



Fondo speciale
Vecchia Bologna

sec. XIX/seconda metà - 1994
21 volumi, 1 quaderno

Indice generale

Trascrizione a cura di Maria Rosa Orlandini, 2021, revisione di Patrizia Busi, 2022,
da schede dattiloscritte realizzate e incollate su quaderno (vol. XXII) da Bruno Biancini,
autore della raccolta iconografica *Vecchia Bologna*

VECCHIA BOLOGNA

*MIGLIAIA DI FIGURE ESPUNTE DA LIBRI, PERIODICI E GIORNALI
DAL MEZZO '800 AL MEZZO '900, MOLTI CON ARTICOLI E NOTIZIE*

Copia¹ del quaderno (di pp. 99) che accompagna la raccolta iconografica *Vecchia Bologna* costituita da raccoglitori num. I-XXI con fascicoli al cui interno sono presenti “cartelle”, cioè tavole in cartoncino su cui sono incollate ritagli e stralci di stampa con immagini di vario tipo (stampe tipografiche, stampe fotografiche, ritagli di stampa, pieghevoli, ecc.) e articoli. Le immagini a volte sono incollate anche sulla camicia del fascicolo, sul piatto anteriore e, raramente, anche sul piatto posteriore. Le figure a volte sono corredate da una didascalia o da annotazioni manoscritte a matita. Le tavole (cm. 35x25 ca.) a volte sono doppie (cm. 35x50 ca.).

Un duplicato della descrizione di ogni singolo fascicolo presente sul quaderno si trova anche all’interno del fascicolo stesso, con pochissime varianti.

Oltre alla copia del quaderno, che funge da inventario della raccolta, si è provveduto a dare una segnatura a ogni singolo fascicolo e la relativa consistenza effettiva. Dal riscontro inventariale sono risultate poche mancanze: la differenza di computo di tavole tra quelle indicate nel quaderno come cartelle e quelle riportate nella consistenza (colonna di destra della tabella) dipende dalla numerazione delle tavole doppie, che in sede di descrizione sono state sempre state considerate come una singola tavola, e dalle immagini presenti sulla camicia del fascicolo, che sono state inserite nel conteggio delle tavole.

Il quaderno servì a Bruno Biancini per la propria attività di *minuteria*, cioè di raccolta e vendita di ritagli e materiale a stampa: accanto alla descrizione dei singoli fascicoli è infatti presente la cifra attribuita per la vendita. Si tratta di materiale ricavato per lo più da riviste che coprono un arco cronologico che va dalla metà del sec. XIX al 1994. Sono poi presenti alcuni stralci da pubblicazioni a stampa e documenti in originale.

¹ In corso d’opera, per facilitare la lettura, sono state sciolte alcune abbreviazioni ed è stata fatta una correzione nei contenuti essenziali (palesi errori di battitura o di trascrizione o refusi di date come ad es. 1978 per 1878); sono stati aggiunti alcuni segni di interpunzione. Non è stato modificato il testo. Si segnala che per “grafico” si intende una pianta o una planimetria.

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
I	ALLEGORIE, TOPOGRAFIA. PANORAMI. TOPONOMASTICA	
I.1	(Bologna). Vicende dello stemma e delle varie Allegorie della città di Bologna, dalle sue origini alla conquista di Napoleone. Testo riportato e 20 riproduzioni, anche a colori, applicate su 15 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura a colori sulla copertina.	1-15
I.2	Piante e panorami del '400 e del '500. Tredici riproduzioni d'antiche incisioni, alcune fantastiche alquanto, applicate in 8 cartelle di ca. cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella figura sulla copertina.	1-9
I.3	Piante e panorami del '600. 27 riproduzioni d'antiche incisioni, alcune grandi, ripiegate e a colori, applicate in 21 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-20
I.4	Piante e panorami del '700. 20 riproduzioni d'antiche incisioni, una grande ripiegata, applicate in 14 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-15
I.5	Piante e panorami del '800. 52 figure in 20 antiche incisioni, di cui una grande ripiegata. Sono applicate in 14 cartelle, raccolte in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-14
I.6	Scorci panoramici lungo i secoli. Riproduzione di 20 incisioni e disegni fra cui uno del Goethe, due del Ruskin, altre del Basoli assai suggestive e a colori. Sono applicati in 15 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con copertina figurata.	1-16
I.7	Bologna panoramica nelle figurazioni scultoree e pittoriche. 18 belle riproduzioni, quasi tutte a colori di grandi artisti quali Michelangelo, il Francia e L. Carracci, vi figura pure quella della grande pianta fatta eseguire per i Palazzi Vaticani (cm. 45x30) e quella del Basoli (cm. 60x35), oltre la riproduzione d'un articolo di G. Ricci. Il tutto, espunto da vecchie pubblicazioni, è applicato su 20 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.	1.20
I.8	(Bologna). Dal 1866, giungendo fino al 1929, disponiamo di una decina di articoli e notizie, in gran parte ritagliate dai giornali coevi, sul Piano regolatore di Bologna e la toponomastica cittadina. Fanno di contorno 15 illustrazioni, anche a colori, con grafici, gustose caricature e satire sull'argomento. Il tutto è applicato in 18 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con bella copertina a colori.	1-18
II	PIAZZE MAGGIORE, NETTUNO, RE ENZO	
II.1	Piazza Maggiore nelle antiche figurazioni. Riproduzione d'incisione e di bel tondo a colori (durante la benedizione della Madonna), pianta dei posteggi del mercato, arrivo delle truppe napoleoniche nel 1797, ecc. Raccolta di 22 figure, alcune con note delucidative, tratte da vecchie pubblicazioni e applicate su 12 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con	1-13

vol./fasc.	Descrizione	tavole
	copertina figurata.	
II.2	Piazza Maggiore dell'800. 6 riproduzioni di incisioni. Acquerello e foto della Piazza; lagnanze sul mercato che vi si svolgeva in notizie del «Monitore di Bologna» del 2 giugno, 10 e 24 luglio 1864, scritti del Preda e del Testoni sul Portico dei Banchi, con illustrazioni, graziose scenette sul mercato in 3 riproduzioni d'acquerello e disegni di G. Vaccari e di A. Majani. Totale di 10 figure, oltre i testi, il tutto applicato su 7 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-8
II.3	Piazza Maggiore fra l'800 e il '900. L'inaugurazione nel 1888 del monumento a Vittorio Emanuele II, poi collocato ai Giardini Margherita, la Fontana improvvisata per l'inaugurazione dell'Acquedotto, la rivista militare del 1901, la festa di fine anno del 1903, il deposito dei Tram a cavallo, i passanti con le caratteristiche mode, la questione dei piccioni in una satira e in una "Zerudella" e l'intervento del celebre ornitologo A. Chigi (dal «Pavaglione» del 14 marzo e 4 aprile 1931) sono gli argomenti di contorno di 13 belle riproduzioni di foto e di disegni espunti da vecchie pubblicazioni e applicate su 10 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.	1-11
II.4	Feste nella Piazza Maggiore di Bologna. 11 bellissime riproduzioni a colori delle miniature coeve nelle <i>Insignia</i> raffiguranti le trasformazioni della Piazza in occasione dell'insediamento dei Gonfalonieri di Giustizia fra il 1627 e il 1741; battaglie navali, corse di cocchi, Gioco della "Quintana", ecc. Vari stemmi nobiliari coronano la sommità di alcune di queste immagini. Applicate in altrettante cartelle di cm. 35x25, con testi esplicativi e riunite in un fascicolo coi piatti figurati a colori.	1-13
II.5	La Basilica di S. Petronio. Cenni storici di C. Ricci: 8 pagg. a stampa. Le vicende della facciata: articoli da «La Famèja bulgnèisa», gen. 1976, con 3 riproduzioni, «La fazzà d'san Ptronì», «Zerudella» di C. Nunzi, da un «Ehi, ch'al scusa» del 1887. Riproduzione di 9 progetti della facciata lungo i secoli. Articolo di C. Merighi sulla Meridiana di S. Petronio (da «Bologna incontri» gen. 1977 con riproduzione di grafico) e, sempre sulla Meridiana, riproduzione di 2 antiche stampe. L'orologio di S. Petronio (art. da «L'Avvenire d'Italia» del 3 ott. 1925). Sul più recente restauro di parte della facciata, 7 articoli, alcuni firmati, in giornali e riviste del 1975-76. Complesso di 23 illustrazioni, oltre i testi, applicate su 20 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con la copertina figurata.	1-19
II.6	(Bologna). Concorso per la facciata di S. Petronio, anno 1887. Scelta di 20 progetti riportati in disegno, descritti e commentati da A. Gatti (incisione su legno con testo applicate in altrettante cartelle di cm. 41x23). Concorso per la stessa facciata, anni 1933-35; studio di M. Fanti, stralciato da «Il Carrobbio» anno 1976, pp. 18 con 23 riproduzioni, il tutto copertinato ed etichettato. È un totale di 43 progetti esaminati da illustri competenti e di grande interesse, raccolto in un fascicolone col piatto figurato.	1-22

vol./fasc.	Descrizione	tavole
II.7	Il Palazzo d'Accursio e quello dei Notari. Riproduzioni di foto del mezzo '800 e ampia sua storia; art. di S. Tugnoli Pattaro sull'Aldrovandi e il suo Orto Botanico nel cortile scoperto del Palazzo, con 3 riproduzioni da vecchie stampe («Bologna incontri» 1974) e, sulla famosa Fontanella ivi esistente; altro articolo di G. C. Rossi («Bologna Turistica» 1955); notizie dal «Monitore di Bologna» del 18 set. e 26 ott. 1868 e di «il Resto del Carlino» del 3 luglio 1919 sull'Orologio di Piazza con riproduzione del suo originale meccanismo con figure mobili a colori e riproduzione d'un progetto del Rubbiani per il suo restauro; riproduzione d'una foto del Palazzo dei Notari del mezzo '800 e di 2 incisioni del '700, e, infine, articolo de «il Resto del Carlino» del 14 set. 1917 sul suo restauro. Il tutto, 12 figure oltre i testi espunti da vecchie pubblicazioni, applicate su 12 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-12
II.8	Piazza del Nettuno. 24 riproduzioni di incisioni e foto del '700 - fine '800, nelle più svariate angolazioni; 2 sono a colori (dalle <i>Insignia</i> del '700). Curiosa corrispondenza da Bologna al quotidiano «Il Giorno» di Roma, fregiata da un disegno, del 16 gen. 1900, sul problema della collocazione della statua di Garibaldi, vagheggiata addirittura nella Piazza del Nettuno, a pochi metri dal Gigante! Interessante complesso di 27 illustrazioni applicate su 22 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.	1-22
II.9	Il Gigante. Bellissime riproduzioni anche a colori della Fontana del Nettuno da incisioni del '600 e del '700 e da pitture del primo '900, una delle quali di Dudovich. Articoli da numeri de «il Resto del Carlino» del 1919 e altro articolo con riproduzione a colori di G. C. Maini; articolo di A. Sandro sui “Nudisti e il Nettuno” (dal «Pavaglione» del 13 dic. 1930, con illustrazione); scritti umoristici su «Ehi! ch'al scusa» in numeri del 1887-88; «Zerudella» del Ragni sul “Pianto delle donne per la partenza del Gigante”, riproduzione d'una foto erotica sul “dito del Gigante” da «Bologna per la strada» di Menarini e Vianello; ciclostilato originale per la “Festa di noi donne” con “dibattito sulla prostituzione”, raffigurante una donna nuda al posto del Gigante (1979) e cartolina con figura a colori del Gigante con braghe, con versi satirici, dopo la concessione comunale della sede agli omosessuali (1982); “Un altro Nettuno in California”, notizia da «il Resto del Carlino» del 21 dic. 1983 con grande foto riprodotta. Ghiotta collezione di complessive 14 figure, oltre i testi, il tutto espunto da pubblicazioni coeve e applicate in 15 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolone con copertina figurata.	1-15
II.10	Palazzi del Podestà e di Re Enzo. 2 antiche piante grafiche riprodotte e riproduzione d'una xilografia del Baruffi e d'un affresco del De Carolis sulla costruzione del Palazzo del Podestà; riproduzione d'un disegno dell'interno del Palazzo prima del restauro, e di altro disegno e di 2 tavole a colori sui progetti di ripristino del Rubbiani; articolo da «La Tribuna Illustrata» del 29 nov. 1908, con illustrazione del Palazzo restaurato; riproduzione di foto col palazzo merlato, progetto poi bocciato e riproduzione di altre 4 foto sul Palazzo, il voltone e l'esterno, già Piazzetta degli Uccelli; infine, articolo di M. Fanti, con 5 belle illustrazioni a colori sul restauro delle 4 statue degli archi del voltone (da «Bologna incontri», 1974). Complesso di 2 figure, applicate su 13 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-13

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
III	DALLE DUE TORRI A SAN FRANCESCO E ADIACENZE	
III.1	Le 2 Torri. La Torre degli Asinelli (articolo dalla Rivista del Comune, 1929, 3 pp. con illustrazione e altro articolo di C. Salvanini (da «La famèja bulgnèisa», ott. 1954), 6 riproduzioni d'incisioni dei secoli scorsi; traduzione d'un brano di una lettera di Goethe a Carlotta su una sua ascensione all'Asinelli, con 2 illustrazioni; 2 disegni riproducenti il "corridore" che nei secoli scorsi esisteva fra l'Asinelli e la Garisenda; riproduzione d'un disegno del 1706 sui restauri alla Torre; riproduzione a colori d'un acquerello riprodotto le imprese di tutti quelli che scalarono dall'esterno la Torre o vi si gettarono: acrobati, squilibrati e suicidi; riproduzione d'una "aeropittura futurista" d'A.G. Bragaglia delle Torri e d'una caricatura sul raddrizzamento della Garisenda; riproduzione d'una foto con grande Fascio littorio rizzato in cima alla Torre, nel 1926, per la venuta del Duce a Bologna; riproduzione di pittura e di curiosa foto di grattacieli americani simili alle 2 Torri; riproduzione di disegno a colori di raffronto fra le 12 torri più note in Italia. Totale di 32 figure, oltre i testi, il tutto espunto da vecchie pubblicazioni e applicato su 16 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolone con bella caricatura di Nasica sulla copertina.	1-17
III.2	(Bologna). L'affioramento delle Torri Artemisi e Riccadonna nei lavori per l'allargamento di via Rizzoli agli inizi del '900. Riproduzioni di foto, dipinti e progetti per una loro conservazione e per la creazione di una Piazza delle Quattro Torri. Sono 17, alcune a colori e a piena pagina, tratte da vecchie pubblicazioni e applicate su 10 cartelle di cm. 35x25.	1-10
III.3	(Bologna). Interessante documentazione riguardo la cosiddetta "Questione delle Torri", quando si decise d'erigere il Palazzo della Provincia nel terzo lotto di via Rizzoli, terminandone lo sventramento con la demolizione delle Torri Artemisi e Riccadonna. Della polemica ch'ebbe toni accesi tra favorevoli e no, e a cui partecipò anche D'Annunzio, fu portavoce «il Resto del Carlino» che ospitò le varie opinioni con articoli, lettere, notizie e anche grafici figurati. Il nostro lotto tutto ciò comprende, con 58 ritagli del periodo dal 1915 al 1919, applicati su 30 cartelle di cm. 35x25.	1-30
III.4	L'allargamento della vecchia via Rizzoli. 16 riproduzioni di belle foto, quasi tutte animate di passanti, d'un disegno dello scomparso Caffè dei Cacciatori e di un altro del Palazzo Ronzani appena compiuto, oltreché d'una suggestiva pittura del Foresi della strada illuminata di notte. Lotto di 19 illustrazioni espunte da vecchie pubblicazioni e applicate su 13 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con copertina figurata.	1-14
III.5	L'allargamento di via Rizzoli. Esauriente articolo con pianta grafica dell'Ing. E.B., da «L'Avvenire d'Italia» dell'8 luglio 1911; riproduzione d'una veduta del vecchio "Mercato di mezzo", versi dialettali satirici di G. Barigazzi su un numero di «La Rana» del 1867 e altri di C. Nunzi su un «Ehi, c'al scusa» del 1887; caricatura di Nasica e scena teatrale di Tirelli sull'argomento. Sono 10 ritagli (uno ripiegato più volte) espunti da pubblicazioni coeve e applicati su 7 cartelle di cm. 35x25. Piccola ma assai gustosa raccolta.	1-7

vol./fasc.	Descrizione	tavole
III.6	Quando non c'era il Palazzo già Ronzani. L'allargamento della via Mercato di Mezzo poi Rizzoli e della via degli Orefici nella riproduzione di 26 foto fine '800 e inizio '900, con cenni storici di A. Finelli, durante i lavori di demolizione. Vie Spaderie, Pelliccerie, Zibonerie, voltoni della Corda, della Canapa e delle Accuse, vicolo Stallatici, piazzette delle Cimarie e degli Uccelli, molte con animazione di gente e di veicoli, alcune con le vecchie botteghe. Applicate su 14 cartelle di cm. 35x25, riunite in una cartella con figura sulla copertina.	1-15
III.7	L'allargamento di via Caprerie. Articolo con un grafico da «il Resto del Carlino» del 19 luglio 1911; 8 belle riproduzioni di foto e riproduzioni a colori d'una pittura raffigurante il vecchio quadrilatero con le vie Orefici, Calzolerie e Drapperie, con cenni esplicativi; altra riproduzione a colori di via Clavature d'una pittura di R. Giacomelli e d'un antico affresco sul corteo percorrente la stessa strada per l'incoronazione di Carlo V in S. Petronio. Il tutto, 12 illustrazioni oltre i testi, applicato su 9 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-10
III.8	L'antica Piazza di Porta Ravegnana, con la statua di S. Petronio e le Due Torri svettanti: 15 riproduzioni di vecchie foto e incisioni alcune di stravagante prospettiva come quelle del settecentesco Werner. Articolo su «Bologna Turistica» del 1956, con illustrazione; altro art. di G. Rivani sul Palazzo degli Strazzaroli, con illustrazione, da «La Famèja bulgnèisa», dic. 1965; riproduzione di foto della Piazza prima del bombardamento aereo e del progetto di una sua sistemazione dell'ing. C. Torelli. Sono 20 illustrazioni, oltre i testi espunti da vecchie pubblicazioni e applicate su 15 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura a colori sulla copertina.	1-15
III.9	Foro e Palazzo della Mercanzia. Articolo da «il Resto del Carlino» del 17 nov. 1945, riproduzione a colori d'una pittura di A. Gentili della Piazza e d'una miniatura degl'inizi del '400, con un interessante particolare; riproduzioni di 8 incisioni del '700 e inizio '800 e di 5 xilografie di A. Baruffi, G. Ricci e d'altri; riproduzione a colori del Salone dell'Anagrafe, pitturato da A. Gentili; articolo su "La Lucardina" dalla «Rivista Economica» del 1948, con illustrazione; 2 riproduzioni a colori dell'Orologio e altre 2 belle riproduzioni fotografiche del Palazzo con suggestiva illuminazione notturna. Totale di 22 figure, oltre i testi espunti da vecchie pubblicazioni e applicate su 17 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolone con figura sulla copertina.	1-18
III.10	La Vecchia via de' Vetturini, ora via Ugo Bassi nelle riproduzioni di foto animate da passanti, alcune con testo esplicativo: gli scomparsi Hotel Brun e Del Pellegrino; l'apertura del nuovo Mercato col monumento a Ugo Bassi nel piazzale (con articolo da «il Resto del Carlino» del 1° nov. 1910); la ricostruzione delle antiche mura di via S. Gervasio in un disegno di U. Rivani, il palazzo della Zecca poi traslocato a lato della nuova strada, ecc. Sono 20 illustrazioni, oltre i testi, applicate su 12 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella figura sulla copertina.	1-13
III.11	Com'era la via Ugo Bassi. 10 riproduzioni di foto dal fu Hotel Brun al Palazzo della Dogana: la vecchia via del Carbone con lo scomparso Cinema Bios, il Torrione del Palazzo Comunale, il posteggio dei vetturini e le botteghe provvisorie fino	1-10

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	alla Piazza del Nettuno; 2 riproduzioni d'incisioni della Vecchia Dogana e riproduzione d'un suggestivo disegno di R.P. Bonington esistente nella Wallace Collection di Londra. Sono 13 figure applicate su 9 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con figura applicata sulla copertina.	
III.12	Da Palazzo d'Accursio a Piazza Malpighi. Riproduzione a colori d'una graziosa pittura d'anonomo del primo '800 della Piazzetta dell'Aurora, con testo esplicativo. Altra riproduzione a colori d'un acquerello del Pizzirani sulla via 4 Novembre già via Asse della quale vi sono 2 riproduzioni di foto: prima dei restauri poi prima della scomparsa; riproduzioni di 2 vecchie incisioni della chiesa di S. Salvatore e riproduzione d'un disegno di Vicolo Tintinaga, ora Finzi, con cenni storici. 11 riproduzioni di vecchie incisioni di Piazza Malpighi e d'un acquerello del '700 sulla "Cavallerizza" che vi si correva; altre 2 riproduzioni riguardanti la scomparsa chiesa di S. Lorenzo e, infine, riproduzione di foto dell'angolo Piazza Malpighi, via Lame e via Ugo Bassi. Complessive 22 figure applicate su 15 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con copertina figurata.	1-15
III.13	San Francesco. Ripr. di 3 incisioni della chiesa del primo '800 con il portico esterno e di un acquerello dell'interno adibito dal Regime Napoleonico a deposito del sale; riproduzioni di 9 esterni del mezzo '800 quando la piazzetta della facciata era sede del Mercato delle Erbe; 2 altre riproduzioni riguardano invece i progetti di restauro del Rubbiani verso la fine dell'800. Complesso di 15 illustrazioni espunte da vecchie pubblicazioni, applicate su 10 cartelle di cm. 35x25.	1-10
IV	VIE S. STEFANO E CONTIGUE FINO AL CENTRO STORICO	
IV.1	<u>Via S. Stefano fino a S. Giovanni in Monte.</u> Interno della vecchia Porta e lavori di demolizioni delle mura esterne in 4 riproduzioni d'incisioni e foto; "La nova salgà", "zerudella" di E. Nunzi da un «Ehi! ch'al scusa» del 1887. La chiesa di S. Giuliano: riproduzioni di stampa e cenni storici con 3 illustrazioni (del 1936); riproduzione di 2 belle foto del portico del Baraccano e di via Coltelli; riproduzione di 3 vecchie incisioni della chiesa di S. Biagio e del Palazzo Ranuzzi e cenni storici con disegno ripr. di Vicolo Pusterla; riproduzione di 2 incisioni dell'antica via Rialto, articolo di G.C. Rossi (da «Bologna Turistica» 1955 sulla chiesa di S. Lucia); riproduzione di stampa primo '800 sull'Albergo del Corso, 2 riproduzioni di foto della Casa Modiano; articolo di C. Salvanini ne «La famèja bulgnèisa» del 1957 sul "Poggio" di S. Giovanni in Monte e riproduzione della vecchia chiesa e convento in 2 antiche stampe e un acquerello a colori di A. Gentili. Il tutto, 23 illustrazioni oltre i testi, applicato in 20 cartelle di cm. 35x25 e raccolto in un fascicolo con copertina figurata.	1-20
IV. 2	<u>Il Baraccano.</u> Storia di questa caratteristica chiesetta incorporata nelle antiche mura e col voltone sfociente in via Santo Stefano. Nelle notizie attinte dal Guidicini e da altri e riproduzioni d'antiche stampe riguardanti anche la suggestiva piazzetta dove in passato avevano luogo prediche e concerti; acqueforti del Panfilì, del Ricci e di Nasica: quest'ultima da «Ehi ch'al scusa» del 7 luglio 1888. Bella riproduzione d'una grande foto a colori. Totale di 3 testi esplicativi e di 8	1-8

