

Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Progetto di digitalizzazione di libretti per musica italiani relativi a prime rappresentazioni degli anni 1770-1830

in collaborazione con il Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna

I libretti settecenteschi sono già consultabili attraverso le schede del catalogo Gaspari On Line

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1770	Armida. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo Pubblico Teatro di Bologna nella primavera dell'anno 1770. - In Bologna : nella Stamperia del Sassi, [1770].	Bologna	Lo.2813
1770	La Nitteti. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo pubblico Teatro di Bologna nella primavera dell'anno 1770. In Bologna, nella stamperia del Sassi, s.d. (1770).	Bologna	Lo.3181
1770	Le contadine astute. Farsetta in musica a quattro voci da rappresentarsi nel teatro di Tordinona nel carnevale dell'anno 1770... In Roma, per Ottavio Puccinelli, s.d. (1770).	Roma	Lo.9
1770	Il finto cavaliere. Farsetta in musica a quattro voci da rappresentarsi nell'antico teatro Pace l'anno 1777. In Roma, nella stamperia di Ottavio Puccinelli, 1770.	Roma	Lo.11
1770	L'astuta cameriera. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di S. A. Serenissima il signor Principe di Carignano l'autunno dell'anno 1770. In Torino, a spese d'Onorato Derossi, s.d. (1770).	Torino	Lo.322
1770	La schiava amorosa. Farsetta in musica a quattro voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1770. - In Roma : nella stamperia di Ottavio Puccinelli, [1770].	Roma	Lo.633
1770	Le orfane svizzere. Dramma giocoso per musica, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di S. Moisè l'autunno dell'anno 1770, dell'abate Pietro Chiari. - Venezia : presso Antonio Graziosi, 1770.	Venezia	Lo.668
1770	Antigono. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 13 agosto 1770, per festeggiarsi la nascita di S. M. la Regina ... - In Napoli : per Francesco Morelli, 1700.	Napoli	Lo.724
1770	Il Siroe. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro a Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1770. - In Roma : si vendono da Lorenzo Corradi ecc., 1770.	Roma	Lo.1769
1770	La pastorella incognita. Commedia per musica di Pasquale Mililotti da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nella primavera di quest'anno 1770. - In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1770.	Napoli	Lo.1771
1770	Amor lunatico. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di San Moisè il carnevale dell'anno 1770 dell'abate Pietro Chiari. Dedicato alla contessa Emestina Durazzo. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1770.	Venezia	Lo.1910
1770	L'amante che spende. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di S. Moisè l'autunno dell'anno 1770. Venezia, presso Antonio Graziosi, 1770.	Venezia	Lo.2319
1770	Germanico in Germania. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro delle Dame il carnevale dell'anno 1770. - In Roma : si vendono da Lorenzo Corradi, 1770.	Roma	Lo.3239
1770	La villeggiatura di Mestre. Farsa per musica da rappresentarsi dai comici del Teatro Tron in S. Cassiano nel carnevale dell'anno 1770... - In Venezia : appresso Gio. Battista Casali, [1770].	Venezia	Lo.4093
1770	La Nitteti. Dramma per musica da rappresentarsi in Modena nel nuovo Ducal Teatro il carnevale dell'anno 1770 ... - In Modena : per gli Eredi di Bartolomeo Soliani, [1770].	Modena	Lo.4875

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1770	Le donne letterate. Commedia per musica di Gio. Gastone Boccherini lucchese, poeta arcade, da rappresentarsi ne' Teatri privilegiati di Vienna. – [Vienna] : nella stamperia di Ghelen, 1770.	Vienna	Lo.8087
1770	Cesare in Egitto. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Ducal Teatro di Milano nel carnevale dell'anno 1770. In Milano, nella stamperia di Giovanni Montani, 1770.	Milano	Lo.4215
1770	Il regno della luna. Dramma giocoso da rappresentarsi nel Regio Ducal Teatro di Milano nella corrente primavera... In Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, 1770.	Milano	Lo.4216
1770	Li finti pazzi per amore. Farsetta in musica a quattro voci da rappresentarsi nel Teatro alla Pace nel carnevale dell'anno 1770 ... - In Roma : per Ottavio Puccinelli, [1770].	Roma	Lo.805
1770	La raminga fedele. Farsetta in musica a quattro voci da rappresentarsi nel Teatro alla Pace nel carnevale dell'anno 1770. - In Roma : nella stamperia di Ottavio Puccinelli, [1770].	Roma	Lo.1310
1770	La donna di spirito. Farsetta in musica a quattro voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1770. - In Roma : nella stamperia di Ottavio Puccinelli, [1770].	Roma	Lo.1607
1770	Mitridate re di Ponto. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro di Milano nel carnevale dell'anno 1771. - In Milano : nella stamperia di Giovanni Montani, 1770.	Milano	Lo.3341
1770	Il Demofonte. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di San Carlo, nel dì 4 novembre 1770... In Napoli, per Francesco Morelli, 1770.	Napoli	Lo.2581
1770	L'Epponina. Dramma per musica già dall'autore umiliato a S.A.R. il serenissimo Pietro Leopoldo gran duca di Toscana nell'anno 1766. E ora da rappresentarsi nel Teatro del Palazzo Spada di Cesena nel carnevale dell'anno 1770. - Cesena, Gregorio Biasini, 1770, MODENA: L'Epponina. Dramma per musica già dell'autore umiliato a S.A.R. il serenissimo Pietro Leopoldo gran duca di Toscana nell'anno 1776. E ora da rappresentarsi nel Teatro del Palazzo Spada di Cesena nel carnevale dell'anno 1770. Dedicato alli nobilissimi cavalieri di detta città. - Cesena, Gregorio Biasini, [1770]	Cesena	Lo.523
1771	Il paese della Cucagna. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Bologna nel Teatro Formagliari nel carnevale dell'anno 1771 ... - In Bologna : nella stamperia del Sassi, [1771].	Bologna	Lo.5324
1771	Quinto Fabio. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo teatro delle Dame il carnevale dell'anno 1771... In Roma, si vendono da Lorenzo Corradi, 1771.	Roma	Lo.185
1771	L'anello incantato. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di S. Moisè l'autunno dell'anno 1771. Di Giovanni Bertati. Venezia, presso Antonio Graziosi, 1771.	Venezia	Lo.506
1771	L'amore in campagna. Farsetta in musica a quattro voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1771. – In Roma : per Ottavio Puccinelli, (1771).	Roma	Lo.634
1771	Le contadine furlane. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di S. Moisè il carnevale dell'anno 1771, dell'abate Pietro Chiari. – Venezia : presso Antonio Graziosi, 1771.	Venezia	Lo.670
1771	La donna vendicativa e l'erudito spropositato. Intermezzi a quattro voci da cantarsi nel Teatro della Pace nel carnevale dell'anno 1771 ... – In Roma : presso Arcangelo Casaletti, [1771].	Roma	Lo.806
1771	L'inimico delle donne. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati da rappresentarsi nel Teatro di San Samuel l'autunno dell'anno 1771. – In Venezia : appresso Modesto Fenzo, [1771].	Venezia	Lo.1911
1771	L'amante cacciatore. Intermezzi in musica a quattro voci da rappresentarsi nel Teatro della Palla a Corda l'anno 1771. Dedicato etc. In Roma, per Angelo Maria Ansillioni, 1771.	Roma	Lo.2592

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1771	Il matrimonio per astuzia. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di San Benedetto l'autunno dell'anno 1771. – In Venezia : appresso Modesto Fenzo, [1771].	Venezia	Lo.2758
1771	Motezuma. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di via della Pergola il carnevale del 1771. In Firenze, si vende da Gio. Risaliti, 1771.	Firenze	Lo.3182
1771	La Nitteti. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro di Milano nel carnevale dell'anno 1771. – In Milano : nella Stamperia di Giovanni Montani, 1771.	Milano	Lo.3240
1771	Adriano in Siria. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di San Benedetto la Fiera dell'Ascensione dell'anno 1771. – In Venezia : presso Modesto Fenzo, 1771.	Venezia	Lo.4927
1771	Demofonte. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro Danese nel principio dell'anno 1771. – Kiobenhavn : L. N. Svare, [1771].	Copenhagen	Lo.5037
1771	Critica teatrale. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di S. A. Serenissima il signor Principe di Carignano nell'autunno dell'anno 1771. In Torino, presso Onorato Derossi, s.d. (1771).	Torino	Lo.6158
1771	Armida. Dramma per musica da rappresentarsi su' Teatri privilegiati della città di Vienna nella primavera dell'anno 1771. - Vienna : nella stamperia di Ghelen, [1771].	Vienna	Lo.4949
1771	La Corsala. Commedia per musica di Giambattista Lorenzi P. A., da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nell'autunno del corrente anno 1771. In Napoli, per Vincenzo Flauto, 1771.	Napoli	Lo.4217
1771	Calandrano. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel Teatro di San Samuel l'autunno dell'anno 1771. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, s.d. (1771).	Venezia	Lo.2017
1771	Achille in Sciro. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro delle Dame il carnevale dell'anno 1771. Dedicato all'inclito popolo romano. In Roma, si vendono da Lorenzo Corradi, 1771.	Roma	Lo.2591
1771	Annibale in Torino. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1771 alla presenza di S. S. R. M. Torino, nella stamperia Mairesse, s.d. (1771).	Torino	Lo.3777
1771	Siroe. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Benedetto nel carnevale dell'anno 1771. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, [1771].	Venezia	Lo.635
1772	La contessa di Bimbinpoli. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniani di S. Moisè il carnevale dell'anno 1772. Di Giovanni Bertati. Venezia, presso Antonio Graziosi, 1772.	Venezia	Lo.323
1772	I visionarj, Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniani di S. Moisè l'autunno dell'anno 1772. Di Giovanni Bertati. Venezia, presso Antonio Graziosi, 1772.	Venezia	Lo.324
1772	Le avventure di Laurina. Intermezzi per musica a quattro voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1772. – In Roma : per Arcangelo Casaletti, (1772).	Roma	Lo.636
1772	La semplice. Intermezzi per musica a quattro voci da rappresentarsi nel Teatro alla Valle degl'Illustrissimi sig. Capranica nel carnevale dell'anno 1772. – In Roma : si vendono da Lorenzo Corradi ecc., [1772].	Roma	Lo.1772
1772	Farnace. Drama per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro delle Dame l'anno 1772 ... – In Roma : si vendono da Giovanni Bartolomicchi libraro al Corso, [1772].	Roma	Lo.1773
1772	G'intrighi amorosi. Dramma giocoso per musica del sig. abbate Giuseppe Petrosellini P. A. da rappresentarsi nel Teatro di San Samuel il carnevale dell'anno 1772. – In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1772.	Venezia	Lo.1913
1772	La tomba di Merlino. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di S. Moisè l'autunno dell'anno 1772. Di Giovanni Bertati. Venezia, presso Antonio Graziosi, 1772.	Venezia	Lo.2022

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1772	Il gran Tamerlano. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Ducal Teatro di Milano nel carnevale dell'anno 1772. In Milano, presso Gio. Batista Bianchi, s.d. (1772).	Milano	Lo.3183
1772	Antigono. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1772 ... – In Roma : per Arcangelo Casaletti, [1772].	Roma	Lo.3242
1772	Artaserse. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di Corte il carnevale dell'anno 1772... In Modena, per gli eredi di Bartolomeo Soliani, s.d. (1772).	Modena	Lo.3778
1772	La Semiramide in villa. Intermezzi per musica a quattro voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica il carnevale dell'anno 1772. In Roma, si vendono da Giovanni Bartolomicchi libraro al Corso, s.d. (1772).	Roma	Lo.3779
1772	La Dardanè. Commedia per musica di Francesco Cerlone, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo nella primavera di questo anno 1772. In Napoli, nella stamperia Avelliniana, 1772.	Napoli	Lo.3780
1772	Motezuma. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro delle Dame l'anno 1772. In Roma, si vendono nella bottega di Giovanni Bartolomik al Corso, s.d. (1772).	Roma	Lo.3781
1772	Armida. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro di Milano ... – In Milano : presso Gio. Batista Bianchi, [1772].	Milano	Lo.4931
1772	Le lavandarine. Intermezzi per musica a quattro voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1772 ... – In Roma : per Arcangelo Casaletti, [1772].	Roma	Lo.5603
1772	Le avventure di Cleomede. Dramma serio-comico per musica da rappresentarsi nel Real Teatro dell'Ajuda nel felicissimo giorno natalizio del Fedelissimo Monarca D. Giuseppe I, Re di Portogallo Algarve etc., nel dì 6 giugno 1772. In Lisbona, nella stamperia Reale, s.d. (1772).	Lisbona	Lo.8347
1772	Lo spirito di contraddizione. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di Salvaterra nel carnevale dell'anno 1772. – In Lisbona : nella stamperia Reale, [1772].	Lisbona	Lo.8449
1772	Le gare degli amanti. Dramma giocoso per musica ad uso del Real Teatro di Parma Colorno nell'autunno dell'anno 1772. – Parma : dalla Reale stamperia, [1772].	Parma	Lo.8909
1772	Le trame zingaresche. Commedia per musica di Giambattista Lorenzi P. A., da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nella està del corrente anno 1772. In Napoli, per Vincenzo Flauto, 1772.	Napoli	Lo.4221
1772	L'astratto, ovvero il Giocator fortunato. Dramma giocoso per musica del sig. abbate Giuseppe Petrosellini P. A., da rappresentarsi nel Teatro di San Samuel il carnevale dell'anno 1772. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1772.	Venezia	Lo.4218
1772	Andromaca. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di San Benedetto nel carnevale dell'anno 1772. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, s.d. (1772).	Roma	Lo.508
1773	Argea. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1773, alla presenza di S. S. R. M. In Torino, presso Onorato Derossi, s.d. (1773).	Torino	Lo.107
1773	Demofonte. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil teatro a Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1773. In Roma, nella stamperia di Lorenzo Capponi, e Gio. Bartolomicchi al Corso, s.d. (1773).	Roma	Lo.186
1773	L'isola disabitata e Le cinesi. Due drammi per musica di un solo atto da rappresentarsi nel Teatro dell'Accademia degl'Ingegnosi nell'estate dell'anno 1773 sotto la protezione dell'A.R. di Pietro Leopoldo arciduca d'Austria, ... – Firenze : Stamperia Bonducciana, 1773	Firenze	Lo.328,a-b
1773	Le finezze d'amore o sia la Farsa non si fa ma si prova. Farsa giocosa per musica da rappresentarsi nel teatro Tron in San Cassiano nell'autunno dell'anno 1773. In Venezia, presso Gio. Battista Casali, 1773.	Venezia	Lo.330

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1773	La contessina. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro delle Dame, il carnevale dell'anno 1773. In Roma, si vendono da Lorenzo Corradi, s.d. (1773).	Roma	Lo.808
1773	La contadina fortunata. Farsetta in musica a quattro voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1773. – In Roma : nella stamperia di Lorenzo Capponi e Gio. Bartolomicchi, 1773.	Roma	Lo.924
1773	Didone. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1773, alla presenza di S.S.R.M. – In Torino : presso Onorato Derossi, 1773.	Torino	Lo.1246
1773	La serva per amore. Dramma giocoso per musica di Filippo Livigni da rappresentarsi nel Teatro di San Samuele l'autunno dell'anno 1773. – In Venezia : presso Modesto Fenzo, 1773.	Venezia	Lo.1914
1773	Armida. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro a Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1773. In Roma, nella stamperia di Lorenzo Capponi e Gio. Bartolomicchi al Corso, s.d. (1773).	Roma	Lo.2026
1773	Zon-Zon principe di Kibin-Kin-Ka. Dramma giocoso da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro di Milano l'autunno dell'anno 1773. In Milano, presso Gio. Batista Bianchi, s.d. (1773).	Milano	Lo.2028
1773	Mirandolina. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di S. Moisè il carnevale dell'anno 1773, di Giovanni Bertati. Venezia, presso Antonio Graziosi, 1773.	Venezia	Lo.2320
1773	Arianna e Teseo. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 20 gennaio di questo anno 1773 per solennizzarsi l'augusta nascita del cattolico Monarca delle Spagne Carlo III. – In Napoli : per Francesco Morelli, 1773.	Napoli	Lo.2541
1773	Romolo ed Ersilia. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 13 agosto 1773 per festeggiar la nascita di S. M. la Regina. In Napoli, per Francesco Morelli, 1773.	Napoli	Lo.3185
1773	Amore in puntiglio. Farsa per musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1773. – In Venezia : s.e., 1773.	Venezia	Lo.4150
1773	L'amor per rigiro. Farsa a quattro voci da rappresentarsi nella Real Villa del Poggio a Cajano nell'autunno dell'anno 1773. – In Firenze : nella stamperia dello Stecchi e Pagani, 1773.	Firenze	Lo.4876
1773	L'innocente fortunata. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di S. Moisè il carnevale dell'anno 1773. Di Filippo Livigni. Venezia, presso Antonio Graziosi, 1773.	Venezia	Lo.3782
1773	Lucio Silla. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro di Milano nel carnevale dell'anno 1773 ... - Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1773].	Milano	Lo.3342
1773	Il Demetrio. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro nuovo di Pavia nella primavera dell'anno 1773... In Pavia, per il Porro, Bianchi e comp. s.d. (1773).	Pavia	Lo.3184
1773	La Nitteti del sempre celebre signor abate Pietro Metastasio Poeta cesareo. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Ducal Teatro Vecchio di Mantova la primavera 1773 ... - In Mantova : per l'erede di Alberto Pazzoni, [1773].	Mantova	Lo.9049
1773	Sismano nel Mogol. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro di Milano nel carnevale dell'anno 1773. In Milano, presso Gio. Batista Bianchi, s.d. (1773).	Milano	Lo.3786
1773	Ricimero. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto l'autunno dell'anno 1773. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1773.	Venezia	Lo.637
1774	Le finte zingarelle. Farsetta in musica a quattro voci da rappresentarsi nel Teatro Tordinona nel carnevale dell'anno 1774 etc. In Roma, nella Stamperia di Ottavio Puccinelli, 1774.	Roma	Lo.10

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1774	La cameriera per amore. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di S. A. Serenissima il signor Principe di Carignano nell'autunno dell'anno 1774. In Torino, presso Onorato Derossi, s.d. (1774).	Torino	Lo.108
1774	Il principe ipocondriaco. Dramma giocoso per musica del sig. Giovanni Bertati da rappresentarsi nel teatro Giustiniani di S. Moisè il carnevale dell'anno 1774. Venezia, presso Antonio Graziosi, 1774.	Venezia	Lo.331
1774	La villanella incostante. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nell'apertura del nuovo teatro di Cortona la primavera dell'anno 1774. In Firenze, s. t., 1774.	Firenze	Lo.332
1774	Il marito che non ha moglie. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di San Moisè nell'autunno dell'anno 1774. – Venezia : Antonio Graziosi, 1774	Venezia	Lo.333
1774	L'orfane svizzere. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro di Livorno il carnevale dell'anno 1774. In Livorno, nella stamperia Falorni in Piazza, s.d. (1774).	Livorno	Lo.510
1774	Narbale. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di San Moisè nella Sera dell'Ascensione dell'anno 1774. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1774.	Venezia	Lo.511
1774	Il filosofo amante. Farsetta per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Valle nel carnevale dell'anno 1774. – In Roma : nella stamperia di Ottavio Puccinelli, 1774.	Roma	Lo.638
1774	Il ciarlatano in fiera. Dramma giocoso per musica del sig. abb. Pietro Chiari, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di S. Moisè il carnevale dell'anno 1774. Venezia, presso Antonio Graziosi, 1774.	Venezia	Lo.2029
1774	Il tutore ingannato. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro di San Samuelle il carnevale dell'anno 1774. – In Venezia : presso Modesto Fenzo, 1774.	Venezia	Lo.2834
1774	La disfatta di Dario. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1774 alla presenza delle Maestà Loro. – In Torino : presso Onorato Derossi, [1774].	Torino	Lo.2890
1774	Artaserse. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 13 agosto 1774 per festeggiarsi la nascita di S. M. la Regina. In Napoli, per Francesco Morelli, 1774.	Napoli	Lo.3186
1774	Ipermestra. Drama per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto il carnevale dell'anno 1774. – In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1774.	Venezia	Lo.3419
1774	Il figlio del Gran Turco. Dramma giocoso per musica ad uso del Real Teatro di Colorno nell'autunno dell'anno 1774. – Parma : Stamperia Reale, [1774].	Parma	Lo.4837
1774	I cavalieri lunatici. Farsa per musica da rappresentarsi nel Teatro Tron di San Cassiano nell'autunno dell'anno 1774. In Venezia, s. t., 1774.	Venezia	Lo.4851
1774	Il conte Baccellone. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di San Moisè nell'autunno dell'anno 1774. Venezia, presso Antonio Graziosi, 1774.	Venezia	Lo.4852
1774	Il marito che non ha moglie. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di San Moisè nell'autunno dell'anno 1774. – Venezia : Antonio Graziosi, 1774	Venezia	Lo.5017
1774	La Frascatana. Dramma giocoso per musica di Filippo Livigni, da rappresentarsi nel Teatro di S. Samuele nell'autunno dell'anno 1774. Venezia, presso Antonio Graziosi, 1774.	Venezia	Lo.3795
1774	La finta giardiniera. Dramma giocoso da rappresentarsi nel Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno 1774... In Roma, per Giovanni Bartolomichi, s.d. (1774).	Roma	Lo.192
1774	Il Tolomeo. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Ducal Teatro di Milano nel carnevale dell'anno 1774 ... - In Milano : nella stamperia di Giovanni Montani, [1774].	Milano	Lo.1247

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1774	Tamas Kouli-Kan nell'India. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di Via della Pergola nell'autunno del 1774. ... - Firenze : si vende da Gio. Risaliti, 1774	Firenze	Lo.2323
1774	Andromeda. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro di Milano nel carnevale dell'anno 1774. Dedicato etc. Milano, nella stamperia di Giovanni Montani, s.d. (1774).	Milano	Lo.3794
1775	La contadina incivilita. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di San Samuele nel carnevale dell'anno 1775. In Venezia, presso Antonio Graziosi, 1775.	Venezia	Lo.204
1775	L'avaro. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati da rappresentarsi nel teatro Giustiniani in S. Moisè l'autunno dell'anno 1775. In Venezia, presso Gio. Battista Casali, s.d. (1775).	Venezia	Lo.207
1775	La lavandaia astuta. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro di Livorno da San Sebastiano nel carnevale dell'anno 1775. In Livorno, nella stamperia di Gio. Vincenzo Falorni, s.d. (1775).	Livorno	Lo.878
1775	Antigono. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 13 agosto 1775 per festeggiarsi la nascita di S. M. la Regina. – In Napoli : per Francesco Morelli, 1775.	Napoli	Lo.2644
1775	Alessandro nell'Indie. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio-Ducal teatro di Milano per il carnevale dell'anno 1775 dedicato alle LL.AA.RR. il serenissimo arciduca Ferdinando ... e ... Maria Ricciarda Beatrice d'Este principessa di Modena. – In Milano : nella stamperia di Giovanni Montani, [1775].	Milano	Lo.3244
1775	Demofonte. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto il carnevale dell'anno 1775. – Venezia : Modesto Fenzo, 1775		Lo.3809
1775	Li due amanti in inganno. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Tron di San Cassiano nel carnevale dell'anno 1775. – In Venezia : presso Gio. Battista Casali, 1775.	Venezia	Lo.4520
1775	L'amor bizzarro, o sia La gelosa di se stessa. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati, di rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di San Moisè nel Carnevale dell'anno 1775. In Venezia, presso Antonio Graziosi, 1775.	Venezia	Lo.4853
1775	Alessandro nell'Indie. Dramma per musica del sig. Abate Pietro Metastasio romano, e poeta cesareo, da rappresentarsi nel nobil Teatro di S. Samuel la fiera dell'Ascensione l'anno 1775. Dedicato a sua eccellenza il sig. Pietro Marcello [...]. – Venezia : Gio. Battista Casali, 1775	Venezia	Lo.4854
1775	Vologeso re de' Parti. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di via della Pergola nel carnevale del 1775. – In Firenze : si vende da Gio. Risaliti, 1775.	Firenze	Lo.4877
1775	Rinaldo. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Vendramin in S. Salvatore nella Fiera dell'Ascensione dell'anno 1775. – In Venezia : presso Gio. Battista Casali, 1775.	Venezia	Lo.5326
1775	L'ignorante astuto. Commedia per musica di Pasquale Mililotti, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nel carnevale di quest'anno 1775. - In Napoli : s.e., 1775.	Napoli	Lo.4226
1775	I viaggiatori. Commedia per musica di Pasquale Mililotti, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nell'autunno di quest'anno 1775. in Napoli, s. t., 1775.	Napoli	Lo.4227
1775	La novità. Dramma giocoso in due atti di azione diversa di Giovanni Bertati da rappresentarsi nel teatro Giustiniani in S. Moisè l'autunno 1775. In Venezia, presso Gio. Battista Casali. s.d. (1775).	Venezia	Lo.110
1775	Arsace. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo nuovo Teatro di Padova la Fiera dell'anno 1775. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1775.	Venezia	Lo.3275

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1775	Le astuzie amorose. Drama giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di San Samuele nell'autunno dell'anno 1775. In Venezia, nella stamperia Carcani, s.d. (1775).	Venezia	Lo.3276
1775	Alcina e Ruggero. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1775, alla presenza delle Maestà Loro. In Torino, presso Onorato Derossi, s.d. (1775).	Torino	Lo.109
1775	Perseo e Andromeda. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di via della Pergola nell'autunno del 1775. In Firenze, si vende da Gio. Risaliti, 1775.	Firenze	Lo.2030
1775	Didone abbandonata. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniani di San Moisè la fiera dell'Ascensione dell'anno 1775. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1775.	Venezia	Lo.206
1775	La discordia fortunata. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Samuele nel carnevale dell'anno 1775. In Venezia, presso Antonio Graziosi, 1775.	Venezia	Lo.3810
1775	Le astuzie amorose. Commedia per musica di Francesco Cerlone, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo nella primavera del corrente anno 1775. In Napoli, s. t., 1775.	Napoli	Lo.3813
1775	Il gran Cid. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di Via della Pergola nell'autunno del 1775... Firenze, si vende da Gio. Risaliti, 1775.	Firenze	Lo.3816
1776	La vera costanza. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro delle Dame nel carnevale dell'anno 1776... In Roma, nella stamperia di Giovanni Bartolomicchi, 1776.	Roma	Lo.214
1776	L'avaro. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Ferrara nel teatro Bonacossi il carnevale dell'anno 1776... In Ferrara, per Bernardino Pomatelli, s.d., (1776).	Ferrara	Lo.335
1776	La donna instabile. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in S. Moisè il carnevale dell'anno 1776. – In Venezia : presso Gio. Battista Casali, [1776].	Venezia	Lo.639
1776	Artaserse. Drama per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di San Benedetto il carnevale dell'anno 1776. – In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1776.	Venezia	Lo.641
1776	La bella forestiera o sia la Viaggiatrice fortunata. Farsetta in musica a cinque voci da rappresentarsi nel teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1776. In Roma, nella stamperia di Ottavio Pucinelli, 1776.	Roma	Lo.809
1776	La locandiera astuta. Farsetta in musica a cinque voci del sig. Girolamo Donadini veneziano, da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1776. – In Roma : Ottavio Puccinelli, 1776.	Roma	Lo.925
1776	La Frascatana nobile. Commedia per musica di Pasquale Mililotti, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo nell'inverno del corrente anno 1776. Napoli, s. t., 1776.	Napoli	Lo.1021
1776	Vologeso. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro di Milano per il carnevale dell'anno 1776. In Milano, nella stamperia di Giovanni Montani, s.d. (1776).	Milano	Lo.2325
1776	La Semiramide riconosciuta. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 13 agosto 1776 per festeggiarsi la nascita di S. M. la Regina. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1776.	Napoli	Lo.2326
1776	Il matrimonio in contrasto. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nell'està del corrente anno 1776. In Napoli, s. t., 1776.	Napoli	Lo.2327
1776	Il baron di Terra Asciuta. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nei nobile Teatro di San Samuele il carnevale dell'anno 1776. In Venezia, presso Gio. Battista Casali, 1776.	Venezia	Lo.4855
1776	Il Giove di Creta. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile teatro Tron di San Cassiano nell'autunno dell'anno 1776... In Venezia, presso Gio. Battista Casali, 1776.	Venezia	Lo.4857

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1776	Il finto amante. Farsa a quattro voci da rappresentarsi nel Teatro dei nobili signori accademici Risvegliati della città di Pistoia nell'estate dell'anno 1776. – In Lucca : per Jacopo Giusti, [1776].	Lucca	Lo.4879
1776	Il marchese carbonaro. Dramma giocoso per musica di Filippo Livigni da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in S. Moisè il carnevale dell'anno 1776. – In Venezia : presso Gio. Battista Casali, [1776].	Venezia	Lo.4946
1776	Farnace. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di San Samuele la Fiera dell'Ascensione dell'anno 1776. – In Venezia : appresso Gio. Battista Casali, 1776.	Venezia	Lo.5039
1776	L'amor artigiano. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di San Moisè l'autunno dell'anno 1776. – [Venezia] : s.e., [1776].	Venezia	Lo.5169
1776	La capricciosa. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno 1776. In Roma, nella stamperia di Giovanni Bartolomicchi, 1776.	Roma	Lo.4228
1776	Le due contesse. Intermezzi per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Valle nel carnevale dell'anno 1776. In Roma, nella stamperia di Ottavio Puccinelli, 1776.	Roma	Lo.3817
1776	La maga per amore. Farsetta in musica a quattro voci del sig. Girolamo Donadini veneziano, da rappresentarsi nel Teatro Tordinona nel carnevale dell'anno 1776. - In Roma : nella stamperia di Ottavio Puccinelli, 1776.	Roma	Lo.2820
1776	La disfatta di Dario. Dramma per musica da rappresentarsi in Firenze nel Teatro di via del Cocomero nell'autunno dell'anno 1776. Firenze, appresso Anton-Giuseppe Pagani, 1776.	Firenze	Lo.3822
1776	Le gemelle. Dramma giocoso per musica di Girolamo Tonioli, da rappresentarsi nel Real sito di S. Ildefonso l'anno 1776 ... - In Madrid : nella stamperia di D. Joaquin De Ibarra, [1776].	Madrid	Lo.5327
1776	L'Adriano in Siria. Dramma per musica da rappresentarsi in Firenze nel Teatro di via del Cocomero nell'autunno dell'anno 1776. Firenze, appresso Anton Giuseppe Pagani, 1776.	Firenze	Lo.3188
1776	Le gelosie villane. Dramma giocoso per musica del signor Tommaso Grandi ecc. da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro in S. Samuele nell'autunno dell'anno 1776. - In Venezia : presso Gio. Battista Casali, 1776.	Venezia	Lo.5042
1776	Creonte. Dramma per musica da rappresentarsi nel Ducal Teatro di Corte il carnevale dell'anno 1776. - In Modena : per gli eredi di Bartolomeo Soliani, [1776].	Modena	Lo.512
1776	La Merope. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio-ducal Teatro di Milano per il carnevale dell'anno 1776. - In Milano : nella stamperia di Giovanni Montani, [1776].	Milano	Lo.5351
1776	Creonte. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto nell'autunno dell'anno 1776. - Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1776.	Venezia	Lo.658
1777	Gli tre pretendenti. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Bologna nel Teatro Marsigli Rossi la primavera dell'anno 1777. - In Bologna : nella stamperia del Sassi, [1777].	Bologna	Lo.642
1777	La bizzarria degli umori. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Bologna nel Teatro Zagnoni l'autunno dell'anno 1777... In Bologna, nella stamperia del Sassi, s.d. (1777).	Bologna	Lo.2031
1777	La Nitteti. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro della Pallacorda di Firenze nell'estate dell'anno 1777. In Roma, nella stamperia di Ottavio Puccinelli, 1777.	Roma	Lo.12
1777	Gengis-Kan. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1777, alla presenza delle Maestà Loro. In Torino, presso Onorato Derossi, s.d. (1777).	Torino	Lo.222
1777	Lo sposo disperato. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati da rappresentarsi nel teatro Giustiniani di S. Moisè l'autunno dell'anno 1777. S. l., s. t., s.d. (1777).	[Venezia]	Lo.232

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1777	Il cavalier magnifico. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nel Teatro di via del Cocomero nell'autunno dell'anno 1777. Firenze, appresso Anton Giuseppe Pagani, 1777.	Firenze	Lo.881
1777	La prepotenza delusa. Dramma giocoso per musica in due atti d'Antonio Piazza veneziano, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Samuele nel carnevale dell'anno 1777. – In Venezia : presso Gio. Battista Casali, 1777.	Venezia	Lo.926
1777	Arianna e Teseo. Drama per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 4 gennaio 1777 festeggiandosi la nascita di Carlo Tito Principe Ereditario delle Sicilie, e Real Primogenito di Ferdinando IV, ecc. – In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1777.	Napoli	Lo.1754
1777	Il cicisbeo discacciato. Commedia per musica di due atti da rappresentarsi nella primavera del corrente anno 1777 nel Teatro Nuovo sopra Toledo. – In Napoli : per Vincenzo Mazzola-Vocola, 1777.	Napoli	Lo.3226
1777	La fuga. Commedia per musica di Giambatista Lorenzi P. A. da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo nella età del 1777. – In Napoli : per Vincenzo Mazzola-Vocola, 1777.	Napoli	Lo.3227
1777	Farnace. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro della Pallacorda di Firenze nell'autunno dell'anno 1777... – In Roma : nella stamperia di Ottavio Puccinelli, 1777.	Roma	Lo.4112
1777	L'amore rammingo. Dramma giocoso per musica in due atti d'Antonio Piazza veneziano da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Samuele nel carnevale dell'anno 1777. – In Venezia : presso Gio. Battista Casali, 1777.	Venezia	Lo.4947
1777	Ezio. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Interinale di Milano il carnevale dell'anno 1777. In Milano, presso Gio. Batista Bianchi, s.d. (1777).	Milano	Lo.3277
1777	Il curioso indiscreto. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro delle Dame il carnevale dell'anno 1777 etc. in Roma, dalle stampe del Casaletti a S. Eustacchio, s.d. (1777).	Roma	Lo.223
1777	Ricimero. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 30 maggio 1777 festeggiandosi il glorioso nome di Ferdinando IV nostro amabilissimo sovrano. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1777.	Napoli	Lo.2329
1777	L'isola di Bengodi. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro Giustiniani di S. Moisè l'autunno dell'anno 1777. S. l., s. t., s.d. (1777).	[Venezia]	Lo.337
1777	Creso re di Lidia. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di via della Pergola nell'autunno del 1777. - In Firenze : si vende da Gio. Risaliti, 1777.	Firenze	Lo.643
1778	Il marito indolente. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro Zagnoni l'autuno (sic) dell'anno 1778. In Bologna nella stamperia del Sassi, s.d. (1778).	Bologna	Lo.338
1778	La contessina. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Bologna nel teatro Zagnoni in estate dell'anno 1778. In Bologna : nella stamperia del Sassi, [1778].	Bologna	Lo.6129
1778	L'amore artigiano. Intermezzo per musica a quattro voci da rappresentarsi nel teatro di Tordinona nel carnevale dell'anno 1778. In Roma, nella stamperia di Ottavio Puccinelli, 1778.	Roma	Lo.13
1778	L'americana in Olanda. Dramma giocoso per musica in due atti di Nunziato Porta da rappresentarsi nel nobil teatro di San Samuele l'autunno dell'anno 1778. In Venezia, presso Modesto Fenzo. 1778.	Venezia	Lo.239
1778	Eumene. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto il carnevale dell'anno 1778. – In Venezia : presso Modesto Fenzo, 1778.	Venezia	Lo.644
1778	Il ritorno di D. Calandrino. Intermezzo	Roma	Lo.1023
1778	Le nozze della Bità. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nel Teatro di via del Cocomero nell'autunno dell'anno 1778. – Firenze : appresso Anton Giuseppe Pagani, 1778.	Firenze	Lo.3608

