

# Archiginnasio

CLARA MALDINI

Carte Baruzzi dall'archivio  
di lavoro di Lino Sighinolfi:  
la busta 64 aggiunta al fondo speciale  
*Cincinnato Baruzzi*

In seguito ad un fortunato ritrovamento, nei primi mesi del 2009 è stato acquistato dalla Biblioteca dell'Archiginnasio nuovo materiale inerente al fondo speciale *Cincinnato Baruzzi*, ereditato dal Comune di Bologna alla morte dello scultore imolese nel 1878<sup>1</sup> e trasferito in Archiginnasio presumibilmente nel 1912.<sup>2</sup>

L'inaspettata acquisizione ha permesso di integrare la ricca documentazione già presente in Biblioteca, riordinata e inventariata dall'aprile 2003 al luglio 2004 grazie ad un finanziamento della Soprintendenza per i beni librari e documentari della Regione Emilia-Romagna. Il lavoro, condotto da chi scrive, ha trovato sbocco editoriale nel 2007 all'interno della collana *Biblioteca de «L'Archiginnasio»*, di cui costituisce il quinto volume della serie III. La pubblicazione (*Uno scultore neoclassico a Bologna fra Restaurazione e Risorgimento. Il fondo Cincinnato Baruzzi nella Biblioteca dell'Archiginnasio*) comprende, oltre all'inventario archivistico, contributi di

<sup>1</sup> Cfr. *Uno scultore neoclassico a Bologna fra Restaurazione e Risorgimento. Il fondo Cincinnato Baruzzi nella Biblioteca dell'Archiginnasio*, a cura di C. Maldini, Bologna, Comune di Bologna, 2007, p. 22.

<sup>2</sup> *Ivi*, p. 26.

Cristina Bersani,<sup>3</sup> Antonella Mampieri<sup>4</sup> e Lucia Marani,<sup>5</sup> dedicati a particolari aspetti della vicenda umana e artistica di Baruzzi, e un'inedita biografia dello scultore imolese compilata da Lino Sighinolfi nel 1943.<sup>6</sup>

Sighinolfi, bibliotecario in Archiginnasio dal 1907 al 1929,<sup>7</sup> aveva sposato la pronipote di Baruzzi, Ginevra. Fu lei che lo spinse a dedicarsi alla redazione di una monografia sull'illustre parente, ma lo scritto, destinato alla pubblicazione, era rimasto inedito sino ai nostri giorni.<sup>8</sup>

Del testo di Sighinolfi era pervenuto all'Archiginnasio un dattiloscritto incompleto,<sup>9</sup> donato nel 1992 da Nicolai P. Progioghin.<sup>10</sup> La decisione di dare alle stampe l'opera, contestualmente alla pubblicazione dell'inventario del fondo Baruzzi, è stata l'occasione per tentare di rintracciarne una copia integra. Solo nel 2006, dopo una serie di accurate indagini, ne è stata rinvenuta una, ottenuta a suo tempo mediante carta carbone, presso l'Archivio diocesano di Imola intitolata *Biografia di Cincinnato Baruzzi*.<sup>11</sup>

Non si conoscono i motivi per i quali una copia del dattiloscritto sia giunta ad Imola,<sup>12</sup> ma il suo reperimento è stato di grande

<sup>3</sup> CRISTINA BERSANI, *In cerca di Cincinnato Baruzzi. Sculture nella Biblioteca comunale dell'Archiginnasio*, in *Uno scultore neoclassico a Bologna* cit., pp. 395-436.

<sup>4</sup> ANTONELLA MAMPIERI, *Breve excursus tra le opere bolognesi di Cincinnato Baruzzi in Certosa e nelle Collezioni Comunali d'Arte*, in *Uno scultore neoclassico a Bologna* cit., pp. 373-392.

<sup>5</sup> LUCIA MARANI, *L'eredità di Cincinnato Baruzzi: un patrimonio accumulato con l'arte e restituito all'arte*, in *Uno scultore neoclassico a Bologna* cit., pp. 357-371.

<sup>6</sup> LINO SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi*, in *Uno scultore neoclassico a Bologna* cit., pp. 299-354.

<sup>7</sup> Cfr. PIERANGELO BELLETTINI, *Momenti di una storia lunga due secoli*, in *Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Bologna*, a cura di P. Belletini, Fiesole, Nardini, 2001, pp. 9-49, a p. 33.

<sup>8</sup> Cfr. Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna (d'ora in poi BCABo), *Archivio*, anno 1947, tit. V, prot. n. 124, lettera del 25 febbraio 1947 del direttore dell'Archiginnasio Alberto Serra-Zanetti a Giuseppe Mazzini, biografo di Baruzzi: «La moglie del Sighinolfi è una pronipote del Baruzzi ed è anzi lei che ha spinto il marito ad occuparsi dell'insigne scultore [...] gloria della famiglia. La monografia non è ancora pubblicata, ma credo che sarà inserita in uno dei prossimi fascicoli degli "Atti e memorie" della locale Deputazione di Storia Patria».

<sup>9</sup> Cfr. BCABo, ms. B.4441, n. 2. Mancano le ultime 8 carte, di una delle quali (c. 51) è pervenuto solo un frammento.

<sup>10</sup> Per un resoconto dettagliato delle vicende che hanno portato il dattiloscritto in Archiginnasio cfr. *Uno scultore neoclassico a Bologna* cit., pp. 299-301.

<sup>11</sup> Cfr. Archivio diocesano di Imola, fondo *Meluzzi, Miscellanea*.

<sup>12</sup> Il testo fu ritrovato fra le carte del defunto direttore dell'Archivio diocesano don Antonio Meluzzi nel 2004.

utilità, poiché a differenza dell'originale, oltre ad essere completa, contiene informazioni di estrema importanza, quali la data dell'opera, riportata nella dedica di Sighinolfi alla moglie,<sup>13</sup> e particolari relativi all'intenzione di pubblicare. Nel frontespizio, oltre al nome dell'autore e al titolo, si legge infatti: «a cura di Gualtiero Tonelli. Ponte alla Venturina (Pistoia): 1943». Tonelli fu bibliotecario dell'Archiginnasio dal 1941 al 1950;<sup>14</sup> pur non avendo mai lavorato insieme a Sighinolfi in Archiginnasio, era unito a lui da profonda amicizia.<sup>15</sup>

Proprio alla stesura della memoria biografica redatta da Sighinolfi e alla cura redazionale di cui si fece carico Tonelli è legata la genesi del nucleo documentario qui di seguito descritto.

La maggior parte del materiale acquisito nel 2009 è costituita da documenti originali appartenenti a tre diversi nuclei di provenienza: l'archivio di Cincinnato Baruzzi, che oggi è confluito nell'omonimo fondo speciale conservato in Archiginnasio, l'archivio professionale di Giacomo De Maria e quello privato della famiglia Baruzzi.

Al primo nucleo afferisce documentazione di carattere familiare e professionale acquisita e utilizzata da Baruzzi nel corso della propria vita e nello svolgimento della propria attività dal 1823 al 1878: carteggio, atti giuridici e contabili, relazioni e schizzi. Si tratta del materiale più rilevante ai fini dell'integrazione del fondo speciale *Cincinnato Baruzzi* già presente in Archiginnasio. Di grande importanza è soprattutto la documentazione legata alla gestione dello studio romano di Antonio Canova fra il 1823, anno in cui la direzione fu assunta

<sup>13</sup> «Alla mia diletta e virtuosa consorte Ginevra Baruzzi in segno di perenne affetto offro questa breve biografia composta nell'estate 1943 alla 'Dogana Fiorentina' quando calavano in Italia le orde teutoniche a depredare e distruggere ancora una volta il sacro suolo della Patria. L. S.».

<sup>14</sup> Gualtiero Tonelli fu assunto come impiegato diurnista dal Comune di Bologna il 29 gennaio 1936 per partecipare ai lavori preparatori all'ottavo censimento della popolazione. Trattenuto prima come impiegato avventizio, poi come dipendente 'a ferma temporanea', assumendo il 4 agosto 1941 la qualifica di bibliotecario distributore presso la Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, divenne dipendente di ruolo il 19 maggio 1949. Trasferito alla Biblioteca Popolare il 14 marzo 1950, fu collocato a riposo per raggiunti limiti di età il 1° marzo 1965.

<sup>15</sup> Cfr. la prefazione di Gualtiero Tonelli alla pubblicazione postuma L. SIGHINOLFI, *Le classi signorili e rurali dell'Appennino bolognese agli albori del Comune*, «Strenna Storica Bolognese», XXVII, 1977, p. 327; ringrazio per la segnalazione Maria Grazia Bollini.

da Baruzzi, e il 1834, anno in cui l'attività fu ceduta a Pietro Melloni:<sup>16</sup> del periodo trascorso a Roma da Baruzzi, una volta rilevato l'*atelier* del maestro, non si avevano fino ad oggi che poche e frammentarie testimonianze scritte originali.

Un secondo gruppo di documenti è invece riconducibile all'attività di Giacomo De Maria. Si tratta di lettere, atti contabili e relazioni di stima, datati fra il 1797 e il 1847.

All'ultimo nucleo appartengono infine le carte che si riferiscono alla formazione del musicista Tito Baruzzi (1791-1855), fratello di Cincinnato; esse coprono il breve arco cronologico che va dal 1821 al 1824.

Poiché all'interno di questi tre nuclei documentali ben definiti e non mescolati fra loro sono stati rinvenuti trascrizioni ed appunti di mano di Lino Sighinolfi, si è pensato in un primo momento che le carte prese in esame fossero quelle raccolte dallo stesso Sighinolfi per la stesura della memoria biografica su Baruzzi.

Confrontando però la mano di colui che ha apposto le segnature e i titoli sui fascicoli recentemente acquisiti con quella presente sulla camicia in cui è conservata la copia imolese della biografia sull'artista,<sup>17</sup> si è giunti alla conclusione che tale grafia appartenga non a Sighinolfi, ma a Gualtiero Tonelli, che delle carte lasciate da Sighinolfi fu «premuroso conservatore».<sup>18</sup>

È dunque possibile individuare un ulteriore passaggio di mano della documentazione: dai nuclei di provenienza Baruzzi e De Maria a Lino Sighinolfi, che se ne servì per la stesura di *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi*, e infine a Tonelli, che le riutilizzò in occasione della cura redazionale dell'opera di Sighinolfi, che avrebbe dovuto essere pubblicata col titolo: *Biografia di Cincinnato Baruzzi*.

La documentazione giunta in Biblioteca nel 2009 era organizzata in 20 fascicoli numerati, la cui sequenza risulta però lacunosa:

«caps. 45/8 Comunità di Cento»<sup>19</sup>

<sup>16</sup> Cfr. *Uno scultore neoclassico a Bologna* cit., p. 14-15.

<sup>17</sup> La maggior parte dei documenti è raccolta entro camicie di riutilizzo che precedentemente, come si desume dai titoli e dalle segnature ivi apposti, contenevano stampe oggi conservate nelle raccolte del Gabinetto dei disegni e delle stampe dell'Archiginnasio.

<sup>18</sup> Cfr. la prefazione di Gualtiero Tonelli a L. SIGHINOLFI, *Le classi signorili* cit., p. 327.

