

14*
15

DANTE

COLLEZIONE SPECIALE DI EDIZIONI DANTESCHE
STAMPATE DAL XVIII SECOLO IN POI

E DI LIBRI ED OPUSCOLI SU DANTE
DAL XVI SECOLO IN POI

IL TUTTO PROVENIENTE DALLA
BIBLIOTECA GIOVANNI JANNUZZI DI ANDRIA



NAPOLI, presso **LUIGI LUBRANO**, libraio antiquario
ed editore della Società napoletana di storia patria
in Via Port'Alba 33, al primo piano.

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

2462

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

LIBRERIA ANTIQUARIA LUIGI LUBRANO

NAPOLI - Port'Alba 33, 1.° p. n.

Indirizzo postale: Casella postale 53, Napoli :: Indirizzo telegrafico: LIBROLUBRO - NAPOLI

La presente collezione si offre in vendita in un unico lotto.

Chi avesse interesse di acquistare soltanto uno o più articoli è pregato di darne avviso immediatamente. Qualunque proposta per una parte soltanto della Collezione sarà presa in considerazione **dopo il giorno 5 Marzo 1931**, e nel caso che non vi sieno stati offerenti per il blocco.

La Collection décrite dans ce Catalogue est en vente en bloc.

Les personnes ou Bibliothèques ayant intérêt à acheter seulement une partie sont vivement priées d'en donner communication immédiatement.

Toute proposition pour la vente d'une partie séparée sera prise en considération **depuis le jour 5 Mars 1931** et en cas que la Collection en bloc n'a pas trouvé un acheteur.

The Dante's collection is offered for sale in one lot.

Any person or Library having interest to buy only one or several numbers of the catalogue is solicited to write immediately.

Any proposition for sale separately will be considered **after 5th March 1931**, in the case of no sale of Collection in one lot.



Biblioteca comunale dell'Archiginnasio



I.

DANTE NELLE VARIE EDIZIONI STAMPATE DAL XVIII SECOLO IN POI

1. La Divina Commedia ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. Seconda impressione dedicata al Dottor Tommaso Farinai Napoli Fr. Laino 1716. In 16 perg. (D 262).
2. La Divina Commedia già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca ed ora accresciuta di un doppio Rimario e di tre Indici copiosissimi per opera del signor Gio. Antonio Volpi. Padova presso Giuseppe Comino 1727. In 8, 3 vol. perg. (D 263-265).
Con ritratto.
Esemplare IN CARTA GRANDE, INTONSO.
3. Della Commedia trasportata in verso latino eroico da Carlo d'Aquino della Compagnia di Gesù. Coll'aggiunta del testo italiano e di brevi annotazioni. Napoli Felice Mosca 1728. In 8 gr., 3 vol. pergamena. (D 307-309).
4. Dante con una breve e sufficiente dichiarazione del senso letterale diversa in più luoghi da quella degli antichi Comentatori. Alla Santità di N. S. Clemente XII. Lucca per Sebast. Domen. Cappuri 1732. In 4 pic., 3 vol. perg. (D 312-314).
5. Dantis Aligherii Monarchia. Coloniae Allobrogum apud Henr. Alb. Gosse et Soc. 1740. In 8 perg. (D 333).
6. Delle opere. Venezia presso G. B. Pasquali 1741. In 8, 5 vol. in pelle origin. con dorature al dorso. (D 267-271).
Con ritratto.
7. La Divina Commedia, con una breve e sufficiente dichiarazione del senso letterale, diversa in più luoghi da quella degli antichi Comen-

- tatori. Verona presso Giuseppe Berno 1749. In 8, 3 volumi m. pelle. (D 304-306).
Con ritratto.
8. La Commedia tratta da quella che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'anno MDXCV col Comento del M. R. P. Pompeo Venturi della Comp. di Gesù. Venezia Pasquali 1751. In 8, 3 vol. in perg. (D 218-220).
9. La Divina Commedia con gli argomenti, allegorie e dichiarazioni di Lodovico Dolce. Bergamo per Pietro Lancellotti 1752. In 16 m. pelle. (D 279).
10. I sette salmi penitenziali trasportati alla volgar poesia ed altre rime spirituali illustrate con annotazioni dall'Ab. Fr. Sav. Quadrio. Milano Gius. Marelli 1752. In 8 pic. m. pelle. Intonso (D 150).
11. I sette salmi penitenziali trasportati alla volgar poesia ed altre sue rime spirituali illustrate con annotazioni dell'Ab. Fr. Sav. Quadrio. Bologna a Colle Ameno per Giovanni Gottardi 1753. In 4 perg. (D 346).
Con ritratto.
12. Clarorum virorum Theodori prodromi Dantis Alighierii, Fr. Petrarcae, Galeacii Vicecomitis, Ant. de Tartona, Colucii Salutati, Leonardi Aretini, Caroli Aretini, Porcelli, Jo. Manzini da Motta et Jacobi Sadoleti Epistolae ex Mss. Codd. Bibliothecae Collegii Romani S. J. nunc primum vulgatae. Romae sumpt. Nic. et M. Palearini 1754-1757. In 4, 2 vol. m. perg. Intonso. (D 430-431).
13. Opere. La Divina Commedia con varie annotazioni e copiosi rami adornata dedicata alla S. I. M. di Elisabetta Petrowna Imperatrice di tutte le Russie, dal Conte D. Cristoforo Zappata de Cisneros. Prose e poesie liriche edite ed inedite. Venezia presso Antonio Zatta 1757-1758. In 4, 5 vol. in piena perg. con doppio tassello colorato. (D 748-752).
Con antiporti, figure fuori testo, ornati ed allegorie nel testo, il tutto in rame.
14. Opere. Venezia appresso Antonio Zatta 1760 In 4, 5 volumi perg. (D 318-322).
Con ritratto.
15. La Divina Commedia. Parigi appresso Marcello Prault 1768. In 16, 2 vol. in pelle origin. Taglio dorato (D 276-277).
Con ritratto e due frontespizi incisi in rame.
16. La Divina Commedia tratta da quella che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'anno MDXCV. Col comento del M. R. P. Pompeo Venturi della Compagnia di Gesù. Venezia Pasquali 1772. In 8, 3 vol. leg. in uno perg. (D 272-274).
Con ritratto.
17. La Divina Commedia con gli argomenti, allegorie e dichiarazione di Lodovico Dolce. Venezia Simone Occhi 1774. In 16 m. pelle (D 280).

18. La Commedia tratta da quella che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'anno 1590 col comento del M. R. P. Pompeo Venturi della Comp. di Gesù. Con la Vita dal Poeta scritta da Leonardo Aretino. All'III. Marchese Giuseppe Ginori. Firenze presso Luigi Bastianelli e Comp. 1771-1774. In 8 pic., 6 vol. leg. perg. (D 221-226).
19. La Divina Commedia. Londra 1778 si vende in Livorno presso Gio. Tom. Masi e comp. In 16, 2 vol. m. pelle. Intonso. (D 185-186).
I due frontespizi incisi in rame.
Esemplare IN CARTA CILESTRINA, CHIARA.
20. Inferno — Purgatorio — Paradiso. In Parigi si vende alla continuazione della Raccolta di Cazin, nella Stamperia di C. A. J. Jacob 1787. In 16, 3 vol. perg. (D 281-283).
Esemplare IN CARTA GRANDE, INTONSO, ed interamente interfoliato di fogli bianchi, dell'epoca.
21. La Divina Commedia novamente corretta spiegata e difesa da F. B. L. M. C. Roma presso Antonio Fulgoni 1791. In 4, 3 vol. in pelle marmorizzata originale con dorature e cordoni al dorso, grandi armi Cardinalizie in oro ai piatti. (D 740-742).
Esemplare IN CARTA CILESTRINA.
22. Delle opere. *Tomo primo* contenente il convito e la Vita nuova con le annotazioni del D.r A. M. Biscioni. *Tomo secondo* contenente il trattato dell'Eloquenza, latino ed italiano, la pistola all'Imperadore Arrigo, il trattato de monarchia, le rime, li salmi penitenziali ed il Credo. Venezia Pietro Qu. Gio. Gatti 1793. In 8, 2 volumi in tela. Intonso (D 591-592).
23. La Divina Commedia. Parma nel Regal Palazzo co' tipi Bodoniani 1795. In folio gr., 3 vol. leg. m. pelle e punte. Intonso (D 781-783).
Edizione di lusso, su carta grande forte.
24. La Divina Commedia. Parma nel Regal Palazzo co' tipi Bodoniani 1796. In 4 gr., 3 vol. in cartone Intonso (D 432-434).
Esemplare su carta forte.
25. La Divina Commedia. Parma nel Regal Palazzo co' tipi Bodoniani 1796. In folio pic., 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 797-799).
26. La Divine Comédie contenant la description de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis. Paris chez Sallior 1796. In 8, 2 vol. m. pelle in uno. (D 315-316).
27. Dante Alighieri. Venezia presso Sebastian Valle 1798. In 8 pic., 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 259-261).
Con figure in rame nel testo, come en têtes di ogni canto.
Dal Parnaso italiano Tomo V-VII.
28. La Divina Commedia con note di Paolo Costa. Milano Fr. Pagnoni s. a.. In 16, 3 vol. in tela. Intonso. (D 227-229).
Con figure incise in legno fuori testo.

