

17
Amia ashyfiat
—
Capt. K. H. 1.

GUIDE
DE LA VILLE
DE
BOLOGNE

RÉSUMÉ HISTORIQUE

ET

PRINCIPAUX MONUMENTS

POUR M. M. LES MEMBRES DU CONGRÈS INTERNATIONAL
D'ANTHROPOLOGIE ET D'ARCHÉOLOGIE PRÉHISTORIQUES

PAR

MICHELANGELO GUALANDI

BOLOGNE
IMPRIMERIE FAVA ET GARAGNANI
AU PROGRÈS
1871

BIBLIOTECA
COMUNITATIVA
DI BOLOGNA

GUIDE
DE LA VILLE
DE
BOLOGNE

RÉSUMÉ HISTORIQUE
ET
PRINCIPAUX MONUMENTS
POUR M. M. LES MEMBRES DU CONGRÈS INTERNATIONAL
D'ANTHROPOLOGIE ET D'ARCHÉOLOGIE PRÉHISTORIQUES
PAR
MICHELANGELO GUALANDI



BOLOGNE
IMPRIMERIE FAVA ET GARAGNANI
AU PROGRES
1871

PLAN
de la
VILLE DE BOLOGNE

pour M.M. les membres du Congrès international
d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques
en
1871.

- | | | | |
|-------------------------------|------|-------------------------------------|-----|
| 1 Place Vit. Emanuele | D 5 | 37 Monte di Pietà | D 4 |
| 2 " della Pace | D 5 | 38 Oratorio de' Vegognani | D 4 |
| 3 " Nettano | D 5 | 39 Ospital Maggiore | B 3 |
| 4 " Casarè | D 6 | 40 Esposizione italiana | G 4 |
| 5 " S. Domenico | D 6 | 41 Ospedale storico | D 6 |
| 6 " D'Armi | E 3 | 42 " Militaire | A 4 |
| 7 " Francesco | BC 4 | 43 Accademia di bel. | F 4 |
| 8 Cattedrale S. Pietro | D 4 | 44 " le arti | D 5 |
| 9 Eglise S. Braccio | D 5 | 45 " Archiginnasio Bibl. | C 6 |
| 10 " S. Bartolomeo | E 5 | 46 " Collège d'Espagne | F 4 |
| 11 " S. Giovanni Monte | E 6 | 47 " Université | F 3 |
| 12 " S. Martino | E 4 | 48 " Jardin Botanique | F 3 |
| 13 " S. Paolo | C 6 | 49 " Aquaire | D 6 |
| 14 " Corpus Domini | C 6 | 50 " Scuole Pie | D 4 |
| 15 " S. Domenico | D 6 | 51 " Seminario drusac. | B 5 |
| 16 " S. Francesco | B 5 | 52 " Duomo | B 5 |
| 17 " S. Giacomo | EF 4 | 53 " Poste aux Lettres | E 5 |
| 18 " Mad. dei Servi | F 6 | 54 " Foro de' Mercanti | D 5 |
| 19 " S. Maria della Vita | D 5 | 55 " Palais del Podestà | D 6 |
| 20 " S. Salvatore | C 5 | 56 " Banca Nazionale | E 6 |
| 21 " S. Stefano | E 5 | 57 " Cassa di Risparmio | F 4 |
| 22 Palais de la Prefecture et | D 5 | 58 " Théâtre Comunale | E 6 |
| Hotel de la Ville | D 5 | 59 " Corso | E 6 |
| 23 " Montanari ci davanti | D 4 | 60 " Brunetti | E 4 |
| 24 " Aldrovandi | B 6 | 61 " Cantinelli | D 3 |
| 25 " Albizzati | C 5 | 62 " del Sole | E 5 |
| 26 " De Ferrari | E 4 | 63 " Torri Asinelli e Garisendi | D 5 |
| 27 " Bentivoglio | CD 6 | 64 " Fontaine de Nettan | C 4 |
| 28 " Bentivegna | E 5 | 65 " Hotel Brun (Piazza S. Stefano) | D 4 |
| 29 " Bolognini | D 4 | 66 " à l'italie | C 4 |
| 30 " Boncompagni | F 6 | 67 " S. Marco | C 4 |
| 31 " Borsari | F 6 | 68 " Bologne | C 4 |
| 32 " Peduzzi ci davanti | F 5 | 69 " Parc e Aquilana | D 4 |
| 33 " Panzani | D 4 | 70 " quattro Pellegrini | E 5 |
| 34 " Piazzi | D 6 | 71 " tre Re | E 5 |
| 35 " Malvezzi de' Malvezzi | E 4 | 72 " Pigna | D 5 |
| 36 " Popoli | E 5 | 73 " Jardin Neroniani avec | G 8 |
| 37 " Crivinski ci davanti | D 7 | 74 " café et here | D 1 |
| Bucicchi | D 7 | 75 " Gare des chemins de fer | D 1 |

