

Pour éviter des erreurs, on est prié d'
si les commissions se rapportent au près
ou bien aux vieux Catalog

5.

ROMA
DINTORNI E PROVINCIA.

Catalogo N° 3.

RIPRODUZIONI FOTOGRAFICHE

PUBBLICATE PER CURA

DEI

FRATELLI ALINARI

FOTOGRAFI-EDITORI.

FIRENZE
CASA PRINCIPALE



FIRENZE
MAGAZZINO S
20, Via T

MA
CCURSALE
Corso.



FIRENZE,
TIPOGRAFIA DI G. BARBÈRA.

31 Gennaio 1893.

Per evitare errori, si prega indicare se le commissioni
sono tolte dal presente Catalogo, o dai vecchi Cataloghi.

To avoid mistakes, please say if orders given refer
to this present Catalogue, or to older issues.

Firenze, Dicembre 1892.

Signori,

Questo nostro Catalogo (N° 3), **Roma e dintorni**, avrebbe dovuto vedere la luce assai prima.

Il ritardo è stato cagionato dall'aver voluto aumentare la collezione nostra delle cose più interessanti esistenti nella Provincia di Roma, e riprodurre con i nuovi processi Isocromatici i quadri delle varie Gallerie, e gli stupendi affreschi delle Stanze di Raffaello.

E non ostante i sacrifici non indifferenti cui abbiamo dovuto sottostare per portare anche questa collezione all'altezza e perfezione di quelle di Firenze e dell'Umbria (Vedi **Cataloghi N° 1 e 2**), abbiamo creduto dovere abbandonare la tariffa usata per le riproduzioni Isocromatiche uniformandola ai prezzi delle antiche collezioni.

Certi con ciò di aver fatto cosa gradita alla nostra rispettabile Clientela, ci confermiamo

Devotissimi

Fratelli Alinari.

INDICE

DELLE RIPRODUZIONI DI ARCHITETTURA, SCULTURA E ORNATI

DI ANTICHI E MODERNI MAESTRI.

Nomenclatura delle grandezze, loro prezzo e dimensione..... Pag. 9
Fotografie grandissime riprodotte in uno o più pezzi..... 10

ROMA.

Acquedotto di Claudio (vedi Via Appia), 51.
Anfiteatro Flavio o Colosseo, 11.
Arco di Costantino, 11.
» di Dolabella, 11.
» di Druso, 11.
» di Giano Quadrifronte, 11.
» de' Pantani, 50.
» di Settimio Severo, nel Foro Romano, 12.
» di Settimio Severo, nel Foro Boario, 12.
» di Tito e bassorilievi, 12.
Basilica di Costantino (Avanzi della), 12.
» di Santa Croce in Gerusalemme, 12.
» Eudossiana (vedi Chiesa di San Pietro in Vincoli), 27.
» di San Giovanni in Laterano, 12, 13.
» di San Lorenzo fuori le mura, 13.
» di Santa Maria Maggiore, 13, 14.
» di San Paolo fuori le mura, 14.
» di San Pietro in Vaticano, 14, 15, 16, 17.
» di San Sebastiano, 17.
Battistero del Laterano (San Giovanni in Fonte), 17.
Campidoglio antico (vedi Foro Romano), 29.
» moderno (Palazzo Senatorio ora Comunale), 17.
Camposanto (o Campo Verano), 20.
Casa di Cola di Rienzo (vedi Torre de' Crescenzi), 51.
» detta di San Paolo, 20.
» delle Vestali (vedi Foro Romano), 30.
Castel Sant'Angelo, 21.
Chiesa di Sant'Agnese fuori le mura, 21.
» di Sant'Agostino, 21.
» di Sant'Andrea della Valle, 21.
» dei SS. Apostoli Filippo e Giacomo, 21.
» de' Cappuccini (vedi Chiesa di Santa Maria della Concezione), 24.
» di San Carlo a' Catinari, 21.
» di Santa Cecilia, 21, 22.
» di San Cesareo in Palatio, 22.
» di San Clemente, 22.
» dei SS. Cosma e Damiano (vedi Tempio di Romolo nel Foro Romano), 30.
» di San Cosimato, 22.
» di Santa Costanza, 22.
» di Santa Francesca Romana, 22.
» del Gesù, 23.
» di San Giorgio in Velabro, 23.
» dei SS. Giovanni e Paolo sul Celio, 23.
» di San Gregorio Magno sul Celio, 23.
» Inglese d'Ognissanti, 23.
» di San Lorenzo in Miranda (vedi Tempio di Antonino e Faustina nel Foro Romano), 30.
» di San Luca in Santa Martina, 23.

Chiesa di San Luigi de' Francesi, 23.
» del Santo Nome di Maria (vedi Foro Traiano), 30.
» di Santa Maria degli Angeli, 23.
» di Santa Maria dell'Anima, 23.
» di Santa Maria in Aracoeli, già Santa Maria de' Capitolio, 24.
» di Santa Maria della Concezione o de' Cappuccini, 24.
» di Santa Maria della Gloria (Via Appia), 51.
» di Santa Maria in Cosmedin, 24.
» di Santa Maria in Domnica, detta della Navicella, 24, 25.
» di Santa Maria Egiziaca (vedi Tempio della Fortuna Virile), 49.
» di Santa Maria di Loreto (vedi Foro Traiano), 30.
» di Santa Maria ad Martyres (vedi Pantheon), 47.
» di Santa Maria sopra Minerva, 24.
» di Santa Maria di Monte Santo, 25.
» di Santa Maria della Pace, 25.
» di Santa Maria del Popolo, 25, 26.
» di Santa Maria in Trastevere, 26, 27.
» di Santa Maria della Vittoria, 27.
» dei SS. Nereo ed Achilleo, 27.
» di San Pietro in Montorio, 27.
» di San Pietro in Vincoli, 27, 28.
» di Santa Prassede, 28.
» di Santa Pudenziana, 28.
» di Santa Sabina, 28.
» di Santo Stefano Rotondo, 28.
» di Santa Susanna, 28.
» della Trinità dei Monti, 28.
Circo di Romolo (Avanzi del), 28.
Cloaca Massima, 29.
Colombaria dei liberti de' Cesari, 29.
Colonna Aureliana (vedi Piazza Colonna), 47.
» di Foca (vedi Foro Romano), 30.
Colosseo (vedi Anfiteatro Flavio), 11.
Collegio Inglese, 29.
Convento di Sant'Onofrio (Ex), 29.
Fontana detta de' Calderai, 47.
» dell'Acqua Felice, 29.
» de' Quattro Fiumi, 47.
» dell'Acqua Marcia (in Piazza Termini), 29.
» del Moro di Piazza Navona, 47.
» Paolina, 29.
» delle Tartarughe, 29.
» di Trevi, 29.
» del Tritone, 47.
Fontane in Piazza San Pietro, 14.
Foro Romano e sue adiacenze, 29.
» Traiano, 30.
Isola Tiberina ora di San Bartolommeo, 31.
Mausoleo d'Adriano (vedi Castel Sant'Angelo), 21.
Monumento dell'Acqua Claudia (vedi Porta Maggiore), 49.

Monumento a Cola di Rienzo, 17.
» ai fratelli Cairoli, 48.
» a Giordano Bruno, 31.
» agli Eroi di Dogali, 31.
» a Marco Aurelio, 17.
Museo Borghese, 52.
» Capitolino, 17, 18, 19.
» de' Conservatori, 20.
» Lateranense (Profano e Cristiano), 33, 34, 35, 36.
» Ludovisi nel Palazzo Piombino, 31.
» Nazionale Sezione Urbana, 31.
Musei Vaticani di Scultura, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46.
Palatino (Roma Quadrata e Palazzo de' Cesari), 31, 32.
Palazzo dell'Accademia di Francia (vedi Villa Medici), 52.
» Barberini, 32.
» delle Belle Arti, 32.
» Borghese, 32.
» Bocconi, 32.
» già della Famiglia Borgia, 32.
» della Cancelleria, 32.
» Cenci, 32.
» Colonna, 33.
» già della Consulta, 33.
» già Corsini, 33.
» Farnese, 33.
» Giraud oggi Torlonia, 33.
» Lateranense, 33, 34, 35.
» Linotta o Regis detto la Piccola Farnesina, 35.
» già Madama ora del Senato, 35.
» Massimo delle Colonne, 36.
» Mattei, 36.
» del Ministero delle Finanze, 36.
» di Montecitorio oggi del Parlamento, 36.
» Odescalchi, 36.
» del Quirinale (Residenza Reale), 36.
» Sacchetti, 36.
» Senatorio ora Comunale (vedi Campidoglio), 17.
» Sciarra, 36.
» Turci, 36.
» Vaticano, 14.
» » Logge di Raffaello, 36, 37.
» » Galleria de' Quadri, 37.
» » Stanze di Raffaello, 37.
» » Sala della Concezione, 37.
» » Sala Ducale, 37.
» » Sala Regia, 37.
» » Cappella Sistina, 38.
» » Musei di Scultura, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46.
» » Biblioteca, 39.
» Venezia, 47.
Panorama della Città, 47.
Pantheon d'Agrippa, 47.
Passeggio Pubblico (vedi Pincio), 48.
Piazza Barberini, 47.

Piazza del Campidoglio, 17.
 » Colonna, 47.
 » Navona o Circo Agonale, 47.
 » di San Pietro, 14.
 » del Popolo, 47.
 » del Quirinale detta di Montecavallo, 48.
 » di Spagna, 48.
 » Vittorio Emanuele, 48.
 Plutei di Traiano (vedi Foro Romano), 30.
 Pincio — Giardino Pubblico, 48.
 Piramide di Caio Cestio, 48.
 Ponte Fabricio detto de' Quattro Capi (vedi Isola Tiberina), 31.
 » Garibaldi, 48.
 » Molle già Milvio, 48.
 » Nomentano, 48.
 » Rotto già *Pons Æmilius* (vedi Isola Tiberina), 31.
 » Sant'Angelo (vedi Castel Sant'Angelo), 21.
 Porta Appia o San Sebastiano, 49.
 » Asinaria (Avanzi dell'Antica), 49.
 » Maggiore, 49.
 » San Paolo già Ostiense, 48.
 » Pia, 49.
 » del Popolo, 49.
 Portico d'Ottavia (Avanzi del), 49.
 Quercia secolare detta del Tasso, 29.
 Rupe Tarpea, 49.
 Scala Santa, 49.
 Sepolcro di Cecilia Metella (vedi Via Appia), 51.
 » di Marco Aurelio Virgilio Eurisace, 49.
 Stazione Centrale della Ferrovia, 49.
 Studio di Antonio Canova, 49.
 Teatro Marcello (Avanzi del), 49.
 Tempietto di Bramante (vedi Chiesa di San Pietro in Montorio), 27.
 Tempio di Antonino Pio e Faustina (vedi Foro Romano), 30.
 » di Castore e Polluce (vedi Foro Romano), 30.
 » della Fortuna Virile, 49.
 » di Marte Ultore o Vendicatore ed Arco de' Pantani, 50.
 » di Minerva nel Foro di Nerva, 50.
 » di Minerva Medica (Avanzi del), 50.
 » di Romolo (vedi Foro Romano), 12, 30.
 » di Saturno (vedi Foro Romano), 30.
 » di Venere e Roma alla Velia, 50.
 » supposto di Vesta, 50.
 Terme di Agrippa (vedi Pantheon), 47.
 » di Caracalla (Avanzi delle), 50.
 » di Diocleziano (Avanzi delle), 50.
 » supposte di Gallieno (vedi Tempio di Minerva Medica), 50.
 Tevere (Rive del), 50.

Torre de' Crescenzi, 51.
 » detta della Scimmia (Hilda's Tower), 51.
 Università detta la Sapienza, 51.
 Via Appia, 51.
 » » Ninfeo presso la Villa de' Quintili, 51.
 » » Sepolcro di Cecilia Metella, 51.
 » » Tombe diverse, 51.
 » » Villa de' Quintili, 51.
 Via Appia Nuova, 51.
 » » Avanzi dell'Acquedotto di Claudio, 51.
 Via del Corso, 51.
 » Nazionale, 51.
 » Venti Settembre, 51.
 Villa Borghese (Parco, Palazzo, Museo), 51, 52.
 » Medici ora Palazzo dell'Accademia di Francia, 52.

CONTORNI E PROVINCIA.

ALBANO.

Il Lago, ec., 52.
 Avanzi di un antico Sepolcro, 53.

ANAGNI.

Archi di Piscina detti Arcazzi, 53.
 Avanzi del Palazzo di Bonifazio VIII, 53.
 Casa Barnekow già Gigli, 53.
 » nel Vicolo Tufi, 53.
 Cattedrale, 53.
 Palazzo Comunale, 53.
 Panorama, 53.
 Porta Principe Umberto, 53.
 Via Rustica a San Pancrazio, 53.

ARICCIA.

Panorama col Ponte, 53.

CASTEL GANDOLFO.

Panorama, 52.

FRASCATI.

Cattedrale, 53.
 Giardino Pubblico, 53.
 Panorama, 53.
 Villa Aldobrandini, 53.
 » Torlonia, 54.

GROTTAFERRATA.

Badia o Monastero greco, 54.

MARINO.

Panorami, 54.

NEMI.

Castello, 54.
 Panorama del Lago, ec., 54.

ROCCA DI PAPA.

Panorami, 54.

TIVOLI.

Aniene (L'), 54.
 Campagna (Vedute di), 54.
 Cascata Grande, 54.
 Cascatelle, 54.
 Panorami, 54.
 Ponte Gregoriano, 54.
 Tempio della Sibilla, 54.
 Villa d'Este, 55.

TIVOLI (Sulla Strada di),

Ponte Lucano sull'Aniene, 55.
 Sepolcro della Famiglia Plauzia, 55.
 Villa Adriana, 55.

TUSCOLO.

Anfiteatro, 55.
 Teatro, 55.

VICOVARO.

Cappella Ottagona dedicata a San Giacomo, 55.
 Volta detta del Sor Antonio, 55.

VITERBO.

Cattedrale, 55.
 Chiesa di Santa Maria della Salute (la Porta), 56.
 » di Santa Maria della Verità (il Chiostro), 56.
 Fontana grande, 56.
 » in Piazza della Rocca, 56.
 » in Piazza Vittorio Emanuele, 56.
 Palazzo Alessandrini, 56.
 » Arcivescovile, 56.
 » Comunale (il Giardino), 56.
 » Pubblico, 56.
 » in Via del Melangolo, 56.
 Piazzetta della Cappella, 56.
 Via San Pellegrino, 56.

Contorni.

Chiesa della Madonna della Querce, 56.
 » » » (Chiostro), 56.

Costumi.

Caprari, 56.
 Carrettiere, 56.
 Guardie Svizzere, 56.

NOMENCLATURA DELLE GRANDEZZE, LORO PREZZO E DIMENSIONE.

NOMENCLATURA E GRANDEZZA.	VEDUTE E SCULTURE.		PITTURE ISOCROMATICHE.				FOTOGRAFIE STAMPATE AL CARBONE.	
	Parte Prima.		Parte Seconda.				—	
	PREZZO DI		PREZZO DI				PREZZO	
	DETTAGLIO.	DOZZINA.	DETTAGLIO.	DOZZINA.	DETTAGLIO.	DOZZINA.	DETTAGLIO.	DOZZINA.
	Lire.	Cent.	Lire.	Cent.	Lire.	Cent.	Lire.	Cent.
Stereoscopi, Centim. 14 × 7 $\frac{1}{2}$	—	45	4	80	—	—	—	—
Album » 14 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{1}{2}$	—	35	3	60	—	45	4	80
Piccole » 27 × 21.....	—	75	6	—	1	—	9	—
Mezzane » 35 × 27.....	—	—	—	—	2	50	24	—
Extra » 44 × 33.....	2	50	24	—	3	—	30	—
Grandi » 60 × 45.....	6	—	60	—	7	—	72	—

Il prezzo delle montature verrà stabilito a seconda del cartone che sarà scelto.
 I differenti formati sono indicati sulle pagine del Catalogo da colonne verticali nelle quali sono posti tanti asterischi (*) quante sono le grandezze in cui il soggetto è stato riprodotto. Bisogna quindi indicare il numero e la grandezza desiderata.

FOTOGRAFIE GRANDISSIME RIPRODOTTE IN UNO O PIÙ PEZZI.

ROMA.	GRANDEZZA.		PREZZO.			
	Montate.	Smontate.	Montate.		Smontate.	
	Metri e Centim.	Metri e Centim.	Lire.	Ce n.	Lire.	Cent.
Anfiteatro Flavio o Colosseo, 1 foglio	1.20×0.90	circa 0.85×0.64	20	—	15	—
» » » 3 fogli	1.55×0.90	» 1.20×0.58	30	—	25	—
» » » l'interno, 3 fogli.....	1.80×0.95	» 1.14×0.64	30	—	25	—
Basilica di San Pietro, 3 fogli	1.80×0.95	» 1.64×0.66	35	—	30	—
Foro Romano, preso dal Palazzo de' Cesari, 3 fogli.	1.80×0.95	» 1.42×0.60	35	—	30	—
» » preso dal Campidoglio, 3 fogli.....	1.80×0.95	» 1.35×0.58	35	—	30	—
» » » 2 fogli.....	1.35×0.75	» 1.05×0.54	25	—	20	—
» » » 1 foglio.....	1.20×0.90	» 0.90×0.60	20	—	15	—
Panorama della Città, presa da San Pietro in Montorio, 6 fogli.....	3.15×0.45	—	30	—	—	—

PARTE PRIMA.

ARCHITETTURA, SCULTURA E ORNATI.

ROMA ¹						
(CAPITALE D'ITALIA).						
NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
5816	*	*	*	*	*	Anfiteatro Flavio o Colosseo (Avanzi dell'). Questa grandiosa opera fu cominciata da Flavio Vespasiano nel 72 d. C. e dedicata da Tito nell'80. L'ESTERNO.
5817	*	*	*			— } da altri tre punti differenti.
5818	*	*	*			
5819	*	*	*	*	*	
5820	*	*	*	*	*	— } L'INTERNO, da quattro punti differenti.
5821	*	*	*	*	*	
5822			*			
5823	*	*	*			
5824			*			— } TRE DETTAGLI dell'interno.
5825			*			
5826			*			
5827	*	*	*	*	*	Arco di Costantino. Fu eretto, sulla via Trionfale, dal Senato e Popolo Romano, a Costantino, in memoria delle vittorie da lui riportate su Massenzio e Licinio.
5828			*			— } visto dal Colosseo, da tre punti differenti.
5829			*			
5830			*			
5831			*			Arco di Dolabella (<i>sul Celio</i>). Venne eretto nell'anno 10 d. C., dai Consoli Dolabella e Silano. Nerone v'incorporò l'arco del suo acquedotto. Più avanti è un portone di stile romano che formava l'ingresso all'antico ospedale di <i>San Tommaso in Formis</i> , e che ora serve d'accesso alla Villa Mattei.
5832	*	*	*			Arco di Druso. Il Senato Romano lo avrebbe eretto in onore di Druso a ricordo delle vittorie da lui riportate sui Germani. Oggi, gli archeologi, lo credono edificato da Caracalla pel suo acquedotto.
5833	*	*	*			Arco di Giano Quadrifronte, eretto per comodo de'mercanti onde servire di riparo dal sole e dalla pioggia. È opera del III secolo dell'era volgare, e cioè dei tempi di Settimio Severo e Caracalla.

¹ NIBBY, *Guida di Roma*; ed. Loescher & C.

¹ NIBBY, Guida di Roma; ed. Loescher & C.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
ROMA (CAPITALE D' ITALIA).						
5834	*	*	*			Arco di Settimio Severo (<i>al Foro Romano</i>). Fu inalzato in onore di Settimio Severo, e de' suoi due figli, Caracalla e Geta, per celebrare le vittorie di quell'imperatore contro i Parti e le altre imprese di lui in Oriente; fu dedicato nell'anno 203 d. C.
5835	*	*	*	*	*	— visto dal Campidoglio.
5836	*	*	*			Arco di Settimio Severo (<i>al Foro Boario</i>). Venne eretto dai cambia monete e mercanti del Foro Boario in onore dell'imperatore Settimio Severo, di Giulia sua moglie, e de' loro figli Antonino Caracalla e Geta.
5837	*	*	*	*	*	Arco di Tito. Inalzato in onore di Tito per commemorare la presa di Gerusalemme (70 d. C.), fu inaugurato soltanto nell'anno 81 d. C., sotto Domiziano.
5838			*			— da altro punto.
5839		*	*	*		— BASSORILIEVO a sinistra sotto l'arco rappresentante Tito sul carro trionfale, i cui cavalli sono guidati da Roma; egli è coronato dalla Vittoria ed è accompagnato da littori, soldati e cittadini.
5840		*	*	*	*	— BASSORILIEVO a destra sotto l'arco rappresentante il corteggio che trasporta le spoglie più preziose del tempio, fra cui il famoso candelabro a sette bracci.
5841	*	*	*			Basilica di Costantino (<i>Avanzi della</i>). Cominciata da Massenzio, venne consacrata a Costantino dal Senato Romano.
5842	*	*	*			— da altro punto.
5843			*			— > con i nuovi scavi, il Tempio di Romolo ec.
						Basilica di Santa Croce in Gerusalemme.
5844			*			— L'ESTERNO. Rimonta la sua erezione a Sant'Elena madre di Costantino. Venne più volte restaurata e ridotta come al presente da Benedetto XIV, coi disegni di <i>Domenico Gregorini</i> . IL CAMPANILE è del 1196.
5845			*			— L'INTERNO, ossia la navata centrale fino alla tribuna.
						Basilica di San Giovanni in Laterano.
5846	*	*	*	*		— LA FACCIATA, sulla piazza di Porta San Giovanni, fatta costruire da Clemente XII per opera di <i>Alessandro Galilei</i> . LA FACCIATA dell'ingresso laterale, sulla Piazza di San Giovanni, con i due campanili eretti da Pio IV, e il doppio loggiato da Sisto V con i disegni di <i>Dom. Fontana</i> . (Vedi <i>Palazzo Laterano</i> , pag. 33.)
5847			*	*		— COSTANTINO IL GRANDE, statua colossale all'estremità sinistra del portico.
5848	*	*	*	*		— L'INTERNO, ossia la nave maggiore, di cui Innocenzo X nel 1650 fece rinnovare la decorazione dal <i>Borromini</i> .
5849			*			— IL CORO E LA TRIBUNA. Commessa da Pio IX e Leone XIII all'architetto <i>Virginio Vespignani</i> , quest'opera venne dopo la morte di lui continuata dal figlio <i>Francesco</i> . D'antico non vi è che il mosaico, eseguito da <i>Jacopo da Torrita</i> , coll'aiuto di <i>Jacopo da Camerino</i> .
5850			*			— NICCOLÒ IV (?) statua inginocchiata del secolo XIV, creduta anche SERGIO III, del X secolo.
5851	*	*	*	*		— PIETÀ, gruppo in marmo di <i>Antonio Montauti</i> , nella cripta della Cappella Corsini.
5852			*	*		— SAN GIOVANNI BATTISTA, modello in legno del secolo XVI, di <i>Donato da Formello</i> , già attribuito a Donatello.
5853			*			— MONUMENTO DEL CARDINALE GUSTIANO DI MILANO (1287) dei Cosmati.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
ROMA (CAPITALE D' ITALIA).						
						Basilica di San Giovanni in Laterano (<i>segue</i>).
5854			*			— MONUMENTO DI MARTINO V COLONNA, morto nel 1433. Sul coperchio in bronzo è la figura del defunto pontefice, opera di <i>Simone di Giovanni Ghini</i> (<i>Donatello e Michelozzo</i>).
5855			*			— CHIOSTRO DEL XII SECOLO, eseguito dal <i>Vassalletto</i> . Veduto dal cortile.
5856			*	*		— > dettaglio.
5857	*	*	*			— > >
5858			*			— > >
						Basilica di San Lorenzo (<i>fuori le mura</i>).
5859		*	*	*		— LA FACCIATA COL PORTICO E CAMPANILE. Datano dall'ingrandimento della Basilica fatto da Onorio III (1216-21). La colonna con sopra la statua di San Lorenzo fusa dal <i>Lucenti</i> su modello del <i>Galletti</i> , fu fatta inalzare da Pio IX.
5860			*			— SARCOFAGO nel portico esterno adorno di bassorilievi rappresentanti la Vendemmia, soggetto che spesso si riscontra nei monumenti dei primi secoli del cristianesimo. Si crede abbia servito di sepolcro al Papa Damaso II morto nel 1049.
5861			*	*		— L'INTERNO, ossia la nave maggiore fino al presbiterio. Devesi a Costantino il Grande la fondazione di questa Basilica da lui eretta nel 330. Restaurata nel 435 e 578 venne ampliata da Onorio III che vi aggiunse le tre navi attuali e il portico, riunendovi la vicina Basilica della Gran Madre di Dio, che fu eretta da Adriano I nell'VIII secolo. Subì nuovi restauri nel 1657 e sotto Pio IX nel 1864.
5862			*			— IL PRESBITERIO, ossia la parte della Basilica Costantiniana convertita a tale uso da Onorio III.
5863-64			*			— DUE CAPITELLI delle colonne } decoranti detto presbiterio.
5865			*			— UN CAPITELLO di un pilastro }
5866-69			*			— QUATTRO DETTAGLI DEL CORNICIONE, che riposa sopra detti capitelli, formato di alquanti pezzi presi da differenti edifici antichi.
5870			*			— SEGGIO PONTIFICALE, abbellito di fregi in mosaico e pregevoli marmi, opera del XII secolo.
5871			*			— AMBONE a destra adorno di marmi rari mosaici ed intagli di marmo bianco; v'è anche una colonna di marmo a spirale che serviva pel cero pasquale, opera del XII secolo.
5872			*			— MONUMENTO AL CARDINALE GUGLIELMO FIESCHI. Al disotto di un baldacchino di stile romano, è il sarcofago del III secolo, con bassorilievi relativi ad uno spozalizio romano, e sulla faccia del coperchio sono scolpiti soggetti mitologici. Superiormente al sarcofago veggonsi due affreschi del 1256.
						Basilica di Santa Maria Maggiore.
5873	*	*	*	*		— LA FACCIATA è opera di <i>Fer. Fuga</i> ; il Campanile devesi a Gregorio XI (1370-78) che lo fece erigere.
5874			*			— LA FACCIATA POSTERIORE o TRIBUNA fatta fare da Paolo V (1605-21).
5875	*	*	*	*		— L'INTERNO di questa Basilica la cui origine rimonta al 352 sotto il pontificato di San Liborio. Fu ricostruito quasi totalmente da Sisto III nel 432.
5876			*			— IL SOFFITTO, fatto eseguire da Calisto III e Alessandro VI (1492-1503) per opera di <i>Giuliano da Sangallo</i> (?).
5877			*			— SEPOLCRO DEL CARDINALE CONSALVO RODRIGUEZ, morto nel 1299, opera di <i>Giovanni Cosimato</i> o <i>Cosmate</i> .

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
						Basilica di Santa Maria Maggiore (segue).
5878			*			— IL PRESEPIO.
5879			*			— L'ADORAZIONE DE' MAGI.
5880			*			— L'ASSUNZIONE DELLA VERGINE.
5881			*			— PAPA SAN LIBORIO disegna nella neve la pianta della Chiesa.
5882			*			— SANTA MARIA CON DUE ANGELI ai lati e sopra in un tondo il Redentore.
5883			*			— I SANTI GIROLAMO e BERNARDO con sopra in una lunetta il Redentore.
5884			*			— LA VERGINE COL BAMBINO GESÙ, bassorilievo firmato « <i>Opus Mini.</i> »
5885			*			Basilica di San Paolo (fuori le mura). La Facciata principale con portico, opera dell'architetto <i>Luigi Poletti</i> . I mosaici nella parte superiore furono eseguiti dalla <i>Fabbrica di mosaici del Vaticano</i> sui disegni di <i>F. Agricola</i> e <i>N. Consoni</i> .
5886		*	*			— LA SECONDA FACCIATA, con portico, dirimpetto alla <i>Via Ostiense</i> , con veduta del Campanile in forma di antico faro pure del <i>Poletti</i> .
5887	*	*	*	*	*	— L'INTERNO ossia la navata centrale. Questa Basilica il cui fondatore credesi Costantino, venne riedificata nel 386 da <i>Valentiniano II</i> , <i>Teodosio</i> ed <i>Arcadio</i> , e compiuta da <i>Onorio</i> loro successore. Fu per intero distrutta dal fuoco nel 1823, rimanendo intatto il mosaico del <i>V secolo</i> sull'arco di trionfo, quello della tribuna, e il tabernacolo. <i>Leone XII</i> ne ordinò la ricostruzione agli architetti <i>P. Bosio</i> , <i>P. Camporese</i> e <i>P. Belli</i> come direttore; morto questi nel 1833 fu nominato a succedergli l'architetto <i>Luigi Poletti</i> . Nel 1840 <i>Gregorio XVI</i> ne consacrava la nave traversa e nel 1854 <i>Pio IX</i> la Chiesa intiera.
5888			*			— » ossia una navata laterale.
5889			*			— ALTARE DELLA CONFESSIONE eretto nel 1280 da <i>Arnolfo</i> , insieme a un tal <i>Pietro</i> scultore.
5890			*			— CANDELABRO IN MARMO pel cero pasquale, opera del <i>XII secolo</i> , di <i>Niccolò di Angiolo</i> e di <i>Pietro Vassalletto</i> .
5891			*			— PILA PER L'ACQUA SANTA, opera del <i>Cav. Pietro Galli</i> .
5892			*			— PAPA BONIFAZIO IX, statua sedente del <i>XIV secolo</i> .
5893			*			— CHIOSTRO, costruito circa il 1215 dai <i>Cosmati</i> , famosi artisti romani.
5894			*	*		— } > tre dettagli.
5895			*			— }
5896			*			— }
5897	*		*			Basilica di San Pietro in Vaticano.
5898			*	*		— LA FACCIATA che <i>Paolo V Borghese</i> fece erigere a <i>Carlo Maderno</i> .
5899	*	*	*	*	*	— Queste vedute comprendono la piazza omonima di forma ellittica e il colonnato eseguito dal <i>Bernini</i> , sotto i pontificati di <i>Alessandro VII</i> e <i>Clemente IX</i> .
5900	*	*	*			— }
5901			*		*	— LA DETTA PIAZZA dal portico della Basilica.
5902		*	*			— }
5903	*	*	*	*		— vista dal braccio sinistro del colonnato, con veduta delle due fontane, dell'obelisco di granito trasportato in Roma da <i>Caligola</i> e qui eretto da <i>Sisto V</i> , e del PALAZZO DEL VATICANO, opera di varie epoche e dei più celebri architetti.
5904	*	*	*			— }
5905			*			— LA FONTANA A SINISTRA, opera di <i>Carlo Maderno</i> .
5906			*			— }

Quattro bassorilievi nell'abside, i quali ornano l'antico altare maggiore, opera di *Mino da Fiesole*.

Queste due tavole in bassorilievo nella Sagrestia sono opere di uno *Scultore Romano* del secolo XV (secondo *Schmarsow*, è di *Scuola di Andrea Bregno*).

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
						Basilica di San Pietro in Vaticano (segue).
5907			*	*		— PARTE POSTERIORE DELLA BASILICA, con
5908			*	*	*	— LA CUPOLA di <i>Michelangiolo</i> da lui eretta per ordine di <i>Paolo III</i> (1541) e terminata dal <i>Della Porta</i> e <i>D. Fontana</i> .
5909	*	*	*			— PORTICO DELLA FACCIATA eretto da <i>Carlo Maderno</i> per incarico di <i>Paolo V</i> . Gli ornati a stucco della volta furono eseguiti da <i>A. Buonvicini</i> sotto la direzione del <i>Ferrabosco</i> .
5910	*	*	*	*		— PORTA PRINCIPALE in bronzo con bassorilievi, fatta per incarico di <i>Eugenio IV</i> verso l'anno 1445 da <i>Antonio Filarete</i> per l'antica Basilica.
5911	*	*	*	*	*	— L'INTERNO. Navata maggiore costruita da <i>Carlo Maderno</i> , che dovette però uniformarsi al disegno della crociera già esistente.
5912		*	*	*	*	— Il pavimento in marmo fu eseguito dal <i>Bernini</i>
5913			*			— NAVATA MAGGIORE. VEDUTA TRASVERSALE, dalla Cappella del battesimo.
5914			*			— NAVATA TRASVERSALE col Monumento di <i>Clemente XIII</i> .
5915			*			— » dal Monumento di <i>Alessandro VII</i> .
5916		*	*			— NAVATA TRASVERSALE.
5917			*			— NAVATA MINORE A DESTRA.
5918			*			— LA VOLTA della navata maggiore a cassoni in stucco dorato, eseguita su disegno di <i>Michelangiolo</i> .
5919			*			— » della navata minore meridionale a cassoni in stucco dorato.
5920			*			— LA CUPOLA vista internamente, opera di <i>Michelangiolo</i> terminata dal <i>Della Porta</i> e <i>D. Fontana</i> .
5921			*			— LA CONFESSIONE.
5922			*			— ALTARE MAGGIORE o PAPAIE, fatto erigere da <i>Clemente VIII</i> . Sopra di esso <i>Urbano VIII</i> fece dal <i>Bernini</i> innalzare il BALDACCHINO sorretto da quattro colonne spirali di bronzo.
5923			*			— CATTEDRA DI SAN PIETRO, sorretta da quattro colossali figure in bronzo dei Santi <i>Agostino</i> , <i>Ambrogio</i> , <i>Atanasio</i> e <i>Giovanni Grisostomo</i> ; opera del <i>Bernini</i> . Sopra vedesi l'immagine simbolica dello Spirito Santo circondata da nubi ed angeli.
5924			*			— MONUMENTO DI ALESSANDRO VII CHIGI, ultima opera del <i>Bernini</i> . Il Papa è genuflesso, avendo presso di sé la Giustizia e la Prudenza, e sull'innanzi la Carità e la Verità.
5925			*			— MONUMENTO DI ALESSANDRO VIII OTTOBONI, morto nel 1691, di <i>Arrigo di San Martino</i> .
5926			*			— MONUMENTO DI BENEDETTO XIV LAMBERTINI, morto nel 1758. Il Papa è in piedi in atto di benedire. Le due virtù rappresentano la Sapienza e il Disinteresse. Quest'ultima è di <i>Gaspere Sibilla</i> , il resto di <i>Antonio Bracci</i> .
5927			*			— MONUMENTO DI CLEMENTE X ALTIERI, morto nel 1676. La statua del Papa è di <i>Ercole Ferrata</i> . LA CLEMENZA del <i>Mazzuoli</i> , LA BENIGNITÀ del <i>Morelli</i> ed il bassorilievo del <i>Loti</i> . — <i>Mattia Rossi</i> ne diede il disegno generale.
5928			*	*		— MONUMENTO DI CLEMENTE XIII REZZONICO, morto nel 1769, del <i>Canova</i> . Il Pontefice è genuflesso. Ai due lati dell'urna vi sono le figure della Religione e del Genio della Morte, e sullo zoccolo due leoni accovacciati.
5929			*			— » LA RELIGIONE
5930			*			— » IL GENIO DELLA MORTE
5931			*			— » LEONE A DESTRA
5932			*			— » LEONE A SINISTRA

