



SECESSIONE

ROMA 1914  
CATALOGO ILLUSTRATO

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

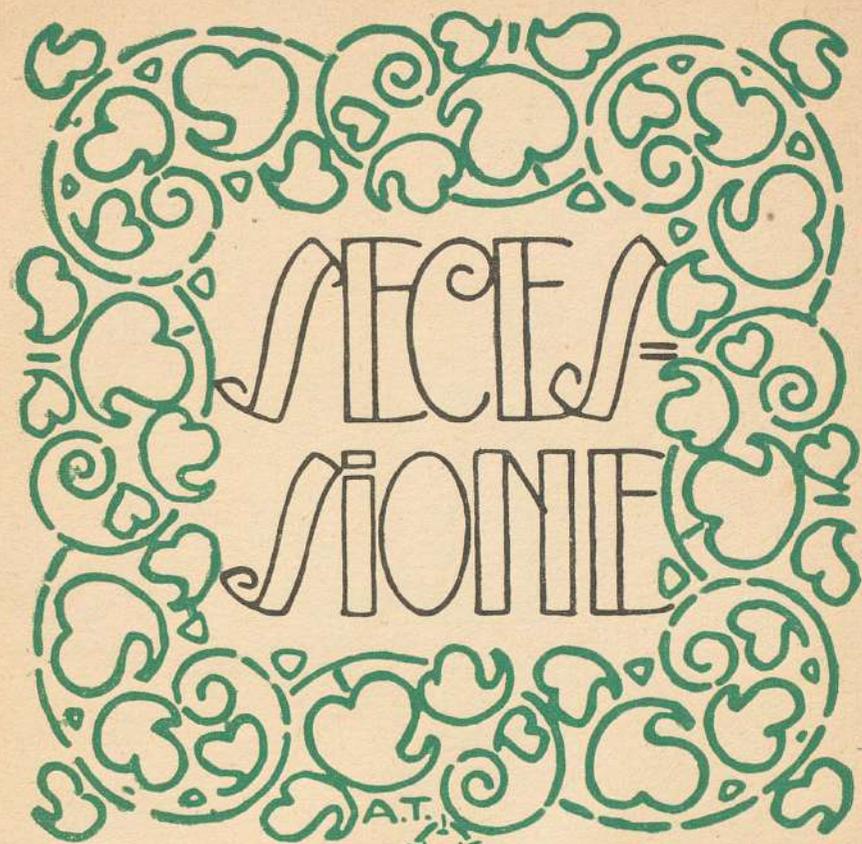
SECESSIONE

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

B\*\*C\*\*A  
BOLOGNA

ARCANGELI  
C. 00  
01210

796326



SECESSIONE

AT.

ROMA 1914

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

SECONDA ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE  
" DELLA SECESSIONE "

ROMA 1914

CATALOGO ILLUSTRATO

SECONDA EDIZIONE

ROMA

1914

COMITATO DI PATRONATO

- ALMAGIÀ Ing. ROBERTO
- BASEVI Comm. GINO
- BONDI Comm. IPPOLITO
- CANTONI MAMIANI Conte Comm. TULLO
- CARBONE Ing. Prof. Comm. DARIO
- CREMONESI Cav. Uff. FILIPPO
- DUGROT Comm. VITTORIO
- GIOVANELLI Principe On. ALBERTO
- GUGLIELMI Marchese On. GIORGIO
- HAASE Ernesto
- MACCHI DI CELLERE Conte VINCENZO
- MEDICI Marchese Senatore LUIGI
- MONTEFIORE Comm. GIULIO
- PHILIPSON DINO
- PIOVANELLI Cav. RINALDO
- PFYFFER D'ALTISHOFEN Barone ALFONSO
- SAN MARTINO Conte Senatore ENRICO



Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

CONSIGLIO DIRETTIVO DELLA « SECESSIONE »

PIERO D'ACHIARDI, Consigliere Delegato

CAMILLO INNOCENTI

ENRICO LIONNE

ROBERTO MELLI

ARTURO NOCI

GIOVANNI PRINI

ALEARDO TERZI

TOMASO BENCIVENGA, Segretario Generale

## AMMINISTRAZIONE DELL' ESPOSIZIONE

Dr. TOMASO BENCIVENGA, Segr. Gen.

PAOLO FERRETTI, Delegato del Comitato di Patronato.

ANDREA FERRETTI, Vice-Segretario.

## ABBONAMENTI

Abbonamento per tutta la durata dell'Esposizione Lire Otto con diritto al Catalogo Illustrato della Mostra.

Ogni famiglia che abbia acquistato un biglietto d'abbonamento ordinario, pagherà ogni abbonamento successivo, per le persone appartenenti alla famiglia medesima, al prezzo di Lire Cinque.

## AVVERTENZA

Tutte le tessere d'abbonamento sono *personali*, devono recare la firma del titolare e non si possono cedere ad altri, sotto comminativa delle pene contemplate dalla legge.

## GIURIA DI AMMISSIONE

PIERO D'ACHIARDI

CAMILLO INNOCENTI

ENRICO LIONNE

ROBERTO MELLI

ARTURO NOCI

GIOVANNI PRINI

ALEARDO TERZI

## REGOLAMENTO GENERALE

La Secessione ha bandito per l'anno 1914 la Seconda Esposizione Internazionale d'Arte, che sarà tenuta nelle Sale del Palazzo dell'Esposizione in Via Nazionale. La Mostra accoglierà ogni aspirazione ed ogni tecnica purchè nobile e degna: pitture, sculture, disegni, incisioni ed oggetti d'arte decorativa.

Secondo le norme del proprio Statuto, la Secessione desidera inoltre incoraggiare particolarmente ogni manifestazione d'arte giovanile, anche la più audace, purchè attraverso la novità si affermi l'intimo senso di persuasione artistica e la sincerità d'intendimenti dell'autore.

ORDINAMENTO DELLA MOSTRA. — I. L'ordinamento dell'Esposizione è affidato al Consiglio della Secessione col contributo finanziario di un Comitato di Patronato, composto di personalità romane, mosse dai medesimi ideali ed intendimenti artistici.

APERTURA E DURATA DELLA MOSTRA. — II. L'Esposizione si aprirà nel febbraio 1914 e avrà termine nel giugno. Non potranno esservi esposte che opere d'arte, che non abbiano mai figurato in precedenti Esposizioni italiane.

Ciascun artista non potrà esporre più di due opere per ogni genere, salvo il caso di Mostre speciali, o di particolare invito del Consiglio, impegnandosi formalmente a non partecipare ad altre Mostre contemporanee in Roma.

MOSTRE SPECIALI ED INVITI. — III. Compatibilmente alla disponibilità dello spazio il Consiglio direttivo potrà consentire ad artisti delle varie città italiane, o ad associazioni artistiche italiane o straniere di esporre insieme le loro opere e provvedere alla decorazione delle sale con le modalità da stabilirsi su particolare richiesta. Potranno ugualmente essere intitolate ad una nazione straniera sale speciali, se il numero delle opere ammesse dalla Giuria o direttamente invitate lo consenta.

È altresì in facoltà del Consiglio, invitare a partecipare alla Esposizione artisti italiani e stranieri e di promuovere Mostre individuali sia contemporanee che retrospettive.

GIURIA DI AMMISSIONE. — IV. Gli artisti non invitati hanno facoltà di inviare le loro opere. Una Giuria composta di quattro pittori e tre scultori le prenderà in esame.

V. La Giuria sarà eletta dai soci della Secessione.

VI. Ai soci della Secessione è consentito di esporre tre opere per ogni genere. Esse sono sottoposte all'esame della Giuria, anche se appartengono ai membri del Consiglio. Sono esenti da esame le sole opere dei membri della Giuria.

ACQUISTI UFFICIALI. — VII. Per costante e generosa consuetudine ogni anno vengono acquistate nelle Esposizioni artistiche di Roma opere d'arte da S. M. il Re, dalla Regina Madre, dal Ministero della Pubblica Istruzione per la Galleria d'Arte Moderna, dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio, dal R. Gabinetto delle Stampe, dal Comune di Roma e da altri enti pubblici e privati. Inoltre l'Ambasciata di Germania, a norma delle disposizioni testamentarie del prof. Müller, erogherà nell'anno 1914 la somma di circa 16,000 lire per acquisti di una o più opere di pittura presentate da artisti italiani. Le opere italiane acquistate col lascito Müller sono destinate alla Galleria dell'Accademia di San Luca. Per tali acquisti non è dovuta la percentuale di cui all'art. XVII.

NOTIFICAZIONE DELLE OPERE. — VIII. Tutti gli artisti (anche se soci della Secessione) che desiderano partecipare alla Mostra dovranno iscriversi a mezzo della scheda di notifica. L'iscrizione si chiuderà il 10 gennaio 1914.

IX. La firma apposta alla scheda significa completa adesione al Regolamento. Per modifiche a schede inviate occorre il consenso dell'Ufficio di Segreteria.

SPESE DI TRASPORTO, D'IMBALLAGGIO E RIMBALLAGGIO. — X. Gli artisti, sia invitati, sia ammessi dalla Giuria, usufruiranno della riduzione del 50% sui viaggi personali e sulle spese del trasporto delle loro opere e saranno altresì esonerati dalle spese di imballaggio e rimballaggio.

Gli espositori debbono imballare con ogni cura le loro opere in robuste casse di legno, coi coperchi chiusi da viti, incorniciare in modo decoroso le pitture, munire di vetri i pastelli e gli acquerelli.

ARRIVO E CONSEGNA DELLE OPERE. — XI. Le opere dovranno pervenire alla stazione di Roma non prima del giorno 25 gennaio e non oltre il 10 febbraio 1914.

XII. Tutte le casse dovranno essere spedite col cartello della Mostra della Secessione rimesso dalla Segreteria. Gli espositori sono vivamente pregati di tenere in gran conto tale formalità per impedire disguidi o diverso recapito.

XIII. Gli artisti residenti in Roma dovranno consegnare le loro opere alla Segreteria della Secessione al Palazzo dell'Esposizione dal giorno 25 al 30 gennaio 1914.

COLLOCAMENTO E RESPONSABILITÀ. — XIV. Al collocamento delle opere provvederà una Commissione nominata dal Consiglio. È in facoltà del Consiglio di delegare l'incarico ad una Commissione unica, ovvero ad una Commissione e a singoli Commissari per sale o Mostre speciali. Nessun reclamo sarà accolto in merito al collocamento e nessuno spostamento potrà consentirsi.

È rigorosamente vietato l'accesso alle sale durante tutti i lavori precedenti la inaugurazione della Mostra.

XV. L'Associazione avrà ogni cura per la conservazione delle opere che le saranno consegnate; declina per altro qualsiasi responsabilità per guasti eventuali che succedessero alle opere sia durante i trasporti che nell'interno dell'Esposizione, nè gli autori o i proprietari potranno richiedere risarcimenti per qualsiasi titolo.

VENDITE. — XVI. La Segreteria rappresenta gli espositori nella vendita delle opere.

XVII. Sul prezzo reale delle opere vendute durante il periodo dell'Esposizione e in tutto il tempo della giacenza di esse nei locali della Mostra, sia prima che dopo l'apertura, è dovuto all'Esposizione un diritto del 10 %.

XVIII. Nel caso di un contratto di vendita stipulato contemporaneamente dall'Ufficio di Segreteria e dall'Espositore o da un suo rappresentante, si ritiene valido il primo.

XIX. Non potrà l'Espositore aumentare il prezzo di vendita dopo l'apertura della Mostra, nè dichiarare invendibile un'opera dichiarata già nella scheda di notifica come vendibile, a meno che versi la percentuale sul prezzo indicato nella scheda.

XX. L'acquirente dovrà versare metà della somma al momento dell'acquisto, e metà alla consegna dell'opera dopo la chiusura dell'Esposizione.

XXI. Nel prezzo di vendita s'intende compresa la cornice quando si tratta di pittura, o la base o piedistallo, se per essere unito all'opera d'arte ha carattere speciale e viene presentato dall'artista, a meno che l'autore non abbia fatto contraria ed esplicita dichiarazione nella scheda di notifica. Le spese di corrispondenza per le trattative delle vendite e il dazio delle opere straniere vendute saranno a carico dell'artista.

CATALOGO. — XXII. Il Catalogo dell'Esposizione sarà stampato a cura dell'Ufficio di Segreteria dell'Esposizione senza alcuna responsabilità per eventuali errori. Gli artisti che non consentissero la riproduzione di loro opere nel catalogo illustrato o in altre pubblicazioni che il Comitato a scopo di notizia della Mostra intendesse fare dovranno dichiararlo formalmente nella scheda di notificazione.

RIPRODUZIONI GRAFICHE. — XXIII. Nessuna riproduzione di opere sarà consentita senza il permesso scritto degli autori. L'Esposizione si riserva tuttavia il diritto di permettere, ove lo creda utile, riproduzioni d'insieme di sale o di pareti.

TESSERA. — XXIV. Tutti gli espositori avranno una tessera permanente gratuita d'ingresso all'Esposizione.

RITIRO DELLE OPERE. — XXV. Le opere non ammesse, nei quindici giorni seguenti l'apertura della Mostra saranno rispedite all'indirizzo indicato sulla scheda di notifica. Per gli artisti residenti in Roma, che non abbiano ritirato le opere nei cinque giorni dalla notifica della mancata ammissione, è in facoltà dell'Associazione di depositarle presso un'agenzia, che ne addebiterà ai proprietari la tassa giornaliera.

XXVI. Nei quindici giorni successivi alla chiusura dell'Esposizione tutte le opere invendute dovranno essere ritirate. In mancanza di speciali disposizioni, pervenute prima della chiusura, le opere appartenenti ad artisti che risiedono fuori di Roma saranno rispedite all'indirizzo indicato nella scheda di notifica.

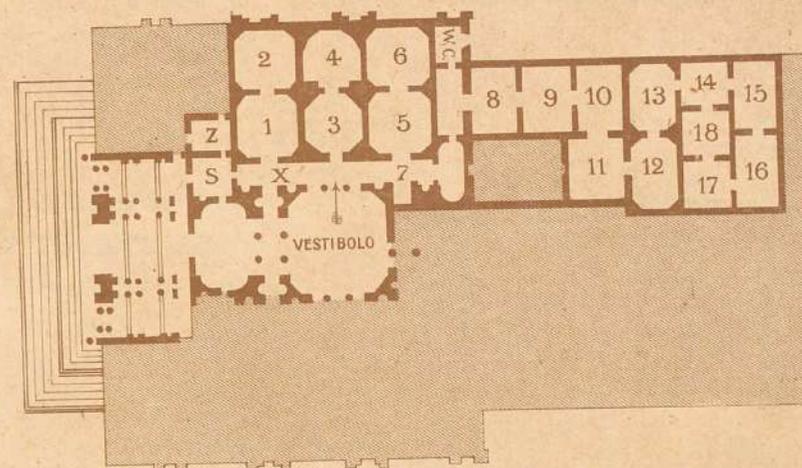
Per tutte le opere spedite all'indirizzo della scheda o ad altro indicato dall'artista, il Comitato declina qualsiasi responsabilità per gli effetti del mancato svincolo e non è tenuto ad avvertire della giacenza delle opere.

Qualora dopo la chiusura della Mostra gli artisti residenti in Roma non ritirassero le opere, è in facoltà dell'Associazione procedere a norma dell'articolo XXV.

PROROGA. — XXVII. Se l'Esposizione dovesse essere prorogata, il presente regolamento sarà valido anche durante tutto il periodo della proroga.

COMUNICAZIONI. — XXVIII. Tutte le comunicazioni dovranno essere dirette, prima dell'apertura dell'Esposizione, al Segretario Generale della Secessione dottor Tomaso Bencivenga, in Via Cola di Rienzo, 285, Roma.

PIANTA DELL'ESPOSIZIONE DELLA "SECESSIONE,,



**X.** Vestibolo. - **1.** Sala internazionale. - **2.** Sala internazionale. - **3.** Austria (Ceramiche e arte applicata). - **4.** Austria (Pittura). - **5.** Mostra individuale di Camillo Innocenti. - **6.** Sala internazionale. - **7.** Bianco e nero della "Giovine Etruria". - **8.** Mostra francese e Alfredo Muller. - **9.** Sala internazionale (Scultura e pittura). - **10.** Mostra "Senefelder Club" e Mostra Mario Montececon. - **11.** Mostra Lorenzo Viani e Moses Levy. - **12.** Mostra del "Mir Iskousstva". - **13.** Sala internazionale. - **14.** Sala internazionale. - **15.** Sala della "Giovine Etruria". - **16.** Sala dei pittori bolognesi. - **17.** Sala di alcuni veneti. - **18.** Sala di alcuni giovani di Roma.

STAB. A. MARZI ROMA

## X. - VESTIBOLO

La "Secessione" ha creduto di trasformare con un carattere moderno e con adattamento che riuscisse luminoso e piacevole il vestibolo delle prime sei sale dell'Esposizione.

Tutte le decorazioni che l'adornano vennero ideate ed eseguite dal pittore Ferruccio Scandellari.

## SCULTURA

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| 1. Hendelmann Isaja      | Schiavo.            |
| 2. Daumiller Adolfo      | Fanciulla discinta. |
| 13 3. Negri Miguel Angel | Bimbo.              |

N. B. - Per la vendita delle opere esposte rivolgersi all'ufficio di Segreteria situato a sinistra del vestibolo.

## 1. — SALA INTERNAZIONALE

La decorazione della sala venne ideata e disegnata dal pittore **Vittorio Grassi** ed eseguita da **Vincenzo Costantini** e **Gualtiero Gherardi**. I mobili che l'adornano vennero eseguiti dalla Ditta **Franco Spicciani** di Pescia e Lucca (\*) su disegni di Vittorio Grassi.

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1. De Luca Cinque Tiziano | Belprà (Alto Cadore).  |
| 2. Id.                    | Marcora (Alto Cadore). |
| 3. Pizzini Luigi          | Degenerazione.         |
| 4. Coromaldi Umberto      | Ritratto.              |
| 5. Ferretti Paolo         | Raggi dorati.          |
| *-6. Magliocchetti Ida    | Armonia in chiaro.     |
| 7. Salvagnini Bidoli Ida  | Cattedrale.            |
| 8. Coromaldi Umberto      | La pesca.              |
| 9. Magliocchetti Ida      | Penombra.              |

(\*) Tutti i mobili eseguiti dalla Ditta Franco Spicciani sono vendibili. Per le trattative rivolgersi all'Ufficio di Segreteria dell'Esposizione.

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| 10. Ferretti Paolo    | Armonia in viola.           |
| 11. Coromaldi Umberto | Mattino d'estate.           |
| *-12. Terzi Aleardo   | Ritratto.                   |
| 13. Bosia Agostino    | Lungo il fiume.             |
| 14. Lüdecke August    | Prime nebbie autunnali.     |
| 15. Terzi Aleardo     | La donna dalle calze verdi. |
| 16. Carlandi Onorato  | Il gobbo.                   |
| 17. Bödtker Maria     | Prugne.                     |
| 18. Mancini Antonio   | La cucitrice.               |
| 19. Bödtker Maria     | Natura morta.               |
| 20. Carlandi Onorato  | Le cave del Fiscale.        |
| 21. Festa Matilde     | La parrucca verde.          |
| 22. Tealdi Ascanio    | Venezia - Il 2 novembre.    |
| 23. Mengarini Pietro  | L'altra sponda.             |
| 24. Burattini Bruno   | Salomè.                     |

## SCULTURA

- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| 25. Bloch Hans           | Donna timida. |
| 26. Martinuzzi Napoleone | Bagliori.     |

- |                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| 27. Dazzi Arturo    | Ritratto della Signora Borgese. |
| 28. Tomai Ennio     | Il critico.                     |
| 29. Pellini Eugenio | Vecchia. +                      |

## 2. - SALA INTERNAZIONALE

Il fregio decorativo della Sala venne eseguito da **Vincenzo Costantini**  
e **Gualtiero Gherardi** su disegni del pittore **Aleardo Terzi**.