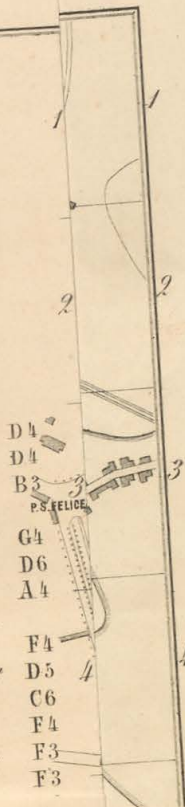
Lit. G. Thom, Bologna



PLAN
de la
VILLE DE BOLOGNE

pour M.M. les membres du Congrès international
d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques
en
1871.

- | | | | |
|------------------------------------|-------|--|-----|
| 1 Place Vitt ^o Emanuele | D 5 | 37 Monte di Pietà | D 4 |
| 2 " della Pace | D 5 | 38 Opera de Vergognosi | D 4 |
| 3 " Nettuno | D 5 | 39 Hôpital Maggiore | B 3 |
| 4 " Canour | D 6 | 40 Exposition italienne
préhistorique | G 4 |
| 5 " S. Domenico | D 6 | 41 Hôpital Esposti | D 6 |
| 6 " D'Anni | E 3 | 42 " Militaire | A 4 |
| 7 " Francesco | B.C 4 | 43 Accademia di bel.
le arti | F 4 |
| 8 Cathédrale S. Pietro | D 4 | 44 Archiginnasio e Bibli ^o | D 5 |
| 9 Eglise S. Petronio | D 5 | 45 Collège d'Espagne | C 6 |
| 10 " S. Bartolomeo | E 5 | 46 Université | F 4 |
| 11 " S. Gio. in Monte | E 6 | 47 Jardin Botanique | F 3 |
| 12 " S. Martino | E 4 | 48 " Agricole | F 3 |
| 13 " S. Paolo | C 6 | | |
| 14 " Comus Domini | C 6 | | |



GUIDE
DE LA VILLE
DE
BOLOGNE

RÉSUMÉ HISTORIQUE

ET

PRINCIPAUX MONUMENTS

POUR M. M. LES MEMBRES DU CONGRÈS INTERNATIONAL
D'ANTHROPOLOGIE ET D'ARCHÉOLOGIE PRÉHISTORIQUES

PAR

MICHELANGELO GUALANDI



BOLOGNE

IMPRIMERIE FAVA ET GARAGNANI

AU PROGRÈS

1871

Propriété littéraire.



Laissant de côté les époques fabuleuses, ainsi que les conjectures plus ou moins admissibles de l'origine du nom de **Felsina** lorsqu'elle primait sur les terres Etrusques; ensuite **Bononia**, après sa soumission à la puissance de Rome, nous toucherons en passant aux époques les plus mémorables de son histoire civile.

Bologne (à 44." 29. 54. 0) dont le district touche au sommet des Apennins, est circonscrit par la Toscane, le Modenais, les Romagnes et le Ferrarais. Moyennant un canal intérieur, la ville est baignée par les eaux du Reno qui se jette dans le Po, et est dominée au sud par des riantes collines.

La date plus certaine de sa liberté commença à la décadence du pouvoir d'Henry à l'époque du pape Grégoire VII.^o, et quand plus tard Bologne devint dépendante de Rome papale elle ne fut jamais entièrement asservie, de manière que en 1796 elle avait

toujours à Rome son représentant avec le titre d'Ambassadeur; et au temps de la descente des français, le général en chef de la République, Bonaparte, vint à des conventions avec le Sénat de Bologne; mais ne dévânçons pas les événements.

Les discordes civiles; l'influence opiniâtre de la Cour romaine furent les causes pour les quelles, après une longue période de liberté, Bologne se mit sous la protection de l'Église, sauf certains privilèges que chaque nouveau Pape devait ratifier et jurer: si pourtant quelque mauvais citoyen tâcha à plusieurs reprises de favoriser le cris — Chiesa Chiesa — nôtre étendard eut toujours pour devise — Libertas Libertas — et plusieurs fois Bologne sut la revendiquer lorsque le Gouvernement, seul ou aidé par l'étranger, attenta à son indépendance.

