



Fondo speciale

**Società dei palchi uniti ai teatri di Bologna
detta della Barcaccia vecchia**

Inventario sommario

a cura di Patrizia Busi
2005

ARCHIGINNASIO

SOCIETÀ DEI PALCHI UNITI AI TEATRI DI BOLOGNA DETTA DELLA BARCACCIA VECCHIA

Nel dicembre del 2004 la Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio ha acquistato sul mercato antiquario le carte della Società dei palchi uniti ai teatri di Bologna detta della Barcaccia vecchia, raccolte originariamente in nove buste e uno scatolone, con documenti a partire dal 1837 per arrivare al 1908.^a

Formatasi molto probabilmente nei primi anni dell'Ottocento,^b la Società si dichiarava «l'unione di amici i quali si propongono di avere palchi in comune ai principali teatri» e in tal senso venivano affittati palchi nei teatri bolognesi quali il Teatro Comunale, del Corso, Brunetti e Contavalli, che venivano poi messi a disposizione di un selezionato numero di soci. L'associazione divenne un punto d'incontro fra vari cultori degli spettacoli offerti dai teatri di Bologna. In generale non erano ammessi soci gratuitamente, anche se bolognesi, mentre venivano ammessi "forestieri certificati", di passaggio in città e amici di soci, come i militari o personaggi e nobili di altre città accorsi per i ricchi cartelloni bolognesi.

L'ente fu inizialmente sciolto con la seduta del 18 ottobre 1884^c e venne eletta una commissione liquidatrice. Il 6 gennaio 1885 però venne revocata la delibera di scioglimento.^d Dallo statuto del 1886 si apprende che «in seguito allo scioglimento dell'antica Società dei Palchi Uniti - detta Barcaccia Vecchia - venne col giorno 1° giugno 1885 ricostituita in Bologna una Società che manterrà il nome stesso».

Le carte ci testimoniano l'esistenza della Società fino al 1908. Dopo tale data non si hanno più notizie in merito all'associazione. Gli stessi verbali, o meglio le minute dei verbali, terminano nel 1889.

La direzione era composta da un presidente, un economo, un cassiere e due ispettori; dal 1877 è composta dal presidente, da un economo, da un tesoriere, un segretario da due ispettori. Dal 1846 le riunioni venivano tenute in casa del Presidente o anche del vice presidente. Dopo l'acquisto di un camerino nel Teatro Comunale, nel 1872, questo divenne il luogo delle adunanze.

Venivano adottate decisioni in merito alle nomine, alle cariche e ai rinnovi; alla revisione conti; all'ammissione di nuovi soci; all'affitto dei palchi e alla revisione della quota annuale dei soci.

Il materiale documentario acquisito nel 2004 comprendeva nove buste con documentazione in gran parte ordinata in gruppi seriali e uno scatolone con carte molto meno organizzate.

La sistemazione dei documenti delle buste risaliva sicuramente all'ordinamento dato nel 1889 dall'economista Paolo Garagnani, al momento delle sue dimissioni, a seguito del quale redasse anche un «Elenco del materiale d'archivio» presente nel fondo.^e Per gli anni successivi, dal 1890 al 1908,

^a Cfr. Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, *Carteggio amministrativo*, prot. 2649/VII del 22 dicembre 2004, (acquisto effettuato presso libreria SEAB di Bologna, e PIERANGELO BELLETTINI, *Relazione del Direttore sull'attività svolta nell'anno 2004*, «L'Archiginnasio», XCIX (2004), p. XXIV.

^b Finora non è stato possibile appurare l'anno effettivo di costituzione della Società. In una lettera del Presidente del 1850 si dice che la Società era costituita da circa 40 anni (cfr. nel presente inventario «Sospensione e riapertura dei palchi», pezzo 28); dal regolamento adottato nel 1837 si apprende che era già stata fatta una revisione allo stesso nel 1834 e dal primo verbale della Direzione, dell'8 marzo 1846 (cfr. nel presente inventario, «Barcaccia Vecchia. Verbali delle adunanze», 1846 mar. 8 - 1884 ott. 18, pezzo n. 2) risulta che la Società a tal data era già esistente e in quella occasione si delibera per riformare lo statuto per voler far proseguire la Società, che altrimenti avrebbe dovuto terminare al 31 marzo.

^c Cfr. nel presente inventario «Barcaccia Vecchia. Verbali delle adunanze», cit. c. 179v.

^d Cfr. nel presente inventario Minute dei verbali delle adunanze, pezzo n. 10.

^e Cfr. in questo fondo il pezzo n. 173.

le carte erano molto meno organizzate e solo a grandi linee seguivano le serie individuate da Garagnani.

Durante il lavoro di inventariazione è emerso che l'economista, al momento del suo intervento, ha molto probabilmente eseguito una selezione dei documenti, conservando i documenti più importanti e necessari per la vita dell'associazione - i verbali, gli elenchi soci, i contratti, le corrispondenze regolari dei soci - ma non parte della corrispondenza dei primi anni di esistenza dell'ente, utilizzando i documenti anteriori al 1846 quali camicie per i fascicoli che andava costituendo mentre ordinava le carte. I documenti riutilizzati dall'economista sono stati recuperati^f e le buste di carta da lui a volte utilizzate per riunire i documenti, soprattutto contabili, sono state sostituite con camicie idonee.^g

Il riordino del fondo documentario ha rispettato l'ordine che era stato dato alle carte nel 1889 - in base al quale è stato sistemato anche il restante materiale - secondo i seguenti raggruppamenti:

Statuti e regolamenti
 Verbali delle adunanze
 Minute dei verbali delle adunanze
 Contratti con i teatri
 Proposte e accettazioni di soci
 Ammissioni di soci
 Dimissioni di soci
 Elenchi diversi di soci
 Amministrazione
 Corrispondenza
 Rendiconti e ricevute. Contabilità annuale
 Conto di cassa
 Scadenziari
 Bollettari per gli ordini di pagamento
 Bollettari per la quota annuale
 Bollettari per le quote trimestrali
 Bollettari per lo sbilancio
 Bollettari per le quote sottoscritte
 Bollettario per gli ufficiali
 Inventari

Sono state infine aggiunte la serie «Locandine», dove sono state collocati alcuni avvisi teatrali trovati avulsi da altro materiale o utilizzate per scopi diversi, e la serie «Miscellanea», dove è stato collocato l'elenco del materiale d'archivio redatto da Garagnani, le buste di carta utilizzate dall'economista per organizzare le carte (sostituite in sede di riordino), stampati non compilati, e lo Statuto della *Società della Barcaccia nuova*, costituitasi a Bologna nel 1873.

Il materiale riordinato consta attualmente di 175 unità archivistiche, collocate in 16 buste d'archivio, che hanno sostituito quelle originali, in quanto meri contenitori e in pessimo stato di conservazione.

^f Cfr. in questo fondo la Corrispondenza relativa agli anni 1840-1841.

^g Cfr. *Miscellanea*, unità n. 174.

SOCIETÀ DEI PALCHI UNITI AI TEATRI DI BOLOGNA
DETTA DELLA BARCACCIA VECCHIA

Inventario sommario

Sommario

Elenco di consistenza.....	2
Inventario.....	3
1. Statuti e regolamenti (1837-1897, fasc. 1).....	3
2. Verbali delle adunanze (1846-1884, vol. 1).....	3
3. Minute dei verbali delle adunanze (1846-1882, 1884, 1885, 1889, fascc. 10).....	4
4. Contratti con i teatri (1840-1893, fascc. 5).....	5
5. Soci - proposte e accettazioni (1839, 1850-1889, fascc. 3).....	8
6. Ammissioni (1889-1893, reg. 1).....	8
7. Soci - dimissioni (1854-1897, fascc. 4).....	9
8. Elenchi diversi di soci (1856-1887, fasc. 1).....	9
9. Amministrazione (1849-1897, fascc. 10).....	9
10. Corrispondenza (1840-1895, fascc. 7).....	10
11. Rendiconti e ricevute. Contabilità annuale (1835, rif. 1833, - 1906, fascc. 55).....	11
12. Conto di cassa (1875-1884, reg. 1).....	21
13. Scadenziario (1884-1887, regg. 4).....	21
14. Bollettari per gli ordini di pagamento (1876-1908, bollettari 30).....	21
15. Bollettari per la quota annuale (1879-1903, bollettari 10).....	23
16. Bollettari per le quote trimestrali (1885-1908, bollettari 19).....	23
17. Bollettari per lo sbilancio (1897-1908, bollettari 4).....	24
18. Bollettari per le quote sottoscritte (1903-1905, bollettari 3).....	24
19. Bollettario per gli ufficiali (1885-1893, 1898, bollettario 1).....	24
20. Inventari (1844-1885, fasc. 1).....	25
21. Locandine (1857-1858, 1886, fasc. 1).....	25
22. Miscellanea (1773, 1889 + s.d., fascc. 2, reg. 1).....	25
Presidenti della Società.....	27

ARCHIGINNASIO

Elenco di consistenza

<i>Serie</i>	<i>consistenza</i>	<i>pezzi</i>
1. Statuti e regolamenti (1837-1897)	fasc. 1	1
2. Verbali delle adunanze (1846-1884)	reg. 1	2
3. Minute dei verbali delle adunanze (1846-1882, 1884, 1885, 1889)	fasc. 10	3-12
4. Contratti con i teatri (1840-1893)	fasc. 5	13-17
5. Soci - proposte e accettazioni (1839, 1850-1889)	fasc. 3	18-20
6. Ammissioni (1889-1893)	reg. 1	21
7. Soci - dimissioni (1854-1897)	fasc. 4	22-25
8. Elenchi diversi di soci (1856-1887)	fasc. 1	26
9. Amministrazione (1849-1897)	fasc. 10	27-36
10. Corrispondenza (1840-1895)	fasc. 7	37-43
11. Rendiconti e ricevute. Contabilità annuale (1835 ¹ -1906)	fasc. 55	44-98
12. Conto di cassa (1875-1884)	reg. 1	99
13. Scadenziario (1884-1887)	regg. 4	100-103
14. Bollettari per gli ordini di pagamento (1876-1908)	bollettari 30	104-133
15. Bollettari per la quota annuale (1879-1903)	bollettari 10	134-143
16. Bollettari per le quote trimestrali (1885-1908)	bollettari 19	144-162
17. Bollettari per lo sbilancio (1897-1908)	bollettari 4	163-166
18. Bollettari per le quote sottoscritte (1903-1905)	bollettari 3	167-169
19. Bollettario per gli ufficiali (1885-1893, 1898)	bollettario 1	170
20. Inventari (1844-1885)	fasc. 1	171
21. Locandine (1857-1858, 1886)	fasc. 1	172
22. Miscellanea (1889 + s.d.)	fasc. 2, reg. 1	173-175

¹ Con riferimenti al 1833.

