

Fondo speciale
Arrigo Lucchini

*sec. XIX/fine - 1984, con docc. fino al 2022
unità archivistiche 467 in buste 52 (ml. 4,8)*

Inventario

a cura di Maria Grazia Bollini

2025



BIBLIOTECA COMUNALE DELL'ARCHIGINNASIO

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

Il fondo *Arrigo Lucchini*

Il fondo speciale *Arrigo Lucchini* conservato presso la Biblioteca comunale dell'Archiginnasio è costituito da materiali relativi all'attività del commediografo e attore dialettale, poeta e scrittore bolognese Arrigo Lucchini (Bologna, 20 gennaio 1916 - ivi, 30 gennaio 1984) e delle compagnie teatrali da lui dirette. Si tratta di materiali manoscritti e a stampa, dalla fine del sec. XIX al 1984, principalmente copioni di opere teatrali, ma anche registri di recite, bozzetti di scenografie, locandine, fotografie, carte personali e familiari, tra cui materiali di lavoro della moglie di Arrigo, Clara Colombini (Bologna, 8 luglio 1921 - ivi, 29 marzo 1997), attrice e sua collaboratrice per le ricerche storiche in archivi e biblioteche confluite nelle opere a stampa da lui pubblicate, nonché scritti a carattere memorialistico di Armando Lucchini e di Carlo Colombini, rispettivamente padre e cognato di Arrigo.¹ Sono inoltre presenti copioni e documentazione posteriori al 1984, anno di morte dell'attore, e fino al 2022, riferibili alla *Compagnia dialettale bolognese "Arrigo Lucchini"*,² nonché a commemorazioni ed eventi organizzati nel 2016, in occasione del centenario della nascita.

L'organizzazione complessiva dei materiali, conservati presso l'abitazione familiare, era stata curata dai coniugi Lucchini e in particolare da Clara Colombini. In seguito la documentazione fu custodita e curata dalla figlia, Annamaria Lucchini, attrice del teatro dialettale bolognese, e da Davide Amadei, scenografo professionista, ricercatore della storia del teatro dialettale e collaboratore della Compagnia. Per qualche tempo, fino alla prematura scomparsa di Amadei (4 aprile 2023), in accordo con la famiglia il materiale fu depositato presso la sua abitazione, allo scopo di agevolare il lavoro da lui intrapreso di riordino ed elencazione dei copioni.³ Più in generale le carte Lucchini furono oggetto di approfonditi studi da parte di Amadei, di cui è rimasta traccia nelle annotazioni di sua mano riscontrate nel fondo, preziose per la corretta identificazione e la datazione dei documenti. Dopo la morte di Amadei i materiali sono stati recuperati dalla sua abitazione e trasportati di nuovo presso la residenza di Annamaria Lucchini, che il 12 febbraio 2024 li ha donati alla Biblioteca dell'Archiginnasio.⁴

Al momento della prima ricognizione sul fondo (27 febbraio), effettuata in relazione alla procedura di acquisizione da parte della Biblioteca, la documentazione si trovava raccolta in 21 buste d'archivio e in mazzi sciolti, questi ultimi poi sistemati entro 10 scatole predisposte per il trasloco in Biblioteca, avvenuto il 18 aprile.

Il lavoro di riordino complessivo e inventariazione a livello di unità archivistica (fascicolo, volume, quaderno) ha sostanzialmente rispettato la struttura delle carte individuata al momento della ricognizione del fondo, in cui risultava evidente il nucleo principale, costituito dai copioni raccolti e utilizzati da Lucchini nel corso della propria attività di attore e direttore di compagnie teatrali, accompagnato da altri nuclei di documentazione di diversa tipologia ma sempre relativi al teatro (registri di recite, bozzetti di scenografie, rassegna stampa). In altri gruppi distinti erano raccolti gli scritti di Lucchini (poesie, scenette, articoli di stampa), i materiali riguardanti la sua partecipazione a trasmissioni televisive e radiofoniche e infine le carte e fotografie familiari.

Per quanto riguarda i titoli delle commedie in dialetto bolognese, date le numerose varianti riscontrate sui documenti, in generale nel presente inventario è stata rispettata e trascritta di volta in volta la for-

-
- 1 Per notizie biografiche relative ad Armando Lucchini, si vedano i materiali conservati nella busta 47, fasc. 6; per Carlo Colombini gli scritti autobiografici nella busta 48, fasc. 3.
 - 2 Qualche mese dopo la morte di Arrigo Lucchini, la compagnia teatrale da lui fondata decise di proseguire l'attività come *Associazione Amatoriale Teatro Dialettale Bolognese "Arrigo Lucchini"* (cfr. *Cronache del teatro dialettale bolognese dalle origini ai nostri giorni*, nuova edizione a cura di Davide Amadei, Bologna, Pendragon [2006], Appendice, p. 169); la denominazione in uso, come risulta dal sito web ufficiale, è *Compagnia dialettale bolognese "Arrigo Lucchini"* (cfr. <http://www.arrigolucchini.it/arrigolucchini.html>, consultato il 12/02/2025).
 - 3 Un repertorio generale di commedie dialettali bolognesi compilato da Davide Amadei, datato "26/5/2010" (busta 49, fasc. 7) riporta, nella colonna "Copioni", compilazioni relative a documenti conservati nella raccolta di Arrigo Lucchini.
 - 4 Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Archivio, *Carteggio amministrativo*, anno 2024, Tit. III - Doni, Prot. 73/III, Lettera di dono da parte di Annamaria Lucchini, 12 febbraio 2024; due altri piccoli nuclei di materiali sono stati aggiunti in dono il 14 maggio e il 4 settembre 2024, per essere uniti al fondo precedentemente costituito.

ma presente nelle etichette delle buste ove erano collocati, oppure sulle camicie dei fascicoli originali, in quanto nella maggior parte dei casi si tratta di indicazioni apposte da Davide Amadei (per la serie *Copioni*), da Carlo Colombini (per la serie *Bozzetti di scenografie*) e da Annamaria Lucchini (per la serie *Fotografie*). I titoli sono quindi riportati in inventario nelle diverse forme varianti; non è stata effettuata una revisione linguistica generale sulla base all'Ortografia lessicografica moderna (OLM).⁵

Risorse collegate

- Copioni di commedie e fotografie di spettacoli, relativi all'attività di Arrigo Lucchini come attore dialettale e capocomico di compagnie teatrali, sono conservati presso la Biblioteca e archivio della *Fondazione Casa Lyda Borelli per artisti ed operatori dello spettacolo* (via Saragozza, 236, Bologna)⁶

- Copioni di commedie e testi di Arrigo Lucchini, fotografie e documentazione inerente la sua biografia e l'attività teatrale sono conservati nelle raccolte e nell'archivio de *La Famèja Bulgnèisa* (via Barberia 11, Bologna).⁷

Biografia

Per notizie relative alla biografia e all'attività di Arrigo Lucchini, si rinvia a:

- *Cronache del teatro dialettale bolognese dalle origini ai nostri giorni*, nuova edizione a cura di Davide Amadei, Bologna, Pendragon [2006]
- *Innamorato di Bologna: racconti e poesie*, di Arrigo Lucchini, a cura di Davide Amadei e Annamaria Lucchini, Bologna, Pendragon, 2016
- Sito web della *Compagnia dialettale bolognese "Arrigo Lucchini"* <http://www.arrigolucchini.it/arrigo-lucchini.html> (consultato il 12/02/2025)

5 Per l'Ortografia lessicografica moderna (OLM), cfr.: LUIGI LEPRI E DANIELE VITALI, *Dizionario Bolognese-Italiano, Italiano-Bolognese*, Bologna, Pendragon, 2009. I criteri OLM furono utilizzati per i titoli delle commedie nella nuova edizione 2006 (Bologna, Pendragon), curata da Davide Amadei, dell'opera di Arrigo Lucchini *Cronache del teatro dialettale bolognese*; si segnala che tra i copioni pervenuti alla Biblioteca dell'Archiginnasio con il dono di Annamaria Lucchini sono compresi anche titoli non censiti nel volume.

6 Informazioni gentilmente fornite dal dott. Alberto Beltramo, bibliotecario e archivista di Casa Borelli, in data 15 gennaio 2025.

7 Gli inventari della documentazione sono pubblicati nel portale *Città per gli archivi* (<https://www.cittadegliarchivi.it/bluejay-web/sec/1>).

Fondo speciale
Arrigo Lucchini

*sec. XIX/fine - 1984, con docc. fino al 2022
 unità archivistiche 467 in buste 52 (ml. 4,8)*

Serie / Sottoserie	Date / Estremi cronologici	Consistenza
COPIONI DI OPERE TEATRALI	1871-2013 e s.d.	fascc. 249
Copioni Lucchini	1871-1997 e s.d.	fascc. 209
Opere di Arrigo Lucchini	1944-2008 e s.d.	fascc. 21
Opere teatrali di autori vari	1969-2013 e s.d.	fascc. 19
REGISTRI DELLE RECITE	1945-2013	quaderni 20
LOCANDINE, MANIFESTI E PROGRAMMI DI SPETTACOLI	1931-1997 e s.d.	fascc. 14
BOZZETTI DI SCENOGRAFIE DI CARLO COLOMBINI	1946-1987 e s.d., con docc. dal 1936	fascc. 77
Bozzetti dal 1970 al 1985	1973-1987 e s.d., con docc. dal 1936	fascc. 35
Bozzetti dal 1981 al 1985	1981-1985 e s.d., con docc. dal 1972	fascc. 39
Altri bozzetti	1946-1982 e s.d.	fascc. 3
FOTOGRAFIE DI SPETTACOLI	1926-1984 e s.d.	album 6, fascc. 20
Album fotografici	1926-1983 e s.d.	album 6
Fotografie sciolte	1950-1984	fascc. 20
SPARTITI E TESTI MUSICALI	1926-1994 e s.d.	fascc. 10
RASSEGNA STAMPA TEATRALE	1946-2009 e 1 doc. 1908	quaderni 3, fasc. 1
SCRITTI DI ARRIGO LUCCHINI	1933-1984 e s.d., con docc. dal 1911 e fino al 2016	fascc. 14, voll. 6, quaderni 5
Poesie, scenette e altri scritti	1934-1984 e s.d., con docc. dal 1911 e fino al 1994	fascc. 10
Pubblicazioni a stampa	1933-1984 e fino al 2016	voll. 6, quaderni 5, fascc. 4
TRASMISSIONI TELEVISIVE E RADIOFONICHE	1947-1948, 1977-1978 e s.d.	fascc. 2
CARTE PERSONALI DI ARRIGO LUCCHINI	1931-1984 e s.d.	fascc. 10
Documenti e corrispondenza	1931-1984 e s.d.	fascc. 3
Fotografie	1958-1984	fascc. 7
CARTE FAMILIARI	1899-1966 e s.d., con docc. 1995 e 2022	fascc. 23
Carte di Armando Lucchini	1899-1966 e s.d.	fascc. 13
Carte della famiglia Lucchini	1904-1955 e s.d., con docc. 1995 e 2022	fascc. 10
MATERIALI POSTERIORI ALLA MORTE DI ARRIGO LUCCHINI	1984-2020 e s.d.	fascc. 7

COPIONI DI OPERE TEATRALI

1871-2013 e s.d., fasc. 249 in bb. 29

Copioni di opere teatrali (commedie, atti unici, riviste e spettacoli musicali), dalla fine del sec. XIX fino al 2013, di autori diversi, principalmente in dialetto bolognese. Si tratta per la maggior parte di materiali (manoscritti, dattiloscritti e in fotocopia) raccolti e utilizzati da Arrigo Lucchini nel corso della propria attività di attore, commediografo e studioso del teatro dialettale bolognese, nonché di copioni relativi all'attività, dopo la sua morte, della *Compagnia dialettale bolognese "Arrigo Lucchini"*.

Sono state censite 249 unità archivistiche (fascicoli, contenenti in totale 470 pezzi), corrispondenti ad altrettanti titoli di opere teatrali; possono infatti essere presenti un unico copione dell'opera, solitamente diviso in 2 o 3 parti (pezzi) corrispondenti agli atti, oppure più copioni, realizzati in epoche e per allestimenti diversi; in altri casi per il medesimo allestimento è presente l'esemplare per la regia, quello per il suggeritore o per un interprete particolare.⁸ In altri casi ancora sono conservate la versione in lingua italiana e la traduzione o la 'riduzione' (adattamento) in dialetto bolognese.

Per quanto riguarda la trascrizione dei titoli, e il conseguente ordinamento dei copioni di un medesimo autore, in generale e fatte salve le eccezioni segnalate per le singole sottoserie, è stata riportata la forma che compare nelle etichette delle buste o nelle fascette compilate da Davide Amadei.⁹

In generale, le date indicate nell'inventario non si riferiscono alla data di redazione del documento, che - fatta eccezione per rari casi in cui è esplicitamente indicata - è assai difficilmente determinabile, bensì alle date presenti sul documento, che di volta in volta possono riferirsi alla creazione dell'opera, al visto della censura teatrale, alla prima rappresentazione o ad una successiva ripresa, alla trascrizione del testo. Altre datazioni sono state desunte da note manoscritte di Amadei o da materiali dattiloscritti e a stampa da lui allegati ai materiali.

Copioni Lucchini

1871-1997 e s.d., fasc. 209 in bb. 23

Copioni di opere teatrali raccolti e utilizzati da Arrigo Lucchini nel corso della propria attività di attore, capocomico e commediografo, ma anche come studioso e scrittore di storia del teatro dialettale bolognese;¹⁰ con ogni probabilità una parte della documentazione fu raccolta e conservata già da Amedeo Lucchini, padre di Arrigo, anch'egli attore dialettale e autore di commedie. Sono presenti alcuni copioni cronologicamente posteriori alla morte di Arrigo,¹¹ che in fase di riordino del fondo si è ritenuto opportuno mantenere uniti agli altri, allo scopo di rispettare la configurazione del nucleo documentario così come è pervenuto alla Biblioteca.

Si segnalano il corposo gruppo di commedie di Alfredo Testoni, di cui alcune in stesura manoscritta autografa, i numerosi copioni appartenuti all'attore dialettale Augusto Magoni e qualche copione manoscritto appartenuto all'attore, capocomico e impresario Goffredo Galliani.¹²

I copioni (393 pezzi in 209 unità archivistiche corrispondenti ad altrettanti titoli di opere teatrali) sono in redazione manoscritta e/o dattiloscritta, in originale o in fotocopia. Una parte dei documenti

8 Si veda ad esempio: Alfredo Testoni, *Il Cardinale Lambertini*, 1931 (busta 20, fasc. 2), con nota ms. di Davide Amadei su foglietto allegato "Copioni originali di Umberto Bonfiglioli primo interprete della versione dialettale".

9 Le etichette dattiloscritte compilate da D. Amadei sono conservate nella busta 49, fasc. 6; le fascette sono state invece lasciate unite ai copioni, all'interno dei relativi fascicoli.

10 Lucchini utilizzò i copioni per i propri studi finalizzati alla preparazione del volume *Cronache del teatro bolognese dalle origini ai nostri giorni* (Bologna, Tamari), pubblicato nel 1981 (cfr. le notizie aggiunte da D. Amadei nella nuova edizione dell'opera, da lui curata nel 2006).

11 Si veda ad esempio: Gherardo Gherardi, *Spanézz*, con data 1997 (busta 11, fasc. 1).

12 I copioni recano il timbro "Proprietà di Galliani Goffredo" sul frontespizio (vedi ad es.: Antonio Boccardi, *Un duel a Paderen*, busta 3, fasc. 5). Si tratta con ogni probabilità di alcuni dei manoscritti donati ad Arrigo Lucchini da Ines Ciaschetti, nipote di Galliani, che comprendevano anche le opere teatrali di cui Galliani era autore (A. Lucchini, *Cronache cit.*, p. 51, nota 132). Nel repertorio generale di commedie dialettali bolognesi compilato da D. Amadei (busta 49, fasc. 7) è registrato un centinaio di commedie di Galliani (originali o riduzioni) recanti il codice alfanumerico che contraddistingue i pezzi della raccolta Lucchini, ma che non risultano tra quelli pervenuti all'Archiginnasio.

manoscritti è costituita da stesure autografe degli autori delle commedie;¹³ per il resto si tratta di trascrizioni, manoscritte o dattiloscritte,¹⁴ in molti casi con la firma autografa dell'autore oppure realizzate per proprio uso da Arrigo Lucchini.

All'interno di numerosi copioni sono inseriti: locandine e volantini a stampa relativi a rappresentazioni dell'opera; materiali di scena (cartelli, manifesti, ...);¹⁵ fogli con appunti manoscritti, fotocopie di testi a stampa e note di studio di Amadei.