Après la célèbre victoire de Fossalta (1249) où les bolonais firent prisonnier le roi Enzo de la Maison de Souabe, qui mourut après vingt-et-un an de captivité, les factions des Guelfes et des Gibellins pour l'Italie, les Lambertazzi et Geremei pour Bologne causèrent des ravages et des ruines; de là des ambitieux de pouvoir qui promettaient beaucoup pour se parjurer après.

Dans cet intervalle Bologne émancipa ses esclaves; ce que à grand'peine, essayerent de nos jours les deux plus grandes Nations du vieux Monde et du nouveau.

En 1278 le pape Nicolas III.^e accueillit à Rome deux Ambassadeurs demandant — protection et défense — le Pape donna son consentement, et à la présence

de cardinaux et de prélats il jura de respecter les privilèges, les usages, et les autorités de Bologne: ses successeurs, montant sur le trône, renouvelèrent les pactes. Huit ans après (1285) les bolonais durent revendiquer leur liberté perdue; quoique sans défense, et au milieu de nouvelles discordes, la Ville se souleva à plusieurs reprises; alors le pouvoir du pape Boniface VIII.^e (1296) fut passager, jamais absolu.

En l'an 1321 Rome, sous-main attenta à la liberté du Sénat; le Peuple nomma son Gonfalonier pour protéger la res-publica. Mais Bologne fatiguée ensuite de ses guerres civiles incessantes, se jeta de nouveau sous la domination de Rome, en 1325, au temps du pape Jean XXII.^e Son Légat fit bâtir près de la porte de Galliera un Château qui dominait la Ville; les citoyens profitant d'une circonstance favorable (en 1334) détruisirent le fort, et chassèrent le Légat. Ce fort fut refait à plusieurs reprises, enfin on parvint à le raser, et il en reste peu de vestiges.

La Ville retomba sous la domination de Rome, mais le pape d'alors, Benoît XII.^e fut obligé de renouveler les anciennes conventions, et il était à croire qu'il les aurait remplies.

Sur ces entrefaites, ou peu après, Bologne fut sujette à ses propres concitoyens; un Pepoli et un Bentivogli. En 1337 elle était au pouvoir de Taddeo Pepoli, le quel pourtant s'accomoda avec l'Église en lui accordant un tribut. Les fils de Taddeo, après la mort de leur père en 1347, vendirent avec leur honneur et leur patrie, la Ville aux Visconti de Milan en 1350.

Les bolonais, nous avons déjà fait remarquer, conspiraient toujours contre qui abusait du pouvoir, mais cela ne suffit pas, un conflit terminé un autre surgissait; et voilà le cardinal Albornozzo (1360) maître de la Ville au nom du Pape.

Un an après eut lieu la mémorable bataille de s. Ruffillo ou s. Raffaele, près du torrent Savena à une lieue de la Ville et dans la quelle les bolonais abattirent l'orgueil d'une bande de brigands venus pour leur malheur.

En 1376 secouant le joug elle redevint libre, contre un simple tribut annuel. Après 1382, quoique esclave, elle put jouir pendant quelque temps de la tranquillité.

En 1398 un Carlo Zambeccari contesta aux Bentivogli la domination de la Ville et s'en rendit maître, pour peu de temps à vrai dire, car attaqué de la peste il en mourut un an après au couvent de s. Michele in Bosco. Profitant de la circonstance Giovanni I.^o Bentivogli en 1400 se fit à son tour seigneur de Bologne, mais il ne sut pas se faire aimer et perdit le pouvoir en l'an 1402. La Ville alors retomba au pouvoir des Visconti de Milan, et de Baldassare Cossa (ensuite pape Boniface IX.^o) qui fut chassé en 1411. Sept ans après (1417) Martin V.^o eut la Ville en son pouvoir avec un tribut annuel de cinque mille florins, et rien autre.

Antonio fils de Giovanni I.^o Bentivogli fut acclamé seigneur l'an 1420; pour ce fait le Pape excommunia et interdit Bologne: le peuple ne s'intimidant point, il essaya des foudres plus persuasives moyen-

nant une nombreuse armée qui mit le pays à feu et à sang; prodige guerrier dont on est prodigue en tous temps. Bentivoglio demande la paix, non pas le Peuple qui (1428), éludant les artifices du conquérant, et après des efforts héroïques ne vint à des conditions que pour adhérer au desir exprimé par un concitoyen, le bienheureux Nicolò Albergati (1434). Et quand le légat d'Eugène IV.^o voulut exercer le pouvoir, on lui dit que l'on voulait saufs les anciens ainsi que les nouveaux pactes convenus du temps de Martin V.^o; en cas contraire, guerre pour guerre. Le nouveau concordat portait: le résident du Pape n'aurait pas le titre de Légat, mais simplement de Gouverneur et serait élu par le Peuple.