Inventario

1. Statuti e regolamenti (1837-1897, fasc. 1)

1. «Diverse copie di Statuto», 1837-1897, fasc. 1
Si tratta di:
 1. «Regolamento della Società dei Palchi Uniti», 1837 mar. 3, cc. 2²
 2. «Statuti per la Società dei Palchi Uniti», 1846, cc. 4³
 - 3, 4. «Statuti per la Società dei Palchi Uniti», 1846, con modifiche fino al 1867, cc. 2 (in due copie)
 5. *Statuto della Società dei Palchi Uniti in Bologna detta Barcaccia Vecchia*, Bologna, Tipografia Cenerelli, [1877], pp. 15⁴
 - 6-8. Statuto della Società dei Palchi Uniti in Bologna detta Barcaccia Vecchia, Bologna, Tipografia Cenerelli, [1885], pp. 14, (in tre copie)⁵
 9. «Società Barcaccia Vecchia. Statuto», 1885, cc. 6
 10. «Statuto della Società dei Palchi Uniti in Bologna detta Barcaccia Vecchia», 1885, cc. 6
 11. *Statuto della Società dei Palchi Uniti in Bologna detta Barcaccia Vecchia*, Bologna, Tipografia Cenerelli, [1885], pp. 14⁶
 12. *Statuto della Società dei Palchi Uniti in Bologna detta Barcaccia Vecchia*, Bologna, Tipografia Cenerelli, 1897, pp. 15, bozza di stampa con annotazioni manoscritte
 13. Modificazioni allo Statuto, 1897, sottofasc. 1. Si tratta di: «Modificazioni approvate il 3 luglio 1897 dall'Assemblea dei Soci allo Statuto della Società dei Palchi Uniti in Bologna», c. 1 a stampa con bozza relativa manoscritta (cc. 2); Lettera del Presidente della Società per la comunicazione ai soci delle modificazioni da apportare allo Statuto, 1897 ott. 23, cc. 2 (c. 1v e c. 2 bianche) con bozza relativa manoscritta (c. 1)

2. Verbali delle adunanze (1846-1884, vol. 1)

Dal 1879 si alternano adunanze di Direzione e adunanze generali dei soci.
Dal 3 giugno 1883 sui verbali compaiono le firme autografe

2. «Barcaccia Vecchia. Verbali delle adunanze», 1846 mar. 8 - 1884 ott. 18,⁷ vol. 1 (cc. 182, c. 147 bianca)

² Il regolamento è segnato originariamente «D».

³ Lo statuto fu approvato nell'adunanza del 17 maggio 1846.

⁴ Lo statuto fu approvato nell'adunanza del 6 mag. 1877.

⁵ Lo statuto fu approvato nell'adunanza del 25 dicembre 1885. La copia segnata «8» ha annotazioni manoscritte.

⁶ Si tratta di una bozza di stampa con correzioni e annotazioni manoscritte.

⁷ Mancano i verbali per le adunanze per gli anni 1848, 1851, 1852, 1880. Dalle minute dei verbali (cfr. *Minute dei verbali delle adunanze*, pezzi 3-12) si ricava che: la seduta verbalizzata a c. 28 corrisponde a quella del 10 maggio 1857 e non, come riportato, del 3 ottobre 1857 e la seduta del 3 ottobre 1857 segue a c. 30; tra c. 50 e c. 51 manca originariamente una carta dove esattamente manca l'adunanza del 14 ottobre 1862; la seduta verbalizzata a c. 111 corrisponde a quella del 21 gennaio 1872 e non, come riportato, del 21 giugno 1872; la seduta verbalizzata a c. 126 corrisponde a quella del 21 maggio 1876 e non, come riportato, del 21 maggio 1875; la seduta verbalizzata a c. 131 corrisponde a quella del 26 novembre 1876 e non, come riportato, al 26 dicembre 1876; mancano i verbali delle adunanze del 21 dicembre 1876, 18 maggio 1879, 5 giugno 1881, 5 novembre 1881.

3. Minute dei verbali delle adunanze (1846-1882, 1884, 1885, 1889, fasc. 10)

A volte le minute sono sottoscritte in originale. I verbali sono numerati originariamente a matita.
Ai verbali sono allegate lettere di delega per le votazioni
Dal 1872 le adunanze nei camerini del Teatro Comunale

3. «Dal marzo 1846 al dicembre 1854. Verbali delle adunanze». Minute dei verbali delle adunanze,⁸ 1846 mar. 8 - 1854 dic. 21, fasc. 1 (inserti 14)
4. «Dall'aprile 1855 all'aprile 1861. Verbali delle adunanze». Minute dei verbali delle adunanze,⁹ 1855 apr. 9 - 1861 apr. 28, fasc. 1 (inserti 18)
5. «Dal giugno 1862 al novembre 1864. Verbali delle adunanze». Minute dei verbali delle adunanze, 1862 giu. 19 - 1864 nov. 11, fasc. 1 (inserti 9)
È presente il verbale della seduta del 14 ottobre 1862 che manca sul volume «Verbali delle adunanze»; manca il verbale della seduta del 20 apr. 1863¹⁰
In particolare alla minuta del verbale del 14 ott. 1862 è allegato un elenco dei soci
6. «Dal febbraio 1865 al dicembre 1867. Verbali delle adunanze». Minute dei verbali delle adunanze, 1865 feb. 21 - 1867 dic. 29, fasc. 1 (inserti 11)
Manca il verbale della seduta del 21 nov. 1866;¹¹ è presente la seduta del 8 maggio del 1867 che manca sul volume «Verbali delle adunanze»
7. «Dal febbraio 1868 al novembre 1872. Verbali delle adunanze». Minute dei verbali delle adunanze, 1868 feb. 5 - 1872 ott., fasc. 1 (inserti 19)
In particolare: alla minuta del verbale del 6 giugno 1869 è allegato: «Preventivo dell'anno 1869 per la Società dei Palchi Uniti ai Teatri in Bologna», 1869 giu. 5, cc. 2; alla minuta del verbale del 18 dic. 1870 è allegato: «Rapporto e preventivo di spesa della proposta della Direzione per il cambio dei palchi del Teatro del Corso dal quarto al terzo ordine», 1870 dic. 17, cc. 2
8. «Dal gennaio 1873 al dicembre 1875. Verbali delle adunanze». Minute dei verbali delle adunanze, 1873 gen. 21 - 1875 dic. 12, fasc. 1 (inserti 10)
9. «Dal maggio 1876 al maggio 1882. Verbali delle adunanze». Minute dei verbali delle adunanze, 1876 mag. 21 - 1882 mag. 18, fasc. 1 (inserti 20)
Mancano le minute dei verbali delle adunanze del 21 gen. 1879 e del 25 ottobre 1879.¹² Alla minuta del 26 set. 1881 è allegata una lettera di delega di Ercole Rusconi Pallavicini, riferita all'adunanza del 21 nov. 1880
10. Minute dei verbali delle adunanze, 1884, 1885 + s.d., fasc. 1
Si tratta di:

⁸ Sono presenti tutte le minute dei verbali delle adunanze presenti sul volume.

⁹ Sono presenti tutte le minute dei verbali delle adunanze presenti sul volume.

¹⁰ Cfr. «Barcaccia Vecchia. Verbali delle adunanze», n. 2, c. 53: la seduta non raggiunse il numero legale.

¹¹ Cfr. «Barcaccia Vecchia. Verbali delle adunanze», n. 2, c. 68: la seduta non raggiunse il numero legale.

¹² cfr. «Barcaccia Vecchia. Verbali delle adunanze», n. 2, cc. 140, 142.

1. Minuta del verbale di adunanza, 1884 gen. 30, cc. 3
2. Minute dal verbale dell'adunanza generale, 1885 gen. 6, cc. 3
3. Minuta di lettera con proposta di scioglimento della Società, [1884], c. 1
4. Minuta di adunanza, s.d., c. 1
5. Minuta, s.d., c. 1

11 Minuta del verbale di adunanza con relativi allegati, 1889 ago. 29, fasc. 1 (inserto 1)

12. «Minute per affari diversi», 1890 lug. 20 - 1895 gen. 23 + s.d., fasc. 1
Si tratta di minute di adunanze

4. Contratti con i teatri (1840-1893, fascc. 5)

13. «Minuta del contratto stabilito con l'impresario del Teatro Comunale col signor Matteo Faris»,¹³
1840-1844, fasc. 1 (inserti 4)

Si tratta di:

1. Invito dei Conservatori deputati al Teatro Comunale ad effettuare l'inventario delle suppellettili esistenti nei palchi 12, 13, 14 in quarto ordine del teatro, ad uso della Società della Barcaccia, con relativo inventario, 1840 set. 14 - ott. 7, cc. 2
2. Minuta di contratto di affitto dei palchi nn. 12, 13, 14 in quarto ordine del Teatro Comunale del conduttore del teatro Matteo Faris alla Società dei Palchi Uniti, dalla quaresima del 1840 al carnevale del 1842, 1840 ott. [1], cc. 2 con allegata lettera di accompagnamento di Carlo Viscardi a Camillo Pizzardi, 1840 set. 20, c. 1
3. Contratto di affitto dei palchi nn. 12, 13, 14 in quarto ordine del Teatro Comunale del conduttore del teatro Pietro Camuri alla Nuova Società dei Palchi Uniti, dalla quaresima del 1843 al carnevale del 1846, 1843 apr. 1, cc. 2
4. Minuta di contratto di affitto dei palchi nn. 12, 13, 14 in quarto ordine del Teatro Comunale di Mauro Corticelli, rappresentante della società appaltatrice del teatro, alla Società dei Palchi Uniti, dalla quaresima del 1844 al carnevale del 1847, [1844] apr. 1, cc. 2¹⁴

14. Contratti per il Teatro Comunale, 1855-1892, fasc. 1 (inserti 13)

Si tratta di:

1. «Scrittura privata tra il Municipio di Bologna e la Società della Barcaccia dei Palchi Uniti per il trasferimento della Barcaccia dalla quarta alla terza fila», 1855 ott. 11, doc. orig. (cc. 4)
2. Scrittura privata per l'affitto per nove anni del palco n. 15 in terz'ordine del Teatro Comunale di Giuseppe Macchiavelli alla Società della Barcaccia Vecchia, 1855 ott. 3, doc. orig. (c. 1)
3. Scrittura privata per l'affitto per nove anni del palco n. 14 in terz'ordine del Teatro Comunale di Claudia Pasi vedova Guastavillani alla Società dei Palchi Uniti, 1855 ott. 9, doc. orig. (c. 1)
4. Scrittura privata per l'affitto per un anno prorogabile del palco n. 15 in seconda fila del Teatro Comunale di Elisabetta Tassinari vedova Scarselli e Cecilia Piella Scarselli alla Società dei Palchi Uniti, 1864 set. 20, doc. orig. (cc. 2)
5. Scrittura privata per l'affitto per nove anni del palco n. 13 in terza fila del Teatro

¹³ Una nota sulla camicia avverte: «Li due contratti originali sono presso di me Carlo Viscardi economo».

¹⁴ Il documento è su carta bollata ed è firmato dalle parti ma manca la data.

