

B. 1001

CATALOGO
DI
LIBRI ANTICHI RARI E PREZIOSI

PER LA MASSIMA PARTE

DI

LETTERATURA CLASSICA LATINA E GRECA

Incunabuli, manoscritti, libri a figure, legature e libri di arte

E DI

UNA SPECIALISSIMA RACCOLTA PERSONALE

DI

DIPINTI, ACQUARELLI E STAMPE

PER LA MASSIMA PARTE

DI

SOGGETTI NAPOLETANI

E DI

AUTORI DELLA SCUOLA DI POSILLIPO

DA VENDERE ALL'ASTA PUBBLICA
SENZA LIMITI DI PREZZO

per trasferimento della Libreria Lubrano

LA VENDITA AVRÀ LUOGO A NAPOLI
NELLE SALE DELLA LIBRERIA LUBRANO

IN VIA PORT' ALBA, 33, al 1° p. n.

DA LUNEDÌ 7 A VENERDÌ 11 MARZO 1932 ALLE ORE 18 PRECISE

Direttore di Vendita: Prof. GINO CANETTA - MILANO

ESPOSIZIONE

DAL SABATO 20 FEBBRAIO ALLA DOMENICA 6 MARZO
DALLE ORE 10 ALLE ORE 19.

B***A
BOLOGNA

SORBELLI
Caps. B
Opusc. 1001

7724

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio



N. 212 - WILKIE - The Hamilton children 1835

Pastello colorato firmato e datato

CATALOGO
DI
LIBRI ANTICHI RARI E PREZIOSI

PER LA MASSIMA PARTE

DI

LETTERATURA CLASSICA LATINA E GRECA

Incunabuli, manoscritti, libri a figure, legature e libri di arte

E DI

UNA SPECIALISSIMA RACCOLTA PERSONALE

DI

DIPINTI, ACQUARELLI E STAMPE

PER LA MASSIMA PARTE

DI

SOGGETTI NAPOLETANI

E DI

AUTORI DELLA SCUOLA DI POSILLIPO

DA VENDERE ALL'ASTA PUBBLICA

SENZA LIMITI DI PREZZO

per trasferimento della Libreria Lubrano

LA VENDITA AVRÀ LUOGO A NAPOLI

NELLE SALE DELLA LIBRERIA LUBRANO

IN VIA PORT' ALBA, 33, al 1° p. n.

DA LUNEDÌ 7 A VENERDÌ 11 MARZO 1932 ALLE ORE 18 PRECISE

Direttore di Vendita: Prof. GINO CANETTA - MILANO

ESPOSIZIONE

DAL SABATO 20 FEBBRAIO ALLA DOMENICA 6 MARZO,

DALLE ORE 10 ALLE ORE 19.

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

Elenco delle Opere di maggior pregio

offerte in Vendita all'asta pubblica

Fra i libri:

- S. HIERONYMUS EPISTOLAE. Ferrara 1497. Uno dei più preziosi libri illustrati del quattrocento.
- OFFICIUM B. M. VIRGINIS. Napoli Moravo 1478. Esemplare stampato su pergamena e miniato.
- LASCARIS. Erotemata graece. Venetiis Aldus 1494-95. Primo libro con data stampata da Aldo Manuzio.
- MUSAEUS. Hero et Leander. Venetiis Aldus s. a. Uno dei più rari Aldini del quattrocento.
- PHILELPHUS FRANCISCUS Convivia. Casale Monferrato 1477. Primo libro stampato a Casale Monferrato, cittadina del Piemonte.
- SALLUSTIUS. Romae Adam Rot 1471. Esemplare con bordure miniata.
- VESALIUS. De humani corporis fabrica. Basileae 1543. Prima edizione.
- LIBRO DI STORIE ROMANE. Manoscritto su pergamena miniato datato 1465. Con il primo ritratto di Scandeberg.
- BREVIARIUM ad usum eccl. Mediolanensis. Manoscritto su pergamena miniato del quattrocento, di un Artista lombardo.
- LIBRO D'ORE miniato su pergamena, di un Artista francese, con legatura in argento a sbalzo.
- ALTRO LIBRO D'ORE miniato, italiano.
- EDWARDS. Histoire naturelle des oiseaux. Londres 1751-64. Prima edizione con 362 tavole colorate di uccelli. Esem-

ELENCO DELLE OPERE DI MAGGIOR PREGIO

- plare completo in 7 volumi con legatura in marrocchino bleu dorata, dell'epoca.
- BERNARD. Art d'aimer. Didot 1798. Esemplare speciale con figure nere, figure a colori, e quattro acquarelli colorati francesi originali aggiunti.
- LA FONTAINE. Fables. Paris 1755. In folio, 4 vol. in pelle origin. Primo tiraggio delle celebri figure di Oudry.
- ANDROUET DU CERCEAU. Batiments de Paris. 1604. Esemplare con un disegno originale aggiunto.
- ### Fra i dipinti, acquarelli e stampe:
- NICOLAS POUSSIN (*Attribuito*) Trionfo di Bacco e Diana ed Atteone. Due grandi dipinti ad olio.
- DOMENICO MORELLI (*prima maniera*). Ritratto di bambina. Olio.
- EDUARDO DALBONO. « La tropea ». L'avvicinarsi di un temporale nel porto di Napoli. Olio.
- DANIELE RANZONI. Figura di donna. Acquarello colorato.
- NATALE SCHIAVONE. Ritratto della Principessa Giustiniiani. Olio.
- GIAGINTO GIGANTE. Golfo di Salerno. Acquarello.
- ANTONIO MANCINI. Ritratto di un pazzo. Olio.
- DAVID WILKIE. The Hamilton Children. 1835. Pastello colorato.
- VINCENZO IROLLI. Figura di ragazza. Olio.
- HARRIS after HENDERSON. All right — Pulling up to Unskid. In colours. 2 grandi stampe colorate di antiche carrozze postali.
- HOPKINS. A. check — A view halloo. In colours. Due grandi stampe colorate di caccia.



LIBRERIA ANTIQUARIA LUIGI LUBRANO

Libreria Editrice della Società di Storia Patria di Napoli

dal 4 Maggio 1932

si trasferisce in VIA COSTANTINOPOLI 76

Indirizzo postale: Casella postale 53 - Napoli.

Telegrammi: LIBROLUBRO - NAPOLI.

Telefono: 20.649.

Banchieri: Holme & C. - Napoli.

Comptoir National d'Escompte. Compte 71785. - PARIS.

VENDITA ALL'ASTA PUBBLICA

SENZA LIMITI DI PREZZO

nelle sale di Via Port'Alba 33, al 1.º p.º n.

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Vendita viene fatta AL MAGGIORE OFFERENTE SENZA BASE e quindi qualsiasi offerta senza concorrenza verrà accettata.
2. La Vendita è a PRONTI CONTANTI e la merce viene consegnata SOLTANTO PREVIO PAGAMENTO DEL PREZZO AGGIUDICATO.
3. L'acquirente pagherà il 10% in più sulle somme di aggiudicazione, quale diritto di asta. I Signori Commercianti italiani pagheranno in più la tassa di scambio.
4. Il Direttore della vendita ha il diritto di chiedere il pagamento del prezzo aggiudicato o almeno il 25% immediatamente dopo l'aggiudicazione.
5. La merce aggiudicata deve essere ritirata subito dopo la vendita o nelle 24 ore consecutive. In caso di mancato ritiro il Direttore della vendita ha il diritto di rimettere in vendita l'oggetto in danno dell'aggiudicatario.
6. La esposizione di 15 giorni è fatta per dare ampio vantaggio all'esame della merce per lo stato, la qualità, l'epoca e l'autenticità. E quindi nessunissimo reclamo sarà ammesso dopo l'aggiudicazione. Il Catalogo viene redatto nella massima buona fede e col maggiore scrupolo con il concorso di esperti e specialisti in materia.
7. Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine della vacazione giornaliera e dividere o riunire anche qualche lotto in caso di duplice richiesta.
8. Il Prof. GINO CANETTA (dal 20 Febbraio al 2 Marzo in MILANO Via Cappuccio, 20 e dal 3 all'11 Marzo in NAPOLI Via Port'Alba, 33) riceverà le Commissioni di coloro che non potranno assistere alla vendita, dando le più ampie garanzie di licitare nell'interesse del compratore, al minimo prezzo possibile, perfettamente come se il compratore fosse in sala. Esaminerà lo stato degli oggetti e garantirà la completezza ed il riscontro perfetto dei libri, curandone anche la spedizione in perfetto imballaggio. Il tutto senza alcunissimo compenso.
9. Tutte le spese d'imballaggio e trasporto sono a carico degli aggiudicatari.
10. Tutti coloro che, avendo concorso alla gara, resteranno aggiudicatari di uno o più oggetti, sono sottoposti alle Condizioni di cui sopra, implicando il solo fatto del Concorso la piena conoscenza ed accettazione delle condizioni stesse.

PRIMA GIORNATA DI VENDITA

1. ACQUAJUOLO AMBULANTE. Costume popolare di Napoli. Litografia acquarellata a colori dal disegno di Gaetano Dura. Epoca 1840. Cornice di legno dorato. Cm. 22 x 13.
2. BRIGANTE. Costume di abitante delle campagne tra Roma e Napoli. Litografia francese di Delpech, acquarellata a colori. Epoca 1820. Cornice di legno dorato. Cm. 20 x 13.
3. COSTUMI POPOLARI. Pescivendolo Palermitano — Pescivendolo Maltese in Sicilia — Due litografie acquarellate a colori di Cuciniello e Bianchi. Epoca 1840. Cornici di legno dorato. Cm. 25 x 18.
4. COSTUMI POPOLARI DI NAPOLI. Le bagattelle — Cambiamonete. — Due litografie acquarellate a colori di Cuciniello e Bianchi. Epoca 1840. Cornici di legno dorato. Cm. 32 x 23 e 26 x 22.
5. COSTUMI POPOLARI DI NAPOLI. Banditore di vino nuovo — Facchino. Due litografie acquarellate a colori di Cuciniello e Bianchi dal disegno di Gaetano Dura. Epoca 1840 — Cornici di legno dorato. Cm. 24 x 18.
6. LANZA DI SCALEA. Donne e gioielli in Sicilia nel Medio Evo e nel rinascimento. Palermo - Torino 1892. In 4, bel volume con 5 tavole a colori, leg. m pelle bleu.
7. BERTAUX. Santa Maria di Donna Regina e l'arte senese a Napoli nel secolo XIV. Napoli 1899. Un volume in folio con 11 tavole a fotoincisione, leg. in tela dell'editore.
8. WRANGELL. Le chefs-d'oeuvre de la galerie de tableaux de l'Ermitage à St. Petersbourg. Munich 1909. Un volume in 4 in tela con 239 riproduzioni di quadri su carta americana.
9. MOSE BIANCHI di Guido Marangoni. Bergamo. Arti grafiche. Un volume in tela.

10. ALMANACCO reale del Regno delle Due Sicilie per l'anno 1855. Un volume in 8 in pieno marrocchino rosso alle armi di Ferdinando II in oro ai piatti. Un bel ritratto del Re e della Regina in acciaio fuori testo.
11. CALENDARIO DI NAPOLI per l'anno 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851 e 1852. Sono 7 volumetti in pieno marrocchino rosso con armi di Ferdinando II Re del Regno delle Due Sicilie, in oro, ai piatti.
12. CALENDARI E NOTIZIARI DELLA CORTE per gli anni 1792, 1795 e 1798. Sono tre volumi, due in marrocchino verde ed uno in marrocchino rosso con decorazioni ed armi di Ferdinando IV in oro ai piatti.
13. COSTUMI POPOLARI DI NAPOLI. Giuocatore di morra. — Baraccone — Due litografie acquarellate a colori di Cuciniello e Bianchi. Epoca 1840 — Cornici di legno intagliato e dorato. Cm. 30 × 23.
14. VESUVIO CON LA NEVE del 15 febbraio 1839. Superbo acquarello colorato a tempera. Larga cornice di legno intagliata e dorata. Cm. 70 × 49.
Ved. riproduzione a Tav. XVII.
15. CARELLI ACHILLE. Pesto (tramonto). Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno, intagliata e dorata. Cm. 35 × 16.
16. GIUSTI. Tempio di Pesto. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorata. Cm. 20 × 30.
17. FRANCESCHINI V. Veduta di Taormina. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno nero. Cm. 51 × 37.
18. GAETANO ESPOSITO. Figura di donna. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorata. Cm. 67 × 37.
Ved. riproduzione a Tav. XXIII.
19. MIGLIARO VINCENZO. Marco Visconti. Prospetto di copertina. Seppia. Cornice di legno dorata. Cm. 15 × 17.
20. DALBONO EDUARDO. Portatrice di acqua. Superbo acquarello colorato. Cornice di legno dorata. Con passepartout. Cm. 44 × 29.
21. CARELLI GONSALVO. Marina di Vico Equense. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno intagliata e dorata. Centimetri 39 × 23.
22. QUATTRO GRUPPI DI COSTUMI POPOLARI DI NA-

- POLI. Acquarelli colorati originali di De Vivo. Epoca 1820. In cornici di legno dorato.
23. COSTUMI DELLA PROVINCIA DI SALERNO. Lotto di tre acquarelli colorati di costumi, originali, del DE VIVO (1830 circa) *con passepartout*. In graziose cornici di legno e pastiglia, dorate. Cm. 31 × 24. *Per la varietà e la vivezza dei colori questi costumi sono assai interessanti. Ormai sono rari sul mercato.*
24. CATALOGUE des objet d'art et d'ameublement. Tableaux Du Palais San Donato. Paris 1880. Grosso volume in folio gr. m. pelle. Intonso. Con molte figure nel testo e tavole all'acquaforte, su cartoncini separati.
25. SASSO. Storia dei monumenti di Napoli e degli Architetti che gli edificarono. Napoli 1856. Volumi in 4 ed uno di Atlante. leg. in m. perg.
26. VOLPICELLA. Descrizione storica di alcuni principali edifici della Città di Napoli 1850. Un vol. in 8 gr. m. perg. Con 17 tavole.
27. PANVINI. Il forestiere alle antichità di Pozzuoli, Cuma, Baja e Miseno in tre giornate. Napoli 1818. Un volume in 8 m. pelle. Con 52 tavole in rame.
28. QUATTRO GRUPPI DI COSTUMI POPOLARI DI NAPOLI. Acquarelli colorati originali del De Vivo. Epoca 1820. In cornici di legno dorato.
29. STELO DI ROSA CON FIORE, bocciuoli e foglie. Acquarello colorato. Epoca 1860. Cornice di legno dorato. Centimetri 28 × 20.
30. FIORI. Quattro gruppi di fiori superbamente disegnati ed acquarellati a colori. Dipinti da Giuseppe Troni c. 1820. Cornici di legno dorato, con passepartout. Cm. 39 × 30.
31. COSTUMI DI NAPOLI. Lotto di 12 acquarelli colorati, di costumi popolari della città di Napoli, originali, del DE VIVO. (1830 circa). *Con passepartout*. Le graziose cornici di legno e pastiglia, dorate, qualcuna con colori. Cm. 31 × 24. *Per la varietà e la vivezza dei colori questi costumi sono assai interessanti. Ormai sono rari sul mercato.*
32. FRUTTA. Due gruppi: acquarelli originali colorati dipinti da Giuseppe Troni. Epoca 1820. Cornici di legno intagliato e dorato. Cm. 39 × 30 con passepartout. Cm. 49 × 39.

33. IGNOTO DELLA FINE DELL'OTTOCENTO. Cappella del Tesoro di S. Gennaro. Acquarello colorato. Cornice di legno noce e mogano. Cm. 65 × 48.
34. NAPOLI DA SOPRA S. ANTONIO A POSILLIPO. Acquarello colorato a tempera, della fine del settecento. Cornice di legno mogano. Cm. 71 × 50.
35. GIGANTE GIACINTO. Pozzuoli. Acquarello. Cornice bianca. Cm. 52 × 31.
Ved. riproduzione a Tav. XXI.
36. DE MARTINO EDUARDO. La nave Vettor Pisani. Acquarello colorato. Cornice di legno dorata. Cm. 25 × 35.
37. MATANIA FORTUNINO. Vincitore e schiava. Disegno a pastello. Cornice di legno mogano. Cm. 38 × 50.
38. IROLLI VINCENZO. Figura di ragazzo. Dipinto ad olio su tela. Larga cornice di legno dorata. Cm. 39 × 29.
Ved. riproduzione a Tav. V.
39. CERCONE ETTORE. Figura di donna. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorata. Cm. 51 × 38.
Ved. riproduzione a Tav. XI.
40. VEDUTA DI S. M. DELLA VITTORIA — VEDUTA DELLA VICARIA e Portacapuana — GROTTA VOLGARMENTE DETTA DI NERONE — ACQUEDOTTI ANTICHI presso Capodichino. Giuseppe Bracci delineò. A. Cardon scolpì. Fine del settecento. Quattro bellissime stampe in rame, originali antiche. Cornici di legno a mogano. Centimetri 34 × 22 a pieno margine. *Ogni stampa ha la dedica a qualche celebre personaggio dell'Epoca.*
41. VEDUTA DI CHIAIA presa da un luogo vicino al Palazzo Donn'Anna — LA GAIOLA — Ischia — SEPOLCRO DI VIRGILIO — SALITA DI CAPO DI MONTE. Giuseppe Bracci delineò. A. Cardon scolpì. Fine del settecento. Quattro stampe originali antiche. Cornici di legno a mogano. Cent. 34 × 22 a pieno margine. *Ogni stampa ha la dedica a qualche celebre personaggio dell'epoca.*
42. PASQUI F. Il Santo. Padova. Acquaforte originale firmata a lapis dall'Autore Epoca recente. Cornice nera. Cm. 60 × 45 a pieno margine.
43. RITRATTO DI MRS. SHERIDAN. Grande stampa a colori, inglese, dal dipinto di Thomas Gainsborough, incisa

- da Greenhead. Moderna. Cornice di legno in pastiglia a mogano. Cm. 71 × 55 a pieno margine.
44. CUPID BINDING AGLAIA TO A LAUREL. Stampa inglese colorata dal dipinto di Angelica Kauffmann incisa da Tho. Burke. Moderna. Cornice di legno a mogano. Centimetri 42 × 42 a pieno margine.
45. COUCOU. Stampa colorata francese incisa da P. Beljambe dal dipinto di Leroy. Moderna. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 50 × 41 a pieno margine.
46. AMINTA. Stampa francese colorata di P. Bettelini pubblicata a Parigi alla fine del settecento. Originale antica. Cornice di legno dorata. Cm. 44 × 34 a pieno margine.
47. BARTOLOZZI FRANCESCO. Amorini. Stampa inglese colorata, originale, antica, dal disegno di R. Cosway. Ovale senza margini. In passepartout e cornice dorata. Centimetri 20 × 20.
48. THE MORNING — THE EVENING. Due deliziose stampe inglesi colorate, di Tomkins dal dipinto di Hamilton. Moderne. Cornici di legno intagliato e dorato. Cm. 54 × 37.
49. SCUOLA DI POSILLIPO. Grande veduta di Napoli dal mare. Dipinto ad olio su tela. Larga cornice in legno dorata. Cm. 157 × 39.
50. MAULET. *Scuola francese dell'Ottocento.* Ritratto del Conte di Siracusa. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno nero. Cm. 20 × 16.
51. GIGANTE GIACINTO. Portella della rampa di S. Antonio di Posillipo 1816. Ricordo d'infanzia. *Interessantissimo acquarello datato e firmato. Con un autografo aggiunto di G. Gigante.* Cornice larga, in legno dorata. Cm. 26 × 20.
Ved. riproduzione a Tav. X.
52. POSILLIPO VISTO DAL MARE. Dipinto fiammingo del 1600, su tela. Cornice Salvator Rosa in legno nero e oro. Cm. 128 × 64.
Ved. riproduzione a Tav. XIV.
53. SCUOLA DI SALVATOR ROSA. Paesaggio con figure. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato. Cm. 60 × 50.
54. SCUOLA DI SALVATOR ROSA. Paesaggio con figure. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato. Cm. 60 × 50.

55. WITING. Interno rustico. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno nero. Cm. 30 × 37.
56. PITLOO ANTONIO. Gaeta dal Convento dei Cappuccini. Disegno a lapis acquarellato. Cornice di legno intagliato e dorato. Cm. 42 × 28.

57. DALBONO EDUARDO. Marina di Capri. Superbo acquarello colorato. Cornice di legno intagliato e dorato. Centimetri 43 × 31.

Ved. riproduzione a Tav. VIII.

58. CARELLI GONSALVO. Vico Equense. Superbo acquarello colorato. Larga cornice di legno, dorata. Cm. 19 × 21.

Ved. riproduzione a Tav. XV.

59. NICOLA PARISE. *Seconda metà dell'Ottocento*. I veneti all'annuncio della pace di Villafranca. Replica del quadro dello stesso autore esistente al Museo di S. Martino, in Napoli. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno intagliato, nera. Cm. 53 × 40.

60. TITO CONTI. Paesaggio. Firenze 1842. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno. Cm. 30 × 18.

61. CARELLI GONSALVO. Rocca secca dal Monte della Melfa. Disegno a lapis. Cornice di legno, intagliata e dorata. Centimetri 28 × 21.

62. DE CECCO PAOLO. Scugnizzi: gruppo. Disegno acquarellato in nero. Cornice di legno noce. Cm. 32 × 23.

63. ESPOSITO GAETANO. Disegni a penna. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 28 × 20.

64. CARELLI GONSALVO. Cervi. Disegno a lapis. Cornice di legno intagliato e dorato. Cm. 29 × 22.

65. CARELLI GONSALVO. Barche sulla spiaggia di Castellammare. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno intagliato nero. Cm. 30 × 20.

66. NATALE SCHIAVONE. *Veneto. 1777-1858*. Ritratto della Principessa Giustiniani. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato. Cm. 66 × 82.

Ved. riproduzione a Tav. II.

67. VINCENZO MIGLIARO. Leonessa. Disegno a matita. Cornice di legno mogano. Cm. 20 × 24.

68. MIGLIARO VINCENZO. Testa di tigre. Disegno a matita colorata. Cornice di legno mogano. Cm. 20 × 24.

69. DE CORSI NICOLAS. Torre del Greco. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno bleu ed oro. Cm. 64 × 59.

70. IGNOTO DELL'OTTOCENTO. Ritratto di Dama. Scuola napoletana. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato. Cm. 18 × 23.

71. VEDUTA DEL PALAZZO REALE. VEDUTA DEL PALAZZO GRAVINA. Disegnate ed incise in rame dal Giraud. Due stampe bellissime, ad imitazione di Piranesi, originali antiche, del settecento. Cornici di legno noce a mogano. Cm. 65 × 44 a pieno margine.

72. VEDUTA DEL PALAZZO DI CASA CALENDÀ a S. Domenico Maggiore — VEDUTA DELL'ANFITEATRO A PIAZZA DELLO SPIRITO SANTO (oggi Piazza Dante) — VEDUTA DEL PALAZZO MAROTTI A CASTEL DELL'UOVO — Disegnate ed incise in rame dal Giraud. Tre stampe bellissime, ad imitazione di Piranesi, originali antiche del settecento. Cornici in legno noce a mogano. Centimetri 65 × 44 a pieno margine.

73. FESTA DI NAPOLI fatta celebrare in Napoli da S. M. il Re delle Due Sicilie (Carlo III) per la nascita del suo primogenito Filippo Reale Principe delle Due Sicilie. 1749. In folio grande. Con antiporta e 15 grandi tavole in doppio, in rame, figur. fra l'altro IL R. TEATRO S. CARLO nei vari spaccati ed addobbi a festa, la figura dell'ALBERO DELLA CUCCAGNA ed il CASTELLO con l'illuminazione ed i FUOCHI DI ARTIFICIO. Uno dei più bei libri di feste.

74. COSTUMI DELLA FESTA DI S. M. FERDINANDO II il dì 20 febbraio 1854 nella Reggia di Napoli. Un volume in folio gr. oblungo in m. pelle. Con un titolo e 30 grandi tavole colorate, a litografia, eseguite a Parigi da Bertaut. Con la figura del Salone addobbato a festa ed il ritratto di tutti I NOBILI NAPOLETANI che vi presero parte, nei loro superbi costumi, a personaggi interi.

75. VANVITELLI. Descrizione del Reale Palazzo di Caserta. Napoli 1756. Un volume in folio grande leg. m. perg. Completo delle 14 grandi tavole in doppio, di cui le ultime due rappresentano i GIARDINI ed il PARCO.

76. DE LELLIS. Discorso delle famiglie nobili del Regno di Napoli. Parte prima e parte seconda. 1654-1663, 2 volumi in folio leg. in uno grosso perg.
77. VILLABIANCA. Della Sicilia nobile. 1754. Con appendice. Tomo primo e Tomo secondo pubblicato nel 1897 per la prima volta. In folio 6 vol. di cui i primi leg. perg. l'ultimo br. come nuovo.
78. D'ALESSANDRO DUCA DI PESCOLANCIANO. Opera in cui tratta delle regole del cavalcare. Napoli 1723. Un grosso volume in folio con 28 tavole di RITRATTI DI NOBILI NAPOLETANI IN ATTO DI CAVALCARE.
79. ALDIMARI. Memorie storiche di diverse famiglie nobili così napoletane come forestiere. Napoli 1691. Tre parti in un grosso vol. in folio leg. perg.
80. MUSENGA. La vita di Costantino il grande. Con le appendici pertinenti al Sacro Real Ordine dei Cavalieri Costantiniani di S. Giorgio. Napoli 1769-70. Tre volumi in folio perg. Con ritratto di Carlo III, di Maria Carolina d'Austria e 23 figure dei Cavalieri nei loro costumi, a piena pagina.
81. BIOGRAFIE DEI RE DI NAPOLI ornate dei loro rispettivi ritratti. Napoli 1825. Due volumi in 4 leg. perg. color. Con 37 ritratti a medaglione, incisi dal Morghen. Vi sono aggiunti i ritratti di Maria Carolina, Ferdinando II, Francesco I e Francesco II.
82. CAMPANILE. Dell'armi ovvero Insegne dei nobili. Napoli 1680. Un volume in folio leg. perg. Con stemmi nel testo.
83. CAMPANILE. Notizie di nobiltà. Napoli 1672. Un volume in 4 leg. perg.
84. RICCA. Discorso genealogico della famiglia Filangieri. Napoli 1863. Un vol. in 4 leg. in perg ed un Atlante in folio con 14 RITRATTI della famiglia e 11 tavole di stemmi colorati.
85. GIACCHIERI. Memorie storiche sull'antichità ed eccellenza dell'Ordine Aureato ossia dello SPERON D'ORO. Roma 1841. In 8. Un volume leg. m. pelle. Con due tavole di costumi colorate all'acquarello.
86. VILLAROSA. Notizie di alcuni Cavalieri del Sacro Ordine Gerosolimitano illustri per lettere e per belle arti. Napoli 1841. Un volume in 8 in perg.