dettagli
del detto Monumento.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
						Basilica di San Pietro in Vaticano (segue).
5933			*			— MONUMENTO DELLA CONTESSA MATILDE, morta nel 1115, eseguito su disegno del <i>Bernini</i> , a cui devesi la testa della statua. Il bassorilievo è di <i>Stefano Spaventa</i> . Il resto del monumento, meno il putto a destra sull'urna che è del <i>Bolgio</i> , è opera di <i>Luigi Bernini</i> .
5934			*			— MONUMENTO A GREGORIO XVI, dello scultore <i>Luigi Amici</i> . Il Papa sta in alto seduto, avendo ai lati la Prudenza e la Sapienza.
5935			*	*		— MONUMENTO A INNOCENZO VIII CIBO, morto nel 1492, con sculture in bronzo di <i>Antonio</i> e <i>Pietro Pollaiuolo</i> . In origine le parti erano disposte diversamente. Due sono le figure del Pontefice: una in basso giacente sull'urna, e l'altra al di sopra sedente. Le piccole figure in bassorilievo sono le virtù cardinali e teologali.
5936			*			— » LA FIGURA GIACENTE DEL PONTEFICE } dettagli del detto
5937			*			— » LA FIGURA SEDENTE DEL MEDESIMO } Monumento.
5938			*			— MONUMENTO DI MARIA CRISTINA REGINA DI SVEZIA, morta nel 1689, fatto erigere da Innocenzo XII da <i>Carlo Fontana</i> . Il bassorilievo dell'urna fu scolpito da <i>Giovanni Teudon</i> , i putti da <i>Lorenzo Ottone</i> .
5939			*	*		— MONUMENTO DI PAOLO III FARNESE, morto nel 1549, opera di <i>Giulio Della Porta</i> , eseguito sotto la direzione del <i>Buonarroti</i> . La statua in bronzo del Papa è sedente in alto; le due figure decorative sono la Prudenza e la Giustizia.
5940			*			— » LA GIUSTIZIA, che vuolsi fosse la celebre Giulia Farnese nuora del Papa, era affatto nuda, ma Urbano VIII fecela coprire dal <i>Bernini</i> , dettaglio.
5941			*			— MONUMENTO A PIO VI, statua orante scolpita da <i>Antonio Canova</i> .
5942			*			— MONUMENTO A PIO VII, opera di <i>Thorwaldsen</i> . La statua del Papa è in alto sedente; le due virtù sono la Fortezza e la Speranza.
5943			*			— MONUMENTO A PIO VIII, del <i>Tenerani</i> . Sull'alto è la statua del Redentore con ai lati i Santi Pietro e Paolo, sotto la figura del Papa genuflesso; nel basamento la Giustizia e Prudenza in bassorilievo.
5944			*	*		— MONUMENTO IN BRONZO A SISTO IV DELLA ROVERE, morto nel 1484, di <i>Antonio Pollaiuolo</i> , finito nel 1493. È in forma di cassa quadrilunga con bassorilievi delle virtù, scienze e vari ornati intorno. Sopra è la figura giacente del Papa.
5945			*	*		— » da altro punto.
5946	*	*	*	*		— MONUMENTO DEGLI STUART, di <i>Antonio Canova</i> , che vi scolpi in bassorilievo i ritratti di Giacomo III, morto nel 1766, e dei suoi due figli Carlo III e Enrico IX, e due genii ai lati della porticina.
5947			*	*		— MONUMENTO A URBANO VIII BARBERINI, morto nel 1644, opera del <i>Bernini</i> . La statua del Papa in alto è in bronzo; le statue della Carità e Giustizia sono in marmo.
5948	*	*	*	*	*	— PIETÀ (LA), gruppo in marmo che <i>Michelangiolo Buonarroti</i> scolpi a 24 anni.
5949	*	*	*			— PILA PER L'ACQUA SANTA, opera di <i>Zironi</i> , meno i puttini (alti due metri) che sono del <i>Liberati</i> .
5950			*			— SAN PIETRO, statua in bronzo, assisa sopra un trono di marmo del V secolo (?). Circa l'origine varie sono le opinioni, non ultima quella che abbia rappresentato un console o imperatore.
5951		*	*			— » senza il baldacchino.
5952		*	*			— » » di profilo.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
						Basilica di San Pietro in Vaticano (segue).
5953			*			— SARCOFAGO DEL IV SECOLO. Fu già il sepolcro di Probo Anicio e poscia servi di fonte battesimale nell'antica Basilica.
5954			*	*		— TABERNACOLO o CIBORIO in marmo, opera di <i>Donatello</i> , recentemente riconosciuta dallo Schmarsow. Forma la cornice dell'antica immagine della MADONNA DETTA DELLA FEBBRE di <i>Scuola Senese</i> (Sagrestia de' Benefiziati).
						Basilica di San Sebastiano.
5955			*			— L'ESTERNO. Credesi edificata da Costantino, ma fu rinnovata in più e diverse epoche, l'ultima delle quali fu nel 1612 dal cardinale Scipione Borghese con l'opera di <i>Flaminio Ponzio</i> e poi di <i>Giovanni Vasanzio</i> al quale appartengono la Facciata ed il Portico.
5956			*			— L'INTERNO.
5957			*			— SAN SEBASTIANO statua giacente in marmo scolpita da <i>Antonio Giorgetti</i> su modello del <i>Bernini</i> .
5958			*			Battistero del Laterano (San Giovanni in Fonte) visto internamente. Vuolsi costruito da Costantino. Nel V secolo Sisto III ricostruì di nuovo il recinto interno, nel centro del quale è l'antico bacino circolare che serviva pel battesimo d'immersione.
5959			*			— BASSORILIEVO rappresentante un vescovo inginocchiato innanzi a San Giovanni Evangelista, opera secondo lo Gnoli di <i>Luigi da Milano</i> , scultore del XV secolo (circa 1470).
5960	*	*	*			Campidoglio moderno. Palazzo Senatorio ora Comunale , eretto fino dal 1143 sugli avanzi del Tabulario. La scala a due branche fu fatta da <i>Michelangiolo</i> , di cui è pure il disegno dei due palazzi laterali. Di questi, quello a sinistra contiene il MUSEO CAPITOLINO, e l'altro detto DEI CONSERVATORI, la PINACOTECA, i BRONZI e numerose altre opere d'arte antica.
5961	*	*	*	*	*	— con la CORDONATA di accesso alla Piazza in capo alla quale sono le due statue di Castore e Polluce.
5962	*	*	*			— PIAZZA DEL CAMPIDOGGIO, vista dallo scalone del Palazzo Senatorio.
5963	*	*	*	*		— STATUA EQUESTRE DI MARCO AURELIO, in bronzo dorato, qui trasportata dalla Piazza di San Giovanni Laterano nel 1538 sotto Paolo III. Il piedistallo è disegno di <i>Michelangiolo</i> .
5964			*			— COLA DI RIENZO, statua in bronzo di <i>Girolamo Masini</i> (1887), sopra un piedistallo formato da vari frammenti antichi.
5965			*			
						Museo Capitolino.
5966			*			Sala degli Imperatori , così detta dalla collezione de' busti imperiali, la più completa che esista. Nel mezzo è la statua sedente di <i>Agrippina</i> .
5967			*			Sala dei Filosofi , o meglio degli uomini illustri, per la serie di ritratti di filosofi, storici, poeti ec. Nel centro è la statua sedente di <i>Marcello</i> , il vincitore di <i>Siracusa</i> .
5968	*	*	*			Salone , ricco di statue e busti. Sopra la nicchia centrale è l'arma di <i>Clemente XII</i> che fece costruire il Museo attuale.
5969			*			Sala del Fauno , così detta pel Fauno di rosso antico collocato nel centro, opera del tempo di <i>Adriano</i> .
5970			*			Sala del Gladiatore , per la celebre statua detta il Gladiatore moribondo, della scuola di <i>Pergamo</i> , che sta nel centro.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
						Museo Capitolino (segue).
5971	*	*	*	*		— AGRIPPINA MOGLIE DI GERMANICO, statua sedente, creduta anche Agrippina giuniore ed anche Domizia.
5972	*	*	*	*		— ALESSANDRO MAGNO, testa, credesi copia da Lisippo.
5973	*	*	*	*		— AMAZZONE FERITA, di <i>Sosicle</i> .
5974	*	*	*	*		— AMAZZONE che tende l'arco.
5975	*	*	*	*		— AMAZZONE ferita.
5976	*	*	*	*	*	— AMORE E PSICHE, gruppo trovato sull'Aventino.
5977	*	*	*	*	*	— AMORE CHE SPEZZA L'ARCO, secondo alcuni copia dell'Eros di Prassitele, secondo altri di una statua in bronzo di Lisippo.
5978	*	*	*	*	*	— ANTINOO DETTO DEL CAMPIDOGGIO, statua del tempo di Adriano.
5979	*	*	*	*	*	— > la testa, dettaglio.
5980	*	*	*	*	*	— APOLLO LICIO.
5981	*	*	*	*	*	— ARIANNA (TESTA DI).
5982	*	*	*	*	*	— ARIANNA (?) con la testa coronata d'edera.
5983	*	*	*	*	*	— CENTAURI, scoperti dal Furietti nella Villa Adriana; nel plinto sono scolpiti i nomi d' <i>Aristea</i> e <i>Papia</i> , scultori greci d'Afrodisio in Caria.
5984	*	*	*	*	*	— CERERE (secondo il Braun); altri la ritengono per Giunone, per Proserpina o per una Musa.
5985	*	*	*	*	*	— CLEOPATRA (?), erma.
5986	*	*	*	*	*	— EBRIETÀ, statua di una VECCHIA UBRIACA con un vaso in grembo, probabilmente copia di una celebre opera di Mirone a Smirne.
5987	*	*	*	*	*	— ENDIMIONE DORMENTE, bassorilievo greco.
5988	*	*	*	*	*	— ERCOLE FANCIULLO, detto IL VITELLO GIGANTESCO, venne trovato sull'Aventino.
5989	*	*	*	*	*	— ERCOLE FANCIULLO che strangola i serpenti.
5990	*	*	*	*	*	— FANCIULLA che sottrae una colomba a un serpente.
5991	*	*	*	*	*	— FAUNO o SATIRO, di rosso antico, opera del tempo di Adriano.
5992	*	*	*	*	*	— FAUNO o SATIRO, capolavoro di Prassitele.
5993	*	*	*	*	*	— > la testa, dettaglio.
5994	*	*	*	*	*	— FLORA, o una delle Ore, o anche semplicemente una Matrona, trovata nella Villa Adriana.
5995	*	*	*	*	*	— GIULIO CESARE, busto.
5996	*	*	*	*	*	— GLADIATORE o GALLO MORIBONDO, che si ritiene facesse parte di uno de' vari gruppi eseguiti dalla scuola di Pergamo.
5997	*	*	*	*	*	— > da tergo.
5998	*	*	*	*	*	— > la testa, dettaglio.
5999	*	*	*	*	*	— ISIDE (SACERDOTESSA D'), col sistro.
6000	*	*	*	*	*	— MARCELLO il vincitore di Siracusa, statua sedente.
6001	*	*	*	*	*	— MARCO BRUTO, busto.
6002	*	*	*	*	*	— MARTE CIPRIO, statua ritenuta già come Pirro, trovata sull'Aventino.
6003	*	*	*	*	*	— MERCURIO oppure un PANCRAZIASTE, o anche GINNASIARCA con un piede su una rupe.
6004	*	*	*	*	*	— MINERVA con l'elmo e l'egida.
6005	*	*	*	*	*	— OCEANO o secondo altri il RENO, statua giacente conosciuta col nome di MARFORIO (nel cortile del Museo).
6006	*	*	*	*	*	— PERSEO CHE LIBERA ANDROMEDA, bassorilievo probabilmente di scultura greca.
6007	*	*	*	*	*	

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
						Museo Capitolino (segue).
6008	*	*	*	*	*	— RITRATTI DI: 1. Giulio Cesare; 2. Augusto; 3. Marcello (?); 4. Tiberio; 5. Tiberio; 6. Druso Seniore; 43. Commodo; 44. Crispina; 45. Pertinace; 46. Didio Giuliano; 47. Manlia Scantilla, sua moglie (?) (secondo E. Q. Visconti, Giulia Mammea).
6009	*	*	*	*	*	— > 7. Druso giuniore; 8. Antonia giuniore; 9. Germanico; 10. Agrippina Seniore; 48. Pescennio Nigro (?); 49. Clodio Albino (?); 50. Settimio Severo.
6010	*	*	*	*	*	— > 11. Caligola; 12. Claudio; 13. Messalina; 14. Agrippina giuniore; 15. Nerone giovanetto; 16. Nerone; 17. Poppea; 51. Settimio Severo; 52. Giulia Pia; 53. Caracalla; 54. Geta; 55. Macrino; 56. Diadumeniano.
6011	*	*	*	*	*	— > 18. Galba; 19. Ottone; 20. Vitellio; 21. Vespasiano; 22. Tito; 23. Giulia figlia di Tito; 57. Eliogabalo; 58. Annia Faustina moglie di Eliogabalo; 59. Giulia Mesa; 60. Alessandro Severo; 61. Giulia Mammea; 62. Giulio Massimino; 63. Massimo suo figlio.
6012	*	*	*	*	*	— > 24. Domiziano; 25. Domizia Longina sua moglie (?); 26. Nerva; 27. Traiano; 28. Plotina; 29. Marciana sorella di Traiano; 30. Matidia figlia di Marciana; 64. Gordiano Seniore; 65. Gordiano Giuniore; 66. Massimo Pupieno; 67. Celio Balbino; 68. Gordiano Pio; 69. Filippo giuniore (?) (secondo E. Q. Visconti, Galerio Antonio).
6013	*	*	*	*	*	— > 31. Adriano; 32. Adriano; 33. Giulia Sabina; 34. Elio Cesare, figlio adottivo di Adriano; 35. Antonino Pio; 36. Faustina Seniore; 70. Decio; 71. Quinto Erennio suo figlio; 72. Ostiliano altro suo figlio; 73. Treboniano (?); 74. Volusiano; 75. Volusiano.
6014	*	*	*	*	*	— > 37. Marco Aurelio giovane; 38. Marco Aurelio; 39. Faustina giuniore; 40. Galerio Antonino figlio di Antonino Pio; 41. Lucio Vero; 42. Lucilla; 76. Gallieno; 77. Salonina; 78. Salonino loro figlio; 79. Carino; 80. Diocleziano; 81. Costanzo Cloro; 82. Giuliano l'Apostata (?); 83. Magno Decenzio.
6015	*	*	*	*	*	— SARCOFAGO rappresentante la BATTAGLIA DEGLI ATENIESI COLLE AMAZZONI. Sul coperchio le sette Amazzoni dolenti della sconfitta.
6016	*	*	*	*	*	— > il RATTO DI PROSERPINA, d'arte decadente.
6017	*	*	*	*	*	— > la STORIA DI DIANA ED ENDIMIONE; il coperchio non gli appartiene.
6018	*	*	*	*	*	— > una BATTAGLIA TRA ROMANI E GALLI (forse quella di Telamone, 225 a. C.).
6019	*	*	*	*	*	— > l'ORIGINE E LA FINE DELL'UOMO SECONDO LE DOTTRINE DEI NEOPLATONICI; è opera del III secolo.
6020	*	*	*	*	*	— > detto di ALESSANDRO SEVERO E MAMMEA, ma più verosimilmente ACHILLE SCOPERTO TRA LE FIGLIE DI LICOMEDE; secondo altri invece LA CONTESSA DI ACHILLE CON AGAMENNONE PER BRISEIDE; arte romana.
6021	*	*	*	*	*	— SILENO (maschera di).
6022	*	*	*	*	*	— TIDEO PADRE D'AIACE, rilievo di un puteale.
6023	*	*	*	*	*	— VECCHIA, forse la nutrice del gruppo delle Niobidi e secondo alcuni una Praefica.
6024	*	*	*	*	*	— VENERE CAPITOLINA, una delle più pregevoli statue del mondo. È un originale greco di un artista posteriore a Prassitele.
6025	*	*	*	*	*	— > da altro punto.
6026	*	*	*	*	*	— > da tergo.
6027	*	*	*	*	*	— > il busto, dettaglio.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
						ROMA (CAPITALE D'ITALIA). Museo Nuovo nel Palazzo de' Conservatori. Salone ottangolare, costruito da V. Vespignani. — APOLLO con la lira. — BRUTO (?), busto, il fondatore della repubblica romana. — CAMILLO, statua in bronzo di un giovanetto assistente ai sacrifici; è d'arte greca de' primi tempi dell'impero. — CAVALLO, lavoro in bronzo del V secolo avanti C. di scuola greca. — COMMODO, con gli attributi di Ercole, semistatua di un lavoro finissimo. — DIANA EFESINA, statua in marmo con le estremità in bronzo. — EDILE PADRE. } Due statue dell'epoca posteriore a Costantino con la mano destra alzata tenendo un panno, segnale della partenza delle corse. — EDILE FIGLIO. } — ERCOLE, statua di bronzo dorato, trovato nel Foro Boario. — FANCIULLA ASSISA. — FONTANA IN FORMA DI RYTHON (corno da bere), di Ponzio Ateniese. — GIOVANE CHE SI TRAE UNA SPINA DA UN PIEDE, capolavoro originale di arte greca, della Scuola di Mirone. — GIULIO CESARE, statua nel vestibolo. Lo stile indica che fu eseguita dopo la sua morte (E. Q. Visconti). — LUPA DEL CAMPIDOGGIO, opera antichissima d'arte etrusca o secondo altri medioevale. I due gemelli però sono moderni e di Taddeo Landini su modello del Della Porta. — MARCO AURELIO CHE SACRIFICA INNANZI AL TEMPIO DI GIOVE CAPITOLINO. — MARCO AURELIO ENTRA TRIONFALMENTE IN ROMA. — MARCO AURELIO CHE ACCORDA GRAZIA AI NEMICI VINTI. — CLAUDIO CESARE RICEVE I SIMBOLI DEL POTERE ALLA PORTA TRIONFALE. Bassorilievo già appartenente all'Arco di Claudio. La testa dell'imperatore venne erroneamente restaurata, dandole le sembianze d'Antonino Pio. Questi quattro bassorilievi si trovano attualmente sul primo ripiano della scala di questo Museo. — MENADE ritratta da quella di Scopa, frammento di puteale. — MICHELANGIOLO BUONARROTI, busto in bronzo nella Sala delle Oche. — SARCOFAGO detto di Vicovaro, dal luogo ove fu trovato. Stanno sopra le statue giacenti dei coniugi e sull'innanzi la CACCIA DEL CINGHIALE DI CALIDONIA. — VENERE LAMIA o ESQUILINA, la quale vien creduta un tipo di Venere anteriore a quella di Prassitele. Camposanto (nell'agro Verano) e detto perciò Campo Verano. I tre ingressi muniti di cancelli e fiancheggiati da quattro colossali statue rappresentanti il SILENZIO, di F. Altini, la PREGHIERA di Galletti, la MEDITAZIONE, pure di F. Altini, e la SPERANZA, di G. Blasetti. Casa detta di San Paolo (Via degli Strengari). Secondo la tradizione vuolsi che questa casa, la cui parte inferiore rimonta ai primi tempi dell'Impero, fosse quella abitata dall'Apostolo.
6028			*			
6029			*			
6030	*	*	*			
6031			*			
6032			*			
6033		*	*			
6034	*	*	*			
6035			*			
6036			*			
6037	*	*	*			
6038			*			
6039			*			
6040	*	*	*			
6041			*			
6042	*	*	*			
6043			*			
6044			*			
6045			*			
6046			*			
6047			*			
6048			*			
6049			*			
6050	*	*	*			
6051			*			
6052			*			

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
						ROMA (CAPITALE D'ITALIA). Castel Sant'Angelo. Venne edificato da Adriano nell'anno 130 d. C. come MAUSOLEO per sè stesso e per i suoi successori. Danneggiato la prima volta dai soldati di Alarico, venne poco dopo convertito in fortezza da Onorio. Molto ebbe a soffrire durante l'assedio di Vitige e nelle guerre successive. Fu nel XI secolo che cominciò a chiamare CASTEL SANT'ANGELO. Occupato nel 1378 dai mercenari francesi al servizio de' Cardinali, fu dai Romani assediato e preso e quindi in parte distrutto. Nel 1395 Bonifazio IX ne cominciò il restauro e successivamente vari Papi e principalmente Alessandro VI vi aggiunsero varie opere di fortificazione ed un corridoio per unirlo al Vaticano. — » e PONTE SANT'ANGELO, parimente costruito da Adriano per condurre al suo Mausoleo. Delle statue quella di San Paolo che fu fatta per la Basilica di San Pietro è di <i>Paolo Romano Taccone</i> (1464) e quella di San Pietro del <i>Lorenzetto</i>. I dieci angioi furono modellati dal <i>Bernini</i>, a cui devon pure le balaustre. — } » da tre altri punti diversi. Chiesa di Sant'Agnese (fuori le mura). L'ESTERNO. Vuolsi eretta da Costantino, ridotta nella forma attuale da Simmaco I (498), decorata da Onorio I (626) e più volte restaurata. Nel secolo XVII, causa l'aumentato livello stradale, venne chiuso l'ingresso principale ed aperto uno nuovo lateralmente. — L'INTERNO, ossia la nave centrale col soprastante portico. Nella Tribuna evvi un mosaico dell'epoca di Onorio I e un altare con baldacchino del 1600. Chiesa di Sant'Agostino. LA FACCIA. Edificata fra il 1479 e 1481 dal Cardinale Guglielmo d'Estouteville, con architettura di <i>Giacomo di Cristoforo da Pietrasanta</i>. È rimarchevole perchè una delle prime chiese in cui fu adottato il tipo del Rinascimento. Chiesa di Sant'Andrea della Valle. LA FACCIA, opera di <i>Carlo Rinaldi</i>. Chiesa dei Santi Apostoli (Filippo e Giacomo). — LA FACCIA con doppio portico fatta eseguire da Giuliano della Rovere card. (poi Papa Giulio II), su disegno di <i>Giacomo da Pietrasanta</i> o (secondo il Müntz) di <i>Giovanni de' Dolci</i> circa il 1475. Però sotto Clemente XI, fu ricostruita del tutto. Nel portico superiore furono chiusi gli archi e aperte delle finestre. Nel 1827 fu decorata la Facciata sopra il portico e questo coronato con una balaustra e statue. — UN'AQUILA che tiene negli artigli una corona di quercia, bassorilievo scoperto nel Foro Traiano e trasportato nel portico di detta chiesa. Chiesa di San Carlo a' Catinari. — LA FACCIA, costruita da <i>Giov. Battista Soria</i>, XVII secolo. Chiesa di Santa Cecilia. — LA FACCIA E CAMPANILE. Credesi eretta da Urbano I circa il 230 nel luogo ove esisteva la casa di Santa Cecilia. Ricostruita da Pasquale I verso l'821, rinnovata dal Cardinale Sfondrato nel 1599, fu restaurata e rifatta dal Cardinale Acquaviva nel XVIII secolo, e dal Cardinale Giorgio Doria nel 1823 sotto la direzione dell'architetto <i>Salvi</i>.
6053-54			*			
6055	*	*	*	*	*	
6056	*	*	*			
6057			*			
6058	*	*	*	*	*	
6059			*			
6060			*			
6061			*			
6062			*			
6063			*			
6064			*			
6065			*			
6066			*			

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
						ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
						Chiesa di Santa Cecilia (segue).
6067			*			— L'INTERNO, ossia la navata centrale e Tribuna.
6068			*			— L'ALTARE MAGGIORE, opera di <i>Arnolfo (di Cambio?)</i> 1283. È coperto da un baldacchino di marmo di stile gotico sotto al quale è il magnifico sepolcro di Santa Cecilia adorno di marmi rari e preziosi.
6069		*	*			— STATUA DI SANTA CECILIA, opera di <i>Stefano Maderno</i> .
6070			*			— MONUMENTO DEL CARDINALE ADAM ESTON, vescovo di Londra, morto nel 1398. Credesi dello stesso <i>Paolo</i> autore del monumento Stefaneschi a Santa Maria in Trastevere.
6071			*			— MONUMENTO DEL CARDINALE NICCOLÒ FORTEGUERRI, morto nel 1473. L'URNA, opera di <i>Mino da Fiesole</i> .
6072			*			— LA VERGINE COL BAMBINO E SANTI, bassorilievo decorante la parte superiore di questo Monumento, opera di <i>Mino da Fiesole</i> e scuoari.
						Chiesa di San Cesareo in Palatio.
6073			*			— ALTARE MAGGIORE
6074			*			— » PARTE DELLA BALAUSTRATA
6075			*			— AMBONE O PULPITO
6076			*			— PALIOTTO D'ALTARE
6077			*			— TRONO EPISCOPALE
						tutti ornati di musaici medioevali.
						Chiesa di San Clemente.
6078			*			— L'INGRESSO primitivo (<i>IV secolo</i>) della chiesa attuale, con piccolo portico sostenuto da quattro colonne.
6079			*			— L'INTERNO, ossia la nave centrale. Nel mezzo è il recinto del Coro e gli Amboni in marmo col monogramma di Giovanni VIII, ciò che ne fa rimontare la costruzione al <i>IX secolo</i> . Provenivano dalla vecchia Basilica sottostante d'onde furono trasportati da Pasquale II nel secolo XI. Dietro al Coro vedesi l'Altare della Confessione, e la Tribuna con mosaici del <i>XIII secolo</i> .
6080			*			— PULPITO O AMBONE A SINISTRA
6081			*			— PULPITO O AMBONE A DESTRA
6082			*			— FORMELLA IN MARMO, del recinto che divide il Coro dalla Confessione.
6083			*			— MONUMENTO AL CARDINALE ANTONIO JACOPO VENERIO, morto nel 1479. Le colonne ed i capitelli sono d'epoca anteriore.
6084			*			— MONUMENTO AL CARDINALE BARTOLOMEO ROVERELLA, opera di <i>Giov. Dalmata</i> e <i>Andrea Bregno</i> (secondo lo Schmarsow).
						Chiesa di San Cosimato.
6085			*			— PORTICHETTO ESTERNO, opera del <i>X secolo</i> .
						Chiesa di Santa Costanza.
6086			*			— L'INTERNO; dettaglio della nave circolare con musaici nella volta del <i>IV secolo</i> . Venne fabbricata, come Battistero, da Costantino per il battesimo delle sue figlie Costanza ed Elena e perchè servisse anche come mausoleo della sua famiglia. Nel 1256 Alessandro IV convertì questo edificio in chiesa.
6087			*			Chiesa di Santa Francesca Romana. LA FACCIAIA fatta costruire da Paolo V nel 1615 coi disegni di <i>Carlo Lombardo</i> . IL CAMPANILE appartenente all'antica chiesa è del <i>XIII secolo</i> .

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
						ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
6088			*			Chiesa del Gesù. LA FACCIAIA. Eretta nel 1575 dal Cardinale A. Farnese su disegno del <i>Vignola</i> , venne proseguita da <i>Giacomo Della Porta</i> suo scolaro a cui devesi la Facciata e la Cupola.
6089	*	*	*			Chiesa di San Giorgio in Velabro, col Campanile. Fondata nel <i>VII secolo</i> e riedificata nell' <i>VIII</i> , venne fatta restaurare nel <i>XIII secolo</i> da certo Stefano Ex-Stella che vi aggiunse il portico.
						Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo (sul Celio). La sua origine rimonta al <i>IV secolo</i> , ma venne riedificata nel <i>XII secolo</i> e di questa riedificazione rimangono:
6090			*			— L'ESTERNO col portico ionico e decorazione in stile lombardo.
6091			*			— IL CAMPANILE, e
6092			*			— L'ABSIDE.
						Chiesa di San Gregorio Magno (sul Celio).
6093			*			— MONUMENTO AI FRATELLI MICHELE ED ANTONIO BONSI, ammirabile scultura del <i>XV secolo</i> ; forse della <i>Scuola del Pollaiuolo</i> .
6094			*			— PALIOTTO D'ALTARE in marmo, con bassorilievi rappresentanti storie della vita di San Gregorio Magno, eseguito secondo lo Gnoli da <i>Luigi da Milano</i> , nel 1470 circa.
6095			*			— SAN GREGORIO MAGNO con trenta messe libera l'anima di un suo monaco
6096			*			— » nel mentre celebrava la Messa gli appare Gesù Cristo paziente
6097			*			— » celebrando Messa in questa cella proscioglie le anime dalle pene del Purgatorio
6098			*			— TABERNACOLO con la Vergine e Bambino seduta e incoronata da Angeli. Sonvi pure diversi Santi, Angeli e Cherubini. In due tondi l'Annunziazione e nella fascia d'incoronamento storie in bassorilievo, con sopra l'Eterno Padre. Questo bel Tabernacolo fu fatto nel 1468 per ordine di un abate romano di questo monastero.
6099			*			— » la parte centrale, dettaglio. Secondo lo Schmarsow sarebbe opera di <i>Andrea Bregno</i> .
						Chiesa Inglese d'Ognissanti (via Babuino). Fu eseguita su disegno dell'architetto inglese <i>G. E. Street</i> , dagli architetti <i>Barucci</i> e <i>Canizzaro</i> .
6100			*			— } L'INTERNO, da due punti differenti.
6101			*			— }
						Chiesa di San Luca in Santa Martina.
6102		*	*			— CRISTO, modello originale in gesso di <i>Thorwaldsen</i> .
6103		*	*			— SANTA MARTINA, statua di <i>Niccolò Menghino</i> .
6104			*			— LA RELIGIONE, statua in gesso di <i>Antonio Canova</i> .
						Chiesa di San Luigi de' Francesi.
6105			*			— L'ESTERNO o FACCIAIA. Eretta nel 1589 dalla nazione francese coi disegni di <i>Giacomo Della Porta</i> .
						Chiesa di Santa Maria degli Angeli.
6106	*	*	*			— TOMBA DI CARLO MARATTA (m. 1713)
6107	*	*	*			— TOMBA DI SALVATOR ROSA (m. 1637)
6108	*	*	*			— STATUA DI SAN BRUNO O BRUNONE, scolpita da <i>Houdon</i> verso l'anno 1760.
6109	*	*	*	*	*	— NAVE TRASVERSALE.
6110	*	*	*	*	*	— TRIBUNA.
6111			*			— VESTIBOLO.
						<i>Michelangiolo</i> per ordine di Pio IV trasformò la sala centrale delle Terme di Diocleziano in una Chiesa. Fu ridotta allo stato attuale dal <i>Vancitelli</i> nel 1740.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
6112			*			Chiesa di Santa Maria dell' Anima. — LA FACCIAA a tre ordini di pilastri corinti, si crede opera di <i>Giuliano da San Gallo</i> . E la chiesa cattolica nazionale tedesca ed appartiene all' Austria.
6113			*			Chiesa di Santa Maria in Aracoeli, già Santa Maria de Capitolio. La sua costruzione rimonta al VI secolo; ma subì dei restauri in diverse epoche.
6114			*			— L' INTERNO, ossia la nave principale fino alla tribuna.
6115			*			— LAPIDE TOMBALE CON LA FIGURA GIACENTE DI G. CRIVELLI vescovo di Aquileia, opera di <i>Donatello</i> (1433).
6116			*			— MONUMENTO ANEPIGRAFE DEL CARDINALE MATTEO D'ACQUASPARTA, opera de' <i>Cosmati</i> (?)
6117			*			— MONUMENTO DEL PAPA ONORIO IV (Giacomo Savelli) ed altri della famiglia, opera del XIV secolo.
6118			*			— MONUMENTO DI LUCA SAVELLI (m. 1266), di suo figlio Pandolfo, ed altri della famiglia. Secondo Crowe e Cavalcaselle, questi due monumenti sono de' <i>Cosmati</i> , ma altri li credono eseguiti da <i>Agostino ed Agnolo da Siena</i> su disegni di <i>Giotto</i> . L'urna di quest' ultimo è formata da un antico Sarcofago.
6119			*			— MONUMENTO DEL CARDINALE GIAMBATTISTA SAVELLI, della <i>Scuola di Bregno</i> e d' altri artisti del XV secolo (secondo Schmarsow).
6120			*			— MONUMENTO A FILIPPO DELLA VALLE, con pregevoli ornati, opera del XVI secolo.
6121			*			— un dettaglio del fregio ornativo.
6122			*			— PULPITO o AMBONE, lavoro tra i più ricchi e perfetti di <i>Lorenzo e Jacopo Cosmati</i> .
6123		*	*	*		Chiesa di Santa Maria della Concezione o dei Cappuccini, eretta nel 1624 dal Cardinale A. Barberini, cappuccino e fratello del Papa Urbano VIII.
6124		*	*	*		— CAPPELLE MORTUARIE. In questa cripta si sotterravano i monaci in tombe ripiene di terra portata da Gerusalemme. Le pareti sono decorate colle ossa di circa quattromila cappuccini ivi sepolti.
6125		*	*	*		
6126		*	*	*		Chiesa di Santa Maria in Cosmedin. LA FACCIAA. Questa chiesa esisteva già nel VI secolo. Adriano I nel 782 la riedificò più riccamente. Ebbe considerevoli restauri da Calisto II nel secolo XII. Il portico ricostruito da Niccolò I fu restaurato come al presente nel 1718. IL CAMPANILE è del tempo di Adriano I (777).
6127		*	*	*		Chiesa di Santa Maria in Domnica detta della Navicella. — L' ESTERNO. Fu ricostruita nel IX secolo, in forma basilicale. Leone X vi aggiunse il portico esteriore, che sembra dovuto a <i>Baldassarre Peruzzi</i> .
6128		*	*	*		— L' INTERNO, ossia la nave centrale che Leone X fece decorare sotto la direzione di <i>Raffaello</i> .
6129	*	*	*	*	*	Chiesa di Santa Maria sopra Minerva. — L' INTERNO. Venne innalzata sopra gli avanzi di un Tempio di Minerva, a cominciare dal 1280 per opera dei frati <i>Sisto e Ristoro</i> .
6130		*	*	*	*	— CRISTO, scolpito da <i>Michelangiolo Buonarroti</i> .
6131		*	*	*	*	— MONUMENTO A GIOVANNI ALBERINI, del secolo XV con un SARCOFAGO antico, in cui è scolpito Ercole che doma il Leone.
6132		*	*	*	*	— MONUMENTO DEL VESCOVO GIOVANNI DI DIEGO COCA (1477), con un affresco di <i>Scuola umbro-fiorentina</i> .

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
6133			*			Chiesa di Santa Maria sopra Minerva (segue).
6134			*			— MONUMENTO DI GUGLIELMO DURANTE, capolavoro di <i>Giovanni Cosmati</i> .
6135			*			— MONUMENTO O PIETRA TOMBALE con la figura giacente di Frate Giovanni Angelico da Fiesole, domenicano, celebre pittore del XV secolo, con un iscrizione di Papa Niccolò V.
6136			*			— MONUMENTO A FRANCESCO TORNABUONI, opera di <i>Mino da Fiesole</i> .
6137			*			— SAN GIOVANNI BATTISTA, scultura del XVI secolo.
6138	*	*	*			— SAN SEBASTIANO, scultura di <i>Michele Maini o Marini da Fiesole</i> .
6139			*			Chiesa di Santa Maria di Monte Santo incominciata nel 1662 d'ordine del Cardinale Castaldi, co' disegni del <i>Rainaldi</i> .
6140			*			— e CHIESA DI SANTA MARIA DE' MIRACOLI del <i>Rainaldi</i> e <i>Carlo Fontana</i> .
6141			*			Chiesa di Santa Maria della Pace. L' ESTERNO. Venne eretta sotto Sisto IV. Alessandro VII ne commise il restauro a <i>Pietro da Cortona</i> che ne ricostruì la facciata col portico semicircolare.
6142			*			— SAN PAOLO } statue nella Cappella Cesi di <i>Vincenzo De Rossi da Fiesole</i> . Gli ornati delle nicchie sono opera di <i>Simone Mosca</i> .
6143			*			— SAN PIETRO }
6144			*			— } DUE SEPOLCRI DELLA FAMIGLIA PONZETTI. Sono buone sculture dei primi anni del secolo XVI.
6145			*			— CHIOSTRO DEL CONVENTO annesso a questa chiesa eseguito nel 1504 dal <i>Bramante</i> , ed è una delle sue prime opere.
6146			*			Chiesa di Santa Maria del Popolo. Vuolsi che la sua origine rimonti a Papa Pasquale II. Sisto IV la riedificò nel 1477 coi disegni di <i>Meo Del Caprina</i> .
6147			*			— L' INTERNO, ossia la navata maggiore.
6148			*	*		— ALTARE in marmo con scolpito in bassorilievo Santa Caterina in mezzo ai Santi Antonio e Vincenzo, nei tondi l' Annunziata, in alto l' Eterno Padre; è opera del secolo XV.
6149			*			— ALTARE in marmo con la Vergine fra i Santi Agostino e Caterina della <i>Scuola di Andrea Bregno</i> (1497) (secondo Schmarsow).
6150			*	*		— ALTARE o TABERNACOLO, fatto eseguire da Alessandro VI per l'altare maggiore della chiesa, quando egli era ancora cardinale. E di bella architettura con quattro figure di Santi e Angeli. Nella fascia del coronamento sta scritto che <i>Maestro Andrea Bregno</i> lo eseguì nel 1473.
6151			*			— BALAUSTRATA NELLA PRIMA CAPPELLA A DESTRA, scolpita in marmo nel XV secolo.
6152			*			— FONTE BATTESIMALE, con i Santi Giovanni Battista e Andrea, e ornati bellissimi scolpiti da <i>Andrea Bregno</i> (secondo Schmarsow).
6153	*	*	*			— GIONA, statua scolpita da <i>Lorenzetto</i> sotto la direzione di <i>Raffaello</i> .
6154			*			— MONUMENTO DI MARCANTONIO ALBERTONI (1485), con statua giacente ed ornati del XV secolo.
6155			*			— le due candelieri, dettaglio.
6156			*	*	*	— MONUMENTO AL CARDINALE ASCANIO SFORZA, con la figura giacente del Cardinale, ed altre decorative scolpite da <i>Andrea Sansovino</i> per ordine di Giulio II (1507).
6157			*			— LA GIUSTIZIA, dettaglio.
6158			*			— LA PRUDENZA, >
6159-61			*			— GLI ORNATI NELL' IMBASAMENTO, tre dettagli.
6162			*	*	*	— MONUMENTO AL CARDINALE GIROLAMO BASSO, pure questo con la figura giacente del Cardinale ed altre decorative scolpite da <i>Andrea Sansovino</i> per ordine di Giulio II (1505).

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
						Chiesa di Santa Maria del Popolo (segue).
6163			*			— LA FORZA. } Cinque dettagli del retro de-
6164			*			— LA TEMPERANZA. } scritto monumento.
6165-67			*			— GLI ORNATI NELL'IMBASAMENTO. }
6168			*			— MONUMENTO A GIORGIO COSTA, Cardinale di Portogallo (Lisbona), Vescovo d'Albano, con la figura giacente del defunto, opera del XV secolo, forse di <i>Andrea Bregno</i> (secondo Schmarsow).
6169			*			— » una candeliera, dettaglio.
6170			*			— MONUMENTO DEL CARDINALE CRISTOFORO DELLA ROVERE, con la figura giacente del defunto di <i>Andrea Bregno</i> (secondo Schmarsow). La Madonna è di <i>Mino da Fiesole</i> .
6171			*			— MONUMENTO A GIOVANNI DELLA ROVERE, morto nel 1483, la cui figura giacente sull'urna è scultura del XV secolo. La lunetta sopra contiene una Pietà, affresco del <i>Pinturicchio</i> .
6172			*			— DUE FREGI, dettagli del medesimo.
6173			*			— MONUMENTO DEL CARDINALE PIETRO FOSCARI, morto nel 1485. Fi- gura giacente in bronzo creduta di artista padovano (op- pure di <i>Antonio Pollaiuolo</i>).
6174			*	*		— MONUMENTO DEL CARDINALE BERNARDINO LONATO. Sta la figura giacente del medesimo sull'urna. Sopra è la Resurrezione e quattro figure di Santi ne' pilastri; è opera del principio del XVI secolo.
6175			*			— » urna con la figura giacente, dettaglio.
6176			*	*		— MONUMENTO A GIOVANNI ORTEGA GOMIEL, vescovo di Burgos, con la figura giacente del medesimo, opera del principio del XVI secolo.
6177			*			— MONUMENTO A PIETRO MELLINI, giureconsulto morto nel 1483 e il cui ritratto è scolpito giacente.
6178			*			— MONUMENTO O PIETRA TOMBALE A GIOVANNI MONTEMIRABILI, la cui figura scolpita in bassorilievo è del 1479.
6179			*			— MONUMENTO DELLA PRINCIPessa ODESCALCHI-CHIGI, disegnato da <i>Paolo Posi</i> e scolpito dal <i>Penna</i> .
6180			*			— MONUMENTO DEL CARDINALE ANTONIOTTO PALLAVICINI, eseguito lui vivente nel 1501. Vi è rappresentato giacente sull'urna. La lunetta colla Vergine, Figlio e due Angioli è opera del XV secolo e fu qui trasportata dall'antica chiesa di San Pietro.
6181			*			— MONUMENTO A PIETRO GUGLIELMO ROCCA di Valenza, Arcivescovo di Salerno (1482), rappresentato giacente sull'urna. Sotto è la Crocifissione, e nella lunetta sopra la Vergine col Figlio e due Angioli, opera della fine del secolo XV.
6182			*	*		Chiesa di Santa Maria in Trastevere. — L'ESTERNO. Innocenzo II la edificò nel 1139 nel luogo di una più piccola rammentata nel 499 e IX secolo. Nel XV secolo Nic- colò V la fece restaurare dal <i>Rossellino</i> . Clemente XI con disegno di <i>Carlo Fontana</i> eresse il portico attuale, e final- mente Pio IX dal 1866 al 1875 fecevi fare notevoli restauri, specialmente nell'interno, dall'architetto <i>Vespignani</i> .
6183			*	*		— L'INTERNO, bellissimo. La navata centrale fino alla Tribuna.
6184			*			— TRIBUNA con l'Altare maggiore, il cui baldacchino è opera di <i>Ve-</i> <i>spignani</i> , meno le quattro colonne che sono antiche; come sono del 1143 i mosaici nella parte superiore della me- desima.
6185			*			— CAPITELLO D'ORDINE CORINTIO E CORNICIONE che sostengono l'arco di trionfo (XII secolo).

