

SCAFFALI ONLINE  
<http://badigit.comune.bologna.it/books>

Broschi, Carlo

*Descrizione di tutti li capi di gioje, ori, e argenti di ragione dell'eredita del fu sig. cavaliere don Carlo Broschi divenuti alienabili per concessione apostolica. - [1782?]*

Collocazione: 18-B.ARTI INTAGLIO 02, 002

<http://sol.unibo.it/SebinaOpac/Opac?action=search&thNomeDocumento=UBO2917720T>

Questo libro è parte delle collezioni della Biblioteca dell'Archiginnasio.

L'ebook è distribuito con licenza Creative Commons solo per scopo personale, privato e non commerciale, condividi allo stesso modo



[4.0:http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode)

Per qualsiasi altro scopo, o per ottenere immagini a risoluzione superiore contattare: [archiginnasio@comune.bologna.it](mailto:archiginnasio@comune.bologna.it)

199

18

Belle Arti

Lavori d'ingegno, cofette

sh.

Capit. II. H. 2.

**DESCRIZIONE**  
DI TUTTI LI CAPI  
DI GIOJE, ORI, E ARGENTI

*Di ragione dell' Eredità del fu Sig. Cavaliere*

**DON CARLO BROSCHI**

Divenuti alienabili per Concessione Apostolica.

DESCRIZIONE

DI TUTTI I CAPI

DI GIOJE, ORI, E ARGENTI

DON CARLO BROSCHI

Divenuti alienabili per Concessione Apostolica

ORI, E GIOJE.

- Una Scatola d'oro quadra con Smalto, dentro il Ritratto del defunto Duca di Parma, di peso onca 9.4 l. 5.
- Una Scatola d'oro con Fiori di Smalto di varj colori, con un picciolo adorno di brillanti nell'imboccatura dentro la medesima vi sono li Ritratti del Re, e della Regina di Spagna, Ferdinando VI., e Maria Barbara, di peso così onca 8.4 l. 5.
- Una Scatola d'oro, giojellata di brillanti, con adorni d'altri più piccioli, ed un grosso nel mezzo di forma nè ovale, nè quadrata, nè tonda; il di sotto di detta Scatola tiene secreto nella tappa, e nel medesimo vi sono li Ritratti di Ferdinando VI., e Maria Barbara, di peso onca 7.4 l. 5.
- Una Scatola d'oro, lavorata a bolino con foretti a rabe schi sul medesimo metallo, tiene nell'imboccatura quattro brillantini, uno nel mezzo, altri di minor grandezza di forma ovale, poco più, poco meno, d'essere rotondi, con altri piccioli brillantini, che fanno ornamento al di dentro vi è il Ritratto del Principe di Savoia, ora Re di Sardegna, di peso onca 7.4 l. 5.
- Una Scatola quadra grande di cristallo di rocca, crepata in uno dei lati, lavorata di rabe schi sul medesimo cristallo; tiene nel coperchio di sopra un canestri- no, nel mezzo del quale vi sono fioretti di brillanti rubini d'ogni colore, giojellata nelle cantonate; un altro grosso, e bianco brillante contornato di brillantini, a disegno de' raggi del Sole posto nel fronte di detta Scatola, nella quale al di dentro vi sono due Ritratti, cioè Francesco I., e Maria Teresa; Imperatore, ed Imperatrice dipinti a miniatura.
- Una Scatola di Corniola rossa legata in oro in figura di colonnette; nel mezzo della tappa di sopra vi è il

segno del Zodiaco, ornata di picciole pietre preziose d'ogni colore.

Una Scatola quadra centinata d'Agata bianca legata in oro, ornata all'imboccatura di Smeraldo, e brillanti.

Una Spada con Guardia d'oro, e diamanti.

Un Laccio da Cappello con suo bottone di varj brillanti di diverse grandezze, con loro catene ammovibili.

Un Anello d'un brillante giallo ottangolato con il cerchio girato di brillantini, di peso circa gr. 60.

Un Anello d'un grosso Smeraldo quadro contornato di brillantini, raro per la nettezza, e colore.