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1778	Le industrie amorose. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in S. Moisè l'autunno dell'anno 1778. – [Venezia] : s.e., [1778].	Venezia	Lo.3609
1778	Il finto pittore. Farsetta per musica a quattro voci da rappresentarsi nel Teatro di Tordinona nel carnevale dell'anno 1778. – In Roma : nella stamperia di Ottavio Puccinelli, 1778.	Roma	Lo.4113
1778	La disfatta di Dario. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto il carnevale dell'anno 1778. – In Venezia : presso Modesto Fenzo, 1778.	Venezia	Lo.5352
1778	La vendemmia. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro di via della Pergola nella primavera del 1778. In Firenze, si vende da Gio. Risaliti, 1778.	Firenze	Lo.2033
1778	Le virtuose bizzarre. Intermezzo per musica a cinque voci da rappresentarsi nel teatro di Tordinona nel carnevale dell'anno 1779... In Roma, nella stamperia di Ottavio Puccinelli, 1778.	Roma	Lo.15
1778	La forza delle donne. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati da rappresentarsi nel teatro Giustiniani in S. Moisè l'autunno dell'anno 1778. S. l., s. t., s.d. (1778).	[Venezia]	Lo.236
1778	Il marchese di Verde Antico. Intermezzo per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1778. ... - Roma : Ottavio Puccinelli, 1778	Roma	Lo.2032
1778	Il marchese di Verde Antico. Intermezzo per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1778. ... - Roma : Ottavio Puccinelli, 1778	Roma	Lo.2032
1778	Quinto Fabio. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro interinale di Milano il carnevale dell'anno 1778. In Milano, presso Gio. Battista Bianchi, s.d. (1778).	Milano	Lo.515
1778	Le stravaganze d'amore. Commedia per musica di Pasquale Mililotti da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per la prima opera di questo anno 1778. In Napoli, s. t., 1778.	Napoli	Lo.1025
1778	Antigono. Dramma per musica da rappresentarsi in Modena nel Ducal Teatro di Corte il carnevale dell'anno 1778... In Modena, per gli Eredi di Bartolomeo Soliani, s.d. (1778).	Modena	Lo.3278
1778	Troja distrutta. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo Regio Ducal Teatro di Milano per il secondo spettacolo nel suo primo aprimento nel corrente autunno dell'anno 1778. In Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, s.d. (1778).	Milano	Lo.3279
1778	Europa riconosciuta. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo Regio Ducal Teatro di Milano nella solenne occasione del suo primo aprimento nel mese d'agosto dell'anno 1778. - In Milano : appresso Gio. Batista Bianchi, [1778].	Milano	Lo.4951
1778	Il militare bizzarro. Dramma giocoso per musica in due atti composto da Tommaso Grandi detto il Pettinaro comico, da rappresentarsi in Venezia nel nobile Teatro di San Samuele il carnevale dell'anno 1778. - In Venezia : presso Modesto Fenzo, 1778.	Venezia	Lo.5049
1778	Scipione. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovissimo e nobilissimo Teatro dell'eccellentissima casa Balbi in Mestre l'autunno dell'anno 1778. - In Venezia : presso Modesto Fenzo, 1778.	Venezia	Lo.5051
1778	I contratempi. Dramma giocoso per musica di Nunziato Porta, da rappresentarsi nel nobile Teatro di San Samuele l'autunno dell'anno 1778. - In Venezia : presso Modesto Fenzo, 1778.	Venezia	Lo.5052
1779	Il marchese di Castel Verde. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile teatro delle Dame nel carnevale dell'anno 1779... In Roma, si vendono da Luigi Bendio libraio a piè di Marmo, 1779.	Roma	Lo.14

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1779	Calliroe. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo Regio Ducal Teatro di Milano il carnevale dell'anno 1779... In Milano, appresso Gio. Battista Bianchi, s.d. (1779).	Milano	Lo.112
1779	Cleopatra. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo Regio Ducal Teatro di Milano il carnevale dell'anno 1779... In Milano, appresso Gio. Battista Bianchi, s.d. (1779).	Milano	Lo.240
1779	Quinto Fabio. Dramma per musica da rappresentarsi nel Ducal Teatro di Corte il carnevale dell'anno 1779. – In Modena : per gli Eredi di Bartolomeo Soliani, [1779].	Modena	Lo.659
1779	La Zenobia. Dramma per musica da rappresentarsi nel Ducal Teatro di Corte il carnevale dell'anno 1779. – In Modena : per gli eredi di Bartolomeo Soliani stampatori Ducali, [1779].	Modena	Lo.756
1779	L'amore volubile. Dramma giocoso per musica, opera nuova del sig. Abbate Serafino Bellini, poeta romano, da rappresentarsi nel Teatro Zagnoni il carnevale dell'anno 1779. In Bologna, nella stamperia del Sassi, s.d. (1779).	Roma	Lo.884
1779	L'Arrivo del burchiello da Padova im Venezia. Farsa per musica in due atti, a cinque voci di Gaetano Fiorio comico, da rappresentarsi nel nobile Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1780. In Venezia, appresso Pietro Sola, 1779.	Venezia	Lo.886
1779	I Matrimonii per inganno. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di separazione nell'inverno di questo anno 1779. – In Napoli : s.e., 1779.	Napoli	Lo.1334
1779	Antigono. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro a Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1779. In Roma, si vendono da Luigi Bendio, 1779.	Roma	Lo.2039
1779	La finta folletto. Intermezzo per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1779... In Roma, nella stamperia di Ottavio Puccinelli, 1779.	Roma	Lo.2040
1779	Il raggiratore di poca fortuna, Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel nuovo Teatro dei Fiorentini per prim'opera del corrente anno 1779. In Napoli, s. t. 1779.	Napoli	Lo.2330
1779	La villanella ingentilita. Commedia per musica di Saverio Zini, da rappresentarsi nel nuovo Teatro de' fiorentini per terza opera del corrente anno 1779. In Napoli, s. t., 1779.	Napoli	Lo.2332
1779	Medonte. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 30 maggio 1779 festeggiandosi il glorioso nome di Ferdinando IV nostro amabilissimo Sovrano. – In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1779.	Napoli	Lo.2543
1779	I sposi incogniti. Commedia per musica di Pasquale Mililotti da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per seconda opera di quest'anno 1779. – In Napoli : s.e., 1779.	Napoli	Lo.2645
1779	Demetrio. Dramma per musica da rappresentarsi nel real Teatro di S. Carlo nel di 13 agosto 1779... In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1779.	Napoli	Lo.3191
1779	La Didone. Dramma in musica da rappresentarsi nel pubblico Teatro di Forlì nella primavera dell'anno 1779 ... – In Forlì : nella stamperia di Achille Marozzi, [1779].	Forlì	Lo.3610
1779	Vologeso re de' Parti. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto il carnevale dell'anno 1779. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1779.	Venezia	Lo.4859
1779	Siroe. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1780 alla presenza delle Maestà Loro. – In Torino : presso Onorato Derossi, [1779].	Torino	Lo.5061
1779	L'italiana in Londra. Intermezzo in musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Valle dell'ill.mi Signori Capranica nel carnevale dell'anno 1779. In Roma, si vendono da Agostino Palombini, 1779.	Roma	Lo.1026

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1779	Lucio Silla. Dramma per musica da rappresentarsi nel regio Teatro di Torino nel carnevale del 1779 alla presenza delle Maestà Loro. In Torino, presso Onorato Derossi, s.d. (1779).	Torino	Lo.3280
1779	Il finto pazzo per amore. Opera buffa a sette voci da rappresentarsi nel Teatro dell'eccellentissima Casa Grimani a S. G. Grisostomo il carnevale dell'anno 1779. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1779.	Venezia	Lo.3281
1779	Il talismano. Commedia per musica da rappresentarsi in Milano nel nuovo Teatro alla Canobiana per la solenne occasione della sua prima apertura l'autunno dell'anno 1779 ... - In Milano : appresso Gio. Batista Bianchi, [1779].	Milano	Lo.4954
1779	Il francese bizzarro. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nuovo Regio Ducal Teatro di Milano la primavera dell'anno 1779... In Milano, appresso Gio. Battista Bianchi, s.d. (1779).	Milano	Lo.342
1779	Il francese bizzarro. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro di S. A. serenissima il signor Principe di Carignano nell'autunno dell'anno 1779. - In Torino : presso Onorato Derossi, [1779].	Torino	Lo.2284
1779	Il disertore. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro di via della Pergola nella primavera del 1779... - In Firenze : si vendono da Gio. Risaliti, 1779.	Firenze	Lo.2041
1779	L'Epponina. Dramma per musica da rappresentarsi in Firenze nel nuovo Regio Teatro degl'Intrepidi detto della Palla a corda dai fondamenti eretto, ed aperto per la prima volta nel presente autunno del 1779. ... - [Firenze], Anton-Giuseppe Pagani, 1779	[Firenze]	Lo.2187
1779	Il matrimonio per inganno. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nel teatro di via del Cocomero nella primavera dell'anno 1779. Firenze, appresso Anton Giuseppe Pagani, 1779.	Firenze	Lo.243
1779	Azor re di Kibinga. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati da rappresentarsi nel teatro Giustiniani in S. Moisè l'autunno dell'anno 1779. In Venezia, s. t., s.d. (1779).	Venezia	Lo.246
1779	La Circe. Dramma per musica di S. E. il sig. Duca di Monestarace D. Domenico Perrelli patrizio napoletano, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto la Fiera dell'Ascensione dell'anno 1779. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1779.	Venezia	Lo.3190
1779	I pastori dell'Alpi. Dramma serio giocoso per musica del dottore Antonio Pasquale Valli fiorentino, da rappresentarsi nel nuovo Teatro di Borgo Ognissanti la primavera dell'anno 1779. In Firenze, s. t., 1779.	Firenze	Lo.3208
1779	Le discordie teatrali. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nella città di Firenze nel teatro di Borgo Ognissanti l'autunno dell'anno 1779. In Firenze, per Gaetano Cambiagi, 1779.	Firenze	Lo.343
1779	I Quaqueri. Dramma giocoso per musica di un atto solo di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in S. Moisè il carnevale dell'anno 1779. - [Venezia] : s.e., [1779].	[Venezia]	Lo.4607
1779	L'ambizione delusa. Intermezzo per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1779. - In Roma : nella stamperia di Ottavio Puccinelli, 1779.	Roma	Lo.5055
1779	Mitridate a Sinope. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda, dai fondamenti eretto, ed aperto per la prima volta nell'autunno del 1779. - [Firenze] : per Anton-Giusep. Pagani, [1779].	Firenze	Lo.5059
1779	Achille in Sciro. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola nell'autunno del 1779. Sotto la protezione dell'A.R. Pietro Leopoldo arciduca d'Austria principe reale d'Ungheria ... - In Firenze : si vende da Giovanni Risaliti, 1779.	Firenze	Lo.5060
1779	Le nozze in contrasto. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1779. - In Venezia : s.e., [1779].	Venezia	Lo.5470

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1780	Il podestà di Tufo antico o sia il Tutore burlato. Farsetta per musica da rappresentarsi nel teatro Valle degl'illustriss. sigg. Capranica nell'estate dell'anno 1780... In Roma, nella stamperia di Michele Puccinelli al vicolo de' Cartari, s.d. (1786).	Roma	Lo.20
1780	L'amor costante. Intermezzo per musica a cinque voci da rappresentarsi nel teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1780. In Roma, dalle stampe dei Puccinelli, s.d. (1780).	Roma	Lo.247
1780	L'albergatrice vivace. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di San Samuele il carnevale dell'anno 1780. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1780.	Venezia	Lo.887
1780	La locanda in scompiglio. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nell'autunno dell'anno 1780 nel nuovo Regio Teatro degl'Intrepidi detto della Palla a corda. Firenze, nella stamperia Stecchi, e Pagani, 1780.	Firenze	Lo.890
1780	Cajo Mario. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno 1780. In Roma, dalle stampe dei Puccinelli, s.d. (1780).	Roma	Lo.1032
1780	La viaggiatrice. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione nella primavera di quest'anno 1780. In Napoli, s. t., 1780.	Napoli	Lo.2044
1780	L'ortolana di spirito. Intermezzo a tre voci da rappresentarsi in Firenze nel Teatro di via S. Maria nel carnevale del 1780. – In Firenze : s.e., 1780.	Firenze	Lo.2285
1780	La dama avventuriera. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel nuovo Teatro de' Fiorentini per prim'opera di quest'anno 1780. In Napoli, s. t., 1780.	Napoli	Lo.2334
1780	Medonte. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro a Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1780. In Roma, dalle stampe dei Puccinelli, s.d. (1780).	Roma	Lo.3192
1780	Armida. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro grande alla Scala il carnevale dell'anno 1780. In Milano, appresso Gio. Battista Bianchi, s.d. (1780).	Milano	Lo.3193
1780	Antigono. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro delle Dame nella primavera dell'anno 1780. – In Roma : dalle stampe dei Puccinelli, [1780].	Roma	Lo.3194
1780	Li rivali ridicoli. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in S. Moisè per la prima opera dell'autunno 1780. In Venezia, s. t., s.d. (1780).	Venezia	Lo.3282
1780	Il gran Cid. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 12 gennaio 1780, festeggiandosi la nascita di Ferdinando IV nostro amabilissimo sovrano. – In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1780.	Napoli	Lo.4608
1780	Le teste deboli. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in S. Moisè il carnevale dell'anno 1780. – In Venezia : s.e., [1780].	Venezia	Lo.4948
1780	Il bon ton. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in S. Moisè il carnevale dell'anno 1780. – In Venezia : s.e., [1780].	Venezia	Lo.5170
1780	Il re alla caccia. Commedia per musica di Pasquale Mililotti, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo nell'autunno del corrente anno 1780. In Napoli, S. t., 1780.	Napoli	Lo.5273
1780	L'isola della luna. Dramma giocoso per musica in due atti di Antonio Piazza veneziano, da rappresentarsi nel nobile Teatro di San Samuele l'autunno dell'anno 1780. – In Venezia : presso Modesto Fenzo, 1780.	Venezia	Lo.5476
1780	Le cognate in contesa. Dramma giocoso per musica di Egesippo Argolide P. A. della Colonia Alfea, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in S. Moisè l'autunno dell'anno 1780. – In Venezia : s.e., [1780].	Venezia	Lo.5605
1780	Montezuma. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1780. – Torino : presso Onorato Derossi, [1780].	Torino	Lo.8922

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1780	I viaggiatori felici. Dramma giocoso per musica di Filippo Livigni da rappresentarsi nel nobile teatro di San Samuele etc. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1780.	Venezia	Lo.249
1780	Amore e Psiche. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 4 novembre 1780 per festeggiarsi i gloriosi nomi di Sua Maestà Cattolica, della Maestà della nostra Regina, e di S. A. R. il Principe di Asturias. - In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1780.	Napoli	Lo.5171
1780	Gli antiquarj in Palmira. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro grande alla Scala l'autunno dell'anno 1780... In Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, s.d. (1780).	Milano	Lo.4861
1780	Le donne rivali. Intermezzo in musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Valle dell'Ill.mi Signori Capranica nel carnevale dell'anno 1780. In Roma, s. t., 1780.	Roma	Lo.1033
1780	Il falgname. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel nuovo Teatro de' Fiorentini per seconda opera di quest'anno 1780. In Napoli, s. t. 1780.	Napoli	Lo.1035
1780	Attalo re di Bitinia. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola nell'autunno del 1780. In Firenze, si vende da Giovanni Risaliti, 1780.	Firenze	Lo.113
1780	L'isola capricciosa. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di San Samuele il carnovale dell'anno 1780. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1780.	Venezia	Lo.4860
1781	L'equivoco. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola la primavera dell'anno 1781. In Firenze, si vende da Giovanni Risaliti, 1781.	Firenze	Lo.144
1781	Lo sposo per equivoco. Intermezzi per musica a cinque voci da rappresentarsi nel teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1781. In Roma, dalle stampe dei Puccinelli, s.d. (1781).	Roma	Lo.257
1781	Venere e Adone. Azione teatrale per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola l'autunno dell'anno 1781. In Firenze, s. t., 1781.	Firenze	Lo.530
1781	Il marito geloso. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè per la seconda opera dell'autunno l'anno 1781. In Venezia, s. t. (1781).	Venezia	Lo.892
1781	Le nozze in commedia. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Nuovo Teatro de' Fiorentini per terz'opera di quest'anno 1781. - Napoli : s.e., 1781		Lo.2336
1781	Le donne vendicate. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per seconda opera di quest'anno 1781. - In Napoli : s.e., 1781.	Napoli	Lo.3228
1781	La muta per amore. Dramma giocoso per musica di Cerilo Orcomeno P. A. della Colonia Renia da rappresentarsi nel nobile Teatro di San Samuele nel carnovale dell'anno 1781. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1781.	Venezia	Lo.3283
1781	Le disgrazie fortunate. Intermezzi per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1781. In Roma, dalle stampe dei Puccinelli, s.d. (1781).	Roma	Lo.5274
1781	Motezuma. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 13 agosto 1781 per festeggiarsi la nascita di S. M. la Regina. - In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1781.	Napoli	Lo.5641
1781	La statua matematica. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè per la prima opera di carnovale l'anno 1781. - In Venezia : s.e., [1781].	Venezia	Lo.5477
1781	Giunio Bruto. Dramma tragico per musica di Eschilo Acanzio P. A. della Colonia Veronese da rappresentarsi nel Teatro della magnifica Accademia Filarmonica di Verona l'autunno dell'anno 1781. In Verona, per Dionisio Ramanzini, s.d. (1781).	Verona	Lo.1044

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1781	Il convito. Dramma giocoso per musica di Filippo Livigni, da rappresentarsi nel nobile Teatro di S. Samuele il carnevale dell'anno 1782. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1781.	Venezia	Lo.1045
1781	I mietitori. Commedia per musica di Saverio Zini da rappresentarsi nel Nuovo Teatro de' Fiorentini per second'opera di questo corrente anno 1781. In Napoli, s. t., 1781.	Napoli	Lo.2335
1781	Il Cajo Mario. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto nella fiera dell'Ascensione dell'anno 1781. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1781.	Venezia	Lo.518
1781	Il vecchio geloso. Commedia per musica da rappresentarsi nel teatro grande alla Scala l'autunno dell'anno 1781... In Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, s.d. (1781).	Milano	Lo.114
1781	I matrimoni per sorpresa. Intermezzo in musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Valle dell'ill.mi signori Capranica nel carnevale dell'anno 1781. - In Roma : si vendono da Agostino Palombini, [1781].	Roma	Lo.1336
1781	Il trionfo d'Arianna con balli e cori analoghi al soggetto. Dramma per musica del nobile signore Carlo Lanfranchi Rossi gentiluomo toscano fra gli arcadi Egesippo Argolide da rappresentarsi nel teatro Giustiniani in San Moisè per la fiera dell'Ascensione dell'anno 1781. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1781.	Venezia	Lo.260
1781	Gli amanti canuti. Dramma giocoso per musica del nobile signore Carlo Lanfranchi Rossi gentiluomo toscano fra gli arcadi Egesippo Argolide, da rappresentarsi nel nobile teatro di San Samuele l'autunno dell'anno 1781. Dedicato alle dame venete. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1781.	Venezia	Lo.261
1781	Andromaca. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1781 alla presenza delle Maestà Loro. In Torino, presso Onorato Derossi, s.d. (1781).	Roma	Lo.2862
1781	L'opera nuova. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in S. Moisè per la seconda opera di carnevale l'anno 1781. - In Venezia : s.e., [1781].	Venezia	Lo.4521
1781	Giulio Sabino. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di San Benedetto il carnevale dell'anno 1781. - Venezia : Modesto Fenzo, 1781.	Venezia	Lo.5062
1781	Armida abbandonata. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di San Benedetto il carnevale dell'anno 1781. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1781.	Venezia	Lo.517
1782	Arbace. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno 1782 etc. In Roma, per li Fratelli Puccinelli, 1782.	Roma	Lo.116
1782	I pazzi per disimpegno. Dramma giocoso per musica di Camidio Matiaglauro P. A. da rappresentarsi nel teatro Giustiniani in S. Moisè per la seconda opera del carnevale l'anno 1782. In Venezia, s. t., s.d. (1782).	Venezia	Lo.145
1782	Il disprezzo. Azione drammatica giocosa per musica da rappresentarsi nel nobile teatro di San Samuele il carnevale dell'anno 1782. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1782.	Venezia	Lo.264
1782	Olimpiade. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Grande alla Scala di Milano il carnevale dell'anno 1782. In Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, s.d. (1782).	Milano	Lo.531
1782	Le vendette giocose o sia il Conte Posticcio. Intermezzi per musica a quattro voci da rappresentarsi nel teatro alla Pace nel carnevale dell'anno 1782. In Roma, per i Fratelli Puccinelli, s.d. (1782).	Roma	Lo.812
1782	L'amor costante. Intermezzo in musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro dell'Illustriss. Sigg. Capranica nel carnevale dell'anno 1782. In Roma, si vendono da Agostino Palombini ecc., s.d. (1782).	Roma	Lo.1048

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1782	L'eroe cinese. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di San Carlo nel dì 13 agosto 1782 per festeggiarsi la nascita di S. M. la Regina. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1782.	Napoli	Lo.1049
1782	Amor per oro. Dramma giocoso per musica di Cerilo Orcomeno P. A., da rappresentarsi nel nobile Teatro in San Samuele l'autunno dell'anno 1782. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1782.	Venezia	Lo.2045
1782	La semplice ad arte. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel nuovo Teatro de' Fiorentini per prim'opera di quest'anno 1782. In Napoli, s. t., 1782.	Napoli	Lo.2339
1782	La viaggiatrice di bell'umore. Intermezzi per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1782. – In Roma : per li Fratelli Puccinelli, 1782.	Roma	Lo.3222
1782	Il trionfo de' pupilli oppressi. Commedia per musica di Pasquale Mililotti, da rappresentarsi nel nuovo Teatro de' Fiorentini per quart'opera di questo corrente anno 1782. – In Napoli : s.e., 1782.	Napoli	Lo.4583
1782	L'incognita fortunata. Farsa per musica di Egitide Corebio P. A. da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione nell'està del presente anno 1782. In Napoli, s. t., 1782.	Napoli	Lo.4862
1782	Alessandro e Timoteo. Dramma per musica da rappresentarsi nel R. D. Teatro di Corte nella primavera dell'anno 1782. – In Parma : nella stamperia Reale, [1782].	Parma	Lo.5066
1782	Il Fornace. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 12 gennaio 1782 festeggiandosi la nascita di Ferdinando IV nostro amabilissimo sovrano. – In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1782.	Napoli	Lo.5255
1782	D. Procopio in corte del Pretejanni. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per second'opera di questo anno 1782. In Napoli, s. t., 1782.	Napoli	Lo.5386
1782	L'inganno. Commedia per musica di Gaetano Ciliberti tra gli Arcadi Egitide Corebio, da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per prima opera di questo anno 1782. In Napoli, s. t. 1782.	Napoli	Lo.8820
1782	L'amor geloso. Azione teatrale comica per musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per seconda opera di questo corrente anno 1782. In Napoli, s. t., 1782.	Napoli	Lo.2863
1782	In amor ci vuol destrezza. Opera buffa del nobile signor Carlo Lanfranchi Rossi gentiluomo toscano fra gli Arcadi Egesippo Argolide, da rappresentarsi nel nobile Teatro in San Samuele l'autunno dell'anno 1782. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1782.	Venezia	Lo.2864
1782	Zemira. Drama per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro della Pergola il carnevale dell'anno 1782. - In Firenze : si vende da Giovanni Risaliti, 1782.	Firenze	Lo.3247
1782	Fra i due litiganti il terzo gode. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Grande alla Scala l'autunno dell'anno 1782 ... - In Milano : appresso Gio. Batista Bianchi, [1782].	Milano	Lo.5067
1782	Arbace. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto il carnevale dell'anno 1782. - In Venezia : presso Modesto Fenzo, 1782.	Venezia	Lo.647
1782	Armida abbandonata. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola il carnevale dell'anno 1782. - In Firenze : si vende da Giovanni Risaliti, 1782.	Firenze	Lo.979
1782	L'Adriano in Siria. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo Teatro dagli Armeni in Livorno la primavera dell'anno 1782 ... - In Livorno : nella stamp. di Gio. Vinc. Falorni, [1782].	Livorno	Lo.980
1782	Mesenzio re d'Etruria. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola nell'autunno del 1782. - In Firenze : si vende da Giovanni Risaliti stampatore, ecc., 1782.	Firenze	Lo.981

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1783	Lo schiavo fortunato, o sia la Marchesina fedele. Intermezzi per musica a cinque voci da rappresentarsi nel teatro alla Pace nel carnevale dell'anno 1783. Roma, dalle Stampe dei Puccinelli, s.d. (1783).	Roma	Lo.16
1783	I puntigli gelosi. Dramma giocoso per musica di Filippo Livigni, da rappresentarsi nel nobile teatro in San Samuele il carnevale dell'anno 1783. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1783.	Venezia	Lo.119
1783	L'Artaserte. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 4 novembre 1783 per festeggiarsi i gloriosi nomi di Sua Maestà Cattolica ecc. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1783.	Napoli	Lo.120
1783	Le due sorelle incognite. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro dell'Eccell.ma Casa Giustiniani in S. Moisè il carnevale 1783. – In Venezia : s.n.t. [1783].	Venezia	Lo.757
1783	Il conte di bell'umore. Intermezzi per musica a cinque voci da rappresentarsi nel teatro della Pallacorda di Firenze nel carnevale dell'anno 1783. Roma, dalle stampe dei Puccinelli, s.d. (1783).	Roma	Lo.813
1783	Oreste. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 13 agosto 1783 per festeggiarsi la nascita di S. M. la Regina. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1783.	Napoli	Lo.1072
1783	La Nitteti. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 20 gennaio 1783 per festeggiarsi la nascita dell'augusto monarca delle Spagne Carlo III. – In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1783.	Napoli	Lo.1337
1783	Le avventure di Bertoldino, o sia la Dama contadina. Intermezzi per musica a cinque voci da rappresentarsi nel nuovo Teatro Ornani nel carnevale dell'anno 1784. In Roma, nella stamperia di Michele Puccinelli, 1783.	Roma	Lo.1637
1783	L'impegno. Commedia per musica di Saverio Zini, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo per prim'opera di quest'anno 1783. – In Napoli : s.e., 1783.	Napoli	Lo.1791
1783	La creduta infedele. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per prim'opera in quest'anno 1783. Napoli, s. t., 1783.	Napoli	Lo.2046
1783	L'intrigo delle mogli. Commedia per musica, di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per quart'opera del corrente anno 1783. In Napoli, s. t., 1783.	Napoli	Lo.2047
1783	Lo studente. Comedia per musica di Saverio Zini, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo per second'opera di quest'anno 1783. – In Napoli : s.e., 1783.	Napoli	Lo.3224
1783	Nettuno ed Egle. Favola pastorale per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto la Fiera dell'Ascensione dell'anno 1783... – In Venezia : presso Modesto Fenzo, 1783.	Venezia	Lo.4252
1783	L'incontri inaspettati, o sia L'idolo a forza. Intermezzi per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1783. In Roma, per li fratelli Puccinelli, 1783.	Roma	Lo.4863
1783	La caccia di Enrico IV. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1783. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1783.	Venezia	Lo.4864
1783	Attalo re di Bitinia. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro in S. Benedetto il carnevale dell'anno 1783. – In Venezia : presso Modesto Fenzo, 1783.	Venezia	Lo.5075
1783	Il pazzo per forza. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Elettorale, composto da Caterino Mazzolà poeta dell'Elettore di Sassonia. – Dresda : s.e., 1783.	Dresda	Lo.5172
1783	Il guerriero immaginario. Intermezzo in musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illustriss. Sigg. Capranica nel carnevale dell'anno 1783. In Roma, si vendono da Agostino Palombini, s.d. (1783).	Roma	Lo.5275
1783	Li due gemelli, ed Convitato di pietra. Commedie di un atto per musica di Giambattista Lorenzi P. A., da rappresentarle nel Nuovo Teatro de' Fiorentini nel carnevale del corrente anno 1783. In Napoli, s. t., 1783.	Napoli	Lo.5387, a-b

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1783	Il vecchio burlato. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di S. Samuele l'autunno dell'anno 1783. In Venezia, presso Gio. Battista Casali, s.d. (1783).	Venezia	Lo.6855
1783	La gelosia. Intermezzi per musica da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1783. In Roma, per li fratelli Puccinelli, 1783.	Roma	Lo.8814
1783	La villana riconosciuta. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per prim'opera in quest'anno 1783. In Napoli s. t., 1783.	Napoli	Lo.1060
1783	Chi dell'altrui si veste presto si spoglia. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per terz'opera di questo anno 1783. Napoli, s. t. 1783.	Napoli	Lo.1066
1783	La Circe. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro grande alla Scala di Milano, il carnevale dell'anno 1783. In Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, s.d. (1783).	Milano	Lo.1050
1783	Idalide. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro grande alla Scala di Milano il carnevale dell'anno 1783 ... - In Milano : appresso Gio. Batista Bianchi, [1783].	Milano	Lo.5073
1783	L'infedeltà delusa. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro degl'Arrischiati su la Piazza Vecchia di S. M. Novella nel carnevale dell'anno 1783 ... - In Firenze : nella stamp. degli eredi Pecchioni, [1783].	Firenze	Lo.3429
1783	Piramo e Tisbe. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola nell'autunno del 1783. - In Firenze : si vende da Giovanni Risaliti, 1783.	Firenze	Lo.648
1783	La viaggiatrice fortunata. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro della Piazza Vecchia di S.ta Maria Novella nel carnevale dell'anno 1783. In Firenze, nella stamperia degli eredi Pecchioni, s.d. (1783).	Firenze	Lo.810
1784	La necessità non ha legge. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Bologna nel Teatro Marsigli Rossi nell'estate dell'anno 1784. In Bologna, nella stamperia del Sassi, s.d. (1784).	Bologna	Lo.1489
1784	Quello che può accadere. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile teatro di San Samuele il carnevale dell'anno 1784. In Venezia, presso Gio. Battista Casali, s.d. (1784).	Venezia	Lo.146
1784	Il parigino [sic] in Italia. Intermezzo in musica da rappresentarsi nel nobile teatro Tron Veronese a S. Cassiano il carnevale dell'anno 1784. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1784.	Venezia	Lo.379
1784	Il finto parigino. Intermezzo in musica da rappresentarsi nel nobil teatro Tron di S. Cassiano l'autunno dell'anno 1784. - In Venezia : s.e., [1784].	Venezia	Lo.380
1784	Briseide. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1784, alla presenza delle Maestà Loro. In Torino, presso Onorato Derossi, s.d. (1784).	Torino	Lo.534
1784	Cajo Mario. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 30 maggio 1784 festeggiandosi il glorioso nome di Ferdinando IV nostro amabilissimo Sovrano. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1784.	Napoli	Lo.536
1784	La poetessa fanatica, o sieno Due gemelli. Da rappresentarsi nel Teatro detto della Pace il carnevale dell'anno 1784. In Roma, nella stamperia di Gioacchino Puccinelli s.d. (1784).	Roma	Lo.816
1784	I due supposti conti ossia Lo sposo senza moglie. Dramma giocoso per musica. Da rappresentarsi nel Teatro Grande alla Scala l'autunno dell'anno 1784. Dedicato alle LL. AA. RR. il serenissimo arciduca Ferdinando ... e ... Maria Ricciarda Beatrice d'Este - In Milano : appresso Gio. Batista Bianchi, [1784].	Milano	Lo.1082
1784	La dama contadina. Intermezzi per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica in carnevale dell'anno 1784. In Roma, nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, 1784.	Roma	Lo.2048

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1784	Osmane. Dramma per musica da rappresentarsi nel Nobilissimo Teatro di S. Benedetto il carnevale dell'anno 1784. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1784.	Venezia	Lo.2189
1784	Pizzarro nell'Indie o sia la Distruzione del Perù. Dramma per musica da rappresentarsi in Firenze la primavera dell'anno 1784 nel nuovo regio teatro degl'Intrepidi detto la Palla a corda. Firenze, nella stamperia Bonducciana, 1784.	Firenze	Lo.2190
1784	I finti amori. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nell'està del corrente anno 1784. Napoli, s. t., 1784.	Napoli	Lo.2341
1784	I tre rivali o sia il Matrimonio impensato. Intermezzi per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro detto della Pace il carnevale dell'anno 1784. In Roma, nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, 1784.	Roma	Lo.2836
1784	Il capitano Tenaglia o sia La muta per amore. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze l'autunno dell'anno 1784 nel nuovo regio Teatro degl'Intrepidi detto la Palla a Corda. Firenze, nella stamperia Bonducciana, 1784.	Firenze	Lo.3209
1784	La donna fedele. Commedia per musica di Saverio Zini, da rappresentarsi nel Real teatro del Fondo di Separazione. – Napoli : s.e., 1784.	Napoli	Lo.3225
1784	Ifigenia in Tauride. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1784. – In Milano : appresso Gio. Batista Bianchi, [1784].	Milano	Lo.3245
1784	Enea in Cartagine. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro della Città d'Alessandria in occasione della solita Fiera d'Ottobre 1784. In Alessandria : nella Stamperia d'Ignazio Vimercati, [1784].	Alessandria	Lo.3246
1784	Amaionne. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1784 alla presenza delle Maestà Loro. – In Torino : presso Onorato Derossi, [1784].	Torino	Lo.3611
1784	L'Ifigenia in Aulide. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola l'autunno del 1784. – In Firenze : si vende da Giovanni Risaliti, 1784.	Firenze	Lo.4405
1784	Adone, e Venere. Dramma per musica da rappresentarsi nel real Teatro di S. Carlo nel dì 12 gennaio 1784, festeggiandosi la nascita di Ferdinando IV nostro amabilissimo sovrano. – In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1784.	Napoli	Lo.4477
1784	La villanella di Misnia. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Elettorale, composto da Caterino Mazzolà poeta dell'Elettore di Sassonia. – Dresda : s.e., 1784.	Dresda	Lo.5208
1784	Bacco ed Arianna. Festa teatrale per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nella primavera del 1784 alla presenza delle Maestà Loro. In Torino, presso Onorato Derossi, s.d. (1784).	Torino	Lo.5277
1784	Li due gemelli e La scuffiara. Drammi giocosi per musica ciascun di un atto di Giambattista Lorenzi P. A. da rappresentarsi nel Nuovo Teatro de' Fiorentini nel carnevale del corrente anno 1784. – Napoli : s.e., 1784		Lo.5389, a-b
1784	Le quattro stagioni. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione. Napoli, s. t., 1784.	Napoli	Lo.6021
1784	Gli scherzi della fortuna. Intermezzi per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica il carnevale dell'anno 1784. In Roma, nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, s.d. (1784).	Roma	Lo.6330
1784	Puntigli e gelosie tra moglie e marito. Commedia per musica di Giuseppe Palomba. Da rappresentarsi nel Teatro Nuovo nell'autunno dell'anno 1784. – Napoli : [s.e.], 1784.	Napoli	Lo.6486
1784	Il marito indolente. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro di Corte l'anno 1784. In Vienna, presso Giuseppe Nob. de Kurzbeck, s.d. (1784).	Vienna	Lo.8438

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1784	L'Aminta. Azione pastorale per musica del conte Gaetano Muzzarelli Brusantini patrizio ferrarese nell'acclamattissimo ingresso alla legazione della Città di Ferrara, e suo ducato dell'eminentis., e reverendiss. principe il sig. Cardinale Ferdinando Spinelli sotto il suddetto pastoral nome celebrato. Ferrara, per Francesco Pomatelli, s.d. (sec. XVIII).	Ferrara	Lo.9166
1784	Issipile. A serious opera to be Performed at the King's Theatre in the Hay-Market, ecc. The music entirely new, by signor Anfossi. London, Reynell, 1784.	London	Lo.268
1784	Semiramide. Dramma per musica. Da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1785. Dedicate alle LL. AA. RR. ... arciduca Ferdinando ... e ... Maria Ricciarda Beatrice d'Este - In Milano : appresso Gio. Batista Bianchi, [1784].	Milano	Lo.3284
1784	Il filosofo impostore. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro di S. A. Serenissima il signor Principe di Carignano nell'autunno dell'anno 1784. - In Torino : presso Onorato Derossi, [1784].	Torino	Lo.991
1784	La vanità delusa. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola nella primavera del 1784. In Firenze, si vende da Giovanni Risaliti stampatore, ecc., 1784.	Firenze	Lo.1090
1784	Tullo Ostilio. Dramma in musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di Torre Argentina il carnevale dell'anno 1784. In Roma, per il Cannetti, 1784.	Roma	Lo.2049
1784	Le burle per amore. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di San Samuele il carnevale dell'anno 1784. In Venezia, presso Gio. Battista Casali, s.d. (1784).	Venezia	Lo.2865
1784	I matrimonj impensati. Intermezzo in musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illustriss. Sigg. Capranica nel carnevale dell'anno 1784. In Roma, si vendono da Agostino Palombini, s.d. (1784).	Roma	Lo.1089
1784	L'apparenza inganna o sia la Villeggiatura. Commedia in due atti per musica di Giambattista Lorenzi P. A., da rappresentarsi nel Teatro de' Fioreatini nella primavera del corrente anno 1784. Napoli, s. t., 1784.	Napoli	Lo.1091
1784	L'apparenza inganna. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nel carnevale dell'anno 1784 nel Teatro di via del Cocomero. - Firenze : presso Anton Giuseppe Pagani e comp., 1784.	Firenze	Lo.2148
1784	Le vicende d'amore. Intermezzo in musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Valle dell'Illustris. sigg. Caprania nel carnevale dell'anno 1784. In Roma, si vendono da Agostino Palombini, s.d. (1784).	Roma	Lo.2340
1784	Il ripiego improvviso, ovvero Quel che l'occhio non vede, il cor non crede. Intermezzo a 6 voci d'un atto per musica dedicato, ecc., da rappresentarsi nel Teatro di via S. Maria nel carnevale del 1785. Firenze, nella stamperia Bonducciana, 1784.	Firenze	Lo.3430
1784	Ademira. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1784... In Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, s.d. (1784).	Milano	Lo.5276
1784	Il disertore. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto il carnevale dell'anno 1785. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1784.	Venezia	Lo.542
1784	Il re Teodoro in Venezia. Dramma eroicomico. Da rappresentarsi nel Teatro di Corte l'anno 1784. In Vienna, presso Giuseppe Nob. de Kurzbeck, s.d. (1784).	Venezia	Lo.8352
1785	I due castellani burlati. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Marsigli Rossi l'autunno dell'anno 1785... In Bologna, nella stamperia del Sassi, s.d. (1785).	Bologna	Lo.1490
1785	La Vestale. Dramma serio per musica da rappresentarsi in Bologna nel Teatro Zagnoni il carnevale dell'anno 1785. In Bologna, nella stamperia del Sassi, s.d. (1785).	Bologna	Lo.2194