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
						Chiesa di Santa Maria in Trastevere (segue).
6186			*			— SOFFITTO a intagli dorati, avente nel centro un dipinto su rame dell'Assunta del <i>Domenichino</i> , a cui devesi pure il disegno del soffitto.
6187			*			— ALTARE DEDICATO AI SANTI FILIPPO E GIACOMO dal Cardinale Fi- lippo d'Alençon. Stile gotico del secolo XIV (circa 1395).
6188			*			— MONUMENTO DEL CARDINALE FILIPPO D'ALENÇON, morto nel 1397.
6189			*			— MONUMENTO DEL CARDINALE STEFANESCHI, morto nel 1417, opera segnata « <i>Magister Paulus</i> . »
6190			*	*		— TABERNACOLO per l'Olio Santo, opera firmata da <i>Mino da Fiesole</i> .
6191			*			Chiesa di Santa Maria della Vittoria. — L'ESTERNO. Fu costruita da Paolo V nel 1605, ma la Facciata venne aggiunta dal Cardinale Scipione Borghese con di- segno di <i>Giov. Battista Soria</i> .
6192			*			— L'INTERNO di <i>Carlo Maderno</i> è un esempio assai caratteristico del- l'arte del risorgimento avanzato.
6193			*			— SANTA TERESA che un Angelo ferisce al cuore con un dardo, ca- polavoro del <i>Bernini</i> .
6194			*			Chiesa dei Santi Nereo ed Achilleo. — CANDELABRO PEL CERO PASQUALE del XV secolo, meno il basa- mento che è antico.
6195			*			— SEDIA EPISCOPALE antica, con ornamenti gotici aggiuntivi poste- riormente. In essa è scolpita parte dell'omelia XXVIII ^a di San Gregorio I, il quale la lesse da questa Sedia, ma non in questo luogo.
6196			*			Chiesa di San Pietro in Montorio. — TEMPIETTO DI BRAMANTE (nel chiostro dell'attiguo convento). È l'opera più graziosa di questo maestro che la terminò nel 1502.
6197			*			Chiesa di San Pietro in Vincoli. — LA FACCIATA COL PORTICO, eretta da Sisto IV nel 1475 per opera di <i>Meo del Caprina</i> .
6198			*			— L'INTERNO ossia LA NAVE CENTRALE. Fu costruita nel 455 sotto Papa Leone I, da Eudossia imperatrice, moglie di Valen- tino III e poi di Massimo, perciò fu detta anche BASILICA EUDOSSIANA. Nel 1705 <i>Francesco Fontana</i> la rimodernò specialmente in questa nave.
6199			*			— ALTARE MAGGIORE. — SPORTELLI IN BRONZO, della custodia delle catene di San Pietro, con bassorilievi allusivi al Santo, opera d' <i>Ignoto del 1477</i> , erroneamente attribuiti a <i>Pol- laiuolo</i> .
6200			*			— MONUMENTO DEL CARDINALE NICCOLÒ DI CUSA (1465). Il bassorilievo rappresenta il Cardinale inginocchiato dinanzi a San Pie- tro che porge le catene ad un Angelo, opera del XV secolo.
6201			*			— MONUMENTO DEL PAPA GIULIO II. La statua di Mosè e quella di Lia e Rachele sono scolpite da <i>Michelangiolo</i> . La statua giacente del Papa è di <i>Maso Del Bosco</i> . Le altre, la Si- billa, il Profeta e la Madonna sono di <i>Raffaello da Mon- telupo</i> , secondo abbozzi di <i>Michelangiolo</i> . Tutti gli ornati sono di <i>Giovanni de' Marchesi</i> e di <i>Francesco d'Amadore</i> .
6202			*	*		— » parte inferiore del medesimo con le statue del Mosè, Lia e Rachele.
6203	*	*	*	*	*	— } — } — } — } » STATUA DEL MOSÈ da quattro punti differenti.
6204			*		*	
6205			*		*	
6206			*		*	

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
						Chiesa di San Pietro in Vincoli (segue).
6207			*		*	— } MONUMENTO DEL PAPA GIULIO II. — TESTA DEL MOSÈ da due punti differenti.
6208			*		*	— }
6209-14			*			— * SEI DETTAGLI della parte architettonica ed ornativa.
6215			*			— MONUMENTO AI FRATELLI ANTONIO E PIETRO POLLAIUOLO, coi loro busti, eretto verso il 1500.
						Chiesa di Santa Prassede.
6216			*			— PALIOTTO DELL'ALTARE, in mosaico, consacrato da Girolamo Crispi Arcivescovo di Ravenna, il 13 aprile 1738.
6217			*			— PORTA della Cappella della Colonna dell'epoca di Pasquale I (817-24).
6218			*			— MONUMENTO AL CARDINALE ANCHERO DI TROYES, opera de' Cosmati.
6219			*			— MONUMENTO AL CARDINALE ALANO VESCOVO DI SABINA, eseguito sotto Sisto IV (1474).
6220			*			— * L'URNA con la figura del Cardinale giacente ed i Santi Pietro e Paolo in bassorilievo, dettaglio.
6221			*			— SARCOFAGO CRISTIANO con ai lati le figure del Buon Pastore e nel mezzo il simbolo della risurrezione. Contiene le ceneri di vari martiri raccolte in diversi cimiteri e qui deposte da Pasquale I nell'817.
						Chiesa di Santa Pudenziana.
6222			*			— LA FACCIATA. Come piccolo oratorio rimonta a San Pietro Apostolo ospite di Pudente, il primo convertito alla fede dal Santo. San Pio I nel 154 mutò quest'oratorio in chiesa, che fu detta <i>Titulus Pudentis</i> . Nel 1598 il Cardinale Gaetani fecela in gran parte riedificare coi disegni di <i>Francesco da Volterra</i> . La Facciata fu recentemente restaurata e compiuta dal <i>Car. Arch. Manno</i> .
6223			*			— LA PORTA il cui ornamento è un avanzo della decorazione medievale.
						Chiesa di Santa Sabina.
6224			*			— L'ESTERNO. Fu fondata da un Pietro, frate Illirico, sotto Clemente I, nel 422, e malgrado molti restauri, ha conservato quasi intatta la sua forma ed anche la sua decorazione primitiva.
6225			*			— L'INTERNO ossia la navata centrale fino alla Tribuna.
						Chiesa di Santo Stefano Rotondo.
6226			*			— L'INTERNO ossia LA ROTONDA CENTRALE. Venne costruita dal Papa Simplicio (468-83) ed in diverse epoche abbellita e restaurata. Nel centro della chiesa, ove già era il presbiterio, vi è ora un altare in legno del XVII secolo.
						Chiesa di Santa Susanna.
6227			*			— LA FACCIATA. Questa chiesa è ricordata da Sant'Ambrogio nell'anno 370. Distrutta da un incendio nel 1600, venne riedificata di nuovo coi disegni di <i>Carlo Maderno</i> .
6228			*			} Chiesa della Trinità de' Monti con la Scalinata che mette al Monte Pincio. LA CHIESA fu ordinata da Carlo VIII Re di Francia e Sisto V consacròlla nel 1585. Luigi XVIII fecela restaurare dall'architetto <i>Mazois</i> . LA SCALINATA fu cominciata ai tempi di Innocenzo XIII coi disegni di <i>Al. Specchi</i> e terminata sotto Benedetto XIII dall'architetto <i>Francesco De Sanctis</i> .
6229	*		*			
6230			*			Circo di Romolo (Avanzi del) (sulla Via Appia). Da un'iscrizione rinvenuta negli scavi operati nel 1825 si palesa che il Circo fu dedicato, nell'anno 211 dell'Era Cristiana, a Romolo, figlio di Massenzio ec.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
6231	*	*	*	*		Cloaca Massima. Sbocco nel Tevere come vedevasi prima della costruzione del muraglione. E un antico condotto sotterraneo per lo scolo delle acque costruito da Tarquinio Prisco, e compiuto da Tarquinio il Superbo.
6232			*			Colombaria dei liberti dei Cesari (nella vigna Codini presso la Porta Appia ora di San Sebastiano).
						Collegio Inglese.
6233			*	*		— MONUMENTO AL CARDINALE CRISTOFORO BAINBRIDGE, Arcivescovo di York, ed inviato inglese a Giulio II, morto a Roma nel 1514. E opera del principio del XVI secolo.
						Convento (Ex) di Sant'Onofrio.
6234			*			— INTERNO DELLA STANZA ove abitò IL TASSO, nella quale veggonsi conservati alcuni suoi autografi e oggetti di cui egli faceva uso; evvi pure la maschera del sommo poeta, formata sul cadavere di lui, appena spirato.
6235			*			— LA QUERCIA SECOLARE DETTA DEL TASSO, perchè questi soleva sedersi all'ombra, nel già orto del convento ora passeggiata pubblica.
6236			*			Fontana dell'Acqua Felice. Sisto V la fece erigere come mostra dell'antica <i>Acqua Alessandrina</i> , da esso ricondotta in Roma ricostruendone l'acquedotto. Si disse <i>Felice</i> , dal nome del Pontefice prima che venisse eletto. Il disegno deveasi a <i>Domenico Fontana</i> .
6237	*	*	*			Fontana Paolina, detta Acqua Paola perchè fatta erigere da Paolo V Borghese nel 1612 coi disegni di <i>Giovanni Fontana</i> e di <i>Carlo Maderno</i> .
6238			*			Fontana delle Tartarughe di Giacomo Della Porta. Le quattro statue che sorreggono il bacino superiore furono modellate da <i>Taddeo Landini</i> .
6239			*			Fontana dell'Acqua Marcia (in Piazza Termini), costruita nel 1888.
6240	*	*	*	*	*	Fontana di Trevi, la cui facciata fu eretta da Clemente XII per opera dell'architetto <i>Niccolò Salvi</i> .
6241			*			— NICCHIONE CON LA STATUA DELL'OCEANO su di un'ampia conchiglia foggiate a guisa di carro, tirato da due cavalli marini guidati da tritoni, opera di <i>Pietro Bracci</i> . Le due statue della Salubrità e dell'Abbondanza sono di <i>Filippo Valle</i> .
						Foro Romano e sue adiacenze. Panorami.
6242		*	*			— COL TABULARIO CAPITOLINO. Archivio pubblico della città eretto nel 78 av. C. da <i>Catulo</i> ; TEMPIO DI VESPASIANO, del quale si vedono tre colonne corinzie; TEMPIO DI SATURNO, uno de' più antichi di Roma e del quale restano otto colonne; ARCO DI SETTIMIO SEVERO, dedicato nell'anno 203 d. C.; LA COLONNA DI FOCA, eretta 608 anni d. C. ec.
6243			*			— Detti Monumenti con più una parte della BASILICA GIULIA, cominciata da Giulio Cesare e terminata da Augusto ec.
6244	*	*	*	*	*	— Detti Monumenti, con più il PORTICO DEGLI DEI CONSENTI, consacrato alle dodici divinità maggiori, dette <i>Consenti</i> , nel 367 d. C.; il TEMPIO DI CASTORE E POLLUCE, riedificato nel 119 av. C. e del quale non restano che tre colonne corinzie del Portico ec.
6245		*	*			— Detti Monumenti, con più il portico del TEMPIO DI ANTONINO E FAUSTINA, costruito nel 141 d. C. ec.
6246			*			— Detti Monumenti, con più il TEMPIO DI ROMOLO, di forma rotonda, innalzato da Massenzio ec.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
ROMA (CAPITALE D'ITALIA).						
Foro Romano e sue adiacenze. Panorami (segue).						
6247		*	*	*	*	— Detti Monumenti col TEMPIO DI VESPASIANO, il TEMPIO DI SATURNO, l'ARCO DI SETTIMIO SEVERO ed altri Monumenti in distanza fino al Colosseo.
6248			*	*	*	
6249			*	*	*	
6250			*			
6251	*	*	*			— CASA DELLE VESTALI, fra le Vie Sacra e Nova, scoperta nel 1884 per iniziativa del Professor Baccelli. Fu detta <i>regia</i> perchè costruita da Numa. Augusto la cedè alle Vestali che la rifabbricarono più grande. Venne più volte ricostruita, e l'ultima fu nel 191 d. C. sotto Commodo. Delle sue rovine scorgesi l'ATRIO con frammenti di basi, colonne, ornati, statue di Vestali; in fondo il TABLINO o sala da ricevimento ec. In questa veduta si vedono pure i resti della BASILICA DI COSTANTINO, la VIA SACRA, la CHIESA DI SANTA FRANCESCA, l'ARCO DI TITO, il COLOSSEO ec.
6252		*	*			— COLONNA DI FOCA, eretta 608 anni dopo Cristo dall'esarca Smaragd, in onore di quell'imperatore.
6253		*	*			PLUTEI DI TRAIANO, presso la colonna di Foca nel Foro Romano, rappresentanti in bassorilievo:
6254		*	*			— I TRE ANIMALI, MAIALE, PECORA E TORO che venivano uccisi nei sacrifici detti <i>suovetaurilia</i> .
6255	*	*	*	*	*	— LA FONDAZIONE FATTA DA TRAIANO DI SOCCORSI ALIMENTARI DA PRESTARSI AI FANCIULLI ABBANDONATI.
6256	*	*	*			— TRAIANO CONDONA AL POPOLO GLI ARRETRATI DI DIRITTO DI SUCCESSIONE, i cui registri sono gettati al fuoco.
6257	*	*	*			— TEMPIO DI ANTONINO PIO E FAUSTINA. Fu costruito da Antonino nell'anno 141 di C., e consacrato a sua moglie Faustina; ma dopo la morte dell'imperatore fu consacrato anche a lui. Il portico ha di fronte sei colonne e altre due per lato con capitelli che sorreggono una trabeazione. Fino dal medio evo fu ridotto a CHIESA dedicata a SAN LORENZO detto in MIRANDA. La facciata di questa è del 1602.
6258	*	*	*	*	*	— TEMPIO DI CASTORE E POLLUCE. Fu eretto nel 496 av. C., riedificato nel 119 av. C., e di nuovo al tempo di Augusto. Di esso non restano che tre colonne scanalate con capitelli corinzi e cornicione. Vedonsi pure in questa veduta i resti della BASILICA GIULIA, cominciata da Giulio Cesare e terminata da Augusto, e destinata ai giudizi ed agli affari civili e commerciali.
6259			*			— TEMPIO DI SATURNO, edificato nel 491 a C., più volte restaurato, e del quale non restano che il basamento o stilobate, otto colonne con capitelli ionici e l'architrave sovrapposto.
6260	*	*	*	*	*	— TEMPIO DI ROMOLO. Questo tempio rotondo inalzato da Massenzio al suo figlio Romolo, serve ora di vestibolo alla CHIESA DE' SANTI COSIMO E DAMIANO eretta sotto Felice IV nel 530. Vedonsi pure i resti della BASILICA DI COSTANTINO.
Foro Traiano. Fatto costruire da Traiano per opera dell'architetto greco Apollodoro di Damasco, dall'anno 107 al 114 d. C. Di questo magnifico Foro non rimase in piedi che la COLONNA TRAIANA tutta istoriata di bassorilievi ricordanti le vittorie riportate da Traiano sui Daci nell'anno 101 dell'era volgare. Sopra gli avanzi del Tempio di Traiano venne costruita a sinistra la CHIESA DI SANTA MARIA DI LORETO, opera di Giuliano da San Gallo, ed a destra la CHIESA DEL SANTO NOME DI MARIA eretta nel 1683.						

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
ROMA (CAPITALE D'ITALIA).						
6261	*	*	*			Isola Tiberina ora di San Bartolommeo, la cui formazione vuoi si avvenisse dopo l'espulsione di Tarquinio il Superbo. Venne successivamente ridotta a forma di nave collocandovi il tempio di Esculapio, sugli avanzi del quale credesi Ottone III erigesse la chiesa dedicata in appresso a San Bartolommeo.
6262			*			— cogli avanzi del PONTE ROTTO già <i>Pons Æmilius</i> cominciato da M. Emilio Lepido Censore nell'anno 573 di Roma, e PONTE FABRICIO detto QUATTRO CAPI costruito secondo Dion Cassio nel 61 av. C. da L. Fabricio, <i>Curator Viarum</i> .
6263			*			Monumento a Giordano Bruno, eretto nel centro della Piazza del Campo de' Fiori, dove nel 1599 fu bruciato quale eretico. Esso è opera di Ettore Ferrari (1889).
6264			*			Monumento agli Eroi di Dogali (<i>Piazza dei Cinquecento, dinanzi alla Stazione</i>), inaugurato il 26 Gennaio 1887, ed avente un obelisco appartenuto a Ramses II, il più glorioso dei re egiziani. Autore del monumento fu il Comm. Francesco Azzurri.
6265	*	*	*			Museo Ludovisi nel Palazzo Piombino.
6266	*	*	*	*		— GALLO (UN) che si uccide dopo avere messo a morte una donna che sorregge colla sinistra, capolavoro della <i>Scuola di Pergamo, III secolo a. C.</i>
6267	*	*	*	*		— GIUNONE LUDOVISI, la più bella di quante ne esistono. È ritenuta oggi per un'opera forse di <i>Alcamene scolaro di Fidia</i> .
6268		*	*			— MARTE IN RIPOSO, capolavoro dello stile di <i>Lisippo</i> .
6269	*	*	*	*		— MEDUSA MORENTE, di sorprendente verità. Sembra riprodotta da una pittura del più bel tempo di quest'arte in Grecia.
6270			*			— ORESTE RICONOSCIUTO DA SUA SORELLA ELETTRA, lavoro pregiatissimo di <i>Menelao</i> , scolare di <i>Stefano</i> , scolare di <i>Prassitele</i> .
6271			*	*		Museo Nazionale (<i>Sezione Urbana</i>).
6272			*	*		— ARCIERE, o secondo altri un NIOBIDA, statua acefala di marmo pentelico, ritenuta per un originale greco, scoperta nella Villa di Nerone a Subiaco.
6273			*			— ATLETA o MELEAGRO appoggiato alla lancia, statua in bronzo, opera greca. Fu trovata nell'area del Teatro Drammatico Nazionale.
6274			*			— BACCO, statua in bronzo, trovata nel Tevere presso l'isola di San Bartolommeo, di stile arcaico e ritenuta del periodo imperiale.
6275			*	*		— ERMAFRODITO, statua in marmo trovata nello scavare le fondamenta del Teatro Costanzi.
6276			*			— FAUNO giovane, statua in marmo creduto pure DIONISIO o BACCO, proviene dalla Villa Adriana a Tivoli.
6277-88			*			— PUGILLATORE in riposo, statua in bronzo trovata nell'area del Teatro Drammatico Nazionale. È originale greco del miglior periodo, e vuoi si di <i>Naukeros</i> .
6289		*	*			— STUCCHI trovati sulla volta di una casa detta della Sacerdotessa d'Iside nel giardino della Farnesina, esempi ammirabili dell'arte decorativa antica. Dodici dettagli diversi.
6290			*			Palatino (Monte) (<i>Roma quadrata e Palazzi de' Cesari</i>).
6291			*			— AVANZI DELLE MURA DI ROMOLO, interessanti perchè contemporanei alla fondazione di Roma.
			*			— AVANZI DELLA PORTA ROMANA o ROMANULA, ricostruita ne' tempi imperiali, posta al primitivo confine della Roma quadrata, e CASA DI TIBERIO.
			*			— AVANZI DELLA CASA DI TIBERIO (<i>Domus Tiberiana</i>) detta CASA DI LIVIA, interni di stanze con affreschi.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
						Palatino (Monte) (segue).
6292			*			— AVANZI DEL CLIVUS VICTORLE o SALITA VITTORIA, ricoperta d'arcuizioni e da volte imperiali della Casa di Caligola.
6293			*			— AVANZI DELLA CASA DI CALIGOLA (<i>Domus Caligulae</i>).
6294			*			— » e LOGGIA DEL SOLARIO.
6295			*			— AVANZI DELLA PORTA MUGONIA (<i>Mugionis</i>) del recinto di Romolo e TEMPIO DI GIOVE STATORE inalzato da Postumio nel 294 a. C. in luogo del FANUM che Romolo costruì a compimento del suo voto.
6296			*			— AVANZO DEL PALAZZO DI DOMIZIANO (<i>Domus Flaviorum</i>).
6297			*			— » la BASILICA o sala da tribunale e da consiglio.
6298			*			— » il NINFEO o luogo di frescura dopo il pranzo.
6299			*			— AVANZI DELLA CASA GELOZIANA, aggiunta fatta da Caligola al palazzo imperiale e che servì dove da <i>pedagogium</i> o luogo di educazione de' paggi imperiali.
6300	*		*			— } AVANZI DELLO STADIO (<i>Stadium</i>), i lati nord-est e sud-ovest. Esso era un luogo destinato per esercizi ginnastici ed atletici.
6301			*			— }
6302			*			— AVANZI DEI LOGGIATI DI SETTIMIO SEVERO, i più grandiosi e pittoreschi del Palatino.
6303			*			— AVANZI DEL PALAZZO COSTRUITO DA SETTIMIO SEVERO (<i>Domus Septimi Severi</i>).
6304			*			Palazzo Barberini. L'ESTERNO. Ebbe principio sotto il pontificato di Urbano VIII (Barberini) con disegno di <i>Carlo Maderno</i> ; a lui successe il <i>Borromini</i> ed a questi il <i>Bernini</i> che lo terminò disegnando ed eseguendo il prospetto centrale.
6305			*			— LAODAMIA, sembra un originale greco. Secondo altri rappresenta una <i>Supplicante</i> .
6306			*			Palazzo delle Belle Arti, visto esternamente, opera dell'architetto <i>Pio Piacentini</i> ed inaugurato nel 1882.
6307			*			Palazzo Borghese. LA FACCIATA. Venne cominciato nel 1590 dal Cardinale Dezza, con architettura di <i>Martino Longhi il Vecchio</i> e condotto a termine sotto Paolo V, da <i>Flaminio Ponzio</i> .
6308			*			— } LA CORTE, circondata da portici retti da colonne dorico-corintie, è un capolavoro del <i>Longhi</i> . E decorata dalle statue colossali di Giulia, Sabina e Cerere.
6309			*			— }
6310			*			Palazzo Bocconi, grandioso stabilimento di vendita della ditta Fratelli Bocconi, costruito dall'architetto <i>Giulio De Angelis</i> .
6311			*			Palazzo già della famiglia Borgia (Resti del). La parte al disopra dell'Arco, sotto cui passa la Scalinata che conduce a San Pietro in Vincoli. Fra i vari avanzi dell'epoca è da notarsi la bella FINESTRA con balcone.
6312	*		*			Palazzo della Cancelleria, fatto costruire dal Cardinale Riario. Fu cominciato nel 1495 da <i>An. Montecavallo</i> coadiuvato da altri architetti. In seguito ne prese la direzione il <i>Bramante</i> .
6313			*			— da altro punto.
6314			*			— UNA FINESTRA CON BALCONE, del piano nobile.
6315			*			— }
6316			*			— } DUE VEDUTE DEL CORTILE, opera esclusiva del <i>Bramante</i> .
6317			*			Palazzo Cenci. Sorge sull'eminanza formata dalle macerie del Teatro di Balbo (741 d. R.), per cui vien detta <i>Monte de' Cenci</i> . Questo Palazzo servì come dimora a Francesco Cenci padre di Beatrice.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
						Palazzo Colonna.
6318	*	*	*	*		— SALONE (<i>Galleria</i>), architettata da <i>A. Del Grande</i> e <i>G. Fontana</i> . La volta dipinta a fresco dal <i>Coli</i> e da <i>Gherardo Lucchesi</i> , rappresenta trofei, allegorie, e nel centro, la battaglia di Lepanto.
6319			*			— » da altro punto.
6320			*			Palazzo già della Consulta. L'ESTERNO. Eretto da Clemente XII coi disegni di <i>Fer. Fuga</i> . E attuale sede del MINISTERO DEGLI ESTERI.
6321			*			Palazzo già Corsini. L'ESTERNO. Eretto sotto il Pontificato di Clemente XII (Corsini) con i disegni di <i>Fuga</i> . Attualmente è di proprietà della R. ACCADEMIA DE' LINCEI.
6322	*	*	*	*		Palazzo Farnese. Cominciato sotto Paolo III da <i>Antonio da Sangallo (il Giovane)</i> venne dopo la di lui morte proseguita l'opera da <i>Michelangiolo</i> , morto il quale fu condotta a termine da <i>G. Della Porta</i> .
6323			*			— PORTONE del <i>Sangallo</i> e sopra la gran FINESTRA di <i>Michelangiolo</i> , con la balaustrata costruita nel 1868 da <i>Antonio Cipolla</i> in luogo di una in ferro già esistente.
6324			*			— FACCIATA POSTERIORE. Il primo piano è del <i>Sangallo</i> , il secondo di <i>Michelangiolo</i> , meno la loggia che è di <i>G. Della Porta</i> .
6325			*			— » LA TERRAZZA con veduta panoramica del Gianicolo.
6326			*			— VESTIBOLO del <i>Sangallo</i> .
6327			*			— CORTILE, opera del <i>Sangallo</i> , meno il terzo ordine che è di <i>Michelangiolo</i> . <i>G. Della Porta</i> vi fece alcune aggiunte e modificazioni.
6328			*			— » un dettaglio.
6329			*			— » interno del Loggiato.
6330			*			— GABINETTO DI SUA ECCELLENZA L'AMBASCIATORE FRANCESE presso il Re d'Italia, decorato di arazzi ec.
6331			*			— GALLERIA con affreschi di <i>Annibale Caracci</i> e <i>Scolari</i> .
6332			*			— » UNA DELLE NICCHIE decorative col busto di Caligola.
6333			*			Palazzo Giraud oggi Torlonia. Venne finora creduto capolavoro di <i>Bramante</i> , ma sembra di altro autore di cui non si conosce il nome. La porta è un'aggiunta posteriore del secolo XVIII.
6334	*	*	*			Palazzo Lateranense e Piazza di San Giovanni in Laterano. Venne costruito sotto Sisto V da <i>Dom. Fontana</i> come residenza estiva dei Papi. Nel 1843 Gregorio XVI vi fondò un Museo di scultura e pittura, arricchito poi da Pio IX. Attaccata al Palazzo evvi la FACCIATA LATERALE DELLA BASILICA DI SAN GIOVANNI LATERANO. Nel centro della Piazza è l'OBELISCO trasportato in Roma nel 343 d. C., e qui innalzato dal <i>Fontana</i> nel 1588. Esso provenne da Eliopoli dove Totmes IV della 18ª dinastia lo aveva fatto erigere, innanzi al tempio del Sole.
6335			*			— IL CORTILE. Veduta dei loggiati al primo piano.
						Museo Profano.
6336			*			— SECONDA SALA, con magnifica raccolta di antichi frammenti di architettura e di ornati provenienti in massima parte dal Foro Traiano.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
6337			*			Palazzo Lateranense - Museo Profano (segue).
6338			*			—
6339			*			— CAPITELLI, provenienti dal Foro Traiano.
6340			*			—
6341			*			—
6342			*			—
6343			*			—
6344			*			—
6345			*	*		—
6346			*			—
6347			*			—
6348			*			— FRAMMENTI DI ARCHITETTURA E DI ORNATO,
6349			*			provenienti come sopra.
6350			*			—
6351			*			—
6352			*			—
6353			*			—
6354			*			—
6355			*			—
6356			*			—
6357			*			— AGRIPPINA, la minore.
6358			*			— AMORE SOPRA UN DELFINO, con un'anitra.
6359			*			— ANTINOO sotto l'effigie di Vertunno.
6360			*			— ASCLEPIADE col serpente.
6361			*			— ATI, statua giacente.
6362			*			— BRITANNICO.
6363			*			— CATONE.
6364			*			— CESARE AUGUSTO.
6365			*			— CLAUDIO sedente.
6366			*			— DRUSO.
6367			*			— DIO PANE CON BACCO FANCIULLO, erma.
6368			*			— FAUNO DANZANTE, statua che rivela lo stile di <i>Mirone</i> .
6369	*	*	*			— GERMANICO, statua con panneggiato.
6370			*			— GERMANICO con corazza.
6371			*			— MARTE.
6372			*			— NETTUNO, di stile greco-romano.
6373			*			— SCHIAVO, statua non compiuta.
6374	*	*	*	*	*	— SOFOCLE, statua greca.
6375			*			— » la testa, dettaglio.
6376			*			— TIBERIO, frammento di statua sedente.
6377			*			— TIBERIO ADOLESCENTE, busto.
6378			*			— VENERE, in bronzo, trovata a Ostia.
						Bassorilievi.
6379			*			— COMMIANTE studiando la sua parte davanti a una Musa.
6380			*			— CONGEDO DI UNA GIOVANE DONNA ROMANA da un guerriero, o forse Giasone.
6381			*			— CORSA DI BIGHE.
6382			*			— DUE PUGILLATORI conosciuti co' nomi di Darete e Entello.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
						Palazzo Lateranense - Museo Profano (segue).
6383			*			— ESCULAPIO e due altre figure, rilievo greco.
6384			*			— FRAMMENTO SEPOLCRALE.
6385			*			—
6386			*			— FRAMMENTI appartenenti al sontuosissimo Sepolcro degli Aterii,
6387			*			scoperto nella Via Labicana.
6388			*			—
6389			*			— LA NINFA LEUCOTEA che dà da bere a Bacco ancor bambino.
			*			— RILIEVO collocato su di una memoria della famiglia Furia; sembra
			*			rappresenti Pilade sostenuto da Oreste.
6390			*	*		— TRAIANO IMPERATORE circondato dai littori e da altri personaggi,
			*			proveniente dal Foro Traiano.
6391			*			— SARCOFAGO rappresentante i furtivi amori di Marte e Rea Silvia,
			*			e quelli di Diana e Endimione.
6392			*			— » Scene bacchiche, con sopra delle erme.
6393			*			— » Adone nell'atto di accomiarsi da Venere; la Caccia del
			*			cinghiale e nel mezzo la Morte di Adone.
6394			*			— » Ippolito e Fedra, e la Caccia del cinghiale. Sul coperchio le
			*			Avventure di Edipo.
6395			*			— » il Trionfo di Bacco.
6396			*			— » Oreste trafiggendo Egisto e Clitennestra.
						Museo Cristiano.
6397			*			Grande Salone , la cui costruzione deve a Sisto V; ridotto a Museo
			*			Cristiano da Pio IX. E adorno di bassorilievi e sarcofaghi,
			*			la più parte del IV e V secolo.
6398			*			— BUON PASTORE (II), statua dei primi tempi del Cristianesimo.
6399	*	*	*			— SANT'IPPOLITO, vescovo di Porto, rappresentato seduto.
6400			*			— BASSORILIEVI rappresentanti l'Adorazione de' Magi; l'Ascensione
			*			al Cielo di Elia, ed un'Iscrizione.
6401			*			— SARCOFAGO con i ritratti dei defunti, e vari fatti del Vecchio e
			*			Nuovo Testamento.
6402			*			— » rappresentante la Storia di Giona ed altri fatti.
6403			*			— » rappresentante alcuni fatti della Passione di Cristo.
6404			*			— » rappresentante alcuni fatti del Vecchio e Nuovo Testamento.
6405			*			— » con i ritratti dei defunti e storie relative al Vecchio e Nuovo
			*			Testamento.
6406			*			— » rappresentante la Vendemmia con tre figure del Buon Pastore.
6407			*			— » con i ritratti dei defunti (non terminati) e storie del Testa-
			*			mento Vecchio e Nuovo. E il più grande sarcofago del
			*			IV secolo.
6408			*			Palazzo Linotta o Regis , detto ordinariamente Piccola Farnesina .
			*			E opera di <i>Antonio Sangallo junior</i> del principio del se-
			*			colo XVI, e appartenne ai Farnesi.
6409			*			Palazzo già Madama ora del Senato . L'ESTERNO. Esso fu deco-
			*			rato da <i>Paolo Marucelli</i> su disegno di <i>Luigi Cigoli</i> (1642).
			*			Ridotto nel 1870 per uso del Senato dall'architetto <i>Luigi</i>
			*			<i>Gabet</i> .
6410			*	*		— SALONE, dipinto nel 1888 dal prof. <i>Cesare Maccari</i> .

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
ROMA (CAPITALE D' ITALIA).						
6411			*			Palazzo Massimo delle Colonne.
6412			*			— L'ESTERNO. Fu costruito da <i>Baldassarre Peruzzi</i> , per Pietro Massimo nel 1535.
6413-14			*			— IL PORTICO.
			*			— IL CORTILE, due vedute.
6415			*			Palazzo Mattei.
6416			*			— IL CORTILE, opera di <i>Carlo Maderno</i> , dell'anno 1616. Nel medesimo sono molte statue, busti, bassorilievi ec.
6417			*			Palazzo del Ministero delle Finanze. L' ESTERNO. Questo colossale edificio deve all'architetto <i>Raffaele Canevari</i> .
6418			*			Palazzo di Montecitorio oggi del Parlamento. L' ESTERNO. Il <i>Bernini</i> l'incominciò per la famiglia Ludovisi nel 1650. Esso però in gran parte fu eseguito e forse modificato da <i>M. De Rossi</i> . Venne compito da <i>Carlo Fontana</i> nel 1697. Nel 1870 fu destinato per sede della Camera de' Deputati.
6419	*	*	*			Palazzo Odescalchi. L'ESTERNO. Fu eretto da <i>Carlo Maderno</i> e <i>Bernini</i> , a cui spetta la Facciata. Esso fu in origine dei Colonna, da cui passò ai Chigi e nel 1745 agli Odescalchi, che lo accrebbero del doppio coll'opera del <i>Salvi</i> e <i>Vanvitelli</i> .
6420			*			Palazzo del Quirinale (Residenza Reale). Venne eretto da <i>Gregorio XIII</i> circa il 1574 per opera di <i>Flaminio Ponzio</i> , a cui deve il disegno della Facciata, meno il portone che è del <i>Bernini</i> . Il lato sulla Via del Quirinale è di <i>D. Fontana</i> .
6421			*			Palazzo Sacchetti. L' ESTERNO. È una delle più belle opere di <i>Antonio Sangallo</i> il giovane.
6422			*			Palazzo Sciarra. LA FACCIATA. Capolavoro di <i>Flaminio Ponzio</i> .
6423			*			— LA PORTA PRINCIPALE aggiuntavi nel 1640 che credesi di <i>Antonio Labacco</i> .
6424			*			Palazzetto Turci, creduto erroneamente una delle prime opere di <i>Bramante</i> (1500).
6425			*			Palazzo Vaticano. (Per l'esterno del Palazzo vedi Basilica di San Pietro , pag. 14.)
			*			— } PORTA DETTA DEGLI SVIZZERI, costruita da <i>Pio VI</i> per dare accesso
			*			— } alle carrozze che si recano al Cortile di San Damaso.
Logge di Raffaello. (Nel Cortile di San Damaso.)						
6426	*	*	*	*		Vennero architettate da <i>Bramante</i> sotto <i>Giulio II</i> , e dopo la morte di entrambi furono da <i>Leone X</i> fatte continuare da <i>Raffaello</i> , il quale le decorò pure di pitture e gli diè tanta magnificenza che da lui presero il nome.
6427			*			— INTERNO DELL'ALA CHE GUARDA LA CITTÀ, ossia LA SINISTRA DELL' ORDINE SECONDO, la quale fu intieramente dipinta da <i>Raffaello</i> , aiutato nell'esecuzione dai suoi scolari. Nella volta sono 52 storie della Genesi, che vengono a formare la così detta celebre <i>Bibbia di Raffaello</i> . (Queste storie le abbiamo riprodotte separatamente, vedi parte seconda.)
			*			— > un dettaglio.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
ROMA (CAPITALE D' ITALIA).						
6428	*	*	*	*		Palazzo Vaticano - Logge di Raffaello (segue).
6429			*			— INTERNO DELL'ALA SUCCESSIVA con decorazioni fatte eseguire da <i>Gregorio XIII</i> . Nella volta vi sono rappresentate storie del Nuovo Testamento dipinte da <i>Mascherini</i> , <i>Sermoneta</i> , <i>Nogari</i> ec. I grotteschi e gli arabeschi sono di <i>Marco da Faenza</i> .
6430			*			— PORTA CON STEMMA DI LEONE X } ambedue decorate di ricco
			*			— PORTA CON STEMMA DI CLEMENTE VII } intaglio, opere del secolo XVI.
Galleria de' Quadri o Pinacoteca.						
6431			*	*		— SECONDA SALA, con la Trasfigurazione e Madonna di Foligno, opere di <i>Raffaello</i> .
6432			*			— TERZA SALA, con la Coronazione di <i>Pinturicchio</i> , la Resurrezione di Cristo di <i>Perugino</i> , la Coronazione di <i>Raffaello</i> ec.
Stanze di Raffaello.						
6433			*			— SALA DI COSTANTINO, la parte ov'è espressa la Battaglia di Costantino contro Massenzio, disegnata da <i>Raffaello</i> ed eseguita da <i>Giulio Romano</i> , il Battesimo di Costantino di <i>Francesco Penni</i> ec.
6434			*			— > IMPOSTA DI UNA PORTA intagliata da <i>Giovanni Barili</i> senese.
6435			*			— STANZA DELL'ELIODORO, dal lato dove <i>Raffaello</i> (1512-14) dipinse Eliodoro scacciato dal Tempio e San Pietro nel carcere, liberato dall'Angelo. Le figure a foggia di cariatidi sono di <i>Pierino Del Vaga</i> .
6436			*			— STANZA DELLA SEGNAURA, la parte ove <i>Raffaello</i> in età di 25 anni dipinse la Disputa del Sacramento ec. Lo zoccolo venne istoriato da <i>Pierino Del Vaga</i> .
6437			*	*		— > la parte con la Scuola d'Atene, il Parnaso ec.
6438			*			— > IMPOSTA DI UNA FINESTRA intagliata da <i>Giovanni Barili</i> senese.
6439			*			— STANZA DELL'INCENDIO DI BORGO, dalla parte in cui <i>Raffaello</i> dal 1514-17 dipinse l'incendio di Borgo, avvenuto nell'anno 847 regnando San Leone IV ec. Il basamento è dipinto da <i>Polidoro da Caravaggio</i> .
6440-41			*			— > IMPOSTE DI PORTE } intagliate da <i>Giovanni Barili</i> .
6442			*			— > > DI FINESTRA }
6443-44			*			— SALA DELLA CONCEZIONE con affreschi di <i>Francesco Podesti</i> fatti eseguire da <i>Pio IX</i> per perpetuare la proclamazione del dogma dell'Immacolata Concezione.
6445			*			— SALA DUCALE, fatta ridurre come al presente da <i>Alessandro VII</i> , colla direzione del <i>Bernini</i> . Gli arabeschi che ornano la volta furono dipinti da <i>Lorenzino da Bologna</i> e <i>Raffaellino da Reggio</i> .
6446			*			— SALA REGIA, architettata da <i>Antonio da Sangallo</i> il giovane. Le pareti con affreschi rappresentanti fatti della Storia dei Papi sono dipinte dai seguaci della scuola di <i>Raffaello</i> e <i>Michelangiolo</i> .
6447			*	*		— > LA VOLTA, ornata di ricchi stucchi, è opera di <i>Pierino Del Vaga</i> e <i>Daniele da Volterra</i> .

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
						Palazzo Vaticano (segue).
						Cappella Sistina.
6448	*	*	*			— L'INTERNO. Fecela edificare nel 1473 Sisto IV dall'architetto <i>Giovanni de' Dolci</i> . La volta e parete dell'altare sono dipinte da <i>Michelangiolo</i> . Le pitture delle altre pareti appartengono ai principali artisti del XV secolo (1482-83).
6449		*				— PARTE DEL BALAUSTRATO che serve a separare lo spazio riservato alla celebrazione dei divini uffici da quello destinato al pubblico; bellissimo lavoro di scultura del secolo XV.
6450-52		*	*			— TRE DETTAGLI DEL DETTO BALAUSTRATO con ornati di fregi e lo stemma di Sisto IV (1481-83).
6453		*				— TRIBUNA DE' CANTORI, pregevole opera scultoria del secolo XV, ordinata da Sisto IV.
						Musei del Vaticano.
6454	*	*				— GALLERIA DEI CANDELABRI, costruita da Pio VII colla direzione di <i>Michelangiolo Simonetti</i> e recentemente decorata più riccamente da Leone XIII, con pitture del <i>Seitz</i> e <i>Torti</i> .
6455		*				— » da altro punto.
6456		*				— » »
6457	*	*	*			— GALLERIA DELLE CARTE GEOGRAFICHE, dovuta a Gregorio XIII, che vi fece dipingere sotto la direzione del celebre cosmografo <i>P. Ignazio Danti</i> assistito dal fratello <i>Antonio</i> , le carte geografiche delle differenti provincie d'Italia.
6458	*	*	*	*		— SALA A CROCE GRECA, dalla parte della Scala Regia. Venne fatta costruire da Pio VI, per opera di <i>Michelangiolo Simonetti</i> .
6459		*				— SALA ROTONDA, la cui costruzione deve pure a Pio VI, è opera del <i>Simonetti</i> ; dalla parte delle statue di Ercole in bronzo, Giunone, Nerva ec.
6460	*	*				— SALA DELLE MUSE. Questa sala ottagonale fu eretta parimente da Pio VI, con architettura del <i>Simonetti</i> .
6461	*	*	*	*	*	— SALA DEGLI ANIMALI. Si deve pure a Pio VI e contiene una ricca collezione di animali di Greca e Romana scultura.
6462	*	*				— » da altro punto.
6463		*				— » »
6464	*	*	*	*	*	— GALLERIA DELLE STATUE, già casino d'Innocenzo VIII (Cybo), ridotto da Clemente XIV e Pio VI ad uso di Galleria. Le statue furono ordinate dal celebre archeologo <i>Ennio Quirino Visconti</i> .
6465		*				— » con l'arco per cui entrasi nella Sala dei Busti.
6466		*				— » con la statua giacente di Arianna abbandonata da Teseo nell'isola di Nasso ec.
6467		*				— CORTILE OTTAGONO DEL BELVEDERE, costruito in origine da <i>Bramante</i> sotto Giulio II. Il <i>Simonetti</i> lo ridusse nello stato attuale sotto Clemente XIV.
6468	*	*				— » interno del Portico.
6469		*	*			— GABINETTO DI CANOVA, col Perseo ed i due Pugillatori Damossene e Creugante scolpiti da <i>Antonio Canova</i> .

