

Documenti e memorie riguardanti Pelagio Palagi nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio

Col presente lavoro, che segue a qualche anno di distanza l'inventario del carteggio — già apparso in questo stesso periodico¹ — si completa l'inventariazione del fondo speciale *Manoscritti Pelagio Palagi* dell'Archiginnasio.

La parte della quale qui si presenta l'inventario è costituita da nove cartoni, comprendenti documenti relativi prevalentemente alla lunga attività artistica di Palagi. Non tutti comunque si riferiscono personalmente all'artista, ma sono tuttavia legati a lui o attinenti alla sua famiglia².

Il lavoro di riordino del materiale ha costretto a modificare parzialmente l'originaria titolazione dei cartoni. Il penultimo di essi infatti — originariamente contrassegnato, come il precedente, *Collezioni e cataloghi* — conteneva in realtà carte relative per lo più all'attività personale di Palagi, cioè materiale analogo a quello contenuto nell'ultimo cartone, intitolato *Amministrazione*, per cui il titolo è stato ad esso uniformato. Attualmente quindi i titoli e l'ordine dei cartoni sono i seguenti: *Biografia* (25), *Numismatica* (26 e 27), *Commissioni di lavori* (28-30), *Collezioni e cataloghi* (31), *Amministrazione* (32 e 33).

Data la meticolosità e la precisione con la quale Palagi conservava ogni scritto, ogni appunto — anche quelli in apparenza

¹ L. BONORA-A.M. SCARDOVI, *Il carteggio di Pelagio Palagi nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio*, in «L'Archiginnasio», LXXIV (1979), pp. 39-68. Ad esso ed alla documentazione ivi citata si rimanda per le informazioni relative all'acquisizione del fondo.

² Cfr. 25, 5 b 2; 25, 6 ecc.

meno importanti — questa parte del fondo sarà senz'altro non meno utile agli studi sull'artista di quanto non lo sia il carteggio. A tale proposito è da rilevare come le due parti si integrino reciprocamente, in quanto questa seconda parte contiene diverse lettere o documenti ad esse assimilabili, come biglietti, comunicazioni ecc., che riferendosi a scambi o acquisti di materiale collezionistico, o a commissioni di lavori, o contenendo ricevute di pagamento, o altro ancora, si trovano qui inseriti nei relativi fascicoli, mentre molte lettere del carteggio riguardano aspetti dell'attività palagiana contemplati in questa seconda parte. In considerazione di ciò è stato compilato un indice — che si presenta in calce — dei corrispondenti qui compresi, limitatamente ai personaggi in corrispondenza con Palagi per motivi collezionistici ed artistici ed a Palagi stesso. Sono state pertanto escluse le lettere di accompagnamento di documenti, quelle meramente burocratiche ecc.

La diversa importanza e il carattere variamente eterogeneo di questo materiale ci hanno consigliati di riservare una maggiore analiticità ai fascicoli e ai documenti più importanti, in particolar modo per quelli relativi alle commissioni di lavoro.

LANFRANCO BONORA

INVENTARIO

Avvertenze e abbreviazioni

Generalmente la data è espressa in forma completa con giorno, mese ed anno solo quando è riferita ad un singolo documento; negli altri casi gli estremi cronologici sono indicati solo con gli anni.

Non sono indicate le abbreviazioni contenute all'interno dei titoli riportati letteralmente.

Dove non sia diversamente indicato i documenti si intendono senza data e composti di una sola carta.

amm.ne	amministrazione	lett.	lettera (alfabetica)
C.(i)	Compagno(i)	ms(s).	manoscritto(i)
C.ia	Compagnia	n(n).	numero(i)
card.	cardinale	P.P.	Papa
cav.	cavaliere	pp.	pagine
cc.	carte	prof.	professore
cfr.	confronta	R.(i)	Reale(i) o Regio(a)(i)
doc(c).	documento(i)	S.A.R.	Sua Altezza Reale
dott.	dottore	s.d.	senza data
ecc.	eccetera	S.M.	Sua Maestà
F.lli	Fratelli	S.S.	Sua Santità
I.R.	Imperial Regio(a)	uff.	ufficiale

CARTONE 25
BIOGRAFIA

1) Autobiografia. Inizia dalla nascita (indicata nell'anno 1777 e non nel 1775, come riportato da tutti i principali repertori) e termina con la notizia dell'approntamento dell'apparato funebre nel Duomo di Torino per il ricevimento delle ceneri di Carlo Alberto (1849), cc. scritte 4.

2) Incarichi e pensioni. Dove non sia altrimenti indicato i documenti si intendono indirizzati a Palagi.

a) Lettera di nomina a direttore dei restauri ed abbellimenti della villa di Racconigi. 24 gennaio 1833, cc. scritte 2. (Vedi anche 29, 1).

b) Lettera dell'Azienda generale della Casa di S.M. annunciante il conferimento di una retribuzione di L. 1.000 mensili per le incombenze relative alla direzione dei lavori di ornato e ammobiliamento nel Castello reale di Racconigi. 6 luglio 1833, cc. scritte 1. (Vedi anche 29, 1).

c) «Raccolta di documenti» descritti e numerati da 1 a 8 sulla camicia che li contiene, relativi alla nomina a pittore di S.M. e successiva revoca.

1) Decreto di nomina a pittore decoratore della Real casa e a direttore della Scuola d'ornato, con l'assegnazione di uno stipendio annuo di L. 6.000. Originale in pergamena, con sigillo pendente in ceralacca custodito in scatola metallica. 3 maggio 1834; con relativa copia in data 9 luglio 1834, cc. scritte 3.

2) Lettera dell'Azienda generale della Casa di S.M. con incarico di lavori

straordinari per almeno L. 4.000 annue. 9 settembre 1834, cc. scritte 1.

3) Lettera dell'Azienda generale della Casa di S.M. con annuncio di una speciale gratificazione e della conversione in assegno fisso di metà delle L. 4.000 annue di cui al numero precedente. 12 maggio 1842. Originale e copia, cc. scritte 2.

4) Lettera dell'Azienda generale della Real casa che autorizza il trasporto della tela per il gran quadro della Sala da ballo del Regio palazzo di Torino. 24 luglio 1844, cc. scritte 1.

5) Lettera dell'intendente della Real casa Cesare Trabucco conte di Castagnetto con la quale viene inviato a Palagi un mandato di L. 4.000 da parte di S.M. 2 settembre 1837, cc. scritte 1.

6) «Mandato di L. 250, non esatto, dono di S.M. V. Emanuele II». 24 novembre 1852 (doc. mancante).

7) Lettera del conte Gallina in risposta alla missiva di Palagi, di cui alla seguente lett. f. 25 gennaio 1857, cc. scritte 2.

8) Lettera di lagnanza di Palagi al conte Costantino Nigra per il trattamento ricevuto da parte del successore di Carlo Alberto. Copia, 1° marzo 1859, cc. scritte 2.

d) Dispensa reale dall'incarico di pittore di S.M., ecc. e conversione dello stipendio (cfr. doc. c - 1). 28 dicembre 1856; con lettera di accompagnamento del Ministro della Casa di S.M. 30 dicembre 1856, cc. scritte 2.

e) Accusa di ricevimento da parte di Palagi del doc. di cui alla lett. precedente. 24 gennaio 1857, cc. scritte 1.

f) Lettera di Palagi [al conte Gallina] nella quale è riportato il contenuto della dispensa di cui alla lett. d, cc. scritte 1.

g) Ricorso a S.M. Vittorio Emanuele II avverso il trattamento conseguente alla dispensa di cui alla lett. d. Copia. [8 febbraio 1857], cc. scritte 1.

h) Lettera di risposta del ministro della Casa di S.M. confermando la dispensa di cui alla lettera d, ma con permesso di continuare ad usufruire dell'alloggio. 28 marzo 1857, cc. scritte 1.

i) Documenti, appunti, minute e carte diverse relativi prevalentemente al ricorso di cui alla lett. g. 1837-1857 e s.d., cc. scritte 24.

3) Onorificenze.

a) Formula di giuramento di fedeltà a S.M. 19 luglio 1834, cc. scritte 1, in parte a stampa.

b) Lettera della R. segreteria di Stato per gli Affari dell'interno annunciante la concessione di sudditanza a S.M. 28 marzo 1839, cc. scritte 1.

c) Ricevuta della R. segreteria di Stato per gli Affari dell'interno relativa al pagamento del diritto di pergamena di regie patenti. 4 aprile 1839, cc. scritte 1.

d) Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro.

1) Conferimento della Croce di Cavaliere dell'Ordine. In pergamena, con sigillo pendente di ceralacca custodito in scatola metallica. 28 febbraio 1834, con relativa lettera di annuncio in pari data, cc. scritte 2.

2) Decreto di nomina a Commendatore dell'Ordine. 22 gennaio 1858, cc. scritte 1.

3) Concessione di una pensione di L. 700 annue sul Tesoro dell'Ordine. 22 gennaio 1858, cc. scritte 1.

4) Lettera di accompagnamento dei docc. di cui ai due nn. precedenti. 26 gennaio 1858, cc. scritte 1.

e) Ordine civile di Savoia.

1) Nomina a Cavaliere dell'Ordine civile di Savoia. 27 marzo 1839, cc. scritte 1.

2) Brevetto di concessione di una pensione di L. 800 annue. 27 marzo 1839; con relativa lettera di accompagnamento. 8 aprile 1839, cc. scritte 2.

3) Lettera della R. segreteria di Stato per gli Affari dell'interno annunciante le onorificenze di cui ai due nn. precedenti. 29 marzo 1839, cc. scritte 1.

4) Lettera di accompagnamento, a stampa, della R. segreteria di Stato per gli Affari dell'interno di una copia di brevetto di concessione ai Cavalieri dell'Ordine civile di Savoia dell'uso di abito uniforme. 29 marzo 1841, cc. scritte 1.

5) Brevetto di nomina a Consigliere dell'Ordine civile di Savoia. 17 febbraio 1846, cc. scritte 1.

6) Lettera della R. segreteria di Stato per gli Affari dell'interno annunciante l'onorificenza di cui al n. precedente. 18 febbraio 1846, cc. scritte 1.

7) Ventidue avvisi di convocazione ad adunanze del Consiglio dell'Ordine civile di Savoia. 1846-1859, cc. scritte 22.

8) Decreto reale di conferimento di una pensione di L. 1.000 annue in sostituzione di quella di L. 800 di cui al precedente n. 2. 5 aprile 1857; con lettera di partecipazione della R. segreteria di Stato per gli Affari dell'interno. 7 aprile 1857, cc. scritte 2.

9) Lettera di partecipazione del Ministero dell'interno relativa alla no-

mina del senatore Pietro Paleocapa a membro ordinario del Consiglio dell'Ordine civile di Savoia. 25 maggio 1839, cc. scritte 1.