Due paja Bottoni da Camicia di un Rubino per ciascheduno, contornato di brillanti, con catenette, e fondo d'oro.

Due paja di Bottoni da Camicia di brillanti, con catenette, e fondo d'oro.

Un Ritratto del Re Ferdinando VI. circondato di brillanti, con il suo Cappio di brillanti.

Uno Scudo dell'Ordine Militare di Calatrava da mettersi al giustacore; sopra brillantini sta la gran Croce di non piccioli Rubini di perfettissimo colore, ed è circondata da otto fioretti di brillanti bianchi con uno giallo nel mezzo; il circolo del suddetto Scudo è circondato, e ornato da quattro grossi brillanti, con altri quattro più piccioli, con fogliette di piccioli brillantini, il tutto in degradazione a proporzione del disegno.

Un pajo Bibbie da scarpe di brillanti bianchi legati in argento.

Una Croce del Real Ordine di Calatrava legata in oro, con suo Cappio, composta, e circondata di diamanti brillanti bianchi, fondo brillanti gialli, e Croce di piccioli rubini.

Altra Croce, come sopra, legata in oro, ed argento, con suo Cappio contornato di diamanti brillanti, smeraldi, fondo di brillanti gialli, e Croce di rubini.

onc.

2

AR-

ARGENTI.

UN Surtout composto di varj pezzi in numero parati, ed amovibili, per servirse in varj modi; cioè sua base ovalata sostenuta da quattro piedi; attorno a detta base quattro bracci da tener lumi; un rialzo alto oncie otto circa; quattro amorini amovibili con attributi, cioè armi di rilievo, faretra, arco, e corni da caccia; otto bracci amovibili, che sostengono diversi pezzi; due Portaoglio, con caraffine di cristallo di Boemia con coperchj, e legature d'argento all'imboccatura; quattro piattini sopra quattro bracci; sei Zuccariere, due grandi compagne, e quattro più picciole compagne, con loro rispettivi coperchi traforati sopra due bracci suddetti, li quali si diramano in due, e ne formano quattro; su l' detto rialzo piano da metter limoni, fiori, o altro; una trombettina, e quattro cocchiarini; quando dette braccia amovibili non si adoprano, vi sono dodici pometti per turare i buchi; argento di Londra onc. 425.

Una Terina grande ovalata, con piatto lavorato a onda di Mare, pure ovalato, avente due manichi con armi del Sig. Cavaliere di rilievo; contornato detto piatto di varj Pesci, ornamenti, e frutta marittime; detta Terina è composta di pezzi num. 4., cioè il corpo con manichi formati da Delfini, con loro traverso d'ebano ornato di conchiglie di rilievo, ed altri ornamenti marittimi; suo coperchio con Statua di Nettuno sedente sopra uno scoglio; a mano destra il tridente, alla sinistra lo Scudo dell'armi suddette; due Delfini a lato, e quattro conchiglie di rilievo alli quattro angoli; due anime a forma della Terina

onc.