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
						Palazzo Vaticano - Musei Vaticani (segue).
6470			*			— GABINETTO DEL MELEAGRO. Prende nome dalla statua di Meleagro avente a destra il fido suo cane ed a sinistra la testa del terribile cinghiale di Calidonia; è opera del periodo imperiale.
6471			*			— VESTIBOLO QUADRATO o DEL TORSO DI BELVEDERE. Così chiamato pel famoso frammento di greca scultura, che è nel mezzo, conosciuto col nome di Torso di Belvedere.
6472	*	*	*	*		— CORRIDOIO DEL MUSEO CHIARAMONTI. Venne fatto così ridurre da Pio VII, ed ordinare sotto la direzione del Canova.
6473	*	*	*	*	*	— BRACCIO NUOVO. Questa Galleria venne edificata nel 1817-21 sotto Pio VII coi disegni dell'architetto <i>Raffaele Stern</i> romano.
6474-75			*			— » PARETI ALLA SINISTRA entrando, con in fondo l'ingresso della Biblioteca.
6476			*			— » EMICICLO A SINISTRA, in cui primeggia il colossale gruppo del fiume Nilo, opera di scultura greca.
6477			*			— » SFONDO RETTILINEO A DESTRA, con Bacchi, Fauni, Nereidi, Ganimede, Diana ec.
						Biblioteca Vaticana.
6478	*	*	*	*	*	— SALONE, costruito nel 1588 per ordine di Sisto V, dall'architetto <i>D. Fontana</i> . Soprintendevano i pittori <i>Cesare Nebbia</i> da Orvieto per le figure e <i>Giovanni Guerreo</i> da Modena per gli emblemi ed ornati.
6479	*	*	*			— » »
6480	*	*	*			— GALLERIA A SINISTRA, dalla parte ov'è rappresentata nel lunettone la Canonizzazione di San Diego celebrata nella Chiesa di San Pietro in Vaticano parata con gli arazzi di Raffaello.
						Musei Vaticani.¹
						Antica Scultura Greco-Romana.
6481		*	*			— ADRIANO, testa colossale, trovata presso il suo Mausoleo.
6482		*	*			— » busto, trovato a Tivoli.
6483			*			— ALCIBIADE, statua creduta forse copia della celebre statua in bronzo eretta nel Foro nel V secolo di Roma. Proviene dalla Villa Mattei.
6484		*				— ALCIBIADE L'ATENIESE, erma trovata sul Celio.
6485	*	*	*			— AMAZZONE FERITA E VINTA, probabilmente opera di <i>Socle</i> .
6486	*	*	*			— AMAZZONE FERITA E VINTA, copia eccellente della famosissima in bronzo di Policlete. Proviene dalla raccolta Camuccini.
6487	*	*	*	*	*	— AMAZZONE MATTEIANA, è ritenuta per una copia del famoso originale scolpito dal greco Fladmone per adornare il tempio di Diana in Efeso.
6488		*	*			— ANIMALI. - CAGNA DELLA RAZZA DE' BRACCHI COL SUO CAGNOLINO, gruppo trovato a Monte Canino presso Civita Lavinia.
6489	*	*	*			— » CANI LEVRIERI, gruppo trovato come sopra.
6490		*	*			— » CAVALLO ASSALITO DA UN LEONE, gruppo molto espressivo.
6491			*			— » CERVO ASSALITO DA UN CANE MASTINO, gruppo scolpito dal <i>Franzoni</i> .
6492			*			— » CERVO ASSALITO DA UN CANE MASTINO, che lo afferra pel dorso.
6493			*			— » CERVO ATTERATO DA DUE CANI.

¹ Musei di scultura per il cav. E. G. Massi.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
Palazzo Vaticano - Musei di Scultura (segue).						
6494	*	*	*			— ANTINOO, sorprendente statua colossale del Bitino favorito di Adriano rappresentato sotto le sembianze e attributi di Bacco. Proviene dalla Villa di Adriano a Tivoli.
6495	*	*	*	*		— ANTINOO, busto di superba scultura, trovato come sopra.
6496			*			— » la testa, dettaglio.
6497			*			— ANTIOCHIA (LA CITTÀ D') personificata con i suoi attributi ed il fiume Oronte che le giace ai piedi. Raro gruppo trovato fuori di Porta San Giovanni nella tenuta del <i>Quadraro</i> .
6498		*				— ANTISTENE IL CINICO, erma trovata a Tivoli.
6499	*	*	*			— ANTONINO PIO, statua eroica, trovata alla Villa Adriana.
6500		*	*			— » busto.
6501	*	*	*	*	*	— APOLLO detto DI BELVEDERE, fu trovato ad Anzio, verso la fine del XV secolo. E opera di <i>Calamide</i> contemporaneo di Prassitele.
6502	*	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
6503		*	*	*		— APOLLO, fu restaurato erroneamente per un ADONE, e sembra una riproduzione di un'opera greca del miglior periodo. Fu scoperta a Centocelle fuori di Porta Maggiore.
6504	*	*	*	*		— APOLLO SAUROCTONO, uccisore o cacciatore di lucertole, creduta copia dell'originale in bronzo di Prassitele. Fu trovata sul Palatino.
6505	*	*	*	*		— APOLLO MUSAGETE, o condottiero delle Muse, eccellente ripetizione dell'Apollo Palatino di Timarchide Ateniese che insieme colle nove Muse ammiravasi sul portico d'Ottavia.
6506		*	*			— ARIANNA GIACENTE, addormentata nell'isola di Nasso dopo l'abbandono dell'infedel Teseo, suo amante. Posa su grande sarcofago rappresentante la guerra de' Giganti contro gli Dei. E opera de' tempi più felici dell'arte.
6507	*				*	— » senza il sarcofago.
6508		*	*	*	*	— ASPASIA DI MILETO, sposa di Pericle; erma proveniente da Castronovo presso Civitavecchia.
6509		*	*			— ATLETA APOXYOMENOS, ripetizione di quello in bronzo di Lisippo. Fu trovata nel 1849 in Trastevere, nel Vicolo delle Palme.
6510	*	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
6511			*			— AUGUSTO CESARE, statua loricata, scoperta nel 1863 negli scavi di Prima Porta nel sito dell'antica Villa di Livia Augusta. E un'opera stupenda di antica scultura, specialmente la corazza tutta istoriata di bassorilievi.
6512	*	*	*	*	*	— » la testa, dettaglio.
6513			*			— AUGUSTO, testa da giovane, rinvenuta negli scavi d'Ostia nel 1806.
6514	*	*	*	*		— AUGUSTO, testa con corona di spighe. Proviene dalla Villa Mattei sul Celio.
6515		*	*			— AUGUSTO, testa con corona di lauro avente nel centro in rilievo l'effigie di Giulio Cesare.
6516		*	*			— AURIGA o COCCHIERE CIRCENSE. Era già nella Villa Negrone.
6517		*	*			— BACCO CON FAUNO, bel gruppo trovato nei dintorni di Frascati.
6518	*	*	*			— BACCO, statua al vero di eccellente stile.
6519		*	*			— BACINO di marmo bianco di moderno lavoro sostenuto da tre Sileni accovacciati con otri sulle spalle. I Sileni furono trovati a Roma Vecchia.
6520			*			— BIANTE DI PRIENE, il celebre spregiatore della Fortuna, col motto suo proprio: <i>Plerique hominum mali</i> .
6521		*				— BIGA, o carro a due ruote, tirato da due cavalli restaurati da <i>Franzoni</i> a tempo di Pio VI.
6522	*	*	*	*		

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
Palazzo Vaticano - Musei di Scultura (segue).						
6523		*	*			— CAIO, nipote d'Augusto, busto ritratto da fanciullo, trovato nel 1818 presso Santa Balbina.
6524	*	*	*			— CALIGOLA CAIO CESARE, rappresentato nudo all'eroica secondo il greco costume; proviene dalla Basilica di Augusto in Otricoli.
6525-26			*	*		— CANDELABRI, trovati nella Villa Adriana, detti BARBERINI perchè ad essi già appartenevano.
6527		*	*			— CARACALLA, busto, copia o ripetizione antica di quello Farnese. Trovato presso il Foro Romano.
6528		*	*			— CARIATIDE, statua di gran pregio. Proviene dalla Villa di Papa Sisto V.
6529	*	*	*	*		— CARIATIDE, opera stupenda di scalpello greco, della grande epoca dell'arte. Venne trovata in prossimità del Pantheon.
6530			*			— » la testa, dettaglio.
6531			*			— CERERE, Dea dell'Agricoltura, statua proveniente dal Palazzo della Cancelleria ed anticamente dagli edifici di Pompeo Magno.
6532	*	*	*			— CERERE, statua di gran merito in arte, scoperta nel 1865, in Ostia.
6533			*			— » la testa dettaglio.
6534			*			— CICERONE, testa creduta l'effigie di questo grande oratore.
6535			*			— CLAUDIO, è espresso nella sua apoteosi sotto la figura di Giove. Fu trovata tra le rovine dell'anfiteatro di Civita Lavinia nel 1865.
6536			*			— CLAUDIO, testa colossale appartenente ad una statua di questo imperatore, trovata a Piperno.
6537		*	*			— CLODIO ALBINO, busto, col nome inciso nella base.
6538		*	*			— COMMEDIA e TRAGEDIA. Ermi semicolossali scolpiti nel più bel stile greco da romani artisti sotto Adriano. Vennero trovati nella Villa di questo imperatore a Tivoli.
6539		*	*			— COMMODO, nel suo costume favorito venatorio o da caccia. Statua proveniente dal giardino degli Aldobrandini.
6540	*	*	*			— COMMODO, alla caccia, bella statua equestre.
6541			*			— COMMODO, busto, trovato a Ostia.
6542		*	*			— COMMODO, busto, trovato a Ostia.
6543	*	*	*	*		— CUPIDO, « detto il Genio del Vaticano, » mezza figura, cui si ritiene essere quello celebre scolpito da <i>Prassitele</i> per Téspia, piccola città della Beozia, ovvero una copia di altra scolpita pel tempio di Paro pure famosa. Fu trovata sulla via Labicana presso Centocelle.
6544			*			— » la testa, dettaglio.
6545		*	*			— CUPIDO IN ATTO DI TENDER L'ARCO, ripetizione o copia di un antico capolavoro, trovato in pezzi presso il Laterano.
6546	*	*	*	*	*	— DANAIDE, condannata a tirar acqua dal Lete in vasi perforati. Proviene dal Foro di Preneste.
6547	*	*	*			— DANZATRICE o BACCANTE, statua ritenuta per un capolavoro di sublime bellezza.
6548	*	*	*	*		— DEMOSTENE, statua iconica rarissima a riscontrarsi del sommo oratore della Grecia. Proviene dalla Villa Mondragone presso Frascati.
6549			*			— » la testa, dettaglio.
6550		*	*			— DEMOSTENE, erma autentico del celebre oratore greco.
6551	*	*	*	*		— DIANA, in atto di vagheggiare Endimione addormentato. Fu scoperta presso la Via Aurelia.
6552			*			— » la testa, dettaglio.
6553	*	*	*			— DIANA LUCIFERA, bellissima statua in costume spartano, già nella Galleria Mattei, poscia dono del Principe Doria a Pio VI.
6554		*	*			— DIDIO GIULIANO, busto scoperto a Ostia.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
ROMA (CAPITALE D'ITALIA).						
Palazzo Vaticano - Musei di Scultura (segue).						
6555		*				— DIOGENE IL CINICO, erma con testa riportata.
6556	*	*	*	*		— DISCOBOLO, in atto di apparecchiarsi al giuoco. Si crede che sia ripetizione del celebratissimo originale in bronzo di Naucide di Argo. Fu scoperto a Colombaro sulla Via Appia.
6557	*	*	*	*	*	— DISCOBOLO, copia del celebre originale di Mirone. È ricurvo e col braccio alzato per lanciare il disco. Fu trovato nella Villa Adriana.
6558			*			— > la testa, dettaglio.
6559			*			— DOMIZIA, moglie di Domiziano sotto gli attributi d'Igia, Dea della Salute.
6560	*	*	*			— DOMIZIANO, statua loricata e rara. Proviene dalla Galleria Giustiniani.
6561			*			— DORIFORO, o portatore di asta. È da considerarsi quale imitazione del Doriforo di Policleto.
6562		*	*			— ERCOLE VINCITORE, statua colossale in bronzo dorato, scoperta nel 1864 a Campo di Fiori ove era la <i>Cavea</i> del Teatro di Pompeo. Alcuni archeologi opinano che sia opera di qualche artista greco, e forse imitazione dell'originale di Lisippo; altri di quello del greco Mirone; altri infine la ritengono d'arte romana del III secolo.
6563	*	*	*			— ERCOLE CON TELEFO figlio di Aiace nel braccio sinistro. Gruppo scolpito con somma finezza d'arte, e scoperto a Campo de' Fiori presso il Teatro di Pompeo.
6564		*				— EPIMENIDE, poeta e indovino di Creta, famoso per il suo sonno o pretesa visione durato per lo spazio di 40 anni continui.
6565	*	*	*	*		— EURIPIDE, principe della greca tragedia, già esistente nel Palazzo Giustiniani.
6566			*			— > la testa dettaglio.
6567		*				— EURIPIDE, poeta tragico, erma.
6568		*	*			— ESCULAPIO, o il Dio dell'arte medica, opera greco-romana.
6569	*	*	*			— FAUNO IN RIPOSO, è una delle tante ripetizioni del Fauno di Prassitele. Proviene dalla Galleria Ruspoli.
6570			*			— FAUNO oppresso dal sonno e giacente ubbriaco sulla nebride appoggiandosi ad un otre. Scoperto nella Villa Mattei.
6571	*		*			— FAUNO, in rosso antico, preziosa statua rinvenuta nella Villa Adriana.
6572			*			— FAUNO che sostiene a cavalcioni sugli omeri Bacco fanciullo coronato d'edera.
6573	*	*	*			— FAUSTINA SENIORE, moglie di Antonino Pio, busto. Proviene dalla Villa Adriana.
6574		*				— > in profilo.
6575			*			— FOCIONE, statua di sommo pregio del famoso generale ateniese. Fu scoperta ai piedi del Quirinale ov'era in antico il Foro d'Archemoro.
6576	*	*	*	*		— FORTUNA (LA), bellissima statua in marmo greco, rinvenuta negli scavi d'Ostia.
6577			*			— > la testa, dettaglio.
6578			*			— FRAMMENTO di bassorilievo del gran fregio orientale della cella del Partenone, che ritraeva la POMPA PANATHENAIKA, o processione celebre nelle Panatenee o feste che si celebravano ogni triennio ad onore di Pallade in Atene. È opera di Fidia.
6579		*	*			— GANIMEDE, il gentile coppiere di Giove, opera di pregio, portando inciso sul tronco dell'albero il nome del greco scultore Fedimo. Venne scoperta nel 1800 a Ostia.
6580		*				— GENIO DI AUGUSTO, statua di eccellente stile. Ha appartenuto ai Duchi di Colubrano di Napoli.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
ROMA (CAPITALE D'ITALIA).						
Palazzo Vaticano - Musei di Scultura (segue).						
6581	*	*	*	*		— GIOVE, busto colossale trovato a Otricoli. Fu supposto essere un'imitazione di quello di Fidia, ma realmente non può essere anteriore al regno d'Augusto.
6582			*			— GIOVE VEROSPI già appartenuto alla famiglia di tal nome. Statua seduta di mediocre esecuzione, ma interessante perchè la sola replica che si conosca del Giove Olimpico di Fidia.
6583			*			— GIULIA, degenere figlia di Tito, bella statua, rinvenuta al Laterano.
6584		*	*			— GIULIA PIA (DOMNA), seconda moglie di Settimio Severo; testa colossale trovata a Quadraro.
6585		*	*			— GIULIO CESARE, busto rimarcabile perchè raro come somiglianza.
6586		*	*	*		— GIUNONE REGINA, o Barberini; scoperta sul Viminale, considerata quale opera di Prassitele e già ammirata nel Tempio di Platea.
6587			*			— GIUNONE REGINA, busto semicolossale, forse copia del famoso simulacro di Vejo.
6588			*			— GIUNONE SOSPITA, ossia LANUVINA, divinità tutelare di Lanuvio, ora Civita Lavinia. Proviene dal Palazzo Paganica.
6589		*	*			— IGIA, dea della salute rappresentata sotto le sembianze di un'Augusta, probabilmente sotto quelle di Domizia.
6590			*			— IGNOTO, busto. Taluno credette di ravvisarvi SILLA, sebbene questo simulacro non presenti affatto l'immagine di quel gran capitano.
6591	*	*	*	*	*	— LAOCOONTE. Questo gruppo personificante la famosa descrizione di Virgilio nel secondo libro dell'Eneide fu scolpito da Agesandro e dai suoi figli Polidoro e Atenodoro di Rodi. Venne scoperto sull'Esquilino nel 1506.
6592			*			— > testa di Laocoonte, dettaglio.
6593		*	*			— LEPIDO, celebre triumviro, busto trovato in una grotta a Tor Sapienza, fuori la Porta Maggiore.
6594	*	*	*			— LUCIO VERO, imperatore. Statua restaurata dal Pacetti, che vi aggiunse nella mano sinistra la Vittoria sul globo, emblema dell'autorità imperiale.
6595		*	*			— LUCIO VERO, busto paludato trovato a Civitavecchia.
6596		*	*			— LUCIO, nipote d'Augusto, busto ritratto da fanciullo, trovato nel 1818 presso Santa Balbina.
6597		*	*			— MARCO ANTONIO il triumviro, bellissimo busto, rinvenuto in una grotta a Tor Sapienza.
6598		*	*			— MARCO AURELIO ANTONINO detto IL FILOSOFO, busto di una bella esecuzione trovato nella Villa Adriana a Tivoli.
6599			*			— MARIO o PERSONAGGIO ROMANO, testa di molto carattere, proveniente dalla collezione Randanini.
6600	*	*	*	*	*	— MELEAGRO, il più celebre cacciatore mitico, rappresentato col suo cane fedele, e la testa del terribile cinghiale di Calidonia da lui ucciso. Questo famoso simulacro, magnifico in tutte le sue parti, vuoi da alcuni scoperto sull'Esquilino, e da altri fuori la Porta Portese presso il Tevere.
6601			*			— > la testa, dettaglio.
6602		*	*			— MEMORIA SEPOLCRALE, con due mezze figure in alto rilievo di CONIUGI ROMANI de' tempi dell'impero, erroneamente creduti i ritratti di PORZIA e di CATONE. Proviene dalla Villa Mattei.
6603		*	*	*		— } MENANDRO E POSIDIPPO, celebri poeti greci; statue sedenti di stile eccellente trovate al tempo di Sisto V sul Viminale. Puossi
6604		*	*	*		— } ritenere autore Cefisodoto, figlio di Prassitele.

NUM. D'ORDINE.	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
ROMA (CAPITALE D'ITALIA).						
Palazzo Vaticano - Musei di Scultura (segue).						
6605	*	*	*			— MENELAO, re di Sparta, busto con elmo in testa, di superba scultura, trovato nella Villa Adriana presso Tivoli.
6606	*	*	*	*	*	— MERCURIO ENAGONIO (detto Mercurio e anche Antinoo del Belvedere), cioè che presiede agli esercizi del quinquennio nella palestra. Venne ritrovato sull'Esquilino, ed è un capolavoro di arte greca del tempo di Lisippo.
6607			*			— > la testa, dettaglio.
6608		*	*			— MERCURIO, protettore de' viaggiatori, statua di un bello stile.
6609	*	*	*	*	*	— MINERVA POLIADE o MEDICA. Questa statua, trovata sull'Esquilino, viene ritenuta copia del sublime capolavoro di Fidia.
6610			*			— > la testa, dettaglio.
6611		*	*			— MUSA CALLIOPE, della poesia epica.
6612		*	*			— > CLIO, della storia.
6613		*	*			— > ERATO, della poesia lirica ed amorosa.
6614		*	*			— > EUTERPE, della musica.
6615	*	*	*			— > MELPOMENE, della tragedia.
6616		*	*			— > POLINNIA, della memoria, della favola e pantomima.
6617		*	*			— > TALIA, della commedia.
6618		*	*			— > TERSICORE, della danza.
6619		*	*			— > URANIA, dell'astronomia.
6620	*	*	*			— MUSA URANIA, statua seduta.
6621			*	*		— MUSE CALLIOPE, TERSICORE e APOLLO MUSAGETE, gruppo.
6622			*	*		— MUSE TALIA, URANIA e CLIO, gruppo.
6623		*	*			— NERONE, testa coronata di lauro.
6624			*			— NERVA COCCEIO, statua assisa rappresentata con gli attributi di Giove. Fu trovata presso le mura di Roma a Porta San Giovanni.
6625		*	*			— > testa bene scolpita.
6626	*	*	*	*	*	— NILO, gruppo colossale. La simbolica figura di questo fiume sta giacente sopra le onde con tutti gli attributi dell'Egitto ed è circondata da genietti i quali figurano i sedici gradi della sua benefica escrescenza. Questo stupendo monumento dell'arte greca, dell'epoca dello stile sublime dell'arte, venne disotterrato nelle ruine d'un tempio dedicato ad Iside e Osiride.
6627	*	*	*	*	*	— NIOBIDA (?), statua mancante delle braccia e testa, proveniente dalla Villa Adriana.
6628		*				— OCEANO o DIO MARINO, insigne erma colossale di marmo greco scoperta presso Pozzuoli.
6629		*				— OMERO (?), erma.
6630		*	*			— OTTONE imperatore, successore di Galba, testa incastrata in un busto d'alabastro.
6631		*	*			— PALLADE, busto colossale di sublime scultura, trovato a Tor Paterno presso l'antico Laurento.
6632	*	*	*			— PARIDE, sedente in costume persiano col berretto frigio, tenendo nella mano destra il pomo della Discordia. r. copia di statua originale uscita da greca scuola.
6633	*	*	*	*		— PENELOPE, statua sedente in stile greco arcaico appartenente alla Scuola Attica ed attribuita a Calamide, V secolo av. C.
6634		*				— PERIANDRO, erma con motto inciso sul fusto <i>Meditatio est totum</i> .

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
ROMA (CAPITALE D'ITALIA).						
Palazzo Vaticano - Musei di Scultura (segue).						
6635		*	*			— PERICLE, erma galeato e barbato del celebre legislatore ateniese, e come quello di Aspasia, l'unico che si conosca. Proviene dalla Villa di Cassio a Tivoli.
6636	*	*	*	*	*	— PERSEO CON LA TESTA DI MEDUSA.
6637			*			— > la testa, dettaglio.
6638	*	*	*	*	*	— PUGILLATORE DAMOSSENSO.
6639			*			— > la testa, dettaglio.
6640	*	*	*	*	*	— PUGILLATORE CREUGANTE.
6641			*			— > la testa, dettaglio.
6642			*			— PERSONAGGIO ROMANO, togato e velato con la patera nella mano destra in atto di offrire un sacrificio agli Dei; forse un Pontefice Massimo. Proviene dalla Galleria Giustiniani.
6643			*			— PESCATORE, vecchio, con sporta o secchia nella sinistra ove sono scolpiti de' pesci. Questa figura scolpita con somma naturalezza proviene dalla Villa Pamphily.
6644		*	*			— PESCENNIO NERO, busto.
6645	*	*	*			POSIDIPPO (Vedi a MENANDRO).
6646	*	*	*	*	*	— PUBLIO ELVIO, cognominato PERTINACE perchè innalzato contro sua voglia all'impero. Questo raro busto loricato proviene dal Palazzo Nunez.
6647			*			— PUDICIZIA, statua riccamente panneggiata rappresentante una matrona romana e forse un' Augusta. E opera d'arte appartenente ai primi tempi del Romano Impero. Proviene dalla Villa Mattei.
6648			*			— > la testa, dettaglio.
6649	*	*	*	*		— PUTTO, di somma finezza di lavoro, trovato negli scavi di Roma Vecchia.
6650		*	*			— SACRIFICIO MITRAICO. È soggetto persiano di mistica significazione, che spiega l'influenza del Sole sopra la Terra. Questo pregevole gruppo proviene dallo studio Pacetti.
6651		*	*			— SAFFO, poetessa di Mitilene, che per la sua celebrità fu considerata quale decima Musa; bella statua sedente.
6652			*			— SARCOFAGO, di porfido rosso, che racchiudeva già i mortali avanzi di Santa Costanza, figlia del gran Costantino. Era questo nella Chiesa o Mausoleo a lei dedicato da quest'imperatore, sulla Via Nomentana presso Sant' Agnese. I bassorilievi misti agli arabeschi ec. rappresentano Geni della vendemmia. Le tigri nei piedistalli sono del Franzoni.
6653		*	*			— > di porfido rosso. Fu fatto da Costantino per conservare le ceneri di Sant'Elena sua madre, e proviene dal suo Mausoleo, sulla Via Labicana. E tutto adorno di sculture allusive alle vittorie di Costantino ec. Posa su basi in forma di leoni scolpite dal Franzoni.
6654		*	*			— > di marmo bianco, con pugna delle Amazzoni contro gli Ateniesi. Nel mezzo vedesi Ippolite ferita nelle braccia di Teseo. Appartiene all'epoca degli Antonini ossia della decadenza. Proviene dalla Villa di Giulio III sulla Via Flaminia.
		*	*			— > in marmo greco duro, con soggetto storico allusivo alle gesta vittoriose di un duce o proconsole romano, che vedesi incoronato dalla Vittoria. È dell'epoca tra quella di Adriano e Caracalla. Proviene dalla vigna De Ligne fuori di Porta San Lorenzo. Sul coperchio non appartenente a quest'urna sono espresse le quattro stagioni. Fu scoperto sulla Via Flaminia.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
ROMA (CAPITALE D' ITALIA).						
Palazzo Vaticano - Musei di Scultura (segue).						
6655		*	*			— SARCOFAGO ovale con figure di Fauni e Baccanti scolpite in alto rilievo di ottimo stile, scoperto nelle fondamenta della Sagrestia della Basilica Vaticana.
6656			*			— SATIRO che estrae una spina dal piede di un FAUNO. Gruppo assai espressivo, servito già ad uso di Fontana. Proviene dalla Villa Mattei.
6657		*	*			— SEVERO ALESSANDRO, busto di buono stile.
6658		*	*			— SEVERO SETTIMIO, busto con corazza.
6659	*	*	*	*		— SILENO CON BACCO BAMBINO tra le braccia, gruppo di sommo pregio, di cui l'originale era assai celebre al tempo di Plinio. Proviene dal Palazzo Ruspoli.
6660		*	*			SILLA, busto (Vedi IGNOTO).
6661		*				— SOCRATE, erma iconico col suo nome scritto in greco sul fusto. Il ritratto proviene dalla Villa Negroni, il fusto fu trovato a Roma Vecchia.
6662			*			— SOFOCLE, celebre poeta tragico della Grecia; piccola erma dissepellita nei giardini Carpensì.
6663						— SONNO (IL), statua di grandezza naturale con face rovescia su di un'ara, simbolo dei sensi che restano assopiti durante il sonno istesso. Fu scoperta nel Cassiano di Tivoli.
6664	*	*	*			— TEMISTOCLE, erma galeato.
6665		*	*			— TIBERIO, statua colossale sedente in costume eroico. Fu trovata negli scavi di Vejo.
6666		*	*			— TITO, statua iconica trovata al Laterano nel 1828.
6667	*	*	*	*	*	— TITO, busto rarissimo.
6668			*			TORSO, comunemente detto di BELVEDERE dal luogo ov'è collocato. Questo incomparabile frammento di statua seduta rappresentava un Ercole. E opera insigne, come lo dimostra la greca epigrafe incisa nella base, di <i>Apollonio Ateniese figlio di Nestore</i> , statuario. Fu trovato fra le ruine del Teatro di Pompeo.
6669	*	*	*			— TRAIANO, busto veramente iconico.
6670	*	*	*			— TRITONE o CENTAURO MARINO RAPITORE DI UNA NINFA, la quale sembra invano chiedere soccorso a DUE AMORINI. E una ripetizione del celebre originale di Scopà. Fu trovato fuori di Porta Latina.
6671			*			— TRITONE, tronco di statua di stile grandioso, trovato presso Tivoli nella tenuta di Sant'Angelo.
6672	*	*	*	*	*	— VENERE GNIDA, statua maggiore del vero. È la migliore riproduzione della famosissima Venere di Gnido, di <i>Prassitele</i> .
6673			*			— > la testa, dettaglio.
6674	*	*	*	*	*	— VENERE ANADIOMENE, in atto di profumarsi, con la veste annodata sotto i fianchi a guisa di conchiglia.
6675			*			— > la testa, dettaglio.
6676	*	*	*			— VENERE ANADIOMENE, in atto di acconciarsi le ricche chiome, dopo di essersi annodata la veste sotto i fianchi.
6677	*	*	*	*	*	— VENERE AFRODITE che sorge dal bagno, detta volgarmente VENERE ACCOVACCIATA. Porta nel piedistallo la greca scritta <i>Bupalò faceva</i> . Venne trovata nella tenuta di Solone presso Palestrina.
6678		*	*			— > la testa, dettaglio.
6679		*	*			— VERGINE SPARTANA, vincitrice nei giuochi di Elide, celebrati in onor di Giunone. Proviene dal Palazzo Barberini.
6680		*	*			— VESPASIANO (?), testa inserita in busto di marmo verde antico.
6681	*	*				

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
ROMA (CAPITALE D' ITALIA).						
6682	*	*	*			Palazzo di Venezia. Secondo il Vasari, fu architettato da Giuliano da Maiano, ma da nuovi documenti risultano autori <i>Bernardo di Lorenzo</i> e <i>Giacomo da Pietrasanta</i> della prima metà del XV secolo.
6683	*	*	*			Panorama della Città visto dal Gianicolo. Quattro punti diversi.
6684	*	*	*			
6685			*			
6686			*			
6687	*	*	*			
6688	*	*	*	*	*	— dalla Loggia di Raffaello nel Vaticano.
6689		*	*	*	*	Pantheon, capolavoro dell'architettura romana. Il Portico fu edificato da Agrippa nel suo terzo Consolato, cioè nel 726 di Roma, 27 av. C. La Rotonda vuoi eretta assai dopo sotto Adriano. Come tempio pagano venne chiuso nel 391, e così rimase fino al 608, anno in cui l'imperatore Foca lo concesse a Bonifazio IV che lo consacrò a SANTA MARIA AD MARTYRES.
6690			*		*	— L'INTERNO DELLA ROTONDA, meraviglioso per l'eleganza ed armonia delle proporzioni.
6691			*			— MONUMENTO DI VITTORIO EMANUELE, disegno dell'architetto <i>Manfredo Manfredi</i> .
6692		*				— CENOTAFIO DI RAFFAELLO SANZIO (m. 1520), sormontato dal suo busto in bronzo postovi nel 1885 con sotto l'iscrizione col celebre distico di Bembo:
6693		*				Questi è quel Raffael, cui vivo vinta Esser tema Natura, e morto estinta.
6694		*	*			— > il busto in bronzo di Raffaello } riprodotti separatamente.
6695			*			— > l'iscrizione o epitaffio }
6696		*	*			— CAPITELLO sostenente una trabeazione di ottimo lavoro, nel cui fregio sono scolpiti delfini, conchiglie ec. Questo dettaglio si trova in una sala delle Terme dette di Agrippa.
6697		*	*			Piazza Barberini. Essa occupa in parte l'area del Circo di Flora. Nel mezzo è la Fontana del Tritone.
6698		*	*			— FONTANA DEL TRITONE, opera del <i>Bernini</i> .
6699	*	*	*	*	*	Piazza Colonna. Nel centro è la COLONNA eretta dal Senato e popolo romano in onore di Marco Aurelio Antonino per le sue vittorie sui Marcomanni.
6700		*	*			Piazza Navona o Circo Agonale. È una delle più vaste della città, ed occupa l'area dell'antico Circo di Domiziano. TRE FONTANE decorano la Piazza, dovute a Gregorio XIII e Innocenzo X. È circondata da edifici fra i quali primeggia la CHIESA DI SANT'AGNESE, il cui prospetto è del <i>Borromini</i> .
6701		*	*			— FONTANA DI CENTRO, detta DEI QUATTRO FIUMI, fatta erigere da Innocenzo X con i disegni del <i>Bernini</i> .
6702		*	*			— FONTANA DAL LATO MERIDIONALE, detta volgarmente del MORO DI PIAZZA NAVONA, dovuta a Gregorio XIII. La statua di centro del <i>Bernini</i> fu commessa da Innocenzo X. Le altre essendo assai deperite furono recentemente sostituite da altre scolpite dall' <i>Amici</i> .
6703	*	*	*	*	*	— FONTANA DAL LATO SETTENTRIONALE, detta DE' CALDERARI, è dovuta pure a Gregorio XIII. La statua del centro è del <i>Della Bitta</i> , le altre del <i>Zappalà</i> .
6704	*	*	*	*	*	Piazza del Popolo, vista dal Pincio.
						— DAL LATO OPPOSTO, con veduta del Pincio. Detta Piazza fu progettata ed eseguita dal <i>Valadier</i> , dopo il ritorno di Pio VII. L'Obelisco nel centro, proveniente da Eliopoli, fu il primo portato a Roma da Augusto.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
6705	*	*	*			Piazza del Popolo (<i>segue</i>). — CON L'OBELISCO e le due chiese di SANTA MARIA DE' MIRACOLI e SANTA MARIA DI MONTESANTO.
6706			*			— } DAL LATO DELLA CHIESA e PORTA DEL POPOLO.
6707			*			— }
6708	*	*	*			Piazza del Quirinale detta anche Monte Cavallo, col lato della Via della Dataria e veduta della sottoposta città. Ha nel centro:
6709	*	*	*			— UN OBELISCO di granito rosso trovato presso il Mausoleo d'Augusto, con innanzi una TAZZA di granito bigio dissotterrata presso il tempio di Castore. Ai lati sono i DUE DOMATORI DI CAVALLI, che vuolsi rappresentino Castore e Polluce e che stavano all'ingresso delle Terme di Costantino; stupende imitazioni delle opere di Fidia.
6710		*	*			— La medesima veduta con meno l'Obelisco.
6711			*			Piazza di Spagna (<i>lato meridionale</i>), adorna di una COLONNA eretta nel 1856 da Pio IX per commemorare il dogma dell'Immacolata Concezione.
6712			*			— con la BARCACCIA, fontana eseguita per Urbano VIII da <i>Pietro Bernini</i> , e veduta della VIA CONDOTTI.
6713			*			Piazza Vittorio Emanuele, la più ampia delle nuove piazze di Roma, tutta circondata da grandiosi fabbricati, e ridotta a giardino pubblico.
6714			*			Pincio. Giardino Pubblico. Questo ameno Giardino deve la sua origine a Napoleone I che nel 1811 ne affidò la costruzione a <i>Gius. Valadier</i> . Venne successivamente in varie epoche abbellito.
6715			*			— VASCA con orologio idraulico.
6716		*	*			— LO CHALET.
6717		*	*			— } VASCA ROTONDA col gruppo del Mosè, da due punti.
6718		*	*			— MOSÈ FANCIULLO CON LA SORELLA, gruppo in marmo del <i>Brazzà</i> .
6719		*	*			— } DUE VEDUTE PANORAMICHE prese dalla terrazza.
6720	*	*	*			— Veduta col MONUMENTO CAIROLI.
6721			*			— MONUMENTO AI FRATELLI ENRICO E GIOVANNI CAIROLI, scultura in bronzo di <i>Ercole Rosa</i> .
6722			*			
6723	*	*	*			Piramide di Caio Cestio. Questa sua sepoltura foggata ad imitazione delle antiche piramidi d'Egitto, gli venne eretta in 330 giorni da Ponzio Mela suo erede sul finire della repubblica. A destra vedesi la Porta di San Paolo già Ostiense.
6724			*			Ponte Garibaldi costruito in ferro su grandiosi piloni di travertino, fu aperto nel 1888.
6725			*			Ponte Molle già Milvio. Questo antico Ponte, fu restaurato da <i>Emilio Scauro</i> . Sopra di esso furono arrestati i legati degli Allobrogi, implicati nella congiura di Catilina; venne traversato da Costantino dopo la vittoria sopra Massenzio. Lo restaurarono pure Niccolò V, Callisto III, e Pio VII nel 1815.
6726			*			Ponte Nomentano, chiamato oggi volgarmente Lamentano. Venne distrutto dai Goti, riedificato da Narsete, e risarcito da Niccolò V.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
6727			*			Porta Appia o San Sebastiano (<i>per la vicina Basilica omonima</i>). Essa venne sostituita all'antica Porta Capena, quando Aureliano ampliò il recinto della città; fu riedificata dopo la guerra gotica, da Belisario o da Narsete.
6728			*			Porta Asinaria (Avanzi dell'Antica) ossia le torri che la difendevano. Essa aprivasi sulla via di tal nome, e fu costruita da qualcuno della famiglia Asinia.
6729	*	*	*			Porta Maggiore già Monumento dell'Acqua Claudia. Claudio (52 d. C.) volle che dove il suo acquedotto passava sulla via Labicana e Prenestina avesse aspetto di Arco Trionfale. Infatti esso è formato di due grandi archi e tre più piccoli decorati con colonne e piccoli frontespizi e sopra tre grandi iscrizioni che rammentano la sua fondazione e restauri. Oggi uno solo degli archi rimane aperto ed è quello di cui Onorio si servì per farne la Porta Labicana ora Maggiore.
6730			*			Porta Pia, prospetto esterno, architettato da <i>Virginio Vespignani</i> . Sulle mura a destra vedesi la lapide commemorativa che indica il luogo ove fu aperta la famosa breccia, per la quale il 20 settembre 1870 le truppe italiane entrarono a Roma.
6731			*			— prospetto interno, fatto edificare da Pio IV al <i>Buonarrotti</i> .
6732			*			Porta del Popolo, vista dalla Piazza omonima. Venne costruita sotto Pio IV (1561) secondo il piano di <i>Michelangiolo</i> ; ma la decorazione del lato da noi riprodotto è del <i>Bernini</i> (1655).
6733		*	*			Portico d'Ottavia (Avanzi del frontone del). Venne eretto da Augusto che lo dedicò a Ottavia sua sorella.
6734			*			Rupe Tarpea, da cui venivano precipitati i traditori della patria.
6735	*	*	*			Scala Santa (<i>quasi incontro al Palazzo Lateranense</i>). Megisto, del IX secolo, scrive che Sant'Elena fe' trasportare a Roma la Scala del Palazzo di Pilato a Gerusalemme, salita e discesa da Gesù nella sua Passione, e la fece collocare nel patriarcio. Sisto V, demolendo il patriarcio ne conservò la cappella e la Scala che i fedeli ascendono in ginocchio.
6736			*			Sepolcro di Marco Virgilio Eurisace, fornaio (<i>presso la Porta Maggiore</i>). È degli ultimi tempi della Repubblica con iscrizioni in versi fescennini.
6737			*			Stazione centrale della Ferrovia. L'ESTERNO, eretto sui disegni dell'architetto <i>Salvatore Bianchi</i> .
6738			*			Studio già di <i>Antonio Canova</i> (<i>Via San Giacomo</i>). È tutto ornato esternamente di frammenti di scultura e di una lapide commemorativa posta nel 1871.
6739	*		*			Teatro di Marcello (Avanzi del) (<i>in Piazza Montanara</i>). Venne cominciato da Pompeo, continuato da Giulio Cesare e terminato da Augusto che lo dedicò a suo nipote Marcello. Di esso non rimangono che alcune arcate del primo e second'ordine di proporzioni così perfette che furono prese ad esempio del dorico e ionico romano.
6740			*			Tempio della Fortuna Virile. Eretto da Servio Tullio; ricostruito durante la Repubblica, in quel periodo in cui l'arte romana abbandonava le tradizioni etrusche e cominciava a seguire le forme greche. Nel X secolo chiusi gli intercolonnii venne convertito in CHIESA detta di SANTA MARIA EGIZIACA.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
6741	*	*	*			Tempio di Marte Ultore o Vendicatore ed Arco de' Pantani (nel Foro di Augusto). Venne eretto da Augusto dopo la battaglia di Filippi in esecrazione degli uccisori di Cesare. Non ne rimangono che tre colonne ed un pilastro.
6742	*	*	*	*	*	Tempio di Minerva (nel Foro di Nerva o Transitorio), del quale non restano che due colonne corinzie che sostengono una trabeazione con attico sovrapposto sul quale è in alto rilievo la figura di Minerva; nel fregio sono rappresentate le cure di Minerva pei lavori femminili.
6743			*			Tempio di Minerva Medica (Avanzi del). Venne così chiamato perchè vi si rinvenne una statua di Minerva col Serpente. Questo edificio però non fu un tempio, ma sibbene un ninfeo, e probabilmente fece parte delle TERME COSTRUITE DA GALLIENO ne' giardini di Licinio. È opera del III secolo.
6744	*	*	*	*		Tempio di Venere e Roma (alla Velia e Valle del Colosseo). Venne costruito da Adriano e riedificato da Massenzio. In questa veduta, che prospetta il Colosseo, si vedono le tracce del portico che lo circondava, la nicchia per la statua della divinità ec.
6745			*			— con veduta della META SUDANTE, fontana ricostruita da Domiziano, l'ARCO DI COSTANTINO, la VIA SACRA, l'ARCO DI TITO, il CAMPIDOGGIO ec.
6746	*	*	*	*	*	Tempio supposto di Vesta, per la sua forma circolare; ma che alcuni ritengono invece per un TEMPIO DEL SOLE; altri pel TEMPIO D'ERCOLE, eretto da Emilio. Altri infine tra cui il Canina e il De Rossi, lo vogliono un TEMPIO DELL'AURORA, eretto da Servio Tullio e ricostituito come è attualmente ai tempi di Silla. Nel medio evo fu ridotto a CHIESA DEDICATA prima a SANTO STEFANO poi alla MADONNA DEL SOLE. Sulla piazza è la FONTANA fatta erigere da Clemente XI, coi disegni di Carlo Bizzaccheri; i due tritoni sono scolpiti dal Moratti.
6747			*	*		Terme di Caracalla (Avanzi delle) dette anche Antoniane. Antonino Caracalla le fece edificare circa il 212 dell'era volgare, e le dedicò nel 216, bagnandovisi egli stesso ed ammettendovi il popolo. Il gran circuito esterno fu costruito da Eliogabalo e da Alessandro Severo. Il loro abbandono vuoi accadesse nel VI secolo.
6748			*	*		
6749			*	*		
6750	*	*	*	*		
6751			*			— AVANZI DEL PERISTILIO RETTANGOLARE che serviva a uso di palestra, ossia per esercizi ginnastici.
6752			*	*		— AVANZI DEL FRIGIDARIUM, ove si facevano i bagni freddi con all'estremità l'apodytheria ossia sale da spogliarsi.
6753			*	*		
6754			*	*		— AVANZI DEL TEPIDARIUM per i bagni di acqua tiepida, con all'estremità i labra per le abluzioni.
6755			*	*		
6756			*	*		— UN CAPITELLO di buon disegno con scolpito la figura di Ercole Farnese.
6757			*	*		
6758			*			— AVANZI DELLA CELLA SOLEARIS o SUDATORIUM.
6759	*	*	*			Terme di Diocleziano (Avanzi delle). Esse furono cominciate nell'anno 302 dall'imperatore Massimiano, a nome di Diocleziano, e terminate da Galerio e Massimino. Esse erano le più vaste di Roma. Sui ruderi vi sono stati inalzati molti edifici.
6760			*			Tevere, con imbarcazioni di Canottieri.
6761			*			
6762	*	*	*			