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	illustrazioni, il tutto espunto da vecchie pubblicazioni e applicato su 8 cartelle di cm. 35x25.	
IV.3	<u>Piazzetta delle 7 Chiese</u> in 5 riproduzioni d'antiche incisioni e d'una foto prima dei restauri; riproduzione d'un disegno di vicolo Pepoli con cenni storici (anno 1951) e di bella, grande foto a colori (cm.70x50) del porticato con illuminazione notturna; riproduzione di studio di restauro della case Tacconi e di bella miniatura a colori dalle <i>Insignia</i> del 1712 del cortile del palazzo Bovi, poi Tacconi, animato da gentiluomini. complessive 10 illustrazioni applicate su altrettante cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-10
IV.4	<u>Da Via Farini a Via Toschi</u> . Delibera di creare la via Farini con l'unione delle vie dei Libri, Ponte di Ferro, Borgo Salamo e Miola e posa della prima pietra per l'erezione della Cassa di Risparmio (dal «Monitore di Bologna» del 2 giugno e 13 ago. 1868); 2 riproduzioni di foto sui lavori e riproduzione del progetto d'un Palazzo di Mineralogia che poi diventerà delle Poste, nella nuova piazza Minghetti; sonetto dialettale, con figura di Nasica, sulla sparizione del "vespasiano" ivi esistente e riproduzione a colori del dipinto di E. Rasoli sulla chiesa di S. Agata demolita e di 5 belle foto sui ripristini di via Toschi e dell'arco con l'inizio di via Foscherari; riproduzione d'una vecchia incisione di Piazza Calderini e d'una foto dell'angelo di questa piazza con via Poeti ov'era la sede de «il Resto del Carlino». Sono 12 illustrazioni, oltre i testi, espunti da pubblicazioni coeve e applicate su 12 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.	1-13
IV.5	<u>Via Garibaldi e Palazzo di Giustizia</u> . 2 pagine del «Corriere dell'Emilia» del 16 gen. 1861 con 4 colonne sulla "nuova strada di S. Domenico"; riproduzione di 4 progetti in merito e d'una foto del 1874 della via poi chiamata Garibaldi. Riproduzione d'un disegno del 1941, con note storiche, riguardante il vicolo Marescotti e di 8 antiche incisioni raffiguranti il palazzo Ranuzzi, detto poi Baciocchi, indi di Giustizia, sia esterno col piazzale antistante che interno con lo scalone ornato di statue di cui v'è pure una foto del Poppi. Il tutto applicato su 11 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura sulla copertina	1-11
IV.6	<u>Piazza e Basilica di S. Domenico</u> . Bella documentazione iconografica con 6 riproduzioni di antiche stampe, anche a colori, del Basoli, del Panfili e d'altri e 4 riproduzioni di foto con effetti assai suggestivi; riproduzione della piazza agl'inizi del '900, animata da vetture e passanti, con bancarella di libri usati, disegnata dal Franzoni; riproduzione di grande foto Alinari della celebre Arca; articolo di A. Ricci sulle vicende di S. Domenico di Guzman a Bologna (dalla Rivista del Comune del 1935); articolo di L. Sighinolfi su «il Resto del Carlino» del 13 luglio 1910, con 3 illustrazioni, sul restauro della facciata e articolo di A. Vianelli, con illustrazione sul Coro della Basilica, lavoro d'intaglio chiamato da alcuni "L'VIII meraviglia del mondo". Il tutto, applicato su cartelle di cm. 35x25.	1-13
IV.7	<u>Il Pavaglione</u> . L'antica "Fiera dei Folicelli" da cui prese il nome. Riproduzione di "Bando" e di disegno del '700. Riproduzione della Colonna poi atterrata eretta dai napoleonici. Riproduzione d'un acquarello del 1818 sulla "preparazione della Teriaca" nel cortile dell'Archiginnasio del quale Palazzo s'aggiungono le riproduzioni di 6 antiche incisioni e della	1-14

vol./fasc.	Descrizione	tavole
	foto delle sue rovine dopo il bombardamento del 1944. Riproduzione di foto d'un ballo popolare nella Piazza, a mezzo '800, d'un "Progetto per le botteghe" del 1839, d'un quadro del Basoli e d'un disegno di Nasica sul passaggio con dame, fioraie e la sagoma del Carducci. Riproduzione, infine, dei banchi della libreria Nanni e dei negozi fino a Piazza Galvani, con suggestiva illuminazione a tarda sera nel mezzo '900. Totale di 17 illustrazioni applicate su 14 cartelle di cm. 35x25.	
IV.8	Notizie dal «Monitore di Bologna» del 23 ott. 1862 e da «La Patria» del 22 dic. 1874 sul " <u>progetto d'un Pubblico Passeggio</u> " fra le Porte Castiglione e S. Stefano, con la direzione del Conte di Sambuy e la spesa di L. 173.000; riproduzione d'un disegno di C. Vighi sui viali principali e di 2 acqueforti di G. Morandi sul <u>Campo di Tennis</u> ; riproduzione di belle foto di balie con bambini e signore vestite alla moda fine '800 primo '900, a <u>passeggio o in barca sul laghetto</u> e di gente in pattini sulla superficie ghiacciata; riproduzione del programma figurato, da «Bianco e Nero» del luglio 1914 sui <u>Concerti allo Chalet</u> ; articolo su «Bologna Turistica» del gen. 1956, <u>sulla Tomba etrusca</u> , con illustrazione; altro articolo di V. Montanari su «Bologna incontri» del 1975, con illustrazione. Riproduzione di 2 foto sul <u>monumento di Vittorio Emanuele II, trasportato dalla Piazza Maggiore nel 1943</u> . bozzetto originale, sul laghetto, a colori, premiato in un concorso scolastico. Interessante documentazione espunta da pubblicazioni coeve comprendenti un totale di 18 illustrazioni. Il tutto applicato su 13 cartelle di cm. 35x25.	1-15
IV.9	<u>Da Porta S. Stefano alla Chiesa Nuova</u> . 10 riproduzioni d'antiche incisioni e vecchie foto dell'antica Porta trasformatasi poi in Barriera Gregoriana, con movimento di gente e veicoli agl'inizi di viale Carducci. Riproduzione dell'antica insegna dell'Albergo del Pellegrino e della scomparsa Villa Dallolio. 3 suggestive, originali "réclames" fra il 1868 e il 1889 dell'Osteria dello Sterlino divenuta "Birraria Ronzani" e "Cafè- Chantant". Riproduzione di 2 foto della vecchia Osteria del Ragno e di 2 vecchie incisioni con la veduta della Villa di Belpoggio divenuta poi Hercolani. Articolo di L. Donzelli dalla «Rivista del Comune» del set. 1923 sulla sistemazione della via Toscana con illustrazioni e riproduzione di vecchie foto del Mulino Parisio. Riproduzione, infine, di vecchia stampa della Chiesa Nuova. Totale di 24 illustrazioni applicate su 15 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con grafico sulla copertina.	1-16
IV.10	<u>Dalla Villa Mazzacorati a S. Ruffillo</u> . Riproduzione d'acquatinta del Basoli, articolo di G.C. Rossi sulla Croce di Camaldoli (4 pp. con 3 illustrazioni dalla «Rivista Economica», luglio 1949; S. Ruffillo dai Visconti a Pio VII, articolo da «Bologna incontri», marzo 1975, con 4 illustrazioni. "La battaglia di S. Ruffillo": articolo di Triario su «La famèja bulgnèisa», giugno 1955; La Chiesa parrocchiale: da una stampa del 1830; Il Conte di Torino in testa a una cavalcata sul nuovo ponte, da «L'Illustrazione Italiana» del 14 set. 1902 e riproduzione d'altra foto dell'epoca con passeggeri e veicoli attraversanti il ponte stesso; 6 riproduzioni di foto del 1933 sul rinnovamento di strade e case e 2 riproduzioni di foto del primo '900 sul piazzale. La chiesa e l'Osteria di Montedonato, riproduzione di vecchie stampe sulle Cave di gesso e d'una miniatura dalle <i>Insignia</i> del 1677, sui "cercatori d'oro" del luogo. Tot. di 21 fig. oltre i testi, applicate su 12 cartelle di cm. 35x25.	1-11

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
V	VIE CASTIGLIONE, D'AZEGLIO, SARAGOZZA E CONTIGUE COLLINE. S. LUCA, S. MICHELE IN BOSCO, L'OSSERVANZA	
V.1	<u>Da Porta Castiglione a Porta S. Mamolo.</u> 3 riproduzioni di foto sull'esterno fra la Porta Castiglione e S. Mamolo (ora d'Azeglio), con testi esplicativi; articolo da «il resto del Carlino» del 25 dic. 1919, su “Il nuovo viale Rubbiani”, con 1 illustrazione e riproduzione d'un grafico figurato del 1933. 6 riproduzioni d'incisioni e foto (in quest'ultime una col tram a cavalli, e l'altra col primo tram elettrico); riproduzione di foto del primissimo '900 dell'immediato fuori Porta S. Mamolo con le prime automobili. 13 figure oltre i testi, espunte da vecchie pubblicazioni e applicate in 11 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.	1-12
V.2	<u>La meravigliosa antica Porta S. Mamolo.</u> La chiesa detta delle Acque, da tempo scomparsa, che s'ergeva di fronte alla chiesa dell'Annunziata di recente restaurata; poco lungi la chiesa di Miramonte, anch'essa scomparsa. Nel terreno adiacente a questi edifici, s'innalzava, nel 1812, col suo aerostato lo sfortunato Zambecari. 10 immagini, riprodotte da vecchie stampe e disegni con cenni storici, applicate in 8 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo recante in copertina la riproduzione d'una incisione del Basoli.	1-9
V.3	<u>Da Porta Castiglione a Via Cartoleria.</u> Cenni storici espunti dal Guidicini, riproduzione di grafico figurato del '700 della zona e d'un disegno e d'una foto della chiesa dei SS. Giuseppe e Ignazio; riproduzione di 5 suggestive foto dell'antico Arco con movimenti di gente e di via del Cestello, del primo '900 e di bella riproduzione a colori d'una veduta di via Orfeo. Sono 10 figure, oltre i testi, il tutto applicato su 8 cartelle di cm. 35x25, raccolti in un fascicolo con copertina figurata.	1-9
V.4	<u>Da Via Cartoleria ai Palazzi Pepoli.</u> Riproduzione d'antiche vedute dei portici e della chiesa di S. Lucia con la facciata poi non eseguita e di foto d'un vicolo con pozzo ch'esisteva dirimpetto; riproduzione d'un acquerello con la chiesa di S. Agata demolita per il largo della piazza Minghetti; articolo da «il Resto del Carlino» del 14 giugno 1922 sulla sistemazione dei palazzi Pepoli, e su questi, 7 riproduzioni d'antiche incisioni e vecchie foto e disegni fra cui uno del De Pisis. È un insieme di 11 figure, oltre i testi, applicate su 10 cartelle di cm. 35x25.	1-10
V.5	<u>Da via Urbana a Piazza Maggiore.</u> La via S. Mamolo ora d'Azeglio e la via Urbana in 4 riproduzioni di vecchie incisioni; il Collegio di Spagna in un articolo di R. Viganò con 4 illustrazioni (da «La Lettura» del set. 1920); il Palazzo Bevilacqua in 3 incisioni riprodotte, una con testo e in grande, bella foto; il Palazzo Pizzardi nella riproduzione a colori d'un acquerello del 1870; La Piazza dei Celestini in 2 vecchie incisioni ripr[odotte] e articolo di G. Roversi sulla Torre dei Galluzzi, con illustrazione da «La famèja bulgnèisa» del gen. 1968. Totale di 16 figure, oltre i testi, il tutto applicato in 10 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.	1-10
V.6	<u>Da Porta d'Azeglio al Centro.</u> Riproduzione di veduta a colori di via Miramonte e di foto della “Balla dei facchini di via	1-12

vol./fasc.	Descrizione	tavole
	<p>Mirasole”, ai primi del '900. Palazzo e chiesa Montalto, poi S. Luigi, in 2 riproduzioni di vecchie incisioni e in un articolo, con illustrazione, di A. Badini (da «La famèja bulgnèisa», dic. 1968); grafico illustr. della Compagnia della Libertà che sorgeva nei pressi e riproduzione d'un dipinto della strada S. Mamolo durante la peste del 1630: impressionante raffigurazione di malati e soccorritori; con testo esplicativo; riproduzione a colori da una <i>Insignia</i> del 1713 d'una processione di fronte alla chiesa di S. Procolo e, di quest'ultima, riproduzione di 2 vecchie incisioni. Sono 10 figure, oltre i testi, il tutto applicato su altrettante cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con curiosa figura sulla copertina.</p>	
V.7	<p><u>Da Porta Castiglione a Barbiano.</u> 12 riproduzioni d'incisioni e foto sull'antica Porta Castiglione, della demolizione delle mura, con le lavandaie intorno il canale scorrente di fronte alla chiesa della Misericordia; articolo di G. Maioli sull'Albero detto “di Garibaldi” nella villa che sorgeva al bivio di via Sabbioni (dal «il Resto del Carlino» del 20 ag. 1941, con illustrazione) e riproduzione di foto della villa stessa; 2 riproduzioni di vecchie stampe su Villa Revedin e di 3 foto e una caricatura di Nasica sulla fonte delle Acque di Barbianello; riproduzione infine, di 2 antiche vedute di Barbiano, una con testo esplicativo. Totale di 22 figure, oltre i testi, applicate su 12 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con copertina figurata.</p>	1-13
V.8	<p><u>Le pittoresche colline bolognesi.</u> Riproduzione di 10 vecchi dipinti e incisioni raffiguranti la <u>chiesa dell'Osservanza</u> e quella della <u>Madonna del Monte</u>, poi <u>Villa Aldini</u>, e riproduzione di 2 foto della strada delle antiche “Salse” di dantesca memoria; 2 articoli di B. Biancini: uno sul Monastero di Ronzano (da «il Resto Carlino» del 2 maggio 1938), con 2 illustrazioni, l'altro sull'Eremo di San Vittore (dal «il Resto Carlino» del 26 nov. 1928). Brani riportati a stampa d'una descrizione del Carducci su una sua gita a Ronzano e di una descrizione del Goethe, nel suo “Viaggio in Italia”, d'una sua escursione a Paderno per ricercarvi la cosiddetta “pietra bolognese” (specie d'argilla fosforescente). Il tutto applicato su 11 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.</p>	1-11
V.9	<p><u>S. Michele in Bosco.</u> Chiesa e monastero, divenuto poi Istituto Ortopedico Rizzoli. Riproduzione di 10 belle incisioni dei secoli XVII-XIX, d'una miniatura dalle <i>Insignia</i> del 1724, di 2 riproduzioni di foto del corridoio interno ritenuto il più lungo degli edifici di Bologna e di 4 foto sulla “funicolare” posta in azione dai Giardini Margherita alla sommità del colle, per l'Esposizione del 1888. Complesso di 20 figure espunte da vecchie pubblicazioni e applicate su 10 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolone con copertina figurata.</p>	1-10
V.10	<p><u>Porta Saragozza.</u> Articoli di C. Mariani, G. Gualandi e L. Tollo, da vecchie riviste, sulle attività artigianali e religiose degli abitanti di questa località nell'epoca villanoviana ed etrusca, con 4 riproduzioni a colori. A colori pure 2 belle miniature riprodotte dalle <i>Insignia</i> del '700, una con figura allegorica e l'altra col passaggio di milizie. 9 riproduzioni, infine, d'antiche stampe e foto della Porta e del suo contorno lungo il tempo. Totale di 15 figure applicate su 10 cartelle di cm. 35x25.</p>	1-9

vol./fasc.	Descrizione	tavole
V.11	<u>Da Porta Saragozza al Meloncello.</u> L'inizio della costruzione del portico per giungere sul colle di S. Luca: riproduzione della facciata del primo giornale della città: "Bologna, li 10 maggio 1676", e di 4 incisioni dei secc. XVII e XVIII sul proseguimento dei lavori; articolo sulla costruzione dell'Arco del Meloncello con altre 4 riproduzioni di stampe di cui 2 del Basoli e articolo di C.G. Marchesini "Il centenario del più lungo porticato del mondo" da «Le Vie d'Italia» del dic. 1940, con 3 illustrazioni. Totale di 12 figure oltre i testi, il tutto applicato in 8 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-9
V.12	<u>San Luca.</u> Riproduzioni dell'architettura del Santuario dal '400 in avanti (da vecchi disegni e antiche stampe) fino all'aspetto odierno; riproduzioni di vedute, anche a colori, di valenti artisti; caratteristiche vecchie osterie, canzonetta dialettale del Testoni per un esperimento di funicolare nel 1883; la funivia inaugurata dai governanti fascisti nel 1931; le processioni annuali fino a San Pietro e la benedizione in Piazza nelle riproduzioni d'antiche stampe e foto e di splendide miniature delle <i>Insignia</i> . Sono in tutto 46 immagini espunte da vecchie pubblicazioni e applicate su 30 cartelle di cm. 35x25, copertina figurata a colori.	1-34
VI	VIE MAGGIORE, S. VITALE, ZAMBONI, MASCARELLA E CONTIGUE. MONTAGNOLA	
VI.1	<u>Da porta Maggiore agli Alemanni.</u> L'antica Porta, la demolizione delle mura e il progetto di ripristino, la stazione del vaporino per Imola ch'era lì accanto, la folla plaudente sotto il portico degli Alemanni al passaggio di carri carnevaleschi, il vecchio Foro Boario gremito per il mercato del bestiame, con notizie espunte da «L'Ancora» del 13 marzo 1872 e dalla «Gazzetta dell'Emilia» del 1880: lo stesso Foro occupato militarmente per lo sciopero dell'aprile 1868, la via del Ravone, con portico, detta poi del Ricovero e ora Albertoni con l'annessa chiesetta, sono in 28 riproduzioni di foto, incisioni e disegni, oltre i testi, il tutto applicato su 14 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo figurato nella copertina.	1-15
VI.2	<u>Gli Alemanni.</u> Il santuario di S. Maria Lagrimosa degli Alemanni e il suo suburbio. 7 riproduzioni d'incisioni e mappe, anche a colori, dal '600 in avanti, applicate in altrettante cartelle di cm. 35x25.	1-6
VI.3	<u>Adiacenze di Porta Maggiore.</u> Arrivo della corsa al Palio a Porta Maggiore (d'antica incisione); art. di N. Morini sulla Torre della Magione (dal «il Resto del Carlino» dell' 8 dic. 1915) e figura della Torre, da vecchia stampa; pittoreschi scorci di via Fondazza e delle strade circostanti: la casa del Carducci lungo il tempo e quella abitata prima dal Poeta in via Broccaindosso. Lotto di 10 figure, oltre l'art., applicate su altrettante cartelle di cm. 35x25.	1-9
VI.4	<u>Via Maggiore: dalla Porta ai "Servi".</u> Suggestive panoramiche a colori della strada (da una <i>Insignia</i> del 1706 e da un'incisione del Werner, pure del '700); riproduzioni di 7 belle acqueforti del Basoli su esterni ed interni di palazzi con note esplicative; altre 4 riproduzioni, di cui 2 a colori, di fondali e ancora 4 riproduzioni di abitazioni prima e dopo i restauri; pittoresca riproduzione di foto e stampe della chiesa di S. Bartolomeo. Complesso di 23 figure applicate su 14 cartelle di	1-15

vol./fasc.	Descrizione	tavole
	cm. 35x25, riunite in un fascicolo con copertina figurata a colori.	
VI.5	<u>Chiesa dei Servi</u> . 5 ripr. d'incisioni del Panfili e del Basoli, del tempo in cui nel fabbricato di S. Maria dei Servi era conglobata la Chiesetta di S. Tomaso; vignetta di A. Majani su un Veglioncino sotto il portico; il crollo di 2 arcate del portico con progetto di ricostruirle: 10 riproduzioni di foto e disegni e articolo, con illustrazione da «il Resto del Carlino» dell'11 luglio 1915 sull'argomento. Totale di 17 figure con testi espunti da pubblicazioni coeve, il tutto applicato su altrettante cartelle di cm. 35x25.	1-7
VI.6	<u>S. Vitale: dalle 2 Torri a Piazza Aldrovandi</u> . Palazzo Orsi: esterno e pianterreno in una riproduzione d'antico disegno e, a colori, d'una miniatura delle <i>Insignia</i> del 1761; riproduzione d'una litografia di G. Ricci di vicolo Broglio e d'un disegno, con cenni storici di vicolo Fantuzzi; articolo di G.C. Roversi sul Palazzo Fantuzzi: 4 pp. con 7 illustrazioni di cui una a colori; su questo Palazzo e sulla chiesa di S. Vitale riproduzioni d'altre 3 incisioni; 4 riproduzioni di vecchie foto di Piazza Aldrovandi, 2 delle quali riguardanti le eccezionali esibizioni d'un acrobata. Totale di 18 figure, oltre i testi, applicate su 9 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella copertina figurata.	1-10
VI.7	<u>Da Piazza Aldrovandi alla Porta S. Vitale</u> . Riproduzioni di 3 incisioni primo '800 dei portici con botteghe della via Pellacani, ora Giuseppe Petroni; grande bella foto a colori d'un angolo di via S. Vitale, riproduzione d'una casetta del Borgo S. Leonardo del '600 e commento polemico da «La Patria» del 16 dic. 1874; riproduzioni di 14 foto delle vie S. Giacomo, Belmeloro e Sant'Apollonia, prima degli sventramenti eseguiti nel 1930 circa, per l'erezione dei nuovi edifici universitari. Complesso di 20 illustrazioni applicate su 6 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con copertina figurata.	1-7
VI.8	<u>Porta e Periferia di S. Vitale</u> . Riproduzione di 2 foto e un disegno dell'antica Porta col cassero, in parte ancora esistente; riproduzione di 2 grafici figurati della periferia e di vecchie foto della Cesويا e della barriera doganale, di un disegno della località dei Crociali, d'una bella pittura di Mar-Silia [<i>sic</i>], intorno al ponte e di 2 foto dello scomparso castello Cassarini. Sono 11 figure applicate su 11 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con bella figura sulla copertina.	1-11
VI.9	<u>Porta Zamboni e propaggini</u> . «L'avancorpo di porta S. Donato», articolo di G. Rivani, con 2 illustrazioni (da «La famèja bulgnèisa» dell'apr. 1957); 6 riproduzioni di vecchie foto, fra cui l'Osteria del Mondo, con note esplicative; 7 riproduzioni d'incisioni e disegni di vedute e mappe figurate del '700 - primo '800. 15 illustrazioni, oltre i testi, il tutto applicato in 13 cartelle riunite in un fascicolo con bella figura sulla copertina.	1-13
VI.10	<u>Via Zamboni fino a S. Giacomo</u> . Il restauro della facciata della chiesa di S. Donato (articolo con 2 illustrazioni di G. Rivani (in «La famèja bulgnèisa» dell'ag. 1957); festeggiamenti intorno al Palazzo Malvasia, vedute della Casa Lodi e del Palazzo Malvezzi in 4 riproduzioni di foto e incisione; 2 riproduzioni a colori della facciata di S. Giacomo e 6 riproduzioni d'incisioni e di suggestiva foto della piazza e del porticato della chiesa; riproduzione, infine, d'un progetto di restauro di A.	1-12

vol./fasc.	Descrizione	tavole
	Rubbiani. Sono 15 figure, oltre un testo, applicate in 11 cartelle di cm. 35x25, con bella copertina figurata a colori.	
VI.11	<u>Dall'Università a Porta Zamboni</u> . 5 Allegorie e vedute dell'Università in stampe del '700; 3 progetti di restauro dell'800, 2 riproduzioni di foto del fianco del Palazzo prima e dopo il restauro; riproduzione di planimetria a colori dell'Orto botanico e riproduzione della Palazzina della Viola. Sono 12 illustrazioni applicate su 7 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con copertina figurata.	1-8
VI.12	<u>Da Porta Mascarella a Piazza S. Martino</u> . Riproduzione d'incisione del Basoli e di foto dell'800; riproduzione d'incisione della chiesa di S. Ignazio, poi Pinacoteca (con cenni storici) e sul Palazzo Bentivoglio, riproduzione d'incisione del '700 e, a colori, di 2 splendide miniature delle <i>Insignia</i> del 1699; articolo di G. Roversi di 4 pp. con 5 illustrazioni. e 2 articoli da «La famèja bulgnèisa» del 1965 e 1969, uno di G. Marchetti, l'altro di G.F., con 4 complessive illustrazioni; riproduzione d'antica inc. sul non più esistente Torresotto di S. Martino e, infine, grafico “della futura via Irnerio” che venne aperta tra il 1907 e il 1912. Totale di 17 figure, oltre i testi, il tutto applicato in 12 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con copertina figurata.	1-12
VI.13	<u>Da Piazza S. Martino a Piazza 8 Agosto</u> . Il canale delle Moline col ponte della via Cavaliera, via Capo di Lucca, lo scomparso Buco del Gatto, il vecchio Borgo S. Pietro, lo scomparso Borgo Marino e la via del Pallone. Sono 20 riproduzioni di vecchie foto, pitture e un disegno dell'Almanacco di «Ehi ch'al scusa» del 1882, il tutto applicato in 10 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.	1-11
VI.14	<u>La Montagnola</u> . “Pianta del nuovo giardino della Montagnola” (1807); brano di lettera del Foscolo entusiasta del “sito”; festa in onore dei Borboni con fuochi d'artificio: riproduzione di 2 stampe; caricatura del «Folletto» del 4 agosto 1860 sul “pubblico passeggio”. Notizie del «Monitore di Bologna» dell'aprile e maggio 1868 sulle “corse di sediola e biroccini”; riproduzioni di 2 belle stampe del Rosaspina e di un'acquaforte del Morandi; articolo su «il Resto del Carlino» del 18 luglio 1937, con 2 vignette di A. Cervellati; altro articolo da «Bologna invita» del 1972 con 2 illustrazioni; bozzetto a colori non riprodotto, ma originale della Montagnola notturna, premiato a un concorso scolastico. Insieme di 12 illustr., oltre i testi espunti da vecchie pubblicazioni, il tutto applicato su 10 cartelle di cm. 35x25.	1-10
VI.15	<u>La “Piazzola” di Bologna</u> detta già Campo Magno per il mercato del bestiame, poi Piazza d'Armi, ora 8 Agosto, antica sede anche della Conforteria per i condannati a morte e delle loro esecuzioni; si chiamò anche Piazza d'Armi e vi si innalzò una colonna a memoria dei martiri Zamboni e De Rolandis, poscia abbattuta per dare più spazio ai venditori di cianfrusaglie, alle sonnambule preveggenti, agli equilibristi e ad altre attrazioni per un pubblico variegato, specialmente femminile, assai caratteristico per le mode del tempo. Su tutto ciò e sull'edificio di fianco per il gioco del pallone e sul monumento al Popolano, interessante documentazione iconografica con 31 riproduzioni di stampe e di foto, oltre alcune note e articoli tratti da pubblicazioni coeve e applicate su 21 cartelle di cm. 35x25.	1-20

vol./fasc.	Descrizione	tavole
VI.16	<u>Da S. Paolo alla Val d'Aposa.</u> Riproduzione di 7 stampe antiche riguardanti la chiesa di S. Paolo e i suoi dintorni: Palazzo Ranuzzi, chiesa di S. Barbaziano ecc. Ricostruzione del Finelli, con cenni storici, dell'antica Porta di Piazza Maggiore sita nell'attuale via Val d'Aposa, con 4 riproduzioni di foto e disegni. Sono 11 figure applicate in 6 cartelle di cm. 35x25.	1-6
VI.17	<u>Da Porta Saragozza a Via S. Isaia.</u> Riproduzione di 6 vecchie stampe e foto (una di queste assai bella, a colori) e di altra foto assai caratteristica del Borgo di S. Caterina, oltre un manifesto originale con suggestiva illustr., d'una "Festa dell'Unità" nel borgo stesso (cm. 45x30). Sono in totale 8 figure applicate in 7 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con la copertina figurata a colori.	1-7
VII	VIE GALLIERA, LAME, S. FELICE, S. ISAIA E CONTIGUE. CERTOSA	
VII.1	<u>Via Galliera.</u> Riproduzione di bella stampa francese e d'antico disegno e di foto del Palazzo Gaudenzi, già erroneamente attribuito a Michelangelo; riproduzione di 9 incisioni e foto di vecchie case demolite, di passanti e di folla intorno le chiese di S. Maria Maggiore e di S. Maria della Pioggia, del Palazzo Pallavicini, del vicolo Quartirolo, della chiesa di S. Benedetto la cui facciata fu poi traslocata sulla via Indipendenza e dello scomparso angolo delle vie Strazzacappe e Avesella. Sono 13 illustrazioni applicate su 8 cartelle di cm. 35x25.	1-8
VII.2	<u>Via Galliera oltre il Cavaticcio.</u> Riproduzioni d'antiche incisioni, di pitture e vecchie foto della via Riva Reno con le lavandaie all'opera e le case circostanti. Una riguarda la foto in gruppo della "balla" dei facchini nell'anno 1900. Sono 8 caratteristiche figure applicate in 7 cartelle di cm. 35x25.	1-7
VII.3	<u>Porta Galliera.</u> Immediato interno ed esterno di questa Porta in 6 riproduzioni di vecchie foto, 2 riproduzioni di grafici figurati, 5 disegni di cui uno a sanguigna, una pittura dell'800 e una miniatura dalle <i>Insignia</i> del '600, entrambe riprodotte a colori. Sono 15 figure applicate su 10 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella figura sulla copertina.	1-11
VII.4	<u>Porta Galliera e contorni.</u> Ripr. di 3 grafici delle antiche fortezze di Porta Galliera nella ricostruzione del generale Marinelli; riproduzione d'incisione delle mura che l'attorniarono e di 3 foto con cenni esplicativi; riproduzione di 2 foto sulla nuova Piazza Umberto, ora dei Martiri, e articolo con illustrazione da «il Resto del Carlino» del 7 marzo 1920 annunciante l'innalzamento nella zona di un grandioso hotel che poi non avvenne. Sono 10 figure, oltre i testi, applicate su cartelle di cm. 35x25, raccolti in un fascicolo con suggestiva figura sulla copertina.	1-6
VII.5	<u>Via e Porta delle Lame.</u> La vecchia via Lame, L'Ospedale Maggiore, le vicissitudini della Porta e i suoi contorni con movimento di passanti e di veicoli, è quanto contengono 16 riproduzioni di vecchie foto, incisioni, grafici e di pitture con qualche cenno storico, il tutto applicato in 10 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con copertina figurata.	1-10