29. La Divina Commedia. Penig a spese di F. Dienemann e Comp. 1804. In 8 pic., 3 vol. cartone. (D 251-253).
Di pp. XIV e 1 bianca e 267 al I vol., 265 al II e 265 al III.
30. La Divina Commedia. Penig a spese di F. Dienemann e C. 1804. In 4, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D. 744-746).
Edizione diversa dalla precedente. Di XVIII pp. preliminari e 238 al I vol., 237 al II e 236 al III.
31. La Divina Commedia con illustrazioni. Pisa Tipografia della Società letteraria 1804. In folio, 4 volumi m. marroccino e punte. Intonso. (D 789-792).
32. La Divina Commedia nuovamente corretta e spiegata. Roma dalle stampe e a spese di Vincenzo Poggioli 1806. In 8, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 32-34).
33. La Divina Commedia esattamente copiata dalla edizione romana del P. Lombardi. S'aggiungono le varie lezioni, le dichiarazioni necessarie e la Vita dell'Autore nuovamente compendiata da G. L. Fernow. Jena presso Federico Fromann 1807. In 16, 3 vol. in tela. (D 256-258).
34. La Divina Commedia già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca ed ora accuratamente emendata ed accresciuta di varie lezioni tratte da un antichissimo codice. Livorno presso Tommaso Masi e comp. co' tipi Bodoniani 1807-1813. In 4, 4 vol. in piena pergam. bianca (D 360-363).
Con ritratto ed una tavola dell'Inferno in rame.
Esemplare IN CARTA GRANDE FORTE, intonso.
35. La Divina Commedia. Milano Mussi 1809. In 16, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 130-132).
36. La Divina Commedia e tutte le rime. Brescia Bettoni 1810. In 12, 2 vol. pelle (D. 561-562).
37. La Divina Commedia secondo la lezione pubblicata in Roma nel 1791. Roma Mariano de Romanis e figli 1810. In 12, 3 vol. leg. in uno m. pelle. Intonso. (D 514-516).
38. La Divina Commedia con gli argomenti, allegorie e dichiarazione di Lodovico Dolce. Venezia presso Simone Occhi 1810. In 16, m. pelle. Intonso. (D 18).
39. La Divina Commedia col Comento del P. Pompeo Venturi. Edizione conforme al testo Cominiano del 1727. Lucca presso Francesco Bertini 1811. In 16, 3 vol. in tela (D 517-519).
40. Dante Alighieri. Venezia coi tipi di Pietro Bernardi 1811. In 16, 4 vol. m. pelle. Intonso. (D 487-490).
Il IV vol. contiene l'Indice dei vocaboli.
41. La Divina Commedia. Venezia Vitarelli 1811. In 16, m. pelle. Intonso. (D 173).
Con ritratto e 3 tavole piegate ai 3 canti.

42. Indici ricchissimi che spiegano tutte le cose più difficili e tutte l'erudizioni della Divina Commedia e tengono la vece d'un intero comento. Composti con somma diligenza da Gio. Antonio Volpi. Venezia Vitarelli 1811. In 16, m. pelle. Intonso. (D 499).
43. La Divina Commedia col Comento del P. Pompeo Venturi. Edizione conforme al testo Cominiano del 1727. Bassano Remondini 1815. In 16, 3 vol. cartone. (D 494-496).
44. La Divina Commedia corretta spiegata e difesa dal P. Baldassarre Lombardi nel 1791 riscontrata ora sopra preziosi codici. Nuovamente emendata di molte altre vaghe annotazioni e di un volume arricchita, in cui tra le altre cose si tratta della visione di Frate Alberico. Roma de Romanis 1815. In 4, 4 vol. m. pelle (D 352-355).
Con tre tavole alle tre Cantiche.
45. La Divina Commedia con tavole in rame. Firenze Tipografia all'insegna dell'ancora 1817-1819. In folio gr. 4 vol. m. marroccino e punte Intonso. (D 776-779).
Con le celebri grandi composizioni dell'ADEMOLLO, continuate dal LAPI, fuori testo.
46. La Divina Commedia col Comento di G. Biagioli. Parigi dai Torchi di Dondey Dupré 1818-1819. In 8, 3 vol. m. pelle. (D 101-103).
47. L'Inferno o sia la prima cantica della Divina Commedia tradotto e schiarito a senso eroico di frase in versi eroici latini corrispondenti del D.r Antonio Catellacci (*con il testo a fronte*). Pisa Ranieri Prosperi 1819. In 8, m. pelle e tela. Intonso. (D 84).
48. La Divina Commedia con tavole in rame. Bologna Gamberini e Parmeggiani 1819-1821. In 4 gr., 3 vol. leg. m. pelle. (D 435-437).
Con ritratto a medaglione sul titolo e 100 tavole in rame di G. G. Machiavelli.
Esemplare IN DOPPIO TIRAGGIO DI FIGURE, contenente pure quelle SCOPERTE E CENSURATE.
49. La Divina Commedia col Comento del P. Pompeo Venturi. Edizione conforme al testo Cominiano del 1727. Pisa Sebastiano Nistri 1819. In 16, 3 vol. in cartone (D 511-513).
50. La Divina Commedia. Parnaso Italiano, Volume III, V e V. Venezia presso Francesco Andreola 1819. In 16, 3 volumi m. pelle. Intonso. (D 248-250).
51. La Divina Commedia col comento del P. Pompeo Venturi. Edizione conforme al testo Cominiano del 1727. Bassano Remondini 1820. In 16, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 477-479).
52. La Divina Commedia col comento di G. Biagioli. Milano Silvestri 1820. In 16, 3 grossi vol. leg. m. pelle. Intonso (D 242-244).
Con ritratto.
53. I sette salmi penitenziali trasportati alla volgar poesia ed altre sue rime spirituali illustrate con annotazioni. Napoli 1820. In 16, 2 vol. br. Intonso. (D 532-533).

54. La Divina Commedia pubblicata da A. Buttura. Parigi Lefevre 1820. In 16, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 566-568).
Con ritratto.
55. La Divina Commedia corretta spiegata e difesa dal P. Baldassarre Lombardi. Edizione terza romana. Si aggiungono le note dei migliori comentatori co' riscontri di famosi Mss. non ancora osservati. Roma de Romanis 1820-1822. In 4, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 632-634).
Con 3 tavole in rame alle 3 Cantiche.
56. La Divina Commedia manoscritta da Boccaccio. Roveta negli occhi di Santa Bice 1820. In 4 m. pelle. Intonso. (D 375).
Con una figura contenente i ritratti di Dante Petrarca ed Ariosto a medaglioni.
57. La Divina Commedia con annotazioni. Firenze dal Gabinetto all'insegna di Pallade 1821. In 8, in pelle (D 35).
Fa parte del « Parnaso classico italiano » contenente Dante, Petrarca, Poliziano, Ariosto e Tasso, ogni poeta con frontespizio e numerazione separata.
58. La Divina Commedia col commento del P. Baldassarre Lombardi, ora nuovamente arricchito di molte illustrazioni edite ed inedite. Padova Tipografia della Minerva 1822. In 4, 5 vol. in cartone. (D 364-368).
Esemplare IN CARTA GRANDE, intonso.
59. La Divina Commedia con brevi annotazioni. Firenze Magheri 1825. In 12, 3 vol. in tela. (D 570-572).
Con ritratto.
60. La Commedia illustrata da Ugo Foscolo. — Tomo primo — Londra Pickering 1825. In 8 cartone. Intonso. (D 11).
Di questa edizione non fu pubblicato che il solo primo volume contenente il *Discorso sul testo*. Vedi De Batines I. 162.
61. La Divina Commedia. Milano Bettoni 1825. In 8, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 642-644).
62. La Divina Commedia col commento del P. Pompeo Venturi. Edizione conforme al testo Cominiano del 1727. Bassano Remondini 1826. In 16, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 480-482).
63. La Divina Commedia con brevi e chiare note. Bologna Gamberini e Parmeggiani 1826. In 4, 3 vol. leg. m. pelle. Intonso. (D 458-460).
Con ritratto sul frontespizio e 100 tavole in rame di G. Machiavelli.
64. La Divina Commedia con brevi e chiare note. Bologna pei tipi di Gamberini e Parmeggiani 1826. In 4, 3 vol. m. pelle. Intonso (D 468-470).
Col ritratto sul frontespizio e 100 tavole in rame di Machiavelli.
Esemplare IN CARTA GRANDE FORTE, INTONSO, A FOGLI CHIUSI.
65. Il Parnasso italiano ovvero i quattro poeti celeberrimi italiani. Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso. Ornata di quattro ritratti secondo Raffaello Morghen. Lipsia Fleischer 1826. In 8 cartone. Intonso. (D 695).

66. La Commedia illustrata da Ugo Foscolo. Lugano dai torchi e G. Vannelli e comp. 1827. In 16 m. pelle. (D 8).
67. La Divina Commedia con note di Paolo Costa. Milano Angelo Bonfanti 1827-28. In 16, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 175-177).
Con antiporta ed una figura in rame.
68. La Divina Commedia corredata de' migliori comenti. Napoli Gabinetto letterario 1827. In 16, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 196-198).
Con ritratto e tre figure in rame ai tre canti.
69. Parnaso classico italiano contenente Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. Padova Tipografia della Minerva 1827. In 4 cartone. Intonso. (D 767).
70. Convito ridotto a migliore lezione. Padova Tipogr. della Minerva 1827. In 8 m. pelle. Intonso. (D 99).
71. Convito. Padova Tipogr. della Minerva 1827. In 8 gr. m. pelle. Intonso. (D 696).
72. L'ottimo Commento della Divina Commedia. Testo inedito d'un contemporaneo citato dagli Accademici della Crusca. Pisa Capurro 1827-1829. In 8, 3 vol. m. marrocch. bleu con dorature. Intonso. (D 647-649).
Con ritratto.
73. La Divina Commedia e le rime. PETRARCA. Le rime. POLIZIANO. Poesie. TASSO. La Gerusalemme liberata, l'aminta e le rime scelte. ARIOSTO Orlando Furioso. Biblioteca Enciclopedia italiana volume primo. Milano Bettoni 1828. In 8 gr. in cartone. Intonso. (D 709).
Esemplare IN CARTA VERDINA. Intonso a fogli chiusi.
Con una figura allegorica in rame come antiporta.
74. Rime, si aggiungono le rime di Guido Guinizzelli e di Guido Cavalcanti. Milano Bettoni 1828. In 16 in tela. Intonso. (D 486).
75. L'Inferno (Il Purgatorio — Il Paradiso) tradotto in francese dal Signor Cav. F. Artaud Prima edizione. Parigi Firmin Didot 1828-1830. In 16, 9 vol. leg. m. pelle (D 520-528).
Col testo italiano a fronte.
76. La Divina Commedia col commento di G. Biagioli. Seconda edizione della Biblioteca scelta. Milano Silvestri 1829. In 8, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 5-7).
Esemplare in carta grande, intonso.
Con ritratto.
77. Vita nova secondo la lezione di un codice inedito del secolo XV colle varianti dell'edizioni più accreditate. Pesaro 1828. In 8 m. pelle. (D 42).
78. Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso. Biblioteca portatile del viaggiatore, volume primo. Firenze Passigli Borghi e C. 1829-30. In 8 m. pelle. D 606).
Con ritratto di Dante e frontespizio alla Divina Commedia, in rame.