- |                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1. D'Achiardi Piero              | Natura morta.         |
| 2. Busi Adolfo                   | Studio.               |
| 3. D'Achiardi Piero              | Un angolo di Roma.    |
| 4. Heyne Enrico                  | Sole sul Pincio.      |
| 5. Crane Walter                  | La cresta del flutto. |
| 6. Bargellini Giulio             | Maia.                 |
| 7. Busi Adolfo                   | Paesaggio.            |
| 8. Cadorin Guido                 | Il pensiero.          |
| 9. Prencipe Umberto              | Il giardino grigio.   |
| 10. Fragiacomio Pietro           | Gli ulivi.            |
| 11. Besnard Albert               | Ritratto di famiglia. |
| 12. Fragiacomio Pietro           | La chiesa d'oro.      |
| 13. Ramirez Montesinos Francisco | La Señora Maria.      |
| 14. Prencipe Umberto             | Borgo di mare.        |

- |                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 15. Leoni Giuseppe    | Crepuscolo.                          |
| #16. Noci Arturo      | Paesaggio (Burano).                  |
| #17. Id.              | L'arancio.                           |
| #18. Id.              | Il cantiere dei sandoli (Terracina). |
| 19. De Duczynska Irma | Studio in bleu.                      |
| 20. D'Achiardi Piero  | Araceli.                             |
| 21. Cadorin Guido     | Ritratto di signora.                 |
| 22. Springolo Nino    | Cose.                                |
| 23. Discovolo Antonio | Cinguettio di passerii.              |

## SCULTURA

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| 24. D'Antino Nicola    | Danzatrice.     |
| 25. Id.                | Danzatrice.     |
| 26. Prini Giovanni     | Sonno di bimbo. |
| 27. Glicenstein Enrico | Efimera.        |
| 28. Id.                | Figurina.       |
| 29. Pellini Eugenio    | Mamma.          |
| 30. Glicenstein Enrico | Ritratto.       |
| 31. Id.                | Ritratto.       |
| 32. D'Antino Nicola    | " Civetta ".    |

Berenice

## 3-4. — AUSTRIA

## MOSTRA DEL " BUND OESTERREICHISCHER KÜNSTLER "

La decorazione delle sale venne ideata dall'arch. **Dagobert Peche**  
ed eseguita sotto la sua direzione.

L'ordinamento delle opere venne diretto dall'arch. **Peche**  
coadiuvato dal Segretario **Joseph Krzizek**.

Sono passati appena due decenni che sotto la guida di Gustavo Klimt si staccava dalla "Kunstlergenossenschaft" di Vienna un gruppo di artisti che fondava una "Secession" per organizzare esposizioni che dovevano in una maniera del tutto impensata magnificamente fecondare la vita artistica di Vienna e dell'Austria.

Meno rumorosamente avveniva poco dopo la fondazione dell' "Hagenbund" che si metteva in comunicazione intima con gli artisti slavi, col circolo ceco "Manes" a Praga e col circolo polacco "Sztuka" a Cracovia.

Otto anni dopo la fondazione della "Secession" rinunciavano a farne parte gli artisti più famosi come: Klimt, Hoffmann, Roller, Moser, Moll, ecc., per divergenze di intenti artistici con la maggioranza, e senza fondare un nuovo circolo organizzavano due esposizioni a Vienna sotto il titolo "Kunstschau."

Per altro, il bisogno di procedere uniti in questioni d'arte ed anche per opporre un argine all'influenza tradizionale della "Kunstlergenossenschaft" induceva il gruppo a fondare nel 1912 il "Bund Oesterreichischer Künstler" che comprende membri di tutte le riunioni moderne.

Per rendere impossibile il prevalere di una maggioranza, che rappresenterà sempre il mediocre, i fondatori dell'Associazione non hanno concesso alcun diritto ai com-

ponenti, ma è riservata al presidente, eletto per cinque anni, ogni autorità ed ogni deliberazione, ed egli ha facoltà di annullare col suo veto qualunque risoluzione di più membri dell'Associazione.

Il presidente effettivo è Gustavo Klimt, mentre Otto Wagner fu nominato presidente d'onore.

### 3. - SCULTURE, CERAMICHE E ARTE APPLICATA

- B.
- |                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| 1. Powolny Michael | Putto nero con frutta (ceramica). |
| 2. Id.             | Putto su colonna (ceramica).      |
| 3. Id.             | Putto a colori (ceramica).        |
| 4. Id.             | Putto su colonna (ceramica).      |
| 5. Id.             | Putto con flauto (ceramica).      |
| 6. Barwig Franz    | Eva (legno dorato).               |
| 7. Id.             | Grottesco (legno).                |
| 8. Id.             | Giovinetto (legno).               |
| 9. Id.             | Grottesco (legno).                |
| 10. Id.            | Orsi che giocano (bronzo).        |

Quattro vetrine con ceramiche, stoffe, ricami, sete, oggetti d'oro e d'argento.

### 4. - PITTURA - DISEGNI - INCISIONI

- |                        |                                           |
|------------------------|-------------------------------------------|
| 1. Laske Oskar         | Tentazioni di S. Antonio (tempera).       |
| 2. Id.                 | Il Paradiso (litografia).                 |
| 3. Koller Broncia      | Maternità (olio).                         |
| 4. Moll Carl           | In maggio (olio).                         |
| # 5. De Duczynska Irma | Ritratto della Signora I. Von S.          |
| 6. Schröder Heinrich   | Paesaggio (olio).                         |
| 7. Löffler Bertold     | Pierrot con siringa (incisione in legno). |
| 8. Id.                 | Fanciullo con fiori (disegno).            |
| 9. Faistauer Anton     | Ritratto (olio).                          |
| 10. Schiele Egon       | Disegno in colore.                        |
| 11. Id.                | Disegno in colore.                        |
| X 12. Klimt Gustav     | Ritratto di fanciulla.                    |
| 13. Schiele Egon       | Disegno in colore.                        |
| 14. Id.                | Disegno in colore.                        |

*Personne offerte?*

- |                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| 15. Löffler Berthold      | Madonna.                       |
| 16. Id.                   | Mercurio (incisione in legno). |
| 17. Id.                   | Fanciullo su palla (disegno).  |
| 18. Orlik Emile           | Inverno in Boemia.             |
| 19. Graf Ludwig Ferdinand | Ritratto (olio).               |
| 20. Harta Felix Albrecht  | Incidente sulla strada (olio). |
| 21. Isepp Sebastian       | Bosco (olio).                  |
| 22. Andri Ferdinand       | Maternità.                     |

### 5. — MOSTRA INDIVIDUALE DI CAMILLO INNOCENTI

Il carattere dominante dell'ingegno di Camillo Innocenti, qualunque soggetto egli tratti, mi pare sia un sentimento particolarmente acuto della voluttà delle cose; che egli dipinga nella loro stranezza pittorica e abbagliante dei costumi e delle abitudini i tipi primitivi della Sardegna e degli Abruzzi, o che egli si faccia l'interprete delle eleganze e delle intimità della donna moderna, sempre lo stesso amore fervente e sensuale del coloré lo possiede e lo domina. Egli ama le combinazioni ardite, le armonie complesse, gli accordi raffinati delle mezze tinte e dei toni; egli eccelle nel notare le sensazioni visuali preziose e imprevedute; egli ha delle magnifiche audacie per fissare gli effetti di luce più sottili e più eccezionali e a tradurne la passeggera seduzione.

Può darsi che voi siate in sulle prime sorpresi, sconcertati quasi, dall'ardore lirico del suo linguaggio; ma io non posso credere che, se voi gli prestate un poco d'attenzione, voi possiate tardare ad essere conquistati dalla sonorità nuova del vocabolario di cui egli fa uso, e attratti dalla musicalità grandemente suggestiva e feconda d'impressioni inedite, che si sprigiona dalle sue opere. A questi suoi quadri, ove tanta delicatezza passionata e una sì fervente adorazione di tutto quello che appartiene alla donna è espresso con tanta raffinatezza e con un'arte allo stesso tempo così immediata e così efficace, non mi sembra che voi possiate opporre resistenza: i doni dell'artista al servizio d'una sensibilità d'uomo prodigiosamente fremmente non debbono forse meravigliarci? *(Da uno scritto di Gabriel Mourey).*

- |                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| 1. La Piana di Rivisonboli. | 4. Notturmo.     |
| 2. La camera bianca.        | 5. Fiori.        |
| 3. Le scarpine.             | 6. Gli smeraldi. |

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 7. Le villeggianti.   | 14. Sera a Parigi.  |
| 8. L'abito a perline. | 15. Il lume giallo. |
| 9. Le attrici.        | 16. La sirena.      |
| 10. La sultana.       | 17. Leda.           |
| 11. Le maschere.      | 18. Intimità.       |
| 12. Il nastro nero.   | 19. Iridescenze.    |
| 13. Luna d'argento.   |                     |

## 6. — SALA INTERNAZIONALE

La decorazione della Sala venne ideata disegnata e diretta dal pittore **Enrico Lionne** ed eseguita da **Vincenzo Costantini** e **Gualtiero Gherardi**.

I mobili vennero eseguiti dalla Ditta **Franco Spicciani**  
su disegni di **Carlo Spicciani**.

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Biasi Giuseppe             | Natale.                 |
| 2. Scattola Ferruccio         | Giardino sotto la neve. |
| 3. Cecchi Pieraccini Leonetta | Natura morta.           |
| 4. Bresciani Archimede        | Il ponte di S. Giorgio. |
| 5. Biasi Giuseppe             | La sposa. //            |
| 6. Cittadini Tito             | Le torri insonni.       |
| 7. Scattola Ferruccio         | Capriccio.              |
| 8. Lionne Enrico              | Una trasteverina. //    |
| 9. Id.                        | Paesaggio.              |
| 10. Id.                       | Fiori.                  |
| 11. Ström Halfdan             | Il ragazzo e l'uccello. |
| X 12. Frieseke Frederick Carl | Il bonetto bleu. X      |
| 13. Scoppetta Pietro          | Paesaggio calabrese.    |

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 14. Grassi Vittorio            | Canzone ironica.                |
| 15. Menshausen Labriola Frieda | Fiori.                          |
| 16. Laurenzi Lorenzo           | Mattino umbro. Assisi.          |
| 17. Scattola Ferruccio         | Tramonto rosato.                |
| 18. Belsito Ennio              | La tazza di the.                |
| 19. Severi Aldo                | L'osteria della vera Felicetta. |

## SCULTURA

- |                       |             |
|-----------------------|-------------|
| 20. Drei Ercole       | Danzatrice. |
| 21. Id.               | Salome.     |
| 22. Id.               | La serpe.   |
| 23. Bugatti Rembrandt | Orso.       |

## 7. — BIANCO E NERO DELLA " GIOVINE ETRURIA "

- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1. Mazzoni Zarini         | Tre punte secche.                     |
| 2. Id.                    | Tre acquaforti.                       |
| 3. Tommasi Ludovico       | Ponte vecchio (litografia).           |
| 4. Id.                    | Paese toscano (acquaforte).           |
| 5. Chiappelli Francesco   | Santa Maria del fiore (acquaforte).   |
| 6. Costetti Romeo         | La famiglia di pulcinella (monotipo). |
| 7. Chiappelli Francesco   | Stazione ferroviaria.                 |
| 8. Sensani Gino Carlo     | Incisioni in legno.                   |
| 9. Costetti Romeo         | Nel Casentino (monotipo).             |
| 10. Graziosi Giuseppe     | Lavandaie (acquaforte).               |
| 11. Costetti Romeo        | Contadini (monotipo).                 |
| 12. Ceccherelli Bona      | Nell'ombra (acquaforte a colori).     |
| 13. Gherarducci Giulio    | Ricordi cinesi.                       |
| 14. Graziosi Giuseppe     | Fontana Biancone (acquaforte).        |
| 15. Falorsi Marco Aurelio | Cavalcata.                            |
| 16. Vittorini Umberto     | Sinfonia notturna (monotipo).         |

## SCULTURA

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 17. Romanelli Romano | Preludio di Chopin. |
|----------------------|---------------------|

## X. — VESTIBOLO

## BIANCO E NERO

- |                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| 1. Gude Caprino Ingse  | Illustrazioni.                    |
| 2. Petrucci C. Alberto | Acquatinta XX serie romana.       |
| 3. D'Achiardi Pietro   | Viterbo.                          |
| 4. Prencipe Umberto    | Il castello dalle cento finestre. |
| 5. D'Achiardi Piero    | Coltano.                          |
| 6. Id.                 | Viterbo.                          |
| 7. Calza Alberto       | Scaricatori.                      |
| 8. Bottazzi Umberto    | Los varas de justicia.            |
| 9. Cadorin Guido       | Processione a Venezia.            |
| 10. Glicenstein Enrico | Disegno.                          |
| 11. Bottazzi Umberto   | Il bue Api.                       |

- |                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| 12. Glicenstein Enrico | Disegno.                             |
| 13. Zur Mühlen Edita   | Disegno. X                           |
| 14. Delneri Edoardo    | Friuli.                              |
| 15. Cermignani Armando | La morte di frate Marcello.          |
| 16. Delneri Edoardo    | Pineta San Marco.                    |
| 17. Moser Carl         | Battello da pesca (Incis. in legno). |
| 18. Id.                | Nozze in Bretagna Id.                |
| 19. Id.                | Contadina Tirolese Id.               |
| 20. Id.                | Pellicano Id.                        |
| 21. Id.                | Pavone dalle macchie bianche Id.     |

## SCULTURA

- |                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| 22. Cataldi Amleto        | Danzatrice.                      |
| 23. Id.                   | Danzatrice.                      |
| 24. Bugatti Rembrandt     | Gazzelle.                        |
| 25. Curatella Manes Pablo | Crepuscolo.                      |
| 26. Daumiller Adolf       | Europa.                          |
| 27. Bardetti Giacinto     | Ritratto dello scultore Zanelli. |
| 28. Palmerini Cornelio    | Studio.                          |

## BIANCO E NERO

29. Heyne Enrico	Sera.
30. Calza Alberto	Dopo la nevicata.
31. Angoletta Bruno	Gitane.
32. Chahine Edgar	Charpont.
33. Angoletta Bruno	Giulietta.
34. Chahine Edgar	Il cavallo caduto.
35. Id.	Chiesa a Charpont.
36. Id.	Bosco.

## 8. — MOSTRA FRANCESE

Tutte le opere degli artisti **Matisse** e **Cézanne** raccolte in questa sala vennero cortesemente prestate dalla Casa **Bernheim Jeune** di Parigi. Le sedie vennero eseguite dalla Ditta **Franco Spicciani** su disegni del pittore **Giovanni Costantini**.

1. <b>Matisse Henri</b>	Il vaso di ciclamini sul tavolo bleu.
2. Id.	Disegno.
3. Id.	La musica.
4. Id.	Ritratto.
5. Id.	Litografia.
6. Id.	Paesaggio.
7. Id.	Incisione in legno.
8. Id.	Il Riffano seduto.
9. Id.	Vaso di fiori sopra tappeto bleu.
10. Id.	La malata.
11. Id.	La porta.
12. Id.	Il mantello.
13. Id.	Punta secca.

14. Matisse Henri	Litografia.
15. Id.	Punta secca.
16. Cézanne Paul	Alberi tra rocce.
17. Id.	La scarpata.
18. Id.	Alberi sui fianchi d'un monte.
19. Matisse Henri	Litografia.
20. Id.	Id.
21. Id.	Id.
22. Id.	Id.
23. Id.	Id.
24. Cézanne Paul	Alberi in montagna.
25. Id.	Natura morta.
26. Id.	Verdura.
27. Id.	Il sentiero che biforca nel bosco.
28. Id.	Le barche.
29. Matisse Henri	Punta secca.
30. Id.	Litografia.
31. Id.	Punta secca.
32. Cézanne Paul	Tronchi bianchi.
33. Id.	Alberi.

34. Cézanne Paul	Il fogliame.
35. Matisse Henri	Punta secca.
36. Id.	Id.
37. Id.	Id.
38. Cézanne Paul	Alberi.
39. Id.	Casa e alberi.
40. Matisse Henri	Punta secca.
41. Id.	Id.
42. Id.	Id.
43. Id.	Id.

## SCULTURA

44. Rodin Auguste	Età del bronzo.
45. Bourdelle Emile	Tempio a Venere.
46. Id.	Testa di bimbo.
47. Rousseau Victor	Estate.

## 8 - MOSTRA INDIVIDUALE DI ALFREDO MULLER

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. Taormina             | 7. Girgenti, tempio della Con- |
| 2. La Senna a Villennes | cordia                         |
| 3. Natura morta         | 8. Taormina                    |
| 4. Taormina             | 9. Taormina                    |
| 5. Pissarro e Cézanne   | 10. Taormina                   |
| 6. Natura morta         | 11. Taormina                   |

12. Muller Margherita

Natura morta.

## 9. - SALA INTERNAZIONALE

## PITTURA

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1. Besso Amalia                | Il ritorno delle barche.   |
| 2. De Duczynska Irma           | Armonia.                   |
| 3. Ferrari Bruno               | Benedizione della Valle.   |
| 4. Blanche Jacques Emile       | André Gide e i suoi amici. |
| 5. Neüschuler Alberto          | Forno (Alpi Graie).        |
| 6. Quattrociocchi Domenico     | Il viandante.              |
| 6-A. Biasi Giuseppe            | Gioielli.                  |
| 6-B. Besevic Nicola            | Campagna romana.           |
| 7. Hartrick Archibald Standish | Danza solare all'alba.     |
| 8. Ancher Michael              | Nevicata sul mare.         |
| 9. Bignozzi Tarquinio          | Le sorelle.                |
| 10. Ricci Dante                | Pescara.                   |
| 11. Id.                        | Venezia.                   |
| 12. Prencipe Umberto           | Sul mare del canto.        |
| 12-A. Biasi Giuseppe           | Scolastica.                |

## SCULTURA

- |        |                               |                                      |
|--------|-------------------------------|--------------------------------------|
| H      | 13. Besnard Charlotte         | Ritratto di signorina.               |
|        | 14. Rivalta Carlo             | Le mendicanti.                       |
|        | 15. Zajec Ivan                | Amazzone ferita.                     |
|        | 16. Soudbinine Seraphin       | Sig.ra Anna Pavlova.                 |
| B      | 17. Pellini Eugenio           | Cerchio.                             |
|        | 18. De Twardowska Conrat Ilse | Donna che si sveste.                 |
|        | 19. De Rosa F. M. Angel       | Ritratto.                            |
| B      | 20. Prini Giovanni            | Le gemelle Azzariti.                 |
|        | 21. Cataldi Amleto            | Danzatrice.                          |
|        | 22. Id.                       | Nudo.                                |
|        | 23. Id.                       | Ritratto.                            |
| M      | 24. Faulhaber Hans            | Un bacio della madre.                |
|        | 25. Martinuzzi Napoleone      | La neve.                             |
|        | 26. Bartholomé Albert         | Ragazza alla toletta.                |
|        | 27. Prini Giovanni            | Ritratto del pittore Innocenti.      |
|        | 28. Luppi Ermenegildo         | Senza sole.                          |
|        | 29. D'Antino Nicola           | Ritratto della Signorina Scimonelli. |
| Miriva | 30. Besnard Charlotte         | Madre e bambino.                     |

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| 31. Soudbinine Seraphin    | Diana.          |
| 32. Mestrovic Ivan         | Combattente.    |
| 33. Ladd Coleman           | Coppa.          |
| 34. Portanova Giambattista | Piccola Sfinge. |
| 35. Glicenstein Enrico     | Ritratto.       |
| 36. Bazzaro Ernesto        | Ritratto.       |
| 37. Id.                    | Id.             |
| 38. Id.                    | Id.             |
| 39. Id                     | Id.             |
| 40. Id                     | Id.             |

## 10. — SALA DEL "SENEFELDER CLUB"

(Club dei litografi inglesi)

Il "Senefelder Club" fu fondato a Londra nel 1909 allo scopo di ravvivare l'arte della litografia. Il nome del Club fu scelto in onore e memoria di Aloys Senefelder, che circa cento anni fa scoprì nella Baviera il processo litografico.

Scopo del Club, cui sono iscritti i più noti artisti di Londra, è di mostrare al pubblico che la litografia può essere diretta ad elevate e significative espressioni d'arte e che nelle mani di artisti può riuscire efficace quanto l'acquaforte — mentre il suo speciale carattere tecnico riesce a delle tonalità e a delle significazioni anche più simpatiche. Il Club degli artisti inglesi fino dalla sua fondazione si è proposto un vero apostolato per lo sviluppo dell'arte litografica e con esposizioni e conferenze nulla ha trascurato per appassionare il pubblico a tale genere d'arte. — Fino ad oggi il Club ha ordinato Esposizioni all'Accademia di Pensilvania, al Salon de l'Estampe, a Liegi, a Gand, e si è presentato alle Internazionali di Venezia, di Barcellona, e attualmente una collezione assai importante è presentata nelle città principali della Germania.

Inoltre il Club tiene ogni anno a Londra delle Esposizioni sociali. — La "Secezione" ha con molto gradimento accolto la richiesta del Club per una seconda mostra a Roma, che illustra quest'anno un tema speciale: "Il lavoro."