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1785	Il governatore dell'Isole Canarie. Intermezzo in musica a cinque voci da rappresentarsi nel teatro Valle dell'illustriss. sigg. Capranica nel carnevale dell'anno 1785... In Roma, si vendono da Agostino Palombini ecc., s.d. (1785).	Roma	Lo.19
1785	Le tre fanatiche. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione nel carnovale di quest'anno 1785 etc. Napoli, s. t., 1785.	Napoli	Lo.147
1785	Lo stravagante inglese. Dramma giocoso per musica di Florimondo Ermionè Pastor Arcade, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani di S. Moisè l'autunno dell'anno 1785. In Venezia : presso Gio. Battista Casali, (1785).	Venezia	Lo.543
1785	Le donne bisbetiche, o sia L'antiquario fanatico. Farsetta per musica a cinque voci da rappresentarsi nel rinovato Teatro Pace nel carnevale dell'anno 1785. In Roma, per Michele Puccinelli. s.d. (1785).	Roma	Lo.817
1785	La donna sempre al suo peggior s'appiglia. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro nuovo per terz'opera in quest'anno 1785. In Napoli, s. t., 1785.	Napoli	Lo.1093
1785	Le sventure fortunate. Farsa per musica da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nel carnevale di quest'anno 1785. Napoli, s. t., 1785.	Napoli	Lo.2342, a-b
1785	Gl'Uccellatori. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola la primavera del 1785. In Firenze si vende da Giovanni Risaliti, 1785.	Firenze	Lo.2837
1785	Il tutore e la pupilla ovvero amor vuol gioventù. Intermezzo in due atti a cinque voci del celebre Sig. Marco Coltellini poeta di S. M. l'Imperatrice delle Russie, da rappresentarsi in Firenze nel Regio Teatro di via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1786. In Firenze, per AntonGiuseppe Pagani e Comp., 1785.	Firenze	Lo.3210
1785	Antigono. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 12 gennaio 1785 festeggiandosi la nascita di Ferdinando IV nostro amabilissimo Sovrano. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1785.	Napoli	Lo.3842
1785	L'amore ingegnoso. Intermezzo in musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Ill.mi sigg. Capranica nel carnevale dell'anno 1785. In Roma, si vendono da Agostino Palombini (1785).	Roma	Lo.3843
1785	Ezio. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina il carnevale dell'anno 1785. – In Roma : nella stamperia di Arcangelo Casaletti, 1785.	Roma	Lo.4253
1785	Le cose di oggiigiorno divise in trenta tomi. Tomo primo parte prima. Intermezzi per musica a cinque voci. Da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1785. Dedicati a sua eccellenza ... donna Costanza Falconieri Braschi. – In Roma : nella stamperia a S. Salvatore delle Coppelle, 1785.	Roma	Lo.5278
1785	Mitridate re di Ponto. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro delle Dame l'anno 1785. In Roma, per Luigi Vescovi e Filippo Neri, 1785.	Roma	Lo.5280
1785	I castellani burlati. Dramma giocoso per musica di Filippo Livigni, da rappresentarsi nel nobile Teatro Giustiniani in S. Moisè il carnevale dell'anno 1785 ... – In Venezia : presso Antonio Casali, [1785].	Venezia	Lo.5479
1785	Alsinda. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1785. Dedicato alle LL.AA.RR. il serenissimo arciduca Ferdinando ... e la serenissima arciduchessa Maria Ricciarda Beatrice d'Este, prencipessa di Modena. – In Milano : appresso Gio. Batista Bianchi, [1785].	Milano	Lo.5642
1785	Giunio Bruto. Dramma per musica. Da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro delle dame l'anno 1785. Dedicato a ... Leopolda Khevenhiüller Metsch Ruspoli. – In Roma : nella stamperia di Luigi Vescovi, 1785.	Roma	Lo.6827

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1785	Le spose ricuperate. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel nobile Teatro di S. Samuele per la seconda opera dell'autunno 1785. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1785.	Venezia	Lo.6842
1785	La parentela riconosciuta. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nel nuovo R. Teatro degli Intrepidi detto la Palla di corda nell'autunno del 1785. Firenze, stamperia Bonducciana, 1785.	Firenze	Lo.6899
1785	La vera costanza. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro di Salvaterra nel carnevale 1785. – Lisbona : nella stamperia Reale, [1785].	Lisbona	Lo.8450
1785	Le nozze d'Ercole e d'Ebe. Dramma per musica ... (da cantarsi ai 13 aprile 1785 etc.). – Lisbona : nella stamperia Patr. di Francesco Luiggi Ameno, [1785].	Lisbona	Lo.8920
1785	La virtuosa in Mergellina. Commedia per musica di Saverio Zini, da rappresentarsi nei Teatro Nuovo per second'opera in quest'anno 1785. In Napoli, s. t., 1785.	Napoli	Lo.2343
1785	I mietitori, ovvero L'amante dispettosa. Intermezzo a sei voci d'un atto per musica ecc., da rappresentarsi nel Teatro di via S. Maria nel carnevale del 1785. - Firenze : nella stamperia Bonducciana, 1785.	Firenze	Lo.3431
1785	La vedova spiritosa. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Parma nel R. D. Teatro di corte il carnevale dell'anno 1785... Parma, presso Filippo Carmignani, s.d. (1785).	Parma	Lo.2866
1785	Armida abbandonata. Dramma per musica da rappresentarsi nel regio Teatro di via della Pergola l'autunno del 1785. In Firenze, nella stamperia già Albizziniana, 1785.	Firenze	Lo.3285
1785	I matrimonj in cantina. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nel nuovo regio Teatro degl'Intrepidi detto la Palla a corda nell'autunno del 1785. - Firenze : nella stamperia Bonducciana, 1785.	Firenze	Lo.3432
1785	La grotta di Trofonio. Commedia per musica da rappresentarsi nei Teatro de' Fiorentini per terza opera del corrente anno 1785. In Napoli, s. t., 1785.	Napoli	Lo.3844
1785	La Virginia. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio teatro di via della Pergola l'autunno dell'anno del 1785. In Firenze, nella stamperia già Albizziniana, 1785.	Firenze	Lo.5279
1786	Lo sposo di tre e marito di nessuna. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Bologna nel Teatro Zagnoni nell'autunno dell'anno 1786. - In Bologna : nella stamperia del Sassi, s.d. [1786].	Bologna	Lo.688
1786	Virginia. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo teatro delle Dame nel carnevale dell'anno 1786... In Roma, nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, s.d. (1786).	Roma	Lo.47
1786	Le villanelle astute. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di S. Samuele il carnevale dell'anno 1786. In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1786.	Venezia	Lo.544
1786	Alonso e Cora. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto il carnevale dell'anno 1786. In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1786.	Venezia	Lo.545
1786	Li Muti per amore, ossia la Schiava fedele. Farsetta per musica da rappresentarsi nel Teatro Pallacorda di Firenze nel carnevale dell'anno 1786. In Roma, nella stamperia di Michele Puccinelli, s.d. (1786).	Roma	Lo.819
1786	Il barone a forza, o sia il Trionfo di Bacco. Farsetta per musica da rappresentarsi nel teatro Pallacorda di Firenze nel carnevale dell'anno 1786. In Roma, nella stamperia di Michele Puccinelli, s.d. (1786).	Roma	Lo.820
1786	Il credulo con farsa La Baronessa stramba, da rappresentarsi nel Teatro nuovo sopra Toledo per quart'opera in musica nel carnevale di quest'anno 1786. – In Napoli : s. e., 1786.	Napoli	Lo.1094, a-b
1786	La sposa invisibile. Farsetta per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica ml carnevale dell'anno 1786. In Roma, nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, 1786.	Roma	Lo.1493

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1786	Chi la fa l'aspetti, o sia I puntigli di gelosia. Dramma giocoso da rappresentarsi in Firenze nel nuovo Regio Teatro degl'Intrepidi detto la Palla a corda nella primavera del 1786. Firenze, nella stamperia Bonducciana, 1786.	Firenze	Lo.1494
1786	Le donne fanatiche. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani di S. Moisè per la prima opera dell'autunno 1786. In Venezia, presso Gio. Battista Casali, s.d. (1786).	Venezia	Lo.2054
1786	Ifigenia in Aulide. Dramma per musica da rappresentarsi nel Nobil Teatro di Torre Argentina il carnevale dell'anno 1786. In Roma, dal Casaletti nel palazzo Massimi, s.d. (1786).	Roma	Lo.2196
1786	L'impegno, o sia Chi la fa l'aspetti. Farsetta per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1786. In Roma, nella stamperia Gioacchino Puccinelli 1786.	Roma	Lo.2197
1786	L'inganno amoroso. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per prima opera del corrente anno 1786. In Napoli, s. t., 1786.	Napoli	Lo.2347
1786	L'astuzie villane. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per second'opera in questo anno 1786. In Napoli, s. t., 1786.	Napoli	Lo.2348
1786	La Zelinda. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per prim'opera di quest'anno 1786 ... – In Napoli, s.e. [1786].	Napoli	Lo.3171
1786	L'equivoco del nastro. Intermezzo in due atti a cinque voci da rappresentarsi in Firenze nel Regio Teatro di via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1786. In Firenze, per Ant. Gius. Pagani, e C., 1786.	Firenze	Lo.3211
1786	L'Olimpia. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 6 giugno 1786 per festeggiarsi la nascita di S. A. R. la principessa Maria Teresa infanta primogenita delle Sicilie. – In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1786.	Napoli	Lo.4409
1786	Idalide. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1786 alla presenza di S. S. R. M. – In Torino : presso Onorato Derossi, [1786].	Torino	Lo.4584
1786	Ipermestra. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1786. – In Milano : appresso Gio. Battista Bianchi, [1786].	Milano	Lo.4585
1786	Il mostro, ossia Da gratitudine amore. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Elettorale, composto da Caterino Mazzolà poeta dell'Elettore di Sassonia. – Dresda : s.e., 1786.	Dresds	Lo.5209
1786	Ifigenia in Tauride. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto il carnovale dell'anno 1786, In Venezia, presso Modesto Fenzo, 1786.	Venezia	Lo.5281
1786	Ariarate. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1786. In Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, s.d. (1786).	Milano	Lo.5282
1786	La Quakera spiritosa. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani di S. Moisè il carnevale dell'anno 1786. – In Venezia : presso Gio. Battista Casali, [1786].	Venezia	Lo.5480
1786	La creduta vedova, o sia la Sposa costante. Farsetta per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'illustriss. sigg. Capranica nell'estate dell'anno 1786. – In Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, [1786].	Roma	Lo.5497
1786	Armida. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno 1786. – In Roma : nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, [1786].	Roma	Lo.5643

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1786	La contessa di Novaluna. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani di S. Moisè per la seconda opera dell'autunno 1786. In Venezia, presso Gio. Battista Casali, s.d. (1786).	Venezia	Lo.6128
1786	Il poeta di villa. Farsetta in musica a cinque voci da rappresentarsi nel rinnovato Teatro di Pallacorda la primavera dell'anno 1786. In Roma, nella stamperia di Arcangelo Casaletti, s.d. (1786).	Roma	Lo.9021
1786	Le rivali in puntiglio. Dramma giocoso per musica di Filippo Livigni, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani di S. Moisè il carnevale dell'anno 1786. In Venezia, presso Gio. Battista Casali, s.d. (1786).	Venezia	Lo.9024
1786	Il poeta melodrammatico in Parnaso. Dramma eroicomico per musica da rappresentarsi nel magnifico Teatro dell'Accademia Filarmonica di Verona nel carnevale dell'anno 1786. In Verona, per Dionigi Ramanzini, 1786.	Verona	Lo.9138
1786	La vendetta di Nino. Melodramma tragico per musica da rappresentarsi nel regio Teatro di via della Pergola il carnevale del 1786. - In Firenze : nella stamperia già Albizziniana, 1786.	Firenze	Lo.4406
1786	Le gelosie fortunate. Dramma giocoso per musica di Filippo Livigni da rappresentarsi nel nobile teatro di San Samuele l'autunno dell'anno 1786. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1786.	Venezia	Lo.274
1786	Olimpiade. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 20 gennaio 1786 per festeggiare la nascita dell'augusto Monarca delle Spagne Carlo III. In Napoli, 1786.	Napoli	Lo.3845
1786	Le gare generose. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per prima opera in quest'anno 1786. In Napoli, s. t., 1786.	Napoli	Lo.3863
1786	Prima la musica e poi le parole. Divertimento teatrale da rappresentarsi nell'Imperial Villa di Schoenbrun nel carnovale del 1786. - Vienna : dalla stamperia de Gay, [1786].	Vienna	Lo.4966
1786	Le gelosie, ovvero i Due fratelli burlati. Farsetta per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'illustrissimi signor Capranica nel carnevale dell'anno 1786. In Roma nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, 1786.	Roma	Lo.5393
1786	La Vergine del sole. Dramma per musica di Carlo Lanfranchi Rossi gentiluomo toscano tra gli Arcadi Egesippo Argolide, da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per quart'opera di quest'anno 1786... In Napoli, s. t., 1786.	Napoli	Lo.5394
1787	Alciade e Telesia. Dramma per musica di Eustachio Manfredi bolognese, da rappresentarsi in Bologna nel Teatro Zagnoni il carnevale dell'anno 1787. Dedicato all'e.mo e r.mo princip_ [...] cardinale Gio. Andrea Archetti degnissimo legato a latere di detta città. In Bologna, nella stamperia del Sassi, s.d. (1787).	Bologna	Lo.2203
1787	Creso. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobile teatro di Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1787... In Roma, nella stamperia di Arcangelo Casaletti, 1787.	Roma	Lo.278
1787	Le stravaganze in campagna. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Tron in S. Cassiano nell'autunno dell'anno 1787. - In Venezia : s.n. t., [1787].	Venezia	Lo.689
1787	Il fanatico burlato. Commedia per musica di Saverio Zini, da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per prim'opera di quest'anno 1787. In Napoli, s. t., 1787.	Napoli	Lo.1106
1787	Gli amanti trappolieri. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro nuovo sopra Toledo per second'opera del corrente anno 1787. In Napoli, s. t., 1787.	Napoli	Lo.1499
1787	La fuga avventurata, o siano i Viaggiatori ridicoli. Farsetta per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Pace del carnevale dell'anno 1787. In Roma, nella stamperia di Michele Puccinelli, 1787.	Roma	Lo.1638

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1787	La cameriera di spirito. Dramma giocoso per musica di Gaetano Fiorio comico, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in S. Moisè per la seconda opera dell'autunno 1787. In Venezia, appresso Gio. Battista Casali, s.d. (1787).	Venezia	Lo.2058
1787	Fernando nel Messico. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1787. ... – Roma : Arcangelo Casaletti, 1787	Roma	Lo.2201
1787	Il corrivo. Commedia per musica di G. M. D. da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per prim'opera nella primavera di quest'anno 1787. In Napoli, s. t., 1787.	Napoli	Lo.2206
1787	Laconte. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 30 maggio 1787, festeggiandosi il glorioso nome di Ferdinando IV nostro amabilissimo sovrano ecc. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1787.	Napoli	Lo.2351
1787	Olimpiade. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno 1788. – In Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, [1787].	Roma	Lo.3173
1787	Le spose provenzali. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nel nuovo Regio Teatro degl'Intrepidi detto la Palla a corda nella primavera del 1787. – Firenze : nella stamperia Bonducciana, 1787.	Firenze	Lo.3434
1787	Il maestro perseguitato. Intermezzo in un atto a cinque voci da rappresentarsi in Firenze nel Regio Teatro di via del Cocomero nell'autunno dell'anno 1787. – In Firenze : per Anton-Giuseppe Pagani, e Comp., 1787.	Firenze	Lo.3435
1787	Tizio e Sempronio. Intermezzo in musica a cinque voci, dedicato, ecc., da rappresentarsi in Firenze nel Regio Teatro di via S. Maria nel carnevale del 1788. – In Firenze : nella stamperia degli eredi Pecchioni, 1787.	Firenze	Lo.3436
1787	Amor non ha riguardi, e le Convulsioni. Farse in musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per quart'opera dell'anno 1787. – Napoli : s.e., 1787.	Napoli	Lo.4265 a-b
1787	Chi sta ben non si muova. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola la primavera del 1787. – In Firenze : nella stamperia già Albizziniana, 1787.	Firenze	Lo.4592
1787	Il trionfo di Clelia. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1787 alla presenza di S. S. R. M. In Torino, presso Onorato Derossi, s.d. (1787).	Torino	Lo.5284
1787	Il conte di Saldagna. Tragedia per musica da rappresentarsi nel Teatro grande alla Scala la primavera dell'anno 1787. In Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, s.d. (1787).	Milano	Lo.5285
1787	La molinarella spiritosa. Commedia per musica di Saverio Zini, da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per second'opera di quest'anno 1787... In Napoli, s. t., 1787.	Napoli	Lo.5395
1787	Ifigenia in Aulide. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro grande alla Scala il carnevale dell'anno 1787 ... – In Milano : appresso Gio. Batista Bianchi, [1787].	Milano	Lo.5644
1787	Alessandro nell'Indie. Dramma per musica da rappresentarsi nel R. Teatro di S. Cecilia per l'inverno del corrente anno 1787. Dedicato all'eccelso merito del sig. D. Gian Luigi Moncada Aragona Ruffo e Ventimiglia ecc. – In Palermo : per le stampe di Solli, [1787].	Palermo	Lo.7657
1787	Demofonte. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel Carnevale del 1788 alla presenza di S. S. R. M. – In Torino : presso Onorato Derossi, [1787].	Torino	Lo.8933
1787	Fernando nel Messico. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1787. ... – Roma : Arcangelo Casaletti, 1787	Roma	Lo.10037

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1787	L'amore costante. Commedia per musica in quattro atti di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani di S. Moisè per la prima opera il carnevale dell'anno 1787. In Venezia, appresso Antonio Casali, s.d. (1787).	Venezia	Lo.2056
1787	Il trionfo di Davide. Dramma sacro per musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione nella quaresima dell'anno 1787. - In Napoli : s.e., 1787.	Napoli	Lo.4586
1787	Lo scoprimento inaspettato. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo nel carnevale del corrente anno 1787. In Napoli, s. t., 1787.	Napoli	Lo.2349
1787	Pirro. Dramma per musica da rappresentarsi nel real Teatro di S. Carlo nel dì 12 gennaio 1787 festeggiandosi la nascita di Ferdinando IV, nostro amabilissimo Sovrano. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1787.	Napoli	Lo.3868
1787	Il viaggiatore sfortunato in amore. Dramma giocoso per musica a sette voci d'un atto solo da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Ill.mi sigg. Capranica nell'autunno dell'anno 1787. In Roma, nella stamperia di Michele Puccinelli, s.d. (1787).	Roma	Lo.1500
1787	Tito nelle Gallie. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Grande alla Scala il carnevale dell'anno 1787. - Milano : Gio. Batista Bianchi, 1787.	Milano	Lo.3172
1787	Il maledico confuso. Dramma giocoso per musica a sette voci da rappresentarsi nel Teatro alla Valle degl'Illustrissimi Sigg. Capranica nell'autunno dell'anno 1787. In Roma, nella stamperia di Michele Puccinelli, s.d. (1787).	Roma	Lo.9135
1788	I matrimonj per fanatismo. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel real teatro del Fondo di Separazione per terza opera di quest'anno 1788... In Napoli, s. t., 1788.	Napoli	Lo.282
1788	Calto. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto il carnevale dell'anno 1788. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1788.	Venezia	Lo.550
1788	G'inganni fortunati. Commedia per musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per quart'opera di quest'anno 1788. In Napoli, s. t., 1788.	Napoli	Lo.1639
1788	Li tre fratelli ridicoli. Farsa a 5 voci da rappresentarsi nel Teatro Caprinica l'anno 1788... In Roma, nella stamperia di Luigi Vescovi, 1788.	Roma	Lo.2208
1788	Arsace. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto il carnevale dell'anno 1789. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1788.	Venezia	Lo.2362
1788	La bella incognita, o siano i Tre amanti delusi. Intermezzo in un atto in musica da rappresentarsi in Firenze nel carnevale del 1788 nel nuovo Regio Teatro degl'Intrepidi detto la Palla a corda. - Firenze : nella stamperia Bonducciana, 1788.	Firenze	Lo.3437
1788	Quello che può accadere. Intermezzo a cinque voci da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro di via S. Maria nel carnevale del 1788. - In Firenze : si vende da Giov. Laschi librajo nella Condotta, 1788.	Firenze	Lo.3438
1788	L'autunno. Intermezzo in un atto a sei voci da rappresentarsi in Firenze nel Regio Teatro di via del Cocomero nell'autunno dell'anno 1788. - In Firenze : per Anton-Giuseppe Pagani e Comp., 1788.	Firenze	Lo.3439
1788	Antioco. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1788. In Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, s.d. (1788).	Milano	Lo.5286
1788	Creso. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di S. Samuele la Fiera dell'Ascensione dell'anno 1788. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1788.	Venezia	Lo.5301
1788	La scaltra avventuriera. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per quart'opera di quest'anno 1788. In Napoli, s. t., 1788.	Napoli	Lo.5399

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1788	Antigono. Dramma per musica ridotto in due atti da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno 1788. In Roma, nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, s.d. (1788).	Roma	Lo.9132
1788	Il Rinaldo. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 4 di novembre 1788 per festeggiarsi i gloriosi nomi di Sua Maestà Cattolica, della Maestà della nostra Regina, e di S. A. R. il Principe di Asturias. - In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1788.	Napoli	Lo.5219
1788	L'incontro per accidente. Dramma giocoso per musica di G. M. D., da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per seconda opera di quest'anno 1788. In Napoli, s. t., 1788.	Napoli	Lo.1501
1788	Fedra. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 1 gennaio 1788... In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1788.	Napoli	Lo.3875
1788	Arminio. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo teatro Venier in San Benedetto la fiera dell'Ascensione dell'anno 1788. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1788.	Venezia	Lo.150
1788	L'apparizione di S. Michele Arcangelo nel Monte Gargano. Composizione per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nella quaresima del corrente anno 1788 nel Teatrino di S. Carlino, al largo del Castello. - In Napoli : s. e., 1788.	Napoli	Lo.1280
1788	Cajo Ostilio. Dramma serio per musica di Eustachio Manfredi bolognese da rappresentarsi nella primavera dell'anno 1788, in occasione dell'apertura del nuovo Teatro di Faenza. In Faenza, nella stamperia dell'Archi, 1788.	Faenza	Lo.2207
1788	La pastorella nobile. Commedia per musica di Saverio Zini, da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per prim'opera di questo anno 1788. In Napoli, s. t., 1788.	Napoli	Lo.2354
1788	Il Bertoldo. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola nel carnevale del 1788. - In Firenze : nella stamperia già Albizziniana da S. M. in Campo, 1788.	Firenze	Lo.690
1789	Cleomene. Dramma per musica da rappresentarsi in Bologna nel Teatro Zagnoni il carnevale dell'anno 1789 ... - Bologna : nella stamperia del Sassi, [1788].	Bologna	Lo.5077
1789	Teodelinda. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1789 alla presenza di S. S. R. M. In Torino, presso Onorato Derossi, s.d. (1789).	Torino	Lo.153
1789	Ipermestra. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo teatro Venier in San Benedetto la fiera dell'Ascensione dell'anno 1789. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1789.	Venezia	Lo.344
1789	Nitteti. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di San Samuele il carnevale dell'anno 1789. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1789.	Venezia	Lo.522
1789	La fedeltà tra le selve. Dramma giocoso per musica a sette voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'ill.mi sigg. Capranica nell'anno 1789. - In Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, [1789]	Roma	Lo.554
1789	Vologeso re de' Parti. Dramma per musica da rappresentarsi in Firenze nel Regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda nella primavera dell'anno 1789. - In Firenze : presso Ant. Gius. Pagani e comp., 1789.	Firenze	Lo.692
1789	Antigona. Tragedia per musica da rappresentarsi nel Teatro grande alla Scala il carnevale dell'anno 1789. - In Milano : appresso Gio. Batista Bianchi, [1789].	Milano	Lo.764
1789	La fata capricciosa. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel nobile Teatro Giustiniani in San Moisè il carnevale dell'anno 1789. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1789.	Venezia	Lo.1921
1789	Gli Argonauti in Colco, o sia la Conquista del Vello d'oro. Dramma per musica del signor A. S. Sografi, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di San Samuele il carnevale dell'anno 1790. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1789.	Venezia	Lo.2065

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1789	La disfatta di Dario. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro grande alla Scala il carnevale dell'anno 1789. In Milano, per Gio. Batista Bianchi, s.d. (1789).	Milano	Lo.2209
1789	Cajo Mario. Dramma per musica da rappresentarsi nell'apertura del nuovo Teatro di Lodi l'autunno dell'anno 1789. In Milano, per li Fratelli Pirola, s.d. (1789).	Milano	Lo.2210
1789	Gl'inganni delusi. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per prim'opera di quest'anno 1789, In Napoli, s. t., 1789.	Napoli	Lo.2371
1789	Ademira. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 30 di maggio 1789 festeggiandosi il glorioso nome di Ferdinando IV nostro amabilissimo sovrano. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1789.	Napoli	Lo.2376
1789	Alessandro nell'Indie. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 4 di novembre 1789 per festeggiarsi il glorioso nome di Sua Maestà la Regina. Dedicato alla real maestà di Ferdinando IV nostro amabilissimo sovrano. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1789.	Napoli	Lo.2377
1789	Il sacrificio d'Ifigenia. Dramma per musica in un solo atto da rappresentarsi in Firenze nel Regio Teatro di via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1789. Firenze, presso Anton Giuseppe Pagani e Comp., 1789.	Firenze	Lo.3213
1789	Adriano in Siria. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale 1790. Dedicato alle LL.AA.RR. il serenissimo arciduca Ferdinando ... capitano generale nella Lombardia austriaca, e la serenissima arciduchessa Maria Ricciarda Beatrice d'Este principessa di Modena. – In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1789].	Milano	Lo.3369
1789	Catone in Utica. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 1 gennaio 1789... In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1789.	Napoli	Lo.3886
1789	La finta matta. Commedia per musica di Domenico Piccinini, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini, per terz'opera di quest'anno 1789. – In Napoli : s.e., 1789.	Napoli	Lo.3956
1789	Agésilao re di Sparta. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina il carnevale dell'anno 1789. Dedicato all'ill.ma ... marchesa Giulia Bolognetti Cenci Collicola. – In Roma : nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, [1789].	Roma	Lo.4094
1789	Riccardo cor di leone. Commedia per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro Giustiniani in San Moisè per la prima opera del carnevale 1790, tratta dall'originale francese di M. Sedaine e ridotta per uso del teatro suddetto. – In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1789.	Venezia	Lo.4595
1789	La pruova reciproca. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per second'opera di quest'anno 1789. In Napoli, s. t., 1789.	Napoli	Lo.5401
1789	Le due spose in contrasto. Dramma giocoso per musica a sette voci da rappresentarsi nel Teatro alla Valle degl'illustr.mi Sig. Capranica nell'anno 1789. In Roma, nella stamperia di Michele Puccinelli, s.d. (1789).	Roma	Lo.9129
1789	La sposa volubile o sia l'amante imprudente. Farsa a 5 voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica d'anno 1789. In Roma, nella stamperia di Luigi Vescovi, 1789.	Roma	Lo.9131
1789	Il curioso accidente. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati da rappresentarsi nel nobile teatro Giustiniani in San Moisè per la prima opera dell'autunno 1789. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1789.	Venezia	Lo.345
1789	Nitteti. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala di Milano nella primavera 1789. In Milano, dappresso Gio. Batista Bianchi, s.d. (1789).	Milano	Lo.553
1789	La bella pescatrice. Commedia per musica di Saverio Zini, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per second'opera di quest'anno 1789. In Napoli, s. t., 1789.	Napoli	Lo.2372

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1789	Zenobia di Palmira. Dramma per musica del signor abate don Gaetano Sertor da rappresentarsi nel nobilissimo teatro di San Benedetto nel carnevale dell'anno 1790... In Venezia, s. l., 1789.	Venezia	Lo.284
1789	I tre rivali in amore. Farsa per musica a 5 voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'ill.mi sig. Capranica il carnevale dell'anno 1789. - In Roma : nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, [1789].	Roma	Lo.4594
1789	La fiera di Forlimpopoli. Dramma giocoso per musica a sette voci da rappresentarsi nel Teatro alla Valle degl'ill.mi sigg. Capranica nell'anno 1789. In Roma, nella stamperia di Michele Puccinelli, s.d. (1789).	Roma	Lo.826
1789	Amor non ha riguardi. Intermezzo in musica a cinque voci da rappresentarsi in Firenze nel Regio Teatro di via del Cocomero nell'autunno dell'anno 1789 sotto la protezione dell'A.R. ... Pietro Leopoldo ... arciduca d'Austria, gran duca di Toscana, ecc. ecc. - Firenze : presso Anton-Giuseppe Pagani, e comp., 1789.	Firenze	Lo.9032
1790	Gl'incontri stravaganti. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo nel carnevale di questo corrente anno 1790 In Napoli, s. t., 1790.	Napoli	Lo.827
1790	L'equivoco curioso. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per quarta opera di quest'anno 1790. - In Napoli : s.e., 1790.	Napoli	Lo.949
1790	Pimmalione. Scena drammatica tratta dalla Scena Lirica di Monsieur J. J. Rousseau per li Signori Matteo Babini, e Carolina Pitrot dal Signor Sografi, e posta in musica dal Signor Gian Battista Cimador, da rappresentarsi la sera de' 26 gennaio 1790 nel nobilissimo teatro di San. Samuele. - In Venezia : s. e., 1790.	Venezia	Lo.1019
1790	L'usurpator innocente. A serious opera in two acts as performed at the Theatre Royal, Hay Market. The music by signor Frederici. - London : printed by Cane and Hammond, 1790.	London	Lo.1580
1790	Il selvaggio di California. Farsetta per musica a sei voci da rappresentarsi nel Teatro Pallacorda nel carnevale dell'anno 1790. In Roma, nella stamperia di Michele Puccinelli, s.d. (1790).	Roma	Lo.1640
1790	Teodolinda. Dramma per musica da rappresentarsi, nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto la Fiera dell'Ascensione dell'anno 1790. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1790.	Venezia	Lo.1922
1790	Aspasia. Dramma per musica del signor abate Gaetano Sertor, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier a San Benedetto nel carnevale dell'anno 1790. In Venezia, s. t., 1790.	Venezia	Lo.2212
1790	L'azzardo. Commedia per musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per terz'opera di questo corrente anno 1790. In Napoli, per Vincenzo Flauto, s.d. (1790).	Napoli	Lo.2384
1790	La conquista del vello d'oro. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1791 alla presenza di S. S. R. M. - Torino : presso Onorato Derossi, [1790].	Torino	Lo.2473
1790	La contadina semplice. Commedia per musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione nel carnevale dell'anno 1790. In Napoli, s. t., 1790.	Napoli	Lo.2838
1790	Le vane gelosie. Commedia per musica di Giambatista Lorenzi P. A., da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per prim'opera di quest'anno 1790. - In Napoli : per Vincenzo Flauto, 1790.	Napoli	Lo.3908
1790	Medonte re di Epiro. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale 1790. In Milano, per Gio. Batista Bianchi, s.d. (1790).	Milano	Lo.4254
1790	La Bellinda. Commedia per musica di Francesco Cerlone, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per prima opera di quest'anno 1790. In Napoli, s. t., 1790.	Napoli	Lo.5385

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1790	La bizzarra contadina. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per second'opera di quest'anno 1790. In Napoli, s. t., 1790.	Napoli	Lo.5388
1790	I servi padroni. Farsetta per muica a cinque voci da rapprentarsi nel Teatro alla Valle dell'ill.mi sigg. Capranica nel carnevale dell'anno 1790... In Roma, nella stamperia di Michele Puccinelli, s.d. (1790).	Roma	Lo.5402
1790	Il cartesiano fantastico. Commedia per musica di G. M. D. da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per prima opera di quest'anno 1790. In Napoli s. t., 1790.	Napoli	Lo.5403
1790	La morte di Cesare. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Grande alla Scala il carnevale 1791 ... – In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1790].	Milano	Lo.5646
1790	I due fanatici per la poesia. Intermezzo a cinque voci da rappresentarsi in Firenze nel Regio Teatro degl'Intrepidi detto della Palla a corda nel carnevale dell'anno 1791. In Firenze, presso Ant. Gius. Pagani e comp., 1790.	Firenze	Lo.9126
1790	Attalo re di Bitinia. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina il carnovale dell'anno 1790. In Roma, nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, s.d. (1790).	Roma	Lo.9127
1790	L'Amleto. Dramma per musica da rappresentarsi nel regio Teatro di via della Pergola il carnevale del 1790. In Firenze, nella stamperia Albizziniana, 1790.	Firenze	Lo.9128
1790	La vendetta di Nino. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 12 di novembre 1790. In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1790.	Napoli	Lo.557
1790	Zenobia in Palmira. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 30 maggio 1790 festeggiandosi il glorioso nome di Ferdinando IV nostro amabilissimo Sovrano. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1790.	Napoli	Lo.3898
1790	L'ultima che si perde è la speranza. Commedia per musica di Saverio Zini, da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per second'opera di questo corrente anno 1790. In Napoli, s. t., 1790.	Napoli	Lo.828
1790	Arminio. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro in San Samuele la fiera dell'Ascensione dell'anno 1790. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1790.	Venezia	Lo.588
1790	Idomeneo. Dramma per musica, poesia del celebre signor Ab. D. Gaetano Sertor, da rappresentarsi nel nobilissimo Nuovo Teatro di Padova per la Fiera di giugno dell'anno 1790... In Padova, per li Conzatti a S. Lorenzo, s.d. (1790).	Padova	Lo.2066
1790	Le astuzie in amore. Commedia per musica di G. M. D. da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per terza opera di quest'anno 1790. In Napoli, per Vincenzo Flauto, 1790.	Napoli	Lo.5404
1791	La nobiltà immaginaria. Intermezzo a cinque voci da rappresentarsi in Firenze nel Regio Teatro degl'Intrepidi detto della Palla a Corda nel carnevale dell'anno 1791. In Firenze, presso Anton Gius. Pagani e Comp., 1791.	Firenze	Lo.346
1791	Il medico parigino o sia l'Amalato per amore. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobilissimo teatro della nobil donna Tron Veronese in San Cassiano il carnovale dell'anno 1792. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1791.	Venezia	Lo.349
1791	L'isola di Bellamarina. Dramma giocoso per musica di Domenico Mantile, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per terz'opera di quest'anno 1791 In Napoli, per Vincenzo Mazzola-Vocola, 1792.	Napoli	Lo.589

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1791	La morte di Semiramide. Tragedia per musica. Da rappresentarsi nel Teatro Grande alla Scala il carnevale 1791. Dedicato [!] alle LL. AA. RR. ... arciduca Ferdinando ... e ... Maria Beatrice Ricciarda – In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1791].	Milano	Lo.651
1791	Pizzarro nell'Indie. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 23 di gennaio 1791. Dedicato ... – Napoli : Vincenzo Flauto, 1791	Napoli	Lo.831
1791	Amore per incanto. Commedia per musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per quart'opera di questo corrente anno 1791. In Napoli, per Vincenzo Flauto, s.d. (1791).	Napoli	Lo.833
1791	La statua per puntiglio. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè il carnovale dell'anno 1792. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1791.	Venezia	Lo.835
1791	Le false magie per amore. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per quart'opera di quest'anno 1791. – In Napoli : per Vincenzo Flauto, 1791.	Napoli	Lo.950
1791	Il fabro parigino, o sia la Schiava fortunata. Farsetta per musica a sei voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1791. – In Roma : per Michele Puccinelli, [1791].	Roma	Lo.1641
1791	Con i matti il savio la perde, ovvero le Pazzie a vicenda. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola la primavera del 1791. In Firenze, nella stamperia Albizziniana, 1791.	Firenze	Lo.1643
1791	La disfatta de' Mori. Dramma per musica da rappresentarsi nel regio Teatro di Torino nel carnovale del 1791 alla presenza di SS. R. M. Torino, dalla nuova stamperia di Onorato Derossi, s.d. (1791).	Torino	Lo.2067
1791	Medonte re di Epiro. Dramma per musica da rappresentarsi nel Nobil Teatro di Torre Argentina il carnevale dell'anno 1791. In Roma, a spese di Gioacchino Puccinelli, s.d. (1791).	Roma	Lo.2214
1791	Don Mirtillo contrastato. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobilissimo teatro della nobil donna Tron Veronese in San Cassiano l'autunno dell'anno 1791. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1791.	Venezia	Lo.2215
1791	La dispettosa in amore. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nd Teatro de' Fiorentini per terz'opera del corrente anno 1791. – In Napoli : s.e., 1791.	Napoli	Lo.2833
1791	Lucio Papirio. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 30 di maggio 1791 festeggiandosi il glorioso nome di Ferdinando IV nostro amabilissimo Sovrano. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1791.	Napoli	Lo.2839
1791	Gli amanti della dote. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro dei Risoluti posto in via S. Maria nella estate dell'anno 1791. Sotto la protezione dell'A.R. il serenissimo Ferdinando III ... granduca di Toscana ec. ec. ec. – Firenze : presso Antonio Gius. Pagani e comp., 1791.	Firenze	Lo.3957
1791	Briseide. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 13 di agosto 1791 festeggiandosi la nascita di S. M. la Regina. – In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1791.	Napoli	Lo.4596
1791	Tito Manlio. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina il carnevale dell'anno 1791. In Roma, a spese di Gioacchino Puccinelli, s.d. (1791).	Roma	Lo.5287
1791	L'equivoco. Commedia per musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per prim'opera di questo corrente anno 1791. In Napoli, per Vincenzo Flauto, s.d. (1791).	Napoli	Lo.5405
1791	Pirro re di Epiro. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1792 ... – In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1791].	Milano	Lo.5649