De 1434 à 1435 Battista Canetoli gouverna despotiquement la Ville, ensuite elle redevint sujette à Rome, et le pape Eugène IV.^o jura à Florence les pactes et les conferma à Bologne, peu après ils furent déchirés; mais à peine s'en présentant-il l'occasion (1438) les bolonais revendiquèrent leur liberté.

Bologne s'étant délivrée du pouvoir de Rome (1443) eut lieu l'élection d'Annibale Bentivoglio; la chose publique était pourtant entre les mains des Citoyens. Annibale fut bon capitaine, mais cela ne lui suffit pas: il fut assassiné en plein jour par ses compéteurs le 14 juin 1445: Sante lui succéda.

Nouvelle soumission à Rome en l'an 1447; on la prétendait sans réserves, mais au contraire il y eut des conventions comme par le passé. La Bulle est du 13 août, on peut la lire imprimée: mais le manque de foi causa des luttes continuelles entre le Peuple et le Gouvernement.

Dans la suite Giovanni II. Bentivogli gouverna la Ville et parvint à acquérir l'estime et l'affection de la partie pacifique des citoyens. Mais voilà surgir à la fin du XV siècle un Borgia en tout digne du nom de sa famille. Le Seigneur de Bologne, mal conseillé, eut recours à Louis roi de France; il en reçut de grandes promesses sans de sérieux résultats; en effet il aida lui-même à river de plus en plus les chaînes de l'esclavage; au fait, Giovanni fut chassé: son somptueux palais, qui comptait quelques lustres seulement d'existence, fut rasé par la rage des partis, et Bologne redevint esclave d'une puissance qui aurait voulu dominer sur l'ancien comme sur le nouveau monde, depuis peu découvert.

Nous voilà au belliqueux Jules II.^o (1510) qui fut de passage pour sa conquête de la Mirandola; à son retour il en partit en toute hâte peu satisfait de l'accueil reçu; la statue de bronze qui le représentait, ouvrage de Michelangelo Buonarroti élevée peu d'années auparavant à l'extérieur de la basilique de s. Pétrone, fut renversée l'an d'après (1511).

En 1515 eut lieu à Bologne l'entrevue du pape Leon X.^o avec le roi de France François I.^{er} et après plusieurs vicissitudes imprévues, l'an 1530 eut lieu une seconde entrevue, celle du pape Clement VII.^o avec l'empereur Charles V.^o, pour le couronnement de celui-ci dans la basilique pétroniennne; par ces entrevues le despotisme s'accrut au détriment du bonheur des Peuples.

Après cette période des temps anciens l'histoire devint plus claire et plus égale; une agitation con-

tinuelle, une persévérance qui ne se démentit jamais ni par la prison, ni par les châtimens, ni par l'exil ou par les supplices: les bolonais ne se découragèrent pas. Ils furent aussi témoins d'une république éphémère sur la fin du XVIII siècle, et sur le commencement du présent, d'un puissant Royaume, et puis d'invasions étrangères et d'une nouvelle domination papale. Enfin la nuit mémorable du 12 juin 1859, aussitôt après le départ des troupes étrangères, Bologne put unir son sort à la Maison de Savoie, et aujourd'hui on peut l'appeler un joyau de la couronne d'un Royaume si ardemment désiré depuis tant de siècles.

Depuis la fondation de Bologne, jusqu'en 1860, on compte cent dix changements de Gouvernements. Le Gouvernement actuel regit selon un Statut très libérale, sous le sceptre d'un Roi italien aura, Dieu aidant, une existence longue et prospère.

Églises.

S.^t Pierre Cathédrale. L'Annonciation peinte à fresque au dessus de la grande chapelle est le dernier ouvrage de Lodovico Carracci (n. 1555 m. 1619). Dans l'intérieur de la Sacristie il y a, du même maître, une autre à fresque digne de remarque. La cour et le palais de l'archevêché sont de l'architecte Domenico Tibaldi (n. 1541 m. 1585).

S.^t Pétrone Basilique. Magnifique Temple dont l'érection commença à la fin du 14.^e siècle. Les trois portes extérieures sont décorées de belles sculptures de différents maîtres, entr'autres de Jacopo della Quercia (n. 1371 m. 1458); de Properzia de' Rossi (n. 1530); etc.

