
20.9	PITTERI, ALFREDO; ANGELUCCI, AURELIO	*Bôna nòta avuchêt!*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. Commedia “in parlata romagnola”. Timbro di Aurelio Angelucci e intestazione “Compagnia comico-dialettale Cine circolo del Gallo di Forlì” sul front.
20.10	-	*Buona gente (Il berlingozzo)*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. Autore non indicato.
20.11	LABICHE, EUGÈNE; MICHEL, MARC	*Un Cappello di paglia di Firenze*	s.d. [1959]	1 copione datt., in copia ciclostilata. Sulla cop. timbro a inchiostro “Teatro stabile della Città di Torino” e nota di possesso ms. di B. Lanzarini. Sul front.: “Un cappello di paglia di

				Firenze, di E. Labiche e Marc Michel, traduzione di Gian Renzo Morteo, parole delle canzoni di Michele Straniero, per la regia di Gianfranco De Bosio". La parte di "Nonancourt, floricoltore" risulta assegnata a B. Lanzarini.
20.12	LUNGHI, LUCIANO	*Cercasi erede*	s.d.	1 copione, in fotocopia da volume a stampa. In lingua italiana.
21.1	BELLUZZI, VALERIO	*Cristo Domine poleinta (pió l'ê bsunta pió la va zò cunteinta)*	s.d.	3 copioni datt., in fotocopia. [In dialetto reggiano. L'autore, Valerio Belluzzi, morto nel 2011, era un commediografo dialettale di Reggio Emilia].
21.2	PIRAZZOLI, FRANCESCO	*Da Pompeo*	1993	1 copione datt. In dialetto romagnolo.
21.3	PETRACCI, FRANCA	*Da sempre, per sempre*	s.d.	1 copione datt. Atto unico. In lingua italiana.
21.4	BERTELLI, FLAVIO	*Al Disch vulant*	1954	1 copione datt. [In dialetto ferrarese. L'autore è di Ferrara (è presente l'indirizzo), l'azione è ambientata a Jolanda di Savoja].
21.5	BERDONDINI, ALESSANDRO	*Dottore ... Non voglio morire!!!*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. In lingua italiana.
21.6	BERTELLI, FLAVIO	*E poi venne la luce!*	1964	1 copione datt., in copia ciclostilata. Atto unico. In lingua italiana.
21.7	BERTELLI, FLAVIO	*L'Elaborata figlia delle 5 signore*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. "Fantasia semiseria (o no) di Flavio Bertelli. Atto unico" sulla cop.
21.8	CONTI, ANTONIO	*L'Esame*	s.d.	1 copione datt. Atto unico. In lingua italiana.
21.9	PIRAZZOLI, FRANCESCO	*La Fameja di Pistula ovvero ... Viva la fameja!!!*	1992	1 copione datt. [In dialetto romagnolo?].
21.10	LUCCHINI, GUIDO	*La Fein de mand*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. In dialetto romagnolo.
21.11	PALMERINI, UGO	*Le Forche caudine*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia da periodico a stampa: «La commedia fiorentina: raccolta mensile di commedie in vernacolo fiorentino», annata non indicata.
21.12	PITTERI, ALFREDO	*Gh'ha rasón "Pendenza"!!*	1951	1 copione datt. In dialetto ferrarese.
21.13	BERDONDINI, ALESSANDRO	*Gigì ... Il garzone dei frati*	1971	1 copione datt., in fotocopia. In lingua italiana.

21.14	CARELLA, EGIDIO	*Grama Giint*	1951	1 copione datt. Atto unico. In dialetto piacentino.
21.15	BERTELLI, FLAVIO	*Grisù, povero sindaco*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. "Favola in 3 atti per ragazzi (e no!) di Flavio Bertelli" sulla cop.
21.16	BERTELLI, FLAVIO	*Hanno rubato un giorno a mister Smith!*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. "Radiofantasia di Flavio Bertelli" sulla cop.
21.17	AMATO, GIOVANNI	*L'Iniezione*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. "Atto unico farsesco di Giovanni Amato" sul front.
21.18	BIAVATI, ERIKA TERESA	*Il Leader è morto*	s.d. [1953]	1 copione datt. In lingua italiana. Al copione è unita lettera (23.8.1953) di invio a B. Lanzarini dello stesso da parte dell'autrice.
21.19	BERDONDINI, ALESSANDRO	*Luvigioti ... Sindaco della Luna*	1996	1 copione datt., in fotocopia. In lingua italiana.
21.20	-	*La Mano di sua figlia*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. Autore non indicato. "Commedia decisamente borghese in un atto" sul front.
22.1	PITTERI, ALFREDO	*Il Marito del signor Codè*	1954	1 copione datt. In lingua italiana.
22.2	MORI, GIUSEPPE	*Al Matrimoni d'l'Aida*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. In dialetto non identificato.
22.3	FORTI, ARTURO	*Al Mond a l'arverssa*	s.d.	1 copione datt. [In dialetto ferrarese. L'autore è ferrarese (è presente l'indirizzo postale)].
22.4	MURATORE, DOMENICO	*Il Morto che non è morto o La cassa da morto*	s.d.	6 copioni datt.; allegate fotocopie di articoli pubblicati su periodici a stampa. In lingua italiana.
22.5	PITTERI, ALFREDO	*Nostra moglie*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana.
22.6	BERDONDINI, ALESSANDRO	*Nostra moglie!*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. In lingua italiana.
22.7	RAND, AYN	*La Notte del 16 gennaio*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. "Processo in tre udienze di Ann [*sic*] Rand" sul front.
22.8	BERTOLETTI, IVANO	*Papà Camillo*	s.d.	1 copione, in fotocopia da volume a stampa. In lingua italiana.
22.9	ZAGO, ROBERTO	*Una Parete fra me e te*	s.d.	1 copione, in fotocopia da volume a stampa. In lingua italiana.

22.10	D'Alessandro, Enrico	*Pazzi? Un poco, ma non troppo*	s.d.	1 copione, in fotocopia da volume a stampa. In lingua italiana.
22.11	[Guidetti, Antonio]	*Al Pió l'è capir*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. In dialetto reggiano. L'autore, non indicato, è con ogni probabilità Antonio Guidetti, di Reggio Emilia.
22.12	Viadana, Erge	*'Na Pipà 'd tabach*	1954	1 copione datt. In dialetto ferrarese.
22.13	Celati, Augusto	*Pirocia*	1927	1 copione datt. In dialetto ferrarese. Firma autografa dell'autore sul *recto* dell'ultima carta.
22.14	Baboni, Fosco	*Premiata ditta Garavotti Gioacchino e figlio. Coloniali all'ingrosso*	s.d. [1983]	1 copione datt., in fotocopia. Copione del primo atto. In dialetto mantovano.
22.15	Zanasi, Luciano	*Al Rezdôr*	s.d.	In dialetto modenese.
22.16	Vittici, Camillo	*La Sacrestia di don Crispino*	s.d. [2005]	1 copione datt., in fotocopia. In lingua italiana.
22.17	Morucchio, Umberto	*Serafino Lemmi applicato*	1953	1 copione, in fotocopia da periodico a stampa («Teatro - Scenario», XVII, n. 8, aprile 1953). In lingua italiana.
22.18	Cola, Ermanno	*Si de' (Sei giorni)*	s.d.	1 copione datt. [In dialetto romagnolo; l'autore, Ermanno Cola, 1924-1993, è faentino].
22.19	[Lopez, Sabatino]	*[La Signora Rosa]*	[1960]	1 copione, in fotocopia, pp. 20-95, mutilo della p. 19 che doveva contenere il titolo della commedia. Si tratta con ogni probabilità di fotocopie tratte dal volume: Sabatino Lopez, *La Signora Rosa e Sole d'ottobre*, Milano, Rizzoli, 1960. In lingua italiana.
23.1	Cola, Ermanno	*So e zò p'r'al schèl*	1967	1 copione datt. [In dialetto romagnolo; l'autore, Ermanno Cola, 1924-1993, è faentino].
23.2	Forti, Arturo	*Al Spingul*	s.d.	1 copione datt. L'azione si svolge a Ferrara, e l'autore è ferrarese (è presente l'indirizzo postale): con ogni probabilità si tratta di un testo in dialetto ferrarese.
23.3	Roberto, Franco	*Sposerò la vedova allegra*	s.d.	1 copione, in fotocopia da volume a stampa. In lingua italiana.
23.4	Celati, Augusto	*La Storia d'i pifar (che andarono per suonare e*	1965	1 copione datt. In dialetto ferrarese. Prima