87. VUE DE NAPLES — VUE DE PAUSILYPE PRÈS DE NAPLES — Joseph Vernet pinxit Romae 1742 — Robert Daudet sculpsit 1785 — Due grandi stampe in rame, decorative, originali antiche. Cornici di legno noce a mogano. Centimetri 81 × 60 a pieno margine.
88. QUATTRO VEDUTE DI NAPOLI. Riproduzioni a fotoincisione dalle stampe di Bracci e Cardon. Cornici di legno mogano. Cm. 48 × 33 a pieno margine.
89. VIANELLI ACHILLE. Castel Nuovo e S. Martino. 1842. Acquarello originale firmato e datato. Cornice di legno chiaro. Cm. 55 × 40.
90. PALIZZI FILIPPO. Capra. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorata. Cm. 37 × 27.
- 90 bis. CARELLI GONSALVO. Caprone. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno intagliato, nera. Cm. 30 × 23.
91. CARELLI GONSALVO. Animali. Dipinti ad olio su tela. Cornice di legno intagliato, nera. Cm. 30 × 23.
92. PAOLO VETRI. Odalisca. Disegno a penna. Cornice di legno chiaro. Cm. 19 × 25.
93. COSTUMI CINESI. Scene a gruppi della Vita Cinese. Tre acquarelli colorati, originali, su ostia. Cornici di legno dorato. Cm. 32 × 20.
94. DUE COSTUMI DI PERSONAGGI CINESI ED UNA FIGURA DI NAVE. Acquarelli colorati, originali, cinesi, su ostia. Cornici di legno intagliato e dorato. Cm. 16 × 10.
95. MIGLIARO VINCENZO. Danzatrici. Dipinto ad olio. Cornice di legno dorato.
96. DOMENICO MORELLI. Arabo pregante. Disegno a penna. Cornice di legno mogano. Cm. 30 × 19.
97. GEMITO VINCENZO. Disegno acquarellato, datato 1923. Cornice di legno mogano. Cm. 26 × 45.
98. VEDUTA DI CHIAIA DALLA PARTE DI LEVANTE. Dedicata a S. E. D. Hamilton. Incisa dal quadro originale di Gabriele Ricciardelli da Antonio Cardon. Grande stampa del settecento. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 98 × 48.
99. PIANTA DI NAPOLI di Joh. Bapt. Homann. Norimberga 1727, pubblicata nel 1734. Con quattro vedute alla parte superiore: Il Molo, Castel dell'Ovo, Castel Nuovo, Palazzo del Vice Re. Alla parte inferiore la pianta e prospetto di



- GAETA. *Stampa in rame acquarellata in verde e rosso.* Cornice di legno rosa intagliata. Cm. 61 × 51.
100. PIANTA DI NAPOLI DELLA FINE DEL SEICENTO. Joh. Stridbeck fecit et excudit. *Stampa in rame originale.* Cornice di legno mogano. Cm. 37 × 17.
101. VEDUTA DI SORRENTO — VEDUTA DELLA GROTTA DEL CANE — Due acquarelli colorati a tempera. Circa 1830. Cornici di legno nero intagliato. Cm. 17 × 11.
102. VEDUTA DEL REALE ALBERGO DEI POVERI — EREMITAGGIO DEI CAMALDOLI — VIA NUOVA CAPODIMONTE — Tre acquarelli colorati a tempera, di Giuseppe Troni. Epoca 1830. Cornici di legno chiaro. Centimetri 21 × 16.
103. VEDUTA DI MARECHIARO — CHIESA DI S. GIUSEPPE E S. M. LA NOVA — PUNTA DI POSILLIPO — GROTTA VICINO A S. M. CAPPELLA VECCHIA — VEDUTA DI PALAZZO REALE — TERME O TEMPIO DI VENERE A BAJA — Giuseppe Bracci delineò. N. Cardon scolpì. Fine del settecento. Sei stampe originali antiche. Cornici di mogano. Cm. 30 × 20 a pieno margine. *Ogni stampa ha la dedica a qualche celebre personaggio dell'epoca.*
104. VEDUTA DI PALAZZO REALE e la Darsena — PALAZZO DELLA ROCCELLA con il Vesuvio in eruzione — GROTTA DEL CANE — INTERNO DELLA GROTTA DI POSILLIPO — Giuseppe Bracci delineò. A. Cardon scolpì. Fine del settecento. Quattro stampe originali antiche. Cornici di legno mogano. Cm. 34 × 20 a pieno margine. *Ogni stampa ha la dedica a qualche celebre personaggio dell'epoca.*
105. COSTUME DI SORRENTO, COSTUME D'ISCHIA, COSTUME DI PROCIDA, COSTUME DI POZZUOLI. Lotto di quattro acquarelli colorati, di costumi, originali del DE VIVO (1830 circa). *Con passepartout.* In graziose cornici di legno e pastiglia, dorate. Cm. 31 × 24. *Per la varietà e la vivezza dei colori questi costumi sono assai interessanti. Ormai sono rari sul mercato.*
106. FRANCESCHINI. Paesaggio. Tempio di Nettuno. Seppia. Cornice di legno chiaro. Cm. 25 × 18.
107. PELLICCIOTTI. Suonatore di violino. Acquarello colorato. Cornice di legno dorato. Cm. 20 × 37.

108. PAGLIANO ELEUTERIO. In Chiesa. Acquarello colorato. Cornice di legno dorato. Cm. 23 × 30.
109. DE CORSI NICOLAS. Pozzuoli. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno bleu e oro. Cm. 22 × 26.
110. RANZONI DANIELE. Figura di donna. Superbo acquarello colorato. Cornice bianca laccata. Cm. 48 × 25.
- Ved. facsimile a Tav. III.*
111. DE BOURCARD. Usi e costumi di Napoli e contorni. Napoli 1866. Due vol. in 8 leg. m. pelle rossa. Con 100 tavole fuori testo, di costumi, diseguate dal Palizzi, Duclère ed altri della Scuola di Posillipo, superbamente acquarellate a colori.
112. RIMEMBRANZE storiche e artistiche della Città di Napoli, pubblicate per cura di Dom. Del Re. Napoli 1846. Un volume in 8 br. Con 30 tavole in rame.
113. BIDERA. Passeggiate per Napoli e contorni. Napoli 1844-1845. Due volumi in 8 leg. in uno in tela.
114. CELANO. Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli. Nuova edizione curata da G. B. Chiarini. Napoli 1856. Cinque vol. in 8 leg. m. pelle. Con ritratto, pianta e figura.
115. NOBILE. Un mese a Napoli. Descrizione della Città di Napoli e delle sue vicinanze divisa in 30 giornate. Napoli 1863, tre volumi in 8 picc. leg. m. tela rossa. Con figure.
116. PARISI. Cenno storico descrittivo della città di Castellammare di Stabia. Firenze 1842. Un volume in 8 con una veduta a litografia di Gatti e Dura.
117. UOMO E DONNA DI MONGRASSANO (Calabria Citra) e UOMO E DONNA DI FRATTURA. Due acquarelli originali colorati a tempera, firmati, di Giuseppe Troni. Epoca 1810. Cornici di legno dorato. Cm. 19 × 23.
118. COSTUMI CALABRESI. Uomo e donna del paese di Garafa, prov. di Catanzaro — Uomo e donna del Paese di Porcile Albanese in provincia di Cosenza — Uomo e donna del Paese di Vina Greci in Provincia di Catanzaro — Uomo e donna della Piana Albanese Regno di Sicilia. Quattro acquarelli originali colorati a tempera, di Giacinto Miliani, dai quali furono poi tirate le stampe. Epoca fine del settecento. Cornici dell'epoca in legno mogano. Cm. 32 × 26.

119. COSTUMI. Uomo e donna del paese di Frattura, Villalago, S. Costantino Albanese, Villa Badena e Scanno in ABRUZZO — Uomo e donna del paese di Gallo di Prata in TERRA DI LAVORO. Sei acquarelli originali colorati a tempera, di Giacinto Miliani, dai quali furono poi tirate le stampe. Epoca fine del settecento. Cornici dell'epoca in legno mogano. Cm. 32 x 26.
120. COSTUMI CALABRESI. Lotto di 11 ACQUARELLI COLORATI, di costumi dei vari paesi della Calabria, del DE VIVO, originali (1830 circa). *Con passepartouts*. In graziose cornici di legno e pastiglia dorate, qualcuna con colori. Cm. 31 x 24. *Per la varietà e la vivezza dei colori questi costumi sono assai interessanti. Ormai sono rari sul mercato.*
- Ved. riproduzione a Tav. XVI.*
121. PRINCIPE D'ABRO OSLAN. *Nato a Smirne nel 1848, morto a Napoli.* Ouchy. Studio dedicato al pittore Gally. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dor. Cm. 13 x 22.
122. VINCENZO MIGLIARO. Testina. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato. Cm. 9 x 13.
123. GIGANTE GIACINTO. Golfo di Salerno. Superbo acquarello colorato, interessantissimo. Cornice di legno intagliata e dorata. Cm. 64 x 44.
- Ved. riproduzione a Tav. XXIV.*
124. GIGANTE GIACINTO. Macchia. Superbo acquarello colorato. Cornice di legno noce. Cm. 22 x 19.
125. COSTUMI POPOLARI DI NAPOLI. Acquajuolo ambulante — Briganti — Due litografie acquarellate a colori di Cuciniello e Bianchi. Epoca 1840. Cornici di legno dorato. Cm. 27 x 22.
126. COSTUMI POPOLARI DI NAPOLI. Cantastorie — Giuoco dei burattini. Due litografie acquarellate a colori di Cuciniello e Bianchi. Epoca 1840. Cornici di legno intagliato e dorato. Cm. 32 x 22.
127. VEDUTA DI NAPOLI DAL MARE. Dipinto ad olio su tela. Seconda metà dell'Ottocento. Cornice di legno intagliata e dorata. Cm. 63 x 37.
128. FRUTTA. Quattro gruppi acquarelli originali colorati di Giuseppe Troni. Epoca 1820. Cornici di legno intagliato e dorato. Cm. 39 x 30 con passepartouts. Cm. 49 x 39.

129. FIORI. Due gruppi: acquarelli originali colorati dipinti da Giuseppe Troni. Epoca 1820. Cornici di legno intagliato e dorato. Cm. 39 x 30 con passepartouts. Cm. 49 x 39.
- Ved. riproduzione a Tav. XXV.*
130. FIORI. Quattro gruppi di fiori superbamente disegnati e acquarellati a colori. Dipinti da Giuseppe Troni c. 1820. Cornici di legno dorato. Con passepartouts. Cm. 39 x 40.
131. COSTUMI. Uomo e donna di Castelpizzuto (Molise) — Donna di Pietraroja (Terra di Lavoro) — Uomo e donna di Sessano (Molise) — Uomo e donna di S. Angelo Limosani (Molise) — Uomo e donna di Caraffa Greci (Calabria) — Giuseppe Milani disegnò. Raffaele Aloja incise. L'ultima disegnata ed incisa da Giuseppe Azzerboni — Cinque stampe originali antiche. Cornici di legno chiaro. Centimetri 32 x 23.
132. VEDUTA DEL VESUVIO IN ERUZIONE 27 agosto 1834. Acquarello colorato a tempera. Cornice di legno a mogano. Cm. 38 x 26.

SECONDA GIORNATA DI VENDITA

133. FIGURA DI J. C. W. MOZART all'età di 7 anni. Disegno a penna, anonimo. Cornice di legno scuro. Cm. 23 × 20.
134. NORIE O. Figura di soldato francese a riposo. Acquarello colorato, originale, firmato. Cornice di legno dorato. Centimetri 21 × 14.
135. COLEOTTERI. Due acquarelli colorati originali cinesi, su ostia. Cornici di legno intagliato e dorato. Cm. 17 × 11.
136. FARFALLE. Due acquarelli colorati dipinti da Giuseppe Troni. c. a. 1830. Cornici di legno chiaro. Cm. 39 × 30.
137. FRANCESCONI A. Due disegni acquarellati a colori, figur. il prospetto della Nuova strada del Duomo sia dalla parte di Foria che da via Marina. Epoca circa 1880. Cornici di legno noce a mogano. Cm. 40 × 33.
138. ALBUM di 20 tavole a litografia colorata, francesi, di costumi. Cartone.
139. VEDUTA DELLO STRETTO DI MESSINA. Alla Maestà di Ferdinando IV Re delle Due Sicilie la veduta di Scilla e Cariddi nell'imboccatura del faro di Messina. Il P. Antonio Minasi Domenicano dedicò e consacrò. 1775. Grande stampa all'acquaforte. Cornice di legno mogano. Cm. 70 × 48.
140. COSTUMI POPOLARI della Provincia di Roma: Marino, Cori, Frascati, Nettuno, Eminente, Cerbara ed Albanese. Epoca 1810. Sette acquarelli colorati. Cornici di legno dorato. Cm. 25 × 18.
141. GIGANTE ACHILLE. S. Lucia 1840. Due disegni a lapis, acquarellati. Cornici di legno a mogano. Cm. 31 × 24.
Ved. riproduzione a Tav. XIX.
142. AVENUE DES CHAMPS ELYSEES. Interessante litografia colorata di Goupil dal dipinto di E. Grandjean 1878. Cornice di legno mogano. Cm. 49 × 32 a pieno margine.

143. FIORI. Due gruppi di fiori superbamente disegnati ed acquarellati a colori. Dipinti di Giuseppe Troni. c. 1820. Cornici di legno dorato. Con passepartout. Cm. 39 × 40.
144. FIORI. Quattro gruppi di fiori superbamente disegnati ed acquarellati a colori. Dipinti da Giuseppe Troni. C. 1820. Cornici di legno dorato. Con passepartout. Cm. 39 × 30.
145. PRATELLA ATTILIO. Studio. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato. Cm. 13 × 16.
146. MIGLIARO VINCENZO. Vecchia Napoli. Studio. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato. Cm. 13 × 13.
147. PALMAROLI. Ritratto di Paolo M. Gallucci Priore della Certosa di S. Martino, *dipinto per ordine dell'Ambasciatore di Spagna a Roma 1865*. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno, dorata. Cm. 78 × 63.
- Ved. riproduzione a Tav. XVIII.*
148. COSTUMI POPOLARI DI NAPOLI. La tarantella — Pescatore pescivendolo — Due litografie acquarellate a colori di Cuciniello e Bianchi. Epoca 1840. Cornici di legno dorato. Cm. 25 × 18.
149. COSTUMI POPOLARI DI NAPOLI. Sampognaro — Barbieri. Due litografie acquarellate a colori di Cuciniello e Bianchi. Epoca 1840. Cornici di legno dorato. Cm. 26 × 18.
150. MORGHEN ANTONIO. Veduta a Ponente della Via dei Bagnoli sul lido della strada che conduce a Pozzuoli. 1769. Bellissimo acquarello colorato a tempera figur. la spiaggia di Coroglio con l'Isola di Nisida. Cornice di legno intagliata. Cm. 60 × 40.
151. COSTUMI POPOLARI DI NAPOLI. Mellonaro e venditore di olio — Due litografie acquarellate a colori di Cuciniello e Bianchi. Epoca 1840. Cornici di legno dorato. Cm. 25 × 16.
152. MICHAUD. Storia delle Crociate con cento grandi composizioni di Gustavo Dorè. Milano 1878. Un bel volume in folio leg. m. marrocchino.
153. LA TOURAINE. Histoire et monuments. Tours 1855. Grosso volume in folio ben legato a pieno marrocchino con stemma della città di Tours in oro ai piatti. Ricco di figure nel testo e tavole fuori testo.
154. MEISSONIER, di O. M. Grèard. Milano 1898. Un volume in tela.

155. L'ORATORIO MUSICALE in Italia del Dott. GUIDO PASQUETTI. Firenze, Le Monnier, 1906. Un volume in tela.
156. ENCYCLOPEDIE DE MUSIQUE et Dictionnaire du Conservatoire. Paris 1921. Cinque volumi ben legati m. marrocchino bleu.
157. DALBONO. Storia della pittura in Napoli ed in Sicilia dalla fine del 1600 a noi. Napoli 1859. Un vol. in 8 non legato.
158. PICA VITTORIO. Giuseppe De Nittis: l'uomo e l'artista. Milano 1914. Un bel volume con 140 illustrazioni e 47 tavole, leg. origin.
159. GIOVAN BATTISTA PIRANESI architetto ed incisore (1720-1778). Cento tavole e notizie biografiche di Morazzoni. Un bel volume in 4 in cartone origin.
160. MICHEL ANGE. Léonard de Vinci. Raphael. Avec un étude sur l'art en Italie avant le XVI siècle. Par Ch. Clément. Paris 1867. Un vol. in 8 pic. m. pelle.
161. ALBERT MESNARD par Gabriel Mourey. Paris. Bel volume con 100 riproduzioni di cui 9 a colori ed 1 acquaforte, leg. in tela.
162. ANTONIO MANCINI di Saverio Kambo. Con 40 illustrazioni. Bergamo 1922. Un volume in cartone.
163. PICA VITTORIO. L'arte mondiale a Venezia. Bergamo, Istituto Arti grafiche. Due volumi in 4 in tela. Ricchi di riproduzioni nel testo e fuori testo.
164. PIETRO TENERARI, vita e opere. Di Oreste Raggi. Firenze, Le Monnier. 1880. Un volume in tela.
165. L'ARTE IN BERGAMO e l'Accademia Carrara. Bergamo 1897. Un volume in tela.
166. BARNARD. Switzerland 1843. In folio. Album di 26 bellissime VEDUTE DELLA SVIZZERA, a litografia colorata. In tela.
167. SANQUIRICO ALESSANDRO. Raccolta di varie decorazioni sceniche inventate ed eseguite per il R. Teatro della Scala. Dedicata alla S. M. di Carlo Alberto. 1820. Un bel volume in folio grande oblungo, legato in pieno marrocchino rosso con ricca decorazione in oro e taglio dorato. Esemplare speciale di dedica, con autografo dell'Autore a-

- gli Eccell. Coniugi il Conte Carlo Alberto Visconti e la Contessa Antonietta Litta Albani, con grande stemma dei Visconti, anche disegnato dal Sanquirico. Frontespizio allegorico e 74 grandi tavole di SCENE TEATRALI superbamente acquarellate a colori.
168. MALHERBE. Centenaire de Gaetano Donizetti. Catalogue bibliographique de la section française à l'exposition de Bergame. Paris 1897. Un vol. in 16 leg. m. marrocchino. Con ritratti e molte figure nel testo.
169. VINCENZO GEMITO. Fiori. Acquarello colorato. Cornice di legno dorato. Cm. 18 × 23.
170. COSTUMI POPOLARI DI NAPOLI — Il ciabattino — Lo zingaro — Due litografie acquarellate a colori di Cuciniello e Bianchi. Epoca 1840. Cornici di legno dorato. Centimetri 25 × 19.
171. COSTUMI POPOLARI DI NAPOLI. Mangiamaccaroni — Venditore di polmone per i gatti — Due litografie acquarellate a colori di Cuciniello e Bianchi. Epoca 1840. Cornici di legno a mogano. Cm. 25 × 18.
172. ALBUM di 30 tavole di COSTUMI POPOLARI della Città di Napoli (La famiglia di Pulcinella, Il maccaronaro, Il ballo della tarantella, Donna che vende acqua solfurea, I zampognari, ecc.) della Litografia Muller (Vienna) COLORATE ALL'ACQUARELLO. In 4 gr. oblungo, m. pelle.
173. LE DELIZIE DELLA VILLA DI CASTELLAZZO descritte in versi da Dom. Fel. Leonardi. Milano 1743. Un volume in folio in pelle con bel ritratto di Gius. Antonio Arconati Visconti e 23 tavole in doppio, DI GIARDINI.
174. L'AUGUSTA DUCALE BASILICA DI S. MARCO IN VENEZIA. 1761 per Antonio Zatta. Un bel volume in folio grande, con ritratto di Marco Foscarini, Procuratore di S. Marco tirata in bleu, figure nel testo, e 10 altre grandi figure piegate. In cartone origin. intonso.
175. TASSO TORQUATO. La Gerusalemme liberata con le figure di G. B. PIAZZETTA. Venezia Albrizzi 1745. In folio gr. leg. perg. origin. Con antiporta, bellissimo ritratto di Maria Teresa d'Austria, cui è dedicata l'opera, grandi figure nel testo, e 20 tavole fuori testo, OGNUNA CON DEDICA SPECIALE a qualche Patrizio italiano o straniero.

- Superbo esemplare di primo tiraggio perchè la ristampa fatta con le stesse figure porta dei versi dell'opera al posto delle varie dediche. Rarissimo in uno stato simile.
176. LACROIX. Le moyen age et la renaissance: Les arts, sciences et lettres, moeurs, voyages, costumes, vie militaire et religieuse — XVII^{me} siecle — XVIII^{me} siecle — Directoir Consulat et Empire. Paris Didot 1869 e seg. Sono 9 grossi volumi ben legati m. marrocchino rosso, ricchi di figure e riproduzioni a colori fuori testo.
177. PIRANESI G. B. De Romanorum magnificentia et Architectura. Roma 1761. In folio, 2 gr. volumi con ritratto e tavole in rame, bellissime, leg. in pelle inglese.
178. BALSAMO. Fontana al Pendino. Acquarello colorato. Cornice di legno mogano. Epoca 1880. Cm. 46 × 31.
179. BALSAMO. Sant'Eligio Acquarello colorato. Cornice di legno nero e oro. Epoca 1880. Cm. 46 × 31.
180. PROSPETTO GENERALE DELLA CITTA DI NAPOLI dedicato a S. E. Giorgiana Vicecontessa Spencer. Secolo XVIII. Stampa in rame. Disegnata ed incisa da Ignazio Sclopis in Torino. Parte centrale con veduta del Faro e San Martino. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 80 × 57 a pieno margine. Superba conservazione.
181. VEDUTA DI CASTEL NUOVO — PALAZZO DELLE CANNONATE — PALAZZO DEGLI STUDI (Museo Nazionale) — VEDUTA INTERIORE DEL VESUVIO — Giuseppe Bracci delineò. A. Cardon scolpì. Fine del settecento. Quattro stampe originali antiche. Cornici di legno mogano. Cm. 34 × 22 a pieno margine. Ogni stampa ha la dedica a qualche celebre personaggio dell'epoca.
182. VEDUTA DEL PALAZZO DONN'ANNA — VEDUTA DELL'INTERNO DELL'ANFITEATRO DI POZZUOLI — GROTTA DI POSILLIPO — STRADA DI POZZUOLI — Antonio Cardon incise dai disegni di Gius. Bracci. Quattro stampe originali antiche, in rame. Epoca fine del settecento. Cornici di legno noce a mogano. Cm. 34 × 22 a pieno margine. Ogni stampa ha la dedica a qualche personaggio celebre dell'epoca.
183. COSTUMI DELLA BASILICATA. Lotto di quattro acquarelli colorati di costumi, originali, del DE VIVO (1830

circa). Con passepartouts. In graziose cornici di legno e paglia, dorate. (Cm. 31 × 24).

Per la varietà e la vivezza dei colori questi costumi sono assai interessanti. Ormai sono rari sul mercato.

184. BOTTEGA DI CASTAGNARO AL TEMPO DI NATALE VENDITORE DI INSALATE E RAPESTE AL VICO CANALE — VENDITORE DI POLLI — VENDITORE DI ACQUA SOLFUREA — Giuseppe Troni disegnò. Quattro disegni a penna originali, di costumi popolari di Napoli. Cornici di legno scuro intagliate. Cm. 22 × 16.
185. VEDUTA DELLA VILLA REALE DI NAPOLI. Grande acquarello colorato a tempera originale del settecento. Cornice di legno mogano. Cm. 82 × 56.
186. VEDUTE DI PIAZZE E STRADE DI NAPOLI, della fine del seicento. 9 piccole stampe, in rame, originali, in tre cornici di legno mogano.
187. VEDUTE DI PIAZZE E STRADE DI NAPOLI della fine del seicento. 12 piccole stampe in rame, originali in tre cornici di legno mogano.
188. VEDUTA DI NAPOLI DELLA FINE DEL SEICENTO — VEDUTA DI CHIAIA PROSPETTO AL MARE — Due stampe in rame, originali, in due cornici di legno mogano.
189. PIANTA DI NAPOLI DEL 1580. Dal Bruyn Civitates Orbis Terrarum. Stampa in rame. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 51 × 41.
190. PIANTA DI NAPOLI DEL SEICENTO. Stampa in rame originale. Cornice di legno mogano. Cm. 35 × 27
191. PIANTA DI PALERMO DEL XVI SECOLO dal Bruyn Civitates Orbis Terrarum. Stampa in rame all'acquaforte, acquarellata a colori. Cornice di legno in nero ed oro. Centimetri 50 × 35.
192. PROSPETTO GENERALE DELLA CITTA DI NAPOLI DAL MARE. Dedicata a S. E. Giovanna Vicecontessa Spencer. Grande stampa in rame del settecento, disegnata ed incisa da Ignazio Sclopis a Torino. In tre parti riunite formanti una grandissima stampa di m. 2,13 × 46. Cornice di legno a mogano.
193. VEDUTA DI NAPOLI DALLA PARTE DI CHIAIA. Dedicata a S. E. Giorgiana Vicencontessa Spencer. Grande

stampa in rame del settecento, disegnata ed incisa da Ignazio Sclopis a Torino. In tre parti, in tre cornici separate di legno scuro intagliato. Ogni stampa misura cm. 73 × 46.

194. LINDSTROM. Artista svedese che visse in Napoli tra il 1820-1830. Costumi di piazza. Disegno a lapis sottovetro. Cm. 38 × 22.
195. VIANELLI ACHILLE. Antica via del Piliero. Disegno. Cornice di legno dorato. Cm. 44 × 27.
196. SCUOLA DI POSILLIPO. Veduta della Città di Napoli da Posillipo alto. Dipinto ad olio. Cornice di legno dorato. Cm. 76 × 49.
197. PIRANESI G. B. Veduta delle Cascatelle di Tivoli. Grande stampa in rame, originale del settecento. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 78 × 54 a pieno margine.
198. VEDUTA DELLA BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO — VEDUTA DELLA METROPOLITANA DI S. M. DEL FIORE IN FIRENZE. — J. Rupp incise. Due grandi stampe acquarellate a colori. 1840. Cornici di legno chiaro. Cm. 62 × 43 a pieno margine.
199. VEDUTA DI LONDRA. In Bologna per Giuseppe Longhi 1670. Interessante stampa all'acquaforte. Con una descrizione in italiano ed in latino su di un foglio a parte attaccato alla parte inferiore. Cm. 100 × 36. Cornice di legno noce a mogano.
200. CHABAINO AR. Pescatori in laguna. Stampa a colori firmata a lapis dall'Autore. Epoca moderna. Cornice in legno dorato. Cm. 77 × 58 a pieno margine.
201. MAULOT FRANZ. La lettera al padre in guerra. Grande stampa a colori firmata a lapis dall'Autore. Epoca moderna. Cornice in legno dorato. Cm. 78 × 58 a pieno margine.
202. HUNT G. Starting. Stampa di corsa, originale antica dal disegno di Pollard, acquarellata a colori. 1822. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 47 × 33 a pieno margine.
203. VERNET CHARLES. Les dangers de la mer — La grande tempête — L'entrée du port de Palerme en Sicile — DE LA CROIX. Le sauvetage. Quattro stampe originali francesi, in nero, incise da Terbaud, de Plumet e Ouvrier. Belle

- cornici antiche di legno ciliegia. Cm. 60 × 43 a pieno margine.
204. VERNET CHARLES. Préparatifs d'une course—Les suites d'une course. Jazet sculpsit — Due stampe originali, di corsa, in nero. Cornici di legno noce a mogano. Cm. 57 × 45 a pieno margine.
205. REYNOLDS S. W. The Right Hon. Charles James Fox His Majesty's Secretary of State for foreign affairs. Painted by J. Opie. Publ. by S. W. Reynolds. London 1806. Grande ritratto. Stampa a fumo originale Cornice imitazione mogano Cm. 90 × 60 a pieno margine.
206. LE BAISER A LA DEROBEE. Stampa francese colorata di N. F. Regnault dal quadro di H. Fragonard. Moderna. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 54 × 46 a pieno margine.
207. SOPHIA. Stampa inglese colorata incisa da Hogg dal dipinto di Peters. London 1785. Ristampa. Cornice di legno dorato. Cm. 45 × 37 a pieno margine.
208. THE FROTING SEAM PASSING A RIVAL. London 1837. Stampa inglese colorata originale di Newhouse, dal disegno di Watson. Cornice di legno dorata. Cm. 40 × 28 senza margini.
209. FORE'S COACHING RECOLLECTIONS: All right — Pulling up un-skid By HARRIS after Henderson. Due grandi stampe colorate di antiche vetture postali. (Epoca 1830). Cornici di legno intagliato e dorato. Ognuna misura Cm. 83 × 63 a pieno margine.

Ved. facsimile a Tav. XIII.

210. FORE'S HUNTING INCIDENTS: A view halloo — A check. Due grandi stampe COLORATE, di caccia, originali, di HOPKINS (Epoca 1840). Cornici di legno intagliato e dorato. Ognuna misura cm. 80 × 65 a pieno margine.

Ved. facsimile a Tav. XII.

211. WILKIE DAVID (Inglese 1785-1841). The Hamilton children. 1835. Pastello colorato firmato e datato. Cornice di legno intagliato e dorato. Cm. 60 × 40.

Ved. facsimile al Frontespizio.

212. VEDUTE DELL' INDIA. ORME 24 Views of Hindoustan. London 1803 — HUNTER. Picturesque scenery in the Kingdom of Mysore in 40 drawings. London 1805. In folio gr. obl. in legatura di marrocchino scuro. Taglio dorato. Album di 64 grandi VEDUTE ACQUARELLATE A COLORI.
213. COSTUMI VENEZIANI. Doge in abito di estate ed in abito d'inverno — Dogaressa in abito d'inverno — Dama veneziana — Nobile Veneto — Procuratore di S. Marco con la Ducale. Sei stampe veneziane del settecento incise da Zuchi. Cornici di legno mogano. Cm. 37 × 25 a pieno margine.
214. RACCOLTA di 50 costumi li più interessanti delle Città, terre e paesi in Provincie diverse del Regno di Napoli. Disegnati ed incisi all'acquaforte da BARTOLOMEO PINELLI. Roma 1814. In 4 gr. 50 tavole COLORATE ALL'ACQUARELLO, in un Album di cartone.
215. GILLRAY. Historical and descriptive account of the caricature of James Gillray. By Th. Wright and Evan. 1851. Testo in un volume in 8 e Atlante in due volumi in folio grande, con la riproduzione di 582 stampe di questo celebre autore. Il II volume delle stampe è estremamente raro perchè contiene la riproduzione di 45 stampe soppresse perchè a soggetti liberi.
216. ADAM VICTOR. *Lithographe* (1801-1867). Panidochème ou Toutes sortes de VOITURES. 1828. Collezione completa di 12 figure COLORATE. Cornici di legno dorato.
217. ADAM VICTOR. Quattro litografie della rivoluzione francese 1830. COLORATE. Cornici di legno dorato.
218. COSTUMI CINESI. Scene della vita cinese. Gruppi. Tre acquarelli colorati, originali, su ostia. Cornici di legno dorato. Cm. 32 × 20.
219. COSTUMI CINESI. Scene della vita cinese. Gruppi. Tre acquarelli colorati, originali, su ostia. Cornici in legno dorato. Cm. 32 × 20.
220. SCUOLA DI GERARD DAVID. 1450-1523. Fiammingo. Madonna col bambino. Tavola a tempera. Cornice di legno dorato. Cm. 27 × 32.
221. SCUOLA FRANCESE (NICOLAS POUSSIN attribuito) 1594-1665. Quadro mitologico. Trionfo di Bacco. Dipinto ad

olio su tela. Cornice di legno alla Salvator Rosa nero ed oro. Cm. 54 × 70.