Digne d'attention est l'architecture de l'intérieur: si le premier projet eût pu être achevé, ce temple n'aurait de rivaux que S.^t Pierre de Rome et le dôme de Milan. Parmi les tableaux qui ornent les chapelles il faut placer en première ligne celui de Lorenzo Costa (n. 1460 m. 1535) dans la chapelle du prince Bacciocchi.

S.^t Dominique. La place qui est devant l'église est pittoresque: l'ancien tombeau, soutenu par des colonnes, renferme entr'autres, les cendres du jurisconsulte Rolandino Passeggeri (XIII siècle).

6.^e Chapelle à droite dédiée au saint titulaire. Sur le paroi à droite du grand escalier est un tableau d'Alessandro Tiarini (n. 1577 m. 1668); en face un autre tableau de Leonello Spada (n. 1576 m. 1622). Les belles sculptures du monument qui renferme le corps de s.^t Dominique sont dues: quant à la partie inférieure, à Nicola Pisano (m. 1278), à la partie supérieure à Nicolò da Bari (XV.^e siècle): la base est d'Alfonso Lombardi (m. 1556) qui y grava son nom. Quant aux deux petits anges sur l'autel, on attribue celui de gauche à Michelangelo Buonarroti. La peinture du fond du haut de la chapelle est un chef d'oeuvre de Guido Reni (n. 1575 m. 1642).

10.^e Chapelle s.^t Thomas d'Aquin par Francesco Barbieri surnommé le Guercino da Cento (n. 1590 m. 1666).

11.^e Petite chapelle intérieure: les fiançailles de s.^{te} Catherine, jolie peinture sur bois — opus Philippi (Lippi) Flor. Pict. A. S. MCCCCI —.

12.^e Grande chapelle. Le tableau du fond est de Bartolomeo Cesi (n. 1556 m. 1629).

Les stalles du Cœur sont du célèbre fra Damiano da Bergamo (m. 1549). Près de la 14.^e chapelle à gauche se trouvent les tombeaux du roi Enzo (voir Palais du Podestà) et celui de Taddeo Pepoli; on y remarque aussi un tableau de Giacomo Francia (XVI.^e siècle).

19.^e Chapelle dite du Rosaire. Une simple inscription indique qu'ici reposent les cendres de Guido Reni et d'Elisabetta Sirani (n. 1638 m. 1665).

22.^e Chapelle. Lodovico Carracci représenta ici s.^t Raimond qui traverse la mer sur son manteau.

X

À droite et à gauche de la porte secondaire sont deux tombeaux: celui du jurisconsulte Alessandro Tartagni par le sculpteur Francesco di Simone, (ou Simone di Francesco) florentin; l'autre est l'œuvre de Lazaro Casari (n. 1542 m. 1588).

Corpus Domini ou S.^{te} Catherine Vigri.

Les restes de l'ancienne façade, en terre cuite, sont dignes d'attention. L'Église moderne est entièrement peinte, quant aux figures, par Marcantonio Franceschini (n. 1648 m. 1729) du quel sont aussi le passage de s.^t Joseph (première chapelle à gauche) et le grand tableau du maître-autel peint à gauche. Derrière la dernière chapelle à gauche, est le corps de s.^{te} Catherine, patronne des Beaux-Arts, ainsi que quelques feuilles d'écriture tracée de sa main.

Dans l'intérieur du Convent fut enterré (à côté de sa femme) le célèbre phisicien Luigi Galvani (n. 1729 m. 1804).

S.^t Paul. La grande voûte est peinte par les frères Rolli: Giuseppe (m. 1727) et Antonio (n. 1643 m. 1696); ce dernier en travaillant y perdit la vie.

2.^o Chapelle à droite. Le Paradis peint par Lodovico Carracci.

4.^o Chapelle. Le Purgatoire, chef-d'œuvre du Guercino da Cento.

Au maître autel les deux statues colossales en marbre sont d'Alessandro Algardi (m. 1654).

S.^t Barthelemy. Extérieur: élégant portique dû à Andrea Marchesi da Formigine (XVI siècle). Intérieur. Les peintures de la voûte principale sont de Angelo Michele Colonna (n. 1600 m. 1687).

2.^o Chapelle s.^t Charles par L. Carracci. À la

4.^o L'Annonciation est un ouvrage très estimé de Francesco Albani (n. 1578 m. 1660). Enfin à la

9.^o N. D. et l'Enfant Jésus endormi, est un précieux petit tableau, forme ovale, de Guido Reni.

