

8
Comp. per musica
Cant. IX. n. 30

FAUST

Dramma Lirico in 5 Atti

DEI SIGNORI

J. BARBIER e M. CARRÉ

TRADUZIONE ITALIANA

DI

A. De Lauzières

MUSICA DI

C. GOUNOD



MILANO
Stabilimento Musicale Ditta F. LUCCA.
4-81.

FAUST

Dramma Lirico in 5 Atti

DEI SIGNORI

J. BARBIER e M. CARRÉ

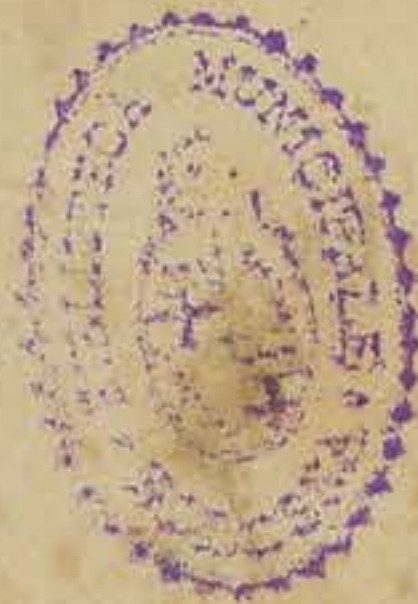
TRADUZIONE ITALIANA

DI

A. De Lauzières

MUSICA DI

C. GOUNOD



MILANO
Stabilimento Musicale Ditta F. LUCCA.
4-81.

*DIRITTI DI TRADUZIONE, RISTAMPA
E RIPRODUZIONI RISERVATE.*

Personaggi

Il dottor FAUST . . . Sig.^r
MEFISTOFELE . . . Sig.^r
VALENTINO . . . Sig.^r
WAGNER . . . Sig.^r
MARGHERITA . . . Sig.^a
SIEBEL . . . Sig.^a
MARTA . . . Sig.^a

Studenti - Soldati - Borghesi - Ragazze
Matrone ecc.

La scena succede in Allemagna.

DONO

19/5

G. Cristofori

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Gabinetto di Faust. — È notte.

FAUST solo. Egli è seduto ad una tavola coperta di libri e pergamene: un libro gli sta aperto dinanzi. La sua lampada è presso a spegnersi.

Io scrato invano immerso negli studi
La natura e il creator.
Non una voce fa scendermi in core
Un suon consolator.
Languito ho a lungo, solingo, dolente,
Nè potè l'alma ancora,
Che del divino spirto è in me scintilla,
Assoggettar quest'impotente argilla.
Non ho il saper, non ho la fè, no... no.
*(chiude scoraggiato il libro e va ad aprire la finestra.
Spunta il giorno)*

Già sorge il dì... già vien l'alba novella
E sparir fa - la densa oscurità.
(con disperazione)

Ancora un dì spuntò.
O morte, affretta il volo
Per darmi alfin riposo.
(afferrando un' ampolla sulla tavola)
S'essa fugge da me,
Perchè non vado incontro a lei... Oh salve

Estremo de' miei dì!
Io giungo lieto in cor
Di mia giornata a sera,
E con questo liquor esser poss'io
L'arbitro solo del destino mio.

*(versa il liquido dall'ampolla nella tazza di cristallo.
Nel momento in cui sta per appressarlo alle labbra,
odesi di dentro il seguente:)*

CORO DI GIOVINETTE

La vaga pupilla
Perchè celi ancor?
Il sole già brilla
Nel suo disco d'ôr.
La lodola canta
La lieta canzon;
Di rose s'ammanta
Dell'alba il veron.
All'aura più pura
Si schiudono i fior:
Ormai la natura
Si desta all'amor.

FAUST Vano clamore della gioia umana.
Fuggi... t'invola a me...
Coppa degli avi miei,
Già tante volte colma,
Perchè tremi in mia man? Tremi e perchè?
(avvicina di nuovo la tazza alle labbra)

CORO INTERNO DI LAVORATORI

L'aurora ai campi - ormai ci appella
Ratta se 'n fugge - la rondinella.
Che più tardiamo? - al campo andiamo.
Tutti corriamo - a lavorar.
Serenò è il ciel - la terra è bella;
L'aurora ai campi - ormai ci appella,
La volta limpida - non turba un vel.
Sia lode al ciel - sia lode al ciel!

FAUST Ma il ciel che può per me?...
Mi renderà l'amor,
La gioventù, la fè?

(con rabbia)

Vi maledico tutte,
O voluttadi umane
I ceppi maledico
Che qui mi fan prigion.
E maledetta sia la speme ancora
Che se ne va più rapida dell'ora.
Lungi, sogni d'amor - di fasti e onor!
Maledico il piacere, la scienza,
La preghiera e la fe',
E stanca alfin è già la mia pazienza.
A me Satan... a me!

SCENA II.

FAUST e MEFISTOFELE.

MEF. *(comparendo)*

Son qui a te dinanzi - perchè tal sorpresa?
Da me la tua voce - da lunge fu intesa.
Al fianco ho l'acciaro - la piuma al cappello
E piena la tasca - un ricco mantello.
Non sembroti inver - un bel cavalier?
Ebben, dottor - che vuoi da me?
Orsù ti spiega - ti fo' timor?

FAUST No.

MEF. Tu non credi al mio poter?

FAUST Può darsi.

MEF. Ebbene lo metti a prova.

FAUST Va via...

MEF. Saresti - sì sconoscente?
Tu dèi saper - che con Satan
Assai gentil - d'essere importa.

E che non era - mestier di farlo
Tanto sudar - tanto viaggiar,
Per dirgli poi - quella è la porta!...

FAUST

MEF.

E che puoi tu - che puoi per me?
Tutto... sì, tutto. - Ma prima dimmi
Che brami tu - saria dell'or?

FAUST

MEF.

Che potrei far - della ricchezza?
Ah! ben m'aveggo - di che hai vaghezza,
La gloria ambisci...

FAUST

MEF.

FAUST

No... non la vo'.

Ah! brami forse il poter?

No.

Bramo un tesoro
Che assai più val.
Io bramo sol
La gioventù.
Io voglio il piacer
Le belle donzelle,
Ne vo' le carezze,
Ne voglio i pensier.
Io voglio bruciar
D'insolito ardor.
Il gaudio desio
Dei sensi e del cor.
Oh! vien giovinezza,
Ch'io torni a goder;
Mi rendi l'ebbrezza,
Mi rendi il piacer.

MEF. Sta ben... io vo' far pago il tuo capriccio.

FAUST Ed in compenso che vuoi tu da me?

MEF. Te lo dirò - ben poco io vo'.

Al tuo comando - or qui son'io,

Ma laggiù al mio

Poi sarai tu.

FAUST Laggiù!

MEF. Laggiù.

(presentandogli una pergamena)

Andiamo, scrivi. E che?... la man ti trema?

Perchè mai titubar?

La gioventù t'invita,

Osala contemplar.

*(Egli fa un gesto. Il fondo del teatro s'apre e lascia
vedere Margherita che fila presso il mulinello)*

FAUST (O mio stupor!)

MEF.

Ebbene?... che ti pare?

FAUST *(prendendo la pergamena)*Porgi. *(vi mette la firma e la ritorna a Mefistofele)*

A te!

MEF. *(prendendo l'ampolla rimasta sulla tavola)*

Alfine!... Ed ora

Il cenno mio t'invita

A libar questo nappo, ove fumando

Sta la morte non più,

Nè più velen, ma vita e gioventù.

FAUST *(prendendo la tazza e volgendosi a Margherita)*

A te fantasma adorato e gentile.

