

LIBRERIA TEATRALE
di G. Brugnoli & Figli - Bologna

TEATRO DI ANGELO CUCCOLI

1. **I due Anelli magici.** Comm. in 2 atti.
2. **Faggiolino medico per forza.** Comm. in 1 atto.
3. **Il rapimento della Principessa Giselda** ovvero **Faggiolino salvatore creato Principe.** Comm. in 2 atti.
4. **I due Dottori.** Comm. in 2 atti.
5. **Un matrimonio alla moda** ovvero **Lucciole per lanterne** con **Faggiolino e Sganapino guardie notturne.** Comm. in 2 atti.
6. **L'acqua miracolosa,** con **Faggiolino e Sganapino stregoni per caso.** Comm. in 2 atti.
7. **La vendetta del duca d'Alba,** con **Faggiolino e Sganapino supposti ladri.** Comm. brillante in 3 atti.
8. **Faggiolino Barbiere dei Morti.** Comm. brillante in 3 atti.
9. **Il Sicario e il Prepotente.** Comm. in 1 atto.
10. **Il Pazzo per amore** ovvero **il ritorno di Faggiolino da Padova.** Comm. in un prologo e 2 atti.
11. **Il Pappagallo della Filippa.** Comm. brillante in 2 atti.
12. **L'eredità di Faggiolino** ovvero **la camera affittata a due.** Commedia in 1 atto.
13. **Il morto resuscitato** ovvero **il testamento di Faggiolino.** Commedia brillante in 2 atti.
14. **Faggiolino in cuccagna.** Comm. in 3 atti.
15. **La liberazione del Conte Gustavo.** Comm. in 3 atti.
16. **La palla simpatica** ovvero **il Dottore burlato.** Comm. in 1 atto.
17. **Il dottore innamorato.** Comm. in 2 atti.
18. **Il mondo vecchio e il mondo nuovo.** Comm. in 2 atti.

FASCICOLO DOPPIO

TEATRO DI ANGELO CUCCOLI



Questa sera si rappresenta:

**Il dottore
innamorato**

Commedia in due atti

Lire 1,50

Zebbi,
cart. XXIV,
u. 17-17 bis



IL DOTTORE INNAMORATO

COMMEDIA IN DUE ATTI

DEL REPERTORIO

DI

ANGELO CUCCOLI

DIALOGATA

DAL

Marchese Cagnara



BOLOGNA

G. BRUGNOLI e FIGLI

LIBRAI-EDITORI

1921

PERSONAGGI:

Dottor Balanzone

Tonin Buonagrazia, suo amico

Brighella, sensale

Fagiolino, oste all'insegna della Rana

Sganapino, cameriere

Lelio, figlio del Dottore

Isolina, sua moglie

Un avventore, francese

Un avventore, italiano

PROPRIETÀ LETTERARIA

Bologna - Cooperativa Tipografica Azzoguidi

ATTO PRIMO

CAMERA IN CASA DEL DOTTORE.

SCENA I.

Il Dottore poi Tonino.

Dott. Ah puvrininein me! Pover Duttòur Balanzòn! Ch'mod a sòn mai dsgrazià me a st'mònd! Perchè n'hoia piò d'avèir qia pás, qia quiet, qia tranquillità che si adirebbe alla mia matura età? Oh Giov, Giov emod avì vlù pruvárom in questa mia esistenza... Vedovo dell'adorata mia sposa... povra Flippòuna, e dir ch'l'am lassò ch'l'era anch int èl fiòur dla sò età... La n'aveva gnanch cumpè i 74 ann... E mì fiol? L'unico mio figlio ch'l'arev dvó èsser il bastone della mia vecchiaia... invece è stato lo sfacelo della mia famiglia, della mia casa. Cosa em cònta avèir ricchèzz, onori, amici, alte conoscenze... gnente, gnente... Ebbèin, acsè an s'pòl tirar innanz... "la vita ormai m'è di peso, m'è odiosa... Zil pardunám, *parce mihi (estrae la spada)* Flippòuna adurá, sto per essere teo per tutta l'eternità (*si appunta la spada alla gola*) (*entra Tonino che gli strappa la spada*).

Ton. Alto là! Cossa xe sti sempiezzi!?.

Dott. Uhá!! Tunein in casa mì sèinza ch'al sáva?

Ton. Tonin xe un bon amico, el veglia e el sorveglia sul caro Dottor...

Dott. Ah Tunein, dám qia spada, dám ql'arma, a voi murir...

Ton. Sempio, che no sè altro!! e no savé che el morir

xe l'ultima bùzzara che se fa? E no ve recordó che sta vita, no la xe che un sacro deposito che ne gh'ha dà Barba Giove e che dovemo renderghela co' lu el la reclama, e no quando ne fa comodo a nualtri?

Dott. Vo a dscurrí da filosof, ma voi pure conoscete la mia profonda infelicitá, vo a saví pur el mí dsgrazi... dám q'la spada...

Ton. No, amico, no; nol xe coraggio massimo mazzarse; xe piú coragioso l'omo che gh'ha 'l coraggio, la forteza de combatar co' le avversità dela vita, resister e vinzer: ecco el massimo coraggio.

Dott. Vi ripeto, amigh Tunein, che vo a dscurrí da filosof, da teorico, ma in pratica l'è divers èl cas...

Ton. Anemo, Dottor: V' ho dito che Tonin veglia e oltre vegliar el provvede al possibile benesser vostro.

Dott. Mo com? L'è impussebil!

Ton. Tasé là... No savé che gh'avemo in zitá un omo straordinario, che i lo noma el consolador degli affliti? Un zerto Brighela Caviccio; una zelebritá del genere.

Dott. Eh, Tunein, an i è zelebritá ch' tennia... Il mio male è male morale e per giunta cronico... am manca la pas... *Sine pax, nulla felicitas.*

Ton. Xe appunto la pase ch' el sa far trovar Brighela; el xe el medego del cuor, el consolator degli affliti, ve digo... e se volè scoltarlo lo gh'ho tirà qua in casa vostra e el xe pronto a parlarve...

Dott. Cmod a sí bòn, èl mí Tunein, vedo in questi vostri atti tanta amicizia ch' l' am commov... e s' an fùss per quèst rifiuterei ogni e qualunque rimedio... Vediamo pure sta cosa rara, ma sarà tutta fatica buttata.

Ton. Ghe vol fede, Dottor, ghe vol fede. Ciamo Brighela (*esce un momento*).

Dott. Pover Tunein, cmod l'è bòn; am vrev bèin alter. Per me an i è che la mort.

SCENA II.

Tonino seguito da Brighella e detto.

Ton. (*presenta*) Ecco qua, Dottor, el famoso Brighela.

Dott. Avanzatevi buon uomo, vgní pur innanz... Vo dònca a sí il consolator degli affliti.

Bri. Brighella Caviccio e Gambon, zogador de ballon, protettor dei innamorai, consolator degli affliti, agiustador dei affari rotti e stopa busi.

Dott. Mo buzzarata! aví piú tetol d' una vaca!

Bri. Caro sior, non son mi che me li dago, xe el publico.

Dott. Dunque per voi *fama volat.*

Bri. No digo per vantarme, ma in fato de consolazion go al me attivo dei nomi preclari... E per quanto no sia dotà de studi e corredà de scienza, pur tuttavia gh' ho avuo l' onor de sanar, de guarir omeni e done de tutti i ceti, de tutte le classi, dal popolan a nobili conti, marchesi e prenzipi.