Tout près de cette Église sont les deux

Tours: Asinelli (1100) qui est la plus haute.

Garisenda, ou Tour penchée (XII siècle).

A peu de distance est le gracieux bâtiment gothique le **Foro dei Mercanti** ou Tribunal de Commerce construit à la fin du XIII siècle; et conduit en la présente forme en 1499.

S.^t Jacques majeur. Parmi les tableaux qui ornent les chapelles, il faut remarquer celui à gauche peint sur bois par Innocenzo Francucci da Imola (m. 1549) ainsi que la petite crèche du même auteur.

À gauche, chapelle intérieure, entr'autres objets d'art on y observe un rare tableau du Francia — **Johanni Bentivolo II.** Francia aurifex pinxit — ainsi que des peintures de Lorenzo Costa.

Église intérieure jadis dédiée à s.^{te} Cécile; dix peintures, que le temps et les hommes n'ont pas trop respectées. Voici les maîtres:

1.^o et 10.^o Francesco Francia. 2.^o Lorenzo Costa.

3.^o et 8.^o Giacomo Francia. 4.^o G. M. Chiodarolo.

5.^o, 6.^o et 7.^o Amico Aspertini.

Tout près est le Lycée Rossini, riche en Missels avec maintes miniatures; en livres et compositions musicales, quelques instruments antiques, une collection de portraits, etc.

S.^t Etienne. Union de plusieurs églises. Le Calvaire représente des restes d'un bâtiment Romain. Dignes de remarque sont: le Vase ou bassin, avec légende et les noms des deux rois longobards Liutprand et Hildebrand, et l'inscription concernant la déesse Isis, adossée à un mur extérieur.

Les autres Églises contenant des tableaux de maîtres sont:

S.^t Catherine (strada Maggiore). Le martyre de la sainte par Francesco Gessi (n. 1588 m. 1625). Près d'ici est l'inscription indiquant le transport par Aristotele Fioravanti (1455) de la Tour de la Magione, atterrée par vandalisme en l'an 1825!

S.^t Jean in Monte. Outre quelques tableaux de Giacomo Francia; de Bartolomeo Cesi; de Pietro Faccini; de Lippo Dalmasio; de Vincenzo Spisanelli, etc. les plus dignes d'observation sont: N. D. par Lorenzo Costa, au quel appartient aussi la peinture au fond de la grande chapelle; et enfin un s.^t François par le Guercino.

S.^t Grégoire. Un tableau de Denis Calvart (n. 1555 m. 1615) et un autre par Lodovico Carracci.

N. D. di Galliera. Première et deuxième chapelles à gauche: s.^t Valentin par le Guercino et la s.^{te} Famille par Albani.

N. D. de' Servi (strada Maggiore). Temple à trois nefs d'après le dessein du moine Andrea da Faenza (1383). Les chapelles sont ornées de belles peintures, entr'autres par Innocenzo da Imola, par D. Calvart, enseveli dans cette église; par Tiarini; Samacchini; Lippo Dalmasio; (peinture en mauvais état) Guido Reni, etc.

Les sculptures du grand autel sont du moine Gio. Angelo Montorsolo (n. 1507 m. 1564).

S. Marie de la Vita tout près de la Place Vittorio Emanuele. Joli Temple avec une coupole bien hardie. Dans l'ancien Oratoire, à l'étage supérieur, il y a un trépas de N. D. présents les apôtres, du sculpteur Alfonso Lombardi. X

S.^t Martin Majeur. À la première chapelle à droite, l'adoration des Mages, très belle peinture de Girolamo da Carpi (n. 1501 m. 1566) et vis-à-vis l'Assomption par Pietro Perugino (n. 1446 m. 1524).

S.^t Sauveur. Chaque chapelle est ornée par des intéressantes peintures; voici les plus belles; à gauche; s.^t Jean et le vieux Zacharie par Benvenuto da Garofolo (n. 1481 m. 1559). À la dernière chapelle un beau tableau d'Alessandro Tiarini. Vis-à-vis un intéressant ouvrage de — Jacobi Coppi civis Florentini.... 1579 —.

Le Guercino fut enseveli dans cette église.

Ss. Vitale et Agricola. Première chapelle à gauche, deux fresques: celui de droite est de Giacomo Francia, l'autre à gauche de Bartolomeo da Bagnacavallo (1484 m. 1542). Voir à droite en entrant la sainte famille fuyant en Egypte, très joli tableau de Alessandro Tiarini. À l'extérieur de l'église est le tombeau du célèbre anatomique Mondino (XIII siècle).

Palais.