*(Egli vuota la tazza e si trova cambiato in giovane
ed elegante figura. - La visione sparisce.)*

MEF. Vieni.

FAUST E la rivedrò?

MEF.

Certo.

FAUST

In brev' ora?

MEF. Oggi stesso.

FAUST

Sta ben.

MEF.

Che tardi ancora?

a 2

FAUST

Io voglio il piacer,

Le belle donzelle;

Ne vo' le carezze,

Ne voglio i pensier.

Faust

Io voglio bruciar
D' insolito ardor,
Il gaudio desio
Dei sensi e del cor.
Oh! vien giovinezza,
Ch' io torni a goder;
Mi rendi l' ebbrezza,
Mi rendi il piacer.

MEF.

Tu brami il piacer,
Le belle donzelle;
N' avrai le carezze,
L' amore, il pensier.
Bruciare tu vuoi
D' insolito ardor:
Il gaudio aver puoi
Dei sensi e del cor.
La giovane etade
T' invita a goder;
Ti rende l' ebbrezza,
Ti rende il piacer. *(partono)*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

*La Kermesse. — Una porta della città. — A sinistra
un' osteria che porta l' insegna del Dio Bacco.*

**WAGNER, STUDENTI, BORGHESI, SOLDATI,
RAGAZZE o MATRONE.**

STU. Su, da bere, su, da ber,
Un bicchiere date a me.
Lieto in core tracannar
Il licore or si de'.

WAG. Sì, la gola, orsù inaffiam.
L' acqua sola disprezziam.
Qua un bicchiere di licor;
Voglio bere, bere ancor.

STU. Solo il vino - l' acqua no,
È divino - su beviam.
(bevono toccando i bicchieri)

SOL. Donzelle - o cittadelle
La stessa cosa son.
Vinciamo - ed espugniamo
Le belle ed i bastion.
Il prezzo del riscatto
Dovranno poi pagar,
A questo solo patto
Vogliamo or noi pugar.

BOR. Quando riposo - nel dì di festa
 Di guerre e d'armi - amo parlar;
 Mentre la gente - meditar
 Si stanca la testa.
 Me' n vo' a seder - sul ponticel,
 E là tranquillo - amo veder
 Venire e andar - barche e battel
 Vuotando il bicchier.
(Soldati e Borghesi vanno verso il fondo)

RAG. Non vedete, i bei garzoni
 S'avanzan di là.
 Per mariti sono buoni,
 Restiamo un po' qua.
(si ritirano a destra. Un secondo gruppo di Stud. entra in scena)

STU. Non vedete quelle belle
 Che cercano amor;
 Vanno a caccia le donzelle,
 A caccia di cor.

MATR. *(osservando i Studenti e le Ragazze)*
 Non vedete che alle belle
 Fan caccia i signor?
 Noi pure siamo belle
 Al pari di lor.

RAG. Si vuol piacere,
 Ma non si può.

MAT. *(alle rag.)* Piacer vorreste,
 Chi non lo sa!
(tutti i gruppi si avanzano sul proscenio)

ALCUNI BOR. Andiamo, andiamo,
 Partiam compare.

ALTRI Vo' rimanere,
 Veder la fin.

STU. Viva il liquor.
 Sia lode al vin.

SOL. Viva la guerra,
 Mestier divin.

(alle rag.) Non siate sì fiere,
 Inutil sarà.

MATR. *(alle ragazze)*
 Vorreste piacere,
 Si vede, si sà.

STU. Oh! come son fiere,
 Che altere beltà!

ALCUNI SOL. Andiam, che tardiamo,
 Arditi noi siamo,
 L'assalto lor diam.

ALTRI In questo precetto
 Da prode mi metto.

STU. *(alle ragazze)* Un viso sdegnoso
 Non fa che arrossir.

RAG. Vedrai che m' accetta.

SOLDATI, BORGHESI e STUDENTI
 Mesciamo, mesciamo
 Ancora un bicchier;
 Evviva la gioia,
 Evviva il piacer.
(bevono, poi tutti i gruppi si allontanano)

SCENA II.

WAGNER, SIEBEL, VALENTINO, STUDENTI, poi MEFISTOFELE.

VAL. *(viene dal fondo tenendo in mano una piccola medaglia d'argento)*

O santa, venerabile medaglia
 Che la suora mi diè;
 Nel dì della battaglia
 Resta d' accanto a me.
 Per sacro talismano,
 Qui posa sul mio cor.

(si mette la medaglia al collo e si dirige verso l'osteria)

- WAG. (*alzandosi*) Ah! Valentino.
Egli di noi chiedeva...
- VAL. Compagni, anco un bicchier poi si parta.
- WAG. Perchè tristo così fai tu l'addio?
- VAL. Abbandonar degg'io
Come voi questi lochi. Margherita,
Quì lascio a voi. La madre sua in difesa
Più non è sulla terra. A voi l'affido.
- SIEB. Più d'un fedele amico
Le veci tue può far... e le farà.
- VAL. Io pur lo spero.
- SIEB. Su me puoi contar.
- WAG. Andiam, ma pria beviam,
Bandir dobbiamo il pianto.
Orsù, beviamo intanto.
- CORO E ancor una canzon (*comparisce Mef.*)
In lieto suon.
- WAG. (*alzando il bicchiere*)
Udite. - *Più poltron che coraggioso
Eravi un sorcio un dì,
Nella cantina ascoso,
E diceva così. -*
- MEF. (*avvicinandosi*)
Perdono, miei signori.
- WAG. Che?
- MEF. Stare in mezzo a voi,
Udire il canto, e poi
Vorrei cantar anch'io
Una canzon che so,
Che assai garbar vi può.
- WAG. È bella veramente?
- MEF. Farò quel che potrò
Per non noiar la gente.

I.

Dio dell'or
Del mondo signor.
Sei possente - risplendente;
Culto hai tu - maggior quaggiù.
Non v'ha uom che non t'incensi.
Van prostrati innanzi a te,
Ed i popoli ed i re.
I bei scudi tu dispensi,
Della terra il Dio sei tu,
Tuo ministro è Belzebù.

II.

Dio dell'or
D'ogn'altro maggior.
Non eguale - non rivale,
Tu, tu - quì, ne lassù.
Tu contempi a' piedi tuoi
I mortali in lor furor
Dell'acciaro struggitor,
Cader vinti ma se il vuoi,
Della terra il re sei tu,
Tuo ministro è Belzebù.

CORO Strana è la tua canzon.

VAL. Più strano n'è il cantore.

WAG. (*offrendo a Mefistofele un bicchiere*)
Ci fareste l'onore
Di mescere con voi?

MEF. (*prendendo il bicchiere*) E perchè no?
(*afferrando la mano di Wagner ed esaminandone la palma*)
Ah! questo segno pena assai mi fa.

WAG. Ebben?...

MEF. Tristo presagio,
Vi farete ammazzar
Se andate a guerreggiar.

SIEB. Sapete l'avvenir. (*a Mefistofele*)

MEF. *(prendendo la mano di Siebel)*

Appunto, e posso dir
Che scritto veggo qua
Che un fior non toccherai,
Che appassir non vedrai:
Lo vuole il tuo destino.

SIEB. Cielo!

MEF. Non v'han più fior
Per Margherita.

VAL. Come!

Della mia suora il nome!

MEF. Badate a voi, signore,
Un uomo ch'è noto a me
Uccider vi potrà.

(indirizzandosi agli altri)

Io bevo ai vostri amor! *(beve)*

Ma un toscò è questo vino.

Volete voi signor,

Gustarne di miglior?

(saltando sulla tavola, e battendo su di un piccolo tino sormontato dal Dio Bacco che serve d'insegna all'osteria)

Olà! Nume! da ber...