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1. Jackson F. Ernest | Bill. - Ritratto.    |
| 2. Id.               | La porta secondaria. |
| 3. Id.               | La porta principale. |

- |                            |                                               |
|----------------------------|-----------------------------------------------|
| 4. Jackson F. Ernest       | Ritratto della Signora Bianca Marchesi.       |
| 5. Id.                     | Il cappello nero.                             |
| 6. Id.                     | La veste.                                     |
| 7. Hartrick A. E.          | L'uomo sul colle.                             |
| 8. Id.                     | I fabbri.                                     |
| 9. Kerr-Lawson James       | San Paolo di Londra.                          |
| 10. Wehr Schmidt Daniel A. | Ritratto.                                     |
| 11. Hope E. A.             | Venditore di vino.                            |
| 12. Id.                    | Suonatori da strada.                          |
| 13. Id.                    | Il tinaio.                                    |
| 14. Id.                    | Buongustaio.                                  |
| 15. Id.                    | Bottega di frutta.                            |
| 16. Id.                    | Primi frutti del mare.                        |
| 17. Spencer Pryse Gerald   | Sera.                                         |
| 18. Copley John            | Il chirurgo.                                  |
| 19. Id.                    | La ribalta.                                   |
| 20. Id.                    | Firenze. Mercato del grano.                   |
| 21. Id.                    | Tre lavoranti.                                |
| 22. Id.                    | Carrettiere che fa indietreggiare il cavallo. |
| 23. Id.                    | Albano - La portatrice d'acqua.               |

- |     |                        |                                                                         |
|-----|------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 24. | Wehr Schmidt Daniel A. | Ritratto.                                                               |
| 25. | Id.                    | I domiciliati per la strada.                                            |
| 26. | Id.                    | In una latteria d'Irlanda.                                              |
| 27. | Spencer Pryse Gerald   | I senza patria.                                                         |
| 28. | Pennell Joseph         | Lavoro americano. Acciaieria a Garry.                                   |
| 29. | Id.                    | Lavoro italiano. Civitavecchia. Il battello dalla Sardegna.             |
| 30. | Hartrick A. S.         | Ritratto dell' incisore J. Pennell.                                     |
| 31. | Pennell Joseph         | Lavoro italiano. Carrara. La città di marmo sotto la montagna marmorea. |
| 32. | Id.                    | Lavoro olandese. Scheedam.                                              |
| 33. | Id.                    | Lavoro belga. Charleroi.                                                |
| 34. | Id.                    | Lavoro belga. La barriera di ferro Charleroi.                           |
| 35. | Id.                    | Lavoro italiano. Genova. Il porto.                                      |
| 36. | Id.                    | Lavoro italiano. Napoli. Il nuovo porto di Baia.                        |
| 37. | Id.                    | Lavoro italiano. Carrara. Ritorno dalle cave.                           |
| 38. | Spencer Pryse Gerald   | Risveglio.                                                              |
| 39. | Percival Harold        | Bevitori agresti.                                                       |
| 40. | Id.                    | L'uomo e la moglie.                                                     |

- |     |                        |                        |
|-----|------------------------|------------------------|
| 41. | Percival Harold        | La lampada.            |
| 42. | Barker Anthony R.      | L'ospedale.            |
| 43. | Becker Harry           | I taglialegna.         |
| 44. | Id.                    | Falciatori.            |
| 45. | Barker Anthony R.      | Al teatro.             |
| 46. | Becker Harry           | Alberi cadenti.        |
| 47. | Id.                    | Scavatori di patate.   |
| 48. | Id.                    | Tosatori di pecore.    |
| 49. | Id.                    | Campagnoli.            |
| 50. | Hamilton John Mc. Lure | Schizzo.               |
| 51. | Id.                    | Schizzo.               |
| 52. | Id.                    | Schizzo.               |
| 53. | Id.                    | S. M. il Re.           |
| 54. | Gabain Ethel           | Danzatrice.            |
| 55. | Id.                    | Lo stampatore.         |
| 56. | Id.                    | Stiratrice.            |
| 57. | Id.                    | Fioraia.               |
| 58. | Id.                    | Modella in posa.       |
| 59. | Hamilton John Mc. Lure | Vescovo.               |
| 60. | Brangwyn Frank         | Uomini portanti casse. |

61. Brangwyn Frank	Ritorno.
62. Id.	La fornace.
63. Id.	Scarico dei barconi.
64. Id.	Sbarco.
65. Spencer Pryse Gerald	I senza tetto.

## SCULTURA

## 10. — MOSTRA INDIVIDUALE DI MARIO DI MONTECECON

Mario di Monteccon nacque a Trieste nel 1893 e fino dall'infanzia dimostrò eccezionale trasporto per le Belle Arti. Ebbe insegnamenti di pittura da Pietro Fragiacomò, ma il suo maggior desiderio era per la scultura, e malgrado le riluttanze e le avversioni della sua famiglia desiderosa che il giovine seguisse altre vie, ritiratosi nella quiete dei monti di Pielungo, presso Udine, attese al lavoro con grande fervore. A 17 anni aveva già eseguito il *ritratto della madre*, una *testa di vecchio* e il *busto in marmo* ritraente il padre, opere queste, che attraverso qualche inesperienza, affermano una efficacia di espressione e una potenzialità di mezzi plastici veramente sorprendenti, data la giovine età dell'artista.

Nei due anni successivi eseguì un *autoritratto*, *l'uomo che ride*, *la maschera della madre* e *l'uomo-dio*, che figurarono al "Salon" a Parigi e in altre esposizioni straniere.

Il bronzo *l'uomo-dio* è accolto ora alla Galleria di Monaco.

Mario di Monteccon ottenne un primo premio a Firenze ed ora la "Secessione" ha adunato una sua mostra personale per presentare al pubblico di Roma uno dei giovani artisti, che per le qualità salienti che rivela a soli 21 anni prende un posto rimarchevole tra gli scultori italiani.

(Da uno scritto di Clement Morro).

1. L'Uomo-dio.	10. La montagna
2. Figura di convento.	11. San Giovanni.
3. Maschera.	12. Busto di mio padre.
4. Il sogno.	13. L'anima.
5. L'uomo che ride.	14. Maschera della madre
6. Visione della monaca morta.	(cera).
7. Ritratto.	15. Torso.
8. Busto del cugino.	16. Disegni.
9. Studio pel "Satana."	17. Disegni.

## 11. — MOSTRA INDIVIDUALE DI LORENZO VIANI

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. La rosa di "Peritucco"   | 10. Il ritorno dei poveri   |
| 2. La famiglia del marinaio | 11. La ruota della fortuna  |
| 3. Al "Père Lachaise"       | 12. Il riposo del vagabondo |
| 4. La pesciara              | 13. I compagni randagi      |
| 5. I burattini              | 14. Padre e figlia          |
| 6. Il cieco e il compagno   | 15. Il nano e la madre      |
| 7. Vivietta e Mameli        | 16. L'attesa                |
| 8. Il chitarrista           | 17. Sul mare                |
| 9. Veglia funebre           | 18. Vagabondo               |

## 11. — MOSTRA INDIVIDUALE DI MOSES LEVY

- |                                         |                                         |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Chanteuses arabe (acqua-<br>forte)   | 7. Prostitute (monotipia)               |
| 2. Pazza (monotipia)                    | 8. Le due more (monotipia)              |
| 3. Campagnolo toscano (acqua-<br>forte) | 9. Prostituta (monotipia)               |
| 4. Bambini                              | 10. Ridono (monotipia)                  |
| 5. Case toscane (monotipia)             | 11. Vecchio campagnolo (mo-<br>notipia) |
| 6. Sulla porta (monotipia)              | 12. Donna araba (acquaforte)            |

## SCULTURA

- |                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| 13. Casadio Luigi             | Ritratto.       |
| 14. Parisi Francesco          | Testa di donna. |
| 15. De Renzis Margherita      | Ritratto.       |
| 16. De Twardowska Conrat Ilse | Fontana.        |

12. — SALA RUSSA  
MOSTRA DELL'ASSOCIAZIONE "MIR ISKOUSSTVA"

Alcune parole sul gruppo degli artisti del "Mir Iskousstva"  
di Pietroburgo.

La sezione dei quadri del "Mir Iskousstva" (Le Monde artiste), quantunque non molto completa, dà tuttavia un'idea abbastanza precisa delle tendenze della pittura russa moderna. Questo gruppo di pittori contiene i rappresentanti più notevoli della nostra scuola contemporanea; e quasi tutto ciò che la pittura in Russia ha raggiunto negli ultimi anni si riassume nei nomi che contiene questo catalogo.

Certamente alcuni grandi artisti russi del nostro tempo non hanno potuto prendere parte a questa manifestazione artistica, e altri giovani ricercatori non hanno ancora sufficientemente trovato il loro stile per figurare in questa esposizione. Ma malgrado queste lacune, il quadro generale dell'evoluzione della nostra arte ci sembra essere assai chiaro.

Parecchie ricerche e tendenze si distinguono nella nostra pittura moderna. I pittori dei quali è questione, tengono soprattutto del gruppo degli artisti di Pietroburgo più fini e più raffinati dei loro colleghi moscoviti. *Anisfeld* ben noto per le sue belle decorazioni di teatro e per la sua vigorosa natura morta; *Bogaievsky* esaltatore delle bellezze della natura grandioso e nobile; *Hausch* pittore raffinato ed elegante; *Miliotti* autore di bei pannelli seducenti di colore; *Sartane*, un circasso, di una nota orientale caratteristica, dai colori opachi e sonori.

Questi artisti formano un gruppo di ricercatori di problemi puramente decorativi e pittorici.

*Bilibine* disegnatore abilissimo, rievocatore del fascino dell'antica Russia; *Dobouginsky* apprezzatissimo per le sue decorazioni di teatro e anche per i suoi mirabili disegni e vignette; *M.me Ostrooumoff*, poetessa della bellezza delle città silenziose.

Notevolissimi sono i quadri di *Roertch* che nei suoi bei paesaggi storici e nelle sue composizioni religiose ritrae l'anima slava triste e affascinante nel suo mistero.

Indichiamo a parte i naturalisti strettamente legati alle tradizioni di ieri della nostra scuola, alle ricerche sincere della veracità dell'aspetto della natura; pittore di genere e ritrattista *Koustodteff*, originario delle rive del Volga, innamorato della vita di questo grande fiume; *Braz* pittore sincero ed energico, e il giovane *Jakovleff* autore di mirabili disegni a sanguigna. Infine ricordiamo *Zamraïlo*, curioso disegnatore.

Ecco in poche parole ciò che può dirsi sulla nostra pittura ancora giovanissima, ma avente di già la sua storia e le sue tendenze particolari derivanti dal movimento intellettuale della Russia moderna.

- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| 1. Braz Joseph      | Scali a S. Pietroburgo.     |
| 2. Id.              | L'inverno a S. Pietroburgo. |
| 3. Hausch Alexandre | Sera d'autunno.             |
| 4. Id.              | Natura morta.               |
| 5. Braz Joseph      | Il primo passo.             |
| 6. Hausch Alexandre | Giorno d'estate.            |
| 7. Braz Joseph      | Natura morta.               |
| 8. Anisfeld Boris   | Gli asini.                  |
| 9. Id.              | La bagnante.                |

10. Anisfeld Boris	I fiori.
11. Jakovleff Alexandre	Un albergo.
12. Id.	Disegno.
13. Id.	Studio.
14. Id.	Bagno.
15. Id.	Studio.
16. Roerich Nicolas	Un villaggio di Berendeys.
17. Roerich Nicolas	Una città sacra.
18. Id.	La notte.
19. Id.	I fuochi sotterranei.
20. Bogaïevsky Costantino	I crepuscoli di Kimmerie.
21. Dobouginski Mstislav	Le chiese (Bassa Russia).
22. Id.	Sala da pranzo.
23. Id.	Piazza di provincia.
24. Id.	Nel villaggio militare (1820).
25. Id.	Una piccola città russa.
26. Sarianne Martyros	Natura morta.
27. Milioti Nicolas	Orientale.
28. Id.	Ritratto.
29. Bilibine Jean	Calendario.

30. Bilibine Jean	Illustrazione per un racconto russo.
31. Milioti Nicolas	Il bacio (Armonia in rosa).
32. Ostrooumoff Anne	In un vecchio parco.
33. Id.	Finlandia.
34. Id.	Una città dalle grandi torri.
35. Id.	Falò in un parco.
36. Koustodieff Boris	Sul Volga.

## DISEGNI

37. Zamirailo Victor	L'illustrazione (disegno a soggetto fantastico).
38. Id.	Id.
39. Id.	Id.
40. Id.	Id.
41. Id.	Id.

## 13. — SALA INTERNAZIONALE

Il fregio decorativo della sala venne ideato ed eseguito dal pittore **Carlo Alberto Petrucci**. Le sedie furono eseguite dalla Ditta **Franco Spicciani** su disegni del **Petrucci**.

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. <b>Petrucci C. Alberto</b> | Le vagliatrici.                 |
| 2. <b>Voltolin Aldo</b>       | Primavera.                      |
| 3. <b>Costetti Giovanni</b>   | Ritratto.                       |
| 4. <b>Voltolin Aldo</b>       | Primavera.                      |
| 5. <b>Lebrecht Ise</b>        | Riflessi.                       |
| 6. <b>Moggioli Umberto</b>    | Mattino d'inverno.              |
| 7. <b>Discovolo Antonio</b>   | Notte di Natale.                |
| 8. <b>Turri L. Angelo</b>     | La roya.                        |
| 9. <b>Ciardi Beppe</b>        | Una calle a Venezia.            |
| 10. <b>Boldini Giovanni</b>   | Ritratto.                       |
| 11. <b>Id.</b>                | Ritratto della Marchesa Casati. |
| 12. <b>Id.</b>                | Ritratto.                       |
| 13. <b>Costetti Giovanni</b>  | Interno.                        |
| 14. <b>Id.</b>                | Vecchia.                        |

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| 15. <b>Ström Halfdan</b>      | Prima della festa.        |
| 16. <b>Sambo Edgardo</b>      | Bambola.                  |
| 17. <b>Moggioli Umberto</b>   | Primavera.                |
| 18. <b>Costetti Giovanni</b>  | Ritratto.                 |
| 19. <b>Id.</b>                | Contadino.                |
| 20. <b>Besso Amalia</b>       | Paesaggio.                |
| 21. <b>Id.</b>                | Paesaggio.                |
| 22. <b>Hartrick Archibald</b> | Autoritratto.             |
| 23. <b>Lüdecke August</b>     | Il signore della mandria. |
| 24. <b>Festa Matilde</b>      | Paesaggio.                |

## SCULTURA

- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| 25. <b>Archinti Ettore</b> | Gaie rimembranze. |
|----------------------------|-------------------|

## 14. - SALA INTERNAZIONALE

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. Carosi Giuseppe            | Panorama di Fermo.        |
| 2. Id.                        | Mattino sui Monti Albani. |
| 3. Cecchi Pieraccini Leonetta | La fabbrica di mattoni.   |
| 4. Rho Camillo                | Inverno pei colli.        |
| 5. Disertori Mario            | Vespro in Toscana.        |
| 6. Brewster Achsah Barlow     | Afrodite.                 |
| 7. Zecchin Vittorio           | Convegno mistico.         |
| 8. Bloch Albert               | Paesaggio.                |
| 9. Zuhr Mühlen Edita          | Paesaggio.                |
| 10. Id.                       | Paesaggio.                |
| 11. Id.                       | Paesaggio.                |
| 12. Id.                       | Giuocatori di tennis.     |
| 13. Id.                       | Paesaggio.                |
| 14. Caravita Leone            | Sbalzo.                   |
| 15. Zuhr Mühlen Edita         | Paesaggio.                |

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 16. Petrucci Carlo Alberto     | Le capre.                       |
| 17. Pellis Napoleone           | Nevicata in Cadore.             |
| 18. Valori Romano              | All'ombra del castagno.         |
| 19. Manganelli Ferruccio       | D'estate.                       |
| 20. Reviglione Mario           | Ritratto.                       |
| 21. Heider Hans                | Paesaggio.                      |
| 22. Laurenzi Laurenzio         | Fiera di S. Francesco d'Assisi. |
| 23. Waller Thure               | Paesaggio.                      |
| 24. Mengarini Pietro           | Pomeriggio d'autunno.           |
| 25. Trombatori d'Ortigia Franz | Canzone siciliana.              |

## SCULTURA

- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| 26. Fioravanti Umberto | Il ribelle.                     |
| 27. Luppi Ermenegildo  | Cucciotti.                      |
| 28. Id.                | Capra.                          |
| 29. Peterson Axel      | Visita per la leva - Battesimo. |

*Costa nella bronza*

## 15. — SALA DELLA " GIOVINE ETRURIA "

La Mostra della " Giovine Etruria " venne organizzata dai pittori Galileo Chini e Plinio Nomellini, che provvidero anche alla decorazione della sala e al collocamento delle opere.

Nella Mostra milanese del 1906 la " Giovine Etruria " mostrò la prima volta le opere dei suoi aderenti, riscotendo per parte di qualcuno assentimento di simpatia.

Galileo Chini e io ne fummo gli ordinatori. Il Chini allietò la sala dipingendo attorno alle pareti putti ignudi ridenti tra rose purpuree; e nello sfondo di una parete, sopra i quadri ad olio, una tempera raffigurante buoi aranti, candidi nell'azzurro. Parve un simbolo ed un incitamento: arare.

A questa prima prova che fu felice, altre susseguirono a Faenza, Firenze e Venezia; dove, in una sala che fu detta del Sogno, oltrechè dipinti e sculture, trovaron posto ceramiche e drapperie.

Alla Secessione romana la " Giovine Etruria " presenta l'arte di alcuni giovani ancora ignoti, arte alitata da un buon spirito di combattività, che ci auguriamo atto a produrre un salutare rinnovamento.

Nessuno di costoro si è asservito ad una particolare tecnica, nè ha obbedito al comando di un'idea; ognuno invece ha operato con quella sincerità derivante dalla devozione che tutti debbono all'arte.

Per tutto cotesto giovanile fervore sorga l'auspicio di una rinascita in terra toscana.

PLINIO NOMELLINI.

- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| 1. Giachetti G. Cesare | Mercato toscano - Luce e ombra. |
| 2. Donnis Cajetano     | Alpi apuane.                    |
| 3. Sensani Gino Carlo  | Ritratto di signora.            |

- |                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 4. Giachetti G. Cesare        | La trebbiatura.                    |
| 5. Sensani Gino Carlo         | Il riposo.                         |
| 6. Id.                        | Le danzatrici.                     |
| 7. Giachetti G. Cesare        | Mercato toscano - Movimento.       |
| 8. Id.                        | Fieno fresco.                      |
| 9. Vittorini Umberto          | Donna che coglie frutti.           |
| 10. Caprini Eugenio           | Notturmo.                          |
| 11. Micheli Alberto           | Riflessi.                          |
| 12. Gordigiani Eduardo        | Natura morta.                      |
| 13. Baracchini Caputi Adriano | Verso il tramonto.                 |
| 14. Zardo Alberto             | Cantuccio di salotto.              |
| 15. Micheli Alberto           | Piccolo alpinismo.                 |
| 16. Ferroni Guido             | Armonie d'un momento.              |
| 17. Id.                       | Natura morta.                      |
| 18. Gordigiani Eduardo        | Tempio della Concordia a Girgenti. |
| 19. Lloyd Llewelyn            | Rosolacci.                         |
| 20. Id.                       | Alba nel golfo di Procchio.        |
| 21. Id.                       | La casa celeste.                   |
| 22. Gordigiani Eduardo        | Effetto grigio.                    |
| 23. Vittorini Umberto         | Ricordo d'un paese toscano.        |

24. Orlandini Ernestina	Autoritratto
25. Tommasi Lodovico	Intimità.
26. Giorgi Filli	Natura morta.
27. Graziosi Giuseppe	La madre.
28. Checchi Arturo	Ritratto.
29. Notte Emilio	Le bigotte.
30. Focardi Ruggero	Stalla.
31. Id.	Paesaggio.
32. Tommasi Lodovico	Nel boschetto.
33. Checchi Arturo	Orti fiorentini.
34. Giacometti Augusto	Pazza gioia.
35. Donnis Cajetano	Danceuse.
36. Chini Galileo	Danzatrice Monn.
37. Checchi Arturo	La coperta rossa.
38. Giacometti Augusto	Firenze.
39. Meoni Vittorio	Villaggio toscano.
40. Id.	Campagna di Sangimignano.
41. Baracchini Caputi Adriano	Radiosità invernale.
42. Notte Emilio	Impressioni.
43. Tommasi Ludovico	Angolo ombroso.

44. Graziosi Giuseppe	Chiesetta a Genova.
45. Donnis Cajetano	Natura in giallo.
46. Chaplin Elisabeth	Ritratto di mia sorella.
47. Mazzoni Zarini Emilio	Impressione di mattino.
48. Nomellini Plinio	Gioia.
49. Mazzoni Zarini Emilio	Montemignaio in Casentino.
50. Giorgi Filli	Natura morta.
51. Chaplin Elisabeth	Al sole.
52. Gordigliani G.	Natura morta.
53. Vittorini Umberto	Natura morta.
54. Michelozzi Corrado	Studio.
55. Rossaro Edgardo	Danza andalusa.
56. Michelozzi Corrado	Chitarrista.