Albergati Capacelli d'après le dessein de Baldassare Peruzzi de Sienne (n. 1450 m. 1536).

Aldrovandi aujourd'hui **Montanari**. La peinture de la voûte de la grande salle est un bel ouvrage de Vittorio Bigari (n. 1692 m. 1770).

Bacciocchi à présent **Grabinski**. Riche demeure sous plusieurs rapports.

Bevilacqua jadis **Sanuti** etc. La solide façade en pierre-de-taille rappelle le style Bramantesque.

Caprara aujourd'hui **de-Ferrari** d'une solide architecture; élégant et spacieux en est l'intérieur.

Fantuzzi aujourd'hui **Pedrazzi** (en vente). Vu la pesanteur de la façade on pourrait le juger d'ancienne construction, elle date pourtant de l'année 1605. Grandiose, imposant est l'escalier.

Hercolani avec vaste cour, élégant escalier, jardin, etc. il est de moderne architecture.

Malvezzi-Medici, belle architecture, dessein de Bartolomeo Triacchini (XVI.^e siècle).

Avec plus de loisir il resterait à visiter plusieurs autres palais comme ceux-ci:

Caisse d'Épargnes en construction.

Bargellini-Davia (strada Maggiore).

Boncompagni avec une salle peinte par Pellegrino Tibaldi.

Bocchi-Piella de solide architecture.

Fava, avec des peintures des Carracci et de Bartolomeo Cesi.

Lambertini (strada Stefano).

Leoni-Marchesini. Salle peinte par Nicolò dell'Abate.

Magnani-Guidotti, architecture de Dom. Tibaldi, avec peintures à fresque des Carracci; etc.

Pizzardi, avec son élégante salle moderne.

Salina, jadis Monti Caprara.

Sampieri (strada Maggiore) avec quelques plafonds peints par les Carracci et le Guercino; etc. etc.

Etablissements publics.

Hôtel de Ville. Residence de la Préfecture; de la Municipalité; des Tribunaux; de la Police, etc. La statue en bronze au-dessus du grand portail est d'Alessandro Menganti (m. 1594).

Le palais est très vaste et forme une île; il contient plusieurs choses intéressantes; outre deux salles, celle d'Hercule et la Farnese, et celle indiquant les Gouvernements qui se sont succédés de l'an 1450 à nos jours; l'Archive etc.

Palais du Podestà. Chambre des anciens Actes. Imposante est l'Archive Diplomatique et des Notaires, qui a deux étages. Dans ce palais vécut prisonnier (1249-1272) le roi Enzo mort à 48 ans; il fut l'un des pères de la poésie italienne. On conserve la Bulle originale, dite du s.^e Esprit, d'Eugène IV.^e du 6 juillet 1439 concernant l'union entre l'église grèque et la latine. Au sommet du petit escalier qui conduit au second étage est un bien joli tableau — Jacobus Pauli F. — savoir Jacopo di Paolo Avanzi de Bologne (XIV.^e siècle). La grande salle au-dessus du vaste portique, qui donne sur la principale Place, serait digne d'être achevée: l'architecture est de Bartolomeo Fioravanti (XV.^e siècle).

Fontaine du Neptune (1564-1566). L'invention en est due à l'architecte et peintre Tommaso Lau-

retti de Palerme. Les statues et les autres décorations en bronze sont de Jean Bologna, ou Boulogne, de Douai (n. 1514 m. 1603).

Archiginnasio, ou Ancienne Université, aujourd'hui Bibliothèque de la Ville. Magnifique, vaste et riche bâtiment digne d'une particulière attention. Les murs sont décorés d'inscriptions et de monuments honorifiques. La Bibliothèque compte au de là de 100 mille volumes. On y a récemment organisé le Musée Palagi et les fouilles, toujours croissantes, du Grand Cimetière (la Certosa). Il ne faut pas manquer de visiter l'ancien Théâtre anatomique orné de statues en bois par Silvestro Giannotti (n. 1680 m. 1750); remarquer aussi les deux statues anatomiques d'Ercole Lelli (n. 1702 m. 1766); et ce bijoux de chapelle au bas de la cour embellie par des peintures de Bartolomeo Cesi (n. 1556 m. 1629).

Palais de l'Université jadis du cardinal Poggi. R. Bibliothèque qui contient 150 mille volumes environ. Les cabinets sont riches sous tous les rapports. L'Observatoire; la Résidence de l'ancien Institut des sciences, etc. Pellegrino Tibaldi (m. 1592) et Nicolò dell'Abate (n. 1512 m. 1574) embellirent plusieurs salles de leurs peintures.