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
6763			*			Torre di Niccolò di Crescenzo detta volgarmente Casa di Rienzi. Il tempo in cui fu innalzato quest' edificio, dovette essere o la fine del secolo XI o il principio del XII.
6764			*			— un dettaglio.
6765		*	*			Torre medioevale detta della Scimmia (Hilda's Tower).
6766			*			Università detta la Sapienza. Incominciato sotto Leone X da Michelangiolo, questo edificio venne continuato per ordine di Sisto V da Giacomo Della Porta che ne modificò sostanzialmente il primo disegno. Il terzo piano nel cortile è del Borromini, a cui deve pure la chiesa in forma d'ape, arma di Urbano VIII.
6767			*			— un dettaglio del cortile.
6768	*	*	*	*		} Via Appia. SEPOLCRO DI CECILIA METELLA. Di forma circolare è il più bel Monumento che s'incontri sulla Via Appia, ed appartiene agli ultimi tempi della Repubblica. I Gaetani nel 1299 trasformarono questo Sepolcro in fortezza, aggiungendovi d'appresso altre costruzioni, di cui vedonsi tuttora importantissimi avanzi.
6769	*	*	*	*		
6770			*			— TOMBA DI SESTO POMPEO GIUSTO console A. D. 14, ed altra ignota del tempo della Repubblica.
6771			*			— TOMBE DIVERSE E FONTANA o NINFEA del IV secolo, presso la villa de' Quintilii.
6772		*	*			— } * da due punti diversi.
6773			*			
6774		*	*			— AVANZI DEL DETTO NINFEA.
6775			*			— TOMBA MARMOREA ROTONDA ec.
6776			*	*		— TOMBE o TUMULI DEI TRE CURIAZI. Sulla destra vedesi la tomba piramidale de' Quintilii, e la chiesa medioevale di Santa Maria della Gloria.
6777			*	*	*	} Via Appia Nuova. AVANZI DELLE ARCUZIONI DELL'ACQUEDOTTO DI CLAUDIO, quattro differenti vedute.
6778		*	*			
6779	*	*	*			
6780		*	*			
6781			*			Via del Corso (dall'angolo di Piazza Colonna). Vedute animate. — Questa strada si è conservata come sempre, cioè una delle principalissime della città.
6782			*			
6783			*			Via Nazionale, la più bella della Roma nuova.
6784			*			
6785			*			— } con veduta del nuovo TEATRO DRAMMATICO NAZIONALE, opera del comm. F. Azzurri.
6786			*			
6787			*			— con veduta del PALAZZO DELLE BELLE ARTI, opera dell'architetto Pio Piacentini ec.
6788			*			— } con veduta della CHIESA EPISCOPALE AMERICANA o di SAN PAOLO, avente un bel Campanile, opera dell'architetto inglese G. E. Street ec.
6789			*			
6790			*			— dal Teatro Drammatico Nazionale, coi palazzi Colonna, Del Grillo e Altieri.
6791			*			} Via Venti Settembre, che da Porta Pia conduce al Quirinale, due differenti vedute.
6792			*			
6793			*			Villa Borghese.
			*			— VIALE PRINCIPALE colla Fontana dei quattro cavalli, opera del Bernini.
			*			— ALTRO VIALE con Fontana.
			*			— IPPODROMO, detto Piazza di Siena.
			*			— UNA QUERCE.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
6794			*			Villa Borghese (segue).
6795			*			— TEMPIO DI ANTONINO E FAUSTINA, imitazione dell' antico.
6796			*			— VIALE con tempietto circolare nel fondo.
6797			*			— PICCOLA FONTANA innanzi al Palazzo.
6798			*			— ERMA nel giardino riservato.
			*			— PALAZZO DELLA VILLA o MUSEO. Eretto dal Cardinale Scipione Borghese su disegno di <i>Giov. Vasanio</i> , venne successivamente ingrandito ed abbellito. Il primo piano contiene la raccolta di pitture (vedi parte seconda) che prima trovavasi nel Palazzo Borghese in città.
6799			*			— SALONE d'ingresso. } Queste due grandiose Sale del piano ter-
6800	*	*	*	*		— QUARTA SALA o GALLERIA. } reno vennero decorate dall' architetto
6801			*			Asprucci, d'ordine del Principe Marcantonio.
6802			*			— SALA DELL'ARRIONE.
			*			— SALONE o prima Sala della Galleria al primo piano.
						Museo Borghese.
6803			*			— ANACREONTE. Questa statua già facente parte di questa collezione, è la replica di un originale greco, e fu trovata negli scavi sulla Via Salaria.
6804			*			— ANFORA in marmo con danza bacchica in bassorilievo, posta sopra un'ara triangolare.
6805	*	*	*	*	*	— APOLLO E DAFNE, gruppo scolpito dal <i>Bernini</i> a diciotto anni.
6806			*			— ARRIONE SUL DELFINO, gruppo in marmo.
6807	*	*	*			— BACCO. Erma d'alabastro fiorito colla testa di Bacco coronato d'edera in bronzo.
6808			*			— DAVID, statua del <i>Bernini</i> .
6809			*			— ENEA ED ANCHISE, gruppo che si vuole scolpito da <i>Pietro Bernini</i> .
6810			*			— ERCOLE IN ABITO FEMMINILE, soggetto assai raro.
6811			*			— ERMAFRODITO. Credesi trovato presso la chiesa di Santa Maria della Vittoria, come l'altro attualmente a Parigi.
6812			*			— FAUNO DANZANTE, trovato negli scavi sulla via Salaria e restaurato da <i>Thorwaldsen</i> .
6813			*			— } DUE SARCOFAGHI rappresentanti dieci delle fatiche d' Ercole.
6814			*			— }
6815			*			— TIRTEO, statua già facente parte di questa collezione. È una replica di originale greco del IV secolo av. C. e fu trovato negli scavi della Via Salaria.
6816	*	*	*	*	*	— VENERE VINCITRICE, celebratissima opera del <i>Canova</i> , in cui esso ritrasse D. Paolina Bonaparte, moglie di D. Camillo Borghese, e sorella di Napoleone I.
6817			*			— » il busto, dettaglio.
6818	*	*	*			Villa Medici ora Palazzo dell'Accademia di Francia. Venne eretto dal Cardinale Ricci nel 1540, su disegno di <i>Annibale Lippi</i> , con qualche suggerimento di <i>Michelangiolo</i> .
6819			*			— IL GIARDINO, studio d'alberi.
						ROMA (Dintorni e Provincia).
						ALBANO.
6820			*			IL LAGO (<i>Lacus Albanus</i>), circondato da montagne, fu in tempi remoti il cratere di un vulcano.
6821			*			— con veduta di CASTEL GANDOLFO, piccola borgata così denominata dalla famiglia che la possedeva nel XII secolo, e dalla quale passò ai Papi.
6822	*	*	*			— con la via detta la Galleria di sopra.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (DINTORNI E PROVINCIA).
						ALBANO (Dintorni).
6823			*			AVANZI DI UN MONUMENTO SEPOLCRALE ANTICO presso la chiesa di Santa Maria della Stella. Volgarmente fu detto Tomba degli Orazii e Curiazii, ma vuolsi invece eretto ad Arunte figlio di Porsenna. Il Porena lo dice un sepolcro romano, costruito su tipo etrusco per bizzarria.
						ANAGNI.
						Antica capitale degli Ernici ed annessa in seguito alla Repubblica Romana. Nel medio evo fu spesso residenza dei Papi. Asediata nel 1500 dalle truppe del Duca d'Alba subì gravi danni. Giace sopra una collina che domina la Valle del Sacco.
6824			*			ARCHI DI PISCINA detti volgarmente ARCAZZI, avanzi di una costruzione pre-romana.
6825			*			AVANZI DEL PALAZZO DI BONIFAZIO VIII detto LE MONOSTALLE.
6826			*			CASA BARNEKOW, già GIGLI ed in origine dei Conti Tomassi, in contrada Sant' Andrea.
6827			*			CASA NEL VICOLO TUFI.
6828			*			CATTEDRALE fatta edificare da San Pietro de' Principi di Salerno nel secolo XI. FACCIA ORIENTALE e CAMPANILE.
6829			*			— veduta di fianco colla statua di Bonifazio VIII.
6830			*			— L'ABSIDE.
6831			*			PALAZZO COMUNALE dal lato settentrionale. Credesi fosse costruito sotto Gregorio IX (1227-1241).
6832			*			PANORAMA DELLA CITTÀ veduto dal colle di San Francesco.
6833			*			PORTA PRINCIPE UMBERTO, già di SANTA MARIA ed in origine degl'IDOLI, costruita nel 1565 su disegno di <i>Giovanni Dosi</i> , architetto delle fortificazioni cominciate da Pio IV.
6834			*			VIA RUSTICA A SAN PANCRAZIO.
						ARICCIA.
6835			*			PONTE E VILLAGGIO OMONIMO. Questo grandioso viadotto che riunisce il monte di Albano a quello dell'Ariccia fu eretto sotto Pio IX dall'ingegnere architetto <i>Giuseppe Bertolini</i> .
						FRASCATI.
6836			*			CATTEDRALE DI SAN PIETRO eretta su disegno di <i>Carlo Fontana</i> .
6837			*			GIARDINO PUBBLICO.
6838			*			PANORAMA con veduta della Stazione.
6839			*			— da Villa Aldobrandini.
6840			*			VILLA ALDOBRANDINI vista dal Giardino Pubblico.
6841			*			— FACCIA PRINCIPALE.
6842			*			— FACCIA POSTERIORE.
6843			*			— CASCATA PRINCIPALE.
6844			*			— } Tre dettagli.
6845			*			— }
6846			*			— CASCATA SUPERIORE.
6847			*			— FONTANA sul lato destro della Villa.
6848			*			

Fondata sotto Clemente VIII dal Cardinale Aldobrandini suo nipote sotto la direzione di *Giacomo Della Porta*.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
ROMA (DINTORNI E PROVINCIA).						
Frascati (segue).						
6849			*			VILLA TORLONIA. LA CASCATA.
6850			*			— » dettaglio.
6851			*			— VASCA SUPERIORE.
GROTTAFERRATA.						
6852			*			BADIA o MONASTERO GRECO dell'ordine di San Basilio, fondato sotto Ottone III da San Nilo nel 1002; la chiesa venne ricostruita nel 1754 dal Cardinale Guadagni. FACCIA DELLA CHIESA.
6853			*			— INTERNO DELLA CHIESA.
6854			*			— FONTE BATTESIMALE di stile bizantino, nella Cappella di San Nilo.
6855			*			— PORTA nel Vestibolo.
6856			*			— PORTICO INTERNO del <i>Sangallo</i> .
MARINO.						
6857			*			PANORAMA dal Parco Colonna.
6858			*			— dalla ferrovia.
NEMI.						
6859		*	*			CASTELLO medioevale appartenente alla famiglia Orsini.
6860			*			PANORAMA DEL LAGO e del VILLAGGIO DI NEMI, che trae il suo nome da un bosco (<i>nemus</i>) sacro a Diana.
6861			*			— } e della piccola borgata di GENZANO in bella posizione. Tre vedute.
6862			*			
6863			*			
ROCCA DI PAPA.						
6864			*			PANORAMA colla Piazza.
6865			*			— con veduta di Monte Cave.
TIVOLI.						
6866-67			*			ANIENE (L'). Due vedute del fiume nel punto della divisione.
6868-70			*			CAMPAGNA (Tre differenti vedute della).
6871		*	*	*		CASCATA GRANDE, che dall'emissario moderno si precipita nell'Aniene formando uno spettacolo meraviglioso.
6872	*	*	*	*		CASCATELLE, sei differenti vedute.
6873		*	*	*		
6874		*	*	*		
6875		*	*	*		
6876-77		*	*	*		PANORAMA DELLA CITTÀ, che dicesi edificata l'anno 462 avanti la fondazione di Roma; visto dalla terrazza Gregoriana.
6878	*	*	*	*		— col tempio circolare della Sibilla.
6879		*	*	*		— col torrente, visto dal Ponte Gregoriano.
6880		*	*	*		— col Ponte Gregoriano.
6881	*	*	*	*		PONTE GREGORIANO, fatto costruire da Gregorio XVI per opera dell'ingegnere <i>Folchi</i> .
6882		*	*	*		TEMPIO CIRCOLARE detto DELLA SIBILLA, creduto anche un tempio di Vesta ed altri di Ercole Saxano. E del miglior tempo dell'arte anteriore ad Augusto è presenta più dell'arte greca che della romana.
6883		*	*	*		

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	
ROMA (DINTORNI E PROVINCIA).						
Tivoli (segue).						
6884	*	*	*			— } VILLA D'ESTE. IL PALAZZO, visto dal — } Viale de' Cipressi, due vedute. } Venne fatta costruire nel — } GIARDINO, con grotte, vasche, cascate } 1549 dal Cardinale Ip- — } d'acqua ec., tre differenti ve- } polito d'Este per opera — } dute. } di <i>Pirro di Lagorio</i> .
6885			*			
6886	*		*			
6887	*	*	*			
6888			*			
TIVOLI (Sulla strada di).						
6889			*			PONTE LUCANO sull'Aniene, così detto pel vicino sepolcro di M. Plauzio Lucano. Fu questo Ponte restaurato da Totila, da Narsete e poi da Nicolò V.
6890			*			SEPOLCRO DELLA FAMIGLIA PLAUZIA, di forma rotonda, e la cui costruzione rimonta al principio dell'Impero.
						VILLA ADRIANA (AVANZI DELLA). Essa fu costruita dall'Imperatore Adriano, che ivi volle veder riprodotti tutti quei monumenti che maggiormente lo avevano colpito nei suoi viaggi di Grecia e d'Egitto. La sua distruzione data dal VI secolo.
6891		*	*			— AVANZI DEL TEATRO GRECO.
6892	*		*			— } AVANZI DEL PECILE o portico oblungo ad imitazione di quello d'Atene,
6893			*			— } ove si riproducevano in pittura le imprese più segnalate.
6894			*			— AVANZI DELLA SALA detta DEI FILOSOFI (?), con un' <i>esedra</i> decorata di nicchie, la quale forse serviva per luogo di riposo.
6895		*	*			— AVANZI DEL NATATORIUM o piuttosto Ninfeo.
6896-97		*	*			— AVANZI DEL PALAZZO IMPERIALE (?).
6898		*	*			— } AVANZI DELLE TERME.
6899		*	*			— }
6900		*	*			— AVANZI DEL CANOPO, in cui Adriano aveva fatto inalzare un tempio a Serapide ad imitazione di quello che esisteva nella città di Canopo presso Alessandria d'Egitto.
6901			*			— AVANZI DELLA VALLE DI TEMPE.
TUSCOLO.						
6902-03			*			ANFITEATRO, volgarmente detto SCUOLA DI CICERONE, avanzi, due vedute.
6904-05			*			TEATRO, due vedute.
VICOVARO.						
6906			*			CAPPELLA OTTAGONA DEDICATA A SAN GIACOMO, fatta erigere dagli Orsini, Conti di Tagliacozzo, verso la metà del XV secolo. Vasari la dice di <i>Simone</i> allievo di Brunellesco, il quale morì a Vico- varò; ma Filarete fra gli scolari del Brunelleschi non no- mina altri che <i>Domenico dal Lago di Lugano</i> ; e dice che si chiamava <i>Domenico da Capodistria</i> , e non <i>Simone</i> , colui che morì a Vicovaro. La parte superiore della porta colla lunetta e le statue nei pilastri di fuori (secondo lo <i>Schmarsow</i>) sono di <i>Giovanni Dalmata</i> , emulo di Mino da Fiesole.
6907			*			— LA PORTA, decorata da sculture.
6908			*			— } » due dettagli.
6909			*			— }
6910			*			— UN OTTAGONO, dettaglio.
6911			*			VOLTA detta DEL SOR ANTONIO.
VITERBO.						
6912		*	*			CATTEDRALE dedicata a San Lorenzo e CAMPANILE. Fu elevata sulle rovine del Tempio d'Ercole nel XII secolo, il Campanile nel XIII secolo, e la Facciata è del 1500.

NUM. D'ORDINE	Stereoscopi	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (DINTORNI E PROVINCIA).
6913			*			Viterbo (segue).
6914			*			CHIESA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE. LA PORTA, del secolo XIII.
6915		*	*			CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VERITÀ. IL CHIOSTRO, come sopra.
6916			*			FONTANA GRANDE, opera del 1206.
6917		*	*			FONTANA in Piazza della Rocca, è attribuita a Vignola (1566).
6918-19			*			FONTANA in Piazza Vittorio Emanuele, opera del 1600, restaurata dal professor Pio Fedi nel 1877.
6920			*			PALAZZO ALESSANDRINI, del XIII secolo, in Piazza San Pellegrino, da due punti differenti.
6921			*			PALAZZO ARCIVESCOVILE. Avanzi del XIII secolo (1270).
6922			*			— visto posteriormente.
6923		*	*			PALAZZO COMUNALE. IL GIARDINO, con veduta della Chiesa della Trinità in distanza.
6924			*			PALAZZO PUBBLICO, cominciato nel 1264 e terminato sotto Sisto IV.
6925			*			PALAZZO in Via del Melangolo, del XIII secolo.
6926-27			*			PIAZZETTA DELLA CAPPELLA. Veduta pittorica.
			*			VIA SAN PELLEGRINO. Costruzioni del XII e XIII secolo, da due punti differenti.
VITERBO (Dintorni).						
6928		*	*			CHIESA DELLA MADONNA DELLA QUERCE, fuori la Porta Fiorentina, costruita col disegno di Bramante.
6929		*	*			— VEDUTA DEL CHIOSTRO.
Costumi.						
6930			*			CARRETTIERE da vino.
6931			*			} GUARDIE SVIZZERE, nel loro pittoresco costume.
6932			*			
6933-35			*			CAPRARI. Tre vedute diverse prese nel Foro Traiano e adiacenze con branchi di capre.
6936 a 7100	Nuovità da farsi.					

RIPRODUZIONI

DI

QUADRI, AFFRESCHI, ARAZZI, MUSAICI, EC.

DI ANTICHI E MODERNI MAESTRI

(DAGLI ORIGINALI).

PARTE SECONDA.

INDICE

DEI

LUOGHI DOVE ABBIAMO RIPRODOTTO

QUADRI, AFFRESCHI, ARAZZI, MUSAICI, EC.

DI MAESTRI ANTICHI E MODERNI.

Riproduzioni eseguite in diverse dimensioni grandissime..... Pag. 60
 Tavola alfabetica dei nomi degli Artisti..... 97 a 99

ROMA.

Accademia di Belle Arti, detta di San Luca, 61, 62.
 Basilica di San Giovanni in Laterano, 62, 63.
 » di San Lorenzo fuori le mura, 63.
 » di Santa Maria Maggiore, 63.
 » di San Paolo fuori le mura, 63.
 » di San Pietro in Vaticano, 63.
 Battistero del Laterano (San Giovanni in Fonte), 64.
 Chiesa di Santa Cecilia in Trastevere, 64.
 » di San Clemente, 64.
 » dei SS. Cosma e Damiano, 64.
 » di San Lorenzo in Lucina, 64.
 » di Santa Maria degli Angeli, 64.
 » di Santa Maria in Aracoeli, 64, 65.
 » di Santa Maria della Concezione o de' Cappuccini, 65.
 » di Santa Maria in Domnica, 65.
 » di Santa Maria sopra Minerva (Cappella Caraffa), 65.
 » di Santa Maria della Pace, 65, 66.
 » di Santa Maria del Popolo, 66.
 » di Santa Maria in Trastevere, 66, 67.
 » dei SS. Nereo ed Achilleo, 67.
 » di San Pietro in Vincoli, 67.
 » di Santa Prassede, 67.
 » di Santa Pudenziana, 67.

Convento (Ex) degli Eremitani di Sant'Onofrio, 67.
 Palazzo Capitolino (Sala delle Colombe nel Museo), 67.
 » de' Conservatori (Pinacoteca), 68, 69.
 » » (Prima Stanza già Cappella), 69.
 » Barberini (Galleria dei Quadri), 69, 70.
 » Colonna (Galleria dei Quadri), 70, 71.
 » già Corsini ora della R. Accademia de' Lincei (Galleria dei Quadri), 71, 72, 73.
 » Farnese (Affreschi nella volta della Galleria), 73, 74).
 » » (Arazzo nel gabinetto dell'Ambasciatore Francese), 74.
 » Lateranense (Salone), 74.
 » » (Galleria dei Quadri), 74.
 » Madama ora del Senato (Affreschi del Prof. Maccari), 75.
 » Rospigliosi (Aurora di Guido Reni ec.), 75.
 » Vaticano, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93.
 » » Biblioteca (Affresco « le Nozze Aldobrandine »), 75.
 » » Cappella di Niccolò V (Affreschi del Beato Angelico), 75, 76.

Palazzo Vaticano Cappella Sistina (Affreschi di Michelangiolo ec.), 76, 77, 78, 79.
 » » Galleria degli Arazzi, 79, 80.
 » » Galleria de' Quadri, 80, 81, 82, 83.
 » » Galleria de' Quadri moderni, 83.
 » » Logge di Raffaello (Affreschi), 83, 84, 85, 86, 87.
 » » Musei di Scultura (Musaici), 87.
 » » Sala Ducale (Affreschi della volta), 87.
 » » Stanze di Raffaello (Affreschi), 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93.
 Villa Borghese (Galleria de' Quadri), 93, 94, 95.
 Villa Ludovisi (Affreschi di Guercino), 95.

Dintorni e Provincia.

GROTTAFERRATA.

Badia o Monastero di Monaci greci dell'Ordine di San Basilio (Affreschi), 96.

VITERBO.

Chiesa di Santa Maria della Verità (Affresco), 96.

RIPRODUZIONI ESEGUITE IN DIVERSE DIMENSIONI GRANDISSIME.

ROMA.	GRANDEZZA.		PREZZO.			
	Montate.	Smontate.	Montate.		Smontate.	
	Metri e Centimetri.	Metri e Centimetri.	Lire.	Cent.	Lire.	Cent.
Basilica di San Pietro. (Sagrestia.)						
Melozzo da Forlì. — Angiolo con violino	0.78 × 0.66	0.58 × 0.46	15	—	10	—
» — Angiolo con mandolino ..	0.78 × 0.66	0.58 × 0.46	15	—	10	—
Chiesa di Santa Maria della Pace.						
Raffaello. — Le Sibille, 2 fogli	1.18 × 0.61	0.98 × 0.41	20	—	15	—
Galleria Borghese.						
Domenichino. — La Sibilla Cumea	1.18 × 0.88	1.07 × 0.80 cioè 9/10 del vero.	50	—	40	—
Tiziano. — Amor Sacro e Profano, 2 fogli....	1.18 × 0.65	1.07 × 0.42	20	—	15	—
Galleria Corsini.						
Dolci Carlo. — La Madonna in contemplazione.	1.18 × 0.88	0.93 × 0.74 cioè al vero.	50	—	40	—
Palazzo Rospigliosi.						
Reni Guido. — L'Aurora, affresco in 2 fogli...	1.33 × 0.73	1.03 × 0.41	20	—	15	—
» » » 4 fogli....	1.70 × 0.90	1.37 × 0.58	40	—	30	—
Palazzo Vaticano. (Cappella Sistina.)						
Michelangiolo. — Il Giudizio Universale, 10 fogli.	1.30 × 1.06	—	80	—	—	—
» — » » 1 foglio.	1.18 × 0.88	0.81 × 0.74	40	—	30	—
(Galleria dei Quadri.)						
Raffaello. — La Trasfigurazione	1.18 × 0.88	0.91 × 0.67	50	—	40	—
» — Madonna di Foligno	1.18 × 0.88	0.90 × 0.63	50	—	40	—
(Stanze di Raffaello.)						
Raffaello. — Scuola d'Atene	0.75 × 0.95	0.56 × 0.80	20	—	15	—
» — Disputa del Sacramento	0.75 × 0.95	0.56 × 0.78	20	—	15	—
» — Battaglia di Costantino contro Mas- senzio	1.18 × 0.65	1.09 × 0.43	20	—	15	—

PARTE SECONDA.

RIPRODUZIONI DI QUADRI, AFFRESCHI, ARAZZI, MUSAICI, EC.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA
					(CAPITALE D'ITALIA).
					Accademia di Belle Arti detta di San Luca.
7101		*			Allori Alessandro. — San Bartolommeo.
7102		*			Barbarelli Giorgio, detto il <i>Giorgione</i> (?). — Ritratto dell'ammiraglio Francesco Cornaro.
7103		*			Barbieri Giov. Fr., detto il <i>Guercino</i> . — Venere e Amore. (<i>Affresco trasportato su tela.</i>)
7104		*			Baroccio Federigo o Fiori di Urbino. — Il riposo in Egitto.
7105	*	*	*	*	Brun (Le) Virginia. — Suo ritratto, fatto da sè stessa.
7106		*			» — la testa, dettaglio.
7107		*			Caliari Paolo, detto <i>Paolo Veronese</i> . — La toeletta di Venere.
7108		*			— Susanna nel bagno; (Scuola).
7109		*			Camuccini Vincenzo. — Ritratto di Lord Byron.
7110	*	*	*	*	Canevari G. B. — La Figlia di Carlo I d'Inghilterra, studio dall'originale di VAN DYCK, nella R. Galleria di Torino.
7111		*			— Il Violinista, studio dall'originale di RAFFAELLO, già nella Galleria Sciarra a Roma.
7112		*			Canlassi Guido, detto <i>Cagnacci</i> . — Lucrezia e Tarquinio.
7113		*			Chiari Giuseppe. — La Maddalena penitente.
7114		*			Conca Sebastiano. — La Vigilanza.
7115		*			— Santa Cecilia.
7116		*	*		Dyck (Van) Anton. — La Vergine in gloria col Bambino Gesù e due Angeli ai lati facenti della musica.
7117		*			— Ritratto di donna; secondo alcuni Elisabetta d'Inghilterra.
7118		*			Gauli G. B., detto il <i>Baciccio</i> . — Ritratto del Papa Innocenzo XI (Benedetto Odescalchi).
7119		*			Gerard David (<i>secondo Venturi</i>) e già attribuito a MEMLING. — Sposalizio di Santa Caterina a cui assistono quattro Sante.
7120		*			Greuze F. B., pittore francese. — La Contemplazione (vi è scritto P. ^{mo} de Beaulieu).

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
					Accademia di Belle Arti detta di San Luca (<i>segue</i>).
7121		*	*		Head Guido, pittore inglese. — L'Iride, da uno schizzo di GUIDO RENI.
7122		*			Honthorst G., detto <i>Gherardo delle Notti</i> . — La Musica.
7123		*			Kauffmann Angelica. — Suo ritratto, dipinto da sè stessa.
7124		*			Jacobsz Luca, detto <i>Luca di Leyden o d'Olanda</i> . — Un Alchimista.
7125		*			Marcantonio Bolognese. — La Trasfigurazione di RAFFAELLO, incisione del primo abbozzo.
7126		*			Mytens I. (1638). — Ritratto dell'ammiraglio olandese Meeuwsoon Kortenaar.
7127		*			Palma Iacopo, detto il <i>Vecchio</i> (?). — Susanna nel bagno.
7128		*			Palma Iacopo, detto il <i>Giovine</i> (?). — Le tre Grazie.
7129		*			Pellegrini Domenico. — Ebe che presenta il nettare a Giove rappresentato sotto forma di Aquila.
7130		*			Pippi Giulio, detto <i>Giulio Romano</i> . — La Galatea, copia dall'affresco di RAFFAELLO nella Farnesina.
7131		*			Pozzi Andrea. — La morte di Santa Cecilia.
7132		*	*		Reni Guido. — La Fortuna.
7133		*			— Amore scherzante.
7134		*			— L'Addolorata (copia).
7135		*			Ribera Giuseppe, detto lo <i>Spagnoletto</i> . — San Girolamo che disputa coi dottori della legge.
7136		*			Romanelli G. F. (<i>secondo Venturi</i>) e già attribuito al RENI. — Bacco ed Arianna.
7137		*			Rosa Salvatore. — Teste di Briganti.
7138		*			— Studio di teste di Gatti.
7139		*			Rubens Pietro Paolo. — Le tre Grazie, bozzetto.
7140		*			Salvi G. B., detto il <i>Sassoferrato</i> . — La Madonna col Bambino Gesù.
7141		*	*	*	Santi o Sanzio Raffaello. — Putto con serto, che figurava di sostenere lo stemma di Innocenzo VIII. (<i>Affresco</i> .)
7142		*			— San Luca che dipinge la Madonna. — <i>Cavalcaselle</i> ritiene sia opera di VITE TIMOTEO, da uno schizzo di RAFFAELLO.
7143		*			Scuola di Honthorst, detto <i>Gherardo delle Notti</i> . — Una Vestale sotterrata viva.
7144		*	*		Varotari Alessandro, detto il <i>Padovanino</i> (<i>secondo Venturi</i>) e già attribuito a TIZIANO. — Calipso scoperta incinta nel bagno. — <i>Cavalcaselle</i> dice che è soltanto copia del quadro di TIZIANO esistente a Londra.
7145		*	*		— La Vanità. — <i>Cavalcaselle</i> ritiene probabile sia di VECELLI CESARE.
7146		*			Vecelli Tiziano. — Cristo e il Fariseo (copia).
7147		*			— Ritratto di Bianca Cappello. — È incerto tanto il personaggio che l'autore.
					Basilica di San Giovanni in Laterano.
7148		*	*		Giotto di Bondone. — Bonifacio VIII fra due Cardinali e un Diacono, in atto di pubblicare da una loggia il giubileo del 1300. (<i>Affresco</i> .)