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
VII.6	<u>Via Lame fino a Riva Reno.</u> L'inizio di via Lame prima dell'apertura dell'attuale via Marconi nella riproduzione di 11 fra i tanti progetti. Riproduzione di 2 foto del primo '900 e d'un disegno del '700 con l'Ospedaletto; riproduzione di 7 foto dello scomparso Borgo delle Casse e articolo di G. Marchetti con 2 illustrazioni (dalla «La famèja bulgnèisa» del gen. 1969), polemico per l'arretramento della casa di Galvani; riproduzione, infine, di 2 antichi grafici riguardanti la zona. Il tutto, 26 illustrazioni, oltre il testo, applicate su cartelle di cm. 35x25.	1-12
VII.7	<u>Via Rivareno fino al "Cavaticcio".</u> La vecchia strada con le scomparse vie S. Bernardino e Fontanina, il Cinema-Teatro Principe Amedeo e il "Cavatizzo" in 17 foto dell'epoca e 3 antiche incisioni del Basoli, del primo '800, di cui 2 a colori. Sono in totale 20 figure, alcune con note esplicative, applicate in 11 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con la copertina figurata.	1-12
VII.8	<u>Il Porto Navile di Bologna.</u> G. Zucchini: D'un progetto di canale navigabile da Bologna a Cesenatico da «La Mercanzia» del 1956; E. Rosa: "Quando c'era il Porto Navile" (da «Bologna incontri» del 1974), note storiche di G. Preda. 18 riproduzioni di antiche stampe e vecchie foto, anche a colori e d'una riproduzione di xilografia di A. Baruffi sull'argomento. Il tutto espunto da vecchie pubblicazioni e applicato in 11 cartelle di cm. 35x25.	1-10
VII.9	<u>Da Piazza Garibaldi a S. Martino.</u> Riproduzione di 2 disegni: uno del Dudovich del 1910, con passanti sotto il portico dell'Arena del Sole, l'altro dell'inaugurazione del monumento a Ugo Bassi, nel 1888, che sarà poi traslocato al Mercato omonimo per sostituirlo con quello di Garibaldi; riproduzione di 7 vecchie foto sui lavori intorno la piazza e sui vecchietti dell'Ospizio che li ospitava nella piazzetta di S. Giuseppe lì accanto; riproduzione di 2 incisioni dei paraggi dell'attuale via Righi e di 5 foto delle antiche case di via Marsala; riproduzione, infine, d'una bella stampa di Piazza S. Martino. Sono in totale 17 figure applicate su 10 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella figura a colori sulla copertina.	1-11
VII.10	<u>Da S. Martino a S. Pietro.</u> Riproduzione di 2 foto e di ricostruzione dell'antico Trebbo dell'Aposa, con cenni storici del Finelli e di un disegno di via Valdonica, con cenni esplicativi; riproduzione del voltone dei Tubertini e del vicolo Mandria, da un dipinto e da un'incisione di G. Ricci; articolo di A. Rubbiani sul restauro della Casa degli Azzoguidi (da pubblicazione del 1905) e articolo di G. Roversi su Palazzo Bocchi; 4 pp. con 3 illustrazioni, totale di 8 figure oltre i testi. Il tutto applicato su 5 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura a colori sulla copertina.	1-6
VII.11	<u>S. Pietro e adiacenze.</u> Riproduzione di foto dall'inizio della via che si chiamerà "dell'Indipendenza" con vecchi edifici e lo scrivano pubblico in mezzo alla strada; articolo da pubblicazione del 1915 sopra una Porta già esistente innanzi a S. Pietro; 5 immagini di cui 3 a colori della facciata della Cattedrale col porticato davanti e di altre 2 nello stato attuale, il tutto da vecchie incisioni e pitture; altre 5 riproduzioni riguardano il Cortile dell'Arcivescovado e l'inaugurazione del portico già Seminario, ora Hotel Baglioni; articolo sull'inaugurazione della Casa del Fascio nel già Palazzo Fava, con 3 riproduzioni (da «L'Illustrazione Italiana» anno 1923). Totale di 16 figure, oltre i testi, applicate su 11 cartelle di cm. 35x25, raccolte in	1-12

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	un fascicolo con copertina figurata.	
VII.12	<u>via S. Isaia fino allo Stadio</u> . Chiesa e via S. Isaia e grafici figurati in 4 riproduzioni d'antiche incisioni; riproduzione di vecchia foto con folla festante, davanti alla chiesa di S. Rocco; 12 riproduzioni di vecchie foto e incisioni, con note storiche sulla Porta e l'immediato suo esterno, riproduzione d'incisione della chiesa di S. Paolo di Ravone e di vecchia foto del porticato verso la Certosa; 2 riproduzioni, infine, del monumento equestre a Mussolini innalzato allo Stadio detto allora "il Littoriale". Sono 21 figure applicate su 14 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con copertina figurata.	1-15
VII.13	<u>Dal Ponte della Ferrovia a Corticella</u> . Riproduzione d'incisione e di 3 vecchie foto; altre riproduzioni di foto dell'interno della Ferrovia e del suo esterno con la fontana inaugurata nel 1926 e ingrandita nel 1934; riproduzione d'un disegno del '500 e d'un'incisione del primo '800 di Corticella; articolo da «il Resto del Carlino» del 2 ag. 1917 sulle "antiche fonti marziali"; riproduzione d'incisione della Villa Malpighi-Salina e articolo di B. Biancini sulla Villa del Tuscolano, con riproduzione di stampa. Sono 14 figure, oltre i testi, applicate su 11 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-12
VII.14	<u>Da S. Felice a Borgo Panigale</u> . Riproduzione di vecchie foto della strada ora tanto trasformata: le case della Cavalleria, l'oratorio di S. Pio V, l'angolo della "Secchia rapita", le case Zappoli, l'osteria "del Chiù", il transito delle "castellate" al Ponte Lungo, e le osterie del "Bersagliere" e della "Chiccona" a Borgo Panigale. Sono 12 figure con qualche cenno esplicativo, applicate su altrettante cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con la copertina figurata.	1-13
VII.15	<u>S. Felice dalla Grada alla Porta</u> . Riproduzione di 6 antiche foto della Porta S. Felice, con cenni storici e riproduzione di 2 miniature dalle <i>Insignia</i> del '700 sul passaggio di milizie; riproduzione di foto della vecchia Manifattura tabacchi e dello stabilimento Fiat situato nel viale presso la Porta. Sono 10 figure, oltre i testi, applicate su 7 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.	1-8
VII.16	<u>La Certosa di Bologna lungo il tempo</u> . 11 riproduzioni di suggestive, vecchie incisioni; trad. delle descrizioni fattene da G. Janin e C. Dickens, con 2 illustrazioni; articolo di O. Trebbi, da «il Resto del Carlino» del 3 nov. 1919 e articolo di U. Beseghi, dal «Giornale dell'Emilia» del 31 ott. 1945, con 2 illustrazioni; curiosa statistica sui sepolti dell'anno 1857 (dall'"Archivio felsineo" del Bosi); riproduzione del bel monumento sepolcrale per F. Frassetto, opera di F. Vignoli. Singolare raccolta di figure e testi espunti da vecchie pubblicazioni, applicate in 12 cartelle di cm. 35x25.	1-11
VII.17	<u>S. Felice fino alla Grada</u> . 2 riproduzioni di vecchia incisione e foto di S. Maria della Carità; riproduzione della stessa in una incisione allegorica del 1761, d'un dipinto di L. Bertelli e d'una foto del 1901 su festeggiamenti in onore della Madonna di S. Luca. Riproduzione di 2 caratteristiche foto di via della Grada, una con lavandaie al lavoro e riproduzione a colori della chiesa della Grada, pittura del Tesini; pubblicità da un numero del «Messaggero» di Bologna del 1868 per la "riapertura dei	1-7

vol./fasc.	Descrizione	tavole
	Bagni primari detti della Grada". Il tutto applicato su 7 cartelle di cm. 35x25. ²	
VIII	IL CONTADO. LA PROVINCIA	
VIII.1	<u>Pittoresca vecchia Provincia Bolognese</u> . P. A. Ciucci, Camugnano, una storia esemplare della Montagna bolognese (art. da «Bologna-Invita», 1975, con 3 illustrazioni, anche a colori); V. Galli, La chiesa di S. Biagio di Sala Bolognese (art. da «L'Avvenire d'Italia» del 31 maggio 1929, con 2 illustrazioni); progetto di ricostruzione del Castello di Bentivoglio e della Rocca di Pieve di Cento; la Villa Malvezzi Campeggi a Bagnarola, riproduzioni di vecchie incisioni e disegni di Bazzano, Monteveglio, Oliveto e Medicina. Totale di 26 figure, oltre gli articoli espunti da pubblicazioni coeve, il tutto applicato su 13 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella figura a colori sulla copertina.	1-12
VIII.2	<u>Vecchio Socialismo Provinciale</u> . Lo sciopero di Molinella (da «L'Illustrazione Italiana» del 16 giugno 1901, con 2 foto e un disegno; 2 caricature del Tirelli di G. Podrecca, candidato socialista, da «il Punto» del 1913 e altre 2 da «Il Mulo» del 1908, di cui una a colori e a piena pagina. Il tutto applicato su 4 cartelle di cm. 35x25.	1-4
VIII.3	<u>Grizzana e Castiglione dei Pepoli</u> . 2 riproduzioni d'acqueforti del Morandi e 4 del Fancelli su Bargi, Gaggio Montano, Vimigliano e Rocca Pitigliano; articolo recensivo di A. Rubbiani su Castiglione dei Pepoli. Il tutto applicato su 5 cartelle di cm. 35x25 con bella figura a colori sulla copertina.	1-7
VIII.4	<u>Monghidoro e Loiano</u> . R. della Casa, Monghidoro e Scaricalasino (dal Bollettino della Diocesi di Bologna del giugno 1912): 9 pagg. con una illustrazione, riproduzioni di altre 6 vedute fra cui 2 riguardanti il centro di Loiano: per quest'ultima località è riportato un brano del <i>Journal de Voyage en Italie</i> del Montaigne, che dice: "in questo villaggio non ci sono che due osterie, famose fra quante ne sono in Italia per il tradimento che si fa ai passeggeri...". Interessante gruppo di 7 illustrazioni, oltre i testi, il tutto applicato su 5 cartelle di cm. 35x25.	1-5
VIII.5	<u>Il pittoresco Appennino Bolognese</u> . U. Pesci, A traverso i passi dell'Appennino (art. de «L'Illustrazione italiana», 20 giugno 1902, con 4 ill); Monte delle formiche (art. da «Bologna Turistica» del 1957, 5 pp., 5 illustrazioni); S. Maria di Zena: figura con testo; Mulino e case di Pianoro: 2 ripr. da disegni di G. Savini; "Maschere" dell'Appennino bolognese: Barbazèch dla Cà di Zòca (art. di A. Ramenghi da "Bologna Turistica", 1957, con 1 illustrazione); S. Venturi, "Quando i muratori 'firmavano' le case", con 5 illustrazioni e "I simboli della montagna", con 6 illustrazioni (altri art. da "Bologna Turistica", 1974). sono 24 figure, oltre i testi, il tutto applicato su 11 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella copertina figurata.	1-8
VIII.6	<u>S. Giovanni in Persiceto</u> . riproduzione di 3 piante antiche, di una veduta fantastica del Castello e d'una ricostruzione di	1-8

² La descrizione del fascicolo segnato VII.17 manca sul quaderno ed è presente solo all'interno del fascicolo.

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	pittoresco angolo; caricatura politica, con testo, da «Il Mulo» del 16 feb. 1908; art. di P.G. Colombi sul Carnevale persicetano (da «Le Vie d'Italia» del 1939, 7 pagg. con 10 illustrazioni) e, sempre sul Carnevale, altro art. di A. Grazia (da «Bologna incontri», con 5 illustrazioni). Complesso di di 20 figure, oltre i testi, il tutto espunto da vecchie pubblicazioni e applicato su 10 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella figura a colori sulla copertina.	
VIII.7	<u>Budrio</u> . Riproduzione di 4 antiche incisioni sulla topografia e il panorama e di 2 vecchie foto del paese; riproduzione da: <i>Asnada. Puemett del sgnor Clement Bondi</i> , con graziosa vignetta; riproduzione di caricatura a colori a piena pagina, di G. Podrecca, eletto deputato socialista di Budrio (da «Il Mulo» del 14 marzo 1909). Totale di 8 figure applicate su 5 cartelle di cm. 35x25, unite in un fascicolo con bel disegno caricaturale di Nasica.	1-6
VIII.8	Gli «Ocarinisti di Budrio». Pubblicità figurata del 1878 su questo singolare strumento musicale coi relativi prezzi, resoconto da «La Patria» del 15 nov. 1874 sull'esibizione del primo gruppo di sette «Ocarinisti» ai Campi Elisi di Parigi e riproduzione della relativa foto, seguita da altra del 1911; articolo di O. Cavara in 4 pagg. di «Ars et Labor» del 1909, con 11 illustrazioni; altro articolo su «Pavaglione» del marzo 1901 sulle prestazioni del Gruppo al Teatro Medica di Bologna, con foto; articolo sui 100 anni degli «Ocarinisti» di A. Advers, del 1967 e altre 5 immagini sull'argomento. Lotto di 23 ritagli applicati su 9 cartelle di cm. 35x25.	1-7
VIII.9	<u>Porretta</u> . il panorama, la piazza, le strade, il ponte e i Bagni. Riproduzione di 11 vedute da vecchie stampe, articolo di G. Ravaglia sulla Madonna del Ponte (dal «il Resto del Carlino» del 1 aprile 1918), articolo di G. Martini sull'800 ai Bagni della Porretta, con 1 illustrazione; colonna pubblicitaria della «Gazzetta dell'Emilia» del giugno 1880; 2 grandi riproduzioni a colori dei manifesti di Dudovich e Chappuis, in perfetto stile «Liberty». Suggestiva raccolta sull'argomento, il tutto applicato su 11 cartelle di cm. 35x25.	1-11
VIII.10	<u>Marzabotto, Lizzano, Vergato</u> . G. Monaco: «L'etrusca Misa» (4 pp. con 6 illustrazioni da «Bologna Turistica», 1955); Pianta e ricostruzione dell'antica città: cenni di P. Ducati con 2 illustrazioni (da «Le vie d'Italia», 1938). San Lorenzo di Panico, con illustrazione, Rocca Corneta e Castelluccio in 3 riproduzioni di stampe del Fancelli, riproduzione d'incisione dell'antica Vergato, della «Madonna dei Boschi» e del Ponte; articolo di L. Patrizi su Varignana: 3 pp. con 8 riproduzioni da «La Lettura» del 1920; il Castello di Varignana e la Villa Malvezzi Campeggi nella riproduzione di 2 antiche stampe; la zona delle tre Limentra in altre 2 grandi riproduzioni oltre 2 riguardanti la Rocca di Monte Leone e la Rocchetta Mattei. Il tutto, 30 illustrazioni oltre gli articoli, applicato su 13 cartelle di cm. 35x25.	1-13
VIII.11	<u>Da Monte S. Pietro a Tossignano</u> . Il Castello di Mongiorgio nel progetto di ricostruzione di G. Rivani; la tradizionale rievocazione storica del Consorzio Vini, illustrazione a colori di cm. 35x30; la Rupe del Sasso prima della rovina; il Sasso e la chiesa di S. Stefano di Vigo in 2 riproduzioni; bella riproduzioni a colori della battaglia di Savignano del 1843; Castel Guelfo antica e Pirro Malvezzi suo Conte, in altre 2 riproduzioni; la Sagra della Polenta a Tossignano: riproduzione di	1-8

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	antica stampa, con testo, e di foto del primo '900. Sono 9 figure espunte da vecchie pubblicazioni e applicate su 8 cartelle di cm. 35x25.	
VIII.12	<u>Casalecchio e Zola Predosa</u> . Riproduzioni d'antiche stampe raffiguranti il Ponte sul Reno, la Stazione del Tram e l'Albergo Calza degl'inizi del '900; articolo di G. Rivani sulla scoperta d'un abitato etrusco, con illustrazione (dalla «La Famèja bulgnèisa» del marzo 1962; due articoli sul grande baritono R. Stracciari, uno di M. Bemisi, l'altro del «Teatro Illustrato» dell'aprile 1906, con 3 foto ripr[odotte]; 2 disegni di G. Ricci sul Borgo e la chiesa di Ceretolo e riproduzione d'un'antica stampa del Palazzo Albergati a Zola Predosa con grafico raffigurante l'interno e la descrizione che ne fece il De Brosses, tradotta in italiano. Interessante lotto con 12 illustrazioni espunte da vecchie pubblicazioni e applicate su 8 cartelle di cm. 35x25.	1-8
VIII.13	<u>Imola</u> . Ripr. di vedute d'Imola in antiche stampe e disegni fra cui quello di Leonardo; ripr. di foto della piazza principale animata da gente dell'ultimo '800; ritratto a colori in piena pagina della «Tribuna Illustrata» (14 set. 1902) del deputato socialista A. Costa e, dello stesso, una caricatura dal «Mulo» del 1908, con testo polemico: «La cheta d'Imla» di F. Balilla Pratella in 4 pagg. di musica notata, dall'«Almanacco del Resto del Carlino» 1931. Interessante lotto di stralci da vecchie pubblicazioni con un totale di 9 immagini, il tutto applicato su 7 cartelle di cm. 35x25.	1-7
VIII.14	<u>Castel San Pietro</u> . M. Donini: Preziosità storiche di C. S. P. (da «La famèja bulgnèisa», giugno 1962); C. De Angelis: C. S. P. Terme e il suo territorio, 2 pp. con 5 illustrazioni anche a colori; M. Maragi: Le Terme di C. S. P. (da «La Mercanzia» del feb. 1955), 5 pp. con 3 illustrazioni; 4 riproduzioni di vedute da vecchie incisioni e articolo da «il Resto del Carlino» dell'8 nov. 1953 sulle campane di C. S. P., di D. Zanasi, con 2 illustrazioni. Totale di 4 articoli e 14 illustrazioni, il tutto applicato su 8 cartelle di cm. 35x25.	1-7
VIII.15	<u>Da S. Lazzaro a Ozzano</u> . 5 riproduzioni di foto del vecchio paese e d'acquaforte del Morandi sulla Foresteria di Ozzano nel 1928; riproduzione dei dipinti della Beata Ringarda e della Beata Lucia da Settefonti, entrambe del territorio di Ozzano. Sono 8 illustrazioni applicate su 5 cartelle di cm. 35x25.	1-5
VIII.16	<u>L'antico contado bolognese</u> . Riproduzione d'opuscolo del 1622 di G. C. Croce sul «Lamento de' mietitori per la longa pioggia»; riproduzione di scene di vita intima e campestre, anche con balli e feste, da pitture e disegni del Crespi, del Mitelli, del Gamberini e del Fancelli; bella riproduzione a colori sulla battitura del grano, di N. dell'Abate; riproduzione d'una terracotta di Piò raffigurante una coppia di villici e di 2 foto fine '800 sulla pigiatura dell'uva coi piedi e sulle filatrici di canapa; 2 riproduzioni di Nasica sui contadini del primo '900 e riproduzione infine, del «Narciso», la maschera del contado bolognese, una in piena figura, l'altra come testata figurata di giornale del 28 maggio 1900. Il tutto, 23 figure applicate in 17 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella figura sulla copertina.	1-15