## SCULTURA

57. Lamanna Nicolas	Torso di donna.
58. Ciampi Alimondo	Ritratto.
59. Romanelli Romano	Narciso (scherzo).

61. Lippi Andrea	"Campane".
62. Vigni Corrado	Ritratto di signorina.
63. Id.	Testa di bambino.
64. Id.	Maschera di bimbo.
65. Id.	Bambino che dorme.
66. Id.	Testa di cieco.

B  
B  
B

## 16. — SALA BOLOGNESE

Il gruppo formato da **Garzia Fioresi, Guglielmo Pizzirani, Alfredo Protti** e **Ferruccio Scandellari** ha organizzato per la prima volta una mostra collettiva dei pittori bolognesi.

La sala venne decorata e ordinata dal pittore **Ferruccio Scandellari**.

1. Pizzirani Guglielmo	Ricamo modesto.
2. Morandi Giorgio	<u>Studio.</u>
3. Corsi Carlo	Tango.
4. Pizzirani Guglielmo	D'estate.
5. Secchi Giovanni	Mattino nebbioso.
6. Protti Alfredo	Riflesso giallo.
7. Fioresi Garzia	Un pensiero.
8. Bonazzi Emma	La bambola.
9. Lambertini Lodovico	Le tre sorelle.
10. Romagnoli Nino	Natura morta.
11. Fioresi Garzia	La famiglia.
12. Protti Alfredo	La parata.

13. Fiorese Garzia	La griglia verde.
14. Pizzirani Guglielmo	Famiglia borghese.
15. Scandellari Ferruccio	Ametista.
16. Protti Alfredo	Fiorina seduta.
17. Scandellari Ferruccio	Canzone di maggio.
18. Pizzirani Guglielmo	Mia madre.
19. Fiorese Garzia	Maria.
20. Protti Alfredo	I fiori di seta.
21. Fiorese Garzia	La musica.
22. Gentili Arnaldo	Impressione.
23. Valeriani Guido	Mamma.
24. Lambertini Lodovico	Reminiscenze.
25. Protti Alfredo	Nudo.
26. Lambertini Lodovico	Fanciulle alla toilette.
27. Traversi Arrigo	Ritratto della signora C. R.

## SCULTURA

28. Graziosi Giuseppe	Putto (bronzo).
-----------------------	-----------------

## 17. — SALA DI ALCUNI VENETI

1. Rossi Gino	Il fiore.
2. Id.	Descrizione (proprietà Scopinich).
3. Id.	Notturmo (proprietà prof. Soppelsa).
4. Id.	La buona pesca.
5. Id.	Il porto di Douarneney.
6. Id.	Il brutto.
7. Oppi Ubaldo	Vecchio e ragazza.
8. Id.	Ritratto di donna seduta.
9. Scopinich Luigi A.	Pergola.
10. Oppi Ubaldo	Figure di femmine al caffè.
11. Scopinich Luigi A.	Bottega da frutta.
12. Id.	Fiori.
13. Id.	Festa di sole.
14. Id.	Ritratto di ragazza.

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| 15. Oppi Ubaldo        | • Figure in un bar.     |
| 16. Id.                | Donne con lo scialle.   |
| 17. Id.                | Figura d'uomo in piedi. |
| 18. Scopinich Luigi A. | Canale bleu.            |
| 19. Id.                | Peperoni.               |
| 20. Id.                | La casa rossa.          |
| 21. Oppi Ubaldo        | Donna seduta al caffè.  |
| 22. Rossi Gino         | Paesaggio.              |

## SCULTURA

- |                    |                                                     |
|--------------------|-----------------------------------------------------|
| 23. Martini Arturo | La prostituta (proprietà dott. Nino Barbantini).    |
| 24. Id.            | Uomo spesse volte incontrato (proprietà Scopinich). |
| 25. Id.            | Il buffone.                                         |

## ARTE DECORATIVA

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 26. Schopinich-Trefurth Elisabetta | Alcuni oggetti di seta ricamata. |
|------------------------------------|----------------------------------|

## 18 — SALA DI UN GRUPPO ROMANO

- |                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1. Costantini Vincenzo      | Febbraio 1914 (studio plastico).     |
| 2. Id.                      | Gennaio 1914 (studio di colore).     |
| 3. Id.                      | Dicembre 1913 (studio di colore).    |
| 4. Id.                      | Novembre 1913 (studio di colore).    |
| 5. Id.                      | Ottobre 1913 (studio di colore).     |
| 6. Id.                      | Aprile 1913 (studio di forma).       |
| 7. Id.                      | Aprile 1912 (studio di chiaroscuro). |
| 8. Id.                      | Ottobre 1910 (studio di forma).      |
| 9. Id.                      | Aprile 1910 (studio di forma).       |
| 10. Id.                     | Marzo 1909 (studio di linea).        |
| 11. Id.                     | Marzo 1908 (studio in forma).        |
| X X 12. De Vincenzi Giorgio | Paese. X                             |
| 13. Id.                     | Paese.                               |
| 14. Id.                     | Paese.                               |
| 15. Id.                     | Paese.                               |

16.	De Vincenzi Giorgio	Paese.
17.	Id.	Paese.
18.	Id.	Paese.
19.	Id.	Paese.
20.	Oppo Cipriano Efsio	Disegno di nudo.
21.	Id.	Disegno di nudo.
22.	Id.	Ritratto di Hans Lerche.
23.	Id.	B. 1913.
24.	Id.	D. 1913.
25.	Id.	C. 1913.
26.	Id.	E. 1913.
27.	Id.	C. 1914.
28.	Id.	A. 1914 (disegno colorato).
29.	Id.	B. 1914 (disegno colorato).
30.	Id.	D. 1914.

## SCULTURA

31.	Melli Roberto	Ritratto di mia moglie.
32.	Id.	Ritratto di mia moglie (abbozzo).
33.	Id.	Ritratto di mia moglie (bronzo).

34.	Melli Roberto	Signora col cappello (Zoe Lampronti Campagnano).
35.	Id.	Ritratto del pittore V. Costantini.
36.	Id.	Disegno.
37.	Id.	Disegno.
38.	Id.	Disegno.

INDICE DEGLI ESPOSITORI

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

## INDICE DEGLI ESPOSITORI

**A**

Ancher Michael, p. 43  
 Andri Ferdinand, p. 30  
 Angoletta Bruno, p. 38  
 Anisfeld Boris, p. 55-56  
 Archinti Ettore, p. 59

**B**

Baracchini Caputi Adriano, 63-64  
 Bardetti Giacinto, p. 37  
 Bargellini Giulio, p. 25  
 Barker Anthony R., p. 49  
 Bartholomè Albert, p. 44  
 Barwig Franz, p. 28  
 Bazzaro Ernesto, p. 45  
 Becker Harry, p. 49  
 Belsito Ennio, p. 34  
 Besnard Albert, p. 25  
 Besnard Charlotte, p. 44  
 Besso Amalia, p. 43-59  
 Biasi Giuseppe, p. 33-43  
 Bignozzi Tarquinio, p. 43  
 Bilibine Jean, p. 56-57

Blanche Jacques Emile, p. 43  
 Bloch Albert p. 60  
 Bloch Hans, p. 23  
 Bödtker Maria, p. 23  
 Bogaïevsky Costantino, p. 56  
 Boldini Giovanni, p. 58  
 Bonazzi Emma, p. 67  
 Bosia Agostino, p. 23  
 Bottazzi Umberto, p. 36  
 Bourdelle Emile, p. 41  
 Brangwyn Frank, p. 49-50  
 Braz Joseph, p. 55  
 Bresciani Archimede, p. 33  
 Brewster Achsah Barlow, 60  
 Bugatti Rembrandt, p. 34-37  
 Burattini Bruno, p. 23  
 Busi Adolfo, p. 25

**C**

Cadorin Guido, p. 25-26-36  
 Caravita Leone, p. 60  
 Carlandi Onorato, p. 23  
 Calza Alberto, p. 36-38  
 Caprini Eugenio, p. 63

Carosi Giuseppe, p. 60  
 Casadio Luigi, p. 53  
 Cataldi Amleto, p. 37-44  
 Ceccherelli Bona, p. 35  
 Cecchi Pieraccini Leonetta, 33-60  
 Cermignani Armando, p. 37  
 Cézanne Paul, p. 40-41  
 Chahine Edgar, p. 38  
 Chaplin Elisabeth, p. 65  
 Checchi Arturo, p. 64  
 Chiappelli Francesco, p. 35  
 Chini Galileo, p. 64  
 Ciampi Alimondo, p. 65  
 Ciardi Beppe, p. 58  
 Cittadini Tito, p. 33  
 Copley Yohn, p. 47  
 Coromaldi Umberto, p. 22-23  
 Corsi Carlo, p. 67  
 Costantini Vincenzo, p. 71  
 Costetti Giovanni, p. 58-59  
 Costetti Romeo, p. 35  
 Crane Walter, p. 25  
 Curatella Manes Pablo, p. 37

**D**

D'Achiardi Piero, p. 25-26-36  
 D'Antino Nicola, p. 26-44

Daumiller Adolf, p. 21-37  
 Dazzi Arturo, p. 24  
 De Duczynska Irma, p. 26-29-43  
 Delneri Edoardo, p. 37  
 De Luca Cinque Tiziano, p. 22  
 De Renzis Margherita, p. 53  
 De Rosa F. M. Angel, p. 44  
 De Twardowska Conrat Ilse,  
 p. 44-53  
 De Vincenzi Giorgio, p. 71-72  
 Di Montececon Mario, p. 50-51  
 Discovolo Antonio, p. 26-58  
 Disertori Mario, p. 60  
 Dobouginski Mstislaw, p. 56  
 Donniss Cajetano, p. 62-64-65  
 Drei Ercole, p. 34

**F**

Faistauer Anton, p. 29  
 Falorsi Marco Aurelio, p. 35  
 Faulhaber Hans, p. 44  
 Ferrari Bruno, p. 43  
 Ferretti Paolo, p. 22-23  
 Ferroni Guido, p. 63  
 Festa Matilde, p. 23-59  
 Fioravanti Umberto, p. 61  
 Fiorese Garzia, p. 67-68

Fragiacomo Pietro, p. 25  
 Frieseke Frederik Carl, p. 33  
 Focardi Ruggero, p. 64

**G**

Gabain Ethel, p. 49  
 Gentili Arnaldo, p. 68  
 Gherarducci Giulio, p. 35  
 Giachetti G. Cesare, p. 62-63  
 Giacometti Augusto, p. 64  
 Giorgi Filli, p. 64-65  
 Glicenstein Enrico, p. 26-36-37-45  
 Gordigiani Edoardo, p. 63  
 Gordigiani Gabriella, p. 65  
 Graf Ludwig Ferdinand, p. 30  
 Grassi Vittorio, p. 34  
 Graziosi Giuseppe, p. 35-64-65-68  
 Gude Caprino Ingse, p. 36

**H**

Hamilton John Mc. Lure, p. 49  
 Harta Felix Albrecht, p. 30  
 Hartrick Archibald Standish,  
 p. 43-47-59  
 Hausch Alessandro, p. 55  
 Heider Hans, p. 61  
 Hendelmann Isaia, p. 21

Heyne Enrico, p. 25-38  
 Hope E. A., p. 47

**I**

Innocenti Camillo, p. 31-32  
 Isepp Sebastian, p. 30

**J**

Jackson F. Ernest, p. 46-47  
 Jakovleff Alexandre, p. 57

**K**

Kerr-Lawson James, p. 47  
 Klimt Gustav, p. 29  
 Koller Broncia, p. 29  
 Koustodieff Boris, p. 57

**L**

Ladd Coleman, p. 45  
 Lamanna Nicolas, p. 65  
 Lambertini Lodovico, p. 67-68  
 Laske Oskar, p. 29  
 Laurenzi Lorenzo, p. 34-61  
 Lebrecht Ise, p. 58  
 Leoni Giuseppe, p. 26  
 Levy Moses, p. 53

Lionne Enrico, p. 33  
 Lippi Andrea, p. 66  
 Lloyd Llewelyn, p. 63  
 Löffler Berthold, p. 29-30  
 Lüdecke August, p. 23-59  
 Luppi Ermenegildo, p. 44-61

**M**

Magliocchetti Ida, p. 22  
 Mancini Antonio, p. 23  
 Manganelli Ferruccio, p. 61  
 Martini Arturo, p. 70  
 Martinuzzi Napoleone, p. 23-44  
 Matisse Henry, p. 39-40-41  
 Mazzoni Zarini Emilio, p. 35-65  
 Melli Roberto, p. 72-74  
 Mengarini Pietro, p. 23-61  
 Menshausen Labriola Frieda,  
 p. 34

Meoni Vittorio, p. 64  
 Mestrovic Ivan, p. 45  
 Micheli Alberto, p. 63  
 Michielozzi Corrado, p. 65  
 Milioti Nicolas, p. 56-57  
 Moggioli Umberto, p. 58-59  
 Moll Carl, p. 29  
 Morandi Giorgio, p. 67  
 Moser Carl, p. 37

Muller Alfredo, p. 42  
 Muller Margherita, p. 42

**N**

Negri Miguel Angel, p. 21  
 Neuschuler Alberto, p. 43  
 Noci Arturo, p. 26  
 Nomellini Plinio, p. 65  
 Nonni Francesco, p. 38  
 Notte Emilio, p. 64

**O**

Oppi Ubaldo, p. 69-70  
 Oppo Cipriano Efisio, p. 72  
 Orlandini Ernestina, p. 64  
 Orlik Emile, p. 30  
 Ostrooumoff Anne, p. 57

**P**

Palmerini Cornelio, p. 37  
 Parisi Francesco, p. 53  
 Pellini Eugenio, p. 24-26-44  
 Pellis Napoleone, p. 61  
 Pennell Joseph, p. 48  
 Percival Harold, p. 48-49  
 Peterson Axel, p. 61

Petrucci Carlo Alberto, p. 36-58-  
 61

Pizzini Luigi, p. 22  
 Pizzirani Guglielmo, p. 67-68  
 Portanova Giambattista, p. 45  
 Powolny Michael, p. 28  
 Prencipe Umberto, p. 25-26-36-43  
 Prini Giovanni, p. 26-44  
 Protti Alfredo, p. 67-68

**Q**

Quattrociochi Domenico, p. 43

**R**

Ramirez Montesinos Francisco,  
 p. 25  
 Reviglione Mario, p. 61  
 Rho Camillo, p. 60  
 Ricci Dante, p. 43  
 Rivalta Carlo, p. 44  
 Rodin August, p. 41  
 Roerich Nicolas, p. 56  
 Romagnoli Nino, p. 67  
 Romanelli Romano, p. 35-65  
 Rossaro Edgardo, p. 65  
 Rossi Gino, p. 69-70  
 Rousseau Victor, p. 41

**S**

Salvagnini Bidoli Ida, p. 22  
 Sambo Edgardo, p. 59  
 Sarianne Martyros, p. 56  
 Scandellari Ferruccio, p. 68  
 Scattola Ferruccio, p. 33-34  
 Schiele Egon, p. 29  
 Schopinich-Trefurth Elisabeth,  
 p. 70

Schröder Heinrich, p. 29  
 Scopinich Luigi A., p. 69-70  
 Scoppetta Pietro, p. 33  
 Secchi Giovanni, p. 67  
 Sensani Gino Carlo, p. 35-62-63  
 Severi Aldo, p. 34  
 Soudbinine Seraphin, p. 44-45  
 Spencer Pryse Gerard, p. 47-48-50  
 Springolo Nino, p. 26  
 Ström Halfdan, p. 33-59

**T**

Tealdi Ascanio, p. 23  
 Terzi Aleardo, p. 23  
 Tomai Ennio, p. 24  
 Tommasi Lodovico, p. 35-64  
 Traversi Arrigo, p. 68  
 Trombatori d'Ortigia Franz, 61  
 Turri L. Angelo, p. 58

**V**

Valeriani Guido, p. 68  
Valori Romano, p. 61  
Viani Lorenzo, p. 52  
Vigni Corrado, p. 66  
Vittorini Umberto, p. 35-63-65  
Voltolin Aldo, p. 58

**W**

Waller Thure, p. 61  
Wehr Schmidt Daniel A. p. 47-48

**Z**

Zajec Ivan, p. 44  
Zamirailo Victor, p. 57  
Zardo Alberto, p. 63  
Zecchin Vittorio, p. 60  
Zur Mühlen Edita, p. 37-60

## INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

## INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

<b>Andri Ferdinand</b> — Maternità . . . . .	Tav.	LXIV
<b>Bartholomé Albert</b> — Figura in marmo . . . . .	»	LXIII
<b>Barwig Franz</b> — Giovinetto . . . . .	»	LXXIV
<b>Besnard Albert</b> — Ritratto di famiglia . . . . .	»	XLI
<b>Besso Amalia</b> — Il ritorno delle barche . . . . .	»	XXXIV
<b>Biasi Giuseppe</b> — La sposa . . . . .	»	XXXV
<b>Bignozzi Tarquinio</b> — Le sorelle . . . . .	»	V
<b>Bourdelle Emile</b> — Tempio a Venere . . . . .	»	LXXV
<b>Brangwyn Frank</b> — Portatori di casse . . . . .	»	LVI
<b>Bresciani Archimede</b> — Il ponte di S. Giorgio . . . . .	»	XXXI
<b>Bugatti Rembrandt</b> — Orso . . . . .	»	LXXVII
<b>Cadorin Guido</b> — Il pensiero . . . . .	»	XXVI
<b>Carlandi Onorato</b> — Il gobbo . . . . .	»	XIII
<b>Cataldi Amleto</b> — Danzatrice . . . . .	»	XVI
<b>Cézanne Paul</b> — Verdura . . . . .	»	LXXI
<b>Chahine Edgar</b> — Cavallo caduto . . . . .	»	LXXX
<b>Chaplin Elisabeth</b> — Al sole . . . . .	»	XXIX
<b>Checchi Arturo</b> — La coperta rossa . . . . .	»	IV
<b>Chini Galileo</b> — Danzatrice Monn . . . . .	»	XXII
<b>Coromaldi Umberto</b> — Mattino d'estate . . . . .	»	XII

Corsi Carlo — Tango . . . . .	Tav.	XLVI
D'Achiardi Piero — Natura morta. . . . .	»	XIX
D'Antino Nicola — Danzatrice . . . . .	»	XVII
Dazzi Arturo — Ritratto della Signora Borgese . . . . .	»	XXXVII
De Duczynska Irma — Armonia . . . . .	»	LXI
De Luca Cinque Tiziano — Marcora (Alto Cadore) . . . . .	»	II
Di Montececon Marie — Visione della monaca morta . . . . .	»	LXVI-LXVII
Discovolo Antonio — Cinguettio di passerì . . . . .	»	VIII
Dobouginski Mtislaw — Nel villaggio militare (1820) . . . . .	»	LI
Faistauer Anton — Ritratto. . . . .	»	LIV
Ferretti Paolo — Raggi dorati . . . . .	»	XLVIII
Fioresi Garzia — Un pensiero . . . . .	»	XIV
Frieseke Frederick Carl — Il bonetto bleu . . . . .	»	LII
Glicenstein Enrico — Ritratto . . . . .	»	LXXVIII
Innocenti Camillo — Sera a Parigi . . . . .	»	XX-XXI
Klimt Gustav — Ritratto di fanciullo . . . . .	»	XLIII
Koller Broncia — Maternità. . . . .	»	LV
Koustodieff Boris — Sul Volga . . . . .	»	XLIX
Lambertini Ludovico — Le tre sorelle . . . . .	»	LXXIII
Laurenzi Laurenzio — Fiera di S. Francesco d'Assisi . . . . .	»	XXV
Lebrecht Ise — Riflessi . . . . .	»	XXX
Levy Moses — Campagnolo toscano . . . . .	»	LXVIII
Lionne Enrico — Una trasteverina . . . . .	»	LVII
Lüdecke August — Il signore della mandria . . . . .	»	LIX
Luppi Ermenegildo — Senza sole . . . . .	»	X
Mancini Antonio — La cucitrice . . . . .	»	I
Martinuzzi Napoleone — La neve . . . . .	»	XXXII
Matisse Henri — Il mantello. . . . .	»	XXXIX
Melli Roberto — Ritratto della Signora Zoe Lampronti . . . . .	»	XI