Dott. Mo búbbla! Mo busicata!

Bri. E xe par questo che con pienezza de ossequio umilio le mie qualità diminutive ai so meriti strabocchevoli e superlativi.

Dott. Mo tananòn, Mingheina, che strazz d' una loquela!

Ton. Cossa ne disé, Dottor, ve par che ghe sia la stofa.

Dott. Egregiamente!... Mo l'è che me an me poss cunsular con del parol.

Bri. E nu la consoleremo con dei fati. Ch' el scomincia intanto a averzerme l' animo suo come se el parlasse al confessor, senza ritegno, ciaro, netto, sincero, e per la condizion dell' anima sua, del so spirito conturbà, del so stato nevrastenico, riguardo al corpo, savaremo darghe quela medesina, o quele medesine che no la scienza, ma el senso pratico, largamente ne insegna.

Dott. Mo saviv, Tunein, che quest' uomo m' incanta? E sè che come avvocato in fatt ed ciacher, qualche poco am' n' arev da intènder.

Ton. No ve lo gh' ho dito, ch' el xe un portento?

Bri. (a Tonino) Tropo bon, sior Tonin.

Ton. La xe cussì... caspita!

Bri. Vorlo contarme i so affani, sior Dottor?

Dott. Tu vuoi ch' io rinnovelli
Disperato dolor che il cor mi preme

emod dis èl poeta, ebbèin ecco in pochi parol il mio stato: Me a i era un om feliz perchè stimato ed onorato da quanti mi conoscevano e mi accostavano. Desiderato dall' universale quale causidico di vaglia. Fornito d' una clientela aurea ch' em dava da guadagnar di scud a miara, adorato dalla più virtuosa delle spose, che in pegno del suo purissimo amore l' am regalò un bèll masti sul quale erano fondate le più rosee speranze. Ste fiol l' era vgnò só coi saggi insegnamenti di tanta madre e, non faccio per dire, coll' esempio di un tanto padre. Al fù un bòn fiol fino all' adolescenza, mo quand al eminzippiò a far d' cumpagn, l' animo suo fu pervertito. Al s' dè alla vita di società, a stár fora a la nott, a zugár con tanta passìon che nessuna somma più gli bastava. Non valsero i miei ammonimenti, el lagrum d' sò máder a ricondurlo sulla buona strada, e quand me am rifiutò ed dari di alter quattrein, quasi furibònd al tirò fora un manarein, attentando alla vita dell' autore dei suoi giorni! In ql' atom saltò fora sò máder e la fo lí puvreina ch' l' am salvò la vetta... (pausa).

Bri. Povero scior!...

Dott. Mo non è finita, car el mí Brighleina.... A capirì che dopo un atto simile io non lo volli più vedere.

Gli diedi una somma ed accompagnandolo colla paterna maledizione lo cacciai di casa. L' andò vî luntan, sciupò quanto gli avevo dato in breve tempo e dopo due anni mi giunse notizia d' la sò mort nelle lontane Americhe. Figurav la Fleppa, puvreina, lí ch' la viveva int la speranza del ritorno dell' adorato figlio, e del suo ravvedimento; lí ch' la sperava che, novello figliuol prodigo, fùss vgnò èl dè della riconciliazione, savandel mort la s' mess int un lètt e dòpp puch mis la mors ed pustèma.

Bri. Ma che storia dolorosa!

Dott. Rimasi solo.... e da quèl dè tremènd del delitto di mio figlio a i è passá dis ann. Da la mort d' la mí Fleppa ai n' è passá ott... otto anni di pene inenarrabili che non so più sopportare e che a refrigerio di esse per me an i è piò che la mort...

Bri. Quante pene, quanti tormenti!

Dott. E adèss cunsulám, s' à sí bòn, e a srì un brav om.

Bri. Ecco qua: Considerando el so stato ne vien la deduzion che lu el xe tanto infelize perchè el xe restà orbo del fio e dela muggier, e se conclude che la sua infelicità la xe prodota da la solitudine. L' omo solitario no 'l gh' ha distrazion: la sua testa la no fa che pensar e, naturalmente, el pensier bate sul passà e specialmente su le cosse dolorose.

Dott. A s' capess: la lingua batte dove il dente duole.

Bri. Se a sto pensator solitario se ghe procurasse un boccon de compagnia, ghe restaria manco tempo per pensar ai dolori.... E perchè no ghe demo sto boccon de compagnia?

Dott. Gli amici, i cumpagn, i fan a gara a distrárum, ma a nulla giova, èl mí Brighleina.

Bri. No se trata qua de amici, de compagni.... a un omo en gamba, robusto come xe vostra scioria, occoraria

una compagnia diversa.... El diga, sior Dottor, in sti otto anni de vedovanza, nol gh'ha mai più pensà a maridarse?

Dott. (ridendo). Ah! ah! ah! Tunein, an sintî (*ride*). Ohi, Tunein; ai m'ha fatt redder.... Sono dieci anni che non errava un sorriso sul mio labbro, e Brighèla al m'ha fatt redder.... (*estrae moneta*). Tu, ciappa, Brighèla; t' m'há fatt redder; quisti i ein quatter maranghein.

Bri. Ma no, sior Dottor....

Ton. Ciapali, ciapali, vecio....

Bri. Mi ghe son obligatissimo, ma no merito tanto.

Dott. Mo t'en seint ch'i ein dis ann ch'a n'ho ridò.... e te t'î stá bòn!....

Bri. Me consolo de sta sua ilarità, ma la cosa la xe seria....

Dott. Me tór mujer? con sta brozza d'ann ch'ai ho tra cáp e coll....

Bri. Se gh'ha l'età che se mostra, salo.... E lu, ch'el sia pur paron de tutti i ani ch'el vol, ma co se ghe guarda se dise che asta dritta, che figura virile, che portamento sciolto e nobile, che omo simpatico, che bel omo!

Dott. Uhá!... Mo an sintì, Tunein?

Ton. Caspita el dise la verità.

Dott. E voi credete che sarei idoneo a prender moglie?

Bri. Altro che idoneo: idoneissimo!

Dott. (riscaldandosi). Tû Brighèla, alter quater maranghein.

Bri. Ma sior.... (*intasca*).

Dott. Tór mujer....

Bri. E perchè la muger la podesse gradirghe in tuto e par tuto, ghe occorraria un bel toco de femena dai 24 ai 26 anni, ben piantada, ben formada, elegante, graziosa, appetitosa...

Dott. Uhá! Uhá! Ah, Brighèla, Tunein! Am pár d'avèir veint ann, am seint alzir, vegeto, robusto.... mi sento muovere il pizzicor d'amore! tû, tû, Brighèla, alter quatter maranghein.

Bri. Ma xe troppo....

Ton. (piano a Bri.). Ciapa, ciapa, no far el tangaro....

Bri. (piano a Ton.). Nol dubita; no li lasso scampar!... (*al Dottore*) El pensa, sior Dottor, se l'avesse vesin a lu sta cara sposina che emana odor de giovinezza, che ghe sprizza dai oci la voluttà, che in dele ore de malinconia del so caro sposo, la ghe va arente col candido fazoletto nela candida manina e che sugandoghe le lagreme la ghe sussura inte le recie parolette dolze de conforto e d'amor...

Dott. Basta Brighèla, basta, me am scald tropp.... tû, ciapa, ciapa anch la bursa; l'è totta roba, tû!... Ah Tunein, vo a sî stá una provvedèinza a purtarom ste purtèint.... l'è un gran om, l'è un gran om!