Comunale dei fratelli Emilio e Carlo Malvezzi Campeggi Scarselli alla Società dei Palchi Uniti con la possibilità di permuta, 1864 set. 27, doc. orig. (cc. 2)

6. Scrittura privata per l'affitto per nove anni del palco n. 15 in terz'ordine del Teatro Comunale di Giuseppe Macchiavelli alla Società dei Palchi Uniti, 1864 set. 27, doc. orig. (cc. 2)
 7. Scrittura privata per l'affitto per nove anni del palco n. 14 in terz'ordine del Teatro Comunale di Claudia Pasi vedova Guastavillani alla Società della Barcaccia Vecchia, 1864 ott. 28, doc. orig. (cc. 2)
 8. Scrittura privata di concessione della Giunta Comunale di Bologna alla Società della Barcaccia Vecchia, concessionaria dell'uso e prelazione dei palchi 12, 13, 14 di terza fila del Teatro Comunale, di costruire un camerino sull'area sovrapposta alla volta dell'atrio e di goderlo in avvenire dietro un affitto annuo, 1867 ott. 11, doc. orig. (cc. 2)
 - 9, 10. Scrittura privata per la concessione in affitto per tre anni, con possibilità di proroga, del palco n. 15 in terz'ordine del Teatro Comunale di Cesare Macchiavelli alla Società Barcaccia Vecchia, 1880 gen. 19, doc. orig. (cc. 2)¹⁵ in due copie per i contraenti
 11. Scrittura privata per l'affitto per tre anni con possibilità di proroga del palco n. 15 in terz'ordine del Teatro Comunale di Cesare Macchiavelli alla Società Barcaccia Vecchia, 1885 giu. 25, doc. orig. (cc. 2)
 12. Minuta di scrittura privata per l'affitto per tre anni, con possibilità di proroga, del palco n. 15 in terz'ordine del Teatro Comunale di Cesare Macchiavelli alla Società Barcaccia Vecchia, 1885 giu. 25, cc. 2
 13. Scrittura privata di cessione in godimento del palco n. 14 in terza fila del Teatro Comunale di Claudia Pasi vedova Guastavillani alla Società dei Palchi Uniti detta della Barcaccia Vecchia, 1892 set. 10, cc. 2
- 15.** Contratti per il Teatro del Corso, 1840-1893, fasc. 1 (inserti 16)
Si tratta di:
1. Minuta di contratto di affitto dei palchi nn. 40, 41, 42 del Teatro del Corso del conduttore del teatro Petronio Carletti alla Società dei Palchi Uniti, dal 1° dic. 1839 al 30 nov. 1848, 1840 feb. 8, c. 1
 2. «Nota degli effetti mobili di nuova costruzione esistenti nel Teatro del Corso, nei palchi di quarto ordine, segnati n. 40, 41, 42», s.d., c. 1
 3. Lettera di Guido Guidi con la quale concede il proprio diritto di prelazione sul palco n. 9 in terza fila del Teatro del Corso per undici anni alla Società dei Palchi Uniti, 1850 ago. 13, cc. 2 con allegati: Lettera di ringraziamento della Società e relativa minuta, 1850 ago. 14, cc. 2, c. 1; Lettera di Guido Guidi al presidente della Società dei Palchi Uniti Francesco Albergati Capacelli per avere la possibilità di disporre di un palco al Teatro del Corso, 1852 nov. 30, cc. 2; Minuta di lettera della Società della Barcaccia Vecchia a Guido Guidi e Sofia Pederzini Cavazzoni per comunicare il rinnovo del contratto con il Teatro del Corso, 1883 ago. 18, c. 1; Memoria sulla richiesta dei diritti di prelazione di Metilde Rizzoli Guidi sul palco n. 9 in terzo ordine del Teatro del Corso, s.d., c. 1
 4. Scrittura privata di affitto per nove anni di tre palchi (n. 17 in seconda fila, nn. 8, 9 in terza fila) del Teatro del Corso di Gaetano Badini, proprietario del teatro, alla Società della Barcaccia Vecchia, 1872 ott. 25, doc. orig. (cc. 5)¹⁶
 5. Scrittura privata di cessione di prelazione per un anno, con diritto di proroga, del palco n. 9 in terza fila del Teatro del Corso di Guido Guidi alla Società della Barcaccia Vecchia, 1872 nov. 2, doc. orig. (cc. 2) con allegata c. 1
 6. Scrittura privata di cessione di prelazione per un anno, con diritto di proroga, del palco n.

¹⁵ Il documento reca delle annotazioni per la redazione del rinnovo del contratto del 1885.

¹⁶ Il documento reca delle annotazioni per la redazione del rinnovo del contratto del 1885.

- 17 in seconda fila del Teatro del Corso di Eleonora Albergati vedova Conti Castelli alla Società della Barcaccia Vecchia, 1872 nov. 3, doc. orig. (cc. 2) con allegata c. 1
7. Minuta di scrittura privata di cessione di prelazione per un anno, con diritto di proroga, del palco n. 17 in seconda fila del Teatro del Corso di Eleonora Albergati vedova Conti Castelli alla Società della Barcaccia Vecchia, 1872 nov. 3, cc. 2
 8. Scrittura privata di permuta di Sofia Pederzini Cavazzoni vedova Monti Castignoli per nove anni del palco n. 10 in terza fila del Teatro del Corso con il palco n. 17 in seconda fila in affitto alla Società della Barcaccia Vecchia, 1872 nov. 3, doc. orig. (cc. 3) con allegata c. 1
 9. Minuta di scrittura privata di permuta di Sofia Pederzini Cavazzoni vedova Monti Castignoli per nove anni del palco n. 10 in terza fila del Teatro del Corso con il palco n. 17 in seconda fila in affitto alla Società della Barcaccia Vecchia, 1872 nov. 3, cc. 3 con allegata c. 1
 10. Minuta di scrittura privata di affitto per nove anni di tre palchi (n. 17 in seconda fila, nn. 8, 9 in terza fila) del Teatro del Corso di Gaetano Badini, proprietario del teatro, alla Società della Barcaccia Vecchia, [1873], cc. 5¹⁷
 11. «Cessione del diritto perpetuo di prelazione per l'uso di un palco al Teatro del Corso fatta dal nobile uomo marchese Luigi Conti Castelli all'illustrissima signora Sofia Cavazzoni Pederzini vedova Monti Casignoli», 1881 mag. 20, doc. in copia (cc. 3)
 12. Minuta di scrittura privata di affitto di tre palchi (n. 17 in seconda fila, nn. 8, 9 in terza fila) del Teatro del Corso di Gaetano Badini, proprietario del teatro, alla Società della Barcaccia Vecchia, 1883, cc. 2
 13. Minuta di scrittura privata di affitto di Gaetano Badini alla Società dei Palchi Uniti detta Barcaccia Vecchia di tre palchi nel Teatro del Corso (n. 17 in seconda fila, nn. 8, 9 in terza fila), 1885 giu. 30, cc. 3
 14. Minuta di scrittura privata di cessione di prelazione per un anno, con diritto di proroga, del palco n. 9 in terza fila del Teatro del Corso di Alfonso Guidi alla Società della Barcaccia Vecchia, 1885 nov. s.g., cc. 2
 15. Minuta di scrittura privata di permuta di Sofia Pederzini Cavazzoni vedova Monti Castignoli per un anno, con diritto di proroga, del palco n. 10 in terza fila del Teatro del Corso con il palco n. 17 in seconda fila in affitto alla Società della Barcaccia Vecchia, 1885, cc. 2
 16. Minuta di scrittura privata di affitto di un anno con diritto di proroga di due palchi in prima fila del Teatro del Corso di Alarico Lambertini alla Società dei Palchi Uniti detta della Barcaccia Vecchia, 1893 set. 1, cc. 2
- 16.** Contratti del Teatro Brunetti, 1867-1885, fasc. 1 (inserti 7)
Si tratta di:
1. Scrittura privata di affitto di un anno di un palco doppio in prima galleria, segnato nn. 1-2, del Teatro Brunetti del proprietario Emilio Brunetti alla Società detta della Barcaccia, 1867 feb. 1, doc. orig. (cc. 2)
 2. Scrittura privata di affitto di un anno di un palco doppio in prima galleria, segnato nn. 1-2, nel Teatro Brunetti del proprietario Emilio Brunetti alla Società detta della Barcaccia, 1873 ago. 29, doc. orig. (cc. 2)
 3. Scrittura privata di affitto di un anno di un palco doppio in prima galleria, segnato nn. 1-2, nel Teatro Brunetti del proprietario Emilio Brunetti alla Società detta della Barcaccia, 1874 dic. 31, doc. orig. (cc. 2)
 4. Minuta di scrittura privata di affitto di un anno di un palco doppio in prima galleria

¹⁷ Il documento non è datato; sembra la minuta del contratto del 25 agosto 1872 anche se da riferimenti sul testo la redazione è del 1873.

segnato nn. 1-2 nel Teatro Brunetti del proprietario Emilio Brunetti alla Società detta della Barcaccia, 1874 dic. 31, cc. 3¹⁸

5. Minuta di scrittura privata di affitto di un anno di un palco triplo in prima galleria, segnato nn. 1, 2, 3, nel Teatro Brunetti del proprietario Ettore Brunetti alla Società detta della Barcaccia, 1883 gen. 26, doc. orig. (cc. 2)
 6. Scrittura privata di affitto di un palco triplo in prima galleria, segnato 1, 2, 3, nel Teatro Brunetti, per tre anni con diritto di proroga, di Ettore Brunetti alla Società della Barcaccia Vecchia, 1883 giu. 23, doc. orig. (cc. 3) con allegata: Bozza del documento, c. 1
 7. Minuta di scrittura privata di affitto di un palco triplo in prima galleria, segnato 1, 2, 3, nel Teatro Brunetti, per un anno con diritto di proroga, di Ettore Brunetti alla Società della Barcaccia Vecchia 1885, giu. 20, cc. 2
17. «Carte risguardanti i contratti con il Teatro Contavalli», 1877, 1879, 1886, fasc. 1 (inserti 3)
Si tratta di:
1. Minuta della scrittura privata di affitto per un anno con diritto di proroga di un palco in prima fila, segnato n. 1, del Teatro Contavalli del proprietario Rodolfo Neri alla Società della Barcaccia Vecchia, 1876 [lug. 1], cc. 2
 2. Accettazione di Rodolfo Neri, proprietario del Teatro Contavalli, della disdetta del contratto di affitto di un palco da parte della Società della Barcaccia Vecchia, 1879 dic. 19, c. 1
 3. Minuta della scrittura privata di affitto, per la stagione del carnevale 1886-1887, di un palco in prima fila, segnato n. 19, del Teatro Contavalli del proprietario Leonida Gioannetti alla Società della Barcaccia Nuova, 1886, c. 1

5. Soci - proposte e accettazioni (1839, 1850-1889, fascc. 3)

Si tratta di lettere di accettazione di nomina a membro della società, di proposte di nomine da parte di soci, deleghe di voto per l'ammissione di soci,

18. «Accettazioni e proposte di socio», 1839, 1850 set. [26] - set. 27, 1854 set. 9 - 1875 ott. 28 + s.d., fasc. 1
19. «Accettazioni e proposte di socio», 1877 ott. 3 - 1884 set. 20 + s.d., fasc. 1
20. «Ammissione di soci (proposte)», 1888 [lug.] 17 - 1889 dic. 1, 1897 feb. 4, fasc. 1

6. Ammissioni (1889-1893, reg. 1)

Si tratta di un registro predisposto per la registrazione delle ammissioni. Riporta: data, nome del socio ammesso, nome di chi ha fatto la proposta di ammissione, indicazione del risultato della votazione per l'ammissione. Il registro è stato scarsamente utilizzato.