4) Riconoscimenti accademici.

a) Diploma di nomina a membro dell'Accademia etrusca di Cortona. 22 settembre 1815.

b) Partecipazione di nomina a Socio sedente dell'I.R. accademia delle belle arti di Milano. 24 marzo 1818.

c) Diploma di nomina a Socio della Reale accademia di belle arti di Carrara. 12 giugno 1821, con relativa lettera di accompagnamento in pari data, cc. scritte 2.

d) Diploma di nomina a Socio onorario dell'Accademia di pittura e scultura in Verona. 25 aprile 1827.

e) Diploma di nomina ad Accademico professore estero della Reale accademia delle belle arti di Torino. 27 dicembre 1827; con relativa lettera di accompagnamento. 10 gennaio 1828, cc. scritte 2.

f) Diploma di nomina a socio d'onore dell'Ateneo di Brescia. 3 marzo 1828; con relativa lettera di partecipazione. 22 marzo 1828, cc. scritte 2.

g) Diploma di nomina ad Accademico professore della prima classe dell'Accademia fiorentina delle belle arti. 21 settembre 1828; con relativa lettera di accompagnamento. 2 ottobre 1828, cc. scritte 2.

h) Lettera di nomina a Socio corrispondente nella classe del disegno dell'Accademia di belle arti di Napoli. 3 marzo 1831; con relativa lettera di accompagnamento in pari data, cc. scritte 2.

i) Lettera di ringraziamento di Palagi per la nomina di cui alla lett. precedente. 25 aprile 1831.

j) Lettera dell'Accademia provinciale di belle arti in Ravenna annun-

ciante la nomina ad Accademico di merito nella stessa. 10 luglio 1833, cc. scritte 1.

k) Lettera dell'Accademia Ligustica di belle arti di Genova annunciate la nomina ad Accademico di merito. 3 febbraio 1834, con relativa lettera di accompagnamento scritta dal ciambellano di S.M. 5 febbraio 1834, cc. scritte 2.

l) Diploma di nomina a Socio professore di merito dell'Accademia Ligustica di belle arti di Genova. 11 luglio 1836, con relativa lettera di accompagnamento. 8 luglio 1836, cc. scritte 2.

m) Diploma di nomina a Socio corrispondente della Società economico-agraria di Perugia. 6 aprile 1840; con relativa lettera di accompagnamento e partecipazione in pari data, cc. scritte 2.

n) Invito ad iscriversi come Membro ordinario all'Istituto di Corrispondenza archeologica di Roma. 9 dicembre 1840, cc. scritte 1, a stampa.

o) Diploma di nomina a Socio d'arte della I.R. accademia delle belle arti in Venezia. 19 gennaio 1845; con relativa lettera di partecipazione. 26 marzo 1845, cc. scritte 2.

p) Diploma di nomina a Socio lombardo corrispondente della Società colombaria fiorentina. 27 febbraio 1859; con relativa lettera di partecipazione e accompagnamento. 28 febbraio 1859, cc. scritte 2, a stampa.

5) Studi e alloggi.

a) Studio di Roma. Nota dell'architetto Basilio Mazzoli relativa a lavori eseguiti in locali dell'Ospizio di S. Dionigio per adattarli a studio per Palagi. 22 maggio 1806.

b) Alloggio di Roma.

1) Dichiarazione di Leopoldo Kisling

di concessione di una parte del suo alloggio agli amici Palagi e Nadi. 1 settembre 1806.

2) Ricevuta di affitto pagato da Giuseppe Nadi per il periodo dicembre 1806 - febbraio 1807. 6 luglio 1807.

c) Studio di Bologna.

1) Inventario del suo studio di Bologna compilato dal pittore Fausto Muzzi. 7 dicembre 1840, cc. 8.

2) Inventario del suo studio di Bologna compilato dal pittore Fausto Muzzi. 29 ottobre 1847, cc. scritte 5.

3) «Elenco degli oggetti di proprietà del ch. sig. cav. prof. Pelagio Palagi trovati fuori del di lui studio e nell'abitazione del di lui fratello fu sig. Torquato ed ora custoditi dal nipote dottor Alessandro Palagi. Bologna, 21 luglio 1844», cc. 4 più un foglietto sciolto.

4) Copia del numero precedente, recante in calce una nota di ricevimento del materiale da parte della sorella Carolina in data 29 ottobre 1847, cc. 2.

d) Studio di Milano.

1) Nota degli allievi del prof. Palagi.

2) Due contratti di affitto per lo studio di Milano, su moduli stampati, completati a mano. Al primo sono unite undici ricevute di affitto relative agli anni 1817-1823. [1817]-1828, cc. 3.

3) Ventuno ricevute di pagamento per l'affitto. 1823-1834, cc. 3.

4) Testo delle proposizioni deliberate dal Consiglio comunale il 7 giugno 1827 relative alla chiesa profanata di S. Vincenzino. Il documento è indirizzato al locatore Gaetano Brioschi. 9 luglio 1827, cc. 2.

5) Richiesta di autorizzazione da

parte di Palagi all'I.R. governo ad ingrandire una finestra della chiesa di cui al n. precedente. [settembre 1827], cc. 2.

6) Altra richiesta come al n. precedente. [novembre 1827], cc. 2.

7) Notifica di accoglimento, da parte della Congregazione municipale di Milano, della richiesta di cui ai due nn. precedenti. 29 dicembre 1827, cc. scritte 1.

8) Nota della tassa da pagare per la concessa autorizzazione di cui ai precedenti nn. 5 e 6. 27 dicembre 1827.

9) Ricevuta del pagamento della tassa di cui al n. precedente. 2 gennaio 1828.

e) Studio di Torino. Lettere, appunti e documenti relativi a lavori effettuati per approntare e modificare lo studio sul Bastion Verde. 1839-1853 e s.d., cc. scritte 25.

f) Alloggio di Torino.

1) Inventario delle porcellane, marmi ecc. traslocati nei locali assegnati come alloggio a Palagi. 10 novembre 1836, cc. 2.

2) Accoglimento da parte dell'Azienda generale della Real casa della richiesta di utilizzazione di sei colonne del giardino per l'alloggio. Il doc. è indirizzato all'Ufficio d'arte dei R.i palazzi e fabbriche. 26 maggio 1838. È unita la lettera di accompagnamento di detto Ufficio in data 29 maggio 1838, cc. scritte 2.

6) Passaporti e docc. personali. Passaporti, inviti ecc. relativi agli anni 1820-1858. Un gruppo di quattro documenti rilasciati dallo Stato pontificio nel 1826 riguardano Marco Palagi, cc. scritte 28.

CARTONE 26
NUMISMATICA

1) Schede di monete bolognesi del sec. XV. Tredici foglietti ripiegati in due, recanti ognuno il disegno a penna del recto e del verso di una moneta. All'interno di ognuno di essi vi è un altro foglietto con la descrizione della moneta raffigurata. Il recto e il verso di una quattordicesima moneta sono riportati sul piccolo frammento di un altro foglietto.

2) Schede di monete bolognesi del sec. XV. Ventun foglietti numerati da 3 a 23, recanti ognuno descrizioni o immagini incise di monete.

3) Lettere e carteggi vari.

a) Lettera dell'antiquario Dedominicis di Roma a Donato Bucci di Civitavecchia. 27 giugno 1855.

b) «Conto di dare ed avere di P. Palagi al sig. r [Bernardino] Biondelli direttore del Museo numismatico di Brera». 1850, cc. scritte 1.

c) Carte relative a rapporti intercorsi con il numismatico Carlo Cornaglia di Torino, cc. scritte 7.

d) Carte relative a rapporti intercorsi con il commerciante numismatico Giuseppe Dina di Venezia. 1851-1856 e s.d., cc. 25.

e) Carte relative a rapporti intercorsi con il commerciante numismatico Carlo Kunz di Venezia. 1855 e s.d., cc. 4.

f) Quattro lettere relative ad un invio di medaglie (elencate nella prima di esse) da parte del sig. Giuseppe Nizzoli da Salonicco per mezzo della ditta Lutteroth di Trieste: Nizzoli a Palagi, 21 e 27 luglio 1852; Palagi a

Nizzoli, 3 agosto 1852; Lutteroth a Palagi, 4 agosto 1852.

g) Carte relative a rapporti intercorsi con il cav. Vincenzo Rasori e con il dott. Pasquale Pirazzoli di Firenze. 1850-1852 e s.d., cc. 9. È unito il «Catalogo delle monete romane d'argento (quinari) state rinvenute in un campo del sig. Cinti di S. Marcello posto nella regione detta il Bosco di Caraglio quasi ad uguale distanza fra questo Comune e quello di Dionero». S.d., cc. scritte 6.

h) Carte varie relative a rapporti intercorsi con il numismatico Gennaro Riccio di Napoli. Un appunto è scritto sul verso di una circolare della R. accademia Albertina del 25 gennaio 1855 recante l'annuncio della morte del suo segretario conte Giuseppe Galleani di Canelli. 1855-1858 e s.d., cc. scritte 27.

i) Carte relative a rapporti intercorsi con il commerciante numismatico Carlo Rollin di Parigi. 1850-1852 e s.d., ecc. scritte 4.

j) Carte relative a rapporti intercorsi con il commerciante numismatico Benigno Tuzzi di Napoli. 1847 e s.d., cc. 6.

k) Due biglietti indirizzati a Giuseppe Maffeo Schiassi, accompagnati dal disegno del recto e del verso di una medaglia relativa al poeta Filippo Pistrucchi.

4) Iscrizioni, descrizioni e raffigurazioni di medaglie e monete.

a) Elenco di medaglie malatestiane, cc. scritte 1.

b) «Cenno sur una medaglia di vetro del Kalifo fatimita d'Egitto Hakem be Amer Alta e del capo dei Drusi», cc. scritte 1.

c) Iscrizione relativa ad una moneta di Maurizio di Sassonia.

d) «Aurei nummi XII. Caesarum qui inter eximiae raritatis numismata aliorum imp. servantur Romae in Museo RR. PP. Cartusianorum». Incisione raffigurante le medaglie dei dodici Cesari.

e) Disegno a penna e descrizione di una medaglia di Ottone imperatore, cc. 2.

f) Iscrizione e descrizione di una medaglia coniatata in occasione della visita di re Cristiano I di Danimarca, Svezia, ecc. a S.S. Sisto IV nel 1474 (e non 1374, come indicato).

g) Raffigurazioni di medaglie, recto e verso, di personaggi vari. Cinque incisioni raffiguranti membri della famiglia Gonzaga ed una raffigurante Francesco d'Avalos, duca di Pescara, e la moglie Vittoria Colonna, nonché un disegno a penna di medaglia raffigurante l'imperatore Traiano, cc. 7.

h) Iscrizione di una medaglia dedicata a Michelangelo Buonarroti, coniatata nel 1828.

i) Iscrizione e descrizione di una medaglia coniatata da Alessandro VIII in occasione della sua elezione al pontificato per onorare il nipote Antonio Ottoboni, generale delle armi pontificie, cc. scritte 1.

j) Iscrizione di una medaglia relativa al card. Pompeo Aldrovandi. Sul verso del foglio sono vergati due appunti di altro argomento; il primo rivolto al sig. Schiassi.

k) Iscrizione di due medaglie relative a Luigi XIV di Francia e ad Anna Stuart d'Inghilterra.

l) Iscrizione di due medaglie relati-

ve a Benedetto XIV e a Clemente XIII.

m) Iscrizione e descrizione di una medaglia coniatata a Vienna in occasione delle nozze celebrate nel 1771 fra S.A.R. Ferdinando, arciduca d'Austria e governatore della Lombardia, e Maria Beatrice d'Este.

n) Iscrizione e descrizione di una medaglia coniatata per onorare il letterato Giovanni Maria Mazzucchelli.

o) Iscrizione di una medaglia dedicata al tenore Giovanni Ansani, coniatata nel 1792.

p) Iscrizione e descrizione di una medaglia coniatata a Vienna nel 1816 per il ritorno di S.M. Francesco I d'Austria.

q) Iscrizione di una medaglia coniatata nel 1818 per l'imperatore Francesco I d'Austria.

r) Iscrizione e descrizione di una medaglia coniatata in occasione della visita dei principi di Bade alla Casa della moneta di Parigi.

s) Iscrizioni e descrizioni di medaglie o monete relative a personaggi vari o non identificati, cc. scritte 7.