Bri. Sior Dottor, no gh'ho parole per ringraziarla... Ch'el creda che la medesina par el so mal, xe trovar la compagnia.

Dott. Sè, sè; a sòn cunveint; ma il difficile sarà trovarla.

Bri. Manco de quel che la crede. E se la lo desidera, anca mi, in qualità de senser de matrimoni, posso darne d'attorno....

Dott. Oh bravo, bravo; anzi ve ne sarò grato, en dubitadi; ma mi par difficile.

Bri. Sior no; la se troverà sta bela sposina, da quele che me intendo mi.... Eh, sior Dottor, ghe n'ho visti altri de sti miracoli.... miracoli de l'amor.... ma cossa no falo l'amor? L'amor xe tuto, la salute, l'energia, la gran molla de la vita.... El xe quel famoso putin bendà che in fondo in fondo, el governa, el comanda da par tuto. E da qua a un ano a dir tanto, saravelo



cossa fuor de liogo che sta cara sposina per segno, per pegno d'amor perenne a l'omo che la gh'ha impalmada e fata felice la ghe regalasse un bel putin?

Dott. Gnacchera madona Fleppa! a n'in poss piò!! Tû, tû (*cercando nelle tasche*) a n'ho piò niente.... tû, cavom el bragh....

Ton. Ma Dottor!... calmeve, in malorsega!...

Dott. Cmod vliv star calom alle visioni di felicità ch'ev mòstra st'mágh? Questo è un mago.... Bèin, Brighèla, vo a v'impgná di trovarmela.

Bri. No la dubita che appena avarò notizie sarò a comunicarghele.

Dott. A m'aremand di sollecitare, perchè io mi sento tutto caldo, tanto caldo, che am parrà mell ann avèir d'asptár.... A turò mujer: una bèlla spusleina!... ah che zoia, che cunsulaziòn! La le ra là, lera là (*balla*).

Ton. Ma Dottor, se' diventà un altr'omo.

Dott. Tutto merito d'Brighèla e voster che me lo avete fatto conoscere. Brighèla, all'opera e se av vòl di scud vgnii a tor, la mia cassa l'è a vostra dispusiziòn, profittatene.

Bri. Se avarò bisogno, vegnarò a disturbarla.

Dott. Senza complimenti, senza ritegno....

Bri. No farò complimenti, profitarò.... (*a parte*) Ostrega se profitarò, no dubitar, vecio insemenio. (*forte*) Sior Dottor, semo intesi: el permetta che basa quela man generosa, provvida, benefica e che metta ai so piè tutto quel poco che sa far sto povero pigmeo in so confronto (*bacia la mano*).

Dott. Oh che carèzza d'un om! A rivederci presto e con buone nuove.

Bri. No la pensa a altro, lustrissimo, spero che no tardarò tropo. (*a Tonino*) Sior Tonin, mì la ringrazio de averme fato conoscer sto zentilomo. La se metta anca ela a la rizerca de sta putela e tuto fenirà ben....

Ton. Zerto che me ghe meto; intanto te ringrazio anca mi.

Bri. Sempre el me paron. Me inchino a tutti e do e me diciaro sempre l'umilissimo servitor Brighela Caviccio e Gambon, zogador de balon, senser de matrimoni, consolator dei afliti, protetor degli innamorai, aggiustador dei affari roti e stopa busi (*via*).

Dott. Car èl mì Tunein, me in puch minud a sòn dvintá un altr'om.

Ton. E pensar che gieri per mazzarve.

Dott. Mah! cossa vliv mo dir? La vita e una bilancia, l'è una bandirola, la gira cmod fòurma tira èl vèint.

Ton. E speremo che el sia bon vento, dopo tanta burrasca.

Dott. Sè, sè, sperèin con tutta fede, perchè l'è la speranza che dà fede e viceversa la fede procede da la speranza. Infatti quand a s'ha fèid l'è la speranza che è sorretta dalla fede e reciprocamente la fèid da la speranza. Sono due sublimi virtù che el s'susteinan a vicenda perchè chi crèd spera, chi spera crèd. E me adèss ch'a crèd, a sper perchè a crèd e a crèd perchè a sper. Amor, amor, spes mea unica. Molla del mondo, cmod dis Brighèla, om singular, om d'talèint, om benèfich ch'al sa insinuarsi nei cuori a fin di bene per consolar la povera umanità, debole e fragile, ch'sa purtár al porto della felicità la nave che dopo aspra e lunga procella, sbattó dal i ònd, sbalutá dal vèint l'è stá a un pèil dal naufragar. Curagg! Tunein l'avvenire è nostro!

CALA LA TELA

ATTO SECONDO

OSTERIA

SCENA I.

Fagiolino e Sganapino.

Fag. Cossa vût ch'at degga: quèsta l'è un'ustarì che a i è d'incossa for che da magnár e da bèvver; e l'è da la gran rana d'roba che i avvintur i stan luntan da la pora. An s'vèdd mai un can; e po cossa vgnarenì a fár? a sbadacciar. A mittè una mèzza d'û e a Nadál a n'i era piò che 'l terzanèll ch'al va bèin per lavars i pí.

Sga. Èl sbali l'è stá quèll d'mettri nom osteria della Rana.

Fag. Cossa vût mai? A i n'ho sèimper avò tanta, dla rana, ch'a m'è pars ch'a s'i adattass quèl nom lè.

Sga. S'al cunfruntèin con i affari al s'i adatta d'sicur.

Fag. S'la seguita acsè a mittèin prèst èl cadnazz e addio bona nott.

Sga. Cossa andènnia po a fár? Con cossa camparènnia?

Fag. Ecco; st'em dmand com a farèin a murir a t'ar-spònd ch'a murirèin da la fam, ma st'em dmand com a farèin a viver a n'èl so d'sicura.

SCENA II.

Un francese e detti.

Fra. (*di fuori*). Héla, garçon!

Fag. Ahu, i ciamen èl garzòn: movet!

Sga. Pronti (*va alla porta*). S'accomodi; la porta l'è aperta... ch'al vegna pur dèinter.

Fra. (*guardando attorno*). Que de misère. Oh la mauvaise odeur!... Que ce que y a t'il qu'on entend de la mauvaise odeur.

Fag. Odor?... Al sarà l'odore de la cucina.

Fra. Mais non! Cela est de la odeur de lieu d'aisance.

Fag. Udòur d'insèins?...

Fra. Avez-vous compris?

Sga. Con un prit?... Zèirchel la sagarstì lo que.... l'insèins, èl prit?...

Fra. Voyons donc: Ch'avez vous pour déjeuner?

Fag. Par dzunár?... Ah jost! Quèlla l'è l'ùnica piatanza ch'a pssèin dari.

Fra. Allons donc. Dejeune-t'on à la table d'hôte ou à la carte.

Fag. Al vòl dla carta?

Fra. Vite, vite. La carte.

Sga. Al s'è sbagliá, sál, non è micca qui sa,... qui si farebbe il rovescio.

Fra. Je ne comprends pas.

Fag. Dèl pan? Fresco di questa mattina.

Fra. Sacrebleu! Je veux manger.

Fag. Masner, ovi monsieu.

Fra. Et bien! Avez-vous de la soupe à la santé?

Fag. La sóppa dèl sguer Santein?...

Fra. Donnez moi une omelette à la confiture, de la charlotte....

Sga. Al vòl un arlott?