Ved. riproduzione a Tav. XX.

222. SCUOLA FRANCESE (NICOLAS POUSSIN attribuito) 1594-1665. Quadro mitologico. Diana ed Atteone. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno alla Salvator Rosa nero e oro. Cm. 54 × 70.

223. SCUOLA DI INNOCENZO DA IMOLA 1494-1549. Sacra famiglia. Dipinto ad olio su rame. Cornice in legno intagliata e colorata. Cm. 28 × 40.

224. MANCINI ANTONIO. Ritratto di un pazzo. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato. Cm. 24 × 18.

Ved. riproduzione a Tav. IX.

225. CELENTANO BERNARDO. Autoritratto. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno mogano. Cm. 17 × 13.

Ved. riproduzione a Tav. VII.

226. DUE settenni nella pittura di BERNARDO CELENTANO. Roma 1883. In 8, un volume in tela.

227. BORDIGNON NOE. *Pittore Veneto del secolo XIX*. Bambini che leggono. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato. Cm. 31 × 23.

228. MANCINI FRANCESCO DETTO LORD. Il ritorno dalla campagna. Figura di pastorella. Dipinto ad olio firmato. Cornice di legno dorato. Cm. 52 × 30.

Ved. riproduzione a Tav. VI.

229. MORELLI DOMENICO. Figura di donna. Disegno a penna. Larga cornice di legno intagliata e dorata. Cm. 24 × 21.

230. MORELLI DOMENICO. Ritratto di bambina. *Prima maniera*. Dipinto ad olio su tela. Autenticata dal signor Paolo Vetri. Cornice di legno dorata. Cm. 71 × 92.

Ved. riproduzione a Tav. IV.

231. DALBONO EDUARDO. « La tropea » (*L'avvicinarsi di un temporale nel porto di Napoli*). Grande dipinto ad olio su tela. Larga cornice di legno intagliato e dor. Cm. 97 × 59.

Ved. riproduzione a Tav. I.

232. NOTERMAN EMANUELE. *Scuola Olandese* 1808-1863. Cani. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno nero. Centimetri 21 × 12.

233. DI CHIRICO GIACOMO. 1845-1891. Ritratto di chierichetto. Dipinto ad olio su tela. Cornice alla Salvator Rosa di legna nero ed oro. Cm. 39 × 28.

234. COSTUME DI MOLA di GAETA e COSTUME DI AVERSA. Due acquarelli colorati di costumi, originali, del DE VIVO (1830 circa). *Con passepartout*. In graziose cornici di legno e pastiglia, dorate. Cm. 31 × 24.

Per la varietà e la vivezza dei colori, questi costumi sono assai interessanti. Ormai sono rari sul mercato.

235. CALAME ALESSANDRO. *Scuola svizzera* 1810-1864. Paesaggio svizzero. Dipinto ad olio su tela. Cornice alla Salvator Rosa in legno nero ed oro. Cm. 30 × 38.

236. NETTI FRANCESCO. 1834-1894. Paesaggio con figure. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorata. Cm. 20 × 35.

237. PRATELLA ATTILIO. Studio: terrazza. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato. Cm. 13 × 16.

238. BRANCACCIO CARLO. Prè à Argerot. Cluny. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato. Cm. 22 × 27.

239. VAULAIN. Scuola francese. Fiori. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato. Cm. 23 × 31.

240. MARINELLI VINCENZO. Odalisca. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato. Cm. 16 × 23.

241. MORGHEN RAFFAELE. La famiglia Polianieski. Dal dipinto di Angelica Kauffman disegnò J. B. Dell'Era. Bellissima stampa in rame, una delle più rare di questo celebre autore. Cornice di legno chiaro. Cm. 66 × 51 a pieno margine.

242. LOTTO DI CINQUE STAMPE DI VEDUTE DI NAPOLI E DINTORNI. 1. Palazzo Reale — 2. La montagna spaccata — 3. Veduta di Bagnoli e Fuorigrotta — 4. Veduta di Baja — 5. Veduta di marina nelle vicinanze di Salerno. In rame. Della fine del settecento e primi anni dell'ottocento. Cornici di legno a mogano. Cm. 32 × 22 e 35 × 26 a pieno margine.

243. VEDUTA GENERALE DEL TEMPIO DI SAN FRANCESCO DI PAOLA eretto in sette anni di fronte al Real Palazzo di Napoli, per ordine di Ferdinando I. Grande stampa in rame, incisa da Pietro Ruga e Giuseppe Mochetti in Roma nel 1825. *Con figure di carrozze, cavalli e personaggi nei loro costumi dell'epoca.* Stemma del Re Ferdinando I. alla parte inferiore. Cornice di legno noce a mogano. Centimetri 90 x 60 a pieno margine.
244. VEDUTA DI NAPOLI DA SOPRA POSILLIPO. Grande acquarello colorato a tempera, originale del settecento. Cornice di legno mogano. Cm. 82 x 56.
245. SERRITELLI GIOVANNI. Veduta del Vesuvio in eruzione. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno. Cm. 56 x 43.
246. COSTUMI ABRUZZESI. Lotto di 10 acquarelli colorati, di costumi dei vari paesi dell'Abruzzo, del DE VIVO, originali (1830 circa). *Con passepartouts.* In graziose cornici di legno e pastiglia dorate, qualcuna con colori. Cm. 31 x 24.
Per la varietà e la vivezza dei colori, questi costumi sono assai interessanti. Ormai sono rari sul mercato.
247. ZEZON. Tipi militari dei differenti corpi che compongono il Reale Esercito e l'Armata di mare di S. M. il Re del Regno delle Due Sicilie. Napoli 1850. Un bel volume in folio gr. con frontespizio fig. e 83 tavole di costumi militari, a litografia colorata. Esemplare della edizione di lusso la quale ha la bordure in oro a tutte le tavole.
248. ANTICHITA SICILIANE spiegate da Gius. M. PAN-CRAZI. Napoli 1751. In folio. Due volumi leg. m. pelle. Con 2 antiporti e 45 tavole in rame piegate. Ogni tavola ha la dedica a qualche nobile siciliano o a qualche diplomatico straniero.
249. LE FORCHE CAUDINE illustrate. Caserta 1788. Un volume in folio grande con una pianta e 4 vedute all'acquaforte, sul genere Piranesi, disegnate da De Laurentiis ed incise da Progeni e Pignatari.
250. ATLANTE MARITTIMO DELLE DUE SICILIE disegnato per ordine del Re da Gio. Ant. Rizzi Zannoni. Parte prima (tutto pubblicato) 1792. Un volume in folio leg. in pelle con 23 tavole marine, in doppio, in rame.
251. LA PLACA. La Reggia in trionfo per l'acclamazione e coronazione della S. R. M. di Carlo Infante di Spagna Re di

- Sicilia, Napoli e Gerusalemme. Palermo 1736. Un volume in folio leg. perg. Con antiporta figur. il Re a cavallo, 20 tavole in doppio di tutti i palazzi NOBILI di PALERMO addobbati a festa, e la grande tavola della CAVALCATA piegata più volte.
252. FERROVIA METROPOLITANA PER LA CITTA DI NAPOLI. Progetto di Lamont Joung. 1881. Un vol. in 4 con pianta e 8 tavole a litografia figuranti le varie stazioni l'ascensore e la figura dei viaggiatori nei costumi dell'epoca.
253. LACROIX. Le arts au moyen age et à l'epoque de la renaissance. Paris 1869. Un bel volume in 4 legato in pieno marrochino rosso con ricca decorazione in oro. Con molte figure nel testo e riproduzioni a colori fuori testo.
254. LO TASSO NAPOLETANO zoè la Gierusalemme liberata votata a llengua nosta da GABRIELE FASANO. Napoli 1689. Un volume in folio leg. perg. con 20 tavole in rame fuori testo.
255. DE SIVRY. Rome e l'Italie méridionale. Paris s. a. Un volume in 8 m. pelle con figure.
256. VIANELLI ALBERTO. Interno. Acquarello colorato. Cornice di legno chiaro. Cm. 18 x 24.
257. OTTO VEDUTE DI NAPOLI. Riproduzioni a fotoincisione dalle stampe di Bracci e Cardon. Cornici di legno mogano. Cm. 48 x 33 a pieno margine.
258. OTTO VEDUTE DI NAPOLI. Riproduzioni a fotoincisione dalle stampe di Bracci e Cardon. Cornici di legno mogano. Cm. 48 x 33 a pieno margine.
259. COSTUMI DELLA PROVINCIA DI AVELLINO E TERRA DI LAVORO. Lotto di quattro acquarelli colorati di costumi, originali, del DE VIVO (epoca 1830 circa). *Con passepartouts.* In graziose cornici di legno e pastiglia, dorate. Cm. 31 x 24.
Per la varietà e la vivezza dei colori, questi costumi sono assai interessanti. Ormai sono rari sul mercato.
260. ALIX P. M. Incisore francese 1752-1809. CARICATURE. Dodici stampe originali acquarellate a colori. Dai disegni di Saint Fal. Cornici in legno, dell'epoca, dorate. Ognuna misura Cm. 37 x 28 a pieno margine.

261. CONTADINI DI TRECASTAGNE — CONTADINA CALABRESE — Due litografie acquarellate a colori di Cuciniello e Bianchi. Epoca 1840. Cornici di legno dorato. Cm. 25 x 17.
262. COSTUMI POPOLARI DI NAPOLI — Minestrajo — Monaco Cappuccino. — Due litografie acquarellate a colori di Cuciniello e Bianchi. Epoca 1840. Cornici di legno dorato. Cm. 24 x 18.
263. COSTUMI. Uomo e donna del paese di Rivisondoli, Scanno, Casalbordino, Vallec Castellana, Cappadocia, Fraine, Verrico, Preta, Pettorano e Chieti, in Abruzzo. Giacinto Milani disegnò. Raffaele Aloja incise. Epoca 1810. Dieci stampe origin. antiche. Cornici di legno chiaro. Cm. 27 x 22.
264. COSTUMI. Uomo e donna di Ferrandina — Uomo e donna di Genzano. Basilicata. Giacinto Milani disegnò. Raffaele Aloja incise. Due stampe originali antiche. Cornici di legno chiaro. Cm. 27 x 21.
- 264 bis. TAVOLO DI LEGNO NOCE. Piedi torniti. Bellissimo. Misura Cm. 305 x 112.

Ved. riproduzione a Tav. XLVI.

265. LAMPADARO in legno e ferro battuto, dorato.

Ved. riproduzione a Tav. XLVIII.

TERZA GIORNATA DI VENDITA

266. ALBUM di 10 tavole a litografia colorata di COSTUMI DELLA SVEZIA Dessinés par Greeven. Lith. par Vallon de Villeneuve. Circa 1840. In folio. Cartone.
267. OWEN JOAN. Epigrammata. Amsterodami apud Elzevirum 1647. In 12, in pieno marrocch. rosso, dorso dorato. Taglio dorato.
268. VELLEIUS PATERCULUS cum notis Gerardi Vossii. Lugduni Officina Elzeviriana 1639. In 12 in pieno marrocchino rosso originale dell'epoca con filettatura dorata ai piatti, dorso ornato. Taglio dorato.
PRIMO ELZEVIRO. Rarissimo.
269. NOVUM TESTAMENTUM GRAECE studio et labore Stephani Curcellaei. Amstelaedami Offic. Elzeviriana 1658. In 12, 2 vol. in pieno marrocchino verde originale dell'epoca, con filettatura dorata, dentelle interna. Dorso ornato. Taglio dorato.
270. EPICETUS. Enchiridion et Cebetis tabula graece et latine. Roterodami Arnold Leers 1654. In 12 Elzeviro in pieno vitello marrone con i piatti interamente coperti da *fleurs-de-lys*, in oro. Taglio dorato.
Rarissimo volume non citato da Willems e Rahir.
271. BARCLAIUS Argenis. Lugduni Batav. Offic. Elzeviriana 1630. In 12 in pieno marrocchino rosso origin. dell'epoca. Con filettatura dorata ai piatti e dorso dorato. Taglio dorato.
Con etichetta della Biblioteca di Ballière, amico di Rousseau e di Voltaire.
272. PLINIUS. Historiae naturalis libri XXXVII. Lugduni Batav. Offic. Elzeviriana 1635. In 16, 3 vol. in pieno marrocchino rosso origin. dell'epoca, con filettatura dorata. Dorso ornato. Taglio dorato.
Legatura « doublé » avendo l'interno dei piatti con marrocchino origin. rosso dorato.

273. CHARRON PIERRE. De la sagesse. Amsterdam chez P. et L. Elzevir 1662. In 12 in pieno marrocchino rosso origin. francese, con filettatura dorata e dorso ornato. Taglio dorato. *Con ex libris di D'Argenson.*
274. LUCRETIUS CARUS. De rerum natura libri sex. Birmingham Baskerville 1772. In 4 in pelle marmorizzata, dorso dorato. Taglio dorato.
275. POETAE LATINI MINORES: Q. Serenus de Medicina. Vindicianus De Medicina. Q. Rhemnius Faminus Palae-mon de ponderibus et mensuris et Sulpiciae Satyra. Cum notis Variorum curante P. Burmanno. Leidae 1731. In 4, 2 grossi vol. in piena pergam. bianca olandese, con dorature e stemma in oro ai piatti. Lacci di seta verde.
276. ARISTOPHANIS. Comoediae undecim graece et latine. Curante P. Burmanno. Lugduni Batav. 1760. In 4, 2 vol. in pelle marmorizzata, con bordo dorato ai piatti, dorso dorato. Taglio dorato.
277. CICERONIS. Opera cum delectu Commentariorum. Parisiis Coignard 1740. In 4 gr. 9 grossi vol. in pieno marrocchino rosso francese con dorature al dorso, dentelle interna. Taglio dorato.
278. HORATIUS FLACCUS. Opera cum variis lectionibus notis Variorum. Londini 1792. In 4, 2 grossi vol. leg. m. pelle.
Esemplare in CARTA GRANDE IN FOLIO, INTONSO.
Con bellissimo ritratto del Barone di Mansfield, disegnato da W. Grimaldi ed inciso da J. Jones.
279. DANTE. Edizione speciale con la traduzione tedesca di Karl Toth, ed il testo a fronte. Con le celebri figure a piena pagina, tirate A COLORI di FRANZ VON BAYROS. ESEMPLARE SU CARTA D'OLANDA, CON BORDURE A TUTTE LE PAGINE, in 3 grossi volumi in pieno marrocchino bleu. Taglio dorato.
280. DE BATINES. Bibliografia Dantesca. Prato 1845-46. In folio. Tre volumi in piena perg. Esemplare speciale IN CARTA VERDE IN FOLIO INTONSO.
281. IL CODICE PURPUREO DI ROSSANO e il frammento Sinopense. Di Antonio Munoz. Roma 1907. In folio in tela. Con 16 tavole in cromofototopia, 7 altre in fototopia e 10 illustrazioni nel testo.

282. LE QUERARD. Archives d'Histoire littéraire, de biographie et de bibliographie françaises. Complément périodique de la France littéraire. I et II année, tout publié. Paris 1855, 1856. In 8, 2 vol. br.
283. BRUNET. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris 1860. In 8, 6 grossi vol. m. pelle. Con Supplemento leg. in perg. Intonso.
Ultima edizione. Esemplare originale.
284. RICCARDI. Biblioteca matematica italiana. Modena 1893. *Unito*: Saggio di una bibliografia Euclidea. Bologna 1887-1890 — CANTOR MAURIZIO. Eneide ed il suo secolo. Saggio storico matematico. Roma 1872. In 4. Le tre opere in 4 vol. leg. in 3 grossi m. perg.
285. BONAPARTE LUCIEN. Charlemagne ou l'Église délivrée: poème épique en 24 chants Londres 1814. In 4, 2 vol. in cuoio inglese originale con impressione a secco, bordo dorato. Taglio giallo.
286. TASSO TORQUATO. El Fernando o Sevilla restaurada. Poema heroico por Ivan Antonio de Vera. Milan 1632. In 4 perg. Con 20 figure all'acquaforte fuori testo.
287. SCALIGERI DELLA FRATTA CAMILLO. La nobiltà dell'asino di Attabalippa dal Peru. Venetia Barezzo Barezzi 1599. In 4 in marrocchino rosso con decorazione in oro ai piatti.
Con bel frontespizio figurato, figure in legno nel testo, e 7 tavole in doppio all'acquaforte, disegni da Ambr. Francken ed incise da Ph. Galle.
288. LEBRETON. Pieces originales et procédures du procès fait à ROBERT FR. DAMIENS. Paris 1757. In 4 in pieno marrocchino giallo origin. francese, dell'epoca. Dorso dorato. Taglio dorato.
Esemplare in carta grande, con l'aggiunta di alcuni fogli manoscritti e 4 DISEGNI ORIGINALI, curiosissimi ed interessanti il processo: DUE FIGURE DI TORTURE, LA PIANTA DEL CARCERE E LA FIGURA DELLA CELLA, IL TUTTO ALL'ACQUARELLO COLORATO. UNICO.
Tratta del famoso ROBERTO IL DIAVOLO che attentò alla vita di Luigi XV.
289. PTOLEMEE CLAUDE. Composition mathématique traduite pour la première fois du grec en français sur les manuscrits originaux par M. Halma et suivie des notes de M. Delambre. Paris 1813. In 4 gr. 2 grossi vol. m. pelle. Int.
290. VALERIAN JEAN PIERRE. Les Hieroglyphiques autrement Commentaires des lettres et figures sacrées des

Egyptiens et autre Nations. Nouvellement donnez aux François par J. de Montlyart. Lyon par Paul Frelon 1615. In folio in cuoio inglese dei primi del XIX sec. dorso a nervi.

Con superbo frontespizio figurato con figure nel testo.

290 bis. TEMPESTA (Peters Molyn Olandese 1645-1694).

Album di 24 stampe all'acquaforte di Storia sacra, con numerazione da 1 a 24 e con sigla TA TE.

Soltanto la prima figura manca parte del margine inferiore. Il restante è in buono stato, di fresco tiraggio.

291. ANDROUET DU CERCEAU. Les plus excellents bati-ments de France. Paris 1607. In folio, 2 volumi leg. in uno grosso in piena perg. con dorature.

Con 125 tavole all'acquaforte in doppio, riproducenti antichi Palazzi ed Edifici di Parigi.

Esemplare IN CARTA GRANDE con aggiunto un DISEGNO ORIGINALE DI ANDROUET DU CERCEAU figur. la prospettiva del Louvre.

Ved. facsimile a Tav. XXXVIII.

292. DE REGIONIBUS NOVAE ROMAE. Qae primum Byzantium, deinde Constantinopolis est appellata. Incerto autore sed illo tamen antiquiss. Libellus perquam elegans. Nunc primum typis chalcographis commissus. 1531. In 8 in marrocchino verde (recente) con una figura colorata nell'interno.

293. PLATONIS. Dialogi graece et latine ex recensione. Jomm. Bekkeri. Berolini 1816. In 8, 11 vol. in pieno marrocchino inglese con armi dorate al centro dei piatti. Taglio dorato.

294. DIONIS CASSII. Historiae Romanae quae supersunt. Graece-latine. Cum annotat. J. Alb. Fabricii. Hamburgi 1750. In folio, 2 vol. in pieno marrocchino rosso con filletteratura dorata, dentelle interna. Taglio dorato.

295. APULEIUS cum commento Beroaldi et figuris noviter additis. Venezia Joan. Tacuini 1516. In folio perg. Con 36 figure in legno nel testo.

296. CICERONIS Philippicae. Firenze Giunta 1515. In 8 in cuoio scuro con impressioni a secco (leg. recente ad imitazione dell'originale).

297. POLITIANUS ANGELUS. Miscellaneorum centuriae. Impressum Florentiae ex archetypo Antonius Miscominus 1489. Die Decimotertio Kal. Octobris. In folio leg. perg.

Di 92 carte. Questa edizione contiene PER LA PRIMA VOLTA PUBBLICATI gl' Inni di CALLIMACO in greco.

298. DIOMEDIS de arte grammatica. Venezia Theodorus de Ragazonibus 1494. In folio in pelle originale.

Di 84 cc. con una deliziosa bordure ed una grande figura in legno all' Incipit.

Ved. facsimile a pag. 34.

299. POGGIO GIACOMO. Sopra il trionfo della Fama di messer Francesco Petrarca. Firenze Francesco Buonaccorsi 1485. In 4 leg. perg.

125 cc. n. n.

Hain 12789.

PRIMA EDIZIONE e PRIMO LIBRO STAMPATO DA BUONACCORSI A FIRENZE.

300. LASCARIS CONSTANTINUS. Erotemata. *Al verso della c. 140*: Impressum est Venetiis summo studio: litteris ac impensis Aldi Manucii Romani Anno ab incarnatione Domini... MCCCCLXXXIII.// In fine: MCCCCLXXXV. Octavo Martii.// In 4 in piena pelle origin. con impressioni a secco.

166 cc.

PRIMO LIBRO STAMPATO DA ALDO MANUZIO CON DATA.

Si noti che è talmente raro questo libro, che nè il Maittaire, nè Orlandi, nè Debure lo avevano conosciuto.

301. S. GREGORIUS. Moralia in libros beati Job. Brescia Angelus Britannicus. 1498. In 4 in legno e pelle origin.

Di 32 carte preliminari e di testo, il tutto in piccolo gotico a 2 colonne.

302. DIOSCORIDES. Opera graece. NICANDRI Theriaca et Alexipharmaca graece, cum scholiis cura Aldi Manutii. Venezia, Aldo Manuzio 1497. In folio perg.

Di 168 cc. compreso una bianca.

Mancano le 6 cc. preliminari col titolo e l'Indice. Questo indice è rifatto manoscritto, con caratteri dell'epoca. Mancano pure le 10 cc. che spesso si aggiungono perchè stampate posteriormente con segnatura a parte A.

Il testo è perfettamente completo in un esemplare bellissimo, quasi intonso, di uno dei più preziosi e più rari della Collezione Aldina.

303. VINCENTIUS BELLOVACENSIS. Speculum morale. Strassburg J. Mentelin 1476. In folio gr. in legno con dorso di cuoio.

473 cc. n. n. compreso la 5 che è bianca.

Esemplare con 2 lettere capitali miniate con ornamenti nei margini.

Copinger 6252

PRIMA EDIZIONE di questa celebre opera.

Esemplare con una forte macchia di acqua alla parte inferiore, però facilmente lavabile.

304. ALBERTI LEON BATTISTA. De comodis literarum atque incomodis. Ad Carolum fratrem — Annotationes circa



N. 298 - DIOMEDES, Venetiis 1494

lineamenta Urbis Romae, situs collocationem templorum publicorumque operum et portarum etc. Manoscritto cartaceo del XV secolo, apparentemente inedito. In folio leg. recente in perg. con lacci di pelle.

305. COMMISSIONE DI LEONARDO LAUREDANO A GIORGIO ALVISE PER LA CITTA DI VICENZA. 1503. Bel manoscritto su pergamena, miniato, del XVI secolo, in corsivo. Con una larga bordure alla prima carta con la figura di un Vescovo nella grande lettera capitale; il leone di S. Marco alla parte superiore e lo stemma della città di Vicenza alla parte inferiore. Il tutto a colori ed oro. In folio picc. di 25 cc. di cui l'ultima è bianca. In una legatura originale Veneziana, probabilmente uscita dallo stabilimento di Aldo Manuzio, in cuoio scuro e larga bordure dorata ai piatti. Quattro gigli agli angoli.

Ved. facsimile a Tav. XXXIV.

306. PINDARUS. Olympia, Nemea, Pythia, Istmia graece cum scholiis graecis. Impressi Romae per Zachariam Calliurgi cretensis 13 augusti 1515. In 4 in perg.

Di 240 carte con due bianche.

PRIMO LIBRO GRECO IMPRESSO A ROMA. Seconda edizione greca di Pindaro.

Ved. facsimile a pag. 36.

307. LYCOPHRONIS. Alexandra graece latine. Cum graecis Jo. Tzetis Commentariis. Oxonii 1697. In folio in pieno marrochino rosso con filettatura dorata, dentelle interna. Taglio dorato.

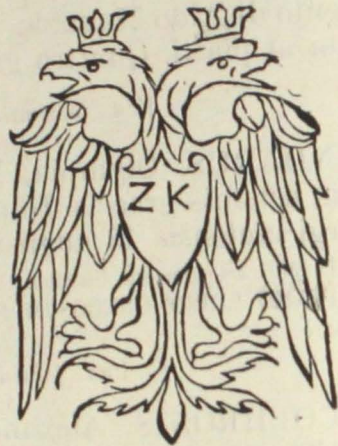
308. ORATORE ATTICI graece ex recensione Immanuelis Bekkeri Oxonii 1823. In 8 gr. 10 vol. in pieno marrochino giallo con bordo lineare in oro ai piatti. Taglio dor.

309. DEMOSTHENIS ET AESHINIS quae supersunt omnia graece et latine. Brev. notis Ath. Auger. Parisiis Didot 1790. In 4, 3 grossi vol. in pieno marrochino bleu con dorature. Interni di marrochino dorato. Taglio dorato.

Esemplare in carta grande.

310. ANTHOLOGIA VETERUM LATINORUM Epigrammatum et Poematum sive Catalecta poetarum latinorum in VI libros digesta. Cura P. Burmanni Secundi. Amstelae-dami 1759. In 4, 2 vol. in pieno marrochino rosso inglese dei primi del XIX secolo.

ΠΙΝΔΑΡΟΥ,

ΟΛΥΜΠΙΑ,
ΝΕΜΕΑ.ΡΥΘΙΑ,
ΙΣΘΜΙΑ.Μετὰ ὀξυγνήσεως παλαιᾶς παύου ὀφελί
μου, καὶ χολίων ὁμοίων.

Impressi Romæ per Zachariam Calergi Cretensem, per
missu S. D. N. Leonis. X. Pont. Max. ea eriam condi-
tione, ut nequis alius per quinquennium hos imprimere,
aut uenundare Libros possit: utq; qui secus fecerit, is ab uni-
uersa dei Ecclesia toto orbe terrarum expers excommunica-
tusq; censeatur.

N. 306 - PINDARUS, Romae 1515

311. ANTONINUS. Vetera Romanorum Itineraria. Curante P. Wesselingio. Amstelaedami 1735. In 4 grosso vol. in pieno marrocchino bleu origin. francese, con dorature al dorso. Taglio dorato.

312. VIDA. La Christiade ou le Paradis reconquis, pour servir de suite au Paradis perdu de Milton. Bruxelles chez Vase 1753. In 8 pic. 6 volumi in pieno marrocchino rosso Dero-me, alle armi di Maria Teresa di Spagna prima moglie del Delfino figlio di Luigi XV, in oro ai piatti. Taglio dorato. Con deliziose figure fuori testo di Eisen e Le Mire.

Ved. facsimile a Tav. XLIII.

313. SALLUSTIUS. Opera omnia. Londini Payne 1789. In 8 gr. in marrocchino rosso all'epoca con filettatura dorata ai piatti, dentelle interna. Taglio dorato. Leg. originale del Payne.

Esemplare in carta grande forte.

314. CATULLI, TIBULLI ET PROPERTII Opera. Birmingham Baskerville 1772. In 4 in pelle marmorizzata con dorso dorato. Taglio dorato.

314 bis PHAEDRI Fabularum Aesopiarum libri quinque cum novo comment. Petri Burmanni. Leidæ 1727. In 4 in pelle marmorizzata con dorature al dorso. Taglio dorato.

Vi si trova aggiunto un delizioso ritratto, in rame, di Burmanno, di formato in folio e piegato, del Vander My inciso da Jack Houbraken.

314 ter. TERENCEIUS. Comoediae. Birmingham Baskerville 1772. In 4 pelle marmorizzata francese con dorature. Taglio dorato.

315. SALLUSTIUS. Quae extant. Cum notis A. Popmae. Recensuit Jos. Wasse. Contabrigiae 1710. In 4 in pieno marrocchino rosso con elegante decorazione in oro ai piatti. Taglio dorato. (Uno strappo al centro di un piatto da riparare, del resto legatura superba pregiatissima).

Esemplare in carta velina reglè.

316. PARISIUS FLAMINIUS. De resignatione beneficiorum Romae 1591. Un volume in folio in cuoio scuro con larga decorazione in oro ai piatti e grande stemma di Papa Gregorio XIV al centro. Taglio dorato.

Esemplare mancante del frontespizio ma pregevole per la legatura Papale.

Ved. facsimile a Tav. XXVII.

317. ROBERTI. Istruzione cristiana ad un giovanetto Cavaliere. Parma stamperia Reale (Bodoni) 1787. In 8 in pieno

marrocchino verde dell'epoca con quadratura lineare in oro ai piatti. Taglio dorato.