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1791	Teseo a Stige. Dramma tragico per musica da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di via della Pergola il carnevale del 1791. - In Firenze : nella stamperia Albizziniana, 1791.	Firenze	Lo.3370
1791	Il conte Policronio ovvero le Bugie hanno le gambe corte. Farsa in prosa con musica che si rappresenta per la prima volta nel Teatro della Real Villa del Poggio a Cajano alla presenza delle LL. AA. RR., ecc., dalla comica compagnia di Pietro Andolfati nell'autunno del 1791. Firenze, presso Ant. Gius. Pagani, e C. 1791.	Firenze	Lo.3214
1791	L'inganno del ritratto. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro dei Risoluti posto in via S. Maria nella estate dell'anno 1791. Firenze, presso Anton-Giuseppe Pagani e Comp., 1791.	Firenze	Lo.347
1791	Antigona. Tragedia per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 4 di novembre 1791 per festeggiarsi il glorioso nome di Sua Maestà la Regina. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1791.	Napoli	Lo.5589
1791	Angelica e Medoro. Dramma per musica del sig. ab. Gaetano Sertor, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto il carnevale dell'anno 1791. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1791.	Venezia	Lo.7539
1791	L'Allegria della campagna. Commedia per musica da rappresentarsi nel teatro Nuovo sopra Toledo per prim'opera di questo corrente anno 1791. In Napoli, per Vincenzo Flauto, s.d. (1791).	Napoli	Lo.832
1792	Lo stravagante inglese. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Ancona nel nobile Teatro della Fenice il carnevale dell'anno 1792... Bologna, per le stampe del Sassi, s.d. (1792).	Bologna	Lo.5079
1792	Gli amanti in Tempe. Azione pastorale con cori e balli analoghi da rappresentarsi in Firenze nel Regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda. Sotto la protezione deIP.A.R. [...] Ferdinando III [...] gran-a\lcadi Toscana, ec.ec.ec. In Firenze, presso Ant. Gius. Pagani e comp., 1792.	Firenze	Lo.155
1792	Amleto. Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo teatro di Padova nella fiera del Santo l'anno 1792. Dedicato a S.E. [...] Zambattista da Riva podestà e vice capitano. In Padova, per li Conzatti, s.d. (1792).	Padova	Lo.156
1792	Tarara o sia la Virtù premiata. Dramma per musica del sig. abate Gaetano Sertor, da rappresentarsi nel nobilissimo nuovo Teatro La Fenice nel carnevale dell'anno 1793. In Venezia, s. t., 1792.	Venezia	Lo.565
1792	Li contrasti per amore. Dramma giocoso per musica a sette voci da rappresentarsi nel Teatro Alibert detto delle Dame nell'autunno dell'anno 1792. - In Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, [1792].	Roma	Lo.693
1792	L'Alchimista deluso. Dramma giocoso per musica a otto voci da rappresentarsi nel Teatro Alibert detto delle Dame nella primavera dell'anno 1792. In Roma, nella stamperia di Michele Puccinelli, s.d. (1792).	Roma	Lo.1644
1792	La dama soldato. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1792. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1792.	Venezia	Lo.2068
1792	La contadina astuta o La finta semplice. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via S. Maria nell'estate dell'anno 1792. In Firenze, nella stamperia Albizziniana, 1792.	Firenze	Lo.2238
1792	Il poeta di campagna. Commedia per musica di Saverio Zini, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per prim'opera di questo corrente anno 1792. In Napoli, per Vincenzo Flauto, 1792.	Napoli	Lo.2390
1792	Lo sposo a forza. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per terz'opera del corrente anno 1792. In Napoli, per Vincenzo Flauto, 1792.	Napoli	Lo.2841
1792	Le due orfane e i due tutori innamorati. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro de' Risoluti postò in via Santa Maria nella estate dell'anno 1792. Firenze, nella stamperia di Ant. Gius. Pagani, e comp., 1792.	Firenze	Lo.3215

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1792	La Calliroe. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola il carnevale del 1792. – In Firenze : nella stamperia Albizziniana, 1792.	Firenze	Lo.3371
1792	Le nozze in villa. Intermezzo per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Valle degl'ill.mi sigg. Capranica nel carnevale dell'anno 1792. – In Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, [1792].	Roma	Lo.3959
1792	Chi mal fa mal aspetti, ovvero Lo scroccatore smascherato. Dramma tragicomico in musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1792. – In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1792.	Venezia	Lo.3960
1792	Olimpiade. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina il carnevale dell'anno 1792. In Roma, si stampano e vendono nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, s.d. (1792).	Roma	Lo.5288
1792	Adrasto re d'Egitto. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1792. In Milano, per Gio. Batista Bianchi. s.d. (1792).	Milano	Lo.5289
1792	Dorval e Virginia. Dramma, prosa e musica, di Giuseppe Foppa da rapresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto il carnovale dell'anno 1793. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1792.	Venezia	Lo.5290
1792	Le trame spiritose. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per second'opera di questo corrente anno 1792. In Napoli, per Vincenzo Flauto, 1792.	Napoli	Lo.5407
1792	I sacrificj di Creta. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier, in San Benedetto il carnovale dell'anno 1792. In Venezia, appresso Modesto Fenzo 1792.	Venezia	Lo.5590
1792	Annibale in Torino. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale del 1792, alla presenza di S. S. R. M. – Torino : per Onorato Derossi, [1792].	Torino	Lo.5648
1792	L'ingaggiatore di campagna. Intermezzo a sette voci da rappresentarsi in Firenze, nel carnevale dell'anno 1793 nel Regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a Corda. – In Firenze : presso Gius. Pagani e comp., 1792.	Firenze	Lo.6594
1792	La serva onorata. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per seconda opera del corrente anno 1792. In Napoli, per Vincenzo Flauto, s.d. (1792).	Napoli	Lo.4236
1792	Arminio. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 13 di agosto 1792 per festeggiarsi la nascita di S. M. la Regina etc. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1792.	Napoli	Lo.2843
1792	Eugenia. Dramma del Signor Beaumarciais [sic] ridotto a prosa e musica da Giuseppe Foppa per rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto l'autunno dell'anno 1792. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1792.	Venezia	Lo.3372
1792	Le Danaidi. Dramma per musica con cori e balli del sig. abate Gaetano Sertor, da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola l'autunno del 1792. - In Firenze : nella stamperia Albizziniana, 1792.	Firenze	Lo.2545
1792	Circe. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di San Samuele il carnovale dell'anno 1792. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1792.	Venezia	Lo.3690
1792	Elfrida. Tragedia per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 4 di novembre 1792 per festeggiarsi il glorioso nome di Sua Maestà la Regina. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1792.	Napoli	Lo.3925
1792	I giuochi d'Agrigento. Dramma per musica del Conte Alessandro Pepoli, da rappresentarsi nell'apertura del nuovo Teatro detto la Fenice. Venezia, dalla stamperia Curti, 1792.	Venezia	Lo.3929
1792	Il matrimonio per industria. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola la primavera del 1792. - In Firenze : nella stamperia Albizziniana, 1792.	Firenze	Lo.4880

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1792	La creduta selvaggia. Farsetta per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Valle degl'ill.mi sigg. Capranica nel carnevale dell'anno 1792. In Roma, per Michele Puccinelli, s.d. (1792).	Roma	Lo.5406
1792	Il mercato di Monfregoso. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1792 ... - In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1792].	Milano	Lo.5652
1792	Telemaco in Sicilia. Dramma per musica, del signor Antonio Simon Sografi avvocato veneto. (In Padova, nella stamperia Penada, 1792).	Padova	Lo.758
1793	Le nozze inaspettate. Commedia per musica da rappresentarsi nel teatro de' Fiorentini per terza opera di questo corrente anno 1793. In Napoli, s. t., 1793.	Napoli	Lo.162
1793	Le fallaci apparenze. Dramma giocoso per musica in due atti, poesia di Gio. Battista Lorenzi accomodata dal tenente Antonio Valli da recitarsi nell'autunno 1793 nel nobilissimo Teatro di San Samuele. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1793.	Venezia	Lo.350
1793	Egolina. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1793. In Milano, per Gio. Battista Bianchi, [1793].	Milano	Lo.653
1793	I bagni d'Abano o sia la Forza delle prime impressioni. Commedia del sig. Antonio Sografi avvocato veneto, posta in musica dal sig. maestro Antonio Capuzzi, per il nobilissimo Teatro Venier in S. Benedetto il carnovale dell'anno 1794. - In Venezia : appresso il Casali, 1793.	Venezia	Lo.843
1793	L'audacia fortunata. Commedia per musica da rappresentarsi nel real Teatro del Fondo di Separazione per terza commedia del corrente anno 1793. In Napoli, s. t., 1793.	Napoli	Lo.1645
1793	La donna astuta. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè il carnovale dell'anno 1793. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1793.	Venezia	Lo.2069
1793	Chi ha più giudizio più ne adopri, o sia il Finto ciarlatano. Intermezzo a 5 voci d'atto da rappresentarsi in Firenze nel carnevale dell'anno 1794 nel Regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda. - In Firenze : presso Ant. Gius. Pagani e comp., 1793.	Firenze	Lo.2221
1793	Lo sposo di tre e marito di nessuna. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la Quaresima dell'anno 1793. In Milano, per Gio. Batista Bianchi, s.d. (1793).	Milano	Lo.2239
1793	La lanterna di Diogene. Dramma per musica accozzato all'uso moderno da Niccolò Liprandi da rappresentarsi nel Nobilissimo Teatro di San Samuele l'autunno dell'anno 1793. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1793.	Venezia	Lo.2393
1793	Tito e Berenice. Dramma per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nuovo e nobilissimo Teatro detto la Fenice la fiera dell'Ascensione dell'anno 1793. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1793.	Venezia	Lo.3373
1793	La famiglia stravagante. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Parma nel R. D. Teatro di Corte il carnevale dell'anno 1793 ... - Parma : dalla stamperia Carmignani, [1793].	Parma	Lo.3444
1793	L'oro fa tutto. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1793 ... - In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1793].	Milano	Lo.3691
1793	Le confusioni della somiglianza o siano I due gobbi. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nella primavera dell'anno 1793 nel regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda. In Firenze, presso Ant. Gius. Pagani e Comp., 1793.	Firenze	Lo.4365
1793	Le furberie deluse. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per quart'opera di questo corrente anno 1793. - In Napoli : per Vincenzo Flauto, 1793.	Napoli	Lo.4450

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1793	Pietro il Grande, ossia il Trionfo dell'innocenza. Dramma eroico del signor Antonio Simon Sografi avvocato veneto da rappresentarsi nel Teatro privato di Sua Eccellenza Co. Alessandro Pepoli, la primavera dell'anno 1793. – Venezia : dalla nuova tipografia, [1793].	Venezia	Lo.4615
1793	L'impresario delle Smirne. Dramma giocoso per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1793. – In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1793.	Venezia	Lo.4616
1793	L'ordine dal disordine. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro San Ferdinando a Ponte Nuovo per l'autunno di quest'anno 1793. In Napoli, presso Domenico Sangiacomo, s.d. (1793).	Napoli	Lo.5409
1793	Le nozze in garbuglio. Commedia per musica di G. M. D., da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per terza opera di questo corrente anno 1793. In. Napoli, s. t., 1793.	Napoli	Lo.5410
1793	I fratelli rivali. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier di San Benedetto l'autunno dell'anno 1793. In Venezia, appresso il Casali, 1793.	Venezia	Lo.5592
1793	La Rossana. Dramma tragico per musica da rappresentarsi in Genova nel Teatro da S. Agostino il carnevale del 1793. – Genova : stamperia Gesiniana, [1793].	Genova	Lo.5654
1793	La secchia rapita. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1793 ... – In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1793].	Milano	Lo.5655
1793	Ercole al Termedonte. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 12 di gennaio 1793 festeggiandosi la nascita, ecc. In Napoli..., 1793.	Napoli	Lo.4237
1793	La Griselda. Dramma eroicomico per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di San Samuele per la prima opera dell'autunno 1793... In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1793.	Venezia	Lo.4239
1793	Sofronia ed Olindo. Azione tragica per musica di Carlo Sernicola P. A. da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nella quaresima del 1793... In Napoli, per Vincenzo Flauto, 1793.	Napoli	Lo.157
1793	Ines de Castro. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola l'autunno del 1793. In Firenze, nella stamperia Albizziniana, 1793.	Firenze	Lo.159
1793	Cinna. Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1793... In Milano, per Gio. Battista Bianchi, s.d. (1793).	Milano	Lo.319
1793	Amore la vince. Dramma giocoso per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto l'autunno dell'anno 1793. - In Venezia : appresso il Casali, 1793.	Venezia	Lo.3374
1793	Cinna. Dramma per musica da rappresentarsi nel regio Teatro di via della Pergola l'autunno del 1793. In Firenze, nella stamperia Albizziniana, 1793.	Firenze	Lo.4369
1793	La finta ammalata. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nella primavera dell'anno 1793 nel Regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a Corda. - In Firenze : presso Ant. Gius. Pagani e comp., 1793.	Firenze	Lo.5355
1793	Apelle. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro della Fenice, del signor Antonio Simon Sografi avvocato veneto, in Venezia l'autunno 1793. - [Venezia] : s.e., [1793].	Venezia	Lo.5657
1794	L'amore immaginario. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per seconda commedia del corrente anno 1794. In Napoli, s. t., 1794.	Napoli	Lo.1647
1794	L'avviso ai maritati. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola la primavera del 1794. – In Firenze : nella stamperia Albizziniana, 1794.	Firenze	Lo.2546

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1794	La cameriera raggiratrice, o sia la Guerra aperta. Intermezzo in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro di via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1794. – In Firenze : nella stamperia di Ant. Gius. Pagani e Comp., 1794.	Firenze	Lo.3440
1794	Le nozze campestri. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1794. – In Milano : per Gio-Batista Bianchi, [1794].	Milano	Lo.3445
1794	Didone abbandonata. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 4 di novembre 1794 per festeggiarsi il glorioso nome di Sua Maestà la Regina. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1794.	Napoli	Lo.3932
1794	Demofonte. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1794. In Milano, per Gio. Batista Bianchi, s.d. (1794).	Milano	Lo.4371
1794	La vedova raggiratrice o siano i Due sciocchi delusi. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola la primavera del 1794. In Firenze, nella stamperia Albizziniana, 1794.	Firenze	Lo.4373
1794	L'ombra di Nino. Dramma eroicomico dell'abate Michelangelo Prunetti accademico Quirino, da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione in quest'anno 1794. – In Napoli : per Vincenzo Flauto, 1794.	Napoli	Lo.4839
1794	Le finte pazzie o sia la Pupilla bizzarra. Intermezzo in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro di Via del Cocomero nell'autunno dell'anno 1794. – Firenze : nella stamperia di Ant. Gius. Pagani, e comp., 1794.	Firenze	Lo.4882
1794	Il locandiere deluso. Intermezzo in un atto da rappresentarsi nel Regio Teatro di via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1795. – Firenze : nella stamperia di Gius. Ant. Pagani e comp., 1794.	Firenze	Lo.4883
1794	L'impostore smascherato. Commedia per musica di G. M. D., da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per prima commedia del corrente anno 1794. In Napoli, s. t., 1794.	Napoli	Lo.5411
1794	Gli amanti in puntiglio. Commedia per musica di G. M. D. (= Giuseppe Maria Diodati), da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per terza commedia del corrente anno 1794. In Napoli, s. t. (1794).	Napoli	Lo.5412
1794	Belisa, ossia la Fedeltà riconosciuta. Dramma tragicomico per musica di Alessandro Pepoli, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro in San Benedetto il carnevale dell'anno 1794. In Venezia, nella stamperia Valvasense, s.d. (1794).	Venezia	Lo.5593
1794	Gli amanti della dote. Farsa seconda per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di S. Carlo della Principessa il carnevale dell'anno 1794. Dedicata a} Pill:ma [...]. D. Maria Maddalena Ennchetta Carlotta Eml,IIa di MontrnQrancy Luxemburgo, duchessa di Cadaval, etc. etc. etc.. In Lisbona, nella stamperia di Simone Taddeo Ferreira, 1794.	Lisbona	Lo.8455
1794	Oro non compra amore o sia il Barone di Moscabianca. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto l'autunno dell'anno 1794. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1794.	Venezia	Lo.9125
1794	Il servo padrone ossia l'Amor perfetto. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro di San Samuele il carnevale dell'anno 1794. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1794.	Venezia	Lo.4240
1794	L'amante statua. Farsa da rappresentarsi nel nobile Teatro Veronese in San Cassano il carnevale dell'anno 1794. Poesia del tenente Antonio Valli posto in musica dal celebre signor maestro Luigi Piccinni. - In Venezia : appresso il Casali, 1794.	Venezia	Lo.4241
1794	La disfatta di Turno. Dramma serio per musica da rappresentarsi in Firenze nella primavera dell'anno 1794 nel regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda. - In Firenze : presso Ant. Gius. Pagani e Comp., 1794.	Firenze	Lo.2821
1794	I molinari. Commedia con musica d'un atto solo di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè il carnevale dell'anno 1794. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1794.	Venezia	Lo.3693

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1794	Rinaldo d'Aste. Commedia con musica d'un atto solo da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè il carnevale dell'anno 1794. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1794.	Venezia	Lo.4372
1794	La principessa filosofa ossia il Contravveleno. Commedia ridotta ad uso melodrammatico da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in S. Benedetto l'autunno dell'anno 1794. In Venezia, presso Andrea Albrizzi, s.d. (1794).	Venezia	Lo.163
1794	Admeto. Dramma per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per second'opera di quest'anno 1794. In Napoli, per Vincenzo Flauto, 1794.	Napoli	Lo.2397
1794	Il nuovo Figaro. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Parma nel R. Teatro di Corte il carnevale dell'anno 1794 ... - Parma : stamperia Carmignani, [1794].	Parma	Lo.8919
1794	Saffo o sia i Riti d'Apollo Leucadio. Dramma per musica del signor Sografi da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro della Fenice il carnevale dell'anno 1794. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1794.	Venezia	Lo.2901
1794	Le feste d'Iside. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola il carnevale del 1794. - In Firenze : nella stamperia Albizziniana, 1794.	Firenze	Lo.3375
1794	Il matrimonio improvviso. Commedia con musica d'un atto solo ridotta da Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè nel carnevale dell'anno 1794. - [Venezia] : s.e., [1794].	Venezia	Lo.3694
1794	L'inganno in trionfo. Intermezzo a 6 voci di un atto da rappresentarsi in Firenze nel Regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a Corda. - In Firenze : presso Ant. Gius. Pagani e Comp., 1794.	Firenze	Lo.3696
1794	L'Idomeneo. Dramma serio per musica da rappresentarsi in Firenze nella primavera dell'anno 1794 nel regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda. - In Firenze : presso Ant. Gius. Pagani e comp., 1794.	Firenze	Lo.3697
1794	Ero e Leandro. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 13 di agosto 1794 per festeggiarsi la nascita di S. M. la Regina. - In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1794.	Napoli	Lo.3698
1794	Elvira. Tragedia per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 12 di gennaio 1794 festeggiandosi la nascita di Ferdinando IV nostro amabilissimo Sovrano. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1794.	Napoli	Lo.3931
1794	La molinara di Gentilly. Dramma giocoso in un atto per musica da rappresentarsi in Firenze nel carnevale del 1794 dalla comica compagnia Ferri Roffi nel regio Teatro di via S. Maria. - Firenze : nella stamperia Bonducciana, 1794.	Firenze	Lo.4881
1794	Achille in Sciro. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo teatro La Fenice l'autunno dell'anno 1794. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1794.	Venezia	Lo.837
1795	Arsinoe. Dramma per musica di M. R. da rappresentarsi nel Real Teatro di San Carlo nel dì 13 di agosto 1795 festeggiandosi la nascita di S. M. la Regina. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1795.	Napoli	Lo.164
1795	I commedianti. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per il Carnevale di quest'anno 1795. - In Napoli : s.e., 1795.	Napoli	Lo.951
1795	Il trionfo di Scipione in Cartagine. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola il carnevale del MDCCXCV. - In Firenze : nella stamperia Albizziniana, 1795.	Firenze	Lo.1338
1795	Emira e Zopiro. Dramma tragico per musica da rappresentarsi nel regio Teatro di via della Pergola l'autunno del 1795. - In Firenze : nella stamperia Albizziniana, 1795.	Firenze	Lo.1339
1795	L'uomo indolente. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per terza opera del corrente anno 1795. - In Napoli : s.e., 1795.	Napoli	Lo.1510

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1795	L'astuta in amore. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per prima commedia del corrente anno 1795. In Napoli, s. t., 1795.	Napoli	Lo.1648
1795	Liretta, e Giannino. Commedia per musica di Saverio Zini da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per second'opera del corrente anno 1795. In Napoli, s. t., 1795.	Napoli	Lo.1651
1795	La bella Lauretta. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati poeta pensionato di S. M. I. R. A. ecc. ecc. da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in S. Moisè per la seconda opera del carnevale 1795. – In Venezia : nella stamperia Valvasense, 1795.	Venezia	Lo.1924
1795	La pupilla scaltra. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto il carnevale dell'anno 1795. In Venezia, appresso Modesto Ferzo, 1795.	Venezia	Lo.2398
1795	La morte di Semiramide. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 12 di gennaio 1795 festeggiandosi la nascita di Ferdinando IV nostro amabilissimo Sovrano. – In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1795.	Napoli	Lo.2534
1795	Il matrimonio per scommessa, ossia la Guerra aperta. Dramma giocoso per musica di Filippo Casari da rappresentarsi nel nobile teatro di San Samuele l'autunno dell'anno 1795. – In Venezia : appresso il Casali, 1795.	Venezia	Lo.2835
1795	L'interesse gabba tutti. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola la primavera del 1795. In Firenze nella stamperia Albizziniana 1795.	Firenze	Lo.2844
1795	I vecchi burlati. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di San Samuele l'autunno dell'anno 1795. In Venezia, appresso il Casali, 1795.	Venezia	Lo.2845
1795	I raggiri fortunati. Farsa di un atto solo del signor abate Pietro Chiari, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto il carnevale dell'anno 1795. – In Venezia : appresso modesto Fenzo, 1795.	Venezia	Lo.3380
1795	Il rivale di sè medesimo. Dramma giocoso per musica in un atto da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro di via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1796. – Firenze : presso Anton-Giuseppe Pagani e Comp., 1795.	Firenze	Lo.3441
1795	La Rossana. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1795. Dedicato alle LL. AA. RR. ... arciduca Ferdinando ... e ... Maria Beatrice Ricciarda – In Milano : per Gio. Battista Bianchi, [1795].	Milano	Lo.3699
1795	L'intrigo amoroso. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1795. – In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1795.	Venezia	Lo.3700
1795	La pietra simpatica. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per terz'opera del corrente anno 1795. – In Napoli : s.e., 1795.	Napoli	Lo.3961
1795	Lo strattagemma o siano i Due sordi. Intermezzo in un atto da rappresentarsi in Firenze nel carnevale dell'anno 1795, nel Regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda. In Firenze, presso Ant. Gius. Pagani e comp., 1795.	Firenze	Lo.4374
1795	L'impostura poco dura. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1795. In Milano, per Gio. Batista Bianchi, s.d. (1795).	Milano	Lo.5292
1795	Gli Orazj. Azione tragica di Carlo Sernicola P. A., da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 4 novembre 1795 per festeggiarsi il glorioso nome di S. M. la Regina. – In Napoli : presso Vincenzo Flauto, 1795.	Napoli	Lo.5667
1795	L'intrigo amoroso. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1795. – In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1795.	Venezia	Lo.7633

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1795	Chi vuol non puole. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nuovo Teatro di Vicenza l'estate dell'anno 1795. – In Vicenza : nella stamperia Vendramini Mosca, [1795].	Vicenza	Lo.7913
1795	La presa di Granata. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro dell'Accademia degli Avvalorati in Livorno l'autunno dell'anno 1795. - S. I. [Livorno] : presso Tommaso Masi e compagno, [1795].	Livorno	Lo.1340
1795	Penelope. Dramma per musica di G. M. D., da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per prim'opera del corrente anno 1795. In Napoli, per Vincenzo Flauto, 1795.	Napoli	Lo.1133
1795	Griselda. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola il carnevale del 1796. In Firenze, nella stamperia Albizziniana da S. M. in Campo, per Pietro Fantosini, 1795.	Firenze	Lo.2407
1795	Le Danaidi. Dramma per musica. Da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1795. Dedicato alle LL. AA. RR. il serenissimo arciduca Ferdinando ... e la serenissima arciduchessa Maria Beatrice Ricciarda ... - In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1795].	Milano	Lo.5291
1795	Il conte di Saldagna. Tragedia per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice il carnevale dell'anno 1795. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1795.	Venezia	Lo.5665
1796	Il trionfo di Arsace. Dramma per musica da rappresentarsi in Roma nel nobil Teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno 1796... In Roma, nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, s.d. (1796).	Roma	Lo.166
1796	La sposa polacca. Dramma bernesco per musica da rappresentarsi in Roma nel nuovo Teatro d'Apollon vicino ponte S. Angelo il carnevale dell'anno 1796. In Roma, nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, s.d. (1796).	Roma	Lo.838
1796	I nemici generosi. Farsetta per musica a 5 voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Ill.mi Sigg. Capranica nel carnevale dell'anno 1796. In Roma per Michele Puccinelli, s.d. (1796).	Roma	Lo.1132
1796	I nemici generosi. Farsetta per musica a 5 voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Ill.mi Sigg. Capranica nel carnevale dell'anno 1796. In Roma per Michele Puccinelli, s.d. (1796).	Roma	Lo.1139
1796	Giulio Cesare in Egitto. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno 1796. – In Roma : nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, [1796].	Roma	Lo.1342
1796	Il nuovo savio della Grecia. Dramma giocoso per musica di Domenico Mantile da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per terz'opera del corrente anno 1796. – In Napoli : s. e., 1796.	Napoli	Lo.1511
1796	Il fattore e la cantatrice. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro di via del Cocomero nell'autunno dell'anno 1796. – Firenze : presso Anton-Giuseppe Pagani, e comp., 1796.	Firenze	Lo.1631
1796	I viaggiatori amanti. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Roma nel novo Teatro d'Apollon vicino Ponte S. Angelo il carnevale dell'anno 1796. In Roma, nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, s.d. (1796).	Roma	Lo.1652
1796	I puntigli per equivoco. Commedia per musica di Gaetano Gasbarri P. A. da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per prim'opera del corrente anno 1796. In Napoli, s. t., 1796.	Napoli	Lo.1653
1796	La morte di Cleopatra. Tragedia per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 22 di giugno 1796. In Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1796.	Napoli	Lo.2400
1796	La finta principessa. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di San Samuele il carnevale dell'anno 1796. In Venezia appresso il Casali, 1796.	Venezia	Lo.2846
1796	Issipile. Dramma per musica del sig. abbate Pietro Metastasio, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice l'autunno dell'anno 1796. – In Venezia : nella stamperia Valvasense, [1796].	Venezia	Lo.2848

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1796	Gl'Indiani. Dramma nuovo per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto l'autunno dell'anno 1796. – In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1796.	Venezia	Lo.3388
1796	L'amante servitore. Commedia per musica del signor Sografi poeta etc. composta per il nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè il carnevale dell'anno 1797. – In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1796.	Venezia	Lo.3705
1796	Zulima. Dramma per musica da rappresentarsi in Firenze nella primavera dell'anno 1796 nel Regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda. In Firenze, presso Ant. Gius. Pagani e comp., 1796.	Firenze	Lo.4375
1796	Il tempo scuopre la verità. Farsetta per musica a 7 voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'anno 1796. – In Roma : per Michele Puccinelli, [1796].	Roma	Lo.4884
1796	Li Puntigli delle donne. Farsetta per musica a 7 voci da rappresentarsi nel Teatro Pallacorda di Firenze nel carnevale dell'anno 1796. – In Roma : per Michele Puccinelli, [1796].	Roma	Lo.5238
1796	Apelle e Campaspe. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1796. In Milano, per Gio. Batista Bianchi, s.d. (1796).	Milano	Lo.5414
1796	La Lodoiska. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice il carnevale dell'anno 1796. - In Venezia : nella stamperia Valvasense, [1796].	Venezia	Lo.2902
1796	Un pazzo ne fa cento. Dramma giocoso per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro in S. Samuele l'autunno dell'anno 1796. - In Venezia : nella stamperia Valvasense, [1796].	Venezia	Lo.2910
1796	Merope. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto il carnevale dell'anno 1796. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1796.	Venezia	Lo.3381
1796	La donna innamorata. Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati poeta al servizio di S. M. I. R. A., ecc., da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè il carnevale dell'anno 1796. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1796.	Venezia	Lo.3448
1796	L'orfana riconosciuta. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel regio Teatro di via della Pergola la primavera del 1796. - In Firenze : nella Stamperia Albizziniana, 1796.	Firenze	Lo.3704
1796	Giulietta e Romeo. Tragedia per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1796 ... - In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1796].	Milano	Lo.5668
1797	Achille all'assedio di Troia. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola il carnevale del 1798. Sotto la protez. dell'ARo di Ferdinando III arciduca d'Austria [...] gran-duca di Toscana ec. ec. ec. – In Firenze, nella stamperia Albizziniana, 1797.	Firenze	Lo.410
1797	Artemisia regina di Caria. Dramma serio per musica dell'Avv. D. Marcello Marchesini, da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo in occasione delle faustissime nozze delle AA. RR. di Francesco Borbo e Principe ereditario di Napoli e di Maria Clementina Arciduchessa d'Austria etc. – In Napoli : nella stamperia Flautina, 1797.	Napoli	Lo.1142
1797	Gli Orazi e i Curiazj. Tragedia per musica del Signor Sografi poeta del Teatro la Fenice e del Teatro comico Sant'Angelo composta per il Teatro sudetto per il solito tempo dell'Ascensione 1797. In Venezia, nella stamperia Valvasense, s.d. (1797).	Venezia	Lo.1143
1797	Le nozze a dispetto. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel real Teatro del Fondo di Separazione per la prima opera del corrente anno 1797. – In Napoli : nella stamperia Flautina, 1797.	Napoli	Lo.1343

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1797	Zulema. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nella giornata de' 13 di agosto in cui si festeggia il fausto nascimento di S. M. Maria Carolina d'Austria Regina di Napoli nostra signora. – In Napoli : nella stamperia Flautina, 1797.	Napoli	Lo.1344
1797	Olimpia. Dramma per musica da rappresentarsi in Firenze nella primavera dell'anno 1797 nel Regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda. – In Firenze : presso Ant. Gius. Pagani e comp., 1797.	Firenze	Lo.1632
1797	Argea. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola l'autunno del 1797. – In Firenze : nella stamperia Albizziniana, 1797.	Firenze	Lo.1633
1797	Il furbo contro al furbo. Commedia per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro in S. Samuele il carnevale dell'anno 1797. In Venezia, nella stamperia Valvasense, s.d. (1797).	Venezia	Lo.1657
1797	L'innocente ambizione. Commedia per musica di Gaetano Gasbarri P. A. da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per prim'opera del corrente anno 1797. In Napoli, nella stamperia Flautina, 1797.	Napoli	Lo.1659
1797	L'amor per interesse. Commedia per musica di Gaetano Gasbarri P. A., da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per second'opera del corrente anno 1797. Dedicato alla maestà di Ferdinando IV nostro amabilissimo sovrano. – In Napoli : s.e., 1797.	Napoli	Lo.1660
1797	Il medico burlato. Dramma giocoso per musica d'un atto da rappresentarsi in Firenze nel carnevale dell'anno 1798 nel Regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda. – In Firenze : presso Ant.Gius. Pagani e comp., 1797.	Firenze	Lo.2222
1797	L'intrigo della lettera. Farsa giocosa per musica d'un atto solo da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè, del cittadino Giuseppe Foppa. – Venezia : dalle stampe del cittadino Modesto Fenzo, anno primo della Libertà italliana [1797]	[Venezia]	Lo.2947, a-b
1797	Il folletto. Dramma buffo per musica di Cetto Battimelli, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per terza opera in questo corrente anno 1797. – In Napoli : s.e., 1797.	Napoli	Lo.3287
1797	Il medico di Lucca. Dramma giocoso per musica d'un atto solo di Giovanni Bertati poeta al servizio di S. M. I. R. A., ecc., da rappresentarsi nel teatro in S. Samuele l'autunno 1797. – In Venezia : nella stamperia Valvasense, [1797].	Venezia	Lo.3390
1797	Gli amanti ridicoli. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per terz'opera del corrente anno 1797. In Napoli, s. t., 1797.	Napoli	Lo.3967
1797	Adelina senese, o sia l'Amore secreto. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro in S. Samuele per la prima opera d'autunno 1797. – In Venezia : nella stamperia Valvasense, [1797].	Venezia	Lo.5239
1797	Il barone in angustie. Commedia per musica dl Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione per quart'opera del corrente anno 1797... In Napoli, s. t., 1797.	Napoli	Lo.5417
1797	L'inganno per amore. Dramma giocoso per musica di Filippo Cammarano da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per second'opera in questo corrente anno 1797. In Napoli, s. t., 1797.	Napoli	Lo.2408
1797	Telemaco nell'Isola di Calipso. Dramma per musica del signor Sografi poeta del nobilissimo Teatro la Fenice e del Teatro comico di Sant'Angelo composta per il Teatro sudetto per il carnevale 1797. - In Venezia : nella stamperia Valvasense, [1797].	Venezia	Lo.2911
1797	Zaira. Dramma nuovo per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto il carnevale dell'anno 1797. - In Venezia : appresso Modesto Fenzo, 1797.	Venezia	Lo.3389

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1797	Chi è minchion suo danno, o sia Pasquino e Marforio. Dramma giocoso per musica in un atto da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro di via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1798. - Firenze : presso Anton-Giuseppe Pagani e comp., 1797.	Firenze	Lo.4889
1797	La congiura pisoniana. Dramma per musica de rappresentarsi nel Teatro grande alla Scala il carnevale 1797 sotto gli auspici della Repubblica Francese. In Milano, appresso Gio. Batista Bianchi, s.d. (1797).	Milano	Lo.5294
1797	La morte di Mitridate. Tragedia per musica del signor Sografi poeta del Teatro la Fenice e del Teatro Comico Sant'Angelo, l'estate dell'anno 1797. - In Venezia : nella stamperia Valvasense, [1797].	Venezia	Lo.5675
1798	La disfatta de' Macedoni. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro Alibert detto delle Dame nell'autunno dell'anno 1798. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1798].	Roma	Lo.1345
1798	Antioco in Egitto. Dramma per musica da rappresentarsi in Firenze nella primavera dell'anno 1798, nel regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda. - In Firenze : Ant. Gius. Pagani e Comp., 1798.	Firenze	Lo.1512
1798	Il finto stregone. Farsa giocosa per musica di un atto solo di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1798. - Venezia : dalle stampe di Modesto Fenzo, 1798.	Venezia	Lo.1926
1798	La semplice, ovvero la Virtù premiata. Dramma eroicomico d'un solo atto, originale di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobile Teatro Giustiniani in San Moisè il carnovale dell'anno 1799. - Venezia : dalle stampe di Modesto Fenzo, 1798.	Venezia	Lo.1927
1798	Fedeltà e amore alla prova. Dramma eroicomico d'un atto solo, originale di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1798. - s.n.t., [1798].	Venezia	Lo.2070
1798	I tre rivali. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per seconda opera del corrente anno 1798. In Napoli, s. t., 1798.	Napoli	Lo.2412
1798	Li due fratelli Castracani. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro del nob. sig. marchese Tommaso degli Obizzi... In Padova, per Carlo Conzatti, 1798.	Padova	Lo.2851
1798	I matrimonj liberi. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1798, v. s. correndo l'anno VI Repubblicano. - In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1798].	Milano	Lo.3288
1798	Chi si contenta gode. Dramma giocoso per musica a sette voci da rappresentarsi in Roma nel Teatro d'Apollo la primavera dell'anno VI dell'Era repubblicana. - In Roma : presso il cittadino Gioacchino Puccinelli, [1798].	Roma	Lo.3297
1798	La sposa tra le imposture. Commedia per musica di Francesco Antonio Signoretti, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per prim'opera di quest'anno 1798. In Napoli, s. t., 1798.	Napoli	Lo.3326
1798	Gli umori contrarj. Dramma giocoso per musica di un atto solo di Gio. Bertati poeta al servizio di S. M. I. R. A., posto in musica dal maestro Sebastiano Nasolini, da rappresentarsi nel nob. Teatro di S. Cassiano nella state 1798. - In Venezia : presso Antonio Rosa, [1798].	Venezia	Lo.3392
1798	Melinda. Favola romanzesca in musica di Giovanni Bertati poeta al servizio di S. M. I. R. A., da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto l'autunno dell'anno 1798. - Venezia : dalle stampe di Modesto Fenzo, 1798.	Roma	Lo.3393
1798	La clemenza di Tito. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1798 alla presenza di S. S. R. M. - Torino : per Onorato Derossi, [1798].	Torino	Lo.3612
1798	La madre virtuosa. Operetta di sentimento di un atto solo per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè, l'anno 1798. S. l., s. t., s.d. (Venezia, dalla stamperia Fenzo, 1798).	Venezia	Lo.4391