Fra. Du bouilli, du gigot d'veau au crésion, du rosbif, un beef-steack, du chapon rôti, du pain, du vin, du fromage, de la viande, du jambon.... ch'avez-vous, donc?

Fag. Me an capess gneint (*a Sgan.*) e te?

Sga. Me un puctein d'manch.

Fag. Bravo l'asen!
 Sga. E te stòppa!... (a Fag.). Aspèta. (al Francese) Dis-
 l'ost qu'il ne capiss un azzidull.
 Fra. Comment?
 Sga. Nò con el man, con le urece!
 Fra. Sacre tonnerre!! C'est drôle!!
 Sga. Zarandòll?
 Fra. Et bien... donnez moi du bouillon.
 Fag. Du bujon?
 Sga. Mo bujon a chi?
 Fra. Du bouillon, du bouillon...
 Fag. T' srá te un bujòn (gli dà un ceffone).
 Sga. Quèst è ql'alter bujòn... (ceffone).
 Fra. Bougners d' coquins! Mal élevés, collignons! (parapi-
 glia a pugni nel quale ha la peggio il Francese che fugge).
 Sga. Però me a deggh ch' la s' ha d' inviar l'ustarî....
 Fag. A sfid me! T'en seint ch' al s' dseva ch' a sèin dû
 bujon? A l' arezz me, quèl franzèis amazzá....

SCENA III.

Altro Avventore e detti.

Avv. Dalla locanda....
 Sga. Viene!!...
 Avv. È questa la locanda!
 Sga. Sissignore, questo è il grande albergo della rana.
 Avv. Credevo di essere entrato nella stalla.
 Fag. (piano). Brùtt boja.... A noncignore, questa l'è
 l'osteria.
 Avv. Che puzzo che si sente.
 Fag. L'è la cucina....
 Sga. (intendendo correggere). Cioè.... viceversa....
 Avv. Non c'è certo il confort desiderabile.

Fag. Avèin dl'asè forta....
 Avv. Come?
 Fag. Anc èl comod.... hál bisògn?
 Avv. Che diavolo dite? Io voglio mangiare; avete la
 lista delle vivande?
 Fag. (a Sgan.). Jèla la lesta?
 Sga. L' ha da èssr' int èl cardinzòn.
 Fag. Adèss a la vad a tor (via).
 Avv. C'è buon servizio?
 Sga. Siamo gente serviziale, noi altri.
 Fag. (con carta). Ecco la lesta.
 Avv. Vediamo (legge) quattro paia mutande, sei burazzi,
 sette camicie....
 Fag. (prendendo la carta). Am sòn sbagliá l'è la lesta dla
 lavandára (via, poi di dentro) Sganapein, dov'èla la lesta?
 Sga. L'è int èl cardinzòn.
 Fag. (con carta). Eccola que.
 Avv. (legge). È ora di pagarmi, scrannaro!! datemi...
 Fag. (porta via la carta). La n'è brisa lì.... (via, poi di
 dentro) Sganapein, dov'èla la lesta?
 Sga. L'è int èl cardinzòn.
 Fag. (d. d.). Maledètt te e 'l cardinzòn! (esce con carta).
 A l' ho po attruvá.... (porge la carta).
 Avv. (Legge). Si rilascia da queste carceri di S. Giovanni
 in Monte il nominato Fagiolino Fanfan....
 Fag. (porta via la carta in fretta). Ah un azzidoll!... la
 n'è brisa quèsta (via, poi di dentro) Sganapein, dov'èla
 la lesta?
 Sga. L'è int èl cardinzòn.
 Avv. Ma che cosa è questa osteria? Vergognatevi!... Non
 si conduce così un pubblico esercizio.... pezzi d'asini,
 ignoranti somari (via borbottando).
 Fag. L'è què.... Bèin dov'è l'avvintòur?
 Sga. L'è andá vî digandes degli ignoranti, asini che non
 sapete condurre l'esercito.

Fag. At degh ed sè!... Ùn al s' dis di bujon, ql' alter di ignurant...

SCENA IV.

Brighella e detti.

Bri. (*di fuori*) Ohè là, da l'ostaria... (*entra*) Come vala Fasolo, Sganapino?

Fag. Ohi, chi è que!... Gribanèla... Ecco, quèst è bèin l'uomo felice... Te sè t' l' há truvé èl bòn mstir... bat-taganafi! Te con del ciaccher e del-i-imbassá te t' la cáv benone... s' a poss turnár a nasser...

Sga. Am fag carabinir...

Fag. Mo che carabinir? Am mett a far èl zarlatan com fa ló que.

Bri. Ma per far el zarlatan, vecio mio, ghe ocore numeri in te la crapa... Varda, mi te meto subito a la prova; anzi son vegnuo per domandarve se per caso no ghe fusse alozada qua qualche doneta de sesto da maridarla con un vecio, ma sior.

Sga. A n' avèin un can: non si dà un punto.

Bri. Ben, se ve capitasse qualche doneta che la fusse disposta a sposar sto vecio...

Fag. Mo chi srèl?

Bri. Imazina un po'... el dottor Balanzon.

Fag. Ma che? Èl Duttòur?... Bèin, mo al n' è piò appassiuná dòpp el dsgrazi ch' l' ha avò?

Bri. Cossa vusto ch' el pianza sempre? Son sta mi a consolarlo e a suggerirghe de maridarse un' altra volta.

Sga. L' è naturál... Te come lanternár t' tir sùbit a fari lùm.

Bri. A Milan se dise: *Offelee fa el to mestee*, cioè ognun zerca de dar expansion al so commercio.

Fag. Ah l' è un bèll cumerzi lò, per quèll...

Bri. Co se opera a fin de ben e se guadagna...

Fag. L' è bèin vèira... A voj cambiar mstir anca me...

Bri. Te g' ho dito de metterte a la prova...

Fag. Èl Duttòur al vól tór mujer? Al n' ha d' avèir una bèla voja, dòpp che quèl biricchein d' quèl fiol...

Bri. Ah ti lo sa?...

Fag. A l' aegnusseva me quèl fiol indègn... al fe murir sò mader da la passìon...

Bri. Benissimo; e adesso el Dottor, per distrarse, per consolarsse el zerca mugier... Solo per averlo consejado a sto passo el m' ha regalà più de venti margheri.

Fag. (*meravigliato*) Am vein mál!... veint maranghein?...

Bri. Sicuro; e se volè ajutarme ghe ne sarà anca par vualtri. Intanto per metterve coraggio, ciapa, Fasolin, ciapa, Sganapin (*dà loro un marengo ognuno*) E lavorè de bona voggia; i bezzi no i mancarà...

Sga. Mi sento commosso in fondo alle budelle...

Fag. E me fein sòtto al sol del scàrp... A n' al dseva ch' l' è un mstir d' or èl tó?... En dubitar; a m' i mett ed scheina.

Sga. E me con tutto il porco.

Bri. Semo intesi; mi capitarò, ma in caso càpito de spesso al caffè del rampin...

Fag. Detta! A trovarèin mujer al Duttòur.

Bri. Ciao senser de matrimoni (*via*).

Fag. Addio capo di tutti i sensali... Sganapein, un maranghein!

Sga. Un alter maranghein... guarda com al lus... L' era bèin un bèll pèzz ch' an n' aveva vest.

Fag. E me?... Am pár un insonni... Mo, báda, bisògna mettersi dèinter ed caccia... In egnosset te del bèli ragazzèli?

Sga. Una moccia... Figuret, em ciamen èl bèll schieccin.