In molti casi sul frontespizio o sulle copertine dei copioni sono presenti: timbri ad inchiostro di possessori e/o di compagnie teatrali bolognesi,¹⁶ note manoscritte a penna con informazioni sulla data e il luogo della prima rappresentazione dell'opera.¹⁷

L'insieme di tutti i copioni compresi nella presente sottoserie fu ordinato da Arrigo Lucchini e dalla moglie Clara Colombini. La maggior parte di essi reca la nota di possesso "Lucchini" e/o un codice alfanumerico apposti a penna o a pennarello di colore rosso sulla copertina, di mano di Clara.¹⁸ Tale codice è da ritenersi traccia di un primitivo ordinamento del materiale, poi abbandonato o comunque radicalmente modificato. In seguito i copioni furono riordinati da Amadei, che li raccolse, suddivisi per autore, in faldoni corredati da etichette con elenchi per autore e titolo. In fase di riordino del fondo si è scelto di mantenere l'ordinamento di Amadei, trattandosi dell'esito di un approfondito lavoro di analisi dei materiali compiuto, per quanto con criteri personali, da un esperto conoscitore del teatro dialettale bolognese. Qualche copione non compreso nei contenitori con etichette di Amadei ma trovato sciolto insieme ad altra documentazione non correlata, è stato inserito nella presente serie, nell'ordinamento per autori, a motivo delle caratteristiche del tutto analoghe.¹⁹

Nel presente inventario, i nominativi degli autori delle opere teatrali e le date sono stati rilevati prioritariamente dal frontespizio, dalla copertina oppure dalle annotazioni poste al termine dell'ultimo atto, laddove presenti.

Si segnala che in generale le date indicate non si riferiscono alla data di redazione del documento, che - fatta eccezione per rari casi in cui è esplicitamente indicata - è assai difficilmente determinabile, bensì alle date indicate sul documento. Altre datazioni sono state desunte da note manoscritte di Amadei o da materiali dattiloscritti e a stampa da lui allegati ai documenti.

Per quanto riguarda l'identificazione dell'autore, ci si è attenuti a quanto indicato da Amadei nelle etichette dei faldoni in cui erano conservati i copioni oppure nelle note manoscritte sulle fascette entro cui erano inseriti, in particolare ove l'autore non fosse indicato nel frontespizio o sulla copertina.

Nel caso di traduzioni in dialetto bolognese, riduzioni o rielaborazioni di commedie originali, ad esempio in lingua italiana o in altre lingue o dialetti, il criterio generale utilizzato da Amadei, con qualche eccezione, ha identificato come autore dell'opera chi ha operato la traduzione o più in generale le modifiche al testo originario.²⁰

13 Si veda ad esempio: Fanfulla Filippo Fabbri, *I lèder* (busta 7, fasc. 3).

14 Per la compresenza di redazione autografa dell'autore e di trascrizione dattiloscritta si veda ad esempio: Alfredo Testoni, *Al viâz ed nòz dal sgnèr Gaitan* (busta 18, fasc. 7).

15 Si vedano ad esempio i materiali di scena allegati al copione: Andrea Badini, *L'òt d'agâsst* (busta 2, fasc. 1, versione del 1948, 3°-4° atto).

16 Si veda ad esempio il timbro ad inchiostro "Compagnia comica Bolognese - Galliani" sulla copertina del copione: Alfredo Testoni, *Santarella* (busta 23, fasc. 4).

17 Si vedano ad esempio le ricorrenti note relative alle prime rappresentazioni da parte della Compagnia A. Gandolfi, firmate "Il Suggestore, Alfredo Pedrini" (ad es. nel copione di Mario Sandri, *Zizagna in famajja*, busta 15, fasc. 9) e della Compagnia Lucchini.

18 Si vedano ad esempio: "330 cb", con ogni probabilità per "copioni bolognesi", sul copione in dialetto bolognese: Dante Astolfi, *Imbrói d'amâur* (busta 1, fasc. 1); "549 ci", per "copioni italiani", sul copione in lingua italiana: Alfredo Testoni, *Quel non so che* (busta 23, fasc. 3); "16 c" sul copione in lingua italiana: Cesare Lorenzoni, *Natale di gioia* (busta 11, fasc. 10).

19 Si veda ad esempio: Valerio Fiorini, *Un problema del dé d'incù* (busta 9, fasc. 2).

20 Si veda ad esempio: Mario Sandri, *Al maré ed mî mujêr*; sulla copertina è presente la nota "Da: 'La sposa segreta' di Giovanni Cenzato. Riduzione in dialetto bolognese di Mario Sandri" (busta 15, fasc. 8).

B.	Fasc.	Autore	Titolo	Date rilevate	Pezzi	Note
1	1	Astolfi, Dante	<i>Imbròì d'amâur</i>	s.d.	3	Datt. "Riduzione di Dante Astolfi" sul front.
1	2	Astolfi, Dante	<i>Un'ereditè ch'dà da fèr</i>	s.d.	3	Datt.
1	3	Astolfi, Dante	<i>Tolt l'unâur, adio barâca!</i>	1949	3	Datt. "Di Egidio Carella e Dante Astolfi" sul front.
1	4	Badini, Andrea	<i>Al Marçais Albergati</i>	1969	1	Datt. Allegate notizie sulla commedia, di mano di D. Amadei
1	5	Badini, Andrea	<i>Al teremòt</i>	1948; 1950	1	Datt.
1	6	Badini, Andrea	<i>Bulgnîs a Riccione</i>	s.d.	1	Datt. "Dalla commedia in lingua 'Uomini e bestie' di Mario Bonetti" sul front.
1	7	Badini, Andrea	<i>Dâi al arbitro!</i>	1986	4	Datt.
1	8	Badini, Andrea	<i>I designati</i>	1955	3	Datt. In lingua italiana
2	1	Badini, Andrea	<i>L'òt d'agâsst</i>	1948; 1962	6	Datt. Busta da lettere con materiali di scena nel copione del 3° e 4° atto (1948)
2	2	Badini, Andrea	<i>La padrâna dal Žigànt</i>	1951; 1953	1	Datt.
2	3	Badini, Andrea	<i>Miss Bulâggna</i>	1952; 1965	1	Datt.
2	4	Badini, Andrea	<i>Pôvra zânt</i>	s.d.	1	Datt.
2	5	Badini, Andrea	<i>Un râz ed sâul</i>	1950	1	Datt.
2	6	Balestri, Ugo	<i>Al bûlo dela Scalôrba</i>	1948	3	Datt. Busta da lettere con materiali di scena nel terzo copione
2	7	Balestri, Ugo	<i>Bologna - Fiorentina 1-1</i>	1945	3	Datt.
2	8	Balestri, Ugo	<i>La prémma strèla</i>	1931; 1966	2	Datt. Busta da lettere con materiali di scena nel copione con data 1966
3	1	Bertelli, Camillo	<i>Tersuà, sgnèr Cavalîr</i>	1928	3	Datt.
3	2	Biancini, Mario	<i>Ed ora viene il bello</i>	1945	1	Datt. "Rivista d'attualità di Mario Biancini, musiche e adattamenti di Aldo Laurenti" sulla cop.; timbro ad inchiostro "Compagnia del teatro bolognese" sulla cop.
3	3	Biancini, Mario	<i>Bologna in tasca</i>	s.d.	3	Datt. "Rivista (...) di Mario e Bruno Biancini, motivi originali e adattamento musicale di Dina Malmesi" sul front.

3	4	Biancini, Mario	<i>T i dî Gióggia?</i>	1949	2	Datt. "Di M. Biancini e R. Scoto, musica e adattamenti del maestro Laurenti"
3	5	Boccardi, Antonio	<i>Un duel a Paderen</i>	s.d.	1	Ms. "Proprietà di Galliani Goffredo" sul front.
3	6	Bolognesi, Ettore	<i>Al galàtt</i>	1957	1	Datt. "Versione dialettale bolognese della commedia italiana di Silvio Zambaldi 'L'Argento vivo'" sul front.
3	7	Bolognesi, Ettore	<i>Al sgnèr marcais</i>	1955	1	Datt. "Di Renato Simoni, versione dialettale bolognese di Ettore Bolognesi" sul front.
3	8	Bolognesi, Ettore	<i>Ciâcher</i>	1957; 1960	1	Datt. "Commedia dialettale bolognese di S. Zambaldi - E. Bolognesi" sulla cop.
3	9	Bolognesi, Ettore	<i>I scherz dal chès</i>	1941; 1955	1	Datt. "Il caso si diverte. Tre atti di Oreste Poggio. Riduzione dialettale bolognese di Ettore Bolognesi" sul front.
3	10	Bolognesi, Ettore	<i>L'idéa ed Pascualén (Il casto viveur)</i>	1960	1	Datt. "Versione dialettale bolognese di Ettore Bolognesi" sulla cop.
3	11	Bolognesi, Ettore	<i>La secânda zoventó</i>	1960	1	Datt. "Tre atti dialettali bolognesi di Ugo Palmerini" datt. e "Bolognesi Ettore" mss. sulla cop.
3	12	Bolognesi, Ettore	<i>Tótt pr un sufitót</i>	1941; 1960	1	Datt. "Di Vittorio Bersezio. Versione dialettale bolognese di Ettore Bolognesi" sul front.; "Da 'Un pugno in incognito'" sulla cop.
4	1	Bolognesi, Ettore	<i>Un dant ed manc e una mujêr in pió</i>	1960	1	Datt. "Il mio dente e il tuo cuore di [Cipriano] Giacchetti. Riduzione per le scene dialettali bolognesi di Ettore Bolognesi" sul front.
4	2	Bolognesi, Ettore	<i>Zânt antîga</i>	s.d.	1	Datt. "Gli antdiluviani, commedia di Ferdinando Paolieri. Versione dialettale bolognese di Ettore Bolognesi" sulla cop.; timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.
4	3	Bonfiglioli, Umberto	<i>Ai vlèva l'America</i>	s.d.	1	Ms. "Di Francis De Croiset. Traduzione e riduzione dialettale di Umberto Bonfiglioli" sul front.; "Da 'Le feu du voisin' di Francis De Croiset (1910)", nota ms. di D. Amadei sulla cop.
4	4	Bonfiglioli, Umberto	<i>Al bèl l é al ultûm</i>	1947	1	Ms. "Di Guido Cantini. Traduzione in dialetto bolognese di Umberto

						Bonfiglioli" sul front.
4	5	Bonfiglioli, Umberto	<i>Poluzzi & C.</i>	1931	1	Datt. "Dalla commedia di Sabatino Lopez 'Parodi & C.'. Traduzione in dialetto bolognese di Umberto Bonfiglioli" sul front.
4	6	Bonfiglioli, Umberto	<i>Tombola</i>	s.d.	1	Ms. e datt. "Atto comico di C. Solieri e U. Bonfiglioli" sul front.
4	7	Bonzi, Raffaele (Nobiz)	<i>Occ' al sêruv!</i>	1897	1	Ms. Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.
4	8	Bordoni, Gaetano	<i>Al matrimòni ed Batstén</i>	[1943]	1	Ms. "Contavalli 9.2.1993" sulla cop.
4	9	Bordoni, Gaetano	<i>I benefatûr</i>	s.d.	4	Mss. Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.
4	10	Bordoni, Gaetano	<i>La risâursa dla famajja</i>	1911; 1954	4	Mss. e datt.
4	11	Boriani, Angiolino	<i>Ai vòl furtónna</i>	1928	1	Datt.
5	1	Boriani, Angiolino	<i>Âl lêter fairmi in posta</i>	1909	1	Ms.
5	2	Boriani, Angiolino	<i>Biglietti, signori!</i>	1911	2	Mss.
5	3	Boriani, Angiolino	<i>Che cucâgna, sgnèr Flîs!</i>	1947	3	Datt. "Di Umberto Morucchio. Traduzione dialettale bolognese di Angiolino Boriani" sul front.
5	4	Boriani, Angiolino	<i>In campagna</i>	1919	1	Ms.
5	5	Boriani, Angiolino	<i>Nóvvel sänza tinpèsta</i>	1952	1	Datt.
5	6	Boriani, Angiolino	<i>Un bân òmen</i>	1923, 1957	4	Mss. e datt.
5	7	Boriani, Angiolino	<i>Un'inpraisa ed traspòrt</i>	1958	3	Datt. "Di Umberto Morucchio, ridotta in dialetto bolognese da Angiolino Boriani" sulla cop.
5	8	Brunorini Pierfederici, Mario	<i>Bôna Pâsqua</i>	1931	1	Datt.
5	9	Brunorini Pierfederici, Mario	<i>Felsina Pension</i>	s.d.	1	Datt.
6	1	Bulgarelli, Albino	<i>Al mirâcuel ed Sant Antòni</i>	1924	1	Ms.
6	2	Bulgarelli, Albino	<i>Aqua stièta</i>	s.d.	4	Datt. "Di Eugenio Ferdinando Palmieri. Traduzione bolognese di Albino Bulgarelli" sul front.; timbro ad

						inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.
6	3	Bulgarelli, Albino	<i>Ón e ón fa trî</i>	s.d.	3	Ms. "Riduzione di Albino Bulgarelli dal 'Bastian cuntrârî' di V. Bersezio" sul front.
6	4	Bulgarelli, Albino	<i>T î la mî còca</i>	1953	3	Datt. "Di Claudio Ernesto Nicola. [Riduzione bolognese] di A. Bulgarelli" sul front.
6	5	Cavara, Diantos	<i>Quand la i vòl la i vòl</i>	1977	3	Datt.
6	6	Cenacchi, Attilio	<i>A proposit ed ciûd da câr</i>	1915	1	Ms. Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.
6	7	Dellos, Bruno	<i>I m l'an fâta</i>	s.d.	1	Datt. "Commedia musicale in 3 atti" sul front.
6	8	Dellos, Bruno	<i>I mirâquel ed Santa Barbara</i>	1976	3	Datt.
7	1	Dellos, Bruno	<i>S vadd ch'a n l'ò piò?</i>	1975; s.d.	4	Mss. e datt. Sono presenti 2 manoscritti musicali contenenti la partitura per tromba in si b e per batteria delle musiche di scena
7	2	Fabbri, Fanfulla Filippo	<i>Al sanmichêl</i>	1920; 1923	4	Ms. e datt.
7	3	Fabbri, Fanfulla Filippo	<i>I lèder</i>	1922	1	Ms. Timbro ad inchiostro "Filippo Fabbri. Rappresentanze. Via Capo di Lucca 27, Bologna" sulla cop.
7	4	Fabbri, Fanfulla Filippo	<i>L'avuchèt Zindrén</i>	1970	2	Datt.
7	5	Fabbri, Fanfulla Filippo	<i>La cà di mât</i>	1927	3	Datt. "Tre atti brillanti nella riduzione di Fanfulla Fabbri" sul front.; nota datt. su foglietto di D. Amadei: "Tratta dalla commedia tedesca 'Pension Schöller' di Carl Laufs e Wilhelm Jacoby del 1890"
7	6	Fabbri, Fanfulla Filippo	<i>La càusa ed Bertòc</i>	1927; 1973	2	Datt. Busta da lettere con materiali di scena nel copione con data 1973
7	7	Fabbri, Fanfulla Filippo	<i>La gâza int al mlôr</i>	1925; 1957	4	Datt. "Silvio Zambaldi. La gâzza int'él mlôr (L'argento vivo). Commedia in tre atti (adattato per le scene bolognesi da F. Fabbri)" sul front.
7	8	Fabbri, Fanfulla Filippo	<i>Vójja ed maré</i>	1928	1	Datt.
8	1	Fiacchi, Antonio	<i>A me d l'oca?</i>	s.d.	1	Datt.

8	2	Fini, Luigi	<i>I adôb</i>	s.d.	1	Datt. Inserito in sede di riordino (trovato sciolto)
8	3	Fiorini, Valerio	<i>Chi l'à d ôr, chi l'à d arzânt</i>	s.d.	1	Datt. "Commedia dialettale di Valerio Fiorini e Giorgio Tosi" sul front.
8	4	Fiorini, Valerio	<i>Dòn ed Bulàggna</i>	s.d.	1	Datt. Sul front. dedica dell'autore "Ad Annamaria" datata 5 ott. 1995
8	5	Fiorini, Valerio	<i>Eletrizità e amâur</i>	s.d.	1	Datt. "Farsa in dialetto bolognese di Ermanno Cola e Valerio Fiorini" sul front.
8	6	Fiorini, Valerio	<i>Guèrda, Ada! Bèda, Ida!</i>	s.d.	1	Datt. "Tre atti in dialetto bolognese di Giorgio Tosi e Valerio Fiorini" sul front.
8	7	Fiorini, Valerio	<i>L'anònze</i>	s.d.	1	Datt. Nota ms. "marzo 2005" sul front.
8	8	Fiorini, Valerio	<i>L'unâur dla famajja</i>	s.d.	1	Datt. Nota ms. "20-1-2005" e firma dell'autore sul front.
8	9	Fiorini, Valerio	<i>La famajja di Magâra</i>	1977	1	Datt. "Di Kesselring - Marinucci. Libero adattamento di Valerio Fiorini" sul front.
8	10	Fiorini, Valerio	<i>Par d zà e par d là</i>	s.d.	1	Datt. "Di Valerio Fiorini (libera riduzione di Noises off)" sul front.
8	11	Fiorini, Valerio	<i>Romeo e la Giógglia</i>	s.d.	1	Datt. "Scherzo comico di Valerio Fiorini. Tratto da 'Romeo e Giulietta' di Shakespeare atto 2 scena 2" sul front.
8	12	Fiorini, Valerio	<i>Tótti dòn</i>	s.d.	1	Datt. "Di Valerio Fiorini (liberamente tratto da 'Huit femmes' di Robert Thomas)" sul front.
8	13	Fiorini, Valerio	<i>Tragg', Anzel e Bigâtèl</i>	s.d.	1	Datt.
9	1	Fiorini, Valerio	<i>Trai vaddvi in sozietà</i>	s.d.	1	Datt. "Di Valerio Fiorini. Libera riduzione da 'Il clan delle vedove' di Ginette Bauvais-Garcia" sul front.
9	2	Fiorini, Valerio	<i>Un problema del dé d incù</i>	s.d.	2	Datt. Inserito in sede di riordino (trovato sciolto)
9	3	Fiorini, Valerio	<i>Zanna par tragg'</i>	s.d.	1	Datt. "Di Valerio Fiorini. Liberamente tratto da 'Treize à table' di M. G. Sauvajon" sul front.
9	4	Gaibari, Armando	<i>Una partîda a brésscola</i>	1921	1	Datt.
9	5	Gandolfi, Angelo	<i>Ah! Chi marè!</i>	1932	3	Datt. Inserito in sede di riordino (trovato sciolto).

						Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.
9	6	Gandolfi, Angelo	<i>Dänt e ganâsa</i>	s.d.	1	Ms. "Riduzione di A. Gandolfi" sul front.; Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" alla c. 1
9	7	Gandolfi, Angelo	<i>I brigànt</i>	1932	3	Datt. Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.
9	8	Gandolfi, Angelo	<i>L'aventûra dal sgnèr Pavlén</i>	1931	3	Datt. "L'avventura del sgnèr Paolino (Il casto viveur). Traduzione in dialetto bolognese" sul front.
9	9	Gandolfi, Angelo	<i>Un môrt ch'al dà da fèr</i>	1931	3	Datt. "Rid. Gandolfi" sulla cop.
10	1	Gandolfi, Angelo	<i>Un'ânma tramudè</i>	1931	3	Datt. Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.; "Rid. Gandolfi" sulla cop.
10	2	Gardenghi, Carlo	<i>Amâur e quatrén</i>	s.d.	3	Mss. Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.
10	3	Gardenghi, Carlo	<i>I lavandèr</i>	1924	1	Ms.
10	4	Gardenghi, Carlo	<i>Tra un bichîr e cl'èter</i>	1929; 1957	1	Datt. "Tra un bicchir e ql'alter" e (di altra mano) "Amleto" sulla cop.
10	5	Gherardi, Gherardo	<i>A vói cmander mé</i>	1930	3	Mss. Nota ms. di D. Amadei su fascetta allegata: "È un adattamento di 'Sior Tita paron' di Gino Rocca, come 'Al padràn' di Lucchini"
10	6	Gherardi, Gherardo	<i>Al poêta e al camarîr</i>	1926	3	Mss. "Oreste Poggio. El poeta e él camarir (Le penne del pavone). Commedia in 3 atti, riduzione di Gherardo Gherardi" sul front.
10	7	Gherardi, Gherardo	<i>Barbanera Casamia Galleria di stelle</i>	1932	3	Datt.
10	8	Gherardi, Gherardo	<i>Gran Cinema</i>	1928	3	Mss.
10	9	Gherardi, Gherardo	<i>La mâssca mòra</i>	1930	4	Datt. "Gherardo Gherardi. Musica del maestro Enzo Masetti" sul front. Si tratta di 3 copioni corrispondenti ai 3 atti, uniti a un quarto copione contenente il testo delle "Parti cantate"
11	1	Gherardi, Gherardo	<i>Spanézz</i>	1927; 1942; 1968; 1997	4	Datt. Timbro ad inchiostro "Proprietà Ettore Bolognesi" sul front. del copione con data 1942; "Gherardo Gherardi. Spanézz, tre atti in dialetto bolognese rielaborati da Luciano Manini" sul front. del

						copione con data 1997
11	2	Giordani, Giuseppe	<i>Amâur e rimors</i>	1970	1	Datt.
11	3	Lambertini, Alarico	<i>La scóffia d Anzlén</i>	1871	1	Datt. "Scena popolare in un atto di Enrico Dossena. Tradotta da Alarico Lambertini" sul front.
11	4	Lelli, Renato	<i>Le sorelle Bentivoglio</i>	s.d.	1	Datt.
11	5	Lelli, Renato	<i>O la vétta o la môrt</i>	1950	1	Datt.
11	6	Lelli, Renato	<i>V arcurdèv?</i>	1929	1	Datt.
11	7	Lelli, Renato	<i>Vedersi</i>	s.d.	1	Datt.
11	8	Limarzi, Silvana	<i>L'òmen selvâdg</i>	s.d.	1	Datt. "Copione controllato da Arrigo Lucchini ma non rappresentato", nota ms. di Davide Amadei sul front.
11	9	Lorenzoni, Cesare	<i>In brâz al destén</i>	s.d.	1	Datt. "Da una novella del Barrili adattata alle scene bolognesi da Lorenzoni Cesare" sul front.; timbro ad inchiostro "Dopolavoro Monopoli di Stato - Bologna" sul front.
11	10	Lorenzoni, Cesare	<i>Natale di gioia</i>	1931; 1946	1	Datt. Testo in lingua italiana
12	1	Lucarini, Ostilio	<i>Quall ch'à inventè i turtlén</i>	1925	1	Datt.
12	2	Magoni, Augusto	<i>Ciccio!</i>	s.d.	1	Datt. Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.; nota ms. di D. Amadei "Mancano gli altri due atti" sulla cop.
12	3	Magoni, Augusto	<i>Fómm int i uc'</i>	s.d.	1	Datt. Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.
12	4	Magoni, Augusto	<i>Il super attico</i>	s.d.	1	Datt.
12	5	Manini, Luciano	<i>Cuntadén</i>	s.d.	1	Datt.
12	6	Marchetti, Gaetano	<i>L'é al chès ed craddri?</i>	s.d.	1	Datt. Vi è inserito un foglio datt., s.d., con "Analisi critica" dell'opera, firmata da Bruno Lanzarini
12	7	Marescalchi, Bruno	<i>La cà dla pès</i>	1948	1	Datt.
12	8	Massarenti, Nino	<i>Le mogli pazze</i>	s.d.	1	Ms.
12	9	Menniello, Torquato	<i>Int al Bâurg San Pîr</i>	s.d.	1	Datt.
12	10	Monetti, Mario; Spiga,	<i>In cà mî cmanda l'Itâglia</i>	1952	3	Datt.

		Giancarlo				
13	1	Monetti, Mario; Spiga, Giancarlo	<i>Tra lómm e scûr</i>	1973; 1982	1	Datt.
13	2	Pagani, Adelmo	<i>Un sufità</i>	1889	1	Ms. Sul front., a penna: "Commedia in tre atti dal repertorio di V. Bersezio, Ridotta pel teatro Bolognese", segue lacuna del supporto cartaceo e nota ms. a matita "Adelmo Pagani?"
13	3	Palmerini, Ugo; Bolognesi, Ettore	<i>I cónt sänza l'òst</i>	1948	3	Datt. "Commedia dialettale bolognese di Ugo Palmerini" sul front. Nota ms. di D. Amadei su foglietto allegato: "Scritta in fiorentino la commedia originale è 'La vittoria di Pirro' di Ugo Palmerini (...). Tradotta per Lanzarini da Ettore Bolognesi nel 1948 'I cont senza l'ost'. Tradotta da Lucchini nel 1980 'La giostra ed Sandren'"
13	4	Palmerini, Ugo; Bolognesi, Ettore	<i>Tintinèga</i>	1949	3	Datt. "Commedia dialettale bolognese in tre atti di Ugo Palmerini" sul front.
13	5	Palmerini, Ugo; Tassinari, Umberto	<i>Al mêrel bianc</i>	1924	1	Ms. "Di Ugo Palmerini e Umberto Tassinari" sul front.
13	6	Palmieri, Eugenio Ferdinando	<i>L'osteria del Moro Bianco</i>	s.d.	1	Datt. Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.; "Tre atti all'antica di Nando Palmieri con musiche di Armando Marchesi" ms. sulla cop.
13	7	Palmieri, Giovanni Battista	<i>Brusän la vècia o Al matrimòni ed pistunzén</i>	1910; 1915	1	Ms. Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.
13	8	Panigoni, Fernando	<i>I rãnpascâtel</i>	1930	1	Datt. Timbro ad inchiostro "Teatro minimo" sul front.
13	9	Panigoni, Fernando; Bonfiglioli, Umberto	<i>L'autoritèri</i>	1931	1	Datt. "Commedia in 4 atti di Enrico Clerc. Traduzione in dialetto bolognese di U. Bonfiglioli e F. Panigoni" ms. sul front.
14	1	Pezzoli, Cesare	<i>A me gli occhi! Illusioni di tutti i giorni e di tutti i paesi</i>	s.d.	2	Datt. "Rivista all'antica di Cesare Pezzoli" sul front.
14	2	Pezzoli, Cesare	<i>Azidänt ai miglion!</i>	s.d.	3	Datt.
14	3	Pezzoli, Cesare	<i>Azidänt ala misêria!</i>	1950	3	Datt.
14	4	Pezzoli, Cesare	<i>La prôva dal nôv</i>	s.d.	1	Datt.
14	5	Pezzoli, Cesare	<i>Pió spàs mo pió cénni</i>	s.d.	1	Datt.

14	6	Pezzoli, Cesare	<i>39 grèd all'ora</i>	s.d.	1	Datt.
14	7	Podda, Enrico	<i>Al purtîr dla Cmòrina</i>	1929; 1930	1	Ms. "Di C. Colombo. Adattamento di Enrico Podda" sul front.
14	8	Protti, Umberto	<i>Al nôn Mariàn</i>	1932	1	Datt.
14	9	Protti, Umberto	<i>La quêrza atais a cà</i>	1926; 1951	3	Datt.
14	10	Raffanini, Marcello	<i>Atènti al brèg!</i>	s.d.	1	Datt.
14	11	Roncaglia, Emilio	<i>Àl brègh dal seminaréssta</i>	s.d.	1	Ms.
14	12	Roncaglia, Emilio	<i>Tótt int inbròi</i>	s.d.	1	Ms. Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.
15	1	Rovinelli, Attilio	<i>Dàn Zàiser</i>	s.d.	3	Datt. "Da 'Don Cesare' di A. Rovinelli" sul front.
15	2	Rovinelli, Attilio	<i>La vójja ed frèvla</i>	s.d.	1	Datt. Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.
15	3	Rovinelli, Attilio; Massarenti, Nino	<i>In cà mì as zêrla pr al drétt</i>	1950; 1958	1	Datt. "Di Attilio Rovinelli e Nino Massarenti" sul front.
15	4	Ruffini, Giuseppe	<i>L'analisi 23</i>	1952	1	Datt. "In dialetto bolognese" sul front.
15	5	Ruffini, Giuseppe	<i>Piciry</i>	1928; 1929	3	Datt. "In dialetto bolognese" sul front.
15	6	Ruffini, Giuseppe	<i>Vgnîv ala tâurta?</i>	1932; 1967	3	Datt. Busta da lettere contenente materiali di scena inserita in uno dei copioni
15	7	Salina, Luigi	<i>Vanda vindó ...</i>	s.d.	1	Datt.
15	8	Sandri, Mario	<i>Al maré ed mì mujêr</i>	1932	1	Datt. "Da: 'La sposa segreta' di Giovanni Cenzato. Riduzione in dialetto bolognese di Mario Sandri" sulla cop.
15	9	Sandri, Mario	<i>Zizagna in famajja</i>	1930	3	Datt. Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.; "Di Giovanni Cenzato. Riduzione di Mario Sandri" sulla cop.
15	10	Sani, Sebastiano	<i>Camilén l è un artéssta</i>	1925; 1926	3	Mss. "Commedia in 3 atti ridotta da Sebastiano Sani (L'Arte di Giuffà di Nino Martoglio)" sul front.
16	1	Sani, Sebastiano	<i>La Râssa ed Rânc</i>	1911	1	Ms. Dedica ms. "All'amico Protti questa commedia scritta in 8 giorni offro con cuore d'amico. Sebastiano Sani" sul front.

16	2	Sarti, Cesare	<i>Al prémm dé dl ân</i>	1947; 1949	1	Datt.
16	3	Sarti, Cesare	<i>Al tstamânt dal zio Raflén</i>	1948; 1949; 1950	1	Datt.
16	4	Sarti, Cesare	<i>Dân Radàcc'</i>	1949	1	Datt. Timbro ad inchiostro "Rag. Cesare Sarti, via Castiglione n. 8, Bologna" sulla cop.
16	5	Sarti, Cesare	<i>La vendàtta dal sgnèr Pancrazî</i>	1951; 1953	1	Datt. "Un pogn ed mosch, 1972" e "Impeia el lumein Pancrazi, 1952" ms. sulla cop.
16	6	Sarti, Cesare	<i>Méi un sumar vîv che un dutâur môrt</i>	s.d.	1	Datt. "Monologo di Cesare Sarti" sul front.
16	7	Sarti, Cesare	<i>Quénnng' e trânta</i>	s.d.	1	Datt.
17	1	Sarti, Cesare	<i>Un bèl tasair</i>	1970	1	Datt.
17	2	Sarti, Cesare	<i>Un galantòmen schèrs</i>	1970	1	Datt. "Bozzetto comico in un atto di Cesare Sarti. Tratto da uno spunto di G. Courteline" sul front.
17	3	Sarti, Cesare	<i>Un póggn ed màscc</i>	1971	1	Datt.
17	4	Sarti, Cesare	<i>Una nôva strèla cumatta</i>	s.d.	1	Datt. Timbro ad inchiostro "Cesare Sarti, via Castiglione n. 8, Bologna" sulla cop.
17	5	Sarti, Cesare; Badini, Andrea	<i>Al mistêri ed Stra Mazâur</i>	1951	1	Datt. "Commedia farsesca in tre atti di Cesare Sarti e Andrea Badini"
17	6	Sarti, Cesare; Pitteri, Alfredo	<i>Anc quassta é fâta</i>	s.d.	1	Datt. "Commedia d'ambiente in tre atti in dialetto bolognese di Cesare Sarti e di Alfredo Pitteri" sul front.
17	7	Testoni, Alfredo	<i>Acqua passata non macina più</i>	s.d.	2	Mss. "Manoscritto autografo di Testoni", nota ms. di D. Amadei sul front. del copione num. orig. "7"
17	8	Testoni, Alfredo	<i>Âcua e ciâcher</i>	s.d.	4	Mss. e datt.
17	9	Testoni, Alfredo	<i>Al fnèster davanti</i>	1927; 1950; 1971	5	Datt.
18	1	Testoni, Alfredo	<i>Al mândn nôv</i>	1913	2	Ms. e datt. Nota ms. di D. Amadei "Autografo di Testoni" sulla camicia del copione ms.
18	2	Testoni, Alfredo	<i>Al maré ed nòstra fiôla</i>	s.d.	3	Datt. "Riduzione di A. Testoni" sul front.; segue nota ms. di D. Amadei "Da 'Docteur Jojo' di M. Albert Carré"

18	3	Testoni, Alfredo	<i>Al nòster pròsum</i>	1974	1	Datt. Busta da lettere con materiali di scena inserita nel copione
18	4	Testoni, Alfredo	<i>Al sêruv</i>	1889	1	Datt.
18	5	Testoni, Alfredo	<i>Al sgnèr Bianchi e al sgnèr Neri</i>	1891	1	Ms. "3 atti ridotti da Galliani" (cancellato e sostituito da "Testoni") ms. sulla cop.; timbri ad inchiostro "Teatro Contavalli. Compagnia bolognese. Direttore artistico Goffredo Galliani" e "Compagnia comica Bolognese Goffredo Galliani Direttore" sul front.
18	6	Testoni, Alfredo	<i>Al sgnèr padrân</i>	s.d.	3	Datt.
18	7	Testoni, Alfredo	<i>Al viâz ed nòz dal sgnèr Gaitan</i>	1897	2	Ms. e datt. Ms. autografo di A. Testoni, con timbro ad inchiostro "Teatro Contavalli" sul front. Tra il front. e la c. 1 è inserito foglietto con nota ms. di D. Amadei relativa all'identificazione del testo ms. Il datt. reca timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.
18	8	Testoni, Alfredo	<i>Café chantant</i>	s.d.	1	Ms. (danni e lacune del supporto cartaceo). "Manoscritto di Testoni", nota ms. di D. Amadei sulla cop.
19	1	Testoni, Alfredo	<i>Cla bonânma</i>	s.d.	4	Ms. e datt. "Commedia in tre atti di Ugo Palmerini, adattamento per le scene bolognesi da [sic] Alfredo Testoni" sul front. del ms., entro camicia con nota ms. di D. Amadei "Autografo Testoni"
19	2	Testoni, Alfredo	<i>Cusa faréll, ló?</i>	s.d.	2	Datt.
19	3	Testoni, Alfredo	<i>Da Bulågna a San Lâzer</i>	s.d.	1	Stampa da microfilm. Etichetta sulla cop. "Farsa in un atto, manoscritto conservato alla Biblioteca dell'Archiginnasio"; nella c. 1 è visibile il timbro "Legato Oreste Trebbi 1944" apposto sull'originale (si tratta infatti della riproduzione del ms. originale conservato in BCABO, fondo speciale <i>Oreste Trebbi</i> , busta XII, fasc. 14)
19	4	Testoni, Alfredo	<i>Don Desiderio disperato</i>	1908	3	Ms. "Tratta da 'Don Desiderio disperato per eccesso di Buon Cuore', di Giraud; parzialmente autografo di Testoni", nota ms. di D. Amadei sulla cop.
19	5	Testoni,	<i>Giudézzi, papà!</i>	1929;	4	Ms. e datt.