<sup>19</sup> Si tratta dei capitoli relativi alle divisioni dei tenimenti di Casumaro e Malafitto e alla

- «caps. 45/9 Giacomo De Maria»
- «caps. 45/12 Sighinolfi L., estratti d'archivio Cincinnato Baruzzi»
- «caps. 67/1b» Biografia di Cincinnato Baruzzi<sup>20</sup>
- «caps. 67/2» Appunti per la biografia di Cincinnato Baruzzi
- «caps. 67/3» Varie
- «caps. 67/4 Copia del testamento del Baruzzi, 5 aprile 1873. Fogli dimostrativi»
- «caps. 67/6 Liste di lavori eseguiti nella 'Baruzziana' dopo il 1860»
- «caps. 67/7 Misure di diversi piedistalli. 1838»
- «caps. 67/8a, b, c, d, e» Attestati di merito
- «caps. 67/9 1843 febbraio. Lettere private. Questione Paoletti»
- «caps. 67/10 Atti consiliari del Comune di Bologna 1874-1878»
- «caps. 67/11» Inventario legale dell'eredità Baruzzi
- «caps. 67/13» Alunnato e prima produzione artistica
- «caps. 67/14 Cenno informativo riguardante il Professor Baruzzi»
- «caps. 67/15a-h 1834. Vendita dello studio in Roma»
- «caps. 67/16b-h» Vendita e gestione dello studio romano di Antonio Canova
- «caps. 67/17 Commissioni, progetti e lavori del Baruzzi»
- «caps. 67/18» Deposito del testamento di Cincinnato Baruzzi
- «caps. 67/19 Opere di Cincinnato Baruzzi»

Evidentemente il materiale acquisito è frutto dell'estrapolazione di fascicoli o di singoli documenti dalle «capsule» in cui Tonelli li teneva custoditi.

Per non cancellare le tracce delle vicende occorse al nucleo di carte originariamente appartenente all'archivio Baruzzi, si è deciso di non intervenire sul nuovo complesso documentario acquisito con operazioni di riordino mirate alla ricostruzione dei vari nuclei a cui ciascuna carta è riconducibile. Ci si è limitati a 'fotografare' lo *status quo* in cui era giunto il materiale, descrivendo analiticamente il contenuto dei singoli fascicoli così da salvaguardare la complessa rete di connessioni esistente non solo fra le carte appartenenti allo stesso nucleo documentario,

ripartizione di essi fra i beneficiari e i loro discendenti maschi. Il documento, del 1562, è confluito fra i *Manoscritti A*, con collocazione ms. A. 2943.

<sup>20</sup> Da notare che nella camicia entro cui è conservata la copia della biografia di Baruzzi posseduta dall'Archivio diocesano di Imola è riconoscibile la mano di Tonelli che appose la segnatura «Caps. 67/1a».

ma anche fra quelle provenienti da fondi archivistici diversi.

Attualmente la documentazione, suddivisa in 10 fascicoli, è conservata in una busta posta in coda al fondo speciale *Cincinnato Baruzzi* (busta n. 64).

L'unità archivistica di descrizione è il fascicolo, di cui sono riportati il titolo (fra virgolette se originale), gli estremi cronologici e la consistenza. Come nell'inventario archivistico pubblicato all'interno della collana *Biblioteca de «L'Archiginnasio»*, di ciascuna lettera sono indicati la data topica, la data cronica, la consistenza e, in nota, le particolarità riscontrate; il resto della documentazione invece ha ricevuto una descrizione sommaria.

In nota ai documenti menzionati nella biografia redatta da Sighinolfi e pubblicata in *Uno scultore neoclassico a Bologna fra Restaurazione e Risorgimento* è stata indicata la pagina del volume in cui è contenuta la citazione.

Poiché l'archivio è stato trovato in buono stato di conservazione, sono riportati in nota alle unità solo i casi di documenti pervenuti non integri.

L'inventario infine è stato corredato da quattro indici per:

- nomi di persona;
- enti;
- toponimi;
- opere.<sup>21</sup>

<sup>21</sup> Per un catalogo aggiornato delle opere di Cincinnato Baruzzi, con la relativa ubicazione, cfr. NICOLA MARTELLI MANTEL, *Cincinnato Baruzzi. Scultore canoviano. Tesi di laurea in Storia dell'arte (metodologia della ricerca storico-artistica)*, relatore Stefano Tumidei, correlatore Beatrice Buscaroli, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei beni culturali, Corso di Laurea in Conservazione dei beni culturali, a.a. 2001-2002.

## Tavola delle abbreviazioni

autogr.	autografo / autografa
b. / bb.	busta / buste
c. / cc.	carta / carte
caps.	capsula
cart. / cartt.	cartone / cartoni
cfr.	confronta
cit.	citato
fasc. / fasc.	fascicolo / fascicoli
ms. / mss.	manoscritto / manoscritti
n. / nn.	numero / numeri
num. orig.	numerati / numerate orig.mente
p. / pp.	pagina / pagine
prot.	protocollo
r	recto
sec. / secc.	secolo / secoli
s.a.	senza anno
s.d.	senza data
s.g.	senza giorno
s.l.	senza luogo
s.m.	senza mese
tav. / tavv.	tavola / tavole
tit.	titolo
v	verso

*Nota redazionale:* le abbreviazioni usate in riferimento alla documentazione indicizzata in questo inventario sono quelle tradizionalmente impiegate nella prassi archivistica.

## Inventario

Busta 64  
1797-1893, 1935-1949, fasc. 10

## 64.1 «Caps. 45/9. Giacomo De Maria»

1806-1835, [1940-1943]

Fascicolo: sottofascicoli nn. 6

## 64.1.1 Monumento a San Nicola di Bari nella scuola di San Giovanni in Persiceto

1826-1828

Sottofascicolo: pezzi nn. 64/1/1/1 – 64/1/1/7

- Appunto di Sighinolfi in cui è ripetuto il tit. del fasc., c. 1 (n. 64/1/1/1);

- [Lettera] 1826 feb. 5, San Giovanni in Persiceto [a] Giacomo De Maria / Leonardo Frediani. – 2 c. (n. 64/1/1/2);

- [Lettera] 1826 feb. 8, San Giovanni in Persiceto [a] Giacomo De Maria / Gianagostino Grengoli, Danio Grengoli. – 2 c. (n. 64/1/1/3);

- [Minuta] 1826 feb. 14, [Bologna a] Leonardo Frediani / Giacomo De Maria. – 1 p. su 1 c. (n. 64/1/1/4);

- [Lettera] 1826 feb. 15, San Giovanni in Persiceto [a] Giacomo De Maria / Leonardo Frediani, Gianagostino Grengoli, Danio Grengoli. – 3 p. su 2 c. (n. 64/1/1/5);

- contratto per la realizzazione della statua, 20 maggio 1826, c. 1 (n. 64/1/1/6);<sup>(1)</sup>

- *Applauso alla celeberrima virtù del professore sig. Giacomo De Maria [...] per lo dignitoso simulacro da lui costruito al taumaturgo San Niccolò di Bari, Bologna, tipografia de' Franceschi alla Colomba, 1828, c. 1 (n. 64/1/1/7).*

<sup>(1)</sup> In calce «26 maggio 1826».

## 64.1.2 «Monumento a Luigi Galvani. Università 1806-9»

1806-1807

Sottofascicolo: pezzi nn. 64/1/2/1 – 64/1/2/4

- Note delle spese di Agostino della Valle, 1806-1807, cc. 3 (nn. 64/1/2/1 – 64/1/2/3);

- bozza dell'iscrizione per il monumento, s.d., c. 1 (n. 64/1/2/4).

## 64.1.3 «Forlì, San Mercuriale, 1826. Busto del cardinale [Stanislao] Sanseverino»

1826, [1940-1943]

Sottofascicolo: pezzi nn. 64/1/3/1 – 64/1/3/2

- [Lettera] 1826 giu. 27, Forlì [a] Francesco [sic, ma Giacomo] De Maria / Giuseppe Missirini. – 2 c. (n. 64/1/3/1);

- appunto di Sighinolfi in cui è ripetuto il tit. del fasc., c. 1 (n. 64/1/3/2).

## 64.1.4 «Martinelli conte Giacinto, 1835»

1835

Sottofascicolo: vuoto

Sul *recto* della camicia, mutila della parte inferiore, oltre al tit. ms. anche: «Loggia delle Tombe discesi i gradini a destra. Torreggiani». Sul *verso* della camicia è la descrizione del monumento ad Angelo Bersani dello scultore Alessandro Franceschini e schizzo a matita della pianta del Cimitero comunale della Certosa di Bologna con l'ubicazione dell'opera, il cui modello in gesso fu realizzato da Giacomo De Maria.<sup>(1)</sup>

<sup>(1)</sup> Cfr. *La Certosa di Bologna*, a cura di Giancarlo Bernabei, Bologna, Santarini, 1993, p. 67.

**64.1.5 Monumento Zambeccari nella chiesa di San Francesco di Bologna**

[1940-1943]

Sottofascicolo: pezzo n. 64/1/5/1

Appunto di mano di Sighinolfi contenente la descrizione dell'intervento di De Maria sul monumento Zambeccari, c. 1.<sup>(1)</sup>

<sup>(1)</sup> Al monumento di Alessandro Zambeccari, eseguito nel 1571 dallo scultore Lazzaro Casario, fu aggiunta da De Maria nel 1813 la cimasa e il medaglione rappresentante l'aeronauta Francesco Zambeccari, le cui spoglie furono qui trasportate a un anno dalla morte avvenuta a seguito di un tragico esperimento di volo. Nel 1862 infine vi furono portate le spoglie di Livio Zambeccari, figlio di Francesco. Il monumento Zambeccari venne trasferito nel 1813 nella Certosa di Bologna per tornare poi di nuovo nella chiesa di San Francesco nel 1926 (cfr. *San Francesco*, a cura di Giancarlo Bernabei, Bologna, Santarini, 1993, p. 106).

**64.1.6 Assegnazione dell'arco del portico della Certosa di Bologna**

1821

Sottofascicolo: pezzo n. 64/1/6/1

Modulo prestampato con compilazioni mss. contenente l'invito a recarsi presso l'archivio degli Atti Civili e Criminali di Bologna per l'assegnazione di uno degli archi del nuovo portico della Certosa, alla cui edificazione contribuì anche De Maria, 9 agosto 1821, c. 1.<sup>(1)</sup>

<sup>(1)</sup> Sul prolungamento del portico di San Luca e sul sistema di finanziamento del progetto cfr. CARLO DE ANGELIS, *I portici di San Luca e della Certosa e porta Saragozza. Un sistema costruito per la città e il territorio*, in *La Madonna di San Luca in Bologna. Otto secoli di storia, di arte e di fede*, a cura di Mario Fanti e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio in Bologna, 1993, pp. 176-178.