5) Acquisti e scambi di monete e medaglie.

a) Ricevuta relativa ad un acquisto, su carta intestata dell'orefice Giuseppe Brusa di Milano, 27 aprile 1846.

b) «Distinta delle monete antiche acquistate». Copia. 4 novembre 1847, cc. 2.

c) «Medaglie antiche e moderne d'argento e rame cedute dall'I.R. Gabinetto numismatico in Brera al sig. Cav. Palagi, 13 aprile 1848», cc. 2.

d) Nota di dare ed avere relativa ad uno scambio di monete e medaglie Napione-Palagi. 18 gennaio 1852.

e) «Monete di Dogi veneti che si offrono in cambio di altre monete

dello stesso genere». Foglio a stampa della ditta G. Orlandini di S. Vito del Tagliamento, datato novembre 1856.

f) Dichiarazione dei F.lli Foa relativa ad una vendita di monete a Palagi. 14 febbraio 1858.

g) Nota di dare ed avere relativa ad uno scambio di monete e medaglie Pollastrelli-Palagi.

h) «Nota delle oselle che si posse- dono».

i) «Nota delle monete rimesse per cambi al C.P.», cc. 2.

6) Materiale relativo a monte pa- pali e a monete antiche di Bologna.

a) «Tavole nelle quali sono descritte le monete di Bologna dall'epoca della prima loro fabbricazione fino al pontificato di Alessandro VII, in cui fu introdotta l'odierna monetazio- ne», cc. 2.

b) Descrizioni di monete bologne- si dal 1191 al 1666, cc. 6.

c) Elenco di monete antiche di Bo- logna dal 1191 al 1526. Scritto sul verso di una lettera di argomento non numismatico. 22 giugno 1811.

d) Copia dell'elenco precedente.

e) Elenco delle monete papali di Bologna dal 1352 al 1846.

7) Medaglie e monete desiderate o possedute da personaggi o collezioni varie.

a) «Indicazione di medaglie, mo- nete ed altro ritrovate presso un de- tenuto di polizia sorpreso ai confini della Toscana di supposta pertinenza di un Inglese derubato», cc. scritte 1.

b) «Medaglie presso la sig.ra ved.a Rampionesi», cc. scritte 3. Sono alle- gati due foglietti con disegni di 4 me- daglie (tre a penna ed uno a matita).

c) «Medaglie pontificie in rame mandate in dono da S.S. P.P. Pio VII al Gabinetto antiquario dell'U- niversità e ricevute per mezzo del

sig. Giuseppe Nadi l'anno 1806».

d) «Medaglie del corrispondente di Pesaro del sig. avv. Ferrari», cc. 2.

e) «Nota numerica di monete e medaglie varie d'oro e d'argento della eredità del professor canonico Fi- lippo Schiassi vendute nell'interesse comune dei coeredi dal sig. Felice Schiassi al signor professore Pelagio Palagi di Torino», cc. 2.

f) «Copia parziale della indicazio- ne numerica delle monete del meda- gliere del canonico professore Filip- po Schiassi fatta per la compilazione dell'inventario della sua eredità», cc. 2.

g) «Prospetto del numero, peso e valore intrinseco della serie di monete e medaglie papali ed altre monete esteri, medaglie d'uomini illustri e di monete di varie Zecche d'Italia di ra- gione della sig.ra Francesca Solimei, ved.a del fu sig. Angelo Gandolfi, raccoglitore della medesima», cc. 2.

h) «Medaglie papali della Raccolta gandolfiana, che mancano al Gabi- netto dell'Instituto», cc. 2.

i) Iscrizioni di monete della raccol- ta gandolfiana, cc. scritte 1.

j) «Numerata dei denari pagati dal sig. Giuseppe Schiassi alla sig.ra Francesca Solimei Gandolfi per il Moseo». 11 agosto 1813.

k) «Médailles consulaires que l'on désire acheter».

l) «Nota di alcuni zecchini di Ve- nezia desiderati dal cav. P. Palagi». Sul verso del foglio «Monete papali desiderate in oro».

m) Appunto relativo a monete de- siderate.

n) «Nota delle oselle mancanti al C. Palagi».

o) Indicazione di monete manca- ti relative a Carlo Felice, Carlo Al- berto, Napoleone III e Vittorio Emanuele II, cc. 2.

p) Monete veneziane possedute e

desiderate.

q) «Dogi veneti in oro che mancano alla Collezione di S.M.».

r) «Monete dei Papi inedite e varianti da quelle descritte dal Cinagli esistenti nel Museo del sig. Comm.re Pelagio Palagi bolognese che tiene in Torino». Con iscrizioni e disegni a penna, cc. scritte 15. Sono uniti: una copia non completa, cc. scritte 5 nonché due foglietti sciolti.

s) «Medaglie presso il sig. Conte Pasolini», sul verso di un avviso indirizzato al dott. Luigi Schiassi.

t) «Oggetti interessanti del Museo Belvisi ed ora presso l'odierno triumvirato bolo-ebraico», cc. scritte 1.

u) Medaglie del dott. Succi di Vergato, sul verso di un foglio riportante notizie di compere, vendite e baratti di bovini relativi all'anno 1784, cc. scritte 1.

8) Tavole dinastiche, serie di regni, cronotassi papali, ecc. Alcune di esse sono ripetute, cc. scritte 25.

9) Memorie ed estratti da opere numismatiche.

a) «Memorie estratte da Saverio

Scilla riguardanti le monete di Bologna». Sono allegati un foglietto con l'elenco delle Zecche dello Stato ed un altro con alcune indicazioni bibliografiche, cc. scritte 9.

b) «Articolo della Zecca di Bologna estratto dall'opera *Delle monete e dell'istituzione delle Zecche d'Italia del signor commendator Don Gianrinaldo conte Casti*, tolto dalla ristampa fatta in Milano nel 1784 di tutte le altre sue opere». La carta di coperta comprende l'inizio di una prima copia dell'articolo, cc. scritte 9.

c) «*Saggio sulle monete* (traduzione dal francese di Savigny)», cc. 6.

d) Appunti riguardanti monete bolognesi tratti dall'opera *La Zecca e moneta parmigiana illustrata dal Padre Ireneo Affò...*, Parma, Carmignani, 1788, cc. 2.

10) Miscellanea di carte varie. Il fascicolo contiene materiale eterogeneo costituito da elenchi di luoghi e di personaggi effigiati in monete o medaglie (imperatori, papi, consoli, uomini illustri, anche bolognesi, ecc.), nonché da riferimenti bibliografici ed altro, docc. 67.

CARTONE 27 NUMISMATICA

1) Iscrizioni e descrizioni di monete greche e romane tratte dall'opera di T.E. Mionnet *Description de médailles antiques grecques et romaines ...*, con relative indicazioni di prezzo, cc. scritte 15.

2) «Prezzi delle medaglie consolari ed imperiali secondo l'opera di Mionnet - C. Zardetti, MDCCCXII». Un volumetto ms., cc. scritte 50.

3) - 4) Elenchi di luoghi geografici e di personaggi effigiati in monete e medaglie, con verosimile riferimento ai pezzi della collezione Palagi. Due volumetti mss. di cc. scritte 30 e 34 (la numerazione a pagine del secondo volumetto non è esatta).

5) - 6) Schede intestate ognuna ad un luogo geografico di qualche attinenza numismatica, con l'indicazione compendiativa, per ognuna di esse,

di uno o più riferimenti bibliografici. Due mazzi di cc. 475 e 465.

7) Ventiquattro striscie di cartoncino recanti i nomi e i cognomi di 65 personaggi celebri, ognuno riferentisi ad una delle seguenti categorie: cardinali, arcivescovi, vescovi, di-

gnità ecclesiastiche varie ed eresiarchi; probabilmente da utilizzare come intestazioni per schedari, cataloghi, archivi o simili. Le striscie sono suddivise in cinque gruppi, ognuno dei quali è avvolto in un foglio di carta recante all'interno, ripetute, le scritte medesime.

CARTONE 28

COMMISSIONI DI LAVORI

1) Commissione per l'esecuzione, conferitagli da Gaetano Dolzesi, di un'opera rappresentante *Il sacrificio di Polissena*. 31 marzo 1816.

2) Avviso di pagamento e ricevuta dell'I.R. governo per l'esecuzione di un ritratto dell'imperatore Francesco I d'Austria. 25 agosto 1817.

3) Proposta dell'autorità governativa per l'esecuzione di due ritratti dell'imperatore Francesco I d'Austria. 4 marzo 1818.

4) Pitture della volta della Sala della lanterna nell'I.R. palazzo di Milano.

a) Lettera di Franchetti a Palagi annunciante la proposta dell'incarico. 29 agosto 1821.

b) Due lettere della Direzione del Demanio e tasse. La prima indirizzata a Palagi e Hayez, la seconda a Palagi. In calce alla prima sono vergati alcuni schizzi a matita. 11 giugno 1822 e 27 giugno 1823.

c) Lettera della Direzione del Demanio e tasse a Palagi annunciante la fornitura di materiali e di collaborazione per i lavori. 1° luglio 1822. È allegato un esemplare della convenzione fra Palagi e Hayez da una parte

e la Direzione del Demanio e tasse dall'altra per la commissione dei lavori. 27 giugno 1822, cc. scritte 3.

d) Due minute di lettere di Palagi e Hayez alla Direzione del Demanio e tasse. 30 settembre 1823 e s.d.

e) Avviso di pagamento, con quietanza, della Direzione del Demanio e tasse a Palagi. 8 dicembre 1823.

f) Nota di spese sostenute da Palagi.

g) Appunti relativi alla qualità e trattamento della calce del Lago di Como, cc. scritte 1.