(il vino zampilla, e Mefistofele ne riempie il bicchiere)

Venite qua.

Ciascun quel che più vuole ber potrà. *(discende)*

Andiam... su tutti, e il brindisi

Che facevate or or - facciamo ancor

A Margherita.

VAL. Or via.

Se non ti fo pentir

Ch'io mora sul momento.

(strappa di mano il bicchiere a Mefistofele e ne versa il contenuto che s'infiama cadendo a terra)

WAG. O ciel!

MEF. *(ridendo)* Perchè tremar?

Non giova il minacciar.

(Vagner cava la spada, Valentino, Siebel, gli Studenti e Mefistofele fanno lo stesso. Quindi Mefistofele segna colla punta un cerchio intorno a lui. Gli Studenti vanno per slanciarglisi addosso, e si arrestano come dinanzi ad una barriera invisibile. La spada di Valentino si spezza)

VAL. La spada, oh! sorpresa - si frange in mia man!

VAL., VAG., SIEBEL GLI STUDENTI

S'hai tu poter di demone, vediamo.

Lo spirito delle tenebre preghiamo.

(forzano Mefistofele a rinculare presentandogli al petto la guardia delle loro spade, fatta a forma di croce)

Tu puoi la spada frangere

Col suon della tua voce

Ma trema... da' tuoi demoni

Ci guarda questa croce.

L'influsso tuo malefico

Contro di lei non val.

A noi dinanzi arrètrati,

O spirito infernal.

SCENA III.

MEFISTOFELE e FAUST.

MEF. *(salutandoli sorridendo)*

Ci rivedremo ancor, signori, addio.

FAUST Che c'è?

MEF. Nulla!... di noi

Favelliamo dottore.

Che volete da me?

Per ove cominciamo?

FAUST Di' la bella ove s'asconde

Che apparir facesti a me?

Forse è un vano sortilegio?

MEF. No signor, ma contro te

La protegge la virtù,

Pura il ciel la vuol quaggiù.

Faust

FAUST Che importa? io nol vo'. Vieni,
Mi guida presso a lei.
Se no fuggo da te.
MEF. Ebbene... Io lo farò,
Che darvi io non vorrei
Una sì trista idea
Dell'arcano poter che a voi tragge.
Aspettate e vedrete
A questo lieto son,
Apparir la fanciulla
A noi; certo ne son.

SCENA IV.

STUDENTI, RAGAZZE, BORGHESI, e detti, poi
SIEBEL e MARGHERITA.

(Gli Studenti colle ragazze al fianco preceduti dai suonatori di violino, invadono la scena. Vengono in coda i borghesi che comparvero al principio dell'atto)

CORO *(marcando col piede il tempo di Valz)*

Come l'aura che leggera
Vien la sera - a sussurrar.
E la polve a sollevare;
Che la ridda ci trascini;
Ed i colli a noi vicini
Di canzon farà echeggiar.

(i suonatori salgono sulle tavole ed il ballo incomincia)

MEF. *(a Faust)*

Vedi tu quelle belle?
Non vuoi cercar fra quelle - il tuo piacer?

FAUST Taci alfin fa tregua al tuo garrir,
E lascia questo core
Al sogno che l'inebria.

SIEBEL *(entrando in scena)* Margherita
Tra poco qui verrà.

ALCUNE RAGAZZE *(avvicinandosi a Siebel)*
Per danzar dovrem dunque supplicar?

SIE. No, non voglio danzar.

FAUST Eccola, com'è bella!

MEF. Ebbene, a lei favella.

SIE. *(scorgendo Margherita ed avanzandosi verso di lei)*
Margherita!

MEF. *(volgendosi si trova faccia a faccia con Siebel)*
Che v'ha?

SIE. *(da sè)*
Maledetto! ancor qua.

MEF. *(con voce melata)*
Sei tu, mio caro! *(ridendo)* ah! ah!

(Siebel rincula dinanzi a Mefistofele, che gli fa fare così il giro della scena, passando dietro alle copie dei danzatori)

FAUST *(avvicinandosi a Margherita che traversa la scena)*

Permettereste a me,
Mia bella - damigella.
Che il braccio mio vi dia
Per fare insiem la via?

MEF. Non sono damigella,
Signor, ne sono bella,
E d'uopo non ho ancor
Del braccio d'un signor.
(passa dinanzi a Faust e s'allontana)

FAUST *(seguendola collo sguardo)*
Quale sembianza onesta!
Quanto gentil modesta,
Angiol del cielo, io t'amo!

SIE. *(giunto nel mezzo senza nulla aver visto)*
Ella s'allontanò.

(va per slanciarsi sulle traccie di Margherita, ma trovandosi nuovamente di fronte a Mefistofele gli volge il tergo e si allontana dal fondo)

MEF. *(a Faust)* Ebben?

FAUST Sono respinto.

MEF. (*ridendo*) Il suo parlar v' ha vinto ;
Andiamo, al vostro amore,
Lo veggo, o mio dottore.
Soccorrere dovrò.

(*s'allontana con Faust seguendo la via tenuta da Margherita*)

ALCUNE RAGAZZE

Vedeste Margherita
Il braccio ricusar
Di quel signor ?

ALTRE

C' invita

La danza; su, a danzar.

TUTTI Come l'aura che leggera, ecc.

Si sfiori il terreno
Col piede legger.
Il piè sia baleno,
Sia fiamma il pensier.
Infin che siam stanchi
Che manchi - il respir,
Danziamo - giriamo
Insino a morir.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Nel fondo il muro con piccol porta. - A sinistra un boschetto. - A destra un padiglione con una finestra di fronte al pubblico. - Alberi e Macchie.

SIEBEL solo.

Entra dalla piccola porta del fondo, e si arresta sulla soglia del padiglione, presso ad una macchia di rose e di tigli.

Parlatele d'amor - o cari fior ;
Ditele che l'adoro
Ch'è il solo mio tesoro,
Ditele che il mio cor - langue d'amor.

A lei o vaghi fior

Recate i miei sospiri

Narrate i miei martiri,

Ditele o cari fior - quel ch'ho nel cor.

(*coglie i fiori*)

Sono avvizziti... ohimè! (*li getta via con dispetto*)

Lo stregon maledetto

A me l'ha già predetto. (*coglie un'altro fiore che, avvizzisce al solo contatto delle sue mani*)

Ahimè! non potrò più senza morire

Mai più toccare un fior.

(*pensando*)

Se bagnassi la man nell'acqua santa...

*(s'avvicina al padiglione e bagna le sue dita in una pila
attaccata al muro)*

Vien qua, quando il dì muore.
Margherita a pregar... Ed or vediam
(coglie altri fior)

Sono appassiti? No.
Satan sei vinto già.

I.

In lor soltanto fè.
Le parleran per me.
Da lor le sia svelato
Il misero mio stato.
Ella pensar mi fa - ancor nol sa.

II.

In questi fior ho fè.
Le parleran per me.
Se non ardisce amore
Possa in sua vece il fiore
Svelare del mio cor - tutti l'ardor.
*(coglie dei fiori per formarne un bouquet e sparisce tra
le macchie del giardino)*

SCENA II.

MEFISTOFELE, FAUST indi SIEBEL.

FAUST *(entrando dolcemente dalla porta del fondo)*
Siam giunti?

MEF. Sì; seguitemi.

FAUST Che guardi tu laggiù?

MEF. Siebel vostro rival.

FAUST Siebel.

MEF. Silenzio.

Ei vien! *(entra con Faust nel boschetto)*

SIE. *(entrando in scena con un bouquet in mano)*

Ah! son gentili questi fiori!

MEF. *(a parte)*
Magnifici!

