



SCAFFALI ONLINE  
<http://badigit.comune.bologna.it/books>

Matteo D. Cacciaguerra <ditta>  
*Nozioni catalogo e prezzi sull'ambra siciliana*  
Catania : Tipogr. C. Galatola, 1884  
Collocazione: BOERIS D.00 01557  
<http://sol.unibo.it/SebinaOpac/Opac?action=search&thNomeDocumento=UB01861540T>

Questo libro è parte delle collezioni della Biblioteca dell'Archiginnasio.

L'ebook è distribuito con licenza Creative Commons solo per scopo personale, privato e non commerciale, condividi allo stesso modo



[4.0:http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode)

Per qualsiasi altro scopo, o per ottenere immagini a risoluzione superiore contattare: [archiginnasio@comune.bologna.it](mailto:archiginnasio@comune.bologna.it)

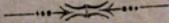
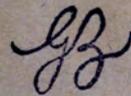
ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA

Torino 1884.

CAV. MATTEO D. CACCIAGUERRA

CATANIA

Nozioni Catalogo e Prezzi  
SULL' AMBRA SICILIANA

CATANIA

TIPOGRAFIA C. GALATOLA

1884.

B\*\*C\*\*A  
BOLOGNA

BOERIS  
D.00  
01557

461090

Biblioteca  
BOLOGNA

BOERIS  
D.00  
01557

461090

ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA

Torino 1884.

CAV. MATTEO D. CACCIAGUERRA

CATANIA

Nozioni Catalogo e Prezzi

SULL' AMBRA SICILIANA



*CB*

CATANIA

TIPOGRAFIA C. GALATOLA

1884.

## AVVISO AI COMPRATORI

---

*La vendita di questi oggetti viene regolata nel modo seguente.*

*Il compratore potrà dirigere alla ditta Caccia-guerra strada Garibaldi, 6, Catania una lettera ove segna il numero dell'oggetto che intende acquistare, acchiudendovi vaglia postale della metà del prezzo segnato; si risponderà a vista con lettera raccomandata all'indirizzo che darà il compratore: tal risposta servirà come biglietto di riconoscimento.*

*Il proprietario troverassi a Torino cinque giorni prima della chiusura dell'Esposizione per la consegna.*

*Quei compratori che non potranno essere presenti a quel tempo, sono pregati di ritornare allo indirizzo di Catania la lettera di riconoscimento ed il rimanente del valore fissato colla loro indicazione e da Torino gli verrà fatta per posta spedizione raccomandata.*

---

## NOTIZIE SULL' AMBRA SICILIANA

### DELL' ETNA

L'Ambra Siciliana ha da secoli eccitato la mente di naturalisti nazionali ed esteri alla ricerca della sua origine. Da interessanti lavori pubblicati, ragionando ora sul vegetale chiuso in un pezzo, o su qualche animale chiuso in un altro, o descrivendo come e dove è stato trovato un pezzo, o sulla sua struttura, o pure sulla deduzione di varie induzioni risultanti da caratteri fisici. Dal complesso di tutte queste osservazioni si è definito sin' oggi che l'Ambra Etnea sia una resina originaria da alberi coniferi della famiglia dei pini; e da ciò si è generalmente stabilito che essa sia un fossile di natura vegetale: la composizione del quale è l'Idrogeno, l'Ossigeno, il Carbonio, e tracce di materie indefinite: questo è quanto le ricerche della scienza han messo in luce sin' ora.

Gli antichi Greci, i Siculi e i Romani chiamarono l'Ambra Elettra per la sua elettricità, in ragione che riscaldandola, col fregarla su di un panno qualunque, attrae a sè la paglia od altro corpo leggiero; e si crede tutt' ora che sia questo il mezzo di riconoscerla. Si è pure a noi tramandato dall' antichità di giovarsi dell' Ambra come amuleto apportante salute, ed oggi stesso in Russia esisto-

no distinte famiglie che portano un pezzetto di Ambra che posa direttamente sulla pelle.

Facendo un paragone con altre Ambre, questa dell'Etnea differisce molto nei colori, nella fauna e nella flora che racchiude in essa; differisce pure nella struttura e nella resistenza: questo, perchè avuta occasione di visitare le collezioni di Ambra del Baltico di *Reboux* e quella di *Summer* a Parigi, l'uno naturalista, l'altro fabbricante, ebbi da notare che la sola approssimativa somiglianza nel colore tra la Siciliana e la Baltica è di quella color olio o paglina e di qualche esemplare che somiglia quella limone: nel resto l'Ambra Siciliana è tutt'affatto diversa per le sue varietà di colori.