5) Carteggio relativo all'esecuzione del quadro *Il ratto delle Sabine* per il conte cavalier Giulio Rasponi e ad altri argomenti interessanti il medesimo committente.

a) Tredici lettere di Pietro Piani a Palagi. Alla penultima, dell'8 giugno 1824, è allegato un biglietto a stampa dello spedizioniere Bartolomeo Birago. All'ultima, del 1° settembre 1824, è unita copia della lettera precedente. 1822-1824, cc. scritte 18.

b) Nove lettere di Giulio Rasponi a Palagi. Alla sesta, del 3 luglio 1824, è allegato un foglio contenente quesiti sul funzionamento di una stufa, redatto dall'installatore. In calce alla settimana, del 7 dicembre 1824, sono

ripetuti i quesiti allegati alla lettera precedente. 1822-1825, cc. scritte 11.

c) Due richieste di ricevute di Antonio Pinza a Palagi relative ad un pagamento fatto da Pinza per incarico del conte Rasponi. 10 gennaio e 4 febbraio 1823, cc. scritte 2.

d) Tre minute di lettere di Palagi al conte Rasponi con informazioni relative all'esecuzione dell'opera. Le prime due in risposta alle lettere di Rasponi del 13 aprile 1822 e del 7 febbraio 1824, cc. scritte 3.

e) Copia della ricevuta di Palagi ad Antonio Pinza di cui alla precedente lett. c. 25 gennaio 1823.

f) Minuta di risposta di Palagi a Pietro Piani relativa alla lettera del conte Rasponi del 7 febbraio 1824.

g) Pianta, a penna, di una stanza di un edificio non identificato.

h) Schizzo, a penna, con istruzioni per l'installazione di una stufa, probabilmente da mettere in relazione con la lettera di Rasponi del 3 luglio 1824.

6) Conferma di commissione e avviso di pagamento, da parte di Antonio Visconti, per un quadro rappresentante Matteo Visconti davanti ad Arrigo VII di Lussemburgo. Due lettere. 1822 e 1826.

7) Ricevuta di Pietro Taglioretti relativa ad un quadro rappresentante *Il Vizio e la Virtù*. 6 novembre 1823.

8) Proposta dell'autorità governativa per la ridipintura dell'interno del Teatro della Cannobiana (ora Teatro lirico). 30 luglio 1824.

9) Documenti relativi alla commissione conferita dall'architetto Pietro Bianchi per incarico del Re delle Due

Sicilie a Palagi, Hayez, Diotti e Marchesi per la decorazione e l'esecuzione di due quadri nella chiesa di San Francesco di Paola in Napoli.

a) Tre lettere, indirizzate una a Palagi e due ad Hayez (quella a Palagi e una di quelle ad Hayez si differenziano fra di loro solo per la diversa indicazione del soggetto). 1824.

b) Comunicazione della Congregazione municipale di Milano. 4 luglio 1828, cc. scritte 1.

c) Minuta di Palagi in risposta alla lettera di Bianchi in data 24 agosto 1824.

10) Carteggio relativo alla commissione conferitagli dal conte Paolo Tosi per l'esecuzione di due opere, rappresentanti Newton che scopre la rifrazione della luce e Filippo Lippi che dichiara il suo amore alla suora che gli fa da modella. Tredici lettere del committente ed una risposta di Palagi alla lettera del 6 ottobre 1827, con allegata una minuta di distinta. In calce alla prima lettera, del 13 settembre 1824, è riportata una ricevuta di Palagi in data 31 gennaio 1825. L'ultima lettera di Tosi, datata 2 marzo 1832, riguarda la presentazione di un amico. 1824-1832, cc. scritte 17.

11) Accettazione di acquisto da parte di Luigi de Seufferheld del quadro di Palagi *Coriolano sotto le mura di Roma*. 1° dicembre 1824.

12) Commissione per l'esecuzione, conferitagli da Francesco Peloso, di un'opera rappresentante Cristoforo Colombo davanti ai Reali di Spagna dopo il suo primo ritorno dall'America. 30 dicembre 1824.

13) Inviti da parte dell'autorità governativa, con relativo regolamen-

to, al progetto di ridipintura del Teatro alla Scala. 1826, cc. scritte 4.

14) Commissione per il quadro di Sant'Adelgisio nella basilica di San Gaudenzio a Novara.

a) Soggetto del quadro, cc. scritte 1.

b) Quattro lettere del presidente dell'Amministrazione della Fabbrica lapidea di San Gaudenzio, Filiberto Torielli, a Palagi. 1830 e 1831.

c) Contratto di commissione compilato dall'economista tesoriere della Fabbrica Luigi Bajletta. Milano, 9 settembre 1830 e due lettere dello stesso a Palagi. 1830 e 1831, cc. scritte 3.

d) Lettere, appunti e disegni di Palagi relativi al quadro.

1) Promemoria sulle modifiche da apportare, cc. 2.

2) Lettera all'«avvocato». 2 dicembre 1830.

3) Disegno a penna della pianta della chiesa e di metà alzata.

4) Appunti vari (una minuta di risposta è scritta su di una lettera dell'I.R. accademia di belle arti di Milano a Palagi del 21 luglio 1830). 1832 e s.d., cc. scritte 4.

e) Due lettere di Francesco Rovida a Palagi. 1830.

f) Lettera dell'ingegnere fabbricatore Stefano Melchioni. 18 novembre 1830. Promemoria dello stesso in data 24 febbraio 1831 e alcuni appunti con le misure del quadro, cc. scritte 5.

g) Due lettere di Francesco Antonio Bianchini a Palagi. 1830 e 1831.

h) Lettera di Antonio Agnelli, con disegno e penna. 13 febbraio 1831.

15) Costruzione di Palazzo Arese a Milano.

a) Quattro lettere di Francesco Arese Lucini a Palagi. 1830 e 1831.

b) Norme relative alla fabbrica del

Palazzo, cc. 4.

c) «Conto preventivo per la costruzione della nuova fabbrica dell'Ill.mo sig. C. Francesco Arese Lucina nella contrada dei Tre monasteri in Milano».

d) «Memorie per Palagi», cc. scritte 4.

e) «Progetto per l'esecuzione di dodici statue di marmo ordinario di Carrara esattamente [sic] copiate dagli originali antichi», cc. scritte 1.

f) Appunti vari, cc. 4.

16) Documenti concernenti una controversia fra la Fabbrica del Duomo, Palagi e il pittore Alessandro Sanquirico relativa alla mancata esecuzione di pitture all'interno del Duomo.

a) Una minuta di lettera di Palagi ai fabbricieri. 2 giugno 1831.

b) Una lettera di Palagi ad un destinatario non indicato. 15 febbraio 1832.

c) Due lettere di Palagi ad Alessandro Sanquirico. 1832.

d) Tre lettere di Ambrogio Nava a Palagi. Una su carta intestata dell'Amministrazione della Fabbrica del Duomo. 1832 e s.d.

17) Facciata e cancello della casa Faraggiana di Genova. Tutte le lettere sono indirizzate a Palagi.

a) Lettera di Carlo Pozzoli, agente di Giuseppe Faraggiana. 5 settembre 1831.

b) Sette lettere di Faraggiana. 1831-1833 e s.d.

c) Fattura del fonditore Giovanni Prato. 6 febbraio 1832.

d) Lettera del fabbro Giuseppe Prestini. 28 gennaio 1834.

e) Due lettere di Emmanuelle Cima Tealdo, per conto del cugino Faraggiana.

f) Note, conti, quietanze, appunti

ecc. 1831-1832 e s.d., cc. scritte 24.

18) Lettera di conferma dell'incarico conferitogli dalla Congregazione di Carità di Oleggio per l'esecuzione di un ritratto dell'ingegner Giovanni Pizzotti. 10 aprile 1832.

19) Opere nel Palazzo reale di Torino nonché altri documenti relativi a richieste di collaudi, perizie, preventivi ecc.

a) Quarantanove lettere dell'Azienda generale della Casa di S.M. o scritte per suo incarico a Palagi. Alcune con allegati e schizzi. 1833-1849 e s.d., cc. scritte 66.

b) Sei lettere di Carlo Sada a Palagi. L'ultima datata, del 4 ottobre 1838, reca in calce uno scritto di Giuseppe Gaggini. 1835-1838 e s.d.

c) Tre lettere dei R. i palazzi e fabbriche - Ufficio d'arte all'Intendente generale della Real Casa. Alla prima, del 2 giugno 1835, è allegato un preventivo. 1835-1838, cc. scritte 11.

d) Due risposte di Palagi all'Intendente generale della Casa di S.M. con relative minute (una in duplice copia) e una lettera di accompagnamento. 9 e 10 giugno 1835 e s.d., cc. scritte 17.

e) Documenti della ditta Colla & Odetti.

1) Tre lettere a Palagi. 1835-[1836].

2) «Atto di sottomissione delli sigg. Colla ed Odetti per la formazione di numero venti capitelli in bronzo d'ordine corinzio... 8 febbraio 1836», cc. scritte 6.

3) «Nota delle provviste o lavori fatti pell'eseguimento dei capitelli della nuova sala da ballo...». 22 luglio 1836, cc. scritte 1.

4) Contratti della ditta Colla & Odetti per la formazione di quattro lumiere di metallo dorato e di dodici capitelli corinzi di bronzo per la sala

da ballo. Tre lettere dell'Azienda generale della Casa di S.M. a Palagi con allegati riportati o richiamati i contratti in parola. 1839-1840, cc. scritte 7.

5) Un foglio sciolto riportante l'importo delle prime due lumiere. 31 agosto 1839.

f) «Sottomissione Manfredini per l'esecuzione di n. 6 specchiere». 1835, cc. 5.

g) «Cammino [sic] della sala da ballo del R. palazzo di Torino da eseguirsi in marmo statuario dal sig. Giuseppe Gaggini». Copia con lettera di accompagnamento dell'Azienda generale della Casa di S.M. a Palagi in data 13 aprile 1836, cc. scritte 2.

h) «Memoria del quantitativo delle membranature e cornici occorrenti per le porte e finestre del gabinetto delle medaglie». 20 febbraio 1837, cc. scritte 1.

i) Preventivo indirizzato a Palagi dalla ditta Carlo Maggioni e vedova Bassi per dorature di mobili. 29 aprile 1837, cc. scritte 1.

j) Preventivo indirizzato a Palagi dalla ditta F.lli Francesco e Gaetano Mariani per dorature di mobili. 29 aprile 1837, cc. scritte 1.

k) Promemoria, indirizzato a Palagi, della ditta Manfredini & C.i. [24 luglio 1838], cc. scritte 1.

l) Lettera di Giuseppe Gaggini a Palagi. 3 novembre 1838.

m) Sei lettere di Gio. Batta Viscardi. 1840-1845. L'ultima, del 25 febbraio 1845, è indirizzata al sig. cav. console generale, le altre a Palagi.

n) Preventivo per dorature su cartapesta nella Sala delle guardie reali. 5 marzo 1845, cc. scritte 1.

o) Otto lettere della Sovrintendenza generale della Lista civile a Palagi contenenti quasi tutte richieste di pareri o di perizie. Nella quinta,

del 2 luglio 1850, è inserito un foglio sciolto. La settimana, del 18 dicembre 1850, è una notifica di una remunerazione straordinaria. 1849-1851, cc. scritte 9.