Fag. Bèll schieccin!... con quèl scarciöfel!...

Sga. L'è bèin per quèll che el ragazzi em corren drî...
(*via insieme*).

PIAZZA

SCENA V.

Lelio e Isolina.

Lel. Come sono stanco!

Iso. Coraggio, marito mio; qui siamo arrivati finalmente.

Lel. E tu non sei stanca?

Iso. Un poco; ma coraggio, ormai siamo in porto.

Lel. Poverina! Quanti patimenti per amor mio!

Iso. Non pensiamo a malinconie. Si è sofferto insieme; uno per l'altro. Ora conviene trovare un modesto alloggio, quindi informarsi con molta cautela se tuo padre vive, in quale stato di mente e di corpo, poi cercare la via di accostarlo e con molto garbo fargli sapere della tua presenza, del tuo pentimento e così provocare il perdono e la conseguente riconciliazione.

Lel. Tu la fai cosa facile...

Iso. Lascia operare a me. In molte altre peripezie ce l'ho cavata col mio saper fare; spero che riuscirò anche in questo, che per noi è un fatto capitale.

Lel. Ebbene, mia cara, fa tu, ti conosco, e so quanto mi ami; il cielo ti assisterà e premierà il tanto bene che hai fatto a questo figlio maledetto.

Iso. Basta! Mai più quella parola. Se tuo padre, e con ragione, pronunciò l'anatema, sono certa che se ne è pentito è chi sa da quanto tempo lo ha ritirato.

Lel. Cielo lo voglia...

Iso. Ora tu va alla posta per sapere se vi fossero lettere

per noi da mia madre. Io cerco l'alloggio (*guarda a destra*) Guarda: « Osteria della Rana », prenderemo alloggio qui e qui ti aspetto. Per ogni buon fine però e per non essere sospettati in questa tua città natale, sarà bene che io mi finga donna libera e tu il mio segretario.

Lel. Ma a qual fine?

Iso. Semplicemente per prudenza.

Lel. Qui tutti mi credono morto da otto anni, tu lo sai.

Iso. Tanto meglio; così il sospetto di tua presenza non può nascere in nessuno. Va e t'aspetto qui.

Lel. Vado (*Via a sinistra*).

SCENA VI.

Sganapino e detta poi Fagiolino.

Iso. (*Alla porta dell'osteria*) Ehi, dalla locanda!

Sga. (*di dentro*) Viene! (*esce*) Oh buon giorno, Signora.

Iso. Signorina, di grazia...

Sga. Che mi scusi... Comandi.

Iso. Avete due buone camere? Per me e pel mio segretario.

Fag. Chi è? Oh tersuà, sgnureina.

Iso. Chi siete voi?

Fag. Sono l'oste e quello lì l'è il cameriere.

Iso. Benissimo, stavo chiedendo se vi sono due camere.

Fag. Sissignora. Due camere, tutte per lei?

Iso. Una per me e l'altra pel mio segretario.

Fag. Sganappein, va mo a metter in òurden l'88 e l'89.

Sga. L'88 e l'89?

Fag. Sè e s'an i è quèlli, èl 90 e èl 91.

Sga. (*da solo*) Èl 90 e èl 91... avèin tri sit con la cucina...

Fag. A la svelta camariera!
Sga. Pronti!!! (*via in osteria*).
Fag. Ch' la s' accomoda, sgnureina.
Iso. Mi raccomando la pulizia...
Fag. Non abbiamo niente da fare con la polizia...
Iso. Non polizia, pulizia, nettezza, proprietà..
Fag. Ah, sissignora. Ch' la s' accomoda.
Iso. (*Entra nell' osteria*).
Fag. (*Guardandola*) L'a n'è megga da dspiàser... s' l'andass
 mo bèin pr' èl Duttòur Balanzòn!?!... (*via*).

OSTERIA

SCENA VII.

Sganapino, Fagiolino e Isolina.

Iso. Non ha un aspetto ridente la vostra locanda.
Fag. Perchè l'è nùvel.
Sga. Quand a i è 'l sòul a s' i vèdd manch...
Fag. Ch' l' an j daga megga a mèint; l'è un imbezzel
 ló là.
Sga. A vleva dir che quand an s' i vèdd brisa....
Fag. L'è perchè l'è bur...
Sga. Ecco! e quand l'è bur an si vèdd brisa.
Iso. Mi sembrate due sciocchi tutti e due.
Fag. Ciapa mo lè.
Sga. L' ha dett tutti e due, dònca a sèin para.
Iso. Ditemi, oste, come avete nome?
Fag. Fasolino Fanfan, oste all' insegna della Rana.
Iso. Che curiosa denominazione.
Sga. L'è lo stemma della casa.
Iso. Come sarebbe a dire?
Fag. Ch' la n' j daga mèint... ló là l'è matt... Possia
 servirla?

Iso. Vorrei rifocillarmi.
Fag. Si vuole fucilare?... Per l' amòur dèl zìl!... Ch' l' an
 faga qla fotta!
Iso. Voglio dire mangiare, ristorarmi.
Sga. Ecco, la si vuole ristorare, brisa pistoleggiarsi.
Iso. Ma che diavolo dite? avevo detto rifocillarmi...
Sga. Al n' è l' istèss... focillarsi pistolarsi, l'è tòtt una
 cossa.
Fag. Sta quiet te, ignurant; t' en sá nè dscòrrer nè stár
 zet... va a preparár la stanza.
Sga. Pronti... (*a Fag.*) Dai la bôta! (*via*).
Iso. Ditemi, Fagiolino, dico bene?
Fag. Sissignora, Fasolino l'è il mio nome, e lei come si
 chiama.
Iso. Isolina Scannabissi, nubile.
Fag. Nùvel? l'è per quell ch' a s' j vèd poch.
Iso. Voglio dire che sono libera, non sposata.
Fag. Non è sposata; e non pensa a sposarsi?
Iso. Non è un passo da farsi leggermente; si tratterebbe
 di tutta la vita...
Fag. Quand a s' incucciass un vomeno ch' l' avess di sghi-
 roli magari...
Iso. Ma dove sono oggigiorno gli uomini? Chi può aver
 fede in un uomo specialmente se giovane?
Fag. Ah, sicura che se l'è giovine...

SCENA VIII.

Sganapino e detti.

Sga. La camera è pronta.
Fag. (*da solo*) Ròmpascatel ch' aveva taccà a tastarla.
Sga. Se la si vuole accomodare.
Fag. Te t' i sèimper quell solit ásen; a i eren que ch' a
 dscurreven d' matrimoni...