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
					Basilica di San Giovanni in Laterano (<i>segue</i>).
7149		*			Torriti Iacopo o da Torrita, aiutato da IACOPO DA CAMERINO e condotto a termine da GADDO GADDI. — Musaico della tribuna, quello che già esisteva nell'antica, del tempo di Niccolò IV, rappresentante il Salvatore fra le nubi ed in basso ai lati di una croce vari Santi e genuflesso il Papa Niccolò IV. — Vi è chi opina che i suddetti artisti non facessero che restaurare un lavoro più antico, forse dei primi tempi dell'arte cristiana, aggiungendovi qualche figura.
					Basilica di San Lorenzo fuori le mura.
7150		*			Musaico del VI secolo, eseguito per ordine di Pelagio II. — Rappresenta il Salvatore seduto sopra un globo con ai lati dei Santi e le città di Betlemme e di Gerusalemme. (<i>Nella faccia dell'arcone</i> .)
					Basilica di Santa Maria Maggiore.
7151		*			Cosimato o Cosmate Giovanni. — Musaico decorante il monumento di Consalvo Rodriguez, morto nel 1299, e rappresentante la Madonna, i Santi Mattia e Girolamo ed il ritratto del defunto.
7152		*			Torriti Iacopo (1292). — Musaico dell'abside rappresentante l'Incoronazione della Vergine, circondata da Angeli e Santi e dalle figure inginocchiate del Papa Niccolò IV e Cardinale Giac. Colonna. — Alcuni lo credono invece un MUSAICO DEL V SECOLO restaurato da TORRITI.
					Basilica di San Paolo fuori le mura.
7153		*			Musaico del V secolo, eseguito per ordine di Galla Placidia. — Rappresenta Cristo in mezza figura con ai lati due Angeli e i ventiquattro seniori; sopra i quattro simboli degli Evangelisti. (<i>Nella faccia dell'arco di trionfo</i> .)
7154		*			Musaico del 1220 circa, eseguito sotto Papa Onorio III. — Rappresenta Cristo seduto in atto di benedire ed avente ai lati i Santi Luca, Paolo, Andrea e Pietro. (<i>Nell'abside</i> .)
					Basilica di San Pietro in Vaticano.
7155		*			Giotto di Bondone, aiutato da CAVALLINI PIETRO (1298). — Musaico rappresentante la navicella di San Pietro, simbolo della Chiesa. (<i>Nell'atrio della Basilica</i> .)
7156		*			— La Madonna col Bambino assisa in un seggiolone, con ai lati due Angeli ed i Santi Pietro e Iacopo. } Gradino o base del quadro tricuspidale commessogli dal Cardinale Stefaneschi e che conservasi nella Sala Capitolare annessa alla sagrestia de' canonici.
7157-58		*			— Gli altri dieci Apostoli, in due tavole. }
7159	*	*	*		Melozzo da Forlì. — Un Angelo che suona il violino.
7160		*	*		— " " " il tamburo.
7161	*	*	*		— " " " il liuto.
7162		*	*		— " " " il liuto.
7163		*	*		— " " " il cembalo.
7164		*	*		— " " " la viola.
7165		*	*		— " " " il liuto.
7166		*	*		— " " " il triangolo.
7167-68		*			— Due gruppi di Angeli fra le nubi.
7169-72		*			— Quattro teste di Apostoli.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Battistero del Laterano (San Giovanni in Fonte). (Oratorio di San Venanzio.)
7173	*				Musaici fatti eseguire da Giovanni IV e Teodoro I (642-649). — Nella fronte dell'arco vi sono otto Santi, i simboli alati degli Evangelisti, e le città di Gerusalemme e Betlemme. Nella tribuna è la Vergine con Apostoli e Santi ai lati; ed in alto il busto di Cristo.
7174-75	*				— > riprodotta in due parti.
					Chiesa di Santa Cecilia in Trastevere.
7176	*				Musaico del IX secolo. — Rappresenta il Redentore con ai lati i Santi Paolo, Agata, Pasquale, Pietro, Cecilia e Valeriano (nella nicchia del Coro).
					Chiesa di San Clemente.
7177	*				Musaici eseguiti nel 1299 per ordine del Cardinale Giacomo Tomasio. — Nella fronte dell'arco è rappresentato il Salvatore benedicente, San Pietro con San Clemente, San Paolo con San Lorenzo; i profeti Isaia e Geremia; gli Evangelisti; e le città di Betlemme e Gerusalemme. E nella volta dell'abside differenti arabeschi con nel mezzo il Crocifisso fra Maria Vergine, San Giovanni ec.
					Chiesa dei Santi Cosma e Damiano.
7178	*				Musaici del VI secolo del tempo di Felice IV. — Nella fronte dell'arco è rappresentato l'agnello sul trono fra sette candelabri e quattro Angeli. Nella volta dell'abside sta il Salvatore con ai lati i Santi Pietro e Paolo che conducono a lui i Santi Cosma e Damiano, Teodoro e Felice IV ec.
7179-80	*				— > diviso in due parti.
					Chiesa di San Lorenzo in Lucina.
7181	*	*	*	*	Reni Guido. — Il Crocifisso.
7182	*				— > la testa, dettaglio.
					Chiesa di Santa Maria degli Angeli.
7183	*				Batoni Pompeo. — La caduta di Simon Mago.
7184	*	*			Maratta Carlo. — Il Battesimo del Redentore.
7185	*				Subleyras Pietro. — San Basilio celebra la messa alla presenza dell'Imperatore Valente.
7186	*				Zampieri Domenico, detto il <i>Domenichino</i> . — Martirio di San Sebastiano.
					Chiesa di Santa Maria in Araceli.
7187	*				Bernardino di Benedetto o Betto di Biagio, detto il <i>Pinturicchio</i> .
7188	*				— San Francesco riceve l'abito.
7189	*				— > riceve le stimmate.
7190	*				— Mezze figure di monaci ed altri.
					— San Bernardino nel deserto.
					Affreschi dipinti sulle pareti della Cappella Bufalini e considerati come la miglior opera di questo pittore in Roma.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Chiesa di Santa Maria in Araceli (segue).
7191		*			Bernardino di Benedetto o Betto di Biagio, detto il <i>Pinturicchio</i> .
7192		*			— Transito e miracoli di San Bernardino.
7193		*			— > } Due ritratti di membri della famiglia
7194		*			— > } Bufalini.
7195		*			— > Mezze figure di donna.
					— Glorificazione di San Bernardino. — Ai lati del Santo vedonsi Sant'Antonio da Padova e San Lodovico vescovo di Tolosa.
7196		*			Gozzoli Benozzo. — Sant'Antonio. (<i>Affresco</i> .)
					Chiesa di Santa Maria della Concezione o de' Cappuccini.
7197	*	*	*	*	Reni Guido. — San Michele Arcangelo in atto di ricacciare il demonio nell'inferno.
7198		*			— > la testa, dettaglio.
					Chiesa di Santa Maria in Domnica.
7199		*			Musaici del IX secolo, cioè del tempo di Pasquale I. — Quelli sulla fronte dell'arco rappresentano Cristo tra due Angeli, i dodici Apostoli e i due Profeti della Vergine. Nella volta dell'abside è la Vergine tra molti Angeli ed il Papa genuflesso.
					Chiesa di Santa Maria sopra Minerva. (Cappella del Cardinale Oliviero Caraffa.)
					Garbo (Raffaellino del).
7200		*			— Sibilla Delfica.
7201		*			— Sibilla Ellespontica.
7202		*			— Sibilla Tiburtina.
7203		*			— Sibilla Cumana.
					Queste quattro Sibille circondate da gruppi di Angeli sono dipinte a fresco nella volta.
					Lippi Filippino.
7204		*	*		— L'Assunzione della Vergine circondata da Angeli suonanti
7205		*	*		— } I dodici Apostoli in contemplazione intorno alla
7206		*	*		— } tomba della Vergine
7207		*	*		— San Tommaso d'Aquino che presenta all'Annunziata il Cardinale Caraffa
7208		*	*		— La Disputa di San Tommaso, ovvero il trionfo del Santo sopra l'eresia; dipinto nella parete destra.
7209-10		*			— > due gruppi di teste alla sinistra, dettagli.
7211-13		*			— > tre gruppi di teste alla destra, dettagli.
7214		*	*		— San Tommaso orando, a lui dice il Crocifisso: « Bene scripsisti de me, Thoma »; un compagno di lui, udendo quel Crocifisso parlare, sta stupefatto e quasi fuori di sé; dipinto nella parete a destra.
					Chiesa di Santa Maria della Pace.
7215		*			Peruzzi Baldassarre. — Presentazione al Tempio, capolavoro di questo artista.
7216		*			— La Vergine e Bambino con ai lati Santa Brigida e Santa Caterina ed il ritratto di Ferdinando Ponzetti, fondatore della Cappella.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
7217		*	*	*	Chiesa di Santa Maria della Pace (<i>segue</i>). Santi o Sanzio Raffaello. — Le quattro Sibille, celebre affresco in cui Raffaello mostrò di avere bene intesa la grandiosità di stile e il sentimento di Michelangiolo.
7218-19				*	— > in due parti da riunire.
7220		*			— La Sibilla Cumana.
7221		*			— La Sibilla Persica.
7222		*			— La Sibilla Frigia.
7223		*			— La Sibilla Tiburtina.
7224-27		*			— Quattro Puttini alati decoranti detta composizione.
					Dettagli del suddetto affresco.
					Chiesa di Santa Maria del Popolo.
7228		*	*		Bernardino di Benedetto o Betto di Biagio, detto il <i>Pinturicchio</i> . — Il Presepio, con San Girolamo genuflesso e l'arrivo dei Re Magi in distanza (nella 1 ^a Cappella dei Venuti).
7229		*	*		— La Vergine e Bambino seduta in trono avente ai lati quattro Santi fra i quali Agostino e Francesco (nella 3 ^a Cappella eretta da Sisto IV).
7230		*			— Il Padre Eterno, contornato da Serafini, lunetta sopra detto quadro.
7231		*	*		— L'Assunzione della Vergine con in basso i dodici Apostoli intorno alla tomba.
7232		*			— La Pietà, lunetta nel monumento a Giovanni Della Rovere (vedi pag. 26).
7233		*	*		— La volta del Coro (1477) con nel centro l'Incoronazione della Vergine, i quattro Dottori della Chiesa, i quattro Evangelisti e le quattro Sibille.
7234		*			— L'Incoronazione della Vergine.
7235		*			— San Gregorio Papa.
7236		*			— Sant'Agostino.
7237		*			— Sant'Ambrogio.
7238		*			— San Girolamo.
7239		*			— San Marco Evangelista, col leone.
7240		*			— San Giovanni — coll'aquila.
7241		*			— San Luca — col bue.
7242		*			— San Matteo — coll'angelo.
7243		*			— La Sibilla Delfica.
7244		*			— La Sibilla Cimeria.
7245		*			— La Sibilla Persica.
7246		*			— La Sibilla Eritrea.
7247		*	*		Maratta Carlo. — La Concezione con sotto i Santi Giovanni, Agostino, Gregorio ed Ambrogio (2 ^a Cappella Cibo).
7248		*			Sanzio Raffaello disegnò e Della Pace Luigi di Venezia eseguì i mosaici (1516-24), della — Volta della Cappella Chigi. — Nel centro vedesi Iddio nella sua gloria, e negli otto scompartimenti i pianeti accompagnati e guidati ciascuno da un Angelo.
					Chiesa di Santa Maria in Trastevere.
7249		*			Mosaici eseguiti nel 1139 al tempo d'Innocenzo II. — La parte superiore dell'abside con Cristo e la Vergine seduti, aventi ai lati i Santi Calisto, Lorenzo, Papa Innocenzo II, Pietro, Papa Cornelio e Giulio ed il prete Calipodio. In alto la mano dell'Eterno e sotto l'Agnello con sei pecorelle per parte.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
7250		*			Chiesa di Santa Maria in Trastevere (<i>segue</i>). Mosaici antichi nella Sagrestia. — Rappresentano uccelli acquatici e una scena di pesca.
					Chiesa dei Santi Nereo ed Achilleo.
7251		*			Musaico dell'VIII secolo, fatto eseguire da Leone III. — Nell'arco trionfale, entro mandorla, è il Salvatore; lo fiancheggiano Mosè ed Elia ed i Santi titolari genuflessi. Evvi pure l'Annunziazione da un lato e la Madonna col Bambino in braccio ed un Angelo dappresso.
					Chiesa di San Pietro in Vincoli.
7252		*			Musaico del 680 ordinato a Costantinopoli da Agatone I. — San Sebastiano martire.
					Chiesa di Santa Prassede.
7253		*			Mosaici dell'epoca di Pasquale I (anni 817-824). — Nel mezzo dell'arco trionfale è rappresentata Gerusalemme; il Redentore sta nel centro fra due Angeli ed all'intorno vengono Santi che gli offrono corone. Ai lati delle due porte stanno alcuni Angeli ed una moltitudine di fedeli recanti offerte. — Nella faccia dell'arco della tribuna sta in un tondo il mistico Agnello con ai lati degli Angeli, i simboli degli Evangelisti ed i ventiquattro Seniori. — Nell'abside il Redentore con ai lati i Santi Paolo, Prassede, Papa Pasquale, Pietro, Pudenziana, Zenone, ec.
7254		*			— Volta della Cappella della Colonna, col Redentore in un tondo nel centro, sorretto da quattro Angeli.
					Chiesa di Santa Pudenziana.
7255		*			Musaico dei tempi di Icilio e Leopardo, cioè del pontificato di Papa Siricio (384-98). Venne mutilato nei restauri del 1508. — Rappresenta Cristo assiso con ai lati Santa Pudenziana e Santa Prassede e sotto gli Apostoli. Nel fondo un portico con Templi, la Croce e gli Evangelisti. (<i>Nella curva dell'abside.</i>)
					Convento (Ex) degli Eremitani di Sant'Onofrio.
7256		*	*	*	Scuola di Leonardo da Vinci, ma in tutta probabilità di CESARE DA SESTO. — Lunetta con dipinta a fresco la Madonna col Bambino Gesù in grembo ed in atto di benedire il patrono che sta alla sinistra col berretto in mano.
7257				*	— > Madonna e Bambino, dettaglio.
					Palazzo Capitolino. (Sala delle Colombe, nel Museo.)
7258	*	*			Musaico rappresentante alcune Colombe intorno a un bacino, rinvenuto dal Furietti nella Villa Adriana. È copia romana del celebre originale di <i>Sosos</i> di Pergamo, citata da Plinio come opera sublime.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
					Palazzo dei Conservatori. (Pinacoteca.)
7259	*				Albani Francesco. — La Maddalena.
7260	*				Aldi P. (Roma 1882). — Le ultime ore della libertà senese.
7261	*				Barbieri Giov. Francesco, detto il <i>Guercino</i> . — Sibilla Persica. (<i>Secondo Venturi</i>) vi ebbero mano i di lui scolari FRATELLI GENNARI.
7262	*				— » la testa, dettaglio.
7263	*				— San Giovanni Battista. (<i>Secondo Venturi</i>) vi cooperarono i FRATELLI GENNARI.
7264	*				— Cleopatra davanti ad Ottavio.
7265	*	*	*	*	— La sepoltura di Santa Petronilla, e sua traslazione in cielo.
7266	*				Bellini Giovanni. — Suo ritratto. (Quantunque <i>Crowe</i> e <i>Cavalcaselle</i> ed altri lo credano il ritratto di Giambellino, il <i>Venturi</i> dubita sulla stabilita identificazione, ravvisando anche nell'esecuzione la maniera di BISSOLO suo scolaro.)
7267	*				Borrettini Pietro, detto <i>Pietro da Cortona</i> . — Battaglia di Arbela, fra Alessandro e Dario.
7268	*				Buonarroti Michelangiolo. — Suo ritratto. — Il <i>Platner</i> lo ritiene eseguito da VENUSTI MARCELLO.
7269	*	*			Caliari Paolo, detto <i>Paolo Veronese</i> . — Il Ratto d'Europa, bellissima ripetizione con qualche variante, di quella nel Palazzo Ducale di Venezia.
7270	*				— » testa d'Europa, dettaglio.
7271	*				Cavallini Pietro (?) — La Santissima Trinità, con in basso genuflessi i committenti. — <i>Crowe</i> e <i>Cavalcaselle</i> lo credono della maniera di GADDI o di GIOTTINO.
7272	*				Credi (Lorenzo di) (?) o piuttosto di un suo imitatore secondo <i>Crowe</i> e <i>Cavalcaselle</i> . — Madonna col Bambino adorato da due Angeli.
7273	*				Dyck (Anton Van). — Ritratti dei poeti T. Killigrew e H. Carew.
7274	*				Filotesio N., detto <i>Cola dalla Matrice</i> perchè nato ad Amatrice nell'Abruzzo Ulteriore. — Morte e Assunzione della Vergine.
7275	*				Ignoto Ferrarese del XVI secolo che ha attinenza coi DOSSI (<i>così il Venturi</i>). Erano già attribuiti a GIAMBELLINO. — San Sebastiano, e
7276	*				— San Nicolò di Bari.
7277	*				Luteri Giovanni, detto il <i>Dosso</i> (<i>secondo Venturi</i>) e già attribuito a GIORGIONE. — La Vergine, accennando di leggere la Bibbia al Bambino Gesù sostenuto da San Giuseppe.
7278	*				Mola Pier Francesco. — Agar e Ismaele.
7279	*				Moroni G. B. — Due ritratti di personaggi ignoti.
7280	*	*			Raibolini Francesco, detto il <i>Francia</i> . — La Madonna col Bambino seduta in trono e sei Santi ai lati (Scuola).
7281	*	*			— La Presentazione al Tempio. Fu già attribuita a FRA BARTOLOMEO, ma (<i>secondo il Venturi</i>) è del FRANCIA FRANCESCO. <i>Crowe</i> e <i>Cavalcaselle</i> la credono invece di GIACOMO FRANCIA.
7282	*	*	*		Reni Guido. — San Sebastiano, mezza figura.
7283	*				— » la testa, dettaglio.
7284	*				— La Maddalena.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
					Palazzo del Conservatori - Pinacoteca (segue).
7285		*			Robusti Domenico, detto il <i>Tintoretto</i> . — La Maddalena.
7286	*	*			Romanelli G. F. — Santa Cecilia.
7287	*	*	*		Rubens Pietro Paolo. — Faustolo che ritrova Romolo e Remo nutriti dalla lupa.
7288		*			— » dettaglio.
7289		*	*		Scuola del Ghirlandaio. — La Madonna col Bambino assisa in trono ed ai lati i Santi Martino e Niccola.
7290		*			Spagna Giovanni di Pietro. — Santa Lucia. (<i>Affresco</i> .)
7291		*			— Apollo.
7292		*			— La Musa Calliope.
7293		*			— » Clio.
7294		*			— » Erato.
7295		*			— » Euterpe.
7296		*			— » Melpomene.
7297		*			— » Polimnia.
7298		*			— » Talia.
7299		*			— » Tersicore.
7300		*			— » Urania.
7301		*			Subleyras-Tibaldi Maria. — La Maddalena in casa del Fariseo.
7302		*			Tinelli Tiberio (<i>secondo Venturi</i>) e già attribuito a VAN DYCK. — Ritratti di due persone.
7303		*			Tisi Benvenuto, detto il <i>Garofalo</i> . — La Madonna col Bambino Gesù.
7304		*			— Madonna in gloria, con in basso due Santi. (<i>Venturi</i> dice che è una delle migliori copie, di cui a Milano, a Reggio, ec. si veggono esemplari.)
7305		*			— L' Annunziazione (Scuola).
7306		*			— Sposalizio di Santa Caterina. (<i>Venturi</i> la ritiene una copia o un'antica imitazione.)
7307		*			Vecelli Tiziano. — Il Battesimo di Gesù Cristo.
7308		*			Velasquez (Don Diego Rodriguez de Silva). — Suo ritratto.
7309		*			Zampieri Domenico, detto il <i>Domenichino</i> . — Sibilla Cumana, copia di quella nella Galleria Borghese.
					Prima Stanza già Cappella.
7310		*			Andrea d'Assisi, detto l' <i>Ingegno</i> . — Affresco già attribuito a PINTURICCHIO, rappresentante la Vergine assisa in trono con due Angeli in atto di adorare il Bambino Gesù che giace addormentato sulle ginocchia materne.
					Palazzo Barberini. (Galleria dei Quadri.)
7311		*			Amerighi Michelangiolo, detto il <i>Caravaggio</i> . — Ritratto della sorella maggiore di Beatrice Cenci, o secondo alcuni della di lei madre.
7312		*			Andrea d'Angiolo di Francesco, detto <i>Andrea Del Sarto</i> . ¹ — Santa Famiglia.

¹ Vasari, edizione Sansoni, nel Commentario della Vita di detto artista.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
7313		*			Palazzo Barberini - Galleria dei Quadri (segue).
7314		*	*		Biliverti Giovanni. — La castità di Giuseppe.
7315		*			Durero Alberto. — Gesù disputante coi Dottori; è uno dei cinque quadri da lui dipinti in Italia.
7316		*			Mainardi Sebastiano (secondo Venturi). — Ritratto d'ignoto, finora ritenuto pel ritratto di MASACCIO, fatto da lui stesso.
7317		*	*		Maratta Carlo. — Ritratto di Marcantonio Barberini, senatore di Roma.
7318		*			Mengs cav. Anton Raffaello. — Ritratto di sua figlia.
7319		*			Palma Iacopo, detto il <i>Vecchio</i> (secondo Cavalcaselle). — Mezza figura di donna già conosciuta per la <i>Schiava</i> di TIZIANO.
7320		*			Pulzone Scipione da Gaeta. — Ritratto di Lucrezia Cenci, matrigna di Beatrice.
7321		*			Pussino Niccolò. — La morte di Germanico.
7322		*	*		Raibolini Francesco, detto il <i>Francia</i> (?). — La Vergine col Bambino Gesù e San Giovannino.
7323	*	*	*	*	— La Vergine col Bambino Gesù, San Giovannino e San Girolamo (Scuola).
7324		*			Reni Guido. — Ritratto di Beatrice Cenci.
7325		*			— la testa, dettaglio.
7326	*	*	*	*	Roncalli cav. Cristoforo delle Pomarance. — La Maddalena.
7327		*			Santi o Sanzio Raffaello. — Ritratto della Fornarina.
7328		*			— la testa, dettaglio.
7329		*			Vecelli Tiziano. — Ritratto del Cardinale Bembo.
		*			Zampieri Domenico, detto il <i>Domenichino</i> . — Adamo ed Eva rimproverati dall'Eterno Padre.
					Palazzo Colonna. (Galleria dei Quadri.)
7330		*			Albani Francesco. — « <i>Ecce Homo</i> » fra due Angeli.
7331		*			Alunno Niccolò da Foligno (di Liberatore di Mariano). — La Vergine che libera un fanciullo dal demonio.
7332		*			Bellini Giovanni (?). — San Bernardo.
7333		*			Bronzino Angiolo. — La discesa di Gesù al Limbo.
7334		*			Bonifazio Veronese. — Santa Famiglia con San Girolamo e Santa Lucia, già attribuito a TIZIANO.
7335		*			Caliari Gabriele. — Ritratto di Stefano Colonna.
7336		*			Caracci Annibale. — Un paesano mangiando fagioli.
7337		*			Filipepi A., detto il <i>Botticelli</i> . — Madonna e Bambino.
7338		*			Girolamo da Treviso. — Ritratto creduto di Poggio Bracciolini.
7339		*			Holbein Giovanni (?). — Ritratto del Lorenzo Colonna fratello di Martino V, e non contemporaneo all'artista.
7340		*			Longhi Luca. — Madonna col Bambino, San Giovanni e altro Santo.
7341		*			Lotto Lorenzo. — Ritratto del Cardinale Pompeo Colonna.
7342		*			Lippi Fra Filippo (?). — Madonna e Bambino.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
7343		*	*		Palazzo Colonna. - Galleria dei Quadri (segue).
7344		*			Muziano Girolamo. — Ritratto di Vittoria Colonna.
7345		*			Netscher Gaspar. — Ritratto di Maria Mancini-Colonna.
7346		*			Palma Iacopo, detto il <i>Vecchio</i> . — Madonna col Bambino, San Pietro e il Donatore.
7347		*			Pulzone S., detto <i>Scipione Gaetano</i> o di <i>Gaeta</i> . — Ritratto di Marcantonio Colonna il trionfatore.
7348		*			— Gruppo di dieci ritratti della famiglia Colonna fatti nel 1581.
7349		*			Rosselli Cosimo (secondo Cavalcaselle), già attribuiti a D. GHIRLANDAIO. — Il Ratto delle Sabine.
7350		*			— Pace fra Romani e Sabini.
7351		*			Rubens Pietro Paolo. — Assunzione della Vergine.
7352		*			Santi Giovanni (?) o Melozzo da Forlì (?). — Ritratto di un giovane.
7353		*			Secante Sebastiano, pittore friulano (secondo Cavalcaselle) e già attribuito a GIORGIONE. — Ritratto di Giacomo Sciarra-Colonna.
7354		*			Stefano da Zevio (secondo Cavalcaselle), già attribuito a GENTILE DA FABRIANO. — Madonna col Bambino circondata da Angeli.
					Vecelli Tiziano. — Ritratto creduto del celebre padre Onofrio Panvinio.
					Palazzo già Corsini ora della R. Accademia de' Lincei. (Galleria dei Quadri.)
7355		*			Albano Francesco. — Mercurio, Apollo, le Muse, ec.
7356		*			— Venere e Cupido dormienti circondati da Geni.
7357		*			— Venere che parla con Cupido e Geni.
7358		*			— Madonna e Bambino.
7359		*			Barbarelli Giorgio, detto il <i>Giorgione</i> (?). — La Visitazione, due teste.
7360		*	*		Barbieri Giov. Francesco, detto il <i>Guercino</i> . — « <i>Ecce Homo</i> , » mezza figura.
7361		*			— L'Arcangelo Gabriele.
7362		*			— La Vergine Annunziata.
7363		*			Baroccio Federigo o Fiori d'Urbino. — Il Redentore e la Maddalena.
7364		*			« <i>Noli me tangere</i> . »
7365		*			— Sacra Famiglia.
7366	*	*	*		Bartolommeo (Fra) di Paolo del Fattorino. — Santa Famiglia. — La composizione rammenta la Madonna di Raffaello a Monaco.
7367		*			Batoni Pompeo. — Il Presepio.
7368		*			Breughel Abramo (?). — Una Festa campestre.
7369		*			Buonarroti Michelangiolo (?). — L'Annunziata.
7370		*	*		Calcar (Jost von), già attribuito a DURERO. — Ritratto del Cardinale Alberto di Brandeburg.
7371		*			Cignani Carlo. — Il Bambino Gesù e San Giovannino.
7372		*			— La Madonna addolorata con un Angelo che le presenta la corona di spine e gli emblemi della Passione.
					— la testa, dettaglio.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	* ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
					Palazzo già Corsini ora della R. Accademia de' Lincei - Galleria dei Quadri (segue).
7373	*	*	*	*	Dolci Carlo. — La Vergine contemplando il Bambino Gesù dormente.
7374		*			— » testa della Vergine, dettaglio.
7375		*			— Sant' Apollonia.
7376		*	*		— Sant' Agnese.
7377		*			— La Maddalena.
7378		*			— « Ecce Homo. »
7379		*			Dyck (Anton Van). — La nascita del Bambino Gesù.
7380		*	*		— Il Redentore innanzi a Pilato.
7381		*	*		— Ritratto d' Ignoto.
7382		*			Giovanni da Fiesole (Fra), detto <i>Beato Angelico</i> . — La discesa dello Spirito Santo.
7383		*			— L' Ascensione di Gesù Cristo.
7384		*			— Il Giudizio universale.
7385		*			Gessi Francesco. — Sant' Andrea Corsini copiato dall' originale di GUIDO RENI, suo maestro, ed esistente nella Galleria Barberini.
7386		*			Gherardesca da Siena. — Madonna col Bambino Gesù.
7387		*			Grandi Ercole. — San Giorgio che uccide il Drago.
7388		*			Holbein Giovanni. — Ritratti creduti erroneamente di Martino Lutero, e
7389		*			— della moglie sua Caterina de Borè.
7390		*			Ignoto autore. — La Natività della Vergine, da una stampa di ALBERTO DURERO.
7391		*	*		— Una Lepre, copiata da un disegno del medesimo da HOFFMANN.
7392		*			Jacobsz Luca, detto <i>Luca di Leyden</i> o <i>d' Olanda</i> . — Uno Sposalizio.
7393		*			Maratta Carlo. — La Vergine Annunziata, mezzo busto.
7394		*	*		— Una Pittrice, ritratto di sua figlia Faustina.
7395		*			— Una Vestale.
7396		*	*		— La Vergine col Bambino Gesù addormentato, Angioli e Santa Caterina.
7397		*			— Santa Famiglia.
7398	*	*	*	*	Murillo Bartolommeo Estevan. — Madonna col Bambino Gesù in braccio.
7399		*			— » il busto di entrambi, dettaglio.
7400		*			— » testa della Vergine, »
7401		*			— » testa del Bambino Gesù, »
7402		*			Rembrandt, Paul Van Ryn. — Ritratto di una vecchia.
7403		*	*		Reni Guido. — « Ecce Homo, » tenendo nelle mani una canna.
7404		*	*		— « Ecce Homo, » la sola testa in un ovale.
7405		*	*		— « Ecce Homo, » busto a pastello.
7406		*	*		— La Vergine Addolorata.
7407		*	*		— San Giovanni Evangelista.
7408		*	*		— San Giovannino o il Precursore, pastello.
7409		*	*	*	— La Contemplazione.
7410		*	*		— Erodiade con la testa del Battista.
7411		*			— » testa del Battista, dettaglio.
7412		*			— Ritratto di un vecchio.
7413		*			— Cupido addormentato.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
					Palazzo già Corsini ora della R. Accademia de' Lincei - Galleria dei Quadri (segue).
7414		*	*		Rubens Pietro Paolo. — San Sebastiano.
7415		*			— Alcuni giuocatori (attribuito).
7416		*			— Una banda d' assassini (attribuito).
7417		*			Salvi Giov. Battista, detto il <i>Sassoferrato</i> . — Madonna col Bambino, busto.
7418		*			Saraceni Carlo. — La Vanità.
7419		*			Scuola del Perugino. — La Fuga in Egitto.
7420		*			Strigel Bernardo. — Ritratto d' Ignoto.
7421		*			Vecelli Tiziano. — Ritratto del Cardinale Alessandro Farnese (attribuito a TIZIANO).
7422		*	*		— Ritratto di Filippo II, re di Spagna, bella copia dell' originale di TIZIANO a Madrid.
7423		*			— I figli di Carlo V.
7424		*			— Ritratto della Principessa Eustochio.
7425		*	*		— L' Adultera (attribuita a TIZIANO, ma viene creduta di MARCONI ROCCO).
7426		*			Velasquez (Don Diego Rodriguez de Silva y). — Ritratto di Innocenzo X, copia del quadro di questo artista nella Galleria Doria.
7427		*			Zampieri Domenico, detto il <i>Domenichino</i> . — Ritratto del Gonfaloniere Peretti.
					Palazzo Farnese.
					Volta della Galleria dipinta a fresco da
					Caracci Annibale, aiutato nell' esecuzione dal fratello Agostino, dal cugino Lodovico, da DOMENICHINO, RENI GUIDO, LANFRANCO ed altri de' suoi scolari.
7428		*			— Il Trionfo di Bacco ed Arianna.
7429		*			— Il Dio Pane che offre a Diana la lana delle sue capre.
7430		*			— Mercurio che dà il pomo d' oro a Paride.
7431		*			— La Galatea rapita da Aci.
7432		*			— L' Aurora nel suo carro in atto di rapir Cefalo.
7433		*			— Polifemo suonante la zampogna per allettare Galatea; e sopra Giacinto rapito da Apollo.
7434		*			— Il Ciclope stesso che scaglia un macigno contro Aci mentre sen fugge con Galatea; e sopra Giove che sotto forma di Aquila rapisce Ganimede.
7435		*			— Giove in atto di accogliere Giunone nel talamo nuziale.
7436		*			— Diana accarezzante Endimione, mentre due Amorini, nascosti in un cespuglio, sembrano gioire della vittoria da essi riportata sulla Dea.
7437		*			— Ercole e Jole.
7438		*			— Anchise che scioglie uno dei calzari di Venere.
7439		*			— Apollo che scuoiava Marsia
7440		*			— Soggetto mitologico
7441		*			— Amore che lega un satiro ad un albero
7442		*			— Giove che in forma di toro rapisce Europa
7443		*			— Andromeda, che, legata allo scoglio, viene da Perseo liberata dal mostro marino
7444		*			— Perseo nell' atto di petrificare Fineo ed i suoi compagni, mostrando loro la testa di Medusa

dipinti in medaglioni contornati da figure accademiche, molti termini, ed ornati architettonici ombreggiati ad imitazione di stucchi.

dipinti sulle pareti.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
7445	*				Palazzo Farnese (<i>segue</i>). Zampieri Domenico, detto il <i>Domenichino</i> dal cartone di A. CARACCI. — Una giovane che accarezza un liocorno, impresa della casa Farnese. (Gabinetto dell'Ambasciatore Francese.)
7446	*				Audran Giov., arazziere dei Gobelins, su cartoni di GIO. FRANCESCO DE TROY. — Arazzo rappresentante lo svenimento di Ester davanti Assuero. Palazzo Lateranense. (Salone.)
7447	*				Lawrence T., pittore inglese. — Ritratto di Giorgio IV, Re d'Inghilterra, da lui donato al Pontefice Pio VII. (Galleria dei Quadri.)
7448	*	*			Aldi P. (1887). — Giuditta che mostra la testa di Oloferne al popolo di Betulia.
7449	*				Andrea di Angiolo di Francesco, detto <i>Andrea Del Sarto</i> (?). — Santa Famiglia.
7450	*				Cesare da Sesto, ritenuto anche di SCUOLA ROMANA. — Il Battesimo di Gesù Cristo.
7451	*	*	*		Crivelli Carlo. — Madonna seduta in trono sorreggendo il Bambino Gesù; porta scritta la data 1482.
7452	*				Filotesio N., detto <i>Cola dalla Matrice</i> . — L'Assunzione della Vergine con in basso gli Apostoli; porta scritta la data 1515.
7453	*				— San Lorenzo e San Benedetto
7454	*				— Santa Gertrude e Santa Maria Maddalena } già attribuiti al SIGNORELLI.
7455	*	*			Gozzoli Benozzo. — La Madonna della cintola, con gradino storiato, e già detta dell'ANGELICO.
7456	*				Ignoto del 1481. — Trittico con nel centro la Vergine assisa col Bambino Gesù e negli altri scomparti quattro Santi.
7457	*	*			Lippi Fra Filippo. — L'Incoronazione della Vergine, Angeli e Santi.
7458	*				Palmezzano Marco. — La Madonna col Bambino Gesù assisa in trono ed ai lati San Giovanni Battista e San Girolamo (1510).
7459	*				— La Madonna assisa in trono col Bambino Gesù ed avente ai lati i Santi Lorenzo, Giov. Battista, Pietro, Francesco, Antonio e Domenico (1537).
7460	*				Raibolini F., detto il <i>Francia</i> (?), ma ritiensi di MARCO PALMEZZANO. — L'Annunziata della Vergine.
7461	*				Salvi G. B., detto il <i>Sassoferrato</i> . — Ritratto del Cardinale Peretti, poi Papa Sisto V.
7462	*				Santi Giovanni, padre di Raffaello. — San Girolamo.
7463	*				Scuola Olandese, attribuito a REMBRANDT. — Ritratto d'Ignoto.
7464	*				Vivarini G. Antonio da Murano, dipinto nel 1464. — Trittico con nel centro la figura di San Benedetto, eseguita in bassorilievo; e sopra dipinto la Pietà e negli altri otto compartimenti vari Santi.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Palazzo Madama ora del Senato. (Una Sala dipinta a fresco nel 1888.)
7465		*	*		Maccari Prof. Cesare. — Cicerone che, con la sua eloquenza, fulmina Catilina in Senato.
7466		*			— » la sola figura di Catilina, dettaglio.
7467		*			— » la sola figura di Cicerone, »
7468		*	*		— Attilio Regolo che parte da Roma per tornarsene prigioniero a Cartagine, preferendo alla propria salvezza la salute della Patria.
7469		*	*		— Appio Claudio il Censore, benchè vecchio e cieco, si porta in Senato per riaffermare i vacillanti animi dei padri, e dare all'ambasciatore di Pirro (Cinea) la sola risposta degna di Roma.
7470		*			— » la figura di Appio Claudio e Senatori, dettaglio.
7471		*			— Il Senatore Papirio e l'atto temerario del Gallo.
7472		*			— Curio Dentato che respinge i doni dei Sanniti vinti.
7473		*	*		— Lettere ed Arti
7474		*			— Scienze
7475		*			— Armi
7476		*	*		— Agricoltura e Commercio
7477		*			— Italia libera
					figure allegoriche nella volta.
					Palazzo Rospigliosi.
7478		*	*		Leonardo da Vinci (?) (copia di GIAN-PEDRINO). — Madonna che offre il latte al Bambino Gesù.
7479	*	*	*	*	Reni Guido. — L'Aurora, affresco della volta del Salone centrale.
7480-81				*	— » divisa in due parti.
7482		*			— » testa di Apollo, dettaglio.
7483		*	*		— Andromeda liberata da Perseo (copia di GIAN-PEDRINO).
7484		*			Vecelli Tiziano (?). — La Vanità. — Vi è chi la vuole del PADOVANINO.
					Palazzo Vaticano. ¹ Biblioteca. — Gabinetto delle pitture antiche.
7485		*			Ripetizione di un dipinto del classico Stile Greco. — Affresco conosciuto col nome di <i>Nozze Aldobrandine</i> , perchè rappresenta uno spozializio e perchè appartenne in altri tempi alla famiglia Aldobrandini. Venne scoperto nel 1606 sull'Esquilino presso l'arco di Gallieno. Chi crede rappresenti le nozze di Peleo e Tetide, altri quelle di Manlio e Giulia, di Bacco e Cora o di Stella e Violantilla.
7486		*			— } Detto affresco riprodotto in due parti.
7487		*			— }
					Cappella di Niccolò V o dei Santi Diaconi Stefano e Lorenzo.
7488		*	*		Giovanni da Fiesole (Fra), detto <i>Beato Angelico</i> . — San Pietro in presenza degli Apostoli consacra Santo Stefano primo diacono della Chiesa. — Il Santo che distribuisce l'elemosina ai poveri.
7489		*	*		— Predicazione di Santo Stefano al popolo. — Santo Stefano compare dinanzi al Sommo Pontefice nel Sinedrio ed ai dottori della Legge.