79. La Divina Commedia con note di Paolo Costa, da lui per questa edizione nuovamente riviste ed emendate. Firenze all'insegna di Dante 1830. In 16, m. pelle. (D 498).
Con una figura ed antiporta, in rame.
80. La Divina Commedia con note di Paolo Costa da lui per questa edizione nuovamente riviste ed emendate. Firenze all'insegna di Dante 1830. In 16 m. pelle. Intonso. (D 202).
Con antiporta ed una figura in rame.
81. Le Paradis dessiné au trait par Pierre de Cornelius. Avec texte explicatif. A. Leipzig chez Boerner (1830). In 4 obl. in tela. (D 759).
Con 9 tavole in rame.
82. La Divina Commedia giusta la lezione adottata da G. Biagioli. Milano Silvestri 1830. In 16 m. pelle. Intonso. (D 237).
Con ritratto.
83. La Divina Commedia postillata da Torquato Tasso. Pisa coi caratteri di F. Didot 1830. In 4, 3 vol. m. pelle. (D 710-712).
Con ritratto.
Esemplare IN CARTA GRANDE. Intonso.
84. La Divina Commedia postillata da Torquato Tasso. Pisa co' caratteri di F. Didot 1830. In 4, 3 vol. in piena pergamena bianca con unghie. (D 461-463).
Esemplare speciale IN CARTA GRANDE BLEU INTONSO A FOGLI CHIUSI.
85. Biblioteca portatile del viaggiatore. Volume primo. Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso. Firenze Borghi e C. 1833. In 8 cart. Intonso. (D 104).
Ogni poeta con ritratto e frontespizio separato, in acciaio.
86. Opere minori. Firenze per Leop. Allegrini e G. Mazzoni 1834. In 16, 6 vol. m. pelle. Intonso. (D 179-184).
87. I quattro poeti italiani con una scelta di poesie italiane dal 1200 sino a' nostri tempi. Pubblicati secondo l'edizione del 1833 da A. Buttura. Parigi Lefevre 1836. In 8 gr. m. pelle (D 717).
Con una figura in rame contenente i ritratti dei quattro poeti.
88. La Divina Commedia col commento del P. Pompeo Venturi. Nuova edizione a miglior lezione ridotta ed arricchita d'inedite postille del D.r Giovanni Lami e di P. J. Fraticelli. Firenze Gius. Formigli 1837. In 16, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D. 187-189).
Con ritratto e tre figure ai tre canti.
89. La Divina Commedia ridotta a miglior lezione coll'aiuto di vari testi e penna di Gio. B. Niccolini, Gino Capponi, Giuseppe Borghi e Fruttuoso Becchi. Firenze Le Monnier e C. 1837. In 4, 2 vol. m. pelle. Intonso. (D 719-720).
Con ritratto.

90. La Divina Commedia con note di Paolo Costa. Monza tipografia Còrbetta 1837. In 4 m. pelle. Intonso. (D 689).
91. La Commedia col commento di N. Tommaseo. Venezia Gondoliere 1837. In 4, 3 vol. leg. in uno m. pelle, (D. 371-373).
92. Lo Inferno della Commedia col commento di Guiniforto delli Bargigi tratto da due manoscritti inediti del secolo XV, con introduzione e note dell'Avv. G. Zacheroni. Marsilia Leopoldo Mossy. Firenze Gius. Molini 1838. In 8 gr. m. pelle. Intonso. (D 369).
Con facsimile dei caratteri del Codice e 34 tavole fuori testo, a contorno, non firmate, sul genere dell'Ademollo e del Flaxmann.
93. La Divina Commedia. Parigi Lefevre 1838. In 16 m. pelle. Intonso. (D 497).
94. L'Enfer. Poème traduit en vers par J. A. Mongis. Paris 1838. In 8 m. pelle (D 40).
95. I quattro poeti italiani coi migliori commenti antichi e moderni e con l'ornamento di XII incisioni. Firenze Passigli 1838-1839. In 8 gr., 2 grossi vol. in piena perg. bianca. Intonso. (D 753-754).
Con antiporta ai due volumi e 12 deliziose figure fuori testo, in acciaio.
96. La Divina Commedia con note di Paolo Costa. Firenze tipogr. Cardinali 1839, In 16, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 199-201).
97. La Commedia col commento di N. Tommaseo. Prima edizione napoletana. Napoli Giuseppe Cioffi 1839. In 4 piena perg. Intonso. (D 718).
Con antiporta e 3 figure alle tre Cantiche.
Esemplare IN CARTA GRANDE FORTE, INTONSO.
98. La Divina Commedia secondo la lezione del P. Lombardi. Napoli Raffaello di Napoli 1839. In 16, 3 volumi leg. in uno m. tela. Intonso. (D 507-509).
Con ritratto.
99. La Divina Commedia. Firenze Passigli 1840. In 12 diamante, in tela. (D 574).
Con ritratto.
100. I quattro poeti coi migliori commenti antichi e moderni e con l'ornamento di XII incisioni. Seconda edizione. Firenze Passigli 1840-42. In 4, 2 vol. in cartone origin. (D 714-715).
101. La Divina Commedia con le note di Paolo Costa e gli argomenti dell'Ab. G. Borghi. Adorna di 500 vignette disegnate ed incise in legno da D. Fabris ed una Vita appositamente scritta dal Prof. Melchior Misirini. Seconda edizione originale italiana eseguita sotto la direzione dei Prof. G. B. Niccolini e G. Bezzuoli. Firenze Stabil. Fabris 1840-1842. In 8, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 725-727).
Con figure in legno nel testo.

102. La Divina Commedia dichiarata secondo i principii della filosofia, per Lorenzo Martini. Torino Marietti 1840. In 8, 3 volumi leg. in uno m. pelle. Intonso. (D 63-65).
103. La Divina Commedia con le chiose e argomenti del Venturi ritoccati da Antonmaria Robiola. 2^a edizione. Torino Pomba e C. 1840. In 16, 3 vol. in tela. Intonso. (D 483-485).
104. La Divina Commedia con note di Paolo Costa. Colle tipogr. Pacini, Cardinali e C. 1841. In 16, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 502-504).
105. La divine comédie. Traduction nouvelle accompagnée de notes par Pier Angelo Fiorentino. Paris Gosselin 1841. In 16 in tela. (D 216).
106. Die Gottliche Komödie. Metrische Uebersetzung nebst beigedrucktem originaltexte mit Erläuterungen, Abhandlungen und Register Von August Kopisch. Berlin Ferd. Muller 1842. In 8 gr. m. pelle. Intonso. (D 755).
Con ritratto.
107. L'Inferno secondo il testo del P. Baldassarre Lombardi, disposto in ordine grammaticale e corredate di brevi dichiarazioni per uso degli stranieri da Lord Vernon. Firenze Piatti 1842. In 8 cartone. (D 697).
Con ritratto.
Contiene soltanto i primi 7 canti, tutto quanto pubblicato.
108. La Divina Commedia, con Indice. Lione Libreria Cormon e Blanc 1842. In 12 diamante, in tela. (D 577).
109. Vita nuova. Edizione XVI per cura di Alessandro Torri. Livorno 1843 — Epistole edite e inedite, per cura di Alessandro Torri. Livorno 1842. In 8, 2 opere in un vol. m. pelle. (D 121-122).
Con ritratto.
110. The poems of the Vita nuova and Convito translated by Charles Lyell. Italian and english. London Molini 1842. In 4 in tela. Intonso. (D 707).
Con la maschera di Dante e due ritratti.
111. Le poesie liriche illustrate da Giovanni Fornaro. Roma 1843. In 8 in tela. Intonso. (D 116).
112. La Divina Commedia con spiegazioni tratte dai migliori commentari e colla Vita di Dante da Giovanni Boccaccio (*sic*). Paris Firmin Didot 1844. In 16 cartone. (D 540).
113. Petri Allegherii super Dantis ipsius genitoris Comoediam Commentarium nunc primum in lucem editum consilio et sumtibus G. J. Bar. Vernon curante Vincentio Nannucci. Florentiae Piatti 1845. In 4 m. pelle. Intonso. (D 670).
114. La Divina Commedia secondo la lezione del P. Lombardi. Palermo presso Fr. Spampinato 1845. In 16, 3 vol. leg. in uno m. pelle. Intonso. (D 234-236).
Legatura sciupata nel dorso.