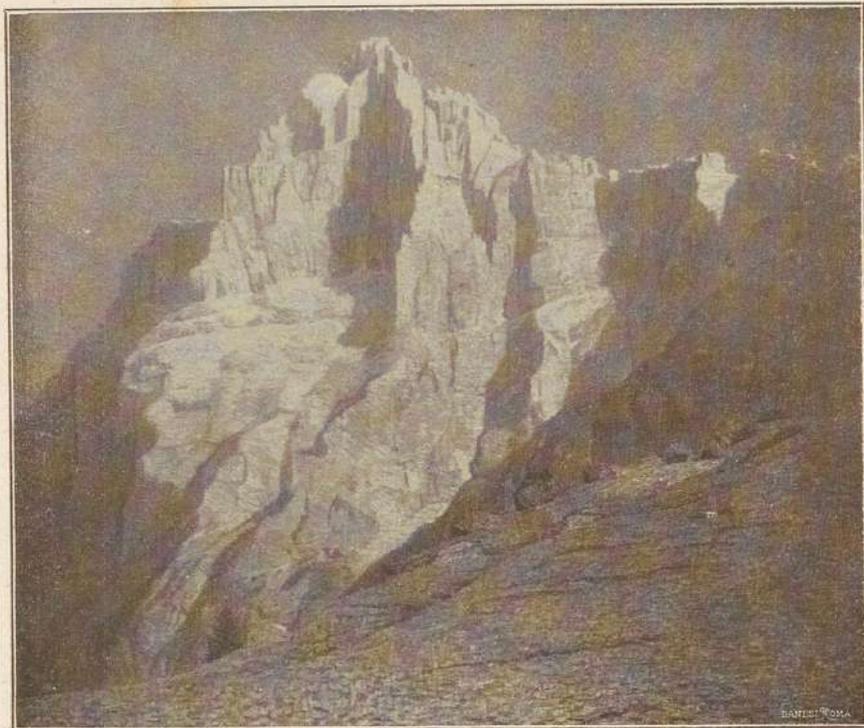
Mengarini Pietro — L'altra sponda . . . . .	Tav.	XXIV
Mestrovic Jvan — Guerriero con lancia . . . . .	»	XXXIII
Moser Carl — La sposa . . . . .	»	LXXVI
Muller Alfredo — Pissarro e Cézanne . . . . .	»	XXXVIII
Noci Arturo — L'Arancio . . . . .	»	LXV
Nomellini Plinio — Gioia . . . . .	»	LXXIX
Oppo Cipriano Efsio — Ritratto . . . . .	»	XXVIII
Pellini Eugenio — Mammina . . . . .	»	VII
Pennell Joseph — Lavoro americano, Acciaieria di Gavry . . . . .	»	LVII
Petrucci Carlo Alberto — Le vagliatrici . . . . .	»	XLIV
Pizzirani Guglielmo — Mia madre . . . . .	»	XV
Prini Giovanni — Le gemelle Azzariti . . . . .	»	VI
Protti Alfredo — Fiorina seduta . . . . .	»	XXVII
Roerick Nicolas — Il villaggio di Berendey's . . . . .	»	L
Romagnoli Nino — Natura morta . . . . .	»	XVIII
Rossi Gino — Il fiore (ragazza della Bretagna). . . . .	»	LXX
Rousseau Victor — Estate . . . . .	»	XXXVI
Sambo Edgardo — La bambola . . . . .	»	XL
Scandellari Ferruccio — Canzone di maggio . . . . .	»	IX
Scattola Ferruccio — Tramonto rosato . . . . .	»	III
Schröder Heinrich — Paesaggio (olio) . . . . .	»	LVIII
Scopinich Luigi A. — Canale Bleu . . . . .	»	LXXII
Sensani Gino Carlo — Ritratto di signora . . . . .	»	XXIII
Soudbinine Seraphin — Signora Anna Pavlova . . . . .	»	LXII
Spencer Pryse Gerald — I senza tetto. . . . .	»	LX
Terzi Aleardo — La donna dalle calze verdi . . . . .	»	XLIII
Viani Lorenzo — Il cieco e il compagno . . . . .	»	LXIX
Voltolin Aldo — Primavera . . . . .	»	XLV
Zecchin Vittorio — Convegno mistico . . . . .	»	XLII

ILLUSTRAZIONI

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio



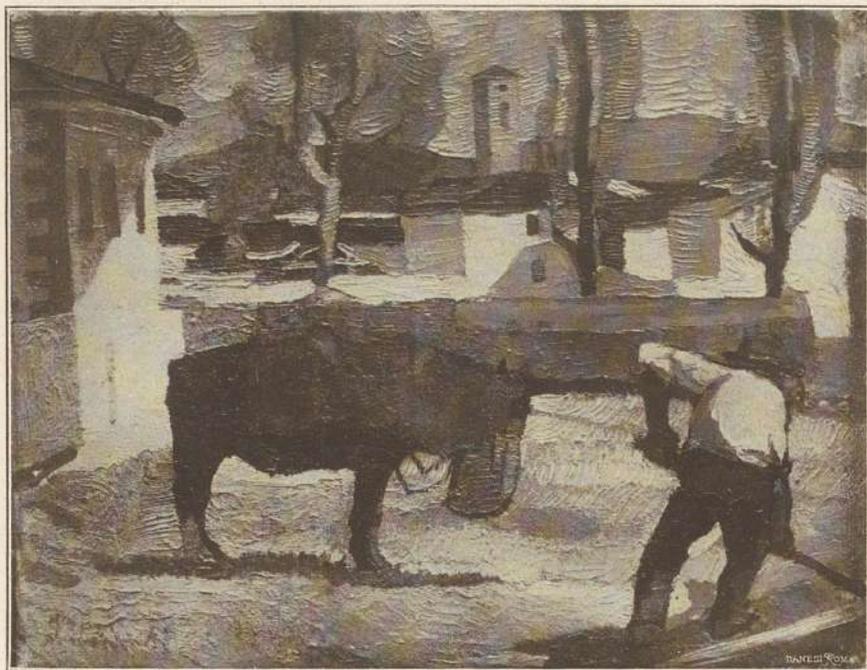
Mancini Antonio — La cucitrice.



De Luca Cinque Tiziano — Marcora (Alto Cadore).



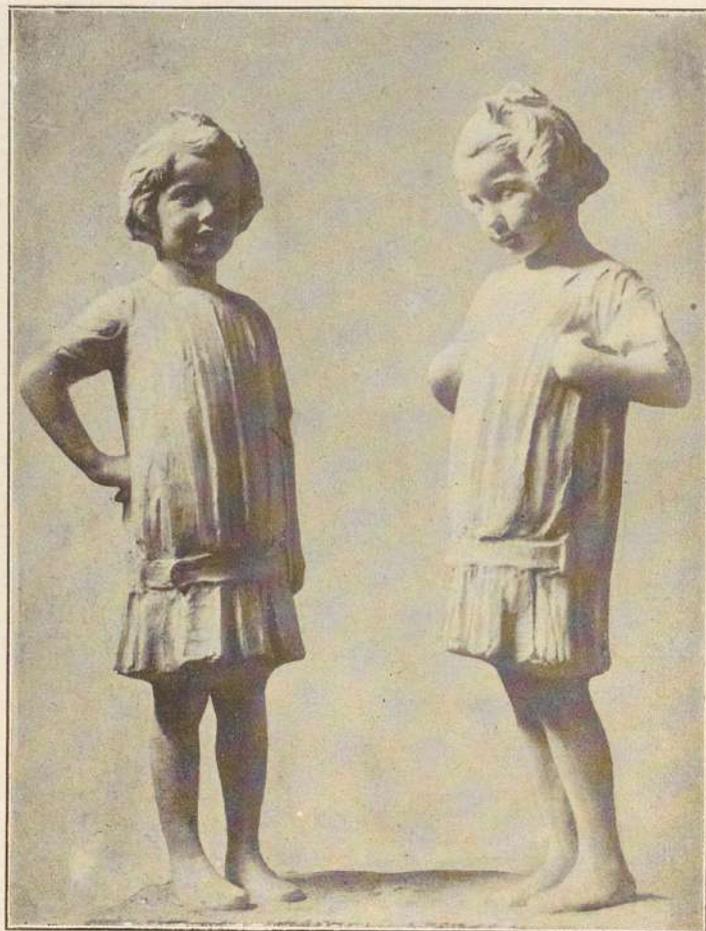
Scattola Ferruccio — Tramonto rosato.



Checchi Arturo — La coperta rossa.



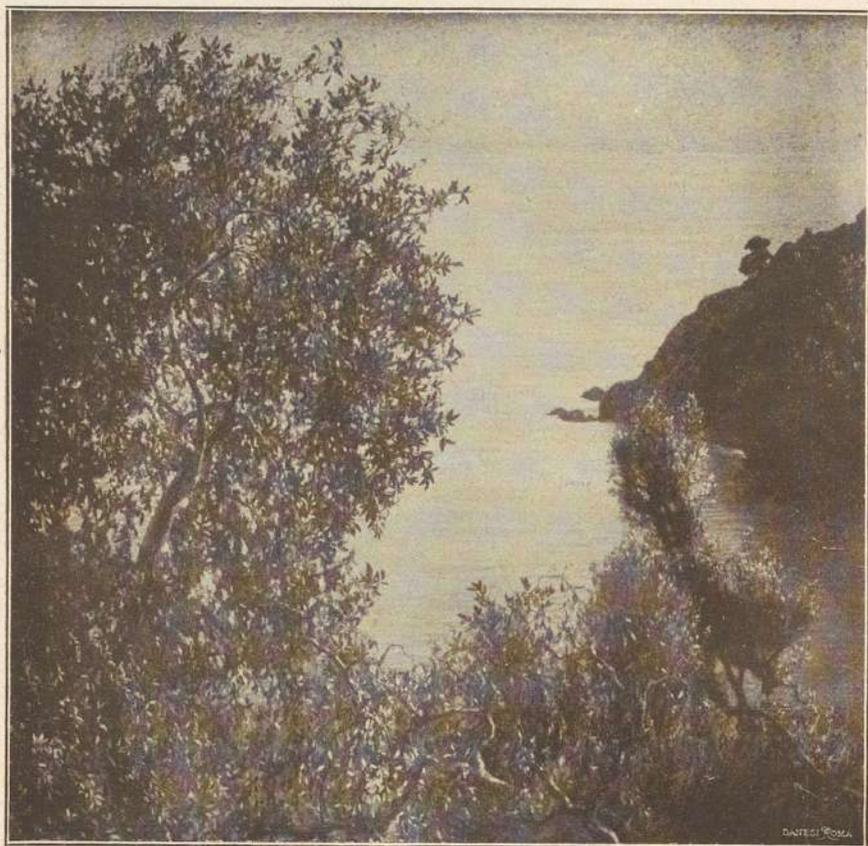
Bignozzi Tarquinio — Le sorelle.



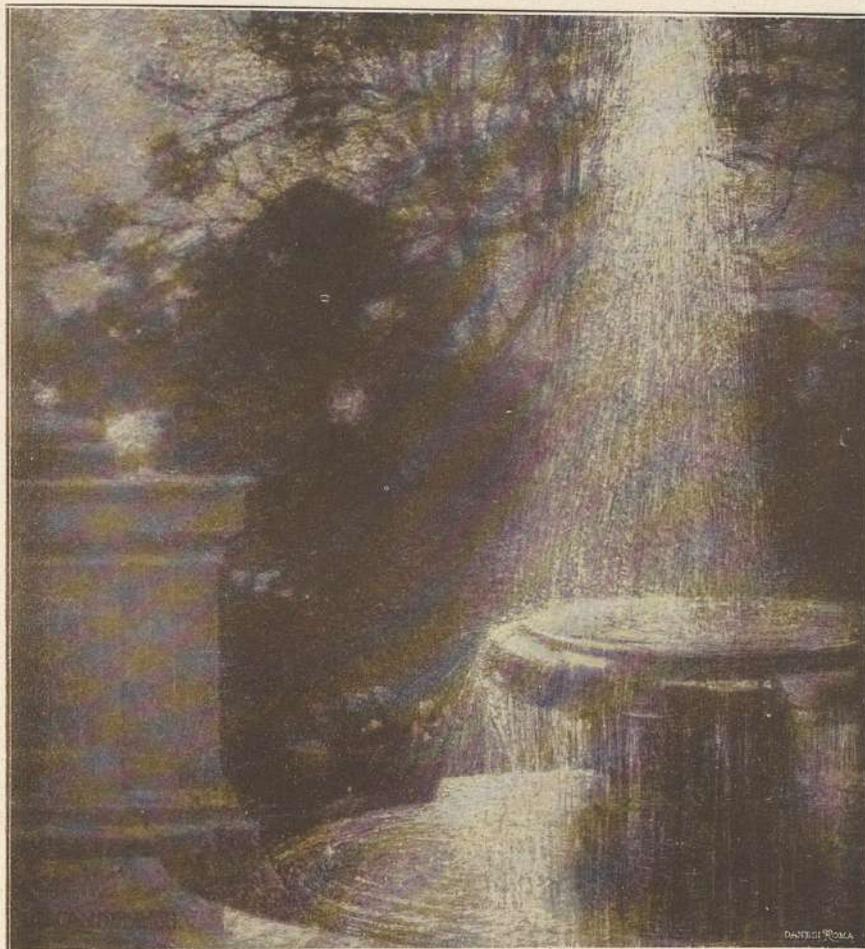
Prini Giovanni — Le gemelle Azzariti.



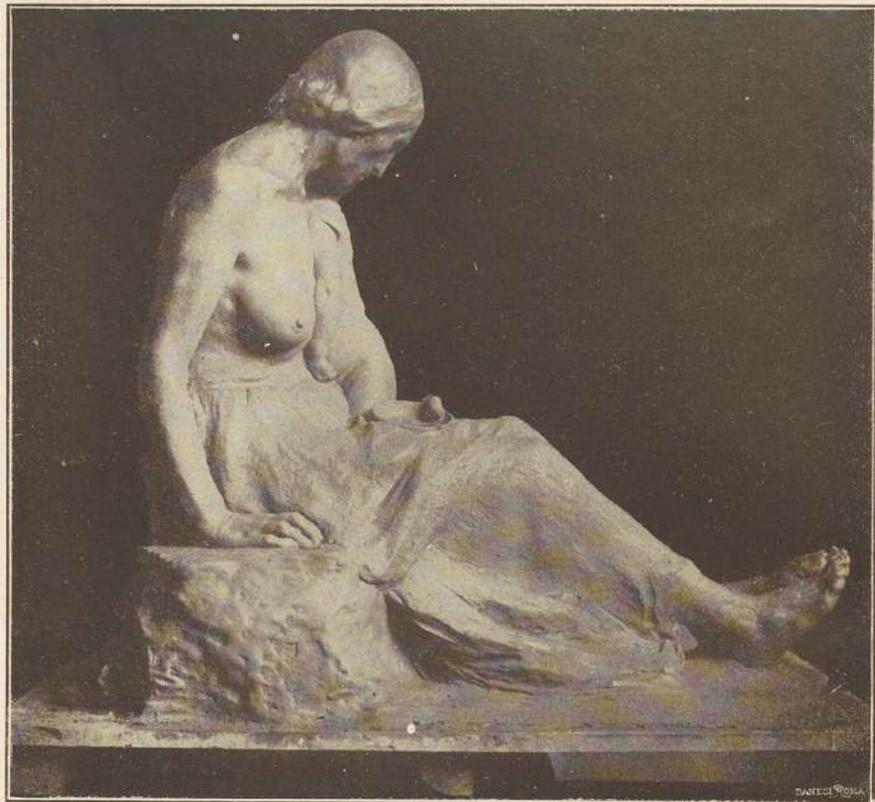
Pellini Eugenio — Mammina.



Discovolo Antonio — Cinguettio di passeri.



Scandellari Ferruccio — Canzone di maggio.



Lippi Ermenegildo — Senza sole.



Melli Roberto — Ritratto della Signora Zoe Lampronti.



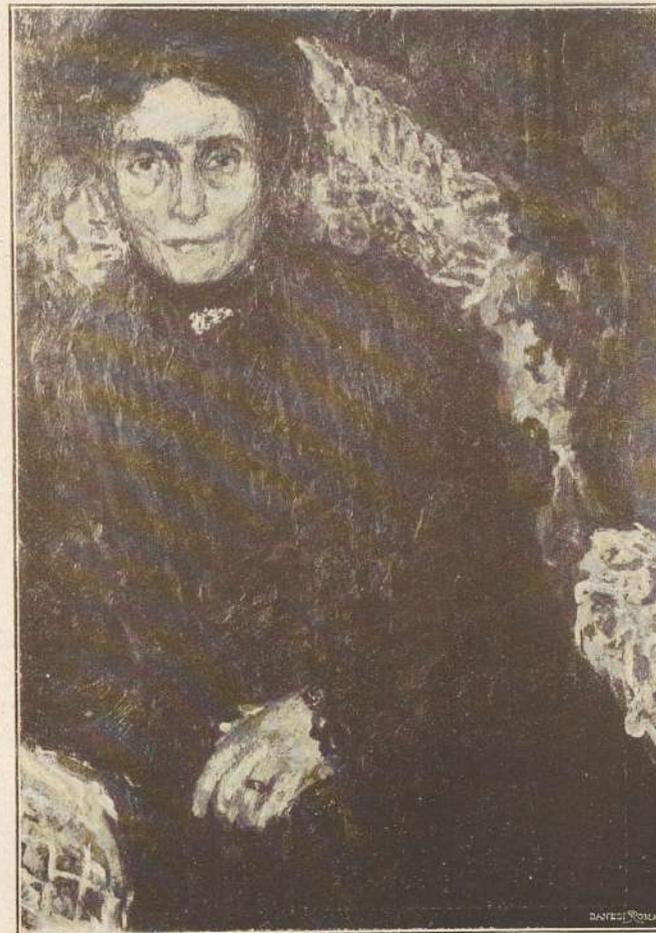
Coromaldi Umberto — Mattino d'estate.



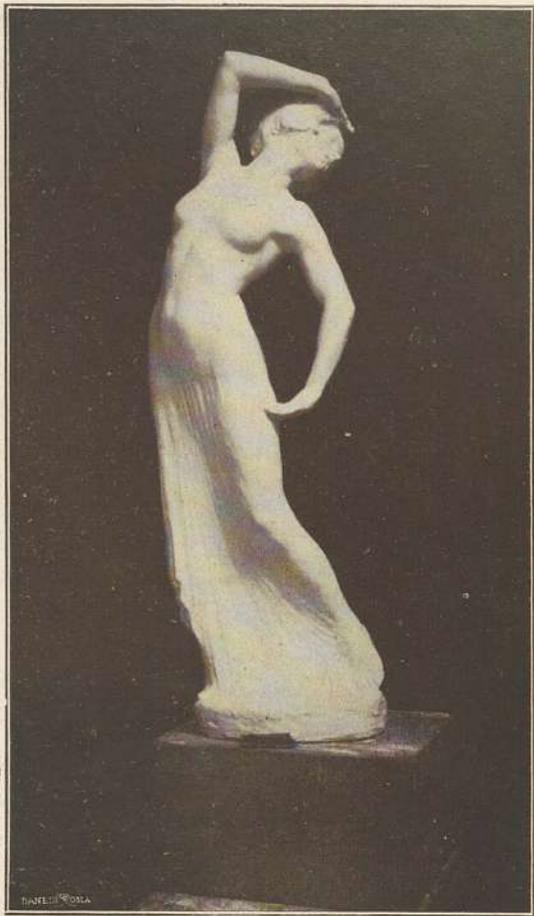
Carlandi Onorato — Il gobbo.



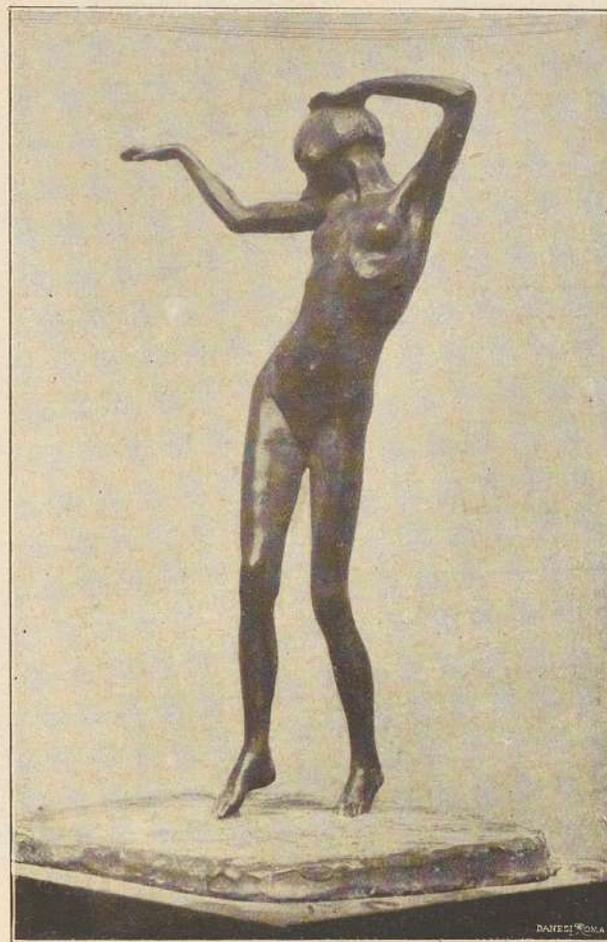
Fiorese Garzia — Un pensiero.



