

PICCOLA GUIDA DI BOLOGNA

OMAGGIO ai Clienti della Soc. An.
ULISSE COLOMBINI
BOLOGNA Via Toscana, 19-21



SI APPROVA AD UNANIMITA
UN VOTO DI GUERRA ALLA
DITTA ULISSE COLOMBINI DI
BOLOGNA PER LO STERMINIO FATTO
NELLA NOSTRA CLASSE.

PRIMARIA INDUSTRIA DI SALUMI

Fondata nel 1863 — Premiata alle ESPOSIZIONI PRINCIPALI
in MEDAGLIE d'ORO e d'ARGENTO — BREVETTO REALE
ESPORTAZIONE MONDIALE

MISC.

B 00

02094

725688

Edita a cura dell'ISTITUTO DI PROPAGANDA INTERNAZIONALE
PER LO SVILUPPO DELLE INDUSTRIE E DEI COMMERCII - Roma

Per consultazioni topogra
Città vedasi Pianta in

B**C**A
BOLOGNA

MISC.
B 00
02094

725688

NOVITÀ PER UOMO
E SIGNORA

Attilio Rizzoli & C.

BOLOGNA

VIA RIZZOLI, 20

TELEFONO 24-50

BIBLIOTECA COMUNALE DELL'ARCHIGINNASIO

Bologna



725688

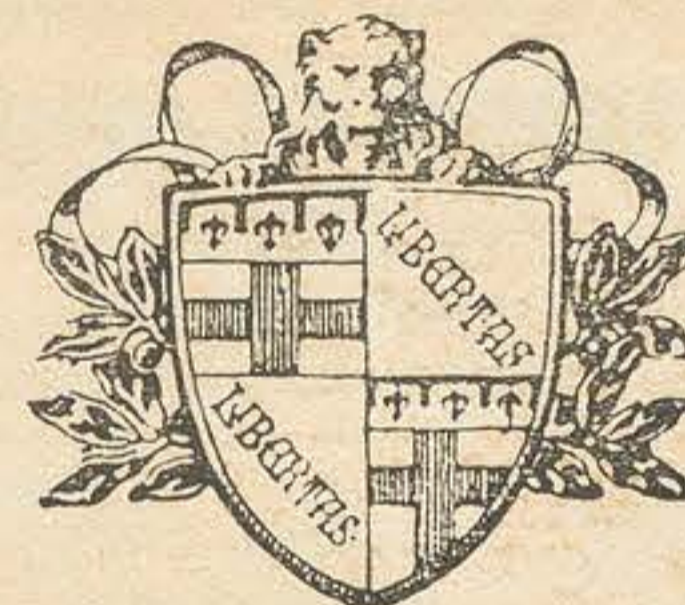
AUTO GARAGE

FRATELLI CAVARA
BOLOGNA (26) - Via Quartirolo, 5 (da Via Volturno)

TELEFONO
30-38

Noleggio Automobili chiuso ed aperto senza tassametro
SERVIZIO ANCHE DI NOTTE
SERVIZIO SPECIALE CON "FIAT 501,,

PICCOLA GUIDA
DI BOLOGNA



EDITA A CURA
DELL'ISTITUTO DI PROPAGANDA INTERNAZIONALE
PER LO SVILUPPO DELLE INDUSTRIE E DEI COMMERCII
ROMA - GENOVA



Proprietà letteraria riservata

Riproduzione vietata

BOLOGNA 1924 — REGIA TIPOGRAFIA - FRATELLI MERLANI
Via Caldaiese, 2 - Telefono interc. 1-32

INDICAZIONI UTILI

BANCHE ED ISTITUTI DI CREDITO

Banca d'Italia - Piazza Cavour, 6.
Banca Commerciale Italiana - Via Rizzoli, 5.
Banca Popolare - Via Carbonesi, 11.
Banco di Napoli - Via Farini, 12.
Banco di Roma - Via Ugo Bassi, 3.
Cassa di risparmio - Via Farini, 22.
Credito Italiano - Via Monte Grappa, 5.
Credito Romagnolo - Via Oberdan, 9.

CAMERA DI COMMERCIO

Piazza della Mercanzia, 4

CONSOLATI

Argentina - Via Monte Grappa, 1.
Belgio - Via Orefici, 2 (Palazzo Ronzani).
Brasile - Via Castiglione, 43.
Chily - Via Manzoni, 1.
Columbia - Via Monte Grappa, 1.
Costarica - Via Castiglione, 43.
Francia - Via Galletti, 8.
Grecia - Via Irnerio, 16.
Honduras - Via Riva Reno, 11.
Inghilterra - Via Castiglione, 6.
Messico - Via Zamboni, 9.
Montenegro - Via Manzoni, 1.
Olanda - Via Altabella, 11.
Panama - Via Cesare Battisti, 33.
Paraguaj - Via Tagliapietre, 14.
Perù - Via Barberia, 11.
Portogallo - Piazza Calderini, 3.
San Marino - Via Zamboni, 8.
Spagna - Via Collegio di Spagna, 2. - Via Monte Grappa, 1.
Uraguaj - Via Nosadella, 9.
Venezuela - Via Toscana, 12.

SOCIETÀ NAZIONALE " DANTE ALIGHIERI ",
Via Pignattari, 1

FERROVIE E SERVIZI DI TRASPORTI

Stazione Ferrovie di Stato - Piazza Stazione Centrale.
Bologna-Pieve di Cento e **Bologna-Malalbergo** -
Galliera, 111.

Bologna-Vignola, Porta Saragozza.

Bologna-Casalecchio, Piazza Malpighi.

Servizio pubblico di automobili - Piazza Nettuno, Piazza Re Enzo, Piazza Garibaldi, Stazione Centrale. (Tariffa a tassametro).

Servizio pubblico di vetture a cavallo - Via Ugo Bassi, Piazza Ravegnana, Piazza Galvani, Piazza Malpighi, Piazza Aldrovandi, Piazza Garibaldi, Piazza del Comunale, Piazza Stazione Centrale. (Tariffa a tassametro).

Servizio Tram Elettrici di città:

- N. 1 - **Ferrovia.**
- » 2 - **Azeglio.**
- » 3 - **Saffi-Scala.**
- » 4 - **Mazzini.**
- » 5 - **Saragozza.**
- » 6 - **S. Stefano.**
- » 7 - **S. Vitale.**
- » 8 - **Zamboni.**
- » 9 - **Lame.**
- » 10 - **Zucca-Casaralta.**
- » 11 - **Andrea Costa.**
- » 12 - **Castiglione.**
- » 13 - **S. Ruffillo.**
- » 14 - **S. Michele in Bosco.**
- » 15 - **Corticella.**
- » 16 - **Mascarella-Ferrovia di Stato.**

Tutte le linee partono dalla Piazza Vittorio Emanuele e dal centro.

Il **N. 2** percorre una linea pittoresca andando sino al termine della strada che conduce a Monte Paderno. Scendendo dal Tram nei pressi di S. Michele in Bosco, in dieci minuti di strada a piedi si sale sulla collina. Lo stesso Tram conduce pure all'inizio della strada che porta a Mezzaratta e all'Osservanza (collina di fronte a S. Michele in Bosco).

Il **N. 5** conduce al Meloncello per dirigersi a S. Luca (Monte della Guardia); tre quarti d'ora a piedi in salita.

Il **N. 11** conduce al Camposanto.

Il **N. 14**, per la magnifica strada di fuori Porta Castiglione, da cui si ammira in vari punti il panorama di Bologna, conduce a S. Michele in Bosco, ove risiede l'Istituto Ortopedico Rizzoli di fama mondiale.

GIARDINI PUBBLICI

Giardino Cavour - Piazza omonima.

Giardini Margherita - Fuori Porta S. Stefano e Porta Castiglione.

Giardino Minghetti - Piazza omonima.

Giardino della Montagnola - A nord di Piazza Otto Agosto.

MUNICIPIO

Palazzo Comunale - Piazza Vittorio Emanuele.

PREFETTURA

Palazzo Comunale - Piazza Vittorio Emanuele.

QUESTURA

Palazzo Comunale - Piazza Vittorio Emanuele.

POSTE E TELEGRAFI

Uffici Centrali: Piazza Minghetti.

Succursali: 1. Stazione Centrale - 2. Gombruti - 3. Aldrovandi - 4. Maggiore - 5. Lame - 6. Garibaldi - 7. S. Stefano - 8. Certosa (Meloncello) - 9. S. Donato - 10. Andrea Costa - 11. S. Mamolo - 12. Ugo Bassi - 13. S. Vitale.

BAGNI

Albergo diurno Centrale - Via Monte Grappa, 2.

Albergo diurno Cobianchi - Voltone del Podestà.

Bagni del Reno - Via Aurelio Saffi, 74.

Bagni di S. Lucia - Via Castiglione, 43.

Bagni Comunali { Piazza di Porta S. Stefano, 2.
Piazza XX Settembre, 2.

Bagni Fabrizi - Via D'Azeglio, 1. - Via Tre Novembre, 6.

Vasca Natatoria - Via Milazzo, 28.

FARMACIE

- Alberani** - Via Farini, 19.
Alemanni (degli) - Via Maggiore, 7.
Arcoveggio - Via Galliera, 111.
Belluzzi - Via Repubblicana, 6.
Bocchi e Venturi - Via Garibaldi, 1.
Bonavia - Via Altabella, 14.
Calero - Via D'Azeglio, 78.
Caravelli - Piazza Umberto I.
Carità (della) - Via Aurelio Saffi, 89.
Contavalli (del) - Via Mentana, 5.
Cooperativa - Via Oberdan, 22.
Cooperativa succursale - Via Lame, 190.
Corso (del) - Via S. Stefano, 38.
Croce Bianca - Via Emilia, 8.
Due Torri - Piazza Mercanzia, 1.
Franceschi - Via Andrea Costa, 4.
Irnerio - Via Irnerio, 22.
Lame (Ponte) - Via Lame, 48.
Maddalena (della) - Via Zamboni, 62.
Malavasi - Via S. Vitale, 58.
Mercato Nuovo (del) - Via Ugo Bassi, 20.
Nicolini - Via Castiglione, 51.
Nuova - Via Indipendenza, 29.
Pavaglione (del) - angolo Pavaglione e Via Musei, 4.
Poliambulanza (della) - Via dei Mille, 21-23.
Regina (della) - Via Nazario Sauro, 5.
San Giuseppe (di) - Via Saragozza, 105.
San Lorenzo (di) - Via Ugo Bassi, 33.
San Luca (B. V. di) - Via D'Azeglio, 15.
San Paolo (da) - Via Collegio di Spagna, 1 e Via Barberia.
San Pietro (di) - Via Indipendenza, 20.
San Procolo (di) - Via D'Azeglio, 50.
San Salvatore (di) - Via Portanova, 2.
Santa Maria della Pietà (detta di) - Via S. Vitale, 126.
Sant'Antonio - Via S. Vitale, 131.
Sant'Egidio (di) - Via S. Donato, 16.
SS. Annunziata - Via Orefici, 17.
SS. Trinità (della) - Via S. Stefano, 80.
Servi (dei) - Via Mazzini, 39.
Stefano - Via Saragozza, 71.
Sterlino (dello) - Via Toscana, 38.
Vincenzi - Via Galliera, 32.
Zagnoli - Via Indipendenza, 56.
Zarri - Via Ugo Bassi, 1.
Zoboli - Via Andrea Costa, 101.

MONUMENTI*Mausolei.*

- Accursio** - Piazza Malpighi, Tombe dei Glossatori. - Pag. 26.
Egidio Foscherari - Piazza Galileo (angolo Rolandino).
 - Pag. 31.
Rolandino de' Passeggeri - Piazza Galileo. - Pag. 31.
Rolandino de' Romanzi - Piazza Malpighi, Tombe dei
 Glossatori. - Pag. 26.

Statue.

- Caduti dell'Otto Agosto** - Piazza omonima. - Pag. 42.
Camillo Cavour - Giardino Cavour in Via Farini.
Fontana del Nettuno - Piazza omonima. - Pag. 21.
Giuseppe Garibaldi - Via dell'Indipendenza. - Pag. 42.
Luigi Galvani - Piazza omonima. - Pag. 29.
Marco Minghetti - Piazza omonima. - Pag. 31.
Vittorio Emanuele II - Piazza omonima. - Pag. 24.

Torri.

- Torre degli Aguzzoni** - Vicolo Mandria.
Torre Altabella - Via Altabella.
Torre dell'Arringo o del Podestà - Voltone del Po-
 destà. - Pag. 22.
Torre Asinelli - Piazza Ravegnana. - Pag. 34.
Torre dei Catalani - Vicolo Spirito Santo.
Torre Galluzzi - Corte dei Galluzzi.
Torre Garisenda - Piazza Ravegnana. - Pag. 34.
Torre dell'Incoronata o Prendiparte - Via Sant'Alò.
Torre degli Oseletti - Via Mazzini, 34.
Torre de' Scappi - in principio di Via dell'Indipendenza.

MUSEI

- Accademia di Belle Arti** - Via delle Belle Arti, 54.
 - Pag. 40.
Archivio di Stato - Via Foscherari, 2.
Archiginnasio - Piazza Galvani. - Pag. 29.
Biblioteca Comunale - Piazza Galvani, 1. - Pag. 30.
Biblioteca Militare - Via Galliera, 1.
Biblioteca Popolare - Via Castiglione, 40^a.
Biblioteca Universitaria - Via Zamboni, 35. - Pag. 39.
Commissione Araldica - Via Foscherari, 1.
Museo Civico - Via Archiginnasio, 2. - Pag. 30.
Osservatorio Astronomico di S. Luca - Monte della
 Guardia.
Osservatorio Astronomico R. Università - Via Zam-
 boni, 33.
Osservatorio Bacologico - Via Zamboni, 15.
Pinacoteca - Via delle Belle Arti, 54. - Pag. 40.

TEATRI

- Apollo** - Via dell'Indipendenza, 38.
Arena del Sole - Via dell'Indipendenza, 46. - Pag. 42.
Comunale - Via Zamboni, 30. - Pag. 39.
Contavalli - Via Mentana, 2.
Corso (del) - Via S. Stefano, 31.
Duse (già Brunetti) - Via Cartoleria, 42.
Eden - Via dell'Indipendenza, 69.
Modernissimo - Piazza Re Enzo (Palazzo Ronzani).
Nazionale - Via Nosadella, 21.
Principe Umberto - Via Castelfidardo.
Rappini - Via dell'Oro, 16.
Verdi - Via dell'Indipendenza, 74.