21. Ammissioni, 1889 dic. 11 - 1893 mar. 23, reg. 1¹⁹ (cc. 5)

¹⁸ Il documento reca delle annotazioni per la redazione del rinnovo del contratto del 1883.

7. Soci - dimissioni (1854-1897, fascc. 4)

Lettere di dimissioni, lettere del presidente di accettazioni di dimissioni.

- 22. «Rinunce di soci», 1854 ago. 26 - 1869 dic. 21, fasc. 1
- 23. «Rinunce di socio», 1870 mar. [11] - 1880 dic. 30, fasc. 1
- 24. «Rinunce di socio», 1881 gen. 15 - 1885 gen. 31, fasc. 1
- 25. «Dimissioni», 1887 giu. 28 - 1897 mar. 12 + s.d., fasc. 1

8. Elenchi diversi di soci (1856-1887, fasc. 1)

- 26. «Elenchi diversi di soci»,²⁰ 1856, 1857, 1858, 1867, 1878, 1885, 1886, 1887, fasc. 1

9. Amministrazione (1849-1897, fascc. 10)

- 27. Pendenze con i soci Giuseppe Campi, Alberto Casoni, Antonio Zoboli, 1849-1855, fasc. 1
Fascicolo relativo ad alcune cause e controversie con soci per insolvenze
- 28. «Sospensione e riapertura dei palchi», 1850 mar. 28 - apr. 16, fasc. 1
Si tratta dell'obbligo imposto dal Comando di pubblica sicurezza di Bologna di separare i palchi che costituivano le cosiddette barcacce nei teatri Comunale e del Corso, per questioni di ordine pubblico, e relativa revoca
- 29. «Decreti e lettere relativi ai palchi del Teatro del Corso», 1850-1860, 1866, 1872, 1891, 1892, fasc. 1
Si tratta di corrispondenza e annotazioni in merito ai contratti con il Teatro del Corso. Altra corrispondenza si trova nella serie relativa ai contratti con i teatri²¹
- 30. Controversie con Giovanni Valdan, Tito Masi, Andrea Pezzoli in merito all'ammissione dei loro figli ai palchi, 1853 feb. 13 - mar. 18, fasc. 1
- 31. «Decreti e lettere relativi ai tre palchi al Teatro Comunale», 1853-1856, 1864, 1867-1875, 1882, fasc. 1
In particolare:
Lettera di Carlo Parmeggiani a Francesco Albergati Capacelli in merito a lavori da eseguirsi nei palchi del Teatro Comunale, 1854 ago. 24, c. 1 con allegati 2 campioni di tessuto per le pareti dei palchi

¹⁹ Il reg. riporta: «Oggi è stato ammesso a far parte di questa società il signor XX, proposto dal signor YY...». Il registro è utilizzato in minima parte. Sono presenti solo le annotazioni di cinque ammissioni relative ad Alberto Fantini, Alberto Salamanca, Adriano Andreossi, Guglielmo [Colvetta], Antonio Calzoni.

²⁰ Costituiva la camicia del fascicolo la minuta di una lettera del Presidente della Società con la comunicazione della proposta d'ammissione di tre nuovi soci del 26 [giu.] 1839, collocata attualmente nel fascicolo n.18.

²¹ Cfr. *Contratti con i teatri*, pezzi 13-17.

32. «Giacomo Aldrovandi cameriere»,²² 1855, 1858, 1867 + s.d., fasc.1²³
33. «Circolari diverse», 1872, 1874, 1876, 1889-1897, fasc. 1
Si tratta delle circolari della Società in gran parte relative alla convocazione delle adunanze
34. «Locazioni, citazioni, ecc. relativi ai palchi del Teatro Brunetti», 1874-1894, fasc. 1
In particolare:
- *Alcune esplicazioni documentate sulle vertenze del Teatro Brunetti*, Bologna, Stabilimento tipografico Monti, 1875, pp. 19
 - *Rapporto sull'amministrazione del Teatro Nuovo Brunetti del ragioniere Giuseppe Parmeggiani in Bologna*, Bologna, Stabilimento tipografico Monti, 1875, pp. 40
 - *Causa Garbesi - Orsini contro deliberatari del Teatro Brunetti per riconoscimento di contratto d'affitto (nota dopo l'udienza)*, Bologna, Stabilimento tipografico succ. Monti, 1892, pp. 24
 - *Sentenza della Corte d'Appello di Bologna fra i comproprietari del Teatro Brunetti e Angelo Garbesi e Leonida Orsini dichiarante la inefficacia del preteso affitto novennale a favore di questi ultimi*, Bologna, Società Tipografica Azzoguidi, 1894, pp. 16
35. Ricostituzione della Società, 1885 apr. - giu., fasc. 1
Si tratta di corrispondenza e appunti relativi alla ricostituzione della Società
36. «Liquidazione di conti dell'ex economo Garagnani», 1888-1889, fasc. 1
Si tratta di:
1. Lettera dell'eonomo Paolo Garagnani al presidente della Società della Barcaccia Vecchia nella quale comunica le proprie dimissioni con relativa consegna della documentazione in suo possesso, 1889 feb. 22, cc. 2
 2. Minuta della lettera del presidente Ercole Rusconi Pallavicini a Paolo Garagnani in merito alle dimissioni da questi rassegnate, 1889 mar. 23, cc. 2
 3. Lettera di Paolo Garagnani al presidente Ercole Rusconi Pallavicini per chiarimenti richiesti sul bilancio della Società, 1889 mar. 27, cc. 2
 4. Minuta di lettera del presidente Ercole Rusconi Pallavicini a Paolo Garagnani in merito a inesattezze contabili, 1889 apr. 1, c. 1
 5. Lettera del presidente Ercole Rusconi Pallavicini a Paolo Garagnani in merito all'accettazione della Società delle sue dimissioni, 1889 lug. 15, c. 1

10. Corrispondenza (1840-1895, fascc. 7)

I fascicoli sono originali e il materiale in ordine. I docc. del 1840 e 1841 costituivano delle camicie. Sembra che le minute di corrispondenza ante 1846 siano state riutilizzate

37. Corrispondenza, 1840, 1841, 1843, 1850-1852, 1854, 1856-1858, 1860, fasc. 1
38. «Corrispondenze diverse», 1867-1877 + s.d., fasc. 1

²² Giacomo Aldrovandi fu sotto cameriere della Società dei Palchi Uniti dal 1830 e cameriere dal 1853.

²³ Costituiva la camicia del fascicolo la minuta di una lettera del Presidente della Società al cassiere Gaetano Rasori, per l'autorizzazione a restauri nei palchi del Teatro del Corso del 27 ottobre 1841, collocata attualmente nel fascicolo n 37.

39. «Corrispondenze diverse», 1878-1884, fasc. 1
40. «Corrispondenza», 1885, fasc. 1
41. Corrispondenza, 1886-1887, fasc. 1
In particolare:
- Lettera dell'Amministrazione del Teatro Contavalli alla Società della Barcaccia Vecchia, 1886 dic. 18, con allegato: Avviso per la rappresentazione del dramma *Il padrone delle ferriere* di Georges Ohnet al Teatro del Corso per il 25 dicembre 1886, pezzo 1 ripiegato
42. «Corrispondenze varie», 1888-1889, fasc. 1
43. «Corrispondenza», 1890-1895 + s.d., fasc. 1
In particolare:
- Lettera della Società del Quartetto in Bologna nella quale si invitano i soci della Società della Barcaccia Vecchia a intervenire a tre concerti orchestrali privati al Teatro Comunale, 1894 mar. 5, c. 1 con allegata minuta della risposta del Presidente della Società della Barcaccia e lo Statuto della Società del Quartetto, 1894, pp. 4 a stampa

11. Rendiconti e ricevute. Contabilità annuale (1835, rif. 1833, - 1906, fasc. 55)

44. «Rendiconti e ricevute»,²⁴ 1835 (rif. 1833) - 1843, fasc. 1
Si tratta di:
1. Dare e avere del cassiere dal maggio 1833 al gennaio 1835, 1835, cc. 2
 2. «Conto addizionale di Gaetano Rasori quale cassiere della Società della Barcaccia», 1835 giu. 21, c. 1
 3. Dare e avere del cassiere per il periodo luglio 1835 - febbraio 1837, 1837 mar. 10, cc. 2
 4. «Rendiconto del cassiere della Società dei Palchi Uniti inerente alla gestione dal 1° aprile 1837 a tutto novembre 1839», 1839 nov. 29, sottofasc. ril. 1 (cc. 7)
 5. Rendiconto del cassiere dal 22 dicembre 1839 a tutto il 1842, 1843 gen. 4, sottofasc. ril. 1 (cc. 7)
 6. Nominativo dei signori soci della Barcaccia. Esazioni e pagamenti del cassiere, 1843 apr., cc. 2
45. «Rendiconti e ricevute», 1850-1853, fasc. 1
Si tratta di:
1. Rendiconto della Società dei Palchi Uniti ai Teatri dal 27 aprile 1850 al 14 gennaio 1853, 1853 apr. 2, sottofasc. ril. 1 (cc. num. orig. 10)²⁵
46. «Rendiconti e ricevute», 1853-1854, fasc. 1
Si tratta di:
1. «Rendimento della Società dei Palchi Uniti ai Teatri dal 15 gennaio 1853 al 24 aprile 1854, 1854, sottofasc. ril. 1 (cc. 8)
 2. «Conto di cassa della Barcaccia e Palchi Uniti che il cassiere Andrea Morandi rassegna all'illustrissimo signor presidente marchese Francesco Albergati Capacelli dal 16 aprile

²⁴ Entro: «N. 5. Rendiconti del cassiere socio signor Gaetano Rasori».

²⁵ Il registro riporta: esazioni e pagamenti fatti per conto della Società dei Palchi uniti ai teatri dal 27 aprile 1850 al 14 gennaio 1853; dimostrazione della rendita e spesa per gli anni 1850-1852; conto del signor Gaetano Badini; dimostrazione delle attività e passività a tutto il 14 gennaio 1853; conto con diversi debitori e creditori.