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1798	L'eroismo ridicolo. Farsa per musica di un atto di Domenico Piccinni da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo nel carnevale di quest'anno 1798. – In Napoli : s.e., 1798.	Napoli	Lo.5240
1798	Teseo riconosciuto. Dramma per musica da rappresentarsi in Firenze nella primavera dell'anno 1798 nel Regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a Corda. – In Firenze : per Ant. Gius. Pagani e compagni, 1798.	Firenze	Lo.5241
1798	Meleagro. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1798 v. s. correndo l'anno VI repubblicano. – In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1798].	Milano	Lo.5676
1798	La Lodoiska. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro a Torre Argentina nel carnevale dell'anno VII dell'Era Repubblicana. In Roma, presso il Cittadino Gioacchino Puccinelli, s.d. (1798).	Roma	Lo.9122
1798	Le cantatrici villane. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per quarta opera del corrente anno 1798. In Napoli, s. t., 1798.	Napoli	Lo.1662
1798	La città nuova. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1798 v. s. entrando l'anno VII Repubblicano. - In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1798].	Milano	Lo.1327
1798	Ippolito. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di San Carlo nella giornata de' 4 novembre 1798 in cui si festeggia il nome S. M. Maria Carolina d'Austria Regina di Napoli nostra signora. In Napoli, nella stamperia Flautina, 1798.	Napoli	Lo.2405
1798	Avviso ai maritati. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro in S. Samuele il carnevale 1798. In Venezia, nella stamperia Valvasense, [1798].	Venezia	Lo.2912
1798	Lauso e Lidia. Dramma per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro la Fenice il carnevale dell'anno 1798. - In Venezia : nella stamperia Valvasense, [1798].	Venezia	Lo.2913
1798	Adriano in Siria. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Venier in San Benedetto la Fiera dell'Ascensione dell'anno 1798. - Venezia : dalle stampe di Modesto Fenzo, 1798.	Venezia	Lo.2914
1798	L'ubbidienza per astuzia. Farsa per musica di Catterino Mazzolà poeta al servizio di Sua Altezza l'Elettor di Sassonia, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto il carnevale dell'anno 1799. - s.n.t., [1799].	s.n.t.	Lo.2915
1798	Amor ingegnoso. Farsa per musica di Catterino Mazzolà poeta al servizio di Sua Altezza l'Elettor di Sassonia, da rappresentarsi nel Nobilissimo Teatro in San Benedetto il carnevale dell'anno 1799. - Venezia : dalle stampe di Modesto Fenzo, 1798.	Venezia	Lo.2916
1798	Il trionfo di Clelia. Nuovo dramma del celebre Antonio Simone Sografi, da rappresentarsi in musica nel Teatro grande alla Scala di Milano il carnevale del 1799 correndo l'anno VII repubblicano. - In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1798].	Milano	Lo.3394
1798	Il ritorno d'Ulisse. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola nell'autunno del 1798. In Firenze, nella stamperia Albizziniana, 1798.	Firenze	Lo.411
1798	La vendetta di Medea. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nella giornata de' 13 agosto 1798 in cui si festeggia il fausto nascimento di S. M. Maria Carolina di Austria regina di Napoli nostra signora. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1798.	Napoli	Lo.4263
1798	Fernando nel Messico. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Venier in San Benedetto il carnevale dell'anno 1798. Venezia, dalle stampe di Modesto Fenzo, 1798.	Venezia	Lo.4383
1798	La maschera fortunata. Farsa giocosa per musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè, di Giuseppe Foppa, il carnevale dell'anno 1798. Venezia, dalle stampe di Modesto Fenzo, 1798.	Venezia	Lo.4384

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1798	Il padre fanatico o sia l'amante volubile. Dramma giocoso d'un atto da rappresentarsi in Firenze nel carnevale dell'anno 1798 nel regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda. - In Firenze : presso Ant. Gius. Pagani e comp., 1798.	Firenze	Lo.4887
1798	Adelina, o sia l'Incostanza vinta. Dramma giocoso per musica in un atto da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro di via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1798. - Firenze : presso Anton-Giuseppe Pagani, e Compagno, 1798.	Firenze	Lo.4888
1798	Le donne s'attaccano sempre al peggio, o sia il Ganzatore burlato. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro degli Infuocati posto in via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1799. - Firenze : nella stamperia di Gius. di Gioacch. Pagani, e comp., 1798.	Firenze	Lo.4890
1798	Carolina e Mexicow. Tragedia per musica di Gaetano Rossi, da rappresentarsi nel Teatro la Fenice il carnovale dell'anno 1798. - In Venezia : nella stamperia Valvasense, [1798].	Venezia	Lo.5677
1798	Timoleone. Dramma serio per musica da rappresentarsi per la prima volta nel Teatro di Reggio la fiera dell'anno VI repubblicano. - In Reggio : dalla stamperia Davolio, [1798].	Reggio	Lo.7623
1799	L'amor sincero. Dramma giocoso in musica da rappresentarsi nel Teatro alla Canobiana di Milano la primavera del 1799. In Milano, per Gio. Batista Bianchi, [1799].	Milano	Lo.1513
1799	Il contravveleno. Farsa giocosa per musica, poesia di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in S. Benedetto l'autunno dell'anno 1799. - In Venezia : nella stamperia Fenzo, 1799.	Venezia	Lo.1928
1799	La fata Alcina. Dramma giocoso per musica a otto voci da rappresentarsi nel Teatro Alibert nel carnevale dell'anno VII repubblicano. In Roma, presso il cittadino Michele Puccinelli, s.d. (1799).	Roma	Lo.2432
1799	Le quattro mogli. Dramma giocoso per musica di Gaetano Rossi, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto il carnovale dell'anno 1799. Venezia, dalle stampe di Modesto Fenzo, 1799.	Venezia	Lo.2852
1799	La poetessa capricciosa amante de' due gemelli. Dramma giocoso in un atto da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro degli Infuocati posto in via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1800. Firenze, nella stamperia di Gius. di Giovacch. Pagani e Comp., 1799.	Firenze	Lo.3220
1799	Un Imbroglione porta un altro. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per l'opera di autunno di questo corrente anno 1799. In Napoli, nella stamperia Flautina, 1799.	Napoli	Lo.3327
1799	Gli Sciti. Nuovo dramma. Da rappresentarsi in musica nel Teatro Grande alla Scala di Milano il carnevale del 1799 correndo l'anno VII repubblicano. - In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1799].	Milano	Lo.3451
1799	Gli Sciti. Nuovo dramma. Da rappresentarsi in musica nel Teatro Grande alla Scala di Milano il carnevale del 1799 correndo l'anno VII repubblicano. - In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1799].	Milano	Lo.3451
1799	Il trionfo del bel sesso. Dramma giocoso in musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala di Milano l'autunno del 1799. - In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1799].	Milano	Lo.3453
1799	La testa riscaldata. Farsa giocosa per musica originale di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto il carnovale dell'anno 1800. - Venezia : Stamperia Fenzo, 1799.	Venezia	Lo.3720
1799	Nicaboro in Jucatan. Dramma per musica di Domenico Piccinni da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel di 12 gennaio 1799 festeggiandosi la nascita di Ferdinando IV nostro amabilissimo sovrano. In Napoli, nella stamperia Flautina, 1799.	Napoli	Lo.5418

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1799	Il ritratto. Dramma giocoso in musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala di Milano l'autunno del 1799. – In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1799].	Milano	Lo.5678
1799	Il ratto delle Sabine. Dramma per musica di Gaetano Rossi, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice per prima del carnevale 1800. – In Venezia : nella stamperia Valvasense, 1799.	Venezia	Lo.5679
1799	L'accademia di musica. Farsa giocosa per musica di Gaetano Rossi, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro a San Samuele l'autunno dell'anno 1799. - In Venezia : nella stamperia Valvasense, 1799.	Venezia	Lo.2919
1799	L'avaro. Farsa giocosa per musica originale di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto l'autunno dell'anno 1799. - In Venezia : nella stamperia Fenzo, 1799.	Venezia	Lo.2920
1799	La finta filosofa. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per l'opera d'està di questo corrente anno 1799. - Napoli : s.e., 1799.	Napoli	Lo.5242
1799	La pazza giornata ovvero il Matrimonio di Figaro. Dramma comico per musica di Gaetano Rossi, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto, il carnevale dell'anno 1800. Venezia, stamperia Fenzo, 1799.	Venezia	Lo.8921
1799	Il sarto di Milano. Farsa giocosa per musica di Gaetano Rossi da rappresentarsi nel nobilissimo teatro in San Samuele per prima opera dell'autunno 1799. - Venezia : Valvasense, 1799.	Venezia	Lo.1634
1799	Labino e Carlotta. Farsa per musica di Gaetano Rossi, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto l'autunno dell'anno 1799. - s.n.t. [1799].	[Venezia]	Lo.2917
1799	Le varie poi fauste vicende di Flora. Azione teatrale in un atto da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro degli Infuocati posto in via del Cocomero nell'avvento dell'anno 1799. Firenze, nella stamperia di Gas. di Giovacch. Pagani e Comp., 1799.	Firenze	Lo.3219
1799	Antigona. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo teatro la Fenice per seconda dell'autunno 1799. In Venezia, nella stamperia Valvasense, 1799.	Venezia	Lo.412
1799	Alceste. Tragedia per musica del signor Antonio Simon Sografi A. V. poeta del nobilissimo Teatro la Fenice composta per il teatro stesso pel carnevale 1799. In Venezia, nella stamperia Valvasense, s.d. (1799).	Venezia	Lo.4392
1800	Annetta, ossia la Virtù trionfa. Farsa originale dell'abate D. Giulio Artusi, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro a San Samuele il carnevale dell'anno 1800. - In Venezia : nella stamperia Valvasense, 1800.	Venezia	Lo.1515
1800	Una cosa strana amor semplice. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Vendramin detto San Luca l'estate dell'anno 1800. - In Venezia : nella stamperia Fenzo, 1800.	Venezia	Lo.1516
1800	L'avaro. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per second'opera di questo corrente anno 1800. In Napoli, nella stamperia Flautina, 1800.	Napoli	Lo.1674
1800	L'ambizione punita. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per terza opera in quest'anno 1800. In Napoli, nella stamperia Flautina, 1800.	Napoli	Lo.1675
1800	L'incantesimo senza magia. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobile Teatro in S. Moisè l'autunno 1800. - In Venezia : per il Casali, [1800].	Venezia	Lo.1931
1800	Adelaide di Guesclino. Dramma serio in musica da rappresentarsi nel Teatro di via della Pergola nell'autunno del 1800. In Firenze, nella stamperia Albizziana, 1800.	Firenze	Lo.2240

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1800	Due nozze e un sol marito. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro degli Infuocati posto in via del Cocomero nell'autunno dell'anno 1800. Firenze, nella stamperia di Gius. di Giovacch. Pagani e comp., 1800.	Firenze	Lo.2413
1800	Rinaldo e Armida. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Via della Pergola il carnevale del 1800 sotto la protez. dell'A.R. di Ferdinando III arcideuca d'Austria [...] gran-duca di Toscana ecc. ecc. ecc.	Firenze	Lo.3289
1800	Le stravaganze di amore. Commedia per musica di Saverio Zini, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per l'opera di autunno di questo corrente anno 1800. In Napoli, nella stamperia Flautina, 1800.	Napoli	Lo.3328
1800	Il torto immaginario. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel nobile Teatro in S. Moisè l'autunno 1800. - [Venezia] : s.e. [1800].	Venezia	Lo.3410
1800	Il matrimonio a forza, ovvero I consulti rabbiosi. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobile Teatro in S. Moisè l'autunno 1800. - In Venezia : per il Casali, [1800].	Venezia	Lo.3758
1800	Idante ovvero I sagrifizj d'Ecate. Dramma per musica. Da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro alla Scala in Milano il carnevale dell'anno 1800. Dedicato a ... Luigi Cocastelli - In Milano : per Gio. Batista Bianchi, [1800].	Milano	Lo.4393
1800	Il fanatico per la musica. Dramma giocoso in un atto da rappresentarsi in Firenze nel carnevale dell'anno 1800 nel R. Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda. - In Firenze : nella stamp. Pagani e Compagni, 1800.	Firenze	Lo.4601
1800	Gli amanti in collera. Dramma giocoso per musica d'un solo atto tratto dal celebre Goldoni da rappresentarsi in Firenze nel Teatro degli Infuocati posto in via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1801. Firenze nella stamperia di Gius. di Gioacchino Pagani, e comp. 1800.	Firenze	Lo.4892
1800	La fuga in maschera. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per l'opera di carnevale di questo corrente anno 1800. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1800.	Napoli	Lo.5243
1800	Lidia. Dramma per musica da rappresentarsi in Firenze nella primavera dell'anno 1800 nel R. Teatro degli Intrepidi detto della Palla a Corda. - In Firenze : nella stamp. Pagani e comp., 1800.	Firenze	Lo.5360
1800	L'impossibile nel possibile. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro in S. Angelo l'estate 1800. - In Venezia : per il Casali, [1800].	Venezia	Lo.5361
1800	Bianca de' Rossi. Azione tragica da rappresentarsi in Firenze nella primavera dell'anno 1800, nel Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda. - In Firenze : nella stamp. Pagani e compagni, 1800.	Firenze	Lo.4456
1800	Lucrezia romana in Costantinopoli. Farsa giocosa per musica dell'abate D. Giulio Artusi, da rappresentarsi per la prima volta nel nobilissimo Teatro di San Mosè nel carnevale 1800. Detta farsa è tratta da un componimento poetico del celebre signor Goldoni. - In Venezia : nella stamperia Valvasense, 1800.	Roma	Lo.5359
1800	Bandiera d'ogni vento, ovvero l'amante per forza. Farsa giocosa per musica originale di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in S. Benedetto il carnevale dell'anno 1800. - In Venezia : nella stamperia Fenzo, 1800.	Venezia	Lo.1514
1800	La donna ve la fa. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel nobile Teatro Giustiniani la primavera dell'anno 1800. - In Venezia : per il Casali, [1800].	Venezia	Lo.1929
1800	Gli amanti in cemento. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de Fiorentini per prim'opera del corrente anno 1800. In Napoli, nella stamperia Flautina, 1800.	Napoli	Lo.2417

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1800	Il carretto del venditore d'aceto. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro in S. Angelo l'estate 1800. - In Venezia : per il Casali, [1800].	Venezia	Lo.2922
1800	L'equivoco ovvero le Bizzarie dell'amore. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1800, v. s. correndo l'anno IX repubblicano. - Milano, dalla tipografia Pirola, [1800].	Milano	Lo.2929
1800	L'imbroglione e il castiga-matti. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobile Teatro in S. Moisè l'autunno 1800. - In Venezia : per il Casali, [1800].	Venezia	Lo.2933
1800	La sonnambula. Farsa giocosa per musica originale di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in San Benedetto il carnevale dell'anno 1800. - In Venezia : nella stamperia Fenzo, 1800.	Venezia	Lo.3721
1800	La locandiera. Dramma giocoso in un atto da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro degli Infuocati posto in via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1800. - Firenze : nella stamperia di Gius. di Gio. Pagani, e comp., 1800.	Firenze	Lo.4891
1800	I due cognomi. Farsa giocosa per musica di Gaetano Rossi, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro in San Samuele, l'autunno 1800. - In Venezia : per il Casali, [1800].	Venezia	Lo.5362
1801	Convieni adattarsi. Farsa giocosa per musica da rappresentarsi nel nobilissimo teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1801. - In Venezia : nella stamperia Fenzo, 1801.	Venezia	Lo.413
1801	La morte di Cleopatra. The death of Cleopatra, a Musical Tragedy, in two acts, represented at the King's Theatre in the Haymarket, the 30th april, 1801; for the Benefit of Madame Banti, etc. The Music entirely New, and composed here by signor F. Bianchi. - Lambeth : Printed by S. Tibson, 1801.	Lambeth	Lo.572
1801	Sopra l'ingannator cade l'inganno, ovvero i Due granatieri. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobile Teatro in S. Moisè il carnevale 1801. - In Venezia : per il Casali, [1801].	Venezia	Lo.844
1801	L'innocenza conosciuta. Commedia per musica di Domenico Piccinni, da rappresentarsi nel Teatro nuovo sopra Toledo per second'opera in quest'anno 1801. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1801.	Napoli	Lo.897
1801	Scipione in Cartagena. Dramma per musica di Paolo Ferretti, da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 4 di novembre 1801 per festeggiarsi il glorioso nome di S.M. la Regina. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1801.	Napoli	Lo.952
1801	Il medico a forza. Opera nuova d'un solo atto da rappresentarsi nel Regio Teatro della Nobile Accademia de' Costanti la primavera dell'anno 1801. - Pisa : da Francesco Pieraccini, [1801].	Pisa	Lo.1329
1801	Il villano in angustie. Dramma giocoso in due atti di Filippo Cammarano da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per prim'opera dell'anno 1801. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1801.	Napoli	Lo.1679
1801	La bottega del caffè. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa tratta dalla commedia del Sig. Goldoni, da rappresentarsi nel nobile Teatro Giustiniani in S. Moisè la primavera dell'anno 1801. - In Venezia : per il Casali, [1801].	Venezia	Lo.1934
1801	Martino carbonaro o sia Gli Sposi fuggitivi. Farsa giocosa per musica, originale di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1801. - In Venezia : nella stamperia Fenzo, 1801.	Venezia	Lo.2074
1801	Il marito migliore. Dramma giocoso per musica in due atti di Tommaso Menucci di Goro, da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1801 v. s. Anno X repubblicano. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1801].	Milano	Lo.2075
1801	Il fortunato accidente. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per l'opera di carnevale di questo corrente anno 1801. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1801.	Napoli	Lo.2548

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1801	Gli amanti volubili Intermezzo a sei voci di Paolo Ferretti, da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illustrissimi Signori Capranica per il carnevale dell'anno 1801. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1801].	Roma	Lo.3329
1801	L'amore per inganno. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per la primavera dell'anno 1801. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1801.	Napoli	Lo.3330
1801	I baccanali di Roma. Melodramma in due atti del cittadino Romanelli, da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1801 v. s. anno IX repubblicano. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1801].	Milano	Lo.3456
1801	Non credere alle apparenze ossia Amore intraprendente. Farsa originale di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro in San Moisè l'autunno dell'anno 1801. - s.n.t. [1801].	[Venezia]	Lo.3520
1801	Il podestà di Chioggia. Dramma giocoso per musica in due atti composto da Tommaso Menucci di Goro, da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1801 v. s. anno IX repubblicano. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1801].	Milano	Lo.3531
1801	Il deputato di Rocca. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di San Luca l'estate dell'anno 1801. - In Venezia : nella stamperia Fenzo, 1801.	Venezia	Lo.3533
1801	Il fuoruscito. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'estate dell'anno 1801 v. s. anno IX repubblicano. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1801].	Milano	Lo.4457
1801	Ginevra ed Ariodante. Dramma tragico per musica di Domenico Piccinni, da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 13 agosto 1801 per festeggiarsi la nascita di S.M. la Regina. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1801.	Napoli	Lo.5419
1801	Il sacrificio di Gefte. Dramma sacro per musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione nella corrente quaresima di quest'anno 1801. - In Napoli : presso Donato Campo, [1801].	Napoli	Lo.7067
1801	La pupilla scozzese ossia L'eredità perduta. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Parma, nel R. D. Teatro di Corte il carnevale dell'anno MDCCCI; Parma, dalla stamperia Carmignani, [1801].	Parma	Lo.9051
1801	I virtuosi. Farsa giocosa da rappresentarsi nel nobile Teatro Vendramini in San Luca l'estate dell'anno 1801. Poesia del sig. Gaetano Rossi, musica del sig. Gio. Simeone Mayr. - In Venezia : per il Casali, [1801].	Venezia	Lo.2937
1801	Artemisia. Dramma tragico per musica di Cratisto Jamejo P. A., da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice nel carnevale 1801. - In Venezia : nella stamperia Valvasense, 1801.	Venezia	Lo.1162
1801	Gli Sciti. Dramma per musica di Gaetano Rossi, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice nel carnevale 1801. - In Venezia : nella stamperia Valvasense, 1801.	Venezia	Lo.2935
1801	Le due giornate. Dramma eroicomico per musica in tre atti tratto dalla commedia lirica francese dello stesso titolo da Giuseppe Foppa, per rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1801. v. s. anno IX Repubblicano. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1801].	Milano	Lo.2938
1801	Il sedicente filosofo. Farsa giocosa per musica di un solo atto da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il mese di novembre 1801. v. s. anno X Repubblicano. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1801].	Milano	Lo.3290
1801	Azemiro e Cimene. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola l'autunno del 1801. - In Firenze : nella stamperia Albizziniana, 1801.	Firenze	Lo.3534
1801	Clitennestra. Melodramma in tre atti del cittadino Franco Salfi, da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1801 v. s. Anno IX repubblicano. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1801].	Milano	Lo.5680

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1801	Le spose disperate. Farsa per musica a sei voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degli ill.mi signori Capranica per il carnevale dell'anno 1801. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1801].	Roma	Lo.9124
1802	Sesostri. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 12 gennaio 1802 festeggiandosi la nascita di Ferdinando IV nostro amabilissimo sovrano. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1802.	Napoli	Lo.172
1802	Armida e Rinaldo. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di San Carlo nel dì 2 settembre 1802... - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1802.	Napoli	Lo.173
1802	La unione mal pensata. Dramma per musica di un atto solo da rappresentarsi nel nobilissimo teatro di S. Benedetto il carnovale dell'anno 1802. - In Venezia : per il Casali, [1802].	Venezia	Lo.414
1802	Il Cid delle Spagne. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice per terza del carnovale 1802. Le parole del sig. Sografi. La musica del sig. Farinelli. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1802].	Venezia	Lo.1517
1802	La trasformazione immaginaria. Dramma giocoso per musica dell'avvocato Domenico Mantile da rappresentarsi per la prima volta nel gran Teatro delle Arti l'autunno del 1802. v. s. - Torino : dai tipi di Felice Buzan, [1802].	Torino	Lo.1682
1802	La capricciosa pentita. Melodramma giocoso in due atti del cittadino Luigi Romanelli P.A. Da rappresentarsi nel Teatro alla Scala nell'autunno del 1802 anno primo. - Milano : dalla Tipografia Pirola, [1802]	Milano	Lo.1683
1802	La testa riscaldata. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel regio Teatro degli Intrepidi detto della Palla a corda l'estate del 1802. - In Firenze : nella stamp. Luchi, 1802.	Firenze	Lo.2241
1802	La vendetta di Agamennone. Azione tragica per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro Alibert detto delle Dame il carnevale dell'anno 1802. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1802].	Roma	Lo.2275
1802	Siface e Sofonisba. Dramma per musica di Andrea Leone Tottola, da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 30 maggio 1802 festeggiandosi il glorioso nome di Ferdinando IV nostro amabilissimo Sovrano. - In Napoli : nella stamperia Flautina 1802.	Napoli	Lo.2406
1802	La muta per amore ossia Il medico per forza. Farsa giocosa per musica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala nella primavera del 1802 anno primo. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1802].	Milano	Lo.2666
1802	Rocchetta in equivoco. Farsa giocosa per musica, originale di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè il carnovale dell'anno 1802. - In Venezia : nella stamperia Fenzo, 1802.	Venezia	Lo.2853
1802	La fortunata combinazione. Melodramma giocoso in due atti del cittadino Luigi Romanelli P. A., da rappresentarsi nel Teatro alla Scala nell'autunno del 1802 anno primo. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1802].	Milano	Lo.3294
1802	L'impostore. Commedia per musica di Andrea Leone Tottola, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per la second'opera di età del corrente anno 1802. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1802.	Napoli	Lo.3331
1802	Il ritorno impensato. Commedia per musica di Saverio Zini da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per quart'opera del carnevale 1802. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1802.	Napoli	Lo.3332
1802	I Manli. Melodramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1802 v. s. Anno X repubblicano. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1802].	Milano	Lo.3458
1802	I puntigli aggiustati. Commedia per musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo de' Lucri in quest'anno 1802... - In Napoli : S. t., 1802.	Napoli	Lo.3507
1802	Gli amanti al cimento. Dramma giocoso per musica a 7 voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degli ill.mi signori Capranica il carnevale dell'anno 1802. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1802].	Roma	Lo.3523

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1802	L'amore stravagante. Commedia per musica di Florimondo Ermionè Pastor Arcade, da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la primavera del 1802 anno primo. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1802].	Milano	Lo.3535
1802	Il pallone areostatico. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per la prim'opera di primavera del corrente anno 1802. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1802.	Napoli	Lo.3968
1802	Il puntiglio. Melodramma giocoso in due atti del cittadino Luigi Romanelli P. A., da rappresentarsi nel Teatro alla Scala nell'estate del 1802 anno primo. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1802].	Milano	Lo.4461
1802	Il secreto. Dramma giocoso per musica d'un atto solo da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro degli Infuocati posto in via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1802. - Firenze : nella stamperia di Gius. di Giovacch. Pagani e comp., 1802.	Firenze	Lo.4893
1802	La contadina contrastata. Dramma giocoso per musica in un solo atto a cinque voci da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro degli Infuocati posto in via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1803. - Firenze : nella stamperia di Gius. di Giovacc. Pagani e comp., 1802.	Firenze	Lo.4894
1802	Non ci facciamo i conti senza l'oste. Commedia per musica di Domenico Piccinni, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per quarta opera del corrente anno 1802. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1802.	Napoli	Lo.5097
1802	Le metamorfosi di Pasquale sia Tutto è illusione nel mondo. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè il carnevale dell'anno 1802. - In Venezia : nella stamperia Fenzo, 1802.	Venezia	Lo.5244
1802	Elvira di Vitri, ossia Il cappello parlante. Farsa per musica dell'abb. Giulio Artusi tratta da una commedia di questo titolo, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in S. Benedetto il carnevale dell'anno 1802. - In Venezia : per il Casali, [1802].	Venezia	Lo.5366
1802	L'omaggio pastorale. Componimento drammatico del cavaliere Giuseppe Pagliuca de' Conti di Manupello da rappresentarsi nel Teatro Nuovo pe 'l bramato ritorno in Napoli della Maestà di Ferdinando IV Re delle Sicilie, ecc. - In Napoli : stamperia Flautina, 1802.	Napoli	Lo.5422
1802	Il quartier fortunato ossia La pace. Dramma giocoso per musica d'un atto solo da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro degli Infuocati posto in via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1802. - Firenze : nella stamperia di Gius. di Giovacch. Pagani e comp., 1802.	Firenze	Lo.1330
1802	Pamela. Farsa in musica da rappresentarsi nel nobile Teatro Vendramin di San Luca l'estate dell'anno 1802. Poesia del sig. Rossi, musica del sig. Farinelli. - In Venezia : per il Casali, [1802].	Venezia	Lo.1518
1802	Amore aguzza l'ingegno. Farsa giocosa, per musica, originale di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè il carnevale dell'anno 1802. - In Venezia : nella stamperia Fenzo, 1802.	Venezia	Lo.1681
1802	I misteri eleusini. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1802. v. s. anno X repubblicano. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1802].	Milano	Lo.2941
1802	Verter. Farsa per musica di Giulio Domenico Camagna tratta da una commedia dello stesso titolo, da rappresentarsi nel nobile Teatro Giustiniani in San Moisè la primavera dell'anno 1802. - In Venezia : per il Casali, [1802].	Venezia	Lo.4459
1802	Teresa vedova. Farsa per musica dell'abb. Giulio Artusi, tratta da una commedia di questo titolo, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in S. Benedetto il carnevale dell'anno 1802. - In Venezia : per il Casali, [1802].	Venezia	Lo.5363

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1802	Gli Americani. Dramma per musica di Giovanni Schmidt da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo la sera de' 4 novembre 1802 festeggiandosi il glorioso nome di S.M. la Regina. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1802.	Napoli	Lo.5421
1802	Le nozze per impegno. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per second'opera nell'està dell'anno 1802. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1802.	Napoli	Lo.774
1802	Edipo a Colono. Tragedia per musica tratta in parte dall'Edipo di Sofocle e scritta per il nobilissimo Teatro la Fenice l'anno 1802. La poesia del sig. Sografi poeta del suddetto teatro, la musica del sig. Zingarelli. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1802].	Venezia	Lo.9063
1802	I castelli in aria ossia Gli amanti per accidente. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro Venier in S. Benedetto nella Fiera dell'Ascensione dell'anno 1802. - In Venezia : per il Casali, [1802].	Venezia	Lo.9067
1802	Il trionfo di Azemiro. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro Alibert detto delle Dame il carnevale dell'anno 1802. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1802].	Roma	Lo.9123
1803	Piramo e Tisbe. Dramma per musica di Giovanni Schmid da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo la sera de' 30 maggio 1803, ecc. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1803.	Napoli	Lo.174
1803	Il trionfo di Claudia. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola nell'autunno del 1803. - Firenze : per Pietro Fantosini e figlio, 1803.	Firenze	Lo.175
1803	Castore e Polluce. Melodramma serio in due atti di Luigi Romanelli P.A., da rappresentarsi nel Teatro della Scala il carnevale del 1803 anno secondo. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1803].	Milano	Lo.1584
1803	L'orgoglio avvilito. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro della Scala il carnevale del 1803, Anno primo. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1803].	Milano	Lo.1690
1803	La schiava di due padroni. Melodramma giocoso in due atti del cittadino Luigi Romanelli P.A. da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la quaresima del 1803. Anno secondo. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1803].	Milano	Lo.1691
1803	Il matrimonio per sussurro. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di S. Carlo detto della Principessa l'autunno dell'anno 1803. - Lisbona : nella stamperia di Simone Taddeo Ferreira, 1803.	Lisbona	Lo.1692
1803	Guerra con tutti, ovvero Danari e ripieghi. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in S. Benedetto l'estate dell'anno 1803. - In Venezia : per il Casali, [1803].	Venezia	Lo.1937
1803	Vanità ed accortezza. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, tratta dalla commedia del sig. Goldoni La sposa sagace, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in S. Benedetto in primavera dell'anno 1803. - In Venezia : per il Casali, [1803].	Venezia	Lo.2142
1803	Il geloso corretto. Farsa giocosa per musica di Giulio Domenico Camagna, da rappresentarsi nel nob. Teatro Grimani in S. Gio. Grisostomo la primavera dell'anno 1803. - In Venezia : per il Casali, 1803.	Venezia	Lo.2242
1803	Il finto fratello. Farsa giocosa per musica da rappresentarsi nel nob. Teatro Grimani in S. Gio. Grisostomo la primavera dell'anno 1803. - In Venezia : per il Casali, 1803.	Venezia	Lo.2243
1803	La cena senza cena. Farsa giocosa per musica dell'abb. Giulio Artusi, da rappresentarsi nel Nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1803. - In Venezia : per il Casali, [1803].	Venezia	Lo.2244
1803	La distruzione di Gerusalemme. Dramma sacro per musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione nella quaresima dell'anno 1803. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1803.	Napoli	Lo.2420

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1803	La serva bizzarra. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per prim'opera del corrente anno 1803. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1803.	Napoli	Lo.2424
1803	Asteria, e Teseo. Dramma favoloso per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo la sera de' 13 agosto 1803 festeggiandosi la nascita di S.M. la Regina. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1803.	Napoli	Lo.2428
1803	Chi vuol troppo veder diventa cieco. Dramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'estate del 1803 - Anno secondo. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1803].	Milano	Lo.3296
1803	La selvaggia del Messico. Dramma serio di Michelangelo Prunetti Accademico Quirino, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro d'Alibert detto delle Dame di Roma il carnevale dell'anno 1803, posto in musica dal celebre maestro sig. Giuseppe Nicolini di Piacenza. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1803].	Roma	Lo.3461
1803	Il fiore, ossia Il matrimonio per svenimento. Farsa giocosa per musica originale di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in S. Benedetto l'estate dell'anno 1803. - In Venezia : per il Casali, s.d.1804.	Venezia	Lo.3536
1803	Il servo furbo. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per terz'opera in questo corrente anno 1803. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1803.	Napoli	Lo.4451
1803	Zelinda e Lindoro. Farsa per musica di Giulio Domenico Camagna, da rappresentarsi nel nob. Teatro Grimani in S. Gio. Grisostomo la primavera dell'anno 1803. - In Venezia : per il Casali, 1803.	Venezia	Lo.4462
1803	La perfidia scoperta. Farsa giocosa per musica di Giulio Domenico Camagna, da rappresentarsi nel nob. Teatro Grimani in S. Gio. Grisostomo la primavera dell'anno 1803. - In Venezia : per il Casali, 1803.	Venezia	Lo.4463
1803	La casa in vendita. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro degli Infuocati posto in via del Cocomero nel carnevale dell'anno 1804... - Firenze : nella stamperia di Gius. di Gioacchino Pagani e camp., 1803.	Firenze	Lo.4895
1803	Ines de Castro. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi all'occasione dell'apertura del nuovo Teatro Carcano l'autunno 1803. Anno II repubblicano. - In Milano : nella stamperia di Giambattista Bianchi, [1803].	Milano	Lo.5682
1803	Il bevitore fortunato. Melodramma giocoso in due atti del cittadino Luigi Romanelli P. A., da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'Avvento del 1803, anno secondo. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1803].	Milano	Lo.5685
1803	La clemenza di Tito. Dramma serio da rappresentarsi nel R. Teatro di Via della Pergola, nel carnevale del 1803. - Firenze : per Pietro Fantosini e figlio, 1803.	Firenze	Lo.1508
1803	Un effetto naturale. Farsa giocosa per musica originale di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in S. Benedetto la primavera dell'anno 1803. - In Venetia, per il Casali, [1803].	Venezia	Lo.1525
1803	Il ventaglio. Farsa comica in musica da rappresentarsi nel nob. Teatro nuovo della magnifica città di Padova la Fiera del Santo dell'anno 1803. Poesia del signor Gaetano Rossi, musica del signor Giuseppe Farinelli. - In Padova : nella stamp. Fratelli Conzatti e compagno, [1803].	Padova	Lo.1527
1803	L'inglese a Parigi. Farsa per musica da rappresentarsi nel Teatro Nazionale di Mantova il carnovale dell'anno 1803. - In Mantova : s.t., [1803].	Mantova	Lo.1579
1803	Le finte rivali. Melodramma giocoso in due atti del cittadino Luigi Romanelli P. A., da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno del 1803. Anno secondo. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1803].	Milano	Lo.2949
1803	L'amante anonimo. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro in San Moisè l'autunno dell'anno 1803. - In Venezia : per il Casali, [1803].	Venezia	Lo.3996

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1803	La vergine vestale. Dramma serio del sig. Michelangelo Prunetti accademico quirino da rappresentarsi nel nobilissimo teatro d'Alibert detto delle Dame di Roma il carnevale dell'anno 1803. Posto in musica dal sig. Gioacchino Albertini maestro all'attual servizio di Sua Altezza il sig. Principe Stanislao Poniatowski, nipote di S.M. il Re di Polonia, cavaliere dell'Aquila Bianca ecc., ecc., ecc. - In Roma : presso Michele Puccinelli a Tor Sanguigna, [1803].	Roma	Lo.48
1803	Obeide ed Atamare. Dramma per musica di Andrea Leone Tottola, da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo la sera de' 4 novembre 1803 festeggiandosi il glorioso nome di S.M. la Regina... - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1803.	Napoli	Lo.775
1804	Il matrimonio scoperto. Farsa giocosa per musica dell'abbate D. Giulio Artusi, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Nuovo di Padova l'autunno nell'anno 1804. - In Padova : per li Fratelli Conzatti, e Compagno, 1804.	Padova	Lo.749
1804	Casa da vender. Farsa giocosa per musica di Giulio Domenico Camagna, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro in S. Angelo il carnevale dell'anno 1804. - In Venezia : per il Casali, [1804].	Venezia	Lo.845
1804	L'equivoco. Commedia per musica di G. B. L., da rappresentarsi nel Teatro del Real Fondo di Separazione in quest'anno 1804. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1804.	Napoli	Lo.898
1804	Chi la fa la paga. Burletta in musica a 7 da rappresentarsi nel nuovo Teatro Capranica sulla piazza degli Orfani spettante agl'ill.mi sig. Conti Negroni, il carnevale dell'anno 1804. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1804].	Roma	Lo.1349
1804	Oro senza oro, o siano le Follie amorose. Dramma giocoso per musica a 6 voci da rappresentarsi nel rinnovato Teatro Valle degl'ill.mi signori Capranica il carnevale dell'anno 1804. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1804].	Roma	Lo.1528
1804	L'inganno non dura. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per prim'opera in questo corrente anno 1804. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1804.	Napoli	Lo.1529
1804	La tragedia finisce in commedia. Farsa dell'abb. Giulio Artusi da rappresentarsi in musica nel nobile Teatro Giustiniani in San Moisè la primavera dell'anno 1804. - In Venezia : per il Casali, 1804.	Venezia	Lo.1530
1804	I riti d'Efeso. Dramma eroico da rappresentarsi in musica nel nobilissimo Teatro la Fenice nel carnevale 1804. La poesia del sig. Gaetano Rossi, la musica del sig. Giuseppe Farinelli. - In Venezia : dalle stampe di Vincenzo Rizzi, [1804].	Venezia	Lo.1533
1804	Oreste in Tauride. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale del 1804. Anno terzo. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1804].	Milano	Lo.1592
1804	Un buco nella porta. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in S. Benedetto nella primavera 1804. - In Venezia : per il Casali, [1804].	Venezia	Lo.1938
1804	Arsace e Semira. Dramma, eroico in musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice nel carnevale 1804, poesia del sig. Gaetano Rossi, musica del sig. Francesco Gnecco. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1804].	Venezia	Lo.2245
1804	L'impostore avvilito. Melodramma giocoso in due atti di Luigi Romanelli da rappresentarsi nel Teatro alla Scala l'autunno del 1804, anno terzo. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1804].	Milano	Lo.2668
1804	Peribea e Telamone. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo la sera de' 30 maggio 1804 festeggiandosi l'augusto nome del nostro amabilissimo Sovrano. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1804.	Napoli	Lo.3464
1804	Il geloso sincerato. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per prima del corrente anno 1804. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1804.	Napoli	Lo.3465