I colori del fossile Etneo non si riscontrano in nessun corpo prezioso, essi ne sono una singolarità senza paragone tutta speciale, e non sarebbe mai abbastanza apprezzato per il requisito unico quello di esser fuori concorrenza, ma bensì perchè nessuna delle Ambre conosciute può gareggiare con la bellezza e le rarità che racchiude in essa, assimilandosi alle Agate, ai Cristalli di Rocca, ai Topazi, ai Lapislazoli, ai Porfidi, ai Marmi, ai Giacinti, ai Zaffiri, ai Rubini ecc. ed il tutto si presenta con una fisionomia tutta particolare per la sua complicità di più colori nello stesso pezzo, i di cui effetti di luce e le mezze tinte gli formano dei riflessi che lo rendono unico nella categoria dei gioielli e pregevolissimo alla scienza.

Quest' Ambra Etnea è impareggiabile per l'uso di ornamento. La moda non tarderà ad interessarsene e sarà allora la preferita, perchè ogni rarità è senza compagna, trovandosi difficilmente un esemplare che somigli l'altro, questa difficoltà arriva al punto, che tagliando un pezzo, per farne

due eguali, si troverà sempre una variante di una tinta più o meno carica ed anche diversa, atteso ciò una rarità è sempre sola e chi possiede un pezzo raro ha la certezza che non esista il compagno, cito un fatto che ne dà l'esempio.

Mentre che la famiglia Reale d'Italia soggiornava in Catania, gli alunni delle scuole Normali per acquisto del municipio, presentavano in dono un pezzo di Ambra Etnea chiuso in uno scatolo di raso e velluto a S. A. R. il Principe di Napoli; questo pezzo era della grossezza quasi di un mezzo piccolo uovo di gallina tagliato per lungo; il suo colore era oro bordato rosso ai fianchi, coperto nel complesso di un colore azzurro; l'iride poi formava varî riflessi d'incantevoli mezze tinte.

Qui è necessario parlare del prezzo atteso quanto avvenne appresso; il pezzo aveva avuto molte offerte ma non si era voluto cedere per ragione di rarità: però trattandosi di far figurare il paese, si cesse in questa occasione al prezzo di lire mille. Ebbene, scorsi due mesi e più presentavasi un signore che desiderava comprare un pezzo compagno a quello regalato a S. A. R. e lo avrebbe pagato —riporto letteralmente le di lui parole— il doppio il triplo, infine qualunque somma. Siccome era impossibile possederne uno compagno si è perduto l'affare.

Sapendo quanta impressione fece a S. M. la Regina nostra l'Ambra Siciliana, nell'occasione della esposizione di Milano 1881, ebbi l'onore farle giungere uno scatolo che racchiudeva nove saggi del prezioso fossile Etneo che formavano una collezione di colori rarissimi e se ne avrebbe potuto montare uno smaniglio unico per forma e varietà, di che Sua Maestà mi onorò del suo ringraziamento per lettera,

mostrando essergli stato tal presente graditissimo.

Fra le varietà che io presento a questa esposizione esistono alcuni saggi di questo fossile nel suo stato naturale, come l'acqua o la terra lo dà prima che la mano dell'artefice col suo lavoro e la sua intelligenza lo riduca allo stato di gioiello.

La scorza che cuopre il pezzo di Ambra in natura è più o meno rustica, spessa ed oscura, come osservasi da questa piccola raccolta di grossi saggi esposti nella vetrina. Le cause che la scorza varia con quella di un'altro presumibilmente sarebbero dipendenti da due ragioni, cioè il calore e la chimica composizione del terreno ove il pezzo si fossilizza.

L'Ambra è facile al lavoro; gli strumenti all'uso sono il Tornio, la Lima, la Sega, i Bulini, i Trapani ec. ec. e per darle il lucido sono preferibili le polveri calcari: per ottenere maggiore effetto del pezzo in lavoro, l'artista deve essere un meccanico intelligente ed accurato onde saperne ricavar la bellezza.