¹ Descrizione delle Gallerie di Pittura nel Palazzo Vaticano per ERCOLE MASSI.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Cappella di Niccolò V (segue).
7490		*	*		Giovanni da Fiesole (Fra), detto <i>Beato Angelico</i> . — Il Santo condotto al martirio fuori della città. — Il Santo ginocchioni vien lapidato in mezzo alla campagna.
7491		*	*		— San Lorenzo è ordinato diacono da Papa Sisto II. Il Pontefice è ritratto colle sembianze di Niccolò V.
7492		*	*		— San Sisto consegna a San Lorenzo i tesori della Chiesa perchè siano distribuiti ai poveri. — Due soldati s'impadroniscono della chiesa.
7493		*	*		— San Lorenzo distribuisce detti tesori in elemosina ai poveri.
7494		*	*		— San Lorenzo alla presenza del prefetto Decio che lo condanna al martirio (A. D. 258).
7495		*	*		— Martirio di San Lorenzo.
7496		*	*		— San Tommaso d'Aquino.
7497		*	*		— San Bonaventura.
7498		*	*		— La volta con i quattro Evangelisti.
					Cappella Sistina.
7499-7502		*			Buonarroti Michelangiolo. — LA VOLTA dipinta a fresco per ordine di Giulio II. Essa fu incominciata nel 1508 e terminata nel 1512. Questa mirabile opera è riprodotta in quattro parti.
7503		*	*	*	— Dio che divide la luce dalle tenebre; attorno quattro figure decorative e due medaglioni. } 1°
7504		*	*		— La sola figura del Dio Padre. } Scompartmento della volta sud-
7505-08		*	*		— Le quattro figure decorative. } detta.
7509		*	*	*	— Dio che crea il Sole e la Luna, e la Terra che si cuopre di vegetazione. } 2°
7510		*	*	*	— Dio separa le acque dalla terra; attorno quattro figure decorative e due medaglioni. } Scompartmento.
7511		*	*		— La sola figura del Dio Padre. } 3°
7512-15		*	*		— Le quattro figure decorative. } Scompartmento.
7516		*	*	*	— Creazione dell'uomo. } 4°
7517		*	*	*	— La sola figura di Adamo. } Scompartmento.
7518		*	*	*	— Creazione della donna; attorno quattro figure decorative e due medaglioni. } 5°
7519		*	*		— La sola creazione della donna. } Scompartmento.
7520-23		*	*		— Le quattro figure decorative. } 6°
7524		*	*	*	— Il peccato originale e l'espulsione dal Paradiso terrestre. } Scompartmento.
7525		*	*	*	— Il sacrificio di Noè; attorno quattro figure decorative e due medaglioni. } 7°
7526		*	*		— Il solo sacrificio di Noè. } Scompartmento.
7527-30		*	*		— Le quattro figure decorative. } 8°
7531		*	*	*	— Il Diluvio universale. } Scompartmento.
7532		*	*	*	— L'ebbrezza di Noè; attorno quattro figure decorative e due medaglioni. } 9°
7533		*	*		— La sola ebbrezza di Noè. } Scompartmento.
7534-37		*	*		— Le quattro figure decorative. } 1° lacunare della volta.
7538		*	*	*	— Il Profeta Geremia, 2°
7539		*	*	*	— La Sibilla Persica, 3°
7540		*	*	*	— Il Profeta Ezechiello, 4°
7541		*	*	*	— Il Profeta Gioele, 5°
7542		*	*	*	— La Sibilla Eritrea, 5°

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Cappella Sistina (segue).
					Buonarroti Michelangiolo.
7543		*	*	*	— Il Profeta Zaccaria, 6° lacunare della volta.
7544		*	*	*	— La Sibilla Delfica, 7°
7545		*	*	*	— Il Profeta Isaia, 8°
7546		*	*	*	— La Sibilla Cumea, 9°
7547		*	*	*	— Il Profeta Daniele, 10°
7548		*	*	*	— La Sibilla Libica, 11°
7549		*	*	*	— Il Profeta Giona, 12°
7550		*	*	*	— David e Golia, 1° timpano degli angoli della volta.
7551		*	*	*	— Giuditta e Oloferne, 2°
7552		*	*	*	— Storia delle Serpi di Mosè, 3°
7553		*	*	*	— Assuero ed Ester e il supplizio di Aman, 4°
7554		*			— Jesse.
7555		*			— Asa.
7556		*			— Ezechia.
7557		*			— Giosia.
7558		*			— Zorobabel.
7559		*			— Ozia.
7560		*			— Roboamo.
7561		*			— Salmon.
7562		*			— Naason.
7563		*			— David e Salomone.
7564		*			— Josaphat e Joram.
7565		*			— Manasse e Amon.
7566		*			— Geconia e Salathiel.
7567		*			— Azor e Sadoe.
7568		*			— Eleazaro e Mathan.
7569		*			— Giacobbe e Giuseppe.
7570		*			— Achim e Eliud.
7571		*			— Abiud e Eliachim.
7572		*			— Joatham e Achaz.
7573		*			— Abia.
7574		*			— Booz e Obeth.
7575		*			— Aminadab.
7576	*	*	*	*	— Il GIUDIZIO UNIVERSALE. — Dietro preghiera del Pontefice Paolo III cominciò nel 1534 ad eseguire sulla vasta parete di detta Cappella questo affresco, del quale aveva preparato i cartoni sotto il pontificato di Clemente VII, e lo condusse a termine con arte prodigiosa nel 1541. Popolò quel luogo; vi dipinse innumerevoli figure, desti al suono dell'estrema tromba: schiere di buoni e di rei Angeli; di uomini eletti e riprovati, di cui parte sorgono dalla tomba, altri stanno, altri volano al premio, altri sono tratti al supplizio.
					Dettagli del suddetto.
7577		*	*	*	— Emblemi della passione di Gesù Cristo, portati in aria da gruppi di figure ignude.
7578		*	*	*	— Cristo che in piedi con faccia terribile e fiera ai dannati si volge maledicendoli.
7579		*	*	*	— Cristo giudice e la Vergine.
7580				*	

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Cappella Sistina (<i>segue</i>). Buonarroti Michelangiolo. (<i>Dettagli del Giudizio finale.</i>)
7581		*	*	*	— Gruppi di un numero infinito di Santi e Sante.
7582		*	*	*	
7583		*	*	*	— I sette Angeli descritti da San Giovanni Evangelista, con le sette trombe che suonano a sentenza. In basso è Caronte nella barca e sotto ad essa il Purgatorio.
7584		*	*	*	— Gruppo dei sette peccati mortali che combattono insieme in forma di Diavoli per tirare le anime nell'Inferno. In basso vedesi Caronte, che con la sua barca conduce le anime avanti a Minos.
7585		*	*	*	— Gruppo di Beati, che già rivestiti di carne vanno volando al cielo. In basso vedesi la Resurrezione de' morti.
					Filipepi Alessandro, detto il <i>Botticelli</i> .
7586	*				— Era Cristiana 78, Sant' Anacleto, ateniese.
7587	*				— » 109, Sant' Alessandro I, italiano.
7588	*				— » 127, San Telesforo, greco.
7589	*				— » 142, San Pio I, aquileno.
7590	*				— » 168, San Sotero, italiano.
7591	*				— » 193, San Vittore I, affricano.
7592	*				— » 219, San Calisto I, italiano.
7593	*				— » 230, San Ponziano, »
7594	*				— » 236, San Fabiano, »
7595	*				— » 252, San Lucio I, »
7596	*				— » 257, San Sisto II, ateniese.
7597	*				— » 269, San Felice I, italiano.
7598	*				— » 366, San Damaso I, portoghese.
7599	*				— » 296, San Marcellino, italiano.
7600	*				— » 308, San Marcello I, »
7601	*				— » 275, Sant' Eutichiano, »
7602	*				— » 259, San Dionisio, greco.
7603	*				— » 253, San Stefano I, italiano.
7604	*				— » 551, San Cornelio, »
7605	*				— » 235, Sant' Antero, greco.
7606	*				— » 223, Sant' Urbano I, italiano.
7607	*				— » 202, San Zefirino, »
7608	*				— » 177, Sant' Eleuterio, di Nicopoli.
7609	*				— » 157, Sant' Aniceto, siriano.
7610	*				— » 139, Sant' Igino, ateniese.
7611	*				— » 119, San Sisto I, italiano.
7612	*				— » 110, Sant' Evaristo, di Betlem.
7613	*				— » 91, San Clemente I, italiano.
					Affreschi nelle pareti laterali.
7614	*	*	*	*	Bernardino di Betto di Biagio, detto il <i>Pinturicchio</i> . — Mosè che viaggia in Egitto con Sefora ed i figli, e circoncisione del suo secondogenito operata da Sefora, già attribuito a LUCA SIGNORELLI.
7615	*	*	*	*	Bigordi Dom., detto il <i>Ghirlandaio</i> . — Cristo chiama all' apostolato San Pietro e Sant' Andrea.
7616		*			— » Cristo, San Pietro ec., dettaglio.
7617		*			— » San Pietro e Sant' Andrea ed il gruppo degli spettatori, dettaglio.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Cappella Sistina (<i>segue</i>). Filipepi Alessandro, detto il <i>Botticelli</i> . — Mosè che uccide l'Egiziano, il medesimo che difende le figlie di Jetro contro i pastori madianiti, e la visione sul monte Horeb.
7618		*	*	*	
7619			*		— » Mosè contro i pastori madianiti, dettaglio.
7620			*		— » Mosè al pozzo che aiuta ad abbeverare il gregge di Jetro, dettaglio.
7621-22			*		— » Mosè sul monte Horeb cui apparisce il Signore ordinandogli di portarsi da Faraone per richiedere la liberazione degli Ebrei, dettaglio.
7623-24			*		— » Mosè parte per l'Egitto con la moglie ed i figli, dettagli.
7625-36			*		— » Dodici teste differenti, dettagli.
7637	*	*	*	*	— Gastigo del fuoco celeste caduto sopra Core, Dathan ed Abiron.
7638-39			*		— » Due teste differenti, dettagli.
7640	*	*	*	*	— Il Redentore tentato da Satana.
7641	*	*	*	*	Rosselli Cosimo. — Il passaggio del Mar Rosso.
7642	*	*	*	*	— La Legge sul Sinai - Il vitello d'oro - Le nuove tavole della Legge.
7643	*	*	*	*	— Sermone sul monte e Guarigione del lebbroso; il paesaggio è di PIERO DI COSIMO.
7644	*	*	*	*	— La cena di Cristo con gli Apostoli - Gesù Cristo nel Getsemani - Tradimento di Giuda - Gesù Cristo sul Calvario.
7645	*	*	*	*	Signorelli Luca. — La promulgazione della Legge vecchia - Morte d'Aronne - Mosè conferisce ad Eleazaro, primogenito d'Aronne, il sommo sacerdozio - Ultimi giorni di Mosè.
7646-48			*		— » tre dettagli del gruppo di figure intorno a Mosè.
7649	*	*	*	*	Vannucci Pietro, detto il <i>Perugino</i> . — Predicazione di San Giovanni Battista e Battesimo di Gesù Cristo; questo affresco viene secondo altri creduto del PINTURICCHIO.
7650	*	*	*	*	— Cristo che dà a San Pietro le chiavi del Regno de' Cieli - I Farisei mandano uomini armati per arrestare Gesù, il quale li converte - Gesù fugge dal Tempio.
7651			*		— » gruppo di sei Apostoli e altre figure, dettaglio.
7652			*		— » gruppo di Apostoli con Gesù che consegna le chiavi a San Pietro, dettaglio.
7653			*		— » gruppo di Apostoli e altre figure, dettaglio.
7654-59			*		— » sei singole teste di Apostoli ed altri personaggi, dettagli.
					Galleria degli Arazzi.
					Leone X ordinò nel 1515 a RAFFAELLO ed a' suoi allievi PENNI e PIERIN DEL VAGA i disegni per gli Arazzi che dovevano decorare la Cappella Sistina, i quali vennero mandati ad Arras nelle Fiandre, ove furono da VAN ORLEY e VAN COXIS, pure allievi di Raffaello, copiati ed eseguiti in tessitura.
7660	*	*			— Preparazione di un sacrificio a Paolo e Barnaba in Listra, perchè ritenuti dai Licaonj per Giove e Mercurio, dopo il miracolo della guarigione dello storpio Enea. Nello zoccolo due fatti relativi ai detti Apostoli.
7661	*	*			— Paolo predica in Atene nel mezzo dell'Areopago. Nello zoccolo sono rappresentati alcuni fatti degli Apostoli.
7662	*	*			— Pietro riceve le chiavi che simboleggiano la sua istituzione di Vicario di Gesù Cristo. Nello zoccolo sono Pietro e Giuliano de' Medici che fuggono da Firenze (1494).

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Galleria degli Arazzi (<i>segue</i>).
7663		*	*		— Morte di Anania, per avere mentito allo Spirito Santo, negando porzione dei suoi beni venduti per offrirne il valore agli Apostoli, a comune beneficio de' primitivi fedeli. Nello zoccolo, il ritorno del Cardinale Medici a Firenze.
7664		*	*		— La pesca miracolosa di Pietro nel lago di Tiberiade. Nello zoccolo: Il Cardinale Giovanni de' Medici viene eletto Pontefice sotto il nome di Leone X.
7665		*	*		— Guarigione dell'uomo storpio alla porta detta speciosa del Tempio, operata da San Pietro col nome di Gesù Cristo. Nello zoccolo: Il Cardinale de' Medici vien fatto prigioniero alla battaglia di Ravenna.
7666		*	*		— Conversione di Saulo, già caduto dal suo cavallo in terra, mentre si accinge ad infierire contro i Cristiani di Damasco. Nello zoccolo: La strage delle truppe spagnole alla presa di Prato nel 1512.
					Galleria de' Quadri.
7667		*	*		Allegri Antonio, detto il <i>Correggio</i> (?). <i>Meyer e Morelli</i> lo ritengono della Scuola bolognese. — Il Redentore sull'Iride.
7668		*			Alunno Niccolò da Fuligno (di Liberatore di Mariano). — Ancona divisa in diversi scompartimenti. Nel centro l'Incoronazione della Vergine, ai lati sei Santi; sopra la Pietà, Santi, Angeli, Serafini, ed i Dottori della Chiesa. Nella predella vi sono dei busti di Apostoli e di quindici Santi. Venne dipinto nel 1466.
7669		*			— Trittico con nel centro il Crocifisso avente ai piedi la Maddalena, Maria e San Giovanni. Lateralmente i Santi Porfirio e Giovanni Battista, Pietro e Venanzio. — Nelle cuspidi la Resurrezione, Angeli, ec.
7670		*	*		Amerighi Michelangiolo, detto il <i>Caravaggio</i> . — Gesù Cristo portato al Sepolcro.
7671		*			Barbieri Giov. Francesco, detto il <i>Guercino</i> . — San Giovanni Battista, busto.
7672		*			— L'incredulità di San Tommaso.
7673	*	*	*		— Santa Margherita da Cortona.
7674-75		*			— due Angeli, dettaglio.
7676		*			— La Maddalena contemplando gli strumenti della Passione di Cristo presentatigli da due Angeli.
7677		*			Baroccio Federigo o Fiori di Urbino. — L'Annunziata.
7678		*			— Santa Michelina, in estasi contemplativa sul Calvario.
7679		*	*		Bernardino di Betto di Biagio, detto il <i>Pinturicchio</i> . — L'Incoronazione della Vergine, con in basso gli Apostoli e Santi.
7680		*			Bonifazio Veronese. — Santa Famiglia.
7681		*			Bonvicino Alessandro, detto il <i>Moretto da Brescia</i> . — La Madonna col Bambino in trono ed ai lati i Santi Girolamo e Bartolommeo.
7682		*			Caliari Paolo, detto <i>Paolo Veronese</i> . — Sant'Elena assorta nella visione della Santa Croce.
7683		*			Cesare da Sesto (?). — Madonna della Cintola con i Santi Agostino e Giovanni Evangelista. E firmato e porta la data 1531. Nonostante ciò, <i>Venturi, Platner e altri</i> la ritengono della SCUOLA LOMBARDO-MILANESE e del periodo più avanzato.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Galleria dei Quadri (<i>segue</i>).
7684		*			Cossa (Francesco Del) (<i>secondo Venturi</i>) e già attribuiti a GOZZOLI BENOZZO. — San Giacinto, dopo la di lui morte, opera la guarigione di Barbara Ferrak.
7685		*			— San Giacinto opera in vita la guarigione istantanea di una donna caduta (A. D. 1222).
7686		*			— San Giacinto comparisce nell'aria e libera da un incendio la casa di Stanislao Sosma fabbro di Clepartz, ed un giovane in pericolo su di un arco dell'edificio danneggiato.
7687		*			— Resurrezione di un bambino di Niccolò e di Elisabetta di Cracovia avvenuta col deporlo sopra la tomba del Santo (A. D. 1331).
7688		*	*		Crivelli Carlo. — Cristo morto, sorretto dalla Vergine, San Giovanni e dalla Maddalena, tutti piangenti.
7689		*			Giovanni da Fiesole (Fra), detto <i>Beato Angelico</i> . — Nascita di San Niccolò da Bari. — Predicazione alla sua assunzione al vescovato di Mirra fatta dal vescovo in presenza del Santo. — San Niccolò per tre notti consecutive getta borse di denaro nella casa di un nobile decaduto con tre figliuole.
7690		*			— San Niccolò, assunto già al vescovato, libera il suo popolo da fiera carestia.
7691		*			— La Vergine col Bambino ed Angeli ai lati e sotto genuflessi San Domenico e Santa Caterina d'Alessandria.
7692		*			Ignoto Fulignate, già attribuito a GENTILE DA FABRIANO. — Trittico con nel centro l'Incoronazione della Vergine ed ai lati la Nascita del Bambino Gesù e l'Adorazione de' Magi.
7693		*			Leonardo da Vinci. — San Girolamo.
7694		*	*		Melozzo da Forlì. — Sisto IV che dà udienza al Platina. Vi sono pure il Cardinale Giuliano di San Pietro in Vincoli, indi il protonotario apostolico Raffaello figlio di Antonio Sansoni e di Violante Riario; Giovanni della Rovere e Girolamo Riario. (<i>Affresco trasportato su tela.</i>)
7695		*	*		Montagna Bartolommeo (<i>secondo Venturi</i>) e già attribuito a MANTEGNA. — La Pietà. — Cristo fra le braccia di San Giovanni d'Arimatea e la Maddalena che gli unge le piaghe delle mani, e Nicodemo che assiste alla scena.
7696	*	*	*	*	Murillo Bartolommeo Esteban. — Lo Sposalizio di Santa Caterina.
7697		*			— » testa della Vergine e Bambino, dettaglio.
7698		*			— » testa di Santa Caterina, »
7699		*			— Il Santo Presepe con l'adorazione de' Pastori, copia di altro esistente nel Museo di Siviglia.
7700		*			— Il Martirio di San Pietro d'Arbues, copia di altro ora esistente nella Galleria dell'Hermitage a Pietroburgo.
7701		*	*	*	Pippi Giulio, detto <i>Giulio Romano</i> e Penni G. F., detto il <i>Fattore</i> . — La Coronazione della Madonna, ossia la Madonna di Monte Luce, eseguita con disegno di RAFFAELLO.
7702		*			Pussino Niccolò. — Il Martirio di Sant'Erasmo.
7703		*			Raibolini Fr., detto il <i>Francia</i> (Scuola di). — La Vergine col Divin Figlio e San Girolamo.
7704		*			Reni Guido. — La Crocifissione di San Pietro.
7705		*			— La Madonna in gloria col Bambino Gesù in braccio, volgendo lo sguardo ai due Santi Tommaso e Girolamo che stanno in basso.
7706		*			Ribera Giuseppe, detto lo <i>Spagnoletto</i> . — Martirio di San Lorenzo.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Galleria dei Quadri (segue).
7707		*	*		Sacchi Andrea. — Miracolo di San Gregorio Magno.
7708		*	*		— San Romualdo narra ai suoi compagni la visione avuta.
7709		*			Salvi G. B., detto <i>Sassoferrato</i> . — La Vergine col Bambino Gesù in gloria circondata da teste di Cherubini.
7710	*	*	*	*	Santi o Sanzio Raffaello. — La trasfigurazione del Salvatore sul Tabor e la guarigione dell'ossesso. Fu compito da GIULIO ROMANO, coll'aiuto di GIAN FRANCESCO PENNI.
7711		*	*		— » il Salvatore sul Tabor, dettaglio.
7712		*	*		— » la sola figura del Salvatore, »
7713		*	*		— » testa del Salvatore, »
7714		*	*		— » gruppo del giovane ossesso, »
7715		*	*		— » figura della giovane inginocchiata innanzi all'ossesso, »
7716		*	*		— » testa della detta figura, »
7717		*	*		— » testa della sorella dell'ossesso, che pretendesi il ritratto della Fornarina, »
7718		*	*		— » gruppo dei nove Apostoli, »
7719		*	*		— » testa di Sant'Andrea, »
7720		*	*		— » testa d'Apostolo, »
7721		*	*		— » teste d'Apostoli, »
7722	*	*	*	*	— Madonna di Foligno. — Sta assisa sulle nubi col Bambino Gesù in grembo, circondata da una gloria di Cherubini. Nella parte inferiore stanno i Santi Girolamo, Giovanni Battista e Francesco, e Sigismondo Conti committente del lavoro. Nel centro un Angioletto.
7723		*	*		— » la Madonna e Bambino, dettaglio.
7724		*	*		— » busto della Madonna e Bambino, »
7725		*	*		— » testa di San Francesco, »
7726		*	*		— » testa di Sigismondo Conti, »
7727	*	*	*	*	— » l'Angioletto con nelle mani una tavoletta, »
7728		*	*		— » testa del medesimo, »
7729		*	*	*	— L'Incoronazione della Vergine. In basso stanno gli Apostoli riuniti intorno alla tomba che raccolse le spoglie della Vergine.
7730-31		*	*		— » due gruppi di Angeli suonanti che circondano la gloria della Vergine, dettagli.
7732		*	*		— » testa dell'Apostolo Tommaso, dettaglio.
7733		*	*		— » testa dell'Apostolo Giovanni, che da taluno credesi il ritratto di Raffaello a 19 anni, dettaglio.
7734		*	*		— » testa dell'Apostolo Giacomo, dettaglio.
7735	*	*	*		— L'Annunziata
7736	*	*	*		— L'Adorazione de' Magi
7737	*	*	*		— La Presentazione al Tempio
7738	*	*	*		— Le Virtù Teologali, ossia Fede, Speranza e Carità. Questo quadro servì come predella della Deposizione di Raffaello, ora nella Galleria Borghese.
7739		*	*		— » La Carità, separatamente.
7740		*	*		Spagna Giovanni. — Il Presepe, con l'arrivo dei Pastori e Re Magi.
7741		*	*		— » due degli Angeli in adorazione, dettaglio.
7742		*	*		Tisi Benvenuto, detto il <i>Garofolo</i> . — Santa Famiglia con Santa Caterina d'Alessandria.
7743		*	*		Valentin Mosè. — Il Martirio dei Santi Processo e Martiniano.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Galleria dei Quadri (segue).
7744		*	*		Vannucci Pietro, detto il <i>Perugino</i> . — La Resurrezione di Cristo. — Il soldato che dorme eseguito in profilo è il ritratto di Raffaello; e nel soldato che fugge è effigiato il Perugino stesso.
7745		*			— San Benedetto abate.
7746		*			— San Placido.
7747		*			— Santa Flavia.
7748		*	*		— Madonna col Bambino, assisa in trono avente ai lati i Santi Lorenzo, Ludovico di Tolosa, Ercolano vescovo e Costanzo (1496).
7749		*	*		Vecelli Tiziano. — La Madonna di San Niccolò de' Frari. — La Vergine col Bambino Gesù circondata da una gloria di Angeli. In basso San Sebastiano, San Francesco, Sant'Antonio, San Pietro, San Niccolò e Santa Caterina d'Alessandria.
7750		*			— » testa di Santa Caterina, dettaglio.
7751		*			— Un Doge della Repubblica Veneta, che credesi Giovanni Mocenigo.
7752	*	*	*	*	Zampieri Domenico, detto il <i>Domenichino</i> . — La Comunione di San Girolamo.
7753		*			— » la sola figura di San Girolamo, dettaglio.
7754		*			— » testa del San Girolamo, »
7755		*			— » la sola figura del Diacono, »
7756		*			— » testa del Diacono, »
7757		*			— » Angioletti volanti, »
					Galleria dei Quadri moderni.
7758	*	*	*		Fracassini Cesare (1867). — Molti religiosi martirizzati dai seguaci di Calvino in odio alla religione cattolica, in un hangar di Gorkum nei Paesi Bassi.
7759		*			Loverini P. (1887). — Martirio di Sant'Alessandro.
					Logge di Raffaello (Secondo Braccio).
					Santi o Sanzio Raffaello e Pippi Giulio, detto <i>Giulio Romano</i> .
7760		*	*		— STORIA DELLA CREAZIONE. <i>Prima arcata</i> .
7761		*			— Iddio crea la luce spargendo lo splendore sul caos che serve a far distinguere il giorno dalla notte. Questo riquadro è dipinto interamente da RAFFAELLO
7762		*			— Creazione del firmamento e separazione delle acque dalla terra
7763		*			— Creazione dei due astri maggiori e degli altri corpi luminosi del firmamento
7764		*			— Creazione degli animali; in questo riquadro lavorò pure GIOVANNI DA UDINE
7765		*	*		— STORIA DI ADAMO ED EVA. <i>Seconda arcata</i> .
7766		*			— Iddio dopo aver creato l'uomo e tratta Eva da una delle sue coste, gliela dà a compagna della sua vita
7767		*			— Tentazione di Adamo ed Eva sotto l'albero della scienza del bene e del male. Vuolsi la figura di Eva dipinta da RAFFAELLO
7768		*			— Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre
7769		*			— Scena della vita campestre dei nostri primi progenitori dopo il bando dal Paradiso terrestre

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Logge di Raffaello (Secondo Braccio) (segue).
					Santi o Sanzio Raffaello e Pippi Giulio, detto <i>Giulio Romano</i> .
7770		*	*		— STORIA DI NOÈ. <i>Terza arcata</i> .
7771		*			— Noè in atto di soprintendere alla costruzione dell'Arca di salvezione
7772		*			— Il Diluvio universale, espresso in vari gruppi. Il Vasari l'attribuisce a RAFFAELLO, mentre da altri è creduto di RAFFAELLINO DAL COLLE
7773		*			— Noè sortito dall'Arca con i figli e colle loro mogli
7774		*			— Noè sulla sommità dell'Ararat rende grazie al Signore con un solenne sacrificio
					dipinti nei quattro riquadri di detta arcata.
					Santi o Sanzio Raffaello e Penni Francesco, detto il <i>Fattore</i> .
7775		*	*		— STORIA DI ABRAMO. <i>Quarta arcata</i> .
7776		*			— Abramo offre a Melchisedec re di Salem e gran sacerdote dell'Altissimo la decima del ricco bottino conquistato dai nemici
7777		*			— Abramo prostrato ai piedi dei tre Angeli, a cui offre ospitalità, mentre i medesimi gli annunziano che sua moglie Sara diverrà feconda: e la prossima distruzione di Sodoma
7778		*			— Iddio promette ad Abramo discendenza numerosa, destinandolo a padre di tutti i credenti, ed a progenitore dello stesso Cristo, assegnando ai suoi discendenti la terra di Canaan
7779		*			— Lot nipote di Abramo con le due figlie fugge da Sodoma per Segor. La moglie di Lot per la sua curiosità volgendosi indietro vien convertita in statua di sale
					dipinti nei quattro riquadri di detta arcata.
7780		*	*		— STORIA D'ISACCO. <i>Quinta arcata</i> .
7781		*			— Iddio comparisce ad Isacco ingiungendogli di non andare in Egitto ma di restare a Geara promettendogliene il possesso. Rebecca siede sotto un albero
7782		*			— Isacco dà la paterna benedizione di primogenito al secondogenito Giacobbe, da Rebecca sua madre, con artificio, sostituito ad Esaù
7783		*			— Isacco e Rebecca si trattengono in amoroso colloquio sopra elegante sedile
7784		*			— Esaù ritorna colla cacciagione richiesta dal padre, e scoperta la frode commessa a suo danno ne muove lamento ad Isacco, il quale commosso gli concede una benedizione che consiste nella fecondità della terra e nel valore della spada che lo renderà famoso
					dipinti nei quattro riquadri di detta arcata.
					Santi o Sanzio Raffaello e Pellegrino da Modena.
7785		*	*		— STORIA DI GIACOBBE. <i>Sesta arcata</i> .
7786		*			— Giacobbe lascia la casa paterna per sottrarsi al furore di Esaù, e giunto nel deserto di Luza ed addormentatosi vede in sogno una mistica scala con Angeli ed alla sommità il Signore che gli ratifica le promesse già fatte ad Abramo
					dipinti nei quattro riquadri di detta arcata.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Logge di Raffaello (Secondo Braccio) (segue).
					Santi o Sanzio Raffaello e Pellegrino da Modena.
7787		*			— Giacobbe, giungendo in Mesopotamia nel paese di Aran presso suo zio Labano, incontra al pozzo Rachele e Lia che abbeverano il loro gregge
7788		*			— Giacobbe si lagna con Labano dell'inganno adoperato nel sostituirgli Lia dagli occhi cisposi, invece della graziosa Rachele che gli era stata promessa in isposa, in ricambio dei sette anni passati nel governo del suo gregge. Labano per acquetar Giacobbe promette di dargli Rachele in ricompensa di altri sette anni di servizio
					dipinti come retro.
7789		*			— Giacobbe abbandona la Mesopotamia in compagnia delle mogli, servi, armenti ec., facendo ritorno alla terra di Canaan sua patria dopo essere stato assente per venti anni
					Santi o Sanzio Raffaello e Pippi Giulio, detto <i>Giulio Romano</i> .
7790		*	*		— STORIA DI GIUSEPPE. <i>Settima arcata</i> .
7791		*			— Giuseppe racconta i due sogni misteriosi ai suoi fratelli
7792		*			— Giuseppe spogliato della veste vien tratto fuori dalla cisterna, ove era stato calato dai fratelli, e venduto ad una carovana di mercanti madianiti
7793		*			— Giuseppe resiste alle lusinghe della moglie di Putifar
7794		*			— Giuseppe interpreta i sogni di Faraone
					dipinti nei quattro riquadri di detta arcata.
					Santi o Sanzio Raffaello e Raffaellino dal Colle.
7795		*	*		— STORIA DI MOSÈ. <i>Ottava arcata</i> .
7796		*			— Mosè esposto bambino sulle acque del Nilo è salvato dalla figlia di Faraone
7797		*			— Iddio comparisce a Mosè nel roveto ardente alle radici del monte Oreb e gli comanda di recarsi da Faraone re di Egitto, per imporgli in suo nome di rendere la libertà al popolo d'Israele
7798		*			— Gli Ebrei passano a piedi asciutti il Mar Rosso, diviso da Mosè per mezzo della portentosa verga
7799		*			— Mosè fa scaturire dall'arido sasso d'Oreb abbondanza di acque per dissetare le turbe
7800		*	*		— STORIA DI MOSÈ. <i>Nona arcata</i> .
7801		*			— Mosè genuflesso sulla cima del Monte Sinai riceve da Dio le due tavole marmoree, ove di sua mano sono scritti i precetti del Decalogo
7802		*			— L'adorazione del Vitello d'oro e Mosè che spezza le tavole della Legge
					dipinti nei quattro riquadri di detta arcata.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Logge di Raffaello (Secondo Braccio) (segue).
					Santi o Sanzio Raffaello e Raffaellino dal Colle.
7803	*				— L'accampamento del popolo d'Israele nel deserto, e Mosè che adora il Signore
7804	*				— Mosè, dopo quaranta giorni e quaranta notti passate sul Monte Sinai alla presenza di Dio, scende con le nuove tavole dell'Alleanza, e le presenta al popolo d'Israele
					dipinti come retro.
7805	*	*			— STORIA DI GIOSUÈ. <i>Decima arcata.</i>
7806	*				— Giosuè guida prodigiosamente il popolo di Israele a passare il Giordano a piedi asciutti, preceduto dall'Arca dell'Alleanza
7807	*				— Caduta delle mura di Gerico, diretta da Giosuè
7808	*				— Giosuè arresta il corso del sole e della luna sui monti di Gelboe prolungando in tal guisa la durata del giorno per ottenere la completa vittoria sugli Amorrei nella pianura di Gabaon
					dipinti nei quattro riquadri di detta arcata.
7809	*				— Divisione della terra di Canaan fatta in Galgala da Giosuè, da Eleazaro e dagli anziani del popolo fra le dodici tribù d'Israello
					Santi o Sanzio Raffaello e Pellegrino da Modena.
7810	*	*			— STORIA DI DAVID. <i>Undicesima arcata.</i>
7811	*				— Il Profeta Samuele unge a Re di Giuda David alla presenza dei suoi fratelli e degli anziani del popolo
7812	*				— Disfatta dell'armata de' Filistei, con la gloriosa impresa di David che uccide il gigante Golia
7813	*				— David che s'invaghisce della bellezza di Bet-sabea moglie di Uria
7814	*				— David dopo di aver resi soggetti al suo regno i Moabiti, gl' Idumei, gli Ammoniti ed i Siri, entra vittorioso su cocchio trionfale in Gerusalemme
					dipinti nei quattro riquadri di detta arcata.
7815	*	*			— STORIA DI SALOMONE. <i>Dodicesima arcata.</i>
7816	*				— Sadoc sommo Sacerdote unge Salomone Re d'Israele presso la fontana di Gion o Gegon
7817	*				— Il Giudizio di Salomone
7818	*				— Salomone fa edificare il tempio di Gerusalemme
7819	*				— Salomone riceve pomposamente la regina del paese di Saba nell'Arabia Felice
					dipinti nei quattro riquadri di detta arcata.
					Santi o Sanzio Raffaello, Pierino del Vaga e Pippi Giulio, detto Giulio Romano.
7820	*	*			— NUOVO TESTAMENTO. <i>Tredicesima arcata.</i>
7821	*				— L'Adorazione dei Pastori o il Presepe
7822	*				— L'Adorazione dei Re Magi
7823	*				— San Giovanni Battista che battezza Gesù Cristo
7824	*				— Ultima cena di Cristo con gli Apostoli

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D' ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Logge di Raffaello (segue).
					Santi o Sanzio Raffaello e SCOLARI.
7825		*			—
7826		*			—
7827		*			— } Fregi, grotteschi ed arabeschi.
					Mantovani Alessandro.
7828		*			—
7829		*			— } Fregi, grotteschi ed arabeschi.
					Musei di Scultura. (Sala degli Animali.)
7830		*			Musaico a colori rappresentante una scena campestre, con capre che pascolano presso un ruscello. A destra vedesi l'immagine di Bacco o Cerere o Pale, con dinanzi una tabella votiva. Proviene dalla Villa Adriana.
7831		*			Musaico con leone che assale un toro, con altro toro che accorre in suo aiuto. Proviene come sopra.
					Sala Ducale.
					Lorenzo da Bologna e Raffaellino da Reggio dipinsero gli arabeschi e posteriormente Matteo da Siena e Giovanni Fiammingo li abbellirono con le imprese di Ercole, le quattro stagioni, ec.
7832		*			— Il Soffitto con nel centro lo stemma di Pio IV.
7833		*			—
7834		*			— } Peducci della volta e fregio, dettagli.
					Stanze di Raffaello.
					Prima Stanza dell'Incendio di Borgo Santo Spirito o Camera di Torre Borgia.
7835	*	*	*	*	— L'INCENDIO DI BORGO avvenuto nell'anno 847 sotto il pontificato di San Leone IV, il quale miracolosamente lo spegne. In questo affresco dipinto dal 1514-17, sembra che Raffaello siasi ispirato alla descrizione poetica che Virgilio fece del famoso incendio di Troia. Infatti fra gli episodi ivi rappresentati evvi quello del gruppo di Enea col vecchio padre Anchise sulle spalle seguito da Ascanio e Creusa. Questo gruppo fu eseguito da GIULIO ROMANO.
7836		*	*		— Gruppo di Enea con Anchise sulle spalle, seguiti da Ascanio e Creusa.
7837		*			— Teste di Enea ed Anchise.
7838		*			— Testa di Ascanio.
7839		*			— Parte dello stesso gruppo ed un giovane nudo che tiensi con le mani pendente da un muro in cerca di salvezza, ed un uomo che con le braccia tese sta in atto di ricevere un suo figlioletto che la madre gli porge da un verone in fiamme.
7840		*	*		— Gruppo ai piedi della gradinata composto di donne e fanciulli piangenti e supplicanti il Pontefice.
7841		*			— Gruppo di una madre che spaventata tiene stretto il suo pargoletto, e un fanciullo genuflesso con le mani giunte.
7842		*			— Testa di una donna piangente.
7843		*	*		— Gruppo di due donne intente a portare acqua. Quella recante un vaso sul capo ed uno in mano è conosciuta col nome: <i>Apportatrice d'acqua del Campidoglio.</i>
					Dettagli del suddetto affresco.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
Palazzo Vaticano - Stanze di Raffaello (segue).					
Santi o Sanzio Raffaello e SCOLARI.					
7844		*	*		— SCONFITTA DEI SARACENI A OSTIA. — In lontananza vedesi la Porta e Fortezza d'Ostia, indi le Pontificie e Napoletane Galere cristiane che combattono contro i Saraceni. Sul lido del mare presiede il conflitto San Leone IV, al cui cospetto vengono trascinati i prigionieri. Questa composizione fa allusione alla minacciata invasione dei Mussulmani al tempo di Leone X, il quale è ritratto in San Leone IV. La composizione è di RAFFAELLO, ma nell'esecuzione prese parte pure GIOVANNI DA UDINE.
7845		*	*		— GIUSTIFICAZIONE DI SAN LEONE III. — San Leone III ritratto in Leone X sta presso l'altare, con le mani sugli Evangelii e presta solenne giuramento dichiarando la sua innocenza delle atroci calunnie e imputazioni di delitto mossegli contro dai nipoti del suo antecessore. Segui la cerimonia nella Basilica di San Pietro l'anno 800 alla presenza di Carlo Magno, dei Cardinali, Arcivescovi, Vescovi, ec. Questo affresco deve a PIERINO DEL VAGA, ma la composizione è di RAFFAELLO.
7846		*	*		— INCORONAZIONE DI CARLO MAGNO. — Il Pontefice San Leone III nella vecchia Basilica Vaticana nel Natale dell'anno 800 con pompa solenne incorona Carlo Magno acclamandolo Imperatore d'Occidente e di Roma. Il Pontefice è ritratto in Leone X e l'Imperatore in quello di Francesco I di Francia, volendo con ciò fare allusione al trattato di alleanza concordato fra entrambi nel 1515-16. RAFFAELLO fece la composizione e l'esecuzione viene attribuita da alcuni a PIERINO DEL VAGA, da altri a FRANCESCO PENNI ed a VINCENZO TAMAGNI DA SAN GIMIGNANO.
7847		*			} GROTTESCHI E ARABESCHI a chiaroscuro, ove sono espressi con invenzione e disegno di RAFFAELLO due fatti relativi a San Pietro. } Quattro medaglioni decoranti detta volta.
7848		*			
7849		*	*		
7850		*			
7851		*			
7852		*			— Il Padre Eterno circondato da Angeli.
7853		*			— Gesù Cristo fra Mosè e San Giovanni.
		*			— La Santissima Trinità.
Seconda Stanza detta della Segnatura.					
(Dipinta tutta da RAFFAELLO dal 1508-11.)					
7854	*	*	*	*	— DISPUTA DEL SANTISSIMO SACRAMENTO. — Questa composizione, il cui titolo non dichiara con evidenza l'oggetto, è un'immagine poetizzata del Concilio di Piacenza, che chiuse con un decreto sovrano le controversie sul Sacramento dell'Eucaristia. È distribuita in due parti che si potrebbero dire del cielo e della terra messe in comunicazione dal mistero eucaristico.
7855-56				*	— > divisa in due pezzi da riunirsi.
7857-58		*			— I sei Angeli volanti ai lati dell'Eterno Padre.
7859		*	*		— Il Redentore circondato da Cherubini con la Vergine e San Giovanni Battista ai lati e sotto lo Spirito Santo e quattro Angioletti recanti aperti i libri dei Vangeli.
7860		*			— Testa del Redentore.
7861		*			— Testa della Vergine.
7862		*			— Testa del San Giovanni Battista.
7863-64		*	*		— Gruppi di Patriarchi e Santi del nuovo e vecchio Testamento assisi su delle nubi sostenute da teste di Cherubini.
7865		*			— Teste di San Pietro e Adamo.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
Palazzo Vaticano - Stanze di Raffaello (segue).					
Santi o Sanzio Raffaello.					
7866		*			— Teste di San Giovanni Evangelista e del profeta David.
7867		*			— Testa di Santo Stefano ed altra testa creduta di Sibilla.
7868		*			— Teste di San Paolo e del patriarca Abramo.
7869		*			— Teste di San Giacomo minore e di Mosè.
7870		*			— Teste di San Lorenzo e di San Giorgio.
7871-72		*			— I quattro Angioletti tenendo aperti i libri dei Vangeli.
7873-74		*			— Due dei detti Angioletti in piedi.
7875		*	*		— Gruppo alla destra dell'altare composto di Pontefici, Vescovi e personaggi autorevoli per santità e dottrina della Chiesa militante e insegnante.
7876-77		*			— Detto diviso in due parti.
7878		*			— Teste di San Bernardo e San Girolamo.
7879		*			— Testa di un teologo.
7880		*			— Testa di un giovane ignoto.
7881		*	*		— Gruppo alla sinistra dell'altare composto come il N° 7875.
7882-83		*			— Detto diviso in due parti.
7884		*			— Testa di Dante Alighieri.
7885		*	*	*	— LA GIURISPRUDENZA, personificata in tre grandi figure di donna, ossia la Prudenza, la Fortezza e la Temperanza, accompagnate da quattro genietti alati.
7886		*			— La Prudenza.
7887		*			— La Fortezza.
7888		*			— La Temperanza.
7889		*			— Un Putto seduto.
7890		*	*		— L'IMPERATORE GIUSTINIANO CONSEGNA IL SUO CODICE A TREBONIANO suo cancelliere, presso al quale stanno in piedi Teofilo, Doroteo ed altro giureconsulto.
7891		*	*		— GREGORIO IX RIMETTE IL VOLUME DELLE DECRETALI AD UN AVVOCATO CONCISTORIALE. Presso il Papa stanno i Cardinali Giovanni de' Medici, Alessandro Farnese e Antonio del Monte.
7892	*	*	*	*	— SCUOLA D'ATENE. — La prospettiva di questa composizione, suggerita dal Bramante e che rassomiglia ai primitivi disegni del San Pietro, sta a rappresentare la celebre Accademia o Areopago d'Atene ove si riunivano a discutere i fondatori ed espositori dei differenti rami dell'antica filosofia.
7893-94				*	— > in due pezzi da riunirsi.
7895		*	*		— Platone ed Aristotile fondatori della Scuola filosofica.
7896		*	*		— Testa di Platone.
7897		*	*		— Testa di Aristotile.
7898		*	*		— Lato alla destra di Platone, ove fra i diversi ascoltatori è Alessandro il Grande in età giovanile, seguito da un vecchio con manto che rappresenta Nicomaco, indi Socrate parlando ad un gruppo di cinque suoi discepoli, fra i quali Senofonte e Alcibiade vestito da guerriero. Sotto è Arcesilao appoggiato ad un blocco di marmo, segue Ippia di Elide,

Dettagli come retro.

Dettagli della parte inferiore di detto affresco.

Dettagli del detto affresco.