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
IX	STORIA CITTADINA. AVVENIMENTI E PERSONAGGI	
IX.1	<u>Remoti documenti della storia di Bologna.</u> Relazione di G. Carducci alla R. Deputazione di Storia Patria sui ritrovamenti archeologici del Gozzadini (dal «Monitore di Bologna» del 25 nov. 1867); fantasiosa pianta di Felsina sulle tracce del Montalbani ed elenco degli edifizii destinati a profano culto (3 pagg. dall' "Archivio" del Bosi). Fero e la moglie, pretesi fondatori di Felsina: riproduzione d'un disegno del '300; sfilata di guerrieri etruschi ed umbri: riproduzione di 2 affreschi del De Carolis; l'Isola del Triumvirato romano presso il Pontelungo: riproduzione di 3 stampe; Bologna prediletta da Augusto (art. di B. Biancini su «il Resto del Carlino» del 5 luglio 1937; 3 riproduzioni di piante topografiche del Finelli su Bologna nel Mille e nel '300; articolo di G. C. Roversi sulle "Scoperte miracolose di Fantini", primo a ritrovare nel territorio bolognese reperti rarissimi della preistoria. Totale di 14 illustrazioni, oltre i testi, il tutto applicato sopra 16 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura di Majani sulla copertina.	1-14
IX.2	<u>Bologna medievale.</u> Relazione del Carducci (quale segretario della Regia Deputazione Deput. di Storia Patria) sulla scoperta di vestigia bolognesi fatte dal Gozzadini (dal «Monitore di Bologna» del 30 nov. 1868); "Il panorama dell'antica Bologna", articolo da «il Resto del Carlino» del 30 ag. 1918, riguardante la ricostruzione plastica fattane dal Finelli; capitolo del libro di quest'ultimo sulla "Soppressione della Cerchia del Mille": 9 pp. con 16 riproduzioni; articolo di G. Rivani sull'argomento, con grande, bella riproduzione (da «La Mercanzia» del 1952); riproduzione di 4 bellissime xilografie del Baruffi su Bologna medievale. Lotto con un totale di 22 figure, il tutto espunto da pubblicazioni coeve e applicato in 14 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella figura in copertina.	1-14
IX.3	<u>Bologna medievale.</u> La popolazione bolognese nel 1257, documentazione di L. Frati; Scene di vita cittadina, milizie e cavalleria, lotte di fazioni in 10 xilografie di A. Baruffi; Battaglia della Fossalta e Re Enzo prigioniero: 6 riproduzioni, anche a colori, di "figurine Liebig" e d'un disegno del Pogliaghi; affrancamento dei "Servi della Gleba": art. in «Bologna Turistica», 1956: 4 pagg., 3 illustrazioni; Imelda Lambertazzi e Bonifacio dei Geremei: art. di E. Flori ne «La Lettura» del nov. 1940. Totale di 20 illustrazioni oltre le note storiche espunte da vecchie pubblicazioni e applicate in 12 cartelle di cm. 35x25.	1-13
IX.4	<u>Bologna Bentivolesca.</u> Riproduzione di molti ritratti di Giovanni II e dei suoi familiari da pitture, bassorilievi, monete e medaglie; articolo di G. Carpani da «Bologna Invita», feb. 1974, sul difficile soggiorno di Giulio II a Bologna dopo la cacciata del Bentivoglio e la distruzione della sua statua, opera di Michelangelo; ricostruzione da incisioni antiche del Palazzo con Torre dei Bentivoglio e riproduzioni di foto e di grafici eseguiti in passato, per il recupero d'un supposto "tesoro", con note storiche di A. Finelli. Il tutto arricchito da 29 riproduzioni, alcune a colori, espunte da vecchie pubblicazioni e applicate su 16 cartelle di cm. 35x25.	1-15
IX.5	<u>Prospero Lambertini</u> , già cardinale a Bologna, poi divenuto papa Benedetto XIV, nelle immagini del suo tempo: da quelle di	1-8

vol./fasc.	Descrizione	tavole
	fanciulletto a quelle di Pontefice. Sono riproduzioni di ritratti (uno, bellissimo, a colori), d'allegorie e anche di caricature durante il lungo, famoso Conclave in cui venne eletto; accompagnate da un articolo sulla «Tribuna Illustrata» del febbraio 1902. Lotto di 15 immagini espunte da vecchie pubblicazioni e applicate su 8 cartelle di cm. 35x25.	
IX.6	<u>Bologna sotto la Chiesa</u> . Riproduzione di 6 incisioni e pitture sull'incoronazione di Carlo V in S. Petronio e d'un affresco sull'ingresso di Paolo III nella Piazza Maggiore campeggiandovi una fantasiosa statua equestre; le imprese del cardinale Albornoz in 3 riproduzioni di stampe del suo tempo; riproduzione di busto bronzeo di Gregorio XIII e di ritratto a olio di Gregorio XV. 10 belle riproduzioni: alcune a colori, delle miniature delle <i>Insignia</i> su cerimonie del '700. Raccolta di 22 interessanti illustrazioni riguardanti la Bologna dei secoli XV-XVIII, applicate su 14 cartelle di cm. 35x25.	1-14
IX.7	<u>Bologna napoleonica</u> . Riproduzione di editto contro chi "s'accomoda i capegli alla Brutus" e d'un sonetto licenzioso contro i Giacobini, nella reggenza provvisoria del 1799; riproduzione dei ritratti di Carlo e G.B. Caprara, C. Aldini e F. Marescalchi, maggiorenti napoleonici; il passaggio a Bologna di Pio VII e Acrostico esaltante Napoleone; articolo di A. Lancellotti sui soggiorni napoleonici a Bologna («il Resto del Carlino» del 26 dic. 1936); articolo di L. Maioli su Bologna napoleonica («il Resto del Carlino» del 1 aprile 1920); commemorazione dell'anniversario della morte di Napoleone fatta da superstiti bolognesi delle sue battaglie (dal «Monitore di Bologna» del 6 maggio 1862); articolo di F. Cantoni su Murat a Bologna («il Resto del Carlino» del 13 ott. 1915), con 2 illustrazioni e "La salma di Murat" dalla «Gazzetta dell'Emilia» del 3 ott. 1898. Interessante lotto espunto da vecchie pubblicazioni, applicato su 12 cartelle di cm. 35x25.	1-12
IX.8	<u>Bologna Cispadana e Cisalpina</u> . Riproduzione degli incitamenti manoscritti alla rivolta per l'indipendenza del De Rolandis e dello Zamboni, e del ritratto di quest'ultimo; riproduzione degli "Avvisi" sulla loro fine; 15 pagg. dal libro di Cristofori ed Emiliani sui Giacobini a Bologna, con 13 riproduzioni; 7 altre riproduzioni di testatine allegoriche, una col testo del "Credo Repubblicano"; art. de «il Resto del Carlino» dell' 8 giugno 1916 sull' "Origine del Tricolore nelle memorie bolognesi". Il tutto applicato su 13 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con figura sulla copertina del Fascio littorio napoleonico.	1-14
IX.9	<u>Patrioti Bolognesi</u> . 21 riproduzioni di ritratti (da foto, incisioni e pitture) d'illustri protagonisti del Risorgimento fra i quali: G. Petroni, L. Tanari, C. Zucchini, G. N. Pepoli e Q. Filopanti, di cui 2 sono caricature da Nasica. Espunte da vecchie pubblicazioni sono applicate su 7 cartelle di cm. 35x25.	1-7
IX.10	<u>I moti del 1831</u> . I giornali dei rivolgimenti del febbraio 1831: articolo di B. Biancini, con 6 riproduzioni (dalla «Rivista del Comune» del 1936); 11 riproduzioni di ritratti dei maggiori protagonisti: C. Pepoli, F. Orioli, A. Zambecari, il card. Opizzoni, ecc. e riproduzioni di 12 figurini della Guardia Civica e di "vivandiera"; riproduzione, infine, d'un foglio con strofe e stemma "Per l'innalzamento della bandiera della libertà sulla Torre Asinelli li 13 febbraio 1931". Totale di 30 figure, oltre i testi, il tutto applicato su 8 cartelle di cm. 35x25, raccolto in un fascicolo con la copertina figurata.	1-8

vol./fasc.	Descrizione	tavole
IX.11	<p><u>Il '48 e il '49.</u> Le barricate del '48 a Bologna: articolo di N. Morini ne «il Resto del Carlino» del 1 nov. 1915; riproduzione di 5 pitture, disegni e incisioni sul combattimento della Montagnola; Garibaldi a Bologna nel 1848: articolo di G. Sforza nella «Gazzetta Letteraria» del 5 nov. 1887 e, sullo stesso argomento, altro art. in un «Carlino» del 1907; ripr. dell' «Albero della libertà» innalzato nel 1849: dei combattimenti di quest'ultimo anno, sempre alla Montagnola, 2 riproduzioni in pittura e scultura e di un busto del colonnello Boldrini; 2 riproduzioni di ritratti del padre Gavazzi e di U. Bassi, riproduzione d'una sua predica, del suo arresto, dell'interrogazione e della fucilazione. Totale di 15 figure e 3 art. espunti da giornali coevi, il tutto applicato su 12 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con una figura sulla copertina.</p>	1-13
IX.12	<p><u>Dal '49 all'Annessione.</u> Parata delle truppe austriache e cerimonie nella Piazza d'Armi (ora VIII Agosto) in 3 riproduzioni d'incisioni del tempo; riproduzione di altre 2 incisioni satiriche sulla consegna di Bologna fatta dall'Austria al Papa; altre 7 incisioni riguardano moti studenteschi contro gli Austriaci e la partenza di questi ultimi dalla città; lungo resoconto su questi avvenimenti, espunti dalla <i>Cronaca di Bologna</i> del Bottrigari; riproduzione, infine, di 2 caricature da giornali del tempo sull'annessione della città al Piemonte. Totale di 14 figure, oltre il testo, il tutto applicato su 12 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con curiosa figura sulla copertina.</p>	1-12
IX.13	<p><u>Dall'Annessione ai moti del '76.</u> Soggiorno a Bologna, ai primi del maggio 1860, di Vittorio Emanuele II in un articolo di I. Luminasi con la riproduzione di 5 foto e di 3 belle pitture esistenti nel Museo del Risorgimento di Torino. Riproduzione dai giornali «La Rana» e «Il Mago» del 1866-1867 di 4 caricature sulla politica locale e riproduzione dal «Monitore di Bologna» dell'aprile 1868 di 9 notizie riguardanti lo sciopero attuato da varie categorie di lavoratori. 2 riproduzioni, infine, d'incisioni riguardanti l'insurrezione e gli arresti degli «internazionalisti» nel 1876, in Piazza Maggiore. Sono 14 figure, oltre i testi, applicate in 11 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.</p>	1-11
IX.14	<p><u>Bologna ultimo '800 - primo '900.</u> Visita alla città dei Reali d'Italia: 4 incisioni da «L'Illustrazione Italiana» del 17 e 24 nov. 1978; 2 grandi caricature di politica locale da «Lo Scappellotto» del 23 maggio 1903 e 13 febbraio 1904; la visita del Re a Bologna per l'Esposizione sportiva nel giugno 1904 in un art. con 2 foto de «L'Illustrazione Italiana» e altro articolo con 2 foto con l'aggiunta di una tavola a colori sull'incontro del Re col cardinale Svampa, argomento, questo, d'una caricatura di Nasica e d'un articolo su «La famèja bulgnèisa» del gen. 1955; disegno e articolo dalla «Tribuna Illustrata» del 20 maggio 1908 sull'arresto a Bologna di scioperanti «teppisti»; allegoria anti-massonica, a doppia pag. e a colori (cm. 70x50) da «Il Mulo», 1908. Totale di 15 illustrazioni, oltre i testi, applicati su 13 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con 2 caricature di Nasica sulla copertina.</p>	1-11
IX.15	<p><u>L'amministrazione socialista a Bologna: 1913-1919:</u> 2 riproduzioni di foto dei muri del Palazzo Comunale tappezzato di manifesti, bella caricatura dello Zanardi, l'avv. Calda, suo vice, in un disegno allegorico a tutta pagina in «Bianco e Nero» del luglio 1914; articolo di F. Degli Esposti, con illustrazione, sullo Zanardi (da «La Provincia»); articolo di A. Sorbelli, con</p>	1-12

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	ritratto, sul senatore Tacconi, predecessore dello Zanardi, da «il Resto del Carlino» del 6 set. 1916; bella caricatura a colori di Nasica con l'Ombra di Benedetto XIV che rimprovera Benedetto XV per la sua politica (dal numero natalizio di «Ave», del 1914); il “Manifesto” del Prefetto nel I° giorno di guerra: “Quando il campanone del Podestà suonerà per 3 volte...”, ecc. (da «il Resto del Carlino» del 25 maggio 1915); sfilata dei Cecoslovacchi e concerto in onore degli Americani in piazza: riproduzione di 2 foto dell'estate 1918 e riproduzione di altra foto della folla nel giorno della Vittoria: 4 nov. 1918. Totale di 10 illustrazioni, oltre i testi, riunite in un fascicolo con copertina figurata.	
IX.16	<u>Bologna fascista</u> . Riproduzione di foto delle prime squadre fasciste con camicie nere e manganelli, dell'occupazione della Prefettura nella sera della Marcia su Roma (28 ott. 1922), del Gruppo Avvocati fascisti, in divisa e armati, e sulle visite di Mussolini a Bologna nel 1921, 1923 e 1926, anno in cui il duce, a cavallo, inaugurò il littoriale (gigantografia di cm. 72x35, ripiegata) e tavola a colori di Beltrame (su «La Domenica del Corriere»); altra visita del Duce nel 1934 con lungo resoconto de «il Resto del Carlino» oltre riproduzioni di foto e caricature di gerarchi fascisti sui giornali «Fasulein» e «La Sberla», in occasione delle elezioni politiche del 1921 e 1924. Singolare documentazione di grande interesse, espunta da pubblicazioni coeve, con un totale di 30 illustrazioni, applicate su 30 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolone col piatto figurato.	1-17
IX.17	<u>(Bologna fascista)</u> . Distintivo fascista luminoso; Anonima fascista Birocciai; Università fascista con Biblioteca per tutti; Casa del Fascio con Caffè ristorante, Ufficio post-telegrafico, Banca e Albergo diurno; Esposizioni al Littoriale; Sagra della Nuzialità in Piazza con oltre mille coppie, e altre curiosità. Il tutto in pagine, ritagli di giornali e riviste del periodo 1925-1937, con 13 illustrazioni., anche a piena pagina e a colori, applicate su 10 cartelle di cm. 35x25.	1-8
IX.18	<u>Bologna bombardata (1943-1945)</u> . Resoconto su «il Resto del Carlino» del 25 luglio e del 4 ottobre 1943 dei bombardamenti inflitti dagli “Alleati” alla città; numero integro de «il Resto del Carlino» del 16 ott. 1944, in mezzo foglio, con una delle due facciate dedicate alle cronache da «L'Avvenire d'Italia» del 27 gennaio 1944 sull'assassinio del federale del Partito Fascista Repubblicano, con le condoglianze del cardinale Nasalli Rocca; 4 ripr. di foto sull'ingresso delle truppe alleate fiancheggiate dai partigiani nella città festante, il 21 aprile 1945. Il tutto applicato in 7 cartelle di cm. 35x25. Preziosa documentazione coeva.	1-6
IX.19	<u>Bologna del dopoguerra: Dozza e Lercaro</u> . Riproduzione di caricatura a 2 tinte da «Liscio e Busso» di Roma del 2 apr. 1946 e di 5 del Guareschi in «Candido» fra il 1951-1956; riproduzione di foto d'uno dei “Fratelli volanti anticomunisti” istituiti dal card. Lercaro e 4 riproduzioni d'altre foto (2 a colori) sulla conciliazione fra il sindaco comunista Dozza e l'arcivescovo card. Lercaro. Gustoso insieme di 11 immagini, espunte da giornali coevi ed applicate in 8 cartelle di cm. 35x25.	1-8
X	LO STUDIO. I DOCENTI	
X.1	<u>Insigni Bolognesi fra l'800 e il '900</u> . Quattordici ritratti d'illustri letterati, giuristi, medici, ecc. in altrettante riproduzioni di	1-4

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	foto a mezzo busto: Albini, G. Federzoni, Rocchi, Piccola, Mazzoni, Sorbelli, Regnoli, Ceneri, Alberoni, Bartolini, Ricci, Brizio, Cecconi, Malagola. Sono applicate su 4 cartelle di cm. 35x25.	
X.2	<u>Poeti e Letterati nella Bologna che fu</u> . Su G. Casio, poeta del '500, art. di L. Frati (dalla «Rivista del Comune», gen. 1926) e cenni storici di C. Pedretti con 2 riproduzioni di ritratti, nell'articolo: Leonardo e il Casio; altri ritratti ripr. sono del Sigonio e del Bocchi (uno del '500, l'altro del '600); fine incisione su rame originale del '700 di L. Savioli e altre riproduzioni di ritratti di F. Bertoli, L. Biancani e G. Marchetti, incisi fra il '700 e l'800; articolo di A. Badini (da «La famèja bulgnèisa» del luglio 1963) sul cardinale poliglotta Mezzofanti, con 2 riproduzioni di ritratti. Complesso di 10 figure, oltre l'incisione originale e gli scritti, il tutto applicato su 7 cartelle di cm. 35x25.	1-7
X.3	<u>Giovanni Pascoli</u> . Riproduzione d'un articolo di G. D'Annunzio, di articolo di P. Schinetti, con foto, da «L'Illustrazione Italiana» del 4 aprile 1937 e un altro di G. Lipparini da «il Resto del Carlino» del set. 1950. Riproduzione ancora di foto del poeta a mezzo busto e nel suo eremo, a Barga, con familiari e amici; riproduzione della sua casa, del suo studio e dei suoi funerali a Bologna e di una sua caricatura, opera del Majani, dal Poeta ritenuta offensiva. Ricca iconografia pascoliana espunta da pubblicazioni coeve, per un totale di 16 figure applicate su 10 cartelle di cm. 35x25.	1-10
X.4	<u>(Curiosità Carducciane)</u> . Spigolature carducciane (dall'«Illustrazione del Popolo», 1907); esaltazione di Bologna nella riproduzione d'un autografo carducciano; il banchetto offerto da «il Resto del Carlino», agli inizi del '900, al Carducci e al D'Annunzio, con la famosa caricatura di Nasica: sua rievocazione in un articolo di G. Spadolini nella «Nuova Antologia»; Carducci nella caricatura: articolo di Nasica nella «Strenna delle Colonie Scolastiche» 1929; Carducci a passeggio: riproduzione di «istantanea»; descrizione fisica del Carducci fatta dal D'Annunzio e da A. Gide; grande caricatura a colori anti-carducciana, da «Il Mulo» del 5 aprile 1908, a proposito del monumento da innalzarsi al poeta; belle, grandi riproduzioni a colori d'un ritratto e d'una caricatura del poeta. Lotto di grande interesse, con testi e illustrazioni espunte da giornali coevi e applicati su 10 cartelle di cm. 35x25.	1-9
X.5	<u>Latinisti, Grecisti ed... Etruscologi [sic]</u> . Riproduzione di 2 bei ritratti di G.B. Gandino e C. Albini: del secondo, caricatura di Tirelli e terracotta caricaturale del Morini; articolo su A. Trombetti, con ritratto, dalla «Tribuna Illustrata» del 19 giugno 1904 e 2 belle caricature di Nasica: di questi, altra caricatura riguardante P. Ducati. Il tutto espunto da vecchie pubblicazioni e applicato su 6 cartelle di cm. 35x25.	1-6
X.6	<u>Naturalisti e Geologi della Bologna che fu</u> . Per il III Centenario di U. Aldrovandi: articolo di U. Pesci dall'«Illustrazione Italiana» del giugno 1927; riproduzione di bel ritratto del 1599; articolo di Spes, da «Bologna Sportiva» dell'ott. 1898 sul prof. Bombicci, ideatore d'un cannone anti-grandine, con riproduzione di ritratto e di due spiritose caricature di Nasica; riproduzione del ritratto di Capellini, celebre geologo, con cenni biografici e caricatura di Nasica. 8 gustosi ritagli da vecchie pubblicazioni, applicate in 5 cartelle, riunite in un fascicolo con bella figura sulla copertina.	1-6

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
X.7	<u>Anatomici Bolognesi: Tagliacozzi e Malpighi.</u> Su Gaspare Tagliacozzi, precursore della chirurgia estetica, articolo di M. Maragi in «La famèja bulgnèisa», set. 1965, e trad. di una descrizione elogiativa di E. Veryard, nel suo viaggio in Italia, con ritratto in ovale; di M. Malpighi, riproduzione di 3 ritratti incisi e di altro a colori, oltre la riproduzione d'una pittura del Malpighi alla Corte di Ferdinando II dei Medici. Sono 7 figure e 2 testi, il tutto applicato su 5 cartelle di cm. 35x25.	1-5
X.8	<u>Matematici e Astronomi a Bologna.</u> Cenni storici di U. Beseghi, con riproduzione di sepolcro, sulla permanenza del Pelacani allo studio di Bologna; cenni del Bertolotti, con 7 ritratti, di altri matematici; articolo di C. Ricci del 1888 sulla permanenza a Bologna di Copernico, con riproduzione d'incisione e sui rapporti di Galileo col Zanotti; bella riproduzione di foto dell'Enriques a colloquio con l'Einstein [nel cortile dell'Archiginnasio] e resoconto d'una conferenza di quest'ultimo (dal «il Resto del Carlino» del 23 ott. 1921); infine, contro la teoria dell'Einstein, riproduzione della copertina d'un libro e d'una caricatura di certo Ungania, anno 1922. Il tutto, 14 figure oltre i testi, applicato su 8 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con copertina figurata.	1-9
X.9	<u>Luigi Galvani:</u> le sue varie esperienze sulla natura animale dell'elettricità compendiate in un'incisione del 1841 e altra ripr. di un quadro di vecchio autore ignoto; articolo di B. Biancini sul Galvani, con 2 illustrazioni da «Prima Idea» del 1937; riproduzione di 2 bellissimi ritratti del Galvani, uno a colori; poesia di 40 versi sulla scoperta del Galvani “improvvisati dalla celebre poetessa G. Milli il 7 feb. 1859 nel Teatro Comunale di Bologna” (2 pagg. dal libro del Bosi); polemiche sul monumento di G. Galvani: testo di A. Testoni su «L'Illustrazione Italiana» del 28 aprile 1929, con figura e articolo da «La Patria» del 27 nov. 1874; riproduzione d'un disegno di F. Fabi sull'inaugurazione del monumento e di 2 caricature di Nasica da «Bologna che dorme» del 1899. Il tutto espunto da vecchie pubblicazioni a applicato su 10 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con copertina figurata.	1-10
X.10	<u>Augusto Righi.</u> Su questo illustre scienziato bolognese che aprì la strada della Telegrafia senza fili, articoli dall' «Illustr. Popolare» del 25 set. 1904: 2 pp. con 3 illustrazioni; dall' «Illustr. Italiana» del 21 apr. 1907: 2 pp. con 4 illustrazioni; su «La Cultura moderna» dell'ott. 1938: 5 pp. con 2 illustrazioni e la riproduzione di 2 suoi ritratti, di una lezione pubblica e dei suoi funerali, da foto del tempo. Sono un totale di 13 figure e di 3 testi applicati su 6 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.	1-6
X.11	<u>Guglielmo Marconi.</u> “Il Telegrafo senza fili: l'importante invenzione di un bolognese”: lunga notizia desunta dai giornali inglesi pubblicata sul «il Resto del Carlino» del 22 dic. 1896; “Signor Marconi's Electric Telegraph”: notizia con bella foto dal “The Illustrated London News” del luglio 1897; bel ritratto di Marconi a colori sulla I pag. della «Tribuna Illustrata» del 12 gen. 1902; G. Marconi in famiglia, articolo con foto da «La Domenica del Corriere» del 5 ottobre 1902; foto del Marconi giovanissimo, al Sasso; Bologna a G. Marconi, art. dal «Comune di Bologna» del giugno 1930: 6 pp. con 7 illustrazioni; Marconi presidente onorario de «La famèja bulgnèisa»: 2 foto del 1930; Marconi in divisa fascista, col Podestà, e in toga	1-10

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	nell'Aula Magna dell'Università di Bologna, per "Laurea in onore": 2 foto del 1934; dello stesso anno, 2 belle caricature di Nasica del Marconi. Lotto del più grande interesse, espunto da pubblicazioni coeve e applicato su 10 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina adorna d'una caricatura a colori del Tinelli.	
X.12	<u>Augusto Murri</u> . Artic. di A. Castiglione per il suo decesso, su «L'Illustrazione Italiana» del 1932, con 4 illustrazioni; ripr. di 3 foto del Maestro nelle varie età e bella riproduzione a colori di un ritratto dipinto; riproduzione di 5 foto e caricature sulla sua attività ospedaliera e sul conferimento della cittadinanza onoraria per il suo 90° compleanno. Sono 13 illustrazioni, oltre l'articolo, applicate in 6 cartelle di cm. 35x25.	1-6
X.13	<u>L'Anatomia nello Studio bolognese</u> . Esordio alla Scuola anatomica. Mondino dei Luzzi: art. di C. Ricci con 3 riproduzioni da pubblic. del 1888 e dalla «Rivista Ciba» e di bassorilievo tombale; articolo di L. Munster su A. Achillini, con 4 illustrazioni, dal «Comune di Bologna» del gen. 1933; articolo da vecchia rivista sui furti di cadaveri dal '300 al '500, da parte degli studenti di anatomia, con 2 suggestive illustrazioni; articolo di V. Roncuzzi sul Teatro anatomico dell'Archiginnasio, con 3 illustrazioni; lo stesso teatro in una bella riproduzione a colori d'un acquarello di C. Tomaselli e altra riproduzione da un' <i>Insignia</i> del '700; il laboratorio e una lezione d'anatomia in 2 grandi illustrazioni del 1888; caricatura di Nasica in nero e rosso pubblicata nel 1902 col titolo: "La vita e le opere del famigerato flebotomo Castagnoli". Totale di 18 illustrazioni, oltre i testi, applicate su 15 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con copertina figurata.	1-15
X.14	<u>L'Università nel tempo</u> . Riproduzione d'antiche stampe raffiguranti scolari dei secc. XIV e XV; riproduzione a colori di una <i>Insignia</i> del '700 sulle lezioni di Laura Bassi, ripr. d'un suo ritratto e di altri 8 insegnanti femminili, con cenni biografici; riproduzione di un'antica incisione dell'Archiginnasio e d'un disegno di studenti del '400; articolo di C. Malagola sul "Canto universitario d'origine bolognese" (da Bologna Esposizione 1888) e d'una cartolina a colori di Nasica sulla Festa delle Matricole del 1899; riproduzione di 2 ritratti di P. Loreta, di 2 di A. Alessandrini e di 2 caricature di Nasica: il rettore Puntoni e il medico Murri. Riproduzione, infine, di 3 foto raffiguranti gl'insegnanti col Rettore Chigi, in divisa e col fucile, sfilare a Roma in occasione della Mostra della Rivoluzione fascista del 1934. Totale di 24 illustrazioni, oltre i testi, il tutto applicato su 14 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella caricatura di Nasica sulla copertina.	1-13
X.15	<u>Lo Studio di Bologna e i suoi inizi</u> . Riproduzioni di 5 belle Allegorie, anche a colori, dei secoli scorsi; articolo di C. Ricci sulle origini dello Studio e su Irnerio con fregi a color sanguigna e ill., tratte da riviste del 1888; art. di G.C. Rossi su Accursio e sulle abitazioni e vesti degli scolari; riproduzioni di 11 sculture e miniature del Medioevo riguardanti gli scolari a lezione. Suggestiva raccolta di 5 scritti e 25 figure espunte da vecchie pubblicazioni e applicate su 18 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura a colori sulla copertina.	1-18
X.16	<u>L'VIII Centenario dello "Studio" bolognese</u> . Il "Sigillo dell'Università" e la "Tessera" degli invitati alle feste del Centenario in 2 belle riproduzioni figurate; la solenne commemorazione nell'Archiginnasio fatta dal Carducci, con la presenza dei	1-7