ANTICHITÀ ED ARTE

- Aemilia Ars** - Via Ugo Bassi, 21, B-C. - Pag. 11.
Bernardi e Astorri - Via Zamboni, 28-56. - Pag. 38.
Borghesani (Ditta) - Via Gombruti, 3. - Pag. 25.
Camerini Paolo - Via S. Vitale, 24. - Pag. 38.
Galleria d'Arte e Casa di Vendita - Via Farini, 29. - Pag. 43.
Gandolfi Angelo - Libreria antiquaria - Piazza Aldrovandi, 3. - Pag. 37.
Maccaferri Pietro - Via Torleone, 6. - Pag. 17.
Minghetti (Società Anonima) - Piazza S. Vitale, 89. - Pag. 38.
Mucinelli Luigi - Via S. Stefano, 32 A. - Pag. 33.
Nicoli Astorre (Ditta) - Via Piave, 11. - Pag. 34.
Nobili E. - Via Rizzoli. - Pag. 42.
Pastore e Serrazanetti - Via Farini, 19. - Pag. 31.
Pagan de Paganis prof. Tiziano - Via Belle Arti, 19. - Pag. 40.
Pini Cesare e Figli - Via Stallatici, 4. - Pag. 25.
Podio prof. Publio - Via Mazzini, 46. - Pag. 36.
Rambaldi cav. Arturo - Via Castiglione, 1. - Pag. 34.
Turati ved. Bonesi - Piazza De' Marchi, 13. - Pag. 26.

AGENZIE TRASPORTI

- N. G. I. Ufficio Passeggeri - Biglietti Ferroviari** - Piazza Re Enzo (angolo Via Orefici).
Cassa di Risparmio - Ufficio Biglietti - Piazza Nettuno (angolo Via Ugo Bassi).

SPECIALITÀ DI BOLOGNA

- F. O. Fratelli Bertagni** - Paste all'ovo - Viale Cesare Boldrini, 10. - Pag. 15.
Casamorati (Ditta) - Acqua di Felsina - Via Galliera, 16. - Pag. 15.
Colombini Ulisse (Società Anonima) - Salumi suini - Via Toscana, 21. - Pag. 18.

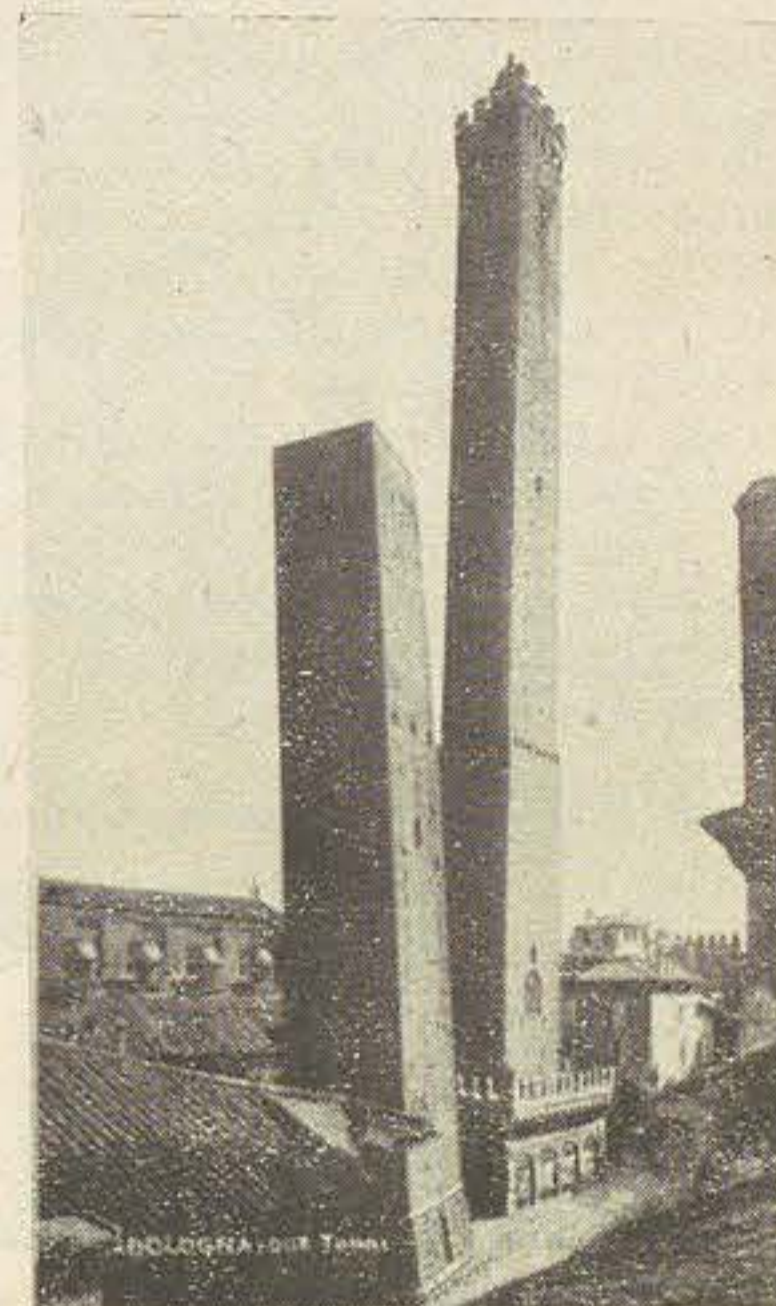
BOLOGNA STORICA

Bologna, che ebbe fama di dotta dal celebre e secolare suo Studio, s'adagia ai piè dell'Appennino nella immensa pianura che si estende al fiume Po e al mare.

Le piazze e strade antiche ornate di portici, le Torri vetuste, i monumentali palazzi, le case ricche di fine terrecotte, i giardini e i cortili che si aprono luminosi nell'interno dei suoi palazzi, fanno di Bologna una delle città più interessanti e più degne d'essere minutamente visitate dal forestiero.

Antichissimi popoli abitano il suo territorio. Nel VII secolo a. C. gli *Etruschi*, dopo avere cacciato gli *Umbri*, fondarono la città che fu capitale del loro dominio e la chiamarono *Felsina*. Cadde poi Felsina col suo fertile agro, in potere dei *Galli Boi*, e quando i Romani nel II secolo a. C. occuparono tutta l'Italia, divenne Bologna centro di una colonia latina ed ebbe nome di *Bononia*. Caduto l'Impero Romano, fu corsa dai barbari, fu sottoposta all'esarcato greco che aveva sede in Ravenna, fu soggetta all'Impero Carolingio, al Regno Italico, all'Impero degli Ottoni, finché nel 1112 si governò da sé ed ebbe un fulgido periodo di gloria, di grandezza e di libertà dal suo Comune.

Fu della Lega Lombarda contro *Barbarossa*, vinse a Fossalta, *Re Enzo*, figlio di Federico II di Svevia, che tenne prigioniero fino alla sua morte; fu straziata da lotte fra i Guelfi e i Ghibellini, finché *Taddeo Pepoli* (1347) se ne impadronì e i figli suoi la vendettero ai *Visconti*. Passata in dominio del Papa, il popolo insorse e si resse di nuovo a Comune finché dopo varie vicende nel 1446, passò in signoria



Le due Torri

dei *Bentivoglio* e sotto *Giovanni II* ebbe un periodo di grandezza e di splendore artistico.

Nel 1506 *Giulio II* fu accolto come liberatore dal popolo che aveva distrutto il magnifico palazzo dei *Bentivoglio* e vi ristabilì il dominio dei Papi che durò, salvo il periodo Napoleonico, fino al 1859, anno in cui Bologna si unì al Regno d'Italia.

Riconquistata la libertà, si iniziò un nuovo periodo di attività per Bologna, rifiorì l'agricoltura, i suoi commerci si accrebbero straordinariamente e le sue industrie si moltiplicarono, la città si abbellì di nuove vie moderne; gli antichi monumenti, testimoni della sua gloria, furono liberati dai deturpamenti apportativi nei secoli passati; l'Università riacquistò l'antico splendore, sì che Bologna, oltreché per i suoi monumenti e per la sua storia artistica e civile, è degna di essere visitata dal forestiero anche per la sua attività moderna, per i suoi ritrovi e negozi che ne fanno uno dei soggiorni più comodi e graditi. Bologna è un centro ferroviario di primo ordine e dalla sua Stazione partono infatti le linee per *Firenze - Ancona - Brindisi*, per *Venezia*, per *Verona*, per *Milano*, per *Torino*, è il punto di partenza più favorevole per visitare le minori città dell'Emilia che tanti tesori d'arte racchiudono, degni d'essere ammirati, ed in ispecie *Ravenna, Ferrara, Modena e Parma*.

Poco lontano da Bologna sono i bagni di *Salsomaggiore*, di *Montecatini*, di *Monsummano* e di *Rimini*. Da Rimini è assai agevole fare un'escursione alla antica ed interessante Repubblica di *San Marino*.

PROFUMERIA EREDI di VALENTINO CESARI

BOLOGNA - Via Ugo Bassi, 4

IL PIÙ RICCO ASSORTIMENTO
ED IL MASSIMO RISPARMIO

Specialità: "FILOCRININA,, innocua
per ridare istantaneamente il primitivo
colore alla barba ed ai capelli



Bologna oltreché essere apprezzata per le sue eminenti ricchezze di antichità ed arte, è pure rinomata in tutta Italia e più ancora all'Estero, per le sue emanazioni artistiche religiosamente conservate e pe' suoi speciali prodotti sempre più perfezionati. I celebri *merletti emiliani*; le *artistiche majoliche*; i classici *lavori in ferro battuto*; l'eccellente *Acqua di Felsina*; non hanno ceduto mai, anche nei periodi più calamitosi, il primato acquistatosi.

MERLETTI EMILIANI

Questa fine lavorazione ebbe nell'Emilia, specie per la esecuzione privata nelle famiglie, una larga produzione che venne sospesa, fino a che nell'anno 1890 per iniziativa della contessa Lina Cavazza e del compianto comm. Alfonso Rubbiani veniva creata l'«*Aemilia Ars*», istituzione di patronato e di incoraggiamento per aiutare il lavoro femminile nella Regione Emiliana e Romagnola (*Aemilia* dei Romani), senza togliere la donna dal focolare domestico. Per mantenere in vita sì benefica istituzione, nell'anno 1900 si costituiva una Società anonima cooperativa collo scopo diretto e principale di esercitare l'industria dei merletti e della biancheria ricamata, secondo la più eletta regola e tradizione dell'arte, per tal modo da favorire il lavoro casalingo a gran numero di lavoratrici della regione. Il rapido crescere ed allargarsi della istituzione condusse ad ottimi risultati, tanto che la Società ebbe commissioni generose da S. M. la Regina Madre, da molte case signorili d'Italia e dell'Estero. Essa annovera già circa 300 lavoratrici. Diamo a pag. 12 un chiaro esempio della fine lavorazione di detta Società, riproducendo un letto del secolo XVI.

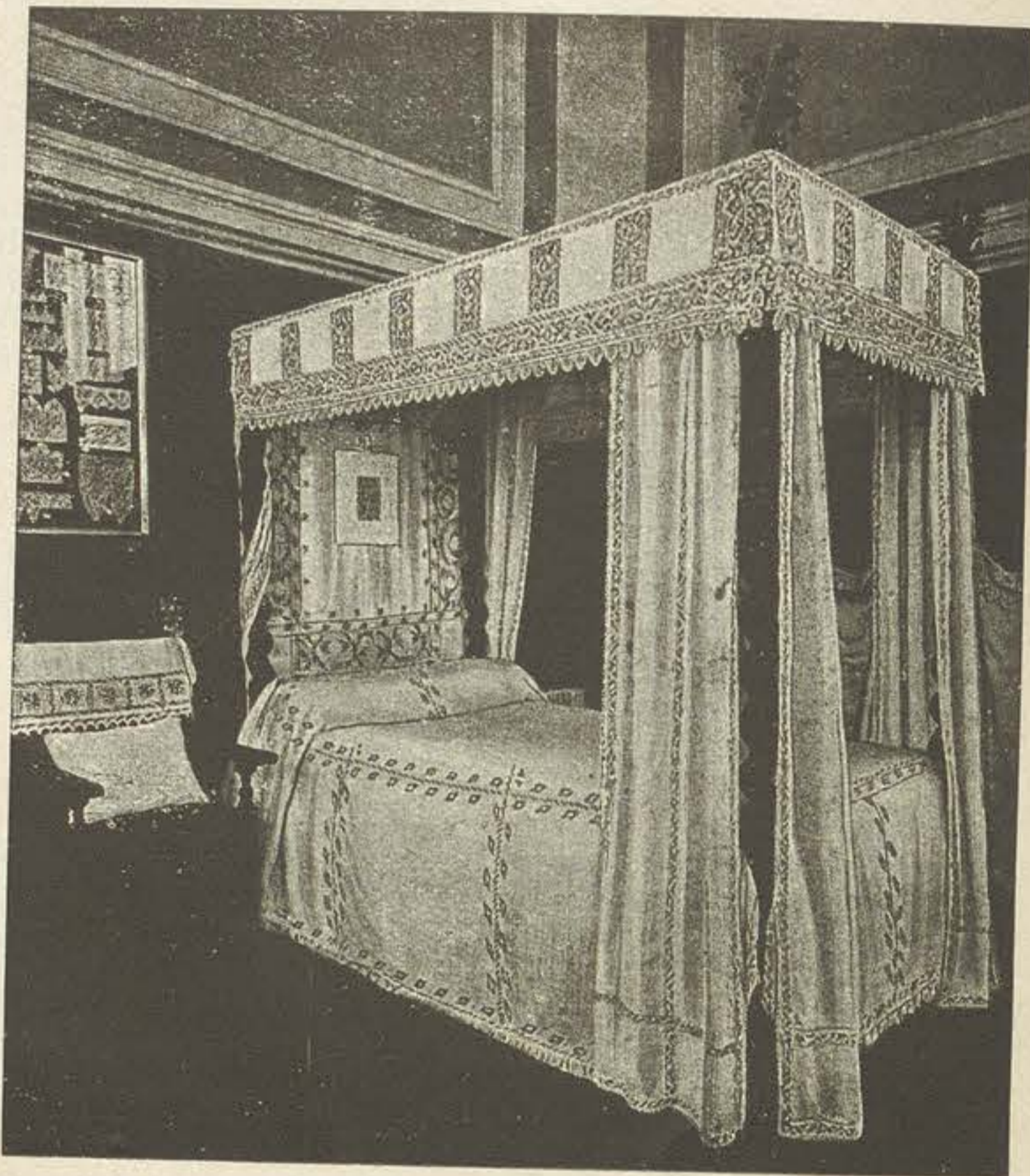
MAJOLICHE ARTISTICHE

La **Fabbrica di Ceramiche Artistiche Minghetti** fu fondata nel 1850 dal cav. Angelo Minghetti di Bologna. Fin dalla seconda metà del secolo scorso i prodotti di questa industria figurarono in tutte le grandi esposizioni del mondo,

GRANDI PREMI: Roma 1902 - Torino 1903-1911 - Londra 1904 - S. Louis 1904 - Liège 1905 - Milano 1906 - Bruxelles 1910

ÆMILIA-ARS BOLOGNA (19)
Via Ugo Bassi, 21 B.-C.MERLETTI - RICAMI A PUNTO ANTICO
BIANCHERIA - CORREDI

ÆMILIA-ARS: fondata nel 1890 da una eletta unione di dame ed artisti



LETTO DEL SECOLO XVI

Servizi da tavola - Servizi da thé - Tovaglie - Centri da tavola - Tovagliolini da thé - Sotto-coppe - Sopra-letto - Copri-piedi - Federe - Sacchetti per biancheria - Cuscini - Voltaires - Colletti per Signora - Guarnizioni - Merletti a metraggio - Camiciette e Vestiti - Fazzoletti - Piccoli sacchi - Applicazioni, ecc. ecc.