Pizzirani Guglielmo — Mia madre.



Cataldi Amleto — Danzatrice.



Nicola D'Antino — Danzatrice.



Romagnoli Nino — Natura morta.



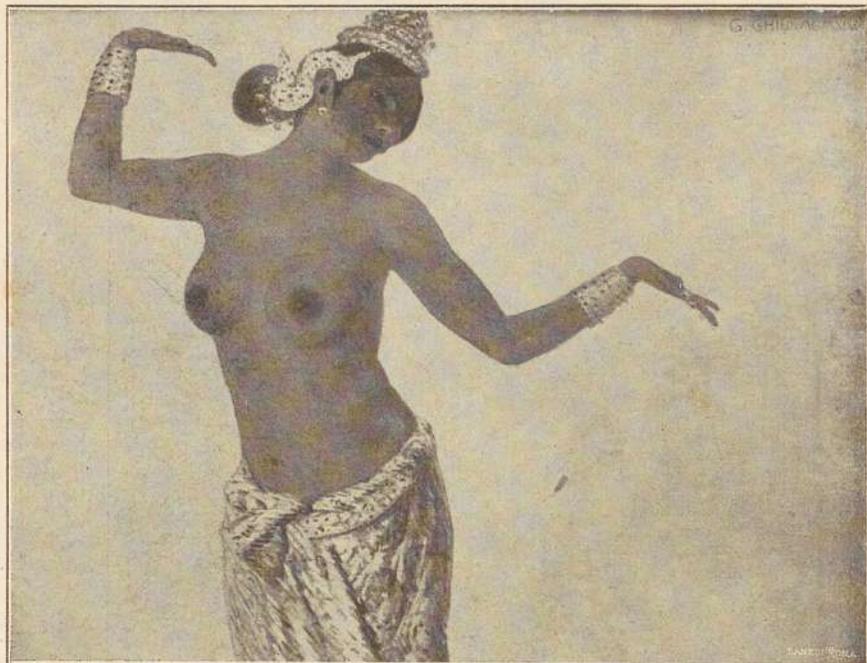
D'Achiardi Piero — Natura morta.



Innocenti Camillo — Sera a Parigi.



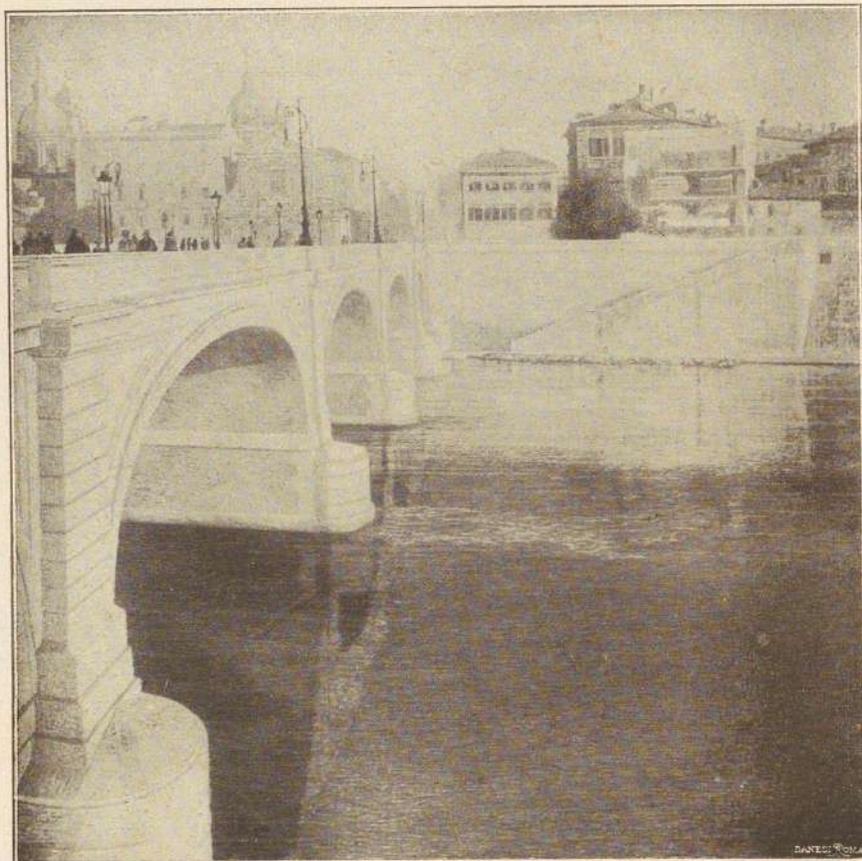
Innocenti Camillo — Il nastro nero.



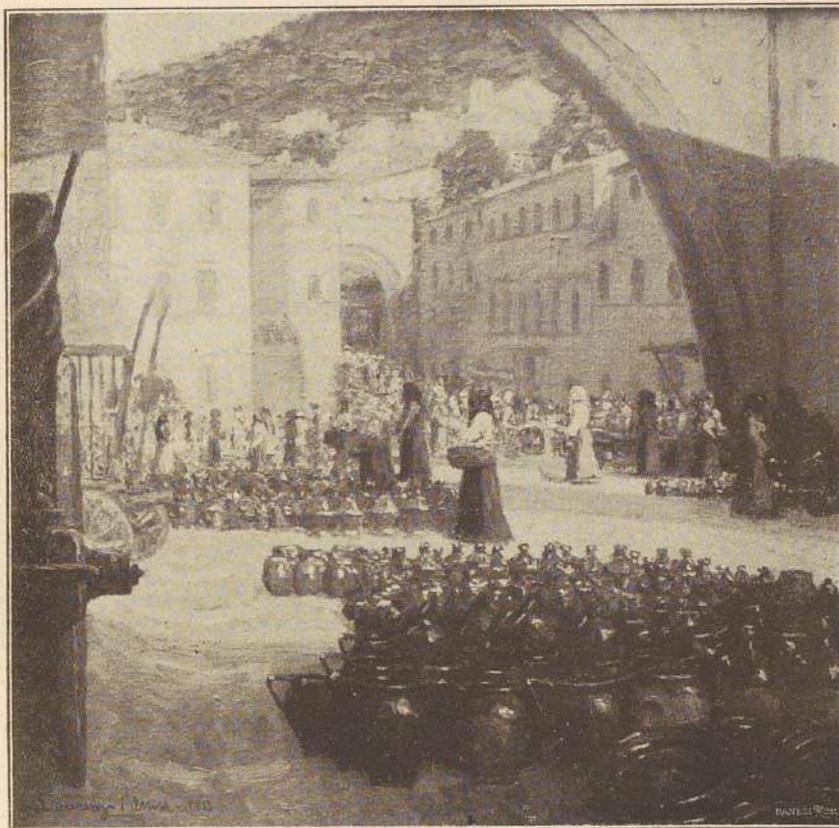
Chini Galileo — Danzatrice Monn.



Sensani Gino Carlo — Ritratto di signora.



Mengarini Pietro — L'altra sponda.



Laurenzi Laurenzio — Fiera di S. Francesco d'Assisi.



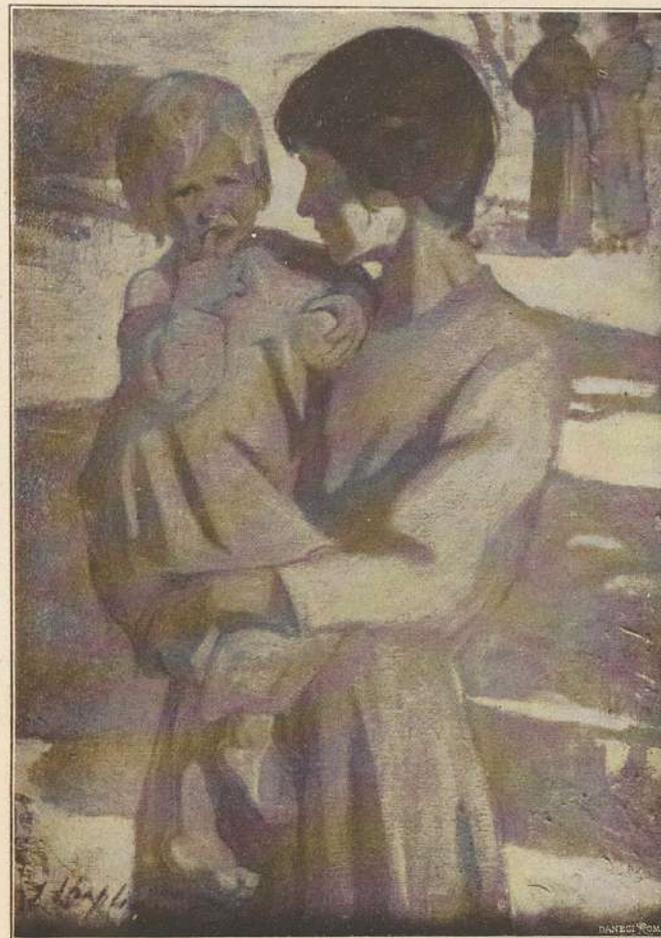
Cadorin Guido — Il pensiero.



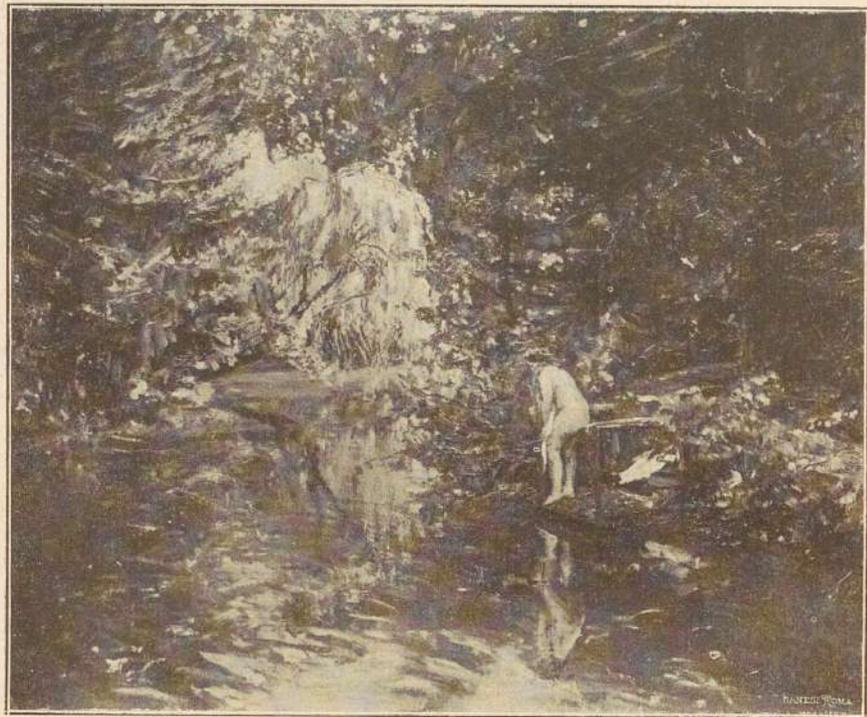
Protti Alfredo — Fiorina seduta.



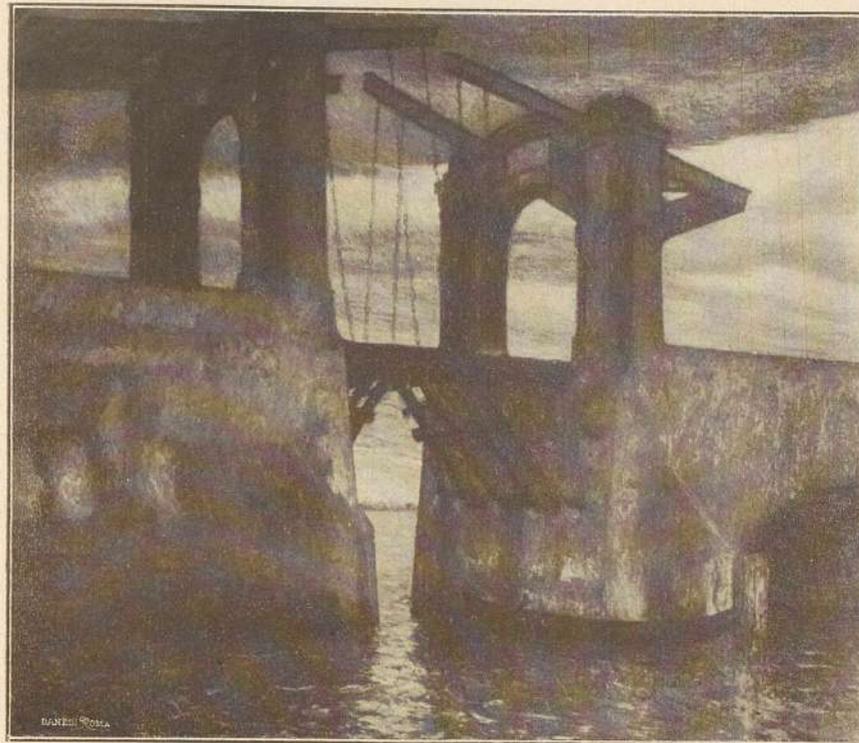
Oppo Cipriano Efisio — Ritratto.



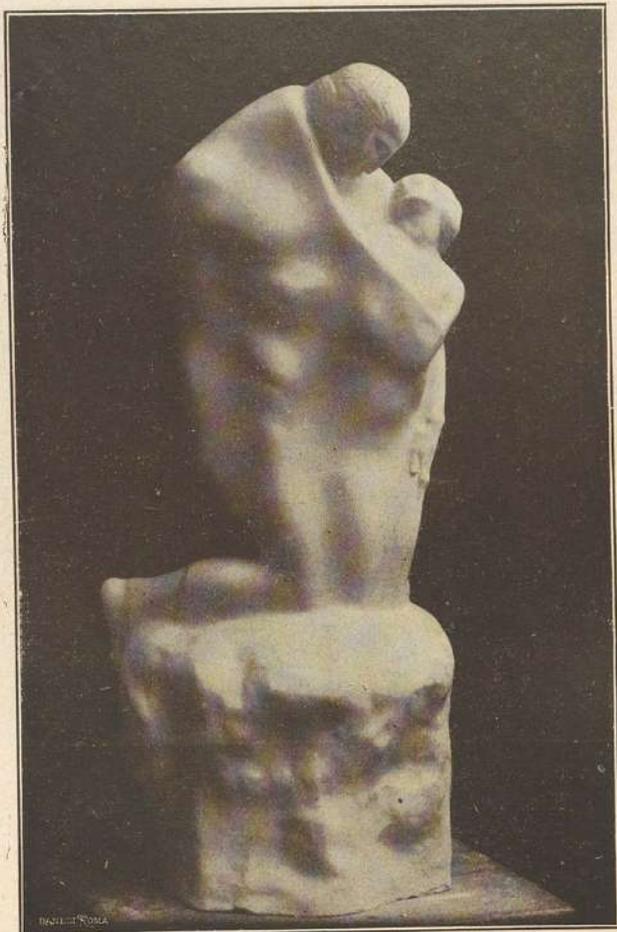
Chaplin Elisabetha — Al sole.



Lebrecht Ise — Riflessi.



Bresciani Archimede — Il ponte di S. Giorgio.



Martinuzzi Napoleone — La neve.



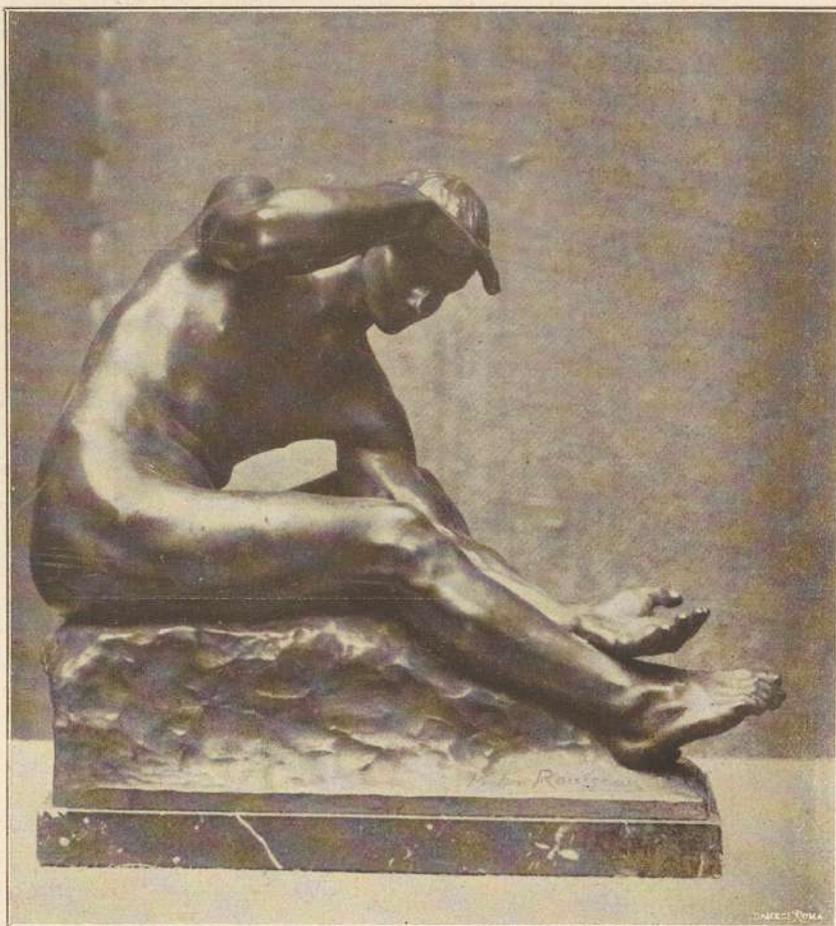
Mestrovic Jvan — Guerriero con lancia.



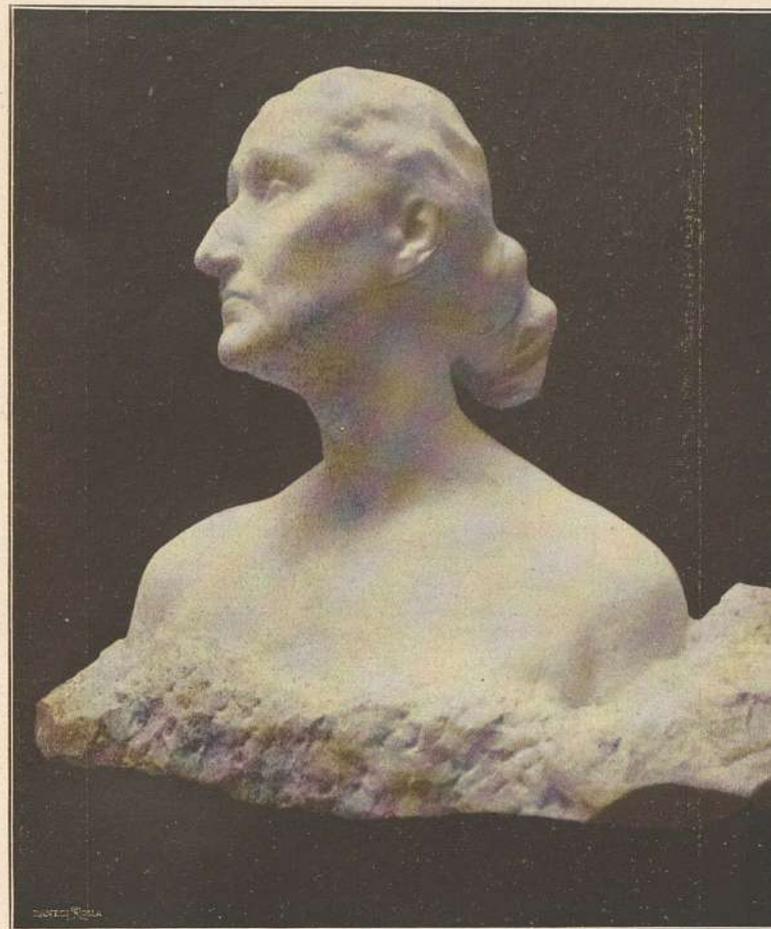
Besso Amalia — Il ritorno delle barche.