vol./fasc.	Descrizione	tavole
	Sovrani: 2 riproduzioni di foto; 6 riproduzioni delle feste goliardiche da disegni de «L'Illustrazione Italiana» e di altre pubblicazioni del tempo: bellissima grande caricatura a colori sui 4 grandi C. organizzatori della manifestazione: Calori, Capellini, Carducci, Ceneri (cm. 50x35) espunta da pubblicazione coeva. Il tutto, applicato su 8 cartelle di cm. 35x25.	
X.17	<u>Musei e Biblioteche a Bologna</u> . F. Cospi e il suo Museo: 2 riproduzioni di incisioni del '600; L.F. Marsigli fondatore dell'Istituto delle Scienze: articolo di C. Spellanzon da «L'Illustrazione Italiana» del 19 apr. 1931, con 6 riproduzioni; bella riproduzione a colori da una <i>Insignia</i> del 1739 sulla visita del Principe di Polonia all'Istituto; ripr. da vecchie stampe e foto della Sala di lettura dell'Archiginnasio, della Sala dei manoscritti dell'Università e di quella degli Archivi di Stato. Il tutto applicato su 8 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-8
XI	LETTERATI E GIORNALISTI. SCAPIGLIATURA. EDITORI E LIBRAI	
XI.1	<u>Il Resto del Carlino</u> : I suoi progenitori: «Il Resto al Sigaro» di Firenze e «Il Resto» di Roma, riproduzioni della I pagina del I numero, nel formato originario e riproduzioni di 13 caricature dei suoi fondatori e d'alcuni fra i più noti cronisti e collaboratori: G. Majani (Nasica), A. Cervi (Gace), famoso critico teatrale (padre dell'attore Gino); riproduzione della testata figurata espunta da un numero del 1886 e della pubblicità del giornale dal 1901 al 1908 con bei cartelloni a colori; riproduzioni infine delle prime pagine per la fiera del 1888 e per il cinquantennio del giornale con grande foto del Duce. Totale di 22 figure, oltre i testi esplicativi, il tutto espunto da vecchie pubblicazioni e applicato in 15 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella figura a colori in copertina.	1-16
XI.2	<u>Vecchio giornalismo Bolognese</u> . Il primo giornale scritto a mano nacque a Bologna (articolo di A. Vianelli da «il Resto al Carlino» del 3 set. 1977 con illustrazione); l'Associazione della Stampa emiliana: ripr. d'allegoria di Majani del 1900 e, dello stesso, del 1912, altra assai bella riproduzione a colori (cm. 35x25) di caricature, sempre di Nasica, dei successivi presidenti dell'Associazione della Stampa: Bernabei, Pini e Beau; articolo di A. Baruffi su una Strenna del 1898 (da «il Resto al Carlino» del 23 dic. 1940) con riproduzioni di disegni di Stecchetti e Malaguti. Totale di 8 illustrazioni applicate su 8 cartelle di cm. 35x25.	1-6
XI.3	<u>Giornali e Periodici bolognesi</u> . 4 pubblicità coeve d'altrettanti quotidiani del 1878; riproduzione d'una caricatura di Nasica dei redattori della «Gazzetta dell'Emilia»; 7 ripr. di pagine e di testate, alcune figurate, d'altri quotidiani e di periodici. Riproduzioni di 23 bozzetti d'un concorso per la copertina della Rivista del Comune degli anni 1928, 1933 e 1934. Totale di 35 riproduzioni applicate su 12 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con copertina figurata.	1-10
XI.4	<u>Giornali umoristici bolognesi</u> . Suggestive testate dei primi numeri de «Il Mago» e «Il Diavoletto» (anno 1865); annuncio sulla «Gazzetta dell'Emilia» dello stesso anno, dell'uscita di «La Rana», il settimanale divenuto poi di fama internazionale per le caricature a colori a doppia pagina, del suo direttore A. Grossi: su costui, esauriente articolo con caricatura da	1-23

vol./fasc.	Descrizione	tavole
	«Bologna invita [sic]»; 18 graziose riproduzioni di copertine e testatine, a più tinte, da «Ehi, ch'al scusa», «È permesso?», «Bdet», «L'Asso di bastoni», «L'Arca di Noè», «Bologna che dorme» e «La Striglia»: su quest'ultimo periodico, articolo di A. Pandolfini, con ill., da «Almanacco del Resto del Carlino» del 1933; infine 3 caricature a colori a piena pagina del giornale clericale «Il Mulo» di compianto per altri 3 periodici ch'erano sorti per contrastarlo. Lotto di 42 illustrazioni e notizie espunte da pubblicazioni coeve e applicate su 25 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolone con figura sulla copertina.	
XI.5	«Scapigliatura» bolognese fine '800 -primi '900. Pagina di «È permesso?» del 22 dic. 1894 dedicato a Filopanti con satire e caricatura di Nasica; riproduzione d'altre 2 sue caricature e di 6 foto riguardanti Testoni, Beltramelli, Zangarini e altri noti letterati; riproduzione della Circolare dell'Accademia della Lira, della copertina d'una canzonetta di C. Musi e della foto dei suoi componenti nel 1898; cenni sull'Accademia Parnassiana degli Orbi con le caricature dei suoi membri; riproduzione infine, a colori, d'una bella caricatura di R. Bacchelli eseguita da Vellani-Marchi. Sono 8 figure, oltre i testi, espunte da vecchie pubblicazioni, applicate su 8 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella caricatura di Nasica sulla copertina.	1-8
XI.6	<u>Letterati e storiografi fra l'800 e il '900.</u> Riproduzione di ritratti di G. Gozzadini e di E. Masi; ritratto e caricatura di S. Ferrari; 3 caricature di A. Oriani di Nasica con testo delucidativo, dalla «Strenna delle Colonie Scolastiche» del 1929; ritratto di A. Albertazzi con articolo di V. Piccoli (da «L'Illustrazione Italiana» del 10 maggio 1924) e ritratto di L. Lodi, con art. di G.B. (da «L'Illustrazione Italiana» del 26 feb. 1933); 2 belle caricature, infine, di Nasica su «G. Lipparini... e Dante!». Totale di 11 illustrazioni e 3 articoli, il tutto applicato in 7 cartelle di cm. 35x25.	1-7
XI.7	<u>Olindo Guerrini, ossia Lorenzo Stecchetti:</u> articolo dalla «Tribuna Illustrata» del 12 aprile 1903, con gran foto a colori; articolo di F. Martini da «L'Illustrazione Italiana» del 7 feb. 1909 e, sempre su quest'ultima rivista, altro articolo di R. Barbera, con 3 riproduzioni per la morte del letterato avvenuta nel 1916. A questi scritti seguono 24 riproduzioni di foto e di caricature (molte di Nasica) del Guerrini bibliotecario, ciclista e in allegra compagnia col Carducci, lo Zanichelli e vari amici. Complessive 27 figure con 3 articoli, il tutto espunto da vecchie pubblicazioni e applicato su 17 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolone con la copertina fregiata di bella caricatura.	1-17
XI.8	<u>Enrico Panzacchi.</u> 14 riproduzioni di suoi ritratti, alcuni in atteggiamento oratorio, molti caricaturali di Nasica; 2 articoli polemici da «La Patria» dell'11 e 17 marzo 1874; art. necrologico, con riproduzione di ritratto, da «La Domenica del Corriere» del 16 ott. 1904. Il tutto espunto da pubblicazioni coeve, applicato su 7 cartelle di cm 35x25.	1-7
XI.9	<u>Alfredo Testoni.</u> Serie di bellissime caricature, quasi tutte a colori, di Nasica e di Tirelli comparse su «Bologna che dorme» del 1899, «Il Fittone» del 1909 e nelle copertine dei suoi libri, insieme con la «Sgnera Cattareina», oltre riproduzioni di foto che lo ritraggono travestito da Pierrot, da ballerina e da sonatore ambulante; articolo a lui dedicato espunto da	1-14

vol./fasc.	Descrizione	tavole
	«L'Illustrazione Italiana» del maggio 1901 e ripr. del suo "ex libris", opera del Baruffi. Gustosissimo lotto comprendente 17 figure applicate su 13 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolone con bella caricatura a colori sulla copertina.	
XI.10	<u>Tipografi e Librai a Bologna</u> . Autori e tipografi degli S.T.I.: 6 pagg. con illustrazioni dall'«Almanacco del Resto del Carlino» 1929; pubblicità della "Libreria Marsigli e Rossi" dell'anno 1862; Nicola e Cesare Zanichelli in 3 caricature di Nasica; "Vecchia Libreria": art. di E. Veronese Ghibellini, 6 pagg. con ill. dalla «Strenna della Famèja Bulgnèisa», 1957 e, su di lei, articoli di A. Menarini e B. Biancini, con ill. da «La famèja bulgnèisa» del feb. 1980; F. Veronese e A. Nanni nelle caricature di U. Tirelli. il tutto applicato su 8 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con copertina figurata.	1-8
XII	MUSICA. TEATRI. SPETTACOLI VARI	
XII.1	<u>Teatro Comunale</u> . Ripr. del manifesto per <i>Il trionfo di Clelia</i> di Gluck, nel 1763, con cui s'inaugurò il Teatro, articolo di A. Finzi su Gluck a Bologna; riproduzione di 7 bellissimi manifesti a colori per la prima della <i>Tosca</i> nel 1900 e per le stagioni del 1907, 1912-1913, 1913-1914; articolo di B. Biancini sulla rinascita del <i>Mefistofele</i> di Boito, nel 1878, con riproduzione di caricature; articolo di A. Giacomelli su «il Resto al Carlino» sul <i>Nerone</i> di Boito nel 1924, con riproduzione a colori; riproduzione del famoso sipario dell'Angiolini distrutto dall'incendio e del "primo macchinista" del Teatro; articolo de «il Resto al Carlino» del 29 set. 1915 sull'amministr. del Teatro e riproduzione di 2 caricature di Nasica sull'impresario Buriani, nel 1926; riproduzione, infine, d'una grande caricatura a colori di Amadori, raffigurante il gruppo dei 73 orchestrali del Teatro nell'organico del 1964. Interessante lotto di testi con 17 illustrazioni, in gran parte espunte da giornali coevi e applicati in 12 cartelle di cm. 35x25.	1-12
XII.2	<u>Teatro Comunale di Bologna</u> . L'originario progetto del Bibiena del 1756 e di altri, non realizzati, della facciata dal 1863 al 1934 e l'aspetto di tutta la piazzetta nel passato. 11 riproduzioni di stampe e di foto assai suggestive, espunte da riviste pubblicate fino al 1934 (l'anno in cui si compì la facciata odierna), applicate su 6 cartelle di cm. 35x25.	1-7
XII.3	<u>Famosi cantanti a Bologna</u> . Art. di L. Frati (da «La Vita cittadina» 1919) sulle vicende dei celebri cantanti a Bologna, in particolare del castrato C. Broschi, detto il Farinello, con 6 riproduzioni di suoi ritratti e della sua villa a Porta Lame; articolo di T. Mantovani (da «La Lettura» del 1921) con 2 riproduzioni di satira sulle cantanti bolognesi; art. di G. Caudana sulla "diva Mignatta" (da «il Resto al Carlino» del 3 set. 1901) sulla Galletti a Bologna e di A. Testoni (su «il Resto al Carlino» del 21 feb. 1910), riproduzione di foto di quest'ultima oltrechè 6 altre riproduzioni di ritratti di celebri cantanti dell'800, con cenni biografici e della canzonetta, con figura, di C. Musi: "L'era Fasòl!" riguardante la Fricci-Baraldi. Insieme di 16 illustrazioni, oltre i testi, espunti da pubblicazioni coeve e applicate su 11 cartelle di cm. 35x25.	1-11
XII.4	<u>Teatro lirico della Bologna che fu</u> . "Il malinconico tramonto di S. Gobatti" (articolo d A. Badini da «La famèja bulgnèisa» del feb. 1959); riproduzione di foto e di caricatura di questo compositore; riproduzione del Programma dell'Esposizione	1-13

vol./fasc.	Descrizione	tavole
	Internazione di Musica a Bologna nel 1888 e di caricatura del Boito che ne era il presidente; resoconto della serata in onore del Puccini al Teatro Brunetti (ora Duse) con la <i>Manon</i> e del banchetto offerto al Maestro (da «il Resto al Carlino» del 16 e 17 gen. 1895); riproduzione di 6 foto del maestro Mariani, con cenni esplicativi; articolo su O. Respighi di G. Gatti (da «L'Illustrazione Italiana» del 21 aprile 1936), con 2 illustrazioni e altro di R. Fregoli (da «Il Carabiniere» dell'agosto 1978: 3 pp. con 6 illustrazioni), riproduzione di bel ritratto del Respighi e di spiritosa caricatura di Nasica sulla “Campana sommersa”; riproduzione del cartellone del primo Luglio musicale bolognese nella piazza del Baraccano e riproduzione di foto degli spettatori. Il tutto, 23 illustrazioni oltre i testi, applicato su 12 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.	
XII.5	<u>Vecchia Bologna musicale</u> . Ricevuta autografa originale ³ (10 ott. 1802) per “associazione” al “Giornale Teatrale” diretto da G. Fiori, di cui è riprodotta una caricatura; ripr. del primo numero di «Polinnia Europea» (1823); pubblicità de «La Stella Musicale» e del Gabinetto musicale Trebbi (da giornali del 1865); incisione su rame originale di “Gibellone dalle belle fughe”, celebre contrappuntista fine '700 e riproduzione di famosi musicisti bolognesi (dall' “Indicatore” [di Bologna] del 1882); 3 riproduzioni di foto sul Centenario del liceo musicale (da «Musica e Musicisti”» del 1905); 3 riproduzioni di foto di E. Bossi e del famoso “Quartetto” del mezzo '900. Infine, in 7 caricature, gli assidui del Gabinetto Bongiovanni, fra cui si notano i maestri Certani e Masetti e i critici giornalisti Storni e Paglia (Gaianus). Totale di 20 illustrazioni, oltre un documento autografo, il tutto applicato con la copertina figurata.	1-14
XII.6	<u>Wagner e Bologna</u> . La Prima in Italia del <i>Lohengrin</i> al “Comunale” nel 1871: riproduzione del manifesto e d'una caricatura da «Il Papagallo»; trafiletto da «L'Ancora» del 31 marzo 1872 di critica al sindaco per la cittadinanza onoraria conferita al “musicante Wagner”, ripr. di 2 foto inviate da questi per ringraziamento; la Prima in Italia, sempre al Comunale, del <i>Parsifal</i> interpretato da Borgatti: riproduzione di 2 foto di questi, una in costume di scena e di 4 caricature da Nasica di lui e del maestro direttore Ferreri; articolo di L. Britto: Wagner a Bologna da una vecchia rivista, con ripr. di foto. Totale di 11 illustrazioni applicate su 6 cartelle di cm. 35x25.	1-6
XII.7	<u>Rossini a Bologna</u> . Fanciullezza a Bologna: articolo di B. Biancini su «il Resto al Carlino» del 9 ag. 1941, con 2 illustrazioni; altri ritratti, suo e della moglie I. Colbran, con veduta della loro villa di Castenaso; art. di F. Galli sull' “Inno Nazionale di Gioachino Rossini” composto a Bologna nel 1848: 5 pp. con 5 illustrazioni da «La Scala», nov. 1953; 3 ritratti, con note, di musicisti bolognesi amici del R.; invito del 1841 a Donizetti di stabilirsi a Bologna; “Una fischiata a R.”, articolo di F. Vatielli su «il Resto al Carlino» del 19 feb. 1918 e altro articolo: “Ugo Bassi e Rossini” (da «il Resto al Carlino» del 25 ag. 1915). Istituzione Rossiniana a Bologna: suo programma dai “Monitori” del 29 feb. e dell'11 ott. 1868; la prima rappresentazione del <i>Barbiere di Siviglia</i> di Dall'Argine con varie notizie: da «Il Monitore di Bologna» del 5, 7,	1-15

³ Si tratta veramente di un documento originale.

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	11, 13 e 16 nov. 1868; annuncio della morte di G. R., listata a lutto nello stesso M. di Bologna del 15 nov.; proposta di G. Nardi ai più distinti musicisti di comporre una messa in memoria di R. e notizia di una "Istituz. rossiniana" nei "Monitori" del 20 e 22 nov. 1868; sempre dal M. dell'11 dic. 1868, il resoconto degli onori funebri per R. a Bologna, infine, da «il Resto del Carlino» del 29 feb. 1916, "Nel centenario rossiniano": alcuni "aneddoti bolognesi". Totale di 36 fra illustrazioni e testi espunti da pubblicazioni coeve e applicati su 18 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolone figurato sui 2 piatti della copertina da caricature di Nasica.	
XII.8	<u>Mozart e Liszt a Bologna</u> . Articolo di A. Ostoja sull'esame che Mozart quattordicenne svolse all'Accademia Filarmonica col celebre maestro G.B. Martini: 5 pp. con 6 riproduzioni di ritratti e musica notata; altre 4 riproduzioni di quadri e di incisioni riguardanti sia lui che il Martini, riproduzione d'un ritratto di Padre Mattei, successore del Martini e d'un ritratto del Donizetti giovinetto, suo scolaro; articolo di G.P. Winternitz con riproduzione di ritratto, sui rapporti di Liszt con Bologna (da «Il Comune di Bologna», 1936). Sono 13 illustrazioni, oltre i testi, il tutto applicato su 5 cartelle di cm. 35x25.	1-5
XII.9	<u>Carlo Musi e le sue canzonette</u> . Articolo di O. Trebbi (da «il Resto al Carlino» del 25-2-1920), la Serata commemorativa al Duse (da «il Resto al Carlino» del 15-3-1930); articolo di A. Badini e altro articolo della figlia Linda (da «La famèja bulgnèisa» con riproduzione di foto e di caricatura); altre 4 riproduzioni del Musi in caricatura e nella interpretazione dei suoi personaggi; riproduzione a colori d'una targa della panetteria della Nosadella ancora esistente e riproduzione d'una curiosa pubblicità della Libreria Brugnoli, fine '800, sull'edizione delle Canzonette del Musi. Totale di 8 gustose figure e di 4 articoli espunti da pubblicazioni coeve, applicato su 8 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.	1-9
XII.10	<u>Bologna e il Cinema</u> . Fondazione d'una casa cinematografica nel 1917: la "Felsina film" con notizie e resoconti ritagliati da «il Resto al Carlino» fra l'ott. 1917 e il feb. 1918; 2 articoli di A. Cervellati sull'argomento con vignette color sanguigna; volantino-programma del primo cinema a Bologna del 1901, in perfetto stato; ritagli dei giornali dei primi cinquantenni del '900 dei programmi cinematografici bolognesi, alcuni con film "parlati" o musicati; ritagli di "rèclames" cinematografiche del tempo, riproducenti scene con la Borelli, la Menichelli, la Gramatica, ecc. Complesso di 12 suggestive illustrazioni, oltre i testi, applicati su 13 cartelle di cm. 35x25.	1-12
XII.11	<u>Vecchi Teatri Bolognesi</u> . Riproduzione color sanguigna dell'esterno del Teatro del Corso dalla «Gazzetta di Bologna» del 31 maggio 1805; art. da «il Resto del Carlino» dell'8 nov. 1903 sull'inaugurazione dello stesso teatro, rinnovato, con 3 illustrazioni; L'Arena del Sole: recensione di spettacoli da «La Rana» e dal «Monitore di Bologna» del 1868; art. di A. Badini sui 100 anni del Teatro Duse, con riproduzione di foto del Brunetti, suo fondatore; Ricordo del Teatro Verdi: art. di A. Cervellati su «La Mercanzia» del set. 1955: 3 pp. con 4 vignette color verde; L'apertura del Modernissimo, da «il Resto del Carlino» del 5 giugno 1921 e da «L'Avvenire d'Italia» del 15 luglio. Complesso di 13 illustrazioni, oltre i testi, il tutto	1-9

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	applicato su 9 cartelle di cm. 35x25.	
XII.12	<u>I Teatri della Bologna che fu.</u> 9 pp. dall' <i>Archivio felsineo</i> del Bosi "intorno i Teatri di Bologna"; articolo di C. Ricci sui vecchi teatri di Bologna da "Bologna- Esposizione 1888" con 2 illustrazioni; bella riproduzione a colori di miniatura da una <i>Insignia</i> del primo '700 del Teatro della Sala, nell'int. del Palazzo del Podestà; Teatro Contavalli inaugurato nel primo '800: riproduzione del ritratto del costruttore e di 3 bei grafici e di 2 foto del primo '900: sala ed esterno; l'Arena della Fenice in una descrizione del giornale: "Teatri, Arte e Letteratura" del 1827 e in un articolo di A. Cervellati in «Bologna incontri» del 1874, con 2 illustrazioni. Totale di 11 figure e 4 testi, il tutto applicato su 9 cartelle di cm. 35x25.	1-7
XII.13	<u>Autori e Attori teatrali a Bologna.</u> Il marchese Albergati: articolo di E. Salvioni ne «La Lettura» del set. 1927, con 2 illustrazioni; F. Albergati-Capacelli: articolo da «La famèja bulgnèisa», giugno 1957; riproduzione 'un ritratto di questo autore e di altro ritratto del "drammaturgo storico bolognese" L. Ploner; G. Lipparini: G. Gherardi (da "Bologna", maggio 1949), con ritratto; caricatura di Nasica dell'ideatore del Teatro sperimentale L. Ruggi (1925) e, dello stesso Ruggi, altra caricatura del tempo con la riproduzione della "Casa di riposo per gli artisti drammatici"; su questa istituzione, articolo di A. Sandri, dall'«Almanacco del Resto del Carlino» del 1931; articolo di L. Ruggi (da «L'Illustrazione Italiana» del nov. 1931) con 4 illustrazioni e altro ancora di M. Sandri sulla stessa rivista, del luglio 1933, con 9 ripr. Il tutto, per un totale di 22 ripr. e 7 testi, applicati su 13 cartelle di cm. 35x25.	1-10
XII.14	<u>Teatri di varietà e Circhi equestri a Bologna.</u> Riproduzione del manifesto fig. del Teatro delle Varietà all'Esposizione del 1888 e di 2 foto, e d'altro manifesto sull'apertura dell' "Eden Café Chantant" nel 1899, con "réclame" dettagliata su giornale coevo; Buffalo Bill all'Ippodromo nel 1890 e nel 1906: riproduzione di 2 foto e d'un disegno; Il nano Bagonghi in 2 caricature e in una terracotta del 1903; 5 pubblicità di giornali del 1862-1868 sui Giochi meccanici nel Teatro della Nosadella e sui Serragli di belve nel Prato di S. Francesco: quest'ultimo con una nota di protesta per il barbaro trattamento a loro riservato. Totale di 17 fra illustrazioni e notizie, applicate su 9 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-10
XII.15	<u>Il Teatro dialettale bolognese</u> dal "Persuttino" della Nosadella a quello "Del Corso" (1870-1940 circa); scorribanda di notiziario e articoli di A. Cervi, A. Lucchini, G. Gherardi, A. Badini e B. Biancini, col sussidio di 120 riproduzioni di ritratti, foto di scene con attori in azione e caricature riguardanti gli scomparsi Teatro Contavalli e Teatro del Corso, con le Compagnie di Galliani-Testoni e di Gandolfi, in cui figurarono attrici quali la Magazzari e la Avoni, e attori come il Galli, il Gandolfi e il Lanzarini. Il tutto, ritagliato da giornali e riviste coeve e applicato su cartelle di cm. 35x25.	1-35
XIII	FESTE. MASCHERE E BURATTINI. MACCHIETTE. CARICATURE E SATIRE	
XIII.1	<u>Bologna in maschera.</u> I Carnevali bolognesi d'una volta (art. di B. Biancini su «il Resto al Carlino» del I marzo 1938);	1-31