20) Carteggio e documenti relativi alla cancellata del Palazzo reale di Torino. Tutte le lettere, ad eccezione ovviamente di quelle scritte da Palagi e salvo diversa indicazione, sono a lui indirizzate.

a) Lettera di Luigi Manfredini. 25 ottobre 1834.

b) Carte, appunti e schizzi di Palagi in relazione ai lavori e ai pagamenti di forniture. 1836 e s.d., cc. scritte 6.

c) Tre lettere di Giuseppe Gaggini. 1838.

d) Lettera di Giuseppe Monzini. 1° settembre 1838.

e) Sei lettere dell'Azienda generale della Real Casa o per conto di essa. 1839-1847 e s.d.

f) Lettera di Carlo Sada. 1° settembre 1842.

g) Quattro lettere di Diego Marielloni. 1842-1844.

h) Lettera di Gio. Batta Viscardi. 21 luglio 1846.

i) Lettera di Luigi Sasso. 12 agosto 1846.

j) Preventivo di spesa indirizzato all'Azienda generale della Real Casa dalla ditta Nicola e Davide Pirovano per i marmi da impiegare, cc. 4.

k) Nota dei modelli in bronzo e ce-

sellati della ditta Gio. Batta & Chiaffredo Odetti, cc. scritte 1.

21) Carteggio relativo ai lavori per il Castello di Pollenzo. Documenti e lettere indirizzati a Palagi.

a) Disposizioni dell'Intendente dell'Azienda generale della Casa di S.M. per l'esecuzione dei lavori, cc. scritte 3.

b) «Memoria per alcuni lavori da combinarsi col sig. professore Palagi in ordine al R. castello di Polenzo». Il documento reca in calce una nota manoscritta dell'Intendente conte di Castagnetto. Vi è allegato un foglio con disposizioni relative all'adattamento del ponte levatoio, cc. scritte 2.

c) Lettera del cavalier Ernesto Melano.

d) Lettera della Sovrintendenza generale del Patrimonio particolare di S.M. 2 luglio 1834.

e) Cinque lettere dell'Intendente conte di Castagnetto. 1835 e s.d.

f) Sette lettere di Marc'Antonio Trefogli. 1835-1842.

g) Lettera di Carlo Sada. 30 settembre 1835.

h) Lettera di Giuseppe Gaggini. 1° febbraio 1838.

i) Nove lettere di Luigi Cinatti. 1838 e 1839.

j) Lettera di Baldassarre Macchi. 6 dicembre 1840.

k) Lettera del cavalier Dogliotti. 8 luglio 1845.

CARTONE 29 COMMISSIONI DI LAVORI

1) Lavori nel R. castello di Raccanigi. (Vedi anche 25, 2 a; 25, 2 b).

a) Cappella gotica e parco.

1) Due lettere dell'Azienda generale della Casa di S.M. a Palagi. 1841 e 1846.

2) Nota dei lavori eseguiti in vetro dipinto a fuoco da Pietro Bagatti Valsecchi. 17 ottobre 1845, cc. scritte 1.

3) Minuta di lettera di Palagi all'Intendente generale.

4) Preventivo relativo alla fornitura di pietre da taglio.

5) Due schizzi a penna con misure per tre statue, cc. 2.

6) Appunto relativo alle statue di marmo da eseguirsi.

7) Biglietto da visita di Guglielmotti.

b) Documenti relativi a lavori varî. Le lettere, se non diversamente indicato, sono indirizzate a Palagi.

1) Contratto stipulato da Cristoforo Giuliano per la fornitura di pietre. Copia. 30 maggio 1833, cc. scritte 11.

2) «Dipinti più rimarchevoli nel Reale castello di Racconigi eseguiti dall'anno 1833 al 1844 sotto la direzione del sig. cav. Palagi», cc. scritte 8.

3) Tre lettere della Sezione di Torino dei R. i palazzi e fabbriche. Quella s.d., scritta in francese, è indirizzata all'Ufficio d'arte di Torino e comprende uno schizzo a penna. 1834-1836 e s.d.

4) Nove lettere dell'Azienda generale della casa di S.M. 1835-1843.

5) Lettera di Baldassarre Macchi. 8 gennaio 1842.

6) «Lavori dello stuccatore», cc. scritte 4.

7) Piante e disegni a penna di particolari del castello, cc. 6.

8) Cenno descrittivo dei lavori eseguiti nel castello, cc. scritte 5 e un foglietto sciolto.

9) Appunti, fatture, elenchi e note varie. Una comunicazione della ditta Francesco Raymond & Figli è in duplice copia, cc. scritte 13.

c) Mobili e decorazioni. Tutte le lettere, se non diversamente indicato, sono indirizzate a Palagi.

1) «Conto dei lavori di pitture eseguiti dai Pittori Antonio Trefogli e Santo Velzi ... incominciati il 15 marzo 1833», redatto da Palagi. 12 giugno 1833, cc. scritte 1.

2) Due lettere del mobiliere Chiavassa. 29 settembre 1834 e s.d.

3) Lettera di Diego Marielloni. 7 dicembre 1834.

4) Nota del mobiliere Filippo Cambiagio relativa alla spesa per il letto di S.M. la regina. 1834, cc. scritte 3.

5) Quattro note relative a lavori da eseguirsi e a perizie effettuate da Palagi su opere di altri artisti. 1834-1846 e s.d., cc. scritte 5.

6) Due lettere di Luigi Cinatti. 1835.

7) Lettera di Angelo Agnati. 7 giugno 1835.

8) Attestazione di pagamento al pittore Vitale Sala per lavori eseguiti. [8 luglio 1835], cc. scritte 1.

9) Nota della Manufacture royale de tapis de Schumacher, Overman & C. ie di Tournay relativa ad un acquisto di materiale. Maggio 1836.

d) Quaranta lettere degli assistenti. L'ultima di Giuseppe Casale è indirizzata all'Ufficio d'arte di Torino, tutte le altre a Palagi.

1) Undici lettere di Pietro Foglietti. 1833 e s.d.

2) Dodici lettere di Fasolis. 1833-1834.

3) Quattordici lettere di Giuseppe Casale. 1834-1841.

4) Tre lettere di Delfino Colombo. 1834-1835.

2) Direzione dei teatri di Torino.

a) Regolamenti dei teatri di Torino.

1) «Regolamento dei Teatri di Torino», cc. scritte 12.

2) «Regolamento emanato dalla R. Direzione dei Teatri di Torino». Il documento è senza data, ma vi è inserita una lettera di Gio. Batta Got-

tardi del 17 giugno 1849, indirizzata al ministro dell'interno, cc. scritte 12.

3) *Regolamento per la R.a Direzione dei Teatri di Torino*, Torino, G. Fordratti, [1849]. Opuscolo a stampa.

b) Prove, programmi, premi, cc. scritte 6.

1) «Distribuzione delle prove nel Teatro Regio pel carnevale 1849-1850». Foglio a stampa.

2) Programma d'esame della R. Scuola di Ballo. Foglio a stampa in due esemplari. 20 febbraio 1850.

3) Premi della R. scuola di ballo. Con discorso del prof. P.A. Paravia pronunciato il 21 marzo 1852. Foglio a stampa.

c) Lavori e manutenzione al Teatro Regio di Torino. Tutti i documenti, ad eccezione ovviamente di quelli scritti da Palagi, sono a lui indirizzati.

1) Sette lettere dell'Azienda generale della Casa di S.M. 1836-1842.

2) Due lettere di Carlo Sada. 1837-1838.

3) Una lettera della Direzione dei teatri. 18 marzo 1851.

4) Una copia di lettera di Palagi all'Intendente dell'Azienda.

5) Due distinte di Palagi sui lavori da compiersi, cc. scritte 3.

6) Due minute, una incompleta e l'altra contenente anche la descrizione di interventi da effettuarsi in altri edifici, cc. 4.

7) Una pianta a penna di una parte del Teatro e dell'edificio adiacente.

d) Commissione di revisione in via d'appello.

1) Giudizî richiesti ed emessi dalla Commissione — presieduta da Palagi — sull'opportunità di far rappresentare lavori teatrali o sul concedere permessi per l'uso dei teatri. Sedi pratiche e quattro moduli prestampati. 1849-1851, cc. scritte 52.

2) Nomine, convocazioni e avvisi varî ai membri della Commissione. 1849-1852 e s.d., cc. scritte 36.

3) Carteggio e documenti relativi ai lavori per la statua equestre di Carlo Alberto a Casale Monferrato.

a) Quindici lettere della Commissione per l'approvazione del monumento o di suoi membri a Palagi. Alla terza, del 10 marzo 1838, è unita la relativa minuta. 1838-1843.

b) Due lettere del fonditore Luigi Marchesini. La prima a Palagi e la seconda alla Commissione per l'approvazione del monumento. 1838.

c) Una lettera e una minuta di Palagi alla Commissione per l'approvazione del monumento o al suo presidente. Alla lettera è unita la relativa minuta. 1838, cc. scritte 5.

d) «Quinta tornata della Commissione sopra la statua equestre da erigersi in questa città a S.M. il Re Carlo Alberto». 16 maggio 1838, cc. scritte 14.

e) Due lettere dello scultore Abbondio Sangiorgio, esecutore della statua, a Palagi. 1838 e 1840.

f) Lettera di Felice Boschetti a Palagi. 27 agosto 1840.

4) Documenti relativi alle opere di riparazione del Teatro della Società dei Cavalieri di Casale. Tre lettere della Società ed una minuta (incompleta) di Palagi. 1838-1839 e s.d.

5) Rapporto inoltrato intorno ai dipinti rinvenuti nel R. Castello di Vigevano il 12 giugno 1842. Firmato dall'Ufficiale del Genio T. Adorno, cc. scritte 7.

6) Monumento ad Amedeo VI, detto il Conte Verde. Tutte le lettere, se non altrimenti indicato, sono indirizzate a Palagi.

a) Due lettere dell'Azienda generale dell'interno a Carlo Sada. 1845.

b) Due lettere della R. segreteria di Stato per gli Affari dell'interno. 1845.

c) Ventun lettere dell'Azienda generale dell'interno. Alla settima lettera, del 21 gennaio 1852, è allegato un estratto di un preventivo fatto da Palagi in data 23 aprile 1850 sulle spese ancora da sostenere, con disegni e descrizioni (queste ultime di mano di Palagi). All'undicesima lettera, dell'11 ottobre 1852, è allegato un avviso d'asta a stampa. Alla tredicesima lettera, del 12 gennaio 1853, è allegato un preventivo in data 27 settembre 1852 dell'Azienda generale dell'interno per le spese ancora da sostenere. Alla quattordicesima lettera, del 2 aprile 1853, è allegata una lettera di Pietro Giani in data 1° aprile 1853 al Sovrintendente con proposte per la sistemazione del piedistallo. 1845-1853, cc. scritte 30.

d) Lettera di Diego Marielloni. 22 giugno 1846.

e) Lettera della ditta Giovanni Colla & C. 6 marzo 1847.

f) Lettera della ditta Davide Pirovano, con allegato un preventivo, in pari data, per una fornitura di marmi. 3 maggio 1850, cc. scritte 2.

g) Lettera di un mittente non identificato con un elenco di mandati. [1850].

h) Lettera di un mittente non identificato, con tre allegati, di cui uno di Palagi e gli altri due del conte Gallina, uno in data 12 giugno 1852 e l'altro s.d. 28 maggio 1852, cc. scritte 5.

i) Cinque lettere del Ministero dei lavori pubblici. Alla quarta lettera, del 27 giugno 1855, è allegato un conto di Pietro Giani. 1853-1855, cc. scritte 6.

j) Lettera di un mittente e di un

destinatario non indicati. 19 maggio 1853.

k) Lettera di Pietro Giani. 4 luglio 1855.

l) Cinque minute di lettere di Palagi all'Azienda generale dell'interno. 1850-1853 e s.d.

m) Due minute di lettere di Palagi al Ministero dei lavori pubblici. 1853-[1855].

n) Preventivi.