318. LONGO SOFISTA. Gli amor pastorali di Dafni e Cloe. Crisopoli coi caratteri Bodoniani 1786. In 4 in piena pergamena bianca con taglio dorato.

Esemplare bellissimo, con una larga nota autografa di Luigi Razzolini ed una epigrafe autografa dell'Abate Cassinese D. Andrea Mazza.

319. MONTESQUIEU. Oeuvres. Nouvelle édition. Paris 1788. In 8, 5 vol. in pelle marmorizzata francese origin. con doppio tassello in rosso e doratura al dorso. Taglio dorato. Con ritratto.

320. ROUSSEAU J. J. Oeuvres. Paris Lefèvre 1820. In 8 gr. 5 vol. in pieno vitellino marrone con armi di Carolina Ferdinande Louise de Bourbon Duchesse de Berry (Ved. Guigard I. 105) in oro ai piatti. Taglio dorato. (Legat. origin. del Thouvenin). Con ritratto.

321. LE NOUVEAU TESTAMENT en latin et en français traduit par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. Paris Didot le jeune 1793. In 8, 5 vol. in vitello marrone con impressioni a secco. Taglio dorato.

322. ROLLIN. Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens etc — Histoire Romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium. Paris 1742. In 4, 16 grossi vol. in piena pelle origin. francese con ricca decorazione in oro al dorso. Taglio dorato.

323. MOLIERE. Oeuvres. Paris Bauche 1760. In 8 picc. Sono 8 volumi in pelle marmorizzata francese con dorature al dorso. Con ritratto e figure fuori testo di Boucher incise da Le Grand.

324. CERVANTES. Opere complete: El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion corregida de nuevo con nuevos notas y con la vida de el Autor por JUAN ANTONIO PELLICIER. 1797 — Novelas exemplares. 1783. — Trabajos de Persiles y Sigismunda. 1802 — Los seis libros de Galatea. 1784 — Viage al Parnaso. 1784 — In 8 gr. Insieme sono 12 volumi ben legati uniforme in piena pergamena bianca con tassello colorato.

Edizione molto pregiata, arricchita di bellissime figure in rame fuori testo di Ximeno, Navarro, Monnet, Camaron, ecc. Raro trovare tutta la collezione.

325. LES RUINES DE PALMYRE autrement dite Tedmor au desert. Londre 1753 — LES RUINES DE BALBEC autrement dite Helionopolis dans la Coelosyrie. Londre 1757. THE RUINS OF PAESTUM otherwise Posidonia in Magna Graecia. By Th. Major. London 1768. In folio max. 3 volumi legati insieme in uno grosso in pelle origin. marmorizzata. Con 57,46 e 25 tavole superbamente incise in rame.

326. SOCIETY OF DILETTANTI. Specimens of antient sculpture Aegyptian, Etruscan, Greek and Roman, selected from different collection in Great Britain. London 1809. In folio gr. m. pelle. Intonso.

Primo volume, unico pubblicato, con 75 bellissime stampe in rame, fuori testo, incise da Agar.

327. CLARENDON EDWARD. The life. Containing I. An account of the chancellor's life from his birth to the restoration in 1660 II. A continuation of the same and his history of the same and his history of the grand rebellion from the restoration to his banishment in 1667. Written by himself. Oxford 1759. In folio grosso vol. in pelle con doratura ai piatti. Taglio dorato.

328. ERASMUS ROTERODAMI. Epistolarum opera. Basileae Froben 1558. In folio. Grosso volume in pieno vitellino bianco con impressioni a secco ed il ritratto di VON GOTTES G. ADEN LUDWIG HETZOG al centro, e la data 1595. Di superba conservazione.

329. LIVIUS. Librorum Epitome. Lucius Florus. Senza data nè luogo ma di Aldo Manuzio a Venezia nel 1521, essendo la prima parte del vol. IV delle opere di Tito Livio. In 8 esemplare in cuoio scuro originale con fregio dorato ai piatti e quadratura lineare, anche in oro. Taglio dorato.

330. LEONE HEBREO. Dialoghi di amore. Vinegia in casa dei figliuoli di Aldo 1545. In 8 leg. perg.

331. ALFIERI VITTORIO. Tragedie. Seconda edizione riveduta dall'Autore ed accresciuta. Parigi Didot maggiore 1788. In 8, 6 vol. pelle marmorizzata francese con tassello colorato e dorature.

332. BINI. Memorie del calcio fiorentino. Firenze 1688. In 4 leg. m. pergamena.

Con una sola tavola (manca la prima).

333. DEL MIGLIORE. Firenze città nobilissima illustrata. Firenze 1684. In 4 m. perg. Con 3 figure fuori testo.
334. MAGGIO PIETRO. Le guerre festive nelle Reali Nozze de' Seren. e Cattol. di Spagna Carlo Secondo e Maria Luisa di Borbone, celebrate nella città di PALERMO 1680. In folio perg. Esemplare completo di 3 grandissime tavole piegate più volte ed 11 tavole a piena pagina con i RITRATTI dei NOBILI SICILIANI nei loro varii abbigliamenti guerrieri per la festa.
335. G. B. DI CROLLALANZA. Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estinte e fiorenti. Pisa 1886. In 8, 2 col. leg. m. perg.
Il 2° volume si arresta alla famiglia RICCHIERI. Manca la continuazione e fine. Il I vol. contiene in più legato avanti il frontespizio dell'opera una Miscellanea araldica, dello stesso autore.
336. MARULLI GERONIMO. Vite dei Gran Maestri della Sacra Religione di S. Giovanni Gierosolimitano. Napoli 1636, in 4 grande leg. m. perg.
337. TODERINI G. B. Letteratura Turchesca. Venezia 1787. In 8, 3 volumi in pieno marrocchino rosso con dorso dorato e doppio tassello colorato. Taglio dorato.
338. ZANOTTI. Le pitture di Pellegrino Tibaldi e Niccolò Abbati esistenti nell'Istituto di Bologna descritte ed illustrate. Venezia 1756. Un volume in folio gr. m. pelle. Con antiporta, ritratto di Benedetto XIV figure e fregi nel testo e 41 tavole in rame, in fine.
339. BAYARD. L'art de reconnaître les styles. Paris Garnier. Sono 9 volumi in tela.
340. GREGOROVIVS. Lucrezia Borgia. Firenze Le Monnier 1885. Un volume in piena tela.

QUARTA GIORNATA DI VENDITA

341. BULIFON. Compendio delle Vite dei Re di Napoli con li ritratti al naturale. Napoli 1688. In 16 leg. perg.
Con antiporta e ritratti, in rame.
342. THYSIUS ANTONIUS. Roma illustrata, sive Antiquitatum Romanorum Amstelodami Offic. Elzeviriana 1657. In 12 in marrocchino oliva dell'epoca. Taglio dorato.
343. SECTANI SATYRAE in Phylodemum cum notis Variorum. Coloniae 1698. In 16 in marrocchino bleu dell'epoca, con filettatura dorata. Taglio dorato.
344. VELLEIUS PATERCULUS cum notis Ger. Vossii. Lugduni Batav. Offic. Elzeviriana 1639. In 12 in marrocchino verde del XVIII sec. francese, con dorature al dorso e filettature ai piatti. Taglio dorato. Tassello in rosso.
345. APULEIUS PLATONICUS: Amsterodami apud Caesium 1624. In 12 Elzeviro in pieno marrocchino rosso francese con filettature ai piatti e dorso riccamente ornato, in oro. Taglio dorato. *Alle armi di ROBERT ARNOULD Sieur d'Andilly col suo monogramma intrecciato A. A. precedentemente attribuito ad Anna d'Austria.*
346. TERENCEIUS. Amsterodami Jansonius 1631. In 12 Elzeviro in pieno marrocchino rosso originale e dorso riccamente ornato in oro. Taglio dorato. *Alle armi di ROBERT ARNOULD Sieur d'Andilly col suo monogramma intrecciato A. A. precedentemente attribuito ad Anna d'Austria.*
347. TASSO TORQUATO. Il Goffredo ovvero Gierusalemme liberata. Amsterdam Stamperia del S. Elzevier 1678. In 12, 2 volumi in pieno marrocchino rosso francese, del XVIII sec. Con filettatura dorata ai piatti e dorso dorato. Taglio dorato.
348. CLAUDIANUS quae exstant. Lugduni. Batav. Offic. Elzeviriana 1650. In 16 in pieno marrocchino origin. verde con

filettatura dorata ai piatti. Dorso ornato. Taglio dorato. Guardie di carta in oro. (Legatura originale Padeloup).

349. VIRGILIUS. Opera. Lugd. Batav. offic. Elzeviriana 1636. In 12 in pieno marroccino rosso francese, con giglio di Francia ai quattro angoli dei piatti, ripetuti al dorso. Legatura doublè. Interno della legatura pure in marroccino orig. dorato. Taglio dor. Legato per CHARLES DUC DE BERRI (*figlio del Gran Delfino di Francia*).
- Uno dei più rari volumi Elzeviriani in un esemplare speciale.
350. RABELAIS FRANCOIS. Les oeuvres. Amsterdam 1663. In 16, 2 vol. in pieno marroccino verde francese del XVIII sec. Con tassello in rosso. Con filettatura dorata e dorso ornato. Taglio dorato. *Legatura originale Derome*.
- PRIMA EDIZIONE ELZEVIRIANA del Rabelais, rarissima, specie in uno stato simile
351. JUVENALIS Satirae illustrate a Nic. Lud. Achaintre. Parisiis Didot 1810. In 8 gr. 2 vol. in pieno marroccino verde dell'epoca, con armi in oro al centro dei piatti. Taglio dorato.
352. JUVENALIS Satirae XVI Commento illustratae a Ge. Alex. Ruperti Lipsiae 1819. In 8, 2 vol. in pieno marroccino verde con armi dorate al centro dei piatti. Taglio dorato.
353. TACITUS. Opera quae extant ex recensione et cum animadv. Theod. Rycii. Dublini 1730. In 8, 3 vol. in pieno marroccino bleu con armi dorate al centro dei piatti. Taglio dorato.
354. LYCOPHRONIS Alexandra graece latine Cum graeco Isaacii seu potius J. Tzetzae Commentario. Oxonii 1702. In folio in pieno marroccino rosso con filettatura dorata. Taglio dorato.
355. AMMIANUS MARCELLINUS. Rerum Gestarum libri XVIII. Omnia nunc recognita ab J. Gronovio. Lugduni Batav. 1693. In folio in pieno marroccino rosso con filettatura dorata, dentelle interna. Taglio dorato.
- 355 bis. COLLEZIONE DI CLASSICI LATINI pubblicati a PARIGI DA BARBOU nel XVIII sec. con graziose figure in rame nel testo e fuori testo. In 8 pic. 54 vol. legat. originale francese in pelle marmorizzata, tassello colorato, dorso ornato in oro, quadratura lineare in oro e taglio dorato.

356. SCARTAZZINI. Enciclopedia Dantesca. Milano 1896. In 16, 2 grossi vol. leg. m. pelle. Intonso.
357. DANTE. La Divina Commedia illustrata dal Dorè nella prima edizione francese di Pier Angelo Fiorentino. Testo e traduzione. Paris 1861-1868. In folio gr. 2 grossi vol. in piena tela originale dell'editore, in rosso, con decorazioni in oro.
- Primo tiraggio delle celebri figure del Dorè.
358. DANTE. La Divina Commedia con tavole in rame (di Ademello e Lapi). Firenze. All'Insegna dell'ancora 1817-1819. In folio gr. 4 vol. leg. m. pelle. Intonso.
- Con 125 grandi composizioni fuori testo.
359. NORDENSKIOLD. Facsimile—Atlas. Stockholm 1889. In folio legat. origin. m. marroccino bleu.
- Prima edizione svedese di questa celebre opera, con grandi figure nel testo e 51 tavole in doppio con le riproduzioni di antiche carte geografiche.
360. NORDENSKIOLD. Periplus: an essay on the early history of charts and sailing direction. Stockholm 1897. In folio m. marroccino bleu. Intonso.
- Con figure nel testo e 60 grandi tavole in doppio riproducenti antichi portolani. Una tavola superbamente a colori.
361. VICAIRE GEORGES. Manuel de l'amateur de livres du XIX siècle. 1801 - 1893. Paris 1894. In 8 gr. 8 grossi vol. m. marroccino bleu, dorato alla testa.
- E la più importante bibliografia per la letteratura romantica francese.
362. BERALDI. Les graveurs du XIX siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. Paris 1885. In 8 gr. 12 vol. m. perg. Intonso.
- Con doppio antiporta per ogni volume.
363. BAUDRIER. Bibliographie Lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au XVI siècle: Lyon 1895-1921. In 8, 12 vol. m. perg. Intonso.
364. SARMIENTO DE GAMBOA PEDRO. Viage al estrecho de Magallanes en los anos de 1579 y 1580 y noticia de la expedicion que despues hizo para poblarle. Madrid 1768. In 4 pelle.
- Con figure piegate fuori testo.
365. BERTELLI PIETRO. Vite degli Imperatori de' Turchi con le loro Effigie intagliate in rame. Vicenza 1599. In folio

leg. in marrocchino rosso recente, con dentelle interna in oro.

Di 4 cc. 56 pp. e 1 c. n. n. con frontespizio figurato e 15 gnadi ritratti all'acquaforte a piena pagina.

366. NEGRI G. F. Prima crociata ovvero Lega di militie cristiane segnalate di Croce, liberatrice del Sacro Sepolcro di Giesu Christo e del Regno di Terra Santa. Bologna 1658. In folio leg. perg.
367. FULVIUS ANDREA. Antiquitates Urbis (Romae) senza data nè luogo ma stampato a Roma da Blado nel 1527. In folio leg. perg. origin. Con superba bordure in legno al frontespizio, a fondo nero.
Prima edizione di questo celebre libro, che è poi la prima Guida delle antichità di Roma.
368. SPAGNUOLI JOAN. BAPTISTA MANTUANUS CARMELITA. Omnia opera. Bologna per Bened. Hectoris 1502. In folio in pelle.
Di 2 cc. n. n. e 389 n.
Bellissimo esemplare reglè, con lettere capitali miniate in oro e colori.
369. LEO AMBROSIUS *Nolanus* Opus questionum, seu problematum ut pulcherrimorum ita utilissimorum tum aliis plerisque in rebus cognoscendis tum maxime in philosophia et medicina scientia Venetiis per Bernard et Mathiam de Vitali fratres 1523. In folio leg. in perg.
Di 63 cc. con bordure in legno tirata in bleu al titolo tirato in rosso. La figura del leone di S. Marco, incisione in legno, in fine, per marca tipogr.
370. PERSIUS. Poema: cum Joan B. Plautii necnon J. Britannici comentariis. Venetis J. Rubens 1516. In folio leg. cart.
371. PINDARI Opera quae supersunt graece recensuit annotat. criticam scholia integra, interpret. latinam adiecit Aeg. Boeckklius Lipsiae 1811. In 4, 3 vol. m. pelle. Int.
- 371 bis. LYSIAE Opera omnia graece et latine. Edidit Athan. Auger Parisiis Didot l'ainé 1783. In 4, 2 grossi vol. in cuoio inglese del principio del XIX secolo, con impressioni a secco. Taglio giallo.
372. HOMERI Carmina graece cum brevi annotatione Curante C. G. Heyne. Lipsiae 1802. In 8, 8 vol. in pieno marrocchino inglese dell'epoca con impressioni a secco. Taglio dor.
- 372 bis. MISCELLANEA GRAECORUM ALIQUOT SCRIP-

TORUM Carmina cum versione latina et notis. Londini 1722 — Anacreontis editio altera cum novis versionibus, scholiis et notis. Londini 1740. In 4 in cuoio inglese dorso dorato. Taglio giallo.

373. MAMMOTRECTUS SUPER BIBLIAM. Venezia Fr. de Hailbrunn et Nic. de Franckfordia socios 1476. In 4 leg. in legno origin.
Hain Copinger 10557.
374. SENECA. Pistole del moralissimo Seneca nuovamente fatte volgare. Venezia 1494. In folio leg. perg.
Di 6 cc. n. n. e 170 n. Hain 14606. Traduzione di Sebastiano Manilio.
375. HERODIANUS. Romae die XX Junii 1493. In folio legato pergamena.
Di 62 c. in bel tondo speciale.
376. SALLUSTIUS. Opera. Sine anno et loco. Roma Adam Rot 1471 circa. In 4 leg. in cuoio inglese.
59 cc. n. n. con una bianca. Hain 14191.
La prima c. decorata superbamente da una bordure miniata a colori, a bianco girare, con armi alla parte infer.
Ved. facsimile a Tav. XXXVI.
377. SAVONAROLA GIROLAMO. Sermone sopra la Natività sine anno et loco circa 1500 in Firenze. In 4 perg.
Opuscolo di 4 carte n. n.
Reichling 1383.
378. SAVONAROLA GIROLAMO. Triumphus Crucis. Firenze. Libris 1497. In folio pic. leg. perg.
98 cc. n. n. Esemplare con alcune macchie. Hain 14342.
379. PLUTARCHI Opera graece latine. Interpret. Cruserii et Xylandri Lutetiae Paris. 1624. In folio 4 vol. in pieno marrocchino rosso inglese dei primi del XIX sec. Taglio dorato.
Esemplare reglè. Legatura di bel colore, ma disgraziatamente abbastanza spellecthiata.
380. OFFICIUM BEATAE MARIAE VIRGINIS secundum consuetudinem romane curiae. In fine: ... impressum Neapoli/ per magistrum Mathiam/ Moravum, finit feliciter/ Anno dni. MCCCC/LXXVIII. Decima die mensis/ Novembris // Napoli Moravo 1478). In 8 pic. in piena pelle moderna. ESEMPLARE STAMPATO SU PERGAMENA, CON MINIATURE.
Sono 164 cc. n. n. in bel tondo con cinque bordure miniate su fondo dorato e su

fondo bianco. All'Incipit entro la iniziale D l'immagine della Madonna col bambino ed in basso uno stemma con due Puttini.

Hain 11987. Brunet IV. 167 Giustiniani pag. 121-122. Fava e Bresciano, II 103. Bohatta 64. Dibdin VII. 169, 271.

Si conoscono soltanto tre esemplari di questo libro di cui uno solo completo che è quello della Biblioteca Riccardiana. Il presente è il secondo esemplare completo.

381. HORAE B. M. V. AD USUM ROMANUM CUM CALENDARIO. Bellissimo manoscritto su pergamena, MINIATO, FRANCESE, del XV secolo. In gotico. Tutte le pp. con bordure miniate, con fiori, foglie, frutta ed uccelli, 13 grandi figure a piena pagina, con bordure, 20 altre piccole miniature nel testo. Legatura in velluto rosso dell'epoca con due figure in argento, a sbalzo, ai piatti, ad uno la figura di S. Giuseppe col bambino, all'altro la Vergine con il bambino. 7 figure di angeli al dorso e due fermagli, pure con angeli, in argento scolpito. Ai quattro angoli dei due piatti pietre colorate verdi, incastrate nella legatura. Superba legatura preziosa non comune. Misura cm. 17 x 11. Di 184 cc.

Ved. facsimile a Tav. XL e XLI.

382. THOMSON JAMES. The poetical works. Glasgow 1784. In folio 2 vol. leg. in uno in pieno marrocchino bleu, francese, dorso dorato, dentelle interna. Taglio dorato (Legatura Derome).
383. DRYDEN JOHN. The fables. London 1797. In folio in pieno marrocchino verde con bordo dorato, dentelle interna. Taglio dorato.

Edizione preziosa per le sue superbe figure nel testo e 9 grandi stampe fuori testo dai disegni di Diana Beauclère incise da Bartolozzi, Vanderburg e Cheesman.

Esemplare in carta grande, con preziosa legatura dell'epoca con etichetta del legatore Kalthoeber.

384. ORATIO DOMINICA IN CLV LINGUAS versa et exoticis characteribus plerumque expressa. Parmae typis Bodoniani 1806. In folio leg. m. pelle. Intonso.

Dedica a Napoleone.

385. GUICCIARDINI FRANCESCO. La historia d'Italia. Venezia Giolito 1569. In 4, grosso volume in pieno marrocchino rosso, con ricca decorazione in oro ai piatti formata da un intreccio di fiori e foglie. Bellissima legatura Veneziana del cinquecento, di superba conservazione.

Ved. facsimile a Tav. XLIV.

386. MARTELOTTUS FRANC. Institutiones linguae arabicae. Romae 1620. In 4 in pieno marrocchino rosso originale con ricchissima decorazione in oro ai piatti ed armi di Papa Pio VI al centro. Taglio dorato.

Ved. facsimile a Tav. XLV.

387. FENELON. Les aventures de Télémaque. Paris 1798. In 4 2 vol. leg. in pelle marmorizzata francese con doppio tassello colorato e dorature al dorso. Dentelle in oro ai piatti.

Esemplare in carta grande di questa edizione con le figure in rame non firmate, ma dal Monnet.

Qualche foglio è fiorito.

388. EL EVANGELIO EN TRIUNFO o Historia de un filosofo desenganado. Quinta edicion. Madrid 1799. In 4, 4 vol. in pelle orig. Con 24 figure in rame, fuori testo, di A. Guerrero, incise da T. L. Euguidanos.

389. EPICTETUS. Manuale et Cebetis tabula — Epicteteae philosophiae monumenta graece — Post Uptoni aliorumque curas illustr. Joh. Schweighaeuser. Lipsiae 1798. In 8, 6 grossi vol. in pieno marrocchino rosso con dorso riccamente dorato. Dentelle ai piatti. Taglio dorato (legatura originale).

- 389 bis. LUCIANUS SAMOSATENSES. Opera graece latine cum notis Variorum Amstelodami 1743. In 4, 3 grossi vol. in pelle inglese dei primi anni del XIX sec.

390. EURIPIDIS opera omnia graece-latine interpretatione scholiis antiquis et erudit. Observationibus illustrata Glasgowae 1821. In 8 gr. 9 vol. leg. in pieno marrocchino bleu con filettatura dorata ai piatti. Taglio dorato.

391. CICERONIS Partitiones oratorie. Impensa Jo. Bapt. Pellizzarii et opera Christophori Draconii CREMONAE Anno 1588. In 4 in una legatura orig. in pieno marrocchino rosso alle armi del Duca di Medina Vicerè di Napoli. Taglio dorato e scolpito. Uno stemma al titolo colorato all'acquarello.

Ved. facsimile a Tav. XXVIII.

392. VIRGILIO. L'Eneide tradotta in versi italiani da Clemente Bondi. Parma Stamperia Reale (Bodoni) 1790. In 8, 2 vol. in pelle origin. Con triplice filettatura dorata ai piatti. Dorso dorato con doppio tassello colorato. Taglio dorato.

393. BOILEAU DESPREAUX Nicolas. Oeuvres. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. Amsterdam 1779. In folio, 2 vol. pelle.

Con antiporta e figure bellissime fuori testo.
Edizione di lusso. Tutte le pp. sono inquadrare.

394. BERNARD P. J. Oeuvres. Paris Didot l'ainé 1797. In 4 in pieno marrocchino bleu con ricca decorazione in oro. Esemplare speciale ed UNICO perchè ha le 4 figure del Prud'hon IN DUE STATI NERO E COLORATO, ed ha in più aggiunti 4 acquarelli colorati, deliziosi, di un Artista francese. Cohen Ricci non conosce affatto il tiraggio colorato di queste figure.

Ved. facsimile a Tav. XXXVIII.

395. CARACCILO ROBERTO. Specchio de la fede vulgare. Venezia per Pietro de Quarengiis Bergamascho 1517. In folio legat. origin. di legno con dorso di cuoio impresso.

Con bordure al titolo che è in grosso gotico, all'Incipit la grande figura dell'Autore in atto di predicare, a fondo nero, e 42 figure in legno nel testo.

396. VALERIO MAXIMO volgare novamente correcto. Venetia per Augustino de Taie de Portese 1509. In folio leg. perg.

Con bordure in legno formata da un intreccio di trofei militari, la figura di Cristo Redentore alla parte super.

397. GUILLERMUS PARIENSENSE. Postille super Epistolas et Evangelia — Passio Domini nostri Jesu Christi. Venetiis impensis Luceantonii de Giunta per Petrum de Accarengiis. 1512. In 4 leg. perg.

Di 4 cc. n. n. 103 n. 1 bianca, 68 n. Segue altro titolo per la Passione di G. C. in 31 cc e 1 bianca.

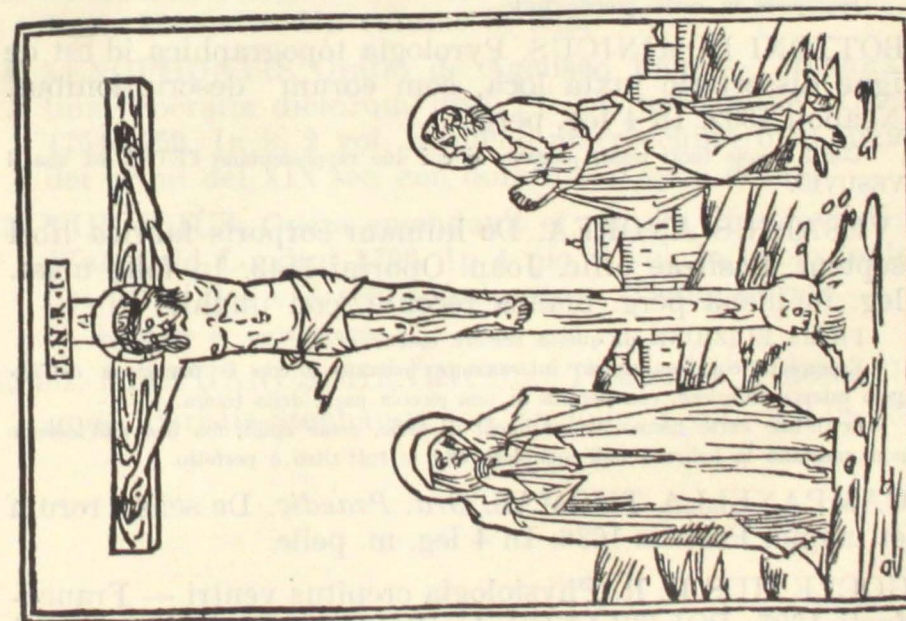
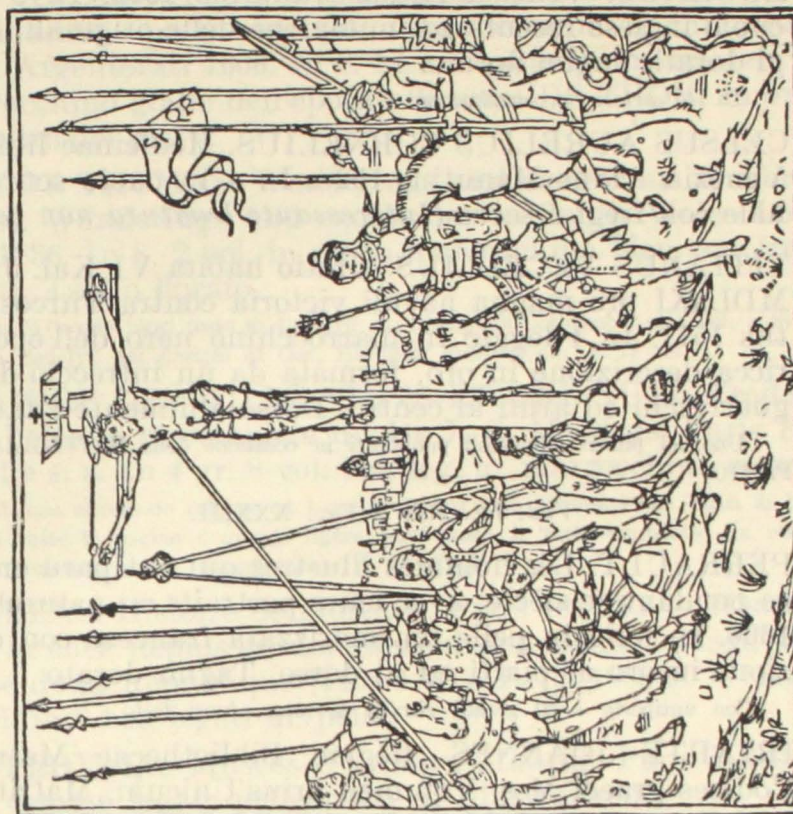
Con numerose figure in legno nel testo. Il secondo titolo ha la grande incisione della Crocifissione, superbo intaglio in legno.

Ved. facsimile a pag. 49.

398. PTOLEMAEI CLAUDII ALEXANDRINI. Almagestum seu magnae constructionis mathematicae opa. Venezia. L. A. Junta 1528. In folio leg. perg.

399. MARTIALIS. Venezia Aldus Manutius 1501. In 8 leg. in cuoio scuro originale con impressioni a secco (legatura probabilmente dello stabilimento Aldino).

Di 192 carte n. n. senz'ancora. Una delle più rare edizioni Aldine dei classici in piccolo formato, della prima epoca.