SIE. *(con gioia)* Vittoria!

Doman le vuo' narrar tutta la storia.

(appende il bouquet alla porta del padiglione)

E se vorrà saper

Quel che nascondo in core,

Le dirà il resto un bacio.

MEF. *(a parte)*

Seduttore.

(Siebel esce dalla porta in fondo)

SCENA III.

FAUST e MEFISTOFELE.

MEF. *(uscendo dal boschetto con Faust e per andarsene)*

Or or verrò, dottore,

Per tener compagnia

Ai fior del vostro allievo, altro tesoro

Me'n vo' a cercar, più splendido, più caro

Di quanti si potrian veder in sogno.

FAUST Sì... va... t'attenderò.

MEF. Fra poco qui sarò. *(esce dalla porta del fondo)*

SCENA IV.

FAUST solo.

Quale nel cor mi sento

Arcano turbamento... Oh Margherita,

A' piedi tuoi vorrei passar la vita.

Salve, o casta e pia dimora,

Di colei che m'innamora,

Salve, ostel che a me la celi;

Il suo cor che mi riveli.

Quante dovizie in questa povertà.

In quest' asil quanta felicità!

Ivi leggiadra e bella

Ella aggirarsi suol;

Ivi gentile e snella

Ella percorre il suol;

Qui la baciava il sole
E le dorava il crin,
Quivi rivolger suole
Le luci sue divine
Quell'angelo d'amor,
Che m'accendeva il cor.

SCENA V.

MEFISTOFELE e detto.

MEF. *(portando un astuccio sotto il braccio)*

Vedete... eccolo qua.
Se i fiori han più valore dei gioielli,
A perder mi contento il mio potere.

(apre l'astuccio e gli mostra i gioielli che contiene)

FAUST Fuggiamo... no, non voglio più vederla.

MEF. Qual timore v'assale?

(va a collocare l'astuccio alla soglia del padiglione)

I gioielli son già presso la soglia,
Vedrem se d'essi o de' fiori ha voglia.

(trascina seco Faust e sparisce con lui nel giardino.)

Margherita entra dalla porta del fondo e giunge silenziosa sino al proscenio)

SCENA VI.

MARGHERITA sola.

Come il desio mi punge di saper
Del giovin che ho incontrato,
Le qualità e il natal,
E come vien chiamato! *(siede)*

I.

Eravi un giorno - di Thulé un re,
Che sino a morte - ognor costante,
Grato ricordo - di cara amante,
Un nappo d'oro - serbò con sè.

(interrompendosi) Modi gentili avea,

A quanto mi sembrò.

(riprendendo la canzone)

Null'altro al mondo - amò mai tanto;
E quante volte - ai più bei dì:
Il fido re - se ne servì:
Sentì bagnar - gli occhi di pianto.

(si alza e fa alcuni passi)

II.

Quando si vide - presso l'avel,
Al nappo d'or - la mano stese:
Dolce memoria - di lei la prese,
Sino alla morte - restò fedel.

(interrompendosi) Io non sapeva che dir...
Non seppi che arrossir.

(riprendendo la canzone)

Poscia in onore - della sua dama,
L'ultima volta - bevette il re,
Il nappo allora - gli cadde al piè.
L'alma va al ciel - che a sè lo chiama!

I cavalieri soli
Han quell'andare altero,
Qual soave linguaggio e lusinghiero.

(si dirige verso il padiglione)

Ah! più non ci pensiam. Buon Valentino,
Se m'ode il cielo, t'avrò ancor vicino.
Ma... sola qui son io.

(nel momento di entrare nel padiglione scorge il bouquet appeso alla porta)

Questi fiori... *(stacca il bouquet)*

Di Siebel sono certo
Come son belli... Oh ciel!

(scorgendo l'astuccio) Che veggo là,
D'onde quel ricco scrigno può venir?
Ah! non l'oso toccar. *(titubando)*

Faust

Osiam... aprirlo... no... male non è.

(apre l'astuccio e lascia cadere il bouquet)

Oh ciel! quanti gioielli,

Come son ricchi e belli!

È un sogno incantator e se son desta

Non vidi mai ricchezza eguale a questa.

(Depone l'astuccio sopra uno scanno, e vi s'inginocchia dinanzi per abbigliarsene)

Oh se ardissi solamente

Questa gemma risplendente

All' orecchio accomodar.

(cava dall'astuccio i pendenti)

Qui uno specchio è stato messo,

Sembra proprio fatto espresso

Per potermi contemplar.

(si appende gli orecchini, si alza, e si contempla nello specchio)

Come rido nel mirar

Nel specchio il mio semblante,

A me stessa vo' parlar.

Margherita, a te dinante

Stai tu stessa? Di', sei tu?

No, la stessa non sei più.

Tu la figlia sei d'un re,

Io prestar ti debbo omaggio,

Salutar il tuo passaggio...

Oh! se almeno ei fosse qui

Mi potria veder così!

Allor, sì, che sono bella

Mi direbbe e damigella,

Ma... peccato!... non è qui.

(si adorna della collana, poi del braccialetto; poi s'alza)

Adattiam questi smanigli,

Che rubini han sì vermigli;

E lo splendido monil

Così ricco e sì gentil!

SCENA VII.

MARGHERITA e MARTA.

MARTA Giusto ciel! che vegg'io!

Come sembrate bella.

Che avvenne?

MAR. *(volgendosi)* Ah!

(porta confusa le mani al collo ed agli orecchi cercando di nascondere i gioielli)

MARTA Chi vi diè questi gioielli?

MAR. Qui per errore furon recati. *(fa per spogliarsi)*

MARTA No, certo; son per voi,

Mia bella damigella... un dono

D'un amante signor.

Non era, no, il mio sposo

Cotanto generoso.

SCENA VIII.

MEFISTOFELE, FAUST e dette.

MEF. *(entrando per il primo e facendo uno sperticato inchino)*

Dite, di grazia, signora Schwerein.

MARTA Chi mi chiama?

MEF. Perdono,

Se a voi così mi vengo a presentar.

(sottovoce a Faust)

Vedete i vostri don

Se ben accolti son.

Marta Schwerein voi siete? *(a Marta)*

MARTA Signor sì.

MEF. La nuova che vi porto

Non vi farà piacer.

MAR. *(scorgendo Faust)*

Oh! ciel!

(si fretta a togliersi la collana, il braccialetto ed i pendenti, ed a riporli nell'astuccio)

MARTA Che avvenne mai?

MEF. Il vostro caro sposo
È morto e vi saluta.

MARTA (*a Mefistofele*)

Oh disgrazia! Oh novella impreveduta.

MAR. (*a sè*) Sento che il cor mi batte
Or ch'egli è a me vicino.

FAUST (*a sè*) La febbre del desir
Sparisce a lei vicino.

MARTA (*a Mefistofele*)

E prima di morir
Nulla vi diè per me?

MEF. No... e lo dobbiam punir. (*a Marta*)
In questo stesso dì
Ritrovar convien chi gli succeda.

FAUST (*a Margherita*)

Ma perchè dei gioielli vi spogliate?

MAR. (*a Faust*)

Perchè non son per me... Lasciarli deggio.

MEF. Chi lieto non saria (*a Marta*)

Di dare a voi l'anel dell'imeneo!

MARTA Che mai dite!

MEF. Il destin per voi fu reo.

FAUST (*a Margherita*)

Al mio braccio v'appoggiate.

MAR. (*schernendosi*)

Ve ne prego mi lasciate.

MEF. (*offrendo il braccio a Marta*)

Son qua... vi fa piacer?

MARTA (*tra sè*) È un compito cavalier. (*accetta il braccio*)

MEF. (*tra sè*) La vicina è un po' matura.