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1804	Gl'Incostanti nemici delle donne. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per quarta del corrente anno 1804. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1804.	Napoli	Lo.3466
1804	La sposa contrastata. Burletta in musica a 7 voci da rappresentarsi nel rinnovato Teatro Valle degl'ill.mi signori Capranica il carnevale dell'anno 1804. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1804].	Roma	Lo.3539
1804	Le lettere, ovvero il Sarto declamatore. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Carcano la primavera del 1804 anno terzo. - Milano : nella stamperia Bianchi, [1804].	Milano	Lo.3540
1804	Olimpia. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di via della Pergola l'autunno del 1804. - Firenze : presso Giuseppe Fantosini e figlio, 1804.	Firenze	Lo.3759
1804	Il Sofi trippone ossia I desiderii. Commedia per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala lo autunno del 1804, anno terzo. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1804].	Milano	Lo.4840
1804	La baronessa immaginaria. Burletta in musica a 7 voci da rappresentarsi nel nuovo Teatro Capranica sulla piazza degli Orfani spettante agl'ill.mi sig. Conti Negroni. Il carnevale dell'anno 1804. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1804].	Roma	Lo.5368
1804	Ifigenia in Aulide. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo la sera de' 4 novembre 1804, festeggiandosi il giorno del nome della nostra adorabile Sovrana. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1804.	Napoli	Lo.5370
1804	Polibete. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice per la solita stagione dell'Ascensione 1804. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1804].	Venezia	Lo.7608
1804	Odoardo e Carlotta. Dramma giocoso per musica in un solo atto da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1804. Poesia del sig. Buonavoglia, musica del sig. Farinelli. - In Venezia : per il Casali, [1804].	Venezia	Lo.1531
1804	Teseo. Azione drammatica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala in Milano la sera del 3 giugno 1804 atrio III all'occasione dell'annua festa nazionale decretata dalla Consulta di Stato. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola al Teatro suddetto, [1804]. - In 4°.	Milano	Lo.1594
1804	La calzolaia. Farsa comica in musica da rappresentarsi nel Teatro nobilissimo Venier in S. Benedetto la primavera 1804. Poesia di Gaetano Rossi, musica di Pietro Generali. - In Venezia : per il Casali, [1804].	Venezia	Lo.2077
1804	Il sordo. Farsa comica in musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Venier in S. Benedetto nella primavera 1804. Poesia di Gaetano Rossi, musica di Ignazio Girace. - In Venezia : per il Casali, [1804].	Venezia	Lo.2143
1804	Alonso e Cora. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala il carnevale del 1804. Anno terzo. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1804].	Milano	Lo.2952
1804	Amor non ha ritegno. Melodramma eroicomico in due atti da rappresentarsi nel Teatro alla Scala la primavera del 1804. Anno terzo. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1804].	Milano	Lo.2955
1804	Zamori ossia L'eroe dell'Indie. Dramma serio per musica da rappresentarsi per la prima volta in Piacenza in occasione dell'apertura del nuovo Teatro l'estate dell'anno 1804. - Piacenza : dalla stamperia Salvoni, [1804].	Piacenza	Lo.2959
1804	I due viaggiatori. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro dei Risoluti posto in via Pietra Piana l'estate del 1804. - In Firenze : stamp. Luchi, 1804.	Firenze	Lo.2960
1804	La Fedra o sia Il ritorno di Teseo. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina il carnevale dell'anno 1804... - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1804].	Roma	Lo.3463

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1804	La fiera. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel regio Teatro di via della Pergola la primavera del 1804. - Firenze : per Pietro Fantosini e figlio, 1804.	Firenze	Lo.3997
1804	L'accortezza materna. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè la primavera dell'anno 1804. - In Venezia : per il Casali, 1804.	Venezia	Lo.3998
1804	La burla fortunata ossia Li Due prigionieri. Farsa giocosa per musica di Giulio Domenico Camagna, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè la primavera dell'anno 1804. - In Venezia : per il Casali, 1804.	Venezia	Lo.4465
1805	Sofonisba. Dramma serio per musica da rappresentarsi in Bologna in occasione dell'apertura del nuovo Teatro detto del Corso la primavera dell'anno 1805. - Bologna : per le stampe del Sassi, [1805].	Bologna	Lo.3732
1805	Il Sedesclavo. Dramma per musica di Michelangelo Prunetti accademico Quirino da rappresentarsi nel nobile teatro d'Alibert detto delle Dame il carnevale dell'anno 1805. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1805].	Roma	Lo.177
1805	Erminia. Farsa giocosa per musica del sig. L. G. Buonavoglia livornese, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in S. Moisè l'autunno dell'anno 1805. - In Venezia : per il Casali, 1805.	Venezia	Lo.750
1805	Il fantasma. Cantata da rappresentarsi nel Teatrino di Camera di Sua Eccellenza il Signor Principe di Caramanico. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1805.	Napoli	Lo.846
1805	La Pamela maritata e l'altro La locanda dell'amore. Drammi giocosi per musica da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro degli Infuocati posto in via del Cocomero nella primavera dell'anno 1805. - Firenze : nella stamperia di Gius. di Giovacch. Pagani e camp., 1805.	Firenze	Lo.1519, a-b
1805	Sono quattro e paion dieci, ossia Per amor si fa tutto. Opera buffa da rappresentarsi nel Regio Teatro di S. Carlo nella serata di beneficio di Elisabetta Gafforin l'inverno del 1805. - Lisboa : nella stamperia di Simone Taddeo Ferreira, 1805.	Lisbona	Lo.1695
1805	La prova di un'opera seria. Melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1805. - Milano : dai torchi di Giacomo Pirola, [1805].	Milano	Lo.2249
1805	Una donna di spirito. Farsa giocosa del signor abbate D. Giulio Artusi, da rappresentarsi in musica nel nobilissimo nuovo teatro di Padova la Fiera del Santo dell'anno 1805. - In Padova : per li fratelli Conzatti e compagno, [1805].	Padova	Lo.2437
1805	Le nozze inaspettate. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per terza in questo corrente anno 1805. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1805.	Napoli	Lo.3467
1805	Abenamet e Zoraide. Melodramma serio in due atti del signor Luigi Romanelli. Da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1806. - Milano : dai torchj di Giacomo Pirola, [1805]	Milano	Lo.3468
1805	Angelica e Medoro. Dramma eroico-pastorale per musica da rappresentarsi nel Teatro della molto illustre città di Barcellona l'anno 1805. - s.l., appresso Francesco Genéras, [1805].	[Barcellona]	Lo.5328
1805	Semira regina di Cambaja. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina il carnevale dell'anno 1805. - In Roma : si stampano e vendono nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, [1805].	Roma	Lo.5371
1805	Andromeda. Dramma mitologico per musica di Giovanni Schmidt, da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nella sera del di 30 maggio 1805 per festeggiare il giorno del nome del nostro amabilissimo Sovrano. - In Napoli : nella Stamperia Flautina, 1805.	Napoli	Lo.5375
1805	I vecchi delusi ossia La burla. Farsa per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo in questo corrente anno 1805. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1805.	Napoli	Lo.5376

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1805	Cesare in Egitto. Dramma per musica del sig. Giovanni Schmidt, da rappresentarsi nel nobile Teatro d'Alibert detto delle Dame il carnevale dell'anno 1805. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1805].	Roma	Lo.5425
1805	La ballerina raggiratrice. Dramma giocoso per musica a sette voci dell'abb. Bernardino Mezzanotte, da rappresentarsi nel Teatro d'Apollo in via di Tordinona il carnevale dell'anno 1805. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1805].	Roma	Lo.5712
1805	Lo stravagante e il dissipatore. Dramma giocoso in due atti per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo teatro la Fenice la primavera dell'anno 1805. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1805].	Venezia	Lo.7536
1805	Don Chisciotte de la Mancia. Dramma giocoso per musica in due atti, Poesia del sig. Gaetano Rossi. Musica nuova, del sig. Pietro Generali. - [Milano, dai torchi di Giacomo Pirola, [1805].	Milano	Lo.8477, a
1805	Di locanda in locanda e sempre in sala. Dramma giocoso per musica diviso in tre parti da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in S. Moisè la primavera dell'anno 1805. Poesia del sig. L. G. Buonavoglia, musica del sig. maestro Gio. Simone Mayer. - In Venezia : per il Casali, [1805].	Venezia	Lo.2963
1805	La vergine del sole. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice nel carnevale 1805. Il dramma del sig. Sografi. La musica del sig. Farinelli. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1805].	Venezia	Lo.1538
1805	Sempre la vince amore. Farsa giocosa per musica di Giulio Domenico Camagna da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in S. Moisè la primavera dell'anno 1805. - In Venezia : per il Casali, [1805].	Venezia	Lo.1939
1805	Orgoglio ed umiliazione ossia Il fortunato ripiego. Dramma eroicomico in due atti per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice nell'autunno 1805. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1805].	Venezia	Lo.2078
1805	La scelta dello sposo. Farsa giocosa per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in S. Moisè la primavera dell'anno 1805. Poesia del sig. L. G. Buonavoglia, musica del sig. maestro Pietro Carlo Guglielmi. - In Venezia : per il Casali, [1805].	Venezia	Lo.2434
1805	Eraldo ed Emma. Dramma eroico per musica in due atti. Da rappresentarsi nel gran Teatro alla Scala nel carnevale del 1805. Anno quarto. Poesia di Gaetano Rossi, musica nuova del maestro Gio. Simone Mayr. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1805].	Milano	Lo.2961
1805	La roccia di Frauenstein. Melodramma eroicomico in due atti da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice nell'autunno 1805. Poesia di Gaetano Rossi, musica di Gio. Simon Mayr. - In Venezia nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1805].	Venezia	Lo.2976
1805	Il maniscalco. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro degli 'Intrepidi detto della Palla a Corda l'estate del 1805. - In Firenze : stamp. Luchi, 1805.	Firenze	Lo.3734
1805	Il trionfo d'Emilia. Dramma eroico per musica in due atti da rappresentarsi nel gran Teatro alla Scala nel carnevale del 1805 anno quarto. Poesia di Gaetano Rossi, musica nuova del maestro Stefano Pavesi. - Milano : dalla tipografia Pirola, [1805].	Milano	Lo.4005
1805	Fingallo e Comala. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice nel carnevale 1805. Poesia del sig. Leopoldo Fidanza, musica del sig. Stefano Pavesi. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1805].	Venezia	Lo.4006
1805	Amare, e non voler essere amante, ossia L'abitatore del bosco. Dramma eroicomico in due atti per musica di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice la primavera dell'anno 1805. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1805].	Venezia	Lo.4009

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1805	Ciro. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo la sera de' 12 gennaio 1805 per festeggiare gli anni dell'augusto monarca delle due Sicilie Ferdinando IV. - Napoli : nella stamperia Flautina, 1805.	Napoli	Lo.776
1806	La serenata. Farsa giocosa per musica da rappresentarsi nel nuovo Teatro di Padova l'autunno dell'anno 1806. - In Padova : per li Frat. Conzatti e comp., 1806.	Padova	Lo.751
1806	Paride. Dramma per musica da rappresentarsi nel real Teatro di S. Carlo nella sera de' 12 gennaio 1806 per festeggiare gli anni dell'augusto monarca delle due Sicilie Ferdinando IV. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1806.	Napoli	Lo.899
1806	La feudataria. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1806. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1806].	Milano	Lo.1473
1806	Stravaganza e puntiglio. Dramma giocoso in due atti dell'ab. Giulio Artusi da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in S. Moisè il carnevale dell'anno 1806. - In Venezia : per il Casali, 1806.	Venezia	Lo.1542
1806	Gli ultimi due giorni di carnevale. Melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1806. - Milano : dai torchi di Giacomo Pirola, [1806].	Milano	Lo.2261
1806	La vedova contrastata. Burletta in musica a sette voci da rappresentarsi nel Teatro di Apollo in via Tordinona il carnevale dell'anno 1806. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1806].	Roma	Lo.2438
1806	Gl'inganni per amore. Burletta in musica a sette voci da rappresentarsi nel Teatro di Apollo in via Tordinona nel carnevale dell'anno 1806. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1806].	Roma	Lo.2551
1806	I raggiri amorosi. Dramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1806. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1806].	Milano	Lo.3549
1806	Licurgo. Dramma per musica da rappresentarsi nel R. Teatro di S. Carlo etc. - In Napoli Stamperia Flautina, 1806.	Napoli	Lo.5019
1806	Odonte. Drama setio per musica di D. Michele Rispoli al servizio di S.M. Siciliana, da rappresentarsi nel nobile Teatro Alibert detto delle Dame il carnevale dell'anno 1806... - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1806].	Roma	Lo.5377
1806	Le astuzie di Fichetto. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'illustrissimi sig. Capranica il carnevale nell'anno 1806. - In Roma : nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, [1806].	Roma	Lo.5378
1806	Elpinice e Vologeso. Dramma serio per musica di Domenico Piccinni, da rappresentarsi nel nobile Teatro Alibert detto delle Dame il carnevale dell'anno 1806. - In Roma : presso Michele Puccinelli, [1806].	Roma	Lo.5427
1806	Il testamento e seicentomille franchi. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in S. Moisè l'autunno dell'anno 1806. - In Venezia : per il Casali, 1806.	Venezia	Lo.1543
1806	Idomeneo. Melodramma serio in due atti dei signor Luigi Romanelli. Da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1806. - Milano : dai torchi di Giacomo Pirola, [1806].	Milano	Lo.1595
1806	Gli Americani. Melodramma eroico da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice nel carnevale 1806. Poesia di Gaetano Rossi, musica di Gio. Simon Mayr. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1806].	Venezia	Lo.2978
1806	I saccenti alla moda. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1806. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1806].	Milano	Lo.3442
1806	I baccanali di Roma. Dramma serio per musica in due atti da rappresentarsi in Livorno la primavera dell'anno 1806, in occasione dell'apertura del nuovo R. Teatro Carlo Lodovico di proprietà degli Illus. Sigg. Accademici Floridi. La poesia è del Sig. L. G. Buonavoglia, la musica è scritta espressamente dal celebre sig. Maestro Pavesi. - Livorno : nella stamperia Fortini, [1806].	Livorno	Lo.4012

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1806	La sorpresa ossia Il deputato di Grossolatio. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniano in S. Moisè l'autunno dell'anno 1806. - In Venezia : per il Casali, 1806.	Venezia	Lo.4013
1807	Il trionfo di Tomiri. Dramma per musica di Filippo Cammarano da rappresentarsi nel R. Teatro di S. Carlo nella quaresima del corrente anno 1807. - In Napoli : s.t. 1807.	Napoli	Lo.178
1807	Irene e Filandro. Dramma sentimentale in due atti da rappresentarsi nel nobile Teatro Grimani di San Gio. Grisostomo il carnevale dell'anno 1808. - In Venezia : per il Casali, 1807.	Venezia	Lo.753
1807	L'albergatrice scaltra. Farsa per musica a tre soggetti da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo per la serata della prima attrice Lorenza Correa. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1807.	Napoli	Lo.1299
1807	I furbi burlati. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro nuovo sopra Toledo per terza opera nel corrente anno 1807. - In Napoli : s.t., 1807.	Napoli	Lo.2279
1807	P[aolo] Emilio. Melodramma serio in due atti del signor Luigi Romanelli, da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1807. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1807].	Milano	Lo.2552
1807	L'inganno dura poco, o sia Le nozze di D. Madrigale. Burletta per musica da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'illustrissimi signori Capranica nell'autunno dell'anno 1807. - Roma : nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, 1807.	Roma	Lo.2553
1807	L'inganno del festino. Farsa per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per quart'Opera nel corrente anno 1807. - In Napoli : s.t., 1807.	Napoli	Lo.2752
1807	I finti viaggiatori. Commedia per musica di Nicasio De Mase, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per quart'opera in questo corrente anno 1807. - In Napoli : [1807].	Napoli	Lo.3336
1807	Pandolfo e Baloardo, ossia Le nozze per l'armi antiche. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro Giustiniani in S. Moisè il carnevale dell'anno 1807. - In Venezia : per il Casali, 1807.	Venezia	Lo.3550
1807	Andromaca e Pirro. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di Torre Argentina nel carnevale 1807. - In Roma : si stampano e vendono nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, [1807].	Roma	Lo.5428
1807	Sior Tonin Bellagrazia. Farsa giocosa per musica di Vincenzo Querini, da rappresentarsi nel Teatro Onigo l'autunno dell'anno 1807 in Treviso. - In Treviso : presso Antonio Paluello, [1807].	Treviso	Lo.5599
1807	La vestale. Tragedie-lirique en trois actes, par M. De Jouy, musique de Spontini, représentée, pour la première fois, à l'Accadémie Royale de Musique, le 15 décembre 1807. - s.n.t. [1807].	[Paris]	Lo.8126
1807	Il matrimonio per lettera di cambio. Burletta per musica da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'illustrissimi Signori Capranica nell'autunno dell'anno 1807. - Roma : nella stamperia di Giacchino Puccinelli, 1807.	Roma	Lo.1198
1807	Sapersi scegliere un degno sposo, ossia Amor vero, e amor interessato. Farsa giocosa, ecc., da rappresentarsi nel gran Teatro la Fenice la primavera 1807. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1807].	Venezia	Lo.2669
1807	Adelasia e Aleramo. Melodramma serio in due atti del signor Luigi Romanelli, da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1807. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1807].	Milano	Lo.2979
1807	Nè l'un, nè l'altro. Dramma giocoso per musica in due atti. Da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1807. - Milano : dai torchi di Giacomo Pirola, [1807].	Milano	Lo.2984
1807	Belle ciarle, e tristi fatti. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel gran Teatro la Fenice l'autunno 1807. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1807].	Venezia	Lo.2985

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1807	Aristodemo. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nella sera de' 15 d'agosto 1807 festeggiandosi il giorno natalizio di S.M. I. e R. Napoleone il Grande... - Napoli : nella stamperia Flautina, 1807.	Napoli	Lo.4014
1807	Il maldicente o sia La bottega del caffè. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi in Firenze nel R. Teatro di Via del Cocomero l'autunno dell'anno 1807. - [Firenze] : nella stamperia di Carlo Fabbrini, [1807].	Firenze	Lo.6703
1808	I pittagorici. Dramma in un atto del signor cavaliere Vincenzo Monti... rappresentato in Napoli nel Real Teatro di San Carlo il giorno 19 di marzo 1808. - Bologna : presso i f.lli Masi e Comp., [1808].	Bologna	Lo.6956
1808	Il libretto alla moda. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per quart'opera in quest'anno 1808. - In Napoli : s. t., 1808.	Napoli	Lo.694
1808	Raoul di Crequi. Dramma semiserio da rappresentarsi in Parma nell'Imperiale Teatro il Carnevale dell'anno 1808. - Parma : per Marco Rossi, ed Andrea Ubaldi, [1808].	Parma	Lo.754
1808	Il poeta fortunato o sia Tutto il mal vien dal mantello. Melodramma giocoso per musica da rappresentarsi nell'Imperial Teatro degl'Intrepidi nella primavera dell'anno 1808. - Firenze : dai torchi di Carlo Fabbrini, [1808].	Firenze	Lo.1199
1808	Calliroe. Melo-dramma eroico da rappresentarsi nel gran Teatro la Fenice nel carnevale 1808. Poesia del sig. Gaetano Rossi, musica del sig. Giuseppe Farinelli. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1808].	Venezia	Lo.1550
1808	La conquista delle Indie Orientali. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Imperiale di Torino nel carnevale dell'anno 1808. - Torino : presso Onorato Derossi, [1808].	Torino	Lo.1597
1808	I ragiri [sic] ciarlataneschi. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per prim'opera in quest'anno 1808. - In Napoli : s.t., 1808.	Napoli	Lo.1698
1808	La fiera disturbata. Farsa per musica di un atto solo. - S.l. (Napoli) : s.t., s.d. [1808]	[Napoli]	Lo.1726
1808	Argete. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel mese di novembre 1808. - Napoli : nella stamperia Flautina, 1808.	Napoli	Lo.2265
1808	Di posta in posta. Melodramma giocoso in due atti del sig. Luigi Romanelli da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'estate dell'anno 1808. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1808].	Milano	Lo.2670
1808	Enone e Paride. Dramma serio da rappresentarsi nell'Imp. e Reale Teatro dei signori Accademici Avvalorati di Livorno l'autunno dell'anno 1808. - Livorno : per Tommaso Masi e Comp.o, [1808].	Livorno	Lo.3250
1808	La conquista del Messico. Melodramma serio in due atti del sig. Luigi Romanelli, da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1808. - Milano : dalla tipografia de' Classici Italiani, [1808].	Milano	Lo.3760
1808	Alessandro in Armozia. Azione scenica, da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala pel ritorno dell'Armata Italiana dalla guerra germanica. - Milano : dalla Reale stamperia, 1808.	Milano	Lo.4388
1808	Il marchese d'un giorno o sia Gli Sposi felici. Opera buffa da rappresentarsi nel Regio Teatro degl'illustrissimi signori Accademici Avvalorati di Livorno il carnevale dell'anno 1808. - Livorno : per Tommaso Masi e Comp., [1808].	Livorno	Lo.4470
1808	L'appuntamento notturno per burla. Farsa per musica di Andrea Leone Tottola da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per seconda opera in quest'anno 1808. - In Napoli : s.t., 1808.	Napoli	Lo.5390
1808	Il rivale di se stesso. Melodramma giocoso in due atti del sig. Luigi Romanelli, da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1808. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici italiani, [1808].	Milano	Lo.5577

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1808	La vittima della propria vendetta. Azione eroica per musica in due atti, parole di Luigi Prividali, musica di Gio. Domenico Perotti da rappresentarsi per la prima volta sul gran Teatro la Fenice nel carnevale 1808. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1808].	Venezia	Lo.7641
1808	La dama soldato. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1808. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1808].	Milano	Lo.3552
1808	Il disertore. Dramma nuovo per musica fatto scrivere da Maria Marcolini per la serata di suo beneficio, da rappresentarsi nel Teatro Valle l'autunno dell'anno 1808... - In Roma : presso Carlo Mordacchini, [1808].	Roma	Lo.1635
1808	L'idolo cinese. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo, sopra Toledo per il corrente carnevale di questo anno 1808. - In Napoli : s.t., 1808. Libretto di Giambattista Lorenzi, modificato da Giuseppe Palomba.	Napoli	Lo.2081
1808	Lo sposo in bersaglio. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di via della Pergola l'autunno del 1808. - Firenze : presso Giuseppe Fantosini, 1808.	Firenze	Lo.2083
1808	I Cherusci. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro di Torre Argentina nel carnevale 1808... - In Roma : si stampano, e vendono nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, [1808].	Roma	Lo.2986
1808	Un vero originale. Burletta per musica da rappresentarsi nel Teatro Valle degli illustrissimi signori Capranica nel carnevale dell'anno 1808... - Roma : nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, 1808.	Roma	Lo.2987
1808	L'italiana in Algeri. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1808. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1808].	Milano	Lo.3337
1808	La festa della rosa. Melo-dramma comico da rappresentarsi nel gran Teatro la Fenice in primavera 1808. Poesia di Gaetano Rossi, musica di Stefano Pavesi. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1808].	Venezia	Lo.4017
1808	Alessandro in Armozia. Azione scenica, da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala pel ritorno dell'Armata Italiana dalla guerra germanica. - Milano : dalla Reale stamperia, 1808.	Milano	Lo.4494
1808	Cleopatra. Melodramma serio in due atti del sig. Luigi Romanelli, da rappresentarsi nel R. Teatro della Scala il carnevale dell'anno 1808. - Milano : dalla tipografia de' Classici italiani [1808].	Milano	Lo.5576
1808	La giardiniera. Burletta per musica da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illustrissimi Signori Capranica nell'autunno nell'anno 1808. - Roma : nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, 1808.	Roma	Lo.755
1809	L'amante prigioniero. Melodramma giocoso in due atti del sig. Luigi Romanelli poeta del R. Teatro alla Scala. Da rappresentarsi nel suddetto R. Teatro la primavera dell'anno 1809. - Milano : Società Tipografica de' Classici Italiani, [1809].	Milano	Lo.579
1809	I due comparì. Farsa per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nel carnevale di quest'anno 1809. - In Napoli : s. t, 1809.	Napoli	Lo.907
1809	Voglia di dote e non di moglie. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Ferrara nel carnevale del 1809... - In Ferrara : per gli Eredi. di Gius. Rinaldo, 1809.	Ferrara	Lo.1200
1809	Amazilda. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno 1809. Roma. nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, 1809.	Roma	Lo.1350
1809	L'incognita. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1809. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, 1809.	Venezia	Lo.1556

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1809	Ifigenia in Aulide. Melodramma serio in due atti del sig. Luigi Romanelli poeta del R. Teatro alla Scala, da rappresentarsi nel suddetto R. Teatro nel carnevale dell'anno 1809. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1809].	Milano	Lo.1598
1809	Il trionfo di Quinto Fabio. Dramma serio di Michelangelo Prunetti Accademico Quirino, da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di Parma il carnevale 1809, posto in musica da Vincenzo Fiodo maestro napoletano. - Parma : per Marco Rossi ed Andrea Ubaldi, [1809].	Parma	Lo.1636
1809	Il giudizio di Paride, o siano li Rivali ridicoli. Dramma giocoso per musica a sei voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'illustrissimi signori Capranica nel carnevale dell'anno 1809. - Roma : nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, 1809.	Roma	Lo.1699
1809	La bella carbonara. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per prima opera in quest'anno 1809. - In Napoli : s.t., 1809.	Napoli	Lo.1700
1809	I falsi galantuomini. Melodramma giocoso ridotto dalla commedia di simil titolo da Michelangelo Prunetti accademico Quirino. Da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1809. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici italiani, [1809].	Milano	Lo.2266
1809	La procidana. Dramma per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per quarta opera di quest'anno 1809. - In Napoli : s.t., 1809.	Napoli	Lo.2647
1809	Giulio Sabino. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nella sera de' 13 marzo del 1809. Napoli nella stamperia Flautina 1809.	Napoli	Lo.2753
1809	Le avventure d'una giornata. Melodramma buffo in due atti del Sig. Luigi Romanelli poeta del Regio Teatro alla Scala, da rappresentarsi nel suddetto R. Teatro l'autunno dell'anno 1809. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1809].	Milano	Lo.3252
1809	Talestri regina di Egitto. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno 1809... - Roma : nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, 1809.	Roma	Lo.3443
1809	Le rivali generose. Melodramma giocoso in due atti del sig. Luigi Romanelli poeta del R. Teatro alla Scala, da rappresentarsi nel suddetto R. Teatro la primavera dell'anno 1809. - Milano : dalla società tipografica de' Classici Italiani, [1809].	Milano	Lo.3761
1809	Amor senz'interesse o sia Il medico deluso. Farsa di Giuseppe Caravita all'attual Servizio di S. A. R., da rappresentarsi nel real Teatro di S. Carlo nell'inverno del 1809 in beneficio di Prospero Pedrazzi. - Lisbona : nella stamperia di Simone Taddeo Ferreira, 1809.	Lisbona	Lo.4072
1809	La vedova di spirito. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro nobile dei Filarmonici, di di Argyll Street. - Londra : dai torchj di Brettell e co., 1809.	Londra	Lo.4472
1809	Il ritorno d'Ulisse. Azione eroica per musica in due atti da rappresentarsi per la prima volta nel gran Teatro la Fenice comè primo spettacolo del carnevale 1809. Parole di Luigi Prividali, musica di Gio. Simeone Mayr. - Venezia : dai tipi di Vincenzo Rizzi, [1809].	Venezia	Lo.7609
1809	Le lagrime d'una vedova. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè il carnevale 1809. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1809].	Venezia	Lo.2084
1809	Il ritratto del duca. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1809. In Venezia, nella stamperia Rizzi, 1809.	Venezia	Lo.2087
1809	La moglie giudice del marito. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè il carnevale dell'anno 1810. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, 1809.	Venezia	Lo.2089

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1809	Guerra in pace. Farsa per musica poesia del sig. Gaetano Rossi, musica del sig. Nicola Giuliani, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè nel carnevale 1809. - In Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1809].	Venezia	Lo.2223
1809	La principessa per ripiego. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illustrissimi Signori Capranica nella primavera dell'anno 1809. - Roma : nella stamperia di Gioacchino Puccinelli, 1809.	Roma	Lo.3251
1809	Coriolano. Melodramma serio in due atti del sig. Luigi Romanelli poeta del R. Teatro alla Scala, da rappresentarsi nel suddetto R. Teatro nel carnevale dell'anno 1809. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1809].	Milano	Lo.3470
1809	Il trionfo delle belle. Dramma eroi-comico in un atto. Poesia di Gaetano Rossi, musica di Stefano Pavesi, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè nel carnevale 1809. - Venezia : nella stamperia di Vincenzo Rizzi, [1809].	Venezia	Lo.4027
1810	Il trionfo di Gedeone. Dramma sacro per musica da rappresentarsi nel Teatro del Corso la quadragesima del 1810, in Bologna. - [Bologna] : tipografia de' Fratelli Masi e Compagno, [1810].	Bologna	Lo.4033
1810	L'ajo in imbarazzo. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro del Corso l'autunno dell'anno 1810. Poesia del signor Giuseppe Gaspari, musica nuova del signor Giuseppe Pilotti bolognese A. F. - Bologna : tipografia de' Fratelli Masi e Comp., [1810].	Bologna	Lo.4248
1810	Le stravaganze d'amore. Farsa per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nel carnevale di questo anno 1810. - In Napoli : s.t., 1810.	Napoli	Lo.908
1810	Non precipitare i giudizi, ossia La vera gratitudine. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1810. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1810].	Venezia	Lo.1559
1810	La contadina bizzarra. Melodramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel R.º Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1810. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1810].	Milano	Lo.1560
1810	Semplicità ed astuzia, ossia La serva e 'l parrucchiere. Commedia per musica di Andrea Leone Tottola da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per quarta opera nel corrente anno 1810. - In Napoli : s.t., 1810.	Napoli	Lo.1701
1810	Chi s'è visto s'è visto. Dramma per musica in due atti del sig. Lauro Fifferi q.m Marco da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1810. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1810].	Milano	Lo.2672
1810	Il due Policarpi. Commedia per musica di Andrea Leone Tottola da rappresentarsi nel Teatro nuovo sopra Toledo per seconda opera nel corrente anno 1810. - In Napoli : s.t., 1810.	Napoli	Lo.2754
1810	Le Danaidi. Dramma serio in musica da rappresentarsi nel nobil Teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno 1810. - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, 1810.	Roma	Lo.3253
1810	Monsieur de Montanciel ossia L'albergo magico. Melodramma giocoso per musica in due atti del sig. Francesco Marconi milanese, da rappresentarsi nel Teatro Carignano l'autunno dell'anno 1810. - Torino : dalla stamperia Sociale, [1810].	Torino	Lo.3298
1810	Lo scavamento. Commedia in musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per prima opera di questo corrente anno 1810. - In Napoli : s.t., 1810.	Napoli	Lo.3970
1810	Amor dal naufragio. Farsa per musica di Andrea Leone Tottola, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per quarta opera in questo anno 1810. - In Napoli : s.t., 1810.	Napoli	Lo.4452
1810	La forza dell'immaginazione, ossia Il battuto contento. Farsa per musica in un atto defilata al rispettabiliss. pubblico, da rappresentarsi nel Teatro da S. Agostino la primavera dell'anno 1810 in occasione della serata a beneficio di Luigi Bonfanti. - Genova : stamperia di David Bruno, [1810].	Genova	Lo.4497

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1810	Eloisa Verner. Dramma di sentimento per musica da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di via della Pergola l'autunno del 1810. - Firenze : presso Giuseppe Fantosini, 1810.	Firenze	Lo.4498
1810	Marco Albino in Siria. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nella sera de' 15 d'agosto 1810 festeggiandosi la nascita di S.M. Imperatore e Re Napoleone il Grande. - In Napoli : nella stamperia Flautina, [1810].	Napoli	Lo.5429
1810	Così si fa alle donne. Dramma buffo per musica da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di via della Pergola la primavera del 1810. - Firenze : presso Gius. Fantosini. 1810.	Firenze	Lo.5711
1810	Dario Istaspe. Dramma per musica da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di Torino nel carnevale dell'anno 1810... - Torino : presso Onorato Derossi, [1810].	Torino	Lo.7624
1810	L'arrivo inaspettato. Dramma giocoso per musica di Bernardino Mezzanotte da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Ill.mi, signori Capranica nel carnevale dell'anno 1810. - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, 1810.	Roma	Lo.1558
1810	La Didone. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'illustrissimi signori Capranica nella primavera dell'anno 1810. - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, 1810.	Roma	Lo.1702
1810	Amore vince lo sdegno. Dramma giocoso per musica del sig. Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'illustrissimi signori Capranica il carnevale dell'anno 1810... - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, 1810.	Roma	Lo.2088
1810	Alzira. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illustrissimi Signori Capranica nell'Autunno dell'anno 1810. - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, 1810.	Roma	Lo.2814
1810	Raùl di Crequi. Melodramma serio in due atti del sig. Luigi Romanelli poeta del R. Teatro alla Scala. Da rappresentarsi nel suddetto R.º Teatro il carnevale dell'anno 1810. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1810].	Milano	Lo.2996
1810	Amore non soffre opposizioni. Dramma per musica in due atti di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè il carnevale dell'anno 1810. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1810].	Venezia	Lo.2997
1810	I Gauri. Melodramma eroico da rappresentarsi al Gran Teatro la Fenice nel carnevale 1810... Poesia di Gaetano Rossi, musica di Carlo Mellara. - Venezia : nella tipografia Picotti, [1810].	Venezia	Lo.3054
1810	I filosofi al cimento. Melodramma giocoso in due atti da a appresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1810. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1810].	Milano	Lo.3762
1810	Nitteti. Dramma per musica da rappresentarsi nell'Imperiale Teatro di Torino nel carnevale dell'anno 1810... - Torino : presso Onorato Derossi, [1810].	Torino	Lo.4031
1810	Arminia. Dramma per musica in due atti del sig. Marco Landi. Da rappresentarsi nel R.º Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1810. - Milano : dalla Società Italiana de' Classici Italiani, [1810].	Milano	Lo.4032
1810	Ser Marcantonio. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1810. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1810].	Milano	Lo.4034
1810	Odoardo e Cristina. Dramma per musica dedicato a Sua Maestà Maria Annunziata Carolina Regina delle due Sicilie rappresentato nel Real Teatro di S. Carlo nel dì 1 dicembre dell'anno 1810. - Napoli : nella stamperia de' Fratelli Masi, 1810.	Napoli	Lo.4041

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1810	Il trionfo di Quinto Fabio. Dramma serio di Michelangelo Prunetti, accademico quirino, da rappresentarsi nell'imperiale e real Teatro dei signori Accademici Floridi di Livorno la primavera dell'anno 1810, posto in musica da Domenico Puccini maestro all'attual servizio di S. A. I. il principe di Lucca e Piombino. - Livorno : presso Tommaso Masi comp., 1810.	Livorno	Lo.4454
1810	La cambiale di matrimonio. Farsa comica da rappresentarsi in musica nel Teatro Giustiniani in San Mosè nell'autunno dell'anno 1810. Poesia di Gaetano Rossi, musica di Gioachino Rossini. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1810].	Venezia	Lo.4622
1811	L'equivoco stravagante. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Bologna nel Teatro del Corso l'autunno del 1811. - Bologna : tipografia de' Fratelli Masi e comp., [1814].	Bologna	Lo.4623
1811	La burla fortunata, ossia Li due prigionieri. Farsa giocosa per musica da rappresentarsi nel teatro Gustiniani in San Mosè il carnevale dell'anno 1811. Poesia di G. D. Camagna. Musica di Giovanni Ayblingher bavarese. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1811].	Venezia	Lo.26
1811	I solitari. Melo-dramma di sentimento in un atto da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè nell'autunno dell'anno 1811. Poesia di Rossi, musica di Coccia. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1811].	Venezia	Lo.1202
1811	Annibale in Capua. Melodramma serio in due atti del sig. Luigi Romanelli poeta del R. Teatro alla Scala da rappresentarsi nel suddetto R. Teatro nel carnevale dell'anno 1811. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1811].	Milano	Lo.1561
1811	Amor muto. Farsa per musica di Giuseppe Foppa tratta dall'originale del sig. Ziegler, dello stesso titolo, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Mosè l'autunno dell'anno 1811. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1811].	Venezia	Lo.1562
1811	Le nozze per puntiglio. Farsa per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo in questo corrente anno 1811. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1811.	Napoli	Lo.1708
1811	Le due simili in una. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per quarta opera di questo corrente anno 1811. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1811.	Napoli	Lo.2446
1811	Lo sposo del Cilento. Commedia per musica di Andrea de Mase, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per prima opera dell'anno 1811. - In Napoli : s.t., 1811.	Napoli	Lo.2755
1811	L'equivoco fortunato. Azione comica per musica in due atti da rappresentarsi per la prima volta sul R.º Teatro alla Scala come terzo spettacolo nella primavera dell'anno 1811. - Milano : dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, [1811].	Milano	Lo.2855
1811	Con Amore non si scherza. Azione comica per musica in due atti del sig. Luigi Prividali, da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala come primo spettacolo nella primavera dell'anno 1811. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1811].	Milano	Lo.3299
1811	Angelica e Medoro ossia L'Orlando. Dramma per musica da rappresentarsi nell'Imp. Teatro di Torino nel carnevale dell'anno 1811... - Torino : presso Onorato Derossi, [1811].	Torino	Lo.3478
1811	Abradate e Dircèa. Melodramma serio in due atti del sig. Luigi Romanelli poeta del R. Teatro alla Scala, da rappresentarsi nel suddetto R. Teatro nel carnevale dell'anno 1811. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1811].	Milano	Lo.3479
1811	La casa dell'astrologo. Melodramma giocoso in due atti del sig. Luigi Romanelli, da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala nell'autunno dell'anno 1811. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1811].	Milano	Lo.3480

