



SCAFFALI ONLINE  
<http://badigit.comune.bologna.it/books>

Pastore, G. - Gessi, Abele  
La canzone di Oberdan, per canto e piano  
Bologna : Fratelli Cocchi, [1916?]  
Collocazione:12- GUERRA EUR. 08, 002 op.3  
<http://sol.unibo.it/SebinaOpac/Opac?action=search&thNomeDocumento=UBO1362069T>

Questo libro è parte delle collezioni della Biblioteca dell'Archiginnasio.

L'ebook è distribuito con licenza Creative Commons solo per scopo personale, privato e non commerciale, condividi allo stesso modo



[4.0:http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode)

Per qualsiasi altro scopo, o per ottenere immagini a risoluzione superiore contattare: [archiginnasio@comune.bologna.it](mailto:archiginnasio@comune.bologna.it)

*AGLI STUDENTI UNIVERSITARI*

# LA CANZONE DI OBERDAN

Per Canto e Piano

PAROLE DI G. PASTORE

MUSICA DI A. GESSI

N. 1017



L. 1.

Stabilimento Musicale  
F<sup>lli</sup> COCCHI - BOLOGNA

B\*\*\*C\*\*\*A  
BOLOGNA

12-  
GUERRA EUR.  
08, 002 op. 3

332590

DONO

1917

*Com. prep. civile*

*Castel Sueldo Polverara*

Agli Studenti Universitari  
**La Canzone di Oberdan**

Dal suolo, che freddo  
Ricopre la salma  
E par ti assecuri  
Perpetua la calma,  
Il capo solleva,  
Onusto di gloria,  
E della vittoria  
Sorriddi al fulgor.

Nell'aspra tenzone  
Tra forza e pensiero  
L'iniquo straniero  
Vincesti Oberdan.

Il laccio feroce  
Del teutone fello  
Raccogli fremente,  
Lo cangia in flagello;  
Con vindice mano,  
Il canape colto  
Percuotilo in volto  
Ai biechi oppressor.

Nell'aspra tenzone ecc.

Tien teso l'orecchio  
Al franto confine:  
Rimbomba il cannone  
Fra balzi e ruine;  
L'austriaco vinto  
Già il passo a noi cede,  
Già il baratro vede  
Cui Dio lo dannò.

Nell'aspra tenzone ecc.

Aguzza lo sguardo:  
Sul culmine alpino  
Vedrai sventolare  
A te più vicino  
Smagliante e superba  
La santa bandiera,  
Che l'anima fiera  
E il cor t'infiammò.

Nell'aspra tenzone ecc.

Tra poco dai monti,  
Gloriosi ed alteri,  
A Trieste verranno  
I baldi guerrieri;  
Per sempre alzeranno  
Sublime ed augusto  
Sovresso San Giusto  
Il bel tricolor.

Nell'aspra tenzone ecc.

Quel giorno, compiuto  
L'italico fato,  
I martiri nostri  
Avranno esultato;  
E sovra quell'ossa,  
Alfine placate,  
Saranno spuntate  
Corolle di fior.

Nell'aspra tenzone ecc.

Allora i redenti  
Fratelli, a te grati,  
Un bronzo ergeranno  
Sui fini sacrati;  
Avrai lieto il viso,  
Bell'alma latina,  
La posa divina  
Di pace e d'amor.

Nell'aspra tenzone  
Tra forza e pensiero  
L'iniquo straniero  
Vincesti Oberdan.

\*\*  
Pagine di musica. — Lo Stabilimento musicale dei fratelli Cocchi di Bologna ha dato alla luce in questi giorni *All'Italia redenta*, inno per il popolo italiano, parole e musica del maestro Giuseppe Gessi e *Sulle balze del Trentino*, inno popolare all'unisono per tutte le voci, versi del maestro Celso Gessi, musica del maestro Abele Gessi. Quei due compositori instancabili, quei due simpatici lavoratori che sono i maestri Giuseppe ed Abele Gessi hanno voluto essi pure scrivere nell'ora presente due pezzi d'occasione, che sono squisite cose. In entrambi gli inni nominati regna un colorito vibrato, forte, suggestivo; in entrambi l'ispirazione è calda, efficacissima, e tanto l'uno che l'altro son destinati a non passare l'indifferenza del pubblico, ma bensì ad avere molta fortuna, e molta, moltissima, loro auguriamo.