		Alfredo		1957		
19	6	Testoni, Alfredo	<i>Graduato</i>	s.d.	1	Datt.
19	7	Testoni, Alfredo	<i>I Persichetti in muntâgna</i>	1969; 1972; 1976	4	Datt.
19	8	Testoni, Alfredo	<i>I sette articoli di un testamento bizzarro</i>	s.d.	1	Ms. "Manoscritto autografo di Testoni", nota ms. di D. Amadei sulla cop.
20	1	Testoni, Alfredo	<i>Il burbero burlato (La commedia delle maschere)</i>	1889; 1929; 1957; 1973	6	Mss. e datt. "Parzialmente autografo di Testoni", nota ms. di D. Amadei sulla cop. del 1° atto del copione con data 1929, che reca sul front. il titolo "La commedia delle maschere (...) tolta dal 'Burbero burlato' di Alfredo Testoni con commento di musiche antiche adattate dal maestro Renato Ferrari". Al copione con data 1973 sono allegati bozzetto di scenografia di Carlo Colombini e busta con materiali di scena; sulla cop. "Ediz. 1973 con brani musicali di Beppe Govoni su parole di Arrigo Lucchini"
20	2	Testoni, Alfredo	<i>Il Cardinale Lambertini</i>	1931	2	Datt. "Copioni originali di Umberto Bonfiglioli primo interprete della versione dialettale", nota ms. di D. Amadei su foglietto allegato
20	3	Testoni, Alfredo	<i>Il Cardinale Lambertini</i>	s.d.	4	Datt.
20	4	Testoni, Alfredo	<i>Il Cardinale Lambertini</i>	1967; 1968	2	Datt. "Edizione Lucchini - 1968" ms. sulla cop.
20	5	Testoni, Alfredo	<i>In casa Rossini</i>	1932	1	Datt.
20	6	Testoni, Alfredo	<i>In dóvv s métt Garibaldi?</i>	s.d.	1	Datt. "Bizzarria in 3 atti di A. Testoni" sul front.
21	1	Testoni, Alfredo	<i>Instariarî</i>	1922; 1942	1	Datt.
21	2	Testoni, Alfredo	<i>L'arvénnna ai arvinè</i>	s.d.	3	Mss. "Tratta da 'La famegia in rovina' di Gallina", nota ms. di D. Amadei sulla cop.
21	3	Testoni, Alfredo	<i>L'arvindrîs. Camere ammobiliate, terzo piano</i>	1888	1	Datt.
21	4	Testoni, Alfredo	<i>L'equilibrio</i>	s.d.	1	Datt. In lingua italiana
21	5	Testoni, Alfredo	<i>L'èrca d Nuà</i>	1926	1	Ms. "Autografo di Testoni", nota ms.

						di D. Amadei sulla cop.; timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" e "Commedia in tre atti di Giulio Bucciolini, riduzione in bolognese di Alfredo Testoni" sul front.
21	6	Testoni, Alfredo	<i>La clâs di èsen</i>	1888	3	Ms. e datt. "Versione dal milanese di Alfredo Testoni (Galli)" sulla cop. del datt. num. orig. "CB 43/1". Il ms. è uno spartito con le musiche di scena
21	7	Testoni, Alfredo	<i>La fôla dâl trai ucarénni</i>	1928; 1931; 1957	4	Mss. e datt.
21	8	Testoni, Alfredo	<i>La sgnèra Arabella a Montecarlo</i>	s.d.	5	Mss. e datt.
21	9	Testoni, Alfredo	<i>La sgnèra Cattaréina</i>	1930; 1933	4	Datt. e a stampa Timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.
22	1	Testoni, Alfredo	<i>Mamma Agata</i>	s.d.	1	Ms. "Autografo di Testoni", nota ms. di D. Amadei sulla cop.; timbro ad inchiostro "Augusto Magoni - Bologna" sul front.; "Un atto di A. Sagrafi tradotto da A. Testoni" sulla cop.
22	2	Testoni, Alfredo	<i>Mastrénni</i>	s.d.	3	Mss. All'interno del copione del primo atto è inserito uno spartito ms. con musiche di scena di Carlo Musi
22	3	Testoni, Alfredo	<i>Parént sarpént</i>	1928; 1956; 1974	2	Datt. All'interno del copione con data 1956 è inserito uno spartito ms. con musiche di scena
22	4	Testoni, Alfredo	<i>Per te, Venanzia!</i>	1931	3	Datt. "Libera riduzione di Alfredo Testoni, dalla allegra commedia dei signori Grenet-d'Ancourt e Maurice Vaccaire 'Il figlio soprannaturale'" datt. sul front.
22	5	Testoni, Alfredo	<i>Persuttino in cuccagna</i>	1928; s.d. [ca. 1944-1945]; 1958	6	Mss. e datt. "Autografo di Testoni (1928)", nota ms. di D. Amadei sulla cop. del copione con titolo orig. "Persuttino". Il copione s.d. "Persuttein in cuccagna", atto 3°, reca il timbro ad inchiostro "Allied military Censor - Censura militare". La camicia con titolo orig. "La grande cuccagna" raccoglie spartiti mss. e a stampa con musiche di scena
22	6	Testoni, Alfredo	<i>Pisunént</i>	s.d.	3	Datt.
22	7	Testoni, Alfredo	<i>Quall ch'pèga l òli</i>	1892	1	Datt.

23	1	Testoni, Alfredo	<i>Qualla ch'fà àl chèrt</i>	1894; 1959	1	Datt.
23	2	Testoni, Alfredo	<i>Quand ai êra i franzîs</i>	1926	1	Datt.
23	3	Testoni, Alfredo	<i>Quel non so che</i>	s.d.	1	Datt. In lingua italiana. Timbro ad inchiostro "Compagnia drammatica italiana - Dina Giordani" sul front.
23	4	Testoni, Alfredo	<i>Santarella</i>	s.d.	3	Mss. Timbro ad inchiostro "Compagnia comica Bolognese - Galliani" sulla cop. e "Teatro Contavalli" su varie cc. all'interno dei copioni; "Proprietà Galliani Goffredo" ms. sul front.; "Santarella. 3 atti ridotti da Galliani" (cancellato e sostituito da "Testoni") sulla cop.
23	5	Testoni, Alfredo	<i>Såtta ai adôb</i>	1887; 1958	2	Ms. e datt.
23	6	Testoni, Alfredo	<i>Scuffiarénni</i>	1945	3	Datt.
23	7	Testoni, Alfredo	<i>Tòurna in scena i Pisunént</i>	1896	2	Datt. Busta da lettere con materiali di scena inserita nel copione recante la nota "Regia" sulla cop.
23	8	Testoni, Alfredo	<i>Una mascherata di pagliacci</i>	s.d.	2	Mss. "Autografo di Testoni", nota ms. di D. Amadei sulla cop.
23	9	Testoni, Alfredo	<i>Una sêrva ch'sà fêr</i>	1922; 1924	2	Ms. e datt. "Parzialmente autografo di Testoni", nota ms. di D. Amadei su foglietto allegato al ms.

Opere teatrali di Arrigo Lucchini

1944-2008 e s.d., fasc. 21 in bb. 4

Copioni teatrali di opere originali di Arrigo Lucchini e di opere di altri autori, italiani e stranieri, da lui tradotte o adattate in dialetto bolognese (48 pezzi in 21 fascicoli corrispondenti ad altrettanti titoli di commedie), in redazione manoscritta e/o dattiloscritta, in originale o in fotocopia. Ove non diversamente specificato, gli autori sono indicati nel frontespizio e in molti casi anche sulla copertina.

Numerosi copioni, ma non tutti, recano la nota di possesso "Lucchini" e il codice alfanumerico "cb" (copioni bolognesi), apposti a penna da Clara Colombini; è da ritenersi quindi che in un precedente ordinamento fossero inseriti in sequenza tra i copioni compresi nella serie *Copioni Lucchini*, che recano per la maggior parte un codice analogo.

Con ogni probabilità, in seguito i copioni delle commedie originali e delle riduzioni di Arrigo Lucchini furono riuniti in un nucleo a parte, e in tale configurazione sono pervenuti alla Biblioteca, raccolti in tre faldoni d'archivio corredati da etichette sommarie compilate da Davide Amadei, recanti l'indicazione dell'autore ("Lucchini") e i titoli di alcune delle commedie presenti all'interno del contenitore.

Nel presente inventario, i titoli delle commedie non segnalate sulle etichette sono stati quindi riportati nella forma desunta dall'elenco delle commedie di A. Lucchini pubblicato nel sito web ufficiale

della *Compagnia dialettale bolognese "Arrigo Lucchini"*, ove presenti;²¹ in alternativa il titolo è stato trascritto nella forma in cui compare sui documenti.

B.	Fasc.	Autore	Titolo	Date rilevate	Pezzi	Note
24	1	Lucchini, Arrigo	<i>Ajîr sîra in Chèp ed Lócca</i>	1959 e s.d.	3	Datt. "Farsa in 1 atto di Eugenio Labiche, libera versione in dialetto bolognese di A. Lucchini" sul front. del copione num. orig. "cb 141". È presente il copione, in lingua italiana, "Il fattaccio di via Capo di Lucca, Commedia in un atto", privo di data e di indicazione dell'autore
24	2	Lucchini, Arrigo	<i>Al fiôl ed Cavécc'</i>	s.d.	1	Datt. "Tre atti da 'Le fils surnaturel' di E. Grenet - Dancourt e Maurice Vaucaire" sul front.
24	3	Lucchini, Arrigo	<i>Al padrân (Sior Tita paron)</i>	1953; 1954	3	Datt. "Commedia in 3 atti di Gino Rocca, versione in dialetto bolognese di A. Lucchini" sulla cop. del copione con data 1953
24	4	Lucchini, Arrigo	<i>Amedeo come me</i>	1962; 1973	1	Datt. "Traduzione e libera riduzione di A. Lucchini da 'Durand e Durand' di Maurice Ordonneau e Albin Valabrègue" sul front.
24	5	Lucchini, Arrigo	<i>Bona Pâscua</i>	1961; 1970	3	Datt.
24	6	Lucchini, Arrigo	<i>Che bèl spîrit!</i>	1974; 1983; 2008	4	Datt. "Da 'Blithe spirit' di Noël Coward, libera versione in dialetto bolognese di A. Lucchini" sul front.
25	1	Lucchini, Arrigo	<i>Cla vòlta (L'indimenticabile agosto)</i>	1971	3	Datt. "Di Umberto Morucchio. Riduzione di A. Lucchini" sul front.
25	2	Lucchini, Arrigo	<i>I fiû di fiû</i>	1982	1	Datt. "Commedia in 3 atti di Alfredo Pitteri, versione bolognese di A. Lucchini" sul front.
25	3	Lucchini, Arrigo	<i>L è Vittóri un bèl zuvnót</i>	s.d.	1	Ms.
25	4	Lucchini, Arrigo	<i>La sgnèra Filomena ("Filumena Marturano")</i>	1954	1	Datt. "Commedia in tre atti di Eduardo De Filippo. Versione in dialetto bolognese di A. Lucchini" sul front.
25	5	Lucchini, Arrigo	<i>La società dei matti</i>	1944	1	Ms. In dialetto bolognese e in lingua

21 <http://www.arrigolucchini.it/arrigolucchini.html> e http://www.arrigolucchini.it/Lucchini_commedie.pdf.

						italiana. Privo dell'indicazione dell'autore
25	6	Lucchini, Arrigo	<i>Lazarån</i>	1983	4	Datt. "Rielaborazione del testo originale di Luciano Manini" sul front. di due copioni
26	1	Lucchini, Arrigo	<i>Luvén</i>	1972; 1974	1	Datt. Il front. è preceduto da bozzetto di scenografia di "Coca" (Carlo Colombini), a colori
26	2	Lucchini, Arrigo	<i>Mî fradèl</i>	1975	3	Datt.
26	3	Lucchini, Arrigo	<i>Mî mujêr vaddva</i>	1969; 1970	1	Datt. "Ugo Palmerini - Arrigo Lucchini, Mi mujêr vèdva" sul front.; nota ms. di D. Amadei su foglietto allegato: "Da 'La buon'anima' di Palmerini"
26	4	Lucchini, Arrigo	<i>Quand a i manca la curänt</i>	1952	3	Datt. "Di Emilio Càglieri e Arrigo Lucchini" sul front.
26	5	Lucchini, Arrigo	<i>Un bèl casén</i>	1975	2	Datt.
27	1	Lucchini, Arrigo	<i>Un lèt par stanòt</i>	1974	1	Datt.
27	2	Lucchini, Arrigo	<i>Un mèg in Paradîs</i>	1980; 1981	5	Datt.
27	3	Lucchini, Arrigo	<i>Utantazénc franc</i>	1962	2	Datt. "Un atto in dialetto bolognese. Traduzione e libera riduzione di Arrigo Lucchini da 'Les 37 sous de M. Montaudoin' di Eugène Labiche" sul front.
27	4	Lucchini, Arrigo	<i>Žänt cum vâ</i>	s.d.	4	Datt. "Tre atti in dialetto bolognese. Libera versione di Arrigo Lucchini" sul front.; nota ms. "Da 'Nelle migliori famiglie' di A. Hart e M. Braddel. Traduzione italiana di Ada Salvatori" sul front.

Opere teatrali di autori vari

1969-2013 e s.d., fasc. 19 in bb. 2

Copioni di opere teatrali di autori diversi (principalmente Luciano Manini e Gian Pietro Tenan), in dialetto bolognese e in lingua italiana, utilizzati nel corso dell'attività delle compagnie dirette da Arrigo Lucchini fino alla sua morte e, per la maggior parte, dalla *Compagnia dialettale bolognese "Arrigo Lucchini"* (29 pezzi in 19 fascicoli corrispondenti ad altrettanti titoli di commedie). Si tratta di materiali raccolti e utilizzati in particolare dalla figlia, Annamaria Lucchini (si vedano le dediche a lei indirizzate e le note manoscritte presenti su numerosi copioni).

Sui faldoni in cui i copioni erano conservati non erano presenti etichette con titoli, ma solo indicazioni generiche ("Copioni autori vari"). I titoli delle commedie sono stati pertanto riportati nella forma rilevata dal frontespizio o dalla copertina del copione.

B.	Fasc.	Autore	Titolo	Date rilevate	Pezzi	Note
28	1	Fiorini, Valerio	<i>Zibaldon</i>	s.d.	1	Datt. Miscellanea di scenette, con dedica ms. "A Carla, Valerio Fiorini"
28	2	Frabboni, Franco; Tenan, Gian Pietro	<i>Che spettaquel</i>	s.d.	1	Datt.
28	3	Gardenghi, Giuseppe	<i>Un gâtt extra-super (Il gatto superdotato)</i>	1996	1	Datt. "Traduzione e adattamento di Luciano Manini" sul front.
28	4	Manini, Luciano	<i>Il professore dell'infinito. Quirico Filopanti</i>	2004	1	Datt.
28	5	Manini, Luciano	<i>L'eleziòñ dal Séndich ed Mensodóvv</i>	2008	3	Datt.
28	6	Manini, Luciano	<i>Narcisate</i>	s.d.	1	Datt. È presente uno spartito musicale
28	7	Manini, Luciano	<i>Riccardo II</i>	s.d.	2	Datt. Rielaborazione del "Riccardo II" di William Shakespeare, tradotto da Mario Luzi. Vi è unito un biglietto ms. "Per Annamaria"
28	8	Manini, Luciano	<i>Zirudæle</i>	2008, 2013 e s.d., con allegati 1991-1996	4	Datt. Datt. rilegato con titolo "Zirudæle" sul front. e dedica ms. "All'amico Davide con tanta stima". Vi sono uniti altri scritti di Manini, tra cui "Memorie e testimonianze" (2013)
28	9	Tenan, Gian Pietro	<i>Angeli e spie</i>	1969	1	Datt.
28	10	Tenan, Gian Pietro	<i>Can e gatt</i>	1996	1	Datt.
28	11	Tenan, Gian Pietro	<i>La Cmonna in Canonica</i>	1982	1	Datt.
28	12	Tenan, Gian Pietro	<i>La sira d la festa</i>	s.d.	1	Datt. "Cabaret in dialetto bolognese in due tempi" sul front. All'interno lettera ms. dell'autore indirizzata "Cara Annamaria"
29	1	Tenan, Gian Pietro	<i>Lozzel e lanteren</i>	1994	1	Datt.
29	2	Tenan, Gian Pietro	<i>Ocio ... ai spiguel!</i>	2000	2	Con nota ms. "Annamaria"
29	3	Tenan, Gian Pietro	<i>On di du</i>	1990	1	Datt.
29	4	Tenan, Gian	<i>Papa Lambertini</i>	s.d.	1	Datt.

		Pietro				
29	5	Tenan, Gian Pietro	<i>Quall di tri</i>	2003	1	Datt. "Dedicata all'Annamaria. GPietro" ms. sul front.
29	6	Tenan, Gian Pietro	<i>Roba da matt!</i>	1992	1	Datt.
29	7	Tenan, Gian Pietro	<i>Tah Rah Ghégna</i>	1983	4	Datt. Con note mss. "Annamaria" sui tre copioni. Il quarto copione reca sul front. "L'anvaud ed Toro seduto. Commedia in 3 atti di Gian Pietro Tenan"

REGISTRI DELLE RECITE

1945-2013, 20 quaderni in 1 b.