400. LUCANUS. Venezia Aldus Manutius 1502. In 8 leg. in cuoio inglese recente ad imitazione delle originali, con fregi dorati. Taglio dorato.
Di 140 carte n. n. senz'ancora.
401. CELSUS AURELIUS CORNELIUS. Medicinae libri VIII. Venezia Aldus Manutius 1528. In 4 in cuoio scuro originale con fregi a secco (*Interessante legatura non comune*).
402. TITIANUS VECELLIUS. Oratio habita VI Kal. Januarii MDLXXI pro magna navali victoria contra Turcos. Venetiis 1571. In 4 legato in marrocchino nero dell'epoca con ricca descrizione in oro, formata da un intreccio di trofei guerreschi ed armi al centro. Dorso abilmente rifatto.
Uno dei più rari opuscoli pubblicati in occasione della BATTAGLIA DI LE-PANTO.
Ved. facsimile a Tav. XXXIII.
403. PERRAULT. Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. Paris 1696. In folio in pelle marmorizzata francese con decorazione in oro ai piatti ed al dorso. Taglio dorato.
Con antiporta e 50 grandi ritratti in rame, fuori testo.
404. IRIARTE JOANNES. Regiae Bibliothecae Matritensis Codices graeci Mss. Volumen prius/Unicum. Matriti 1769. In folio m. marrocchino bleu e punte.
Esemplare in carta grande forte.
405. BOTTONI DOMINICUS. Pyrologia topographica id est de igne dissertatio juxta loca, com eorum descriptionibus. Neapoli 1692. In 4 leg. perg.
Con 3 tavole fuori testo, piegate, di cui due rappresentano l'ETNA ed una il VESUVIO.
406. VESALIUS ANDREA. De humani corporis fabrica libri septem. Basileae offic. Joan. Oporini 1543. In folio mass. leg. in piena perg. bianca recente, con unghie.
PRIMA EDIZIONE di questa celebre opera.
Esemplare col frontespizio interamente foderato e con la mancanza dell'angolo esterno inferiore, con perdita di una piccola parte della figura.
Le prime carte hanno alcuni buchi di tarlo, come spilli, ma che nell'insieme non guastano la bellezza dell'esemplare che in tutt'altro è perfetto.
407. CAMPANELLA THOMAS. *Ord. Praedic.* De sensu rerum et magia. Parisiis 1636. In 4 leg. m. pelle.
408. GOCCLENIUS D. R. Physiologia crepitus ventri — Francofurti 1607. POLITIANUS A. Dialogus de risu. Marpurgi

1606. ANDERNACUS Gynaeciorum commentarius, de gravidarum parturientium, puerperarum et infantium cura. Argentorati 1606. In 8. Le tre opere in un vol. leg. in marrocchino giallo dell'epoca alle armi DE THOU, in oro, al centro dei piatti.
409. ROSCOE THOMAS. Wanderings and excursions in North Wales. Wanderings and excursions in South Wales London 1836. In 8, 2 vol. in pieno marrocchino bleu con fregi dorati. Taglio dorato.
Con 51 tavole fuori testo di Radclyff dai disegni di Cottermole al I vol. e 48 tavole di Radclyff dai disegni di Cox, Harding, Fielding etc. al II vol.
410. LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. Traduction littérale et complète du Dr J. C. Mardrus. Paris Faisquelle s. a. In 4 gr. 8 vol. ben leg. m. marrocchino rosso.
Edizione oltremodo celebre ed i cui esemplari sono diventati rari, ricca di bordure a tutte le pagine e grandi figure fuori testo, il tutto riprodotto da manoscritti miniati orientali, superbamente A COLORI.
411. PERRENS. Histoire de Florence. Paris 1877-85 — Histoire de Florence depuis la domination des Medicis jusqu'à la chute de la République (1454-1531). Paris 1888-90 — Sono 9 vol. in 8 ben legati m. pelle.
412. GEFFROY. Les Musées d'Europe. Madrid. Paris Nilsson. Bel volume legato pelle ricco di illustrazioni.
413. GEROME, l'homme et l'artiste par Ch. Moreau Vautier. Paris Hachette. Un volume in tela.
414. XENOPHONTIS Oratio de Ageliso Rege — Memorabilium Socratis dictorum libri IV. Graece-latine Oxonii 1754-1759. In 8, 2 vol. in pieno marrocchino bleu inglese dei primi del XIX sec. con dorature. Taglio dorato.
415. VIRGILIUS. Opera emendavit et notulis illustravit Gilb. Wakefield Londini 1796. In 4 pic. 2 vol. in cuoio inglese dei primi del XIX sec. con dorature. Taglio dorato.
Esemplare in carta grande.
- 415 bis. STEPHANUS HENRICUS. Thesaurus graecae linguae. Parisiis Stephanus s. a. In folio, 4 vol. in 3 in perg.

QUINTA GIORNATA DI VENDITA

416. CENNI. Gli eserciti d'oltre mare. Schizzi militari. Milano Vallardi s. a. In 4 in tela.
Album di 12 tavole a litografia colorata figur. gli Eserciti dell'Asia, Africa, America ed Oceania.
417. LALASSE HYPOLITE. Costumes de tous les Corps de l'armée et de la marine française sous Louis Philippe I. Paris. In folio in fogli.
Album di 34 tavole (su 35 perchè manca la tavola 13) a litografia colorata.
418. RACAN HONORAT DE BEUIL. Les oeuvres. Paris 1724. In 8 picc. 2 vol. leg. in marrocchino rosso dell'epoca. Con filettatura dorata ai piatti, dentelle interna. Taglio dorato.
419. PSALTERIUM DAVIDIS. Lugduni apud Lud. et Dan. Elzevirum 1653. In 12 in pieno marrocchino scuro. Taglio dorato.
420. PRUDENTIUS quae exstant Nic. Heinsius recensuit. Amstelodami apud Dan. Elzevirum 1667. In 16 in pieno marrocchino rosso originale. Con deliziosa dentelle in oro ai piatti, dorso dorato. Taglio dorato.
421. SULTITIUS SEVERUS. Historia sacra. Lugduni Batav. Officina Elzevirum 1635. In 12 in pieno marrocchino rosso origin. francese con filettatura ai piatti. Dorso ornato. Taglio dorato. Guardie di carta dorata. (Legatura Derome).
422. CLOTILDE MARGUERITE ELEONORE DE VALLON CHALYS, DEPUIS MADAME DE SURVILLE. Poete français du XVme siècle. Poésie publiées par Ch. Vanderbourg. Paris Didot l'ainé 1804. In 16 in marrocchino giallo a larga grana, quadratura lineare in oro ai piatti dentelle interna. Taglio dorato.
423. LIVIUS. Historiarum libri ex recensione J. F. Gronovii. Lugduni Batav Offic. Elzeviriana. 1645. In 12, 4 vol. in

- pieno marrocchino rosso originale dell'epoca con filettatura dorata ai piatti, dorso ornato. Taglio dorato. Legat. origin. Esemplare reglè.
424. STRABONIS Rerum Geographicarum libri XVII *graece*. Illustravit etc J. Ph. Siebenkees Lipsiae 1796. In 8, 7 grossi vol. in pieno marrocchino rosso, inglese, con decorazione in oro ai piatti ed al dorso Taglio dorato.
425. AELIANUS. De natura animalium libri XVIII — Varia historia — Graece latine. Curante Abr. Gronovio. Londini 1744. In 4, 4 vol. in pieno marrocchino rosso con quadratura lineare in oro ai piatti, dentelle interna. Taglio dor.
426. OPERA ET FRAGMENTA VETERUM POETARUM latinorum profanorum et ecclesiasticorum. Londini 1713. In folio, 2 grossi vol. in pieno marrocchino verde, inglese dei primi del XIX sec. Taglio dorato.
427. LUCANUS. Pharsalia cum Commentario Petri Burmanni. Leidae 1740. In 4, grosso vol. leg. in pieno marrocchino verde con bordo lineare in oro, dentelle interna. Intonso. Esemplare in carta grande.
428. POETAE MINORES GRAECI praecipua lectionis varietate instruxit Th. Gainsford. Oxonii 1814. In 8, 4 vol. leg. in 3 in pieno marrocchino rosso inglese origin. con filettatura dorata ai piatti. Taglio dorato.
429. ATHENAEI Deipnosophistarum libri XV *graece*. Illustravit etc. Ioh. Schweighauser. Argentorati 1801. In 8, 14 vol. in pieno marrocchino rosso inglese origin. con filettatura dorata ai piatti. Taglio dorato (legat. Clarke).
- 429 bis. FLAVIUS JOSEPHUS. Opera omnia graece et latine Cum notis Variorum. Omnia collegit Sigeb. Havercampus. Amstelaedami 1726. In folio, 2 vol. in pieno marrocchino rosso con decorazione dorata e dentelle ai piatti. Stemma al centro. Taglio dorato.
430. QUINCTILIANUS De oratoria institutione libri XII. Emendavit interpretum notas recensuit etc. Claudius Capponnerius. Parisiis 1725. In folio in pieno marrocchino bleu ALLE ARMI DI CHARLES HENRI COMTE DE HOYM Ministro Plenipotenziario del Re della POLONIA in Francia, in oro ai piatti (Guigard II 260). Taglio dorato. Legatura Padeloup le jeune con l'etichetta attaccata sul frontespizio.
- Esemplare reglè con firma di Renouard.

431. VITA DI DANTE ALIGHIERI dettata da Melchiorre Missirini. Edizione quarta. Milano e Vienna 1644. In 8 m. pelle. Intonso. Esemplare IN CARTA GRANDE COLORATA VERDE intonso a fogli chiusi.
432. DANTE. La Divina Commedia corretta spiegata e difesa dal P. Baldassarre Lombardi nel 1791. Roma De Romanis 1815. In 4, 4 vol. leg. m. perg.
433. DANTE. L'Inferno disposto in ordine grammaticale e corredato di brevi dichiarazioni da G. G. Warren Lord Vernon. Londra 1858-65. In folio, 3 grossi vol. leg. in marrocchino. Intonso.
434. DANTE. Drawings by Sandro Botticelli for Dante's Divina Commedia. London 1896. In folio in tela.
435. VAN PRAET JOSEPH. Catalogue des livres imprimés sur velin de la Bibliothèque du Roi. Paris 1822-28 — Catalogue des livres imprimés sur velin qui se trouvent dans les Bibliothèques tant publiques que particulières, pour servir de suite au Catalogue des livres imprimés sur velin. Paris 1824-28. In 8. Sono 10 vol. leg. in 5 grossi m. pelle. Intonso. Esemplare IN CARTA GRANDE di formato in 4.
436. SCHREIBER LADY CHARLOTTE. Playing cards of various ages and countries. London 1895. In folio max. 3 vol. in tela origin. con dorature.
- Ricco di riproduzioni nel testo. È la più importante pubblicazione sulle carte da giuoco.
437. PRINCE HILMY IBRAHIM. The literature of Egypt and the Soudan from the earliest times to the year 1885 inclusive. London 1886. In 4, 2 vol. leg. in tela origin.
438. FÉTIS. Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la musique. Paris 1866-73. In 8, 8 vol. m. marrocchino rosso.
439. PIGNA G. B. Historia de' Principi di Este. Primo volume (*solo pubblicato*). Ferrara Rossi 1570. In folio pergam.
440. OEDER GEORGIUS. Flora Danica Havniae 1764. Fasc. I XVII. In folio in 6 vol. in pieno marrocchino rosso dell'epoca, con dorature al dorso e dentelle ai piatti Taglio dor.
- Esemplare d'amatore. Con 1020 tavole COLORATE di piante e fiori.
441. EDWARDS GEORGE. Histoire naturelle d'oiseux peu communs et d'autres animax rares qui n'ont pas été dé-

crits... etc. Londres 1751-1764. In 4 gr. 7 vol. in pieno marr. verde con dentelle in oro, ai piatti ed all'interno. Dorso ornato con tassello colorato. Taglio dorato.

Collezione completa, con 362 tavole superbamente COLORATE.

442. SMITH J. EDUARD. Histoire naturelle des lépidoptères les plus rares de Georgie. Londres 1797. In folio, 2 vol. leg. in pieno marrocchino verde con filettatura dorata, dentelle interna e taglio dorato.

Testo francese ed inglese. Con 104 bellissime tav. COLORATE, di FARFALLE.

443. MARTYN JOANNES. Historia plantarum rariorum. Londini typogr. Rich. Reily 1728. In folio legato m. pelle.

Con 50 tavole fuori testo di piante STAMPATE A COLORI.

444. ARISTOPHANIS Comoediae undecim graece et latine cum notis Variorum Collegit et recensuit Lud. Kusterus Amstelodami 1710. In folio, 2 vol. in pelle inglese con dorature ai piatti ed al dorso.

445. BOISSARDUS J. J. Vitae et Icones Sultanorum turcicarum, Principum Persarum aliorumque illustrium Heroum Heroinarum ab Osmane usque ad Mahometum II. Omnia recens in aes incisa per Theod. de Bry. Francofurti ad Moen 1596. In 4 in pelle.

Con 47 bei ritratti in deliziosi cartouches, ornamentati.

446. BONFINIS MATHAEI ASCULANI in Horatianis operibus centum et quindecim annotationes. Romae per Stephanum Guilleteri de Lothoringia et Herc. de Nani de Bononia socios (1514 circa). In 4 in marrocchino bleu inglese del XIX secolo.

Di 70 carte n. n. con un interessante figura in legno al titolo.

447. REGLA dela orden y Cavalleria de S. SANTIAGO DE LA ESPADA Alcala en casa de Joan de Brocara 1547. In 4 leg. pergam.

Di 4 carte n. n. 82 n. e 1 con la grande marca tipografica. Il titolo in rosso e nero con bordure e stemma dell'Ordine.

448. MATHEUS DE MIECHOW. Chronica Polonorum — DECIUS IOD. LUDOVICUS. De vetustatibus Polonorum. De Jagellorum familia. De Sigismundi Regis temporibus. Cracovie Vietor 1521. In folio, 2 vol. leg. in uno perg. moderna con lacci di pelle.

PRIMA EDIZIONE di questa celebre Cronaca della Polonia con bordure in legno, grandi figure nel testo, e ritratti, fra cui la Regina Bona.

Esemplare con macchie ed alcune carte mal rappezzate. Del resto è un libro estremamente raro.

449. RAYNALDUS DE MONTORO. Sermo de visione dei. // s. a. n. l. ma Roma Johannes de Besicken et Sigismundus Mayr 1495. In 4, di 6 cc. n. n. in perg. moderna, con una deliziosa figura a tratti al titolo.

Hain 11548.

450. S. HIERONYMUS. Epistole de san Hieronymo vulgare. Ferrara per Maestro Lorenzo de Rossi da Valenza 1497. Adi XII. de Octobre. // In folio leg. pergam.

269 cc. n. e 1 n. n. con 4 grandi bordures e numerose figure nel testo a tratti.

Hain 8566. La Bibliofilia VII. p. 275.

E questo uno dei più importanti libri a figure del quattrocento.

Esemplare senza la Vita, che in quattro fogli separati, non si trova in tutti gli esemplari.

Un rapprezzo molto bene eseguito al margine delle prime 2 cc. e dell'ultima; difetti di poco conto che si citano solo per l'importanza e valore del libro stesso.

Ved. facsimile a Pag. 58.

451. PHILELPHUS FRANCISCUS. Convivia s. a. nè l. ma CASALE MONFERRATO (Piemonte) 1477. In 4 in marrocchino bleu.

96 cc. n. n.

Hain Copinger 12956. Cosentini Incunabuli e tipografi piemontesi, al N. 76.

Estremamente raro e prezioso. Esemplare completo dei tre fogli di Errata.

452. POLITIANUS ANGELUS. Opera Florentiae opera et impensa Leonardi de Arigis de Gesoriaco 1499. In folio leg. m. perg.

Di 210 carte compreso l'ultima che è bianca. Le ultime 12 pp. sono in greco.

- 452 bis. MUCAGATE PHILIPPUS. Opera in logica. Venetiis officina Petri Cremonensis 1494. In folio perg.

Di 103 carte. Hain 9947.

453. FICINUS MARSILIUS. Epistolae familiares. Venetiis Mathei Capcasae Parmensis 1495. In folio leg. perg.

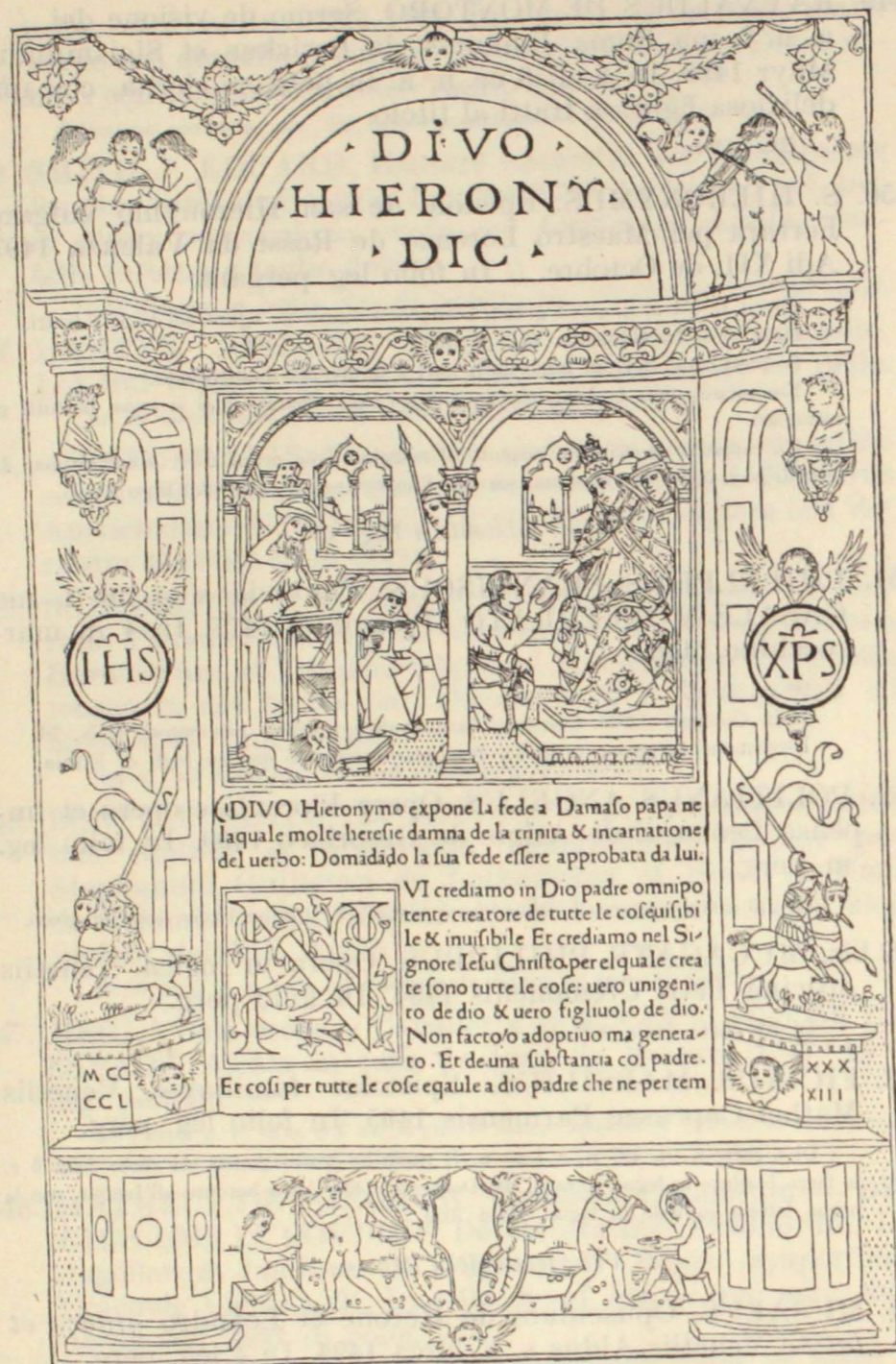
Di 6 carte n. n. 197 n. e 1 n. n. Il titolo in grosso gotico. Al verso della 6 c. la larga bordure in legno a tratti, dal Dante del 1493. Altra bordure all'Incipit, con la prima lettera capitale in legno. Hain 7059.

Ved. facsimile a Pag. 59.

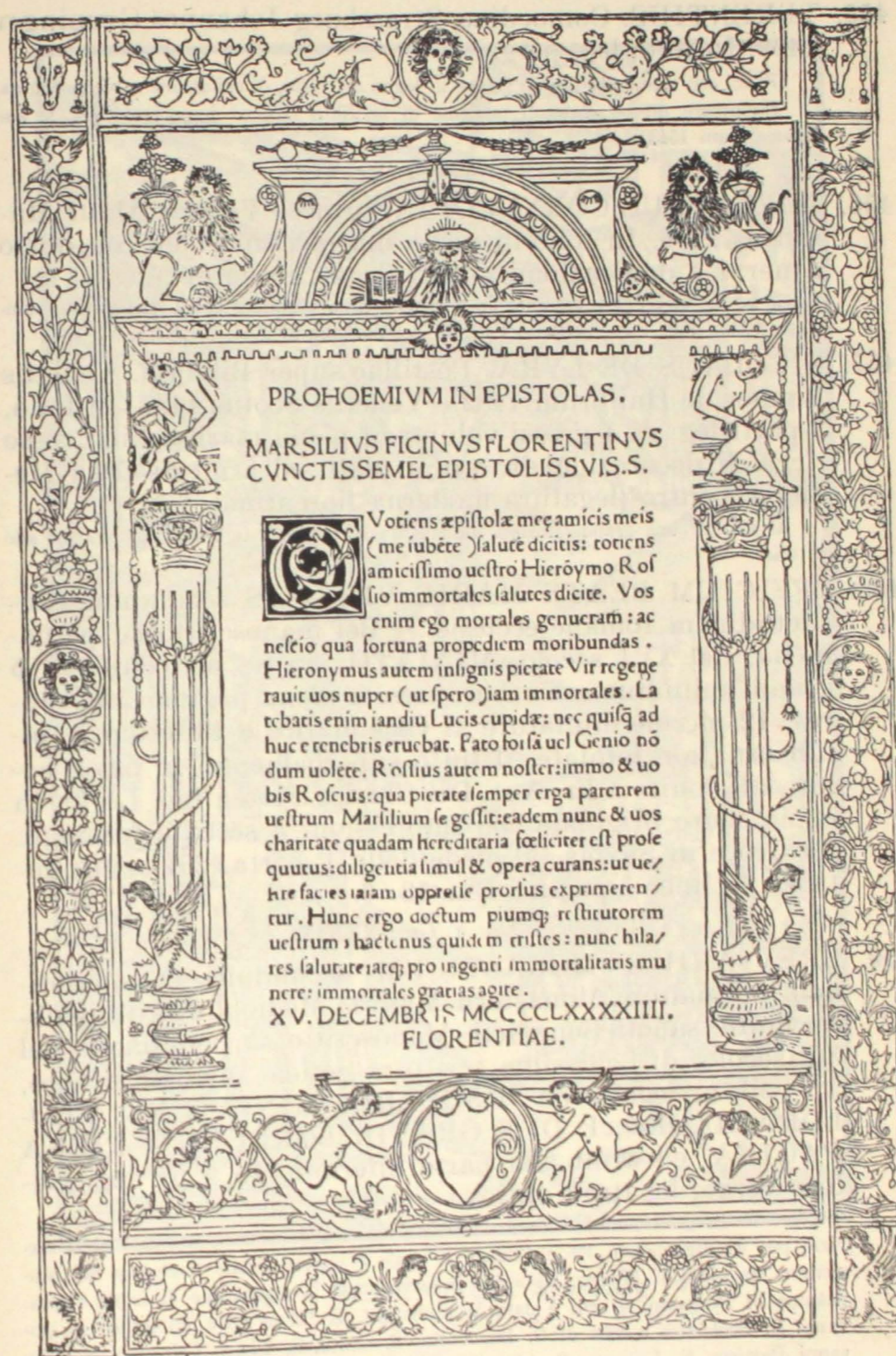
454. MUSAEUS. Opusculum de Herone et Leandro graece et latine Venetiis Aldus s. a. circa 1494. In 4 leg. perg.

23 cc. n. n.

PRIMA EDIZIONE di questo Autore e forse IL PRIMO LIBRO STAMPATO DA ALDO MANUZIO. Della più grande rarità. Hain 11653.



N. 450 - S. HIERONYMUS, Epistole vulgare. Ferrara 1497



N. 453 - FICINUS. Epistolae. Venezia 1495

455. **TERENTIUS. Comoediae.** Strassburg Johannes Gruninger 1499. In folio leg. perg.

178 cc. con numerose grandi figure in legno nel testo, di cui alcune a piena pagina. Esempio un pò corto di margine di un libro raro ed importante per le sue figure. Hain 15432.

Ved. facsimile a Pag. 61.

456. **THESAURUS CORNUCOPIAE** graece Venetii Aldus Manutius 1496. In folio in pieno marrocchino bleu con dorso a nervi e decorazione in oro (legat. recente).

10 cc. n. n. e 270 (numerate da 11 a 280) Hain Copinger 15493. Bellissimo esemplare di un libro raro. Soltanto l'angolo del margine di 2 cc. è rifatto.

457. **NICOLAUS DE LYRA. Postillae super Bibliam.** Venetiis Renner de Hailbrum 1482 e Venetiis Scotus 1488. In folio, 3 parti leg. in 4 grossi volumi in pieno marrocchino rosso ricca di decorazioni in oro ai piatti ed armi di Casa Medici al centro (legatura moderna fiorentina).

Al vol. IV una grande iniziale miniata a colori, con la figura di un monaco allo scrittoio

458. **OFFICIUM BEATE MARIE VIRGINIS** secundum consuetudinem romane ecclesie. // Bel manoscritto su pergamena, del XVI secolo, **MINIATO**, in 8, arricchito di 5 grandi miniature, con bordures, a piena pagina, 5 bordures, 12 piccole miniature al Calendario, e 13 lettere capitali ornate e miniate, il tutto superbamente, in oro e colori, attribuito a Fr. Ant. Del Chirico Fiorentino. Legat. in cuoio scuro originale con impressioni a secco e fermagli. La Croce di Savoia, al piede della 1ª carta, 204 cc. in gotico a 13 linee a pagina. Cm. 13 x 9.

Ved. facsimile a Tav. XXXIX.

459. **BREVIARIUM MONASTICUM** secundum consuetudinem Monialium Monasterii Maioris Mediolani ordinis observantiae sancti Benedicti. Manoscritto su pergamena del XV secolo, di bellissima scrittura gotica, in rosso e nero, a 2 coll. arricchito da 31 **SUPERBE MINIATURE A COLORI ED ORO**, E **DUE GRANDI BORDURE A PIENA PAGINA**, ed armi alla parte inferiore. In 4 gr. leg. veluto verde, legatura antica.

519 cc. Eseguito indubbiamente nel Nord dell'Italia. Al folio 370 trovasi il servizio per A. Sigismondo Re e Martire il quale è onorato quale fondatore del Monastero Maggiore di Milano. Vi segue il servizio per la traslazione di Santa Grata, patrona di Bergamo, di cui è data la miniatura. E tra le altre miniature si trovano: S. Scolastica sorella di S. Benedetto, S. Grata, S. Pietro Celestino, S. Giovanni Battista, S. Lorenzo, S. Alessandro, S. Michele, S. Orsola, S. Caterina, ecc.

Ved. facsimile a Tav. XLII.



N. 455 - TERENTIUS, Strassburg 1499

460. SCANDEBERG. Manoscritto latino di storia romana, datato 1465, in superba scrittura gotica, in pergamena, riccamente decorato da una larga bordure alla 1 c. con una grande miniatura alla parte inferiore, figur. l'Autore, rappresentato in un Domenicano, in atto di offrire il libro ad un suo Patrono. Sull'ultima carta una miniatura rappresentante il PIU' ANTICO RITRATTO DI GIORGIO CASTRIOTA SCANDEBERG, identificato dal Barletius Hi-



storia de vita et gestis Scandeburgi. Rome 1508 riprodotto anche nel Prince d'Essling al n. 2317. In folio, 34 cc. leg. in velluto verde.

Ved. facsimile a Tav. XXXV.

461. HIC INCIPIT COMUNE SANCTORUM. Manoscritto su pergamena del XVI secolo in bella scrittura gotica in rosso e nero, arricchito da 6 grandi lettere capitali miniate a colori ed oro. In 4 in perg. recente.
462. ROUSSEAU MR. J. B. Oeuvres diverses Nouvelle édition reveüe et augmentée. Londres Tomson 1723. In 4, 2 vol. in pelle inglese con dorso dorato. Con antiporta.

Esemplare appartenuto al Poeta William Tayler, del quale trovansi tre pagine autografe contenenti la Vita di J. B. Rousseau.

463. BRUMOY. Théâtre des Grecs. Nouvelle édition enrichie de très belles gravures. Paris Cussae 1785. In 4, 13 vol. in pelle marmorizzata francese originale con doppio tassello rosso e dorature al dorso. Dentelle dorata ai piatti. Taglio dorato.

Esemplare IN CARTA GRANDE di formato in 4, con le bellissime figure di Marillier, Baquoy etc.

464. RACINE JEAN. Oeuvres, avec des commentaires par Luceau dei Boisjermain. Paris 1768. In 8, 7 vol. in pelle marmorizzata francese con doppio tassello rosso e dorature al dorso. Dentelle ai piatti. Taglio dorato.