- 1853 al 24 aprile 1854», sottofasc. ril. 1 (cc. 6) con allegata: Lettera di trasmissione del conto di cassa di Andrea Morandi a Francesco Albergati Capacelli, 1854 apr. 29, cc. 2
3. Minuta di osservazioni ai conti di cassa 1853-1854, c. 1

47. «Rendiconti e ricevute», 1854-1855, fasc. 1

Si tratta di:

1. «Conto di cassa di dare e avere del cassiere della Società della Barcaccia Andrea Morandi dalli 14 maggio 1854 a tutto li 31 marzo 1855», sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
2. Lettera al presidente Angelo Tattini della commissione²⁶ incaricata della verifica del resoconto di Andrea Morandi a tutto marzo 1855, 1855 ott. 13, cc. 2
3. Elenco di spese, 1854-1855, cc. 2

48. «Rendiconti e ricevute», 1855-1856, fasc. 1

Si tratta di:

1. «Rendiconto. Distinzione dello speso ed esatto fatto dall'economista Mantovani sul rendiconto a tutto il 1 aprile 1856 del socio cassiere signor Andrea Morandi», 1856, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)
2. «Conto di cassa di dare e avere del cassiere della Società dei Palchi Uniti signor Andrea Morandi dal 1 aprile 1855 a tutto li 1 aprile 1856», sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
3. Lettera ai soci della Società della commissione²⁷ incaricata della verifica del resoconto di Andrea Morandi a tutto marzo 1856, 1856 mag. 28, cc. 2

49. «Rendiconti e ricevute», 1856-1857, fasc. 1

Si tratta di:

1. «Rendiconto del cassiere della Società signor Morandi dal 1 aprile 1856 a tutto 1 aprile 1857», 1857, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
2. Distinzione dell'economista Mantovani sul rendiconto a tutto il 1 aprile 1857 del socio cassiere signor Morandi», 1856, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
3. «Barcaccia del Teatro Comunale. Restauri nell'autunno 1856 ed ai primi del 1857», 1856-1857, fasc. 1
4. Rendiconti del cassiere Andrea Morandi dell'andamento della Società della Barcaccia e dei restauri eseguiti ai palchi nel Teatro Comunale, 1856-1857, fasc. 1
5. «Ricevute di pagamenti effettuati dal cassiere», 1856-1857, mazzo 1 (num. orig. 1-37)
- 6-8. Bozzetti per il restauro dei palchi del Teatro Comunale, [1856], pezzi 3

50. «Rendiconti e ricevute», 1857-1858, fasc. 1

Si tratta di:

1. «Preventivo della spesa ed esigenza per l'anno sociale 1857 a tutto il 1 aprile 1858», 1857, cc. 2
2. «Distinzione fatta dall'economista Mantovani sul rendiconto del signor Morandi socio cassiere a tutto li 31 marzo 1858», 1858, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
3. «Rendiconto del cassiere della società signor Morandi dal 1 aprile 1857 al 1 aprile 1858», 1858, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
4. «Ricevute dell'anno 1857 a tutto marzo 1858 per conto sociale», 1857-1858, mazzo 1 (ricevute nom. orig. 1-41)
5. «Rendiconto relativo al restauro ai palchi del Teatro Comunale per gli incassi e i pagamenti fatti dal signor Andrea Morandi nell'aprile 1857 all'aprile 1858», 1858, cc. 2
6. «Ristretto del conto restauri al Comunale», 1858, cc. 2

²⁶ La commissione era composta da Onofrio Rossi e Leonida Mattei.

²⁷ La commissione era composta da Francesco Ramponi e Giovanni Massei.

7. «Ricevute per i restauri ai palchi del Teatro Comunale a tutto aprile 1858», 1857-1858, mazzo 1 (num. orig. 1-17)
8. Lettera alla Società dei Palchi Uniti della commissione²⁸ incaricata della verifica dei conti della Società e per i restauri al Teatro Comunale, 1858 giu. 5, cc. 2 con allegata memoria relativa, cc. 2

51. «Rendiconti e ricevute», 1858-1859, fasc. 1

Si tratta di:

1. Resoconto del cassiere dal 1° aprile 1858 al 31 marzo 1859, 1859, sottofasc. ril. 1 (cc. 4) con allegata c. 1
2. «Distinzione fatta dall'economista Giuseppe Zacconi sul rendiconto dell'illustrissimo signor Morandi socio cassiere a tutto il 31 marzo 1859», 1859, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
3. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1858-1859, mazzo 1 (num. orig. 1-22, 24-37)
4. Lettera al presidente Angelo Tattini della commissione²⁹ incaricata della verifica del resoconto del cassiere Andrea Morandi e della distinta dell'economista Giuseppe Zacconi, 1859 dic. 29, cc. 2

52. «Rendiconti e ricevute», 1859-1860, fasc. 1

Si tratta di:

1. Resoconto del cassiere Andrea Morandi dal 1° aprile 1859 al 31 marzo 1860, 1860, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
2. «Distinzione fatta dall'economista Giuseppe Zacconi sul rendiconto a tutto il 1 aprile 1860 del socio cassiere signor Andrea Morandi», 1860, sottofasc. ril. 1 (cc. 3)
3. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1859-1860, mazzo 1 (num. orig. 1-36)

53. «Rendiconti e ricevute», 1860-1861, fasc. 1

Si tratta di:

1. «Distinzione sul rendiconto del socio cassiere signor Andrea Morandi fatta dall'economista F. Brunetti», 1861, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
2. «Andrea Morandi in conto cassa colla rispettabile Società delle Barcaccie alli teatri del Comune e Corso dal 1 aprile 1860 a tutto marzo 1861», 1861, sottofasc. ril. 1 (cc. 6)
3. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1860-1861, num. orig. 1-57
4. Lettera al presidente Angelo Tattini della commissione³⁰ incaricata della verifica del resoconto, 1861 mag. 5, c. 1

54. «Rendiconti e ricevute», 1861-1862, fasc. 1

Si tratta di:

1. Distinzione sul rendiconto del socio cassiere signor Andrea Morandi fatta dall'economista Filippo Brunetti dal 31 marzo 1861 al 31 marzo 1862, 1862, sottofasc. ril. 1 (cc. 2)
2. «Andrea Morandi in conto cassa colla rispettabile Società delle Barcaccie e palchi uniti alli teatri del Comune e del Corso dal 1 aprile 1861 a tutto marzo 1862», 1862, sottofasc. ril. 1 (cc. 7)
3. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1861-1862, num. orig. 1-32
4. Lettera di trasmissione di Andrea Morandi alla Società della Barcaccia del resoconto dal 1 aprile 1861 a tutto marzo del 1862, nella quale inoltre rassegna le proprie dimissioni da cassiere e socio, 1862 apr. 4, cc. 2
5. Lettera al vice presidente Luigi Bassi della commissione³¹ incaricata della verifica del

²⁸ La commissione era composta da Francesco Isolani e Giuseppe Zacconi.

²⁹ La commissione era composta da Severino Bassi e Domenico Rusconi.

³⁰ La commissione era composta da Massimiliano Martinelli e Giuseppe Zacconi.

resoconto presentato da Andrea Morandi, , 1862 giu. 8, cc. 2

- 55.** «Rendiconti e ricevute», 1862-1863, fasc. 1
Si tratta di:
1. «Distinzione sul rendiconto del socio cassiere signor Carlo Socini fatta dall'economista Francesco Isolani dal 31 marzo 1862 al 31 marzo 1863», 1863, sottofasc. ril. 1 (cc. 2)
 2. «Resoconto delle spese e pagamenti fatti dal cassiere della Società Palchi Uniti ai Teatri di Bologna dal 1 aprile 1862 a tutto il 31 marzo 1863», 1863, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
 3. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1862-1863, num. orig. 1-53
 4. Lettera di trasmissione di Filippo Brunetti alla Società della Barcaccia del resoconto al dicembre 1862, nella quale inoltre rassegna le proprie dimissioni da cassiere e socio, 1862 dic. 24, c. 1
 5. Lettera dell'economista Francesco Isolani al presidente Angelo Tattini sul resoconto al dicembre 1862, 1863 gen. 8, c. 1
 6. Lettera della commissione³² incaricata della verifica del resoconto al marzo 1863, [1863 giu.], c. 1
- 56.** «Rendiconti e ricevute», 1863-1864, fasc. 1
Si tratta di:
1. «Distinzione sul rendiconto del socio cassiere signor dottor Carlo Socini fatta dall'economista Francesco Isolani», 1864, sottofasc. ril. 1 (cc. 2)
 2. «Resoconto del cassiere della Società Palchi Uniti ai Teatri di Bologna dal 1 aprile 1863 a tutto il 31 marzo 1864» 1864, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
 3. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1863-1864, num. orig. 1-44
 4. Lettera alla Direzione della Società dei Palchi Uniti della commissione³³ incaricata della verifica del resoconto al marzo 1864, 1864 nov. 1, c. 1
- 57.** «Rendiconti e ricevute», 1864-1865, fasc. 1
Si tratta di:
1. Distinzione sul resoconto 1864-1865 presentato da Carlo Socini fatta dall'economista Francesco Isolani, 1865, sottofasc. ril. 1 (cc. 2)
 2. «Resoconto del cassiere della Società Palchi Uniti ai Teatri di Bologna dal 1 aprile 1864 a tutto il 31 marzo 1865», 1865, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
 3. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1864-1865, num. orig. 1-44
 4. Lettera alla Direzione della Società dei Palchi Uniti della commissione³⁴ incaricata della revisione del resoconto per il 1864, 1865 mag. 1, c. 1
- 58.** «Rendiconti e ricevute», 1865-1866, fasc. 1
Si tratta di:
1. Distinzione sul resoconto 1865-1866 presentato del cassiere Carlo Socini, 1866, sottofasc. ril. 1 (cc. 2)
 2. «Resoconto del cassiere della Società Palchi Uniti ai Teatri di Bologna dal 1° aprile 1865 a tutto il 31 marzo 1866», 1866, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
 3. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1865-1866, num. orig. 1-38
- 59.** «Rendiconti e ricevute», 1866-1867, fasc. 1

³¹ La commissione era composta da Massimiliano Martinelli e Giuseppe Zacconi.

³² La commissione era composta da Giuseppe Zacconi e Giuseppe Zucchini. Sul testo della lettera compare però «Giuseppe Zagoni» con firma che sembra autografa.

³³ La commissione era composta da Giuseppe Frizzati e Giuseppe Zucchini.

³⁴ La commissione era composta da Giuseppe Frizzati e Giuseppe Zucchini.