115. Chiose sopra Dante. Testo inedito ora per la prima volta pubblicato (da Lord Vernon). Firenze Piatti 1846. In 8, grosso vol. m. pelle. Intonso. (D 708).
116. La Divine Comedie. Traduction nouvelle par Pier Angelo Fiorentino. Troisième édition revue et corrigée avec le texte en regard. Paris 1846. In 8 pic. m. pelle. Intonso. (D 71).
117. La Divina Commedia colle note di G. B. Niccolini, Gino Capponi, Giuseppe Borghi e Fruttuoso Becchi. Nuova edizione adornata d'incisioni in rame. Firenze tipografia del Vulcano 1846-1848. In 8 gr., 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 721-723).
Con figure in rame fuori testo.
118. Inferno in versi e in prosa. Firenze Le Monnier 1847. In 16 m. pelle. Intonso. (D 140).
119. La Divina Commedia col commento del P. Bonaventura Lombardi, con le illustrazioni aggiuntevi dagli editori di Padova nel 1822 e con l'appendice già appositamente compilata per le precedenti ristampe fiorentine. Prato Passigli 1847-52. In 8 gr. m. pelle. (D 731).
Con figure in rame fuori testo.
120. La Divina Commedia col commento di G. Biagioli. Seconda edizione napoletana diligentemente emendata. Napoli Gabr. Rondinella 1848. In 16, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 204-206).
Con 26 tavole, in rame, fuori testo, ognuna illustrante cinque canti.
121. La Commedia con nuove chiose secondo la lettera principalmente dei due Codici Ravegnani, con la scorta degli altri testi a penna noti, e delle stampe del XV e XVI secolo e con le varianti fin qui avvisate. A tutte cure di Mauro Ferranti. Ravenna per i fratelli Maricotti (1848). In 8 gr. m. pelle. Intonso. (D 638).
122. La Divina Commedia coi commenti di Paolo Costa e di Brunone Bianchi. Firenze Le Monnier 1849. In 16 m. pelle. (D 16).
123. Purgatorio in versi e in prosa (per il D.r Selmo Carpanetti). Firenze Le Monnier 1849. In 16 tela. Intonso. (D 94).
124. La Divina Commedia con note di Paolo Costa. Quarta edizione napoletana riveduta sulla seconda edizione fiorentina di F. Le Monnier. Napoli A. M. Ricci 1849. In 12, 3 vol. m. tela (D 548-550).
Con ritratto.
125. La Divina Commedia col commento del P. Pompeo Venturi. Edizione conforme al testo Cominiano del 1727. Bassano Remondini 1850. In 16, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 474-476).
126. Delle prose e poesie liriche. Prima edizione illustrata con note di diversi. Vol. III. La Monarchia col volgarizzamento di Marsilio Ficino per cura del D.r Alessandro Torri. Vol. IV. Della lingua volgare, libri due, tradotti da G. G. Trissino col riscontro del testo originale. Edi-

zione XVII aggiuntesi le note di diversi per cura del D.r Alessandro Torri Livorno e Firenze 1844 e 1850. In 8, 2 vol. in uno m. pelle. Intonso. (D 683-684).

Pei volumi I e II di queste Prose e poesie liriche ved. il N. 109.

127. Divine Comedy. Translated in the original ternary rhyme by C. B. Cayley, B. A. London Longman, Brown, Green and Longmans 1851-1854. In 16, 3 vol. in tela. Intonso. (D 210-212).
128. La Divina Commedia giusta la lezione adottata da Nicola Giosafatte Biagioli. Milano Silvestri 1851. In 16, m. pelle. Intonso. (D 4).
Con ritratto.
129. I sette salmi penitenziali ed il Credo trasportati alla volgar poesia, ed altre sue rime spirituali illustrate con annotazioni dell' Ab. Fr. Sav. Quadrio. Milano Silvestri 1851. In 16, in tela. Intonso. (D 240).
130. La Divina Commedia col commento di Pietro Fraticelli e note tratte da Venturi, Lombardi, Costa e Bianchi. Firenze Pietro Fraticelli 1852. In 16, 3 vol. m. pelle. Intonso (D 193-195).
131. La Divina Commedia. Firenze Giacomo Terni 1852. In 12, diamante, m. marrocchino rosso e punte. (D 564).
Con ritratto.
132. La Commedia illustrata da Ugo Foscolo. Torino 1852. In 8, 4 vol. leg. in 2 m. pelle. Intonso (D 78-81).
133. La Divina Commedia con note di Paolo Costa. Venezia Stabil. encicl. di G. Tasso 1852. In 16 m. pelle. Intonso. (D 506).
134. La Divina Commedia con note di Paolo Costa, con nuove giunte e correzioni. Venezia Stabilimento Encicl. di Tasso 1852. In 16 m. pelle (D 174).
135. Rimario della Divina Commedia. Edizione stereotipa. Firenze Le Monnier 1853. In 16 tela. Intonso. (D 89).
136. La Divina Commedia giusta la lezione del Codice Bartoliniano. Lipsia Tauchnitz 1853. In 16 tela. Intonso. (D 126).
137. La Divine Comédie. Traduction nouvelle accompagnée de notes et précédée d'un résumé historique et littéraire sur les temps antérieurs au poème et d'une notice sur Dante et sur Victor de Saint Mauris. Paris Amyot 1853. In 8, 2 vol. m. pelle. Intonso. (D 61 62).
138. Laude inedita in onore di Nostra Donna. Con un discorso del D.r Anicio Bonucci e col facsimile del Codice. Bologna 1854. In 8 in tela. Intonso. (D 392).
Opuscolo pubblicato su carta a mano in soli 150 esemplari.
139. La Commedia novamente riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi. Quarta edizione corredata del Rimario. Firenze Le Monnier 1854. In 16, grosso vol. in piena perg. (D 9).

140. La Commedia novamente riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi. Quarta edizione corredata del Rimario. Firenze Le Monnier 1854. In 8 picc. in pelle. (D 535).
141. Commedia con ragionamenti e note di Niccolò Tommaseo. Milano per Gius. Reina 1854. In 8 gr. m. pelle. Intonso. (D 669).
142. Oeuvres. La Divine Comédie. L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis. Traduction nouvelle, précédée d'une Introduction contenant la Vie de Dante et une clef générale du Poème par Sebastien Rhéal. Avec des notes d'après les meilleurs commentaires par Louis Barré. Illustrations par Antoine Etex. Paris J. Bry aîné 1854. In 4 m. pelle. Intonso. (D 438).
Con figure in legno, fuori testo.
143. Rimes, Sonnets, Canzones et Ballades. Traduction de F. Fertiault précédée d'une Etude littéraire et suivie de notes et commentaires. Deuxième édition. Paris Lecon 1854. In 16 m. pelle. Intonso. (D 601).
144. La Divine Comédie. Traduction nouvelle par M. Mesnard. Paris Amyot 1854-1857. In 8 gr., 4 vol. m. pelle. Intonso. (D 728-730).
Col testo italiano a fronte.
145. Benvenuto Rambaldi da Imola illustrato nella vita e nelle opere e di lui Comento latino sulla Divina Commedia voltato in italiano da Giov. Tamburini. Imola 1855-1856. In 8 gr., 3 vol. m. marrocchino bleu. Intonso. (D 635-637).
146. La Divina Commedia. Milano per Borroni e Scotti 1855. In 16 m. pelle. Intonso. (D 178).
Con antiporta ed una figura, in rame.
147. La Divina Commedia col commento di G. Biagioli. Quarta edizione. Napoli Festa 1855. In 16, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 142-144).
Con tre figure in rame ai tre canti.
148. La Divina Commedia. Napoli Gabriele Rondinella 1885. In 12 diamante in pelle. (D 573).
149. Opere minori precedute da discorso filosofico critico di P. I. Fraticelli e con note e dichiarazioni dello stesso, del Trivulzio, del Pederzini, del Quadrio ecc. Napoli Rossi Romano 1855. In 8 gr. m. pelle. Intonso. (D 667).
Con ritratto.
150. La Divina Commedia con note di Paolo Costa. Firenze Batelli 1856. In 16 m. pelle. Intonso. (D 75).
151. The vision or Hell, Purgatory and Paradise. Translated by the Rev. Henry Francis Cary. A new edition corrected. With the life of Dante. London 1856. In 16 tela. (D 70).
Con ritratto.

152. La Commedia con commento di Raffaele Andreoli. Napoli Giov. Pedone Lauriel e Gabriele Rondinella 1856. In 8 pic. m. pelle. Intonso.
153. La Comédie (Enfer — Purgatoire — Paradis) traduite en vers selon la lettre, et commentée selon l'esprit. Suivie de la clef du langage symbolique des fidèles d'amour Par E. Aroux. Paris héritiers Jules Renouard 1856. In 8, 2 vol. m. pelle. Intonso. (D 105-106).
154. La Commedia interpretata da Francesco Gregoretti. Venezia 1856. In 8 pic. m. pelle. Intonso. (D 74).
155. La Commedia con note di P. Costa e d'altri. Venezia Antonelli 1856-1857. In 16, 3 vol. leg. in tela. Intonso. (D 491-493).
Con tre tavole piegate alle tre Cantiche.
156. Dante e Sacchetti Giannozzo. Rime messe ora in luce sopra Codici Palatini da Francesco Palermo. Firenze 1857. In 4, in tela. Intonso. (D 441).
157. La Divina Commedia con note di Paolo Costa. Napoli Giosuè Rondinella 1857. In 16, 3 vol. leg. in uno m. pelle. Intonso. (D 551-553).
158. La Divina Commedia con li commenti del prof. Giuseppe Bozzo. Terza edizione. Palermo Pagano e Piola 1857. In 16, 3 vol. cartone. (D 190-192).
Con ritratto.
159. Le prime quattro edizioni della Divina Commedia letteralmente ristampate per cura di G. G. Warren Lord Vernon. Londra presso Tom. e Gugl. Boone 1858. In folio, grosso vol. in m. pelle. Intonso. (D 775).
Con 5 tavole di facsimili fuori testo.
160. L'Inferno disposto in ordine grammaticale e corredato di brevi dichiarazioni da G. G. Warren lord Vernon. Londra per Tommaso e Guglielmo Boone 1858-1865. 3 grossi vol. in cartone originale. Intonso.
Edizione di gran lusso tipografico, a pieno e largo margine.
Il I volume contiene il testo. Il II i Documenti ed il III l'Album di ritratti, illustrazioni e figure.
161. La Divina Commedia col commento di G. Biagioli preceduta da due lezioni tratte dalla storia delle belle lettere in Italia di Paolo Emiliani Giudici. Edizione curata da Gabriele de Stefano. Napoli Rossi Romano 1858. In 8 m. pelle. Intonso. (D 374).
Con ritratto.
162. La Divina Commedia su' commenti di Brunone Bianchi nuovamente illustrata ed esposta e renduta in facile prosa per G. Castrogiovanni. Palermo 1858. In 4 m. pelle. (D 678).
163. Commento di Francesco da Buti sopra la Divina Commedia pubblicato per cura di Crescentino Giannini. Pisa pei fratelli Nistri 1858-1861. In 8 gr., 3 grossi vol. leg. m. marrocchino bleu con dorature. Intonso. (D 427-429).
Con ritratto.

