

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

B**C**A
BOLOGNA

ARCANGELI

K.00

01793

754071

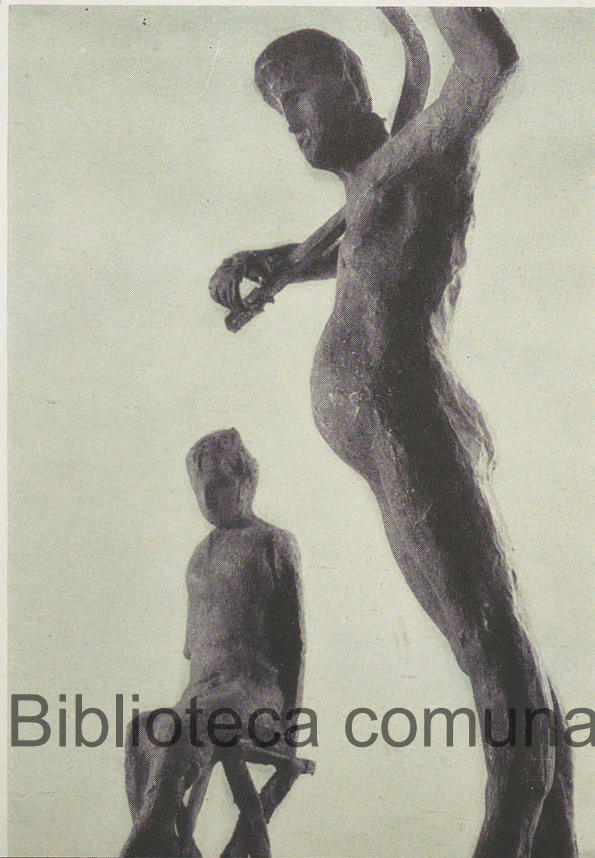
BAYAGNOLI



Donna con pianta, 1959, *particolare*

DE ANTONIS

Saltimbanchi, 1958, *particolare*



DE ANTONIS

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

DE ANTONIS



Ragazza sul filo, 1958



DE ANTONIS

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

Pittore e modella, 1958

DE ANTONIS



Pastore, 1958



Pastore, 1958, *particolare*

DE ANTONIS

Regina, 1959, *particolare*



GUBITOS

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio



Re e regina, 1959

opere

- Regina (1958), cemento nero m. 1,96
Regina (1959), cemento nero m. 2
Pittore e modella (1958), 2/3 bronzo cm. 40
Scultore (1957), 2/3 bronzo cm. 40
Saltimbanchi (1958), bronzo cm. 36
Ragazza con pianta (1959), bronzo cm. 43
Uomo seduto (1958), bronzo cm. 38,5
Ragazza sul filo (1958), 3/3 bronzo cm. 40
Re e regina (1959), 1/3 bronzo cm. 46
Pastore (1958), 2/3 bronzo cm. 42
Pittore (1958), bronzo cm. 41
Scultore (1958), bronzo cm. 29
Critico d'Arte (1959), bronzo cm. 40

AUGUSTO PEREZ è nato a Messina il 1° gennaio 1929. Vive a Napoli. Compiuti gli studi classici si iscrisse alla facoltà di architettura lasciandola poi nel 1951 per dedicarsi interamente alla scultura. È assistente dal 1956 di Emilio Greco.

esposizioni principali

- 1952 Arte nella vita del Mezzogiorno, Roma
1954 Personale alla Galleria "Blu di Prussia", Napoli
1955 Personale alla Galleria "Il Pincio", Roma
1955 VII Quadriennale di Roma
1956 XXVIII Biennale di Venezia
1957 Premio Internazionale di Scultura "Città di Carrara"
1958 Mostra della scultura italiana dal 1911 al 1957
Galleria "La Bussola", Roma
1958 Personale alla Galleria "Le Ore", Milano
1958 Mostra dei giovani artisti italiani presso la "Permanente", Milano
1958 Festival dei Due Mondi, Spoleto
1958 VI Premio Spoleto

premi

- 1956 Premio Giunta Provinciale di Roma alla VII Quadriennale
1956 Premio Gennazzano
1957 II Premio Mostra internazionale di scultura "Città di Carrara"

hanno scritto su Perez

BERTELLI, BRANDI, BRIN, BUDIGNA, CARANDENTE, CARLUCCIO, CAUSA, CORBI, D'ARRIGO, DE GRADA, DEL GUERCIO, DE MICHELI, GUTTUSO, KAISERLIAN, LONGHI, MICACCHI, MOROSINI, NEBBIA, NEGRI, NOVI, RUSSOLI, SANTI, TRUCCHI, VALSECCHI, VENTUROLI, VESPIGNANI.