1) Preventivo, indirizzato a Palagi, della ditta Giovanni Colla & C.ia per l'esecuzione del monumento. 6 marzo 1847, cc. scritte 1.

2) «Atto di sottomissione del sig. Giovanni Colla per la fusione in bronzo del gruppo componente il monumento». 2 luglio 1847. In appendice contiene anche altri documenti, dello stesso anno, relativi al monumento, cc. 12.

3) «Calcolo delle provviste e mand'opera per la costruzione di un piedistallo modello più l'eseguimento in marmo del gruppo in bronzo modellato dall'Ill.mo cav. Pelagio Palagi» presentato da Gabriele Capella. 22 aprile 1850, cc. scritte 1.

4) «Calcolo preventivo per eseguire un piedistallo in marmo bianco...» presentato da Giuseppe Gaggini. 24 aprile 1850.

5) «Importo dei mearoli rossi della cava di Baveno ... pel piedistallo da porsi ... nella Piazza d'erbe in Torino» presentato dalla ditta Davide Pirovano. 3 maggio 1850, cc. scritte 1.

6) «Calcolo della spesa che richiedesi per la provvista dei graniti occorrenti pel basamento e piedestallo del monumento». 12 marzo 1852, cc. scritte 5.

7) «Provvista, formazione e collocamento d'un piedistallo in granito rosso ... e collocamento su di esso del monumento di Amedeo VI detto il Conte Verde» presentato da Pietro

Giani. 9 novembre 1852, cc. 18.

8) «Calcolo presuntivo delle spese che richiedesi per mettere a posto sulla Piazza del Palazzo civico in Torino il monumento in bronzo con piedestallo di granito dedicato alla

memoria del principe Amedeo Sesto detto il Conte Verde», cc. 2.

7) Appunti, minute, attestazioni di pagamento e schizzi varî. 1847-1852 e s.d., cc. scritte 19.

CARTONE 30

COMMISSIONI DI LAVORI

1) Esequie e monumento a Carlo Alberto. Tutte le lettere, se non diversamente indicato, sono indirizzate a Palagi.

a) Cinque lettere della R. segreteria di Stato per gli Affari dell'interno. La seconda, del 5 marzo 1850, è indirizzata anche all'architetto Ernesto Melano. La terza, dell'11 giugno 1850, è in duplice copia. 1849-1850, cc. scritte 7.

b) Lettera del segretario della Commissione per il cerimoniale del ricevimento della salma. 28 agosto 1849.

c) Due lettere di P. Bussi, della Direzione telegrafica, relative al viaggio della salma verso Torino. La seconda è vergata a matita. 2 e 9 ottobre 1849.

d) Lettera della R. segreteria di Stato per gli Affari dell'interno all'architetto Melano. 31 luglio 1850.

e) Quattro lettere del Ministero dell'interno. 1852.

f) Lettera del sindaco di Torino relativa all'inaugurazione del monumento. Ottobre 1858.

g) Lettera del segretario della Commissione per il monumento recante l'invito a provvedere al collaudo. 5 novembre 1858.

h) Iscrizioni, componimenti e cronache.

l) Iscrizioni da esporre dentro e fuo-

ri la cattedrale durante le esequie, cc. 3.

2) Sonetto a stampa dell'avvocato Alberto Bonvicini in occasione delle esequie.

3) Nerva, Vincenzo, *L'Italia alla tomba di Carlo Alberto e i Piemontesi il dì che giunse in Torino la salma di Carlo Alberto*. Torino, Castellazzo e Degaudenzi, 1849. Opuscolo a stampa con dedica autografa dell'autore a Palagi.

4) Sassernò, Agathe, *Ode sur la mort de S.M. le Roi Charles-Albert*. Nice, Caisson et C. ie, 1849. Con dedica autografa dell'autrice a Palagi. Opuscolo a stampa.

5) «Le national. Journal politique des États Sardes», I (1849), n. 75, 15 ottobre 1849.

6) «L'amico istruttore del popolo. Giornale quotidiano politico», I (1849), n. 203, 15 ottobre 1849.

i) Elenco di autorità, dignitari, funzionari ecc. partecipanti alle esequie, cc. scritte 1.

j) «Stato delle persone che potrà contenere la chiesa metropolitana di Torino all'occasione della funzione funerea per le solenni esequie dell'augustissimo re S.M. Carlo Alberto», cc. 2.

k) «Nota delle stoffe che si richiedono per San Giovanni», cc. scritte 1.

l) «Ordinazioni emanate ai varî

signori artisti pel funerale di San Giovanni».

m) «Stato relativo alla provvista della cera da impiegarsi nell'apparato funebre per le esequie al re Carlo Alberto». Tre minute, cc. scritte 4.

n) Appunti, minute, schizzi e note varie relative ai docc. di cui alle lettere j e m, cc. scritte 12.

2) Commissione per la chiesa parrocchiale di Borgonuovo.

a) Nomina a membro della commissione per l'assegnazione dell'appalto, relative convocazioni e richieste di giudiz. Nove lettere a Palagi; le prime due del Municipio e le altre della Sovrintendenza generale della Lista civile. 1850-1856.

b) «Progetto per un tempio di stile bizantino per la città di Torino». Preventivo della spesa, cc. scritte 10 e un foglietto sciolto.

c) - d) Due piante, una a inchiostro e l'altra a matita, di edifici sacri con relative misure. Su una di esse sono riportate anche le misure delle cupole di Santa Maria del Fiore e del Pantheon (esterne ed interne), cc. scritte 3.

e) Minuta e copia del prospetto riportante le misure della chiesa, cc. scritte 3.

f) Appunti riguardanti le misure della torre del duomo di Monza e di varie chiese, cc. scritte 4.

3) Richiesta del sindaco di Torino per il ritiro dei modelli dei rosoni della volta della chiesa della Gran Madre, in deposito presso Palagi, con distinta. 20 aprile 1852, cc. scritte 2.

4) Preventivo per la ridipintura di una camera nel Palazzo Nazionale, commessagli dal cittadino Giovanni Bassani.

5) Appunti, note, schizzi e ricevute relativi a lavori o pitture non identificati o dei quali non è indicato il committente. 1822-1829 e s.d., cc. scritte 16.

6) Richieste, pareri e suggerimenti relativi ad opere e restauri. (Vedi anche 28, 19 a; 28, 19 o; 29, 1 c 5).

a) Lettera dell'Azienda generale della Real casa con richiesta di suggerimenti per un quadro da porre su un altare della real chiesa di S. Lorenzo ad opera della Congregazione di Sant'Anna. 23 aprile 1845.

b) Lettera della Sovrintendenza generale della Lista civile con richiesta di collaudo del mausoleo di Carlo Emanuele II, eretto da Innocenzo Fraccaroli nella cappella della Sacra Sindone di Torino. 10 agosto 1849.

c) Lettera della Sovrintendenza generale della Lista civile con richiesta di collaudo del monumento al principe Tommaso di Savoia, eretto da Giuseppe Gaggini nella cappella della Sacra Sindone di Torino. 5 novembre 1849.

d) Lettera della Sovrintendenza generale della Lista civile con richiesta di perizia sul restauro di un dipinto dell'altare maggiore nella real chiesa di S. Lorenzo. 26 settembre 1851.

e) Appunti relativi al sopralluogo eseguito a Novara per la scelta del posto dove collocare un monumento a Carlo Emanuele III, cc. 2.

7) Elenchi e descrizioni di pitture con l'indicazione dei luoghi nei quali sono stati viste. Uno di essi è vergato sulla seconda carta di una comunicazione di Bellani a Palagi, cc. scritte 10.

8) Note relative a descrizioni e soggetti rappresentati o da rappre-

sentare in opere figurative ecc.

a) note critiche, cc. 2.

b) Iscrizioni, notizie storiche, mitologiche ecc., cc. scritte 123.

c) Appunti vari, cc. 7.

9) Elenchi, schizzi, ricette per vernici, cere, indurenti, fissatori, pro-

dotti chimici per le arti figurative ecc., cc. scritte 37 e un libretto di cc. mss. 12 contenente anche alcune riflessioni critico-pittoriche fatte nelle sessioni dell'Accademia della Pace su suoi soggetti pittorici.

Per altre opere, commissionate a Palagi in cambio di libri, vedi anche 31, 8 a; 31, 8 b.

CARTONE 31

ACQUISTI E COLLEZIONI

1) Acquisti di vasi etruschi. Tutte le lettere, ad eccezione ovviamente di quelle scritte da Palagi e salvo diversa indicazione, sono a lui indirizzate.

a) Quattro lettere di L. de Sivry. Alla terza lettera, del 10 giugno 1828, sono allegati un'altra lettera di L. Duport, del 26 maggio 1828, e una distinta di materiale archeologico. 1827-1828, cc. scritte 8.

b) Lettera di Carlo Antonio Fontana. Vi è allegata una distinta. 16 novembre 1829, cc. scritte 2.

c) Tre lettere dell'I.R. intendenza provinciale delle finanze. 1829-1830.

d) Richiesta di Palagi all'I.R. magistrato camerale. [1831].

e) Nota degli spedizionieri Cugini Barisoni e C. 17 luglio 1832.

f) Lettera di Antonio Guarducci a Odoardo Gerhard, con allegati una distinta di materiale archeologico e disegni a matita di nove vasi. 14 agosto 1832, cc. scritte 5.

g) Lettera di Gerhard. 18 agosto 1832.

h) Appunti, note, schizzi, lucidi ecc., cc. scritte 10.

2) Acquisto della collezione egizia di Giuseppe Nizzoli.

a) Contratto di acquisto. 3 giugno 1831, cc. scritte 4.

b) Minuta del contratto (in stesura diversa dal contratto definitivo), cc. scritte 3.

c) Cataloghi ed elenchi.

1) «Catalogo ed inventario ragionato del Gabinetto di antichità egiziane di proprietà del sig. Gius. Nizzoli...», cc. scritte 29.