GRANDI PREMI: Roma 1902 - Torino 1903-1911 - Londra 1904 - S. Louis 1904 - Liège 1905 - Milano 1906 - Bruxelles 1910

riportando sempre le maggiori onorificenze. Lavori architettonici di mole considerevole, usciti dalla Fabbrica Minghetti, si ammirano in pubblici edifi, specie a Bologna; quali ad esempio, l'Altare della cappella Spada nell'abside della Chiesa

Primario Gabinetto Ottico BOLOGNA
Palazzo Modernissimo
Telefono N. 11-04**OCCHIALI A DOPPIA VISTA** per vicino e per distanza**LENTI RADIO ATTIVE** curative e correttive

Invio GRATIS di Opuscoli per esaminarsi la vista
PREZZI DI FABBRICA

di S. Francesco; il Monumento sepolcrale della Famiglia Minghetti alla Certosa; la decorazione esterna nel Palazzo dell'Istituto di Chimica dell'Università e altri diversi. Da alcuni anni codesta Fabbrica ha assunto la forma di Società Cooperativa, continuando fedelmente la gloriosa tradizione artistica che è vanto dell'industria ceramica bolognese, i cui prodotti, da oltre settant'anni trovano larga diffusione in tutta Italia ed all'Estero.

LAVORI IN FERRO BATTUTO

L'arte del ferro in Bologna, ebbe quasi un culto, che conservano gelosamente, anche oggi, abilissimi artefici, le cui opere sono ovunque ammirate e ricercate, tanto per la riproduzione fedele delle forme antiche, quanto per l'adattamento di quelle ai nuovi bisogni, creati dalla vita moderna. La premiata officina per lavori in ferro battuto, della **Ditta Maccaferri**, può dirsi vera assertrice di tale lavorazione e può ritenersi una delle migliori del Bolognese, sia per l'importanza dei lavori artistici pregevolissimi che sortono dall'officina stessa, sia perchè premiata colle massime onorificenze nelle principali esposizioni Italiane ed Estere. L'officina sorge in via Torleone, 6 — con negozio di esposizione in via Mazzini 69-71 — la dirige personalmente, con somma abilità tecnica, lo stesso proprietario *signor Pietro Maccaferri* (molti disegni anzi sono di sua creazione), coadiuvato dal solerte nipote *rag. Francesco Pezzoli*. Fra i più pregevoli lavori di creazione della Ditta Maccaferri sono da segnalarsi: i cancelli delle diverse cappelle nella Chiesa di S. Francesco;

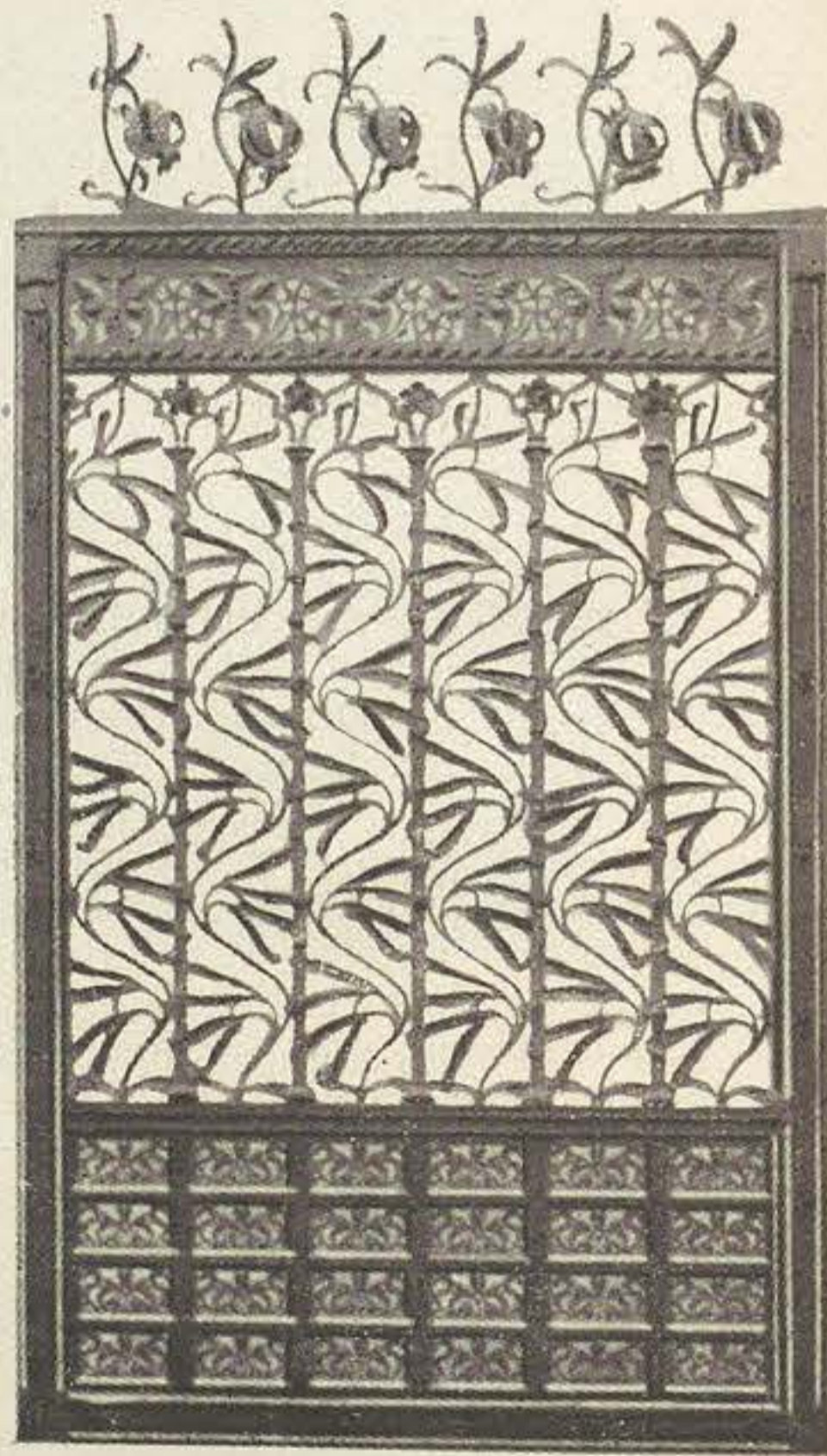
PREMIATA
OFFICINA **DITTA MACCAFERRI**

BOLOGNA :: Via Torleone, 6 - Via Mazzini, 69-71

Lavori in ferro battuto



Corona del Consolato di Bologna del T. C. I. a Giovanni Pascoli



Cancello premiato all'Esposizione di Torino 1911

i lampadari a Rovereto su disegno del prof. Sezanne; la cancellata nella cappella, già Paltroni, nella Chiesa di S. Martino; molti lavori disegnati dal prof. Tartarini; il cancello veramente artistico, curato in ogni suo particolare, per l'«Aemilia Ars» premiato all'Esposizione di Torino e la corona del Consolato Bolognese del T. C. I. a Giovanni Pascoli, dei quali diamo una fedele riproduzione a pag. 14.

NELL'INDUSTRIA PROFUMIERA
LA RINOMATISSIMA "ACQUA DI FELSINA"

Ci è gradito segnalare la **Ditta Casamorati**, decore dell'industria profumiera italiana e della vecchia Bologna in particolare. Dalla fondazione che risale al 1856, essa ottenne ininterrotta speciale rinomanza, per la sua incomparabile «Acqua di Felsina», ed oggi primeggia nel più largo campo scientifico dei prodotti igienici per toeletta. Sempre distinta con le maggiori onorificenze in tutte le gare dell'industria e del lavoro, ottenne, ambitissima, anche la grande medaglia d'oro (premio massimo) all'Esposizione di Bologna del 1888. Tutte le persone che viaggiano ed apprezzano tanto il bello quanto il buono, possono essere i più preziosi e gentili propagandisti della magnifica industria profumiera Casamorati e ricordare a titolo d'onore: la sua **Felsina** squisita, marca «Electa»; la sua Acqua di Colonia - Crema per la pelle - Ciprie e Vellutine - Pasta dentifricia, marca «Electa» ed il modernissimo e signorile suo «Profumo Mefisto».

* * *

I prodotti alimentari seppero maggiormente affermarsi perfezionando le nostre *paste e tortellini* e la fine lavorazione dei nostri *salumi e mortadelle*.

LAVORAZIONE DELLA PASTA ALL'UOVO
E DEI TORTELLINI

Per formarsi una giusta idea di questa importante produzione, vera specialità emiliana, basta fra i tanti, visitare il grande stabilimento dei **F. O. Flli Bertagni**. La Casa Bertagni è premiata con venti medaglie di alto grado e altre d'oro nelle Esposizioni di St. Louis nel 1905 e in Milano nel 1906, oltre al gran diploma d'onore in Torino 1911 ed al gran diploma d'onore all'Esposizione di Rio Janerio, marzo 1923. I Fratelli Bertagni la di cui tecnica è indiscutibile e l'onorabilità commerciale supera ogni attesa, hanno saputo in breve tempo far sorgere e prosperare uno dei primi stabilimenti in Italia



ESPOSIZIONE CAMPIONARIA
E VENDITA AL PUBBLICO
LOGGIE DEL PAVAGLIONE
(Ingresso attiguo al MUSEO CIVICO)



*Produzione, esportazione
mondiale:*

TORTELLINI

Pasta all' uovo

Pastine glutinate

F. O. F.lli BERTAGNI

BOLOGNA (Italia)

non solo per la produzione delle loro rinomate specialità, ma anche per le pastine glutinate tanto ricercate per la nutrizione dei bambini e degli infermi. Quest'industria sorta modestamente nel 1882, dopo soli tre anni si estendeva per esportazione in tutta Italia. Nel 1898 apriva il magnifico negozio, con annesso laboratorio, di via Indipendenza, iniziando in esso la confezione delle pastine glutinate. Per tale vigoroso impulso la Ditta venne in grado di soddisfare le continue richieste di tutta Italia e dell'Estero e principalmente: Francia, Inghilterra, Germania, Svizzera, Chile, Perù, Argentina, Stati Uniti, Giappone. La Ditta Bertagni ha ora uno stabilimento in viale C. Boldrini n. 10 che copre un'area di mq. 2800 ed occupa un forte numero di operai. Il progressivo miglioramento dei prodotti di questa spettacolare Ditta si accoppiò sempre ai progressi dell'igiene conformandosi alle prescrizioni sanitarie tanto da meritarsi incoraggianti attestati dei più illustri clinici. La Ditta Bertagni per sempre meglio assicurare la perfetta e genuina lavorazione dei propri prodotti si è sottratta alla fornitura delle farine costruendo per proprio uso un grandioso mulino con macchinario perfettissimo e moderno.

LAVORAZIONE DELLA CARNE SUINA

La **Casa Ulisse Colombini** (ora Società Anonima) fu fondata nel 1863. E' una delle più antiche Case di Bologna ed è fra le principali per importanza di macellazione e di esportazione. Essa possiede una vasta fabbrica modello, posta nella zona più amena e salubre della saluberrima città di Bologna. I suoi metodi di lavorazione sono corretti e scrupolosi; non macella che maiali delle migliori razze e scelti fra i più grossi, sino a due e tre quintali l'uno. Le carni, prima di essere manipolate, vengono sempre visitate da un medico veterinario delegato dal Municipio della città. I suoi prodotti sono unicamente fabbricati durante la stagione fresca, autunno e inverno: i più adatti alla preparazione dei salumi. Per questi motivi importantissimi i salumi raggiungono la massima squisitezza di gusto ed il più grande potere di conservazione, requisito essenziale per quelli destinati all'esportazione oltremare, che hanno procurato a Bologna tanta rinomanza e l'appellativo di "**Grassa**".

Il salume principale è la celebrata *mortadella* di Bologna, di cui la **Casa Colombini** si è fatta una vera e propria specialità, la quale ha conseguito numerosi premi di primo grado alle principali esposizioni internazionali, che attestano a favore della modernità e grandezza di fabbricazione della **Casa Colombini**, come per la fine qualità dei suoi prodotti fa particolarmente fede il *Brevetto Reale* elargitole da S. M. il Re d'Italia.



Brevetto speciale conferito da S. M. il Re d'Italia

Fabbricazione Salumi Suini

SOCIETÀ ANONIMA

ULISSE COLOMBINI

BOLOGNA (Italia)

Telefono intercomunale: 3-99

PREPARAZIONE SPECIALE
ZAMPONE COTTO (BREVETTATO)

e
MORTADELLA in iscatole
per l'esportazione

CRAVATTE

BRETELLE

CAMICIE

GUANTI

CALZE

COLLI

VILLE DE PARIS
BOLOGNA - VIA INDIPENDENZA, 66 C.-D.