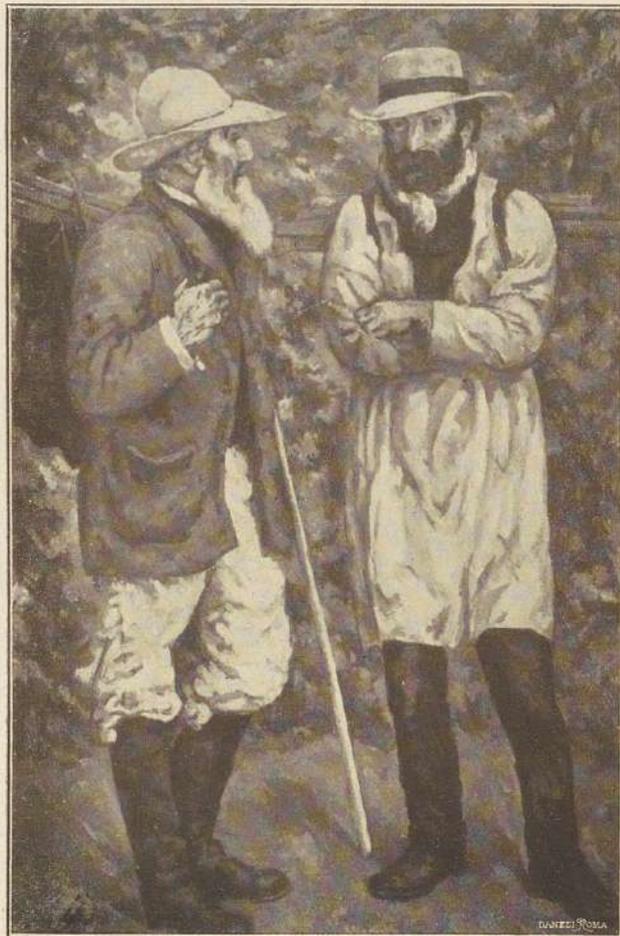
Biasi Giuseppe — La sposa.



Rousseau Victor — Estate.



Dazzi Arturo — Ritratto della Signora Borgese.



Muller Alfredo — Pissarro e Cézanne.



Matisse Henri — Il mantello.

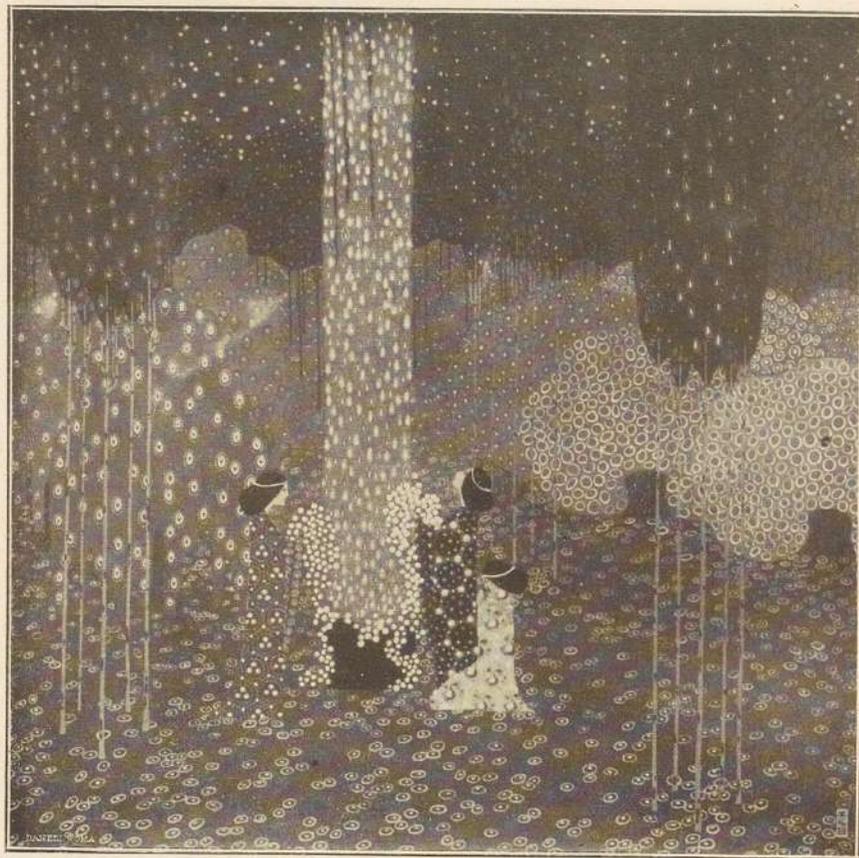
(Gentilmente prestato dalla casa Bernheim Jeune di Parigi).



Sambo Edgardo — La bambola.



Besnard Albert — Ritratto di famiglia.



Zecchini Vittorio — Convegno mistico.



Terzi Alcardo — La donna dalle calze verdi.



Petrucci Carlo Alberto — Le vagliatrici.



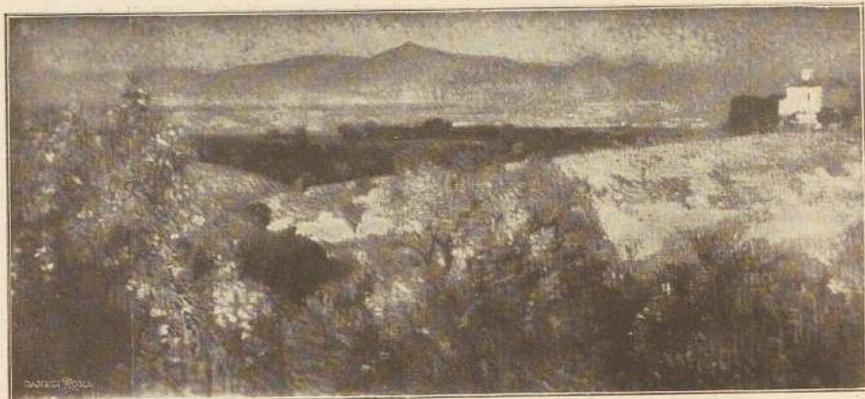
Voltolin Aldo — Primavera.



Corsi Carlo — Tango.



Lionne Enrico — Una trasteverina.



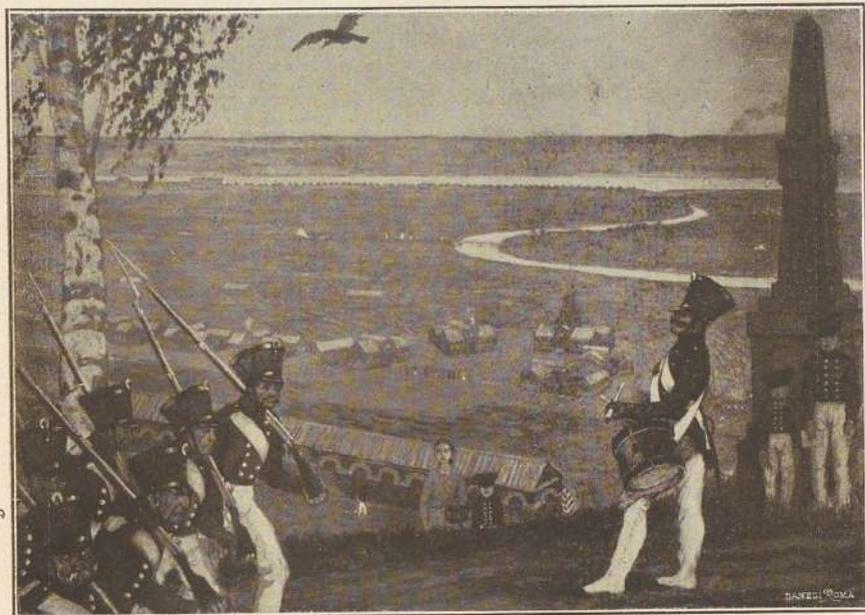
Ferretti Paolo — Raggi dorati.



Koustodieff Boris — Sul Volga.



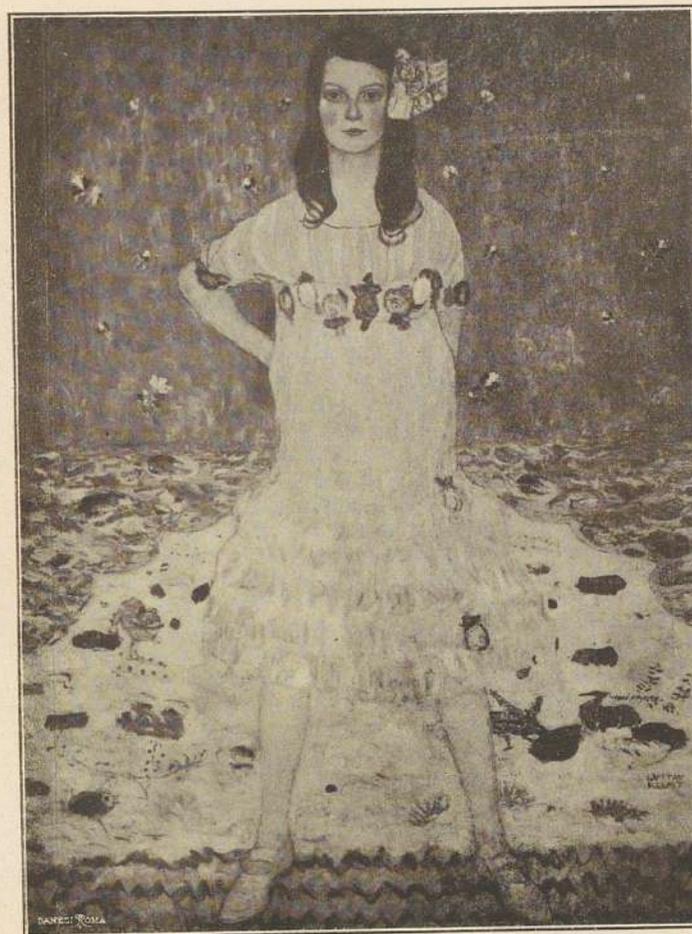
Roerick Nicolas — Il villaggio di Berendeys.



Dobouginski Mtislaw — Nel villaggio militare (1820)



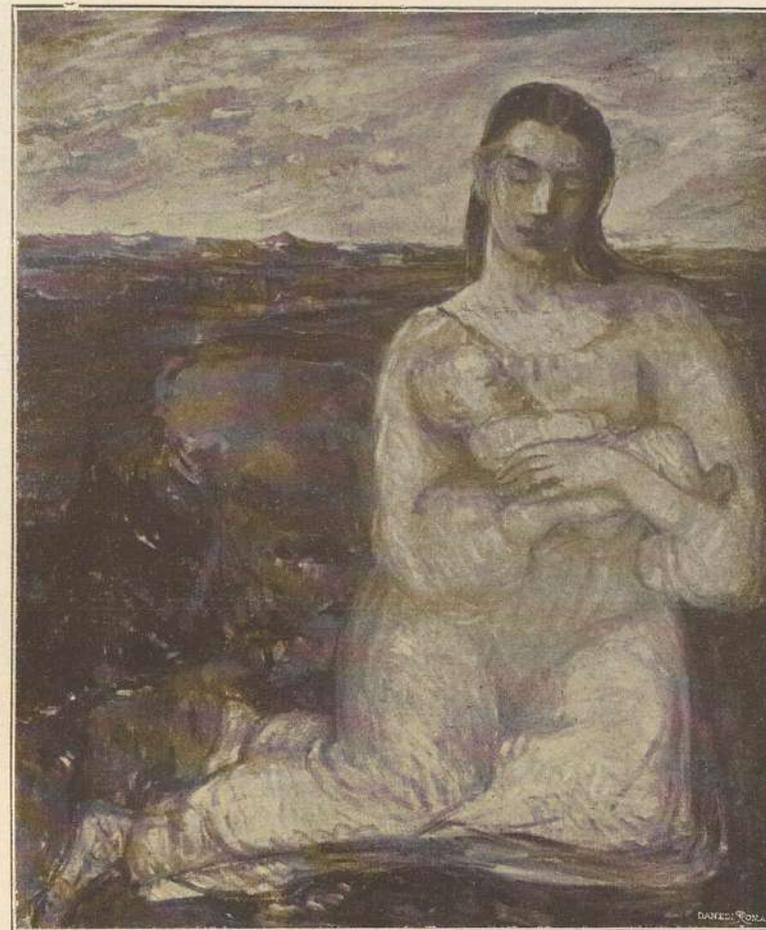
Frieseke Frederick Carl — Il bonetto bleu.



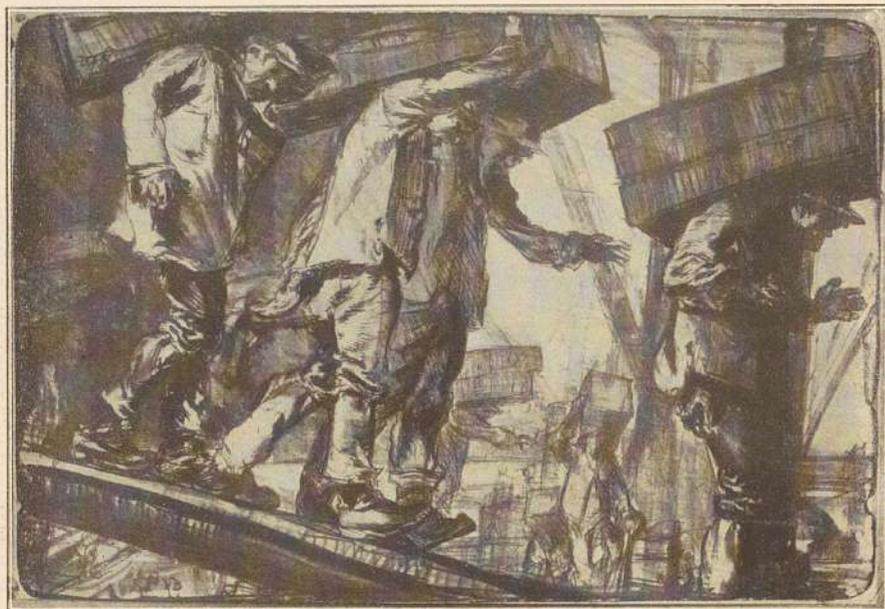
Klimt Gustav — Ritratto di fanciulla.



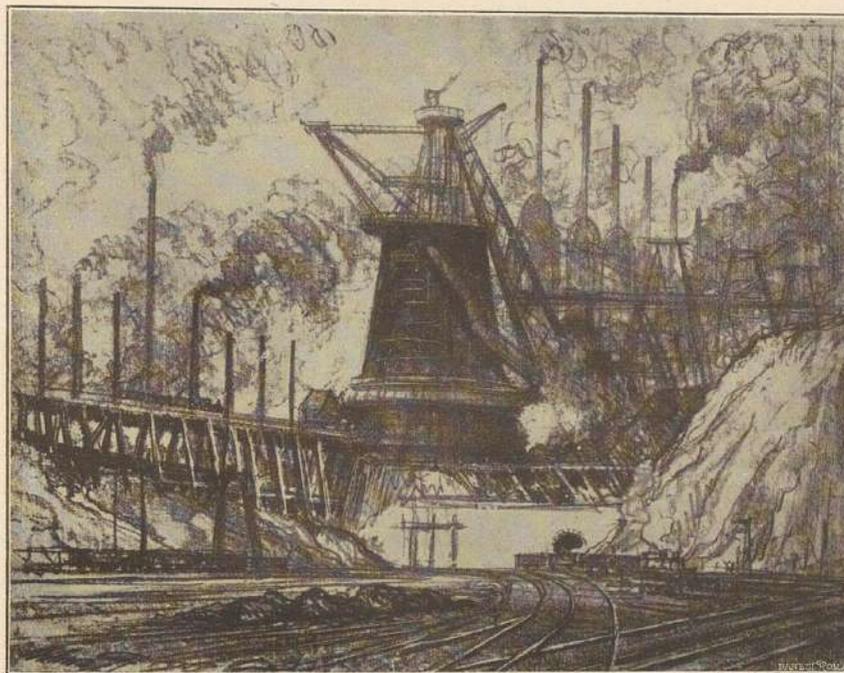
Faistauer Anton — Ritratto.



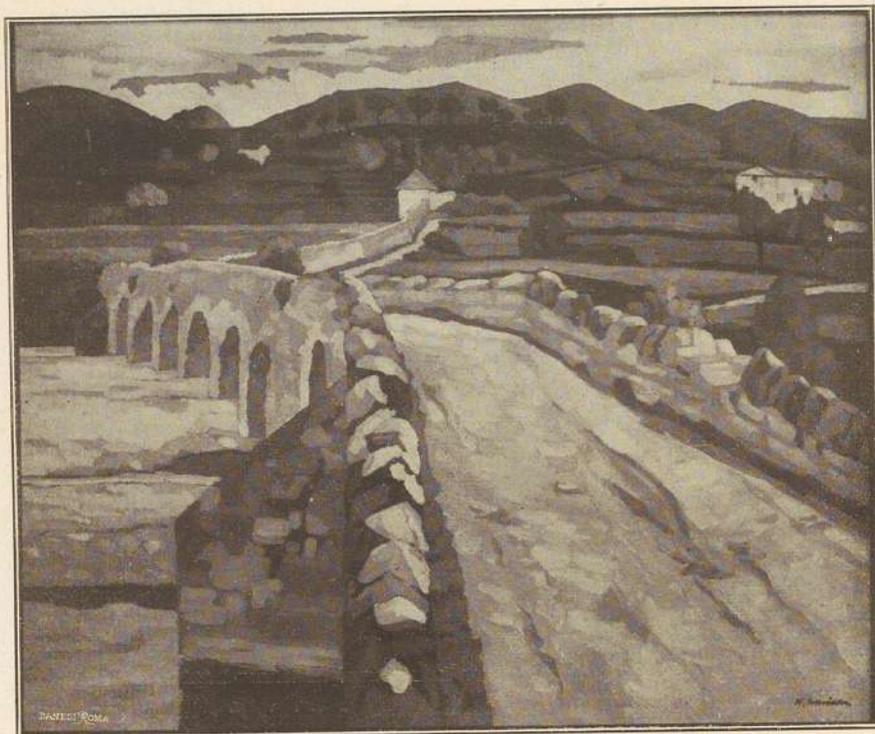
Koller Broncia — Maternità.



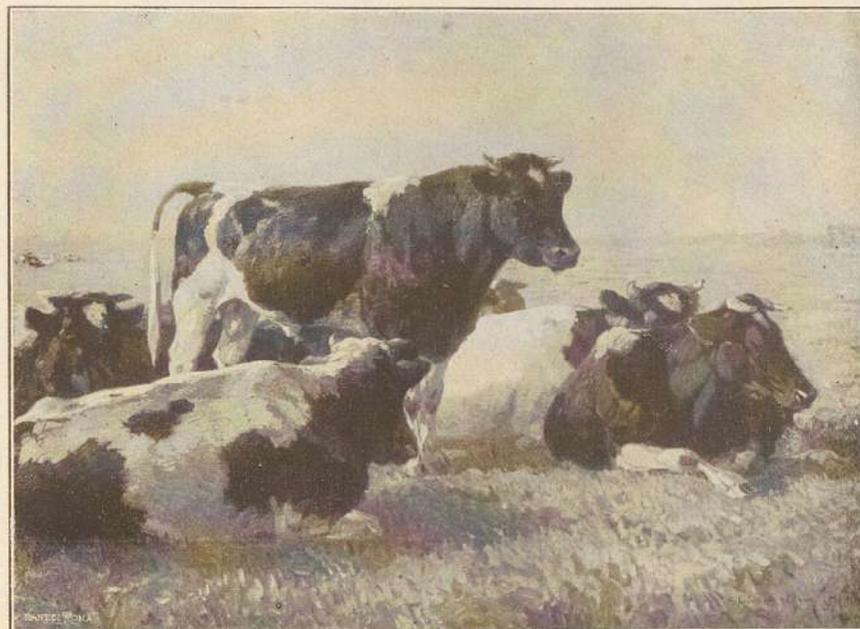
Brangwin Frank — Portatori di casse.



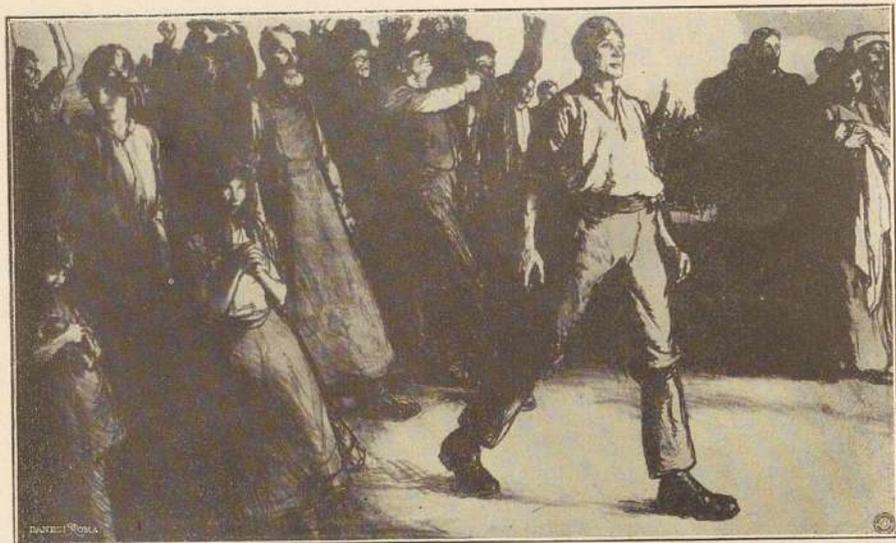
Pennell Joseph — Lavoro americano, Acciaieria di Gavry.