- Sga.** Ah un azzidoll!... Si vuole sposare la signorina?
Isol. Ma niente affatto...
Sga. Allòura l'è inùtil...
Fag. Cussa veint a dscòrrer te?...
Sga. Nò, a dseva che se si voleva sposare io sono libero.
Isol. (*Ridendo*) Oh graziosa!... E voi volete prender moglie?
Sga. Se la mi capitasse bella e sempatica come lei...
Fag. Bròtt asnazz!... Non ci daga mente.
Isol. Capisco che scherza.
Fag. A una sgnureina come lì, caso mai, ai vrev un un sgnòuri... Un bèl zduven...
Isol. Vi ripeto che dei giovani non mi fido.
Sga. Allòura un bèl vècc!
Fag. Vècc' nò, mo, la vrà mo dir lì, un uomo maturo.
Isol. Dite pure attempato che sarebbe meglio sotto tutti i rapporti.
Sga. (*a Fag.*) Dai sòtta Fasol.
Fag. Mo lei, sèinza scherz, se ci capitasse un vomo ch' l' avess di bajuech dimondi e magari anch di ann, al spusarèla?
Isol. (*da sola*) Ma dove vuole arrivare costui? Assecon-diamolo (*forte*) Perché no? Vi occupate, forse, di queste cose?
Fag. Ecco, brisa ch' am n' occupa, mo se a s' trattas d' cumbinár evèll a fein d' bèin...
Isol. Allora fate l' oste e il mezzano...
Fag. Pian, pian... Mezzano po nò.
Isol. Come direste dunque? Il paraninfo, il mediatore, il sensale?
Fag. Piottost... sensale, mediatore.
Isol. Non sarà zuppa, ma è pan bagnato.
Sga. L'è sempre lanternaro, insomma.
Fag. Mo sta mo quiet te, ròmpascatel!
Isol. Lasciatelo dire; è grazioso.

- Sga.** La m' ha dett grazioso!... La m' ha dett grazioso (*si esalta*).
Fag. Sgnureina, ch' la m' abbáda a me; la dis dònca che s' al fùss un vciott e ben fornito d' bajòcchi da dû ch' l' an s' in trarev brisa ví.
Isol. Vi dico che ci si potrebbe pensare.
Sga. Dai la bôta!
Fag. Bèin, ch' la sáva che me arêv èl bòn parté per lì.
Isol. Ma voi scherzate.
Fag. A degh sul seri.
Sga. Al dis sul seder.
Fag. A i è que in zità un zert duttòur Balanzòn...
Isol. (*da sola*) Che ascolto!
Fag. Ch' l' è un omen d' una zerta età; ch' l' ha una moccia d' quattrein e ch' al vrev tór mujer. S' vrèla metter in trattativa?
Isol. Che famiglia ha questo signore?
Fag. L'è da per ló. L' aveva un fiól mort in America, e l' è vèduv ormai da ott ann.
Isol. (*da sola*) È lui! (*forte*) È ben portante, è simpatico?
Sga. Al s' arvisa tutt a me.
Fag. Ch' la n' i crèdda; l' è tutt alter... sòul ch' l' ha èl nas nèigher...
Sga. E me a l' ho ròss.
Isol. Oh curiosa!... Ebbene, per vederlo non c' è niente di male: anche il matrimonio è un contratto, e qualunque contratto ha bisogno di discussione. Se il Signore è in tale intendimento fatemelo conoscere.
Fag. Bene!... Sganapein, va mo int èl caffè dèl rampein e va a avvisár Gribanèla.
Sga. Pronti (*nell' andar via*) Al va 'l birocc'; al va 'l birocc'... (*via*).
Fag. Sgnureina, me a sper che l' affari s' cumbeina!

SCENA IX.

Lelio e detti.

- Lel.** (*entrando*) Con licenza... (*guarda attento Fagiolino*).
- Iso.** Venite segretario.
- Fag.** (*da solo*) Guá chi l'è èl segretári!
- Lel.** (*da solo*) Speriamo che Fagiolino non mi riconosca.
- Iso.** Avete ritirata la posta?
- Lel.** Sissignora. Ha trovato l'alloggio?
- Iso.** Ho fermato due camere qui. Non c'è lusso certamente, ma ormai ci acconteremo di così. Oste, dov'è la camera di lui? Indicategliela.
- Fag.** Sùbit... Ch'al s'accomoda.
- Lel.** (*esce dalla parte che gl'indica Fag.*)
- Fag.** Sgnureina, l'è quell lè èl sô segrepatario?
- Iso.** Sì, perchè?
- Fag.** (*da solo*) 3, 47 e 78!... mort arsussità.
- Iso.** Perchè, domando.
- Fag.** Mo l'è perchè... ecco, siccom èl Duttòur l'è un omen suspttòus e anch gelòus, an vrev ch'a j fess brùtta impresiòn savèir che lí l'ha un zuvnott per segretari... anzi a la cunsei, a fárel stár alla larga al piò ch' a s'pòl... (*da sé*) Se'l Duttòur èl vèdd ló lè, addio matrimoni!...
- Iso.** È giusto; non dubitate: avvisatemi per tempo così quando verrà il Dottore, il segretario lo manderò altrove.
- Fag.** Benone! altrove (*da solo*) a l'inferen, magari.
- Iso.** Vado nella mia camera.
- Fag.** Ch'la s'accomoda (*indica la camera ed Isolina esce*).

SCENA X.

Brighella, Sganapino e detto.

- Bri.** Cidò, Fasolin, donca la xe capitada.
- Fag.** L'è capitá... mo a i è un guai.

- Bri.** Cossa ghe xe?
- Fag.** Niente de meno che èl segretari dla sgnureina l'è èl fiol dèl Duttòur!...
- Bri.** De Diana!! Sestu sicuro?
- Fag.** A l'ho vest me.
- Sga.** Eh! boia d'una Tuda!
- Bri.** Gastu dito a la sciorina chi ch'el xe el vecio?
- Fag.** A i l'ho dett me.
- Bri.** E ela?
- Fag.** L'an s'è dscumposta.
- Bri.** Se vede che lu el s'ha cambià nome, zerto!
- Fag.** Pol èsser benessum. Me però a i ho dett che siccom èl Duttòur l'è umbròus ch'la n'i faga brisa vèdder èl segretári.
- Bri.** Benon, benon! e ela?
- Fag.** L'a s'è persuasa e la m'ha dett d'avvisarla premma ch'i arriva èl Duttòur, acsè l'al manda altrove.
- Bri.** Si vede che la xe intelligente.
- Fag.** Ah sè sè, la sa lèzzer...
- Bri.** Ma no! voggio dir che la gh'ha talento.
- Fag.** L'è svelta, l'è svelta.
- Bri.** E allora ti intanto avvisala che mi vago a ciamar el vecio e che tuto sia a posto... semo intesi; vago e vegno.
- Fag.** Va pur là. A l'avis sùbit.
- Sga.** Mo guá che cumbinaziòn!... L'è viv dònca èl fiol dèl Duttòur.
- Fag.** L'è la dla int la sô stanza: adèss a la ciam lí... (*va a sin.*) Sgnureina, Sgnureina...

SCENA XI.

Isolina e detti, poi Lelio.

- Iso.** Che volete, caro oste?
- Fag.** (*solo*). La m'ha dett caro oste. (*forte*) Fra poc a i

sra que èl sgnor Duttòur....

Iso. Per bacco! così presto!?

Fag. La capirà, zerti partid l'è mei dsbrigarli: o dèinter, o fora.

Iso. Del resto è giusto. Risoluto pensier non vuol consiglio.

Fag. Me an so brisa cossa al s'vòja dir, mo l'è acsè. Al srà bèin fatt ch'la manda in quel sit.... o altrove èl segretari.

Iso. Benissimo; chiamatelo.

Fag. (*al camer. di Lelio*). Signor segrepatario la padròuna la 'l vòl.

Lel. Pronto: Comandi, Signorina.

Iso. (*a Fag. e Sga.*). Ora vi prego di lasciarmi un momento in libertà col mio segretario.

Fag. (*piano a Isol.*). Ch'la faga bèin a la svelta.... (*forte*) Compermeso (*via*).

Sga. Se mi permette vado via.

Iso. È quello che voglio.

Sga. Vado via subito.... (*via*).

Iso. Lelio, guardiamoci attorno, che nessuno ci ascolti (*guardano dalle porte*).