Si tratta di:

1. «Distinzione di spese sul resoconto presentato del cassiere dottor Carlo Socini per l'anno 1866-1867», 1867, sottofasc. ril. 1 (cc. 2)
2. «Reso conto di cassa del cassiere della Società Palchi Uniti ai Teatri di Bologna dal 1 aprile 1866 a tutto il 31 marzo 1867», 1867, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
3. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1866-1867, num. orig. 2-46
4. Lettera al presidente della Società della commissione³⁵ incaricata della revisione del per l'anno 1866-1867, 1867 mag. 6, c. 1

60. «Rendiconti e ricevute», 1867-1868, fasc. 1

Si tratta di:

1. «Rendiconto presentato del signor dottor Carlo Socini cassiere della Società Palchi Uniti ai Teatri di Bologna dal 1 aprile 1867 a tutto il 31 marzo 1868», 1868, sottofasc. ril. 1 (cc. 6)
2. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1868, num. orig. 1-72
3. Lettera al presidente della Società della commissione³⁶ incaricata della revisione del resoconto consuntivo per l'anno 1867-1868, 1869 apr. 15, c. 1

61. «Rendiconti e ricevute», 1868-1869, fasc. 1

Si tratta di:

1. «Rendiconto presentato del signor dottor Carlo Socini cassiere della Società Palchi Uniti ai Teatri di Bologna dal 1 aprile 1868 a tutto il 31 marzo 1869», 1869, sottofasc. ril. 1 (cc. 6)
2. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1867-1868, num. orig. 1-46

62. «Rendiconti e ricevute», 1869-1870, fasc. 1

Si tratta di:

1. Resoconto del cassiere Carlo Socini della Società Palchi Uniti ai Teatri di Bologna dal 1 aprile 1869 a tutto il 31 marzo 1870, 1870, sottofasc. ril. 1 (cc. 6)
2. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1869-1870, num. orig. 1-48

63. «Rendiconti e ricevute», 1870-1871, fasc. 1

Si tratta di:

1. «Reso conto presentato del signor dottor Carlo Socini cassiere della Società Palchi Uniti ai Teatri di Bologna dal 1 aprile 1870 al 31 marzo 1871», 1871, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
2. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1870-1871, num. orig. 1-38 (esiste 21/2)
3. Lettera della commissione³⁷ incaricata della revisione del resoconto per l'anno 1870-1871, 1871 mag. 8, c. 1

64. «Rendiconti e ricevute», 1871-1872, fasc. 1

Si tratta di:

1. «Resoconto dato dal cassiere della Società Palchi Uniti dal 1 aprile 1871 al 31 marzo 1872», 1871-1872, sottofasc. ril. 1 (cc. 6)
2. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1871-1872, num. orig. 1-44; In particolare: n. 9, «Conto della Società Barcaccia Palchi Uniti (eonomo onorevole signor Alessandro Ferri) pel palco n. 1, fila prima al teatro Contavalli, per recite straordinarie dell'Accademia, veglioni ed altri intrattenimenti dati nel teatro stesso, dall'ottobre 1870 a tutto il mese di maggio 1871», 1871 giu. 10, cc. 2 con allegati: Avvisi di spettacoli

³⁵ La commissione era composta da Antonio Poggi e Girolamo Bosdari.

³⁶ La commissione era composta da Andrea Zacconi e Giacomo Cazzani.

³⁷ La commissione era composta da Girolamo Bosdari e Antonio Neri.

tenuti al Teatro Contavalli dall'Accademia Filodrammatica Bolognese e per un veglione, 1870 dic. 31 - 1871 mag. 25, locandine 8

65. «Rendiconti e ricevute», 1872-1873, fasc. 1
Si tratta di:
1. «Resoconto dal cassiere della Società Palchi Uniti ai Teatri di Bologna dal 1 aprile 1872 al 31 marzo 1873», 1873, sottofasc. ril. 1 (cc. 6)
 2. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1872-1873, num. orig. 1-47
 3. Lettera al presidente della Società della commissione³⁸ incaricata della revisione del resoconto del cassiere per l'anno 1872-1873, 1873 mag. 22, c. 1
66. «Rendiconti e ricevute», 1873-1874, fasc. 1
Si tratta di:
1. «Resoconto della Società Palchi Uniti Bologna»,³⁹ 1873-1874, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)
 2. Minuta del resoconto della Società dei Palchi Uniti, 1873-1874, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)
 3. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1873-1874, num. orig. 1-29
 4. Lettera al presidente della Società della commissione⁴⁰ incaricata della revisione del resoconto per l'anno 1873-1874, 1874 apr. 20, c. 1
67. «Rendiconti e ricevute», 1874-1875, fasc. 1
Si tratta di:
1. Consuntivo della Società Palchi Uniti Bologna per l'esercizio dal 1° aprile 1874 a tutto marzo 1875, 1875, sottofasc. ril. 1 (cc. 6)
 2. Ricevute dei pagamenti effettuati dal cassiere, 1874-1875, num. orig. 1-46
 3. Lettera al presidente della Società della commissione⁴¹ incaricata della revisione del consuntivo 1874-1875, 1875 apr. 30, c. 1
68. «Rendiconti e ricevute», 1875-1876, fasc. 1
Si tratta di:
1. «Consuntivo della Società Palchi Uniti a Bologna», 1876, sottofasc. ril. 1 (cc. 6)
 2. Ordini di pagamento, 1875-1876, num. orig. 1-42
 3. Lettera al presidente della Società della commissione⁴² incaricata della revisione del consuntivo 1875-1876, 1876 mag. 24, c. 1
 - 4, 5. Pagherò della Società alla Banca italiana Agricola Commerciale, 1875, ott. 30, dic. 9, pezzi 2
69. «Rendiconti e ricevute»,⁴³ 1876-1877, fasc. 1
Si tratta di:
1. Fatture e ricevute, 1876-1877, num. 1-9
 2. Ordini di pagamento, 1876-1877, num. orig. 1-39
 - 3.5. Pagherò della Società alla Banca italiana Agricola Commerciale, 1876, mar. 14, mag. 12, nov. 4, pezzi 3
70. «Rendiconti e ricevute»,⁴⁴ 1877-1878, fasc. 1

³⁸ La commissione era composta da Girolamo Bosdari e Francesco Isolani.

³⁹ Il resoconto comprende anche la relazione dell'economista Severino Monti Casignoli.

⁴⁰ La commissione era composta da Arturo Brini e Procolo Isolani.

⁴¹ La commissione era composta da Alfonso Hercolani e Luigi Fusconi.

⁴² La commissione era composta da Pier Francesco Albicini e Luigi Fusconi.

⁴³ Per l'anno sociale 1876-1877 manca il consuntivo.

⁴⁴ Per l'anno sociale 1877-1878 manca il consuntivo.

Si tratta di:

Fatture e ricevute, 1877-1878, num. 1-28

1. Ordini di pagamento, 1877-1878, num. orig. 1-44

3, 4. Pagherò della Società alla Banca italiana Agricola Commerciale, 1877, nov. 24, dic. 28, pezzi 2

71. «Rendiconti e ricevute», 1878-1879, fasc. 1 vuoto

72. «Rendiconti e ricevute», 1879-1880, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conti di cassa consuntivo, 1880, sottofasc. ril. 1 (cc. 6)

2. Ordini di pagamento, 1879-1880, num. orig. 1-56 (manca 9)

73. «Ricevute e rendiconti», 1880-1881, fasc. 1

Si tratta di:

1. Ordini di pagamento, 1880-1881, num. orig. 1-47 (esiste 39/2)

74. «Rendiconti e ricevute», 1881-1882, fasc. 1

Si tratta di:

1. Bilancio del tesoriere della Società Barcaccia Vecchia per l'esercizio 1881-1882», 1882, cc. 2

2. Ordini di pagamento, 1881-1882, num. orig. 1-48 (esistono 48/2, 48/3)

75. «Rendiconti e ricevute», 1882-1883, fasc. 1

Si tratta di:

1. Bilancio della Società Barcaccia Vecchia per l'esercizio 1882-1883, 1883, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)

2. Ordini di pagamento, 1883-1883, num. orig. 1-50

76. «Rendiconti e ricevute», 1883-1884, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto di cassa consuntivo per l'esercizio 1883-1884, 1884, sottofasc. ril. 1 (cc. 3)

2. Conto di cassa consuntivo per l'esercizio 1883-1884 e Bilancio preventivo per l'esercizio 1884-1885, 1884, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)

3. Ordini di pagamento, 1883-1884, num. orig. 3-45

77. «Rendiconti e ricevute», 1884-1885, fasc. 1

Si tratta di:

1. Ordini di pagamento, 1884-1885, num. orig. 1-45 (esiste 44/2)

78. «Ricevute diverse», 1885-1886, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio dal 1 maggio 1885 al 30 giugno 1886. Preventivo per l'esercizio dal 1 maggio 1886 al 30 giugno 1887, 1886, sottofasc. ril. 1 (cc. 6)

2. Ricevute di cassa e ordini di pagamento,⁴⁵ 1885-1886, num. orig. 1-60 (mancano 18, 22)

3. Scrittura privata per un prestito della signora Dorotea Marugg alla Società della Barcaccia Vecchia, 1885 giu. 6, cc. 2

79. «Ricevute diverse», 1886-1887, fasc. 1

Si tratta di:

⁴⁵ Sono ricevute alle quali in alcuni casi è allegato l'ordine di pagamento.

1. Conto consuntivo dal 1 luglio 1886 al 30 giugno 1887. Bilancio preventivo 1887-1888, 1887, sottofasc. ril. 1 (cc. 6)
2. Ricevute di cassa e ordini di pagamento, 1886-1887, num. orig. 1-42 (esistono 8/2, 6/2, 3/2, mancano 15, 25)

80. «Ricevute diverse», 1887-1888, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo dal 1 luglio 1887 al 30 giugno 1888. Bilancio preventivo 1888-1889, 1888, sottofasc. ril. 1 (cc. 6)

81. Contabilità annuale, 1888-1889, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1888-1889. Bilancio preventivo 1889-1890, 1889, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)
2. Conto di cassa, 1888 lug. - 1889 gen., sottofasc. ril. 1 (cc. 2)
3. Quaderno di cassa, 1889 mar. - giu., sottofasc. ril. 1 (cc. 2)
4. Ricevute e ordini di pagamento, 1888-1889, num. orig. 1-44 (manca 13)
5. «Memorie, conteggi, ecc. (carte di poco conto)», 1889, sottofasc. 1⁴⁶

82. Contabilità annuale, 1889-1890, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1889-1890. Bilancio preventivo 1890-1891, 1890, sottofasc. ril. 1 (cc. 6) con allegate cc. 2
2. «Riassunto di cassa della Società Barcaccia Vecchia», 1889-1890, cc. 4
3. Ricevute di cassa e ordini di pagamento, 1889-1890, num. orig. 45-99 (manca 70)

83. Contabilità annuale, 1890-1891, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1890-1891. Bilancio preventivo 1891-1892, 1891, sottofasc. ril. 1 (cc. 6) con allegato: Lettera di trasmissione del conto consuntivo del ragioniere Gualtiero Zanetti a Aldo Majani, 1891 nov. 11, c. 1
2. Ricevute di cassa e ordini di pagamento, 1890-1891, num. orig. 1-58 (esistono 13/2, 23/2, 46/2)
3. Carte contabili, minute, 1890-1891, fasc. 1

84. Contabilità annuale, 1891-1892, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1891-1892. Bilancio preventivo 1892-1893, 1892, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)
2. Conto di cassa, 1891 lug. 1 - 1892 giu. 30, sottofasc. ril. 1 (cc. 2)
3. Mandati di pagamento, 1891-1892, sottofasc. 1⁴⁷ (mandati num. orig. 1-46, esiste 5/2, 6/2, 9/2, manca 7, 23, 30, 38)

85. Contabilità annuale, 1892-1893, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1892-1893. Bilancio preventivo 1893-1894, 1893, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)

⁴⁶ Comprende effettivamente delle annotazioni contabili, minute, ecc.