Abiti
per
Uomo
Signora
Bambini

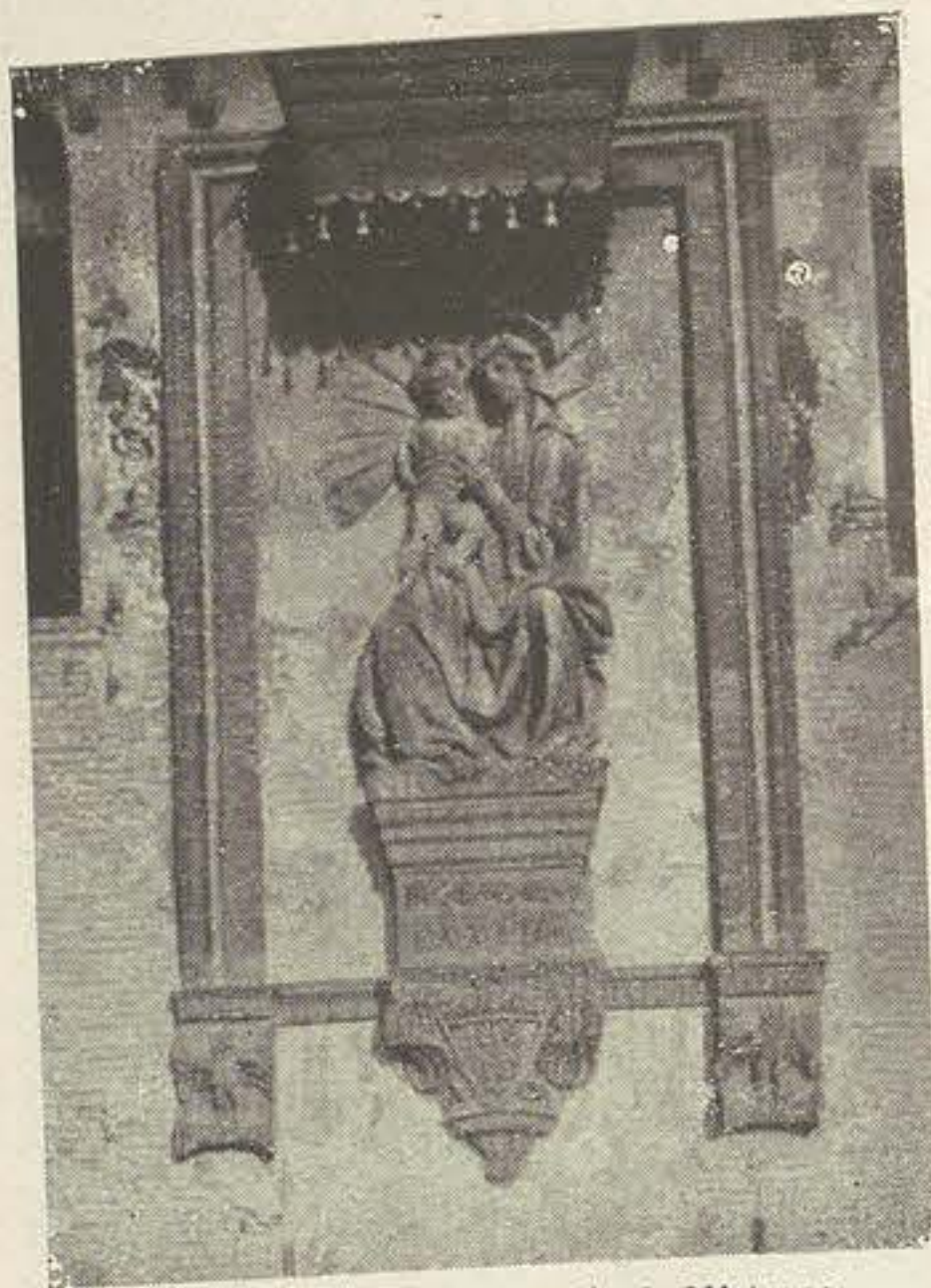
PALETOT
GABARDINE
IMPERMEABILI

BOLOGNA ARTISTICA

Fontana del Nettuno. Costruita nel 1564, regnando Pio IV, sul disegno del Laurati. Il piedistallo di marmo colla vasca fu fatto da Antonio Lupi ed il Nettuno e le altre figure ed ornati di bronzo, sono egregi lavori del Giambologna. A fianco della Fontana del Nettuno ammirasi il **Palazzo Maggiore del Pubblico**, detto già de' Primiceri, o il **Palazzo Nuovo del Comune**, benchè incominciato a fabbricarsi nel 1290 unito all'altro detto della Biada anteriore al 1222. Nella facciata vedesi in alto una Madonna in rilievo di Nicolò dall'Arca, di creta cotta e dorata, e non di bronzo come dice il Vasari. La mostra dell'Orologio rifatta nel 1700 da Rinaldo Gandolfi fu pure abbellita con festoni e statue dorate da Petronio Tadolini. La porta d'ingresso è architettata da Galeazzo Alessi, e la bellissima statua, che rappresentava Gregorio XIII della famiglia Boncompagni fu fatta innalzare dalla Città a tanto illustre concittadino. Nel 1796 gli fu cambiato il triregno in una mitra ed appoggiato un pastorale al destro braccio sovrapponendovi l'iscrizione: *Divus Petronius protector et pater*. E' lavoro eccellente di Alessandro Minganti detto da Agostino Carracci il Michelangelo incognito. Il bellissimo portico fu costruito da Fioravante Fioravanti che nel 1425 eresse anche l'altra parte del palazzo e vi aprì i grandi finestroni a sesto acuto ornati di ricche terrecotte. In questa facciata si apre pure al pianterreno la finestra del Serlio nota per una bellissima aquila



Fontana del Nettuno



Madonna del Nicolò dall'Arca

attribuita a Michelangelo che ne adorna la base. Nel Palazzo hanno sede il Municipio e la Prefettura. Si accede ai piani superiori per la gradinata del Bramante e si giunge nella Sala d'Ercole, così chiamata per una grandiosa statua del Lombardi, ove si conserva un bellissimo affresco del Francia — la Madonna del Terremoto — in cui è ritratta una veduta interessante della città. Adiacenti al salone d'Ercole sono le aule del Consiglio Provinciale, il cui soffitto è decorato da una tempera del Serra rappresentante Irnerius e il ritorno delle milizie bolognesi dalla vittoria di Fossalta, vi è pure l'aula del Consiglio Comunale, affrescate tutte dal Colonna e dal Pizzoli. Al piano superiore sono degne di essere viste: la sala Farnese adorna della statua di Alessandro VII e di pitture del Quaini, del Cignani e di altri, come pure la cappella degli Anziani, ora archivio della Prefettura. Il palazzo del Comune è circondato, lungo le vie Tre Novembre, del Carbone e Ugo Bassi, dalle torri che fece erigere a difesa del palazzo stesso nel 1356, il cardinale Aldroino.

Palazzo del Podestà. Cominciatosi a fabbricare nel 1201. In un laterale di questo palazzo fu rinserrato il Re di Sardegna Enrico, detto Enzo, figlio di Federico Imperatore, fatto prigioniero dai bolognesi in guerra nel 1249 e vi morì nel 1272. Questo ampio palazzo, è tagliato da due strade, e nella croce di esse si alza una torre detta Torrazzo dell'aringo fatta nel 1264: nei quattro piloni che la sostengono, le statue dei Protettori della città sono del Lombardi, in terracotta. Entrando per la porta (che resta quasi in faccia alla Fontana del Nettuno) e montate le scale si trova la Sala de' Notari e l'Archivio Pubblico in cui la Nunziata sopra la residenza è di Jacopo di Paolo Avanzi. Il suddetto Archivio è copioso di rari e bei documenti, fra i quali è da osservare la Bolla detta dello Spirito Santo fatta in Firenze il 6 luglio 1439 da Eugenio IV per l'unione della Chiesa greca colla latina. Da

questa si passa alla contigua gran sala (detta erroneamente) del Re Enzo. Nel 1410 vi si fece il Conclave per l'elezione



Palazzo del Podestà

di Giovanni XXIII, di poi per molti anni servi ad uso di Teatro.

G. & L. CUCCIOLI
Caffè :: Gelateria :: Pasticceria

Voltone Podestà BOLOGNA Telefono 24-87

LOCALE DI PRIM' ORDINE - SERVIZIO FINISSIMO
GELATI I PIÙ RINOMATI
CAFFÈ ESPRESSO IL MIGLIORE

Registro. Era la residenza de' Notari fino dal 1256 al 1797. Fu donato a loro nel 1283 da Rolandino Passeggeri, che ne fu il primo Proconsole ed istitutore. Si ampliò come al presente nel 1384 e servi in appresso per gli Anziani ed altri Magistrati, e per le udienze dei Sedici Riformatori dello Stato di Libertà. La porta di questo edificio rimane di fianco nella via de' Pignattari. Salendo le scale si arriva nell' ampia e bella sala ornata nel 1792 con disegno di Giuseppe Tubertini.

Portico detto De' Banchi. Fiancheggia il palazzo del Podestà e la Basilica di S. Petronio. Fu architettato dal Vignola nel 1560 per nascondere alcune vecchie costruzioni.

Basilica di S. Petronio. Collegiata perinsigne, è la prima sopra tutte, dopo la Cattedrale. La grandiosa facciata è rivestita di marmi solo nella parte inferiore. Mastro Antonio di Vincenzo architettò (1390) questo meraviglioso tempio che doveva essere il massimo della cristianità; dei



s. Petronio: Porta di centro

quattro bracci della croce latina che formavano la pianta primitiva non ne fu costruito che uno. Tuttavia la grandiosità della navata, l'arditezza degli archi e delle volte, l'eleganza dei dieci enormi piloni che le sostengono, le opere d'arte racchiuse nelle sue cappelle, fanno di questo Tempio uno dei più belli e grandiosi che l'arte gotica abbia prodotto in Italia. La meravigliosa porta di mezzo, la maggiore, è opera di Jacopo della Quercia che nel 1425 la scolpì ed ornò con figure di patriarchi e profeti e con rappresentazioni del vecchio e nuovo testamento: le altre due porte sono della prima metà del cinquecento e le scolpirono diversi artisti fra i quali il Lombardi, il

Seccadenari ed il Tribolo. Bellissime sui fianchi le finestre gotiche e specialmente le prime. Nell'interno parecchie cappelle sono ricche di opere d'arte e degne di essere accuratamente visitate, ma la brevità di questi cenni non concede una descrizione minuta come meritano. Uscendo dalla Basilica di S. Petronio si ha la vista completa della bellissima **Piazza Vittorio Emanuele**, inquadrata dalla Basilica stessa, a destra dalla classica facciata del portico de' Banchi, di fronte il Palazzo del Podestà, a sinistra il Palazzo del Comune, nel centro il monumento a Vittorio Emanuele II, opera di Giulio Monteverde, inaugurato nel 1888. Da piazza Vittorio Emanuele prendendo via Asse (ora Tre Novembre) si trova il **Palazzo già Caprara** (ora Duca Montpensier) di bellissima architettura, che si crede del

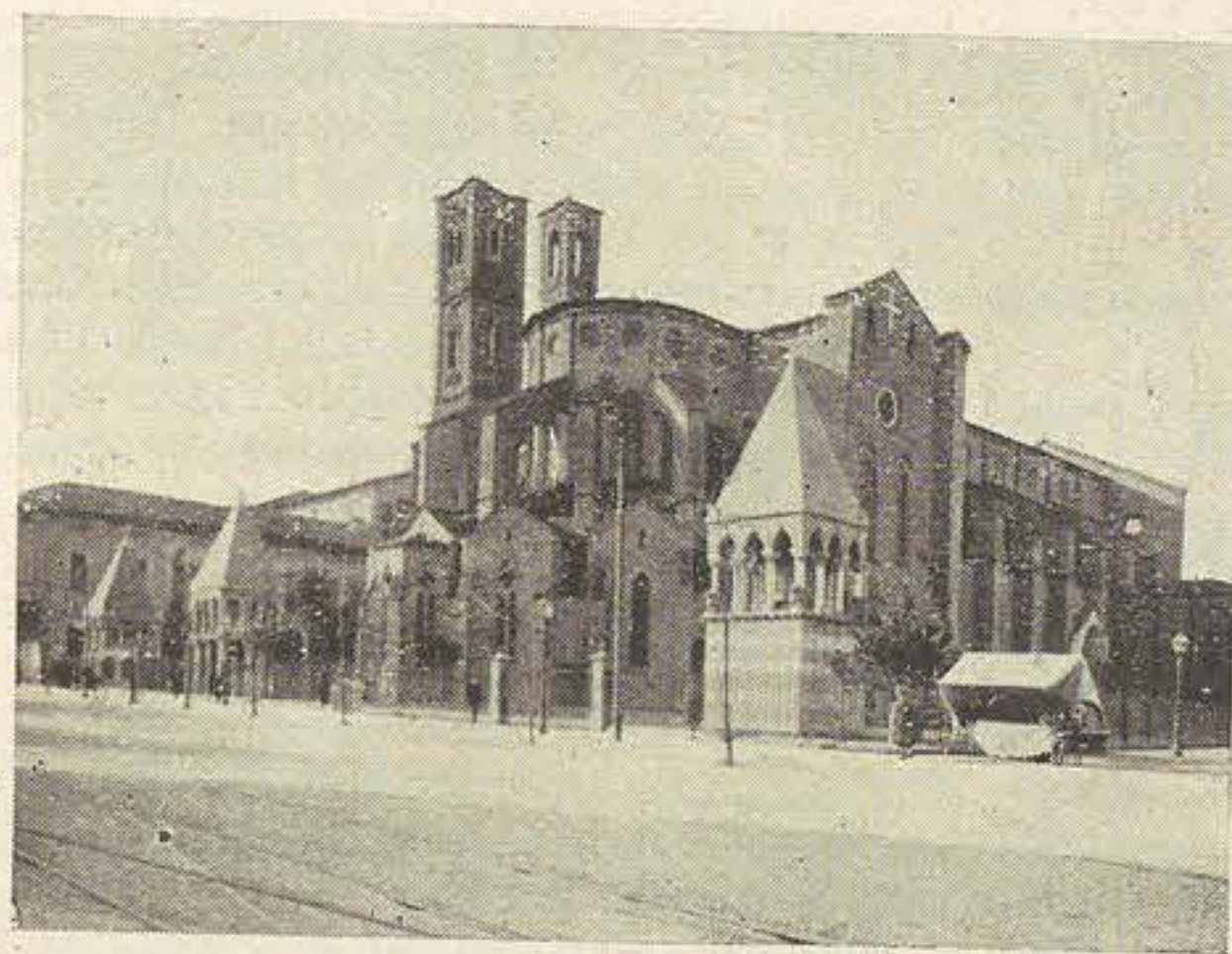
Terribilia, ed ha nella facciata inciso 1603, ma la grande aggiunta è architettata da Alfonso Torreggiani. Il cortile è sul disegno del Torri. Le scale sono aggiunte con direzione di Antonio Laghi. Vi sono alcune ottime pitture, e per i moderni restauri è divenuto sempre più degno di considera-