Elenchi di rappresentazioni teatrali di Arrigo Lucchini e delle compagnie da lui dirette, compilati da Clara Colombini e in seguito dalla figlia Annamaria (20 quaderni); i pezzi num. orig. da 1 a 15 e 17 (il n. 16, relativo all'anno 2008, non è pervenuto) contengono le "locandine" degli spettacoli,²² intendendosi con questo termine l'indicazione, per ciascuna rappresentazione, di: titolo e autore dell'opera teatrale, data e luogo della rappresentazione, nomi dei personaggi e degli interpreti Seguono un quaderno con elenchi delle recite ordinate per anno (dal 1983 al 1999) e 3 quaderni rubricati, con gli elenchi delle recite suddivise per anno e per teatri, in ordine alfabetico.

Gli estremi cronologici indicati nella tabella sottostante si riferiscono alle date delle recite registrate nei quaderni.

B.	Fasc.	Titolo / Contenuto	Estremi cronologici	Note
30	1	Locandine 1945-1950	17 giu. 1945 - 13 lug. 1950	1 quaderno, num. orig. "1"
30	2	Locandine 1950-1956	15 lug. 1950 - 10 dic. 1956	1 quaderno, num. orig. "2"
30	3	Locandine 1956-1963	22 dic. 1956 - 11 nov. 1963	1 quaderno, num. orig. "3"
30	4	Locandine 1963-1973	24 nov. 1963 - 28 ott. 1973	1 quaderno, num. orig. "4"
30	5	Locandine 1973-1978	10 nov. 1973 - 21 dic. 1978	1 quaderno, num. orig. "5"
30	6	Locandine 1978-1983	23 dic. 1978 - 8 ott. 1983	1 quaderno, num. orig. "6"
30	7	Locandine 1983-1984	9 ott. 1983 - 14 ago. 1984	1 quaderno, num. orig. "7". Nota ms. di D. Amadei sulla cop.: "Ultime recite Arrigo. Sul retro: Attori"
30	8	Locandine 1984-1989	20 dic. 1984 - 25 mag. 1989	1 quaderno, num. orig. "8". Nota ms. di Clara Colombini sulla cop.: "Clara senza Arrigo" e "Comp. A. Lucchini" sul verso della cop.
30	9	Locandine 1989-1992	28 mag. 1989 - 27 ott. 1992	1 quaderno, num. orig. "9"
30	10	Locandine 1992-1995	30 nov. 1992 - 31 gen. 1995	1 quaderno, num. orig. "10"
30	11	Locandine 1995-1998	1 gen. 1995 - 8 mar. 1998	1 quaderno, num. orig. "11"

²² Si vedano le etichette "Registri recite" sul quaderno n. 9 e "Recite (locandine)" sul n. 12.

30	12	Locandine 1998-1999	12 mar. 1998 - 4 dic. 1999	1 quaderno, num. orig. "12"
30	13	Locandine 1999-2001	10 dic. 1999 - 5 dic. 2001	1 quaderno, num. orig. "13"
30	14	Locandine 2001-2005	8 dic. 2001 - 31 dic. 2005	1 quaderno, num. orig. "14"
30	15	Locandine 2006-2007	19 gen. 2006 - 31 dic. 2007	1 quaderno, num. orig. "15"
30	16	Locandine 2009-2013	1 gen. 2009 - 1 giu. 2013	1 quaderno, num. orig. "17"
30	17	Registri delle recite, per anno	1983-2002	1 quaderno
30	18	Registri delle recite, per teatro (Bologna)	1945-2012	1 quaderno rubricato
30	19	Registri delle recite, per teatro ("Fuori Bologna")	1947-2010	1 quaderno rubricato
30	20	Registri delle recite, per teatro ("Bologna e fuori Bologna")	1997-2013	1 quaderno rubricato

LOCANDINE, MANIFESTI E PROGRAMMI DI SPETTACOLI

1931-1997 e s.d., fasc. 14 in bb. 2

Locandine, manifesti e programmi a stampa, dal 1931 fino al 1997 (14 fascicoli), relativi, oltre che a spettacoli di Arrigo Lucchini, all'attività teatrale di compagnie filodrammatiche studentesche e parrocchiali, della *Compagnia del Teatro bolognese "Angelo Gandolfi"* e della *Compagnia dialettale bolognese "Arrigo Lucchini"*, principalmente in teatri di Bologna e della provincia di Bologna, ma anche in Emilia-Romagna. È inoltre presente un fascicolo contenente programmi a stampa e un manifesto, riguardanti concerti di cantanti lirici in teatri in provincia di Bologna e di Modena, presentati da Arrigo Lucchini.

Il riordino e l'inventariazione dei materiali ha rispettato i diversi nuclei individuati in fase di ricognizione del fondo, procedendo esclusivamente all'ordinamento per formati dei programmi di spettacoli (pieghevoli e opuscoli), con la finalità di assicurarne una corretta conservazione fisica all'interno dei fascicoli.

B.	Fasc.	Titolo / Contenuto	Estremi cronologici	Note
31	1	Locandine e programmi di Compagnie filodrammatiche bolognesi	1931-1949	Locandine e programmi di compagnie filodrammatiche parrocchiali, studentesche, spettacoli Dopolavoro aziendale, tra cui 'Compagnia comica LU-GU!! Studenti Liceo Minghetti', e 'Compagnia artistica nazionale italiana (C.A.N.I.)'
31	2	Locandine e programmi della Compagnia "Filodrammatica del ricreatorio 'Fortitudo'"	1933-1937	Locandine e programmi della "Filodrammatica del ricreatorio 'Fortitudo'" di via S. Felice a Bologna. Sono presenti note di possesso di Clara Colombini sulla camicia originale del fasc.
31	3	Manifesto della Compagnia "Filodrammatica S. Felice" per la rivista "La pace sol cercando vò"	s.d. [1946]	Manifesto ripiegato. "Filodrammatica S. Felice, diretta da Arrigo Lucchini". Cfr. il programma relativo allo spettacolo, datato 1946,

				nella busta 31, fasc. 1
31	4	Locandine e programmi della "Compagnia artistica giovanile nobile arte (La C.A.G.N.A.)" e altre filodrammatiche bolognesi	1935-1943	Locandine e programmi. Sono presenti note di possesso di Clara Colombini sulla camicia originale del fasc.; è allegato un dettagliato elenco datt. delle rappresentazioni
31	5	Locandine e programmi della "Compagnia del Teatro bolognese 'Angelo Gandolfi'"	1937-1941	Locandine e programmi
31	6	Programmi della "Compagnia dialettale bolognese 'Angelo Gandolfi'", diretta da A. Lucchini e Remo Scoto	1953	Programmi degli spettacoli dell'estate 1953 presso l'"Arena dei Balanzoni, Strada Maggiore, 31" a Bologna, "Sotto l'egida della Società 'I fiù dél Duttòur Balanzòn"
31	7	Programmi di spettacoli - Pieghevoli a stampa	1958-1993	Formati diversi
31	8	Programmi di spettacoli - Opuscoli I	1952-1982	Formato max cm 25x17
31	9	Programmi di spettacoli - Opuscoli II	1957-1984	Formato max cm 24x13
32	1	Locandine della Compagnia "Capitolino"	1976-1979	Locandine di spettacoli della Compagnia "Capitolino" presso il teatro di via Galliera 93, Bologna, formato cm 75x34, ripiegate
32	2	Locandine e manifesti di spettacoli a Bologna	1945-1997	Formati diversi, alcuni ripiegati. I documenti sono ordinati per teatro
32	3	Locandine e manifesti di spettacoli nella provincia di Bologna	1962-1985 e s.d.	Formati diversi, alcuni ripiegati. I documenti sono ordinati per località
32	4	Locandine e manifesti di spettacoli in Emilia-Romagna	1965-1986	Formati diversi, alcuni ripiegati
32	5	Presentazioni di concerti lirici	1982-1983	Programmi a stampa e un manifesto relativi a concerti di cantanti lirici in teatri in provincia di Bologna e di Modena, presentati da Arrigo Lucchini (cfr. fotografie di presentazioni di cantanti lirici, ma 1975, in busta 45, fasc. 6). Formati diversi, max cm 25x12

BOZZETTI DI SCENOGRAFIE DI CARLO COLOMBINI

1946-1987 e s.d., con docc. dal 1936, fasc. 77 in bb. 3

Bozzetti per scenografie di commedie dialettali bolognesi e di spettacoli diversi (77 fascicoli), dal 1973 al 1987 e s.d., in prevalenza della *Compagnia dialettale bolognese "Arrigo Lucchini"*, realizzati da Carlo Colombini (1922-1988), cognato di Arrigo e scenografo della Compagnia. Si tratta di elaborati grafici (disegni di fondali e di schemi per la disposizione degli elementi scenografici sul palco) eseguiti con tecniche diverse (china, tempera, pastello, pennarello, matita). Moltissimi fogli sono firmati con lo pseudonimo "Coca" e datati dall'autore; sono inoltre frequenti le note esplicative manoscritte da D. Amadei sul verso.

Il riordino e l'inventariazione dei materiali ha conservato i diversi nuclei di documentazione così come si presentavano fisicamente suddivisi al momento dell'acquisizione del fondo (un raccoglitore ad anelli, un mazzo, un album, un fascicolo di fogli sciolti e un quaderno), in quanto costituiti con ogni probabilità da Carlo Colombini, con sistemazioni successive di Davide Amadei.

Bozzetti dal 1970 al 1985

1973-1987 e s.d., con docc. dal 1936, fasc. 35

Raccolta di disegni originale, intitolata "Bozzetti scene commedie dialettali della compagnia di Arrigo Lucchini eseguiti da Coca dal 1970 al 1985" (35 fascicoli), già conservata entro un raccoglitore ad anelli.²³

I bozzetti recano in genere il titolo dell'opera teatrale annotato sul supporto cartaceo (in altri casi il titolo è invece presente su un ritaglio di locandina a stampa allegato), la data e il teatro luogo della rappresentazione. Sono presenti numerose note esplicative apposte a matita sui fogli da Davide Amadei.

Il fascicolo con disegni relativi alla commedia "Aqua e ciacher" (busta 33, fasc. 32) contiene anche un bozzetto pop-up tridimensionale; ai bozzetti per "L'omen salvadg" (busta 33, fasc. 33) è allegata anche una fotografia della scenografia realizzata. Nell'ultimo fascicolo (busta 33, fasc. 35) sono conservati bozzetti di figure, caricature e un ritratto a matita di Arrigo Lucchini.

Al momento dell'acquisizione del fondo, i fogli dei bozzetti erano inseriti in buste di materiale plastico entro un raccoglitore ad anelli. In fase di riordino e inventariazione le buste in materiale plastico e il raccoglitore sono stati eliminati in quanto non idonei alla conservazione permanente e privi di titoli o di annotazioni originali; i disegni sono stati collocati entro fascicoli in materiale conservativo. Alcune buste in materiale plastico contenevano più di un disegno; in questi casi i fogli sono stati inseriti all'interno di un unico fascicolo.

L'ordine attuale dei fascicoli, e quindi dei disegni, corrisponde a quello in cui si trovavano le buste di materiale plastico entro il raccoglitore ad anelli.

Alla raccolta è unito un elenco di commedie (numerate e poste in ordine alfabetico; la numerazione non trova tuttavia corrispondenza con l'ordinamento dei disegni), comprendente anche titoli di bozzetti non presenti nel raccoglitore ad anelli, ma che sono stati riscontrati all'interno della sottoserie *Bozzetti dal 1981 al 1985*, costituita da disegni originariamente raccolti entro un mazzo chiuso da fettuccia;²⁴ con ogni probabilità si tratta quindi di un elenco complessivo.

Nella tabella sottostante, i titoli delle commedie sono stati trascritti nella forma che compare sui singoli disegni o nei ritagli di locandine che li accompagnano, e quindi indicati tra virgolette.²⁵ Le date sono state rilevate, ove presenti, dai documenti.

B.	Fasc.	Titolo / Contenuto	Estremi cronologici
33	1	"Bozzetti scene commedie dialettali della compagnia di Arrigo Lucchini eseguiti da Coca dal 1970 al 1985" Frontespizio ms. originale della raccolta ed elenco ms. delle commedie cui si riferiscono i disegni. È presente anche un ritaglio da locandina a stampa con il titolo "Un lett pèr stanott", che con ogni probabilità accompagnava uno dei disegni privi del titolo della commedia.	s.d.
33	2	Piante di teatri di Bologna (Dehon, Alemanni, Capitolino)	s.d.
33	3	"85 franch"; "Jer sira in càp ed Locca"	1982 e s.d.
33	4	"Un màg in Paradis"; "Un bel tasair"	1983 e s.d.
33	5	"Un bôn omen"; "Mi fradel"	1980; 1982; 1984
33	6	"La pólver sènza cioch"; "Béin mo da bòn?"	s.d.
33	7	"El fnester davanti"; "Un bel casein"	1982 e s.d.
33	8	"In cà mi cmanda l'Italia"	1983 e s.d.
33	9	"L'avucát Zindrein"; "Amedeo come me"	1984 e s.d.

²³ Cfr. il titolo ms. su un foglio che precede i disegni, con funzione di frontespizio della raccolta (busta 33, fasc. 1).

²⁴ Si tratta dei disegni conservati nelle bb. 34 e 35, fasc. 1-14.

²⁵ I titoli originali tra virgolette sono separati da punto e virgola nei casi in cui un fascicolo contenga più disegni relativi a commedie diverse.

33	10	"Un pogn ed mosch"; "Qla volta"	s.d.
33	11	"Un anzel"	s.d.
33	12	"Che bel spirit!"	1974
33	13	"Mi mujér vèdva"	s.d.
33	14	"Il burbero burlato"	s.d.
33	15	"Luvein"	1973 e s.d.
33	16	[Titolo non presente]	s.d.
33	17	[Titolo non presente]	s.d.
33	18	"Cussa farél ló?"	1984 e s.d.
33	19	"Bona Pasqua!"	s.d.
33	20	"I Persichetti in muntagna"	1981 e s.d.
33	21	"Quand manca la currant"	s.d.
33	22	"Quand manca la currant"	1987 e s.d.
33	23	"S'vèdd c'an l'ho piò"; "Tha-Ragh-Egna"	s.d.
33	24	"Èl fiol ed Cavécc"	s.d.
33	25	"Parativa" [Paesaggio collinare]	s.d.
33	26	"La fameja di Magara"; "Di bein sò fantesma!"	s.d.
33	27	"I fiù di fiù - As créss in fameja"	1982; 1983
33	28	"Lazzarón"	1983 e s.d.
33	29	"I miraquel ed S. Barbara"; "Spanezz"	1976; 1983
33	30	"Spanezz"	1983 e s.d.
33	31	"Parent serpent"	1984 e s.d.
33	32	"Aqua e ciacher"	1986 e s.d.
33	33	"L'omen salvadg"	s.d.
33	34	"Congedo, di R. Simoni"; "Amleto"	1946 e s.d.
33	35	Bozzetti di figure, caricature, un ritratto a matita di Arrigo Lucchini	1936, 1957, 1973 e s.d.

Bozzetti dal 1981 al 1985

1981-1985 e s.d., con docc. dal 1972, fasc. 39

Raccolta originale costituita da bozzetti di scenografie di commedie dialettali rappresentate dalla compagnia di Arrigo Lucchini, eseguiti da Carlo Colombini dal 1981 al 1985 (39 fascicoli). Su alcuni bozzetti compare la nota ms. dell'autore "Bozzetto non realizzato". Si tratta con ogni probabilità di un nucleo di disegni complementare alla raccolta intitolata "Bozzetti scene commedie dialettali della compagnia di Arrigo Lucchini eseguiti da Coca dal 1970 al 1985" (busta 33, fasc. 1-35).

Al momento dell'acquisizione del fondo, i fogli dei bozzetti erano inseriti in buste di materiale plastico legate da una fettuccia. In fase di riordino e inventariazione le buste in materiale plastico sono state eliminate in quanto non idonee alla conservazione permanente; i disegni sono stati collocati entro fascicoli in materiale conservativo. Alcune buste in materiale plastico contenevano più di un disegno; in questi casi i fogli sono stati inseriti all'interno di un unico fascicolo.

L'ordine attuale dei fascicoli, e quindi dei disegni, corrisponde a quello in cui si trovavano le buste di materiale plastico entro il mazzo.

I fascicoli con disegni relativi alle commedie "Tòurna in scena I Pisuneint" (busta 34, fasc. 4), "I Pisuneint" (busta 34, fasc. 6), "Arabella; La sg.ra Arabella a Montecarlo" (busta 34, fasc. 7) e "Il Cardinale Lambertini" (busta 34, fasc. 14) contengono ciascuno anche un bozzetto *pop-up* tridimensionale. L'ultimo fascicolo (busta 35, fasc. 14) contiene bozzetti a carattere satirico (parodie di pubblicità di prodotti di vario genere).

Nell'elenco che segue, i titoli delle commedie sono stati trascritti nella forma che compare sui disegni, e quindi indicati tra virgolette. Le date sono state rilevate, ove presenti, dai disegni.