La facilité d'observer l'intérieur de ce dépôt de la Science, nous dispense d'une description plus détaillée.

R. Académie des Beaux-Arts. Pinacothèque, ou Galerie de Tableaux. Les principaux maîtres sont:

Ecoles diverses: Giotto — le Perugino — Raffaele Sanzio (la sainte Cécile) — Vivarini da Murano — le Conegliano — Innocenzo da Imola — Buggiardini — le Bagnacavallo — Nicolò da Foligno — le Parmigianino — Vasari etc.

Ecole bolonnaise: Francia — les trois Carracci — Albani — Guido Reni — Guercino — Zampieri ou Domenichino etc.

Il ne manque pas à cet établissement une Bibliothèque concernant les Beaux-Arts et une Oplothèque, ou Cabinet d'Armes pour l'instruction de la jeunesse. Dans une pièce de la Résidence des Professeurs et du Secrétariat l'on conserve deux *Nielli* (Guillochis) d'une valeur inappréciable, œuvres de Raibolini (Francesco Francia).

Près de l'Académie se trouvent les Jardins Botanique et Agraire.

Archives principales.

- 1.° Au Palais du Podestà, déjà indiqué ainsi que
- 2.° de la Préfecture ou de l'ancien Régiment.
- 3.° du Domaine provenant des Corporations et des Couvents supprimés.
- 4.° des Actes Civils et Criminels, ainsi que d'une partie d'anciens Documents.

Environs.

Le Grand Cimetière (ancienne Chartreuse).

Vaste et bien organisé, ce séjour de la mort est situé sous une riante colline; riche d'anciens monuments qui étaient épars dans la ville, et d'une infinité toujours croissante de tombeaux modernes sculptés par Bartolini — Baruzzi — Bertelli — Chelli — Ferrari — Finelli — Monari — Monti — Putti — Solà — Vela — etc.

L'Église a de particulier: la grande chapelle: le tableau du fond est de Bartolomeo Cesi. Non moins intéressantes sont beaucoup d'autres peintures; leurs indications seules nous conduiraient trop loin.

Les fouilles à la recherche d'anciens tombeaux étrusques, etc. donnent de plus en plus des satisfaisants résultats. (Voir Archiginnasio).

Nôtre Dame de la Garde. La pieuse légende attribue cette image à Luc l'évangéliste. On va de la Ville au Temple sous 635 arcades, séparées de la Colline, à la moitié du pèlerinage, par un grand arc (le Meloncello). De là un nouveau portique conduit au Cimetière. Le Temple de N. D. dite de s. Luca, est d'une grande hardiesse; élégant et riche en est l'intérieur: sur la terrasse on jouit d'une vue magnifique et d'un vaste horizon.

Ville Royale jadis Couvent de Moines Olivétains, connu sous les nom de s. Michele in Bosco.

On y remarque dans un cloître octogone les restes des peintures qui faisait de cette cour une vraie Galerie. — Il suffira de citer les noms des Carracci — Guido Reni — Tiarini — Cavedoni sans parler de leurs meilleurs élèves. L'Église se signale par d'intéressants tableaux, des monuments, des objets précieux, etc.

Quand aux découvertes d'anciennes Nécropoles à Villanova et à Marzabotto, il appartient de droit d'en parler en maître à Monsieur le comte Gozzadini, sénateur du Royaume, dont nous connaissons déjà plusieurs ouvrages du plus rare mérite.

Théâtres.

Comunale (de la Comune). Solide et élégante architecture par Antonio Galli Bibiena (n. 1700 m. 1774). Ce Théâtre fut ouvert pour la première fois en 1765.

Du Cours. Architecture de Francesco Santini (1805).

Brunetti qui date de l'an 1865.

Contavalli joli Théâtre erigé avec dessein de Giuseppe Nadi (1814).

Arena del Sole par Carlo Asparri (1810).

Principaux Hôtels.

Brun (Pension Suisse).
de **S.^t Marc.**
du **Pèlerin.**
de **Bologne** (jadis trois Mores).
d'**Italie.**
du **Commerce.**
de l'**Europe.**
de l'**Aigle noire.**
de la **Belle Venise.**
des **Quatre Pèlerins.**

Recensement du 31 décembre 1870:

Habitants de la Ville	82,349
» de la Banlieue	25,185
Total	<u>107,534</u>



ERRATA-CORRIGE

PLAN DE LA VILLE

7 Francesco	s. Francesco
40 Esposition	Exposition
63 de Nettun	du Neptune

107604