**64.2 «Caps. 45/12. Sighinolfi L., estratti d'archivio Cincinnato Baruzzi»**

1797-1847

Fascicolo: sottofascicoli nn. 2

**64.2.1 «Corrispondenza De Maria»<sup>(1)</sup>**

1797-1847

Sottofascicolo: pezzi nn. 64/2/1/1 – 64/2/1/20

- [Lettera] 1797 nov. 18, Venezia [a] Giacomo De Maria / Matteo Luigi Canonici. – 2 c. (n. 64/2/1/1);

- [Lettera] 1802 lug. 1, Pesaro [a] Giuseppe De Maria / Antaldo Antaldi. – 2 c. (n. 64/2/1/2);<sup>(2)</sup>

- [Lettera] 1808 apr. 11, Bologna [a] Giacomo] De Maria / Carlo Filippo Aldrovandi. – 2 c. – Carta intestata: «Carlo Filippo Aldrovandi ciambellano di Sua Maestà imperiale e Re d'Italia, cavaliere del Real Ordine della Corona di Ferro, presidente dell'Accademia Reale di Belle Arti in Bologna» (n. 64/2/1/3);

- [Lettera] 1808 mag. 6, [s.l. a] Giacomo De Maria / Giuseppe Vancini. – 2 c. – Luogo di partenza «Casa Zambeccari» (n. 64/2/1/4);

- [Lettera] 1808 ago. 24, Ancona [a] Giacomo De Maria / Viviani. – 2 p. su 1 c. (n. 64/2/1/5);<sup>(3)</sup>

- [Lettera] 1813 apr. 23, [s.l. a] Luca Sgargi / Giacomo De Maria. – 2 c. (n. 64/2/1/6);

- [Lettera] 1813 ago. 21, Bologna [a] Leandro Marconi e Giacomo De Maria / Carlo Filippo Aldrovandi. – 2 c. (n. 64/2/1/7);<sup>(4)</sup>

- [4 lettere] 1818-1825, Bologna [a] Giacomo De Maria / Luigi Lambertini. – 9 p. su 6 c. (nn. 64/2/1/8 – 64/2/1/11);<sup>(5)</sup>

- [Lettera] 1823 feb. 22, Carrara [a] Giacomo] De Maria / Francesco Franzoni. – 4 p. su 2 c. (n. 64/2/1/12);

- [Lettera] 1823 mar. 5, [s.l. a] Giacomo De Maria / Baldassarre De Luca. – 2 c. (n. 64/2/1/13);

- [2 lettere] 1823-1825, Reggio [Emilia a] Giacomo De Maria / Prospero Minghetti. - 4 p. su 4 c. (nn. 64/2/1/14 - 64/2/1/15);
- [Lettera] 1824 ott. 11, [s.l. a] Giacomo De Maria / A[storre] Hercolani. - 2 c. (n. 64/2/1/16);<sup>(6)</sup>
- [Lettera 1827 s.m., s.g., s.l. ad Antonio Bolognini] Amorini / Erasmo Anderlini. - 2 c. - Data da annotazione ms. su c. 2v (18 gennaio 1827) autogr. di Bolognini Amorini, con cui la lettera è girata a Giacomo De Maria (n. 64/2/1/17);
- [Lettera] 1829 nov. 6, Rimini [a] Giacomo De Maria / Giacomo Garattoni. - 3 p. su 2 c. (n. 64/2/1/18);
- [Lettera] 1830 giu. 27, Parma [a] Fabio De Maria / Nunziato Paviglianiti. - 2 c. (n. 64/2/1/19);
- [Lettera] 1847 ott. 24, Medicina [a] Fabio De Maria / Camillo Monari. - 3 p. su 2 c. (n. 64/2/1/20).

<sup>(1)</sup> All'interno del fasc. la documentazione è conservata in ordine cronologico entro un'altra camicia su cui è ms. il tit. «Lettere diverse Giacomo e Fabio De Maria». Quest'ultimo era il figlio di Giacomo De Maria.

<sup>(2)</sup> Giuseppe De Maria era fratello di Giacomo.

<sup>(3)</sup> Richiesta di notizie sullo stato dei lavori del gruppo *Morte di Virginia* di De Maria.

<sup>(4)</sup> Lettera relativa al trasferimento in Accademia di Belle Arti dalla chiesa di San Domenico di un'epigrafe dedicata a Ludovico Carracci (cfr. *Mostra dei Carracci. 1° settembre - 31 ottobre 1956, Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio*, catalogo critico a cura di Gian Carlo Cavalli, Bologna, Alfa, 1958, p. 104).

<sup>(5)</sup> Giacomo De Maria era il cognato di Luigi Lambertini, di cui aveva sposato la sorella Anna.

<sup>(6)</sup> De Maria è chiamato ad intervenire sulla copia del gruppo di *Amore e Psiche* di Canova su cui Hercolani aveva riscontrato dei danni.

#### 64.2.2 Stime

1806-1834

Sottofascicolo: pezzi nn. 64/2/2/1 - 64/2/2/5

Relazioni di stima di Giacomo De Maria e di altri autori non identificati sulle decorazioni della chiesa di Santa Maria Maddalena prima del 1745 (s.d., c. 1 [n. 64/2/2/1]), su statue di marmo di Carrara ad istanza di Cesare Bianchetti (29 maggio 1807, cc. 2 [n. 64/2/2/2]), su lavori fatti fare a casa De Maria da Giuseppe Gaiba (16 luglio 1834, cc. 2 [n. 64/2/2/3]), su un crocifisso d'avorio (20 settembre 1815, c. 1 [n. 64/2/2/4]), sui gessi presenti nello studio di Giacomo Cocchi (16 dicembre 1815) e sui marmi di proprietà di Francesco Zambeccari (15 marzo 1806, in copia trascritta dallo stesso De Maria il 16 maggio 1806, c. 1 [n. 64/2/2/5]).

#### 64.3 «Caps. 67/1b». Biografia di Cincinnato Baruzzi

1943

Fascicolo: pezzo n. 64/3/1

Dattiloscritto della biografia di Cincinnato Baruzzi redatta da Lino Sighinolfi e curata da Gualtiero Tonelli, 1943, cc. 54.

#### 64.4 «Caps. 67/2». Appunti per la biografia di Cincinnato Baruzzi

1853, [1940-]1949

Fascicolo: pezzi nn. 64/4/1 - 64/4/29

- Appunti, bibliografia, trascrizioni e registi di lettere per la biografia di Baruzzi di mano di Sighinolfi, cc. 30 (nn. 64/4/1 - 64/4/26), tra cui la cronaca di Francesco Tognetti di una giornata passata alla Villa Baruzziana con Baruzzi il 6 settembre 1837, cc. 3 (nn. 64/4/8 - 64/4/12)<sup>(1)</sup> e le note delle spese del viaggio di Cincinnato Baruzzi e della moglie Carolina Primodì a Parigi e a Londra nel 1853, cc. 2 (nn. 64/4/2 - 64/4/3);<sup>(2)</sup>

- bozze di alcune pagine della biografia di mano di Sighinolfi, cc. 2 (nn. 64/4/27 – 64/4/28);
- fattura della ditta Fratelli Alinari, 1° settembre 1949, c. 1 (n. 64/4/29).

<sup>(1)</sup> Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi* cit., pp. 322-323.

<sup>(2)</sup> Cfr. BCABO, fondo speciale *Cincinnato Baruzzi*, serie *Contabilità*, b. 49, fasc. 1 relativo al 1853. D'ora in poi ciascun pezzo del fondo speciale *Cincinnato Baruzzi* (per le buste nn. 1-63) sarà individuato dal nome della serie / sottoserie / appartenenza e dai numeri della busta, del fascicolo e del sottofascicolo. Verranno omessi l'indicazione dell'istituto conservatore e il nome del fondo.

#### 64.5 «Caps. 67/3-14. Cincinnato Baruzzi»

1815-1893, 1935-1949

Fascicolo: sottofascicoli nn. 10

##### 64.5.1 «Caps. 67/3». Varie

1827-1949

Sottofascicolo: pezzi nn. 64/5/1/1 – 64/5/1/14

- [Lettera] 1827 lug. 26, Bassano [a] Cincinnato Baruzzi / P. Sten[...]ini. – 2 p. su 1 c. (n. 64/5/1/1);<sup>(1)</sup>
- «Breve cenno del monumento sepolcrale a monsignor Codronchi arcivescovo di Ravenna», [1827?], cc. 2 (n. 64/5/1/2);<sup>(2)</sup>
- [Lettera] 1828 lug. 22, Tessennano [a] Ulisse Breventani / Antonio Bussi. – 4 p. su 2 c. – In calce è una seconda lettera del 26 luglio 1828 (n. 64/5/1/3);
- [Lettera] 1830, gen. 2, Roma [ad] Antonio Bolognini Amorini / Cincinnato Baruzzi. – 1 p. su 4 c. – In allegato il regesto della lettera di mano di Sighinolfi (n. 64/5/1/4);
- [Lettera] 1830 mag. 8, Milano [a] Marco Arese / Mangili. – 2 p. su 1 c. (n. 64/5/1/5);<sup>(3)</sup>
- [Lettera] 1830 nov. 8, Milano [a] Francesco Arese / Mangili. – 2 p. su 1 c. (n. 64/5/1/6);

- [Lettera] 1830 nov. 30, Milano [a] Francesco Arese Lucini / Imperiale regia Intendenza provinciale delle finanze. – 1 p. su 2 c. – Mittente da carta intestata. Firma illeggibile (n. 64/5/1/7);<sup>(4)</sup>

- promemoria autogr. di Baruzzi al cardinale camerlengo Pier Francesco Galeffi sull'organizzazione dei locali occupati in Accademia ad uso di studio personale, di laboratorio per i lavori in marmo e di sala espositiva, sulla Galleria dei gessi, sulla frequenza degli allievi, sul metodo d'insegnamento e sulle difficili condizioni di lavoro soprattutto in inverno a causa del freddo, [1830 dic. – 1831 gen.], cc. 6 (n. 64/5/1/8);<sup>(5)</sup>

- «Oggetti che si trovano nella camera parziale del professore di scultura in questa pontificia Accademia delle Belle Arti in Bologna», relazione autogr. di Baruzzi sottoscritta anche da Piriteo Fabri, Giuseppe Leonardi e Luigi Mattioli, 12 novembre 1831, cc. 2 (n. 64/5/1/9);<sup>(6)</sup>

- «Progetto di collocare nella chiesa di Santa Maria *ad Martyres* il gruppo della Pietà modellato da Canova e scolpito da Cincinnato Baruzzi», presentato a Pio VIII, [1830], cc. 2 (n. 64/5/1/10);<sup>(7)</sup>

- [Lettera] 1832 ago. 16, Bologna [a] Filippo Dal Pozzo / [Cincinnato Baruzzi]. – 3 p. su 2 c. (n. 64/5/1/11);<sup>(8)</sup>

- ritaglio di giornale relativo ai 53 anni di episcopato di Carlo Oppizzoni, *L'Avvenire d'Italia*, 14 aprile 1949, c. 1 (n. 64/5/1/12);

- appunto di mano di Sighinolfi con la ricostruzione della vicenda della vendita del gruppo della *Pietà*, c. 1 (n. 64/5/1/13);

- trascrizione di Lino Sighinolfi di una lettera del 1823 (s.m. s.g.) scritta da Cincinnato Baruzzi a papa Leone XII, c. 1 (n. 64/5/1/14).<sup>(9)</sup>

<sup>(1)</sup> Lettera relativa al certificato di acquisto da parte del barone G. Treves dei colossi *Ettore e Aiace*.