		rimasero suonati)		rappresentazione 1933, con il titolo “La volpe in trapula”.
23.5	PITTERI, ALFREDO	*Tàca la quarta*	1973	1 copione datt., in fotocopia. [In dialetto ferrarese? L'azione si svolge a Ferrara)].
23.6	PITTERI, ALFREDO	*Tempesta sseca! Padar, fiol e ... Stefanìn*	s.d. [1954]	1 copione datt. In dialetto ferrarese.
23.7	MAZZONI, LUIGI ANTONIO	*Territori di caccia*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. In lingua italiana. “Quasi un vaudeville in due tempi di Luigi Antonio Mazzoni” sul front.
23.8	PAGIN, [ALPHEO?]	*Il Toro-leone e l'omino*	s.d.	1 copione datt. Atto unico. In lingua italiana. Nome dell'autore sul front. cancellato con tratti di penna.
23.9	PALMERINI, UGO	*Il Trabocchetto*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. In vernacolo fiorentino.
23.10	CELATI, AUGUSTO	*Tre gati da petner*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. [In dialetto ferrarese].
23.11	PITTERI, ALFREDO	*Un Trissèt in Paradìs*	s.d.	1 copione datt. [In dialetto ferrarese].
23.12	BOSCOLO, ARNALDO	*Tuti quanti veneziani!*	s.d.	1 copione datt. In dialetto veneziano.
23.13	GUIDAZZI, OBERDAN	*Uj n'è par tot (Ce n'è per tutti)*	s.d.	1 copione datt., in fotocopia. In dialetto cervese.
23.14	WULTEN, OSCAR	*Uno-ics-due?*	s.d. [1952]	1 copione datt. In dialetto veneto.
24.1	TENAN, GIAMPIETRO	*I Viandanti*	1964	1 copione datt. Atto unico. In lingua italiana. “Sposa infedele” ms. accanto al titolo sul front.
24.2	MICHELETTI, E.; URBINI, B.	*Al Vintsett dal mes*	s.d. [1954]	1 copione datt. Atto unico. [In dialetto modenese?]. Sulla carta di guardia dedica ms. “A Bruno Lanzarini e Fanny Bertelli a testimonianza della più cordiale affettuosa ammirazione. Urbini e Micheletti. Modena marzo 1954”.
24.3	FRANCHI, EVA	*I Volti della paura*	s.d. [1961]	1 copione datt. In lingua italiana.
24.4	-	*Zibaldone 1965*	s.d. [1965]	1 copione datt. In lingua italiana. Autore non indicato. “Rivista musicale in due tempi degli alunni della Scuola Elementare di Castel San Pietro Terme” sul front.
24.5	[DEI, GINO]	*Commedie e bozzetti di Gino Dei*	s.d. [1966]	Piccola raccolta di “Commediole” e “Bozzetti” in

				lingua italiana di Gino Dei (Pistoia), da lui inviati a Bruno Lanzarini con lettera di accompagnamento (3.10.1966), entro busta recante la nota ms. “Bozzetti di Gino Dei”: “Il dovere”, “Caterina seconda”, “Monologo d'un uomo bendato”, “I vitelli”, “Disintegrazione dell'attimo”, “Il Colonnello”, “Honoris causa”.
24.6	-	*[Rivista musicale]*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. È presente nota ms. recente: “Spettacolo di varietà in italiano, di autore milanese? (...) Riferimenti al 1952”.

Scenette e bozzetti

1951-1968, s.d. [tra cui 1951-1957]
fascc. 26

La serie *Scenette e bozzetti* è costituita da una piccola raccolta di copioni di scenette e bozzetti, dattiloscritti e manoscritti, per la maggior parte in dialetto bolognese, ma anche in lingua italiana. Alcuni testi sono di Bruno Lanzarini; numerosi altri sono invece privi dell'indicazione dell'autore.

N.	*Autore*	*Titolo*	*Estremi cron.*	*Note*
24.7	-	*Amore '800*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana e in dialetto bolognese. Autore non indicato.
24.8	LANZARINI, BRUNO	*L'Attaccabottoni*	s.d. [1967]	1 copione datt. In lingua italiana.
24.9	-	*Al Barbîr e l avintåur*	s.d.	1 copione datt. In dialetto bolognese. Autore non indicato.
24.10	-	*Binario morto. Scenetta a due*	s.d.	1 copione ms. In dialetto bolognese. Autore non indicato.
24.11	LANZARINI, BRUNO	*Cantastorie*	s.d. [1951]	1 copione datt. “Duetto comico originale bolognese in un tempo” sulla cop. Cfr. n. 24.29.
24.12	-	*Il Cav. Pasquale, impiegato postale*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. Autore non indicato. Già collocato in fasc. “Scenette e copione di rivista in italiano”.
24.13	MALOSSI, ALBERTO	*La Fôla dal låuv. Bozzetto*	s.d.	1 copione ms.

		granguignolesco	[1957]	"Bozzetto granguignolesco" sul front. In dialetto bolognese. Sono allegate 2 lettere di Malossi a Bruno Lanzarini, di cui una datata 1957.
24.14	-	*Fotografia senza ... (scherzetto comico)*	s.d.	1 copione ms. In lingua italiana. Autore non indicato. Già collocato in fasc. "Scenette e copione di rivista in italiano".
24.15	LANZARINI, BRUNO	*I m àn dét ed dîr acsé*	s.d. [1951]	2 copioni datt. In dialetto bolognese. "Duetto comico dialettale bolognese in un tempo" sulla cop. del copione della versione con il personaggio del "Padre". Nel secondo copione il ruolo del genitore è impersonato dalla "Madre".
24.16	-	*Intervista con mister Smith e il compagno Polov*	s.d.	1 copione datt. Autore non indicato. In lingua italiana. Già collocato in fasc. "Scenette e copione di rivista in italiano".
24.17	-	*La Mania della celebrità*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana e in dialetto bolognese. Autore non indicato.
24.18	FIACCHI, ANTONIO	*I Nómmer dal Pèpa*	s.d.	1 copione datt. In dialetto bolognese. "Antonio Fiacchi copiò dal vero dalla finestra del camerone! Ehi, ch'al scusa … Bologna, 31 dicembre 1887" *in fine*.
24.19	-	*Onorevole*	s.d.	1 copione datt. In dialetto bolognese. Autore non indicato. Nota ms. "Parte di una commedia?" sulla c. 1. Cfr. con la commedia *Mâi ciamèr al funtanîr* (n. 9.3).
24.20	LANZARINI, BRUNO	*Ottocento - Novecento*	s.d. [1951]	1 copione datt. In dialetto bolognese. "Duetto comico originale bolognese in un tempo" sulla cop.
24.21	LANZARINI, BRUNO	*La Parola alla difesa*	s.d. [1965]	1 copione datt. In dialetto bolognese. "Scenetta comica di Bruno Lanzarini" sulla cop.
24.22	-	*Piccoli-teatrimania*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. Autore non indicato. Già collocato in fasc. "Scenette e copione di rivista in italiano".