Schröder Heinrich — Paesaggio (olio).



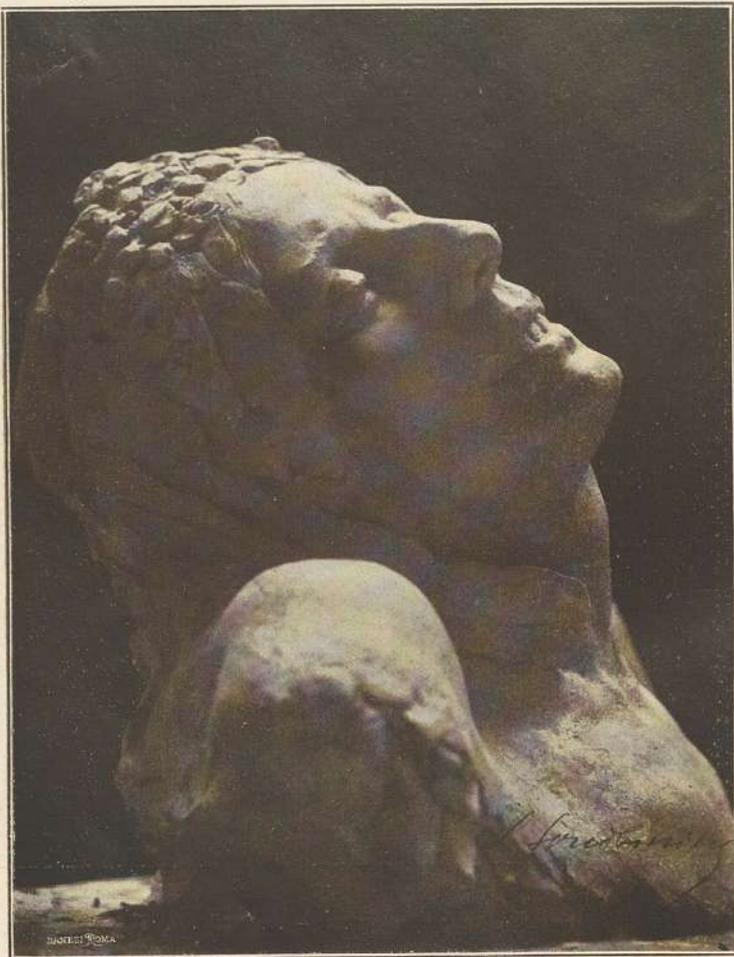
Lüdecke August — Il signore della mandria.



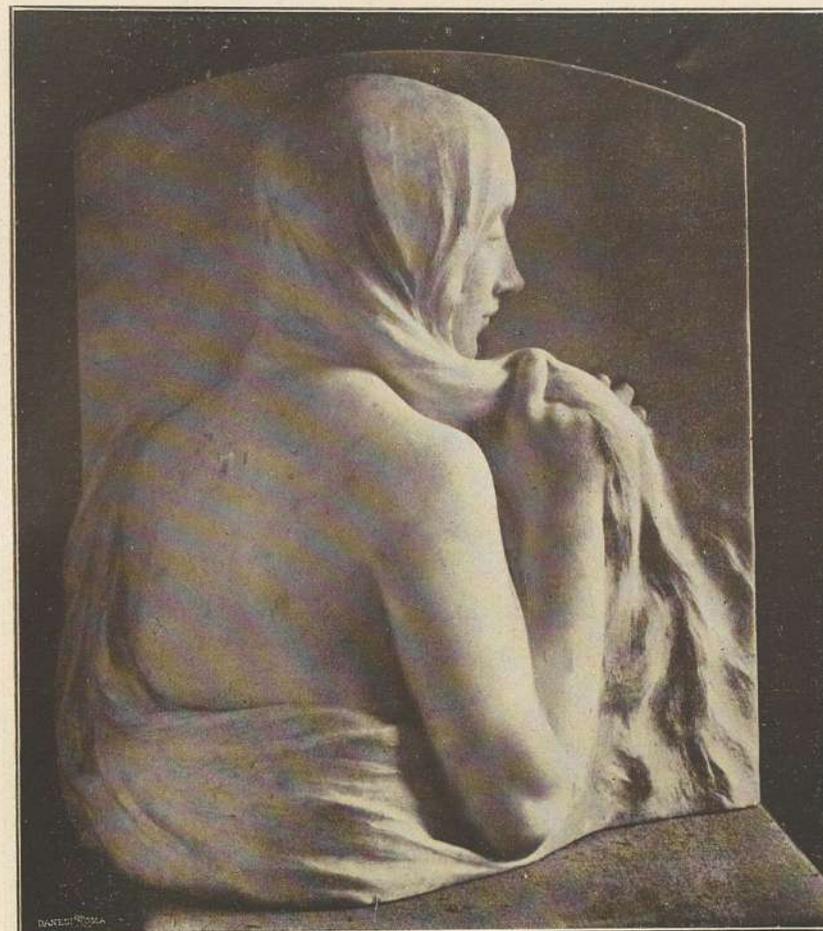
Spencer Pryse Gerald — I senza tetto.



De Duczynska Irma — Armonia.



Soudbine Seraphin — Signora Anna Pavlova.



Bartholomé Albert — Figura in marmo.



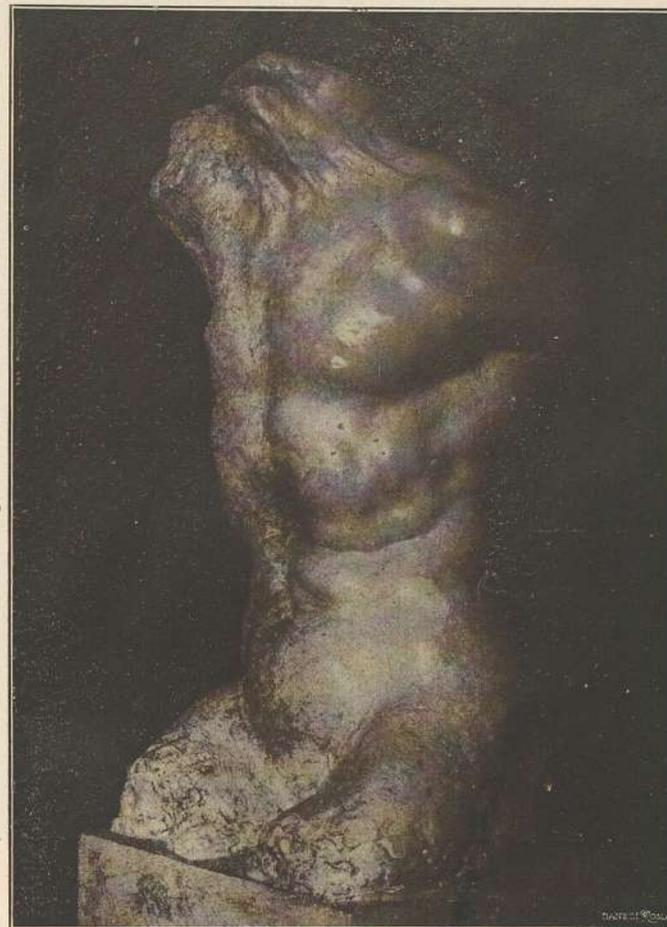
Andri Ferdinand — Maternità.



Noci Arturo — L'arancio.



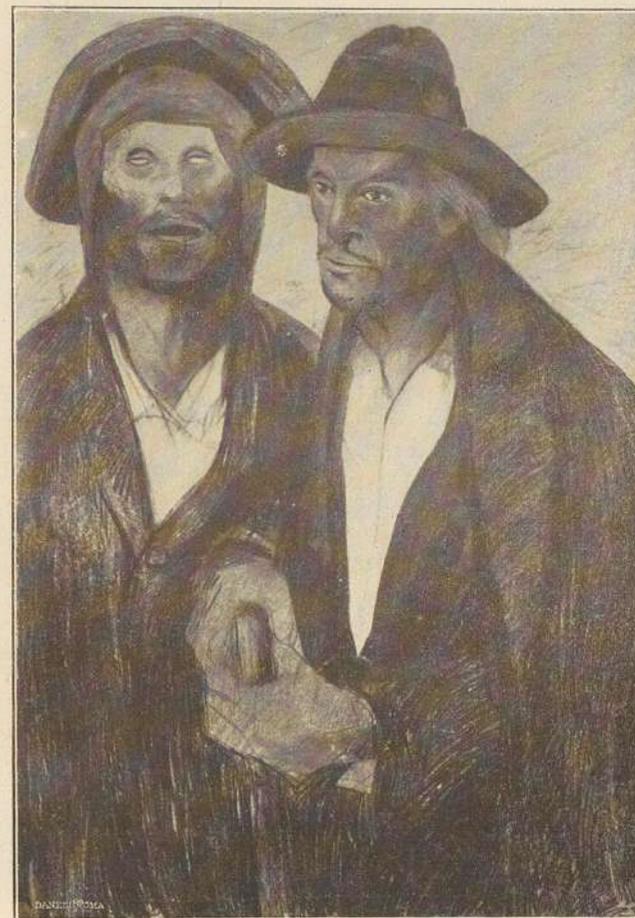
Mario di Monteccecon — Visione della monaca morta.



Mario di Monteccecon — Torso.



Levy Moses — Campagnolo toscano.



Viani Lorenzo — Il cieco e il compagno.

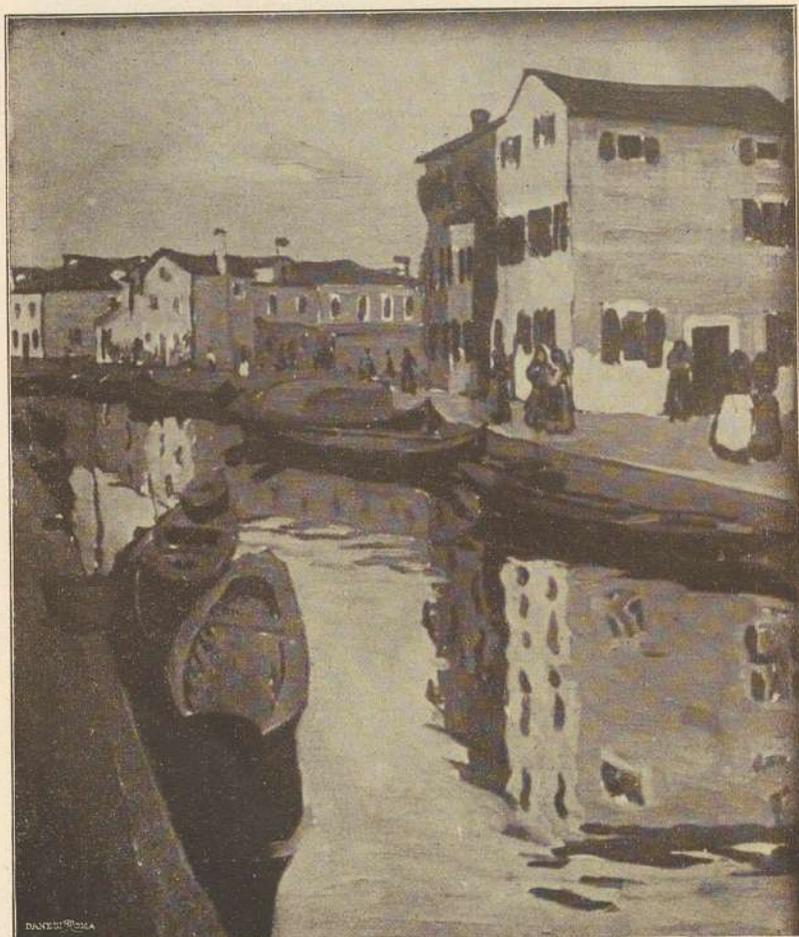


**Rossi Gino** — Il fiore (ragazza della Bretagna).



**Cézanne Paul** — Verdura.

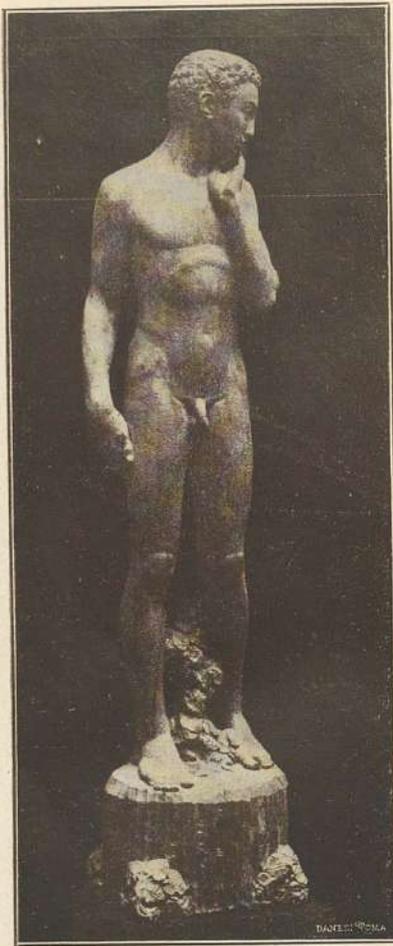
(Gentilmente prestato dai Signori Bernheim Jeune).



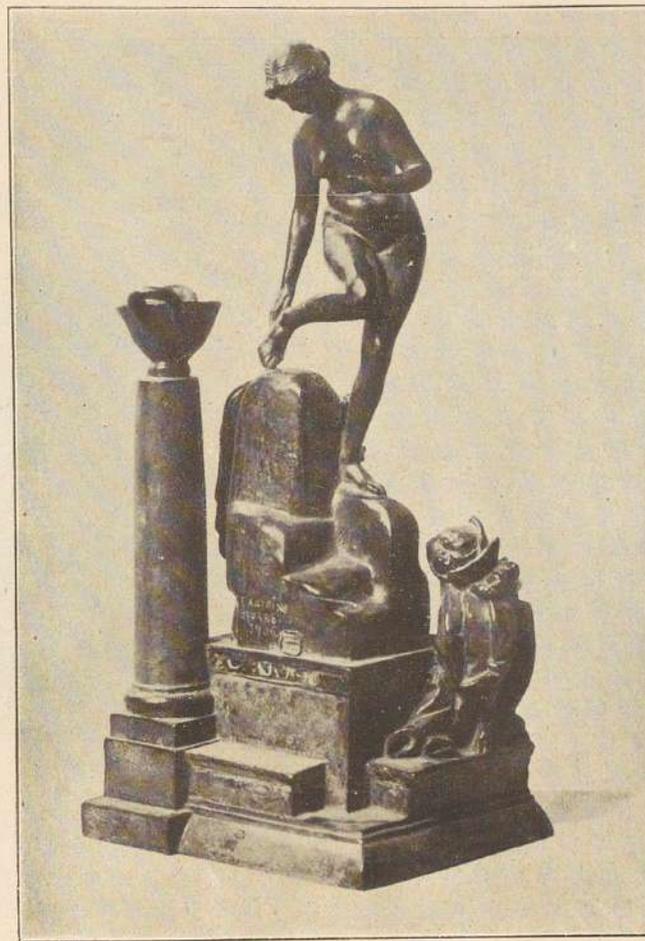
Scopinich Luigi A. — Canale bleu.



Lambertini Ludovico — Le tre sorelle.



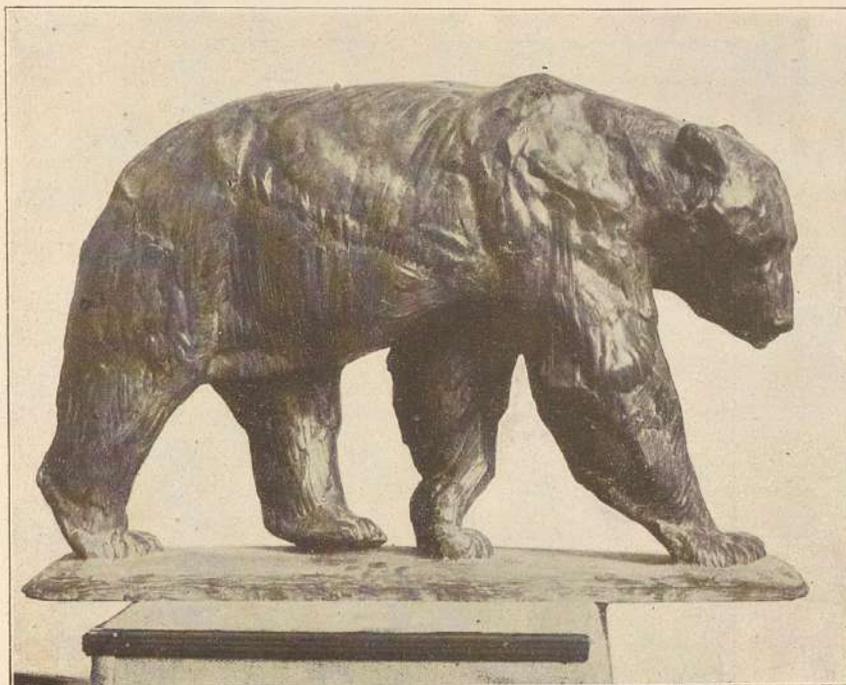
**Barwig Franz** — Giovinetto.



**Bourdelle Emile** — Tempio a Venere.  
(Hebrard fondeur — Paris).



Moser Carl — La sposa.

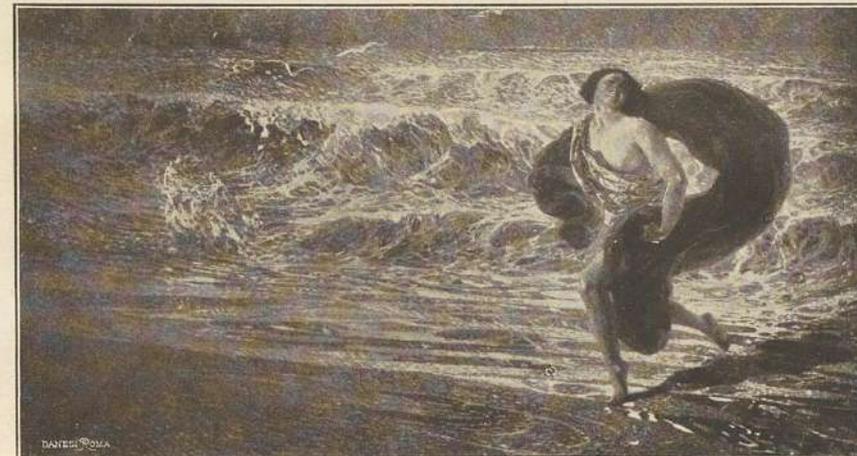


Bugatti Rembrandt — Orso

(Hebrard fondeur — Paris)



Glicenstein Enrico — Ritratto.

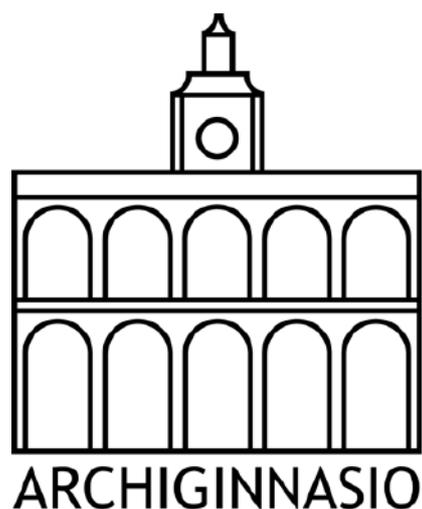


Nomellini Plinio — Gioia.



Chahine Edgar— Cavallo caduto.

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio



SCAFFALI ONLINE  
<http://badigit.comune.bologna.it/books>

\*Seconda esposizione internazionale d'arte della secessione, Roma, 1914 : catalogo illustrato. - Seconda edizione

Roma : Tip. Unione Ed., 1914

Collocazione: ARCANGELI C.00 01210

<http://sol.unibo.it/SebinaOpac/Opac?action=search&thNomeDocumento=UBO4472255T>

Questo libro è parte delle collezioni della Biblioteca dell'Archiginnasio.

L'ebook è distribuito con licenza Creative Commons solo per scopo personale, privato e non commerciale, condividi allo stesso modo



[4.0:http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode)

Per qualsiasi altro scopo, o per ottenere immagini a risoluzione superiore contattare: [archiginnasio@comune.bologna.it](mailto:archiginnasio@comune.bologna.it)