<sup>(2)</sup> L'arcivescovo Antonio Codronchi morì a Ravenna nel 1826.

<sup>(3)</sup> Consegna della *Psiche*.

<sup>(4)</sup> Consegna della *Psiche* e di due busti: si tratta con ogni probabilità dei ritratti dei fratelli conte Marco Arese e conte barone Francesco Teodoro Arese.

<sup>(5)</sup> Il cardinale camerlengo Galeffi resse la sede vacante fra la morte di Pio VIII (30 novembre 1830) e la nomina del nuovo papa Gregorio XVI (2 febbraio 1831).

<sup>(6)</sup> Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi* cit., p. 319.

<sup>(7)</sup> *Ivi*, p. 318. Su cc. 1r e 2v è annotata a matita la data «1829».

<sup>(8)</sup> Baruzzi auspica di concludere al più presto la vendita del gruppo della *Pietà*. Cfr. *Minute di lettere di Cincinnato Baruzzi*, b. 27, fasc. 4; L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi* cit., p. 320.

<sup>(9)</sup> Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi* cit., p. 310.

#### 64.5.2 «Caps. 67/4. Copia del testamento del Baruzzi, 5 aprile 1873. Fogli dimostrativi»

1872-1893, [1940-1943]

Sottofascicolo: pezzo n. 64/5/2/1

Copia rilegata del testamento di Cincinnato Baruzzi rilasciata dal notaio Alberto Pallotti il 20 febbraio 1893 a Luisa Tagliavini vedova di Tito Baruzzi, rilegato, cc. 4 (n. 64/5/2/1). In allegato rendiconto patrimoniale di Cincinnato Baruzzi a tutto l'anno 1872, cc. 2 (n. 64/5/2/1/A);<sup>(1)</sup> due rendiconti settimanali rispettivamente dal 1° al 5 e dal 6 al 12 aprile 1873, cc. 2 (nn. 64/5/2/1/B – 64/5/2/1/C);<sup>(2)</sup> elenco delle opere d'arte conservate nella Villa Baruzziana al 1° aprile 1873, cc. 3 (nn. 64/5/2/1/D – 64/5/2/1/E); appunto di mano di Sighinolfi sui testamenti di Carolina Primodì e

Cincinnato Baruzzi, cc. 2 (n. 64/5/2/1/F).

<sup>(1)</sup> Cfr. *Contabilità*, b. 59, fasc. 1 relativo al 1872.

<sup>(2)</sup> Cfr. *Contabilità*, b. 59, fasc. 2 relativo al 1873.

#### 64.5.3 «Caps. 67/6. Liste di lavori eseguiti nella 'Baruzziana' dopo il 1860»<sup>(1)</sup>

1862-1864

Sottofascicolo: pezzi nn. 64/5/3/1 – 64/5/3/5

Contratti con i fornitori Gaetano, Valentino e Carlo Stanzani (22 marzo 1862, cc. 5 [n. 64/5/3/1]),<sup>(2)</sup> con l'imprenditore Floriano Vidoni (9 agosto 1863, cc. 2 [n. 64/5/3/2]),<sup>(3)</sup> col decoratore Raffaele Beltramini (10 luglio 1864, cc. 3 [n. 64/5/3/3]),<sup>(4)</sup> con il costruttore Serafino Gambetti (9 marzo 1864, cc. 2 [n. 64/5/3/4]),<sup>(5)</sup> a cui sono allegate le relative note spese; ricevuta d'affitto rilasciata da Giovanni Luigi Bolognesi, agente del marchese Giuseppe Davia (23 dicembre 1862, c. 1 [n. 64/5/3/5]).<sup>(6)</sup>

<sup>(1)</sup> Cfr. *Contratti*, b. 29, fasc. 7.

<sup>(2)</sup> Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi* cit., p. 343.

<sup>(3)</sup> *Ibidem*. Num. orig. 5.

<sup>(4)</sup> Num. orig. 6.

<sup>(5)</sup> Num. orig. 8.

<sup>(6)</sup> Num. orig. 5.

#### 64.5.4 «Caps. 67/7. Misure di diversi piedistalli. 1838»

1838

Sottofascicolo: pezzi nn. 64/5/4/1 – 64/5/4/8

Schizzi a matita e inchiostro di piedistalli con indicazione delle misure, cc. 10.

#### 64.5.5 «Caps. 67/8a, b, c, d, e».<sup>(1)</sup> Attestati di merito

1821-1834, 1935, [1940-1943]

Sottofascicolo: pezzi nn. 64/5/5/1 – 64/5/5/29

- [13 lettere] 1823-1827, Bassano, Possagno [a] Cincinnato Baruzzi / Giovan Battista Sartori. – 14 c. – Le lettere sono conservate in una camicia con tit. ms.: «Lettere di Giovan Battista Canova a Baruzzi». <sup>(2)</sup> 12 lettere sono del 1823; <sup>(3)</sup> 1 lettera è del 1827. In allegato appunti di mano di Sighinolfi sulla realizzazione del gruppo della *Pietà* (nn. 64/5/5/1 – 64/5/5/16);

- fotografia dell'attestato di merito di Cincinnato Baruzzi rilasciato da Antonio Canova il 4 marzo 1818, c. 1 (s.d. [n. 64/5/5/17]); <sup>(4)</sup>

- [Lettera] 1834 gen. 14, Firenze [a] Tito Baruzzi / segretario della Società Filarmonica di Firenze. – 2 c. – A stampa (n. 64/5/5/18); <sup>(5)</sup>

- [Lettera] 1822 lug. 27, Ravenna [a] Vincenzo Baruzzi / Antonio Lamberto Rusconi. – 2 c. (n. 64/5/5/19); <sup>(6)</sup>

- attestati di merito di Tito Baruzzi <sup>(7)</sup> sottoscritti da Vincenzo Migliorucci, <sup>(8)</sup> Luigi Bandelloni, <sup>(9)</sup> Filippo Moroni, <sup>(10)</sup> Pietro Terziani, <sup>(11)</sup> Francesco Santini, <sup>(12)</sup> Stanislao Mattei, <sup>(13)</sup> Giuseppe Pilotti, <sup>(14)</sup> Gaetano Tambroni, <sup>(15)</sup> Clemente Bencivinga <sup>(16)</sup> (1821-1824, cc. 15 [nn. 64/5/5/20 – 64/5/5/28]);

- [Lettera] 1935 gen. 16, Noordwijk [a] Lino Sighinolfi / Frederic Caspar Wieder. – 1 p. su 1 c. – Mittente, data e destinatario da busta in allegato (nn. 64/5/5/29 – 64/5/5/29/A). <sup>(17)</sup>

<sup>(1)</sup> Manca il documento con segnatrice orig. 67/8b.

<sup>(2)</sup> Segnatrice orig. 67/8a.

<sup>(3)</sup> Le prime 11 lettere sono num. 1-11. Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi cit.*, pp. 314-315.

<sup>(4)</sup> *Ivi*, p. 304. Segnatrice orig. 67/8c.

<sup>(5)</sup> Segnatrice orig. 67/8d.

<sup>(6)</sup> Segnatrice orig. 67/8d.

<sup>(7)</sup> Num. orig. 1-4, 7-11. Segnatrice orig. 67/8d.

<sup>(8)</sup> «Professore di Sua Maestà Cattolica», 6 ottobre 1821 (n. 64/5/5/20).

<sup>(9)</sup> «Maestro napoletano e fiorentino e maestro presso l'eccellentissima Casa Colonna», Roma, 24 settembre 1821 (n. 64/5/5/21).

<sup>(10)</sup> «Maestro di cappella onorario di Sua Maestà la Duchessa di Lucca e membro dell'imperiale e regio collegio dei professori di musica di Firenze», Roma, 27 settembre 1821 (n. 64/5/5/22).

<sup>(11)</sup> «Maestro di cappella dell'Arcibasilica Lateranense», Roma, 28 settembre 1821 (n. 64/5/5/23).

<sup>(12)</sup> Datata 13 luglio 1822 (n. 64/5/5/24).

<sup>(13)</sup> «Professore di contrappunto nel Liceo comunale di Bologna», 9 luglio 1822 (n. 64/5/5/25).

<sup>(14)</sup> «Maestro di cappella della Chiesa Metropolitana di San Pietro di Bologna», 12 luglio 1822 (n. 64/5/5/26).

<sup>(15)</sup> Datata 13 luglio 1822 (n. 64/5/5/27).

<sup>(16)</sup> Datata 13 novembre 1824 (n. 64/5/5/28).

<sup>(17)</sup> La lettera fa riferimento all'opera di Wieder *Monumenta cartographica Africae et Aegypti par Youssouf Kamal* pubblicata a Leida nel 1931. Segnatrice orig. 67/8e.

#### 64.5.6 «Caps. 67/9. 1843 febbraio. Lettere private. Questione Paoletti»

1843-1860, [1940-1943]

Sottofascicolo: pezzi nn. 64/5/6/1 – 64/5/6/13

- [Lettera] 1843 feb. 14, Firenze [a] Cincinnato Baruzzi / Francesco Primodi. – 2 c. (n. 64/5/6/1); <sup>(1)</sup>

- [Lettera] 1843 feb. 28, Firenze [a] Carolina Primodi Baruzzi / Antonio Silvani. – 3 p. su 2 c. (n. 64/5/6/2);

- [Minuta 1843 a Francesco Primodi] / Carolina [Primodi]. – 3 p. su 2 c. (n. 64/5/6/3);

- [Minuta 1843 ad Antonio Silvani / Carolina Primodi]. – 4 p. su 2 c. (n. 64/5/6/4);

- [Minuta 1843 / Cincinnato Baruzzi]. – 2 p. su 1 c. – Destinatario non identificato: potrebbe trattarsi di Francesco Primodi o di Antonio Silvani. La mano

- è di Carolina Primodì (n. 64/5/6/5);<sup>(2)</sup>
- [Minuta 1843 / Carolina Primodì]. – 1 p. su 1 c. – Destinatario non identificato. Sul *verso* schizzo a matita di un gruppo scultoreo (n. 64/5/6/6);
  - [Lettera] 1849 nov. 6, Bologna [a] Cincinnato Baruzzi / Cesare Masini. – 4 p. su 2 c. (n. 64/5/6/7);<sup>(3)</sup>
  - [Lettera] 1849 nov. 19, Bologna [a] Cincinnato Baruzzi / Cesare Masini. – 4 p. su 2 c. (n. 64/5/6/8);<sup>(3)</sup>
  - [Lettera] 1857 set. 6, Bologna [a] Carolina Primodì Baruzzi / Clemente Albèri. – 2 c. (n. 64/5/6/9);<sup>(4)</sup>
  - «Lo stato attivo e passivo lasciato in morte il signor Francesco Primodì defunto dal rendiconto del ragioniere Zandonati si compone», 1849-1850, cc. 2 (n. 64/5/6/10);<sup>(5)</sup>
  - [Dichiarazione] 1860 set. 17, Bologna / Ulisse Paoletti. – 4 p. su 2 c. – In allegato appunto di mano di Sighinolfi (n. 64/5/6/11);<sup>(6)</sup>
  - trascrizione di Lino Sighinolfi di tre lettere di Carolina Primodì scritte con ogni probabilità nel 1843: due al padre Francesco Primodì e una ad Antonio Silvani, cc. 4 (nn. 64/5/6/12 – 64/5/6/13).