Celebre edizione per le figure del Gravelot fuori testo.

465. POLYBE. Histoire nouvellement traduite du grec par Vincent Thuillier. Avec un commentaire ou un corps de science militaire enrichi de notes critiques et historiques par Folard. Paris 1727. In 4, 6 vol. in pieno marrocchino rosso Derome, con doppio tassello in verde. Taglio dorato.

Pregiatissima edizione per le belle figure in rame fuori testo, in un esemplare bellissimo con legatura in marrocchino dell'epoca.

466. BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE DES ROMANS. Paris 1782. In 4, 2 vol. in pieno marrocchino rosso (Derome). Con dorature al dorso, dentelle interna. Taglio dorato.

467. BAXTER. Glossarium antiquitatum Britannicorum. Londini 1733. In 8 in marrocchino verde francese del XVIII sec. con decorazione in oro al dorso, ed armi di Adolfo Federico Duca di Holstein Euten Re di Svezia, in oro ai piatti.

Ved. facsimile a Tav. XXX.

468. PALIGNESI Monita Genealogica autori Vindiciarum arbori genealogicae augustae gentis Carolino - Boicae. Alestadii 1732. In 4 in pieno marrocchino rosso francese del XVIII secolo, alle armi del Principe EUGENIO DI SAVOIA, in oro ai piatti. Taglio dorato.

Ved. facsimile a Tav. XXXI.

469. BOSSUET. Relazione intorno al Quietismo. Parigi Anisson 1698. In 8 in marrocchino rosso alle armi di Cosimo III Gran Duca di Toscana, in oro ai piatti. Taglio dorato.

470. LES QUINZE IOYES DE MARIAGE ou la nasse. Mises en lumiere par Fr. de Rosset. Rouen chez Daniel Conturier (1620 circa). In 12 in marrocchino verde del XIX sec.

471. BOILEAU. Oeuvres. Edition dédiée au Roi. Paris Didot l'ainé 1819. In folio gr. 2 vol. leg. in uno grossissimo m. pelle. Intonso.

Edizione di gran lusso con caratteri alla Bodoniana. Tirata a soli 125 esemplari di cui il presente è il 38° con firma autografa di Didot.

472. POPE. Saggio su l'uomo. Poema filosofico in cinque lingue cioè inglese, latina, francese e tedesca. Parma dalla Reale stamperia (Bodoni) 1801. In 4 gr. m. pelle. Intonso.

ESEMPLARE IN CARTA GRANDE VELINA con aggiunto un bellissimo ritratto di Pope e Godfroy Kneller inciso da Heath ed una deliziosa figura in rame di Marillier incisa da Romanet.

473. ISARCO CELENIO. La comedia nueva. Comedia en dos actos en prosa. Parma Bodoni 1796. In 4 leg. Cartone. Intonso.

474. TEOCRITO, Mosco, Bione, Simmia greco-latini. Con la Buccolica di Virgilio latino-greca. Parma Stamperia Reale (Bodoni) 1780. In 4 gr. 2 vol. in pieno marrocchino rosso francese del XVIII secolo, con armi di Ferdinando I Duca di Parma, in oro ai piatti. Taglio dorato.

Ved. facsimile a Tav. XXIX.

475. FENELON. Les aventures de Télémaque. Parme Imprimerie Bodoni 1812. In folio gr. 2 vol. in cartone originale. Intonso.

Edizione dedicata a Gioacchino Murat.

476. RABELAIS FRANCOIS. Oeuvres. Nouvelle édition augmentée de quelques remarques nouvelles. 1732. In 8 pic. 5 vol. pelle origin. marmorizzata francese.

Con ritratto.

477. CALOPRESE GREGORIO. Lettera sopra la Concione di Morfisa a Carlo Magno contenuta nel Furioso. Napoli, Bulifon 1691. In 4 legatura in pieno marrocchino rosso con ricca decorazione in oro ai piatti. Armi al centro.

Ved. facsimile a Tav. XXXII.

478. TRESSAN. Histoire de Gerard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. Paris Dufort 1796 — Histoire du petit Jehan de Saintre et de la Dame des Belles-Cousines. Paris Dufort 1796. In 16, 2 vol. in uno in pelle legat. moderna con impressioni a secco. Con 8 figure in rame fuori testo di Moreau le jeune.

479. FONTENELLE. Oeuvres diverses Nouvelle édition augmentée et enrichie de figures gravées par BERNARD PICART LE ROMAIN. La Haye 1728. In folio, col testo inquadrate, 3 volumi in pieno marrocchino rosso francese del XVIII sec. con fregi dorati al dorso.

Questa edizione è comunemente di formato in 4. Esistono pochi e rarissimi esemplari in carta grande in folio, col testo inquadrate come il presente.

Ved. Cohen Ricci.

480. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. Paris. 1755-59. In folio, 4 vol. in pelle marmorizzata francese con dorature al dorso (legat. dell'epoca).

Completa di un frontespizio e 275 figure di Oudry incise dai migliori artisti dell'epoca.

PRIMO TIRAGGIO su carta di Olanda, con la figura della favola « Le singe et le léopard » con la banderuola avanti le parole « Le léopard ».

E questa una delle più ricercate e le più graziose opere illustrate del XVIII secolo francese, a cagione delle grandi stampe che lo arricchiscono.

481. LASCARIS. Institutiones linguae graecae. *In fine*: Ferrariae per Joannem Maciochium Bondenum Tertio Calendas Sextilis MDX. (Ferrara, Mazzocchi, 1510). In 4 in pelle con ricca decorazione in oro ai piatti.

Sono 288 cc. n. n.

Secondo libro stampato dal Mazzocchi e forse la più rara delle edizioni del Lascaris. Legrand non la descrive ma la cita in nota.

482. GREGORIUS NAZIANZENIUS. Orationes lectissimae XVI graece. Venetiis Aldus 1516. In 8 in pieno marrocchino bruno con ornati in oro.

Di 8 cc. n. n. 311 n. e 1 n. n. con l'ancora. Alla c. 9 titolo in rosso.

Renouard p. 75.

483. ARSENIUS. Praeclara dicta philosophorum, imperatorum, oratorum, et poetarum GRAECE — Dialogus studiosi bibliopolae et libri: Porphyrius de plagis philosophorum et rhetorum etc. Joan. Tzetzae versus graece sine loco et anno (Roma Collegio greco circa il 1519). In 8 pic. leg. in marrocchino bruno con decorazioni in oro.

Di 116 e 30 cc. n. n.

Citato da Legrand Bibl. hellénique I. 169. Brunet I 508.

Le due parti raramente si trovano unite.

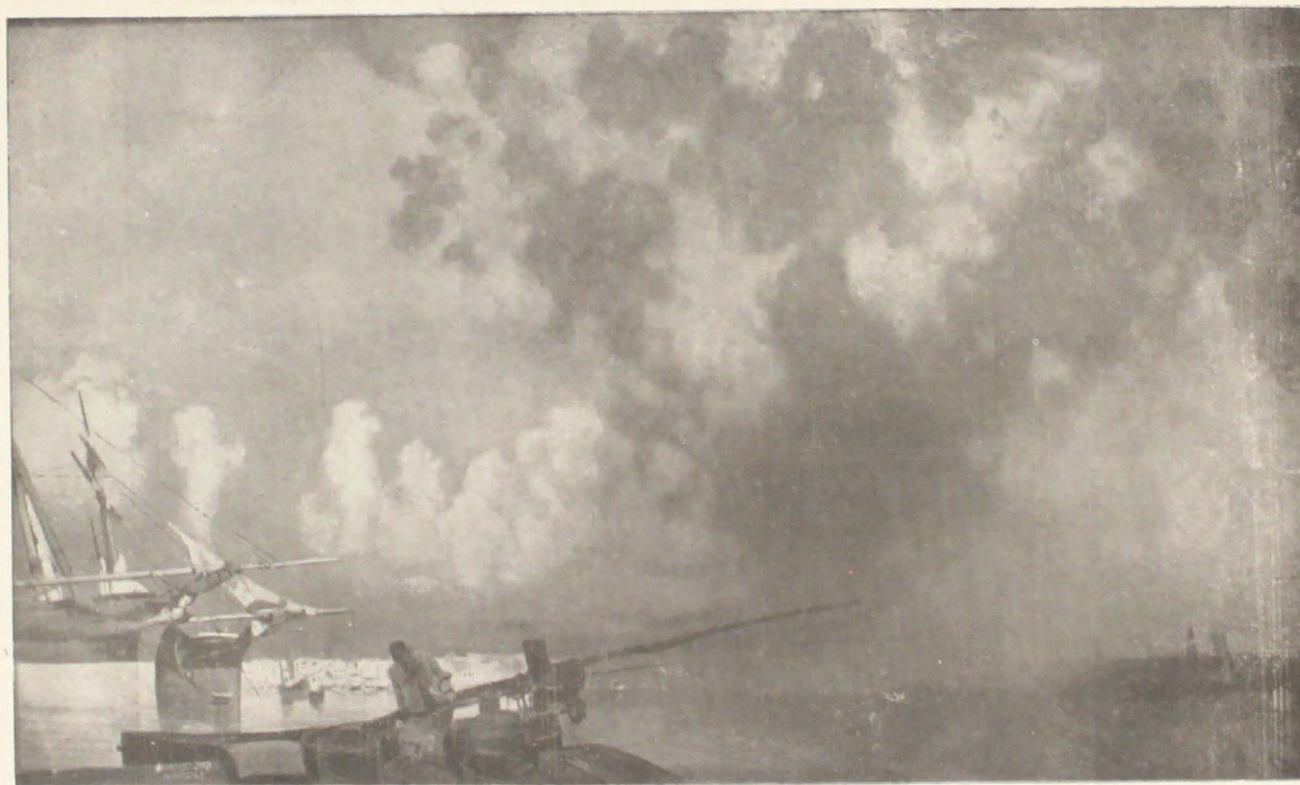
484. JUSTINUS una cum L. Floro nuper castigatus. Florentiae Phil. Junta 1510. In 8 in cuoio scuro originale con impressioni a secco. Legatura dello stabilimento Aldino.

485. GELLIUS AULUS. Noctes redditae. Florentiae Phil de Giunta 1513. In 8 leg. in cuoio scuro originale dell'epoca.

- con un piccolo fregio che si ripete 18 volte su ogni piatto impresso a secco. Legatura non comune.
486. IUVENALIS // PERSIUS // Senza data nè luogo ma Lione, contraffazione Aldina circa il 1505. In 8 leg. m. pelle. Esemplare reglé.
487. AURELIUS AUGURELLUS. Venezia Aldus Manutius 1505. In 8 pic. leg. in cuoio marmorizzato inglese. Taglio dorato. Di 128 carte n. n. compreso le due bianche. Con ancora al titolo ed in fine. *Vi si trova legato assieme:*
J. AU. AUGURELLI Crysopoeia libri III et Geronticon liber I. Antverpia Plantin 1582.
488. HORAPOLLINIS Hieroglyphica graece et latine Curante Joan. Corn. de Pauw. Trajecti ad Rhenum 1727. In 4 in pieno marrocchino rosso con dentelle interna. Taglio dorato. Esemplare in carta grande.
- 488 bis. SPICILEGIUM SS. PATRUM *graece latine* et Haereticorum seculi post Christum natum I, II et III, quam notis illustravit J. Ern. Gradius. Oxoniae 1698. In 8, 2 vol. in uno in pieno marrocchino verde con armi dorate al centro dei piatti. Taglio dorato.
489. STOBAEUS. Florilegium *graece* Ad Mss. fidem emendavit et supplevit Th. Gaisford. Oxonii 1822. In 8, 4 vol. in pieno marrocchino rosso inglese origin. con filettatura dorata ai piatti. Taglio dorato.
490. COLLEZIONE DI CLASSICI LATINI a cura del MAITTAIRE, pubblicata a Londra da Tonson nel XVIII sec. Con antiporti in rame. In 8 pic. 15 vol. leg. in pieno marrocchino verde inglese dei primi del XIX sec. Taglio dor.
491. NAPOLI SIGNORELLI. Vicende della coltura nelle due Sicilie. Napoli 1810. Sette volumi leg. m. pelle.
492. NAPOLI SIGNORELLI. Storia critica dei Teatri. Napoli 1813. Dieci volumi leg. in tela.
493. MASPERO. Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique. Paris Hachette 1895. In 8 gr. 3 grossi vol. leg. m. perg. bianca con dorature. Taglio dorato alla testa. Ricco di figure e tavole fuori testo.
494. VASARI. Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti. Firenze Le Monnier 1846. Sono 13 volumi in tutta tela.

495. GARRUCCI. Storia dell'arte cristiana. Prato 1873-80. In folio grande. Sei grossi volumi con molte tavole fuori testo, ben legati m. pelle.
496. ANTONIO ALLEGRI DETTO IL CORREGGIO. Pitture esistenti in Parma nel Monistero di S. Paolo. Parma, Bondoni 1800. Un volume in folio imperiale leg. pelle. Taglio dorato. Testo in italiano, francese e spagnolo. 35 tavole tirate in sanguigno in fine.
497. CORRADO RICCI. L'opera dei grandi artisti itaiani: Mezzo da Forlì. Roma Anderson 1911. Album di riproduzioni, in folio, in cartone.
498. VENTURI. La pittura del quattrocento. Milano 1911 a 1915. Quattro grossi volumi legati m. perg. Ricchi di illustrazioni e tavole fuori testo.
499. SPRINGER RICCI. Manuale di storia dell'arte. Bergamo. In 4, 5 volumi in tela originale.
500. ANTOINE VAN DYCK par Max Rooses. Paris Hachette 1902. Bel volume in 4 gr. in tela.





N. 230. - EDUARDO DALBONO " La tropea,,
L'avvicinarsi di un temporale nel porto di Napoli
(*Dipinto ad olio su tela*)

TAVOLA I

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio



N. 66 - SCHIAVONE - Ritratto della Principessa Giustiniani
(*Dipinto ad olio su tela*)



N. 110 - RANZONI - Figura di donna
(*Acquarello colorato*)



N. 230 - DOMENICO MORELLI (prima maniera) - Ritratto di bimba
(Dipinto ad olio su tela autenticato dal Prof. Paolo Vetri)



N. 38 - VINCENZO IROLLI - Figura di ragazza
(Dipinto ad olio su tela)

TAVOLA VI



N. 228 - LORD MANCINI - Pastorella
(*Dipinto ad olio su tela*)

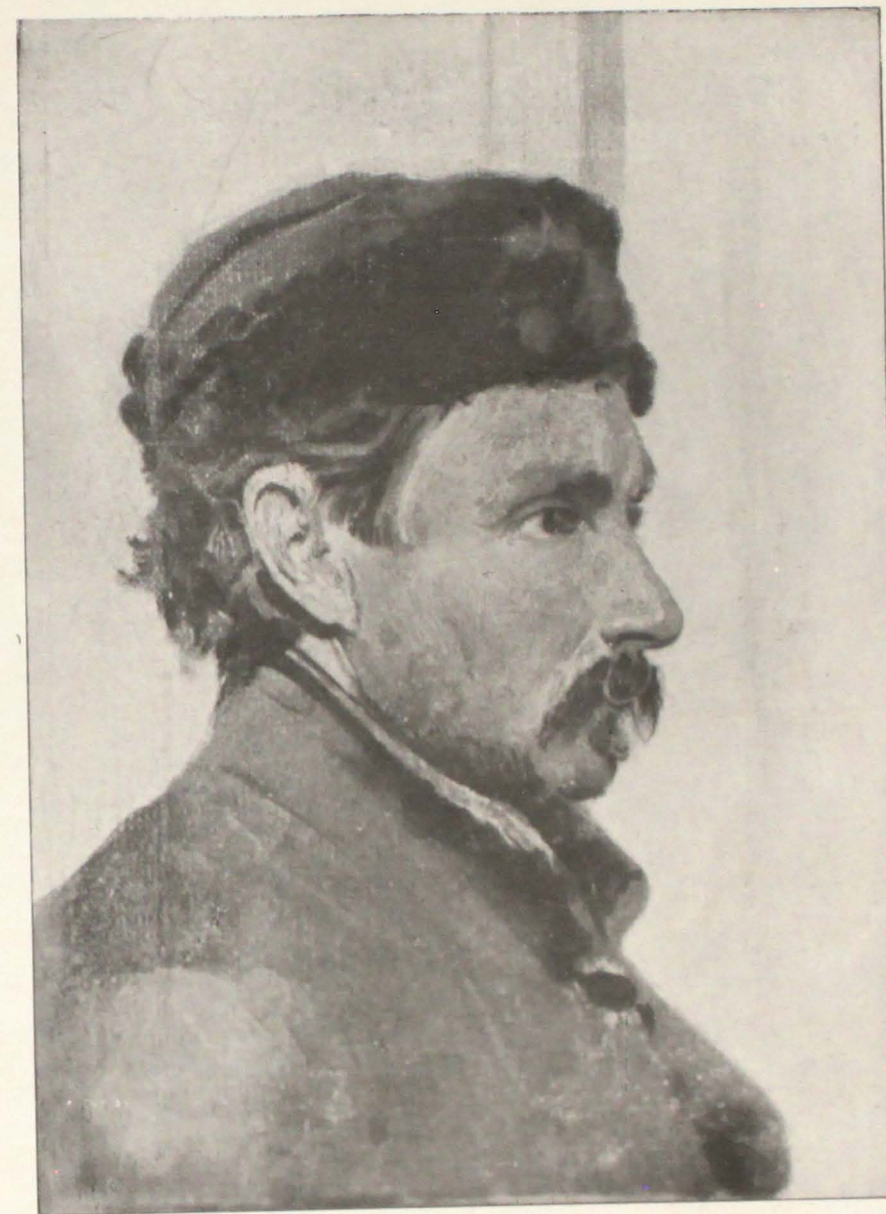
TAVOLA VII



N. 225 - BERNARDO CELENTANO - Autoritratto
(*Dipinto ad olio su tela*)



N. 57 - EDUARDO DALBONO - Marina di Capri
(Acquarello colorato)



N. 234 - ANTONIO MANCINI - Ritratto di un pazzo
(Dipinto ad olio su tela)

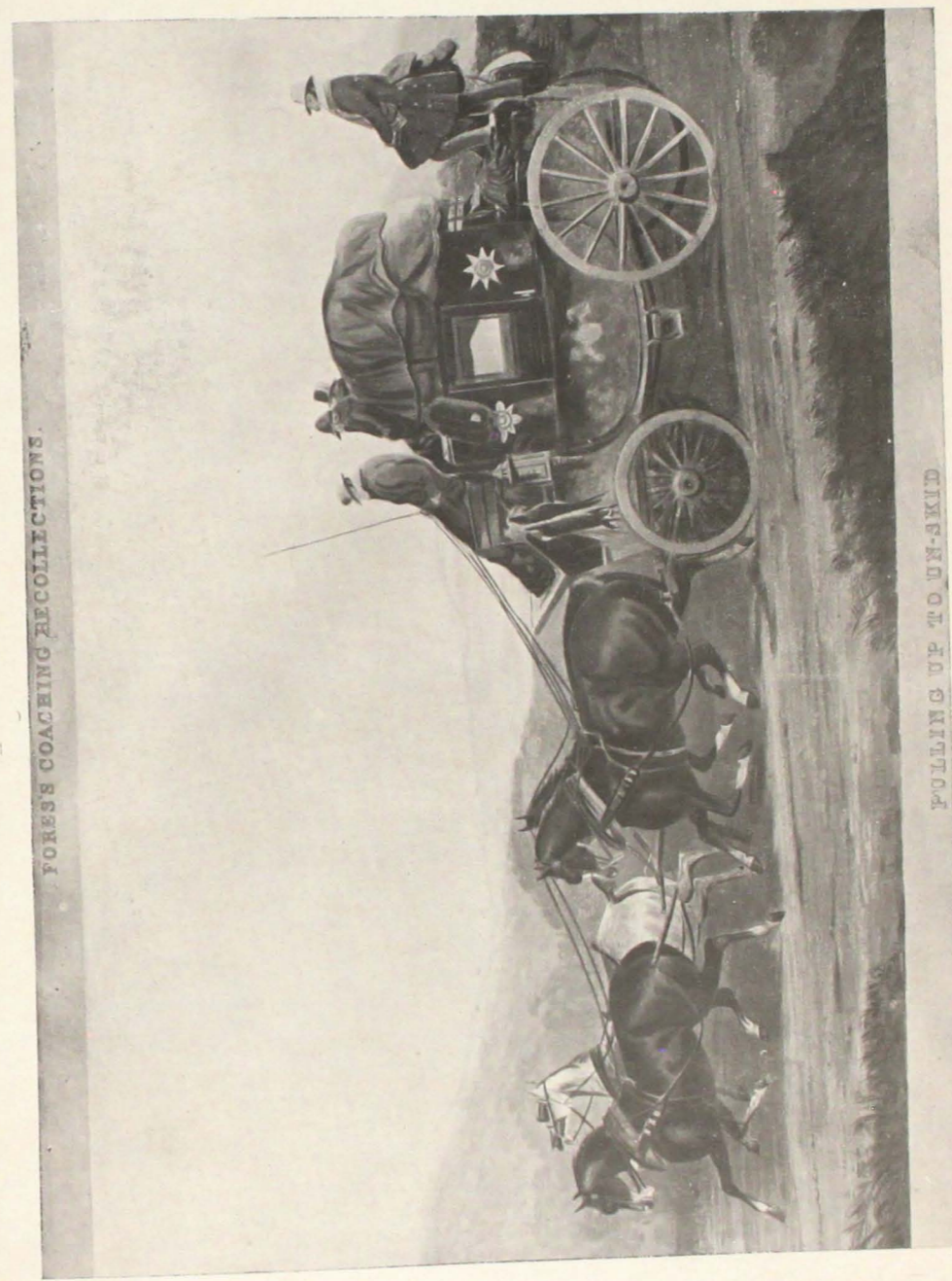


N. 51 - GIACINTO GIGANTE - Portella della Rampa di S. Antonio a Posillipo
(Acquarello)



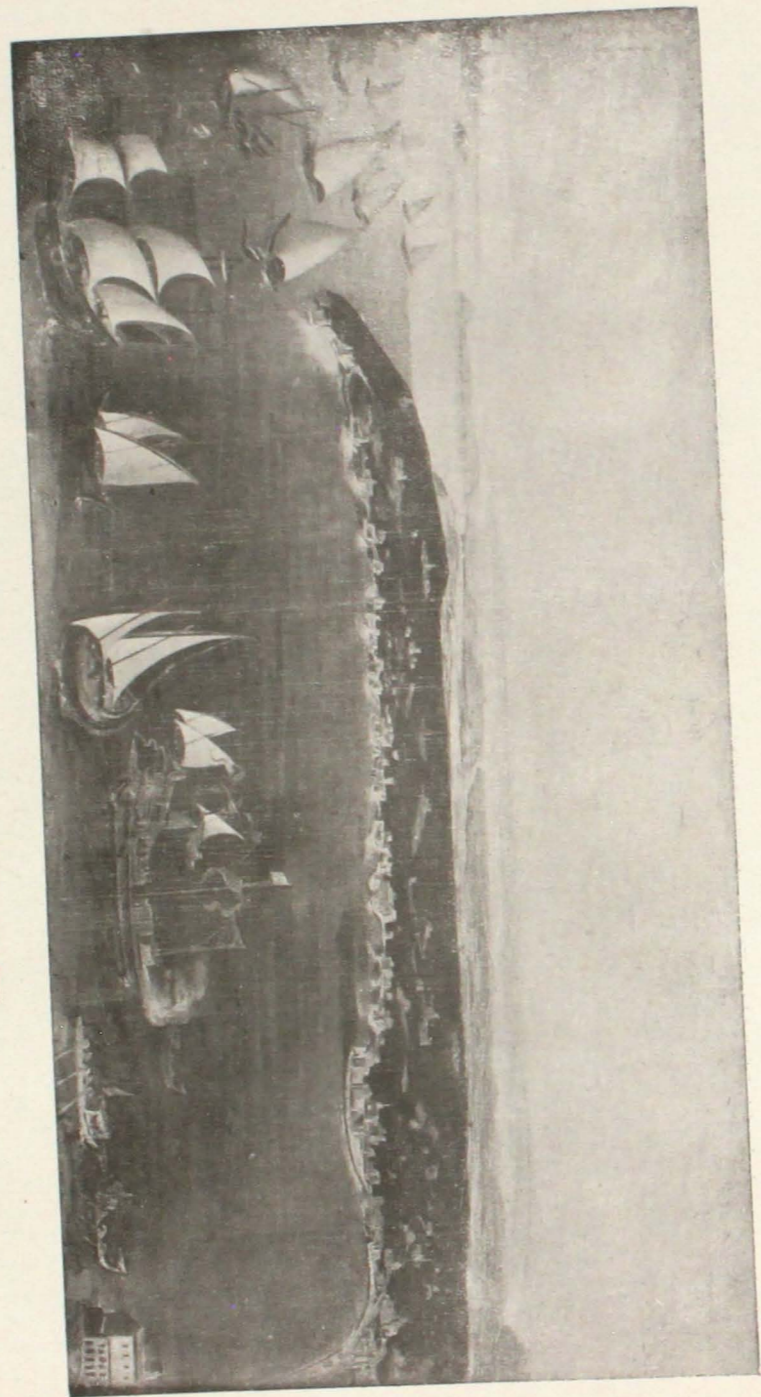
N. 39 - ETTORE CERCONE - Figura di donna
(Dipinto ad olio su tela)