3

pia-

Somma — onc. 425. —

Somma addietro onc. 425. —  
 piane; suo Cocchiarone concavo, e curvo fatto a con-  
 chiglia, impugnatura d'Ebano, Armi suddette di ri-  
 lievo, e terminato da un Deluino; Argento di Spa-  
 gna, netto da tarra onc. 303.  $\frac{1}{2}$   
 Quattro Piatti concavi ovalati con coperchi, che han-  
 no sopra un'articiocco, e le Armi suddette; Argen-  
 to di Spagna onc. 296.  $\frac{6}{8}$   
 Quattro Scudelle tonde con coperchi aventi un caolo,  
 e l'armi suddette di basso rilievo; Argento di Spa-  
 gna onc. 156.  $\frac{1}{2}$   
 Una Canestra grande ovalata con due manichi; Argen-  
 to di Spagna onc. 98.  $\frac{3}{4}$   
 Due Piatti reali ovalati coll'armi suddette incise full'or-  
 lo, e suoi coperchi, che hanno una testa di Moro d'  
 Ebano, con orecchini, turbante, e collaro d'Argen-  
 to; detti coperchi coll'armi suddette; argento di Spa-  
 gna, con le teste onc. 269.  $\frac{1}{2}$   
 Due altri Piatti reali tondi dello stesso lavoro dei pre-  
 cedenti, e colle teste di Moro, come sopra; Argento  
 di Spagna con le teste onc. 250.  $\frac{1}{2}$   
 Quattro Piatti sottoreali tondi con armi suddette incise,  
 loro coperchi con teste di Moro, come sopra; Argen-  
 to di Spagna con le teste onc. 326. —  
 Quattro Terine ovalate sostenute da quattro Leoncini  
 con due manichi, ogni una ha la sua anima; loro quat-  
 tro piatti, e quattro coperchi con teste di Moro, co-  
 me sopra, e coll'armi suddette di rilievo; Argento  
 di Spagna con le teste onc. 665. —  
 Otto Sottocoppo, quattro grandi, e quattro più piccio-  
 le coll'armi suddette incise nel mezzo; Argento di  
 Spagna onc. 400.  $\frac{1}{2}$   
 Quattro Saliere coll'anima di legno sù quattro piedi,  
 due delle quali colla Ziffra del Sig. Cavaliere; Argen-  
 to di Spagna, nette da tarra onc. 29.  $\frac{3}{4}$   
 Set-  
 Somma — onc. 3220. —

Somma decontro onc. 3220. —  
 Settantuno tondini coll'inciso dell'armi suddette; Ar-  
 gento di Spagna onc. 1411.  $\frac{1}{2}$   
 Quarantadue Possate ne' loro Stucci, composte di coc-  
 chiaro, forchetta, e coltello con lame d'acciajo, tut-  
 te coll'armi suddette di rilievo al manico; Argento  
 di Spagna, detrattavi la tarra onc. 412.  $\frac{1}{2}$   
 Ventiquattro altre Possate più picciole ne' loro Stucci,  
 composte di cocchiario, forchetta, e coltello, con la-  
 ma d'Argento, tutte con armi suddette di rilievo al  
 manico; Argento di Spagna onc. 244.  $\frac{1}{2}$   
 Una Caffettiera con manico d'Ebano, suo coperchio,  
 pometto, e ciarniera con armi suddette di rilievo, pe-  
 sa onc. 35.  $\frac{1}{2}$ , Argento di Venezia, detratta la tar-  
 ra, sono onc. 30. —  
 Una Caffettiera più picciola con Manico d'Ebano, pesa  
 onc. 21.  $\frac{1}{2}$ ; Argento di Spagna, detrattavi la tarra,  
 sono onc. 20. —  
 Otto Candelieri con Nasetti amovibili, armi suddette in-  
 cise nel piede, Argento di Spagna onc. 194.  $\frac{1}{2}$   
 Due Cornocoppj, cioè Candelieri con tre bracci per uno,  
 Nasetti amovibili, ed armi suddette incise nel piede,  
 Argento di Francia onc. 87.  $\frac{1}{2}$   
 Quattro Sfavillatori con suo piattino per ciascheduno a  
 quattro piedi, armi suddette incise nel piano; Argen-  
 to di Spagna onc. 65. —  
 Tre pezzi da Desert, uno grande, e due piccioli da por-  
 tar Vasi di Porcellana, con contorno, e otto piedi  
 d'Argento; Argento di Spagna; pesano onc. 248. —  
 Uno Scaldavivande con tre piedi, e tre bottoni per pie-  
 de, e manico d'Ebano, con armi suddette di rilie-  
 vo; Argento di Spagna, pesa onc. 70.  $\frac{1}{2}$ ; netto da  
 tarra onc. 66.  $\frac{1}{2}$   
 Due Vasi, o Secchj uguali per bottiglie con armi sud-  
 dette di rilievo; Argento di Spagna onc. 191.  $\frac{1}{2}$   
 Due  
 Somma — onc. 6190.  $\frac{1}{2}$

Somma addietro onc. 16190. 2  
 Due Saliere bilinghe compagne, che hanno per manichi due Cicogne, che mangiano un Serpe; Argento di Spagna onc. 52. 3  
 Una Trinciera cioè forchetta, e coltello col solo manico d'Argento, con armi suddette di rilievo in fondo al manico, detrattevi le lame, si considerano onc. 14. —  
 Quattro Cocchiaroni, cioè due grandi, e due più piccioli, con armi suddette di rilievo in fondo al manico; Argento di Spagna onc. 54. 4  
 Quattro Canestrini tondi per Desert; Argento di Spagna onc. 93. 7  
 Una Tettiera tonda con piede da porvi il Lumino; Argento di Spagna onc. 60. —

Somma l'Argentaria Lavorata onc. 6465. 7

ARGENTARIA DORATA,

O S I A V E R M E I L .