24.23	[Protti, Umberto; Lanzarini, Bruno]	*La Quêrza ataiṡ a cà*	s.d.	1 copione datt. In dialetto bolognese. Precede il titolo: “Scenetta per la radio ricavata dalla commedia La querza atteis a cà”.
24.24	-	*Riso amaro*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. Autore non indicato. Già collocato in fasc. “Scenette e copione di rivista in italiano”.
24.25	-	*Scena dello 'Intelligence service'*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. Autore non indicato. Già collocato in fasc. “Scenette e copione di rivista in italiano”.
24.26	Lanzarini, Bruno	*La Scienza per tutti*	s.d. [1964]	1 copione datt. In dialetto bolognese. “Scenetta comica in un atto originale bolognese di Bruno Lanzarini” sulla prima c.
24.27	-	*La Sfida infernale*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. Autore non indicato. Già collocato in fasc. “Scenette e copione di rivista in italiano”.
24.28	Lanzarini, Bruno	*Al Sgnèr Giolli*	1968	1 copione datt. In dialetto bolognese. “Bozzetto di Bruno Lanzarini” sul front.
24.29	[Lanzarini, Bruno]	*I Suonatori ambulanti*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. Autore non indicato. Sulla c. 1 nota ms. “Versione italiana de 'I Cantastorie'”; cfr. n. 24.11.
24.30	Lanzarini, Bruno	*Tattica e strategia*	1957	2 copioni datt. In lingua italiana. “Scenetta a due … e una cambiale” sul front.
24.31	-	*I Tre pagliacci*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. Autore non indicato.
24.32	-	*Ventitré maggio 1951. Commemorazione di Carlo Musi*	1951	3 copioni datt. In dialetto bolognese. Autore non indicato. I primi due datt. recano il titolo “Ventitré maggio 1951. Commemorazione di Carlo Musi”; il terzo è una composizione in versi di Carlo Musi intitolata “Turnand da Paderen”.

Monologhi

1946-1965, s.d. [tra cui 1951-1967]
fascc. 29

La serie *Monologhi* è costituita da copioni di monologhi, per la maggior parte in dialetto bolognese, dattiloscritti e manoscritti. Lanzarini risulta come autore dei monologhi nella maggioranza dei casi; alcuni copioni sono tuttavia privi dell'indicazione dell'autore.

N.	*Autore*	*Titolo*	*Estremi cron.*	*Note*
25.1	-	*America? Nazionali? Americane sciolte?*	s.d.	1 copione datt. In dialetto bolognese. Autore non indicato. Già in fasc. “Monologhi Lanzarini”.
25.2	-	*Le Avventure di Pippo Lasagna*	s.d.	2 copioni datt. Il primo copione in dialetto bolognese; il secondo in lingua italiana. Autore non indicato. Già in fasc. “Monologhi Lanzarini”.
25.3	[Lanzarini, Bruno]	*Brisa per criticar ...*	s.d.	1 copione datt. in lingua italiana. Autore non indicato; cfr. deposito S.I.A.E. 264830 dell'opera “Brisa per criticar” di Bruno Lanzarini. Timbro “Compagnia dialettale bolognese Bruno Lanzarini”. Già in fasc. “Monologhi Lanzarini”.
25.4	Badini, Andrea	*Un Bulgnaiś mudêren (tipo era atomica)*	s.d.	1 copione ms. In dialetto bolognese. “Monologo di Andrea Badini” sulla cop. Già in fasc. “Monologhi Lanzarini”.
25.5	[Lanzarini, Bruno]	*Cerco moglie senza difetti*	1952	1 copione ms. In dialetto bolognese. Autore non indicato; cfr. deposito S.I.A.E. 265037 dell'opera “Cerco moglie senza difetti” di Bruno Lanzarini. Già in fasc. “Monologhi Lanzarini”.
25.6	Badini, Andrea	*Un Chèp ed famajja dal dé d incû*	s.d.	1 copione ms. In dialetto bolognese. “Monologo di Andrea Badini” sulla cop.
25.7	-	*[Détt e fâtt. A vâg al Comunèl]*	s.d.	1 copione ms. In dialetto bolognese. Autore non indicato. Non presente il titolo; *incipit*: “Dett e fatt. A vad al Comunàl”.

				Già in fasc. “Monologhi Lanzarini”.
25.8	LANZARINI, BRUNO	*Le Due maschere [La Gioia; Il Dolore]*	s.d.	2 copioni datt. In dialetto bolognese. “Bozzetto di Bruno Lanzarini” sulla c. 1. Già in fasc. “Monologhi Lanzarini”.
25.9	-	*In vino veritas*	s.d.	1 copione ms. In dialetto bolognese. Autore non indicato. *Incipit*: “Quadro 4°. In vino veritas. L'imbariegh”. Già in fasc. “Monologhi Lanzarini”.
25.10	-	*L'Insónni*	s.d.	1 copione datt. In dialetto bolognese. Autore non indicato. Nota ms. “Autore Giordani?” sulla c. 1; “Da riportare al sig. Giordani” sul *verso* dell'ultima c. Già in fasc. “Monologhi Lanzarini”.
25.11	-	*Io Rossini ... e i miei aneddoti*	1965	1 copione ms. In lingua italiana. Autore non indicato.
25.12	LANZARINI, BRUNO	*L'Am piès!*	s.d. [1951]	1 copione datt. In dialetto bolognese. “Monologo dialettale bolognese di Bruno Lanzarini” sulla cop. Già in fasc. “Monologhi Lanzarini”.
25.13	LANZARINI, BRUNO	*Mi mujer l'è una bôna dôna, ma ...*	s.d. [1951]	1 copione datt. In dialetto bolognese. “Monologo dialettale bolognese di Bruno Lanzarini” sulla cop.
25.14	-	*[Monologo dell'ubriaco]*	s.d.	1 copione datt. In dialetto bolognese. Autore non indicato. Nota ms. sulla c. 1: “Ubriaco parla di scuola”.
25.15	-	*[Monologo improvvisato]*	s.d.	1 copione ms. In dialetto bolognese. Autore non indicato. Nota ms. sulla c.1: “Monologo improvvisato”.
25.16	LANZARINI, BRUNO	*[Monologo sulle commedie e autori]*	s.d.	4 copioni datt. In dialetto bolognese. Sulla c. 3 *verso* del primo copione è presente la nota ms. “Caro Lanzarini, se quando l'avrà corretto a suo modo vorrà farne diverse copie, disponga di me. Cordialmente,

				Cesare Pezzoli". Sulla c. 1 *recto* dell'ultimo copione è presente la nota ms.: "Monologo sulle commedie e autori di Bruno Lanzarini".
25.17	LANZARINI, BRUNO	*Òto bèl véc' ... bèla ganba!*	1964	1 copione datt. In dialetto bolognese. "Monologo originale in dialetto bolognese di Bruno Lanzarini" sulla c. 1.
25.18	[LANZARINI, BRUNO]	*I Proverbi*	s.d.	1 copione datt. In dialetto bolognese. Autore non indicato. Cfr. deposito S.I.A.E. 253579 dell'opera "Proverbi" di Bruno Lanzarini.
25.19	-	*Sarò un po' sbadato ... ma imbecille no*	s.d.	1 copione ms. In dialetto bolognese. Autore non indicato.
25.20	-	*Al Sfullè*	s.d.	1 copione datt., mutilo della parte finale. In dialetto bolognese. Autore non indicato. Già in fasc. "Monologhi Lanzarini".
25.21	LANZARINI, BRUNO	*La Signora Lucia*	s.d. [1967]	1 copione datt. In lingua italiana. "La signora Lucia. Monologo di Bruno Lanzarini" sulla c. 1.
25.22	-	*Al Smagiasån*	s.d.	1 copione datt. In dialetto bolognese. Autore non indicato.
25.23	LANZARINI, BRUNO	*Sô mujêr in villeggiatura*	1953	1 copione datt. In dialetto bolognese. "Monologo di Bruno Lanzarini" sulla c. 1.
25.24	-	*Sulfanén e lùster*	1946	1 copione ms. In dialetto bolognese. Autore non indicato. Già in fasc. "Monologhi Lanzarini".
25.25	BADINI, ANDREA	*Al Tamarazèr*	1951	3 copioni, di cui 1 ms., 1 datt. e 1 a stampa (stralcio di periodico, in fotocopia). "Monologo di Andrea Badini" sul front. del copione datt.
25.26	-	*Il Tenore sfiatato*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana. Autore non indicato. "Monologo" sulla c. 1. [Nota di D. Amadei: si tratta forse di "L'ex celebre tenore" di Giuseppe Ruffini]; cfr. inoltre deposito S.I.A.E. 253578 dell'opera "Il cantante sfiatato" di Bruno Lanzarini.