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1811	Baldovino. Dramma serio di Giacomo Ferretti romano, da rappresentarsi in musica nel nobil Teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno 1811. - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, 1811.	Roma	Lo.5687
1811	Berenice regina d'Armenia. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle de' signori Capranica nell'autunno dell'anno 1811. - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, [1811].	Roma	Lo.5690
1811	Amore ed avarizia. Burletta per musica a 6 voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'illustrissimi signori Capranica nel carnevale dell'anno 1811. - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, 1811.	Roma	Lo.1707
1811	La vedova delirante. Burletta per musica a 6 voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'illustrissimi signori Capranica nel carnevale dell'anno 1811. - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, 1811.	Roma	Lo.2090
1811	Chi non risica non rosica. Melodramma giocoso di Timolao Crestofilo in due atti da rappresentarsi nel R.° Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1811. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1811].	Milano	Lo.2094
1811	La sciocca per gli altri e l'accorta per se. Dramma giocoso per musica in due atti, originale di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè l'autunno dell'anno 1811. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1811].	Venezia	Lo.2096
1811	I pretendenti delusi. Commedia per musica in due atti del sig. Luigi Prividali, da rappresentarsi per la prima volta sui R. Teatro alla Scala come secondo spettacolo nell'autunno dell'anno 1811. - Milano : dalla Società tipografica de'Classici Italiani, [1811].	Milano	Lo.3300
1811	La giardiniera abruzzese e sia Il signorino e l'Ajo. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Real teatro del Fondo di Separazione nella primavera dell'anno 1811. - Napoli : nella stamperia de' Fratelli Masi, 1811.	Napoli	Lo.4042
1811	Il trionfo dell'amore, ossia Irene e Filandro. Dramma semi-serio per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra toledo per seconda opera di questo corrente anno 1811. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1811.	Napoli	Lo.4043
1811	Una fatale supposizione, ovvero Amore e dovere. Farsa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel teatro Giustiniani in San Mosè il carnovale dell'anno 1811. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1811].	Venezia	Lo.7560
1812	Virginia. Melodramma serio in due atti del sig. Luigi Romanelli, da rappresentarsi sul regio Teatro alla Scala nel carnevale dell'anno 1812. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici italiani, [1812].	Milano	Lo.900
1812	Maria Stuarda regina di Scozia. Dramma serio per musica da rappresentarsi nell'imperial Teatro di via della Pergola.		Lo.901
1812	Adelaide maritata. Melodramma di Andrea Leone Tottola da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per seconda opera del corrente anno 1812. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1812.	Napoli	Lo.1709
1812	La vedova stravagante. Melodramma giocoso del sig. Luigi Romanelli in due atti da rappresentarsi sul R.o Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1812. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1812].	Milano	Lo.2097
1812	Gli amori e l'arme. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per prima opera del corrente anno 1812. - Napoli : nella stamperia Flautina, 1812.	Napoli	Lo.3309
1812	Il salto di Leucade. Melo-dramma tragico tratto da una tragedia dello stesso titolo da Giovanni Schmidt, rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo il di 15 di gennaio 1812. - Napoli : dalla tipografia de' Fratelli Masi, [1812].	Napoli	Lo.3339
1812	La feudataria. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel nuovo Teatro di Piacenza nel carnovale 1812 Piacenza, dalla stamperia d'Ignazio Orcesi, [1812].	Piacenza	Lo.3481
1812	Il cicisbèò burlato. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala per la seconda di primavera l'anno 1812. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1812].	Milano	Lo.3558

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1812	I vampiri. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel teatro Nuovo sopra Toledo per prima opera del corrente anno 1812. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1812.	Napoli	Lo.3973
1812	Il palazzo delle Fate. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per terza opera del corrente anno 1812. - Napoli : nella stamperia Flautina, 1812.	Napoli	Lo.3974
1812	Lo sposo agitato. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per second'opera del corrente anno 1812. - Napoli : nella stamperia Flautina, 1812.	Napoli	Lo.4499
1812	L'inganno felice. Farsa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Mosè la primavera 1812. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1812].	Venezia	Lo.4624
1812	Tancredi. Melodramma serio in due atti del sig. Luigi Romanelli, da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala nel carnevale dell'anno 1812. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1812].	Milano	Lo.4044
1812	Ginevra degli Amieri. Tragicocommedia per musica in tre atti, poesia di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè nell'autunno dell'anno 1812. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1812].	Venezia	Lo.1563
1812	Federica ed Adolfo. Dramma serio in due atti di Giuseppe Rossi, poeta al servizio dell'Imp. R. Teatri di Vienna, posto in musica dal sig. Adalberto Gyrowetz maestro di cappella presso questi Imp. R. Teatri, da rappresentarsi per la prima volta nell'Imp. R. Teatro di corte presso la Porta Carintia. - Vienna : presso Giov. Batta Wallishausser, 1812.	Vienna	Lo.2458
1812	Ecuba. Tragedia per musica in tre atti rappresentata per la prima volta nel real Teatro di S. Carlo nell'inverno dell'anno 1812. - Napoli : dalla tipografia de' fratelli Masi, [1812].	Napoli	Lo.2819
1812	Il finto Stanislao re di Polonia. Melodramma comico in un atto da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè il carnevale dell'anno 1812. Poesia di Rossi, musica di Giuseppe Mosca. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1812].	Venezia	Lo.3306
1812	Tre Mariti. Farsa comica in musica da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Mosè nel carnevale dell'anno 1812. Poesia di Rossi, musica di Giuseppe Mosca. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1812].	Venezia	Lo.3307
1812	Le bestie in uomini. Dramma giocoso per musica in due atti. Da rappresentarsi nel R.° Teatro alla Scala per la prima dell'autunno 1812. - Milano : dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, [1812]	Milano	Lo.3311
1812	Aspasia e Cleomene. Dramma serio per musica da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di via della Pergola nell'autunno del 1812. - Firenze : per Giuseppe Fantosini e Figlio, [1812].	Firenze	Lo.4045
1812	Amore e generosità. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè nell'autunno dell'anno 1812. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1812].	Venezia	Lo.4046
1812	La scala di seta. Farsa comica d'un atto solo di Giuseppe Foppa, tratta da una farsa francese dello stesso titolo, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in S. Mosè la primavera dell'anno 1812. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1812].	Venezia	Lo.4636
1812	La pietra del paragone. Melodramma giocoso in due atti del sig. Luigi Romanelli, da rappresentarsi nel R.° Teatro alla Scala per la seconda dell'autunno 1812. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1812].	Milano	Lo.4639
1812	L'occasione fa il ladro. Burletta per musica da rappresentarsi per la prima volta nel Teatro Giustiniani in San Moisè nell'autunno dell'anno 1812. Parole di Luigi Prividali, musica di Gioachino Rossini pesarese. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1812].	Venezia	Lo.4648

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1813	La Colomba contrastata, ossia La bella carbonara. Dramma giocoso per musica a sette voci da rappresentarsi nel Teatro di Rimini per prima opera del carnevale 1813. - Rimini : per gli Albertini Stam. Comunali, s.d.1813.	Rimini	Lo.695
1813	Arrighetto. Dramma per musica d'un solo atto da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè nel carnevale 1813. Poesia di Anelli, musica di Coccia. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1813].	Venezia	Lo.1203
1813	La donna selvaggia. Dramma eroicomico in due atti per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro a San Benedetto l'estate dell'anno 1813. - In Venezia : per il Casali, 1813.	Venezia	Lo.1207
1813	Lauso e Lidia. Melodramma serio da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di Torino il carnevale dell'anno 1813. - Torino : presso Onorato Derossi, 1813.	Torino	Lo.1566
1813	Il matrimonio per concorso. Dramma giocoso per musica in due atti di Giuseppe Foppa, tratto dalla commedia del Goldoni dello stesso titolo, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè la primavera dell'anno 1813. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, 1813.	Venezia	Lo.1567
1813	Nefte. Componimento lirico-tragico per musica di Filidemo Licinese in due atti rappresentato per la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo nella primavera dell'anno 1813. - Napoli : nella tipografia al largo del Castello, [1813].	Napoli	Lo.1711
1813	La presunzione corretta. Commedia per musica in due atti da rappresentarsi per la prima volta sul R. teatro alla Scala come primo spettacolo nella primavera dell'anno 1813. Parole del sig. Luigi Prividali, musica del sig. Pietro Carlo Guglielmi. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1813].	Milano	Lo.2449
1813	Ernesto e Palmira. Melodramma giocoso in due atti del sig. Luigi Romanelli, da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala come secondo spettacolo nell'autunno dell'anno 1813. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1813].	Milano	Lo.2450
1813	Romilda ossia L'amor conjugale. Dramma semi-serio da rappresentarsi nell'Imperiale Teatro di Parma il carnevale dell'anno 1813. - Parma : presso Rossi-Ubaldi, [1813].	Parma	Lo.3312
1813	La diligenza a Joignì, o sia Il collaterale. Argomento tratto dal francese. Commedia in musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per seconda opera del corrente anno 1813. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1813.	Napoli	Lo.3313
1813	Le miniere di Polonia. Melodramma in tre atti, spettacolo. Argomento tratto dal francese da Giuseppe Giannetti, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per quarta opera del corrente anno 1813. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1813.	Napoli	Lo.3975
1813	La scuola de' tutori. Farsa in un atto da rappresentarsi in Lucca nel Teatro Castiglioncelli il carnevale dell'anno 1813, per la serata di beneficio del primo tenore Vincenzo Zanardi. Lucca presso Benedini e Rocchi, [1813].	Lucca	Lo.4455
1813	Amuratte II. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno 1813. - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, [1813].	Roma	Lo.4500
1813	La lavandara, o sia Il ritorno di maggio. [Parodia della Vestale]. Dramma giocoso per musica in due atti di Giovanni Schmidt. Rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro del Fondo nell'autunno del 1813. - Napoli : nella tipografia Larga del Castello, [1813].	Napoli	Lo.4501
1813	Medea in Corinto. Melodramma tragico di Giuseppe Felice Romani, rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo nell'autunno del 1813. - Napoli : nella tipografia al largo del Castello, [1813].	Napoli	Lo.3000

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1813	Il califfo di Bagdad. Melo-dramma in due atti tratto dall'originale francese da Andrea Leone Tottola da rappresentarsi nei Real Teatro del Fondo di Separazione nell'autunno dell'anno 1813. - Napoli : nella tipografia Largo del Castello, [1813].	Napoli	Lo.1919
1813	Gaulo ed Oitona. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nel carnevale dell'anno 1813. Poesia di Leopoldo Fidanza P. A., musica di Pietro Generali. - Napoli : dalla tipografia Largo del Castello nuovo, [1813].	Napoli	Lo.2098
1813	Isabella, ossia Il più meritato compenso. Farsa per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè nel carnevale 1813. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1813].	Venezia	Lo.2099
1813	Eginardo e Lisbetta. Dramma semiserio in musica da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per prim'opera del corrente anno 1813. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1813.	Napoli	Lo.2101
1813	L'isola di Calipso. Melodramma serio in due atti del sig. Luigi Romanelli. Da rappresentarsi sul R.° Teatro alla Scala per la seconda opera di carnevale dell'anno 1813. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1813].	Milano	Lo.2448
1813	Tamerlano. Melodramma serio in due atti del sig. Luigi Romanelli, da rappresentarsi sul R. Teatro alla Scala per la prima opera di carnevale dell'anno 1813. - Milano : dalla Società tipografica de' Classici Italiani, [1813].	Milano	Lo.2998
1813	Annetta e Lucindo. Farsa comica posta in musica dal sig. Giovanni Pacini, da rappresentarsi nel Teatro in Santa Radegonda l'autunno del 1813. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1813].	Milano	Lo.3614
1813	Poche ma buone, o sia La moglie ravveduta. Farsa comico [sic] in un solo atto da rappresentarsi nel Teatro Valle de' signori Capranica la stagione dell'estate dell'anno 1813. - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, [1813].	Roma	Lo.3748
1813	Una giornata pericolosa. Azione scenica per musica d'un atto solo da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè nel carnevale 1813. Parole di Luigi Prividali, musica di Stefano Pavesi. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1813].	Venezia	Lo.4047
1813	Teodoro. Melo-dramma eroico da rappresentarsi nel gran Teatro la Fenice nel carnevale 1813. Poesia di Rossi, musica di Pavesi. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1813].	Venezia	Lo.4048
1813	Il signor Bruschino, ossia Il figlio per azzardo. Farsa giocosa per musica di Giuseppe Foppa, tratta dalla commedia francese dello stesso titolo, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani in San Moisè nel carnevale 1813. - In Venezia : nella stamperia Rizzi, [1813].	Venezia	Lo.4650
1813	Marco Curzio. Melodramma tragico di Giovanni Schmidt, rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo a' 15 d'agosto dell'anno 1813 ricorrendo il nome e la nascita di sua maestà Napoleone il Grande Imperatore e Re. - Napoli : nella tipografia al largo del Castello, [1813].	Napoli	Lo.777
1813	L'ajo in imbarazzo. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Benedetto l'estate dell'anno 1813. Poesia del Signor Giuseppe Gaspari, musica nuova del Sig. maestro Filippo Chelli. - In Venezia : per il Casali, [1813].	Venezia	Lo.974
1814	Amore e fedeltà alla prova. Melodramma da rappresentarsi in Bologna nel Teatro del Corso la primavera dell'anno 1814. - Bologna : nella tipografia di Jacopo Marsigli, [1814].	Bologna	Lo.696
1814	Il fanatico per l'Olanda. Commedia in musica di un atto solo da eseguirsi nel Teatro del Corso il carnevale del 1814. - Bologna : tipografia de' Fratelli Masi e Comp., [1814].	Bologna	Lo.3315

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1814	Blondello ossia Il suddidito esemplare. Melo-dramma eroi-comico di Andrea Leone Tottola, tradotto dell'originale francese, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per quinta opera del corrente anno teatrale 1814. - In Napoli : nella stamperia Flautina 1814.	Napoli	Lo.935
1814	Cimene. Dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro del Fondo nell'estate dell'anno 1814. - Napoli : nella tipografia, Largo del Castello, [1814].	Napoli	Lo.1266
1814	L'avaro. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro dei Fiorentini nell'autunno del corrente anno 1814. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1814.	Napoli	Lo.1301
1814	Caritea regina di Spagna. Dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo nell'autunno del 1814. - Napoli : nella tipografia largo del Castello, [1814].	Napoli	Lo.1570
1814	L'affricano generoso. Dramma semi-serio per musica di Giovanni Schmidt rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo nel carnevale del 1814. - Napoli : nella tipografia al largo del Castello, [1814].	Napoli	Lo.1713
1814	Inganni ed amori. Commedia per musica di Giuseppe Palomba da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nella primavera di questo anno 1814. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1814.	Napoli	Lo.1714
1814	La donzella di Rab. Dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo nella sera de' 4 novembre 1814 festeggiandosi il giorno onomastico di S.M. la Regina delle Due Sicilie. - Napoli : nella tipografia largo del Castello, [1814].	Napoli	Lo.1920
1814	La nemica degli uomini. Opera buffa posta in musica da Carlo Mellara per il nuovo Teatro Re nel carnevale dell'anno 1814. - Milano : dalla tipografia Silvestri, [1814].	Milano	Lo.3056
1814	Carlotta ed Errico. Melodramma di Andrea Leone Tottola da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per la terza opera del corrente anno. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1814.	Napoli	Lo.3317
1814	Cesare in Egitto. Melodramma serio da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di Torino, il carnevale dell'anno 1814... - Torino : presso Onorato Derossi, [1814].	Torino	Lo.3763
1814	L'avventure di Gilotto. Drama buffo per musica da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di via della Pergola il carnevale del 1814. - Firenze : presso Giuseppe Fantosini e figlio, [1814].	Firenze	Lo.5220
1814	Il vascello l'Occidente. Melodramma di Andrea Leone Tottola tratto dal dramma di simil titolo da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo nella primavera del corrente anno 1814. - Napoli : nella tipografia Largo del Castello, [1814].	Napoli	Lo.7312
1814	Carlotta e Verter. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro de' sigg. Accademici Infuocati posto in via del Cocomero l'autunno dell'anno 1814. - Firenze : presso Regina Lughì, [1814].	Firenze	Lo.1212
1814	Bajazet. Dramma per musica da rappresentarsi nell'Imperial Teatro di Torino il carnevale dell'anno 1814... - Torino : presso Onorato Derossi, [1814].	Torino	Lo.2102
1814	Il servo padrone. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro di S. A. S. il signor Principe di Carignano l'autunno dell'anno 1814. - Torino : presso Onorato Derossi, [1814].	Torino	Lo.2104
1814	Elena. Dramma per musica di Andrea Leone Tottola tratto da un argomento francese da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nel carnevale dell'anno 1814. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1814.	Napoli	Lo.3003
1814	Le due duchesse ossia La caccia dei lupi. Dramma semiserio per musica in due atti di F. R. da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nell'autunno del 1814. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1814].	Milano	Lo.3007

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1814	Avviso al pubblico. Melodramma comico in due atti del signor Gaetano Rossi. da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala nel carnevale del 1814. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1814].	Milano	Lo.3314
1814	L'ambizione delusa. Dramma buffo per musica da rappresentarsi nel regio Teatro di via della Pergola la primavera del 1814. - Firenze : presso Giuseppe Fantosini e Figlio, [1814].	Firenze	Lo.3615
1814	Agatina o La virtù premiata. Dramma semiserio per musica in due atti di F. F. da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala nella primavera del 1814. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1814].	Milano	Lo.4051
1814	Aureliano in Palmira. Dramma serio per musica di G. F. R., da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala per primo spettacolo del carnevale dell'anno 1814. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1814].	Milano	Lo.4667
1814	Il turco in Italia. Dramma buffo per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala per primo spettacolo dell'autunno del 1814. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1814].	Milano	Lo.4677
1815	Non essere geloso. Commedia in musica da rappresentarsi in Bologna nel nuovo Teatro Contavalli il carnevale dell'anno 1815, musica del valente signor Maestro Giuseppe Pilotti Accademico Filarmonico. - Bologna : tipografia Sassi, [1815].	Bologna	Lo.4250
1815	Castore e Polluce. Melodramma serio in due atti da rappresentarsi in Bologna nel Teatro del Corso la primavera dell'anno 1815. - Bologna : tipografia Masi e comp., [1815].	Bologna	Lo.4492
1815	Il trionfo di Alessandro Magno il Macedone. Dramma serio da rappresentarsi nel nobile teatro a Torre Argentina nel carnevale 1815... - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, [1815].	Roma	Lo.179
1815	La casa da vendere. Commedia per musica di un solo atto di Andrea Leone Tottola, tratta dalla famosa di simil titolo, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nell'està del 1815. - Napoli : nella stamperia Flautina, 1815.	Napoli	Lo.966
1815	Euristèa. Dramma per musica di Giuseppe Foppa, da rappresentarsi nel gran Teatro la Fenice il carnevale dell'anno 1815. - In Venetia : dalla tipografia di Vincenzo Rizzi, [1815].	Venezia	Lo.1213
1815	I begli usi di città. Dramma giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno del 1815. - Milano : dalla stampaeria di Giacomo Pirola, [1815]	Milano	Lo.1214
1815	L'azzardo fortunato. Commedia di un solo atto per musica di Andrea Leone Tottola, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini in questo corrente anno 1815. - Napoli : nella stamperia Flautina, 1815.	Napoli	Lo.1302
1815	Il vero eroismo, ossia Adria serenata. Azione melodrammatica da rappresentarsi nel Teatro la Fenice in occasione della venuta in Venezia di S.M. Francesco I Imperatore d'Austria ecc. - Venezia : per Francesco Andreola. I.R. stampatore, 1815.	Venezia	Lo.1571
1815	Vittorina. Dramma giocoso per musica in due atti di Giuseppe Foppa da rappresentarsi nel Teatro in S. Benedetto la primavera dell'anno 1815. - In Venezia : per il Casali, 1815.	Venezia	Lo.1572
1815	Il duello. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Imola l'autunno dell'anno 1815 nel privato teatro eretto nella sala del palazzo Tozzoni da una società di dilettanti... Dedicato al merito singolare del nobile uomo sig. conte Alessandro Tozzoni. - In Imola : dalla Stamperia Comunale, [1815].	Imola	Lo.2217
1815	Il finto matrimonio. Dramma comico per musica da rappresentarsi nel Teatro della Concordia in Cremona il carnevale dell'anno 1815. Di Francesco Marconi milanese. ... - Cremona : presso Giuseppe Feraboli, [1815].	Cremona	Lo.3057
1815	L'ira d'Achille. Dramma serio per musica in due atti di G. F. R., da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nel carnevale del 1815. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1815].	Milano	Lo.3486

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1815	Adolfo. Dramma serio del dottore Antonio Peracchi, posto in musica dal maestro Giuseppe Niccolini, da rappresentarsi nel Teatro in S. Benedetto la primavera dell'anno 1815. - In Venezia. tipografia Casali, [1815].	Venezia	Lo.3488
1815	Elisabetta regina d'Inghilterra. Dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo a' 4 ottobre 1815 giorno onomastico di Sua Altezza Reale il Principe Ereditario delle due Sicilie. - Napoli : nella tipografia al largo di S.M. degli Angeli a Pizzofalcone, [1815].	Napoli	Lo.4685
1815	Da un disordine ne nasce un ordine. Commedia per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro, de' Fiorentini per seconda opera di questo corrente anno 1815. - Napoli : nella stamperia Flautina, 1815.	Napoli	Lo.4846
1815	La parola di onore. Dramma per musica di G. G., rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro del Fondo nell'autunno del 1815. - Napoli : nella tipografia al largo di S.M. degli Angeli a Pizzofalcone, [1815].	Napoli	Lo.5431
1815	I solitarj di Scozia. Melo-dramma di Andrea Leone Titola, tratto dal dramma di simil titolo del signor Gamerra, da rappresentarsi nel Teatro Novo sopra Toledo nella quaresima dell'anno 1815. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1815.	Napoli	Lo.5438
1815	L'imboscata. Melodramma semiserio in due atti del sig. Luigi Romanelli. Da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nell'autunno dell'anno 1815. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1815]	Milano	Lo.5584
1815	La gelosia corretta. Commedia per musica di un solo atto di Andrea Leone Tottola, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini. - Napoli : nella stamperia Flautina, 1815.	Napoli	Lo.6499
1815	Maria Stuarda o sia I Carbonari di Scozia. Melodramma eroi-comico poesia e musica di Pasquale Sogner napolitano, da rappresentarsi nel Teatro Giustiniani S. Moisè il carnevale 1815. - In Venezia : per il Casali, [1815].	Venezia	Lo.6713
1815	Scipione in Cartagena. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1815 alla presenza di S. S. R. M. - Torino : presso Onorato Derossi stampatore e librajo, [1815].	Torino	Lo.8080
1815	Il cemento felice. Dramma semi-serio per musica da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini in questo corrente anno 1815. - Napoli : nella stamperia Flautina, 1815.	Napoli	Lo.4453
1815	L'impostore. Dramma comico per musica in due atti da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1815. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1815].	Milano	Lo.2107
1815	Gli sponsali de' Silfi. Commedia per musica da rappresentarsi da una Società di dilettanti nel Teatro de' Filo-drammatici nell'anno 1815. Poesia del sig. Francesco Marconi, musica del sig. maestro Gio. Pacini. - Milano : dalla tipografia di Giacomo Pirola, [1815].	Milano	Lo.3616
1815	Le bestie in uomini. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Zustiniani a San Moisè la primavera 1815. Poesia del sig. Angelo Anelli, musica del sig. Giovanni Tadolini. - In Venezia : dalla tipografia di Vincenzo Rizzi, [1815].	Venezia	Lo.5266
1815	Evellina. Melodramma eroico in due atti da rappresentarsi nel Teatro Re in San Salvatore nel carnevale 1815. Poesia di Gaetano Rossi. - Milano : stamperia Carlo Dova, [1815].	Milano	Lo.6362
1815	Ernesta e Carlino ovvero i Due Savoiard. Melodramma di Andrea Leone Tottola, tratto da un argomento francese, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nel carnevale dell'anno 1815. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1815.	Napoli	Lo.778
1816	Teseo e Medea. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1816 alla presenza delle LL. SS. RR. MM. - Torino : presso Onorato Derossi, [1816].	Torino	Lo.1216
1816	Etelinda. Melo-dramma semiserio in due atti da rappresentarsi nel Teatro in San Benedetto nella primavera 1816. Poesia di Rossi, musica di Coccia. - In Venezia : dalla tipografia Casali, [1816].	Venezia	Lo.1217

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1816	La Chiarina. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1816. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1816].	Milano	Lo.1573
1816	Adelson e Salvini. Dramma per musica di Andrea Leone Tottola da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nel carnevale del 1816. - Napoli : nella stamperia Flautina, 1816.	Napoli	Lo.1717
1816	Il solitario di Posillipo. Dramma per musica di A. L. T. da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nell'inverno dell'anno 1816. - Napoli : dalla stamperia Flautina, 1816.	Napoli	Lo.1719
1816	Il disperato per eccesso di buon cuore. Commedia per musica di G. G. da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini per prima opera del corrente anno 1816. - In Napoli : nella stamperia Flautina, 1816.	Napoli	Lo.3319
1816	Gli spensierati. Melodramma buffo in due atti da rappresentarsi nel Teatro Re nel dicembre 1816. Poesia del sig. Luigi Romanelli. Musica del sig. maestro Pietro Ray lodigiano, professore nel R. C. Conservatorio di musica. - Milano : dai tipi di Gio. Bernardoni, [1816].	Milano	Lo.4496
1816	Otello ossia Il moro di Venezia. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo nell'inverno dell'anno 1816. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1816.	Napoli	Lo.4706
1816	Oscar e Malvina. Dramma serio per musica da rappresentarsi nel Teatro Re il carnevale del 1816, Poesia del sig. Leopoldo Fidanza poeta arcade, musica del sig. marchese Francesco Sampieri accademico filarmonico e direttore della musica del Casino di Bologna. - Milano : dalla stamperia Tamburini, [1816].	Milano	Lo.4993
1816	La testa di bronzo o sia La capanna solitaria. Melodramma eroi-comico in due atti del sig. Felice Romani, premiato a tenore del Programma milanese del 5 aprile 1816, da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1816. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1816].	Milano	Lo.5225
1816	Malvina. Melo-dramma di sentimento diviso in due parti da rappresentarsi nel Teatro in S. Benedetto nella primavera 1816. Poesia di Gaetano Rossi, musica di Nicola Vaccaj maestro di cappella napolitano. - In Venezia : dalla tipografia Casali, [1816].	Venezia	Lo.5439
1816	Il ritorno di Astrea. Azione drammatica da rappresentarsi nel C. R. Teatro alla Scala alla presenza delle LL. M. II. e RR. l'Imperatore e Re, l'Imperatrice e Regina. - Milano : dalla Cesarea Regia Stamperia, 1816.	Milano	Lo.5587
1816	Almaviva o sia L'inutile precauzione. Commedia del signor Beaumarchais di nuovo interamente versificata, e ridotta ad uso dell'odierno teatro musicale italiano da Cesare Sterbini romano, da rappresentarsi nel nobil Teatro di Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1816, con musica del maestro Gioacchino Rossini. - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, [1816].	Roma	Lo.4699
1816	Rinaldo d'Asti. Dramma buffo da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Illustrissimi Signori Capranica nel carnevale dell'anno 1816, con musica del maestro Carlo Coccia. - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, [1816].	Roma	Lo.1215
1816	Clotilde. Melo-dramma semi-serio in due atti da riprodursi nel Teatro in S. Benedetto la primavera 1816. Poesia di Rossi, musica di Coccia. - In Venezia : dalla tipografia Casali, [1816].	Venezia	Lo.1218
1816	Balduino duca di Spoleti. Dramma serio del dottore Antonio Peracchi, posto in musica dal maestro Giuseppe Nicolini appositamente da rappresentarsi nel Teatro Vendramin di San Luca la primavera dell'anno 1816. - In Venezia : tipografia Casali, [1816].	Venezia	Lo.3489
1816	L'ingenua. Farsa in un solo atto da rappresentarsi in musica nel Teatro di San Benedetto di Venezia la primavera dell'anno 1816. - In Venezia : dalla tipografia Casali, [1816].	Venezia	Lo.3617

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1816	L'eroismo in amore. Melodramma serio in due atti di Luigi Romanelli, da rappresentarsi nel regio Teatro alla Scala nel carnevale dell'anno 1816. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1816].	Milano	Lo.3753
1816	Le Danaidi romane. Dramma del signor Antonio Sografi da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice in Venezia nell'apertura del carnevale 1816, con musica del Signor Stefano Pavesi. - Venezia : per Antonio Casali, 1816.	Venezia	Lo.4053
1816	Torvaldo e Dorliska. Dramma semiserio di Cesare Sterbini romano, da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'illustrissimi signori Capranica nel carnevale dell'anno 1816, con musica del maestro Gioacchino Rossini. - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, [1816].	Roma	Lo.4691
1816	La gazzetta. Dramma per musica di Giuseppe Palomba, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nella estate dell'anno 1816. - Napoli : dalla stamperia Flautina, 1816.	Napoli	Lo.4705
1816	Lo sprezzatore schernito. Burletta per musica a quattro voci espressamente approntata per l'Imp. e R. Teatro della Pergola la sera di venerdì 22 novembre 1816, destinata a pieno beneficio della prima attrice e cantante Gertrude Righetti Giorgi e da essa umilmente dedicato all'umanissimo e colto pubblico fiorentino. - Firenze : nella stamperia Fantosini, [1816].	Firenze	Lo.7178
1817	Clato. Dramma serio in musica con cori da rappresentarsi in Bologna nel Gran Teatro della Comune nel carnevale dell'anno 1817... - Bologna : presso i Fratelli Masi e comp., [1817].	Bologna	Lo.2113
1817	Abradate e Dircea. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnovale dell'anno 1817, alla presenza delle LL. SS. RR. MM. - Torino : presso Onorato Derossi, [1817].	Torino	Lo.598
1817	Ifigenia in Tauride. Dramma da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nella primavera del corrente anno 1817. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1817.	Napoli	Lo.847
1817	Adele di Lusignano. Melodramma semiserio del Sig. Felice Romani, da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala l'autunno del 1817. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1817].	Milano	Lo.848
1817	Claudina in Torino. Dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel nobile Teatro Zustiniani in S. Moisè il carnovale dell'anno 1817. Poesia del Signor Foppa, musica del Signor Coccia. - In Venezia : dalla stamperia Casali, [1817].	Venezia	Lo.1229
1817	Fajello. Dramma tragico per musica in due atti da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro degl'Infuocati nell'autunno del 1817. - In Firenze : presso Carlo Fabbrini, [1817].	Firenze	Lo.1232
1817	La donna di Bessarabia. Dramma d'un atti per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro Zustiniani in S. Moisè il carnovale dell'anno 1817. Poesia del signor Foppa, musica del signor Farinelli. - In Venezia : dalla tipografia Casali, [1817].	Venezia	Lo.1574
1817	La morte di Adelaide. Azione tragi-comica di Andrea Leone Tottola, tratta dal suo conosciuto originale, per rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nella quaresima dell'anno 1817. - Napoli : dalla stamperia Flautina, 1817.	Napoli	Lo.1721
1817	La gioventù di Cesare. Melodramma eroicomico in due atti da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1817. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1817].	Milano	Lo.4055
1817	I Ganimedi derisi. Posto in musica dal signor maestro Giovanni Rosi, poesia del signor Paolo Grappelli romano Pastore Arcade, da rappresentarsi nel nobile Teatro d'Apollò nel carnevale 1817. - Roma : nella stamperia di Lino Contedini, [1817].	Roma	Lo.4605
1817	La donna soldato ossia Il campo militare. Intermezzo posto in musica dal signor Ferdinando Rutini maestro di capella fiorentino, da rappresentarsi nel carnevale del 1817 nel nobile Teatro di Apollò in via Tordinona. - In Roma : nella stamperia Canneti, [1817].	Roma	Lo.4896

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1817	Pulcinella maestro di cappella a' Redicofoni. Farsa di un atto da rappresentarsi nel Teatro di Apollo nel carnevale 1817. Posto in musica dal sig. maestro Ferdinando Rotini [sic], poesia del sig. N. N. - In Roma : presso Carlo Mordacchini, [1817].	Roma	Lo.4897
1817	Le zingare dell'Asturia. Melodrama semiserio del sig. Felice Romani, da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala l'autunno, del 1817. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola [1817].	Milano	Lo.5227
1817	Il solitario di Ceylan. Drama semiserio di Domenico Tommasoni, da rappresentarsi nel nuovo Teatro accademico in Bassano nell'apertura dell'autunno 1817, con musica del maestro Carlo Tommasoni. Bassano, per Basilio Baseggio, 1817.	Bassano	Lo.5304
1817	Emilia di Laverpaut. Melodramma tratto dal dramma dello stesso titolo, da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nella estate dell'anno 1817. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1817.	Napoli	Lo.5379
1817	Aganadeca. Tentativo drammatico da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1817.	Napoli	Lo.5727
1817	La contessa di Fersen, ossia La moglie di due mariti. Melo-dramma di Michelangelo Prunetti Accademico Quirino, posto in musica dal maestro Valentino Fioravanti, da rappresentarsi nel Teatro Valle degli'ill.mi signori Capranica l'autunno dell'anno 1817. - In Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, 1817.	Roma	Lo.1722
1817	Rodrigo di Valenza. Melodramma serio in due atti del sig. Felice Romani, da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala nella quaresima dell'anno 1817. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1817].	Milano	Lo.2114
1817	Mennone e Zemira. Drama per musica da rappresentarsi nel real Teatro di S. Carlo nella quaresima del corrente anno 1817. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1817.	Napoli	Lo.3020
1817	Amore avvocato. Commedia per musica di un solo atto da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nella primavera dell'anno 1817. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1817.	Napoli	Lo.3022
1817	Il matrimonio per procura. Drama giocoso di un atto da rappresentarsi nel Teatro Re nel carnevale del 1817. - Milano : dai tipi di Gio. Bernardoni, [1817].	Milano	Lo.3618
1817	Dalla beffa il disinganno. Drama buffo d'un atto solo da rappresentarsi nel Teatro Re nel carnevale del 1817. - Milano : dai tipi di Gio. Bernardoni, [1817].	Milano	Lo.3619
1817	Il carnevale di Milano. Drama giocoso per musica d'un atto solo da rappresentarsi nel Teatro Re nel carnevale del 1817. - Milano : dai tipi di Gio. Bernardoni, [1817].	Milano	Lo.3620
1817	Piglia il mondo come viene. Drama giocoso per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Re la primavera del 1817. - Milano : dai tipi di Gio. Bernardoni, [1817].	Milano	Lo.3621
1817	L'avventuriere. Farsa giocosa per musica da rappresentarsi nel nobile Teatro Zustiniani in S. Moisé il carnevale dell'anno 1817. Poesia di Giovanni Foppa, musica di Giuseppe Riccardi. - In Venezia : dalla tipografia Casali, [1817].	Venezia	Lo.4532
1817	Il qui pro quo. Drama buffo, poesia di Gaetano Gasbarri, da rappresentarsi nel Teatro Valle degli illustrissimi signori Capranica nel carnevale dell'anno 1817, con musica del maestro Pietro Romani. - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, [1817].	Roma	Lo.4602
1817	La gazza ladra. Melodramma da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1817. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1817].	Milano	Lo.4727
1817	Armida. Drama per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel real Teatro di S. Carlo nell'autunno del 1817. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1817.	Napoli	Lo.4736

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1817	Maometto. Melodramma tragico in due atti del sig. Felice Romani, da rappresentarsi nel Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1817. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1817].	Milano	Lo.5594
1818	Berenice in Siria. Azione tragica di Andrea Leone Tottola, da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nella estate del corrente anno 1818. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1818.	Napoli	Lo.849
1818	Il finto Stanislao. Melodramma giocoso del signor Felice Romani, da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1818. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1818].	Milano	Lo.2459
1818	Boadicea. Dramma per musica in due atti di G. B. B., da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo nel carnevale dell'anno 1818. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1818.	Napoli	Lo.3260
1818	Gianni di Parigi. Melodramma comico imitazione dal francese del signor Felice Romani, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1818. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1818].	Milano	Lo.3261
1818	Ernestina e Giannone. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel R. Teatro del Fondo nella estate del corrente anno 1818. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1818.	Napoli	Lo.4600
1818	Adelaide di Borgogna. Dramma per musica da rappresentarsi nel nobil Teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno 1818. - In Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, 1818.	Roma	Lo.4738
1818	Ricciardo e Zoraide. Dramma da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo nell'autunno del 1818. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1818.	Napoli	Lo.4761
1818	Il trionfo di Emilia. Dramma eroico in due atti, poesia del signor Gaetano Rossi, musica del signor marchese Francesco Sampieri accademico filarmonico di Bologna e membro onorario della Reale Accademia Filarmonica di Modena, da rappresentarsi nel nobil Teatro a Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1818. - In Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, 1818.	Roma	Lo.4996
1818	Giulia e Sesto Pompeo. Dramma per musica di Benedetto Perotti, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1818. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1818].	Milano	Lo.5228
1818	Trajano. Dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo a' 30 maggio 1818 ricorrendo il fausto giorno onomastico di Sua Maestà Ferdinando I re del Regno delle due Sicilie. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1818.	Napoli	Lo.5432
1818	I due Valdomiri. Melodramma serio del sig. Felice Romani, da rappresentarsi nel R.I. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1818. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1818].	Milano	Lo.5596
1818	Etelinda. Melodramma semiserio del sig. Rossi, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala nella primavera dell'anno 1818. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1818].	Milano	Lo.5597
1818	La difesa di Goa. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino Torino nel carnevale dell'anno 1818 alla presenza delle LL. SS. RR. MM. - Torino : presso Onorato Derossi, [1818].	Torino	Lo.8775
1818	Adelaide e Comingio. Melodramma semi-serio in due atti, poesia del sig. Gaetano Rossi, musica del sig. maestro Giovanni Pacini, da rappresentarsi nel Teatro Re il carnevale del 1818. - Milano : dalla tipografia Tamburini, [1818].	Milano	Lo.3622
1818	Il barone di Dolsheim. Melodramma del sig. Felice Romani, da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1818. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1818].	Milano	Lo.3626
1819	G'Illesini. Melodramma serio del sig. Felice Romani, da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1819. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1819].	Milano	Lo.416