Lel. Isolina, le poche parole che mi hai detto riguardo all'aver inteso dall'oste che mio padre è nell'intenzione di prender moglie, mi hanno conturbato. Se mio padre cerca moglie è finita per me. È segno che mi ha completamente dimenticato e che sarà impossibile la riconciliazione.

Isol. Tu diresti bene se la proposta di matrimonio fosse capitata ad altra persona, ma la provvidenza l'ha fatta capitare a me; la provvidenza ha fatto che io non ti presenti per mio marito, e questo è stato un miracolo.

Lel. Non capisco....

Iso. È chiaro: t'ho detto quanto mi ha proposto l'oste; se t'avessi presentato per mio marito tutto cadeva....

Lel. Ma che cosa cadeva?

Iso. Cadeva il castello che fulmineamente ho progettato.

Lel. Spiegati.

Iso. Ho finto coll'oste, quale ragazza libera, di non sdegnare la proposta di matrimonio e di tentare le trattative con tuo padre.

Lel. Ma lo scopo?

Iso. Anche questo è chiaro: Tu sai che sono pronta, arguta. Saprò coi miei vezzi riscaldare il vecchio: saprò indurlo a consegnarmi carta di donazione di ogni suo avere e quando sarò padrona io delle sue sostanze in qualche modo svelerò l'essere mio: tu starai in guardia fuori dall'osteria, vedrai entrare tuo padre, ascolterai, nascosto, le nostre parole: quando capisci che io sono padrona della situazione tu entrerai ed in ginocchio domanderai perdono dichiarandoti mio marito.

Lel. La tua concezione è magnifica!

Iso. Non c'indugiamo di più per non dar sospetti (*chiama*) Oste!

SCENA XII.

Fagiolino e detti.

Fag. Pronti! (*solo*) L'è anch lè (*piano a Isol.*) Ch' l' al manda vî dònca....

Iso. (*a Lelio*). Ora andrete all'agenzia di città per svincolare i miei bauli.

Lel. Sissignora.

Iso. Poi tornate alla posta e spedite quel plico che vi ho consegnato. Vi aspetto solo all'ora di cena.

Fag. (*solo*). Bene! acsè al sta vî un pèzz.

Lel. Ho inteso. A rivederla. A rivederci oste.... (*via*).
Fag. A rivederci. (*piano*) Vat ammazza!! Adèss andèin bèin.
Iso. Va bene così?
Fag. Benessum.
Iso. Però è un buon giovane.
Fag. Al crèdd me. (*piano*) Una bèlla carògna.... (*forte*)
 L'è che, com a j ho dett....
Iso. È giustissimo. Avete inteso che gli ho imposto di tornare solo all'ora di cena?
Fag. L'è quèll ch' a j vòl.
Iso. Ma credete che combineremo?
Fag. S' a fùss me 'l Duttòur a cumbinarev sicura....
Iso. Siete galante.
Fag. La capirà a vedere un bel mostazzino accosì, chi è ch' en s' ha da mover e da cummover?
Iso. Credete che piacerò, al Dottore?
Fag. Suncamè!... ai degh ch' l' è bleina.
Iso. Sentite, caro mezzano....
Fag. Nò, nò.... Oste.
Iso. Sensale.
Fag. Vada par sensale.
Iso. Sentite, caro sensale, se il Dottore mi fa carta di donazione delle sue ricchezze e che si combini io vi regalo cento scudi (*via*).
Fag. Bene! E me a j azzètt.

SCENA XIII.

Brighella, Dottore, Tonino e detto.

Bri. Fasolin, semo qua. Ecco el sior Dottor.
Fag. Sgner Duttòur a j ho l' unòur d' arzever un pár sò int la mì lucandètta....

Dott. Al sra d' zert un pèzz ch' an j è vugno un duttòur que.
Ton. E spezialmente per el motivo che vien el Dottor.
Fag. Sicura ch' l' è una cossa speziál.
Dott. (*a Brig.*) Brighèlla: dov' è la dunlineina?
Bri. (*a Fag.*) Dove xela la sciorina?
Fag. L' è int la sò stanza.
Dott. De' só, Fasulein, è la bleina?
Fag. L' è un prilein, l' è una carèzza: l' ha dû ucc, dòu urècc, un nàs, di deint, di caví....
Dott. Mo buscarata! a capess me, ma a voi savèir s' l' è bèlla.
Fag. L' è un sòul, l' è una strèlla, l' è una blèzza.
Dott. E allora vediamola: Ostende mihi mulier formosa....
Fag. L' è propri con èl furmai e èl buttir.
Bri. Ciamala.
Fag. Sùbit (*va a sinistra*). Sgnureina, vol' la favurir.
Dott. Tunein, am seint un zert tic e toc....
Ton. Coragio; el momento xe solene.

SCENA XIV.

Isolina e detti.

Iso. Che volete, oste?
Dott. (*meravigliato*). Che bèlla scuccajulinineina!... Guardá, Tunein....
Ton. Ostrega, che bel toco!
Bri. Bravo, Fasolin, bel sogeto.
Fag. Ecco que, sgnureina, quèst l' è èl sgner Duttòur Balanzòn.
Iso. Signore, mi tengo onorata di conoscere una gloria del foro cittadino.
Dott. Mo bagattèla, come parla bene.... Signorina.... Si-

gnorina.... Uhá, a m' attrov intrigá.... Brighèla la comozione mi toglie la loquela.

Bri. Son qua mi. (*a Isol.*) Siorina, ecco qua el sior Dottor Balanzon, omo preclaro in lettere e in giurisprudenza, omo rico de fortuna e de virtù el qual saria qua per farghe una domanda seria. (*al Dottore*) Ghe piasela?

Dott. L'è un latt e un vein, una zunchelia.... L'è bèla, l'am pias.

Bri. E alora, coraggio: toca a lu.

Dott. Sè l'ha dett bèin Brighèla... per farle una domanda seria. Io non so quale effetto possa aver fatto sull'animo suo la mia persona, ma posso assienrarla che lei mi ha profondamente impressionato. Lei è una ragazza da fàr prillàr la tèsta: emod hàla nom?

Iso. Isolina Scannabissi, nativa di Firenze, benestante: viaggio per diporto e per istruzione. Sono sola, sola senza alcun parente nè prossimo nè loutano.

Dott. Mi permetta dirle in due parole che se Ella fosse disposta di troncàr la sua solitudine troncando la mia, io sarei felice di porle ai snoi piedi ogni mio avere perchè anch'io sono solo sulla terra e anelo dal desiderio di trovarmi una compagnia emod la srev mo lì.

Iso. Crede che potrei esserle tale?

Dott. Ma tananòn Mingheina, mo suncamè! Se così potesse essere per lei, io non avrei che a chiederle la sua mano.

Iso. Mi terrei ben felice di godere la fiducia e la simpatia di tanto uomo.

Dott. Dunque non le dispiaccio?

Iso. (*fingendo ingenuità*). Io non so che rispondere.... capirà sono sempre stata sola, sono timida....

Dott. Puvrinineina!... l'è temida!... via il timore, ch'la sia franca: i piasia?

Iso. Sì, caro Dottorino amabile.

Dott. Uhá, uhá.... la m' ha dett dottorino amabile.... Tê Fasulein, ciapa dû maranghein.... (*a Isol.*) Dònca l'am spusarev?

Iso. Ma come resistere siete tanto simpatico.