Argento di Parigi coll'inciso dell'Armi del fu Sig. Cavaliere ad ogni pezzo.

UNO Specchio con sua Luce di Cristallo contornata da cornice d'Argento Dorato, e l'ostegno, che ha ciarniera, e ritegno d'Argento Dorato.  
 Un Bacile ovalato, con suo Giaretto con manico, e coperchio a ciarniera, circa onc. 72. 4  
 Due Saliere con coperchio a ciarniera onc. 9. 4  
 Un Calamaro composto di più pezzi; cioè piano bislungo, Calamaro, Spolverino, Ostiarolo, il tutto amovibile, ma coll'attacco al detto piano, e Campanello onc. 29. 2 c. 10.  
 Un onc. —  
 Somma onc. 111. 4 c. 10.

Somma decontro onc. 111. 4 c. 10  
 Un Bougeoir onc. 4. 2 c. 10  
 Un Sfavillatojo con piano a manico, e quattro piedi onc. 9. —  
 Un Oviera fatta a calicetto onc. 4. 1 —  
 Un Porta-Oglio col piano bislungo con due manichi; due Porta-Caraffine amovibili, ma coll'attacco al detto piano; due Caraffine di cristallo di Boemia per oglio, e aceto, con coperchio d'argento dorato onc. 21. —  
 Una Caffettiera con tre piedi, coperchio a ciarniera, gouleau, e manico d'Ebano a vite onc. 19. 2 c. 10  
 Un Canuolo da penne con coperchio onc. 6. 1 —  
 Una Zuccariera con coperchio traforato amovibile onc. 19. 3 c. 10  
 Una Tettiera con manico, coperchio a ciarniera, che ha un bottoncino in cima, e gouleau onc. 42. —  
 Una Tazza da brodo con due manichi, coperchio con pometto fatto a caolo fiore, e suo piattino tondo onc. 51. 2 —  
 Una Tazzettina con due manichi, coperchio con pometto fatto a pigna, e suo piattino tondo onc. 18. 1 —  
 Un'altra Tazzettina più picciola con due manichi, suo piattino tondo, e coperchio con pometto fatto a pigna onc. 16. 2 —  
 Una Polveria tonda con coperchio piano, e suo piattino onc. 26. 3 —  
 Un Vasetto da pomata tondo con coperchio a pometto onc. 4. 2 —  
 Dodici Cocchiarini da caffè ne loro stuccetti onc. 7. 2 —  
 Quattro Fiaminghe tonde onc. 124. 3 —  
 Quattro altre Fiaminghe tonde più picciole onc. 96. 3 —  
 Venti quattro Tondini onc. 339. —  
 Quattro Sottocoppe con piede fatto a vite onc. 125. 7 —  
 Quattro Candelieri senza Nafetto onc. 77. 2 —  
 Venti quattro Possate in due Stucci, composte di cocchiaro, forchetta, e coltello; con lame d'acciajo, detratte la tarra delle lame onc. 125. —