<sup>(1)</sup> Cfr. *Lettere ricevute da Cincinnato Baruzzi*, b. 11, fasc. 12.

<sup>(2)</sup> Cfr. *Minute di lettere di Cincinnato Baruzzi*, b. 27, fasc. 12.

<sup>(3)</sup> Cfr. *Lettere ricevute da Cincinnato Baruzzi*, b. 7, fasc. 21.

<sup>(4)</sup> Ringraziamento per il generoso compenso corrisposto da Carolina Primodì al pittore Clemente Albèri per l'esecuzione del ritratto del padre Francesco Primodì.

<sup>(5)</sup> Cfr. *Eredità Francesco Primodì*, b. 31, fasc. 2.

<sup>(6)</sup> La dichiarazione riguarda la gestione del patrimonio familiare e dell'attività professionale di Baruzzi che fu tenuta da Carolina Primodì fino alla morte, avvenuta nell'agosto 1860, e che poi passò nelle mani dello stesso Baruzzi e del suo contabile Ulisse Paoletti. Cfr. *Lettere ricevute da Cincinnato Baruzzi*, b. 9, fasc. 20.

#### 64.5.7 «Caps. 67/10. Atti consiliari del Comune di Bologna 1874-1878»

[1940-1943]

Sottofascicolo: pezzi nn. 64/5/7/1 – 64/5/7/13

Trascrizioni di mano di Sighinolfi di atti consiliari dal 31 maggio 1861 al 22 gennaio 1906, cc. 17.<sup>(1)</sup>

<sup>(1)</sup> Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi* cit., pp. 345, 348-349, 352-354.

#### 64.5.8 «Caps. 67/11». Inventario legale dell'eredità Baruzzi

1878, [1940-1943]

Sottofascicolo: pezzo n. 64/5/8/1

«Estratto dell'inventario dello stato ed eredità del fu commendatore professore Cincinnato Baruzzi intrapreso nel 14 febbraio 1878 a rogito Pallotti dottor Giacomo per quanto riguarda la stima degli effetti mobili», pp. num. 1-24 (n. 64/5/8/1). In allegato trascrizione parziale dell'atto di mano di Sighinolfi, cc. 10 (n. 64/5/8/1/A).<sup>(1)</sup>

<sup>(1)</sup> Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi* cit., pp. 349-351.

#### 64.5.9 «Caps. 67/13». Alunnato e prima produzione artistica

1815-1838, [1940-1943]

Sottofascicolo: pezzi nn. 64/5/9/1 – 64/5/9/7

- «La moda. Giornale di scene della vita. Mode di vario genere, e teatri», anno III, n. 75, 17 settembre 1838, cc. 2 (n. 64/5/9/1);<sup>(1)</sup>

- [Lettera] 1815 gen. 15, Imola [a] Giacomo De Maria / Vincenzo Luigi Baruzzi. – 2 c. (n. 64/5/9/2);

- [Lettera] 1817 dic. 1, Roma [a] Giacomo De Maria / Cincinnato Baruzzi. – 2 c. (n. 64/5/9/3);

- [Lettera] 1818 feb. 17, Roma [a] Giacomo De Maria / Cincinnato Baruzzi. – 2 c. (n. 64/5/9/4);

- Contratto del 1823 apr. 29 fra Cincinnato Baruzzi e il conte Milltown per l'esecuzione della *Ninfa dormiente*, di *Amore che s'impadronisce dell'anima* e di *Psiche*, cc. 2 (n. 64/5/9/5);<sup>(2)</sup>

- [Lettera] 1823 lug. 20, Roma [a] Hamilton / Cincinnato Baruzzi. - 3 p. su 2 c. - Destinatario da annotazione ms. su c. 2v (n. 64/5/9/6);<sup>(3)</sup>

- regesto di mano di Sighinolfi di una lettera del 19 dicembre 1817 scritta a Roma da Democrito Gandolfi a Giacomo De Maria, c. 1 (n. 64/5/9/7).

<sup>(1)</sup> Segnatura orig. 67/13a. Contiene una critica positiva alle opere esposte da Baruzzi a Brera nel 1838: *L'Innocenza o Il Pianto dell'Innocenza*, *La Sposa dei Sacri Cantici o Sulamitide* e *Il Trionfo di Anfitrite*.

<sup>(2)</sup> Le opere furono consegnate al committente nel 1825. Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi* cit., p. 313; vedi anche *Contratti*, b. 29, fasc. 1.

<sup>(3)</sup> Oggetto del contratto è l'esecuzione della *Ninfa* e del gruppo *Marte e Venere*.

#### 64.5.10 «Caps. 67/14. Cenno informativo riguardante il Professor Baruzzi»

1851 - [1858]

Sottofascicolo: pezzo n. 64/5/10/1

Difesa presentata in seguito alla sospensione dallo stipendio decisa dal presidente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna Carlo Bevilacqua (n. 64/5/10/1). In allegato *Il trionfo di Maria: gruppo colossale commesso da sua maestà il re Carlo Alberto al cavalier professor Cincinnato Baruzzi* (Articolo estratto dalla «Gazzetta Piemontese» del 26 aprile 1844), Bologna, Società Tipografica Bolognese, 1851, cc. 8 (n. 64/5/10/1/A).<sup>(1)</sup>

<sup>(1)</sup> Cfr. *Miscellanea*, b. 61, fasc. 6.

#### 64.6 «Caps. 67/15a-h. 1834. Vendita dello studio in Roma» 1823-1828

Fascicolo: pezzi nn. 64/6/1 - 64/6/6

- «Stato attivo e passivo dello studio di scultura diretto dal signor Baruzzi», 1823, cc. num. orig. 1-23 (n. 64/6/1). In allegato addizioni numeriche mss., c. 1 (n. 64/6/1/A);

- «Rendiconto dello studio Baruzzi in Roma dal 1° gennaio 1823 a tutto il dicembre 1827», 1823-1827, cc. 6 (n. 64/6/2). In allegato prospetto dei conti Baruzzi - Sartori per il 1825-1826, cc. 3 (nn. 64/6/2/A - 64/6/2/B);<sup>(1)</sup>

- «Rendiconto del signor Cincinnato Baruzzi a tutto il 1827», 1823-1827, cc. 44 (n. 64/6/3);<sup>(2)</sup>

- «Rendiconto del signor Cincinnato Baruzzi dell'anno 1828», cc. 4 (n. 64/6/4). In allegato due ricevute sottoscritte da Pietro Rè, agente di Giovan Battista Sartori, cc. 2 (nn. 64/6/4/A - 64/6/4/B);

- «Nota di statue di grandezza [...] della metà del vero copie in parte di Canova, in parte antiche e di Baruzzi», redatta da Raimondo Trentanove il 6 luglio 1827, cc. 7 (n. 64/6/5);

- nota dei lavori eseguiti da Gioachino Ferrari, 2 maggio 1825, cc. 2 (n. 64/6/6).<sup>(3)</sup>

<sup>(1)</sup> Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi* cit., pp. 312-313.

<sup>(2)</sup> Segnatura orig. 67/15a.

<sup>(3)</sup> Su c. 2v due schizzi a matita di figure femminili di fronte e di profilo.

#### 64.7 «Caps. 67/16b-h». Gestione e vendita dello studio romano di Antonio Canova

1826-1834

Fascicolo: pezzi nn. 64/7/1 - 64/7/7

- «Nota delle casse e loro contenuto, tutti gessi», 1831, cc. 14 (n. 64/7/1);<sup>(1)</sup>

- copia semplice del contratto di vendita di un fabbricato ad uso di studio di scultore di proprietà di Cincinnato Baruzzi

a Pietro Melloni, 27 maggio 1834, cc. 10 (n. 64/7/2);<sup>(2)</sup>

- accordo stipulato da Giovan Battista Sartori e Cincinnato Baruzzi in merito agli oggetti d'arte conservati nei locali affittati da Canova e passati a Baruzzi, 12 gennaio 1826, cc. 2 (n. 64/7/3);<sup>(3)</sup>

- «Descrizione di tutti i gessi, marmi [...] esistenti nelli studi ad uso di scultore in via delle Colonnate appartenenti a [...] Giovan Battista Canova quali oggetti si consegnano [...] al signor Cincinnato Baruzzi [...] 31 dicembre 1827», cc. 4 (n. 64/7/4);<sup>(4)</sup>

- accordo stipulato da Giovan Battista Sartori e Cincinnato Baruzzi in merito alla realizzazione del gruppo della *Pietà*, 11 luglio 1829, cc. 2 (n. 64/7/5).<sup>(5)</sup> In allegato bozza dell'accordo, cc. 2 (n. 64/7/5/A) e nota delle spese d'ufficio sostenute per la stipula, c. 1 (n. 64/7/5/B);

- richiesta di sostegno economico per il mantenimento dello studio romano di Antonio Canova rivolta da Cincinnato Baruzzi al vicario Placido Zurla, 28 gennaio 1833, cc. 2 (n. 64/7/6);<sup>(6)</sup>

- «Nota di carte che si consegnano a me infrascritto agente a procuratore del signor Pietro Meloni dal signor avvocato Andrea Balzani procuratore del cavalier Cincinnato Baruzzi», 7 settembre 1833, cc. 2 (n. 64/7/7). In allegato nota delle spese d'ufficio sostenute per la stipula di un contratto fra Baruzzi e Luigi Lanzoni, c. 1 (n. 64/7/7/A) e la richiesta di Baruzzi di un certificato alla Commissione civile, cc. 2 (n. 64/7/7/B).<sup>(7)</sup>

<sup>(1)</sup> Segnatura orig. 67/16. Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi* cit., p. 321.

<sup>(2)</sup> Segnatura orig. 67/16c. Num. orig. 1. Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi* cit., p. 320.

<sup>(3)</sup> Segnatura orig. 67/16d. Num. orig. 2. Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi* cit., p. 316.

<sup>(4)</sup> Segnatura orig. 67/16e.

<sup>(5)</sup> Segnatura orig. 67/16f. Num. orig. 3. Presente anche in bozza in pessime condizioni di conservazione (n. 64/7/5/A). Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi* cit., p. 316.

<sup>(6)</sup> Segnatura orig. 67/16g. Num. orig. 4. Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita*

e le opere di Cincinnato Baruzzi cit., p. 320.

<sup>(7)</sup> Segnatura orig. 67/16h. Num. orig. 5. L'allegato con segnatura 64/7/7/B è in pessime condizioni di conservazione.