Dott. Uhá, uhá!... tanto simpatico.... Ciapa, Fasulein, alter dû maranghein.

Fag. (*a Isol.*) Ch' la spenza, ch' a tir...

Iso. Ma non capita certo a me di sposare un bell'uomo così compito, così cortese, così inebbriante....

Dott. Gnacchera, madona Fleppa! me an poss piò!... Signorina, io la sposo, mi vuol dare la sua destra?

Iso. Ma a qual patto?

Dott. D'essere mia moglie, padrona assoluta di me, della mia casa, del mì sustanz.

Iso. Ma come credere? Quali prove di ciò?

Dott. Le prove glie le darò fra breve. Vado al mio studio, le porto carta di donazione del mio stato e si celebra il matrimonio.

Iso. Se così è vi aspetto ed accetto; dunque fra breve, arriverci (*via*).

Dott. Tunein, vgnì con me. Fasulein t'ì un gran om: t'há savò truvàr la piò graziosa del ragazzi: A matrimonio fatto me at regal 1000 scud....

Fag. Grazia, sgnèr Duttòur....

Dott. Bada però che s'an s'avess da fàr èl matrimoni at mett la lucanda a fugh e fiamà.

Ton. Se no se facesse el matrimonio, te mettemo la locanda a fogo e fiamà (*via col Dottore*).

Bri. Forza, Fasolin, xe el bon momento (*via*).

Fag. (*chiamando*). Sganapein, Sganapein.

SCENA XV.

Fagiolino e Sganapino.

Sga. Pronti.

Fag. St' n' há gneint da fár, tira dl' acqua.

Sga. Pr' adacquar èl vèin?

Fag. Sávet che èl Duttòur al m' ha dett che s' a s' fa èl matrimoni am da 1000 scud, mo s' an s' fa brisa am mett l' ustarí a fugh e fiamma.

Sga. Brescola!... an j amancarev alter! A vad a tirar l' acqua....

Fag. A vegn anca me (*via insieme*).

SCENA XVI.

Isolina poi Lelio indi Fagiolino.

Iso. (*guardinga va alla porta e chiama colla mano*).Lel. (*viene sospettoso*). Ho visto mio padre.... che e' è d. nuovo?

Iso. È andato a prendere la carta di donazione.... Sta attento; a momenti scoppierà la bomba.

Lel. Sei una gran donna, sei la mia vita, la mia salvezza.

Iso. Non è tempo di complimenti, allontanati e sta attento.

Fag. (*facendo rumore di gola per farsi sentire*).Lel. Ho capito, Signorina, vado (*via*).

Fag. Com èla ch' l' è turná acsè prèst.

Iso. È venuto a farmi un' ambasciata urgente.

Fag. An turnarà megga piò?

Iso. All' ora di cena.

Fag. A m' arcmand, se nò èl matrimoni al va all' aria e po ai dà d' mèzz la mí lucanda.

Iso. Perchè?

Fag. Perchè èl Duttòur al s' è tant innamorá ch' al m' ha

dett che s' an s' fa èl matrimoni am mett la lucanda a fugh e fiamma.

Iso. Ma davvero? Mi vuol dunque molto bene?... questo mi fa piacere.

SCENA XVII.

Dottore, Tonino e detti, indi Lelio.

Dott. Ecco di ritorno (*avrà una carta*).

Iso. Come siete lesto, caro sposino adorabile....

Dott. Sono troppo impaziente. Ecco questa è la carta di donazione: legga.

Iso. (*legge*) Benissimo, benissimo (*mette la carta in tasca*).

Dott. Un momento... la carta la consegnerò a matrimonio fatto.

Iso. Ma non è la stessa cosa, mia speranza, mio amore!

Dott. Uhá, uhá, uhá... Ebbene facciamo allora il matrimonio.

Iso. Ma subito. Questo signore vostro amico...

Dott. A proposit, scusate se non ho presentato il mio più caro amico... ma le circostanze, la confusione... il signor Tonin Buonagrazia da Venezia...

Ton. Fortunatissimo...

Iso. Lei fungerà da testimonio.

Dott. E ql' alter dstimoni al srà Fasulein.

Fag. Pronti ai suoi comandi.

Dott. Alla presenza dei signori Buonagrazia Tonino e Fanfan Fagiolino dichiaro di prendere in isposa la signorina Isolina Scannabissi nominandola mia erede e facendole fin da questo momento donazione di tutti i miei beni.

Iso. Ed io dichiaro fin d' ora di accasarmi col signor dottor Balanzone...

Dott. Come accasarmi? L'ha da dir di sposare il Dottor Balanzone.

Iso. Io dico di accasarmi...

Dott. Ma lei deve sposarmi, come io la sposo.

Iso. Io intendo di accasarmi perchè la mia mano e il mio cuore li ho già dati a Balanzone.

Dott. Mo li l'an m'ha dá gneint.

Iso. Li ho dati a Balanzone ed eccolo qui... questo è mio marito.

Lel. (*entra, s'inginocchia davanti al Dottore*) Padre, perdono.

Dott. (*riconoscendo Lelio*) Mí fiol! Lelio l'è viv... Ah dsgraziá... (*furibondo grida*) Fuoco, fuoco a la locanda!!...

Ton. Fogo, fogo!!... (*via col Dottore*).

Fag. Acqua, acqua!!...

Sga. (*di dentro*) Am s'è truncá la corda!...

Fag. Acqua, acqua!...

SCENA ULTIMA

Dottore, Tonino e detti poi Sganapino.

Dott. (*con carta accesa*) Andèin a dár fugh al granar.

Ton. (*c. s.*) Alla cantina, ai copi... Fogo! fogo!

Dott. Fugh! fugh!

Fag. (*con bastone insieme a Sganapino bastonano i vecchi*).

Dott. Basta, basta!... A m'è passá l'amòur, an voj piò mujer, a voj indrì la mí carta!...

Iso. Signor Dottore, padre nostro, se lo volete, questi è il vostro Lelio, è mio marito che implera la benedizione ed il perdono dal suo genitore con proposito e promessa di consolarlo nei suoi ultimi anni.

Dott. A m'aví inganná... la mí carta.

Iso. Non vogliamo estorcervi nulla, siamo poveri, miseri e tali resteremo se il vostro cuore non si commuove all'implorazione dei vostri due unici figliuoli (*s'inginocchia con Lelio*).

Lel. Amato padre, pel santo nome della mia povera mamma, io vi scongiuro...

Dott. Tunein coss'hoja da fár?

Ton. Perdoneghe.

Dott. Ebbèin sè, que tra 'l mí brazza e ch'an s' in dscòrra mai piò (*si abbracciano*).

Fag. E la mí sinsalarì?...

Dott. Te t' meritaress la galé pr' el bastuná t' m'há dá...

Fag. Però a i ho fatt passar l'amòur.

Dott. Passarev alter che amòur con quel rasòn che lè. Basta; la mí ca l'artòurna a vetta nova. Fasulein, Sganappein assrá buttèiga e vgnì in casa mí in qualità ed servitur mí d'me, d'mí fiol e ed sta biricchineina ch'a i ho truvá per fiola.

Fag. Benone! e sperèin ch'la m'andarà mei che a far èl sinsál da matrimoni, ch'al n'è brisa èl mí mstir. Vo Lelio tgniv d'acat voster pàder e lo sgnèr Duttòur ch'al s'arcorda che i vice i han da stár da vice, s'in volen far la figura ch'ha fatt èl Duttòur innamorá.

FINE DELLA COMMEDIA



439815