MARTA (*tra sè*) Che simpatica figura!

(*Margh. abbandona il suo braccio a Faust e si allontana
con lui, Mefistofele e Marta restano soli in scena*)

MARTA (*passeggiando*)

E che fate? voi viaggiate?

MEF. È crudel necessità.

MARTA Convien questo in giovinezza,
Ma se arriva la vecchiezza
È una cosa dura e trista
D'invecchiare da egoista.

MEF. Sol pensandovi tremai,
Ma che mai - vi posso far?

MARTA Non conviene più tardar
Ci dovrete omai pensar.

(*si allontanano. Margherita e Faust rientrano in scena*)

FAUST Sempre sola qui?

MAR.

È soldato

Mio fratel. La madre mia

È sotterra; e, crudel fato!

Una suora pur morì

Che sì cara al mio cor!

Era un angel del Signor.

Quante cure! Quanta pena!

Quando l'alma è di lor piena,

Ce la toglie morte allor.

Non appena gli occhi apriva

Favellar con lei m'udiva

Per vederla ancora in vita

Ogni mal vorrei soffrir.

FAUST Ah! se il ciel nel suo sorriso

L'avea fatta eguale a te,

No, di lei nel paradiso

Più bell'angelo non v'è.

(*Mefistofele e Marta rientrano*)

MAR. (*a Faust*)

Non credo... crudel - lo scherzo cessate,

Ridete di me - di me vi burlate

Non ho da restar;

Non debbo ascoltar.

FAUST (*a Margherita*)

No, cara t'ammiro - deh! resta con me,

Un angelo il cielo - trovare mi fè.

Perchè paventar?

Perchè dubitar?

MARTA *(a Mefistofele)*

Perchè silenzioso? - che cosa pensate?

Ridete di me - di me vi burlate

Ah! pria di partir

Mi state ad udir.

MEF. *(a Marta)*

Che v' amo, signora, - ancor dubitate?

Ai detti sinceri - voi fè non prestate?

È vano attestar

Che bramo restar.

(comincia ad annottare)

MAR. Convien partir. *(a Faust)*

FAUST *(abbracciandola)* Mia cara!

MAR. Ah! non più. *(fugge)*

FAUST M'abbandona la crudele! *(l'insegue)*

MEF. *(a parte, mentre Marta indispettita gli volge le spalle)*

L' affare si fa serio.

Meglio è partir. *(si nasconde dietro un albero)*

MARTA *(a sè)* Ma... come? egli sparì. *(s'allont.)*

MEF. Ora... vieni a trovarmi... Auf! questa vecchia
Sposato avrebbe Satanasso ancor.

FAUST *(di dentro)*

Margherita!

MARTA *(di dentro)* Signore!

MEF. Servitor.

SCENA IX.

MEFISTOFELE nascosta, MARTA, poi SIEBEL.

SIE. *(giungendo a mezza voce)*

»Su, coraggio le voglio favellar.

MARTA »È lui... mi pare. *(chiamando)*

MEF. *(a parte)* »No.

MARTA »Signor! *(afferra la mano di Siebel)*

SIE. »Chi siete?

MARTA È Siebel!

MEF. »Son io.

MARTA »Qui nel giardin di Margherita,

»Che venite a cercar a notte oscura?

»Andiam, bel vagheggino

»Farete bene a ritornare a casa

»A riposare.

SIE. »Ma...

»Si potrebbe parlar...

MARTA »Andiam, presto, mostratemi il cammin.

(a sè) »Sarà partito...

MEF. *(a parte)* »No.

SIE. *(a parte)*

»Ritornero domani.

MEF. *(a parte)* Buona sera!

(Siebel e Marta partono dal fondo. Mef. esce dal nascondiglio)

Protetti dalla notte

Favellando d'amor,

Ritornano color.

Non bisogna turbar

Un colloquio d'amor.

Notte stendi su lor l'ombra tua.

Amor chiudi i loro cori

Al rimorso importuno. E voi, o fiori,

Dall'olezzo ostile,

Vi faccia tutti aprire

La mia man maledetta,

Per voi l'opra d'averno sia compita.

Finite di tentare

Il cor di Margherita.

(s'allontana e sparisce fra l'ombre)

SCENA X.

FAUST e MARGHERITA.

MAR. L'ora s'avanza. Addio.

FAUST Ah! ti scongiuro invano.

Deh! lascia la mia mano

Stringer la tua. Vogl'io

Quelle sembianze care

Ancor contemplare
 Al pallido chiaror
 Che vien dagli astri d'or
 E posa un lieve vel
 Sul volto tuo sì bel.

MAR. Oh! silenzio! oh mistero!
 O dolce voluttà:
 Turbato è il mio pensiero
 Odo una voce arcana
 Che al cor parlando va.

Lasciatemi ve' n prego.
(si abbassa a cogliere una margherita)

FAUST Per che far?

MAR. Consulto un fior.

FAUST *(da sè)* Che dice si sommessò?

MAR. *(sfogliando il fiore)*
 Ei m'ama... ei non m'ama...
 Ei m'ama... no... ei m'ama... vince amor.

FAUST Sì, credi a questo fior,
 Il fiore dell'amor.
 Egli ti dica al cor,
 Quello che il cor tuo brama,
 Sì: credi al fior: ei t'ama.
 Quanta dolcezza amar!
 Serba nell'alma un fuoco ognor fervente,
 Inebbriarsi d'amor eternamente.

(stringe Margherita fra le sue braccia)

FAUST e MARGHERITA a 2
 Notte d'amor - tutta splendor
 Dagli astri d'ôr.
 Tal voluttà - pari non ha,
 T'amo, t'adoro - sentirsi dir
 E insiem vivere e insiem morir.

FAUST Margherita! amor mio!

MAR. *(svincolandosi dalle braccia di Faust)*
 Va... t'allontana.

FAUST Crudel!

MAR. Vacillo... ahimè!

FAUST Disgiungermi da te!

MAR. Pietà di Margherita,
 Non frangere il mio cor.

FAUST Vuoi tu che t'abbandoni,
 Non vedi il mio dolor.

MAR. Se a voi son cara,
 Pel vostro amor,
 Per questo cor.
 De! mi lasciate.
 M'abbandonate!
 In cor vi scenda
 Per me pietà.

(s'inginocchia a' piedi di Faust)

FAUST *(dopo d'esser rimasto silenzioso rialzandola dolcemente)*
 Tu vuoi, ahimè!
 Che t'abbandoni.
 Ahi! qual dolor,
 Mi spezza il cor!
 Beltà divina,
 Casta innocenza,
 La cui potenza
 Piegare mi fa
 La volontà.

Sì, vado... ma domani
 Ci rivedremo ancor.

MAR. Domani! *(pensando poi con amoroso abbandono)*
 Sì, all'aurora.

FAUST Verrai...

MAR. Domani... ognor.

(Margherita corre al padiglione, si ferma sulla soglia, e manda un bacio a Faust)

Addio!...

FAUST Addio.

SCENA XI.

MEFISTOFELE e FAUST.

MEF. Che pazzo!

FAUST Ci ascoltavi tu?

MEF. Sì... veggo il bisogno

In voi dottor, di ritornare a scuola.

FAUST Va via.

MEF. Ebbene... state qui ad udir

Quel che del cielo agli astri ella dirà.

(Margherita apre la finestra del padiglione e vi si appoggia un momento colla testa fra le mani)

Vedete... ad aprir viene la finestra.

MAR. Ei m'ama, e quest'amor - mi turba il cor.

L'augello canta;

Mormora il vento

Della natura

S'ode il concerto

Che al cor ripetimi

Ei t'ama - ei t'ama.