164. La Vita nuova. Torino 1858. In 16 tela. Intonso. (D 125).
165. La Divina Commedia parafrasata ed illustrata dal Conte Francesco Trissino col testo originale a riscontro. Vicenza 1858. In 8, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 58-60).
Con le copertine originali.
166. Oeuvres. La Divine Comédie. Traduction de A. Brizeux. La vie nouvelle. Traduction de E. J. Delécluze. Nouvelles éditions revues, corrigées et annotées par les traducteurs. Paris Charpentier 1859. In 16 pelle. Intonso. (D 154).
167. L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis. Traduit en vers, texte en regard par Louis Ratisbonne. Deuxième édition. Paris Michel Levy 1859-1860. In 16, 6 vol. m. marrocchino bleu con dorature. Intonso. (D 623 628).
168. I quattro poeti italiani. (Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso). Adorno di incisioni e dei ritratti degli autori. Napoli Rondinella 1859. In 8 pic. m. pelle. Intonso. (D 72).
Le incisioni sono in acciaio.
169. I quattro poeti italiani. Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso. Napoli Giosuè Rondinella 1859. In 4, m. pelle. Intonso. (D 716).
Con antiporta a litografia colorata, ritratto di Dante e 7 incisioni fuori testo su cartoncini, in rame.
170. La Divina Commedia. Firenze Giacomo Terni 1860. In 12 diamante leg. in tela. Intonso. (D 565).
Con ritratto.
171. La Divina Commedia col commento di Pietro Fraticelli. Firenze Barbera 1860. In 16, grosso vol. m. pelle. (D 17).
Con ritratto e tre tavole fuori testo.
172. La Divina Commedia col commento di Pietro Fraticelli. Nuova edizione con giunte e correzioni. Firenze Barbera 1860. In 8 pic. in piena perg. bianca. Intonso. (D 203).
Con ritratto e tre tavole ai tre canti.
173. La Divina Commedia. Milano M. Guigoni 1860. In 12 diamante, in tela. (D 579).
174. L'Inferno esposto in dialetto milanese. Milano 1860. In 8 in tela. Intonso. (D 398).
175. I quattro poeti italiani. Dante col commento del Lombardi. Petrarca. Le rime. Ariosto con dichiarazioni di G. A. Barotti e di altri e Tasso La Gerusalemme liberata, con discorsi di Paolo Emiliani Giudici. Edizione curata da Gabriele de Stefano. Napoli Rossi Romano 1860. In 8 gr. m. pelle. Intonso. (D 668).
Con la figura dei quattro poeti e tre figure alle tre Cantiche, in rame.

176. La Divina Commedia compendiata nella parte narrativa e descrittiva ad illustrazione della Galleria Dantesca. Roma 1860. In 8. Opuscolo. (D 831).
177. La Divina Commedia. Edizione minore fatta sul testo dell'edizione critica di Carlo Witte. Berlino Ridolfo Decker 1862. In 8 m. pelle. Intonso. (D 646).
178. La Divina Commedia con note di Paolo Costa. Milano Sanvito 1862. In 16, 3 vol. leg. in uno in m. pelle. Intonso. (D 170-172).
Con antiporta e tre figure in rame.
179. La Divina Commedia col commento di G. Biagioli. Quarta edizione con rami e Indice dei nomi e cose notabili. Napoli Giosuè Rondinella 1862. In 16, 3 vol. m. pelle. (D 607-609).
Con ritratto e 3 figure in rame.
180. Le Purgatoire. Traduction et commentaire avec texte en regard par A. F. Ozanam. Paris Lecoffre 1862. In 8 m. pelle. Intonso. (D 107).
181. Commento su la Divina Commedia per Antonio Gualberto De Marzo. *Soltanto fino al 14 verso del II Canto*. Bari 1863. In 4 br. Intonso. (D 445).
182. La vita nuova e il canzoniere commentati da G. B. Giuliani. Firenze. Barbera 1863. In 12 diamante, in tela. Intonso. (D 569).
183. La Commedia novamente riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi. Sesta edizione corredata del Rimario. Firenze Le Monnier 1863. In 16 m. pelle. Intonso. (D 77).
184. La Divina Commedia. Firenze Barbera 1863. in 12 diamante in piena pelle. (D 544).
Con ritratto.
185. La Divina Commedia. Napoli Giosuè Rondinella 1863. In 12 m. pelle. Intonso. (D 547).
186. La Divina Commedia col commento di Raffaele Andreoli. Seconda edizione interamente rifatta. Napoli 1863. In 8 gr. m. pelle. Intonso. (D 119).
187. La Divina Commedia. Firenze Barbera 1864. In 12 diamante, leg. m. marrocchino rosso e punte. Intonso. (D 563).
Con ritratto.
188. La Divina Commedia all'intelligenza di tutti. Studio d'un solitario. Terza edizione colla giunta delle varianti e specialmente di quelle dell'E. critica fatta su quattro dei più autorevoli testi a penna da Carlo Witte. Firenze P. Fioretti 1864. In 16, 2 vol. in tela. (D 232).
Con una figura di Dante e Beatrice al I volume ed il ritratto di Witte al II, in rame.
189. La Divina Commedia secondo la lezione di Carlo Witte. Prima edizione italiana adorna di cento incisioni antiche. Milano Daelli 1864. In 16, 3 vol. leg. in uno m. pelle. Intonso. (D 245-247).
Con figure in legno nel testo.

190. La Divina Commedia. Napoli Luigi Chiurazzi 1864. In 16 m. pelle. Intonso. (D 510).
Con ritratto.
191. La Divina Commedia con note di Paolo Costa. Napoli Gabriele Saracino (e poi presso Luigi Chiurazzi) (s. a. m. 1864). In 16, 3 vol. leg. in uno m. pelle. Intonso. (D 554-556).
192. La Divina Commedia col commento cattolico di Luigi Bennassuti. Verona Stabilimento Civelli 1864-1868. In 4, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 664-666).
Con un Atlante in folio gr. di 25 tavole in doppio (D 785).
193. La Divina Commedia col commento di Pietro Fraticelli. Firenze Barbera 1865. In 16 m. pelle. Intonso. (D 54).
Con ritratto.
194. Commedia con ragionamenti e note di Niccolò Tommaseo. Milano Pagnoni 1865. In folio pic., 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 471-473).
Con ritratto e 100 bellissime tavole incise in rame, ognuna accompagnata da un foglio colorato, con quadratura lineare, contenente i versi corrispondenti all'illustrazione. EDIZIONE DI LUSSO, CON TUTTE LE PAGINE INQUADRATE.
195. Il Codice Cassinese della Divina Commedia per la prima volta letteralmente messo a stampa per cura dei Monaci Benedettini della Badia di Monte Cassino. Ivi 1865. In folio in piena perg. bianca. Intonso. (D 788).
Con ritratto a fotografia e quattro tavole a litografia colorata, di facsimili.
196. Il poema sacro col commento del Conte F. M. Torricelli. *Soltanto l'Inferno fino al verso 127 del Canto IX*. Napoli 1865. In 8, leg. in tela. Intonso. (D 411).
197. La vita nuova. Venezia Antonelli 1865. In 4 m. pelle. Intonso. (D 448).
Con una bellissima figura di Dante e Beatrice, in acciaio.
198. Comedia col commento di Jacopo della Lana. Nuovissima edizione della R. Commissione per la pubblicazione dei testi di lingua sopra iterati studii di Luciano Scarabelli. Bologna 1866. In 8, 3 vol. m. tela. (D 653-655).
199. Comento della Divina Commedia d'anonimo fiorentino del secolo XIV ora per la prima volta stampato a cura di Pietro Fanfani. Bologna Romagnoli 1866-1874. In 8, 3 vol. m. marrocchino rosso. Intonso. (D 424-426).
Esemplare IN CARTA GRANDE INTONSO.
200. La Divina Commedia ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, con le Chiose di Vincenzo Gioberti. Napoli Morano 1866. In 8 m. pelle. Intonso. (D 641).
201. The divine comedy translated by Henry Wadsworth Longfellow. Leipzig Tauchnitz 1867. In 16, 3 vol. m. pelle. (D 213-215).