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	riproduzione di 3 opuscoli figurati sul Carnevale di G.C. Croce del primo '600; 26 articoletti e notizie riguardanti il Carnevale, espunti dal «Monitore di Bologna» e dalla «Gazzetta dell'Emilia» fra il 1862 e il 1911 e riproduzione di 27 foto, alcune caricaturali, da Nasica sui corsi mascherati di quel tempo; riproduzione d'un manifesto a 2 tinte per un Veglione mascherato del 1875; istituzione del Carnevale dei ragazzi nel 1965 con riproduzione di manifesto a colori e di 2 foto. Complesso di 30 illustr., oltre i testi, applicate su 33 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolone con bella copertina figurata.	
XIII.2	<u>Il Dottor Balanzone nella satira.</u> “Lunari bulgnèis del gran Duttòur Balanzon Lumbarda” per l'anno 1815; caricatura sul Balanzone interpretato dal Cuccoli nel 1869, copertine e testate con la figura del Balanzone in giornali e strenne del secondo '800 e del primo '900; il “Duttòur foot-bal... anzon”: caricatura di Nasica del 1928; Balanzone alla Famèja Bulgnèisa, caricatura e versi del 1934 e, dello stesso anno, bella copertina a 2 tinte di «Balanzoneide», strenna curata da B. Biancini, di cui fu impedito lo smercio. 10 riproduzioni applicate in altrettante cartelle di cm. 35x25 con copertina figurata.	1-10
XIII.3	<u>Il dottor Balanzone</u> raffigurato in persona dai fratelli Cuccoli nei Carnevali bolognesi del mezzo '800 e fondatori della società “I fiù dal Duttòur Balanzon” fino alle ultime interpretazioni di Bruno Lanzarini. 10 riproduzioni di cui 4 a colori, applicate su 6 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella copertina a colori.	1-7
XIII.4	<u>Il Dottor Balanzone nella Commedia dell'Arte.</u> Mascheramenti e atteggiamenti di vari interpreti e suggestivi sceneggiati con altre maschere lungo i secoli, in 24 riproduzioni, di cui 9 a colori, applicate su 15 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella figura a colori sulla copertina.	1-16
XIII.5	<u>Bologna nella satira della vita cittadina.</u> Riproduzioni d'una serie di 16 caricature settecentesche e di 14 dal lunario “Le Gioie di Bologna” edito dal Grossi nel 1865; altre 15 caricature e macchiette di Nasica e, su questo caricaturista, un articolo di G. Chiesa da «La famèja bulgnèisa» con 2 illustrazioni; 2 articoli sul caricaturista Tirelli, uno di G. Ricci, del 1930, l'altro di A. Cervellati del 1954, con ritratto e caricatura. Infine, di U. Tirelli, degli anni '30 riproduzione d'un gruppo di “macchiette” bolognesi a passeggio e, a colori, di dozzine di personaggi noti, intorno alla Fiera del Libro in piazza Re Enzo e seduti nella sala del Caffè S. Pietro (quest'ultima a colori smaglianti, di cm. 40x30). Ricco e raro lotto, assai suggestivo, espunto da pubblicazioni coeve e applicato su 16 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con belle figure sulla copertina.	1-16
XIII.6	<u>Bologna burlona.</u> Il Sodalizio degli Achei. Bella copertina figurata a 2 tinte della «Strenna degli Achei» 1930; programma e Strenna figurati entrambi a mezza pagina; 5 ripr. di foto e caricature, fiancheggiate da versi, anche dialettali, di A. Testoni, C. Zangarini, L. Longhi, U. Bonfiglioli e A. Sorbelli; 2 ripr. di foto della “flotta Achea” ai Giardini Margherita nel 1922. 10 gustosi “pezzi” applicati su 6 cartelle di cm. 35x25.	1-6

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
XIII.7	<u>Bologna nella satira della sua vita.</u> Riproduzione del ritratto e dei frontespizi di 2 suoi opuscoli del famoso cantastorie del '600 G.C. Croce; riproduzione di grande stampa del Mitelli: "Al zuogh d'la Città d'Bologna" con molte piccole inc. del 1691; riproduzione d'ampi brani dello studio del Frati sulla satira a Bologna con 4 ripr. (da «La Vita cittadina» del 1919), numero del 13 aprile 1884 de «Ehi, ch'al scusa» con 15 "rèclames" satiriche, e di scabrosa caricatura con versi in una pagina del 19 ott. 1901. Il tutto, applicato su 11 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con bella figura in copertina.	1-9
XIII.8	<u>Vecchie "macchiette" bolognesi.</u> "El sgnèr Pirejn" di L. Fiacchi e la "Sgneira Cattareina" di A. Testoni in 4 riproduzioni caricaturali di Nasica; i "buli", facchini capeggiati da "Luvein" in altre 4 riproduzioni di caricature, con note esplicative; gli "urben", ciechi cantastorie in 5 riproduzioni di vecchie stampe e disegni con cenni storici e nota del «Monitore di Bologna» del 30 apr. 1868; "Joffa Sdarèina", tipica figura di lavandaia in una satira in versi dialettali di B. Biancini. Totale di 14 figure, oltre i testi, espunte da vecchie pubblicazioni e applicate in 9 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con copertina figurata.	1-10
XIII.9	<u>Caratteristiche Manifestazioni Bolognesi.</u> L'esito del concorso dialettale (da «il Resto al Carlino» del 23 feb. 1916); il Festival della Canzone Bolognese del 1926: ripr. di gruppo; "Bòn Cap d'Ann" 1926: riproduzione della copertina figurata de «La Famèja bulgnèisa»; riproduzione di foto di gruppo del suddetto sodalizio, in visita alla città di Misa nel 1930; ripr. di 17 caricature di U. Bonfiglioli e Nasica sui componenti della stessa "Famèja", sempre nel 1930; ripr. del manifesto del Festival gastronomico del 1950. Il tutto, espunto da vecchie pubblicazioni, applicato in 6 cartelle di cm. 35x25.	1-7
XIII.10	<u>Burattini di Bologna.</u> "Il giubileo dei burattini bolognesi" e "Burattinai bolognesi al fronte": 2 notizie da «il Resto al Carlino» degli anni 1917 e 1918; collezionisti dei burattini usati dai più noti burattinai in 6 riproduzioni di foto con note di A. Cervellati del 1964; testate figurate dei giornali: «I burattini di Bologna» del 1913 e «Fasulein» del 1924; ripr. di locandina caricaturale di Nasica raffigurante A. Testoni burattinaio (primo '900); riproduzione del Programma figurato del Festival dei burattini indetto dalla "Famèja bulgnèisa" e riproduzione della foto d'un quartetto d'attori mascherati da burattini; 2 bozzetti originali a colori (Fagiolino e Sganapino) premiati a un concorso scolastico. Il tutto applicato su 11 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.	1-12
XIII.11	<u>I Burattini a Bologna.</u> A. Cervi, dai Cuccoli al Galli: articolo con illustrazione ne«il Resto del Carlino» del 12 set. 1915; di A. Testoni: "Burattini e Burattinai" e di G. Lipparini: A. Cuccoli, il primo ne «il Resto del Carlino» dell'8 dic. 1918, l'altro ne «il Resto del Carlino» del giorno dopo; 14 riproduzioni di foto, disegni, pitture e caricature raffiguranti il pubblico davanti al "Casotto" dei Cuccoli sotto il Voltone del Podestà; altre 3 riproduzioni, anche a colori, di vecchie stampe e pitture, riguardanti i "casotti" dei burattinai nel '700 in Piazza Maggiore. Chiude la raccolta un articolo di E.F. Palmieri intitolato "Burattinesca" da «L'Illustrazione Italiana» del 14 marzo 1943, con 3 illustrazioni. Totale di 24 illustrazioni e 4 articolo espunti da vecchie pubbl. applicate su 17 cartelle, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.	1-15

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
XIII.12	<u>Burattinai bolognesi dopo i Cuccoli</u> . Articolo del 1907 da «il Teatro Illustrato» su Campogalliani, “il papà di Fagiolino e Sandrone”, con ritratto di U. Valeri; articolo di C. Rossi del 1885 su C. Bertoni con 4 riproduzioni di suggestive foto; articolo del 1969 da «Famèja bulgnèisa» su U. Malaguti con riproduzioni di 2 simpatiche foto; riproduzione di 2 foto dei Presini, del 1960 e Ragazzi, Veronesi, Zini, Mandrioli e altri, con note di A. Cervellati del 1961. Sono un totale di 23 figure applicate, coi testi, su 12 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con copertina figurata.	1-13
XIII.13	<u>Il Cardinale Lambertini</u> . Raccolta di cartelle di cm. 35x25 su cui sono applicate 18 immagini dei suoi vari interpreti sia nei film che nei teatri, estratte da pubblicazioni dei primi lustri del '900. Oltre che l'insuperabile Zacconi, figurano fra gli altri A. Ninchi. E. Novelli, G. Cervi e R. Lanzarini: di quest'ultimo le foto sono originali con firma autografa. Vi sono pure diverse belle caricature, anche a colori, di Nasica, Tirelli e Sacchetti. Rendono più interessante il lotto i ritagli di alcuni giornali del tempo riguardanti questa famosa commedia.	1-11
XIV	GASTRONOMIA. ESERCIZI PUBBLICI	
XIV.1	<u>La Gastronomia a Bologna</u> . G. Gherardi, Come mangia Balanzone (articolo con 6 illustrazioni nel numero di Natale de «L'Illustrazione Italiana» del 1937). Festival gastronomico alla Montagnola nel 1950: riproduzione del manifesto e articolo di B. Biancini dal “Pomeriggio” del 31 maggio di quell'anno; 4 riproduzioni di gustose caricature di Nasica e bella riproduzione a colori sulla Società dei Cuochi di Bologna; riproduzione di 4 foto sul Banchetto dei Cuochi nel 1927 e sulla “Settimana della Cucina” al Littoriale nel 1935; 3 belle riproduzioni di “Menu”, 2 a colori del primissimo '900 e “zerudèlla” di A. Testoni per un pranzo del 1912. Totale di 20 belle illustrazioni, oltre i testi, applicati su 14 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura di A. Cervellati sulla copertina.	1-15
XIV.2	<u>Tortellini di Bologna</u> . Raccolta di pubblicità sui tortellini fatti a mano a “vapore” dal 1888 al 1950. Riguardano vari pastifici (Zambelli, Bertagni, Perin, ecc.), alcuni con illustrazioni anche a colori, con allegorie di Nasica, altri in versi dialettali. Gustoso il disegno della copertina del poemetto di G. Ceri sull'invenzione del tortellino. Il tutto, ritagliato da pubblicazioni coeve, è applicato in 22 cartelle di cm. 35x25. Appetitosissimo lotto.	1-21
XIV.3	<u>(Mortadella di Bologna)</u> . Vecchie fabbriche di mortadella (Romagnoli, Colombini, Zappoli, ecc.) e accuse reciproche di sofisticazioni, nella pubblicità, anche in versi e articoli dialettali ne «Ehi ch'al scusa» anni 1888 1889, con varie caricature di Nasica e altri; riproduzione dello scritto del '700 di padre Labat sulla mortadella di Bologna; riproduzione della foto d'un venditore di mortadella con carretto, nel 1936, nel centro di New-York; riproduzione della mortadella più grande del mondo (kg. 430) esposta dall'Alcisa. Il tutto, ritagliato in parte dai giornali coevi, è applicato su 15 cartelle di cm. 35x25.	1-14
XIV.4	<u>Caldarroste e Mistocchine a Bologna</u> . “Venditori di mistocchine”: articolo di B. Biancini con riproduzione di foto, da «il	1-5

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	Resto del Carlino» del 23 feb. 1938; riproduzione di frontespizio figurato della canzone: “Si al bajoch el mistucchein” (metà '800); altro articolo di B. Biancini sulle caldarroste: consuetudini e motivi di S. Luca (da «il Resto del Carlino» del 18 ott. 1938) e altra riproduzione di foto di “mistocchinaie” di fine '800. Il tutto, con 4 illustrazioni, applicato su 4 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con altra grande figura sulla copertina.	
XIV.5	<u>Bologna Capitale dolciaria.</u> “Panspeziale, gloria natalizia”: 4 bei disegni di G. Ruffini; pubblicità del “Panspeziale felsineo” e di quello “alla certosina” da giornali del 1882; Certosino Lelli, testo figurato del 1921; “Billi Panspeziali Lepori”: grande figura a colori (1933); “Pasta Margherita Rovinazzi” (réclame del 1877); “La cioccolata a Bologna” articolo da “La Mercanzia” e “La cioccolata Majani dal 1796 ad oggi”, testo con figure (mezzo '900); “Stabilimento a vapore cioccolata e confettura G. Majani”: 5 pubblicità figurate del mezzo '800; altra suggestiva pubblicità del Majani raffigurante i principali statisti europei di fianco ai reali d'Italia, intorno a una tavolata di cioccolata in tazza; “Èja, èja, alalà” e “I basein”, cioccolatini di C. Pini del 1921 e i cioccolatini “Delizia” di E. Viola del 1933. Il tutto, espunto da vecchie pubblicazioni e applicato su 16 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolone con bella figura sulla facciata: La più antica industria dolciaria d'Italia, fondata a Bologna nel 1796.	1-15
XIV.6	<u>Osterie e vino nella Bologna che fu.</u> S. Nepoti Frescura: Osti e Alberghi a Bologna e nel contado alla fine del '300, 6 pagg. a stampa; 58 riproduzioni di vecchie insegne d'Osterie, riproduzione di gustosa stampa del Mitelli e di “placchette” del '600 di G.C. Croce sui bevitori; 4 riproduzioni di Bandi del '600 e '700 sul trasporto dei vini e sul loro prezzo; riproduzione d'un disegno di L. Santi dell'ostessa di via Broccaindosso, al tempo del Carducci e 2 vignette di Nasica sull'Osteria del Gallo; riproduzione di 2 disegni sul trasporto della “Castellata” e di figura sul lavoro in cantina per trasportare il vino; 2 belle allegorie di Nasica sull'argomento e 8 pubblicità di fine '800 - primi '900, alcune figurate, di venditori di vino; 2 riproduzioni di foto sulla “Festa dell'Uva” del periodo fascista e 3 sull'interno di famose osterie del 1957. Il tutto, applicato in 22 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con bella figura sul piatto.	1-22
XIV.7	<u>Cibi e cucina della Bologna che fu.</u> Due riproduzioni di stampe sul pranzo fatto per l'incoronazione di Carlo V nel '500; “Il mangiatore di fagioli”: bella riproduzione a colori d'una pittura di L. Carracci; “Rinomate celebrità gastronomiche” in un “Gioco della Cuccagna” con 20 figurette del Mitelli; “La Vigilia di Natale”, articolo della «Gazzetta dell'Emilia», 24 dic. 1899; “Bologna grassa”, allegoria caricaturale di Nasica del 1907 (riproduzione di cm. 35x24); “Il caro-viveri... d'una volta” articolo di A. Testoni da «il Resto del Carlino» del 9 set. 1918; “I nuovi prezzi del calmiere”: articolo da «il Resto del Carlino» luglio 1919; “Una bottega per il ghiottone”: riproduzione di bella foto del mezzo '900. Il tutto, applicato su 10 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con la copertina figurata.	1-10
XIV.8	<u>Pastai di Bologna.</u> “Dalle antiche pasterie al moderno pastificio”: art. di A. Marchioni con illustrazione (da «La Mercanzia», 1956); elenco di tutti i “Panettieri, Pasterie e Farinaiuoli” dall' “Indicatore” del 1882, con réclame figurata; 4 belle	1-11

vol./fasc.	Descrizione	tavole
	pubblicità in prosa e in versi dialettali, di C. Castagnari e N. Bortolotti, (da giornali del 1899); “Carnavàl... sfracell!”: articolo di F. Bonelli (da «La famèja bulgnèisa» del feb. 1955); “réclames” dei pastifici Atti e Rovinazzi (da giornali del 1889 e 1895); pubblicità figurate del Pastificio G. Monari (1932), di quello della “sfoglia d’oro”, del forno Lambertini e del “Ristorante Don Chisciotte”, fra il 1932 e il 1949; articolo di E. Rosai: “Pane al pane”, con 3 illustrazioni, anche a colori (da «Bologna incontri»), del giugno 1976. Il tutto espunto da pubblicazioni coeve e applicato su 10 cartelle di cm. 35x25.	
XIV.9	<u>Famosi cuochi bolognesi.</u> Storia della trattoria “Al Pappagallo” da rivista del 1930: 3 pp. con 7 illustrazioni e riproduzione di 2 foto dell’interno, animato da cuochi e camerieri, della sua vecchia sede in via Pescherie; riproduzione di foto della “Nerina”, della “Cesarina”, di “Francesco”, di “Ciuffo” e di 2 allegorie a più tinte e 15 vignette di A. Cervellati; riproduzione, infine, della bella pubblicità a colori del ristorante “Al Pappagallo” con versi dialettali sovrastati dall’immagine del vecchio Zurla. Totale di 32 figure applicate su 11 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella caricatura di A. Cervellati sulla copertina.	1-12
XIV.10	<u>Esercizi pubblici della vecchia Bologna.</u> 44 “réclames” del periodo 1868-1930 con complessive 17 illustrazioni riguardanti i più noti esercizi pubblici bolognesi: Caffè S. Pietro, Zanarini, Viscardi, Gancia, Rovinazzi, Cillario, Birreria Hoffmeister, Caffè della Barchetta, delle Scienze, ecc. e articolo di A. Tampellini sul Caffè del Pavaglione, da «il Resto del Carlino» del feb. 1954, il tutto espunto da pubblicazioni coeve e applicato su 25 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-26
XIV.11	<u>Locande e Ristoranti della Bologna che fu.</u> 17 pubblicazioni di Locande e Alberghi bolognesi espunte da giornali fra il 1862 e il 1888. Riproduzione di 2 bei Cartelloni di Dudovich per i ristoranti chiamati “Al vino del Chianti” e “Del Risorgimento”, fine ’800. Elenchi delle “Osterie, Alberghi, Bettole, Locande, Trattorie e Rivendite di vini” esistenti a Bologna nel 1910 in numero di 262 in città e di 133 “fuori le mura”. Il tutto applicato in 10 cartelle di cm. 35x25 riunite in un fascicolo con bella figura caricaturale sulla copertina.	1-10
XIV.12	<u>Antichi banchetti bolognesi.</u> 9 riproduzioni, anche a colori, dalle <i>Insignia</i> del ’600 e del ’700 sui banchetti che usavano offrire gli “Anziani” della città, in occasione del loro conferimento alle Cariche, fatte con gran fasto e anche con sfilate di cuochieri all’aperto; riproduzione d’antica cucina monumentale e di una caricatura di “Mastro Zafferano”, inventore delle tagliatelle. Il tutto, applicato su 10 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura allegorica caricaturale sulla copertina.	1-11
XV	IL CULTO. L’ARTE	
XV.1	<u>Effigi di S. Petronio.</u> 14 riproduzioni, alcune a colori, di pitture, statue in bronzo e in legno, intarsi, medaglie, incisioni	1-12

vol./fasc.	Descrizione	tavole
	esistenti nella Basilica omonima, in quella detta “delle 7 Chiese” e nella Pinacoteca. Curiosa un’incisione del ’700 con S. Petronio a cavallo che sta per entrare in una Bologna che ha per sfondo... le 2 Torri! Sono 14 figure applicate su 11 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con figura a colori sulla copertina.	
XV.2	<u>Giotto, Leonardo e Nicolò dell’Arca a Bologna.</u> Il soggiorno di Giotto a Bologna (articolo di B. Biancini ne «il Resto del Carlino» del 24 apr. 1937); Leonardo a Bologna (articolo di C. Pedretti ne «La Famèja bulgnèisa» del feb. 1954); “La Pietà” di Nicolò dell’Arca nella chiesa di S. Maria della Vita, nella descrizione del D’Annunzio in 9 pp. espunte dalle <i>Faville del Maglio</i> con riproduzione; articolo di Evan: D’Annunzio e “l’urlo impietrato del pianto delle Marie”; articolo di F. Benelli su “La Madonna di Nicolò nel Palazzo pubblico”, con illustrazione da «La famèja bulgnèisa» del gen. 1954. Il tutto, applicato su 7 cartelle di cm. 35x25.	1-6
XV.3	<u>Artisti del '500: Guido Reni.</u> “G. Reni a Bologna”, articolo di G. Rivani da «La Famèja bulgnèisa» del set. 1954 con illustrazione; riproduzione di 2 autoritratti, uno a colori, e di foto del ritratto del Reni eseguito dal Contarini; riproduzione di ritratti di M. Raimondi e di L. Costa; G. Vasari in Bologna: 6 pp. espunte dall’«Archivio felsineo» del Bosi, con ritratto; articolo di Lo Gatto sul Cremlino, architettato dal bolognese Aristotele Fioravanti, con bella riproduzione (dalla Rivista mensile del T.C.I. del nov. 1932); l’architetto F. De Marchi, riproduzione di vecchia stampa. Il tutto, 9 illustrazioni, oltre i testi, applicato su 9 cartelle di cm. 35x25, raccolti in un fascicolo con copertina figurata.	1-10
XV.4	<u>I Carracci e la loro Scuola.</u> 7 riproduzioni, una a colori, d’autoritratti e scene animate; altre 8 riproduzioni di ritratti dei loro continuatori, fra cui il Domenichino e il Crespi; note da un viaggio del Valery sul Guercino, con riproduzione di un suo ritratto e d’una pittura del suo Studio visitato da Cristina di Svezia nel 1655. Sono 17 figure applicate su 10 cartelle di cm. 35x25.	1-10
XV.5	<u>I pittori del ’700 e l’Accademia Clementina.</u> Emblema, inaugurazione e scuola del nudo e 13 riproduzioni di ritratti incisi e dipinti: il Cignani, i Bibiena, il Mitelli, i Gandolfi, ecc.; articolo di P. Cazzola: S. Torelli, un artista bolognese alla Corte di Caterina II (dalla rivista «Bologna», marzo 1990, 4 pp. con 11 illustrazioni a colori). Totale di 27 illustrazioni applicate su 11 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella figura a colori sulla copertina.	1-12
XV.6	<u>Artisti dell’800.</u> G. Mengoni (articolo di A. Badini in «La Famèja bulgnèisa», set. 1965 e riproduzione di foto); G. Lodi, in altre 3 riproduzioni di foto; L. Serra, Collamarini, Baruffi, Rubbiani, Tartarini, Sarti, Casanova, Parmeggiani, Golfarelli, Vighi, De Carolis, Dudovich e altri, in 36 caricature di Nasica, isolate e in gruppo; articolo di M. R. Barba su “Rosina la modella ignota di Dudovich”, con 2 illustrazioni; notizia, con ritratto, su Marius Pictor (da «Il Giorno» di Roma del 24 marzo 1900). Il concorso pel monumento a Garibaldi (articolo da «il Resto del Carlino» del 23 e 24 gen. 1898); art. di A. Rubbiani: “Sunt lacrymae... Bononiae!” (da «il Resto del Carlino» del 19 luglio 1911). Sono 43 figure, oltre i testi, il tutto applicato su 20 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolone con la copertina figurata in entrambi i piatti.	1-21

vol./fasc.	Descrizione	tavole
XV.7	<u>Artisti del '900</u> . G. De Vericourt: L'homme aux boutelliers: G. Morandi (articolo da «L'Express» di Parigi del 15 feb. 1973 con 3 illustrazioni); ripr. di autoritratti di F. Bertelli, G. Fioresi, A. Majani, L. Pizzirani, A. Protti: 2 ritratti di A. Cervellati e parecchi artisti caricaturati in volto o in gruppo alla "kermesse" del 1945 o seduti intorno al tavolo del Circolo delle Arti nel 1963, in varie riproduzioni anche a colori. Sono un totale di 22 figure applicate su 15 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con la copertina figurata a colori.	1-16
XV.8	<u>Donne pittrici a Bologna</u> . "Propertia Rossi": articolo della «Revue Pittoresque» di Parigi del 1842, con ritratto inciso su legno; 4 riproduzioni da incisioni e pitture della suddetta, di Lavinia Fontana e di Elisabetta Sirani; riproduzioni d'un suo ritratto e d'una caricatura, e conferenza di M. Maragi sulla "Misteriosa morte di Elisabetta Sirani" (dalla «La Famèja bulgnèisa» del dic. 1953. Sono 7 illustrazioni, oltre i testi, applicati su 4 cartelle di cm. 35x25, riuniti in un fascicolo con la copertina figurata.	1-5
XV.9	<u>I Conventi di Bologna</u> . Elenco dei circa 100 conventi di Religiosi e Monache di Bologna, prima dell'occupazione napoleonica (5 pagg. dall' «Archivio Felsineo» del Bosi); riproduzione di grande grafico a 2 tinte dei conventi soppressi; cenni storici sui Frati Gaudenti di Ronzano (dalle <i>Cose notabili</i> del Guidicini) e 6 riproduzioni d'incisioni e pitture su di loro. Il tutto, applicato su 7 cartelle di cm. 35x25.	1-5
XV.10	<u>Le pittoresche Monache di Bologna</u> . Abiti e lavori delle Monache di Bologna. Riproduzione di 14 disegni a colori del '700, con sonetto dedicatorio, riguardanti altrettanti conventi: fabbricatrici di dolci, di sciroppi, di mortadella, pigiatrici d'uva per il mosto ed il vino, ecc. La ghiotta serie è applicata in 5 cartelle di cm. 35x25.	1-5
XV.11	<u>Santi, Beati, Benefattori</u> . Trasporto di S. Domenico e sua sepoltura: 2 riproduzioni d'antiche immagini; S. Bernardino sul Pergamo di S. Petronio: 2 ripr. e testo; il mistico Cattoia e la mistica Zagnoni in 2 inc. su rame originali, una del Coriolano e l'altra del Rosaspina; riproduzioni di 5 foto di benemeriti sacerdoti dell'800 e della statua al card. Lercaro del Manzù; articolo da un «il Resto del Carlino» degli anni '80, con 2 illustrazioni su Padre Marella. Sono 14 illustrazioni, oltre i testi, il tutto applicato su 9 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata in entrambi i piatti.	1-11
XV.12	<u>La Madonna e Bologna</u> . La Madonna protettrice di Bologna nelle riproduzioni di un disegno e d'un dipinto di Annibale Carracci e di Lodovico; la Madonna del Borgo della Nosadella: riproduzione a colori d'una miniatura del '300; "Invocata quando non piove": articolo di G. Andalò, da «il Resto del Carlino» del I febbraio 1974, con 2 illustrazioni; per quest'ultima, riproduzione d'una incisione del Mitelli del '700; la Madonna protettrice dal terremoto in un articolo, con riproduzione d'un affresco del Francia, da «L'Avvenire d'Italia» del 14 gen. 1909. Totale di 7 illustrazioni, oltre i testi, applicati in 6 cartelle di cm. 35x25, raccolti in un fascicolo con bella figura a colori sulla copertina.	1-7