#### 64.8 «Caps. 67/17. Commissioni, progetti e lavori del Baruzzi»

1853, [1940-1943]

Fascicolo: pezzi nn. 64/8/1 – 64/8/12

- [Minuta] 1853 mar. 8, Bologna [a Pier Damiano Armandi / Cincinnato Baruzzi]. – 3 p. su 2 c. – Lettera di mano di Carolina Primodì (n. 64/8/1). In allegato regesto di mano di Sighinolfi di una lettera di Armandi a Baruzzi, 3 agosto 1853 (n. 64/8/1/A);<sup>(1)</sup>

- fattura di Meni & Galli relativa alla spedizione delle opere a Parigi, 26 marzo 1853, cc. 2 (n. 64/8/2);<sup>(2)</sup>

- trascrizione di mano di Baruzzi di due passi di una lettera ricevuta dal Ministro di Stato della Casa Imperiale Achille Fould, 27 luglio 1853, c. 1 (n. 64/8/3);<sup>(3)</sup>

- [Busta s.a.] mar. [s.g.], Milano [a] Paolo Toschi. – 2 c. – In allegato una fotografia del busto di papa Gregorio XVI (nn. 64/8/4 – 64/8/4/A);<sup>(4)</sup>

- trascrizione di mano di Sighinolfi delle lettere di Antonio Canova a Domenico Ginnasi del 13 settembre 1817, c. 1 (n. 64/8/5)<sup>(5)</sup> e a Carlo Bianconcini del 18 novembre 1818, c. 1 (n. 64/8/6)<sup>(6)</sup> e trascrizione dell'attestato rilasciato da Canova a Baruzzi il 4 marzo 1818, c. 1 (n. 64/8/7);<sup>(7)</sup>

- appunti di mano di Sighinolfi sulle opere esposte a Brera da Baruzzi nel 1838, su una lettera del 21 gennaio 1829 del cardinale Giuseppe Albani al presidente dell'Accademia Antonio Bolognini Amorini e su Carolina Primodì, cc. 4 (nn. 64/8/8 – 64/8/11);

- «Il Resto del Carlino», anno 58, n. 293, 9 dicembre 1942, c. 1 (n. 64/8/12).<sup>(8)</sup>

<sup>(1)</sup> Originale in BCABO, fondo speciale *Collezione Autografi*, cart. IV, 924. Cfr. *Minute di lettere di Cincinnato Baruzzi*, b. 28, fasc. 5; L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi* cit., p. 338.

<sup>(2)</sup> Cfr. *Contabilità*, b. 49, fasc. 1 relativo al 1853.

<sup>(3)</sup> In questo stralcio di lettera Fould annuncia che l'imperatore Napoleone III ha accettato in omaggio la *Venere dormiente*. Originale in BCABO, fondo speciale *Collezione Autografi*, cart. XXX, 8133. Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi cit.*, p. 338.

<sup>(4)</sup> La busta è con ogni probabilità di riutilizzo. All'interno appuntate due frasi celebrative del pontefice Pio IX e un appunto ms.: «A Pietro Giordani pare che vada benissimo. Parma, 20 aprile 1847».

<sup>(5)</sup> Num. precedentemente 2. Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi cit.*, p. 304.

<sup>(6)</sup> *Ivi*, p. 305. Num. precedentemente 10.

<sup>(7)</sup> Num. precedentemente 6. Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi cit.*, p. 304.

<sup>(8)</sup> Mutilo; evidenziato con lapis rosso l'articolo dal titolo *Movimentata vita di un artista. Imperatori e Re nello studio dello scultore Baruzzi* a firma di Romeo Galli.

#### 64.9 «Caps. 67/18». Deposito del testamento di Cincinnato Baruzzi

1848-1878, [1940-1943]

Fascicolo: pezzi nn. 64/9/1 – 64/9/3

- «Deposito del testamento olografo del fu illustrissimo signor commendatore professore Cincinnato Baruzzi», 28 gennaio 1878, cc. 6 (n. 64/9/1). In allegato due ricevute dei fratelli Tito (11 aprile 1848, c. 1 [n. 64/9/1/A]) ed Ernesto Baruzzi (31 gennaio 1860, c. 1 [n. 64/9/1/B]) e un promemoria di Corrado Baruzzi (1875, c. 1 [n. 64/9/1/C]);<sup>(1)</sup>

- trascrizione di mano di Sighinolfi della dichiarazione di morte di Cincinnato Baruzzi rilasciata da Ulisse Paoletti e registrata il 28 gennaio 1878 dal notaio Giacomo Pallotti, cc. 2 (n. 64/9/2), a cui è allegata la trascrizione di un estratto del testamento olografo dello scultore imolese, cc. 6 (n. 64/9/2/A);<sup>(2)</sup>

- «Gazzetta dell'Emilia», anno XIX, n. 28, 28 gennaio 1878, cc. 2 (n. 64/9/3).<sup>(3)</sup>

<sup>(1)</sup> Cfr. L. SIGHINOLFI, *La vita e le opere di Cincinnato Baruzzi cit.*, p. 348.

<sup>(2)</sup> *Ibidem*.

<sup>(3)</sup> *Ivi*, p. 347.

#### 64.10 «Caps. 67/19. Opere di Cincinnato Baruzzi»

Secc. XIX-XX

Fascicolo: pezzi nn. 64/10/1 – 64/10/28

- «Roma, Protomoteca Capitolina. Busto di A. Canova», [sec. XX], 1 fotografia, gelatina a sviluppo, mm 160x110 (n. 64/10/1);

- promemoria di Gualtiero Tonelli, c. 1 (n. 64/10/2):<sup>(1)</sup> sulla presenza in una cartella denominata «Stampe» della riproduzione del monumento scolpito da Baruzzi per la cappella Baciocchi in San Petronio, approvata fra gli altri dal cardinale Oppizzoni (dattiloscritto); sulla presenza di una «stampa» del busto di Pio IX nella cartella 5 delle raccolte iconografiche dell'Archiginnasio, di cui sono riportate le misure mm 470x320 (ms. autogr. datato 5 giugno 1978);<sup>(2)</sup>

- CINCINNATO BARUZZI, [Bozzetto a matita per il *Trionfo di Maria Vergine*, 1841?], mm 420x270 (n. 64/10/3);

- «Resurrezione (Certosa di Bologna)», [sec. XIX], 1 fotografia, albumina, mm 210x150 montata su cartoncino di mm 320x230 (n. 64/10/4);

- «Resurrezione alla Certosa di Bologna, 1831», [sec. XIX], 1 fotografia, albumina, mm 210x150 montata su cartoncino di mm 320x230 (n. 64/10/5);

- *Il trionfo di Maria Vergine* (particolare), [1841?], 1 fotografia, albumina, mm 220x140 montata su cartoncino di mm 320x250 (n. 64/10/6);

- «Danzatrice Taglioni in adornamento da Silfide, 1841», [sec. XIX], 1 fotografia, albumina, mm 220x140 montata su cartoncino di mm 320x250 (n. 64/10/7);<sup>(3)</sup>

- «Cardinale Oppizzoni, Gregorio XVI, Cardinale Vannicelli, 1846», [sec. XIX], 1 fotografia, albumina, mm 140x220 montata su cartoncino di mm 240x320 (n. 64/10/8);<sup>(4)</sup>

- «Giocatrice di sistro, Suonatrice di sistro, Cimbalista»,

[sec. XIX], 1 fotografia, albumina, mm 220x140 montata su cartoncino di mm 320x240 (n. 64/10/9);<sup>(5)</sup>

- [Danzatrice, sec. XIX], 1 fotografia, albumina, mm 220x140 montata su cartoncino di mm 320x240 (n. 64/10/10);

- «Pio IX», [sec. XIX], 1 fotografia, albumina, mm 220x140 montata su cartoncino di mm 320x230 (n. 64/10/11);

- «Psiche (1823)», cartoncino di mm 320x250 su cui era montata presumibilmente una fotografia all'albumina (n. 64/10/12);<sup>(6)</sup>

- FRATELLI ALINARI, «Terracina, Lazio. Chiesa del Salvatore. Prima cappella a destra. La Pietà», [sec. XIX], 1 fotografia, gelatina a sviluppo, mm 200x250 (n. 64/10/13);

- CINCINNATO BARUZZI, ALESSANDRO GUARDASSONI, [Monumento funebre alla famiglia Pizzardi, sec. XIX], 1 litografia, mm 310x220 (n. 64/10/14);

- TOMMASO MINARDI, [Galileo Galilei, sec. XIX], 1 litografia, mm 310x220 (n. 64/10/15);

- FOTOGRAFIA DELL'EMILIA, «Villa Baruzzi», [sec. XIX], 1 fotografia, albumina, mm 210x250 (n. 64/10/16);

- PIETRO POPPI, «Bologna. Villa Aldini», [sec. XIX], 1 fotografia, albumina, mm 200x250 montata su cartoncino di mm 210x270 (n. 64/10/17);

- [Villa Aldini, sec. XIX], 1 fotografia, albumina, mm 200x260 (n. 64/10/18);

- [Villa Aldini vista da Villa Baruzzi, sec. XIX], 1 fotografia, albumina, mm 210x270 (n. 64/10/19);

- [La collina di San Michele in Bosco, sec. XIX], 1 fotografia, albumina, mm 230x330 (n. 64/10/20);

- [Terrazzo coperto di Villa Baruzziana, sec. XIX], 1 fotografia, albumina, mm 260x340 (n. 64/10/21);

- carta da lettere intestata «Eliso - Villa Baruzzi» con vignetta litografica raffigurante la villa, cc. 2. Su c. 2v schizzo a matita della facciata della villa (n. 64/10/22);

- CINCINNATO BARUZZI, GAETANO GAIBA, DOMENICO COLIVA, «Disegno del casino da costruirsi nella villa del signor cavalier professor Baruzzi situata fuori porta San Mamolo

denominata attualmente l'Eliso, come alla scrittura del giorno 15 luglio 1834», disegno a penna con inchiostro nero e matita, mm 380x250 (n. 64/10/23);

- «Bosco dietro la Villa Baruzziana», disegno a matita, mm 200x310 (n. 64/10/24);

- riproduzione calcografica rovesciata di sei modelli di tombe, s.d., c. 1 (n. 64/10/25);

- FELICE ROMANI, *Il trionfo di Maria: gruppo colossale commesso da sua maestà il re Carlo Alberto al cavalier professor Cincinnato Baruzzi (Articolo estratto dalla «Gazzetta Piemontese» del 26 aprile 1844)*, Bologna, Società Tipografica Bolognese, 1851 (n. 64/10/26);

- *Concetto d'un lavoro in plastica modellato dal cavalier Cincinnato Baruzzi per ordine di sua maestà Carlo Alberto re di Sardegna esposto dal canonico teologo don Gaetano Golfieri*, Bologna, Fond. e tip. gov. alla Volpe, 1843 (estratto dal «Giornale ecclesiastico di Bologna», fascicolo VI del 1843) (n. 64/10/27);

- appunto di Sighinolfi contenente i titoli delle opere di Felice Romani e Gaetano Golfieri, c. 1 (n. 64/10/28).<sup>(7)</sup>

<sup>(1)</sup> Si firma «G. T.».

<sup>(2)</sup> Nella *Raccolta Disegni Autori Vari* del Gabinetto dei disegni e delle stampe dell'Archiginnasio i disegni nn. 1030, 1032 conservati nella cartella 5 e di dimensioni simili a quelle riportate da Tonelli (rispettivamente mm 478x318 e 486x324), contengono il progetto per un monumento a parete dedicato a Pio IX, con ogni probabilità di mano di Baruzzi.