B.	Fasc.	Titolo / Contenuto	Estremi cronologici
34	1-2	"Pisuneint"	1984 e s.d.
34	3-4	"Tòurna in scena I Pisuneint"	s.d.
34	5	"Pisuneint"; "Tòurna in scena I Pisuneint"	1981 e s.d.
34	6	"Pisuneint"	1985 e s.d.
34	7-9	"Arabella"; "La sg.ra Arabella a Montecarlo"	1985 e s.d.
34	10-24	"Il Cardinale Lambertini"	1972; 1977; 1982-1983 e s.d.
34	25	[Titolo non indicato]	1983
35	1	"Parativa - Tetti città"	1980
35	2	"Zèint com va"	1983 e s.d.
35	3	"El seruv"	s.d.
35	4-5	"In dov's mett Garibàldi"	s.d.
35	6	[Titolo non indicato, cfr. con il n. 7]	s.d.
35	7	"Acqua e ciacher"	1981 e s.d.
35	8	[Titolo non indicato, cfr. con il n. 7]	s.d.
35	9-10	"La bessa in séin"	1980 e s.d.
35	11	"Quèll ch'paga l'oli"; "La prèmma strela"	s.d.
35	12-13	"El noster prossum"	1982 e s.d.
35	14	Bozzetti a carattere satirico (parodie di pubblicità di prodotti)	s.d.

Altri bozzetti

1946-1982 e s.d., fasc. 3

Bozzetti di scenografie di commedie dialettali rappresentate dalle compagnie teatrali dirette da Arrigo Lucchini e per spettacoli diversi, eseguiti da Carlo Colombini dal 1946 al 1982. Si tratta di un album originale, di un fascicolo di fogli sciolti e di un quaderno.

Nell'elenco che segue, i titoli delle commedie sono stati trascritti nella forma che compare sui disegni, e quindi indicati tra virgolette. Le date sono state rilevate, ove presenti, dai disegni.

B.	Fasc.	Titolo / Contenuto	Estremi cronologici
35	15	"Coca. 15 anni di scenografie realizzate per il teatro"	1967-1982 e s.d.

		<p>bolognese di Arrigo Lucchini (1967-1982)" Album originale di fogli cuciti da un nastro passante. L'elenco alfabetico dei titoli delle commedie (num. orig. 1-35) è incollato sul verso del piatto della copertina anteriore:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Amedeo come me" 2. "Avvucà Zindrein" 3. "As cress in famèja" 4. "Bona Pasqua" 5. "Che bel spirit" 6. "Cùssa farel lo?" 7. "Di bèin sò fantesma" 8. "El fiol ed Cavecc" 9. "El fnester davanti" 10. "El noster prossum" 11. "Jer sira in cà ed Lòcca" 11. "85 franch" 12. "Il burbero burlato" 13. "Il Cardinale Lambertini" 14. "I miraquel ed S. Barbara" 15. "In cà mi cmanda l'Italia" 16. "I Persichetti in muntagna" 17. "La bessa in sèin" 18. "La fameja di Magara" 19. "La pòlver seinza cioch" 20. "Luvein" 21. "Mi fradell" 22. "Mi mujer vèdva" 23. "Parent serpent" 24. "Qla volta" 25. "Quèll ch'pàga l'oli" 26. "Spanezz" 27. "S'vedd ch'an l'ho piò" 28. "Tourna in scena i pisuneint" 29. "Un anzel" 30. "Un bel casein" 31. "Un bel tasèir" 32. "Un bòn omen" 33. "Un lett pèr stanott" 34. "Un màgh in Paradis" 35. "Zeint com va" 	
35	16	<p>"Scenografie bozzetti 1946-1965 (realizzati in parte)" Fascicolo di fogli sciolti. Sono presenti i titoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Miss Bulògna", con nota ms. di D. Amadei "Probabili bozzetti per il manifesto dello spettacolo del 1952. Clara Colombini era Miss Bologna" - "Bein mo da bon" - "Burbero burlato" - "Arcobaleno d'autunno (Miari - Lucchini)" 	1946-1965 e s.d.
35	17	<p>"Dotazione e misure materiale scenico A. Lucchini" Fascicolo contenente un quaderno con incollati ritagli di cartoncino con bozzetti di parti di scenografie, a colori</p>	s.d.

FOTOGRAFIE DI SPETTACOLI

1929-1984 e s.d., album 6 e fasc. 20 in bb. 4

Fotografie di spettacoli ed eventi relativi all'attività teatrale di Arrigo Lucchini, delle compagnie di teatro dialettale da lui dirette e della *Compagnia dialettale bolognese "Arrigo Lucchini"*, conservate in 6 album originali e 20 fascicoli con immagini sciolte.

Album fotografici

1926-1983 e s.d., album 6 in bb. 3

Raccolta di album di fotografie relative all'attività teatrale di Arrigo Lucchini, delle compagnie di teatro dialettale da lui dirette e della *Compagnia dialettale bolognese "Arrigo Lucchini"*. Sono inoltre presenti fotografie di spettacoli ed eventi diversi legati al teatro e alla cultura popolare bolognese, che videro la partecipazione di Lucchini e di attori e attrici della Compagnia (ad es. *Carnevale dei bambini*, premiazioni, occasioni conviviali presso l'associazione *La Famèja Bulgnèisa*, trasmissione televisiva *Cara Bologna*) e alcune immagini scattate sul set del film *Hanno rubato un tram*.²⁶

La raccolta, costituita da 6 album con numerazione originale da 1 a 5 e 7, con ogni probabilità comprendeva originariamente un ulteriore pezzo numerato 6.

All'interno degli album sono incollate o applicate stampe fotografiche (positivi su carta), in b/n e a colori, di dimensioni diverse, in genere di piccolo formato, accompagnate da elenchi di commedie manoscritti su foglietti e da didascalie, con i titoli delle commedie, luogo e date delle rappresentazioni e nominativi degli attori in scena, annotati da Clara Colombini.

Numerose fotografie risultano mancanti; in alcuni casi al posto delle foto è presente la nota manoscritta, di mano di Davide Amadei, "In mostra"; è possibile si tratti di immagini estratte in relazione all'organizzazione della mostra in occasione del centenario (2016) della nascita di Arrigo Lucchini, oppure per la preparazione della nuova edizione (2006), a cura di Davide Amadei, del volume *Cronache del teatro dialettale bolognese dalle origini ai nostri giorni*.²⁷ A motivo del formato e del soggetto, una parte delle fotografie estratte e non più ricollocate negli album è da identificarsi tra le immagini conservate nella sottoserie *Fotografie sciolte* (busta 36, fasc. 1-20).

B.	Fasc.	Titolo	Estremi cronologici	Note
50	1	"Album foto da 46 a 64. Sparse"	1926-1965 + 1971, 1975, 1983 e s.d.	Le prime due fotografie dell'album sono datate 1926 (Compagnia filodrammatica "Fortitudo") e 1934 (Compagnia filodrammatica "La C.A.G.N.A."). Alcune fotografie risultano mancanti. Alla fine dell'album, contrassegnato da num. orig. "1" sulla cop. e sul dorso, sono state riunite 9 fotografie (1971, 1975, 1983 e s.d.) che erano presenti, sciolte, tra le pagine, ma non in relazione con le foto incollate
50	2	Album foto "63 a 68. Commedie"	1963-1968	Album contrassegnato da num. orig. "2" sulla cop. e sul dorso. Alcune fotografie risultano mancanti
51	1	Album foto "66 a 72. Recite"	1967-1972	Album contrassegnato da num. orig. "3" sulla cop.

²⁶ *Hanno rubato un tram*, film diretto e interpretato da Aldo Fabrizi (1954); le riprese iniziarono a Bologna il 18 ottobre 1950; le fotografie di scena, datate "Novembre 1954", fanno parte dell'"Album foto da [19]46 a [19]64" (busta 51, n. 1).

²⁷ Materiali relativi a eventi per il centenario della nascita di Arrigo Lucchini, tra cui testi dei pannelli e fotografie della mostra a lui dedicata sono conservati nella busta 49, fasc. 5. Vedi anche il volume *Cronache del teatro dialettale bolognese dalle origini ai nostri giorni*, nuova edizione 2006, cit., in cui sono riprodotte anche numerose fotografie all'epoca conservate nell'archivio Lucchini e successivamente pervenute alla Biblioteca dell'Archiginnasio con il dono di Annamaria Lucchini.

				e sul dorso. Alcune fotografie risultano mancanti; altre sono staccate dal supporto
51	2	Album foto "72 73 74. Recite"	1971-1974	Album contrassegnato da num. orig. "4" sulla cop. e sul dorso. Alcune fotografie risultano mancanti
52	1	Album foto "65 74 75. Commedie"	1970-1975	Album contrassegnato da num. orig. "5" sulla cop. e sul dorso. Alcune fotografie risultano mancanti. La data 1965 nel titolo orig. si riferisce alla rivista "Miss Bulògna" (cfr. indice sul verso della cop.), non presente nelle foto e nelle didascalie dell'album
52	2	Album foto "77 78 79. Commedie"	1977-1980	Album contrassegnato da num. orig. "7" sul dorso. Due fotografie si riferiscono alla trasmissione televisiva <i>Cara Bologna</i> (1979). Alcune fotografie risultano mancanti

Fotografie sciolte

1950-1984, fasc. 20 in b. 1

Raccolta costituita da fotografie di spettacoli di Arrigo Lucchini e delle compagnie teatrali da lui dirette (20 fascicoli), dal 1950 al 1984. Si tratta di stampe fotografiche (positivi su carta), in b/n e a colori, di dimensioni diverse, per la maggior parte mm 150x100 o in genere di piccolo formato.

In vista della donazione del fondo, il nucleo di fotografie è stato suddiviso in gruppi entro buste di carta sulla base dei titoli delle commedie, ad opera di Annamaria Lucchini, che ha inoltre provveduto a numerare sul verso le immagini e ad accompagnare ciascun gruppo con un foglietto ove ha annotato a matita il titolo della commedia, la data della rappresentazione e i nominativi degli attori che compaiono nelle immagini; è inoltre presente un suo elenco manoscritto delle commedie, in ordine cronologico (con le relative date delle rappresentazioni fotografate).

Come sembrano indicare strappi e resti di colla e cartoncino presenti sul verso, una parte delle fotografie presenti in questa raccolta potrebbe essere stata staccata dalle pagine dei volumi descritti nella sottoserie precedente *Album fotografici*, in relazione alla preparazione della nuova edizione (2006), a cura di Davide Amadei, del volume *Cronache del teatro dialettale bolognese dalle origini ai nostri giorni* oppure all'organizzazione della mostra (2016) in occasione del centenario della nascita di Arrigo Lucchini.

Successivamente all'ingresso della documentazione in Biblioteca le buste di carta sono state sostituite da carpette (fascicoli) in materiale idoneo alla conservazione permanente, mantenendo distinti i corrispondenti gruppi di fotografie. L'ordinamento dei fascicoli corrisponde all'ordinamento cronologico per data attestato dall'elenco redatto da Annamaria Lucchini.

Nell'elenco che segue, i titoli delle commedie sono stati trascritti nella forma rilevata dai foglietti all'interno dei fascicoli.

B.	Fasc.	Titolo	Estremi cronologici	Pezzi
36	1	"Foto commedie varie": elenco delle commedie, redatto da Annamaria Lucchini	-	1
36	2	"Dan Radacc"	1950	2
36	3	"Èl fiol ed Cavecc"	1963	5
36	4	"Miss Bulògna"	1965	4

36	5	"Mi mujer vèdva"	1970	2
36	6	"Parent serpent"	1974	3
36	7	"Jer sira in Cáp ed Locca"	1974	3
36	8	"La pòlver sènza ciocc"	1975	3
36	9	"Luvein"	1977	3
36	10	"Cussa farell lo?"	1977	3
36	11	"Mi fradell"	1977	3
36	12	"Un bòn omen"	1978	4
36	13	"Spanezz"	1978	4
36	14	"L'avvucàt Zindren"	1978	5
36	15	"S'vèd ch'an lo pió?"	1978	3
36	16	"Èl fnester davanti"	1979	5
36	17	"Èl noster prossum"	1980	5
36	18	"Amedeo come me"	1980	3
36	19	"Tòurna in scena i pisunent"	1981	3
36	20	"Il Cardinale Lambertini"	1984	8

SPARTITI E TESTI MUSICALI

1926-1994 e s.d., fasc. 10 in bb. 2

Spartiti, partiture musicali e testi di canzoni, per la maggior parte in dialetto bolognese, di autori diversi, tra cui Arrigo Lucchini e Carlo Musi (10 fascicoli), dal 1926 al 1994 e s.d. Sono inoltre presenti partiture per riviste e commedie musicali, nonché musiche di scena per opere teatrali. I fascicoli, con i relativi titoli, sono per la quasi totalità originali.

B.	Fasc.	Titolo / Contenuto	Estremi cronologici
37	1	"Canzoni bolognesi" Spartiti con musica e testi di canzoni in dialetto bolognese, mss. e a stampa, di autori diversi; alcuni brani musicali sono con testi di Arrigo Lucchini. Sulla camicia del fascicolo è presente un elenco di canzoni.	1926-1928 e s.d.
37	2	«I bòn câp d'ann. Le canzoni di Bologna, Concorso della canzone, anno 1927. Numero unico» Spartiti con musica e testi, di autori diversi; si tratta di fogli estratti dal periodico a stampa «I bòn câp d'ann. Le canzoni di Bologna, Concorso della canzone, anno 1927. Numero unico», pubblicato in occasione della <i>Rassegna della canzone dialettale bolognese "As canta anch a Bulàgna"</i> .	1927
37	3	"Un capèl ed paja" e "La gran via Indipendenza" Spartiti e partiture musicali, di autore non indicato, mss.	s.d.
37	4	Canzoni di autori diversi, tra cui Arrigo Lucchini Canzoni in dialetto bolognese e in lingua italiana, molte con testi e/o	1930-1984 e s.d.

		musica di A. Lucchini, con numerose note mss. di D. Amadei e un elenco datt. di titoli delle canzoni, da lui compilato.	
37	5	"Canzoni di Musi" Quaderno contenente testi di canzoni di Carlo Musi in dialetto bolognese, compilato da Clara Colombini	1982-1994
38	1	"La zavattleina persa tra la neiv" Spartito e partiture, mss. (in dialetto bolognese) e a stampa (in lingua italiana: <i>La pianella perduta fra la neve. Farsa in prosa e musica</i> , riduzione per pianoforte e canto a libitum, Firenze, O. Morandi, s.a.)	s.d. [sec. XIX/fine - sec. XX/inizi]
38	2	"Boja d'un mond lâder. Rivista in 2 tempi di A. Lucchini e R. Miari" Spartito completo dell'opera e partitura per orchestra mss.	1951
38	3	"Il gatto in cantina", commedia in 3 atti, di Nando Vitali, musica di Salvatore Allegra Spartiti e partiture, a stampa (Nando Vitali, <i>Il gatto in cantina</i> , commedia in 3 atti, musica di Salvatore Allegra, Firenze, Casa editrice musicale Saporetti & Cappelli, 1930) e mss., con nota ms. di D. Amadei: "Rappresentato nel 1952"	s.d. [1952]
38	4	"Canzoni varie manoscritte" Spartiti mss. di canzoni, in lingua italiana o in vari dialetti d'Italia, e brani di opere liriche, di autori diversi; vi è unito un elenco di canzoni, ms. Il titolo del fasc. è di mano di D. Amadei.	s.d.
38	5	Canzoni varie a stampa Spartiti a stampa di canzoni in lingua italiana, di autori diversi, tra cui <i>Ma vâ là che vai bene ...</i> , versi e musica di Alfredo Bergonzoni, Bologna, Stabilimento musicale Bergonzoni - Casa editrice musicale, s.a.	s.d.

RASSEGNA STAMPA TEATRALE

1946-2009 e 1 doc. 1908, quaderni 3 e fasc. 1 in 1 b.

Raccolta di ritagli di articoli di stampa, dal 1946 al 2009, entro 3 quaderni raccoglitori ad anelli (i ritagli sono incollati sulle pagine o inseriti tra di esse) e un fascicolo. Si tratta di recensioni di spettacoli in cui ha recitato Arrigo Lucchini e di spettacoli delle compagnie teatrali da lui dirette. Il terzo raccoglitore comprende articoli sull'attività della *Compagnia dialettale bolognese "Arrigo Lucchini"* dal 1984 al 2009.

È inoltre presente un fascicolo con alcuni ritagli di stampa relativi in generale a teatri e spettacoli a Bologna, tra cui uno stralcio da «Il Resto del Carlino - La Patria» del 6 settembre 1908 con l'articolo *Per il teatro bolognese* firmato "Agnolo da Felsina".

B.	Fasc.	Titolo / Contenuto	Estremi cronologici
39	1	Attività teatrale di A. Lucchini Quaderno	1946-1971
39	2	Attività teatrale di A. Lucchini Quaderno	1972-1984 e fino al 1999
39	3	Attività della <i>Compagnia dialettale bolognese "Arrigo Lucchini"</i> Quaderno	1984-2009

39	4	Teatro e spettacoli a Bologna Fascicolo	1908, 1971, 1984
----	---	--	------------------

SCRITTI DI ARRIGO LUCCHINI

1933-1984 e s.d., con docc. dal 1911 e fino al 2016, fasc. 14, voll. 6 e quaderni 5 in bb. 4

Scritti di Arrigo Lucchini (manoscritti, dattiloscritti e pubblicazioni a stampa), dal 1933 all'anno della morte (1984) o pubblicati postumi, fino al 2016 (fasc. 14, voll. 6 e quaderni 5).