vol./fasc.	Descrizione	tavole
XV.13	Curiosità sulla Madonna di S. Luca. Riproduzione di 2 opuscoli figurati di G.C. Croce, per la discesa della Madonna di S. Luca negli anni 1601 e 1619; riproduzione d'incisione del '700 sul Pellegrino recante la sacra effigie, sulla intercessione di S. Rocco e del vescovo Alberghati; diffusa descrizione del culto verso l'Immagine con la riproduzione d'un quadro sull'Incoronazione d'Essa fatta da Pio IX nella Metropolitana di Bologna il 10 giugno 1857. Riproduzione, infine, d'un foglio a stampa del Ragni del 1893 e, dello stesso, d'una "zerudela", entrambi figurati. Totale di 8 figure applicate su 7 cartelle di cm. 35x25.	1-7
XV.14	S. Caterina Vigri e le monache musicanti. "Monache del Cembalo": esauriente articolo di C. Ricci da vecchia rivista, sui concerti che usavasi fare in vari monasteri femminili; altro articolo da «La Lettura» del primo '900, di A. Finzi: Bologna musicale, con 4 illustrazioni; Concerto di monache in casa Luzzati e nella Sala d'Ercole del Municipio, riproduzione di pittura e riproduzione di stampa, con testi esplicativi. Sono 6 illustrazioni, oltre i testi, il tutto applicato su altrettante cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-5
XVI	ARTI E MESTIERI. INDUSTRIA. COMMERCIO. ESPOSIZIONI	
XVI.1	Commercio e Finanza della Bologna che fu. Stradario Commerciale della vecchia Bologna (articolo di R. Zezzo nella "Rivista economica", 3 pp. con 4 illustrazioni; "100 anni del Commercio bolognese": articolo di A. Morelli nella rivista "Bologna 1948", 3 pp. con 6 illustrazioni; 7 riproduzioni di vecchie insegne artistiche di botteghe; "Il Tabacco a Bologna": articolo di C.G. Rossi in «Bologna turistica», 1956, 2 pp. con illustrazioni; "Acquaviterie": articolo da «Pavaglione» del 17 gen. 1931; La Zecca di Bologna: articolo di D. Berti (da «La Famèja bulgnèisa», ott. 1954, con 3 illustrazioni). Tavole di ragguaglio delle monete con note varie sui prezzi del «Monitore di Bologna» del 1862; Rendiconto della Cassa di Risparmio in Bologna dal 1837 al 1867; l'apertura della Borsa (dalla «Gazzetta dell'Emilia» del 25 ott. 1880) e "Il Banco Sanguinetti che scompare" (da «il Resto del Carlino» del 29 giugno 1919). Il tutto applicato su 13 cartelle di cm. 35x25.	1-11
XVI.2	Avvisi commerciali degli ultimi cinquenni dell'800. 25 "réclames", molte con fregi e vignette, espunte da giornali dal 1864 al 1889: Caminetti a vapore, lumini da notte, macchine vere Singer. Lotti completi a L. 45, Giochi di prestigio, "Il povero diavolo": sartoria a buon mercato, fattura d'un vestito L. 12, ecc. Sono applicate su 12 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con la copertina figurata.	1-13
XVI.3	Avvisi commerciali dei primi decenni dell'800. 20 "réclames", tutte figurate, espunte da giornali e riviste dal 1904 al 1934: Primaria sartoria ecclesiastica, Parapioggia a L. 3, Camion Fiat 1928, Ascensori Stigler, giocattoli, Moschetto "Balilla", Ceramiche Garagnani, Fiera di Bologna: riproduzione di 4 bozzetti del concorso per il suo manifesto, ecc. Sono applicate in 16 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con la copertina figurata.	1-17

vol./fasc.	Descrizione	tavole
XVI.4	<u>L'Esposizione del 1888</u> . Avviso, Programma e testata figurata di una pubblicazione, 25 ritratti dei vari presidenti, segretari, economisti e direttori; riproduzione, con vignetta, dell'articolo de «il Resto del Carlino» sull'inaugurazione; 3 riproduzioni dei padiglioni e 5 di foto della Funicolare installata per giungere a S. Michele in Bosco e di 2 ristoranti all'aperto; riproduzione della copertina della canzonetta di C. Musi sull'Esposizione e caricatura di questi con le parole e la musica notata da «Ehi, ch'al scusa all'Esposizione», settimanale di cui sono riprodotti 2 bozzetti, uno a colori; grande caricatura, infine, nella doppia pagina di questo giornale (cm. 70x50) color seppia, di Nasica riguardante la catastrofe economica dell'Esposizione. Complessive 44 figure, in parte espunte da pubblicazioni coeve e applicate su 15 cartelle di cm. 35x25, riunite in fascicolone con un'adeguata copertina figurata.	1-15
XVI.5	<u>Artigianato bolognese</u> . C. Ricci, Terrecotte bolognesi: articolo con 22 piccole incisioni su legno espunte da “Bologna Esposizione 1888”; G. Rivani: La conservazione delle arenarie nei monumenti cittadini (articolo da «La Famèja bulgnèisa» dell'agosto 1964); F. Rodriguez: La mostra del Tesoro sacro delle Chiese di Bologna (articolo da «La Famèja bulgnèisa» dell'ott. 1955); 2 belle riproduzione dei manifesti di R. Franzoni per la Mostra del '700 bolognese a Palazzo d'Accursio nel 1935. Aggiunti 2 articoli di R. Grieco, con 5 illustrazioni, pubblicati nel 1990 da «il Resto del Carlino». Il lotto, contenente un totale di 31 figure, è applicato in 11 cartelle di cm. 35x25.	1-8
XVI.6	<u>Le antiche Corporazioni d'Arti e Mestieri</u> . Statistiche sull'industria bolognese medievale: 4 pagg. dell' <i>Archivio</i> del Bosi e 6 pagg. delle <i>Cose notevoli</i> del Guidicini, entrambe espunte dai relativi volumi; riproduzione dello Stemma e dell'Insegna della Società delle Arti e dei Costumi da parata: 4 incisioni del Mitelli; 7 belle riproduzion a colori d'antiche miniature sui Falegnami, Brentadori, Mercanti di bozzoli, Drappieri, Speciali e Setaioli; riproduzione, infine, della bottega d'un fabbro da antica incisione. Sono 12 illustrazioni, oltre i testi, il tutto applicato in 14 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata in entrambi i piatti.	1-15
XVI.7	<u>Le Arti e Mestieri dell'antica Bologna</u> . Riproduzione di 72 incisioni di A. Carracci e di altre 12 incise dal Mitelli. Sono applicate su 10 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con la copertina figurata.	1-11
XVI.8	<u>Venditori ambulanti della vecchia Bologna</u> . Riproduzione di foto del Menini, detto “quello dei bigné”, del Beppino di Piazza della Mercanzia e di Guido, il lustrascarpe, tutte dei primi del '900; riproduzione di 2 cartelli figurati per il I° e per il II° Convegno Nazionale Commercio Girovaghi, il primo con sonetto di L. Stecchetti (anno 1913); i “gridi” dei venditori ambulanti, con musica notata (da <i>Bologna che scompare</i> di A. Testoni, anno 1905). Il tutto, applicato in 6 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-7
XVI.9	<u>Stampatori a Bologna</u> . Riproduzione di 12 Marche tipografiche, tutte figurate, dal '500 al '900; belle pubblicazioni figurate di “clichés” per la stampa, del 1914, e della Grafica Chapuis, del 1921; riproduzione di ritratti (uno caricaturale, dei	1-7

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	tipografi C. Ratta ed E. Guidastrì; elenco dall' "Indicatore bolognese" del 1882 dei tipografi, librai, legatori, edicole, gabinetti di lettura, incisori, calcografi, litografi e olografi della città. Il tutto, applicato su 7 cartelle di cm. 35x25.	
XVI.10	<u>Valenti ciarlatani bolognesi: Ragni e Biavati.</u> 12 riproduzioni di foto e caricature di Giuseppe Ragni concionatore di piazza, autori Nasica, Ruffini, Corazza, Bonfiglioli, Gentili, Cervellati e Marzocchi: 3 riguardanti le imitazioni fatte dagli attori Gandolfi, Lanzarini e Magoni; riproduzione a colori di una terracotta caricaturale opera del Tomba e di bella foto del Biavati venditore di lamette. Sono 14 figure applicate su 7 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con la copertina figurata.	1-8
XVII	SERVIZI PUBBLICI. MODA. MONDANITÀ. SPORT	
XVII.1	<u>Vecchi Ordinamenti civici bolognesi.</u> Elogio delle "Pattuglie cittadine" dal «Monitore di Bologna» del 16 marzo 1862; "Il tramonto d'un'antica istituzione: le Pattuglie cittadine" (articolo da «il Resto del Carlino» del 4 gen. 1936); regolamento e tariffe sui "Civici Pompieri" (dal «Monitore di Bologna» del 18 luglio 1868); lettera d'un gruppo di "Pompieri onorari" (dal «Monitore di Bologna» del 26 settembre 1862); riproduzione di 6 uniformi del Corpo dei Pompieri di Bologna dal 1853 al 1919. Il tutto, espunto da pubblicazioni coeve e applicato su 5 cartelle di cm. 35x25.	1-5
XVII.2	<u>I Vigili urbani bolognesi:</u> loro storia. Dal "policeman" del 1867 alle "vigilesse" del 1974. Gustosa scorribanda sul loro aspetto, tratta dai giornali del tempo, con note esplicative, figurini di uniformi e caricature. Sono 22 illustrazioni applicate su 6 cartelle di cm. 35x25.	1-6
XVII.3	<u>Le vesti a Bologna lungo i secoli.</u> Le "Leggi Suntuarie" dei secc. XIII-XVI (12 pagg. dell' <i>Archivio</i> del Mazzoni Toselli). Vesti comuni o di gala d'ambo i sessi dal Medioevo all'età napoleonica in riproduzioni d'incisioni a più tinte e di quadri, riproduzione di foto dell'ultimo '800 e del primo '900; notizia su «L'Avvenire d'Italia» del 12 marzo 1911: Le mode parigine a Bologna: "Una bimba che veste i calzoni". Totale di 62 figure espunte da vecchie pubblicazioni e applicate su 24 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolone con la copertina figurata.	1-25
XVII.4	<u>Vecchia vita mondana bolognese.</u> La contessa Martinetti del primo '800: 5 pagg. d'ignoto autore del primo '900: riproduzione d'un suo ritratto e articolo di A. Badini ne «La Famèja bulgnèisa», apr. 1967; pag. dal libro del Testoni: <i>Bologna che scompare</i> , con notizia e ritratto di Lady Otway, detta "l'ingleisa", con riproduzione di foto, altra riproduzione della stessa a cavallo; foto originale della benefica contessa Scarabellini; biglietto da visita originale del conte Sangiorgi; riproduzione di scene della festa da ballo nel Palazzo Salina e del Circolo Artistico del mezzo '800; lunga cronaca da «il Resto del Carlino» del 25 feb. 1886 sul ballo del Circolo Felsineo, con dozzine di nomi; riproduzione di 4 foto di gentiluomini in carrozza fine '800 - primo '900 e di 2 cartelloni del Dudovich per le Feste di Maggio del 1902. Il tutto,	1-13

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	applicato su 13 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con bella figura a colori sulla copertina.	
XVII.5	<u>Vecchia Bologna sportiva</u> . Corse di cavalli in Bologna: pag. del «Monitore di Bologna» dell'11 giugno 1862; altra corsa del 26 set. 1863: riproduzione di manifesto figurato; Pezzoli campione del "biciclo" e soci del "Veloce Club" in foto ripr.; concorso naz. ginnastico in Bologna: articolo e 2 grandi figure sull' «L'Illustrazione Italiana» del 26 maggio e riproduzione di 4 foto; espos. di materiale turistico a Bologna nel maggio 1904; riproduzione di 3 cartoline, d'un bel manifesto del Dudovich e di 6 caricature di Nasica e di "Luccio"; riproduzione del manifesto di A. Majani sul "Circuito di Bologna" del 1908 e caricatura de «Il Mulo»; caricature di A. Gazzoni e L. Ruggi, guidatori uno della "Diatto", l'altro della "Caesar" nel circuito toscano del 1914. Totale di 23 illustrazioni espunte da vecchie pubblicazioni a applicate su 14 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con bella copertina figurata.	1-14
XVII.6	<u>Bologna: dal Giuoco della palla a quello del pallone</u> . Notazioni umoristiche sul Giuoco del pallone, con 5 caricature espunte da pubblicazioni del 1888; articolo di A. Nunzi su questo giuoco (3 pp. del "Secolo XX", set. 1917, con 7 illustrazioni; "I grandi "matches di Foot-ball" e "Il Bologna F.B.C. batte Venezia F.B.C."; 2 notizie espunte da «L'Avvenire d'Italia» del feb. e del maggio 1911, quando il "Bologna" si esibiva nella località detta Cesioia; 2 riproduzioni della foto della squadra bolognese nel 1911-1912 con note esplicative; altre 3 riproduzioni di foto della squadra nel campo dello Sterlino, in azione contro il Genova, notizia da «L'Avvenire d'Italia» del 13 dic. 1927 sulla uscita del giornale «Il Littoriale»; riproduzione di foto del pubblico assiepato intorno al monumento del Duce nello Stadio allora detto appunto "Il Littoriale". Documenti con un totale di 15 figure applicate in 10 cartelle di cm. 35x25.	1-9
XVII.7	<u>La pubblica Nettezza a Bologna</u> : "Per Chi sporca la strada pena del carcere e di 3 tratti di corda ad arbitrio di Sua Eminenza...": ripr. di editto fregiato di stemmi del '700; "Per la solenne inaugurazione delle pubbliche latrine e per "I pubblici Scopatori in Bologna", sonetti da «La Marmitta» del 5 e del 12 agosto 1865; caricatura riprodotta da «L'Ancora» del 5 marzo 1872 sui primi "accalappiacani"; riproduzione di 6 suggestive foto dei primi spazzini con carretto a mano o con carro con cavallo; "Al ruscarol", articolo di G. Nuvolo su «Bologna incontri» del 1975, con 2 illustrazioni; riproduzione di foto delle prime "donne spazzine" durante la guerra nel 1917 e su quelle riapparse in tempo recente con mezzi meccanizzati. Il tutto, espunto da pubblicazioni coeve, per un totale di 12 illustrazioni e 7 testi applicati su 10 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con copertina figurata a colori.	1-11
XVII.8	<u>Acquedotto e Gasometro nella storia di Bologna</u> . La riattivazione dell'acquedotto romano: articoli sul «Monitore di Bologna» del 25 e 27 maggio 1868 e sulla «Gazzetta dell'Emilia» del 18 luglio 1881; bella caricatura sull'argomento ne «La Rana» del 4 ott. 1878; articolo di Bergonzoni con 7 illustrazioni, anche a colori, su «Bologna incontri» del giugno 1974 e del marzo 1975; 2 pubblicità, una con figura caratteristica, dell'Officina del Gas (anno 1896), altra pubblicità figurata sul numero di Natale di «Ave» del 1914; notizie de «il Resto del Carlino» dell'aprile 1916 e gen. 1917 sull'acquisto e	1-9

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	requisizione di cavi per l'erogazione del gas alla città. Testi coevi e figure in numero di 18, il tutto applicato su 10 cartelle di cm. 35x25.	
XVII.9	<u>I Tram a Bologna</u> . L'istituzione d'un servizio di "tramway" con cavalli nel 1888 da parte d'una Società belga, la sua attuazione e la sostituzione degli animali con l'elettricità: sono queste le varie proposte mediante lettere e articoli sulla «Gazzetta dell'Emilia», ne «Ehi, ch'al scusa» e in altri giornali del tempo, accompagnati da 18 illustrazioni, anche a colori, e molte caricaturali, il tutto espunto e applicato in altrettante cartelle di cm. 35x25. Assai gustosa raccolta.	1-18
XVII.10	<u>Bolognesi nel Cielo</u> . Dai primi tentativi d'ascensione con vari tipi di mongolfiere ad opera di "aeromaghi" bolognesi del primo '800 (Zambeccari, Orlando, Muzzi, Piana, ecc.) alla uscita dell' "Aeroplano Colombo" nel 1910. Ritagli da giornali coevi con notizie e riproduzioni di vecchie stampe, ritratti, disegni, caricature e foto; incisione su legno, del 1888, riguardante il volo del capitano Scott (cm. 32x22). Il tutto, applicato su 16 cartelle di cm. 35x25.	1-16
XVIII	MISCELLANEA DI CURIOSITÀ	
XVIII.1	(Vecchia Bologna). <u>La Scuola poetica italiana in Bologna; Dante a Bologna; I commentatori di Dante in Bologna</u> . Sono 3 articoli di C. Ricci tratti dalla pubblicazione del 1888: L'Esposizione di Bologna. Da altre vecchie pubblicazioni sono tratte varie note sugli antichi dantografi di Bologna con 6 riproduzioni; l'articolo di G. Livì: Dante a Bologna e l'articolo di F. Filippini, "Ancora per il sonetto di Dante sulle due Torri" (6 pp. da «L'Archiginnasio» del 1920). Il tutto, applicato su 10 cartelle di cm. 35x25, raccolto in un fascicolone col piatto figurato.	1-9
XVIII.2	(Bologna). <u>Pubblicità in versi dialettali bolognesi</u> apparsi in giornali fra il 1884 e il 1914. Riguardano la Liquoreria Musi, il Forno Castagnari, la Pasticceria Bortolotti, la Parruccheria Fabrizi e l'Idrolitina: alcuni con caricature di Nasica. Sono 16 ritagli che, applicati su cartelle di cm. 35x25, formano una piccola, ma rara e gustosissima raccolta.	1-8
XVIII.3	(Bologna fantasiosa). <u>Le tre "T" speciali di Bologna</u> : Tortellini, Tette, Torri; Piazza Maggiore e le 2 Torri affioranti dal mare (in vecchie cartoline con montaggi a colori); vedute di costruzioni fantastiche di A. Baruffi e altri. Sono 26 figure tratte da pubblicazioni del primo '900, applicate in 8 cartelle di cm. 35x25. Curiosissima raccolta.	1-9
XVIII.4	<u>Il Dottor Balanzone nella "réclame"</u> . Figura del Balanzone in vari atteggiamenti caricaturali e stampati a colori o in varie tinte, sopra etichette, carta colorata speciale o addirittura su plastica, per reclamizzare salumi, dolci, brodi, vini e, addirittura, supposte per le emorroidi. Curiosissimo, singolare "unicum" godibilissimo, composto di 10 figurazioni applicate su altrettante cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con bella copertina figurata.	1-10
XVIII.5	(<u>Enigmi bolognesi</u>). Astrologhi e maghi in città e nei dintorni: profezie infauste; apparizioni di draghi e altri mostri; lapide	MANCA

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	misteriosa a Casaralta; origine bolognese di Giovanna d'Arco e della "Maschera di ferro", ecc. In 11 articoli di vari autori, con 17 illustrazioni, anche a colori, tratte da vecchie pubblicazioni e applicate su 12 cartelle di cm. 35x25. Di grande curiosità.	
XVIII.6	<u>Occultismo a Bologna</u> . Ritagli di pubblicità sugli spettacoli e i consulti del magnetizzatore P. D'Amico e della sua consorte: la sonnambula Anna, nel periodo fra il 1862 e il 1914, con la tipica figurina della coppia. Altre pubblicità riguardanti le concorrenti: la Helmin, nel 1872, la Davalli, nel 1880, oltre contraffazioni di Milano e Torino fra l' '800 e il '900 e di Bologna, come quella di Madame Seroz nel 1911, e di Semiramide nel 1920. Acclusi 2 articoli sull'argomento: uno anonimo, da «La Marmitta» dell'8 luglio 1865, l'altro di A. Cervellati, da «La Mercanzia» dell'aprile 1955, con 4 figurine a più tinte. Il tutto, con un totale di 26 illustrazioni, applicato su 14 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolone con piatto figurato.	1-14
XVIII.7	(Bologna). <u>Concorso nazionale bandito nel 1925 per un Monumento ai Caduti bolognesi in guerra</u> , da collocarsi fra i palazzi del Podestà e di Re Enzo. Molti furono i concorrenti, fra cui alcuni di fama nazionale, ma per le accese polemiche che ne seguirono, nulla fu attuato. Riproduzioni di 12 fra quelle giudicate migliori, pubblicate sulla Rivista del Comune di quell'anno, applicate su 6 cartelle di cm. 35x25.	1-6
XVIII.8	<u>Bologna invernale</u> . "Lamento per l'estremo freddo del presente anno 1587", e altre 2 riproduzioni d'opuscoli figurati di G.C. Croce; riproduzione della famosa serie di 10 vedute della città con la neve accastellata nelle principali piazze, incise nel 1831 dal Panfili, e altra riproduzione da incisione del Basoli, di Porta Saragozza nevosa dello stesso anno; "La nèiv, al frèdd, el dsgrazi": zerudella di C. Nunzi da «Ehi, ch'al scusa» del 7 gen. 1888; altre riproduzioni di foto della città sotto le famose neviccate di quell'anno e degli anni 1929 e 1933; 2 cartelli a colori del Comune, con avvertenze ai cittadini in caso di neviccate. Il tutto per un totale di 44 figure applicate in 12 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolone con bella caricatura a colori sulla copertina.	1-13
XVIII.9	<u>Campanari di Bologna</u> . C. Zangarini, Riti dell'anima petroniana: Festa di Campanari (da «il Resto al Carlino», 5 apr. 1933); B. Biancini, I Campanari di Bologna (da "Pomeriggio" del 17 marzo 1950), con 2 illustrazioni; F. Vegiani, I Campanari di S. Petronio (da «Tempo», marzo 1952), con 5 illustrazioni; M. Fanti, Campanari e Campanari bolognesi (dalla «Strenna della Famèja Bulgnèisa», 1959), con 8 illustrazioni di A. Baruffi; T. Maestri, L'industria delle campane a Bologna, (1924), con 4 illustrazioni. Simpatica raccolta espunta da vecchie pubblicazioni applicate su 8 cartelle di cm. 35x25.	1-5
XVIII.10	<u>Bologna militare</u> . Antica forza armata di Bologna (fanti e balestrieri): pagine espunte dal Bosi; "Sui saluti da farsi colle artiglierie" (dal «Monitore di Bologna» del 28 luglio 1862); I cani da guardia militari del Presidio di Bologna: ripr. di 3 foto da guerra, articolo da «il Resto al Carlino» del 3 aprile 1916 su un nuovo campo d'istruzione a Bologna; "Il Cannone di mezzogiorno", articolo di A. Vianelli, con riproduzione di foto, sullo sparo che veniva eseguito in via Panoramica.	1-6