Dettagli dell'affresco suddetto.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Stanze di Raffaello (<i>segue</i>). Santi o Sanzio Raffaello. con dietro la figura di Francesco Maria della Rovere avvolto in manto bianco, quindi il gruppo di Pitagora che seduto scrive avendo presso di sé Telaugo suo figlio ed i discepoli Empedocle, Epicuro ed Archita; presso l'angolo sono i filosofi Democrito coronato d'ellera ed Eraclito.
7899		*			— Un dettaglio del suddetto.
7900		*	*		— Testa di Francesco Maria della Rovere duca di Urbino.
7901		*	*		— Lato alla sinistra di Aristotile, ove fra i diversi ascoltatori è dipinto il Cardinal Bessarione, traduttore delle sue opere. Sdraiato sui gradini è Diogene il cinico. Sul piano marmoreo è Archimede che sotto le sembianze di Bramante, ammirato dai suoi discepoli, sta ricurvo a terra delineando una figura geometrica; segue volto da tergo Zoroastro re de' Battriani, ed altro personaggio con globo terrestre in mano, creduto rappresentare il geometra Euclide di Alessandria, e dietro i medesimi i ritratti di Raffaello e Pinturicchio.
7902		*			— Un dettaglio del suddetto.
7903		*			— Testa del geometra creduto Euclide d'Alessandria, da altri Tolomeo figliuolo di Lago.
7904		*	*		— Le due teste di Raffaello e Pinturicchio.
7905	*	*	*	*	— IL PARNASO. Su questo monte intorno ad Apollo Musagete sono ritratte le nove sorelle, ed in vari gruppi i più famosi poeti antichi e moderni, greci, latini, ed italiani, che insieme riuniti glorificano nobilmente la Poesia.
7906		*	*		— Apollo con le nove Muse ed i poeti Omero e Virgilio, e la testa di Raffaello coronata d'alloro.
7907		*			— Le muse Calliope, Clio, Erato e Tersicore, ed i poeti Omero, Virgilio, Dante, ec.
7908		*			— Apollo Musagete suonando il violino, strumento sostituito da Raffaello in onore di San Secondo violinista celebre e favorito di Giulio II.
7909		*			— Le muse Polinnia, Euterpe, Talia, Urania e Melpomene, indi il poeta comico latino Plauto.
7910		*			— La Saffo con presso di lei il lirico Alceo, indi Petrarca, Corinna sotto le sembianze di Laura, e Francesco Berni.
7911		*			— Pindaro seduto che si volge ad Orazio, Anacreonte col dito alla bocca ed altri poeti.
7912		*			— Testa di Dante Alighieri.
7913		*			— Busto della musa Calliope, che è il ritratto di Vittoria Colonna.
7914		*			— Busto della musa Tersicore.
7915		*			— TARQUINIO IL SUPERBO FA RIPORRE ENTRO CASSA MARMOREA I LIBRI SIBILLINI, acquistati dalla Sibilla Tiburtina.
7916		*			— AUGUSTO CHE IMPEDISCE DI BRUCIARE IL POEMA DI VIRGILIO.

Dettagli
come retro.

Dettagli dell'af-
fresco suddetto.

Questi due soggetti ven-
nero eseguiti da POLI-
DORO DA CARAVAGGIO
su disegno di RAF-
FAELLO.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Stanze di Raffaello (<i>segue</i>). Santi o Sanzio Raffaello.
7917		*	*		— LA VOLTA DI QUESTA STANZA abbellita di pitture racchiuse entro ornato di arabeschi, divisa in nove quadri, dei quali quattro in forma rotonda dipinti da RAFFAELLO e gli altri bislungi già eseguiti da GIOV. ANTONIO SODOMA da Vercelli e che Raffaello volle conservare.
7918		*	*		— La Teologia.
7919		*	*		— La Giustizia.
7920		*	*		— La Filosofia.
7921		*	*		— La Poesia.
7922		*			— Il Peccato originale.
7923		*			— Il Giudizio di Salomone.
7924		*			— La Contemplazione delle cose celesti e naturali.
7925		*			— Apollo incoronato da un pastore e Marsia legato ad un albero prossimo ad essere scuoiato.
7926		*			— Un pannello nell'imbotte della finestra con ornati a chiaroscuro di RAFFAELLO.
					Terza Stanza.
7927	*	*	*		— ELIODORO SCACCIATO DAL TEMPIO. Seleuco Filopatore re di Siria, nel 176 av. Cr., invaghitosi dei tesori raccolti nel tempio di Gerusalemme, inviò Eliodoro con l'ordine d'impadronirsene; ma si lui che le sue genti vennero a colpi di flagelli scacciati dagli Angeli. Il soggetto fa allusione alla battaglia di Novara del 1519 dove Giulio II scacciò dai suoi Stati Francesi e Veneziani che ne avevano usurpato il dominio. Venne eseguito da RAFFAELLO nel 1514.
7928		*			— Lato destro dell'affresco, col gruppo di Giulio II portato in sedia gestatoria. Fra i sediarvi visono ritratti Marco Antonio Raimondi e Giulio Romano.
7929		*	*		— Lato sinistro del quadro, col gruppo di Eliodoro rovesciato a terra dal celeste cavaliere e due giovani a colpi di flagelli.
7930	*	*	*		— INCONTRO DI SAN LEONE IL GRANDE CON ATTLA. San Pietro e San Paolo fendendo l'aere appariscono minacciosi al Re degli Unni che insieme col suo esercito invasore spaventato si arresta alle porte di Roma, donde avanzasi San Leone (ritratto colle sembianze di Leone X) in mezzo ad un corteggio che spira la maestosa calma della fede e della rassegnazione. E' opera di RAFFAELLO assistito da GIULIO ROMANO.
7931		*			— I Santi Pietro e Paolo.
7932		*			— Lato sinistro, dove è rappresentato San Leone e il suo seguito.
7933		*			— Lato destro, ossia la parte dove è ritratto Attila e il suo esercito.
7934	*	*	*	*	— IL MIRACOLO DI BOLSENA. Porta questo titolo pel prodigio avvenuto ad un giovane prete boemo, il quale dubitando della reale presenza di Gesù Cristo nell'Eucarestia e celebrando la Santa Messa nella Chiesa di Santa Cristina a Bolsena, borgo prossimo a Orvieto, vide l'Ostia bagnarsi di sangue. In faccia al prete incredulo sta genuflesso il Papa Urbano IV seguito dai Cardinali Riario e Di San Giorgio, ec. Questo affresco è l'ultimo che RAFFAELLO dipinse per Giulio II.

Dipinti nei quattro vani
bislungi di detta volta
da GIOV. ANTONIO SO-
DOMA da Vercelli.

Dettagli
del detto affresco.

Dettagli
del detto affresco.

NUM. D'ORDINE.	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Stanze di Raffaello (segue).
					Santi o Sanzio Raffaello.
7935		*			— Gruppo di donne con fanciulli. } Dettagli del retro
7936		*			— Gruppo di cinque sediarri. } descritto affresco.
7937	*	*	*	*	— LIBERAZIONE DI SAN PIETRO DAL CARCERE. Nel centro è la prigioniera con San Pietro risvegliato dall'Angiolo che lo libera dalle catene e gl'indica la porta d'uscita. A sinistra è l'Angiolo che conduce fuori dalla prigione San Pietro ed a destra un gruppo di soldati che accortisi dell'evasione del prigioniero si preparano a farne ricerca. Fu dipinto da RAFFAELLO ed è allusivo alla prodigiosa liberazione di Leone X, in allora cardinale legato, dopo esser caduto in mano dei Francesi nel 1512 alla battaglia di Ravenna.
7938		*	*		— L'Angelo che sveglia San Pietro.
7939		*	*		— L'Angelo lo conduce fuori della prigione. } Dettagli
7940		*			— Testa del detto Angelo. } del detto affresco.
7941		*	*		— Gruppo di soldati che si preparano a farne ricerca.
7942		*	*		— LA VOLTA DI QUESTA SALA, divisa in quattro parti con istorie prese dall'Antico Testamento, dipinte da RAFFAELLO meno gli ornati nelle crociere che sono di PINTURICCHIO.
7943		*			— Tre dettagli degli ornamenti nella suddetta, con variati fregi, medaglie, combattimenti ec., dipinti da PINTURICCHIO.
7944		*			
7945		*			
7946		*			— Un pannello nell'imbotte della finestra con ornati a chiaroscuro di uno SCOLARO DI RAFFAELLO.
					Quarta Stanza o Sala di Costantino.
7947		*	*		— PRODIGIOSA APPARIZIONE DELLA CROCE A COSTANTINO nel mentre arringava le sue truppe prima di marciare contro Massenzio. In uno dei raggi che da questa emana leggesi in greco la promessa della vittoria « In questo segno vincerai. » Venne eseguito da GIULIO ROMANO sul disegno di RAFFAELLO.
7948	*	*	*	*	— BATTAGLIA E VITTORIA DI COSTANTINO AL PONTE MILVIO, COLLA DISFATTA E MORTE DI MASSENZIO. In mezzo ad una moltitudine di figure, ferve fiera battaglia tra l'esercito di Costantino a cui già arride propizia la vittoria e quello di Massenzio che sbaragliato sulla riva sinistra del Tevere vien ricacciato con impeto dalla cavalleria cristiana oltre il Ponte Milvio. Questo meraviglioso dipinto storico disegnato da RAFFAELLO fu interamente compito da GIULIO ROMANO.
7949-50				*	— > divisa in due parti da riunirsi.
7951		*	*		— BATTESIMO DI COSTANTINO amministratogli da San Silvestro Papa ritratto sotto la figura di Clemente VII nell'antico Battistero di San Giovanni. Questo affresco fu eseguito da FRANCESCO PENNI detto il FATTORE sul cartone di RAFFAELLO.
7952		*	*		— DONAZIONE DI ROMA FATTA DA COSTANTINO A SAN SILVESTRO I PAPA. L'azione è rappresentata nell'interno dell'antica Basilica Costantiniana di San Pietro. L'Imperatore sta genuflesso davanti al Papa San Silvestro, raffigurato in Clemente VII, offrendogli la sovranità di Roma personificata in una statuetta d'oro. Venne eseguito da RAFFAELLINO DAL COLLE sotto la direzione di GIULIO ROMANO e con i disegni di RAFFAELLO.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Palazzo Vaticano - Stanze di Raffaello (segue).
					Santi o Sanzio Raffaello e SCOLARI.
7953		*			— San Clemente I con ai lati la Moderazione e la Benignità.
7954		*			— San Damaso I con ai lati la Prudenza e la Pace.
7955		*			— San Felice III (?) con allato la Fortezza.
7956		*			— San Gregorio VII (?) con allato una figura muliebre in atto di lanciare una saetta contro i persecutori della Chiesa.
7957		*			— San Leone I con ai lati la Purità e la Verità.
7958		*			— San Pietro con ai lati la Chiesa e l'Eternità.
7959		*			— San Silvestro I con ai lati la Fede e Religione.
7960		*			— Sant'Urbano I con ai lati la Giustizia e Carità.
7961		*	*		— La figura simbolica della Giustizia.
7962		*			— > la testa, dettaglio.
7963		*	*		— La figura simbolica della Benignità o Mansuetudine.
7964		*			— > la testa, dettaglio.
7965		*			— IL CENTRO DELLA VOLTA DI QUESTA SALA, rappresentante un bellissimo tempio in prospettiva, con sopra un piedistallo il Crocifisso, ed una statua di Mercurio caduta infranta alla sua base, in allusione al trionfo della Religione Cristiana sul Paganesimo. Venne eseguito da TOMMASO LAURETTI nel 1585 per ordine di Gregorio XIII.
					Villa Borghese. (Galleria dei Quadri.)
7966	*	*	*	*	Allegri Antonio, detto il <i>Correggio</i> . — Danae.
7967	*	*	*		— > i due Amorini, dettaglio.
					Andrea di Angelo di Francesco, detto <i>Andrea Del Sarto</i> .
7968	*	*	*		— La Maddalena.
7969		*	*		— La Vergine col Figlio e San Giovannino.
7970		*			— La Vergine col Bambino Gesù tenendo in mano un uccello e San Giovannino (copia).
7971		*	*		— Santa Famiglia, copia dal quadro di <i>Andrea</i> a Madrid.
7972		*			Antonello da Messina. — Ritratto d'ignoto.
					Bartolommeo (Fra) di Paolo del Fattorino e Albertinelli Mariotto.
7973		*			— Santa Famiglia.
7974		*	*		Bazzi Giov. Antonio, detto il <i>Sodoma</i> . — Santa Famiglia.
7975		*			Bellini Giovanni (Scuola di). — La Vergine col Bambino Gesù in grembo.
7976		*			Benvenuti Giov. Battista, detto l' <i>Ortolano</i> . — Cristo deposto di croce sorretto dalle Marie e Apostoli.
7977		*			Bigordi Rodolfo, detto il <i>Ghirlandaio</i> (secondo <i>Crowe e Cavalcaselle</i>). — Ritratto di Ignoto, fino ad oggi creduto quello di <i>Raffaello</i> dipinto da sè stesso.
7978		*	*		Boateri Iacopo (secondo <i>Crowe e Cavalcaselle</i>) e già attribuito al FRANCIA. — La Madonna col Bambino Gesù e due Santi.
7979		*			Bonifazio Veronese. — La Donna Adultera.
7980		*			— Il Salvatore con la famiglia di Zebedeo.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Villa Borghese - Galleria dei Quadri (segue).
7981		*			Bonaccorsi Pierino, detto <i>Pierin del Vaga</i> .
7982		*			— Le Nozze di Alessandro e Rossane.
7983		*			— Le Nozze di Vertunno e Pomona.
7984		*			— Un'allegoria sul tiro al bersaglio.
7985		*			Caliari Paolo, detto <i>Paolo Veronese</i> . — Venere, Amore e Satiro, copia dal Tiziano in Inghilterra.
7986		*			— Sant'Antonio, non vedendosi ascoltato dal popolo, volgesi a predicare ai pesci.
7987	*	*	*		— San Giovanni Battista nel deserto (opera non finita).
7988		*			Canlassi Guido, detto <i>Cagnacci</i> . — La Sibilla.
7989		*			— » la testa, dettaglio.
7990		*			Caracci Lodovico. — Santa Caterina da Siena sorretta da due Angeli.
7991		*	*		Carrucci Iacopo, detto il <i>Pontormo</i> (secondo <i>Morelli</i>). — Ritratto del Cardinale Spannocchi Cervini, poi Papa Marcello.
7992		*	*		Credi (Di) Lorenzo (Sciarpelloni). — La Madonna col Bambino Gesù e San Giovannino.
7993		*	*		— Il Presepe o l'Adorazione del Bambino Gesù.
7994		*			— » San Giuseppe e il Bambino Gesù, dettaglio.
7995		*			Dolci Carlo. — La Madonna col Bambino Gesù.
7996		*			Dyck (Anton Van). — Il Crocefisso (copia).
7997		*	*	*	— Una deposizione dalla Croce.
7998-99		*	*	*	Filipepi Alessandro, detto il <i>Botticelli</i> . — La Madonna col Bambino Gesù, San Giovannino e sei Angeli.
8000		*			— » due teste d'Angeli, dettagli.
8001		*			Fiorenzo di Lorenzo. — Il Crocefisso con San Cristofano e San Girolamo.
8002		*			Franciabigio (Francesco di Cristofano, detto il), già detta di ANDREA DEL SARTO. — Venere in piedi con dietro due Amorini.
8003		*			Franck Francesco. — Interno d'uno studio di pittura.
8004		*			Hooge o Hook, Peter de (secondo <i>Venturi</i>); secondo altri di VAN DELFT, e già attribuito a VER MEER. — Un Concerto.
8005		*			Kranack o Cranach Luca. — Venere e Amore.
8006		*			Leonardo da Vinci o sua Scuola. — Una testa di donna, studio.
8007		*			Licinio Bernardino, detto il <i>Pordenone</i> . — Ritratti della famiglia del pittore.
8008		*			Lotto Lorenzo. — La Vergine col Bambino Gesù ed i Santi Onofrio ed Agostino (1508).
8009		*	*		Luini Bernardino. — Sant'Agata (copia).
8010		*			Luteri Giovanni, detto il <i>Dosso</i> . — La maga Circe.
8011		*			— » la testa, dettaglio.
8012		*			Marco da Oggiono. — Il Redentore nell'adolescenza.
8013		*			Meloni Marco (secondo <i>Venturi</i>), già attribuito al FRANCIA. — Sant'Antonio.
8014		*			Moroni Giov. Battista. — Ritratto d'ignoto.
		*			Pedrini Giovanni. — La Vergine col Bambino Gesù.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (CAPITALE D'ITALIA).
					Villa Borghese - Galleria dei Quadri (segue).
8015		*			Peruzzi Baldassarre. — Venere. — Fu già erroneamente attribuita a GIULIO ROMANO.
8016		*			Potter Paolo (Copia da). — Paese con vacche.
8017		*	*		Raibolini Francesco, detto il <i>Francia</i> . — Santo Stefano.
8018		*			— La Vergine col Bambino Gesù.
8019		*			— La Vergine col Bambino Gesù sulle sue ginocchia in atto di benedire (Scuola).
8020		*			Ribera Giuseppe, detto lo <i>Spagnoletto</i> . — San Girolamo.
8021		*			Rubens Pietro Paolo. — La Visitazione.
8022		*			Salvi Giov. Battista, detto <i>Sassoferrato</i> . — La Vergine col Bambino Gesù in collo.
8023		*	*		— Le tre età dell'uomo, copia dall'originale di Tiziano a Londra.
8024	*	*	*	*	Santi o Sanzio Raffaello. — Il Deposto di Croce.
8025		*			Savoldo Gio. Girolamo. — Ritratto d'ignoto.
8026		*			Scuola di Ghirlandaio (secondo <i>Venturi</i>) e già attribuito a POLLAIUOLO. — Il Presepe o l'Adorazione del Bambino Gesù.
8027		*			Simone di Châlons del XVI secolo. — Madonna Addolorata.
8028		*			Solari Andrea. — Gesù portante la Croce, mezza figura.
8029		*			Strigel Bernardo. — Ritratto di Carlo V giovinetto.
8030		*			Teniers David. — I Bevitori e Fumatori.
8031		*			Tisi Benvenuto, detto il <i>Garofalo</i> . — Santa Famiglia con San Michele.
8032		*			Vannucci Pietro, detto <i>Pietro Perugino</i> . — San Sebastiano, copia del quadro nella Galleria Sciarra.
8033		*			— Madonna e Bambino (è del BERTUCCI DA FAENZA, secondo <i>Crowe e Cavalcaselle</i>).
8034		*			— Ritratto (attribuito dal <i>Morelli</i> al SANZIO).
8035	*	*	*	*	Vecelli Tiziano.
8036		*	*	*	— L'Amore sacro e l'Amore profano.
8037		*	*	*	— » l'Amore profano, dettaglio.
8038		*			— » l'Amore sacro, »
8039-40		*		*	— » » la testa, dettaglio.
8041		*		*	— » in due pezzi da riunirsi.
8042	*	*	*	*	— San Domenico.
8043		*		*	— Le Tre Grazie.
		*		*	Venusti Marcello (secondo <i>Venturi</i>). — Cristo legato alla colonna o la flagellazione, copia dell'affresco dipinto da FRA SEBASTIANO DAL PIOMBO in San Pietro in Montorio.
		*		*	Zampieri Domenico, detto il <i>Domenichino</i> .
8044	*	*	*	*	— La Sibilla Cumana.
8045		*		*	— » la testa, dettaglio.
8046		*	*	*	— La Caccia di Diana.
8047-49		*		*	— » tre dettagli.
					Villa Ludovisi. (Nel Casino.)
					Barbieri Giov. Francesco, detto il <i>Guercino</i> .
8050	*	*	*	*	— L'Aurora, affresco nel soffitto.
8051		*		*	— Il Giorno
8052		*		*	— La Notte } affreschi nelle lunette.

NUM. D'ORDINE	Album	Piccole	Extra	Grandi	ROMA (DINTORNI E PROVINCIA).
					ROMA (Dintorni e Provincia).
					GROTTAFERRATA.
					Badia o Monastero di monaci greci dell'Ordine di San Basilio.
8053		*			Musaico del XII secolo. — Cristo, la Vergine e San Basilio (<i>sopra la porta</i>).
8054		*			Zampieri Domenico, detto il <i>Domenichino</i> (<i>Cappella di San Nilo</i>). — I Santi Nilo e Bartolommeo guariscono un bambino ossesso col l'olio preso dalla lampada che arde dinanzi l'immagine della Vergine.
8055		*			— La Vergine in gloria offre ai Santi suddetti un pomo d'oro.
8056		*			— L'incontro di San Nilo con l'Imperatore Ottone a Gaeta. Fra il seguito dell'Imperatore è ritratto il pittore nel paggio che tiene il cavallo. Più a destra stanno Guido Reni e Guercino.
8057		*			— le teste di San Nilo e dell'Imperatore.
8058		*			— I Santi Nilo e Bartolommeo alla costruzione di Grottaferrata impediscono miracolosamente la caduta di una colonna, salvando così la vita a molti operai.
					VITERBO.
					Chiesa di Santa Maria della Verità.
8059-60		*			Lorenzo da Viterbo (1469). — Lo Sposalizio della Vergine, a cui assistono un gran numero di personaggi, che sono ritratti di contemporanei dell'artista. Affresco riprodotto in due parti.
8061 a 8200					Nuovità da farsi.

TAVOLA ALFABETICA DEI NOMI DEGLI ARTISTI

I DI CUI LAVORI SONO STATI DA NOI RIPRODOTTI CON IL NUMERO DELLA PAGINA
OVE È DESCRITTO IL SOGGETTO.

ABBREVIATURE: n. nato, m. morto.

A.

Albani Francesco (n. 1578 m. 1660), 68, 70, 71.
Albertinelli Mariotto (n. 1474 m. 1515), 93.
Aldi P. (del secolo XIX), 68, 74.
Allegri Antonio, detto il *Correggio* (n. 1494 m. 1534), 80, 93.
Allori Alessandro (n. 1535 m. 1607), 61.
Alunno (vedi *Niccolò di Liberatore di Mariano*).
Amerighi Michelangiolo, detto il *Caravaggio* (n. 1569 m. 1609), 69, 80.
Andrea d'Angiolo, detto *Andrea del Sarto* (n. 1486 m. 1531), 69, 74, 93, 94.
Andrea del Sarto (vedi *Andrea d'Angiolo*).
Andrea di Luigi di Assisi, detto l'*Ingegno* (n. circa 1470 m. circa 1556), 69.
Angelico Beato (vedi *Giovanni da Fiesole*).
Antonello da Messina di Salvatore d'Antonio (n. circa il 1444 m. circa il 1493), 93.
Audran Giov. (arazziere n. 1667 m. 1756), 74.

B.

Baciccio (vedi *Gauli*).
Barbarelli Giorgio, detto il *Giorgione* (n. 1478 m. 1511), 61, 68, 71.
Barbieri G. F., detto il *Guercino* (n. 1591 m. 1666), 61, 68, 71, 80, 95.
Baroccio Federigo o Fiori d'Urbino (n. 1528 m. 1612), 61, 71, 80.
Bartolommeo (Fra) di Paolo del Fattorino (n. 1475 m. 1517), 68, 71, 93.
Batoni Pompeo (n. 1708 m. 1787), 64, 71.
Bazzi Giov. Antonio, detto il *Sodoma* (n. 1477 m. 1549), 91, 93.
Bellini Giovanni (n. 1427 m. 1516), 68, 70, 93.
Benvenuti Giovan Battista, detto l'*Ortolano* (n. 1467 m. circa 1525), 93.
Bernardino di Betto di Biagio, detto il *Pinturicchio* (n. 1454 m. 1513), 64, 65, 66, 69, 78, 79, 80, 92.
Berrettini Pietro, detto *Pietro da Cortona* (n. 1596 m. 1669), 68.
Bertucci da Faenza (del XVI secolo), 95.
Bigordi Domenico, detto il *Ghirlandaio* (n. 1449 m. 1494), 71, 78.
Bigordi Rodolfo, detto il *Ghirlandaio* (n. 1483 m. 1561), 93.
Biliverti Giovanni (n. 1585 m. 1644), 70.
Bissolo Francesco, veneto (fiorito circa il 1520), 68.
Boateri Iacopo, scolaro di Francesco Francia, 93.
Bonaccorsi Pierino, detto *Pierino del Vaga* (n. 1499 m. 1547), 79, 86, 88, 94.

Bonifazio Veronese (n. 1497 m. 1553), 70, 80, 93.
Bonvicino Alessandro, detto il *Moretto da Brescia* (n. 1498 m. 1555), 80.
Botticelli (vedi *Filippi*).
Breughel Abramo (n. 1672 m. dopo il 1700), 71.
Bronzino Angiolo (n. 1502 m. 1572), 70.
Brun (Le) Virginia (n. 1755 m. 1842), 61.
Buonarroti Michelangiolo (n. 1475 m. 1554), 68, 71, 76, 77, 78.

C.

Cagnacci (vedi *Canlassi*).
Calcar (Jost Von) (n.? m.?), 71.
Caliari Gabriele (n. 1569 m. 1631), 70.
Caliari Paolo, detto *Paolo Veronese* (n. 1528 m. 1588), 61, 68, 80, 94.
Camuccini Vincenzo (del secolo XIX), 61.
Canevari G. B. (n. 1791 m.?), 61.
Canlassi Guido, detto *Cagnacci* (n. 1601 m. 1681), 61, 94.
Caracci Agostino (n. 1558 m. 1601), 73.
Caracci Annibale (n. 1560 m. 1609), 70, 73, 74.
Caracci Lodovico (n. 1555 m. 1619), 73, 94.
Caravaggio (vedi *Amerighi*).
Carrucci Iacopo, detto il *Pontormo* (n. 1494 m. 1557), 94.
Cavallini Pietro (n. 1279 m. 1364?), 63, 68.
Cesare da Sesto, scolaro di Leonardo da Vinci (n. 1480 m. 1524?), 67, 74, 80.
Chiari Giuseppe (n. 1654 m. 1733), 61.
Cignani Carlo (n. 1628 m. 1719), 71.
Cola della Matrice (vedi *Filotenko*).
Conca Sebastiano (n. 1676 m. 1764), 61.
Correggio (vedi *Allegri*).
Cosimato o Cosmate Giov. (del secolo XIII), 63.
Cossa (Del) Francesco (n. 1440 circa m. 1480 circa), 81.
Credi (Di) Lorenzo (*Sciarpelloni*) (n. 1459 m. 1537), 68, 94.
Crivelli Carlo (n. 1468 m. 1493), 74, 81.

D.

Del Sarto (vedi *Andrea d'Angiolo*).
Della Pace Luigi (del principio del secolo XVI), 66.
Delft (Van) (n.? m.?), 94.
De Troy Giov. Fran. (n. 1747 m. 1825), 74.
Dolci Carlo (n. 1616 m. 1681), 72, 94.
Domenichino (vedi *Zampieri*).
Dossi (vedi *Lucreti*).
Durero Alberto (n. 1471 m. 1528), 70, 71, 72.
Dyck (Anton Van) (n. 1599 m. 1641), 61, 63, 69, 72, 94.

F.

Fattori (vedi Penni).
Filipepi Al., detto *Sandro Botticelli* (n. 1447 m. 1510), 70, 78, 79, 94.
Filotesio o Filotteschi o Filatichi Niccola, detto *Cola dalla Matrice* (n. 1489 m. 1559), 68, 74.
Fiorenzo di Lorenzo (sue memorie dal 1472 al 1521), 94.
Fiori di Urbino (vedi *Baroccio*).
Fracassini Cesare (del secolo XIX), 83.
Francia (vedi *Raibolini*).
Franciabigio (Francesco di Cristofano, detto il) (n. 1482 m. 1525), 94.
Franck Francesco (n. 1581 m. 1642), 94.

G.

Gaddi Taddeo di Gaddo (n. circa 1300 m. 1366), 63.
Garbo (Raffaellino del) (vedi *Raffaellino*).
Garofalo (vedi *Tisi*).
Gaul G. B., detto *Baciccio* (n. 1639 m. 1709), 61.
Gennari Fratelli, scolari del Guercino, 68.
Gentile da Fabriano (n. 1370 m. 1450?), 71, 81.
Gerard Davidde (n.? m. 1523), 61.
Gerardo delle Notti (vedi *Honthorst*).
Gessi Francesco, scolaro di Guido Reni (n. 1588 m. 1648), 72.
Gherardesca da Siena (n.? m.?), 72.
Ghirlandaio Domenico (vedi *Bigordi*).
Gian Pedrino (vedi *Pedrini*).
Giorgione (vedi *Barbarelli*).
Giotto Tommaso di Stefano (n.? viveva ancora nel 1369).
Giotto di Bondone (n. 1266 m. 1337), 62, 63.
Giovanni Fiamingo (n.? m.?), 87.
Giovanni da Fiesole (Fra), detto *Beato Angelico* (n. 1387 m. 1455), 72, 74, 75, 76, 81.
Giovanni da Udine (del secolo XVI), 83, 88.
Girolamo da Treviso (Aviano) (dipingeva dal 1470 al 1492), 70.
Giulio Romano (vedi *Pippi*).
Gozzoli Benozzo (n. 1420 m. 1498), 65, 74, 81.
Grandi Ercole (n. 1470 m. 1531?), 72.
Greuze G. B. (n. 1726 m. 1805), 61.
Guercino (vedi *Barbieri*).
Guidi T., detto il *Masaccio* (n. 1401 m. 1428), 70.

H.

Head Guido (n.? m. 1800), 62.
Hoffmann (n.? m.?), 72.
Holbein Giovanni (n. 1497 m. 1543), 70, 72.
Honthorst G., detto *Gherardo delle Notti* (n. 1592 m. fra il 1666 e il 1680), 62.
Hooge o Hook (Peter de) (viveva nel 1681), 94.

I.

Iacopo o Giacomo da Camerino (operava nel 1321), 63.
Ignoto Autore (da stampa di Durero), 72.
Ignoto Ferrarese (del secolo XVI), 68.
Ignoto Fulignate, 81.
Ignoto (del 1481), 74.

J.

Jacobsz Luca, detto *Luca di Leyden o d'Olanda* (n. 1494 m. 1533), 62, 72.

K.

Kauffman Angelica (n. 1741 m. 1807), 62.
Kranack o Cranach Luca (n. 1472 m. 1553), 94.

L.

Lanfranco G. (n. 1581 m. 1647), 73.
Lauretti Tommaso (n.? m.?), 93.
Lawrence T. (n. 1769 m. 1830), 74.
Leonardo da Vinci (n. 1452 m. 1519), 67, 75, 81, 94.
Licinio Bernardino, detto il *Pordenone* (n. 1483 m. 1539), 94.
Lippi (Fra) Filippo (n. verso 1406 m. 1469), 70, 74.
Lippi Filippino (n. 1457 m. 1504), 65.
Longhi Luca (n. 1507 m. 1580), 70.
Lorenzo da Bologna (fiori nel 1370), 87.
Lorenzo da Viterbo (n. 1444 m. 1469), 96.
Lotto Lorenzo (n. verso il 1476 m. dopo il 1554), 70, 94.
Loverini P. (n.? m.?), 83.
Luca di Leyden o d'Olanda (vedi *Jacobsz*).
Luciani S., detto *Sebastiano dal Piombo* (n. 1485 m. 1547), 95.
Luini Bernardino (n. 1460, m. 1530), 94.
Luteri Giovanni, detto il *Dosso* (n. circa 1480 m. 1546), 68, 94.

M.

Maccari Prof. Cesare (del secolo XIX), 75.
Mainardi Sebastiano (n. 1466 m. circa 1513), 70.
Mantegna Andrea (n. 1431 m. 1506), 81.
Mantovani Alessandro (n.? m. 1892), 87.
Maratta Carlo (n. 1625 m. 1713), 64, 66, 70, 72.
Marcantonio Bolognese (Raimondi) (n.? m. poco dopo il 1527), 62.
Marco da Oggiono (n. circa 1470 m. 1540), 94.
Marconi Rocco (viveva circa il 1500), 73.
Masaccio (vedi *Guidi*).
Matteo da Siena di Giovanni di Bartolo (n. 1420 m. 1495), 87.
Meer (Ver Giovanni) (n. 1599 m. 1644), 94.
Meloni Marco (viveva nel 1537), 94.
Melozzo da Forlì (Marco Ambrosi, detto) (n. 1438 m. 1494), 63, 71, 81.
Memling Hans (n.? m. 1495), 61.
Menges Cav. Ant. Raffaello (n. 1728 m. 1779), 70.
Mola Pier Francesco (n. 1621 m. 1666), 68.
Montagna Bartolommeo di Vicenza (sue memorie fino al 1512), 81.
Moretto da Brescia (vedi *Bonvicino*).
Morone G. B. (n. circa il 1510 m. 1578), 68, 94.
Murillo Bartolommeo Esteban (n. 1618 m. 1682), 72, 81.
Musaici romani, 67, 87.
Musaici dei secoli IV, V, VI, VII, VIII, IX, XII, XIII e XVI, 63, 64, 65, 66, 67, 87, 96.
Muziano Girolamo (n. 1528 m. 1592), 71.
Mytens F. (fioriva nel 1636), 62.

N.

Netscher Gaspar (n. 1639 m. 1684), 71.
Niccolò (di Liberatore di Mariano, fulginate), detto l'*Alunno* (n. circa il 1430 m. 1492), 70, 80.

O.

Ortolano (vedi *Benvenuti*).

P.

Padovanino (vedi *Varotari*).
Palma Iacopo, detto il *Vecchio* (n. 1480? m. 1528), 62, 70, 71.
Palma Iacopo, detto il *Giovane* (n. 1544 m. 1628), 62.
Palmezzani Marco di Forlì (n. circa 1456, nel 1537 lavorava ancora), 74.
Paolo Veronese (vedi *Cagliari*).

Pedrini Giovanni, detto *Gian Pedrino* (del secolo XVI), 75, 94.
Pellegrini Domenico (n. 1540 m. 1582), 62.
Pellegrino da Modena (Munari Pellegrino, detto) (operava nel 1509 m. 1523), 84, 85, 86.
Penni Gianfrancesco, detto il *Fattore* (n. circa il 1488 m. circa 1528), 79, 81, 82, 84, 88, 92.
Perugino (vedi *Vannucci*).
Peruzzi Baldassarre da Siena (n. 1481 m. 1536), 65, 95.
Pietro da Cortona (vedi *Berrettini*).
Pierino del Vaga (vedi *Bonaccorsi*).
Pinturicchio (vedi *Bernardino*).
Pippi Giulio, detto *Giulio Romano* (n. 1499 m. 1546), 62, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 91, 92, 95.
Polidoro da Caravaggio (n. 1515 m. 1565), 90.
Pollaiuolo (Del) Antonio di Iacopo di Giovanni Benci (n. 1429 m. 1498), 95.
Pontormo (vedi *Carrucci*).
Pordenone (vedi *Licinio*).
Potter Paolo (n. 1625 m. 1654), 95.
Pozzi P. Andrea da Trento (n. 1642 m. 1709), 62.
Pulzone Scipione da Gaeta, detto *Scipione Gaetano* (n. 1552 m. 1593), 70, 71.
Pussino Niccolò (n. 1594 m. 1665), 70, 81.

R.

Raffaellino dal Colle, presso San Sepolcro (operava nel 1546), 84, 85, 86, 92.
Raffaellino Del Garbo (n. 1466 m. 1524), 65.
Raffaellino da Reggio (Motta Raffaello, detto), (n. 1550 m. 1578), 87.
Raffaello (vedi *Santi o Sanzio*).
Raibolini F., detto il *Francia* (n. 1450 m. 1517), 68, 70, 74, 81, 93, 94, 95.
Raibolini Giacomo, detto il *Francia* (operava nel 1526 m. 1557), 68.
Rembrandt Paul Van Ryn (n. 1607 m. 1669), 72, 74.
Reni Guido (n. 1575 m. 1642), 62, 64, 65, 68, 70, 72, 73, 75, 81.
Ribera Gius., detto lo *Spagnoletto* (n. 1588 m. 1656), 62, 81, 95.
Robusti Domenico, detto il *Tintoretto*, figlio di Giacomo (n. 1562 m. 1637), 69.
Romanelli G. Francesco di Viterbo (n. 1617 m. 1662), 62, 69.
Roncalli Cav. Cristofano delle Pomarance (n. 1552 m. 1626), 70.
Rosa Salvatore (n. 1615 m. 1673), 62.
Rosselli Cosimo (n. 1439 m. 1507), 71, 79.
Rubens Pietro Paolo (n. 1577 m. circa il 1640), 62, 69, 71, 73, 95.

S.

Sacchi Andrea (n. 1600 m. 1661), 82.
Salvi G. B., detto *Sassoferrato* (n. 1625 m. 1685), 62, 73, 74, 82, 95.
Santi o Sanzio Raffaello (n. 1483 m. 1520), 61, 62, 66, 70, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95.
Santi Giovanni (n. 1450? m. 1494), 71, 74.
Sanzio (vedi *Santi*).
Saraceni Carlo veneto (n. 1585 m. circa il 1621), 73.
Sassoferrato (vedi *Salvi*).
Savoldo Giov. Girolamo bresciano (n. circa il 1480, viveva ancora nel 1548), 95.
Scipione Gaetano (vedi *Pulzone*).
Scuola di Bellini, 93.
Scuola Bolognese, 80.
Scuola Caraccesca, 73.

Scuola di Francia, 68, 70, 81, 95.
Scuola di Gaddi, 68.
Scuola del Garofalo, 69.
Scuola di Giotto, 68.
Scuola Greca, 75.
Scuola di Gherardo delle Notti (Honthorst), 62.
Scuola di Ghirlandaio, 69, 95.
Scuola di Leonardo da Vinci, 67, 94.
Scuola Lombarda Milanese, 80.
Scuola Olandese, 74.
Scuola di Paolo Veronese, 61.
Scuola di Perugino, 73.
Scuola di Raffaello, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 92, 93.
Scuola Romana, 74.
Scuola Umbra, 69.
Sebastiano dal Piombo (vedi *Luciani*).
Secante Sebastiano udinese (sue opere fino al 1576), 71.
Signorelli Luca (n. 1441 m. 1523), 74, 78, 79.
Simone di Châlons (del secolo XVI), 95.
Sodoma G. A. da Verelli (vedi *Bazzi*).
Solari o Del Gobbo Andrea milanese (fioriva circa il 1530), 95.
Spagna Giovanni (fioriva nel 1507 m. 1530), 69, 82.
Spagnoletto (vedi *Ribera*).
Stefano Veronese da Zevio (fioriva nel 1400), 71.
Strigel Bernardo (n.? m.?), 73, 95.
Subleyras Pietro (n. 1669 m. 1738), 64.
Subleyras-Tibaldi Maria (n.? m.?), 69.

T.

Tamagni Vincenzo da San Gimignano (n.? m. verso il 1530), 88.
Teniers Davidde (n. 1582 m. 1649), 95.
Tinelli Tiberio (n. 1586 m. 1638), 69.
Tintoretto (vedi *Robusti*).
Tisi Benvenuto, detto il *Garofalo* (n. 1481 m. 1559), 69, 82, 95.
Tiziano (vedi *Vecelli*).
Torriti Iacopo o da Torrita (del XIII secolo), 63.

V.

Valentin Mosè (n. 1601 m. 1634), 82.
Vannucchi Andrea (vedi *Andrea d'Angiolo*).
Vannucci Pietro, detto *Pietro Perugino* (n. 1446 m. 1526), 79, 83, 95.
Van Coxes } (arazzieri del XV secolo), 79, 80.
Van Orley }
Van Delft (vedi *Delft*).
Varotari Al., detto il *Padovanino* (n. 1580 m. 1650), 62, 75.
Vecelli Cesare (cugino di Tiziano), 62.
Vecelli Tiziano (n. 1477 m. 1576), 62, 69, 70, 71, 73, 75, 83, 95.
Velasquez (Don Diego Rodriguez de Silva y) (n. 1599 m. 1660), 69, 73.
Venusti Marcello (Mantovano Marcello) scolaro di Pierino del Vaga, 68, 95.
Ver Meer (vedi *Meer*).
Vincenzo da San Gimignano (vedi *Tamagni*).
Vinci Leonardo (vedi *Leonardo*).
Vite Timoteo di Bartolommeo (n. 1467 m. 1523), 62.
Vivarini Antonio da Murano (sue pitture della prima metà del secolo XV), 74.

Z.

Zampieri Domenico, detto il *Domenichino* (n. 1582 m. 1641), 64, 69, 70, 73, 74, 83, 95, 96.