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1819	Il califo e la schiava. Melodramma del sig. Feice Romani. Da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1819. - Milano : dalla Stamperia di Giacomo Pirola, [1819]	Milano	Lo.417
1819	Elisabetta in Derbyshire ossia Il castello di Fotheringhay. Azione eroica per musica da rappresentarsi al gran teatro la Fenice come primo spettacolo nel carnevale dell'anno 1819. - Venezia : presso Vincenzo Rizzi.	Venezia	Lo.850
1819	Paolina e Susetta. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo l'autunno del corrente anno 1819. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1819.	Napoli	Lo.1725
1819	L'apoteosi d'Ercole. Dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo a' 19 agosto 1819 ricorrendo il giorno natalizio di Sua Altezza Reale il Principe D. Francesco Duca di Calabria. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1819.	Napoli	Lo.3060
1819	Ifigenia in Aulide. Melodramma serio da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in Via della Pergola la primavera del 1819. - Firenze : nella stamperia Fantosini, [1819].	Firenze	Lo.3986
1819	Ulisse nell'isola di Circe. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nell'està del corrente anno 1819. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1819.	Napoli	Lo.4096
1819	La donna del lago. Melo-dramma da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo l'autunno del corrente anno 1819. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1819.	Napoli	Lo.4774
1819	La rappresaglia. Melodramma da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1819. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1819].	Milano	Lo.5263
1819	Il principe della nuova China. Dramma fantastico-giocoso per musica tratto da un antico libro, da rappresentarsi in Venezia nel nobile Teatro di S. Benedetto nel carnevale del 1819. Poesia di Filippo Tarducci, musica del maestro Vittorio Trento. - Venezia : dalla tipografia Casali, [1819].	Venezia	Lo.5380
1819	Clemenza d'Entragues. Azione eroica per musica in due atti da rappresentarsi al gran Teatro la Fenice come secondo spettacolo nel carnevale dell'anno 1819. - Venezia : presso Vincenzo Rizzi, [1819].	Venezia	Lo.5381
1819	Danao. Tragedia lirica da rappresentarsi nel Nobile Teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno 1819. - Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, [1819].	Roma	Lo.3023
1819	Emma di Resburgo. Melo-dramma eroico in due atti, poesia di Rossi, musica di Meyerbeer, da rappresentarsi nel nobile Teatro in S. Benedetto nella primavera del 1819. - Venezia : dalla tipografia Casali, [1819].	Venezia	Lo.3140
1819	La sposa fedele. Melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nel nobile Teatro di S. Benedetto nel carnevale del 1819. Poesia di Gaetano Rossi, musica del maestro Giovanni Pacini. - Venezia : dalla tipografia di Casali, [1819].	Venezia	Lo.3631
1819	Il falegname di Livonia. Melodramma del sig. Felice Romani, da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1819. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1819].	Milano	Lo.3636
1819	Don Gusmano. Tragicommedia ridotta a dramma per musica da rappresentarsi nel nobile teatro di S. Benedetto nella primavera del 1819. - Venezia : dalla tipografia Casali, [1819].	Venezia	Lo.4056
1819	Adelaide di Borgogna. Melodramma serio in due atti del sig. Luigi Romanelli, da rappresentarsi in Rovigo nell'apertura del nuovo Teatro della Società con musica del celebre sig. maestro Pietro Generali. - Rovigo : tipografia di D. Miazzi, 1819.	Rovigo	Lo.438
1819	Ermione. Azione tragica di A. L. T., da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo nella quaresima del corrente anno 1819. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1819.	Napoli	Lo.4767

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1819	Eduardo e Cristina. Dramma per musica in due atti di T. S. B., da rappresentarsi nel nobile Teatro di S. Benedetto nella primavera del 1819. - Venezia : dalla tipografia Casali, [1819].	Venezia	Lo.4768
1819	Semiramide. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale dell'anno 1819... - Torino : presso Onorato Derossi, [1819].	Torino	Lo.8458
1820	Il sospetto funesto. Dramma per musica da rappresentarsi nel R. Teatro del Fondo nella quaresima del corrente anno 1820. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1820.	Napoli	Lo.391
1820	Il sacrificio d'Epito. Dramma di Dalmiro Tindario P. A., da rappresentarsi nel nobilissimo teatro la Fenice in Venezia nell'apertura del carnevale 1820 con musica del maestro Michele Carafa. - Venezia : per Antonio Casali, 1820.	Venezia	Lo.852
1820	Solimano Secondo ovvero le Tre Sultane. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo la festa de' 30 maggio corrente anno, ricorrendo il faustissimo giorno onomastico di S.M. Ferdinando I. Re del Regno delle due Sicilie. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1820.	Napoli	Lo.864
1820	Anacreonte in Samo. Dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo nell'estate del 1820. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1820.	Napoli	Lo.3061
1820	Ciro in Babilonia. Dramma per musica di G. B., rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S. Carlo nella quaresima del 1820. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1820.	Napoli	Lo.4502
1820	Bianca e Falliero o sia Il Consiglio dei Tre. Melodramma del sig. Felice Romani, da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1820. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1820].	Milano	Lo.4785
1820	Costantino. Dramma tragico di Dalmiro Tindario P. A., da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice in Venezia il carnevale 1820 con musica del maestro Hartmann Stuntz addetto alla R. Cappella di S.M. il re di Baviera. - Venezia : per Antonio Casali, 1820.	Venezia	Lo.5264
1820	I due Figaro o sia Il soggetto di una commedia. Melodramma di Felice Romani, da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1820. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1820].	Milano	Lo.854
1820	Margherita d'Anjou. Melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1820. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1820].	Milano	Lo.3143
1820	Vallace o sia L'eroe scozzese. Melodramma serio del sig. Felice Romani, da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala nel carnevale dell'anno 1820. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1820].	Milano	Lo.3639
1821	Maria Stuarda regina di Scozia. Dramma serio per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro della Comune di Bologna la primavera del 1821. - Bologna : presso Annesio Nobili, [1821].	Bologna	Lo.3062
1821	La capricciosa ed il soldato o sia un Momento di lezione. Melo-dramma giocoso a otto voci da rappresentarsi nel nobile Teatro di Apollo nel Carnevale dell'anno 1822. - Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, 1821.	Roma	Lo.855
1821	Lo sposo di provincia. Commedia per musica a sette voci da rappresentarsi nel Nobil Teatro di Torre Argentina l'autunno dell'anno 1821. Poesia del sig. Giovanni Smitt, musica del sig. Giacomo Cordella maestro di cappella napoletano. - Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, 1821.	Roma	Lo.1303
1821	Elisa e Claudio, o sia L'amore protetto dall'amicizia. Melodrama semiserio del sig. Luigi Romanelli, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1821. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1821].	Milano	Lo.3064

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1821	Donna Aurora o sia Il romanzo all'improvviso. Melodramma comico da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1821. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1821].	Milano	Lo.3266
1821	Emira regina d'Egitto. Melodramma serio da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Ccala il carnevale dell'anno 1821. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1821].	Milano	Lo.3321
1821	La sciocca per astuzia. Melodramma buffo in due atti di Luigi Romanelli poeta degl'Il. RR. Teatri di. - Milano : da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1821. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1821].	Milano	Lo.3322
1821	I minatori scozzesi. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo nel carnevale del corrente anno 1821. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1821.	Napoli	Lo.4503
1821	Matilde Shabran, o sia Bellezza e cuor di ferro. Melodramma giocoso da rappresentarsi nel Teatro di Apollo nel carnevale dell'anno 1821. Parole di Giacomo Ferretti, musica di Gioacchino Rossini. - In Roma : nella stamperia di Crispino Puccinelli, [1821].	Roma	Lo.4790
1821	Elvira e Lucindo. Melodramma semiserio in due atti di Luigi Romanelli, da rappresentarsi nel R. Teatro alla Scala la primavera, dell'anno 1821. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1821].	Milano	Lo.5265
1821	La conquista delle nuove Amazzoni. Melo-dramma semi-serio spettacoloso da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'ill. sig. Capranica nel carnevale del 1821. Poesia del sig. Filippo Tarducci, musica del sig. maestro Vittorio Trento. - Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, [1821].	Roma	Lo.5382
1821	Bajazet. Dramma. - Firenze : s.t. 1821.	Firenze	Lo.5977
1821	La testa maravigliosa. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo la quaresima del 1821. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1821.	Napoli	Lo.2128
1821	Elena ed Olfredo. Dramma per musica da rappresentare nel Real Teatro S. Carlo nella estate del corrente anno 1821. - Napoli : dalla tipografia Flautina 1821.	Napoli	Lo.2130
1821	Fedra. Melodramma serio in due atti di Luigi Romanelli, da rappresentarsi nell'Imperiale Regio Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1821. - Milano : dalla stamperia di Giacomo Pirola, [1821].	Milano	Lo.3025
1821	La gioventù di Enrico V. Melo-dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'ill.mi signori Capranica nel carnevale del 1821. Musica nuova del sig. maestro Giovanni Pacini, poesia nuova del sig. Filippo Tarducci. - Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, [1821].	Roma	Lo.3641
1821	Cesare in Egitto. Melo-dramma eroico da rappresentarsi nel nobile Teatro di Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1822. Parole di Giacomo Ferretti, musica di Giovanni Pacini. Roma. nella stamperia di Michele Puccinelli, 1821.	Roma	Lo.3644
1821	Arminio, o sia L'eroe germano. Melodramma di D. T. P. A, da rappresentarsi nel Gran Teatro la Fenice il carnevale 1821 con musica espressamente scritta dal signor maestro Stefano Pavesi. - [Venezia per il Casali, 1821].	Venezia	Lo.4058
1821	Valmiro e Zaida. Dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S. Carlo nell'autunno del 1821. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1821.	Napoli	Lo.4998
1822	Eufemio di Messina. Melo-dramma eroico da rappresentarsi nel nobile teatro di Torre Argentina nel Carnevale dell'anno 1823. Parole di Giacomo Ferretti. Musica di Michele Carafa. - Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, 1822.	Roma	Lo.857
1822	Adele ed Emerico ossia Il posto abbandonato. Melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1822. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1822].	Milano	Lo.3069

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1822	Andronico. Melodramma tragico [da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice in Venezia il carnevale 1822 con musica nuova del maestro Saverio Mercadante]. - Venezia : per il Casali, 1822.	Venezia	Lo.3071
1822	La dama locandiera, ossia L'albergo de' pitocchi. Melodramma giocoso del sig.r Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1822. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1822].	Milano	Lo.3323
1822	Zelmira. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real teatro S. Carlo nel carnevale del 1822. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1822.	Napoli	Lo.4795
1822	La foresta d'Ostropol. Dramma eroicomico per musica, traduzione libera dal francese, rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro del Fondo nel carnevale del 1822. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1822.	Napoli	Lo.4999
1822	L'ammogliato nubile. Dramma giocoso in due atti da rappresentarsi nel teatro dell'illustrissimo signor marchese d'Angennes nella primavera dell'anno 1822. - Torino : presso Onorato Derossi, [1822].	Torino	Lo.5259
1822	La lettera anonima. Dramma per musica in un atto solo da rappresentarsi nel R. Teatro del Fondo nella state del corrente anno 1822. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1822.	Napoli	Lo.1355
1822	Chiara e Serafina ossia Il pirata. Melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1822. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1822].	Milano	Lo.1356
1822	La sposa indiana. Dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S. Carlo a' 12 di gennajo 1822, ricorrendo il fausto giorno natalizio di S.M. Ferdinando I re del regno delle due Sicilie. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1822.	Napoli	Lo.2131
1822	Argene e Alsindo. Dramma per musica in un atto, rappresentato in Napoli nel Real Teatro S. Carlo a' 30 maggio del 1822 ricorrendo il fausto giorno onomastico di S.M. Ferdinando I re del regno delle due Sicilie. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1822.	Napoli	Lo.2132
1822	L'esule di Granata. Melodramma serio da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1822. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1822].	Milano	Lo.3148
1822	Tebaldo e Isolina. Melo-dramma eroico in due atti da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice in Venezia nel carnevale 1822. Poesia di Rossi, musica del cav. Morlacchi etc. - Venezia : per il Casali, 1822.	Venezia	Lo.3267
1822	Antigona e Lauso. Melodramma serio del sig.r Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1822. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1822].	Milano	Lo.4062
1822	Anco Marzio. Dramma da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo nella primavera del 1822. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1822.	Napoli	Lo.4063
1822	Ines di Almeida. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo l'autunno del corrente anno 1822. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1822.	Napoli	Lo.4064
1822	Il corsaro o sia un Maestro di Cappella in Marocco. Melodramma giocoso in due atti e sette voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degli Ill.mi Signori Capranica nel Carnevale dell'anno 1823. Parole di Giacomo Ferretti, musica del Cav. Filippo Celli. - Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, 1822.	Roma	Lo.938
1823	G'Illinesi. Melo-dramma serio da rappresentarsi nel gran Teatro di Bologna la primavera del 1823. - [Bologna] : per le stampe del Sassi, [1823].	Bologna	Lo.5000
1823	Il MDCC ed il MDCCC ossia Dritto e rovescio. Dramma giocoso per musica in due atti espressamente scritto, e per la prima volta rappresentato nel nuovo teatro di Padova in autunno dell'anno 1823. Parole di Luigi Prividali, musica di Ignazio Azzalli. - Padova : nella tipografia Penada, 1823.	Padova	Lo.368
1823	L'amante virtuoso. Dramma giocoso per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel R. Teatro del Fondo nella primavera del 1823. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1823.	Napoli	Lo.392

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1823	La secchia rapita. Dramma eroi-comico per musica in due atti da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola l'autunno del 1823. - Firenze : nella stamperia Fantosini, [1823].	Firenze	Lo.940
1823	Il trionfo della giustizia. Melo-dramma di Giuseppe Checcherini, con musica del Signor Maestro D. Carlo Conti napoletano, da rappresentarsi al Teatro Nuovo sopra Toledo per quinta opera nuova del corrente anno 1823. - Napoli : nella stamperia del Giornale delle due Sicilie, [1283].	Napoli	Lo.1273
1823	Misantropia e pentimento. Melo-dramma in due atti da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per sesta opera nel carnevale dell'anno 1823. - Napoli : dalla stamperia Orsiniana, 1823.	Napoli	Lo.1274
1823	La voce misteriosa, o sia Un amico in chi meno si crede. Melo-dramma semi-serio in due atti a sette voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'ill.mi signori Capranica nell'autunno dell'anno 1283. Musica del sig. maestro Carlo Melara. - Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, [1823].	Roma	Lo.3058
1823	Gli Sciti. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nella quaresima del corrente anno 1823. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1823.	Napoli	Lo.3080
1823	Costanzo ed Almeriska. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo l'autunno del corrente anno 1823. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1823.	Napoli	Lo.3081
1823	Le finte amazzoni. Melodramma giocoso di Luigi Romanelli, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno, 1823. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1823].	Milano	Lo.4504
1823	Rodrigo. Dramma per musica rappresentato in Napoli nel Real Teatro S. Carlo à 19 agosto 1823 ricorrendo il fausto giorno natalizio di Sua Altezza Reale il duca di Calabria. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1823.	Napoli	Lo.5020
1823	Chi fa così fa bene. Melodramma giocoso da rappresentarsi nel Teatro Re il carnevale dell'anno 1823. - Milano : s. t, 1823.	Milano	Lo.5260
1823	Alfredo il Grande. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro San Carlo l'està del corrente anno 1823. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1823.	Napoli	Lo.1358
1823	Amleto. Melodramma tragico di Felice Romani, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1823. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1823].	Milano	Lo.3073
1823	Didone abbandonata. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale dell'anno 1823 alla presenza delle LL. SS. RR. MM. - Torino : presso Onorato Derossi, [1823].	Torino	Lo.3074
1823	La vestale. Melodramma serio in due atti di Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1823. - Milano : dalle stampe di Giacomo Pirola, [1823].	Milano	Lo.3647
1823	I cavalieri del nodo. Dramma di un atto per festeggiare nel gran teatro di S. Carlo a 12 gennaio 1823 il giorno natalizio di Sua Maestà Ferdinando I, nostro Augusto Sovrano. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1823.	Napoli	Lo.4066
1823	Carlo Magno. Dramma serio da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola la primavera del 1823. - Firenze : nella stamperia Fantosini, [1823].	Firenze	Lo.8479
1824	Moctar gran visir di Adrianopoli. Dramma serio da rappresentarsi nel Teatro della Comune di Bologna la primavera dell'anno 1824. - Bologna : coi tipi del Nobili e Comp., s.d.1824.	Bologna	Lo.5270
1824	Giulio Sabino nel suo castello di Langres. Dramma serio da rappresentarsi nel Teatro della Comune di Bologna la primavera dell'anno 1824. - Bologna : coi tipi del Nobili e comp., [1824].	Bologna	Lo.5383

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1824	Riccardo l'intrepido. Melo-dramma per musica in due atti a 8 voci da rappresentarsi nel teatro Valle degl'ill.mi signori Capranica nell'autunno dell'anno 1824. Parole di Giacomo Ferretti, musica di Giuseppe Balducci. - Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, 1824.	Roma	Lo.393
1824	Sansone. Azione tragico-sacra, divisa in tre parti, da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo la quaresima del corrente anno 1824. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1824.	Napoli	Lo.418
1824	Il sonnambulo. Melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1824. - Milano : dalla tipografia di Giacomo Pirola, s.d.1824.	Milano	Lo.859
1824	Le due duchesse. Dramma semiserio per musica da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in Via della Pergola l'autunno del 1824. - Firenze : nella stamperia Fantosini, 1824.	Firenze	Lo.945
1824	Il frenetico per amore. Melo-dramma da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo nell'autunno del corrente anno 1824 per terza opera nuova. Napoli. dalla tipografia Flautina, 1824.	Napoli	Lo.1304
1824	Alcibiade. Azione eroica per musica in due atti da rappresentarsi sulle scene del gran Teatro la Fenice come primo spettacolo nel carnevale 1825. Parole di Luigi Prividali, musica di Giacomo Cordella. - Venezia : dalla tip. Casali ed., 1824.	Venezia	Lo.1305
1824	Gli amici di Siracusa. Melo-dramma eroico da rappresentarsi nel nobile Teatro di Torre Argentina nel carnevale dell'anno 1824. Parole di Giacomo Ferretti musica di Saverio Mercadante. - Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, 1824.	Roma	Lo.3082
1824	Federico II re di Prussia. Melodramma in due atti da rappresentarsi nel real Teatro di S. Carlo nell'inverno del 1824. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1824.	Napoli	Lo.3324
1824	Aspasia ed Agide. Melodramma serio di Luigi Romanelli, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale dell'anno 1824. - Milano : dalla tipografia di Giacomo Pirola, [1824].	Milano	Lo.3493
1824	L'ajo nell'imbarazzo. Farsa tratta dalla commedia del conte Giovanni Giraud da Alberto Scribani e posta in musica dal maestro Daniele Nicelli Piacentini per essere rappresentata nel Teatro di Piacenza il carnevale 1824-25. - [Piacenza] : dalla stamperia di Majno, [1824].	Piacenza	Lo.3495
1824	Isabella ed Enrico. Melodramma semiserio di Luigi Romanelli, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1824. - Milano : dalla tipografia di Giacomo Pirola, [1824].	Milano	Lo.3649
1824	I due Figaro. Melodramma in due atti da rappresentarsi nel gran Teatro di Trieste nel carnevale dell'anno 1824. Musica del signor maestro Giovanni Panizza. - [Trieste] : dalla tipografia Weis, [1824].	Trieste	Lo.3983
1824	Le nozze de' Sanniti. Dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S. Carlo nel carnevale del 1824. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1824.	Napoli	Lo.4505
1824	Berenice in Roma. Dramma per musica di Giovanni Battista Bordese, rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro S. Carlo nell'autunno del 1824. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1824.	Napoli	Lo.4506
1824	Amina, ovvero L'innocenza perseguitata. Melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1824. - Milano : dalla tipografia di Giacomo Pirola, [1824].	Milano	Lo.4519
1824	Pietro il Grande, ossia un Geloso alla tortura. Dramma buffo in musica, da rappresentarsi nel ducale Teatro di Parma il carnevale 1824. - Parma : dalla stamperia Carmignani, 1824.	Parma	Lo.4646
1824	L'audacia fortunata. Dramma giocoso per musica di G. F., da rappresentarsi nel R. Teatro del Fondo nell'estate del 1824. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1824.	Napoli	Lo.5021

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1824	Generosità e vendetta. Melodramma in due atti poesia e musica di Pasquale Sogner, rappresentato la prima volta in Napoli nel R. Teatro del Fondo nella primavera del 1824. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1824.	Napoli	Lo.5221
1824	Elena e Malvina. Melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1824. - Milano : coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, [1824].	Milano	Lo.5229
1824	L'ajo nell'imbarazzo. Melodramma giocoso in due atti a sette voci da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Ill.mi signori Capranica nel carnevale dell'anno 1824. Parole di Giacomo Ferretti, musica di Gaetano Donizetti. - Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, 1824.	Roma	Lo.1360
1824	Ilda d'Avenel. Melo-dramma eroico in due atti, poesia di Rossi, musica del cavalier Morlacchi Primo Maestro di Capella di S.M. il Re di Sassonia, da rappresentarsi nel gran Teatro la Fenice nel carnevale 1824, Venezia, dalla tip. Casali, 1824.	Venezia	Lo.3273
1824	Alessandro nell'Indie. Dramma per musica rappresentato in Napoli nel Real Teatro S. Carlo nell'autunno del 1824 Napoli, dalla tipografia Flautina, 1824.	Napoli	Lo.3650
1824	Egilda di Provenza. Melodramma in due atti da rappresentarsi nel nobilissimo Teatro la Fenice in Venezia nel carnevale 1824. Poesia del sig. Felice Romani, musica del Sig. Maestro Stefano Pavesi. - Venezia : dalla tip. Casali, 1824.	Venezia	Lo.4067
1825	L'ombra notturna. Commedia per musica da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo l'inverno del corrente anno 1825 per ottava, ed ultima opera nuova. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1825.	Napoli	Lo.321
1825	La moglie avveduta. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nell'Imp. e R. teatro in via della Pergola il carnevale del 1825. - Firenze : nella stamperia Fantosini, 1825.	Firenze	Lo.369
1825	Gli'Italici e gl'Indiani. Dramma in un atto rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo a' 4 ottobre 1825 ricorrendo il fausto giorno onomastico di S.M. Francesco I. Re del Regno delle due Sicilie. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1825.	Napoli	Lo.860
1825	I tre mariti. Farsa per musica da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la quaresima dell'anno 1825. - Milano : per Nicolò Bettoni, 1825.	Milano	Lo.877
1825	Gli avventurieri. Melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1825. - Milano : per Nicolò Bettoni, 1825.	Milano	Lo.1306
1825	Nitocri. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale dell'anno 1825 alla presenza delle LL. SS. RR. MM. - Torino : presso Onorato Derossi, [1825].	Torino	Lo.3083
1825	Il morto in apparenza. Melo-dramma di Giuseppe Checcherini, da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo nella estate del corrente anno 1825 per prima opera nuova. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1825.	Napoli	Lo.4507
1825	Sapienti pauca. Melodramma da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione nell'inverno del 1825. - Napoli : dalla tipografa Flautina, 1825.	Napoli	Lo.4509
1825	Pompeo in Siria. Dramma per musica del signor Giovanni Schmidt, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1825. - Milano : per Nicolò Bettoni, 1825.	Milano	Lo.5001
1825	Zadig ed Astartea. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro San Carlo l'inverno del corrente anno 1825. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1825.	Napoli	Lo.5444
1825	Teuzzone. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale dell'anno 1825 alla presenza delle LL. SS. RR. MM. - Torino : presso Onorato Derossi, [1825].	Torino	Lo.8082
1825	Erode. Dramma tragico da rappresentarsi nel gran Teatro la Fenice il carnevale dell'anno 1826. Poesia di luigi Ricciuti, musica del sig. maestro Saverio Mercadante. - Venezia : dalla tip. Casali, 1825.	Venezia	Lo.9177

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1825	Il disertore. Melo-dramma da rappresentarsi nel R. Teatro del Fondo l'inverno del corrente anno 1825. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1825.	Napoli	Lo.4508
1825	Amazilia. Dramma per musica in un atto, rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo a' 6 luglio 1825, ricorrendo il fausto giorno natalizio di Sua Maestà Maria Isabella Regina del Regno delle due Sicilie. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1825.	Napoli	Lo.3658
1825	L'ultimo giorno di Pompei. Dramma per musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Carlo la sera de' 19 novembre 1825 per festeggiare il fausto giorno onomastico di Sua Maestà Maria Isabella Regina del Regno delle due Sicilie. - Napoli : dalla tipografia Flautista, 1825.	Napoli	Lo.3659
1825	Il viaggio a Reims, ossia L'albergo del Giglio d'oro. Dramma giocoso in un atto, composto per l'incoronazione di S.M. Carlo X Re di Francia. - A Paris : au Théâtre royal Italien et chez Roullet, 1825.	Paris	Lo.4814
1825	Giulietta e Romeo. Tragedia per musica da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana l'autunno del 1825. - Milano : per Antonio Fontana, 1825.	Milano	Lo.5440
1825	Ipermestra. Dramma tragico per musica rappresentato in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo nell'inverno del 1825. - Napoli : dalla tip. Flautina, 1825.	Napoli	Lo.8498
1825	Francesca da Rimini. Dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo a' 19 agosto 1825, ricorrendo il fausto giorno natalizio di S.M. Francesco I Re del regno delle due Sicilie. - Napoli : dalla tipografia Flautina, [1825].	Napoli	Lo.869
1826	Amazilda e Zamoro. Dramma per musica in due atti di rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola la primavera del 1826. - Firenze : nella stamperia Fantosini, 1826.	Firenze	Lo.291
1826	Tazia. Dramma in un atto da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo nell'inverno del 1826. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1826.	Napoli	Lo.394
1826	L'eroe di Lancastro. Dramma serio, posto in musica da Milord Burghersh, e rappresentato nel Palazzo di sua residenza a Firenze, l'anno 1826. - [Firenze] : s.t., [1829].	Firenze	Lo.718
1826	Bianca e Fernando. Dramma per musica da rappresentarsi per la prima volta in Venezia, nel Teatro in San Benedetto la primavera dell'anno 1826. Poesia del sig. V. S. Musica del sig. maestro Pietro Campiuti. - Venezia : dall'edit. tip. Rizzi, [1826].	Venezia	Lo.762
1826	Olimpia. Azione tragico-drammatica da rappresentarsi nel Real Teatro di San Carlo nell'autunno del 1826. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1826.	Napoli	Lo.1275
1826	Le civette in apparenza o sia una Lezione ai maldicenti. Melo-dramma in un atto da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'ill.mi signori Capranica nella primavera dell'anno 1826. Parole di Giacomo Ferretti, musica di Luigi Gambale. - Roma : nella stamperia di Michele Puccinelli, [1826].	Roma	Lo.1915
1826	L'abate De l'Epée. Drama per musica da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo di Separazione nell'estate del corrente anno 1826. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1826.	Napoli	Lo.3325
1826	La gelosia corretta. Melodramma semiserio del signor Luigi Romanelli, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1826. - Milano : per Antonio Fontana, 1826.	Milano	Lo.3663
1826	Niobe. Dramma eroico-mitologico da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo la sera del 19 novembre 1826 festeggiandosi il fausto giorno onomastico di Sua Maestà Maria Isabella Regina del Regno delle due Sicilie. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1826.	Napoli	Lo.3666
1826	Piglia il mondo come viene. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola il carnevale del 1826. - Firenze : nella stamperia Fantosini, 1826.	Firenze	Lo.4097
1826	L'inimico generoso. Dramma semiserio per musica da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola l'autunno del 1826. - Firenze : nella stamperia Fantosini, 1826.	Firenze	Lo.4098

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1826	Meleagro. Dramma tragico per musica, rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo à 4 ottobre 1826 ricorrendo il fausto giorno onomastico di Sua Maestà Francesco I re del Regno delle due Sicilie. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1826.	Napoli	Lo.4271
1826	L'acquisto per raggiro. Opera buffa con cori in due atti da rappresentarsi nel Teatro Sutura il carnevale dell'anno 1826. - Torino : presso Onorato Derossi, [1826].	Torino	Lo.4981
1826	Elvida. Dramma per musica in un atto rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo à 6 di luglio 1826 ricorrendo il fausto natalizio di S.M. Maria Isabella Regina del Regno delle due Sicilie. - Napoli : della tipografia Flautina, 1826.	Napoli	Lo.1365
1826	Il solitario ed Elodia. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo la primavera del corrente anno 1826. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1826.	Napoli	Lo.4068
1826	Bianca e Gernando [sic]. Melodramma in due atti rappresentato la prima volta nel Real Teatro di S. Carlo la sera del dì 30 maggio 1826, ricorrendo il fausto giorno onomastico di Sua Altezza Reale il Principe D. Ferdinando Duca di Calabria. - Napoli : dalla tipografia Flautina, [1826].	Napoli	Lo.436
1826	Il precipizio o Le fucine di Norvegia. Melodramma semiserio da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno dell'anno 1826. - Milano : per Antonio Fontana, 1826.	Milano	Lo.5454
1826	Il Paria. Melo-dramma tragico in due atti, poesia di Gaetano Rossi, musica del Maestro Carafa, da rappresentarsi nel Gran Teatro la Fenice nel carnevale dell'anno 1826. - Venezia : dalla tip. Casali ed., 1826.	Venezia	Lo.861
1827	La sciocca per astuzia. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola il carnevale del 1827. - Firenze : nella stamperia Fantosini, [1827].	Firenze	Lo.2767
1827	Il montanaro. Melodramma comico da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera del 1827. - Milano : per Antonio Fontana, 1827.	Milano	Lo.3088
1827	Gli Arabi nelle Gallie o sia Il trionfo della fede. Melodramma serio di Luigi Romanelli, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la quaresima del 1827. - Milano : per Antonio Fontana, 1827.	Milano	Lo.3667
1827	Margherita regina d'Inghilterra. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo a' 19 novembre 1827 ricorrendo il fausto giorno onomastico di Sua Maestà Maria Isabella Regina del Regno delle due Sicilie. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1827.	Napoli	Lo.3670
1827	Danao re d'Argo. Dramma serio per musica da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in Via della Pergola la primavera del 1827. Firenze nella stamperia Fantosini, [1827].	Firenze	Lo.4099
1827	Giuditta. Azione tragico-sacra da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo la quaresima del corrente anno 1827. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1827.	Napoli	Lo.4511
1827	Un cestellino di fiori. Melo-dramma in un atto da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo a' 6 luglio 1827 ricorrendo il fausto giorno natalizio di Sua Maestà Maria Isabella regina del regno delle due Sicilie. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1827.	Napoli	Lo.4512
1827	[Mosè]. Moïse. Opera en trois actes musique de m: Rossini, représenté pour la première fois, sur le Theatre de l'Académie Royale de Musique, le 23 mars 1827. - Paris : chez Aimé André et chez Roulet, 1827.	Paris	Lo.4750
1827	Almanzor [Trieste, Teatro Grande, 1827]. - s.l., Tipografia Weis, s.d.	Trieste	Lo.10544
1827	Olivo e Pasquale. Melodramma, giocoso in due atti da rappresentarsi nel Teatro Valle degl'Ill.mi signori Capranica il carnevale dell'anno 1827. Parole di Giacomo Ferretti musica di Gaetano Donizetti Roma, nella stamperia di Michele Puccinelli [1827].	Roma	Lo.1367

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1827	Otto mesi in due ore. Melodramma romantico in tre parti da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo per prima opera nuova nella primavera dell'anno 1827. Napoli dalla tipografia Simoniana [1827].	Napoli	Lo.1370
1827	Il borgomastro di Saardam. Melo-dramma giocoso in due atti rappresentato la prima volta nel Real Teatro del Fondo à 19 agosto 1827 ricorrendo il fausto giorno natalizio di S.M. Francesco I Re del regno delle due Sicilie. - Napoli : dalla Tipografa Flautina, 1827.	Napoli	Lo.1375
1827	Mitridate. Melo-dramma eroico in due atti, poesia di Rossi, musica di Tadolini, da rappresentarsi nel gran Teatro la Fenice nel carnevale dell'anno 1827. - Venezia : dalla tip. Casali, 1827.	Venezia	Lo.5271
1827	Giovanna d'Arco. Melo-dramma romantico in quattro parti, poesia di Rossi, musica di Vaccai, da rappresentarsi nel gran Teatro la Fenice il carnevale dell'anno 1827. - Venezia : dalla tip. Casali, 1827.	Venezia	Lo.5457
1827	Ezio. Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale dell'anno 1827 alla presenza delle LL. SS. RR. MM. - Torino : presso Onorato Derossi, [1827].	Torino	Lo.8601
1827	Il pirata. Melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno del 1827. - Milano : per Antonio Fontana, 1827.	Milano	Lo.439
1828	Alexi. Azione tragica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo a' 6 luglio 1828 ricorrendo il faustissimo giorno natalizio di Sua Maestà Maria Isabella regina del regno delle due Sicilie. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1828.	Napoli	Lo.1276
1828	L'albergo incantato. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola il carnevale del 1828. - Firenze : nella stamperia Fantosini, [1828].	Firenze	Lo.3026
1828	I Crociati a Tolemaide. Melodramma serio in due atti da rappresentarsi nel gran Teatro di Trieste l'autunno 1828. - [Trieste] : Michele Weis tip. teatr., [1828].	Trieste	Lo.3672
1828	Gastone di Foix. Melo-dramma serio in due atti da rappresentarsi nel gran Teatro la Fenice il carnevale dell'anno 1828. Poesia di Felice Romani, musica di Giuseppe Persiani. - Venezia : dalla tip. Casali, 1828.	Venezia	Lo.4104
1828	Priamo alla tenda di Achille. Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di S. Carlo a' 19 novembre 1828 ricorrendo il fausto giorno onomastico di Sua Maestà Maria Isabella regina del Regno delle due Sicilie. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1828.	Napoli	Lo.5253
1828	Saladino e Clotilde. Melodramma tragico di Luigi Romanelli, da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale del 1828. - Milano : per Antonio Fontana, 1828.	Milano	Lo.5459
1828	L'orfano della selva. Melodramma comico da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala l'autunno del 1828. - Milano : per Antonio Fontana, 1828.	Milano	Lo.1234
1828	L'esule di Roma. Melo-dramma eroico in due atti rappresentato nel Real Teatro di S. Carlo. - Napoli : dalla tipografia Flautina, [1828].	Napoli	Lo.1378
1828	Gianni da Calais. Melo-dramma semi-serio in-tre atti da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo nell'estate del corrente anno. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1828.	Napoli	Lo.1382
1828	I Saraceni in Sicilia, ovvero Eufemio di Messina. Melodramma serio di Felice Romani, da rappresentarsi nel gran Teatro la Fenice il carnevale dell'anno 1828, posto in musica dal cavalier Francesco Morlacchi Primo Maestro di capella di S.M. il Re di Sassonia. - Venezia : dalla tip. Casali, 1828.	Venezia	Lo.3274
1828	I cavalieri di Valenza. Melodramma tragico di Gaetano Rossi. Da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera del 1828. - Milano : per Antonio Fontana, 1828	Milano	Lo.3671
1829	Bannier o sia L'assedio di Arolte. Melodramma in due atti da rappresentarsi nel Real Teatro del Fondo nella primavera dell'anno 1829. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1829.	Napoli	Lo.320

Anno	Titolo	Luogo	Segnatura
1829	Giovanna Shore. Melodramma serio in tre atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala, l'autunno del 1829. - Milano : per Antonio Fontana, 1829.	Milano	Lo.1277
1829	Malvina. Dramma per musica rappresentato la prima volta in Napoli nel Real Teatro di S. Carlo nel carnevale del 1829. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1829.	Napoli	Lo.1316
1829	Il solitario. Melodramma da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera del 1829. - Milano : per Antonio Fontana, 1829.	Milano	Lo.4106
1829	L'amore in guerra. Melo-dramma per musica da rappresentarsi il carnevale del 1829 nell'I. e R. Teatro Alfieri di proprietà dei sig. accademici Risoluti. - Firenze : nella stamperia di Nicola Fabbrini, [1829].	Firenze	Lo.5566
1829	Il Paria. Melodramma in due atti da rappresentarsi nel real Teatro di S. Carlo la sera del dì 12 gennaio 1829 ricorrendo il fausto giorno natalizio di S.A.R. il Principe ereditario D. Ferdinando Duca di Calabria. - Napoli : dalla tipografia Flautina, 1829.	Napoli	Lo.1384
1829	Francesca di Rimini. Dramma per musica da rappresentarsi nel Gran Teatro la Fenice il carnevale dell'anno 1829 Poesia del cav. Paolo Pola. Musica del sig. Pietro Generali. - In Venezia : dalla tipografia Casali, [1829].	Venezia	Lo.2137
1829	Guillaume Tell. Opéra en quatre actes, représenté pour la première fois a Paris, sur le théâtre de l'Académie royale de musique, le lundi 3 aout 1829. - Paris : chez Rouillet, 1829.	Paris	Lo.2219
1829	Il talismano o sia La terza Crociata in Palestina. Melodramma storico da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala la primavera del 1829. - Milano : per Antonio Fontana, 1829.	Milano	Lo.3677
1829	La straniera. Melodramma da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il carnevale 1829. - Milano : per Antonio Fontana, 1829.	Milano	Lo.445
1829	Colombo. Melodramma serio da rappresentarsi in occasione della grande apertura del nuovo Ducal Teatro di Parma. - Parma : dalla stamperia Carmignani, 1829.	Parma	Lo.4536