La rarità di questo fossile più che per i colori avverasi per lo scarso raccolto anzi minimo, specialmente per quest'ultimo decennio in cui si è calcolato in media meno di un chilogramma all'anno e da questo si può desumere, che vada a divenire più raro. La raccolta è accidentale, essa avviene o nel mentre si vanga la terra o sulla riva dei fiumi a partire dal Salso sino alle foce del Simeto, o pure nella spiaggia del Golfo di Catania così detta *Plaja* la quale estendesi diciotto miglia, quanto è esteso tutto il littorale del Golfo. Causa le piogge, nei terreni si formano dei rigagnoli, i quali riunendosi divengono correnti più o meno profonde che formano degli avvallamenti il di cui continuo passaggio

fà cambiare la fisionomia dei piani e dei monti smuovendo, dissodando, schiantando e trascinando seco tutto quanto incontra nel suo percorso congiungendosi ai fiumi e dai fiumi al mare, così l'Ambra dissodata e trascinata da queste correnti, essendo un corpo piuttosto leggero, si sostiene fra le Alghe lungo il corso che fanno le fiumare, le quali lasciano qualche cosa nelle rive prima di giungere al mare, e da questo quando per i venti e le tempeste infuriano le onde sono scaricate di nuovo le Alghe e tutto quanto galleggia sulla spiaggia, allora comincia la ricerca nel modo seguente.

I marinai pescatori, che pel cattivo tempo sono privi di lavoro, si spargono lungo la spiaggia del Golfo risalendo pure la riviera del *Simeto*, che lo taglia in mezzo, alla ricerca dell'Ambra, sfidando gl'infuriati elementi. Frattanto questo genere di ricerca non è punto senza pericolo di vita pei cercatori, perchè la gara di trovare fra i concorrenti è tale, che si avventurano al punto di essere travolti dal fiume e spesso qualch'uno non torna alla riva. Qui cade a proposito ricordare un fatto terribile avvenuto in un inverno verso il 1842 o 1843. Per le continue tempeste di cielo e di mare, per lo straripamento dei fiumi, in un solo momento fu talmente forte ed improvviso l'arrivo di una piena che travolse undici uomini fra quelli che erano alla ricerca dell'Ambra, malgrado i pronti soccorsi che fra loro si danno i marinai durante il pericolo, non giunsero che a salvarne due; nove perirono trasportati dal *Simeto* al mare, ed i corpi di alcuni furono trovati dopo la tempesta lungo la spiaggia del Golfo.

Allo scopo di generalizzare le mie pratiche conoscenze sul fossile Etneo, ho voluto esporre quan-

to io ne sapea, e così spiegare succintamente cosa è, donde viene, come si trova, come si lavora, il vantaggio industriale che se ne può ricavare, infine dare una idea esatta anche al giurato giudicante per fargli vieppiù apprezzare l'unicità e la singolarità del prodotto, l'utile che ne ricava il lavoro, la difficoltà di procurarsi l'Ambrà Siciliana, la scarsità, la piccolezza dei pezzi, la nessuna estera concorrenza, non chè la bellezza come giojello.

## CATALOGO E PREZZI

- N. 20. Un medaglione color topazio, iridato oro, montatura in oro elegantissima, scatolo di raso e velluto. . . . . L. 100
- » 21. Uno spillo per uomo color acqua di mare, iritato oro montatura in oro e perle, scatolo raso e velluto elegante. . . . » 50
- » 22. Uno spillo per uomo color oro con giro più oscuro, elegantemente montato in oro, scatolo di raso e velluto bianco. . . . . » 26
- » 23. Uno spillo per uomo colore arancio dorato, montato in oro, scatolo pelle, raso e velluto . . . . . » 12
- » 24. Orecchini a pendolo color verdino ambra, montatura elegantissima in oro, scatolo pelle, raso e velluto . . . . . » 40
- » 25. Orecchini color verdino ambra, elegantissima montatura in oro, scatolo pelle, raso e velluto . . . . . » 35
- » 26. Orecchini con i bottoni color rosso e pendagli a tre lagrime color miele, montati in oro con scatolo come sopra. . . . » 40
- » 27. Un braccioletto a pezzi di vario colore, lavoro e forma col centro accidentato, montatura in oro e perle elegantissimo, scatolo pelle, raso e velluto . . . . . » 85
- » 28. Diciotto pezzi dei più vaghi e ricercati colori formanti un braccioletto da montare, e nello stesso tempo una bella e rara collezione variatissima, in scatolo di raso, velluto e pelle . . . . . » 125