N. 211 - FORES' HUNTING INCIDENTS - Due stampe inglesi colorate (originali) di caccia



N. 210 - FORES' COACHING RECOLLECTIONS
Due stampe inglesi colorate (originali) di antiche carrozze postali

TAVOLA XIV



N. 52 - POSILLIPO VISTO DAL MARE
(*Dipinto fiammingo del 1600*)

TAVOLA XV



N. 58 - GONSALVO CARELLI - Vico Equense
(*Acquarello colorato*)



N. 120 - COSTUMI DELLA CALABRIA
Acquarelli colorati a tempera, originali di GIAC. MILIANI



N. 14 - VESUVIO CON LA NEVE
(Acquarello colorato a tempera)

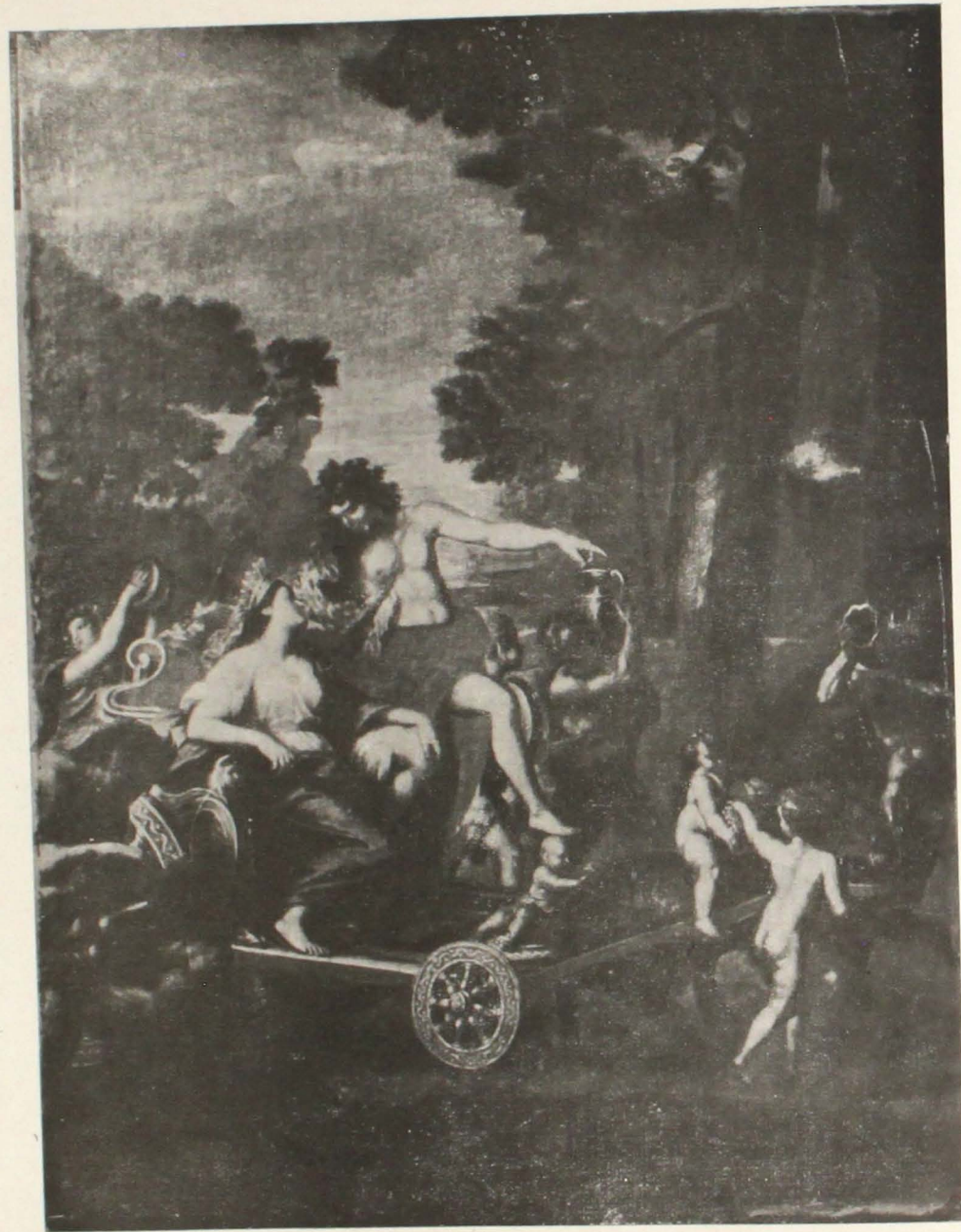


N. 147 - PALMAROLI - Ritratto del P. Gallucci, Priore della Certosa di S. Martino

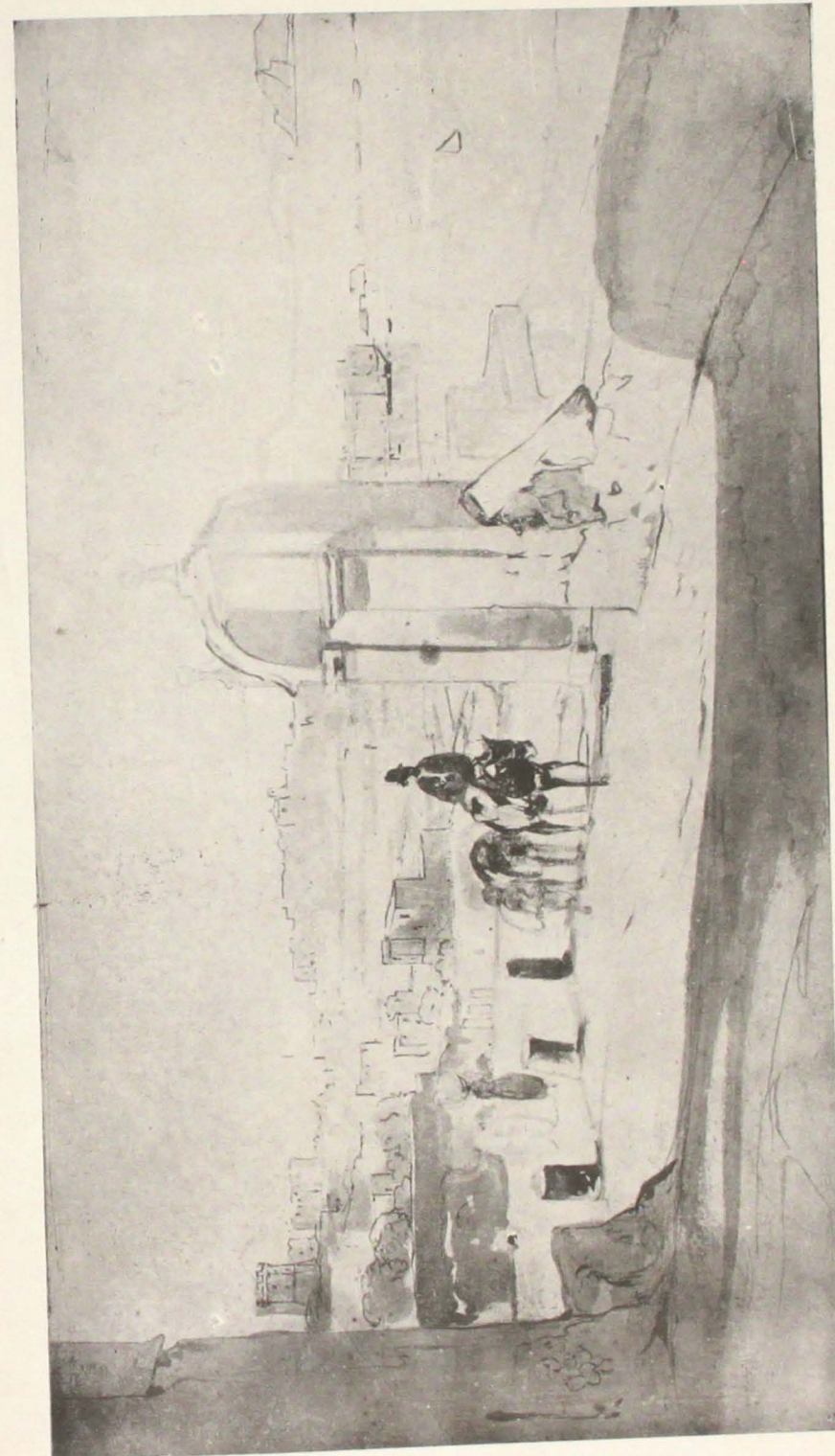
(Dipinto ad olio su tela)



N. 141 - GIGANTE ACHILLE - S. Lucia 1844
(Due Disegni acquarellati)



N. 221 - SCUOLA FRANCESE (NICOLAS POUSSIN) - Trionfo di Bacco
(Dipinto ad olio su tela)



N. 35 - GIACINTO GIGANTE - Pozzuoli
Acquarello



N. 111 - DE BOURCARD - Costumi di Napoli

(Con 100 tavole acquarellate a colori dai disegni di Palizzi, Duclere, ecc.)



N. 18 - GAETANO ESPOSITO - Figura di donna

(Dipinto ad olio su tela)



N. 123 - GIACINTO GIGANTE - Golfo di Salerno
(*Acquarello colorato*)



N. 30 - FIORI. Acquarellati colorati del Troni



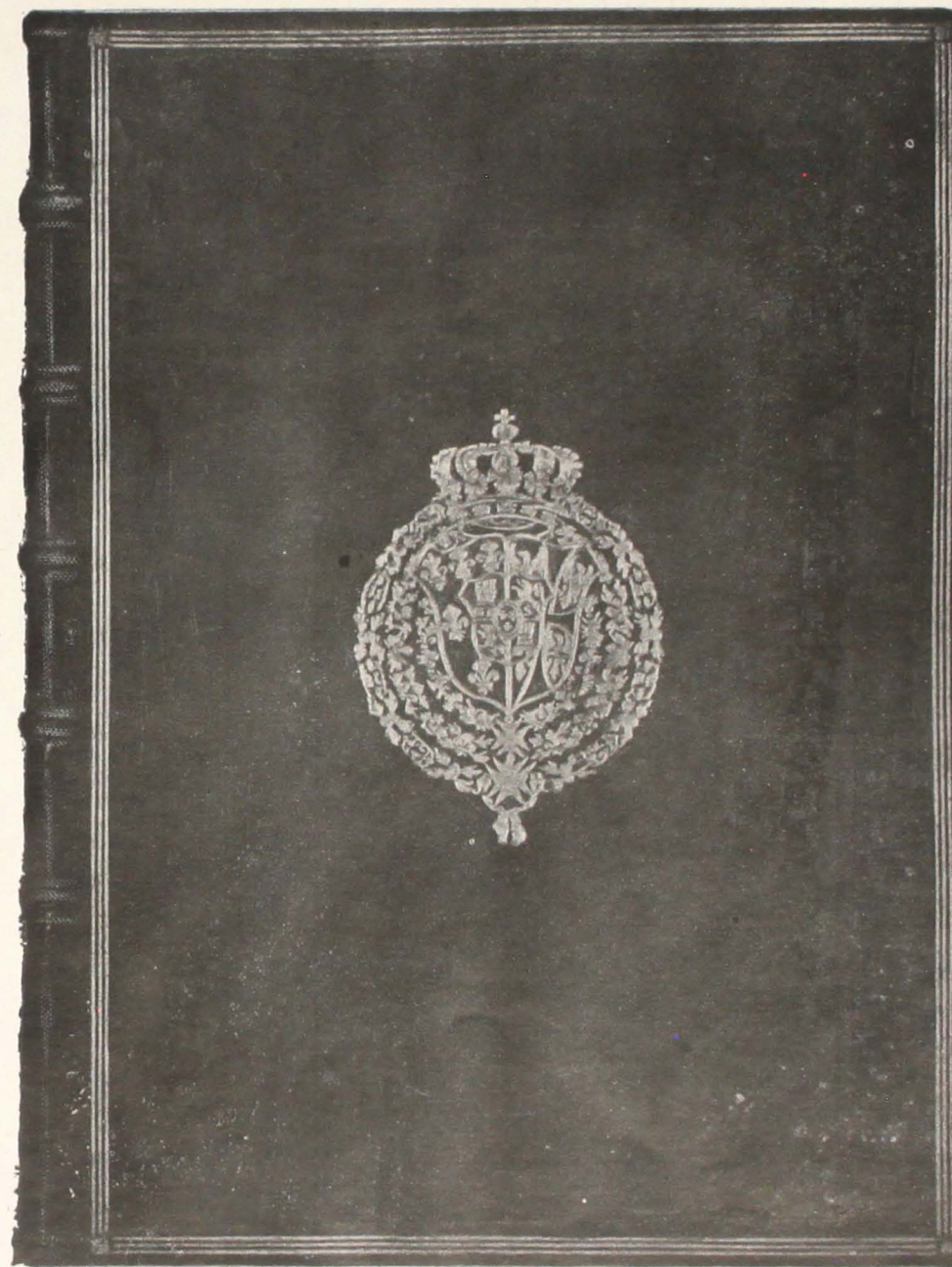
N. 93 - SCENE DELLA VITA CINESE
(*Dipinti su ostia*)



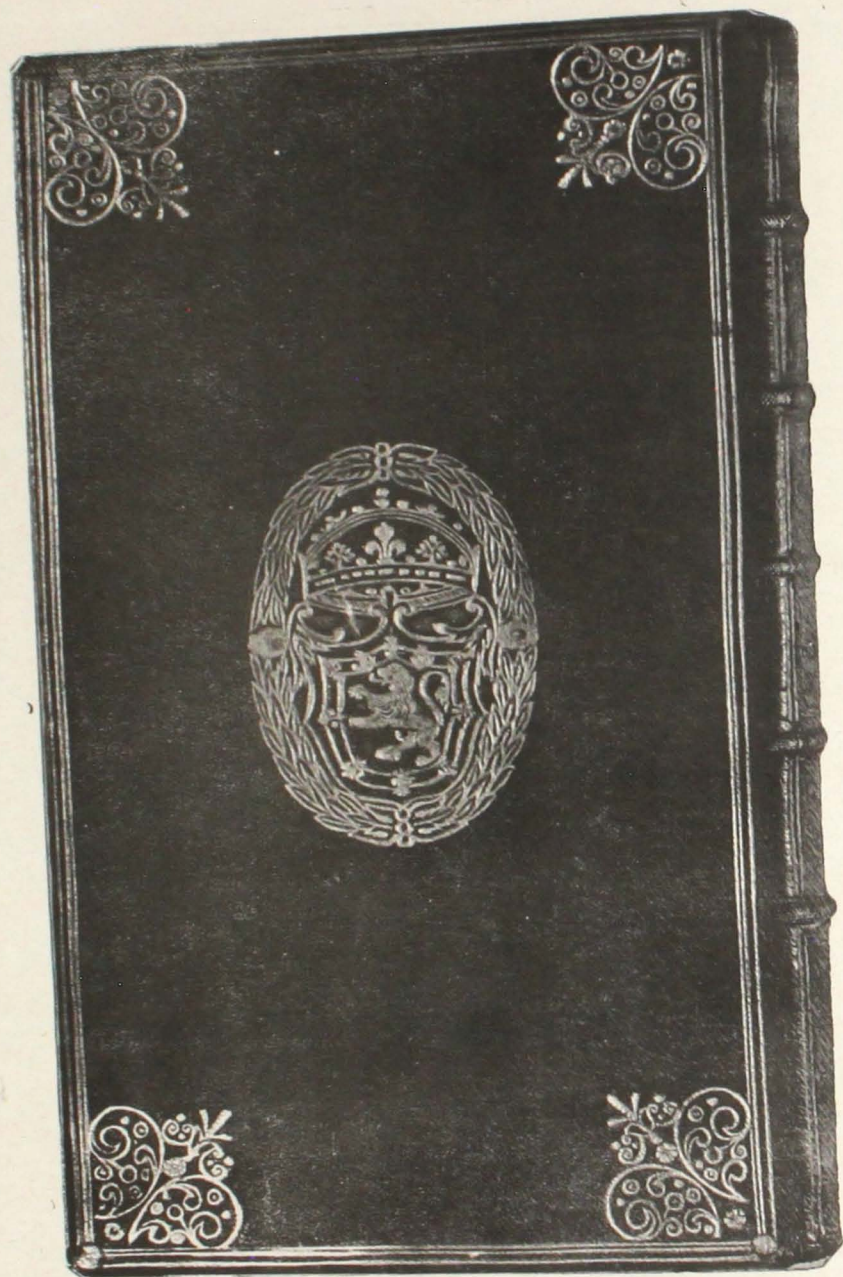
N. 316 - PARISIUS 1591
Legatura alle armi di Papa Gregorio XIV



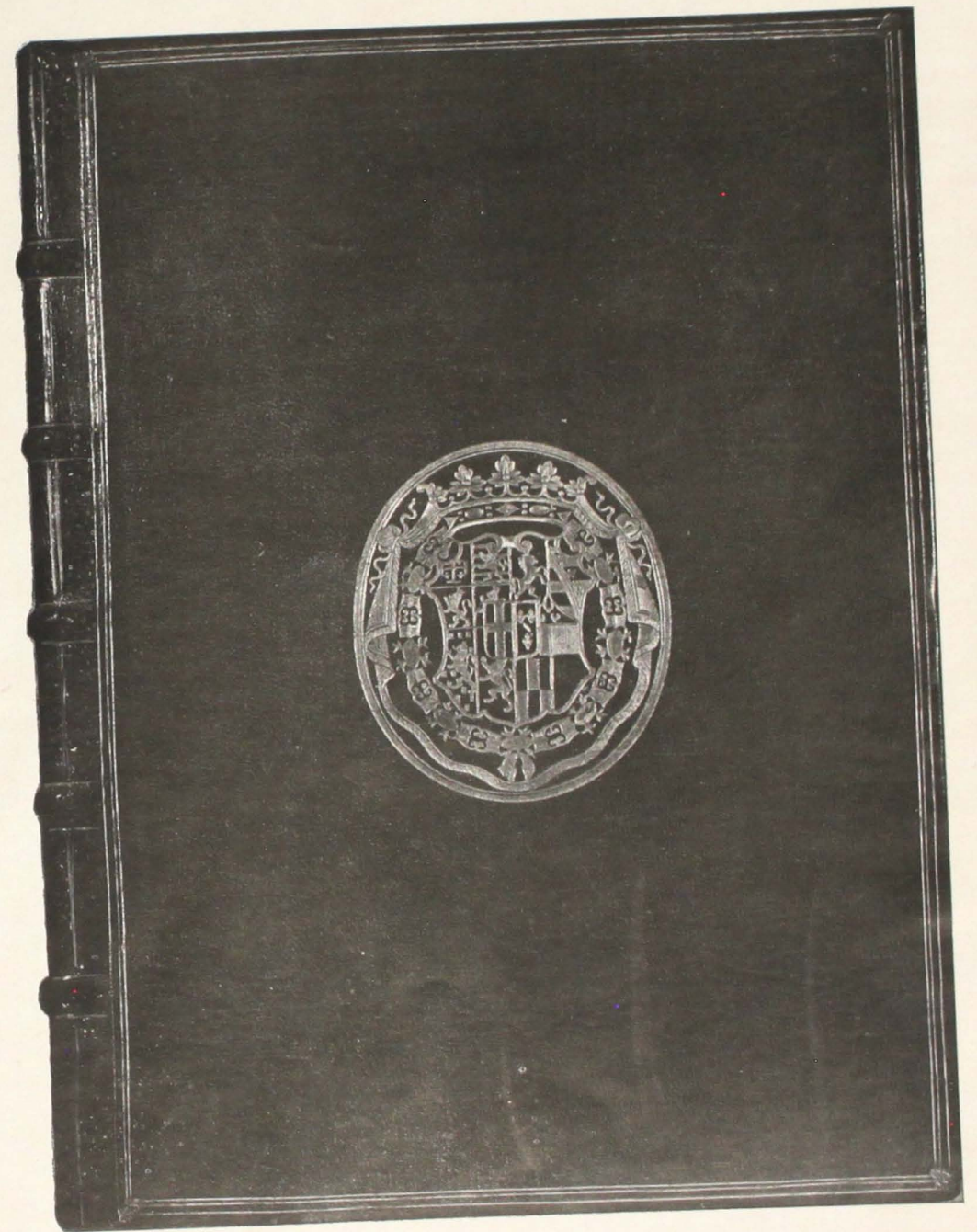
N. 391 - CICERONE 1588
Legatura alle armi del Duca di Medina Vicerè di Napoli



N. 474 - TEOCRITO DI PARMA, BODONI, 1780
Due volumi in marrocchino rosso Derome alle armi di Ferdinando I. Duca di Parma



N. 467 - BAXTER 1733 - Legatura alle armi del Re di Svezia



N. 468 - PALIGNESI 1732 - Legatura alle armi del Principe Eugenio di Savoia



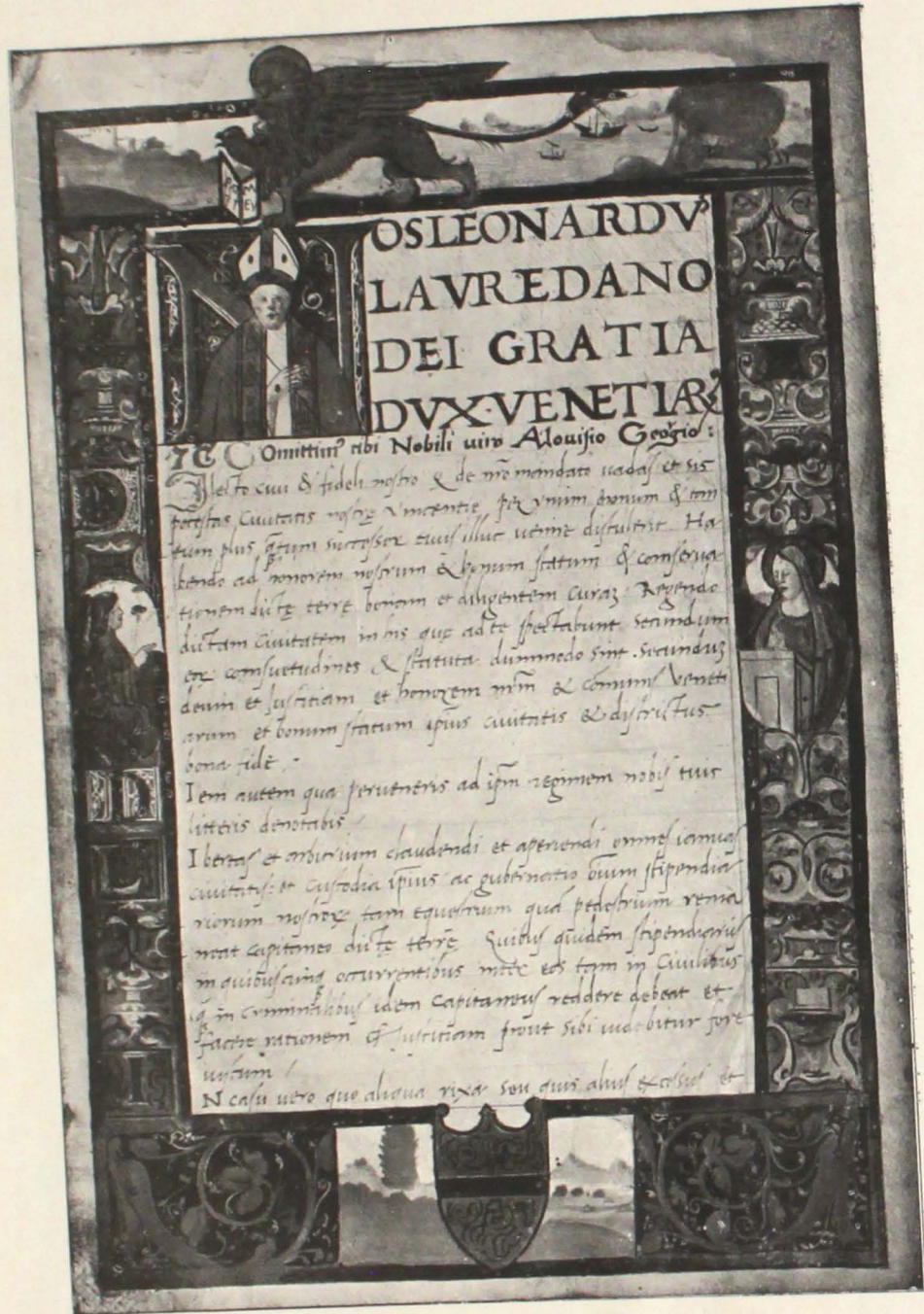
N. 377 - CALOPRESE 1691

Legatura in marrocchino rosso dorata

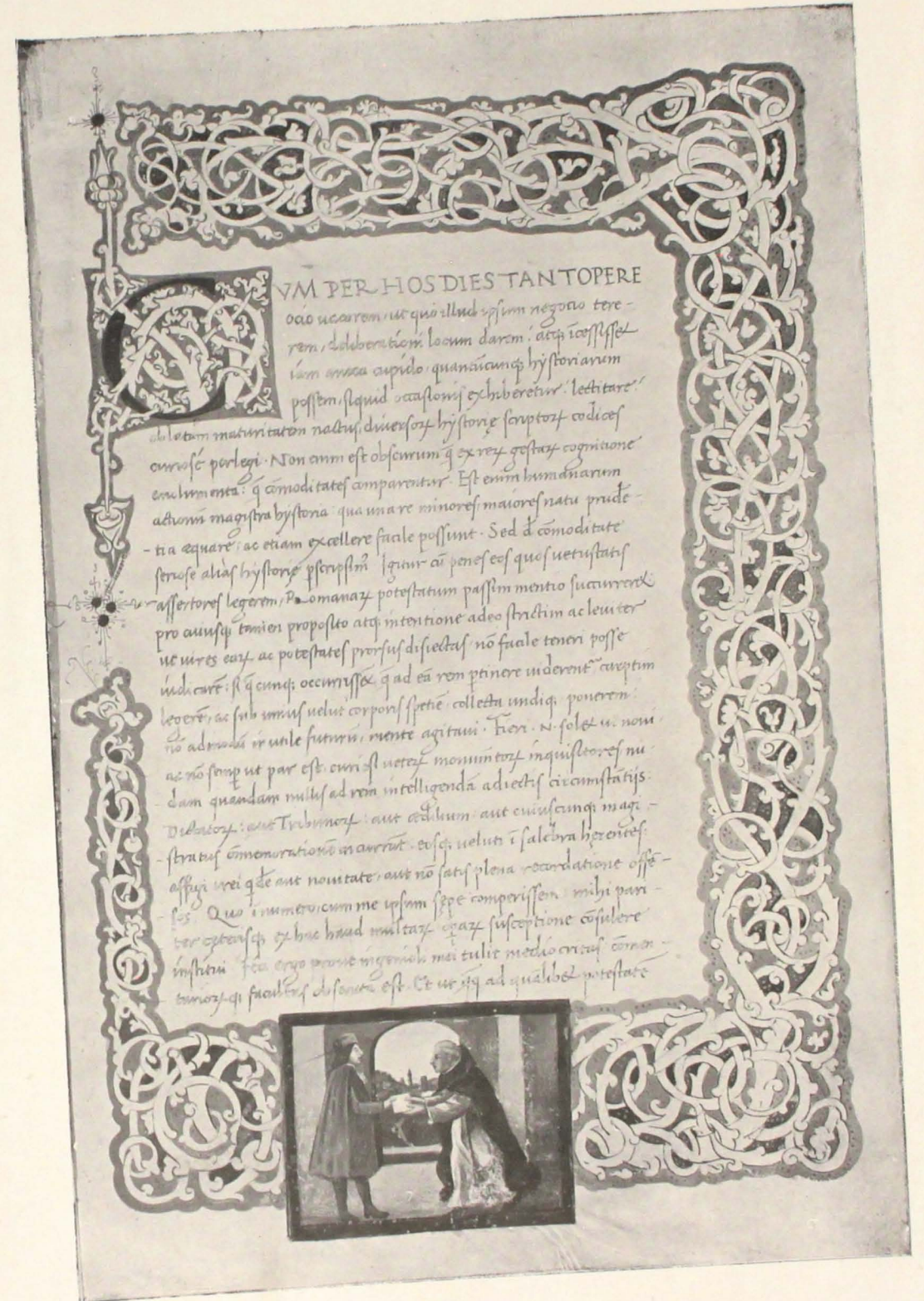


N. 402 - TITIANUS VECELLIUS 1571

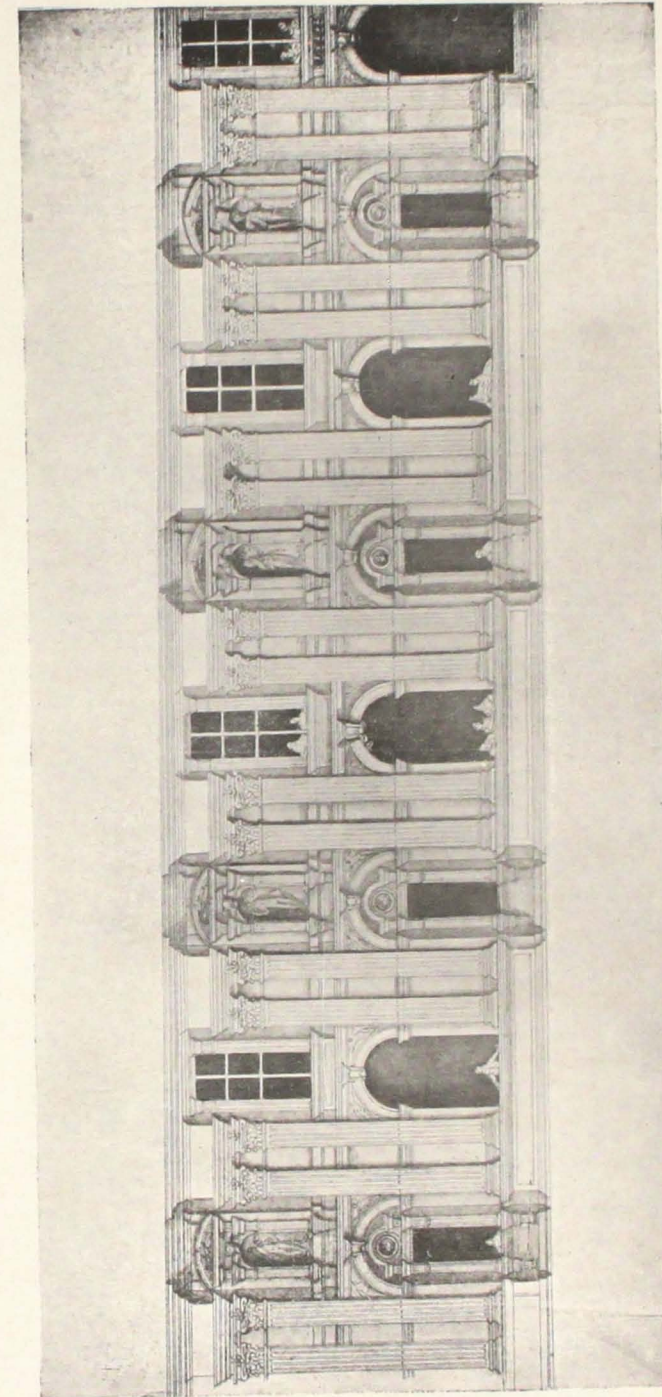
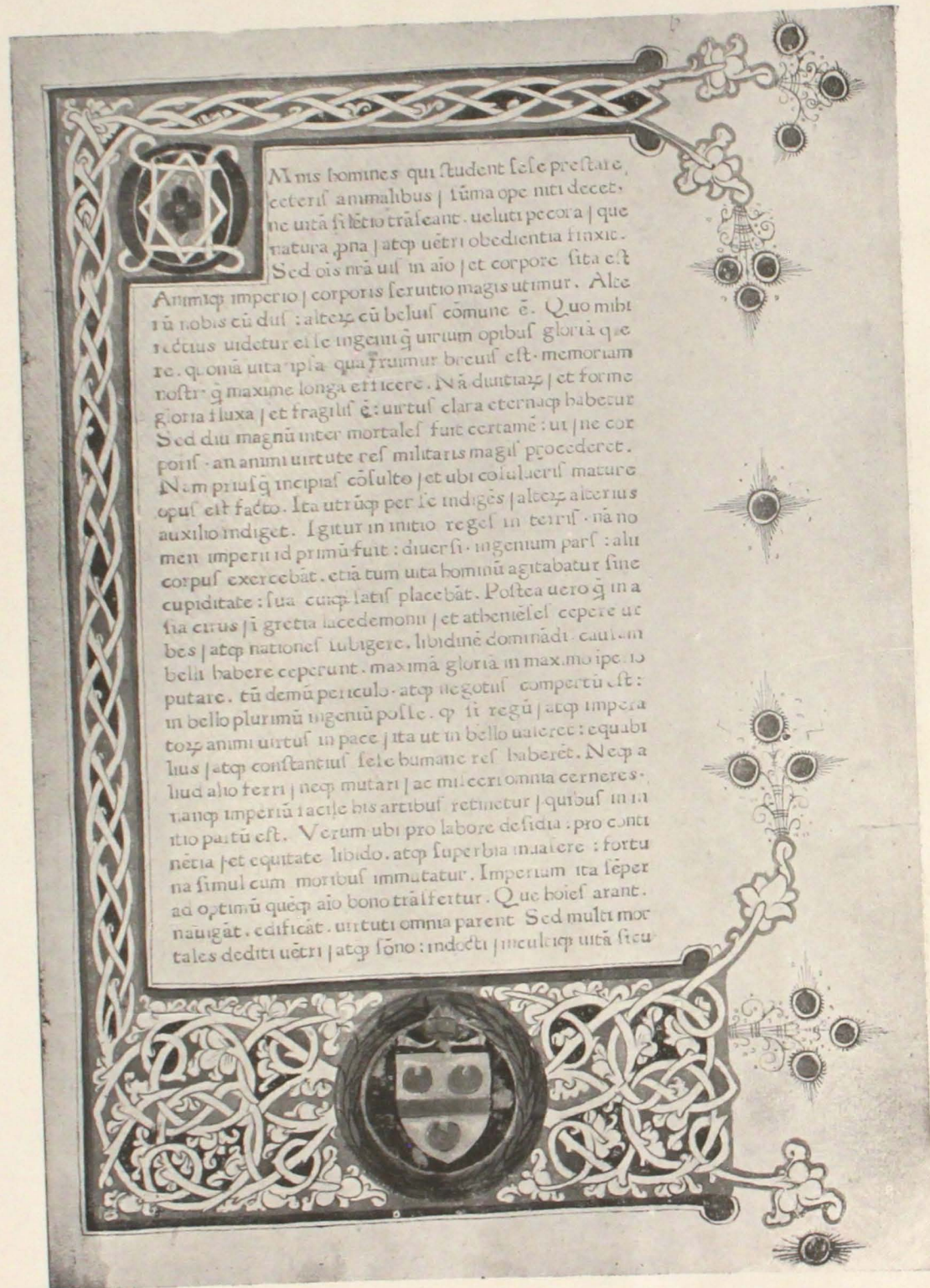
Orazione per la battaglia di Lepanto. - Legatura alle armi