PINI CESARE e F. gli
ANTICHITÀ

BOLOGNA - Via Stallatici, 4
FIRENZE - Via S. Nicolò, 95

Ditta BORGHESANI
GALLERIA D'ARTE ANTICA
BOLOGNA - Via Gombruti, 3

zione. Quasi in faccia a questo trovasi il **Palazzo Marscalchi**, la facciata del quale è sul gusto del Tibaldi, e va alle stampe. I camini del Tibaldi, del Carracci e quello del Guido Reni sono pregiatissimi. A fianco di esso, trovasi la **Chiesa del S. Salvatore** dei Canonici Lateranensi Renani. La Chiesa come è al presente fu cominciata nel 1605 e compita nel 1623 sul disegno del P. D. Gio. Ambrogio Magenta. Le memorie storiche delle due Canoniche di S. Maria di Reno e di S. Salvatore del P. Ab. Trombelli danno conto



Piazza e Chiesa di S. Francesco

esattissimo anche della Chiesa a questa anteriore coi disegni in rame. Nell'interno vi sono opere d'arte pregevolissime. Uscendo da questa Chiesa e percorrendo via Portanova si giunge in piazza Malpighi, già selciata di S. Francesco. Nel mezzo di detta piazza sorge una colonna di ordine Jonico

sormontata da una statua di rame dorato rappresentante la Vergine Immacolata, eseguita da Guido Reni. Prospettano nella piazza in un pittoresco assieme l'abside magnifica della **Chiesa di S. Francesco** dai singolari archi rampanti, i campanili e le tombe dei Glossatori. Dei due campanili l'uno, il maggiore, fra i più belli d'Italia, fu costruito da Mastro Antonio di Vincenzo circa il 1400, l'altro, il minore, è più

PREMIATA SARTORIA
GRAN PREMIO - ROMA - NOVEMBRE 1922
ROBERTO D'AGOSTINO
BOLOGNA (6) - Via Gombruti, 14 p. p.
SPECIALITÀ ABITI DA SOCIETÀ - STOFFE BUONISSIME

antico. Nelle tombe, che furono ricostruite, sono sepolti i glossatori Accursio, Odofredo e Rolandino. Lungo tutto il fianco che prospetta Piazza De Marchi si svolge la stessa struttura ad archi rampanti come nell'abside. La facciata romanica in cotto, come tutto il monumento, è ornata di preziose ceramiche ed un portale in marmo del 1200. L'interno a tre navate gotiche ampie e slanciate è adorno di molte e

TURATI ved. BONESI

Oggetti antichi e d'arte

BOLOGNA - Piazza De' Marchi, 13-D

ricche cappelle restaurate e ricostruite sotto la guida di Alfonso Rubbiani che ridonò all'ammirazione di tutti questo magnifico tempio. Nell'altare maggiore è la mirabile pala in marmo adorna di innumeri statue scolpite nel 1400 dai maestri veneziani Pier Paolo e Jacobello dalle Masegne. Incamminandosi a sinistra per via S. Francesco si trova a destra la **Chiesa di Sant' Isaia**, dalla quale questa via prendeva il nome, ora Andrea Costa. E' una delle chiese più antiche, e molto prima del 1270 era fuori della città. Fu deputata del 1088 per capo della Tribù di Porta Nuova, primo titolo di questo Quartiere sino al 1485. La presente chiesa fu riedificata nel 1624 su disegno di Sebastiano Fiorini. Pochi anni sono furono aggiunte due navate laterali, ed un grandioso catino sul disegno di Luigi Marchesini che ha pure architettato un portico di fianco ad essa chiesa. Di qui pro-

seguendo (tram n. 11) si giunge al **Cimitero**, antico convento dei Certosini, per cui è denominata volgarmente *Certosa*, e si può considerare come uno dei più belli d'Italia. Vi si ammirano monumenti di insigne valore. Dal Cimitero si può giungere, per un porticato di comunicazione, al Meloncello per salire al Monte della Guardia. Dalla piazza Vittorio Emanuele



Santuario della B. V. di S. Luca

invece prendesi il tram n. 5 che porta pure al Meloncello. Il **Santuario della B. V. di S. Luca** (296 m. sul livello del mare), costruito dal 1674 al 1739, è congiunto alla città per mezzo di un portico lungo 3 chilometri e mezzo, che parte da porta Saragozza. Questa passeggiata vien fatta per divozione dai credenti; e dai loggiati che si estendono davanti alla facciata del bellissimo tempio si contempla un magnifico panorama, specialmente quando l'aria chiara e trasparente permette di ammirare le alte vette nevose delle Alpi di Verona. Tutti gli anni il sabato prima dell'Ascensione, il quadro della Madonna di S. Luca vien portato con gran pompa, dal Monte della Guardia alla chiesa di S. Pietro. Il mercoledì seguente, la Madonna vien trasportata in processione a S. Petronio e, prima che sia riportata alla Cattedrale, l'Arcivescovo dà la benedizione solenne sulla piazza principale. Il giorno dell'Ascensione, la Madonna è riportata nella chiesa di S. Luca, accompagnata dall'Arcivescovo, da tutto il clero e da parecchie musiche e seguita da una gran folla di popolo. Questa processione offre uno spettacolo molto pittoresco. Orario di visita del Santuario ogni giorno dall'alba al tramonto. Ritornando dal Santuario per via Saragozza e via Nosadella, in via Barberia al n. 13 sorge il **Palazzo**

Salina e al n. 4 il **Palazzo Brazzetti**. Procedendo trovansi in via Carbonesi la **Chiesa di S. Paolo** costruita come quella di S. Salvatore dal Magenta. L'interno della chiesa adorno di magnifici affreschi rappresentanti storie di S. Paolo, ha molte ricche cappelle con quadri del Guercino, del Cavendone e del Calvart. Nell'altar maggiore l'Alardi scolpi la decollazione di S. Paolo. Qui presso in via Val d'Aposa è la ricchissima facciata della **Chiesa dello Spirito Santo** a cui fu recentemente ridonata, per opera di Alfonso Rubbiani, l'originaria policromia.

In via Collegio di Spagna che s'inizia presso la Chiesa di S. Paolo, sorge il **Collegio** da cui la via prende il nome, fondato dal Cardinale Albornoz nel 1364. Si compone di diversi e pittoreschi edifici, cortili, giardini e di una Chiesa, San Clemente, che tuttora conserva l'antica struttura; recinti di mura merlate. Una ricca porta formiginesca dà accesso al primo cortile. Nell'angolo con via Belfiore, ove fu restaurata una casa che vi prospetta, sono due grandi stemmi della Spagna e del Cardinale. In via Saragozza in cui prospetta l'altro lato del Collegio di Spagna, sorge il classico e bel **Palazzo Albergati** (N. 26-28) che Baldassare Peruzzi architettò ed iniziò al principio del 1500, ma i lavori procedettero lentamente ed è rimasto tuttora in parte incompleto.

Per via Urbana si giunge in via Tagliapietre ove trovansi la **Chiesa del Corpus Domini** detta — della Santa — fondata col convento da Santa Caterina de' Vigri nel 1456. La Chiesa fu finita nel 1688 con architettura di Gio. Giacomo Monti, fu poi ornata da sculture da Giuseppe Mazza. Il dipinto della volta e dei muri è tutta opera de' tre fidi compagni Marco Antonio Franceschini, Luigi Quaini per le figure ed Enrico Hafner svizzero per l'ornato. L'interno riccamente affrescato e adorno di cappelle è degno di essere visitato. In una cappella riccamente adorna, osservasi (con speciale permesso) l'intatto corpo sedente della miracolosa Santa. Proseguendo si giunge in via D'Azeglio ove si può visitare la **Chiesa di S. Procolo**. Fino al 1797 dei Monaci Benedettini Cassinesi,

Premiata Calzoleria

NUCCI

Succ. V. CAVALLI

CASA FONDATA NEL 1824

Lavorazione su misura

BOLOGNA - Via Farini, 6-L

Maison E. CICCOLI

di EMMA CIARI

Cappelli modello

BOLOGNA - Via Farini, 35

Telefono 20-06

che vi avevano unito un Monastero di ottima pianta, i Chiostri del quale erano con bella proporzione architettati. E' sempre stata Parrocchia fuorchè dal 1806 al 1825, nel qual tempo ha servito alla Casa degli Esposti. Della Chiesa si dice che nel 1300 fosse dedicata a S. Sisto e 70 anni dopo a S. Procolo ed a S. Nicomede, essendo allora sotterranea, sopra cui fu alzata un'altra Chiesa; questa nel 1807 servi per una delle quattro Tribù, l'anno dopo fu destinata Capo di questo Quartiere e lo fu sino al 1485. Nel 1380 si trovarono in essa i Corpi de' due Santi martiri Procolo soldato e Procolo vescovo, e nel 1536 fu riedificata come al presente. Proseguendo avanti a destra si trova il **Palazzo Bevilacqua**, facciata tutta di macigni intagliati a diamante, con graziosi ornamenti, con grandi cortili, giardino, magnifiche scale, camere ed un'ampia sala. L'architettura bellissima della facciata da alcuni si crede di Bramantino da Milano, da altri, di un architetto fiorentino. Gli ornamenti che si vedono nel portico del cortile sono uguali a quelli del portico di S. Giacomo Maggiore. In questo Palazzo furono fatte nel 1517 alcune adunanze del Concilio che da Trento fu trasferito in Bologna e merita osservazione la grandissima sala dove tali adunanze si tennero. Mirabili la porta e il balcone in ferro battuto che la sovrasta. Quasi di fronte a questo trovansi il **Palazzo Pizzardi** ove anticamente erano le abitazioni dei Lettori condotti a servire all'Università ed acquistato appunto al detto uso dal famoso Gio. Andrea da Legnano; fu nel fine del secolo XVII rifabbricato con architettura di Gabriele Chellini. La prospettiva dirimpetto alle scale è di Antonio Bibiena e l'altra con boschereccia è di Paolo Dardani. L'Ercole di prospetto all'ingresso con due Fiumi sedenti e così pure i due Centauri ne' cortili laterali, copiati da quelli del Campidoglio sono sculture di Petronio Tadolini. Percorso un breve tratto di via Farini si giunge in Piazza Galvani. Di fronte al monumento dell'insigne Fisico sono le Loggie del Pavaglione. In esse trovansi l'**Archiginnasio**. Edificato nel 1563 con architettura di Francesco Terribilia. Quivi ebbe sede l'antico

L. MARCHI & F.° - Gioiellieri

CASA FONDATA L'ANNO 1854

GIOIELLI AEMILIA ARS

ARGENTERIA DI PARIGI

BOLOGNA - Logge del Pavaglione - Telefono 14-73

Studio Bolognese: gli atrii, le logge, le sale sono adorne di stemmi che ricordano studenti, priori e rettori dell'antica e gloriosa Università. Ivi ora ha sede la **Biblioteca Comunale** in più di venti sale dipinte, decorate in cui sono disposti circa 300.000 volumi, 6.000 manoscritti e 70.000 lettere. In fondo all'ampio e bel cortile di fronte all'ingresso è la cappella detta Santa Maria dei Bulgari affrescata da Bartolomeo Cesi. Al piano superiore oltre la Biblioteca è la magnifica sala del

Articoli di novità
ed oggetti artistici

G. CASTALDINI

BOLOGNA

Logge del Pavaglione, Z

Telefono 11-97

CASA DI MODE

À LA VILLE DE PARIS

BOLOGNA

Logge del Pavaglione, lett. P

Teatro Anatomico con pregevolissime sculture in legno cedro; dietro è il Museo dell'VIII Centenario che accoglie i documenti della solenne commemorazione dello Studio nel 1888. A pochi passi, e sempre sotto le stesse Logge, ha sede il **Museo Civico**. E' aperto giornalmente: dal 1° aprile al 31 ottobre, dalle 9 alle 16; dal 1° novembre al 31 marzo, dalle 10 alle 15, e con ingresso libero la domenica dalle 10 alle 14. Questo Museo fu ivi ordinato nel 1881 e raccoglie le preziose collezioni del Museo Universitario, le raccolte del Palagi, la celebre Fonderia rinvenuta presso S. Francesco e le antichità scoperte nelle necropoli felsinee ed umbre presso la città, e più specialmente sotto all'attuale Cimitero, dall'ing. Zannoni. Nell'atrio e nel cortile principale sono disposte diverse tombe etrusche, cippi e lapidi romane; nel secondo cortile sono raccolte delle bellissime terrecotte bolognesi, e al pianterreno ha pur sede un interessante Museo del Risorgimento. La I e la II sala contengono avanzi di terremare e caverne del bolognese e d'altre regioni. La III, IV e V, monumenti egiziani pregevolissimi. La VI, monumenti greci, ed in questa sala è esposta la mirabile testa dell'Athenea Lemnia di Fidia, l'origine del cui corpo riprodotto qui in gesso, trovasi a Dresda. La VII contiene statue e busti romani. L'VIII, vasi, statuette, utensili etruschi. La IX, marmi, bronzi e terrecotte romane. Nel grandioso salone X, sono classificati tutti gli oggetti rinvenuti nella necropoli Felsinea. La XI che contiene circa 5000 pezzi di bronzo antico, rappresenta la più bella e ricca collezione del genere. Essa fu scavata nel 1878 accanto a S. Francesco. Con questa sala ha termine la sezione

antica del Museo. La XII contiene armi medioevali, la XIII vetri di Murano ed una collezione di ceramiche moresche, messicane, asiatiche e italiane; fra cui notasi il prezioso magnifico piatto di Mastro Giorgio. La XIV mobili ed strumenti musicali, avorii e vetri colorati; da notarsi un trittico di Limoges. La XV sculture in marmo e in bronzo del XV secolo e una ricca raccolta di medaglie del XV e XVI. La XVI sculture più antiche (dal IX al XV sec.); alcuni bassorilievi di Jacopo della Quercia, monumenti sepolcrali di lettori dello Studio bolognese. L'ultima, la XVII, contiene un centinaio di corali finemente miniati, le matricole delle compagnie delle arti ed un piviale del secolo XIV magnificamente ricamato, indossato da Carlo V quando fu coronato da Papa Clemente VII nel 1530. Da via Foscherari e via Toschi, si giunge in Piazza Minghetti, ove trovasi il **Palazzo delle RR. Poste e Telegrafi**. Ivi hanno sede le Direzioni della Posta, dei Telegrafi e dei Telefoni, nonché gli uffici centrali per il pubblico. Sul lato sinistro di detta Piazza s'innalza il grandioso **Palazzo della Cassa di Risparmio** del Mengoni. Dirimpetto alla Cassa di Risparmio è da visitare la **Casa Saraceni** ora Gualandi (via Farini, 15) una delle più eleganti che il rinascimento abbia prodotto a Bologna. Ritornando in Piazza Minghetti e percorrendo Piazza Calderini, in via Rolandino all'angolo di via de' Poeti trovasi la graziosa **Casa dei Carracci**. Questa fu costruita nel 1400 ed è uno dei più