Somma l'Argentaria Dorata onc. 1268. 1

AR-

ARGENTARIA

Quattro Scudelle con due manichi per una; Argento di Vienna onca. 78.  $\frac{1}{2}$  —  
 Dieciotto Tondini piccioli compagni; Argento parte di Venezia, e parte di Vienna onca. 162.  $\frac{1}{2}$  —  
 Due Cocchiarini da Caffè; Argento di Venezia onca. 1. — —  
 Un Piattino ad uso di Zuccariera, con Portacochiarini, a vite nel mezzo; Argento di Venezia onca. 5.  $\frac{1}{2}$  c. 15 —  
 Una Saliera a guisa di Scatola ovale, che si apre da due parti, con divisione, e coperchi a ciarniera; Argento di Venezia onca. 1.  $\frac{1}{2}$  c. 15 —  
 Una Caffettiera con coperchio a ciarniera, e pometto, gouleau, e manico d'Ebano, Argento di Vienna netta da tarra onca. 9. — —  
 Due Tazze da Brodo tonde senza piattini, con manichi, e coperchi, con pometti a pigna; Argento d'Augusta onca. 30.  $\frac{1}{2}$  — —  
 Una Tettiera con manico, gouleau, e coperchio a ciarniera con pometto; Argento di Vienna onca. 19.  $\frac{1}{2}$  — —  
 Un Cocchiarino col manico fatto a netta orecchie; Argento non bollato onca.  $\frac{1}{2}$  c. 10 — —  
 Un Candeliere con due lumi amovibili, come due bougeoirs, suo ventaglio ferrato nella sua lunga cassa d'Argento, con due catenette, e puntale; Argento di Vienna onca. 31.  $\frac{1}{2}$  — —  
 Due Poffate composte di cocchiario, forchetta, e coltello con lame d'acciajo; Argento di Vienna, detrattavi la tarra delle lame onca. 13. — —  
 Un Sfavillatojo d'acciajo, con manico d'Argento. — —  
 Due Cocchiarini grandi, de' quali uno traforato, concavi, con manichi d'osso nero; Argento di Bologna, considerati onca. 3.  $\frac{1}{2}$  — —  
 Un' —————  
 Somma detta Argentaria — onca. 357.  $\frac{1}{2}$  — —

Un' Acquasantiera di Legno di noce, con un Quadro d'Argento di rilievo, rappresenta GESU', GIUSEPPE, e MARIA, con cornice d'Argento dorato, con cinque Cherubini al disopra; lo SPIRITO SANTO frà due Cherubini è di rilievo; sette raggi Dorati, ed altri d'Argento bianco; il tutto nella sua Custodia, parte Argento, e parte Metallo.  
 Un Quadro ottangolare nella sua Custodia, con Cornice d'Ebano contornata d'Argento di rilievo, fondo Metallo Dorato, rappresenta la B. VERGINE della Concezione, quattro Angioletti frà nuvole con Attributi in mano, in mezzo a uno splendore radiato, otto Cappette agli angoli con fogliami, due ornamenti laterali, e due sopra, e sotto la Cornice con quattro teste di Cherubini; li quattro angoli hanno due foglie di rosa.  
 Un Quadro ottangolare compagno al precedente nella sua Custodia, che rappresenta S. PASQUALE in ginocchio avanti la B. VERGINE, sostenuta da nuvole di Cherubini; un' Angioletto, che sostiene li stromenti della Passione, la Croce, la Corona di Spine, la Lancia, e la Sponga.