Dal giornale illustrato *Lo Staffile* di Firenze.

Sanremo, 23 Novembre 1915. G. PASTORE

(Libera esecuzione)

*pubblicazione*  
1047

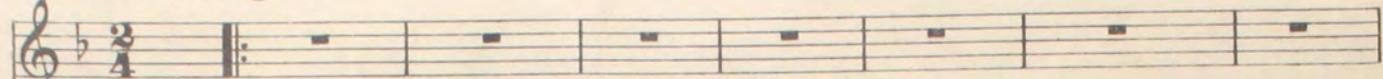
*Donaggio dell'Autore*

# Agli Studenti Universitari La Canzone di Oberdan

Parole di G. PASTORE

Musica di A. GESSI

**INTROD: Energico**

CANTO. 

PIANO. 

*f* *pp eco*

CANNONE *f* CANN. *p*

**Ben Moderato**

UNO SOLO 1<sup>a</sup> Dal suo lo che fred - do Ri - co - pre la sal - ma E par ti as - se.  
2<sup>a</sup> Il lac - cio fe - ro - ce Del teu - to - ne fel - lo Rac - co - gli fre.  
3<sup>a</sup> Tien te - so l'o - rec - chio Al fran - to con - fi - ne: Rim - bom - ba il can -

*8<sup>a</sup> sotto* *mf*



- cu - ri Per - pe - tua la cal - ma, Il ca - po sol - le - va, O - nu - sto di  
- men - te, Lo can - gia in fla - gel - lo; Con vin - di - ce ma - no, Il ca - na - pe  
- no - ne Fra bal - zi e ru - i - ne; L'au - stri - a - co vin - to Già il pas - so a noi

*mf e crescendo a poco a poco*



glo - ria, e del - la vit - to - ria sor - ri - di al ful - gor.  
col - to Per - cuo - ti - lo in vol - to ai bie - chi op - pres - sor.  
ce - de, Già il ba - ra - tro ve - de Cui Di - o lo dan - nò.

*f*



## CORO. Maestoso

*(tutti)*  
*mf* Nell' a - spraten - zo - ne Tra for - za e pen - sie - ro L'i - ni - quo stra -  
 Maestoso  
*mf*  
*p*  
 - nie - ro Vin - ce - sti O - ber - dan. Nell' a - spraten - zo - ne  
*cres.* *ff*  
*cres.* *ff* *ben legato il canto*  
 Tra for - za e pen - sie - ro L'i - ni - quo stra - nie - ro Vin - ce - sti O - ber -  
*rit.*  
 dan ..... dan Vin - cesti Oberdan ..... Vincesti Oberdan .....  
*1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup>* *per finire* *3*  
*f* *ff*  
*risoluto*  
*D. C. Tutto* *Per finire*  
*ff*

Après San Remo, qui a été pour les Frères Gessi une vraie apothéose d'applaudissements, l'enthousiasme a été le même à Savona et Pisa. Nous lisons dans ces journaux, et dans l'Arno que Madame de Pompadour a rencontré la faveur de notre public qui a goûté avec beaucoup d'intérêt la musique gracieuse et entraînant, en appréciant le goût des auteurs...

**Una nuova operetta.** — Siamo lieti di annunciare che i maestri fratelli Gessi di Sanremo hanno terminato un altro lavoro teatrale, cioè l'operetta (per adulti) in 2 atti e prologo *Dodici anni dopo* che fa seguito a quella spettacolosa per giovanetti d'ambosessi « Le due piccole Mignon » rappresentata con lusinghiero successo nei teatri di Savona e in molti altri di importanti città.