N. 305 - COMMISSIONE DI LEONARDO LAUREDANO A GIORGIO ALVISE PER LA CITTÀ DI VICENZA 1503



N. 460 - SCANDEBERG - Manoscritto di storia romana del 1465 con il primo ritratto di Scandenberg





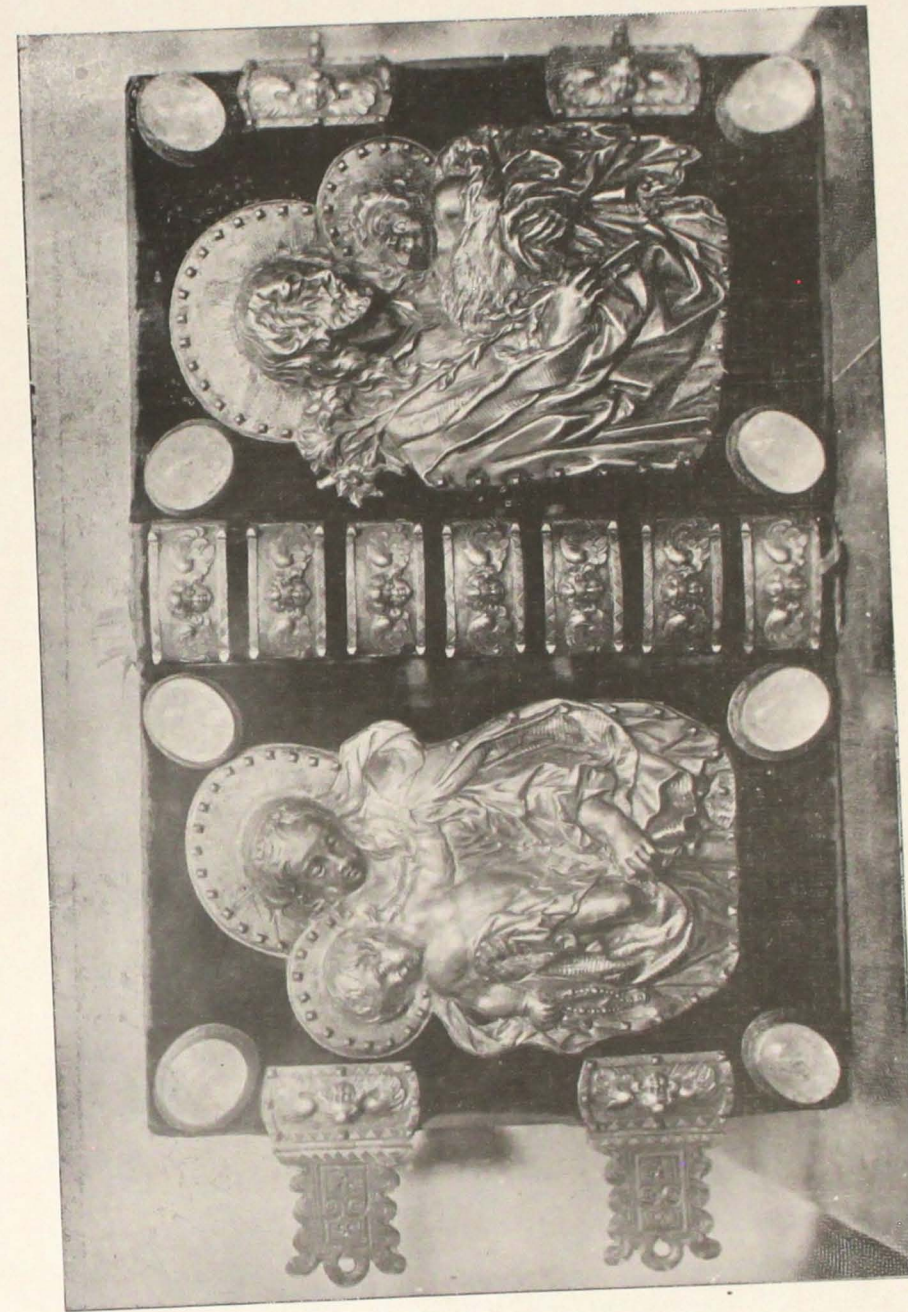
N. 394 - BERNARD ART D'AIMER
Esemplare con figure colorate e con 4 acquarelli colorati aggiunti



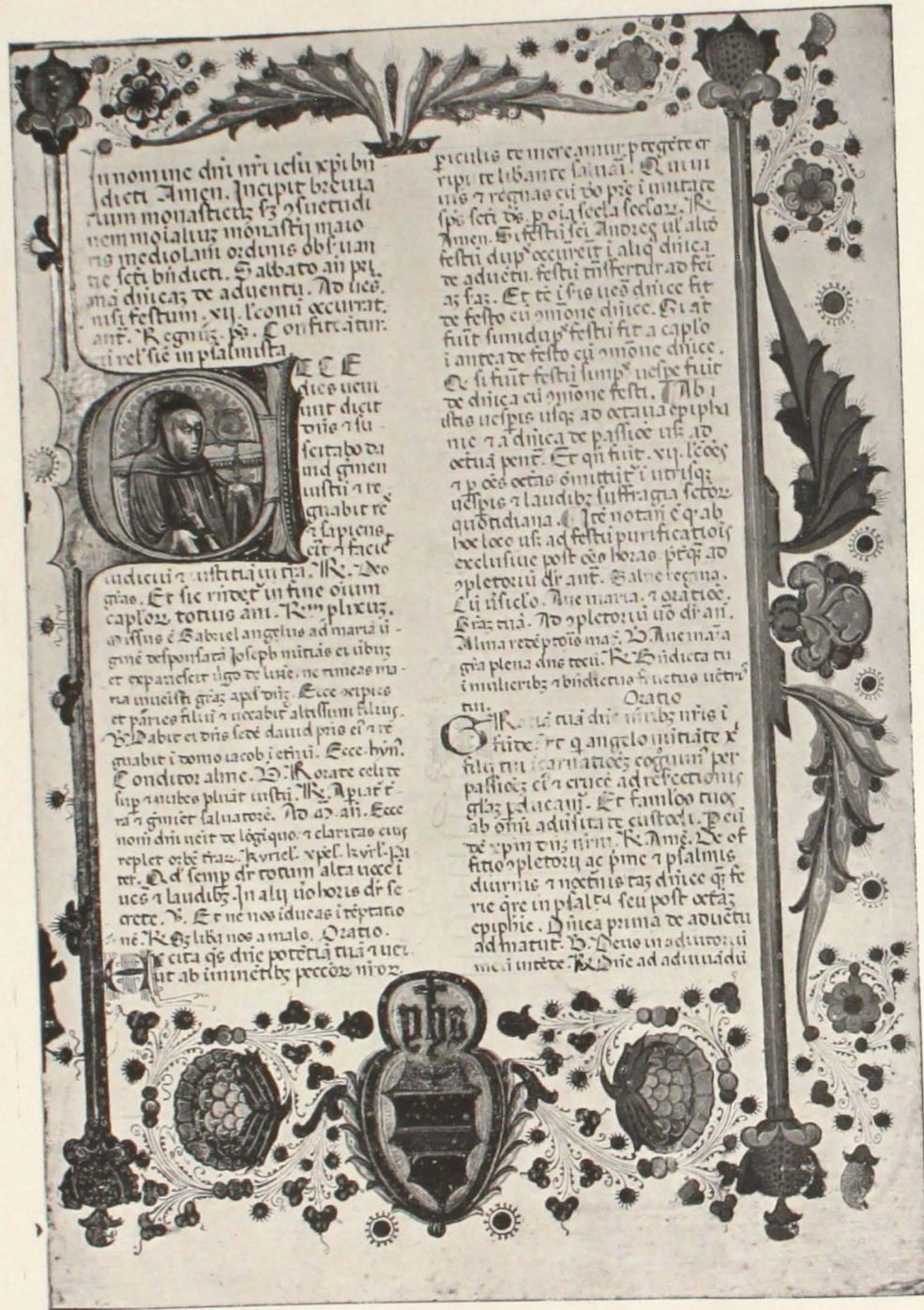
N. 380 - OFFICIUM B. M. VIRGINIS
Manoscritto su pergamena, miniato, italiano



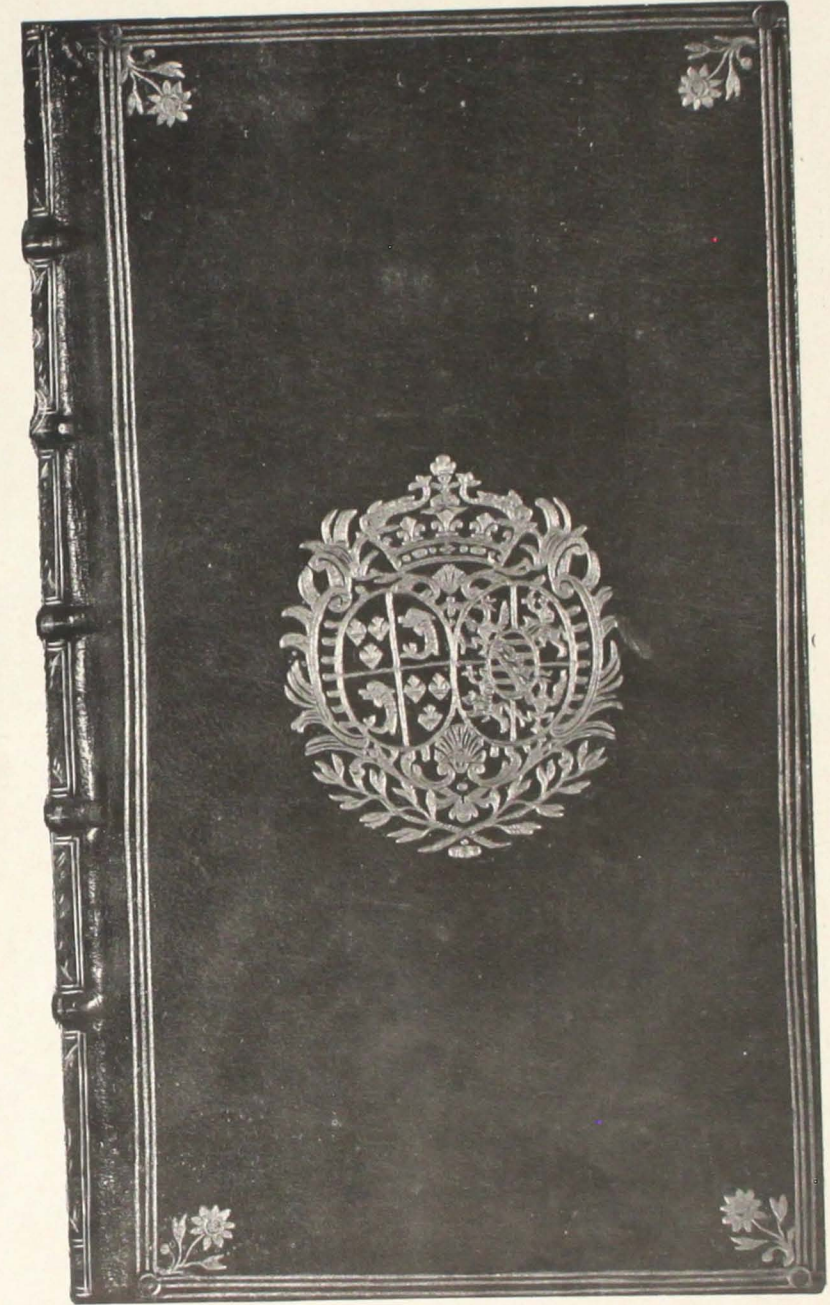
N. 381 - LIBRO D'ORE - Manoscritto su pergamena miniato francese
Con legatura in argento a sbalzo



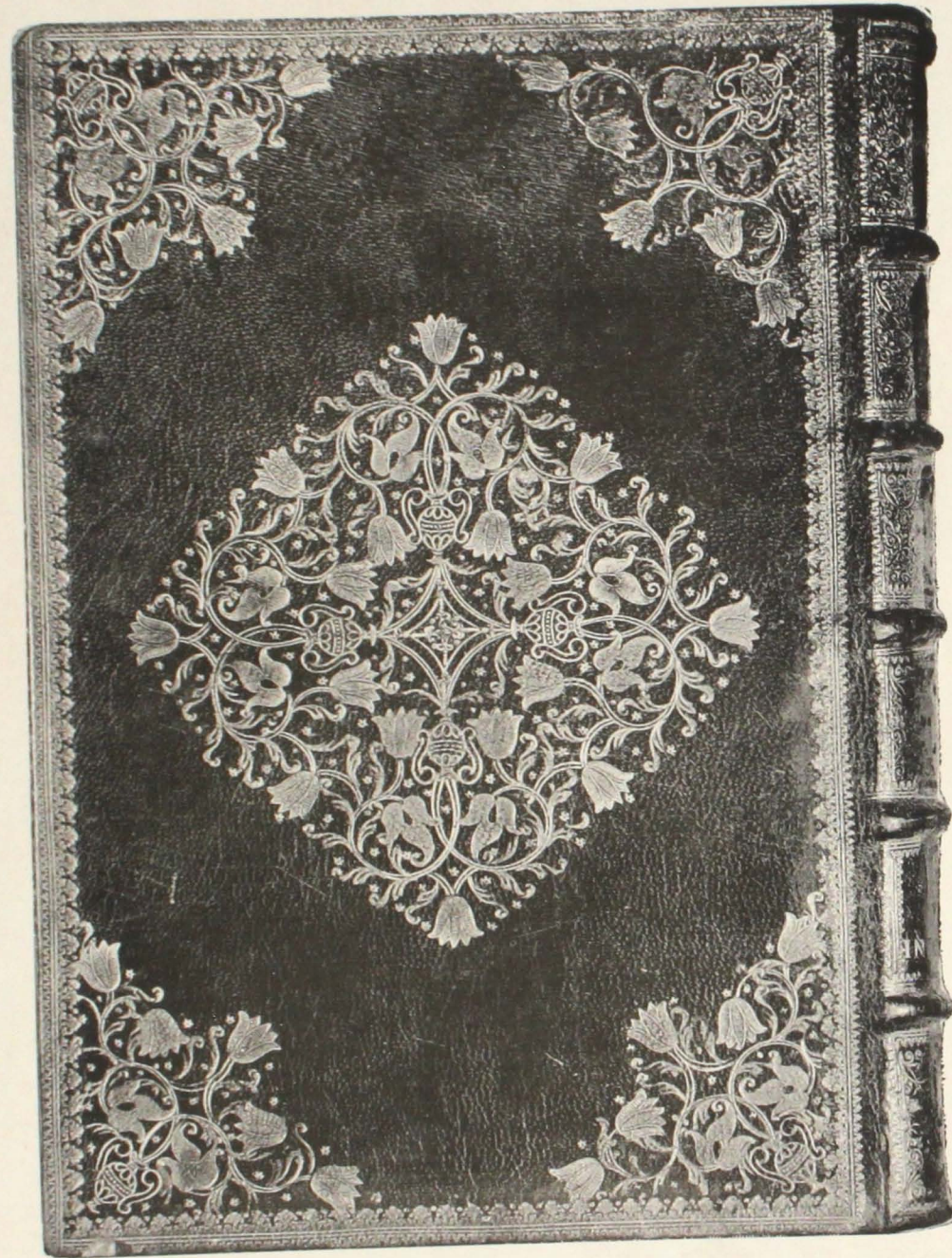
N. 381 - LIBRO D'ORE - Manoscritto su pergamena miniato, francese
Con legatura in argento a sbalzo



N. 459 - Breviarium ad usum Eccl. Mediolanensis, Manuscripto su pergamena miniato, italiano



N. 312 - VIDA - Sei volumi con legatura di marrocchino rosso alle armi di Maria Teresa di Spagna prima moglie del Delfino di Francia

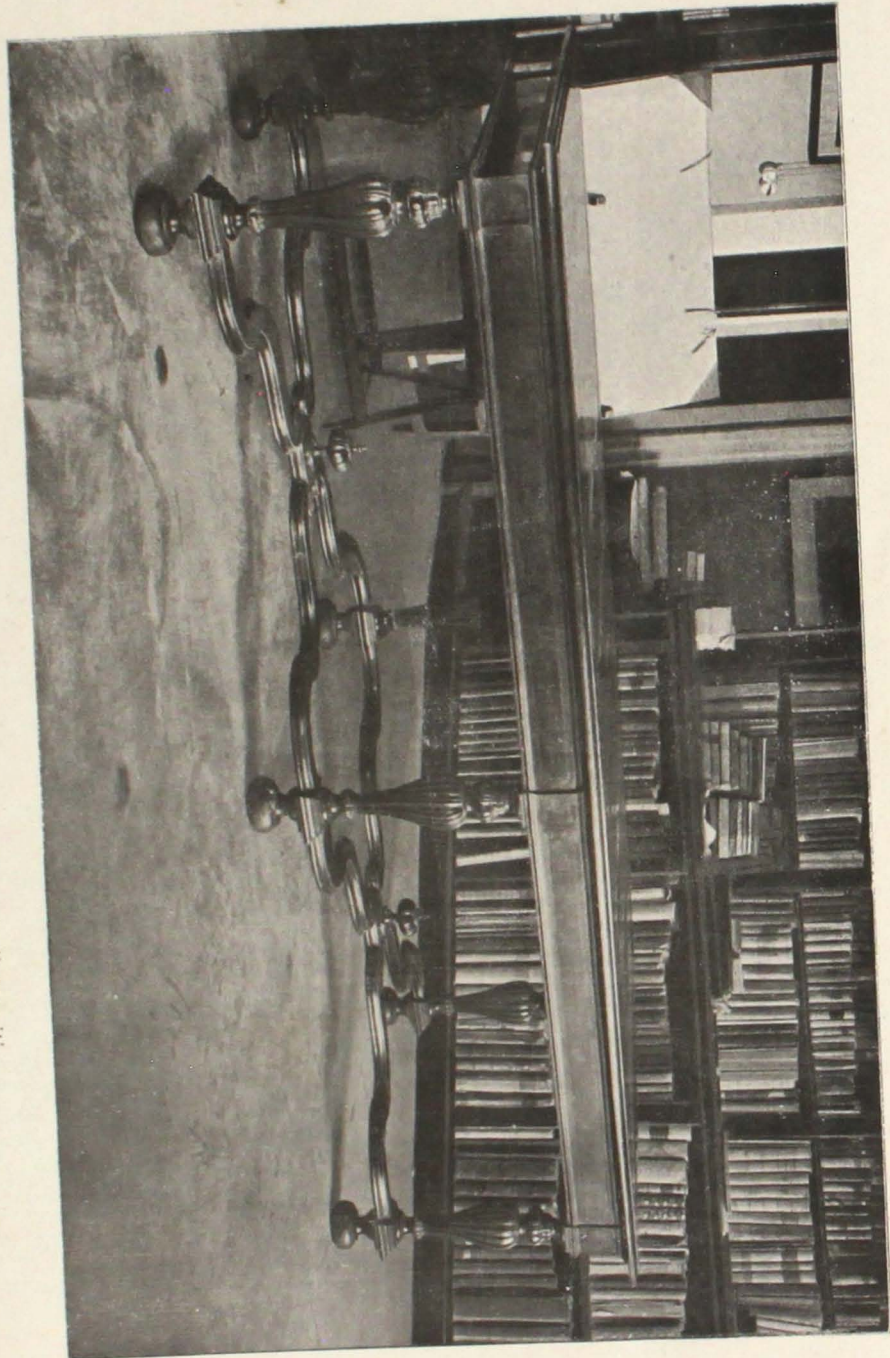


N. 385 - GUICCIARDINI - Legatura Veneziana in marrocchino rosso, del cinquecento



N. 386 - MARTELOTTI - Legatura in marrocchino rosso alle armi di Papa Pio VI.

TAVOLA XLVI



N. 264 bis - TAVOLO di legno noce con piedi torniti

TAVOLA XLVII



N. 265 - LAMPADARO in legno e ferro battuto dorato



N. 264 bis - TAVOLO di legno noce con piedi torniti



N. 265 - LAMPADARO in legno e ferro battuto dorato

LIBRERIA ANTIQUARIA LUIGI LUBRANO

Libreria Editrice della Società di Storia patria di Napoli

NAPOLI - Dal 4 Maggio 1932 si trasferisce a VIA COSTANTINOPOLI, 76

VENDITA ALL'ASTA PUBBLICA

In VIA PORT' ALBA, 33 al 1° p. n.

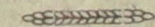
ESPOSIZIONE: Dal 20 Febbraio al 6 Marzo dalle ore 10 alle 19.

VENDITA

DIPINTI, acquarelli, stampe e libri di arte, nobiltà, feste, ecc.

Nei giorni 7 e 8 Marzo alle ore 18.

LIBRI ANTICHI E RARI: dal 9 a 11 Marzo alle ore 18 precise.



Leggere a tergo i prezzi di stima



Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

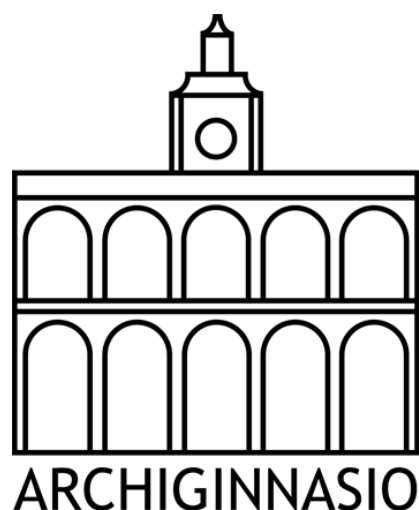
PREZZI DI STIMA - A solo titolo informativo perche tutta la merce a scopo di liquidazione viene venduta senza limiti. Qualunque offerta sarà accettata. Il Signor **Gino Canetta**, Via Port'Alba, 33 Napoli (Per telegramma: **Librolubro-Napoli**) eseguirà le commissioni di coloro che non potranno assistere personalmente, come se fossero in sala, e senza alcuna spesa.

N. 338	L. 400	N. 391	L. 1000	N. 446	L. 400
» 339	» 100	» 392	» 300	» 447	» 500
» 340	» 30	» 393	» 600	» 448	» 1000
» 341	» 35	» 394	» 12000	» *449	» 4000
» 342	» 100	» 395	» 400	» *450	» 10000
» 343	» 100	» 396	» 300	» *451	» 20000
» 344	» 150	» 397	» 500	» 452	» 800
» 345	» 250	» 398	» 800	» 452 bis	» 300
» 346	» 250	» 399	» 1000	» 453	» 1400
» 347	» 350	» 400	» 500	» *454	» 40000
» 348	» 250	» 401	» 500	» *455	» 2000
» 349	» 300	» 402	» 1000	» *456	» 4000
» 350	» 300	» 403	» 800	» *457	» 2000
» 351	» 180	» 404	» 500	» *458	» 20000
» 352	» 180	» 405	» 200	» *459	» 12000
» 353	» 250	» 406	» 5000	» *460	» 10000
» 354	» 300	» 407	» 300	» 461	» 300
» 355	» 300	» 408	» 800	» 462	» 300
» 355 bis	» 2000	» 409	» 300	» 463	» 1400
» 356	» 100	» 410	» 1200	» 464	» 1000
» 357	» 1000	» 411	» 300	» 465	» 2000
» 358	» 800	» 412	» 50	» 466	» 600
» 359	» 2000	» 413	» 100	» 467	» 1200
» 360	» 1800	» 414	» 200	» 468	» 1400
» 361	» 2000	» 415	» 200	» 469	» 200
» 362	» 1000	» 415 bis	» 200	» 470	» 200
» 363	» 2000	» 416	» 200	» 471	» 500
» 364	» 400	» 417	» 600	» 472	» 400
» 365	» 400	» 418	» 200	» 473	» 200
» 366	» 200	» 419	» 80	» 474	» 1200
» 367	» 300	» 420	» 100	» 475	» 800
» 368	» 800	» 421	» 100	» 476	» 250
» 369	» 600	» 422	» 100	» 477	» 300
» 370	» 150	» 423	» 400	» 478	» 200
» 371	» 270	» 424	» 500	» 479	» 2000
» 371 bis	» 250	» 425	» 600	» 480	» 8000
» 372	» 300	» 426	» 350	» 481	» 600
» 372 bis	» 150	» 427	» 250	» 482	» 500
» 373	» 800	» 428	» 300	» 483	» 450
» 374	» 500	» 429	» 300	» 484	» 450
» 375	» 1000	» 429 bis	» 400	» 485	» 1000
» *376	» 16000	» 430	» 1200	» 486	» 300
» *377	» 500	» 431	» 150	» 487	» 400
» *378	» 1000	» 432	» 120	» 488	» 200
» 379	» 500	» 433	» 500	» 488 bis	» 150
» 380	» 40000	» 434	» 250	» 489	» 250
» *381	» 24000	» 435	» 3000	» 490	» 450
» 382	» 1000	» 436	» 1000	» 491	» 150
» 383	» 1400	» 437	» 800	» 492	» 150
» 384	» 800	» 438	» 300	» 493	» 500
» 385	» 2000	» 439	» 200	» 494	» 300
» 386	» 1200	» 440	» 2000	» 495	» 500
» 387	» 400	» 441	» 6000	» 496	» 350
» 388	» 200	» 442	» 2000	» 497	» 250
» 389	» 300	» 443	» 1400	» 498	» 1200
» 389 bis	» 300	» 444	» 150	» 499	» 600
» 390	» 300	» 445	» 400	» 500	» 300

I numeri con l'asterisco furono importati dall'estero per il tramite della Soprintendenza bibliografica, e quindi se rivenduti all'estero non pagano diritti di esportazione.

TIPI BIDERI - NAPOLI

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio



SCAFFALI ONLINE

<http://badigit.comune.bologna.it/books>

*Catalogo di libri antichi rari e preziosi per la massima parte di letteratura classica latina e greca : incunabuli, manoscritti, libri a figure, legature e libri di arte e di una specialissima raccolta personale di dipinti, acquarelli e stampe per la massima parte di soggetti napoletani e di autori della scuola di Posillipo da vendere all'asta pubblica senza limiti di prezzo per trasferimento della Libreria Lubrano : la vendita avrà luogo a Napoli nelle sale della Libreria Lubrano ... da lunedì 7 a venerdì 11 marzo 1932

[Napoli : Libreria Lubrano, 1932?] (Napoli : Tipi Bideri)

Collocazione: SORBELLI Caps. B Opusc. 1001

<http://sol.unibo.it/SebinaOpac/Opac?action=search&thNomeDocumento=UBO1150403T>

Questo libro è parte delle collezioni della Biblioteca dell'Archiginnasio.

L'ebook è distribuito con licenza Creative Commons solo per scopo personale, privato e non commerciale, condividi allo stesso modo



[4.0:http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode)

Per qualsiasi altro scopo, o per ottenere immagini a risoluzione superiore contattare: archiginnasio@comune.bologna.it