- N. 29. Quattro pezzi di varî colori montati in oro per bottoni di polsi, in scatola raso e velluto . . . . . L. 29
- » 30. Quattro pezzi di varî colori montati in oro per bottoni di polsi, in scatola raso e velluto . . . . . » 35
- » 31. Orecchini, colore granatino montati in oro, scatola pelle, raso e velluto. . . . . » 10
- » 32. Orecchini, color oro montati in oro con scatola pelle, raso e velluto . . . . . » 10
- » 33. Un pezzo a forma di cuore per ciondolo o altri usi, color paglia con riflessi oro e rossi, con buccioletta di oro in scatola pelle, raso e velluto . . . . . » 25
- » 34. Diecinove pezzi formanti una collana, unica nel suo genere, riunendo splendidissimi e rari colori, con semplice ed elegante montatura in oro, scatola di raso e velluto. » 2000
- » 35. Una crocetta, formata da quattro odorini color rosso vino con riflessi carminio, scatola di pelle, raso e velluto . . . . . » 100
- » 36. Una croce color d'oro ogni braccio della quale racchiude un insetto: maglia d'oro con perla, scatola pelle e raso. . . . . » 100
- » 37. Uno spillone ovale e due bottoni a forma di mandorle, color verde ambra da montare un mezzo finimento, o da servire per altro uso; scatola pelle, raso e velluto . . . » 125
- » 38. Due pezzi eguali color verde ambra, massima grandezza da montarsi per un porta biglietti, od altro; scatola di pelle, raso e velluto. . . . . » 400
- » 39. Un pezzo ovale massima grandezza con dentro dei detriti vegetali, convesso d'ambo le faccie, coi più vaghi colori varianti in rosso, oro, verde, miele ecc., con dei riflessi bellissimi, in scatola di raso, pelle e velluto . . . . . » 550

- N. 40. Un pezzo da montarsi uno spillo o bracciolletto, colore verde ambra con riflessi rossi scatola pelle, raso e velluto. . . . . L. 100
- » 41. Un pezzo da montarsi uno spillo o bracciolletto, struttura simile al marmo con granelli di sabbia alla superficie convessa sensibili al tatto, con riflessi verdi gialli neri ecc. scatola di raso e velluto. . . » 50
- » 42. Un pezzo giallo e oro, racchiudente terra detriti vegetali e bolle d'aria; scatola raso e velluto. . . . . » 25
- » 43. Un pezzo verde ambra con venature oscure, riflessi rossi e con detriti vegetali; scatola raso e velluto . . . . . » 25
- » 44. Un pezzo ovale d'un bel giallo dorato, scatola raso e velluto. . . . . » 12
- » 45. Un pezzo color verde ambra, con agghiacci di varie materie formanti i più variati colori simili in tutto alla venturina, scatola raso e velluto . . . . . » 60
- » 46. Un pezzo color rosso e verde ambra con venature latte; scatola raso e velluto . . » 15
- » 47. Uno spillo color verde bottiglia con strisce rosse brillanti ed oscure, scatola raso e velluto. . . . . » 50
- » 48. Un pezzo color rosso con una macchia oscura ed un detrito vegetale da montare uno spillo o bracciolletto, con scatola raso e velluto » 40
- » 49. Un pezzo giallo limone con riflessi auriferi, in scatola detto. . . . . » 25
- » 50. Un pezzo color verde ambra, riflessi oro e detriti vegetali, con scatola raso e velluto » 20
- » 51. Un pezzo di un colore variante con riflessi rossi, scatola detto. . . . . » 15
- » 52. Due pietre di colore rosso da montarsi per orecchini o bottoni, scatola raso e velluto » 12
- » 53. Due detti verde bottiglia con riflessi rossi, da montarsi come sopra, scatola di raso e velluto » 50

- N. 54. Due detti a forma di mandorle color variante verde ambra e rosso da montarsi per bottoni od altro, scatolo raso e velluto. L. 50
- » 55. Due detti color oro accidentati da montarsi come sopra, scatolo raso e velluto. . . » 22
- » 56. Due detti color oro con riflessi rosa, da montarsi detto detto. Scatolo raso e velluto. . . . . » 22
- » 57. Finimento bottoni per petto polsi e collo, color rosso con riflessi vari, scatolo raso e velluto. . . . . » 18
- » 58. Finimento d. per d. d. d. colori vari oscuri scatolo d. . . . . » 16
- » 59. Una crocettina formata da cinque pezzi con anelletto di oro, di colore verde ambra e riflessi rosa con scatolo raso, pelle e velluto. . . . . » 8
- » 60. Una crocetta uso Malta, colore oscuro, montata con anelletto di oro; scatolo raso velluto e pelle. . . . . » 10
- » 61. Un braccioletto a pezzetti eguali lavorati vari colori, scatolo pelle raso e velluto. » 50
- » 62. Un anello tutto di un pezzo color verde ambra e rosso con riflessi verdi bottiglia, nella pietra vi è lasciata un pezzetto di scorza d' Ambra, scatolo raso, pelle e velluto . . . . . » 20
- » 63. Un anello di un pezzo solo color oro e rosso, scatolo pelle, raso e velluto . . . » 18
- » 64. Un odorino a cuore con buccala d' oro e turacciolo a vite, scatolo come sopra . . n 20
- » 65. Un solo pezzo formante due odorini con turaccioli a vite unico nel suo genere, color rosso vino, scatolo pelle, raso e velluto » 100
- » 66. Un odorino con turacciolo a vite color oro e rosso, buccala d'oro scatolo di raso, pelle e velluto . . . . . » 10
- » 67. Un odorino in tutto come sopra . . . » 10