Non diremo della musica, perchè non ci è ancora dato di udirla, ma ci limiteremo a parlare del libretto che abbiamo sott'occhi mercè la cortesia degli autori maestri Gessi.

Lo scrivere libretti per operetta è assai ardua impresa; ma, valga il vero, gli egregi fratelli Gessi, non nuovi in tale impresa epperò conoscitori a perfezione delle esigenze del teatro, sanno sormontare con facilità tutti gli ostacoli e raggiungere felicemente la meta.

Perciò diciamo subito che *Dodici anni dopo* è, a nostro avviso, un lavoro che merita fortuna: dal lato letterario vi dobbiamo riconoscere molti pregi che talvolta mancano in certi libretti di operetta ora in voga, e dal lato scenico, sia per l'intreccio dell'azione, sia per taluni colpi di scena fantastici che provano il riso spontaneo e sincero, è degno di ogni maggior elogio.

L'azione che ha un legame colle « Due piccole Mignon » ora fattesi grandi e desiderose di accasarsi coi loro amici d'infanzia, si svolge assai bene, di modo che il pubblico, dato anche il genere di bizzarria fantastica che desta interesse per la varietà degli episodi, trae da essa grande diletto.

Durante i tre atti, di giusta misura l'umorismo è zampillante e brillante, così come in tutte le altre operette dei rinomati maestri Gessi, alcune delle quali applaudite anche all'estero.

Auguriamo al nuovo e geniale lavoro buona fortuna.

(Dal giornale *Il Cittadino* di Savona).



ELENCO DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI PUBBLICATE DAI MAESTRI

GIUSEPPE E ABELE GESSI

(Libera esecuzione)

CANTO E PIANO

PIANOFORTE

- EL AMOR Y INFANCIA - *Melod. per Mezz. Sop.*  
(parole in spagnolo)..... nette L. 1.-
- *Scena ed Aria dei SALTINBANCHI - con Coro ed*  
*Ave Maria nell'Operetta in 3 atti LE PICCOLE*  
*MIGNON*..... nette L. 1.-
- 822. AURORA - *Impressioni melodiche per*  
*Ten. o Sop.*..... " " 2.-
- 824. TRAMONTO - *idem*..... " " 2.-
- 821. COME LA RONDINELLA - *Romanza*  
*per Mezzo Soprano*..... " " 2.-
- IL SOGNO DEL TROVATORE  
*Romanza per Basso*..... " " 2.-
- 578. SERENATA - *Melodia per Ten. o Sop.* " " 2.-
- 588. AVE MARIA - *Melodia per Sop. o Ten.* " 2.-
- 589. DUE CIOCCHIE - *Villanella Melodia*  
*per Ten. o Sop.*..... " " 2.-
- 577. AMAMI - *Romanza per Ten. o Sop.* " " 2.-
- 578. NELL' ARIA DELLA SERA - *Melodia*  
*per Baritono*..... " " 1.-
- 742. CANZONE D'APRILE - *Melodia per Ten.* " 1.50
- 141. RICORDO - *Melodia per Tenore*..... " " 2.-
- INNO - LA BANDIERA..... " " 1.-
- 6482. FIOR DI SIEPE - *Melod. per Mez. Sop.* " " 3.-
- 417. BIONDA LARVA - *Melodia per Tenore* " " 2.-
- LA CAMPANA DEL DÌ - *Coro a 3 voci*  
456. A DIO - *Inv. cant. dalla Piccola Mignon la bruna* 0.60
- DESTIN - *Rom. per M. S. (par. in franc. e in ital.* 2.-
- INNO DEGLI ORFANI..... L. 1.
- 1012. ALLE TERRE ORIENTALI IRREDENTE " 1.
- 1013. SULLE BALZE DEL TRENTINO - *Inno* " 0.50
- 1014. ALL' ITALIA REDENTA - *Inno*..... " 0.50
- INNO DEL 1° REGG.° BERSAGL.° " 1.-
- AMOR DI PATRIA - *Canto patriottico*  
*del Soldato*..... 1.-
- ALLA GRANDE ITALIA - *Inno della Reden-*  
*ziona*..... 1.-
- LA CANZONE DI OBERDAN..... 1.-