ANTICHITÀ e DECORAZIONI

PASTORE e SERRAZANETTI

NEGOZIO e SALONI di ESPOSIZIONE

BOLOGNA - Via Farini, 19

begli esempi di abitazione civile del tempo; è ricca di terrecotte finissime, di mensole e di affreschi. Da via Rolandino si entra in **Piazza Galileo Galilei** (già S. Domenico). E' questa una delle più caratteristiche fra le Piazze monumentali di Bologna; in essa sorgono il Mausoleo di Rolandino Pascherari addossato a una casa all'angolo di via Rolandino; lì presso vi è una colonna colla Vergine del Rosario, mentre più verso il mezzo della Piazza, si innalza la colonna sormontata da una statua in rame di S. Domenico. In fondo alla Piazza, la Chiesa presenta al visitatore, oltre la facciata recentemente ripristinata, il caratteristico aggruppamento delle cappelle in vari stili, fra cui bellissima quella del Rosario col suo coronamento marmoreo del primo rinascimento. Nell'interno tralasciando di parlare delle molte e artistiche cappelle che l'adornano e, che la brevità di questo cenno non ci permette di descrivere a lungo, visiteremo la cappella del Santo che contiene nella magnifica Arca, opera di Nicolò Pisano, le ossa del grande Riformatore. Dal 1469-1473 Nicolò di Puglia

scolpi su di essa la meravigliosa cimasa, da cui ebbe il nome di Nicolò dall'Arca e l'angelo inginocchiato a sinistra dell'altare, mentre l'altro è opera di Michelangelo. Guido Reni



Arca di S. Domenico

affrescò nel catino l'apoteosi del Santo. Presso la Piazza di S. Domenico in fondo a via Garibaldi s'apre la Piazza dei Tribunali (ora Piazza Giordani) in cui s'innalza l'imponente **Palazzo di Giustizia** (già Ranuzzi; gi Baciocchi; già Grabinski), uno dei più magnifici e grandiosi che veder si possano in Bologna. La facciata principale e architettata con disegno di Andrea Palladio. Da qui una strada nuovissima, il viale XII Giugno, conduce all'ingresso dei **Giardini Margherita** ed alla bella passeggiata a **San Michele in Bosco**. Dal poggio amenissimo si può ammirare il caratteristico panorama dell'antica turrata città e l'immensa pianura Padana. L'antico Monastero dei Monaci Olivetani, poi Villa Reale, fu per lascito del prof. Rizzoli (insigne chirurgo), (1880), ridotto ad Istituto Ortopedico (1896). Alla parte monumentale, conservata integralmente, si accede per una strada che conduce al piazzale di ponente, ove trovasi la porta del dimostratore, il quale ogni giorno è a disposizione del forestiero che desiderasse visitare la Chiesa, ed ammirarvi le pitture pregevolissime della scuola bolognese. Degno d'essere visitato è il Refettorio, in cui si conserva un largo fregio, sopra il quale sono rappresentati i principali monasteri degli Olivetani, con altri dipinti, rappresentanti parti della Apocalisse da discepoli di Giorgio Vasari.

Ritornati dalla collina di San Michele in Bosco per la via Cappuccini giungeremo alla porta Castiglione e presso l'entrata dei Giardini Margherita troveremo l'antichissima **Chiesa della Misericordia**. Entrati in questa via angusta e tortuosa fra palazzi e case signorili, fra cui notevoli la **Casa Bartolamasi** (47), la **Chiesa di S. Lucia** (36), il **Palazzo Spada** (25), la **Casa Poeti** (23) ed il **Palazzo Guastavillani** (20-22), percorrendo il primo tratto di essa

affrescò nel catino l'apoteosi del Santo. Presso la Piazza di S. Domenico in fondo a via Garibaldi s'apre la Piazza dei Tribunali (ora Piazza Giordani) in cui s'innalza l'imponente **Palazzo di Giustizia** (già Ranuzzi; gi Baciocchi; già Grabinski), uno dei più magnifici e grandiosi che veder si possano in Bologna. La facciata principale e architettata con disegno di Andrea Palladio. Da qui una strada nuovissima, il viale XII Giugno, conduce all'ingresso dei **Giardini Margherita** ed alla bella passeggiata a **San Michele in Bosco**. Dal poggio amenissimo si può ammirare il caratteristico panorama dell'antica turrata città e

A. PIERANTONI

PREMIATA FABBRICA CARROZZELLE E VELOCIPEDI PER BAMBINI
POLTRONE AUTOMATICHE PER MALATI ED INVALIDI

Casa fondata nel 1882

Catalogo gratis

BOLOGNA - Via Belfiore, 2²° - Telefono 12-85

DITTA SUCC.

V. Rovinazzi - G. Tonelli

Via Zamboni, 7 - BOLOGNA - Telef. 4-96

MOBILI STILE ANTICO

DITTA

FRANCESCO BELLEI
CARTOLERIA DEL MORO

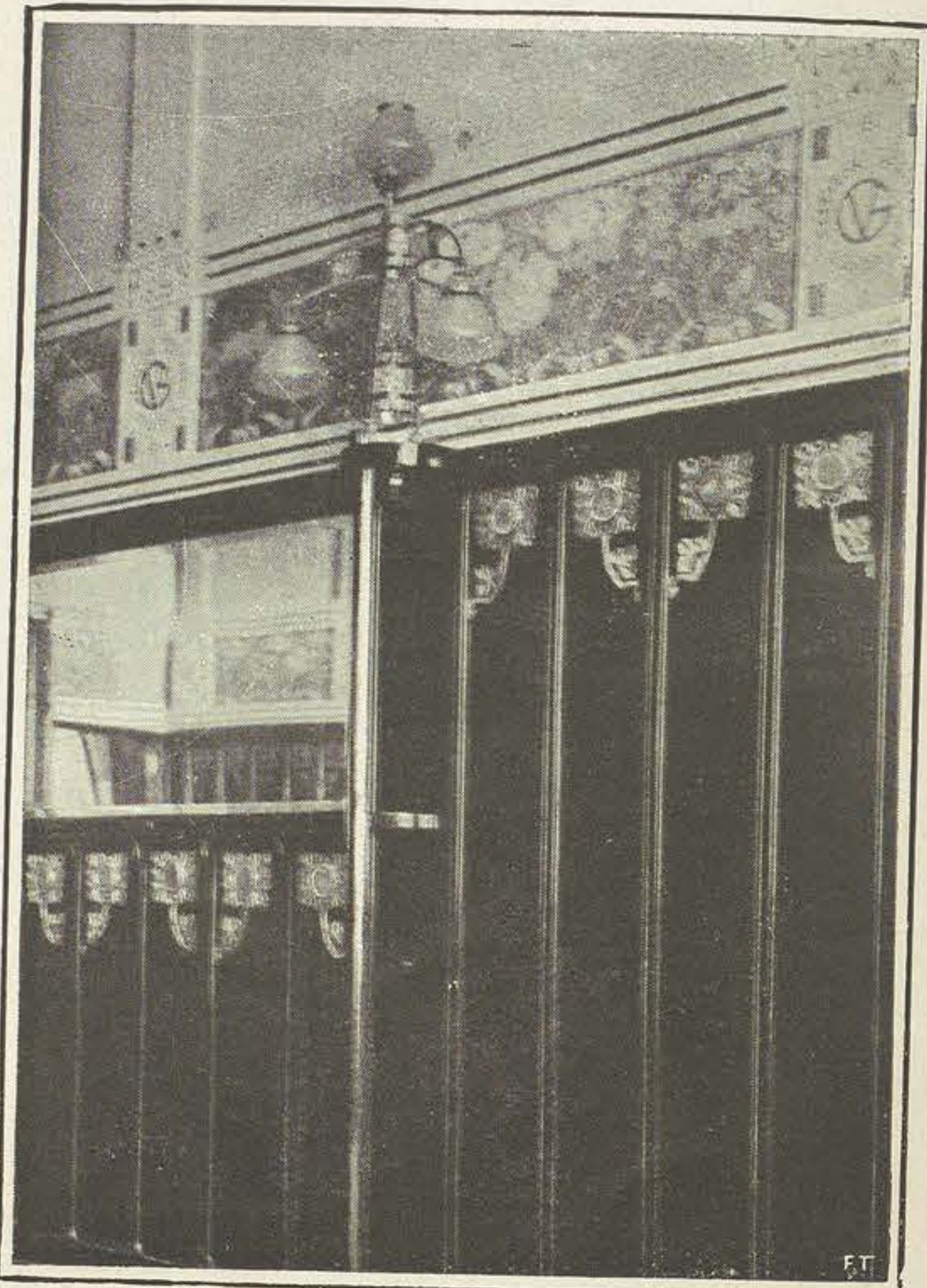
BOLOGNA Via Indipendenza, 6-8

Completo assortimento
in carta e oggetti di cancelleria
Tipografia - Rigatoria - Litografia
Fabbrica di registri

TELEFONI 82 e 96

PREMIATA PASTICCERIA E BOTTIGLIERIA
GEREMIA VISCARDI

VIA RIZZOLI, 32 BOLOGNA VIA RIZZOLI, 32



SALA PER THÈ

TEA ROOM

Specialità di propria fabbricazione:
CIOCCOLATA - FRUTTI CANDITI
PASTICCERIA FINISSIMA - SCIROPPI

che da via Farini conduce alle due torri, noteremo il grandioso aggruppamento dei **Palazzi Pepoli**, che somigliano ad una fortezza nel cuore della città. Il più antico fu eretto da Taddeo e ha una magnifica porta decorata dalla scacchiera

SARTORIA INGLESE
LUIGI MASETTI

BOLOGNA - Piazza Calderini, 1
 Telefono 12-52

G. B. Tornelli
 PREMIATA FABBRICA
 DI PROFUMERIE

Negozi di vendita:
 Bologna - Via Mazzini, 62
 Telefono int. 26-95

araldica dei Pepoli, il secondo fu costruito posteriormente; anche questo ha una bellissima porta adorna di ricche terrecotte, ed ora appartiene al Comune. Di fronte sorge il palazzo Pepoli nuovo, edificio eretto nel XVIII secolo, che si inoltra per via Piave (già Clavature) (21). In questa stessa via sorge la **Chiesa di Santa Maria della Vita** nel cui interno è esposto il vigoroso gruppo delle Marie piangenti



Niccolò dall'Arca: Gruppo della Pietà

il Cristo morto, opera preziosa di Niccolò dall'Arca. Percorso l'ultimo tratto di via Castiglione giungeremo nella piazza della Mercanzia. Quivi sorge uno degli edifici più ricchi ed eleganti della città: la **Loggia dei Mercanti**

<p>Ditta ASTORRE NICOLI Oggetti antichi e d'arte BOLOGNA Via Piava, 11 (Piazza Vitt. Em.)</p>	<p>GARAGNANI PRIMO Deposito esclusivo: MAIOLICHE di Faenza e VETRI ARTISTICI di Murano BOLOGNA Via Piave n. 4, lett. A-B-C</p>
--	---

la cui facciata adorna di marmi, di terrecotte, e stemmi splende per singolare bellezza. Dalla Piazza della Mercanzia si giunge nella Piazza Ravennana, ove si slanciano ardite le **Due Torri**, principale caratteristica del panorama della città. Innumerevoli furono le torri dentro il cerchio delle antiche mura:

ve ne erano più di 200: poche ne risparmiarono il tempo e gli uomini. La maggiore, l'Asinelli, fu costruita nel 1119 dalla famiglia Asinelli. Essa s'eleva per circa 100 metri dal suolo; dalla sua cima si gode un bellissimo panorama della città, dei colli, del piano sterminato

fino alle lontane Alpi. La minore, la Garisenda, fu costruita dai Garisendi: era più alta e fu mozzata da Giovanni Oleggio e quindi detta Mozza. E' notevole per la sua pendenza (m. 2,37); una lapide ricorda la nota similitudine Dantesca. Innanzi alle torri sorge il **Palazzo degli Stracciacoli**, costruito verso la fine del 1400 dell'arte dei Drappieri, di cui l'elegante e severa facciata pare ricordi il distrutto palazzo Bentivoglio. Dietro le torri si eleva la **Chiesa di S. Bartolomeo** colla bellissima cupola ora restaurata e il campanile. La facciata è adorna di un portico del Formigine, i cui pilastri sono decorati di ricchissime candelieri. L'antichissima fu edificata sino dal 432 da S. Petronio sulle fondamenta di una sotterranea de' primitivi cristiani, le di cui vestigie si videro nel 1655 quando si fondò la presente Chiesa. Nel 1288 vi era un Monastero detto di S. Bartolomeo purpuribus di Monaci Cluniacensi ridotto ad una Commenda Priorale da Giulio II. Nel 1599 fu data ai Chierici Regolari Teatini e nel 1653 si pose la prima pietra della presente, che si aperse nel 1664 architettandola Gio. Battista Natali, eccettuato il portico che è disegno del Formigine, che intagliò gli ornati. Dalla piazza Ravennana si dipartono cinque delle più antiche strade della città ricche di case, palazzi e monumenti insigni: 1.^a **via Santo Stefano**, 2.^a **via Mazzini** (già Maggiore), 3.^a **via S. Vitale**, 4.^a **via Zamboni** (già S. Donato), 5.^a **via Rizzoli**, che ora sta completando una

