

Le Pitture

che si vedono nelle Case
e Palazzi de Nobili
della Città di Bologna

Notizie raccolte da Inventarij
fatti da valorosi cognitori
di quelle, e che esistono
negli Archivi di S.
Case &

È ricavate dalle Memorie
Manuscrutte, e da Autori
che hanno scritto le
Storie della Pittura &

Opera del Sig. Marcello Detti
e di sua mano descritte

Volume II

Un Quadro in asta con la Vergine. Bambino, S. Gerolamo, S. Francesco, meze figure, di Gio. Bellino Veneziano.

Un Quadro piccolo in asta ueneto bellissimo figure rappresenti l'Adorazione di Magi, e di Martino de' Tori d'Anversa, solaro in Venezia del Tentorello. Con bellissime ma gloria d'Angelotti.

Un Quadro grande per traverso, nel quale uedeasi effigiata la Pittura che dipinge la Corvinta, e ui e ancora il Tempo meze figure come il uero sino a mezza gamba, opera sul ta di Rubore Abramontano.

Palazzo Volta, nella strada di Galliera

Nella sala un bel fregio nel quale ui e dipinta la storia Troiana, dalla scuola di Pellegrino Tibaldi.

Un Racconto dei dormire dipinto di quadratura li Puttini sono di mano di Vittorio Bighevi.

Una Tavola grande con Christo in Croce, e S. Digna, e dello Spjanetto, quale era lateralmente in S. Domenico.

Un Rame con la S. Vergine bambino S. Barbara e un angelotto con palma, S. Domenico tiene una chiave in mano, e del Samachini.

Un altro rame con la Virta di S. Elisabetta del samachini sud.

Un Presepio, fatto di molte figure di creta cotta.

Palazzo Sampieri in strada maggiore.

Nel volto della prima Camera, Una delle font d'Erode con il medesimo Erode, e Sione, e sotto uisi legge scritto; Gloria perpetuum luceb manura per eorum. e opera di Lodouico Carracci, bellissimo dipinto a fresco.

Nel Camino pagamenti a fresco, ui e Cerere che cerca Proserpina, opera del nominato Lodouico Carracci.

Nella seconda Camera, nel volto Erode guidato dalla Virta, e ui si legge, negata sendat iter uia, e opera a fresco d'Annibale Carracci; E nel Camino Fione che fulmina i Giganti del d. Annibale.

Aggiunta di Pitture nel Palazzo Sampieri di S. Cu. Sig. Valerio in strada magg. 42 bis

Un Crocifisso in auorio di lunghezza un braccio, e del lavoro di Sulbore famoso, da alumni detto di mano di Gio. Bologna.

Un quadro con una femmina a sedere, e posti chiamato comunemente la Nubria o sia Balia, figura sino a mezza gamba come il naturale, e dipinto da Antonio Vandyck, era in casa del Senatore Chi, e si uede alle stampe inbagl. da Giuseppe Crepi e

Altro quadro di simile grandezza con due figure una del Re Enrico di Francia che accarezza la sua favorita Sabrielli, e opera del Rubens.

Una Deposizione di M. dalla Croce in piccolo dipinto di Andrea Camassei da Bergagna ducolo del Domenichino.

Una testa di un puttino, come il naturale ueduto di Antonio Allegri detto il Correggio.

Un quadretto mezzano con il riposo di M. Vergine che si riposa nel viaggio in Egitto, e dipinto di Per Francesco Cavadini detto il Milanese.

Una Maddonna che adora il Bambino Gesù piccolo quadretto di Federico Barocci da Urbino.

Un gran quadro con un cavallo come il naturale Altro mezzano, altri sette piu piccoli sono dis. dal Cav. Galgano Perugini Sanete

Un quadro con la Pietra mezza fig. il naturale si legge

HABE FERRE QVVM GEMITVS TVRGENTIA LVMINA PROMV. BELLINI POTERAT FLERE IOANNIS OPVS.

Annibale Caracci:

Nella terza Camera vi è il dipinto nel volto che rappresenta Ercole che aiuta Atlante a sostenere il Mondo, è dipinto da Agostino Caracci: e vi sono scritte le seguenti parole, Vires animeque sinunt toleras labore; Enel camino Ercole uccide l'Aspidochelone.

Nella Quarta, ed'ultima Camera, nel volto si uede Ercole lottando con Anteo, e tutto vi è scritto, Sic percat qui quisq; sena genetricie superabit: Il quale dipinto è mirabile opera zione di Gio: Francesco Barbieri da Cento detto il Turchino da Cento fatto senza Carbone.

Nel Cortile Una bella Prospettiva dipinta da Giuseppe Ortoni:

Il famosissimo quadro con il S. Pietro, e S. Paolo figure insieme di Guido Reni, tanto encomiato da ogni uno che lo mira

Un Quadro con cinque Apostoli al Sepolcro di M. Vergina, mezza figure come il naturale di Guido Reni:

Un Angelo mezza figura come il naturale di S. Reni:

Un quadro, con la Cecilia copia fatta da S. Reni dall' originale di Raffaello d' Urbino in S. Pio: in monte della stessa grandezza.