<sup>(3)</sup> In calce ms.: «Mazzini, p. 46».

<sup>(4)</sup> Errata identificazione dei busti. Si tratta infatti, da destra, dei ritratti dei papi Gregorio XVI, Pio VII e Pio IX.

<sup>(5)</sup> In calce ms.: «Mazzini, tav. X, p. 48».

<sup>(6)</sup> In calce ms.: «Mazzini, tav. IX».

<sup>(7)</sup> Cfr. rispettivamente i nn. 64/10/26 e 64/10/27.

## INDICI

*Avvertenze:* gli indici comprendono i nomi di persona, degli enti, dei luoghi e delle opere realizzate da Cincinnato Baruzzi e citate nel presente inventario. Accanto alla forma principale o a quella più comune riportata dai documenti sono state indicate tra parentesi tonde le varianti attestate. Varianti e voci alternative sono collegate con opportuni rinvii alla voce principale. I nomi di persona e degli enti sono stati indicati seguendo i criteri stabiliti dalle RICA (Regole Italiane di Catalogazione per Autori). Quando non specificato, i luoghi si intendono appartenenti alla città di Bologna. Le voci delle opere non realizzate da Cincinnato Baruzzi sono espresse in carattere corsivo.

## Nomi di persona

## A

Albani, Giuseppe 491  
 Albèri, Clemente 486  
 Aldrovandi, Carlo Filippo 477  
 Anderlini, Erasmo 478  
 Antaldi, Antaldo 477  
 Arese, Francesco 480, 481, 482  
 Arese, Marco 480, 482  
 Armandi, Pier Damiano 491

## B

Balzani, Andrea 490  
 Bandelloni, Luigi 484  
 Baruzzi, Corrado 492  
 Baruzzi, Ernesto 492  
 Baruzzi, Ginevra in Sighinolfi 468, 469  
 Baruzzi, Tito 470, 482, 484, 492  
 Baruzzi, Vincenzo Luigi 484, 487  
 Beltramini, Raffaele 483  
 Bencivinga, Clemente 484  
 Bersani, Angelo 475  
 Bersani, Cristina 468  
 Bevilacqua, Carlo 488  
 Bianchetti, Cesare 479  
 Bianconcini, Carlo 491  
 Bollini, Maria Grazia 469  
 Bolognesi, Giovanni Luigi 483  
 Bolognini Amorini, Antonio 478, 480, 491  
 Breventani, Ulisse 480  
 Bussi, Antonio 480

## C

Canonici, Matteo Luigi 477  
 Canova, Antonio 469, 471, 478, 481, 484, 489, 490, 491  
 Carlo Alberto, *re di Sardegna* 488, 495  
 Carracci, Ludovico 478  
 Casario, Lazzaro 476  
 Cocchi, Giacomo 479  
 Codronchi, Antonio 482

Coliva, Domenico 494, 507

## D

Dal Pozzo, Filippo 481  
 Davia, Giuseppe 483  
 De Luca, Baldassarre 477  
 De Maria, Fabio 478  
 De Maria, Francesco 475  
 De Maria, Giacomo 469, 470, 471, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 487, 488  
 De Maria, Giuseppe 477  
 Della Valle, Agostino 475

## F

Fabri, Piriteo 481  
 Ferrari, Gioachino 489  
 Fould, Achille 491, 492  
 Franceschini, Alessandro 475  
 Franzoni, Francesco 477  
 Frediani, Leonardo 474

## G

Gaiba, Gaetano 494, 507  
 Gaiba, Giuseppe 479  
 Galeffi, Pier Francesco 481, 482  
 Galli, Romeo 492  
 Gambetti, Serafino 483  
 Gandolfi, Democrito 488  
 Garattoni, Giacomo 478  
 Ginnasi, Domenico 491  
 Giordani, Pietro 492  
 Golfieri, Gaetano 495  
 Gregorio XVI, *papa* 482  
 Grengoli, Danio 474  
 Grengoli, Gianagostino 474  
 Guardassoni, Alessandro 494, 506

## H

Hamilton 488  
 Herculani, Astorre 478

## L

Lambertini, Anna 478  
Lambertini, Luigi 477, 478  
Lanzoni, Luigi 490  
Leonardi, Giuseppe 481  
Leone XII, *papa* 481

## M

Mampieri, Antonella 468  
Mangili 480  
Marani, Lucia 468  
Marconi, Leandro 477  
Martinelli, Giacinto 475  
Masini, Cesare 486  
Mattei, Stanislao 484  
Mattioli, Luigi 481  
Mazzini, Giuseppe 468  
Melloni, Pietro 470, 490  
Meluzzi, Antonio 468  
Migliorucci, Vincenzo 484  
Miltaun 488  
Minardi, Tommaso 494  
Minghetti, Prospero 478  
Missirini, Giuseppe 475  
Monari, Camillo 478  
Moroni, Filippo 484

## N

Napoleone III, *imperatore dei Francesi* 492

## O

Oppizzoni, Carlo 481, 493

## P

Pallotti, Alberto 482  
Pallotti, Giacomo 487, 492  
Paoletti, Ulisse 471, 485, 486, 492  
Paviglianiti, Nunziato 478  
Pilotti, Giuseppe 484  
Pio IX, *papa* 492  
Pio VIII, *papa* 481, 482  
Poppi, Pietro 494  
Primodi, Carolina in Baruzzi 479, 482, 485, 486, 491  
Primodi, Francesco 485, 486  
Progioghin, Nicolai P. 468

## R

Rè, Pietro 489  
Romani, Felice 495  
Rusconi, Antonio Lamberto 484

## S

Santini, Francesco 484  
Sartori, Giovan Battista 484, 489, 490  
Serra-Zanetti, Alberto 468  
Sgargi, Luca 477  
Sighinolfi, Lino 467, 468, 469, 470, 471, 472, 474, 475, 476, 477, 479, 480, 481, 482, 484, 486, 487, 488, 491, 492  
Silvani, Antonio 485, 486  
Stanzani, Carlo 483  
Stanzani, Gaetano 483  
Stanzani, Valentino 483  
Sten[?]ini, P. 480

## T

Tagliavini, Luisa in Baruzzi 482  
Taglioni, Maria 493, 503  
Tamboni, Gaetano 484  
Terziani, Pietro 484  
Tognetti, Francesco 479  
Tonelli, Gualtiero 469, 470, 471, 479, 493, 495  
Torreggiani 475  
Toschi, Paolo 491  
Trentanove, Raimondo 489  
Treves, G. 481

## V

Vancini, Giuseppe 477  
Vidoni, Floriano 483  
Viviani 477

## W

Wieder, Frederic Caspar 484, 485

## Z

Zambeccari, Alessandro 476  
Zambeccari, Francesco 476, 479  
Zambeccari, Livio 476  
Zandonati, Giuseppe 486  
Zurla, Placido 490

## Enti

## A

Accademia di Belle Arti di Brera, *Milano* 488, 491  
Accademia di Belle Arti, *Bologna* 477, 478, 481, 488, 491  
Angiolini Luigi & C. 506  
Archivio diocesano, *Imola* 468, 471

## B

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio 467, 468, 469, 470, 493, 495  
Biblioteca popolare, *Bologna* 469  
*Bologna (Comune)* 467, 469, 471, 487

## D

De Franceschi, *ditta* 474  
De Franceschi alla Colomba *vedi* De Franceschi, *ditta*  
Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna 468

## F

Filarmonica di Firenze 484  
Fonderia e Tipografia Governativa alla Volpe, *ditta* 495  
Fotografia dell'Emilia, *ditta* 494  
Fratelli Alinari, *ditta* 480, 494

## I

Intendenza provinciale di finanza di Milano del Lombardo-Veneto *vedi* Milano (*Provincia*). Intendenza di finanza del Lombardo-Veneto

Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna. Soprintendenza per i beni librari e documentari 467

## L

Liceo musicale, *Bologna* 485

## M

Meni & Galli, *ditta* 491  
Milano (*Provincia*). Intendenza di finanza del Lombardo-Veneto 481