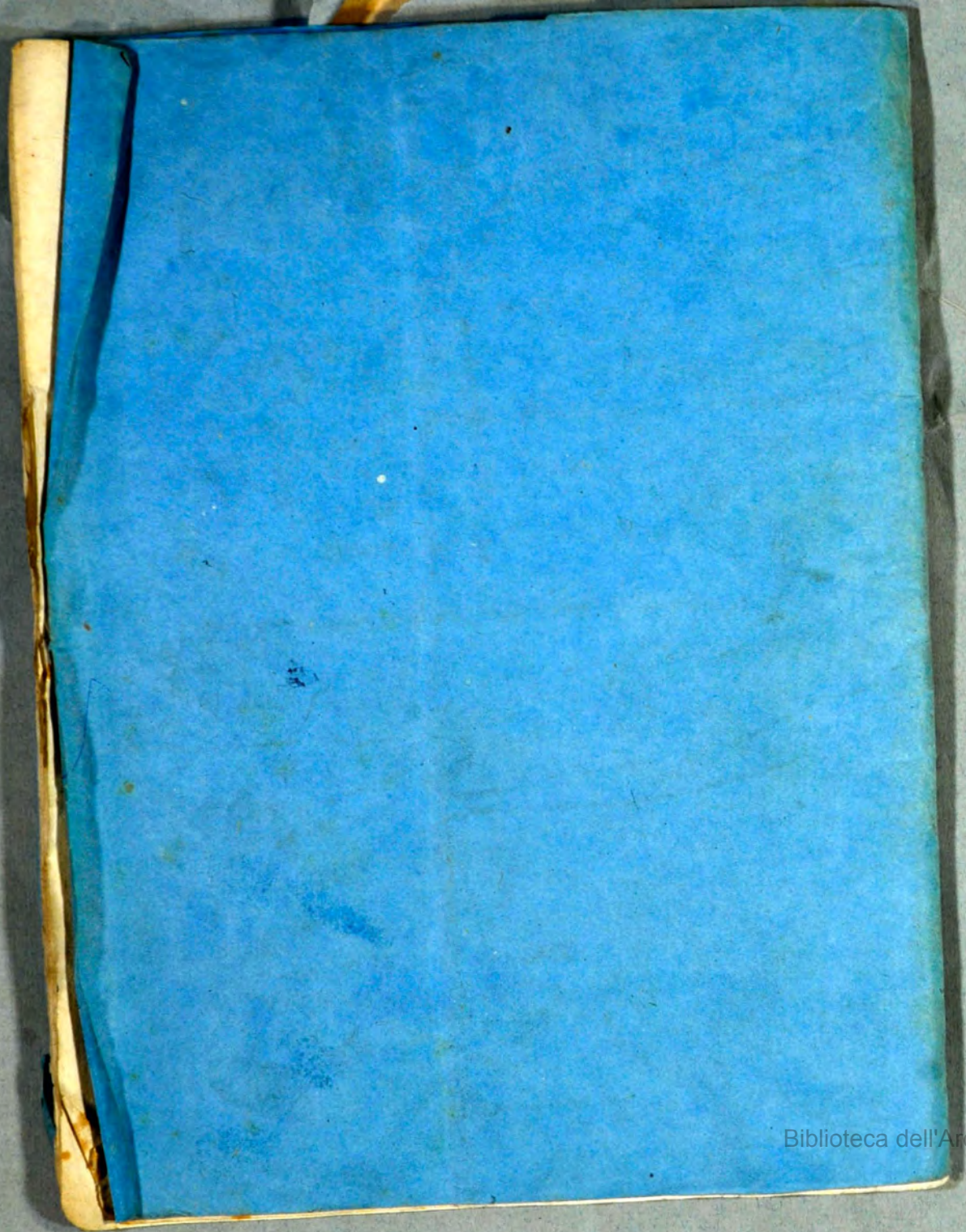
Un' Aquilantiera di Legno di noce, con un Quadro d'Argento  
 di rilievo, rappresentante GESU', Giuseppe, e MARIA, con  
 due d'Argento dorato, con cinque Cherubini al di sopra; la  
 SPARTO SANTO fra due Cherubini e di rilievo; sette raggi do-  
 rati, ed altri d'Argento bianco; il tutto nella sua Cornice,  
 parte d'Argento, e parte Metallo.

Un Quadro rettangolare nella sua Cornice, con Cornice d'Eb-  
 no contornata d'Argento di rilievo, fondo Metallo Dorato,  
 rappresentante la B. VERGINE della Concezione, quattro Angio-  
 letti fra nuvole con Archetti in mano, in mezzo a uno sphe-  
 roide radiato, otto Caprette agli angoli con fogliami, due or-  
 namenti laterali, e due sopra, e sotto la Cornice con quattro  
 teste di Cherubini; il quattro angoli hanno due foglie di ro-  
 sa.

Un Quadro rettangolare compagno al precedente nella sua Cornice,  
 che rappresenta S. PASQUALE in ginocchio avanti la B.  
 VERGINE, sostenuta da nuvole di Cherubini; un Angioletto, che  
 sostiene il frumento della Passione, la Croce, la Corona di Spi-  
 ne, la Lancia, e la Spugna.



039079



Biblioteca dell'Archiginnasio