2) *Catalogo dettagliato della Raccolta di antichità egizie riunite da Giuseppe Nizzoli*, Alessandria d'Egitto, Tipografia del Commercio, 1827. Opuscolo a stampa.

3) «Nota dei prezzi di dettaglio fissati sui vari pezzi della collezione egizia di Gius. Nizzoli come dal relativo catalogo a stampa...», cc. scritte 5.

4) «Nota degli oggetti di antichità ceduti all'Ill.mo Sig. Professore Pelagio Palagi crescenti dal catalogo a stampa...».

5) «Catalogo di una raccolta di antichità egiziane», cc. 6. Sono uniti tre foglietti sciolti.

6) Catalogo descrittivo di antichità egizie, cc. scritte 6.

- 7) Catalogo di antichità egizie (redatto in francese), cc. 20.
- 8) «Nota di diversi oggetti d'antichità recentemente arrivati dall'Egitto, a prezzi qui appresso annotati».
- 9) «Nota e peso totale e parziale delle casse contenenti la collezione di antichità egizie di G. Nizzoli...».
- 10) «Nota dettagliata delle 32 casse con marca P.P. contenenti la collezione di antichità egiziane dirette al sig. prof. Pelagio Palagi di Milano», cc. 4.
- 11) «Nota delle medaglie scelte dai pacchi inviati dal cav. Nizzoli», cc. scritte 2.
- d) Carteggio.
- 1) Lettera di Nizzoli alla ditta Viollier Grabau & C. 2 giugno 1831.
- 2) Due lettere della ditta Viollier Grabau & C. a Palagi. 1831.
- 3) Ventidue lettere di Nizzoli a Palagi. 1831-1835 e s.d.
- 4) Minuta di richiesta di Palagi all'I.R. magistrato camerale. 2 luglio 1831.
- 5) Lettera di Carlo Zardetti a Palagi. 7 aprile 1832.
- 6) Dichiarazione in bollo di Palagi attestante la sua proprietà su alcune casse depositate in dogana. 6 agosto 1832.
- 7) Due lettere di Palagi a Nizzoli. 1850 e 1852.
- e) Conti correnti.
- 1) «Dare sig. Nizzoli a Viollier Grabau & C. di Livorno». 20 maggio 1831.
- 2) Tre conti correnti di Palagi con Nizzoli. 1831-1832 e s.d., cc. scritte 5.
- 3) Due conti correnti di Nizzoli con Palagi, cc. scritte 5.
- f) Ricevute.
- 1) Venti ricevute di pagamenti effettuati da Palagi alla sig.ra Orsola Sala e a Gio. Batta Frelizzi per conto di Nizzoli, con relativa distinta. 1849-1853, cc. scritte 21.
- 2) Ricevute, cambiali ecc. 1831-1852 e s.d., cc. scritte 10.
- g) Carte varie, elenchi, appunti, disegni ecc., cc. scritte 11.
- 3) Acquisti di antichità dalla ditta Sanquirico di Milano.
- a) Nota descrittiva di antichità, con relativi prezzi, acquistate da Palagi. 3 settembre 1827, cc. scritte 1.
- b) Nota descrittiva di antichità, con relativi prezzi, acquistate da Palagi. 8 gennaio 1829.
- c) Lettera di Palagi relativa all'accettazione del materiale di cui alla lett. precedente. 8 gennaio 1829.
- d) Nove ricevute della ditta Sanquirico relative a denaro e materiale rimesso da Palagi o per suo incarico, nonché due note di materiale archeologico inviato dalla ditta Sanquirico. 1827-1836 e s.d., cc. scritte 11.
- 4) Collezione egizia.
- a) «Raccolta di antichità egizie esistenti in Livorno - proprietà Anastasio», cc. scritte 15.
- b) «Catalogo dei monumenti egizj di spettanza Giuseppe Sossio», cc. scritte 6.
- c) Impronte di sigilli egiziani su ceralacca. 188 impronte su cc. 6. 1826.
- d) «Memoria dei N.i degli oggetti antichi esistenti presso la famiglia Melzi per i quali si fa l'offerta di lire austriache 1000». Con allegata una distinta numerica degli oggetti, cc. scritte 2.
- e) «Antichi egizj raccolti in Egitto da Castiglioni e da esso portati a Milano». In calce vi è un elenco di «Antichi egizj già appartenenti al Museo Nanni di Venezia» con relativi numeri di catalogo, cc. scritte 1.
- f) Cinque lettere di L. de Sivry a Palagi. 1828-1832.
- g) Lettera di Palagi a de Sivry. 26

aprile 1831. In calce vi è una nota di rinvio del destinatario in data 31 marzo 1832.

h) Ricevute di pagamenti effettuati da Palagi.

1) Ricevuta di Luigi Castiglioni per lire milanesi 340. 8 giugno 1825, cc. scritte 1.

2) Ricevuta di Casimiro Lefebre (per conto di L. de Sivry) per lire milanesi 560. 19 maggio 1831, cc. scritte 1.

3) Ricevute di L. de Sivry per complessive lire milanesi 1.504. 1831 e 1832.

4) Ricevuta di Francesco Pojano di L. 1.400. Il foglio contiene anche una distinta degli oggetti acquistati. 3 febbraio 1843.

i) Elenchi e note varie. Uno di essi reca in calce un piccolo elenco di vasi etruschi, cc. scritte 8.

5) Cataloghi di antichità del Museo Palagi.

a) «Museo di Pelagio Palagi esistente nel suo studio di Milano», cc. scritte 4.

b) «Catalogo d'antichità raccolte da Pelagio Palagi», cc. scritte 9.

c) Descrizione sommaria della composizione del museo, cc. scritte 1.

d) Minuta di lettera a un destinatario non indicato, accompagnata da una descrizione molto sommaria del materiale del museo, cc. scritte 2.

e) Un foglietto di appunti.

6) Cataloghi ed elenchi di antichità.

a) «Catalogo di oggetti cinesi», cc. scritte 5.

b) Nota degli oggetti antichi spediti da C. Zardetti per ordine di Palagi a B. Gaggini di Genova. Febbraio 1841.

c) Elenco di oggetti di antiquariato con annotazione dei prezzi.

d) «Descrizione di un antico piede di candelabro in bronzo e di un'erma posseduti dai sig.ri Sanquirico di Milano», con un disegno del piede di candelabro, cc. scritte 2.

e) appunti relativi a descrizioni di armi e armature, cc. scritte 15.

7) «Indice-descrizione di oggetti artistici Palagi. Fatto da A. Tartarini (?) e lasciato da lui in biblioteca». 313 schede relative a 296 opere in gran parte di pittura.

8) Cataloghi, acquisti, scambi di libri ecc.

a) Contratto di cessione di libri da parte di Paolo Palmieri a Palagi in cambio di un quadro avente per soggetto Leonida e Cleombroto. 22 ottobre 1810, cc. scritte 1.

b) Contratto di cessione da parte di Francesco Borgia della sua libreria e di manoscritti a Palagi in cambio di due quadri, rappresentanti rispettivamente Cesare Borgia e il committente. 8 aprile 1823.

c) Cinque lettere della ditta G. Mussino e C. Alla seconda, del 16 febbraio 1841, è allegato un biglietto s.d. 1836-1841 e s.d., cc. scritte 8.

d) Elenchi e minute di Palagi relativi a reclami rivolti allo spedizioniere G. Mussino e C. per il ricevimento di libri danneggiati dall'acqua. Un elenco è in duplice copia. 1841 e s.d., cc. scritte 5.

e) «Nota di opere che si trovano in Milano presso i Fratelli Bettalli in cont.a del Cappello», cc. scritte 2.

f) Elenco di 222 libri di provenienza non indicata, cc. scritte 4.

g) Distinta di libri contenuti in una cassa ricevuta da Palagi. In duplice copia, cc. scritte 3.

h) Una rubrica con titoli di opere bibliografiche di argomenti varî, cc. scritte 25.

- 9) Tazza di Codro.
- a) Undici lettere di Emil Braun a Palagi. 1841-1843.
- b) Due lettere di Palagi a Braun. La prima, senza data, è da collocarsi fra il 15 aprile e il 18 giugno 1841. 1841 e.s.d.
- c) Tre lettere di O. Gerhard a Palagi. 1841-1846.
- d) Lettera di G.B. Cassinis a C. Sada, annunciante la rottura della tazza. 22 ottobre 1846.
- e) Due lettere di C. Zardetti a Palagi. 1846 e 1847.
- f) Lettera di G.B. Cassinis all'avvocato Giuseppe Vacchetta per trattare l'ammontare dell'indennizzo. Copia. 7 dicembre 1846.
- g) Minuta di lettera di Palagi all'avvocato G. Vacchetta.
- h) Descrizione dell'incidente della rottura della tazza, cc. scritte 4.
- i) «Archäologische Zeitung», n. 38, febbraio 1846, colonne 217-220, con la descrizione del dipinto della tazza di Codro.
- j) Traduzione italiana dell'articolo di cui alla lett. precedente, cc. scritte 3.
- k) Appunti vari e una cambiale. Vi è compreso un foglio con il regesto di lettere e documenti relativi alla tazza, forse collegabile ad un precedente tentativo di inventariazione. 1841 e.s.d., cc. scritte 4.

CARTONE 32 AMMINISTRAZIONE

- 1) Società del Museo capitolino. Carte relative a rapporti fra Palagi e la Società del Museo, nonché carte relative all'edizione di un'opera per il Museo. 1819-1822, cc. scritte 9.
- 2) Conti e note del fabbro Antonio Canevali Staffieri relativi a lavori eseguiti per Palagi (in alcune carte indicato erroneamente *Pennaggia*). 1819-1831 e s.d., cc. scritte 18.
- 3) «Registro particolare 1826». Quaderno comprendente conti intestati a varie persone con le quali Palagi intratteneva rapporti economici. Gli estremi cronologici sono in realtà rappresentati dagli anni 1825-1827, cc. scritte 10.
- 4) IX. *Account of an ancient Bath, in the Island of Lipari: in a Letter from Captain W.H. Smyth, ...to Thomas Amyot...* [3 gennaio 1830]. Capitolo a stampa di un libro (pp. 98-102) accompagnato dalla traduzione manoscritta in francese di mano di Palagi, cc. 5; 3 a stampa e 2 mss.
- 5) Società dei battelli a vapore. Ricevute, inviti ad adunanze, circolari, comunicazioni ecc. della suddetta società. Molti inviti e circolari sono a stampa. 1825-1833, cc. scritte 17.
- 6) Salarî ai lavoranti. Note delle somme pagate da Palagi (o per lui) ai suoi lavoranti.
- a) Antonio Rabasto o Robasto (vedi anche alla lett. d). 1834-1847, cc. scritte 10.
- b) Bernardo Buglio (vedi anche alla lett. d). 1845-1851, cc. scritte 12.
- c) Luigi Genovese (vedi anche

lett. d). 1848-1849, cc. scritte 5.

d) Conti riguardanti promiscuamente il garzone Gambro e i lavoranti di cui alle precedenti lett. a-c, nonché un altro lavorante non identificato. 1844-1848 e s.d., cc. scritte 7.