202. *Commedia con note di Gregorio di Siena. — Inferno —* Napoli 1867-1875. In 8 gr. m. pelle. (D 639).
203. *La Divina Commedia portata alla comune intelligenza per un toscano. Seconda edizione ad uso delle scuole secondarie.* Firenze presso Fel. Paggi 1868. In 16 m. pelle. Intonso. (D 15).
204. *La Commedia novamente riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi. Settima edizione corredata del Rimario.* Firenze Le Monnier 1868. In 16 m. pelle. Intonso. (D 66).
205. *La vita nuova e il Canzoniere ridotti a miglior lezione e commentati da G. B. Giuliani.* Firenze Le Monnier 1868. In 16 m. pelle. Intonso. (D 13).
206. *La Divina Commedia col commento di Pietro Fraticelli. Nuova edizione con giunte e correzioni.* Firenze Barbera 1868. In 16 m. pelle. Intonso. (D 207).
Con ritratto e 3 tavole fuori testo ai tre canti.
207. *La Divina Commedia col commento di G. Biagioli. Ultima edizione emendata e diligentemente corretta con rami incisi a bella posta da rinomati artisti e con indice dei nomi e cose notabili.* Napoli Gabriele Rondinella 1868. In 8 pic., 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 620-622).
Con antiporta in rame.
I rami mancano ma non è certo sieno stati pubblicati!
208. *Esemplare della Divina Comedia donato da Papa (Benedetto XIV) Lambertini con tutti i suoi libri allo studio di Bologna, edito secondo la sua ortografia, illustrato di confronti di altri XIX Codici Danteschi inediti e fornito di note critiche da Luciano Scarabelli.* Bologna Romagnoli 1870-1873. In 8, 3 grossi vol. m. marrocchino rosso. Intonso. (D 421-423).
Esemplare IN CARTA GRANDE INTONSO.
209. *La Divina Commedia con varianti estratte del Codice Bartoliniano.* Bologna Ramazzotti 1871. In 16 tela. Intonso. (D 169).
Con ritratto ed antiporta, in rame.
210. *La Divina Commedia col commento di Pietro Fraticelli. Nuova edizione con giunte e correzioni.* Firenze Barbera 1872. in 16 m. pelle. Intonso. (D 76).
Con ritratto.
211. *La vita nuova, i trattati de vulgari eloquio, de monarchia e la questione de aqua et terra. Con traduzione italiana delle opere scritte latinamente e note e illustrazioni di Pietro Fraticelli. Terza edizione.* Firenze Barbera 1873. In 16 m. pelle (D 69).
212. *La Divina Commedia con note tratte dai migliori commenti. Edizione stereotipa.* Milano Sonzogno 1873. In 16 in tela. Intonso. (D 209).

213. *Il Convito reintegrato nel testo con nuovo commento da G. B. Giuliani.* Firenze Le Monnier 1874. In 16, grosso vol. legato in 2 parti m. pelle. (D 138).
214. *Le opere latine reintegrate nel testo con nuovi commenti di G. B. Giuliani.* Firenze Le Monnier 1878-1882. In 8 pic. 2 volumi m. pelle. (D 145-146).
215. *La Divina Commedia col comento di Pietro Fraticelli. Nuova edizione con giunte e correzioni.* Firenze Barbera 1879. In 16 m. pelle. (D 68).
Con ritratto.
216. *Il Convito e le Epistole con illustrazioni e note di Pietro Fraticelli e d'altri. Quinta edizione.* Firenze Barbera 1879. In 16 m. pelle. Intonso. (D 67).
217. *La vita nuova e il canzoniere commentati da G. B. Giuliani.* Firenze Barbera 1880. In 12 diamante, m. pelle. (D 576).
218. *La Commedia rafforzata nel testo giusta la ragione e l'arte dell'Autore da G. B. Giuliani.* Firenze Le Monnier 1880. In 12 diamante, m. pelle. (D 578).
219. *La Divina Commedia illustrata da Gustavo Dorè e dichiarata con note tratte dei migliori commenti per cura di Eugenio Camerini. Edizione economica.* Milano Sonzogno 1880. In folio cartone. (D 467).
Con ritratto e 100 grandi figure fuori testo, del Dorè, incise in legno.
220. *La Divina Commedia.* Firenze Barbera 1883. In 12 diamante, m. pelle. (D 580).
Con ritratto.
221. *La Divina Commedia.* Firenze Sansoni 1883. In 12 diamante, in tela rossa originale con dorature (D 557).
222. *La Divina Commedia.* Firenze Sansoni 1883. In 12 in piena pergam. bianca origin. (D 575).
223. *Il canzoniere col commento di Panfilo Serafini.* Firenze Barbera 1883. In 16 m. pelle. (D 603).
224. *La vita nuova, il convito, il canzoniere. Con prefazione e note. Seconda ediz. stereotipa.* Milano Sonzogno 1883. In 16 m. pelle. (D 23).
225. *La Commedia rafferma nel testo giusta la ragione e l'arte dell'Autore da G. B. Giuliani.* Firenze Le Monnier 1884. In 12 diamante leg. in tela bianca con dorature (D 543).
226. *La vita nuova con introduzione commento e glossario di Tommaso Casini.* Firenze Sansoni 1885. In 16 br. (D 29).
227. *La Divina Commedia col commento di Raffaele Andreoli.* Firenze Barbera 1886. In 8 pic. cartone. (D 147).
228. *La Divina Commedia col commento di Pietro Fraticelli. Nuova edizione con giunte e correzioni arricchita del ritratto e de' cenni storici in-*

torno al poeta, del rimario, d'un indice e di tre tavole. Firenze Barbera 1886. In 16 m. pelle. (D 605).

Con ritratto.

229. La Commedia novamente riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi. Nona edizione corredata del Rimario. Firenze Le Monnier 1886. In 16, grosso volume m. pelle. Intonso. (D 604).

Il taglio soltanto con qualche macchia d'inchiostro. Tagliando la barba e riducendo il margine si tolgono le macchie.

230. La Commedia rafforzata nel testo giusta la ragione e l'arte dell'Autore da G. B. Giuliani. Nuova ristampa. Firenze Le Monnier 1886. In 12 diamante, m. pelle. (D 546).

231. La Divina Commedia con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini. Milano Sonzogno 1886. In 16 m. pelle. (D 14).

232. La Commedia esposta in prosa e spiegata nelle sue allegorie dal Prof. Luigi de Biase. Seconda edizione riveduta e corretta col testo a fronte e note del Prof. Gregorio di Siena. Napoli Morano 1886-1887. In 8, 3 vol. m. pelle. (D 650-652).

233. Benevenuti de Rampaldis de Imola Comentum super Dantis Aldigherii Comoediam nunc primum intregre in lucem editum, sumptibus Guil. Warren Vernon curante Jac. Phil. Lacaita. Florentiae Barbera 1887. In 4, 5 vol. m. pelle. (D 732-736).

234. Il Convito e le Epistole con illustrazioni e note di Pietro Fraticelli e d'altri. Sesta edizione. Firenze Barbera 1887. In 16 m. pelle. Intonso. (D 127).

235. Il Paradiso dichiarato ai giovani da Angelo de Gubernatis. Firenze Luigi Niccolai 1888. In 12 diamante br. (D 581).

236. La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari. Firenze Alinari 1902-1903. In folio perg. con lacci (D 772-774).

Sono 3 volumi in uno, con ritratto, figure nel testo e grandi composizioni fuori testo.

237. La Divina Commedia illustrata dall'Ing. Attilio Razzolini. Firenze 1902. In 8 oblungo in pelle originale impressa a secco (D 420).

Edizione speciale con caratteri gotici fusi espressamente, e con figure a colori nel testo e fuori testo.

238. Die gottliche Komödie. Deutsch von Otto Gildemeister Herausgegeben von Karl Toth. Farbenphantasien von FRANZ VON BAYROS. Amalthea Verlag. s. a. In 4, 3 grossi volumi in pieno marrocchino bleu con dorature. Taglio dorato (D 357-359).

Edizione di lusso, col testo italiano a fronte, su carta d'Olanda, con bordure a tutte le pagine.

Le figure a colori fuori testo, su cartoncini, sono deliziose.



II.

LIBRI ED OPUSCOLI SU DANTE
STAMPATI DAL XVI SECOLO IN POI

239. ACCADEMICI FIORENTINI. Lettioni sopra Dante libro primo. Fiorenza appresso il Doni 1547. In 4 perg. (D 347).

240. ACHARISIO ALBERTO. Vocabolario, grammatica et orthographia de la lingua volgare, con ispositione di molti luoghi di Dante, del Petrarca et del Boccaccio. Stampato in Cento in casa de l'auttore (*sic*) del mese di Zugno 1543. In 4 m. perg. (D 323).

Esemplare con frontespizio ed ultima carta rappezzati.
Primo libro stampato in Cento.

241. ALUNNO FRANCESCO. Le ricchezze della lingua volgare sopra il Boccaccio novamente ristampate et con diligenza ricorrette et molte ampliate dallo istesso Autore. Vinegia in casa dei figliuoli di Aldo 1551. In folio perg. (D 457).

Edizione in caratteri corsivi. Con bel ritratto dell'Autore in legno al titolo.

242. ALUNNO FRANCESCO. La fabrica del mondo nella quale si contengono tutte le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio et d'altri buoni autori, con la dichiarazione di quelle e con le sue interpretationi latine con le quali si ponno scrivendo isprimere tutti i concetti dell'huomo di qualunque cosa creata. Vinegia per Nicola de Bascarini 1546. In folio perg. (D 456).

Con ritratto dell'Autore in legno sul titolo e grande marca tipogr. in fine.

243. AMPÈRE G. G. Il viaggio Dantesco. La poesia greca in Grecia. Traduzione di E. della Latta. Firenze Le Monnier 1870. In 12, diamante, m. pelle. (D 558).