Si tratta di poesie, scenette, testi per conferenze presso l'associazione *La Famèja Bulgnèisa*, volumi di opere relative alla cultura popolare e al teatro dialettale bolognese, fascicoli del periodico umoristico a stampa «Pinpotifo», fondato da Lucchini, Sergio Vecchi e Attilio Venturi nel 1933.

Poesie, scenette e altri scritti

1934-1984 e s.d., con docc. dal 1911 e fino al 1994, fasc. 10 in b. 1

Poesie, scenette e scritti diversi di Arrigo Lucchini (10 fascicoli), dal 1934 al 1984 e s.d., con docc. dal 1911 e fino al 1994, in particolare quaderni di poesie giovanili, poesie in fogli sciolti suddivise per argomento e testi per conferenze.

In fase di riordino e inventariazione, i fascicoli sono stati conservati così come pervenuti al momento dell'acquisizione del fondo, in quanto da considerarsi con ogni probabilità originali.

B.	Fasc.	Titolo / Contenuto	Estremi cronologici
40	1	"Pagine sparse" Raccolta di poesie di A. Lucchini. Quaderno, ms.	1934-1947
40	2	"De Sepulchris" Traduzione di A. Lucchini in lingua latina del carne di Ugo Foscolo. Fascicolo cucito, ms.	1935
40	3	"Totò, gatto rosso. Poemetto" Poemetto "in ottava rima" di A. Lucchini in memoria del gatto Totò. Fascicolo cucito, datt.	1944
40	4	<i>Arrigo Lucchini poeta vernacolo. Oro, sempre oro: Mùdla, Zaniboni!</i> Raccolta di poesie di A. Lucchini, a cura di Luciano Gherardi, con illustrazioni di Alessandro Cervellati. Opuscolo a stampa, estratto da «I cinni di Bologna», 1965, 19/4, pp. 35-46	1965
40	5	"Poesie" Raccolta di poesie di A. Lucchini, suddivise in: "Religiose", "Carnevale, Quaresima, Pasqua", "Natalizie", "Dedicate", "Sport", "Poesie varie". Si tratta con ogni probabilità di materiali selezionati e in parte utilizzati per pubblicazioni a stampa, come sembrano attestare numerazioni a matita blu presenti su molti pezzi (cfr. le poesie pubblicate nel volume <i>Innamorato di Bologna: racconti e poesie</i> , di Arrigo Lucchini, a cura di Davide Amadei e Annamaria Lucchini, Bologna, Pendragon, 2016). Si segnala l'episodica	1943-1984 e s.d.

		<p>presenza di poesie di altri autori; sono inoltre presenti numerose annotazioni mss. a matita di D. Amedei relative al contenuto, al contesto o alla datazione delle poesie.</p> <p>Fascicolo di fogli sciolti mss. e datt. e su ritagli di stampa</p>	
40	6	<p>"Carmen"</p> <p>Traduzione in versi di A. Lucchini in lingua italiana del libretto in lingua francese di E. Mehilhac e L. Halévy dell'opera lirica <i>Carmen</i>, musica di George Bizet.</p> <p>Quaderno, ms.</p>	s.d.
40	7	<p>Scenette</p> <p>Raccolta di scenette di A. Lucchini. Sono presenti numerose annotazioni mss. a matita di D. Amedei relative al contenuto, al contesto o alla datazione dei testi.</p> <p>Fascicolo di fogli sciolti mss. e datt.</p>	1941-1984
40	8	<p>Scritti e materiali per conferenze presso l'associazione <i>La Famèja Bulgnèisa</i></p> <p>Testi di A. Lucchini per conferenze, "Conversazioni" ed incontri culturali (1982-1983) organizzati dall'associazione <i>La Famèja Bulgnèisa</i>, riguardanti in particolare il teatro bolognese e Alfredo Testoni. Sono presenti materiali mss. e a stampa relativi in generale al sodalizio bolognese, a suoi soci e collaboratori, quali Carlo Musi, Armando Lucchini, Fernando Panigoni, Luigi Longhi, Angiolino Boriani; si segnala una fotografia relativa ad una cena sociale della <i>Famèja</i> (1930; sul <i>recto</i> sono annotati a penna i nominativi: Drusiani, Righetti, Panigoni, Trebbi, Lucchini, Cesira Testoni, Longhi, Testoni, Bonfiglioli, Majani) e un piccolo nucleo di lettere inviate a Lucchini. Si tratta di documentazione con ogni probabilità utilizzata da Lucchini in preparazione delle conferenze e degli incontri da lui tenuti presso l'associazione. Sono inoltre presenti alcuni inserti redazionali illustrati (<i>I luoghi perduti</i>) del periodico «I Martedì», s.d., riguardanti antiche vie della città di Bologna.</p> <p>Fascicolo di mss., datt. e opuscoli a stampa</p>	1911-1983, 1990, 1994 e s.d.
40	9	<p>Scritti diversi</p> <p>Testi di A. Lucchini per articoli ed eventi diversi, tra cui: articoli per il periodico «Via Emilia» (1972-1973) e "Conversazioni teatrali" sul teatro di Alfredo Testoni in occasione di un anniversario, per trasmissioni radiofoniche o per conferenze presso l'associazione <i>La Famèja Bulgnèisa</i>.</p> <p>Fascicolo di mss. e datt.</p>	1971-1974 e s.d.
40	10	<p>"Frammenti"</p> <p>Frammenti e bozze di scritti di A. Lucchini in versi e in prosa, tra cui scenette.</p> <p>Fascicolo di mss. e datt.</p>	s.d.

Publicazioni a stampa

1933-1984, con docc. fino al 2016, voll. 6, quaderni 5 e fasc. 4 in bb. 3

Scritti di Arrigo Lucchini pubblicati a stampa. Si tratta di volumi di opere relative alla cultura popolare e al teatro dialettale bolognese, in edizioni originali o postume (1966-2016, voll. 6) e di una raccolta di ritagli (1933-1984, quaderni 5 e fasc. 4) di articoli pubblicati in periodici a stampa diversi (tra

cui «Il Resto del Carlino - Carlino sera», «Il Giornale d'Italia», «Il nuovo Quotidiano»), dagli anni giovanili fino all'anno della morte (1984), raccolti da Clara Colombini e incollati su quaderni. Sono inoltre presenti una raccolta di fascicoli del periodico umoristico a stampa «Pinpotifo» (in seguito «Pinpotifo - Sassata»), fondato da Lucchini, Sergio Vecchi e Attilio Venturi nel 1933, e alcuni fascicoli del periodico «I cinni di Bologna» contenenti articoli di Lucchini.

B.	Fasc.	Titolo / Contenuto	Estremi cronologici
41	1	<i>Il mondo segreto di Giovanni Natali. Poesie in dialetto bolognese</i> , a cura di Arrigo Lucchini, Bologna, Arti grafiche Tamari, 1966, pp. 47 Volume a stampa	1966
41	2	<i>Un anzel</i> , di Arrigo Lucchini. <i>Un bel Tasair...</i> , di Cesare Sarti, presentati da Mario Maragi, illustrati da Guido Liverani, Bologna, UTOA, 1972 (atti unici inediti; in testa al front.: Teatro dialettale bolognese, Concorso Bianconi, 1970), pp. 50 Volume a stampa	1970
41	3	<i>Cara Bologna</i> , di Arrigo Lucchini, Bologna, Tamari, 1979, pp. 206 Volume a stampa	1979
41	4	<i>Bèin, mo da bòn?</i> , di Arrigo Lucchini, copertina e disegni di Tristano Trombetti, Bologna, Tamari, 1980, pp. 214 Volume a stampa	1980
41	5	<i>Cronache del teatro dialettale bolognese dalle origini ai nostri giorni</i> , di Arrigo Lucchini, nuova ed. a cura di Davide Amadei, Bologna, Pendragon, [2006], pp. 214 Volume a stampa	2006
41	6	<i>Innamorato di Bologna: racconti e poesie</i> , di Arrigo Lucchini, a cura di Davide Amadei e Annamaria Lucchini, Bologna, Pendragon, 2016, pp. 206 Volume a stampa	2016
42	1	"Bèin mo da bòn?" («Il Resto del Carlino - Carlino sera»), 1970-1971 Articoli di A. Lucchini per la rubrica "Bèin mo da bòn?" pubblicati nel periodico «Il Resto del Carlino - Carlino sera»; ritagli incollati su quaderno, num. orig. 161-392. Alla c. 1 una nota ms. di Amadei: "Il primo quadernone di ritagli raccolti da Clara Colombini manca. Certamente fu dato ad altri per la ripubblicazione di quei racconti su «Il nuovo Quotidiano»; è allegato un elenco datt. degli articoli pubblicati negli anni dal 1970 al 1974, con indicazioni relative al contenuto degli stessi, compilato da Davide Amadei. Quaderno, segnato "II"	1970 dic. 9 - 1971 dic. 31
42	2	"Bèin mo da bòn?" («Il Resto del Carlino - Carlino sera»), 1972-1973 Articoli di A. Lucchini per la rubrica "Bèin mo da bòn?" pubblicati nel periodico «Il Resto del Carlino - Carlino sera»; ritagli incollati su quaderno, num. orig. 393-550. Quaderno, segnato "3°"	1972 gen. 1 - 1973 mar. 23
42	3	"Bèin mo da bòn?" («Il Resto del Carlino - Carlino sera»), 1973-1974 Articoli di A. Lucchini per la rubrica "Bèin mo da bòn?" pubblicati nel	1973 mar. 29 - 1974 giu. 11

		<p>periodico «Il Resto del Carlino - Carlino sera»; ritagli incollati su quaderno, num. orig. 551-602. Sul verso dei fogli, copione ms. del primo atto della commedia di Armando Lucchini "La pòlver sénza cioch, rielaborazione di Arrigo Lucchini".</p> <p>Quaderno, segnato "4°"</p>	
42	4	<p>"Cronache del teatro dialettale bolognese" («Il Giornale d'Italia»)</p> <p>Articoli di A. Lucchini per la rubrica "Cronache del teatro dialettale bolognese", pubblicati nel periodico «Il Giornale d'Italia»; ritagli sciolti, num. orig. 1-56.</p> <p>Fascicolo di ritagli a stampa</p>	1971 set. 22 - 1974 nov. 21
42	5	<p>"Ehi, lò ..." e "Cronachine petroniane" («Il nuovo Quotidiano»)</p> <p>Articoli di A. Lucchini per le rubriche "Ehi, lò ..." e "Cronachine petroniane", pubblicati nel periodico «Il nuovo Quotidiano» diretto da Enzo Tortora; ritagli incollati su quaderno, num. orig. 1-7 ("Ehi, lò ...") e 1-73 ("Cronachine petroniane"). Sono allegati 2 fascicoli del periodico.</p> <p>Quaderno</p>	1975 mar. 8 - 1975 ott. 26 e s.d.
43	1	<p>Articoli pubblicati su periodici diversi</p> <p>Articoli di A. Lucchini sul teatro e sulla cultura popolare bolognese, pubblicati su periodici diversi; ritagli non num. incollati su fogli inseriti in quaderno raccoglitore ad anelli. Sono presenti anche articoli di autori diversi, posteriori alla morte di Lucchini, relativi ai medesimi argomenti. Si segnala un fascicolo del periodico «La Famèja bulgnèisa» contenente il necrologio scritto da Andrea Badini per Armando Lucchini, padre di Arrigo (XIX, n. 7-8, lug. - ago. 1966, p. 1).</p> <p>Quaderno</p>	1934-1984, e fino al 2007
43	2	<p>«Pinpotifo» - «Sassata»</p> <p>Raccolta di fascicoli del periodico umoristico a stampa «Pinpotifo», poi «Sassata - Pompontifo», poi «Sassata», dell'Associazione giovanile di Azione Cattolica "Mario Chiri" della Parrocchia di S. Maria della Carità (Bologna), fondato da Arrigo Lucchini, Sergio Vecchi e Attilio Venturi. Per celebrare il 30° del periodico, dal 1963 fu pubblicato il supplemento «Specimen Canast tornado» contenente informazioni e risultati relativi a tornei di canasta. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Sassata», «Sassata - Pinpotifo», fascicoli di periodico a stampa (dattilo-litografie), 1933-1939 - «Sassata» e «Specimen Canast tornado», fascicoli di periodico a stampa, 1960-1967 (stampe ciclostilate). <p>Fascicolo di periodici a stampa</p>	1933-1967
43	3	<p>1933-1963. <i>Sassata anni Trenta</i></p> <p>Opuscolo a stampa, in 4 esemplari numerati di 45, tutti con firme autografe dei fondatori del periodico, A. Lucchini, Sergio Vecchi e Attilio Venturi. Si tratta di una raccolta di articoli di autori vari, tra cui A. Lucchini, pubblicata nel 1963 in occasione del trentennale di fondazione del periodico «Pinpotifo» - «Sassata»; include anche riproduzioni e illustrazioni di articoli pubblicati negli anni Trenta. Sulla copertina (che funge anche da frontespizio) dell'opuscolo è presente il titolo "1933-1963. Sassata anni Trenta"; sull'ultima pagina: "Finito di stampare il 6 gennaio 1964 nelle Officine grafiche di Forlì".</p> <p>Fascicolo di 4 pezzi</p>	1964

43	4	«I cinni di Bologna» Fascicoli del periodico «I cinni di Bologna», pubblicato a cura del Comitato nazionale dei bambini, Bologna (1966, 1976, 1980), contenenti articoli di A. Lucchini. È presente anche l'opuscolo: A. Lucchini, <i>Oro, sempre oro: Mùdla Zaniboni! Arrigo Lucchini poeta vernacolo</i> , a cura di Luciano Gherardi, estratto da «I cinni di Bologna», 1965, 19/4, p. 35-46. Fascicolo di 4 pezzi	1966-1980 + 1965
----	---	---	------------------

TRASMISSIONI TELEVISIVE E RADIOFONICHE

1947-1948; 1977-1978 e s.d., fasc. 2 in 1 b.

Materiali di lavoro di Arrigo Lucchini (2 fascicoli), principalmente copioni e testi dattiloscritti, da lui predisposti e utilizzati per le puntate della trasmissione radiofonica *Ehi, ch'al scusa!* (1947-1948) e della trasmissione televisiva *Cara Bologna* (1977-1978).

B.	Fasc.	Titolo / Contenuto	Estremi cronologici
44	1	"Ehi, ch'al scusa!" Copioni di puntate e testi datt. relativi alla trasmissione radiofonica <i>Ehi, ch'al scusa!</i> della rete regionale R.A.I. Emilia - Romagna, con la partecipazione di Arrigo Lucchini, in particolare per le puntate nn. 34, 35 e 36. Sono inoltre presenti: foglio ms. con scenetta "La Madonna" trasmessa il 9 mag. 1948; foglio datt. relativo alla trasmissione radiofonica studentesca <i>Alma Mater</i> , che andò in onda dal 5 mag. 1947 al dic. 1949; note mss. di D. Amedei e fotocopie di pubblicazioni a stampa con notizie relative al programma. Fascicolo di fogli sciolti o cuciti	1947-1948 e s.d.
44	2	"Cara Bologna" Materiali di lavoro e testi (mss., datt. e a stampa), relativi alla trasmissione <i>Cara Bologna. Settimanale di antiche attualità</i> , dell'emittente televisiva privata <i>Videobologna</i> , condotta da Arrigo Lucchini con Giulio Majani, 30 puntate dal 5 giugno 1977 al 13 aprile 1978. Si segnala la presenza di lettere inviate dagli ascoltatori a Lucchini, con quesiti e contributi che venivano poi discussi in trasmissione. Fascicolo di fogli sciolti	1977-1978

CARTE PERSONALI

1931-1984 e s.d., fasc. 10 in 1 b.

Carte personali di Arrigo Lucchini (10 fascicoli), relative alla sua biografia e all'attività teatrale, dal 1931 al 1984 e s.d. Si tratta di un piccolo nucleo composto da documenti, corrispondenza, fotografie, disegni con ritratti caricaturali.

Documenti e corrispondenza

1931-1984 e s.d., fasc. 3

Documenti personali di Arrigo Lucchini (1 fascicolo), dal 1931 al 1973, lettere a lui inviate da diversi (1 fascicolo), dal 1944 al 1984, e caricature (1 fascicolo) del 1984 e s.d.

B.	Fasc.	Titolo / Contenuto	Estremi cronologici
45	1	Documenti personali Documenti personali di Arrigo Lucchini, tra cui: diploma di ammissione al Liceo Classico, 1931; copia dello stato di servizio nel Regio esercito italiano, 1941; lettera di invio del diploma dell'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine Al merito della Repubblica italiana, 1973. Fascicolo di pezzi 6	1931-1973
45	2	Corrispondenza Lettere inviate da diversi ad Arrigo Lucchini. Si tratta per la maggior parte di messaggi di congratulazioni per nomine, premiazioni e pubblicazioni a stampa (cfr. lettere del 1980 relative alla pubblicazione del volume <i>Cara Bologna</i>), ma anche di comunicazioni relative all'attività teatrale di Lucchini. Sono inoltre presenti: alcune lettere inviate ai familiari per condoglianze dopo la morte di Arrigo, un biglietto da visita intestato "Teater bulgneis Arrigo Lucchini, via Saragozza 112, Bologna" e alcuni schizzi di vignette a matita, non firmati, s.d., relativi ad una gita in treno lungo la linea Porrettana. Fascicolo di carte sciolte	1944-1984
45	3	Caricature di Arrigo Lucchini Ritratti caricaturali di Arrigo Lucchini, di cui il primo in originale, opera di Sergio Vecchi (firmato e datato 1984), e il secondo, opera di Remo Scoto (cfr. nota ms. di Davide Amadei sul <i>recto</i>) in fotocopia, s.d. Fascicolo di carte sciolte	1984 e s.d.