## O

Ordine della Corona di Ferro 477

## P

Protomoteca Capitolina, *Roma* 493

## S

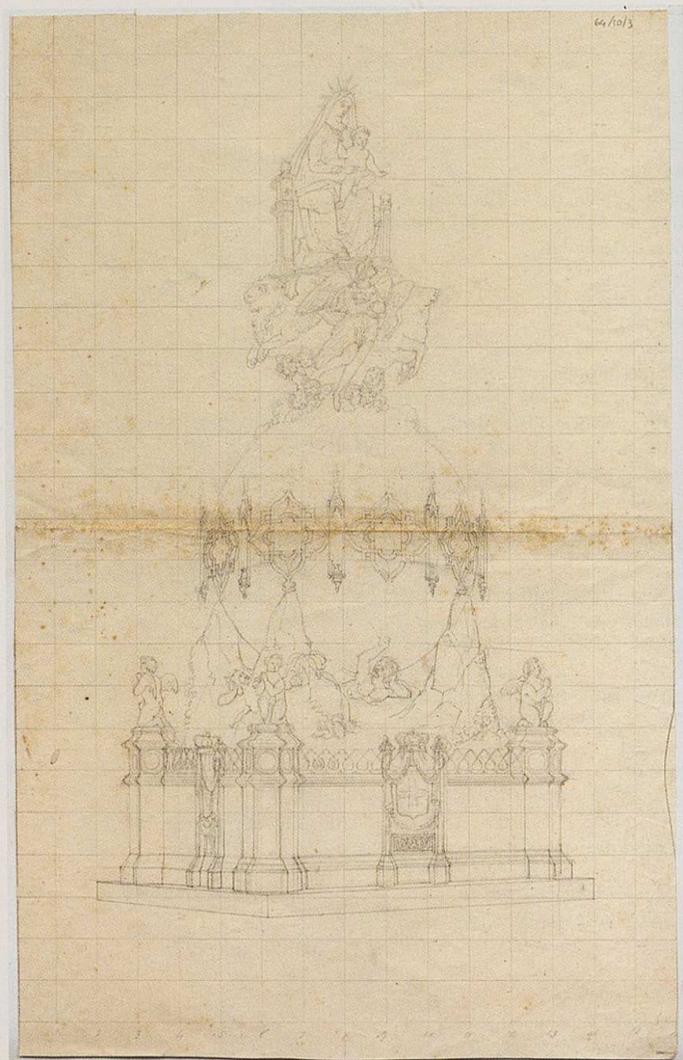
Società Tipografica Bolognese 488, 495

## Toponimi

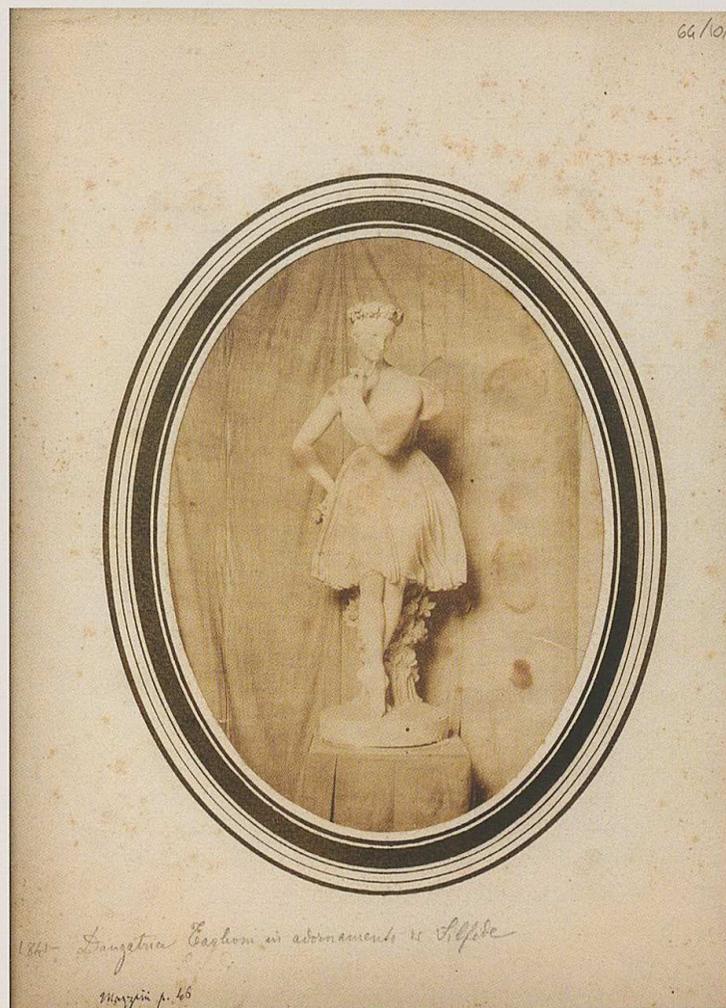
- A**  
Ancona 477
- B**  
Bassano del Grappa 480, 484  
Bologna 474, 477, 481, 486, 488, 491, 495  
Chiesa di San Domenico 478  
Chiesa di San Francesco 476  
Chiesa di San Petronio 493  
Chiesa di San Pietro 485  
Chiesa di Santa Maria Maddalena 479  
Cimitero comunale della Certosa 475, 476, 493, 506  
Colle di San Michele in Bosco 494  
Porta San Mamolo 494, 507  
Portico di San Luca 476  
Villa Aldini 494  
Villa Baruzziana 471, 479, 482, 483, 494, 495, 507
- C**  
Carrara (*Massa Carrara*) 477, 479  
Cento (*Ferrara*) 470
- F**  
Firenze 484, 485  
Forlì 475  
Chiesa di San Mercuriale 475
- I**  
Imola 468, 487
- L**  
Leida 485  
Londra 479  
Lucca 485
- M**  
Medicina 478
- Milano 480, 481, 491
- N**  
Noordwijk 484
- P**  
Parigi 479, 491  
Parma 478, 492  
Pesaro 477  
Ponte alla Venturina, *Granaglione* 469  
Possagno (*Treviso*) 484
- R**  
Ravenna 482, 484  
Reggio Emilia 478  
Rimini 478  
Roma 470, 471, 480, 485, 487, 488, 489, 493  
Chiesa di San Giovanni in Laterano 485  
Chiesa di Santa Maria *ad Martyres* *vedi* Pantheon  
Pantheon 481  
Via delle Colonnate 490
- S**  
San Giovanni in Persiceto (*Bologna*) 474
- T**  
Terracina (*Latina*) 494  
Chiesa del Salvatore 494  
Tessennano (*Viterbo*) 480
- V**  
Venezia 477

## Opere

- A**  
Aiace 481  
Amore (Cupido) che s'impadronisce dell'anima o che tormenta le anime 488  
*Amore e Psiche* 478
- B**  
Busto (*di*)  
Canova, Antonio 493  
Arese, Francesco Teodoro 482  
Arese, Marco 482  
Gregorio XVI 491, 493, 495, 504  
Oppizzoni, Carlo 493  
Pio VII 495, 504  
Pio IX 493, 494, 495, 504  
*Sanseverino, Stanislao* 475  
Vanicelli Casoni, Luigi 493
- C**  
Cimbalista *vedi* Suonatrice di sistro
- D**  
Danzatrice *vedi* Suonatrice di sistro
- E**  
Ettore 481
- G**  
Giacatrice di sistro *vedi* Suonatrice di sistro
- I**  
Innocenza *vedi* Pianto dell'Innocenza
- M**  
Marte e Venere 488  
Monumento commemorativo (*a*)  
*Codronchi, Antonio* 480  
*Galvani, Luigi* 475  
Pio IX 495  
*San Nicola di Bari* 474
- Monumento funebre (*a, alla*)  
Baciocchi, Felice e Bonaparte, Elisa 493  
Zambeccari, *famiglia* 476  
Pizzardi, *famiglia* 494, 506  
*Morte di Virginia* 478
- N**  
Ninfa dormiente 488
- P**  
Pianto dell'Innocenza 488  
Pietà 481, 482, 484, 490, 494  
*Psiche* 482, 488, 494
- S**  
Silfide 493, 503  
Sposa dei Sacri Cantici 488  
Suonatrice di sistro 493, 505  
Sulamitide *vedi* Sposa dei Sacri Cantici
- T**  
Trionfo (*di*)  
Maria Vergine 488, 493, 495, 502  
Anfitrite 488
- V**  
Venere dormiente 492



CINCINNATO BARUZZI, Bozzetto a matita per il *Trionfo di Maria Vergine*, disegno, [1841?], mm 420x270 (BCABo, fondo speciale *Cincinnato Baruzzi*, cart. 64, fasc. 10, n. 3).



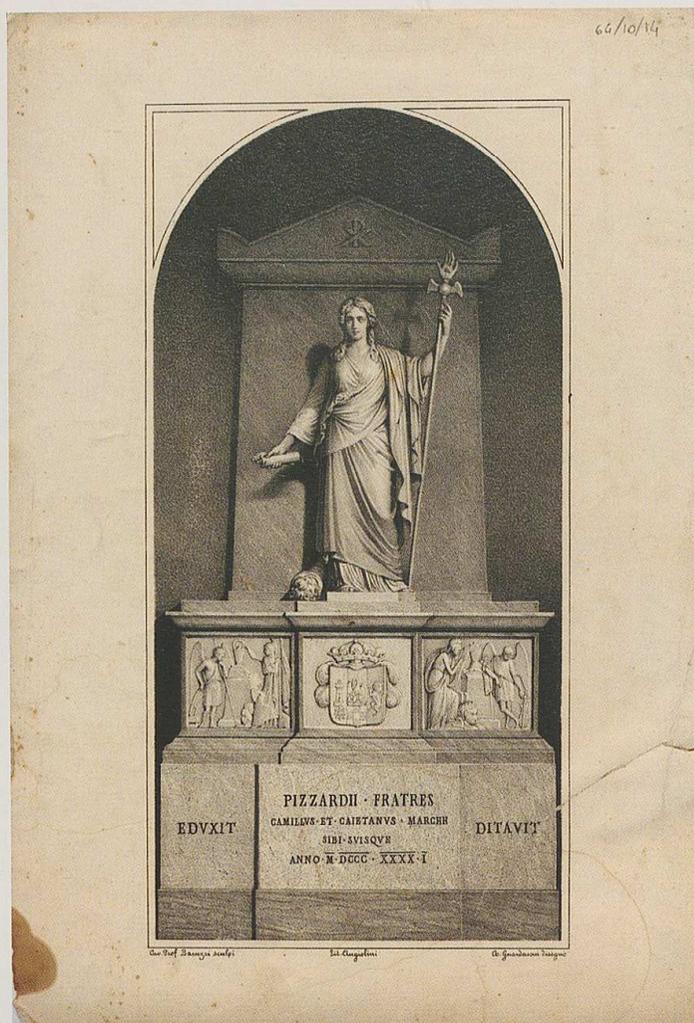
CINCINNATO BARUZZI, Statua di Maria Taglioni nei panni di Silfide, fotografia, [sec. XIX], mm 220x140 montata su cartoncino di mm 320x250 (BCABo, fondo speciale *Cincinnato Baruzzi*, cart. 64, fasc. 10, n. 7).



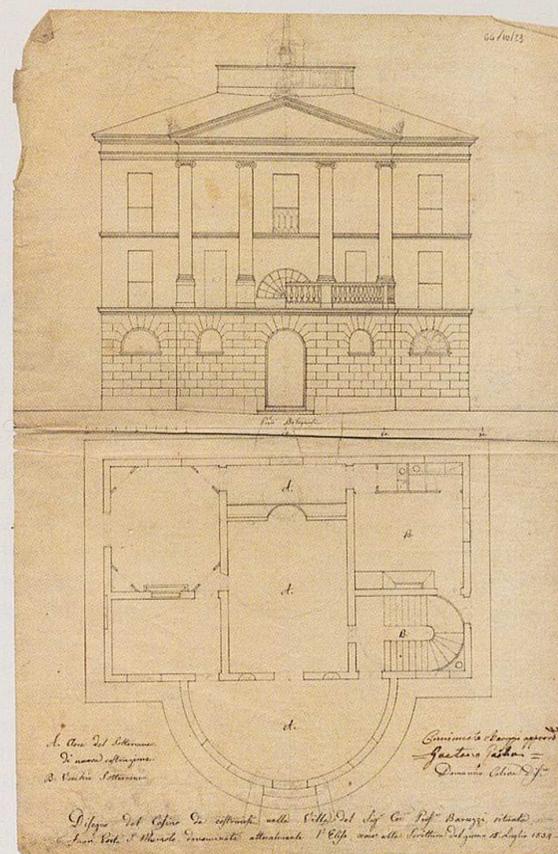
CINCINNATO BARUZZI, Busti dei papi Gregorio XVI, Pio VII e Pio IX, fotografia, [sec. XIX], mm 140x220 montata su cartoncino di mm 240x320 (BCABo, fondo speciale *Cincinnato Baruzzi*, cart. 64, fasc. 10, n. 8).



CINCINNATO BARUZZI, Statua della Suonatrice di Sistro, fotografia, [sec. XIX], mm 220x140 montata su cartoncino di mm 320x250 (BCABo, fondo speciale *Cincinnato Baruzzi*, cart. 64, fasc. 10, n. 9).



ALESSANDRO GUARDASSONI (dis.), LIT. ANGIOLINI, Monumento funebre alla famiglia Pizzardi nel cimitero della Certosa, opera di Cincinnato Baruzzi, litografia, [sec. XIX], mm 310x220 (BCABo, fondo speciale *Cincinnato Baruzzi*, cart. 64, fasc. 10, n. 14).



CINCINNATO BARUZZI, GAETANO GAIBA, DOMENICO COLIVA, «Disegno del casino da costruirsi nella villa del signor cavalier professor Baruzzi situata fuori porta San Mamolo denominata attualmente l'Eliso, come alla scrittura del giorno 15 luglio 1834», disegno a penna con inchiostro nero e matita, mm 380x250 (BCABo, fondo speciale *Cincinnato Baruzzi*, cart. 64, fasc. 10, n. 23).