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	Interessante lotto di notizie e illustrazioni tratte da vecchie pubblicazioni e applicate in 5 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con bella copertina a colori.	
XIX	PUBBLICITÀ	
XIX.1	<u>Caratteristica pubblicità della Bologna che fu.</u> Raccolta di 63 “réclames”, alcune con fregi e figurette, espunte dai giornali coevi dal 1862 al 1893 e applicate in 28 cartelle di cm. 35x25. “Acqua sublime della Grotta Azzurra”; “Inchiostro di Felsina”, “Elixir Tanner: per non mangiare più!”; “Prendi-mosche”; “Campanelli e indicatori elettrici”; “Fabbrica di concimi C. Ferri: letame da stalla, materiale fecale, ecc”; “Estratto olezzante di Lohengrin”; “Pubblicità in versi dialettali del Barbiere Fabrizi” e altre stravaganze, assai godibili. Il tutto, riunito in un fascicolone con la copertina figurata.	1-29
XIX.2	<u>Vecchia pubblicità bolognese.</u> Fotografo Auriot; “Deposito di vestiari per mascherarsi”; “Stabilimento di bagni a vapore”; “Balsamo rinforzatore dell’udito”; “Fabbriche e piazzamento di campanelli elettrici”; “Oreficeria dei Coniugi Bolognesi”; “Scalda-piedi, Pipe, Pianoforte e Bambole, da centesimi 25 a lire 9, dei fratelli Stoppani”, ecc. Sono 33 caratteristiche “réclames” degli anni 1862-1880, alcune con figure, ritagliate dai giornali coevi e applicate su 15 cartelle di cm. 35x25.	1-15
XIX.3	<u>Pubblicità giornalistica bolognese sull’abbigliamento</u> dal 1862 al 1930. Dal Salone delle Mode in via Borgo Salamo (ora via Farini) e dal magazzino di Pelliccerie in via Toschi ai “Magazzini Italiani” di via Ugo Bassi. 30 “réclames” con 22 caratteristiche illustrazioni, ritagliate dai giornali coevi (due sono a piena pagina) e applicate su 14 cartelle di cm. 35x25. Assai interessanti per la storia dell’evoluzione dell’abbigliamento.	1-13
XIX.4	(Bologna). <u>Scelta di 54 annunci</u> comparsi nella Pubblicità economica de «il Resto al Carlino» negli anni 1915-1917, del costo di 5 centesimi la parola. Per l’ampollosità dei termini allora usati sotto l’influsso dei romanzi di Guido da Verona, appaiono oggi di grande esilarità. Sono applicati in 5 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo figurato in copertina.	1-5
XIX.5	<u>Vecchia pubblicità farmaceutica a Bologna</u> (fra gli anni 1862-1910): Balsamo cappuccino distruttore delle cimici; cure per il colera e le malattie segrete; fosforo di ferro; cuscino “per guarir da se stessi”; pastiglie angeliche per la tosse; balsamo della Divina Provvidenza; sigari indiani, pastiglie Marchesini, ecc. Sono 35 “réclames”, alcune con figure e fregi, ritagliate da giornali coevi e applicate su 12 cartelle di cm. 35x25.	1-12
XIX.6	<u>I farmaci della Bologna ottocentesca.</u> 90 “réclames” espunte dai giornali coevi del periodo 1862-1885, alcuni con fregi tipografici e vignette, in vendita nelle Farmacie Bonavia, Cavina, Malaguti, Veratti, Zarri, ecc.; “Confetti per malattie segrete”, “Balsamo rinforzatore dell’udito”, “Drappo per i calli”, “Sciroppo di rafano iodato”, “Zigari di belladonna”, “Terra Cattù aromatica”, “Liquori antigottosi”, “Sigaretti indiani”, “Acqua igienica della Lupa”, “Bende frigorifere per la fronte”, ecc. Tutto il materiale è applicato su 26 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con figura in copertina.	1-27

vol./fasc.	Descrizione	tavole
XIX.7	<u>Bevande dei vecchi bolognesi</u> . 18 “réclames”, con figure e con fregi, pubblicate su giornali italiani ed esteri nel periodo 1876-1907 riguardanti varie bevande, quali l’Amaro Felsina, l’elisir Coca-Buton, l’Acqua Dupré, le bottiglierie Viscardi, Cillario, ecc. con l’elenco delle distillerie, dei liquoristi e delle birrerie (dall’ “Indicatore bolognese” del 1892). Il tutto, espunto da pubblicazioni coeve e applicato su 9 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con la copertina figurata.	1-11
XIX.8	<u>Vecchia Bologna: Pubblicità dell’abbigliamento</u> . 43 “réclames” espunte dai giornali coevi, 3 delle quali in pagina intera, alcune con suggestive figure, del periodo fra il 1861 e il 1913: Insegne all’ ”Albergo del Pellegrino” di via Toschi, “Al Salone delle mode” di Borgo Salamo, “Alla Ville de Paris” e alla “Città di Londra” nel Mercato di Mezzo, da “Madama Davout sartrice di Parigi”, le sartorie Ambrosi, Baroni, Laurati, Nardi, Pitani, ecc. Fra le merci offerte: “abiti preparati” a L. 18, “manicotti di zibellino” e “busti corazza di balena” a L. 5,60. Notizia su «il Resto del Carlino» del 20 maggio 1919 sulle “Mostre viventi” organizzate dall’ “Old England”; dello stesso anno altra notizia di una “unica grande liquidazione con vestiti da uomo in lana a L. 0,95”. Tutto il materiale è applicato su 17 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con copertina figurata.	1-18
XIX.9	<u>La Cosmesi nella vecchia Bologna</u> . 35 “réclames” espunte dai giornali coevi del periodo 1862-1914. “Aceto cosmetico di Felsina”, “Tintura orientale per capelli e barba”, “Tintura fotografica”, “Profumo Adelina Patti”, “Polvere Duchessa Maria di Galliera”, “Spazzola in filo d’acciaio galvanizzato”, “Fixateur pour moustaches”, ecc. Pagina intera della «Tribuna illustrata» del 7 dic. 1902 con gran ritratto di Bortolotti inventore dell’ “Acqua di Felsina”; “Salone Popolare” di via Asse con “barba a centesimi 15”. Bagni Fabrizi di via d’Azeglio, con 3 illustrazioni; “Salone Felsina” con foto di Lyda Borelli; “Acqua Casamorati” con grazioso disegno. Tutto il materiale è applicato su 20 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con la copertina figurata.	1-19
XIX.10	<u>Vecchia Bologna ingioiellata</u> . Pubblicità di giornali del 1880-1882, con fregi e grafici, dell’Oreficeria e Gioielleria Coniugi Bolognesi e Figlio: corredi da sposa da L. 30 in su, braccialetti da L. 2 in avanti, ecc. Sono 5, due delle quali a doppia facciata (cm. 70x25), applicati su cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con bella figura in copertina.	1-6
XIX.11	<u>Chincaglierie e Balocchi della vecchia Bologna</u> . Riproduzione della copertina figurata d’un opuscolo del ’600 di G.C. Croce sulle “Ventarole” per i fanciulli; elenco dei chincaglieri (dall’ “Indicatore bolognese” del 1882); “réclames” con figurette delle Chincaglierie “Il Mercurio” e “Dai Fratelli Stoppani”; figura d’un cavallo a dondolo in vendita presso Azzaroni e articoli per le feste dei Magazzini Bergamini, con vignetta alla sommità. È un totale di 11 ritagli da pubblicazioni coeve, applicati in 6 cartelle di cm. 35x25.	1-6
XX	VARIETÀ	

vol./fasc.	Descrizione	tavole
XX.1	<p><u>Strade e abitazioni della vecchia Bologna</u>. “Delle antiche abitazioni, e strade di Bologna”: 4 pp. dall’ <i>Archivio</i> del Bosi; su analogo argomento: 18 pp. dell’ <i>Archivio</i> del Mazzoni Toselli; riproduzione di 2 bandi del ’500, con stemmi sovrastanti, perché “si pongano colonne di pietra alli portici” e “per la espurgatione delle strade”; “Lamento de’ poveretti i quali stanno a casa a pigione”, placchetta figurata di G.C. Croce del 1604 e altra precedente sull’argomento; 20 avvisi pubblicitari per affittare case e botteghe dal «<i>Monitore di Bologna</i>» del 1862 e dalla «<i>Gazzetta di Bologna</i>» del 1880; Inaugurazione delle Case Operaie in Bologna, il 21 set. 1890: grande disegno da foto di P. Poppi; Figura di villino da vendere a L. 16.000 (anno 1908); 2 riproduzioni di foto dei “Traslochi” coi biroccini per l’8 maggio (anno 1908) e articolo sull’argomento da «<i>L’Avvenire d’Italia</i>» del 9 e 10 maggio 1911. Il tutto, applicato su 12 cartelle di cm. 35x25.</p>	1-12
XX.2	<p><u>Gli Ospedali della Bologna che fu</u>. L’ubificazione degli Ospedali cittadini del ’400 in una riproduzione a 2 tinte; Corsia dell’Ospedale della Vita da incisione del ’500 e 2 belle pagg. miniate su l’ospedale di S. Maria della Morte nei secc. XV e XVI; statistica da giornale coevo sull’attività ospedale bolognese nel 1863; istruzioni preventive del contagio di colera sul «<i>Monitore di Bologna</i>» del 7 e del 30 ago. 1865; sullo stesso giornale del 19 set. 1868 lungo articolo sul Manicomio e, in altro numero, statistica in merito compilata da I. Zani; riproduzione di bella foto di F. Roncati, fondatore dell’Istituzione. Il tutto, applicato su 9 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con bella figura sulla copertina.</p>	1-9
XX.3	<p><u>Scuole private a Bologna</u>, dal mezzo ’800 ai primi del ’900. Notificazioni e pubblicità sugli Istituti privati di educazione sia maschile che femminile, dai corsi elementari a quelli liceali, alcuni anche con istruzione militare, come quello dell’Ungarelli, famoso in Italia. Sono 33, anche a piena pagina, e con riproduzioni a colori. Ritagliati da giornali coevi, sono applicati su 11 cartelle di cm. 35x25.</p>	1-11
XX.4	<p><u>Vecchi Almanacchi bolognesi</u>. Bei frontespizi figurati di Pronostici del ’500 e altri 3 del ’600, con ritratto e 12 vignette; “Lunari pr’el donn” del 1780, con 4 ripr.; “Luner gustous d’Zanin dagl’ Instori”, la “Gran gabbia dei matti” e “Il Caffè” del primo ’800, con 4 riproduzioni; “Il Barba bianca”, il “Perchè?”, “Il ragguagliatore”, “La Galleria delle stelle”, “Il casa mia”; “L’Astronomo detto il Gran gobbo”, “L’Indovino della cieca”, “Il duttour Truvlein” e il “Luneri dal gran duttur Balanzon Lumbarda”, tutti del primo ’800, con un totale di 14 ripr. di frontespizi figurati. Simpatica raccolta di 36 fac-simili, applicati in 8 cartelle di cm. 35x25.</p>	1-7
XX.5	<p><u>Come si viaggiava una volta a Bologna</u>. Art. di G. C. Rossi (in “Bologna turistica”, dic. 1953); I diritti di precedenza nel 1582, articolo di G.C. Roversi (in «<i>Bologna incontri</i>», apr. 1976, con 3 illustrazioni); Passaggi per Bologna di nobiluomini: riproduzione di 2 belle miniature dalle <i>Insignia</i> del ’700; Tariffe e orari delle Diligenze con riproduzione di panorama e di biglietto delle prime “strade ferrate” del mezzo ’800; Inaugurazione della Bologna-Ferrara sul «<i>Monitore di Bologna</i>» del 27 gen. 1862 e 6 avvisi di Diligenze per Posta, sempre sul «<i>Monitore di Bologna</i>» nel feb. e nell’agosto 1863. Materiale espunto da pubbl. coeve e applicato su cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.</p>	1-10

vol./fasc.	Descrizione	tavole
XX.6	<u>Pauperismo e Scioperi nella vecchia Bologna.</u> Canto degli operai: foglio a stampa del 1860 circa; sciopero delle “zigaraie” (dal «Giornale dell’Emilia» del 6 ag. 1873); “Soura al fiasch dal scioper del Sarstein”: “zerudella” del 1909 con vignette; “Lo sciopero dei facchini” (da «L’Avvenire d’Italia» del 6 ott. 1912); “Lo sciopero dei fornai” (da «il Resto al Carlino» del 28 ago. 1916); mendicanti con santini e mietitori disoccupati sul sagrato di S. Petronio: riproduzione di foto e di pittura del mezzo ’800. Il tutto, applicato su 6 cartelle di cm. 35x25.	1-6
XX.7	<u>Famosi processi criminali a Bologna.</u> Il sedicente “Conte Luchini” detto “il ladro del Monte”: riproduzione d’un incisione del 1789 e articolo di R. dalla «La Famèja bulgnèisa» del dic. 1949; 2 supplementi alla «Gazzetta della Romagna» del primo e del 3 marzo 1865 per il Processo Bertocchi di Budrio: 8 pagg. con testo su 2 colonne; inizio e fine giudiziaria della famigerata Banda Ceneri: 3 notizie dal «Monitore di Bologna» del 25 apr. 1864 e del 13 feb. e 17 marzo 1865: ripr. di foto della Gabbia coi numerosi imputati; il processo della Zerbini per l’uccisione dell’orefice Coltelli in un articolo e un paginone con 7 disegni da «L’Illustrazioni Italiana» del 7 feb. 1884. Il tutto, espunto da pubblicazioni coeve e applicato su 8 cartelle di cm. 35x25.	1-6
XX.8	<u>Antica criminalità bolognese.</u> La tragedia di Virginia Galluzzi: 6 pagg. dall’ <i>Archivio</i> del Bosi; raccapricciante racconto delle torture subite da un pluriomicida, in un articolo di A. Sorbelli (8 pagg. da una Strenna del 1929); “Questa mattina si mazzola, scanna e squarta...” frase d’inizio di vari annunci pubblici del ’600 e del ’700 e raffigurazioni di queste esecuzioni in varie incisioni dell’epoca, per un totale di 13; altro esempio di ferocia delle pene, tratto dall’ <i>Archivio criminale</i> del Mazzoni Toselli. Il tutto, applicato su 10 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-11
XX.9	<u>La scoperta del cadavere del conte Bonmartini, l’arresto della moglie Linda e del cognato Tullio, figli del celebre prof. Murri, il loro processo e la loro condanna</u> in 7 grandi, suggestive tavole a colori di Salvadori e Beltrame sul «Corriere illustrato della Domenica» e «La Domenica del Corriere» fra il set. 1902 e l’agosto 1905. Aggiunte da fogli, anche essi coevi, altre notizie con ritratti dei vari protagonisti, la riproduzione di una canzone popolare sull’argomento, un articolo sulla grazia a Tullio Murri del 1912, e una monografia d’epoca posteriore sul celebre “fattaccio”, con molte riproduzioni. Il tutto, applicato su 18 cartelle di cm. 35x25, con complessive 34 figure.	1-15
XX.10	<u>Spettacoli per tutti i gusti.</u> Una gustosa Arena popolare del 1904: art. di A. Cervellati, con 6 illustrazioni, da «Bologna invita [sic]» del 1950; satira del Comune socialista in fatto di concerti (da «Bianco e Nero» del 25 luglio 1914), con figura caricaturale; avvisi e programmi dei Teatri Comunitativi del Corso, Brunetti, Contavalli, Giardino, del Pallone, della Nosadella, dell’Arena del Sole, dell’Arena Nazionale, Felsineo e del Palazzo delle Scienze, del privato Hercolani, ecc., espunti dai quotidiani fra il 1862 e il 1880, in numero di 28. Il tutto applicato in 9 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata in entrambi i piatti.	1-11

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
XX.11	<u>I giochi dei nonni a Bologna</u> : articolo di B. Biancini su «il Resto al Carlino» del 16 feb. 1937; “Al zuogh d’la città d’Bulogna”: riproduzione d’una incisione del ’700 con figurette; “Guida al Tarocchino bolognese”, articolo di G. P. Ferraresi da «La Provincia» del marzo 1985, con 5 illustrazioni; Tombola di L. 1.500 con biglietti da 40 cent. nella Piazza Maggiore e “Giucoco del 15 a soldi 2 dai Fratelli Stoppani in Piazza Nettuno” (entrambi da giornali del 1880); La Corsa al Palio a Porta Maggiore: riproduzione d’incisione del ’700; Scioglilingua bolognesi: art. di A. Menarini, dalla «Strenna della Famèja Bulgnèisa» del 1957. Gustoso lotto applicato su 7 cartelle di cm. 35x25.	1-8
XXI	SUPPLEMENTI	
XXI.1	<u>Vecchia Bologna: Mescolanza</u> . Lo sparo del cannone a mezzogiorno (articolo da «il Resto del Carlino» del 30 dic. 1918) e riproduzione di foto e di caricatura; la pubblica illuminazione con lampioni di I, II, e III classe del 1801 (notizie dal Guidicini); il ritorno dei vecchi lampioni (art. da «Bologna incontri» del 1974); i giochi a carte permessi nell’800: riproduzione di tabella e di 2 figure; l’interno della Basilica di S. Francesco ridotto a deposito del sale da Napoleone; raduno per l’inalveamento del Reno (riproduzione a colori d’una <i>Insignia</i> del ’700; riproduzione di grafico del ’600 sul corso del Savena; le “Scuole tecniche Valeriani-Aldini”: ripr. a colori di stemma e di due ritratti; articolo di F. Bergonzoni: Bologna sui leoni (da «Bologna incontri», set. 1974) con 2 pp. e 3 illustrazioni. Totale di 13 figure, oltre i testi, il tutto applicato su 11 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo ornato da 8 suggestive illustrazioni sui 2 piatti.	1-12
XXI.2	<u>Vecchia Bologna: Guazzabuglio</u> . La costruzione del Palazzo della Banca d’Italia (dal «Monitore di Bologna» del 3 nov. 1865) e riproduzione di foto primo ’900; Apertura dell’Albergo Diurno Centrale (1926, con 4 illustrazioni); Le elezioni politiche nel Collegio di Bologna (da «La Vita cittadina», nov. 1919, 4 pp., 12 illustrazioni); Le ossa di S. Petronio nella nuova urna (art. da «il Resto del Carlino» del 20 ott. 1918); La fotografia a Bologna nell’800 (articolo di M. Cova, 4 pp., 6 illustrazioni); Curiosi, ampollosi necrologi da numeri della «Gazzetta dell’Emilia» del 1880 e curiosa Pubblicità economica a 5 cent. la parola (da «il Resto del Carlino» del 1907). 18 pubblicità di ristoranti cinesi, tutti figurati, dalle pagine gialle telefoniche del 1992. Il tutto applicato su 11 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con la copertina figurata.	1-10
XXI.3	<u>Di tutto un po’ nella Bologna che fu</u> . Rimpianti del Petrarca sulla sua goliardia bolognese; arte della muratura in un codice del ’400, con un disegno ripr.; riproduzione di un Bando stemmato del ’600 “sopra le vipere”; riproduzione a colori d’acquerello del ’600 d’una grande cavalcata sulle colline; storia del Vicolo Monticelli con riproduzione d’un disegno; proposta d’un Teatro Popolare in un articolo de «il Resto del Carlino» del 4 maggio 1919; ricordo di O. Trebbi in un articolo di D. B. su «La Famèja bulgnèisa» dell’apr. 1954; articolo di M. Crotti sull’attore G. Cervi, 4 pp. con 4 illustrazioni da «Bologna incontri» del 1989. Totale di 8 figure, oltre i testi, il tutto applicato su altrettante cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con figura sul piatto.	1-9

vol./fasc.	Descrizione	tavole
XXI.4	<u>Un po' di Bologna scomparsa.</u> Guazzatoio antico all'inizio dell'attuale via Garibaldi: 2 riproduzioni; Casa di campagna di G. M. Mitelli, "fuori della Porta di Strada Castiglione": riproduzione di antico disegno; grafico figurato dei contorni di Porta S. Donato nel 1796; riproduzione color sanguigno del "bellissimo nuovo Teatro detto del Corso", in via S. Stefano; tram in via d'Azeglio, la Piazza Malpighi e il Torresotto di via del Poggiale: 4 riproduzioni di foto del primo '900. Totale di 10 figure applicate in 8 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-9
XXI.5	<u>Vecchio umorismo bolognese.</u> 5 riproduzioni degli opuscoli figurati di G.C. Croce dei primi del '600; allegra polemica sui piccioni di piazza con versi dialettali di L. Longhi e testi di altri, con caricatura (da «Pavaglione» del 21 feb., 7 e 21 marzo 1931); 5 caricature di maggiorenti della città nel 1914 e del maestro di ballo Giovetti, disegnate da Nasica e altra caricatura sulle lezioni di chirurgia del prof. Gasbarrini attorniato dagli assistenti nel 1931. Il tutto, applicato su 8 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo coi piatti entrambi figurati da altre caricature.	1-10
XXI.6	<u>Indigenza e Previdenza antica.</u> Orfanotrofi, Conservatori, Ospedali e Opere Pie, dalle pagg. delle <i>Cose notabili</i> del Guidicini; stemma e grafico dell'arciconfraternita di S. Maria della Morte; 6 tabelle statistiche sul R. Istituto di MendicITÀ Vittorio Emanuele II, dal «Monitore di Bologna» degli anni 1862-1880; avviso dell'Amm. dei Pii Istituti (dalla "Gazzetta" del 9 marzo 1880); riproduzione di foto del pranzo offerto agli spazzacamini nel Natale del 1907; articolo di P. Salom su Padre Marella (da «Gente», 1953) con ritratto e illustrazione a colori. Il tutto, applicato su 9 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con la copertina figurata.	1-9
XXI.7	<u>Spigolando fra strade e portici.</u> La prima Cassetta postale: riproduzione e cenni storici; Vie "Fregatette" e "Trebisonda"; Casette per le elemosine qua e là: 3 riproduzioni; la prima bottega bolognese: riproduzione di foto; articolo di G. Coccolini sui portici bolognesi con 4 riproduzioni a colori e una in bianco e nero; art. di L. Grossi e F. Bocca sulla "Civiltà dei Portici", 2 pp. con 4 ripr. di cui 3 a colori (da «Bologna», marzo 1994). Sono 17 illustrazioni, oltre i testi, applicate su 7 cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo con la copertina figurata.	1-7
XXI.8	<u>Un po' d'arte.</u> Avviso stampato nel 1827 dai fratelli Basoli "Agli amici e studenti di Belle Arti" disposti a servirsi della loro attività; mostra personale di S. Nucci nel 1890 con riproduzione d'un dipinto e con note esplicative. La morte di P. Pietra e l'attività di L. Serra (da «La Famèja bulgnèisa» del 1957, con 3 illustrazioni). Il tutto, riunito in 4 cartelle di cm. 35x25.	1-4
XXI.9	<u>Antica bologna musicale.</u> Relazione di G. Carducci alla Deputazione di Storia Patria sulla Cappella musicale di S. Petronio (dal «Monitore di Bologna» del 27 gen. 1868); riproduzione a colori d'una miniatura dalle <i>Insignia</i> del '700 raffigurante un concerto in S. Petronio; riproduzione d'un bel ritratto del conte V.M. Carrati fondatore dell'Accademia Filarmonica di Bologna e, su di essa, un articolo di G. Piccioli (da «La Scala» dell'apr. 1950) con 6 illustrazioni; articolo di A. Morelli sullo sfortunato operista S. Gobatti (da «La Famèja bulgnèisa» dell'ott. 1954). Il tutto, applicato su 6 cartelle di cm. 35x25.	1-4

vol./fasc.	Descrizione	tavole
XXI.10	<u>Schegge di Storia bolognese</u> . “Scoperta d’antichità” (da «il Resto del Carlino» del 4 maggio 1918); 2 riproduzioni topografiche figurate dell’ “Isola” sul Reno, presso il Pontelungo, ove si costituì il Triumvirato romano; articolo dall’ <i>Archivio</i> del Bosi sulla statua di Bonifacio VIII eretta dai bolognesi nel 1923, 2 pp. con 9 illustrazioni; articolo di G. Rivani sulla via Porta di Castello, con disegno ricostruttivo (dalla «La Famèja bulgnèisa» del nov. 1956); la prima “Casa del Comune” in via della Colombina in 2 articolo e un disegno; il resoconto del suffragio delle Romagne per l’annessione al Piemonte (dal «Monitore di Bologna» del 16 marzo 1860). Il tutto, applicato su 9 cartelle di cm. 35x25, riunite in un fascicolo con figura sulla copertina.	1-9
XXI.11	<u>Feste... d’una volta</u> . Art. di C.G. Marchesini sulla “Festa degli addobbi” con 2 illustrazioni (da «Le Vie d’Italia» del giugno 1941); la Festa della Cuccagna nella piazzetta di S. Donato (riproduzione d’un acquerello del ’700); Avviso del “Divertimento danzante felsineo” da giornale del 1862; Feste popolari per i Carnevali del 1888 e del 1903: 2 riproduzioni, una con annot.; articolo di A. Vianelli sul “Carnevale in campagna” con riproduzione della maschera del Narciso. 6 illustrazioni, oltre i testi, il tutto applicato su altrettante cartelle di cm. 35x25, raccolte in un fascicolo figurato in entrambi i piatti.	1-8
XXI.12	<u>L’antico “Buon costume”</u> . Art. di G. Lisi: “Spigolature d’archivio”, 4 pp. con 3 illustrazioni (da «La Vita cittadina», 1920); riproduzione di pagine dal Ghirardacci e dal Bosi e di Bandi stemmati del ’500, contro i vagabondi e le meretrici, una con pena di tratti di corda per gli uomini e di frustate per le donne, l’altra di “prohibitione del molestare gli Hebrei”, articolo di M. Lupis (da «Panorama» del 24 ag. 1992) sulle vecchie case di tolleranza bolognesi, con 5 riproduzioni e articolo, con grafico, da «il Resto del Carlino» del 6 set. 1992 sulla “Città a luci rosse”. Sono 13 illustrazioni, oltre i testi, applicate su 7 cartelle di cm. 35x25.	1-7
XXI.13	<u>Curiosità statistiche</u> . Le grandi differenze sugli oggetti smarriti fra il mezzo ’800 e il mezzo ’900 circa: 6 ritagli, fra cui uno figurato, dal «Monitore di Bologna», dalla “Gazzetta” e da «il Resto del Carlino»; “Tre quarti dei bolognesi hanno i capelli castani”: articolo di B. Biancini, “Pomeriggio” del 26 nov. 1949; “Messi nei computer i nomi dei bolognesi”: articolo di P. Santerno nel “Giornale nuovo” del 3 dic. 1976; “L’imbarazzo di doversi chiamare Puzzone e Maiale”: articolo di A. Lambertini da «il Resto del Carlino» dell’8 luglio 1990, con illustrazioni. Curiosità espunte e applicate su 6 cartelle di cm. 35x25.	1-6
IN TOTALE SONO 267 SCHEDE		

<i>vol./fasc.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>tavole</i>
	INDICE <i>[N.B.: i numeri delle pagine fanno riferimento all'originale cartaceo]</i>	
		Pagina
I	Allegorie, Topografia, Panorami, Toponomastica	1
II	Piazze Maggiore, Nettuno, Re Enzo	4
III	Dalle due Torri a San Francesco e adiacenze	8
IV	Vie S. Stefano e contigue fino al centro storico	12
V	Vie Castiglione, D'Azeglio, Saragozza e contigue colline	16
VI	Vie Maggiore, S. Vitale, Zamboni, Mascarella e contigue. Montagnola	20
VII	Vie Galliera, Lame, S. Felice, S. Isaia e contigue. Certosa	25
VIII	Il Contado. La Provincia	30
IX	Storia cittadina. Avvenimenti e personaggi	35
X	Lo studio. I docenti	42
XI	Letterati e giornalisti. Scapigliatura. Editori e Librai	48
XII	Musica. Teatri. Spettacoli vari	51
XIII	Feste. Maschere e burattini. Macchiette. Caricature e satire	56
XIV	Gastronomia. Esercizi pubblici	61
XV	Il Culto. L'Arte	65
XVI	Arti e mestieri. Industria. Commercio. Esposizioni	69
XVII	Servizi pubblici. Moda. Mondanità. Sport	72
XVIII	Miscellanea di curiosità	77
XIX	Pubblicità	81
XX	Varietà	85