- N. 68. Un odorino faccettato color olio come sopra L. 10
- » 69. Un mezzo finimento, spillo ed orecchini color verde bottiglia e rosso, formato da cinque pezzi scatolo pelle, raso e velluto » 200
- » 70. Una catenina per orologio tutta Ambra senza metalli per riunirla; vari colori, difficoltà massima superata nell' esecuzione, scatolo pelle, raso e velluto . . . . . » 100
- » 71. Un bocchino per pipa, formato da 6. pezzi color verde ambra e oro, macchiettato di rosso; scatolo pelle, raso e velluto . . » 70
- » 72. Un bocchino per pipa formato da 8 pezzi del più bel colore oscuro con riflessi rossi scatolo pelle, raso e velluto. . . . » 100
- » 73. Una collana di forma olivare di n. 47 pezzi tra grandi e piccoli, dei più vari e splendidi colori; scatolo raso, velluto e pelle. » 200
- » 74. Un bocchino per sigari di un sol pezzo a quattro colori; verde, oro, rosso e blu; scatolo pelle, raso e velluto . . . . » 70
- » 75. Un bocchino per sigari d' un sol pezzo, colore verde acqua di mare rarissimo; scatolo pelle raso e velluto. . . . . » 100
- » 76. Collezione di vari pezzetti d' Ambra di assortiti colori per vari usi ogni pezzo. » 3
- » 77. Collezione come sopra per ogni pezzo . » 1
- » 78. Sette pezzi di Ambra rustica con varietà di scorza e quindi di colore; prezzo da convenirsi.
- » 79. Un pezzo a forma di spoletta, color verde ambra con accidenti rossi; scatolo raso e velluto. . . . . » 15
- » 80. Un pezzo a forma di spoletta color rosso oscuro con vari riflessi; scatolo di raso e velluto. . . . . » 40
- » 81. Un pezzo ovale color rosa con dentro pagliette dorate, con scatolo raso e velluto » 50
- » 82. Un pezzo da montare uno spillo, colore blu, rosso e oro, con scatolo raso e velluto » 20

- N. 83. Un pezzo lasciato nella sua forma primitiva di un bel verde opaco con macchie rosse e nere unico; scatolo rosso di raso e velluto L. 250
- » 84. Un pezzo ovale color limone in giro, rosso al centro con una macchia nera longitudinale, raro; scatolo raso e velluto viola » 100
- » 85. Un pezzo ovale del più splendido colore azzurro ed oro, con riflessi rossi, rarissimo; scatolo raso e velluto. . . . . » 250
- » 86. Un pezzo ovale color verdino ed oro, di un effetto incomparabile, scatolo raso e velluto » 200
- » 87. Un pezzo ovale del più sorprendente color rosso con riflesso sfumato di azzurro, scatolo di raso e velluto . . . . . » 100
- » 88. Un pezzo rotondo colore rosa ed oro, coperto di azzurro, con piccoli detriti vegetali, più splendido di qualunque gemma, scatolo raso e velluto viola . . . . . » 250
- » 89. Un pezzo color bianco paglino luminosissimo il solo esemplare visto sin' ora, scatolo raso e velluto viola. . . . . » 250
- » 90. Un pezzo color verde mare con luce paglino rarissimo, scatolo raso e velluto bianco. » 150
- » 91. Un pezzo color verde smeraldo pregevolissimo, scatolo bianco di raso e velluto . » 100
- » 92. Un pezzo sferico azzurro e oro con macchie rosse; scatolo pelle, raso e velluto. . » 150
- » 93. Un pezzo rotondo color verde oscuro, oro e rosso fuoco, rarissimo, scatolo raso, pelle e velluto. . . . . » 500
- » 94. Un pezzo rotondo, da una faccia del più bello azzurro, rosso nel centro, con iride di fuoco all'estremità; dall'altra faccia degli agghiacci in forma di piuma con li stessi colori; il tutto di un effetto sorprendente per i variati e delicati riflessi che acquista secondo i differenti fondi a cui viene sovrapposto, scatolo raso, velluto e pelle. » 1250

461090