Oh! quanto dolce

Or m'è la vita,

D'amore un'estasi

Son' io rapita;

Il ciel pietoso

Per me l'apri.

T'affretta a sorgere

O nuovo dì.

Ritorna; o mio tesoro.

FAUST *(slanciandosi presso la finestra ed offrendole la mano)*

Margherita!

MAR.

Ah!

(Resta un momento confusa, e lascia cadere la sua testa sulla spalla di Faust. - Mefistofele apre la porta del giardino ed esce ghignando.)

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

~~~~~

## SCENA PRIMA.

*La stanza di Margherita.*

MARGHERITA sola.

Si avvicina alla finestra e ascolta.

MAR. Esse non son più là;  
Io rideva con lor... ora non più.

VOCI INTERNE DI RAGAZZE

Il giovane fuggì,  
Nè tornò più... Ah! ah.*(si sentono allontanarsi ridendo)*MAR. Nascose eran là quelle crudeli,  
Io non trovava un dì  
Oltraggio per punir  
L'errore dell'altre donne;  
Pietade per l'error ch'io commisi.  
L'onta su me piombò, ma Dio lo sa  
Ch'io non resi infame;  
Colpevole il mio core  
Fu sol per tenerezza e per amore.*(siede al molinello e fila)*



»No 'l veggo tornar,  
 »Ah! dove s'asconde  
 »A me non risponde,  
 »Non vale il pregar.  
 »E finger degg'io  
 »Il pianto celar,  
 »Tormento sì rio  
 »Nel cor soffocar.  
 »Perchè non lo vedo  
 »Tornare al mio piè?...  
 »Invan lo chiedo...  
 »Disparve per me.

*(lascia cadere la testa sul petto e prorompe in lagrime.  
 Il fuso gli sfugge di mano)*

## SCENA II.

MARGHERITA e SIEBEL.

SIE. *(avvicinandosi dolcemente)*

Margherita!

MAR. *(alzando il capo)* Siebel!

SIE. E ancor piangete?

MAR. Ahimè! voi sol non siete a me crudel...

SIE. Sono fanciullo ancor,  
 Ma pur d'uomo ho il cor.  
 E vi vendicherò.

Punirò il seduttore... l'ucciderò.

MAR. Chi?

SIE. Il perfido, l'ingrato  
 Che vi lasciò così.

MAR. No per pietà.

SIE. Ma che?... l'amate ancor?

MAR. Sì; l'amo ognor.  
 Ma non parliamo di lui.

Della vostra amistà,  
 Io grata a voi sarò. V'assista Iddio,  
*(gli stringe la mano)*

Mercè vi renda il cielo.  
 I crudi che m'oltraggiano  
 Chiuder non ponno a me  
 Il tempio del Signor. Siebel, addio.  
 Vado a pregar per lui, pel figlio mio.

## SCENA III.

*Una strada. — A destra la casa di Margherita; a sinistra la chiesa.*

MARGHERITA, poi MEFISTOFELE.

MAR. *(entra s'inginocchia presso ad una pila dell'acquasanta)*

Signor! concesso sia  
 All'umile vostra ancella  
 Di prostrarsi all'altar.

UNA VOCE No... tu non dêi pregar.  
 Atterritela voi,  
 O spirti del mal.

Venga ognun.

VOCI DI DEMONI Margherita!

MAR. Chi mi chiama?  
 Vacilla!... ahimè!... buon Dio, di me pietà!  
 L'ora del mio morir venuta è già.

*(la pila s'apre e lascia vedere Mefistofele che si curva  
 all'orecchio di Margherita)*

MEF. Rammenta i lieti dì - quando d'un augel l'ali  
 Covrivano il tuo cor,  
 Del tempio allor varcavi - i sacri penetrati  
 Per pregare il Signor.  
 Sull'ali della fede - al ciel salir potea  
 La tua preghiera allor,



L'inferno a sè ti chiama - or che sei fatta rea  
Ascolta il tuo clamor.

Dannata eternamente - fra la perduta gente  
All'eterno dolor.

MAR. Qual voce, ciel; chi mi parla nell'ombra!

CORO RELIGIOSO

Quando di Dio - il dì verrà,  
La croce in cielo - risplenderà,  
Il mondo intero - rovinerà.

MAR. Ah! questo canto è più tremendo ancor.

MEF. No.. per te - Dio non ha  
Più perdon - per te il ciel,  
No, non ha - più pietà.

CORO RELIGIOSO

Che dirò allora - al mio Signor,  
Ove trovare - un difensor.  
Se l'innocente è incerto ancor?

MAR. Ah! soffocata - oppressa io sono,  
Nè respirar - non posso più.

MEF. Addio notte d'amor;  
Addio, giorni d'ebbrezza,  
Per te non v'ha salvezza;  
Perduta sei.

MAR., CORO Signor!

Accogli la preghiera  
Del misero mio cor.  
Su me discenda un raggio  
Dalla celeste sfera  
E calmi il mio dolor.

MEF. Margherita! tu sei dannata! (*sparisce*)

MAR. Ah! (*fugge*)

## SCENA IV.

SIEBEL e MARTA giungono da parti opposte.

SIEB. »Marta.

MARTA »Sia lode al ciel,  
»Voi qui? E Margherita?  
»Ahi! Sventurata! il suo fratel tornò.

SIEB. »Oh cielo! Valentino. (*suono di trombe*)

MARTA »State ad udir, son qua,  
»Deh! salvatela, Siebel, per pietà! (*partono*)

## SCENA V.

VALENTINO, SOLDATI, poi SIEBEL.

CORO Depor possiamo il brando  
Nel patrio focolar;  
Siam di ritorno alfin.  
Le madri lagrimando  
Non più i figliuoli lor  
Staranno ad aspettar.

VAL. (*vedendo Siebel che giunge*)  
Sei tu, mio Siebel?

SIEB. (*confuso*) Sì...

VAL. Ch'io t'abbracci... qui, vien sul mio cor.  
(*l'abbraccia*)

E Margherita?

SIEB. Se ne andò alla chiesa.

VAL. Prega il cielo per me, poveretta!  
Come attenta sarà,  
Quando mi udrà narrar  
Ciò che pugnando in guerra seppi oprar.

CORO Com'è caro alle famiglie,  
Alle spose ed alle figlie.  
Pei fanciulli qual piacer,  
Che del padre vanno alter,



D'ascoltar - raccontar  
L' alte imprese del guerrier.

Gloria immortale  
Cinta d' allor,  
Non hai rivale  
Del nostro cor.  
Dispiega l' ale  
Sul vincitor.  
Nei cori accendi  
Novel valor.

Pe te patria adorata  
Ognor la morte noi saprem sfidar.  
Sei tu che guidi in campo il nostro acciar.

Gloria immortal  
Cinto d' allor  
Nei cori accendi  
Novel valor.

Vêr la magione - or ci affrettiamo,  
Colà ci attendono - che più indugiamo?  
Omaggio a renderci - ciascun s' affretta,  
Amor c' invita - amor ci aspetta.  
Ognun contento - ci aspetterà  
E più d' un core - palpiterà. *(partono)*

## SCENA VI.

VALENTINO e SIEBEL.

VAL. Andiamo, Siebel, nel mio tetto vieni,  
Col nappo in man noi parleremo un po'.  
*(facendo un passo verso la casa di Margherita)*

SIEB. No, non entrar.

VAL. Perché?  
Tu volgi altrove il guardo,  
Lo figgi muto al suol!  
Siebel... che avvenne... di'!

SIEB. *(sforzandosi)*

Ebben... no, non potrei.

VAL. Che vuoi tu dir? *(si slancia verso la casa)*

SIEB. *(trattenendolo)*

T'arresta... Valentin! pietà!

VAL. Non più,