Fotografie

1958-1984, fasc. 7

Fotografie relative alla biografia di Arrigo Lucchini, alla sua attività di attore, alla partecipazione a trasmissioni televisive, film ed eventi diversi (7 fascicoli), dal 1958 al 1984.

All'interno di ciascun fascicolo è presente un foglio, compilato da Annamaria Lucchini, contenente indicazione di data, soggetto delle fotografie e nominativi delle persone che vi sono ritratte, con rinvio alla numerazione apposta a matita sul *verso* delle singole stampe.

B.	Fasc.	Titolo / Contenuto	Estremi cronologici
45	4	Premiazioni, conferenze, film Fascicolo di pezzi 5	1965-1969
45	5	Associazione <i>La Famèja Bulgnèisa</i> Fascicolo di pezzi 3	1969-1970

45	6	Presentazioni di cantanti lirici Fascicolo di pezzi 4 Cfr. programmi a stampa relativi a concerti di cantanti lirici in teatri in provincia di Bologna e di Modena, degli anni 1982-1983, presentati da Arrigo Lucchini (busta 32, fasc. 5)	1975
45	7	Trasmissione televisiva <i>Cara Bologna</i> - Presentazioni di attori Fascicolo di pezzi 3	1975-1980
45	8	Trasmissione televisiva <i>Cara Bologna</i> - Sketch con A. Magoni Fascicolo di pezzi 2	1980
45	9	Ritratti di A. Lucchini nel ruolo del Cardinale Lambertini Fascicolo di pezzi 3	1984
45	10	"Le tre vecchie" (Bruno Tolomelli - Augusto Magoni - Giacomo Vecchi) Con dedica "Al nostro caro e unico Padre"; titolo e nominativi degli attori ritratti sono desunti da foglietto ms. allegato alla fotografia. Fascicolo di pezzi 1	1958

CARTE FAMILIARI

1899-1966 e s.d. + 1995, fasc. 23 in bb. 3

Carte relative alla famiglia di Arrigo Lucchini (prevalentemente manoscritti e fotografie, in 23 fascicoli) e in particolare al padre, Armando, e al cognato, Carlo Colombini.

Carte di Armando Lucchini

1899-1966 e s.d., fasc. 13 in bb. 2

Carte relative ad Armando Lucchini (1879-1965),²⁸ padre di Arrigo, poeta e commediografo dialettale (13 fascicoli), dal 1899 al 1966 e s.d.

Si tratta di scritti a carattere memorialistico, poesie, scritti diversi inerenti la cultura popolare e il dialetto bolognese, materiali biografici.

B.	Fasc.	Titolo / Contenuto	Estremi cronologici
46	1	"La mia vita militare" Scritto autobiografico di Armando Lucchini, firmato e datato "15-11-61", ms. Quaderni 2	1961
46	2	"Vita e ricordi di un uomo dappoco" Scritto autobiografico di Armando Lucchini, con memorie dall'infanzia fino al 1964, firmato e datato "2/2/66", ms. (cfr. trascrizione parziale del testo nel fasc. 46.3) Quaderni 5	1965-1966

28 Sposato con Maria Garagnani (1885-1939): le date di esistenza sono desunte dall'albero genealogico della famiglia Lucchini conservato nella busta 48, fasc. 1. Per notizie biografiche relative ad Armando Lucchini, si vedano i materiali conservati nella busta 47, fasc. 6 e in particolare il necrologio scritto da Andrea Badini pubblicato nel periodico «La Famèja bulgnèisa» (XIX, n. 7-8, lug.-ago. 1966, p. 1).

46	3	"Vita e ricordi di un uomo dappoco. Trascrizione del manoscritto del 1965" Trascrizione dattiloscritta dei primi 3 quaderni dello scritto autobiografico di Armando Lucchini "Vita e ricordi di un uomo dappoco" (cfr. fasc. 46.2), illustrata con riproduzioni di fotografie di famiglia (gli originali di alcune immagini sono conservati nella busta 48); con ogni probabilità si tratta di una trascrizione a cura di D. Amadei. Volume	s.d. [rif. 1965-1966]
46	4	"Pulémica souvra al dialétt bulgnèis" Scritto di Armando Lucchini, relativo in particolare alla grafia del dialetto bolognese, firmato e datato 1946, ms.; è allegata una lettera datt. di Armando Lucchini al Comitato per Bologna storico-artistica, datato "Agosto 1953", di analogo argomento. Fascicolo di fogli sciolti	1946; 1953
46	5	"In margine agli sports" Scritto di Armando Lucchini, di argomento sportivo, ms. Quaderni 2	s.d.
46	6	"L'é turná Luvein! Rivista" Copione di Armando Lucchini per la rivista <i>L'é turná Luvein!</i> , ms. Quaderno	s.d.
46	7	"Raccolta di zerudelle, brindisi, sonetti ed altri scherzi" Raccolta di scritti in versi di Armando Lucchini e di altri autori, con titolo originale "Raccolta di zerudelle, brindisi, sonetti ed altri scherzi più o meno, anzi molto meno poetici dei signori: Armando Lucchini, Don Luca Marchini, D. Corinna Lumachi, Arnaldo Grassetti". Le singole poesie recano date dal 1897 al 1924 e sono trascritte in ordine cronologico, ma non precisamente, per cui si ritiene che il ms. sia stato realizzato intorno al 1924, anno degli ultimi componimenti. Quaderno	s.d. [ca. 1924]
47	1	"I sonetti della pescecagna" Raccolta di poesie di Armando Lucchini, firmata e datata 1925, ms. Quaderno	1925
47	2	"Suspir e lagrum. Versi dialettali" Raccolta di poesie di Armando Lucchini, con dedica "Alla memoria della mia adorata indimenticabile sposa Maria Garagnani Lucchini. 2 novembre 1939", a stampa, dattilo-litografia, in 3 esemplari. Opuscoli 3	1939
47	3	"Poesie del tempo di guerra, in dialetto bolognese. 1940-1945" Raccolta di poesie di Armando Lucchini, degli anni dal 1940 al 1945, a stampa, dattilo-litografia. Opuscolo	1945
47	4	"Raccolta di poesie dialettali bolognesi" Raccolta di poesie di Armando Lucchini in dialetto bolognese, dal 1916 al 1950 ("Canzonette dialettali", "Canzoni e canzonette italiane", "Poesie e zirudelle d'occasione", "Poesie varie", "Poesie del tempo di guerra"), firmata sul front., ove compare anche il titolo originale, ms., con indice	1950

		alle pp. 388-394. Quaderno	
47	5	Raccolta di poesie Raccolta di poesie, per la maggior parte in dialetto bolognese, di Armando Lucchini, degli anni dal 1899 al 1964, in originale e in copia, datt. e ms. Fascicolo di fogli sciolti	1899-1964
47	6	Materiali relativi alla biografia e all'attività di Armando Lucchini Stralci e ritagli da periodici a stampa contenenti articoli relativi ad Armando Lucchini in qualità di poeta e commediografo dialettale, recensioni di sue commedie, poesie. Si segnala il necrologio, con ampie notizie biografiche, firmato da Andrea Badini («La Famèja bulgnèisa», XIX, 7-8, luglio-agosto 1966). Sono presenti alcune lettere e cartoline indirizzate ad Armando Lucchini da diversi e una nota biografica di mano di D. Amadei. Fascicolo di carte sciolte	1931-1966 e s.d.

Carte della famiglia Lucchini

1904-1955 e s.d., con docc. 1995 e 2022, fasc. 10 in b. 1

Carte relative alla famiglia Lucchini (manoscritti e fotografie, in 10 fascicoli), dal 1904 al 1955 e s.d., con docc. 1995 e 2022.

Si tratta in particolare di materiali di lavoro di Clara Colombini, moglie di Arrigo, di scritti a carattere memorialistico del fratello di lei, Carlo, di fotografie di persone appartenenti alla cerchia familiare.

B.	Fasc.	Titolo / Contenuto	Estremi cronologici
48	1	Albero genealogico famiglia Lucchini Albero genealogico della famiglia Lucchini, a partire da Luigi Lucchini (date di esistenza non indicate), padre di Cesare (1838-1927) fino al 1994, ms. Fascicolo di 1 foglio	s.d. [ca. 1994]
48	2	Materiali di lavoro di Clara Colombini Materiali di lavoro compilati e utilizzati da Clara Colombini, in particolare allo scopo di coadiuvare il marito Arrigo Lucchini nelle ricerche storiche e nella redazione di scritti relativi al teatro e alla cultura bolognese. Si tratta di: - Elenco per titoli e autori della biblioteca familiare, s.d., 2 quaderni - Elenco di "Autori bolognesi (Commedie)" e di "Riviste, monologhi, Formazioni compagnie bolognesi", s.d., 1 quaderno - Elenco della raccolta di dischi, 1995, 1 quaderno - "Enciclopedia Clara" ed elenco di Compagnie teatrali nazionali (per annate), 1995, 1 quaderno. Fascicolo di quaderni 5	1995 e s.d.
48	3	Memorie 1943-1945, di Carlo Colombini Memorie di guerra, riferite agli anni dal 1943 al 1945, di Carlo	s.d., con 1 doc. 2022

		Colombini, fratello di Clara, quaderno ms., s.d., illustrato con numerosi disegni a penna su fogli incollati alle pagine. Si segnala il disegno acquerellato raffigurante il campo di prigionia di Bocholt, con incollate tre fotografie (ritratto di Carlo Colombini, veduta del campo, Carlo con i compagni di prigionia). Vi è unita la trascrizione parziale datt. delle memorie, a cura di D. Amadei (2022). Fascicolo di pezzi 2	
48	4	Fotografie di Maria Garagnani, madre di Arrigo Ritratti fotografici, s.d., di Maria Garagnani in Lucchini, madre di Arrigo; vi è unita la partecipazione a stampa delle nozze con Armando Lucchini (Bologna, 5 aprile 1915). Fascicolo di pezzi 4	1915 e s.d. [sec. XX/inizi]
48	5	Fotografie di Arrigo e Adriana Lucchini Fotografie scolastiche di Arrigo e Adriana Lucchini, figli di Amedeo e di Maria Garagnani Fascicolo di pezzi 5	1924-1925 e s.d.
48	6	Fotografie di Arrigo, Adriana Lucchini e Clara Colombini Ritratti fotografici nell'età infantile di Arrigo, Adriana Lucchini e Clara Colombini Fascicolo di pezzi 4	1916, 1922 e s.d.
48	7	Fotografie di Alberto Garagnani e di Teresina Martelli Ritratti fotografici di Alberto Garagnani (fratello di Maria Garagnani e quindi zio di Arrigo Lucchini) e della moglie Teresina Martelli, titolari della ditta "Garagnani e Martelli - Busti e reggiseni" (Bologna); vi è unita la partecipazione a stampa delle nozze di Alberto Garagnani e Teresina Martelli (Bologna, 29 aprile 1906) Fascicolo di pezzi 6	1904, 1941 e s.d. + 1906 a stampa
48	8	Fotografie della "Ditta Tibaldi Cuppini Bendini" Fotografie della fabbrica della "Ditta Tibaldi Cuppini Bendini, via Bovi Campeggi", Bologna (cfr. la nota ms. di D. Amadei sul verso), 1920 e s.d.; la fotografia datata 1920 reca sul <i>recto</i> le note mss. "zio Armando", "zia Maria", "zio Alberto", "zia Teresina" con frecce che indicano le persone ritratte all'interno dello stabilimento. Fascicolo di pezzi 2	1920 e s.d.
48	9	Fotografie dei cugini Pederzani Ritratti fotografici dei cugini Pederzani (Egle, Tonino, Adele, Elio, Romeo). Vi è unita una fotografia con nota sul verso "Cappella Madonna della Salute alla Carità. 20 maggio 1910 (Nozze mamma)", di mano di Clara Colombini. Fascicolo di pezzi 6	1905, 1912, 1915 e s.d.
48	10	Fotografie varie famiglia Lucchini Fotografie varie (ritratti e foto di gruppo) di vari membri della famiglia Lucchini, tra cui: Emma, Armando, Cesare e la moglie Elisa. In una foto di gruppo del 1916 sono indicati i nomi "Adele, Armando, Cesira, Andrea, Emma, Alberto". Fascicolo di pezzi 14	1909-1925 e s.d.

MATERIALI POSTERIORI ALLA MORTE DI ARRIGO LUCCHINI

1984-2020 e s.d., fasc. 7 in b. 1

Materiali di tipologie diverse (a stampa, manoscritti, dattiloscritti e una registrazione sonora su CD, in 7 fascicoli) posteriori alla morte di Arrigo Lucchini, dal 1984 al 2020 e s.d., e relativi a pubblicazioni postume o nuove edizioni di sue opere, commemorazioni, spettacoli ed eventi organizzati in memoria o riguardanti l'attività della *Compagnia dialettale bolognese "Arrigo Lucchini"*.

Sono inoltre presenti due fascicoli contenenti rispettivamente le etichette con autori e titoli di commedie, compilate da Davide Amadei e da lui apposte alle buste entro le quali erano conservati i copioni pervenuti alla Biblioteca dell'Archiginnasio e un suo repertorio generale di titoli di commedie in dialetto bolognese, in una versione dattiloscritta del 2010.

B.	Fasc.	Titolo / Contenuto	Estremi cronologici
49	1	Articoli a stampa relativi alla morte di A. Lucchini Ritagli di articoli di periodici a stampa relativi alla morte di A. Lucchini e ad anniversari. Fascicolo di carte sciolte	1984-1987 e s.d.
49	2	Profili biografici, commemorazioni, intitolazione di una via ad A. Lucchini Profili biografici redatti per occasioni diverse (s.d.), testi di commemorazioni (1984 e s.d.), delibera della Giunta del Comune di Bologna per l'intitolazione di una via ad A. Lucchini (1987), datt., e 1 lettera ms. inviata a Clara Colombini (1994). Fascicolo di carte sciolte	1984, 1987, 1994 e s.d.
49	3	Materiali relativi ad eventi in memoria di Lucchini e all'attività della <i>Compagnia dialettale bolognese "Arrigo Lucchini"</i> Articoli di periodici a stampa e materiali diversi datt. relativi a commemorazioni e alla Compagnia, e più in generale all'attività di Lucchini come attore, direttore di compagnie teatrali e scrittore di cose bolognesi. Fascicolo di carte sciolte	1985-2020 e s.d.
49	4	<i>Bän, mo da bän? Canzoni e poesie di un 'Inamuré ed Bulågna'</i> Arrigo Lucchini e la <i>Compagnia dialettale bolognese "Arrigo Lucchini"</i> , <i>Bän, mo da bän? Canzoni e poesie di un 'Inamuré ed Bulågna'</i> , CD audio, Bologna, Italvox, 2009. Fascicolo di 1 CD audio in custodia	2009
49	5	Centenario della nascita (2016) Materiali relativi a eventi organizzati in occasione del Centenario (2016) della nascita di A. Lucchini, tra cui datt. e stampe con "Progetto centenario Arrigo Lucchini", testi dei pannelli e fotografie della mostra che a lui fu dedicata. Fascicolo di carte sciolte	2016
49	6	Etichette di buste di copioni, compilate da Davide Amadei Etichette datt. compilate da D. Amadei, già presenti sulle buste in cui erano raccolti i copioni ora conservati nella serie <i>Copioni Lucchini</i> , con dettaglio degli autori e dei titoli delle commedie. Si segnala che i copioni	s.d.

		relativi ad una quindicina di titoli di commedie segnati sulle etichette risultano non pervenuti alla Biblioteca dell'Archiginnasio. Fascicolo di carte sciolte	
49	7	Repertorio di copioni di commedie dialettali bolognesi, compilato da D. Amadei "Elenco commedie dialettali bolognesi" compilato da Davide Amadei, datt. con note mss., datato "26/5/2010", con nota "Eliminabile" sulla prima carta. Si tratta di un repertorio generale di commedie dialettali bolognesi, ove per ciascuna opera sono predisposte colonne per l'indicazione di: autore, titolo, riduzione, data, teatro, note, copioni; ²⁹ nella colonna "Copioni" le compilazioni, ove presenti, riportano il codice alfanumerico che contraddistingue i copioni della raccolta di Arrigo Lucchini, in buona parte pervenuta alla Biblioteca dell'Archiginnasio (serie <i>Copioni Lucchini</i>). L'elenco è da considerarsi una stesura forse non completa né definitiva (cfr. nota "Eliminabile") Fascicolo di pezzi 1	2010

²⁹ Le intestazioni delle colonne, così come trascritte, sono originali, ad eccezione della data, che risulta scorporata in "a", "g/m", "anno".