25.27	LANZARINI, BRUNO	*Il Tranviere*	1949; s.d.	2 copioni datt. Il primo copione, datato 1949, interamente in dialetto bolognese; il secondo, s.d., in buona parte in lingua italiana.
25.28	[LANZARINI, BRUNO]	*L'Ubriaco*	s.d.	1 copione datt. In dialetto bolognese. Autore non indicato. Cfr. deposito S.I.A.E. 253577 dell'opera "Ubriaco" di Bruno Lanzarini.
25.29	[LANZARINI, BRUNO]	*Monologhi e duetti di Bruno Lanzarini*	1946	1 quaderno ms. "Monologhi e duetti di Bruno Lanzarini" sulla cop.; il quaderno contiene 2 monologhi mss. in dialetto bolognese, recanti i titoli: "El calzularein" e "Me an so chi am sia ...". Già in fasc. "Monologhi Lanzarini".

Balanzonate

1957, s.d.
fascc. 9

La serie *Balanzonate* è costituita da copioni, dattiloscritti e manoscritti, per la maggior parte in lingua italiana, di monologhi interpretati da Bruno Lanzarini nelle vesti del *Dottor Balanzone,* in occasione di eventi diversi e trasmissioni televisive. L'autore non è indicato; i testi sono con ogni probabilità per la maggior parte attribuibili a Lanzarini.

N.	*Titolo*	*Estremi cron.*	*Note*
25.30	*"Balanzonata"*	1957	1 copione ms. In dialetto bolognese. Nota ms. "Declamata al Salone del Podestà la sera del 23 giugno 1957 (…). Testo tolto in parte dalla raccolta di Properzio Talpi e concluso da Bruno Lanzarini" sulla c. 1.
25.31	*"Balanzonata per la T.V."*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana.
25.32	*"Balanzonata per la trasmissione T.V."*	1957	1 copione datt. In lingua italiana. Nota ms. "Presentato da Enzo Tortora. Bologna, Teatro Antoniano" sulla c. 1.
25.33	*"Balanzone"*	s.d.	1 copione ms. In dialetto bolognese. Nota ms. "Balanzone interrompe un conferenziere e

BCARO

			fa da prologo ad una rivista" sulla c. 1.
25.34	*"Raduno delle maschere nazionali"*	1957	1 copione ms. In lingua italiana. Nota ms. "Torino, 3 marzo 1957" sulla c. 1.
25.35	*"Sgnåuri, Tersuá, servitor vostro"*	s.d.	1 copione ms. In lingua italiana. Nota ms. "Balanzonata per la RAI con Silvio Gigli" sulla c. 1.
25.36	*"Tersuá, i mî Sgnåuri"*	s.d.	1 copione ms. In lingua italiana e in dialetto bolognese.
25.37	*"Tirata del Dottor Balanzone"*	s.d.	1 copione ms. In lingua italiana. Note mss. "Recitata la prima volta a Nizza - Theater", "Ispirata al dott. Partesana da Francolino di Giulio Cesare Croce" sulla c. 1.
25.38	*"Trasmissione per le Forze Armate. Balanzonata"*	s.d.	1 copione datt. In lingua italiana.

Poesie e canzoni

1924-2001, s.d.
fascc. 5

La serie *Poesie e canzoni* è costituita da componimenti poetici e da testi di canzoni, manoscritti e dattiloscritti, di autori diversi, tra cui Bruno Lanzarini, in dialetto bolognese e in lingua italiana.

N.	*Titolo*	*Estremi cron.*	*Note*
26.1	*Poesie in dialetto bolognese di Bruno Lanzarini*	1958, s.d.	1 ms. e 2 datt. Componimenti poetici in dialetto bolognese, firmati da Bruno Lanzarini e intitolati, rispettivamente: "Chi è stà al prem tappezzeri?" (1958); "In figura per la quadriglia. Di Bruno Lanzarini. Inciso su dischi Durium"; "Al sgner Peppino in crous".
26.2	*Poesie in dialetto bolognese di autori diversi*	1949-1966, 2001, s.d.	10 sottofascc. contenenti mss., datt., opuscoli a stampa. Componimenti poetici in dialetto bolognese, firmati, di: Balestri, Ugo; Carnevali, Enzo; Carpani, Fausto; Lucchini, Arrigo; Natali, Giovanni; Panigoni, Ferdinando; Roncagli, Giuseppe; Tibussa; Veronesi, Umberto. È inoltre

			presente 1 sottofasc. di componimenti poetici non firmati e privi di indicazione dell'autore.
26.3	*Poesie in lingua italiana di Bruno Lanzarini*	1924, s.d.	2 mss. e 1 datt. Poesie in lingua italiana di Bruno Lanzarini: “Per le nozze. Recitata alle nozze di mio fratello Alfredo il 31.1.1924”; “Poesia del Tortellino, di Bruno Lanzarini, Dottor Balanzone. Maschera di Bologna”; “Ridere: Fox trott [*sic*] (Aria di vivere)”.
26.4	*Poesie in lingua italiana di autori diversi*	1929, 1957, s.d.	2 sottofascc. contenenti mss. e datt. Componimenti poetici in lingua italiana di autori diversi, tra cui un ms. con intestazione “Raccolta di poesie di diversi autori. Iniziato il 8 maggio 1929. Le prime sere di tranquillità dopo 28 giorni di continuo terremoto. Bruno Lanzarini”; sono inoltre presenti copie di poesie di: Giovanni Pascoli, Giacomo Leopardi, Lorenzo Stecchetti, Enrico Panzacchi, Giosue Carducci. Il secondo sottofasc. contiene componimenti poetici non firmati e privi di indicazione dell'autore.
26.5	*Canzoni in dialetto bolognese di autori diversi*	1946, s.d.	4 datt., 1 ms. e 2 spartiti musicali, di cui 1 ms. e 1 a stampa. Canzoni in dialetto bolognese di Bonzi-Bonazzi e di Giuseppe Pattuelli.

Commedie per burattini

1914-1939, s.d. [tra cui sec. XX/prima metà]
fascc. 15

La serie *Commedie per burattini* è costituita da una piccola raccolta di copioni di commedie per il teatro dei burattini bolognesi, utilizzati con ogni probabilità da Bruno Lanzarini agli inizi dell'attività teatrale, intrapresa come burattinaio. Si tratta di opuscoli a stampa della collana *Teatro di Angelo Cuccoli*, pubblicata a Bologna dall'editore Brugnoli e successivamente dalla Libreria Pavoniana editrice Ancora. Costituisce eccezione un manoscritto redatto su quaderno, non datato, contenente due copioni e privo dell'indicazione dell'autore.

N.	*Contenuto*	*Note*
27.1	*“L'Orco e il Romita, ovvero Faggiolino nel mondo della luna. Matrimonio a vapore, ovvero Fag[giolino] nel*	1 quaderno ms. Il quaderno contiene due canovacci per commedie del teatro dei