244. ANDREOLI RAFFAELE. Atlante Dantesco dichiarato, e preceduto dalla Vita di Dante scritta da Giovanni Boccaccio. Napoli 1857. In 16 tela. (D 22).
245. ANGELETTI NAZZARENO. Cronologia delle opere minori di Dante. Parte prima Convivio e de vulgari eloquentia. Città di Castello 1886. In 16. Opuscolo. (D 820).
246. ANTONA TRAVERSI CAMILLO. Il "greve tuono" Dantesco. Studio. Città di Castello 1887. In 16 br. (D 822).
247. AQUARONE B. Dante in Siena; ovvero accenni nella Divina Commedia a cose Sanesi. Siena 1865. In 16 tela. Intonso. (D 45).
248. ARETINO LEONARDO. Aquila volante: di latino nella volgar lingua tradotto. Nel qual si contiene dal principio del mondo di molte dignissime historie e fabole di Saturno e Giove.... etc.Con molte degne Allegationi di Dante et altri autori. Venetia per Marchio Sessa 1531. In 8 pic. perg. (D 903).
12 cc. n. n. 211 n. e 1 n. n. con la marca del gatto. Bordure in legno al titolo.
249. ARETINO LEONARDO. Le Vite di Dante e del Petrarca cavate da un manuscritto antico della Libreria di Francesco Redi e confrontate con altri testi a penna. Firenze all'insegna della Stella 1672. In 16 m. perg. Intonso. (D 284).
250. ARICI CESARE. Vita di Dante Alighieri. s. d. n. l. In 4. Opuscolo in cartone (D 455).
251. ARNDT LUDOVICUS RODERICUS. De Dante Alighieri scriptore ghibellino. Dissertatio. Bonnae 1846. In 8. Opuscolo in tela. (D 155).
252. AROUX E. Dante hérétique, révolutionnaire et socialiste. Révelations d'un catholique sur le moyen âge. Paris Reunard 1854. in 8 m. marroccino scuro con dorature. Intonso. (D 645).
253. ARRIVABENE FERDINANDO. Il secolo di Dante necessario all'intelligenza della Divina Commedia. Seconda edizione arricchita di tutte le illustrazioni storiche da Ugo Foscolo stese sul poema di Dante. Firenze 1830. In 16, 2 vol. m. pelle. Intonso. (D 541-542).
254. ARTAUD DE MONTOR CHEVALIER. Histoire de Dante Alighieri. Paris Adrien Le Clerc et C. 1841. In 8 gr. m. pelle. Intonso. (D 678).
Con ritratto.
255. ATTI dell'Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tomo primo. Firenze Piatti 1819. In 4 m. pelle. (D. 756).
Contiene fra l'altro: FERRONI PIETRO Illustrazione di due passi della Divina Commedia di Dante.
Mancano le prime 8 pp. preliminari.
256. AUDIN DE RIAN. Delle vere chiose di Jacopo di Dante Alighieri e del commento ad esso attribuito. Notizie. Firenze 1848. In 8. Opuscolo. (D 890).

257. AUDIN DE RIAN. Del casato e dell'arme di Dante. Esercitazione filologica. Firenze 1853. In 8. Opuscolo. (D 120).
258. AZZOLINO POMPEO. Del veltro di Dante. Lettera al marchese Gino Capponi. Firenze 1837. In 8 in tela. (D 382).
259. AZZOLINO POMPEO. Pensieri sullo spirito della Divina Commedia di Dante. Capolago 1835. In 8. Opuscolo. (D 819).
260. AZZOLINO POMPEO. Sul libro de monarchia di Dante Alighieri. Lettera. Bastia 1839. In 8. Opuscolo. (D 842).
261. BALDACCHINI SAVERIO. De' presenti studi Danteschi e del valore storico della Divina Commedia s. a. n. l. In 8. Opuscolo. (D. 853).
262. BARCELLINI INNOCENZO da Fossombrone. Industrie filologiche per dar risalto alle virtù del SS. Pontefice Celestino V. e liberare da alcune taccie Dante Alighieri creduto censore della celebre Rinunzia fatta dal medesimo Santo. Milano per Gius. Pandolfo Malatesta 1701. In 16 perg. (D 278).
263. BARELLI VINCENZO. L'allegoria della Divina Commedia di Dante. Firenze 1864. In 16 m. pelle. Intonso. (D 584).
264. BARLOW ENRICO. Testi di tre canti della Divina Commedia tratti da codici conservati nella Biblioteca del Museo Britannico. Londra 1870. In 4. Opuscolo. (D 878).
265. BARLOW H. C. Il gran rifiuto, What it was, who made it, and how fatal to Dante Alighieri. London 1862 — The young king and Bertrand de Born. London 1862 — Il Conte Ugolino e l'Arcivescovo Ruggieri. London 1862 — In 8, 3 opuscoli in un volume in tela. Intonso. (D 294).
266. BARTOLI ADOLFO. Della vita di Dante Alighieri. Firenze Sansoni 1884. In 16 br. (D 149).
267. BARTOLI COSIMO. Ragionamenti accademici sopra alcuni luoghi difficili di Dante. Venetia Francesco de Franceschi 1567. In 4 m. pergamena. (D 328).
Col ritratto dell'Autore, in legno, al verso del titolo.
268. BASTIANI SANTE. Dante Alighieri nel Pianeta di Marte. Napoli 1867. In 8 Opuscolo. (D 800).
269. BASTIANI SANTE. La Matelda e lo Stazio della Divina Commedia. Napoli 1865. In 8. Opuscolo. (D 892).
270. BASTIANI SANTE. La Matelda dell'Alighieri. s. d. l. n. Opuscolo in 8.
271. BASTIANI SANTE. Le due autorità la filosofica e la imperiale nei primi due canti del Purgatorio. Divinazione. Napoli 1867. In 8. Opuscolo. (D 832).
272. BASTIANI SANTE. La Selva Guelfa. I tre giardini dell'Impero nella Divina Commedia. Napoli 1868. In 8. Opuscolo. (D 880).

273. BECCHI FRUTTOSO. Rapporto letto nell'adunanza tenuta dell'Accademia della Crusca il 26 giugno 1838 (su Dante). Firenze 1838. In 8. Opuscolo. (D 825).
274. BELLINI BERNARDO. L'Inferno della tirannide conseguitato dalla guerra per l'indipendenza italiana nel 1848. Cantica di XXXIV canti obbligati alle rime dei XXXIV canti dell'Inferno di Dante Alighieri. Torino 1865. In 16 tela intonso. (D 93).
275. BELLOMO BONAVENTURA. Delle festa nazionale per il sesto Centenario della nascita di Dante Alighieri. Firenze Cellini 1864. In 16 in tela. (D 596).
Con ritratto.
276. BERGMANN M. Dante, sa vie et ses Oeuvres. Extrait de la Revue des cours littéraires 1866. In 8. Opuscolo. (D 802).
277. BERTINI GIACOMO. Dante Alighieri e le lettere. Orazione inaugurale detta nel Collegio di Sale. Tortona 1857. In 8. Opuscolo. (D 807).
278. BETTI SALVATORE. Osservazioni sulla Divina Commedia. Estratte dal propugnatore. Vol. VI. 1873. In 8. Opuscolo. (D 858).
279. BETTINELLI P. Lettres critiques aux Arcades de Rome, datées des Champs Elisées. (Traduites en français par Langlard). Paris chez Pissot et Lambert 1759. In 16 in tela. Intonso. (D 501).
Queste lettere sono sulla letteratura italiana e su Dante.
280. BIANCHI GIUSEPPE. Del preteso soggiorno di Dante in Udine od in Tolmino durante il patriarcato di Pagano della Torre e documenti per la Storia del Friuli dal 1317 al 1332. Udine 1844. In 8 in tela. Intonso. (D 413).
281. BIANCHINI GIUSEPPE. Difesa di Dante Alighieri. Lezione detta pubblicamente nell'Accademia Fiorentina l'anno 1715. Firenze Gius. Manni 1718. In 8 pic. perg. (D 303).
282. BLANC L. G. Vocabolario Dantesco o Dizionario critico e ragionato della Divina Commedia, ora per la prima volta recato in italiano da G. Carbone. Firenze Barbera, Bianchi e C. 1859. In 16 m. pelle. Intonso. (D 619).
283. BLANC L. G. Vocabolario Dantesco o Dizionario critico e ragionato della Divina Commedia di Dante Alighieri, ora per la prima volta recato in italiano da G. Carbone. Seconda edizione. Firenze Barbera 1877. In 16 m. pelle. (D 153).
284. BLANC L. G. Saggio di una interpretazione filologica di parecchi passi oscuri e controversi della Divina Commedia. Prima versione italiana con proemio, osservazioni ed aggiunte di O. Occioni. Inferno. Trieste 1865. In 16 m. pelle. Intonso. (D 610).
Con ritratto.

285. BOCCACCIO GIOVANNI. Delle opere. Volume V (*e VI*): Il commento sopra la Commedia di Dante Alighieri con le annotazioni di Anton Maria Salvini. Firenze 1724. In 4, 2 vol. in pelle origin. (D 310-311).
286. BOCCACCIO GIOVANNI. Il commento sopra la Commedia con le annotazioni di A. M. Salvini, preceduto dalla Vita di Dante Alighieri scritta dal medesimo: per cura di Gaetano Milanese. Firenze Le Monnier 1863. In 8 pic., 2 vol. m. pelle. Intonso. (D 95-96).
287. BOCCACCIO GIOVANNI. Fiore del commento sopra la Divina Commedia di Dante Alighieri ora ridotto ad uso della studiosa gioventù italiana da G. Ignazio Montanari. Firenze per Giov. Ricordi e Stefano Jouhaud 1842. In 16 m. pelle. Intonso. (D 255).
288. BOCCACCIO GIOVANNI. Vita di Dante Alighieri. Milano Silvestri 1823. In 16 in tela. (D 534).
289. BOISSARD FERJUS. Dante révolutionnaire et socialiste mais non hérétique. Deuxième édition. Paris 1858. In 8 m. pelle. Intonso. (D 378).
Con ritratto.
290. BON BRENZONI CATERINA. Dante e Beatrice. I cieli. A Mrs. Mary Somerville. Canti due. Seconda edizione illustrata del Prof. Eugenio Rezza. Casale 1854. In 8 in tela. (D 675).
291. BONGIOVANNI DOMENICO. Prolegomeni del nuovo commento storico-morale-estetico della Divina Commedia. Forlì 1858. In 16 m. pelle. Intonso. (D 73).
292. BORGOGNONI ADOLFO. Dante da Maiano. Ravenna. 1882. In 16. Opuscolo in tela. (D 92).
293. BOZZO GIUSEPPE. Considerazioni sopra alcune varianti della Divina Commedia nel testo pubblicato da Carto Witte. Estratto dal Propugnatore 1872. In 8. Opuscolo. (D 857).
294. BOZZO GIUSEPPE. Rapporto intorno ad una nuova edizione di Dante Alighieri. Palermo 1832. In 8. Opuscolo in cartone. (D 141).
295. BROCCI G. B. Lettere sopra la Divina Commedia di Dante, ora ristampate con alcune note ed un appendice, per opera e cura di Fabio Fabbrucci. Berlino 1837. In 16 tela. Intonso. (D 597).
296. BULGARINI BELLISARIO. Alcune considerazioni sopra 'l Discorso di M. Giacomo Mazzoni fatto in difesa della Comedia di Dante stampato in Cesena l'anno 1573. Siena Luca Bonetti 1583. In 4 perg. (D 344).
297. BULGARINI BELLISARIO. Repliche alle risposte del sig. Orazio Capponi sopra le prime cinque particelle delle sue considerazioni intorno al discorso di M. Giacomo Mazzoni composto in difesa della Comedia di Dante. Al Seren. Carlo Emanuel Duca di Savoia. Siena Luca Bonetti. 1585. In 4 m. pelle. (D 345).