Lasciami. *(entra in casa)*

SIEB. Giusto ciel! la salva tu.

*(Si dirige verso la chiesa. - Si fa notte. - Fausti e Mefistofele giungono dal fondo)*

## SCENA VII.

FAUST e MEFISTOELE con una chitarra sotto il braccio.

MEF. Perché tardare ancor?

Entrate meco là.

FAUST Tacer vuoi tu? Mi duol

Di dover qui portar l'onta e il dolor.

MEF. Rivederla a che val

Dopo averla lasciata?

Meglio è andarcene altrove. Di Valperga

La festa omai c'invita:

Possiam colà recarci.

FAUST *(sospirando)* Margherita!

MEF. Ma se l'avviso mio

Or più non val contro la vostra voglia

Per non restar più qui a lungo sulla soglia

La voce mia per voi

Dovrà farsi ascoltar.

*(aprendo il mantello ed accompagnandosi su la chitarra)*

Tu che fai l'addormentata

Perché chiudi il cor.

Caterina idolatrata

Al canto d'amor?

Ma l'amico favorito

Ricever non val...



Se non t'ha pria messo al dito  
 L'anello nuzial.  
 Caterina, esser crudele  
 Cotanto non vuol,  
 Da negare al suo fedele  
 Un bacio, un sol.

### SCENA VIII.

VALENTINO e detti.

VAL. Che fate qui signori?

MEF. Perdon, mio camerata:  
 Non è diretta a voi  
 La nostra serenata.

VAL. Lo so, la suora mia  
 Meglio di me l'udia.

FAUST (Ah! cielo!)

(Valentino sguaina la spada e spezza la chitarra di Mef.)

MEF. (a Valentino) V'adirate?

Il canto non amate?

VAL. Tregua all'oltraggio omai.  
 A chi di voi degg'io  
 Chieder ragion dell'onta  
 Che su di me piombò?  
 Chi uccidere dovrò?

(Faust sfodera la spada)

MEF. Voi lo volete, ebbene,  
 Dottore, a voi, su, andiam.

a 3

VAL. (Raddoppia, cielo, in me  
 La forza ed il coraggio;  
 Nel sangue suo lavar  
 Dovrò l'infame oltraggio.)

FAUST (A quello sdegno, in me  
 Mancar sento il coraggio;  
 Perchè dovrò svenar  
 L'uomo cui feci oltraggio?)

MEF. (Di quello sdegno, in me  
 Rido e del suo coraggio;  
 Ora che fare ei de'  
 L'estremo suo viaggio.)

VAL. (prendendo tra le mani la medaglia che tiene appesa al  
 collo)  
 E tu che mi salvasti  
 Ognor nelle battaglie,  
 Dono di Margherita,  
 No, non ti voglio più, ti getto via.  
 O medaglia odiata,  
 Lungi da me. (la getta via con disprezzo)

MEF. (da sè) Or te ne pentirai.

VAL. (a Faust)  
 In guardia... e bada a te.

MEF. (a Faust sottovoce)  
 State vicino a me.  
 Assaltate, dottor, alla difesa (si battono)  
 Io sol ci penso.

VAL. Ah! (cade)

MEF. Ed ecco il nostro eroe

Disteso esangue al suol.

Ora fuggir si vuol

(trascina seco Faust. - Giungono Marta ed i Borghesi  
 rischiarate da torcie)

### SCENA IX.

VALENTINO, MARTA e BORGHESI, poi SIEBEL e MARGHERITA.

MARTA e CORO

Per di qua venga ognun,  
 Si batton per la via;  
 Un di lor cadde là:  
 Meschin, disteso è là.  
 Egli respira ancor,  
 Muoversi lo vedeste?  
 Presto, presto, accorriam,  
 Ci accostiamo, soccorrerlo convien.



VAL. Non val... perchè mai tanti lamenti,  
Tropo vid'io la morte  
D'appresso per temere  
Quand'essa viene a me.

(Margherita comparisce nel fondo sostenuta da Siebel)

MAR. (s'avanza in mezzo alla folla e cade in ginocchio presso  
a Valentino gridando)

Valentino!... Valentino!

VAL. (respingendola) Margherita!  
Ebben... che brami tu?... Vattene.

MAR.

Oh Dio!

VAL. Muoio per lei  
Stolto davver,  
Volli sfidare  
Il seduttor.

CORO (a mezza voce a Margherita)

Ahi! sciagurata,  
Per te egli muore!

MAR. Novel dolore!  
Punita io son.

SIEB. Grazia per essa!

CORO Per essa ei muore  
Dal seduttor!  
Colpito a morte.

VAL. (assistito da coloro che lo circondano)

Or stammi ad ascoltare, Margherita;  
Quel che deve accader  
Accade a punto fisso.  
La morte non si arresta,  
E viene quando vuol:  
Ognun deve obbedir,  
Al voler di lassù.

Tu... tu sei già nella cattiva via.  
Nè le tue mani non lavoreranno più.  
Rinnegherai per viver nel delitto  
Tutti i doveri e tutte le virtù.

»Osi tu, donna vile... sciagurata,  
»Portar, il vezzo d'ôr?

(Margherita si strappa la catena che porta al collo e  
la getta lungi da sè)

Va, ti copri il rossor,  
Rimorso avrai crudel,  
Se il cielo ti perdona  
Sii maledetta qui.

CORO

Oh, terror! Oh blasfema,  
All'ora tua suprema,  
Or che sei già presso,  
Tu l'osi maledir!

MAR.

Fratel!

CORO

Pensa a te stesso  
Vicino al tuo morir.

VAL.

Sei dannata - sciagurata!  
Tu morrai fra cenci vili,  
Io che moro di tua mano  
Da soldato almen morirò. (muore)

CORO

Infelice! egli spirò!

(Valentino viene trasportato nella casa vicina. Siebel  
trascina Margherita fuori di sè.)

FINE DELL' ATTO QUARTO.



# LA NOTTE DI VALPURGIS

## SCENA PRIMA.

*Luogo alpestre al confine d'un bosco.*

Ad un segno di **MEFISTOFELE** la scena cambia d'aspetto. Le roccie s'aprono e lasciano scorgere le rovine d'un palazzo gigantesco rischiato da una luce fantastica. In mezzo a queste ruine, sorge un tavolo immenso, stese su dei ricchi cuscini. *Cleopatra* con le sue chiave *Rubiane*. *Elena* con i figli di *Troja*, *Aspasia* e *Lais* in un gruppo di cortigiane.

CORO DALL'ALTO.

*(fuochi fatui)* Sotto i tacenti  
Archi del ciel,  
Sulle correnti  
D'ogni ruscel,  
Di quando in quando  
Nella notte  
Da tremolando  
Un raggio d'or.  
All'erta! all'erta!  
Vicin, lontan,  
Per l'aura aperta  
Dal colle al pian,  
Fiammella muta  
Raggio glacial,  
Ell'è venuta.

FAUST Arresta!

MEF. Promesso m'hai pur tu  
Meco venir senza dir motto.

FAUST Dove siamo noi?

MEF. Nel regno mio!  
E qui dottor io sono il re.  
Di Valpurgis la notte ell'è!

CORO Di Valpurgis la notte ell'è!

*(echi)*

FAUST Mi gela il sangue!

MEF. Or bene!  
Non ho che un cenno a fare  
Perchè qui il dì torni a brillare.

Fino al mattin del nuovo dì  
Perchè uman sguardo nol profane  
Albergo ospitale t'offro qui  
Fra imperitrice e cortigiane

CORT. Vivan gli Dei possenti,  
Si colmino i bicchier  
Scuota l'aure silenti  
Un canto di piacer.

MEF. Astri di beltà - dell'antichità,  