*IRENE BRIN
E GASPERO DEL CORSO
LE ANNUNCIANO
L'APERTURA DELLA MOSTRA
DELLE SCULTURE DI*

AUGUSTO PEREZ

*CHE AVRÀ LUOGO
NELLA LORO GALLERIA
IN VIA SISTINA 146
TEL. 465.917
IL 18 MARZO 1959
ALLE ORE 18*

sepa

stampa sograro-roma

PEREZ

L'OBELISCO

1 9 5 9

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

Regina, 1958

*IRENE BRIN
E GASPERO DEL CORSO
LE ANNUNCIANO
L'APERTURA DELLA MOSTRA
DELLE SCULTURE DI*

AUGUSTO PEREZ

*CHE AVRÀ LUOGO
NELLA LORO GALLERIA
IN VIA SISTINA 146
TEL. 465.917
IL 18 MARZO 1959
ALLE ORE 18*



PEREZ

L'OBELISCO

1 9 5 9

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

*IRENE BRIN
E GASPERO DEL CORSO
LE ANNUNCIANO
L'APERTURA DELLA MOSTRA
DELLE SCULTURE DI*

AUGUSTO PEREZ

*CHE AVRÀ LUOGO
NELLA LORO GALLERIA
IN VIA SISTINA 146*

*TEL. 465.917
IL 18 MARZO 1959
ALLE ORE 18*

PEREZ

L'OBELISCO

1 9 5 9

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

Regina, 1959

Perez, che venne fuori quasi di colpo al premio Carrara dell'altro anno, è veramente scultore su cui sembra lecito riporre le più alte speranze. Per noi che non crediamo alla scrittura automatica come fonte d'arte, che non crediamo all'arte come atto di pura esistenza o come transito inconsulto dall'inconscio alla materia, vedere un giovane che organizza la sua cultura d'immagine seguendo il filo delle forme invece di quello della moda, non può che destare attenzione e rispetto. Ma si può seguire un filo coerente e non arrivare a un bel nulla. Quel che designa Perez non è tanto tuttavia la coerenza della cultura d'immagine, quanto la coerenza della soluzione formale che propone, soluzione che allora ingloba due poli quasi opposti della scultura attuale, Manzù e Marino.

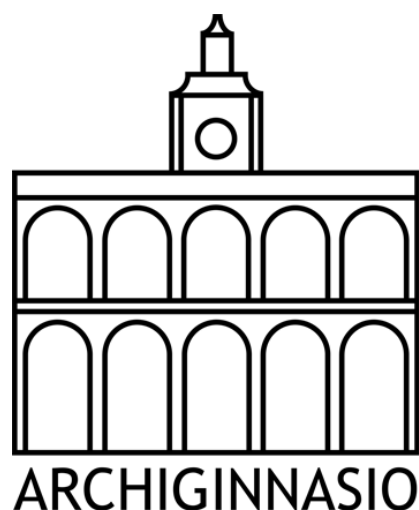
Cesare Brandi

Perez quite suddenly shot into fame through the "Premio Carrara" of last year, justifying our highest hopes. As we do not believe in automatic writing as a source of art; nor do we believe that an act of simple existence is art; nor that art can be a capricious passage from the unconscious to the material, we look with attention and respect at the young sculptor who organizes his culture of image following the suggestion of form, not of fashion. But one can follow a suggestion without reaching anything. What makes Perez different is not simply a coherence in his culture of image, but more so the coherence of the formal solution he suggests, combining the two nearly opposite poles of contemporary sculpture, Manzù and Marino

IL PUNTO, giugno 1958

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio





SCAFFALI ONLINE
<http://badigit.comune.bologna.it/books>

*Perez

Roma : L'Obelisco, 1959

Collocazione:ARCANGELI K.00 01793

<http://sol.unibo.it/SebinaOpac/Opac?action=search&thNomeDocumento=UB03771724T>

Questo libro è parte delle collezioni della Biblioteca dell'Archiginnasio.

L'ebook è distribuito con licenza Creative Commons solo per scopo personale, privato e non commerciale, condividi allo stesso modo



4.0:<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>

Per qualsiasi altro scopo, o per ottenere immagini a risoluzione superiore contattare: archiginnasio@comune.bologna.it