7) Sentenza (in duplice copia) e verbale di esecuzione relativi a una causa giudiziaria fra Giovanni Carola e Carlo Marielloni. 28 maggio e 13 giugno 1855, cc. scritte 7.

8) Gruppo di tre disegni; uno a penna e due a matita.

a) paesaggio con costruzione.

b) elementi di colonna. Sul verso uno schizzo di difficile interpretazione ed un altro raffigurante uno stemma.

c) Disegno raffigurante probabilmente un'impalcatura. È allegata una striscia di carta riportante la scala metrica.

9) Ricevute, note di spese, biglietti di viaggio, conti d'albergo, cambiali e appunti diversi relativi all'attività di Palagi. 1797-1837, documenti 424.

CARTONE 33 AMMINISTRAZIONE

1) Ricevute, note di spese, biglietti di viaggio, conti d'albergo, cambiali e appunti diversi relativi all'at-

tività di Palagi. 1838-1860 e s.d., documenti 858.

INDICE DEI CORRISPONDENTI

Al cognome e nome del corrispondente seguono: la qualifica (quando essa sia conosciuta), l'indicazione del cartone e del fascicolo (ambedue in cifre arabe), l'indicazione dell'eventuale carpetta (con lettera minuscola) ed infine il numero del documento (con cifre arabe).

Per quanto riguarda le lettere e i documenti di mano di Palagi, è stato indicato fra parentesi — quando sia conosciuto — il destinatario.

- Agnati, Angelo*. 29, 1 c 7.
Agnelli, Antonio, ingegnere. 28, 14 h.
Arese Lucini, Francesco, colonnello. 28, 15 a.
Azienda generale dell'interno. 29, 6 a; 29, 6 e.
Azienda generale della Real casa di S.M. 25, 2 b; 25, 2 c 2; 25, 2 c 3; 25, 2 c 4; 28, 19 a; 28, 19 d 4; 28, 20 e; 29, 1 a 1; 29, 1 b 4; 29, 2 c 1; 30, 6 a.
- Bagatti Valsecchi, Pietro*, pittore su vetro e su smalto. 29, 1 a 2.
Bajetta, Luigi, economo tesoriere della Fabbrica lapidea di S. Gaudentio. 28, 14 c.
Bianchi, Pietro, architetto. 28, 9 a.
Bianchini, Francesco Antonio, avvocato. 28, 14 g.
Biondelli, Bernardino, direttore dell'I.R. gabinetto numismatico in Brera. 26, 3 b.
Borgia, Francesco, commissionario. 31, 8 b.
Boschetti, Felice. 29, 3 f.
Braun, Emil, archeologo. 31, 9 a.
- Casale, Giuseppe*, assistente. 29, 1 d 3.
- Cassinis, Giovanni Battista*, avvocato. 31, 9 d; 31 9 f.
Castagnetto, Cesare Trabucco, conte di, vedi *Trabucco di Castagnetto, Cesare*, conte.
Chiavassa, Giovanni, fabbricante di mobili. 29, 1 c 2.
Cima Tealdo, Emmanuelle, congiunta di Faraggiana. 28, 17 e.
Cinatti, Luigi, pittore d'ornato. 28, 21 i; 29, 1 c 6.
Colla & Odetti, fonditori. 28, 19 e 1; 28, 20 k; 29, 6 d.
Colombo, Delfino, assistente. 29, 1 d 4.
Commissione per il monumento a Carlo Alberto a Torino. 30, 1 g.
Commissione per il ricevimento della salma di Carlo Alberto. 30, 1 b.
Commissione per l'approvazione del monumento a Carlo Alberto a Casale Monferrato. 29, 3 a.
Congregazione di carità di Oleggio. 28, 18.
Congregazione municipale di Milano. 28, 9 b.
Cornaglia, Carlo, numismatico. 26, 3 c.
- Dedominicis*, antiquario. 26, 3 a.
Dina, Giuseppe, numismatico. 26, 3 d.

- Direzione dei teatri di Torino.* 29, 2 c 2.
Direzione del Demanio e tasse. 28, 4 b; 28, 4 c; 28, 4 e.
Direzione telegrafica. 30, 1 c.
Dogliotti, cavaliere. 28, 21 k.
Dolzesi, Gaetano, commissionario 28, 1.
Duport, L. 31, 1 a.
- Faraggiana, Giuseppe,* commissionario. 28, 17 b.
Fasolis, assistente. 29, 1 d 2.
Foglietti, Pietro, assistente. 29, 1 d 1.
Fontana, Carlo Antonio. 31, 1 b.
Franchetti, Gaetano. 28, 4 a.
Fratelli Sanquirico, antiquari. 31, 3 a; 31, 3 b; 31, 3 d.
- Gaggini, Giuseppe,* scultore. 28, 19 b; 28, 19 l; 28, 20 c; 28, 21 h.
Gallina, Stefano, conte, primo uff. del Ministero delle finanze. 25, 2 c 7.
Gerhard, Odoardo, archeologo. 31, 1 g; 31, 9 c.
Giani, Pietro, scalpellino. 29, 6 e; 29 6 k.
Gottardi, Giovanni Battista, attore. 29, 2 a 2.
Guarducci, Antonio. 31, 1 f.
- I.R. gabinetto numismatico in Brera.* 26, 5 c.
I.R. governo. 28, 2; 28, 3; 28, 8; 28, 13.
- Kunz, Carlo,* numismatico. 26, 3 e.
- Lutteroth,* spedizioniere. 26, 3 f.
- Macchi, Baldassarre,* terrazziere. 28, 21 j; 29, 1 b 5.
Manfredini, Luigi, fonditore. 28, 19 k; 28, 20 a.
Marchesini, Luigi, fonditore. 29, 3 b.
Marielloni, Diego, stuccatore. 28, 20 g; 29, 1 c 3; 29, 6 c.
- Melano, Ernesto,* architetto. 28, 21 c.
Melchioni, Stefano, ingegnere. 28, 14 f.
Ministero dei lavori pubblici. 29, 6 i.
Ministero dell'interno. 25, 3 e 9; 30, 1 e.
Ministero della Casa di S.M. 25, 2 h.
Monzini, Giuseppe. 28, 20 d.
Mussino & C., spedizionieri. 31, 8 c.
- Napione, Lapie Luigia* (?). 26, 5 d.
Nava Ambrioglio, conte, architetto. 28, 16 d.
Nizzoli, Giuseppe, collezionista. 26, 3 f; 31, 2 d 1; 31, 2 d 3.
- Palagi, Pelagio.* 25, 2 c 8 (Costantino Nigra); 25, 2 f (Stefano Gallina); 25, 4 i (Accademia di belle arti di Napoli); 26, 3 f (Giuseppe Nizzoli); 28, 4 d (Direzione del Demanio e tasse); 28, 5 d (Giulio Rasponi); 28, 5 e (Antonio Pinza); 28, 5 f (Pietro Piani); 28, 9 c (Pietro Bianchi); 28, 10 (Paolo Tosi); 28, 14 d 2 («avvocato»); 28, 14 d 4 (Fabbrica del Duomo di Milano); 18, 16 a (Fabbrica del Duomo di Milano); 28, 16 c (Alessandro Sanquirico); 28, 19 d (Intendente generale della Casa di S.M.); 29, 1a 3 (Intendente generale della Casa di S.M.); 29, 2 c 4 (Intendente generale della Casa di S.M.); 29, 2 c 6; 29, 3 c (Commissione per l'approvazione del monumento a Carlo Alberto a Casale Monferrato); 29, 4; 29, 6 l (Azienda generale dell'interno); 29, 6 m (Ministero dei lavori pubblici); 30, 6 e; 31, 2 d 4 (Magistrato camerale); 31, 2 d 6; 31, 2 d 7 (Giuseppe Nizzoli); 31, 3 c (F.lli Sanquirico); 31, 5 d; 31, 8 d (Mussino & C.); 31, 9 b (Emil Braun); 31, 9 g (Giuseppe Vacchetta).

- Palmieri, Paolo*, commissionario. 31, 8 a.
- Peloso, Francesco*, commissionario. 28, 12.
- Piani, Pietro*, pittore paesaggista. 28, 5 a.
- Pinza, Antonio*, agente del conte G. Rasponi. 28, 5 c.
- Pirazzoli, Pasquale*, dottore, numismatico. 26, 3 g.
- Piovano, Davide*, marmista. 29, 6 f.
- Pozzoli, Carlo*, agente di G. Faragiana. 28, 17 a.
- Prato, Giovanni*, fonditore. 28, 17 c.
- Prestini, Giuseppe*, fabbro. 28, 17 d.
- Rasori, Vincenzo*, pittore, numismatico. 26, 3 g.
- Rasponi, Giulio*, conte, commissionario. 28, 5 b.
- R. i Palazzi e Fabbriche*. 28, 19 c; 29, 1 b 3.
- R. Segreteria di Stato per gli affari dell'interno*. 25, 3 b; 29, 6 b; 30, 1 a; 30, 1 d.
- Ricci, Gennaro*, numismatico. 26, 3 h.
- Rollin, Carlo*, numismatico. 26, 3 i.
- Rovida, Francesco*, avvocato. 28, 14 e.
- Sada, Carlo*, architetto. 28, 19 b; 28, 20 f; 28, 21 g; 29, 2 c 3.
- Sala, Vitale*, pittore. 29, 1 c 8.
- Sangiorgio, Abbondio*, scultore. 29, 3 e.
- Sanquirico, fratelli*, v. *Fratelli Sanquirico*, antiquari.
- Sasso, Luigi*. 28, 20 i.
- Seuffenbeld, Luigi de*. 28, 11.
- Sindaco di Torino*. 30, 1 f; 30, 2 a; 30, 3.
- Sivry, L. de*. 31, 1 a; 31, 4 f; 31, 4 h 3.
- Società dei Cavalieri di Casale*. 29, 4.
- Sovrintendenza generale del patrimonio particolare di S.M.* 28, 21 d.
- Sovrintendenza generale della Lista civile*. 28, 19 o; 30, 2 a; 30, 6 b; 30, 6 c; 30, 6 d.
- Taglioretti, Pietro*. 28, 7.
- Tornielli, Filiberto*, presidente dell'amm.ne della Fabbrica lapidea di S. Gaudenzio. 28, 14 b.
- Tosi, Paolo*, conte, commissionario. 28, 10.
- Trabucco di Castagnetto, Cesare*, conte, intendente della Real Casa. 25, 2 c 5; 28, 21 a; 28, 21 b; 28, 21 e.
- Trefogli, Marcantonio*, pittore d'ornato. 28, 21 f.
- Tuzzi, Benigno*, numismatico. 26, 3 j.
- Viscardi, Giovanni Battista*, fonditore. 28, 19 m; 28, 20 h.
- Visconti, Antonio*, commissionario. 28, 6.
- Zardetti, Carlo*, direttore dell'I.R. gabinetto numismatico di Brera. 31, 2 d 5; 31, 6 b; 31, 9 e.