Un piccolo rame, con la B. V. Altonda in Cielo in gloria d' angeli, fatto in sua gioventù dal nominato S. Reni:

Un altro rame preciosissimo con l' M. depono di Croce, copia di S. Reni, da una di Annibale Caracci:

Un Quadro, grande rappresenta la Probatica Piscina figure come il naturale, prime cose di S. Reni:

Una testa di Una Madalena dipinta sul legno:

Un Ritratto di Lodouico Caracci fatto da lui medesimo mezza f.

Un Quadro con una PV. col Bambino mezza figura come il naturale di Lodouico Caracci:

Un rame con l' Annunciatore, del d. Lodouico:

Un quadro grande con la PV. Bambino, S. Girolamo, e la M. Madalena copiato da Gio: da quello del Longhi in Parma.

- # Un S. Giovanni Battista nel deserto, e di Lodovico Carracci:
 Un Quadro grande, con la Cananea figure come il naturale di sud.
 Un quadro grande, con la Samaritana, e opera bellissima di
 Annibale Carracci, e si uede alle stampe:
 Un Quadro, con S. M. Maddalena mezza figura come il uero
 delle migliori del D. Annibale Carracci:
 Un rame con la Deposizione di Christo dalla Croce, u' e' opri-
 one che sta di Annibale sud. ma il Maluagia lo descrive
 per di mano di F. Reni, ed e' lo stesso notato nelle opere di F. Reni.
 Il Ritratto di Agostino Carracci, fatto da lui stesso in mezza figura:
 Un Quadro grande che rappresenta l'Adultera figure come il uero
 bellissimo, di mano di Agostino Carracci:
 Un bel disegno querelato e limeggiato, rappresenta, Erode che uccide
 l'accho fatto di mano del D. Ag. Carracci:
 Un altro disegno fatto come sopra con un Erode del D. Agostino:
 # Un Quadro grande ma con figure piccole con Marte che scende
 dal cielo per parlare a Venere sul carro, e uarij Amoretti:
 e opera bellissima dell' Albani:
 Un Quadro di forma ouale con un ballo di putini, e u' e'
 Venere sul cielo, in bellissimo Paese, opera conservabilissima
 del D. Albani, e delle piu belle dell' Autore:
 Un picol rame, con la B.V. e tre Sante, di Dionisio Caluani belliss.
 Un picol rame, con S. Isidoro, e l'Angelo suona la tromba
 e del Suerino di Canto della sua prima maniera:
 Un Quadro grande con Abramo che di caccia Agar, e Ismaelle,
 tre figure come il naturale del Suerino sudetto della
 seconda maniera, ma bellissimo:
 Un Quadro grande, e bellissimo, con Christo apparsa alla Mada-
 lena, e delli migliori fatti da Pietro Faccini: figure grandi:
 Un Quadretto, con l'Angelo che adita il fonte a Agar, e di
 Simone Santarini da Pesaro:
 Un Quadro grande con Dauidde colla setta d' Oloferne figura intiera
 mag.

- maggiore del naturale, di Francesco Testi:
 Un S. Gio: Battista mezza figura come il uero del sud. Testi:
 Un Quadro grande per souuagio con la B. Vergine Bambino, e
 S. Giuseppe, del Fiorini, bellissimo, e conservabilissimo:
 Un picolo S. Francesco d' Assisi, del Cavedoni:
 Un Quadro ouale con la B.V. Bambino, S. Giovanni, mezza fig.
 del naturale, della Elisabetta Sirana: Un quadro con un S. Gio:
 Un Quadro con un Baccanale, Del Mola: Battista mezza fig. da da
 Un Quadro grande, con Christo in Croce, la B.V. S. Giovanni Euang.
 e di un Pasterotti:
 Un Quadro, con Dauidde tiene la setta di Oloferne mezza figura
 come il uero, e in poco spazio, di Leonello Spada:
 Un Ritratto di Donna giovane, mezza fig. come sopra bellissima
 fatto da Lucrezia Fontana,
 Un altro Ritratto di Donna come la sud. della D. Fontana,
 Due Quadri piccoli con Paesi, e figure, di Emilio Laniffi:
 Due Quadri piccoli, con figure di pier Francesco Ciottadini:
 Due picola Battaglie, del Borgognone:
 Un Quadro grande, con una storia del figliuol Prodigio fatto
 dal Canuti:
 Un Quadro per compagno con la Virita di Maggi del D. Canuti:
 # Un Quadro, con il S. Gio: Battista, pensiere del Quadro nella
 Chiesa della Certosa, e di mano di Lodovico Carracci:
 Una B.V. mezza fig. del uero per accompagnare l'Angelo di F.
 Reni per formare una Ammoniatra, e di Carlo Cignani:
 Un Quadro grande con bel Paese e molte figure, sopr' uio, e di
 mano di quello di Medicina cioè Giacomo Ughi:
 Un Quadro di forma ouale per accompagnare uno dell' Albani
 e u' e' una Venere sul carro, e molti Amoretti, e di M.
 Antonio Franceschini:
 Un Quadro, con la B. Vergine il Bambino, S. Giuseppe, ed una
 S. Anna, mezza figure di Innocenzo Francucci da Imola:
 Un Quadretto con Moise che pone in fuga i Pastori, Del Rambaldi:

- Il Canzone di Guido Reni copia bellissima della stessa grandezza fatta
 azzo nell' Affusamento del Confaloniere: da quello in Pal.
 Un S. Gio: Battista mezza figura della Strani:
 Una Flora del Cignani:
 Una B. Vergine di Francesco Francia:
 Un Quadro con Giuditta mezza figura come il uero, di Giulio Pippi
 F. Giulio Romano discepolo di Raff. d' Urbino:
 Un Quadro con una Femina mezza figura come sopra, di mano
 di Alberto Durevo:
 Un Quadro con un Puttino, minore del naturale, e di Leonardo
 da Vinci:
 Un piccolo quadro con la Madonna, e il Bambino, del
 Parmegianino, cioè Francesco Marzucola:
 Un Quadro in stucco con il Signore morto, la B. Vergine che
 lo sostiene, e S. Gio: mezza fig. come il natto di Gio: Bellino:
 Un Quadro con tre mezza fig. come sopra che cantano, delli
 Dossi Ferraresi:
 Un altro Quadro per compagno con altre figure come sopra,
 parimenti delli Dossi: citati dal Scanelli fol. 316.
 Un Quadro con la B. Bambino e S. Giuseppe mezza figure
 come il natto di Andrea del Sarto Fiorentino:
 Un Paese grande, e molto bello, e Conservato, di forma ovale,
 e opera di Sapparo Pouffin:
 Un Quadro grande, con Apollo, che cortica Maria, e di mezza
 fig. come il uero, di mano di Giuseppe Ribera d. lo spagnoletto.
 Un Quadro grande, con l'adorazione de Magi, e di Giorgione,
 Altro Quadro con S. Evolamo, mezza fig. come il uero di Giacomo
 Palma Bergamasco:
 Un piccolo lame con il Christo di Lagravola intagl. in argento
 Molti Camini dorati con stucchi con figure dipinte delli Carracci

- chiavo oruovo delli Carracci, sono più di tre cento stucchi:
 quali Camini servono di appartamento a due Camere:
 Varij lauori di bronzo che servono per le servature delle Porte
 sono opere bellissime, fatte col disegno delli Carracci, e si vedono
 alle Stampe, e perciò notissimi:
 Le Porte dell' Appartamento nobile sono di bellissimo lauoro di
 legni indisparsi da buoni Autori:
 Si medaglioni nelle quattro Camere, hanno bellissimi ornamenti
 di stucco, con figure, Arpie, Festoni, ed altro di disegno
 delli besti Carracci, eseguiti delli Fiorini, li stucchi però
 con quelle figurine pinse a chiaro oruovo sono delli Carracci:
 Si Ornamenti alli tre Camini, sono disegno delli J. Carracci,
 eseguiti delli Fiorini:
 Dal Camino nella Sala, vi sono due bellissime statue che rap-
 presentano due Virtù, e sopra il Camino due Angioli, tutti
 lauori di stucco di Gabrielle Fiorini:
 Due bellissimi puttini di marmo, grandi come il naturale, sono
 bellissima operazione di Alessandro Algardi Bolognese:
 Due altri puttini pure di marmo per accompagnare li sudetti:
 sono di Giuseppe Marza, molto belli:
 Due puttini di creta cotta, sono il modello delli due descritti
 dell' Algardi fatto dall' Autore medesimo:
 Una statua di marmo che rappresenta un Andromeda, ed un
 putto, e grande come il naturale non si sa l' Autore:
 Una Statuetta del Lucente con i due putti, fatto di creta cotta
 da Alfonso Lombardi Ferrarese, copiato da quello di Roma:
 Un rilieuo di terra cotta figure piccole cioè uno Agostolo in piedi
 che parla con altro a sedere, sono bellissimi del J. Alfonso &
 Due statue di stucco, come il naturale, l' una rappresenta l' uomo
 l' altra la Donna, sono fatte da Ercole Leli, compagne di
 quelle di Cera all' Inbituto, ma sono deboli: e cattive:
 Le Statue di questa famosa Galleria furono copiate
 da Giovanni Torbi Janese Auolano in Bologna
 di Giuseppe Ceppi ne parla l' Abate Onazio Marmi
 nella

ella sua Opera della Serie di Ritratti di Pittori
di celebri Pittori dipinti di propria mano appreso
l'Abbate Antonio Pazzi & Stampa di Firenze del
1766.

Un quadro con la Nozze di Cana Galilea dip.
da Giuseppe Cespi ~

11. B. nel 1781 questa Galleria è stata acquistata dal Re
come Italiano e prezzo di 15. Luigi speltivi.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]