	Pallone”, s.d. [sec. XX/prima metà]	burattini bolognesi: “L'Orco e il Romita, ovvero Faggiolino nel mondo della luna”, in 4 atti, e “Un matrimonio a vapore ovvero Fag[giolino] nel Pallone”, in 3 atti. Autore non indicato.
27.2	CUCCOLI, ANGELO, *Faggiolino medico per forza*, commedia in un atto, riduzione del Conte Spinzein, Bologna, G. Brugnoli, 1914 (stampa Bologna, Coop. Tip. Azzoguidi)	Opuscolo a stampa, n. 2 della collana *Teatro di Angelo Cuccoli*. Sono presenti segni mss.
27.3	CUCCOLI, ANGELO, *Il sicario e il prepotente*, commedia in un atto, dialogata dal Marchese Cagnara, Bologna, G. Brugnoli, 1914 (stampa Bologna, Coop. Tip. Azzoguidi)	Opuscolo a stampa, n. 9 della collana *Teatro di Angelo Cuccoli*. Sono presenti segni mss.
27.4	CUCCOLI, ANGELO, *Faggiolino in cuccagna*, commedia in tre atti, dialogata da Augusto Galli, Bologna, G. Brugnoli e Figli, 1930 (stampa Bologna, Tip. L. Parma)	Opuscolo a stampa, n. 14 della collana *Teatro di Angelo Cuccoli*. Sono presenti segni mss.
27.5	CUCCOLI, ANGELO, *La liberazione del conte Gustavo*, commedia in tre atti, dialogata da Galli e Spinzein, Bologna, G. Brugnoli, 1918 (stampa Bologna, Coop. Tip. Azzoguidi)	Opuscolo a stampa, n. 15 della collana *Teatro di Angelo Cuccoli*.
27.6	CUCCOLI, ANGELO, *La palla simpatica ovvero Il dottore burlato*, commedia in un atto, dialogata da Ettore Bresbi, Bologna, Brugnoli e figli, 1919 (stampa Bologna, Coop. Tip. Azzoguidi)	Opuscolo a stampa, n. 16 della collana *Teatro di Angelo Cuccoli*. Sono presenti note e segni mss.
27.7	CUCCOLI, ANGELO, *Il dottore innamorato*, commedia in due atti del repertorio di Angelo Cuccoli, dialogata dal marchese Cagnara, Bologna, G. Brugnoli, 1921 (stampa Bologna, Coop. Tip. Azzoguidi)	Opuscolo a stampa, n. 17-17bis della collana *Teatro di Angelo Cuccoli*. Sono presenti note e segni mss.
27.8	CUCCOLI, ANGELO, *Il mondo vecchio e il mondo nuovo*, commedia in due atti, dialogata da Augusto Galli, Bologna, G. Brugnoli e Figli, 1931 (stampa Bologna, Tip. L. Parma)	Opuscolo a stampa, n. 18 della collana *Teatro di Angelo Cuccoli*. Sono presenti note e segni mss.
27.9	CUCCOLI, ANGELO, *Faggiolino creduto donna*, commedia in due atti dialogata da Augusto Galli, Bologna, G. Brugnoli e Figli Tip., 1931 (stampa Bologna, Tip. L. Parma)	Opuscolo a stampa, n. 19 della collana *Teatro di Angelo Cuccoli*. Sono presenti note e segni mss.
27.10	CUCCOLI, ANGELO, *Il rapimento della principessa Giselda con Faggiolino salvatore creato Principe*, commedia in due atti, riduzione del Conte Spinzein, Bologna, Libreria Pavoniana editrice Ancora, [1939] (stampa Monza, Scuola Tipografica Istituto Pavoniano Artigianelli, 1939)	Opuscolo a stampa, n. 3 della collana *Teatro di Angelo Cuccoli*. Sono presenti segni mss.
27.11	CUCCOLI, ANGELO, *La vendetta del duca d'Alba con Faggiolino e Sganapino supposti ladri*, commedia brillante in tre atti con prologo, da un canovaccio del secolo 17°, riduzione di Spinzein e Simulacro, Bologna, Libreria Pavoniana editrice Ancora, [1939] (stampa Monza, Scuola Tipografica Istituto Pavoniano Artigianelli, 1939)	Opuscolo a stampa, n. 7 della collana *Teatro di Angelo Cuccoli*.
27.12	CUCCOLI, ANGELO, *Faggiolino barbiere dei morti*, commedia brillantissima in un prologo e due atti, riduzione di Spinzein e Simulacro, Bologna, Libreria Pavoniana editrice Ancora, [1938] (stampa Monza, Scuola Tipografica Istituto Pavoniano Artigianelli, 1938)	Opuscolo a stampa, n. 8 della collana *Teatro di Angelo Cuccoli*.

27.13	CUCCOLI, ANGELO, *Pazzo per amore, ovvero il ritorno di Faggiolino da Padova*, commedia in un prologo e due atti, riduzione di Spinzein e Simulacro, Bologna, Libreria Pavoniana editrice Ancora, [1938] (stampa Monza, Scuola Tipografica Istituto Pavoniano Artigianelli, 1938)	Opuscolo a stampa, n. 10 della collana *Teatro di Angelo Cuccoli*. Sono presenti note e segni mss.
27.14	CUCCOLI, ANGELO, *La liberazione del conte Gustavo*, commedia in tre atti dal repertorio di Angelo Cuccoli, dialogata da Galli e Spinzein, Bologna, Libreria Pavoniana editrice Ancora, [193?] (stampa Monza, Scuola Tipografica Istituto Pavoniano Artigianelli, [193?])	Opuscolo a stampa, n. 15 della collana *Teatro di Angelo Cuccoli*. Sono presenti note e segni mss.
27.15	CUCCOLI, ANGELO, *Il dottore innamorato*, commedia in due atti del repertorio di Angelo Cuccoli, dialogata dal marchese Cagnara, Bologna, Libreria Pavoniana editrice Ancora	È presente solamente il piatto anteriore di cop. dell'opuscolo a stampa dell'opera, n. 17 della collana *Teatro di Angelo Cuccoli*.

Materiali a stampa

1889-1972, s.d. [tra cui 1874-1971]
fascc. 29

La serie *Materiali a stampa* è costituita da opuscoli, da due piccoli volumi e da alcuni periodici. Si tratta per la maggior parte di copioni di commedie, monologhi, scenette e pubblicazioni di argomento teatrale, ordinati per autore; in coda alla serie sono stati riuniti i periodici.

N.	*Contenuto*	*Note*
27.16	BERTELLI, FLAVIO, *La formica blu. Favola in due tempi*, Milano, Federazione oratori milanesi, s.d. [1971]	Opuscolo a stampa, con dedica ms. dell'Autore ad Adriana Lanzarini, 1971. Allegato biglietto da visita dell'Autore con messaggio ms. ad [Adriana Lanzarini], 1971.
27.17	BIANCHI, LORENZO, *Omaggio a Panzacchi*, a cura dell'Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna, Bologna, [s.n.] (Tipografia Rizzoli), 1954	Opuscolo a stampa.
27.18	BIANCINI, BRUNO e BIANCINI, MARIO, *Rispondiamo all'Assiduo, rivista bolognese in un prologo, 3 atti, 9 quadri e 5 intermezzi,* adattamento musicale e motivi originali del M.° Alberto Costa, Bologna, [s.n.], 1931 (stampa Bologna, Accorsi)	Opuscolo a stampa.
27.19	BONZI, RAFFAELE (NOBIZ), *Bulògna in comedia, bozzetti e schizzi dal vero*, con prefazione di Alfredo Testoni, Bologna, Zanichelli, 1927	Volume a stampa, con nota di possesso ms. di Bruno Lanzarini.
27.20	BRANDON, THOMAS, *La zia di Carlo, commedia in tre atti*, Bologna, G. Brugnoli e Figli, 1923	Opuscolo a stampa, n. 102 della collana *Nuovo florilegio drammatico*.
27.21	CARELLA, EGIDIO, *'l coccô 'd la mamma, commedia dialettale in tre atti*, Piacenza, Società tipografica editoriale Porta, 1943	Opuscolo a stampa.