Cleopatra gentil - Laïs dal vago erin  
Al banchetto ci si conceda un posto almen.

*(a Faust)* Orsù! Per guarir la febbre  
Dell'egro tuo cor,  
Le labbra accosta a questo nappo,  
In esso obblia il tuo dolor.

CORO Vivan gli Dei, ecc, ecc.



## LEGGENDA DELL'AZIONE E DANZA



Aspasia e Lais a la testa delle cortigiani, s'alzano e vengono ad invitare **Faust. Mefistofele**, a prender parte alla festa.

Dopo loro Cleopatra e le Nubiane, Elena e le sue ancelle vengono a circondare **Faust** de' loro seduzioni.

Le schiave Nubiane bevono in coppe d'oro il veleno di Cleopatra, che bagna prima le sue labbra nella coppa dove ha fatto disciogliere la più preziosa delle sue perle. A Cleopatra succedono le Troiane con Elena, rivale di Venere Toilette d'Astarte. Questa lotta di seduzioni viene interrotta dalla apparizione di Frynè avvolta intieramente in un velo. Movimento di curiosità. Con un gesto ella ordina alle sue rivali di riprendere le danze per un istante sospese, prendendovi parte pur essa lasciando poco a poco cadere il suo velo e comparendo infine in tutto lo splendore della sua bellezza. Il suo trionfo muove attorno a lei la gelosia e le collere che fa degenerare la festa in un baccanale sfrenato.

Le cortigiane vanno a cadere sui loro cuscini, spossate, anelanti **Faust** soggiogato porge la sua coppa a Frynè.

MEF. »La tua ebbrezza, o voluttà,  
»Rimorsi e tema ormai a lui spegni nel cor...

*(Una luce livida si spande sul Teatro. Ad un tratto apparisce al sommo d'una roccia il fantasma di Margherita in mezzo un raggio luminoso)*

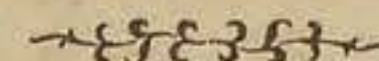
»Che mai fu?

FAUST »Non lo vedi tu?

»Là... presso a noi... sparuta e mesta!...  
»Quale strano monil intorno al collo ell'ha?...  
»Un nastro rosso ch'ella asconde...  
»Un nastro rosso come un fil di scure...  
»Margherita! rizzar mi sento in fronte il crin  
»Vederla io vo'! vien lo vo!

*(Tutto sparisce e compare la PRIGIONE. Atto V. Scena I.)*

## ATTO QUINTO



## SCENA PRIMA.

*Prigione.*

MARGHERITA addormentata, **FAUST** e **MEFISTOFELE**.

MEF. Il giorno spunta; il palco  
Alzato è già. Decidi non tardare.  
Margherita è seguirti. Ecco le chiavi.  
Dorme il custode.

FAUST Lasciami.

MEF. T' affretta,  
Schiudi e parti; di fuori io sto a vedetta. *(esce)*

## SCENA II.

MARGHERITA e **FAUST**.

FAUST Penetrato è il mio core di spavento.  
Oh qual tortura! Oh fonte di rimorsi  
E d'eterno dolor! È dessa, è dessa  
La vaga creatura,  
Gettata in fondo a un carcere  
Come un vile delinquente; forse  
Il dolor le ha sconvolto la ragione.  
Il suo bambin, o cielo,  
Di propria mano uccise  
Margherita!



MAR. *(svegliandosi)* Ah! qual voce al cor suonò!  
 A questa voce il cor si rianimò, *(si alza)*  
 Pur fra il riso beffardo dei demoni,  
 Da cui cinta son io,  
 Riconobbi quel suon.  
 La mano sua m'attira  
 Io sono salva - egli è qui,  
 A me viene - al mio piè.

FAUST Sì, sì son io che t'amo,  
 Che sul mio cor ti bramo  
 Bell'angelo d'amor.  
 T'ho alfin ritrovata,  
 Da me sarai salvata,  
 Finito è il tuo dolor.

MAR. Sì, sì sei tu che m'ami,  
 Che sul tuo sen mi chiami  
 Nell'estasi d'amor.  
 Alfin m'hai ritrovata,  
 Da te sarò salvata,  
 Ha fine il mio dolor.  
 Scordai le sventure  
 Il duol, le torture,  
 L'obbrobrio e il rossor  
 Spariron da me,  
 Son lieta con te.

*(Faust vorrebbe condurla seco)*

MAR. *(svincolandosi dolcemente dalle sue braccia come vaneggiando)*  
 Sostiam... il loco è questo  
 Ove incontrata un giorno io fui da te,  
 E la tua man la mia sfiorare osò.

*Permettereste a me,  
 Mia bella - damigella,  
 Che il braccio mio vi dia  
 Per fare insieme la via?  
 Non sono damigella,  
 Signor, ne sono bella,  
 E duopo non ho ancor  
 Del braccio d'un signor.*



FAUST Che dice mai? Ahimè!...

MAR. *(appoggiandosi amorosamente sulle braccia di Faust)*

Quest'è il giardino - son questi i fiori  
 Ch'empievan l'aere - di mille odori  
 Quando la notte - il ciel copria  
 E ardente affetto - quivi ci unì!

Qui degli augelli - soave il canto  
 Che a nostri sogni - cresca l'incanto.  
 Parea confondere - l'inno d'amor.  
 Ai caldi palpiti - de' nostri cor.

FAUST Sì, ma vien... vien l'ora passa.  
 Vieni, ah! vien fuggiam di qui.  
 Non tardiamo - ci affrettiamo.  
 L'alba già rischiera il ciel.

Il giorno è già spuntato,  
 Il palco è già levato.  
 Fuggi, n'è tempo ancor.

MAR. Suonò l'ora fatale,  
 Seguirti non poss'io,  
 Segnato è il destin mio.  
 Sola morir dovrò.

FAUST Ah! no l'orrendo fato,  
 No, non sarà compito.  
 Sottrarti all'abborrito  
 Supplizio io ben saprò.

T'affretta l'ora vola.

MAR. Morire io deggio sola.

FAUST Tu puoi seguirmi ancora.  
 Vieni, deh! vieni.

MAR. No.

*(ritorna Mefistofele)*



## SCENA III.

MEFISTOFELE e detti.

MEF. All'erta, all'erta, o tempo più non è.  
Se voi tardate ancor  
Salvarvi non potrò.

MAR. Vedi tu il demone - nell'ombra è là.  
Fisa su noi - l'occhio infernal!  
Cacciarlo dei tosto - tosto di quà.

MEF. Con l'unghia sonora  
Non odi i destrier  
Che battono il suol! *(cercando di trascinar Faust)*

Vien non tardar,  
Forse salvarla  
È tempo ancor.

MAR. Signor, te solo adoro  
Il tuo perdon imploro.

*(cadendo in ginocchio)*

Fra gli angeli immortali!  
Che ascenda, o Dio, con te!  
Perchè quel guardo irato  
Di sangue sei macchiato!...  
Va, tu mi desti orror. *(respingendolo)*

FAUST Mia Margherita! *(trascinandola)*

MAR. Ah! *(cade)*

FAUST Spenta.

MEF. Dannata,  
VOCE DALL'ALTO No, redenta!

COROD'ANGELI Il ciel si disserrò.  
Iddio le perdonò.

*(Le mura della prigione si aprono. - L'anima di Margherita s'innalza al cielo. - Faust disperato la segue cogli occhi; ei cade in ginocchio e prega. - Mefistofele cade a terra rovesciato dalla spada luminosa dell'Arcangelo.)*

*(Cala la tela.)*

FINE.

320673