RAMBALDI Cav. ARTURO
OGGETTI D'ARTE - ANTICHITÀ
BOLOGNA - Via Castiglione, 1
Palazzo Rambaldi

radicale trasformazione in seguito all'allargamento deliberato e già quasi compiuto. **Via Santo Stefano** che si inizia di fianco alla Mercanzia, dopo breve tratto s'allarga nella piazza omonima. Prima di giungervi noteremo il **Palazzo Salina Amorini** (numeri 9-11) della prima metà del 1500 il cui portico è adorno di ricchi capitelli, e la severa facciata di sculture del Lombardi. Nella piazza Santo Stefano oltre al pittoresco gruppo della Basilica prospettano la **Casa Bolognini** (ora Isolani) architettata da Pagno da Fiesole, uno dei più felici monumenti dell'epoca di transizione dal gotico al rinascimento, di cui Bologna è così ricca e le **Casa Tacconi** (15, 17, 19, 21) ricche di eleganti terrecotte e di ampi porticati di cui notevole uno dalle colonne a spirale. Un singolare ed artistico aggruppamento di chiese, cortili e chiostri formano la **Basilica di Santo Stefano**, monumento romano notevolissimo. Essa si compone delle Chiese



Piazza Santo Stefano

del Crocifisso nel cui esterno una lapide romana ricorda un tempio ad Iside, sulla porta vi è il monumento sepolcrale di Aldrovandi; del Calvario che fu già battistero della città e che risale al VI secolo; dei Ss. Pietro e Paolo costruita nel IV secolo e che fu già Cattedrale; del Cortile di Pilato nel cui mezzo è una vasca battesimale donata da Luitprando re dei Longobardi; della Chiesa della Trinità; della Consolazione; della Confessione e dell'elegante Chiostro, la più bella costruzione romanica dell'Emilia. Poco oltre, a destra della strada dopo l'unione con via Farini sorge la **Chiesa di S. Giovanni in Monte** la cui facciata è adorna di un'aquila di Nicolò dall'Arca, e della mirabile vetriata di Francesco Cossa. Nell'interno, diviso in tre navate su piloni

ottagoni, si conservano quadri del Costa, del Cossa, di Giacomo Francia. Per una delle Cappelle di magnifica architettura bramantesca, Raffaello dipinse la Santa Cecilia, ora nella Pinacoteca, per commissione della Beata Elena Duglioli. La strada continua sino alla Barriera di Santo Stefano fian-

MUCINELLI LUIGI

Bottega d'Arte Antica

BOLOGNA - Via Santo Stefano, 32²

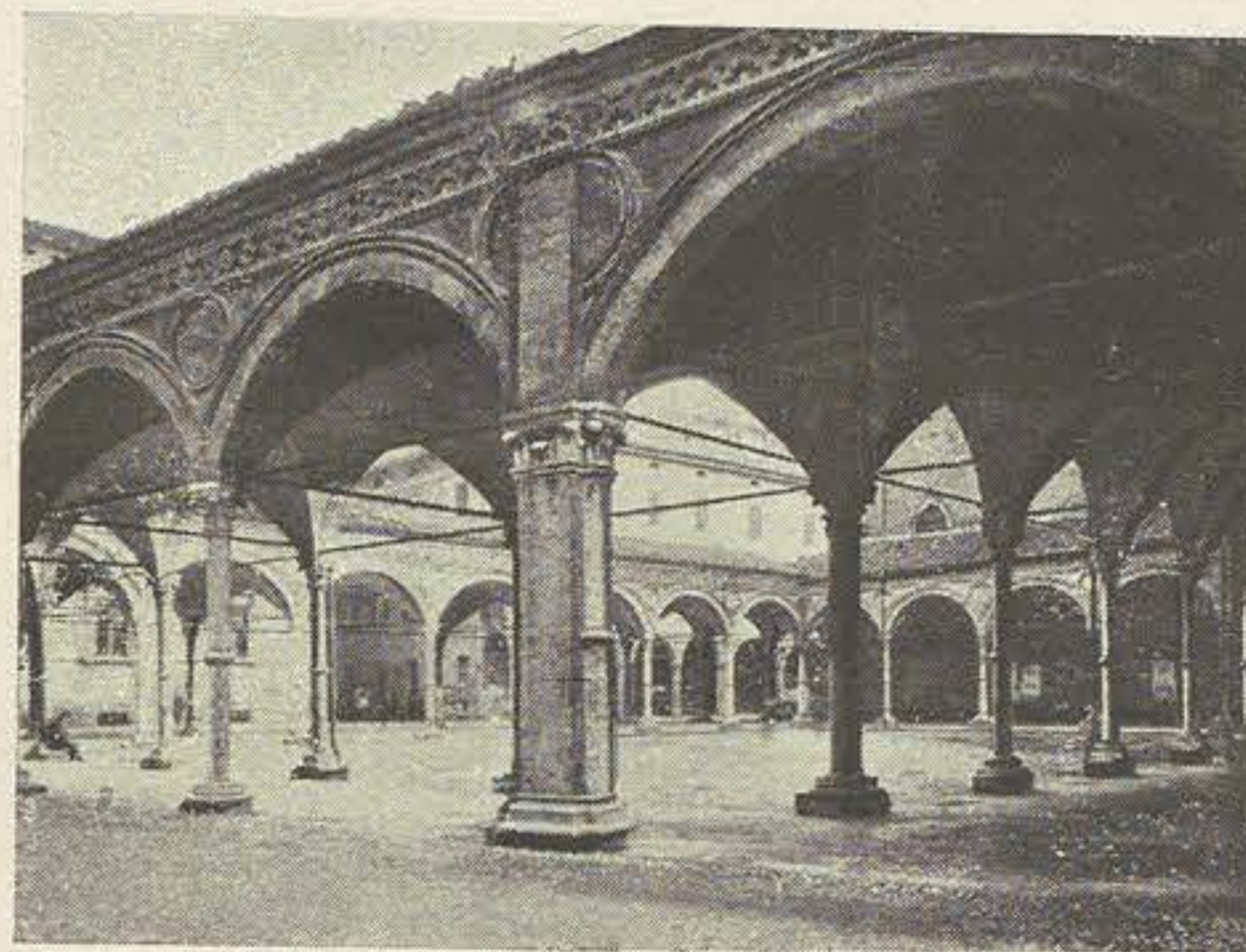
Agucchi (75) elegantissima costruzione del 1700 e finalmente il lunghissimo portico del Baraccano, ricco di eleganti capitelli, da cui si accede per l'ampio voltone alla **Chiesa del Baraccano** costruita sulle mura della città. In **via Mazzini**, che fu già detta Maggiore, sorge la **Chiesa di Santa Maria dei Servi** una delle più vaste e belle fra le Chiese gotiche della città. Prima di giungervi noteremo fra i tanti palazzi che fiancheggiano questa via, la **Casa Gioannetti** (n. 13) ricca di eleganti terrecotte, recentemente ripristinata dalla Pro Bologna S. A., la **Casa Isolani** (n. 19) la più importante fra le antichissime costruzioni della città, caratteristica per l'alto portico sostenuto da travi di quercia, la **Casa Zacchia** e il **Palazzo Davia-Bargellini** (n. 44) architettato da Bartolomeo Provaglia ed il cui balcone è sostenuto da due colossali cariatidi. Al piano superiore ha sede la Galleria dell'Opera Pia Davia-Bargellini a cui s'accede per l'ampio e grandioso scalone. Lungo il fianco della **Chiesa dei Servi**, corre l'arditissimo portico sostenuto da esili colonne che

frate Manfredi da Faenza. Generale dei Serviti costruì ed in cui sono pregevoli i dipinti delle lunette che rappresentano le geste di S. Filippo Benizzi. Sono opera di diversi autori. Il portico fu costruito nel 1391, al principio del secolo passato furono aggiunti i bracci che circondano il sacro. La Chiesa fu fabbricata nel 1383 dal detto frate Andrea Manfredi da Faenza, il quale aumentò grandemente l'annesso Convento. L'interno della Chiesa ampio e severo, è a tre navate ed è ricca di cappelle adorne di pregievoli opere d'arte e di quadri del Calvart, del Tiarini,

PODIO Prof. PUBLIO
ANTIQUARIO

BOLOGNA } Via Mazzini, 46
 } Vicolo Bianchetti, 8
VENEZIA - San Polo, 2070-71

di Innocenzo da Imola, ecc. Nell'annesso Convento restaurato dopo le passate vicende resta ancora da osservarsi la maestosa scala architettata da Francesco Terribilia ed una bellissima



Portico della Chiesa dei Servi

prospettiva del Dentone. Appena usciti, la prospettiva in testa al portico è del Colonna, ma guasta ed assai ritoccata. L'altra ormai consunta è di David Zanotti, e fu fatta in occasione che nel 1802 fu compiuto il portico quadrato.

Attraversando la piazza Aldrovandi, giungeremo in **via S. Vitale**, meno ricca di monumenti delle altre, ma che annovera però chiese e palazzi degni di essere visitati, quali il **Palazzo Marconi** già Orsi (numeri 28-30), architettato dal Terribilia e il **Palazzo Fantuzzi** (Elefantuzzi) la cui facciata, ricca di figure di elefanti e di rilievi, fu edificata nel XVI secolo. Degni di ammirazione le grandiose scale ed il cortile. Più oltre sotto il breve ed elegante portico presso la

Chiesa di S. Vitale, si conservano due memorie sepolcrali dei medici Liuccio Liuzzi e di suo nipote Mondini, il quale per primo, verso il 1315 fece dimostrazione di anatomia sul corpo umano. L'interno della Chiesa ha perduto ogni traccia antica benchè di origine antichissima. Il **Torresotto Rossi**, l'antica porta S. Vitale, nella seconda cerchia delle mura, chiude la parte più antica della strada e più oltre non s'incontrano altri edifici notevoli se si toglie una interessante

GANDOLFI ANGELO

Libri antichi di qualsiasi
genere, incisioni, stampe,
disegni e autografi

BOLOGNA - Piazza Aldrovandi, 3

ANTICA FABBRICA
MAIOLICHE ARTISTICHE
MINGHETTI

BOLOGNA - Piazza S. Vitale, 89

CAMERINI PAOLO
ANTICHITÀ

BOLOGNA - Via S. Vitale, 24

casa borghese del secolo XIV che sorge al n. 23 di via Begatto una traversa di via S. Vitale.

Via Zamboni è una delle più importanti vie della città per la ricchezza degli edifici che la circondano, perchè in essa ha trovato degna e definitiva sede l'Università e perchè vi sono pure il Liceo Musicale l'Accademia di Belle Arti e la Pinacoteca. Di fronte al **Palazzo Malvasia** (n. 16) costruito dal Tadolini, sorge severo e maestoso il **Palazzo Malvezzi de' Medici** (n. 13) di cui una delle fronti prospetta sulla piazza Rossini, nella quale si eleva la **Chiesa di S. Giacomo**. E' questa una delle più artistiche chiese della città. L'alta facciata romanica ricca di terrecotte, maioliche e marmi è quasi intatta. L'interno fu rinnovato in stile del rinascimento al principio del 1500. Molte e ricche cappelle la adornano, fra cui principale è la Cappella Bentivolesca che Giovanni II ampliò ed ornò splendidamente. Francesco Francia vi dipinse la mirabile tavola incorniciata da intagli del Formigine e la Pietà, il Costa, sulle pareti, i trionfi e i ritratti della famiglia di Giovanni II ai piedi della Vergine. A Nicolò dall'Arca è attribuito l'alto rilievo rappresentante Annibale Bentivoglio e infine noteremo il ritratto in marmo di Giovanni II; il pavimento è in maioliche collo stemma Bentivolesco. Attiguo alla Chiesa vi è il **Liceo Musicale** la cui Biblioteca è ricca di preziosi autografi e di rarissimi libri di musica, e nell'aula dei concerti vi è una pregievole raccolta di ritratti di musicisti.

Lungo il fianco della Chiesa corre l'elegantissimo portico che Giovanni II eresse fra il 1477 e il 1481 e fece ornare del magnifico fregio in terracotta. Di fronte sorgono il **Palazzo Salem** (n. 20), eretto dal Tibaldi e il **Palazzo Malvezzi-Campeggi** dalla classica facciata e dall'imponente cor-

tile architettato dal Formigine. In fondo al portico Bentivolesco è l'**Oratorio di S. Cecilia**, il cui interno è adorno di 19 affreschi eseguiti dal Francia, dal Costa, dal Tamarocci, dal Chioldarolo e dall'Aspertini. Il custode di S. Giacomo ne tiene la chiave.

BOLOGNA - Via Zamboni, 28-56

Qui presso, nel luogo ove fu il sontuoso Palazzo Bentivoglio di cui non resta se non il ricordo, sorge il **Teatro Comunale** costruito dal Bibiena nel 1766, nella cui elegante sala per la prima volta in Italia si eseguirono opere wagneriane. Di fronte al Teatro Comunale sorge ancora un portico quattrocentesco che cinse già la corte del Palazzo Bentivolesco e un'ampia scuderia (n. 23) ancora intatta. L'**Università** che ebbe sede fin dal 1500 nell'Archiginnasio, fu nel 1803 trasportata nel Palazzo Celesi, la cui facciata fu innalzata dal Tibaldi e il severo cortile adorno di un Ercole del Piò fu architettato nel 1570. In questo palazzo ha pure sede l'Istituto delle Scienze e l'Accademia Benedettina fondata da Papa Lambertini. Importanti edifici sorsero in via Irnerio e in via Zamboni per accogliere i gabinetti e i musei che non potevano più aver posto nell'antico palazzo, ed altri edifici stanno sorgendo in virtù di una Convenzione Universitaria che ridarà il primato al glorioso studio. I **gabinetti** e i **musei**, che ancora hanno sede in questo palazzo e nelle adiacenze, sono quelli di **Chimica**, di **Zoologia**, di **Anatomia Comparata**, di **Veterinaria** e il **Museo Aldrovandiano**. Presso l'Università ha sede in un palazzo eretto da Benedetto XIV la Biblioteca Universitaria che conserva codici rari ed importanti oltre 5000 manoscritti e 200000 volumi.