27.22	Carella, Egidio, *La pôrtinâra, monologo in dialetto piacentino*, Piacenza, Tipografia E. Rebecchi & F., 1936	Opuscolo a stampa.
27.23	Carella, Egidio, *Toot l'ônôr, addio baracca, commedia dialettale in tre atti,* Piacenza, Tipografia E. Rebecchi & F., 1933	Opuscolo a stampa.
27.24	Carlomagno, Pasquale, *La mosca, monologo*, Milano, Carlo Aliprandi, [s.d.]	Opuscolo a stampa, n. 234 della collana *Biblioteca teatrale Aliprandi*.
27.25	Chiusoli, Cesare, *Il dito, monologo-conferenza*, Bologna, G. Brugnoli e figli, 1908 (stampa Bologna, Coop. Tip. Azzoguidi)	Opuscolo a stampa.
27.26	Del Vecchio, Giorgio, *Immortalità della poesia*, [s.l., s.d.], estratto da «Convivio letterario», XXX (1959), primo trimestre	Opuscolo a stampa; allegato biglietto da visita dell'Autore con messaggio ms. a Bruno Lanzarini, s.d.
27.27	Dossena, Enrico, *La cuffietta d'Angiolino, scena popolare,* Bologna, Brugnoli e Figli, s.d. [dopo il 1874] (stampa Firenze, Tip. A. Meozzi)	Opuscolo a stampa, n. 76 della collana *Nuovo florilegio drammatico*.
27.28	Galassi Beria, Giancarlo; Donizetti, Pino, *S.O.S. Razza umana, commedia comica in due tempi e sei quadri,* s.n.t. [1960]	Opuscolo a stampa.
27.29	Lucchini, Arrigo, *Un anzel*; Sarti, Cesare, *Un bel tasàir ...*, Bologna, UTOA, 1972	Opuscolo a stampa (complemento del titolo: *Atti unici inediti, presentati da Mario Maragi, illustrati da Guido Liverani*; in testa al front.: Teatro dialettale bolognese, Concorso Bianconi, 1970).
27.30	Luppi, Aldo, *La Fortuna viene a piedi, atto unico*, Milano - Roma, Gastaldi editore, 1952	Opuscolo a stampa, collana *Teatro*, con dedica ms. dell'Autore ad Adriana Lanzarini.
27.31	Millà, Lluís, *El meu barber, monòleg en vers original*, Barcelona, Carrer Sant Pau, núm. 21, Llibreria, [s.d.: 1904?]	
28.1	Pepe, Nico, *Teatro*, a cura dell'Ufficio editoriale della Compagnia del Teatro italiano con Peppino De Filippo, Roma, [s.n.] (Tipografia Feroce), 1969	Opuscolo a stampa; allegato biglietto da visita dell'Autore, s.d.
28.2	Salvestri, Giovanni, *Fatemi la corte, commedia in tre atti*, Milano, Libreria Paolo Cesati, 1934	Opuscolo a stampa, n. 82 della collana *Teatro scelto*.
28.3	Testoni, Alfredo, *Il burbero burlato, commedia in un prologo e 3 atti*, Bologna, Società tipografica Azzoguidi, 1889	Volume a stampa, secondo volume del *Teater bulgnèis* di Alfredo Testoni. Note mss. sul primo foglio di guardia.
28.4	Venturi, Aldo, *Dice il proverbio ..., monologo brillante*, Bologna, G. Brugnoli e figli, 1920	Opuscolo a stampa, n. 40 della collana *Nuova raccolta di monologhi*. Nota di possesso ms. di Bruno Lanzarini ("LB") sul front.
28.5	Yambo [Novelli, Enrico], *Celebrità, monologo brillantissimo*, Firenze, Edizioni de «La Commedia fiorentina», stampa Firenze, Tipografia commerciale, 1928	Opuscolo a stampa.

28.6	*Il Barocco spagnolo. Il secolo di Calderon. Attualità de "La devozione alla croce". Lo spettacolo, i documenti*, Torino, Teatro stabile di Torino, 1967	Volume a stampa, n. 9 de *I Quaderni del Teatro stabile della città di Torino*.
28.7	*Mostra dei disegni e delle caricature del pittore Augusto Majani (Nasica): sessant'anni di vita bolognese vissuta e commentata da Nasica*, [s.l., s.n., 1950?], (Bologna, Anonima arti grafiche)	Opuscolo a stampa, pubblicato in occasione della mostra promossa da *La Famèja bulgnèisa* e organizzata dal *Circolo artistico Bologna,* 1950.
28.8	«La Bomba comica», numero unico, 1946	Fascicolo di periodico a stampa. La testata del periodico si presenta nella forma seguente: «La Bomba Comica / viene sganciata dagli artisti bolognesi il 1° luglio 1946 / Bologna, Palazzo Re Enzo / Numero unico e catalogo della mostra-asta a favore della cassa di mutua assistenza degli artisti».
28.9	«La Famèja bulgnèisa», IX (1955), nn. 1-4	4 fascicoli di periodico a stampa. Nei nn. 3 e 4 del periodico è citato Bruno Lanzarini.
28.10	«Nuova ribalta. La rivista del teatro italiano», III (1941), n. 9-14	Fascicolo di periodico a stampa. Alle pp. 3-37: MORUCCHIO, UMBERTO, *Pesci rossi, commedia in tre atti.*
28.11	«Le Ragioni del pubblico. Antirivista mensile del teatro di prosa», I (1961), n. 3	Fascicolo di periodico a stampa. Bruno e Adriana Lanzarini risultano inseriti nell'*Elenco* degli attori pubblicato a p. 11.
28.12	«Ridotto», XIV (1964), n. 3	Fascicolo di periodico a stampa. Alle pp. 15-46: PROSPERI, GIORGIO, *Nemici intimi, trilogia*; MICHELI, ENZO, *I piatti della piattaia scrocchiano.*
28.13	«Vita Enalistica. Periodico mensile dell'Ufficio provinciale dell'ENAL di Piacenza», I (1952), n. 4	Fascicolo di periodico a stampa. Alle pp. 1-2 è pubblicato l'articolo *Una grandiosa manifestazione realizzata dalla collaborazione ENAL - EPT. Le Maschere Italiane create dall'animo del popolo rivivono la loro tradizionale esistenza sul teatro e tra la folla plaudente*, ove è menzionata la partecipazione all'evento di Bruno Lanzarini in qualità di interprete del *Dottor Balanzone*; corredano l'articolo due fotografie di gruppo delle “Maschere Italiane” ove sono riconoscibili Lanzarini-Balanzone e Fanny Bertelli-Corallina. Cfr. fotografie di alcuni momenti della manifestazione conservate nel fasc. 31.28.

Fotografie

1929-2003, s.d. [tra cui 1948-1971]
fascc. 88

La serie *Fotografie* è costituita da stampe e negativi fotografici relativi a rappresentazioni di opere teatrali della *Compagnia dialettale bolognese Bruno Lanzarini* (1949-1976) e della nuova compagnia teatrale costituita da Adriana Lanzarini nel 1985.

Le fotografie sono raccolte in fascicoli corrispondenti alle commedie documentate (per i criteri di ordinamento e di trascrizione dei titoli delle opere, si veda l'introduzione alla serie *Opere teatrali*), in ordine alfabetico. Sono inoltre presenti numerose fotografie relative ad eventi diversi in cui Bruno Lanzarini interpretò il personaggio del *Dottor Balanzone*, nonché ritratti fotografici suoi e della figlia Adriana.

Le fotografie recano in molti casi didascalie manoscritte sul *verso*, comprendenti il titolo dell'opera teatrale documentata e - più raramente - la data della rappresentazione e i nomi degli interpreti; si tratta per lo più di annotazioni originali, ma anche di didascalie apposte in anni recenti da Davide Amadei. Le opere teatrali documentate in fotografie prive di didascalie sono state identificate mediante il confronto con gruppi di immagini già note o avvalendosi della consulenza di Davide Amadei, Patrizia Strazzari e Maria Luisa Ravenda. Le fotografie non identificate sono state collocate in due diversi fascicoli; il primo comprende immagini in cui è presente Bruno Lanzarini, mentre nel secondo sono presenti altri attori.

I raggruppamenti di fotografie riscontrati al momento dell'acquisizione del fondo sono stati mantenuti qualora siano stati ritenuti significativi. Nel caso siano stati identificati più gruppi di fotografie relativi ad una medesima opera teatrale, ma pertinenti a diverse realizzazioni o rappresentazioni della stessa, sono stati creati i corrispondenti sottofascicoli all'interno del fascicolo relativo all'opera.

Le fotografie che al momento dell'acquisizione del fondo erano collocate in buste da lettere o album in materiali plastici sono state condizionate entro materiali idonei alla conservazione permanente.

N.	*Titolo*	*Estremi cron.*	*Note*
29.1	*As crass in famajja*	1995	
29.2	*L Avuchèt Zindrén*	1954	
29.3	*Azidänt ala dṡdétta!*	1990-1991, s.d.	3 sottofascc.
29.4	*Bän mò da bån?!*	1950	
29.5	*Un Bån òmen*	1987	
29.6	*Cal famåus agåsst*	1988-1989, s.d.	2 sottofascc.
29.7	*Il Cardinale Lambertini*	1958, 1973, s.d.	4 sottofascc.
29.8	*I Cónt sänza l òst*	1950, 1991, s.d.	2 sottofascc.
29.9	*Cusa faréll, ló?*	1989-1990, s.d.	3 sottofascc.
29.10	*Dån Zàiṡer*	1987, 1989-1990, s.d. [1948]	4 sottofascc.