⁴⁷ Il sottofascicolo comprende gli ordini di pagamento suddivisi per voce di spesa (spese illuminazione, Teatro Comunale, Teatro del Corso, Teatro Contavalli, spettacoli diversi, personale, spese di manutenzione per la mobilia, spese di amministrazione, spese di beneficenza, spese diverse impreviste).

2. Conto di cassa, 1892 lug. 1 - 1893 giu. 30, cc. 4
3. Mandati di pagamento, 1892-1893, sottofasc. 1⁴⁸

86. Contabilità annuale, 1893-1894, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1893-1894. Bilancio preventivo 1894-1895, 1894, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)
2. Quaderno di cassa, 1893 lug. 1 - 1894 giu. 30, sottofasc. ril. 1 (cc. 2) con allegato: Minute contabili, cc. 6
3. Mandati di pagamento, 1893-1894, sottofasc. 1 (num. orig. 1-73)

87. Contabilità annuale, 1894-1895, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1894-1895. Bilancio preventivo 1895-1896, 1895, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)
2. Quaderno di cassa, 1894-1895, sottofasc. ril. 1 (cc. 2) con allegati: Minute contabili, cc. 4
3. Mandati di pagamento, 1894-1895, sottofasc. 1 (num. orig. 1-58)

88. Contabilità annuale, 1895-1896, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1895-1896. Bilancio preventivo 1896-1897, 1896, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)
2. Minuta quaderno di cassa, 1895-1896, cc. 2
3. Minute contabili, 1895-1896, cc. 3
4. Mandati di pagamento, 1895-1896, sottofasc. 1 (num. orig. 1-44)

89. Contabilità annuale, 1896-1897, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1896-1897. Bilancio preventivo 1897-1898, 1897, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)
2. Minuta del quaderno di cassa, 1896-1897, cc. 2
3. Minute contabili, 1896-1897, cc. 2
4. Mandati di pagamento, 1896-1897, sottofasc. 1 (num. orig. 1-52)

90. Contabilità annuale, 1897-1898, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1897-1898. Bilancio preventivo 1898-1899, 1898, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)
2. Minuta del quaderno di cassa, 1897-1898, cc. 2
3. Minute contabili, 1897-1898, cc. 7
4. Mandati di pagamento,⁴⁹ 1897-1898, sottofasc. 1 (mandati 1-51)

91. Contabilità annuale, 1898-1899, fasc. 1

⁴⁸ Il sottofascicolo comprende gli ordini di pagamento suddivisi per voce di spesa (Teatro Comunale Teatro del Corso, Teatro Brunetti, Teatro Contavalli e circoli diversi, personale inserviente, spese illuminazione, spese di manutenzione, spese di amministrazione, spese diverse, acquisto rendita pubblica).

⁴⁹ Il sottofascicolo comprende gli ordini di pagamento suddivisi per voce di spesa (fitto per i palchi al Teatro Comunale; fitto per i palchi al Teatro del Corso; fitto palchi al Teatro Brunetti; cameriere per assegno e per aggio esazioni; spese di illuminazione; manutenzione mobiliare; spese di amministrazione; spese di beneficenza; spese diverse; pagamento debiti).

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1898-1899. Bilancio preventivo 1899-1900, 1899, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)
2. Minuta del quaderno di cassa, 1898-1899, cc. 2
3. Minute contabili, cc. 2
4. Mandati di pagamento, 1898-1899, sottofasc. 1 (num. orig. 1-52)

92. Contabilità annuale, 1899-1900, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1899-1900. Bilancio preventivo 1900-1901, 1900, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)
2. Minuta del quaderno di cassa, 1899-1900, cc. 2
3. Minute contabili, 1899-1900, cc. 4
4. Mandati di pagamento, 1899-1900, sottofasc. 1 (num. orig. 1-47)

93. Contabilità annuale, 1900-1901, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1900-1901. Bilancio preventivo 1901-1902, 1901, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)
2. Minuta del quaderno di cassa, 1900-1901, cc. 2
3. «Comprovazione della rendita e della spesa», 1900-1901, cc. 2
4. Minute contabili, 1900-1901, cc. 15
5. Mandati di pagamento, 1900-1901, sottofasc. 1 (num. orig. 1-59)

94. Contabilità annuale, 1901-1902, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1901-1902. Bilancio preventivo 1902-1903, 1902, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)
2. Minuta del conto consuntivo e preventivo, 1901-1902, cc. 5
3. Minuta del quaderno di cassa, 1901-1902, cc. 2
4. Minute contabili, 1901-1902, sottofasc. 1 (cc. 6)
5. Mandati di pagamento, 1901-1902, sottofasc. 1 (num. orig. 1-62)

95. Contabilità annuale, 1902-1903, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1902-1903, 1903, sottofasc. ril. 1 (cc. 5)
2. Bilancio preventivo per l'esercizio 1903-1904, 1903, sottofasc. ril. 1 (cc. 3)
3. Minuta del quaderno di cassa, 1902-1903, cc. 2
4. Minute contabili, 1902-1903, sottofasc. 1 (cc. 6)
5. Mandati di pagamento, 1902-1903, sottofasc. 1 (num. orig. 1-64)

96. Contabilità annuale, 1903-1904, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1903-1904. Bilancio preventivo 1904-1905, 1904, sottofasc. ril. 1 (cc. 6)
2. Minuta del quaderno di cassa, 1903-1906, cc. 4
3. Minute contabili, sottofasc. 1 (cc. 8)
4. Mandati di pagamento, 1903-1904, sottofasc. 1 (num. orig. 1-89)

97. Contabilità annuale, 1904-1905, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1904-1905, 1905, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
2. Minuta del quaderno di cassa, 1904-1905, cc. 2
3. Minute contabili, 1904-1905, sottofasc. 1 (cc. 6)
4. Mandati di pagamento, 1904-1905, sottofasc. 1 (num. orig. 1-91)

98. Contabilità annuale, 1905-1906, fasc. 1

Si tratta di:

1. Conto consuntivo per l'esercizio 1905-1906. Bilancio preventivo 1906-1907, 1906, sottofasc. ril. 1 (cc. 6)
2. «Bilancio speciale assestamento palchi (allegato al Consuntivo 1905-1906)», 1906, sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
3. Minuta del quaderno di cassa, 1905-1906, cc. 2
4. Minute contabili, 1905-1906, cc. 3
5. Mandati di pagamento, 1905-1906, sottofasc. 1 (num. orig. 1-83, esiste 63/2)

12. Conto di cassa (1875-1884, reg. 1)

- 99.** «Conto di cassa della Società Palchi Uniti», 1875 apr. 16 - 1884 giu. 1, reg. 1 (cc. 56)

13. Scadenziario (1884-1887, regg. 4)

- 100.** «Prontuario», [1884-1885], reg. rubricato 1 (cc. 19)
- 101.** «Scadenze», 1885 mar. - 1886 gen., reg. rubricato 1 (cc. 23)
- 102.** «Scadenze», 1886 lug. - 1887 giu., reg. rubricato 1 (cc. 23)
- 103.** «Scadenze», 1887 lug. - 1888 giu., reg. rubricato 1 (cc. 13)

14. Bollettari per gli ordini di pagamento (1876-1908, bollettari 30)

- 104.** Bollettario degli ordini di pagamento,⁵⁰ 1876 lug. 31 - 1877 ott. 12, boll. 1 (nn. 10-39, 1-21)
- 105.** Bollettario degli ordini di pagamento, 1877 ott. 20 - 1878 dic. 10, boll. 1 (nn. 22-44, 1-27)
- 106.** Bollettario degli ordini di pagamento, 1878 dic. 10 - 1879 nov. 3, boll. 1 (nn. 28-53, 1-24)
- 107.** Bollettario degli ordini di pagamento, 1879 nov. 8 - 1880 set. 30, boll. 1 (nn. 25-54, 1-18)
- 108.** Bollettario degli ordini di pagamento, 1880 set. 30 - 1881 ott. 1, boll. 1 (nn. 19-46, 1-18)
- 109.** Bollettario degli ordini di pagamento, 1881 ott. 1 - 1883 lug. 11, boll. 1 (nn. 19-48, 1-50, 1-11)

⁵⁰ Il bollettario è indicato come «libro secondo»: manca il «libro primo».

- 1883 lug. 12 - 1885 giu. 30 manca
- 110. Bollettario degli ordini di pagamento, 1885 lug. 1 - 1888 [lug.] 30, boll. 1 (nn. 1-100)
- 111. Bollettario degli ordini di pagamento, 1888 lug. 31 - 1890 lug. 5, boll. 1 (nn. 1-99)
- 112. Bollettario degli ordini di pagamento, 1890 lug. 25 - 1891 giu. 7, boll. 1 (nn. 1-47)
- 113. Bollettario degli ordini di pagamento, 1891 giu. 6 - 1892 giu. 5, boll. 1 (nn. 48-58, 1-39)
- 114. Bollettario degli ordini di pagamento, 1892 giu. 5 - 1893 mar. 7, boll. 1 (nn. 40-46, 1-43)
- 115. Bollettario degli ordini di pagamento, 1893-1894, boll. 1 (1893 mar. 6 - 1894 giu. 30, nn. 1-73; 1894 ago. [1] - set. 11, nn.1-7; 1893 [set.] 30 - nov. 1, nn. 58-60)⁵¹
- 116. Bollettario degli ordini di pagamento, 1894 ott. 1 - 1895 giu. 30, boll. 1 (nn. 8-57)
- 117. Bollettario degli ordini di pagamento, 1895 giu. 30 - 1896 ott. 8, boll. 1 (nn. 58, 1-44, 1-5)
- 118. Bollettario degli ordini di pagamento, 1896 ott. 8 - 1897 set. 1, boll. 1 (nn. 6-52, 1-3)
- 119. Bollettario degli ordini di pagamento, 1897 set. 1 - 1898 ago. 6, boll. 1 (nn. 4-51, 1,2)
- 120. Bollettario degli ordini di pagamento, 1898 ago. 31 - 1899 giu. 21, boll. 1 (nn. 3-52)
- 121. Bollettario degli ordini di pagamento, 1899 ago. 3 - 1900 giu. 30, boll. 1 (nn. 1-47)
- 122. Bollettario degli ordini di pagamento, 1900 set. 4 - 1901 giu. 2, boll. 1 (nn. 1-50)
- 123. Bollettario degli ordini di pagamento, 1901 giu. 22 - 1902 mar. 15, boll. 1 (nn. 51-60, 1-40)
- 124. Bollettario degli ordini di pagamento, 1902 mar. 20 - dic. 29, boll. 1 (nn. 41-62, 1-24)
- 125. Bollettario degli ordini di pagamento, 1903 gen. 9 - ago. 13, boll. 1 (nn. 25-64, 1-9)
- 126. Bollettario degli ordini di pagamento, 1903 set. 1 - 1904 mar. 9, boll. 1 (nn. 10-59)
- 127. Bollettario degli ordini di pagamento, 1904 mar. 9 - ott. 29, boll. 1 (nn. 60- 89, 1-19)
- 128. Bollettario degli ordini di pagamento, 1904 nov. 3 - 1905 apr. 4, boll. 1 (nn. 20-69)
- 129. Bollettario degli ordini di pagamento, 1905 apr. 10 - dic. 23, boll. 1 (nn. 70-91, 1-27)
- 130. Bollettario degli ordini di pagamento, 1905 dic. 23 - 1906 lug. 11, boll. 1 (nn. 28-77)
- 131. Bollettario degli ordini di pagamento, 1906 lug. 11 - 1907 gen. 29, boll. 1 (nn.78-83, 1-44)
- 132. Bollettario degli ordini di pagamento, 1907 gen. 31 - ott. 1, boll. 1 (nn. 45-82, 1-11)
- 133. Bollettario degli ordini di pagamento, 1907 ott. 5 - 1908 mag. 2, boll. 1 (nn. 12-61)