MUSICA INEDITA

- OMAGGIO A GIORGIO CHAVEZ - *Galop fanta-*  
*stico per pianoforte e Bande Militari*
- MESSE E MISERERE a 3 voci per org. ed orch.
- CANTI per Collegi e Scuole elementari
- MARCIE per Bande militari
- ROMANZE, GAVOTTE, SERENATE, INNI ecc.
- SONATE per pianoforte e orchestra in 4 tempi
- N° 160 BALLABILI per pianoforte ed orchestra ecc.

METODO TEORICO PRATICO di elementi musicali e Canto  
colettivo per tutte le voci nella chiave di Basso e di Violino

- POLKA - *Dall'Op. Peristillo*..... nette L. 1.-
- GAVOTTE - *Dall'Op. La Pompadour* " " 1.-
- SKATINE..... " " 1.-
- FRA PALME E FIORI - *Valzer* " " 2.-
- AU VILLAGE - *Polka*..... " " 1.-
- 817. ENTRAINANTE - *Valzer*..... " " 2.-
- 590. SOAVE AMPLESSO - *Valzer*..... " " 2.-
- 586. ANNITA - *Mazurka*..... " " 1.-
- 148. PRELUDIO..... " " 3.50
- 169. QUADRILLES INTERNATIONALES..... " 3.50
- 171. MARIA - *Polka*..... " " 1.-
- 163. ADELINA - *Mazurka*..... " " 1.-
- 418. FELICITÀ - *Marcia*..... " " 1.-
- 513. LEON - *Polka*..... " " 1.-
- 571. RÈVERIE - *Melodia per Violoncello* " " 1.50
- 799. ANTONIETTA - *Mazurka*..... " " 1.-
- LOUIS - *Galop*..... " " 1.-
- O. BENEMERITO - *Marcia*..... " " 1.-
- NOUVEAUX LANCIER ALBA..... " " 1.-
- GRACIEUSE - *Valse*..... " " 2.-
- CASCATELLES - *Valse*..... " " 2.-
- SARABANDA..... " " 2.-
- COQUETTE - *Petite Gavotte*..... " " 1.-
- MINUETTO..... " " 1.50
- FIORINA - *Mazurka variata*..... " " 2.-

*Novità per Cinema*

OPERETTE INEDITE

- dei Maestri F<sup>lli</sup> GIUSEPPE e ABELE GESSI
- 1. MADAME DE POMPADOUR in 3 atti *Libretto*  
*trad. in francese*..... L. 1.-
- 2. I CELIBI in 3 atti, ovvero
- 3. UFFICIALI IN MANOVRA
- 4. LE AVVENTURE DI PERISTILLO  
*in 3 atti*..... Lib. L. 0.60
- 5. IL MAESTRO DATTERO in 3 atti..... Lib. L. 0.80
- 6. PRIMA E DOPO *Féerie* in 3 atti..... " " 0.60
- 7. LE DUE PICCOLE MIGNON *Operett. Spettacolosamente*  
*Comica in 3 atti*..... " " 0.60
- 8. DODICI ANNI DOPO *seguito del soggetto*  
*Le due piccole Mignon, Grand. Op. Comica*  
*FÉRIE SEMIFANTASTICA in 2 att. e prol.* " 0.50

I<sup>a</sup> parte nette..... L. 3.-  
II<sup>a</sup> " " " " " 3.50  
III<sup>a</sup> " " " " " 3.50  
I<sup>a</sup> II<sup>a</sup> III<sup>a</sup> " " " " " 8.-

Tutte le composizioni edite sono in vendita presso gli Autori proprietari Maestri F<sup>lli</sup> Giuseppe e Abele Gessi con ribassi eccezionali. Per trattative e informazioni delle Operette e composizioni inedite rivolgersi Via Gaudio - S. Remo.