29.11	*Al Dièvel e l'âcua sânta*	1966	
29.12	*Dîs in condòtta*	1950	
29.13	*La Famiglia Antropophagus*	1956	
29.14	*La Farénna dal dièvel*	1983	
30.1	*Al Fiôl ed Cavécc'*	s.d.	2 sottofascc.
30.2	*Gaitàn e Gaitanén*	1987, s.d.	2 sottofascc.
30.3	*In cà mî as zêrla pr al drétt*	1973	
30.4	*Instariarî*	1982	
30.5	*Io Rossini ... e i miei aneddoti*	1965	
30.6	*L arîva Otello*	1981	
30.7	*Lavurèr l'é fadîga*	1974, 1985	2 sottofascc.
30.8	*La Måssca mòra*	1930	
30.9	*Mé e té, såtta chi vôl*	1983	
30.10	*Méi da vîv o méi da môrt?*	2003	
30.11	*Mo che fat'idêa!*	1981	
30.12	*Al Nòster pròsum*	1963, 1993, s.d.	3 sottofascc.
30.13	*L Òt d agåsst*	1962, s.d.	2 sottofascc.
30.14	*Persuttino in cuccagna*	1958, s.d.	2 sottofascc.
30.15	*Sänza maré*	1970	
30.16	*Una Sbagerla d un òmen*	1994	
30.17	*Sgnèr Dutåur*	1957, s.d.	
30.18	*La Strèla cumatta*	1955, 1971	2 sottofascc.
30.19	*Tåurna in sêna i pisunént*	1956	
30.20	*Uno-ics-due. La furtónna l'é fâta a cavèc'*	1956-1957	
31.1	*Zaclunànd par Bulåggna*	1929	
31.2	*Una Zavatleńna pêrsa int la naiv*	s.d.	
31.3	*Spettacoli non identificati, con Bruno Lanzarini tra gli interpreti*	s.d.	

31.4	*Spettacoli non identificati*	s.d.	
31.5	*Monologhi interpretati da Bruno Lanzarini*	1975, s.d.	Sul *verso* di alcune fotografie sono presenti le seguenti didascalie: “Monologo della serva di Musi”; “Fuochi d'artifizio (Chiromanzia)”; “Oto bel vecc”; “La Radio”; “Il Tranviere”; “Tenore sfiatato”.
31.6	*Arlecchino servitore di due padroni* (opera teatrale di Carlo Goldoni, regia di Giorgio Strehler)	1960, 1967-1969	3 sottofascc.
31.7	*Ripudiata* (film, regia di Giorgio Walter Chili)	[1954]	
31.8	*Il Mulino del Po* (sceneggiato televisivo dal romanzo di Riccardo Bacchelli, regia di Sandro Bolchi)	[1971]	
31.9	*[B. Lanzarini?] - Balanzone: Carnevale, Bologna*	1934	
31.10	*B. Lanzarini - Balanzone: Carnevale, Bologna*	1950, s.d.	2 sottofascc.
31.11	*B. Lanzarini - Balanzone: Carnevale dei bambini, Bologna*	1954	
31.12	*B. Lanzarini - Balanzone: Carnevale dei bambini, Bologna*	1957	
31.13	*B. Lanzarini - Balanzone: Carnevale Cassa cooperativa di Credito della Società operaia di Bologna*	1953	
31.14	*B. Lanzarini - Balanzone: Carnevale ENAL di Bologna*	s.d.	
31.15	*B. Lanzarini - Balanzone: Carnevale, [Bologna?]*	s.d.	
31.16	*B. Lanzarini - Balanzone: Festa della Befana [Bologna?]*	1962	
31.17	*B. Lanzarini - Balanzone: Congresso W.A.T.A, Bologna*	1951	
31.18	*B. Lanzarini - Balanzone: “Manifestazioni del XXV anno di fondazione de La famèja Bulgnèisa”*	1956	
31.19	*B. Lanzarini - Balanzone: “Fiera di Bologna, Premiazione del maestro in gastronomia Carnacina”*	1963	
31.20	*B. Lanzarini - Balanzone: Evento conviviale “I fiú del dottor Balanzon”, Bologna*	s.d.	
31.21	*B. Lanzarini - Balanzone: Evento conviviale Bosch*	s.d.	

31.22	*B. Lanzarini - Balanzone: "Festa degli anziani Dalmine - Bergamo, [Sasso Marconi], Chalet delle Rose"*	s.d.	
31.23	*B. Lanzarini - Balanzone: Compagnia dell'arte dei brentatori, Bazzano*	1974	
31.24	*B. Lanzarini - Balanzone: Sagra castellana e Sagra della braciola, Castel S. Pietro*	1963-1964	
31.25	*B. Lanzarini - Balanzone: Carnevale e Carnevale dei bambini, S. Giovanni in Persiceto*	1949, 1956	
31.26	*B. Lanzarini - Balanzone: Carnevale e "Giovedì grasso", Modena*	1955, 1970, 1974, s.d.	3 sottofascc.
31.27	*B. Lanzarini - Balanzone: Incontro con la "Società del Sandrone", Modena*	1951	
31.28	*B. Lanzarini - Balanzone: [Le maschere italiane. Manifestazione organizzata da ENAL e EPT, Piacenza]*	[1952]	Cfr. articolo e fotografie relativi alla manifestazione pubblicati nel periodico dell'Ufficio provinciale dell'ENAL di Piacenza «Vita Enalistica», I (1952), n. 4 (conservato nel fasc. n. 28.13).
31.29	*B. Lanzarini - Balanzone: "Carlëvè 'd Turin", Torino*	1947	
32.1	*B. Lanzarini - Balanzone: Carnevale, Torino*	s.d.	
32.2	*B. Lanzarini - Balanzone: Carnevale, Venezia*	1963	
32.3	*B. Lanzarini - Balanzone: Manifestazione folkloristica, Cavalese*	1955	
32.4	*B. Lanzarini - Balanzone: Manifestazione folkloristica, S. Pellegrino Terme*	1964	
32.5	*B. Lanzarini - Balanzone: ENAL Dopolavoro provinciale di Napoli*	s.d.	
32.6	*B. Lanzarini - Balanzone: Raduno di maschere italiane, [luogo non identificato]*	s.d.	
32.7	*B. Lanzarini - Balanzone: Trasmissione televisiva RAI "Balanzone e le maschere"*	1965	
32.8	*B. Lanzarini - Balanzone: Eventi diversi non identificati*	s.d.	
32.9	*B. Lanzarini - Conte Raviolone: Festa del Raviolo, Casalfiumanese*	1950-1955	
32.10	*B. Lanzarini: Trasmissione radiofonica RAI, sede di Bologna, "Ehi, ch'al scûsa!"*	1952	
32.11	*B. Lanzarini: Società ricreativa Tappezzieri materassai e affini, Bologna*	1952	