⁵¹ Queste registrazioni seguono quelle relative al 1894.

15. Bollettari per la quota annuale (1879-1903, bollettari 10)

134. Bollettario di riepilogo per la quota annuale, 1879 apr. 1 - 1880 mar. 31, boll. 1 (nn. 1-50)
135. Bollettario di riepilogo per la quota annuale, 1880 apr. 1 - 1881 mar. 31, boll. 1 (nn. 1-50)
136. Bollettario di riepilogo per la quota annuale, 1881 apr. 1 - 1882 mar. 31, boll. 1 (nn. 1-50)
137. Bollettario di riepilogo per la quota annuale, 1882 apr. 1 - 1883 mar. 31, boll. 1 (nn. 1-50)
138. Bollettario di riepilogo per la quota annuale, 1883 apr. 1 - 1884 mar. 31, boll. 1 (nn. 1-45)
139. Bollettario di riepilogo per la quota annuale, 1884 apr. 1 - 1885 mar. 31, boll. 1 (nn. 1-39)
- manca
140. Bollettario di riepilogo per la quota annuale, 1890, boll. 1 (nn. 1-43) con allegate cc. 3
141. Bollettario di riepilogo per la quota annuale, 1891, boll. 1 (nn. 1-47)
142. Bollettario per la quota annuale, 1901-1902, boll. 1 (nn. 1-31)⁵²
143. Bollettario per la quota annuale, 1902-1903, boll. 1 (nn. 1-33)

16. Bollettari per le quote trimestrali (1885-1908, bollettari 19)

144. Bollettario per le ammissioni e pagamento quote, 1885-1889, boll. 1
Si tratta di:
- Bollettario della tassa di ammissione, 1885-1890, boll. 1 (nn. 1-50)
 - Bollettario per il pagamento delle quote bimestrali, 1885, boll. 1 (nn. 1-18)
 - Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, 1885-1889, boll. 1 (nn. 1-607)
145. Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, 1891-1892, boll. 1 (nn. 1-32)
146. Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, 1892-1893, boll. 1 (nn. 1-37)
147. Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, [1893-1894], boll. 1 (nn. 1-32)
148. Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, 1895, boll. 1 (nn. 1-36)
149. Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, 1896, boll. 1 (nn. 1-30)
150. Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, 1897, boll. 1 (nn. 1-32)
151. Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, 1898, boll. 1 (nn. 1-27)

⁵² I nn. 25-31 precedono i nn. 1-24.

- 152. Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, 1899, boll. 1 (nn. 1-26)
- 153. Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, 1899-1900, boll. 1 (nn. 1-29)
- 154. Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, 1900 apr. 1 - 1901 gen. 1, boll. 1 (nn. 1-27)
- 155. Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, 1903 apr. 1 - 1904 gen. 1, boll. 1 (nn. 1-39)
- 156. Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, 1904 apr. 1 - 1905 gen. 1, boll. 1 (nn. 1-36)
- 157. Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, 1905-1906, boll. 1 (nn. 1-36)
- 158. Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, 1906-1907 boll. 1 (nn. 1-36)
- 159. Bollettario per il pagamento di quote supplementari, 1907 gen. - giu., boll. 1 (nn. 1-36)
- 160. Bollettario per il pagamento di quote supplementari, 1907 lug. - dic., boll. 1 (nn. 1-37)
- 161. Bollettario per il pagamento delle quote trimestrali, 1907 lug. - 1908 gen., boll. 1 (nn. 1-37)
- 162. Bollettario per il pagamento di quote supplementari, 1908 gen. - giu., boll. 1 (nn. 1-37)

17. Bollettari per lo sbilancio (1897-1908, bollettari 4)

- 163. «Bollette di sbilancio dei soci fondatori», 1897 ott. 22 - 1903 lug. 1, boll. 1 (nn. 1-41)
- 164. Bollettario per la prima quota sbilancio 1905-1906, 1906 set. 15, boll. 1 (nn. 1-35)
- 165. Bollettario per la seconda quota sbilancio 1905-1906, 1906 dic. 15 (nn. 1-35)
- 166. Bollettario per le quote di sbilancio patrimoniale, 1908, boll. 1 (nn. 1-37)

18. Bollettari per le quote sottoscritte (1903-1905, bollettari 3)

- 167. Azioni. Bollettario per il primo versamento quota sottoscritta, 1903 dic. 16 - 1904 lug. 31, boll. 1 (nn. 1-28)
- 168. Azioni. Bollettario per il secondo versamento quota sottoscritta, 1904 ago. 15, boll. 1 (nn. 1-28)
- 169. Bollettario per il terzo versamento e nuovi azionisti o nuove sottoscrizioni, 1904 set. 31 - 1905 lug. 29, boll. 1 (nn. 1-38)

19. Bollettario per gli ufficiali (1885-1893, 1898, bollettario 1)

- 170. Bollettario per gli ufficiali,⁵³ 1885-1898, 1907-1908, boll. 1 (nn. 1-230)

⁵³ Comprende inoltre: [Aggregati], 1907-1908, (nn. 1-12).

20. Inventari (1844-1885, fasc. 1)

171. «Inventari vecchi e nuovi dei mobili», 1844-1879, fasc. 1

Si tratta di:

1. Inventario dei mobili ed effetti esistenti al Teatro Comunale e del Corso...», 1844, cc. 2
2. Inventario delle suppellettili al Teatro Comunale,⁵⁴ 1853, cc. 2
3. Nota degli effetti che si trovano nei palchi e camerini della Società della Barcaccia nel Teatro Comunale e nel Teatro del Corso, 1851, sottofasc. ril. 1 (cc. 3) con allegata c. 1
4. «Inventario degli effetti di ragione della Società dei Palchi Uniti», 1856 apr., sottofasc. ril. 1 (cc. 3)
5. Inventario dei mobili nuovi esistenti nei palchi e camerino al Teatro Comunale dopo il nuovo restauro», 1857 apr., sottofasc. ril. 1 (cc. 4)
6. Nota dei mobili ed effetti appartenenti alla Barcaccia trasportati presso Angelo Tattini, Francesco Isolani e Giacomo Aldrovandi cameriere, [1867], c. 1 con allegati: Lettera di Francesco Salina ad Alessandro Ferri per comunicazione ai soci, 1867 lug. 1, cc. 2; Nota spesa della ditta «Francesco Pellegretti con Fabbrica di cere», 1867
7. Inventario generale dei mobili esistenti presso i teatri e presso diversi, 1875 ago., cc. 5
- 8,9. «Inventario degli effetti mobili esistenti nei palchi e camerini dei teatri e presso diversi, 1879 gen. 20, in due copie, sottofasc. ril. 1 (cc. 5) e sottofasc. ril. 1 (cc. 6)
10. «Inventario e stima degli effetti mobili ed altro esistenti nella barcaccia del Teatro Comunale, Corso e Brunetti»,⁵⁵ 1885 gen. 3, fasc. ril. (cc. 8)

21. Locandine (1857-1858, 1886, fasc. 1)

172. Locandine di spettacoli al Teatro del Corso e al Teatro Comunale, 1857-1858, 1886, fasc. 1 (pezzi 10)

22. Miscellanea (1773, 1889 + s.d., fasc. 2, reg. 1)

173. Elenco del materiale d'archivio [dell'economista Paolo Garagnani], 1889, reg. rubricato 1 (cc. 40)
Si tratta di una rubrica relativa alla sistemazione data al materiale d'archivio della Società dall'economista, al momento delle sue dimissioni⁵⁶

174. Stampati in bianco e camicie vuote, s.d., fasc. 1

175. Statuti della Società Barcaccia Nuova, 1873 + s.d., fasc. 1

Si tratta di:

1. *Statuto adottato dalla Nuova Barcaccia in Bologna e ratificato nella generale adunanza*

⁵⁴ Una nota avverte: «tutte le suppellettili qui inventariate sono state ritirate dal Teatro Comunale in causa del restauro e portate al palazzo di sua eccellenza il signor marchese Albergati, presidente di detta società...».

⁵⁵ In riferimento a questo inventario cfr. *Ricevute diverse*, 1885-1886, la ricevuta di cassa n. 3 del 1885.

⁵⁶ Cfr. *Amministrazione*, «Liquidazione di conti dell'ex economista Garagnani», pezzo 125.

- del giorno 13 dicembre 1872*, Bologna, Regia Tipografia, 1873, pp. 8
2. *Statuto della Barcaccia Nuova di Bologna*, s.l., Tipografia Le Monier, s.d., pp. 8⁵⁷



⁵⁷ Sembra precedente a quello del 1873.

Presidenti della Società

<i>Nomina</i>	<i>Presidente</i>
...	...
1837	è in carica Giovanni Carlo Zucchini (entra nella Società nel 1833)
1846	Francesco Albergati Capacelli
9 aprile 1855	Angelo Tattini
18 aprile 1875	Cesare Hercolani
4 gennaio 1879	Nomina di Camillo Pizzardi a vice presidente: il presidente è assente nelle adunanze fino alla fine del 1879
5 giugno 1881	Camillo Pizzardi presidente (mancano i verbali tra la fine del 1879 e il giugno 1881)
26 settembre 1881	Dimissioni di Camillo Pizzardi da presidente e socio
18 maggio 1882	Carlo Socini
22 giugno 1884	Filippo Hercolani
1885	Ercole Rusconi Pallavicini presidente della società ricostituita nel 1897 è ancora in carica