S. T. E. R.

Studio Tecnico e Rappresentanze

BOLOGNA (29) - Via Garibaldi, 7

Telefono 9-74

MACCHINE DA SCRIVERE

A. E. G.

EPILETTICI!
NERVOSI!

Polveri e Tavolette

CASSARINI

BOLOGNA

Presso la porta S. Donato (via Zamboni n. 65) sorge il **Museo Geologico** ricco di preziose collezioni in gran parte ordinate e donate dall'illustre prof. sen. Giovanni Capellini. Presso il **Museo di Mineralogia**, che fa angolo con le vie Zamboni ed Irnerio, vi è una nuova strada che dalla Piazza di porta S. Donato conduce alla Piazza VIII Agosto. In questa via, prima di giungere all'Orto Botanico, sorgono parecchi edifici Universitari e cioè gli **Istituti di Fisiologia**, di **Patologia**, di **Fisica** e di **Anatomia**, qui presso in via Filippo Re ha sede la **Scuola d'Agraria** nella elegante palazzina della Viola costruita da Annibale Bentivoglio e restaurata recentemente dalla Cassa di Risparmio.

Oltre l'Università s'innesta in via Zamboni la via Belle Arti; in essa hanno la loro sede l'**Accademia di Belle Arti** e la **Pinacoteca**. Il catalogo si trova in vendita all'ingresso. Questa contiene il quadro celebre della Santa Cecilia di

PAGAN DE PAGANIS
Prof. TIZIANO

MAGAZZINO DI ANTICHITÀ
BOLOGNA - Via Belle Arti, 19

Raffaello, un magnifico Perugino e la migliore raccolta dei capolavori del Francia, dei Carracci, del Domenichino e di Guido Reni. Alcuni quadri degni di memoria, sono dell'Albani, del Bagnacavallo, del Bugiardini, del Calvart, del Cantarini, del Canuti, del Cavedone, del Cesi, del Cignani, di Cima da Conegliano, del Cossa, del Costa, del Cotignola, di Donato Creti, di Lavinia Fontana, del Franceschini, del Gandolfi, del Gennari, del Giotto, del Guercino, di Innocenzo d'Imola, del Masseri, del Mengs, di Nicolò da Foligno, del Parmigianino, del Passarotti, del Procaccini, del Roos da Tivoli, d'Elisabetta Sirani, del Snijders, del Tiarini, del Tintoretto, del Vasari e di Timoteo Viti. Inoltre la Galleria contiene anche eccellenti incisioni in rame ed in acciaio, come pure quadri d'artisti ancora viventi che ottennero premi accademici. La Pinacoteca è aperta: dal 1° aprile al 31 ottobre, dalle ore 9 alle 16; dal 1° novembre al 31 marzo, dalle ore 9 alle 15. Ogni domenica l'entrata è libera dalle ore 11 alle 14.

Uscendo dalla Pinacoteca, percorreremo via Belle Arti, ove al n. 8 sorge l'imponente e classico **Palazzo Bentivoglio** costruito alla fine del 1500 e di cui è da ammirarsi, benché incompiuto, anche il grandioso cortile interno. Per via Mentana, ove al n. 4 è la Chiesa ed il grande bel Chiostro dei Carmelitani di S. Martino, giungeremo in via Marsala. Visitiamo la **Chiesa di S. Martino** il cui interno dalle navate gotiche è ricco di preziose opere d'arte. Fra le cappelle è notevole una in stile bramantesco che conserva un mirabile

GUGLIELMO STERNINI

Coiffeur pour Dames
et Parfumeur

BOLOGNA - Via Indipendenza, 29
Telefono 24-80

IONES REATTI

CHIRURGO DENTISTA

Diplômé de l'École Dentaire Française de Paris

VISITA tutti i giorni
dalle 9 alle 12 e dalle 14 alle 17
Domenica: dalle 9 alle 12

GABINETTO in
Via Caprarie n. 3 - BOLOGNA
(prolungamento Via Orefici)
Telefono 28-79

quadro del Francia. Altri quadri di Lorenzo Costa, di Guido Reni, del Calvart e del Tibaldi adornano la Chiesa. Percorrendo la via Marsala noteremo l'antichissima **Casa Grassi** e per via Volturno, in cui osserveremo la **Casa Aria**, giungeremo in via Galliera.

Questo tratto di via Galliera è ricco di magnifici palazzi, quali il **Bevilacqua** e di fronte a questo il **Pallavicini Fibbia** (n. 12), ha la facciata adorna di mirabili e ricche terrecotte è una delle più belle e caratteristiche che il Rinascimento bolognese abbia prodotto. Il **Palazzo Montanari**, eretto per ordine del cardinale Aldrovandi dal Torreggiani, mostra la imponente, elegante e sobria facciata barocca e possiede saloni dipinti dall'Orlandi e dal Bigari; quasi di fronte gli sta il **Palazzo Castagnoli** e il **Palazzo del Comando Militare**, più oltre la **Casa Bellei** che possiede due magnifici capitelli, preziose reliquie del distrutto Palazzo Bentivoglio, e finalmente il **Palazzo Zucchini Solimei** che innalza la facciata barocca sul porticato cinquecentesco ricco di pregevoli capitelli. Lungo il fianco di via Manzoni corrono i tre **Palazzi Fava**, il più antico del XIII secolo conserva intatte alcune belle figure ogivali, il secondo è, col Pallavicini, il più bello e il più tipico fra i palazzi del Rinascimento; bellissimo è anche il cortile adorno di loggie, di mensoloni, di finestre assai ornate. L'ultimo dei Palazzi fu costruito nel 1600 ed ha vaste sale adorne di pregevoli dipinti. Di fronte a questi Palazzi sorge la **Chiesa della Madonna di Galliera** la cui facciata, corrosa dal tempo, è un vero gioiello della Rinascenza. Percorso così il tratto più artisticamente importante di via Galliera e di via Manzoni, giungeremo in **via dell'Indipendenza**, una strada moderna che allaccia il centro della città colla Stazione delle Ferrovie di Stato.

Discendendo verso di questa si passa sulla destra il **Monumento a Garibaldi**, pregevole opera di Zocchi, il piazzale ed i giardini gentili della **Montagnola** col **Monumento ai caduti dell'Otto Agosto** dello scultore Riz-

CAPPELLERIA
A. ORSI

BOLOGNA - Via Indipendenza, 60

Deposito esclusivo del

Cappello Mondiale "ZENIT",

Ditta Cav. A. BRIGHENTI

Premiata Fabbrica

Apparecchi ortopedici
e Cinti erniari

BOLOGNA - Indipendenza, 34 - Tel. 19-01

Premiata Fabbrica Guanti
G. MENGOLI & C.

BOLOGNA - Via Indipendenza, 23 C-D
Telefono 24-38

Premiata Calzoleria
Cleto Treggia
CALZATURE
DI LUSSO

BOLOGNA - Via Indipendenza, 31

zoli, a sinistra l'**Arena del Sole**, luogo riservato agli spettacoli diurni. A pochi passi dalla Montagnola trovasi la **Porta Galliera** che conduce a Ferrara. Fu riedificata con disegno di Bartolomeo Provaglia nel 1661.

Risalendo la breve strada e nel tratto più interessante l'antico, si trova la **Chiesa di S. Pietro**, Metropolitana della città. La grandiosa facciata barocca in cotto adorna di cornici marmoree e delle enormi statue dei Santi Pietro e Paolo, fu eretta dal Torreggiani per volere di Benedetto XIV. L'interno formato da una grande navata sostenuta da ampi

pilastri fra i quali si aprono le cappelle è assai adorno e ricco; sotto la cappella maggiore è la cripta nella quale si conservano interessanti avanzi della cattedrale romanica che sorgeva in posto dell'attuale Metropolitana. A fianco della Chiesa in via Altabella sorge l'antico campanile; antichi sono pure i

E. NOBILI

Galleria d'arte antica e moderna

BOLOGNA - Via Rizzoli

leoni alla porta d'entrata della Chiesa. Da via Altabella, passando per via Roma si giunge in via Rizzoli, la centralissima di Bologna, ricca di sontuosi negozi.

Abbiamo molto brevemente, molto laconicamente, delineate le bellezze storico-artistiche di Bologna, perchè la ristrettezza dello spazio non ci concedeva di illustrare minutamente e dettagliatamente quanto è ancora ignorato di questa antica fra le antiche, città d'Italia. Ci lusinghiamo, anzi ci proponiamo, in una prossima edizione più ampia ed artistica, di decorosamente presentare al visitatore la vetusta Bologna.

ESCURSIONI PER FERROVIA

Modena. — (30 minuti di viaggio da Bologna). Sono da visitarsi: la storica Cattedrale; il Palazzo Ducale (ora Scuola Militare); la celebre Torre della Ghirlandina; l'Università ed i Musei Universitari; la Pinacoteca, insigne per capi lavori in essa contenuti; la Biblioteca Estense, ove conservasi la Bibbia del Duca Borso.

Parma. — (Un'ora e 30 minuti di viaggio). Il Duomo; il Battistero; la Chiesa di S. Giovanni ed i quadri del Correggio nella Galleria Farnese.

Ferrara. — (Un'ora di viaggio). Il Duomo; il Castello Estense; il Palazzo dei diamanti.

Ravenna. — Nessuno dovrebbe trascurare di visitare questa meravigliosa e solitaria città, conosciuta per essere stata il centro dell'arte cristiana dei tempi primitivi, per i suoi magnifici mosaici bizantini, per i suoi sarcofagi e capitelli pure bizantini. (Si può facilmente visitare in un giorno. Da Bologna due ore di ferrovia od automobile).

NINO SILTI GALLERIA d'ARTE
e CASA di VENDITA
BOLOGNA - VIA FARINI, 29

La Premiata Calzoleria Ortopedica
ANGELO BERARDI & FIGLIO

raccomandata da chiarissimi Chirurghi
eseguisce scarpe
per qualunque piede difettoso

Chi per lontananza non potesse recarsi personalmente alla PREMIATA CALZOLERIA ORTOPEDICA inviare un paio di scarpe vecchie indicandone i difetti.



725688

AMBULATORIO POLICLINICO

BOLOGNA - Via Oberdan, 17 (già Via Cavaliera) primo piano

- Malattie Nervose - **Prof. Albertoni**
Abitazione: Via Libertà, 3
- Malattie del Ricambio - **Dott. G. Monetti**
Abitaz.: Via G. Petroni, 15
- Malattie degli Occhi - **Prof. G. Ricchi**
Sezione A Abitaz.: Via S. Stefano, 23
- Malattie degli Occhi - **Dott. Tirelli**
Sezione B Abit.: Viale XII Giugno, 15
- Malattie dei Bambini - **Prof. Pincherle**
Sezione A Abitaz.: Viale XII Giugno, 7
- Malattie dei Bambini - **Dott. Testoni**
Sezione B Abitaz.: Via dei Mille, 9
- Malattie delle donne e Ostetricia - **Prof. Bezza**
Abit.: Via Castiglione, 25
- Malattie Naso - Gola - Orecchi - **Prof. D'Aiutolo**
Abitaz.: Piazz. S. Simone, 2
- Malattie della Pelle e Veneree - **Prof. Dalla Favera**
Sezione A Abitaz.: Via Guido Reni, 4
- Malattie della Pelle e Veneree - **Dott. Gavini**
Sezione B Abitazione: Via Giudei, 6
- Malattie dei Denti e della Bocca } **Dott. E. Gatti**
Protesi Dentale. } Abit.: Via Indipendenza, 18
- Malatt. del Cuore e dei Polmoni - **Prof. Lanzerini**
Abitazione: Via S. Vitale, 28
- Malattie delle vie Urinarie. . . - **Prof. Perrucci**
Abitazione: Via Irnerio, 23
- Radiologia - **Prof. Rocchi**
Abitaz.: Via Gargiolari, 11

ESAMI DI MICROSCOPIA E DI CLINICA (orine, sputo, ecc.)

BECCARI

Succ. MONTEBUGNOLI

BOLOGNA

VIA URBANA N. 6

Oggetti d'Arte in cuoio
Ferri per bulinare

Ditta CESARE SARTI

AUTOPIANI

PIANOFORTI

MUSICA

RULLI

BOLOGNA - Via Farini, 7

"TORPEDO,"

la più perfetta e completa
Macchina da Scrivere

LA DATTILOGRAFICA

BOLOGNA - Via Galliera, 13

TORO^S

(MARCA DEPOSITATA)

Estratto di Carne

BOLOGNA - Via Riva Reno, 75

Telefono 11-74

OROLOGERIA

Augusto Rimondini & C.

BOLOGNA - Portico del Pavaglione, 1 M

Soli concessionari dell'orologio di precisione cronometrica **ULISSE NARDIN**

OROLOGI e PENDOLE in tutti i tipi ed in tutte le marche

Cognac Buton

il preferito

Amaro Buton

il più squisito aperitivo

Coca Buton

fortifica



Cognac Buton

il preferito

Amaro Buton

il più squisito aperitivo

Coca Buton

fortifica

PIANTA DI BOLOGNA



PELLICCERIE CONFEZIONATE
ED IN NATURA

Ditta **Vincenzo Laurati**
di **Gatti & Piazzi** CASA FONDATA NEL 1855

Via Farini - BOLOGNA - Via Farini

INGROSSO

DETTAGLIO

GRANDI
MAGAZZINI

Baroni

E. GUIZZARDI

successore

LOGGE DEL PAVAGLIONE
E VIA FARINI

Seterie e Velluti - Lanerie
Colonerie - Biancheria
Stoffe per uomo
Tappeti e Tappezzerie
Confezioni per signora

SARTORIA PER SIGNORA

VIA VAL D'APOSA, 3

Toilettes - Mantelli

Tailleurs - Corredi - Cappelli

Modelli autentici di Parigi



SARTORIA PRANDONI DI G. B. ROSTI

MILANO - GENOVA - BOLOGNA

Casa di prim'ordine

BOLOGNA - Via Galliera, 4
TELEF. 29-25

B.C.A.B.

ANOOJOB ID ATNA



BIRRA
RONZANI

LA MIGLIORE

CHIEDETELA
OVUNQUE

CASALECCHIO DI RENO
(BOLOGNA)