32.12	*B. Lanzarini: Circolo petroniano, Bologna*	1956	
32.13	*B. Lanzarini: Festa delle matricole, Bologna*	1970	
32.14	*B. Lanzarini: Festa di S. Antonio, [Bologna]*	1971	
32.15	*B. Lanzarini: VI Fiera del Santerno, Imola*	1952	
32.16	*B. Lanzarini: Festa dei genitori, [S. Giovanni in Persiceto?]*	1970	
32.17	*B. Lanzarini: "'Baccanali' organizzati dall'Associazione turistica di Camugnano"*	1975	
32.18	*Album di ritratti di Bruno Lanzarini*	1949	Album di 6 ritratti fotografici di Bruno Lanzarini; il primo recante la dedica ms. autografa "Bruno Lanzarini. Alla sig.ra Fanny Bertelli collaboratrice intelligente, con infinita riconoscenza. Giugno 1949"; nei successivi Lanzarini è ritratto in abiti di scena, con le didascalie mss.: "Tenore sfiatato"; "L'ubriaco"; "Cardinale Lambertini"; "Don Cesare"; nell'ultima foto, priva di didascalia, veste un costume circense (clown o domatore).
32.19	*Ritratti di Bruno Lanzarini*	1950, 1960, 1971, s.d.	Ritratti fotografici di Bruno Lanzarini, di cui alcuni sul palcoscenico, al trucco in camerino e in occasioni diverse.
32.20	*Ritratti di Adriana Lanzarini*	1963, 1969, 1970, 1982, s.d.	Ritratti fotografici e fotografie in cui compare Adriana Lanzarini, tra cui: "Faenza febbraio 1982" (l'attrice è ritratta sulla scena, commedia non id.) e premiazioni "Faenza", 1969, 1970; con Roberto Santini, aprile 1963; con Carla Astolfi; intitolazione di una via a Bruno Lanzarini, Bologna, s.d.
32.21	*Compagnia Lanzarini*	1982, s.d.	Fotografie di gruppo di attori e attrici della *Compagnia Bruno Lanzarini* (vi compare anche Bruno Lanzarini).
32.22	*Pubblico all'Arena Puccini, Bologna*	s.d.	
32.23	*Rappresentazione de "La notte del 16 gennaio", di Ayn Rand*	1968	Con dedica ms. autografa di Gigi Meniello "Alla gentile collega Adriana Lanzarini".
32.24	*Miscellanea*	1970, s.d.	Fotografie di persone ed eventi non identificati (in

			totale 4 fotografie): eventi conviviali, corteo carnevalesco, Balanzone e Pantalone.
32.25	*Negativi fotografici*	s.d.	Buste contenenti negativi fotografici.

Carte personali di Bruno Lanzarini

1923-1974, s.d. [tra cui 1909 - sec. XX/prima metà]
fascc. 11

La serie *Carte personali di Bruno Lanzarini* è costituita da documenti, corrispondenza e fotografie a carattere personale, nonché da carte relative all'attività dell'officina meccanica *Bruno Lanzarini & figlio*.

N.	*Titolo*	*Estremi cron.*	*Note*
33.1	*Passaporto*	1962-1965	Passaporto rilasciato a Bruno Lanzarini il 30 marzo 1962, con ritratto fotografico e firma del titolare; utilizzato con ogni probabilità in occasione delle *tournées* all'estero per le rappresentazioni dello spettacolo *Arlecchino servo di due padroni* con la regia di Giorgio Strehler.
33.2	*Contratto di scrittura per entrare a far parte della "Compagnia del teatro bolognese"*	1945	Contratto stipulato in data 1 giugno 1945 tra Annibale Cavallari, capocomico della "Compagnia del teatro bolognese" e Bruno Lanzarini, che accetta di far parte della Compagnia per il periodo dal 15 giugno 1945 al 31 marzo 1946 (modulo a stampa con compilazioni mss.).
33.3	*Ditta Bruno Lanzarini & figlio. Officina costruzioni meccaniche*	1954-1955, s.d.	Documentazione datt. e a stampa relativa all'attività professionale di Bruno Lanzarini, titolare della *Ditta Bruno Lanzarini & figlio. Officina costruzioni meccaniche.* Si tratta di: fatture e ricevute per il pagamento di forniture di materiali alla *Ditta Luigi Mazzoni* di Bologna; fogli con rappresentazioni di disegno meccanico, biglietto da visita della *Ditta Bruno Lanzarini & figlio*.

BCAB

33.4	*Assicurazioni obbligatorie invalidità, vecchiaia e disoccupazione*	1923-1928	Documentazione datt., corrispondenza, modulistica e stampe relative alle assicurazioni obbligatorie invalidità, vecchiaia e disoccupazione.
33.5	*Corrispondenza*	1948-1974, s.d.	Lettere, biglietti e cartoline inviate a Bruno Lanzarini da diversi, tra cui: Egidio Carella (con allegati quotidiani a stampa); Teatro comunale di Faenza; Dotta confraternita del tortellino; Teatro consorziale di Budrio. Alla lettera di Augusto Celati del 2 gennaio 1948 è unita minuta della risposta di Lanzarini del 19 gennaio 1948.
33.6	*Regole ed esercizi di dizione*	s.d.	2 quaderni manoscritti (il secondo è la continuazione del primo). Le copertine recano, rispettivamente, le note di possesso mss. "Nino Massarenti" e "Faccioli".
33.7	CESARE PEZZOLI, *"Divagazioni di ieri e di oggi"*	s.d.	Dattiloscritto, con firma non autografa di Cesare Pezzoli *in fine*.
33.8	*Attori e attrici della Compagnia comica dialettale della città di Bologna (illustrazione a stampa)*	s.d. [1909-1910]	Ritratto fotografico di gruppo dei componenti della Compagnia comica dialettale della città di Bologna, diretta da Goffredo Galliani, anno 1909-1910. Si tratta di uno stralcio di pubblicazione a stampa; la fotografia è corredata da didascalia recante i nomi degli attori.
33.9	*Ritratti di Gaspare Prati*	1930, s.d. [sec. XX/prima metà]	Due ritratti di Gaspare Prati: - Ritratto fotografico di G. Prati, con dedica ms. autografa "All'amico Bruno Lanzarini, G. Prati. Novembre 1930"; - Disegno a matita che ritrae un uomo con cappello e pipa in bicicletta, s.d., recante la nota ms. a matita, recente, "Autore? Caricatura di Gaspare Prati".

BCABO

33.10	*Biglietti da visita*	s.d.	Biglietti da visita di Zaira Lanzarini, “Nuova enigmistica tascabile. Collaboratrice di parole Incrociate”, e di Dino Bonfiglioli, “Direttore settimanale 'Bologna Ciak'”.
33.11	*Fotografie*	s.d. [sec. XX/prima metà]	Fotografie, s.d., tra cui: Bruno Lanzarini con due amici; Lanzarini davanti a una mescita di vino con due amici (uno dei quali è Gaspare Prati); gruppo familiare non identificato (donna con tre bambine); corse automobilistiche; regate di vela e vedute di località marittime; cerimonia con autorità militari e religiose all'interno di stabilimento industriale con operai; esposizione di giocattoli; riproduzioni di opere d'arte.

Miscellanea

1957-1992, s.d.
fascc. 4

La serie *Miscellanea* comprende documentazione a stampa non direttamente riconducibile ad altre serie del fondo e materiali relativi ai lavori di riordinamento (camicie originali sostituite, fogli recanti note manoscritte).

N.	*Titolo*	*Estremi cron.*	*Note*
33.12	*Articoli sul teatro dialettale bolognese pubblicati su periodici*	1989, 1992	2 stralci di quotidiani a stampa con articoli sul teatro dialettale bolognese («Il Resto del Carlino», 2 novembre 1989; «Avvenire», 23 febbraio 1992) e riferimenti alla “Compagnia dialettale bolognese Bruno Lanzarini”.
33.13	*Programmi di sala*	1957, 1966-1967	2 pieghevoli a stampa con programmi di spettacoli: Concerto commemorativo di Ottorino Respighi presso la sede della “Famèja bulgnèisa”, 25 gennaio 1957; “Vita gesta e morte del bandito”, Piccolo Teatro di Milano, stagione 1966-1967: nel programma della stagione è compreso lo spettacolo *Arlecchino servitore di due padroni* e tra gli attori degli spettacoli della stagione vi è anche il nome di Bruno Lanzarini.

BCABO

33.14	*Stampe*	1961, s.d.	Materiali a stampa: Carta turistica della Provincia di Bologna (1961); cartolina non spedita *American airlines*; immagine sacra della B.V. Assunta.
33.15	*Materiali relativi al riordino del fondo*	s.d.	Camicie di fascicoli e fogli con note manoscritte recenti, in cui erano raccolti alcuni nuclei di documentazione del fondo *Bruno Lanzarini* al momento dell'ingresso in Biblioteca, sostituiti nel corso dei lavori di riordino del fondo con materiali idonei alla conservazione permanente.

BCABO

BCABO