298. BULGARINI BELLISARIO. Risposte a' ragionamenti del Sig. Jeronimo Zoppio intorno alla Commedia di Dante. Replica alla risposta del medesimo Zoppio intitolata: Alle opposizioni Sanesi etc. Siena Luca Bonetti 1586. In 4 perg. (D 342).
299. BULGARINI BELLISARIO. Difese in risposta all'apologia e palinodia di Alessandro Cariero, et alcune lettere passate tra Lodovico Botonio et il medesimo Bellisario per l'occasione della Controversia nata fra esso Bulgarino, il sig. Jeronimo Zoppio, il sopradetto Cariero et il signor Jacopo Mazzoni discorrendosi intorno alla Commedia di Dante. Al Rev. Signore Girolamo Rusticucci Cardinale. Siena Luca Bonetti 1588. In 4 perg. (D 343).
300. BULGARINI BELLISARIO. Annotazioni ovvero Chiose marginali sopra la prima parte della difesa fatta da Jacopo Mazzoni per la Commedia di Dante Alighieri. Aggiuntovi il Discorso di Ridolfo Castravilla sopra la medesima Commedia. Siena appresso Luca Bonetti 1608. In 4 pergamena (D 339).
301. BUONANNI VINCENTZIO (*sic*). Discorso sopra la prima cantica del divinissimo Theologo Dante d'Alighieri del Bello nobilissimo fiorentino intitolata Commedia. Fiorenza Bartolomeo Sermatelli 1572. In 4 pergamena. (D 327).
302. BUSCAIMO CAMPO ALBERTO. Del piè fermo di Dante Alighieri non inteso dalla comune degl'interpreti. Esposizione. Trapani 1865. In 8. Opuscolo. (D 88).
303. BYRON LORD. The profecy of Dante. London printed and sold by Creery 1821. In 16 tela. (D 241).
PRIMA EDIZIONE.
304. BYRON LORD. Profezia di Dante Alighieri. Tradotta (in versi) dall'inglese. Parigi 1821. In 8. Opuscolo. (D 834).
305. CAETANI MICHELANGELO *Duca di Sermoneta*. La materia della Divina Commedia dichiarata in VI tavole. Roma 1855. In folio in tela. (D 786).
306. CAETANI MICHELANGELO *Duca di Sermoneta*. La materia della Divina Commedia dichiarata in VI tavole. Cromolitografia di Monte Cassino s. a. In folio in tela. (D 454).
307. CAETANI MICHELANGELO *Duca di Sermoneta*. Della dottrina che si asconde nell'ottavo e nono canto dell'Inferno della Divina Commedia. Roma 1852. In 16. Opuscolo. (D 835).
308. CANCELLIERI FRANCESCO. Osservazioni intorno alla questione promossa dal Vannozzi, dal Mazzocchi, dal Bottari e specialmente dal P. Abate D. Giuseppe Giustino di Costanzo sopra l'originalità della Divina Commedia di Dante, appoggiata alla storia della visione del Monaco Casinese Alberico. Roma presso Francesco Bourlie 1814. In 16 in tela. (D 217).

309. CAPITOLI di M. Bosone da Gubbio e di Jacopo Alighieri sulla Divina Commedia di Dante Alighieri. Napoli 1829. In 8 tela. (D 53).
310. CAPOCCI ERNESTO. Illustrazioni cosmografiche della Divina Commedia. Dialoghi. Napoli 1856. In 16 tela. Intonso. (D 46).
311. CAPOCCI ERNESTO. Illustrazioni cosmografiche della Divina Commedia. Dialoghi. Napoli 1856. In 16 in tela. (D 590).
312. CARDUCCI GIOSUÈ. L'opera di Dante. Discorso. Seconda edizione. Bologna Zanichelli 1888. In 8 br. (D 826).
313. CARDUCCI GIOSUÈ. Delle rime di Dante Alighieri. Discorso. Estratto dell'opera « Dante e il suo secolo ». 1866. In 4. Opuscolo. (D 451).
314. CARIERO ALESSANDRO. Breve et ingenioso discorso contra l'opera di Dante. Padova appresso Paolo Meietto 1582. In 4 perg. (D 331).
315. CARIERO ALESSANDRO. Apologia contra le imputationi del Sig. Belisario Bulgarini Sanese Palinodia nella quale si dimostra l'eccellenza del Poema di Dante. Padova presso Paulo Meietto 1584. In 4 pergamena. (D 330).
316. CARMIGNANI GIOVANNI. La monarchia di Dante Allighieri. Considerazioni. Pisa 1865. In 8 gr. Opuscolo in tela. (D 766).
317. CARPELLINI D. C. F. Della letteratura Dantesca degli ultimi venti anni, dal 1845 a tutto il 1865. In continuazione della Bibliografia Dantesca del Visconte Colomb de Batines. Siena 1866. In 8 in tela. (D 337).
318. CARTEGGIO DANTESCO del Duca di Sermoneta con G. B. Giuliani, Carlo Witte, Alessandro Torri ed altri insigni Dantofili. Con ricordo biografico di Angelo de Gubernatis. Milano Hoepli 1883. In 16 in tela. (D 600).
319. CASSARÀ SALVATORE. Dante Alighieri e la canonizzazione civile. Palermo 1866. In 16 m. pelle. (D 254).
320. CASTIGLIA BENEDETTO. Dante Alighieri ou le problème de l'humanité au moyen age. Lettres à M. de Lamartine. Paris 1857. In 8 tela. Intonso. (D 386).
321. CASTROGIOVANNI G. Fraseologia poetica e Dizionario generale della Divina Commedia. Palermo 1858. In 4 m. pelle. Intonso. (D 763).
Unito in fine:
LORINI D. AGRAMONTE. Le varianti della Divina Commedia tolte dal Codice membranaceo Cortonese. Cortona 1857. In 8 gr.
322. CATALOGO dei testi a penna ed a stampa della Divina Commedia di Dante Alighieri consultati da Quirico Viviani per la edizione Udinese dei fratelli Mattiuzzi s. a. n. l. In 8 in tela. Intonso. (D 158).
Edizione di solo 50 esemplari numerati e firmati dall'Autore. Esemplare n. 15 con dedica autografa al Conte Giulio Tomitano.

323. CELESIA EMANUELE. Dante in Liguria. Genova 1865. In 8 gr. Opuscolo (D 883).
324. CENTOFANTI SILVESTRO. Sopra un luogo diversamente letto nella Divina Commedia. Lettera al Dr. Alessandro Torri. Firenze 1856. In 16. Opuscolo. (D 166).
325. CENTOFANTI SILVESTRO. Un preludio al corso di lezioni su Dante Alighieri. Firenze 1838. In 8 in tela. Intonso. (D 409).
326. CERROTI FRANCESCO. Discorso storico pel quale si avvera la lezione del verso 135 Canto XXVIII dell'Inferno di Dante « Che al re giovane diedi i ma' conforti ». Estratto dal Borghini. Roma 1865. In 8. Opuscolo. (D 817).
327. CESARI ANTONIO. Bellezze della Commedia di Dante. Dialoghi. Verona Paolo Libanti 1824. In 4, 3 vol. m. pelle. Intonso. (D 661-663).
328. CESARI ANTONIO. Ragione del bello poetico illustrata con esempi singolarmente di Dante. Dialogo. Verona 1824. In 8. Opuscolo. (D 816).
329. CIMINO G. T. Dante e Roma. Carme. Milano 1895. In 8. Opuscolo. (D 808).
330. CITTADELLA LUIGI NAPOLEONE. La famiglia degli Allighieri in Ferrara. Breve memoria con documenti e note. Ferrara 1865. In 8. Opuscolo. (D 877).
331. COLTELLI G. Modo nuovo di intendere Dante ovvero compendio di un nuovo commento da pubblicarsi. Bologna Zanichelli 1875. In 16 m. pelle. (D 152).
332. CONJECTURES sur le voyage de Dante en Flandre. Par C. R. Extrait de la Revue Catholique 1856. in 8. Opuscolo. (D 898).
333. CORNIANI G. B. I secoli della letteratura italiana dopo il suo risorgimento. Commentario. Continuato fino all'età presente da Stefano Ticozzi. Milano Ferrario 1832. In 8 gr., 2 volumi m. pelle. Intonso. (D 693-694).
Con ritratto dell'Autore.
334. CORSUTO PIETRO ANTONIO. Il Capece ovvero le riprensioni. Dialogo nel quale si riprovano molti degli Avvertimenti del Cav. Leonardo Salvati ch'ei fè sopra la volgar lingua. Et si dimostra quanto Dante habbia fallato in quelle parti che a buon Poema si richieggono. Con alcuni Sonetti dell'Autore et due Canzoni, l'una del medesimo et l'altra del Signor TORQUATO TASSO fatte in lode del Principe di Conca a cui quest'opera è dedicata. Napoli Gio. Jac. Carlino et Ant. Pace 1592. In 4 perg. (D 338).
335. COSTA J. F. Étude d'après le Dante. Le purgatoire. Paris Dounial 1864. In 8 m. pelle. Intonso. (D 701).

336. COSTANTINI GIOVANNI. Sullo scopo della Divina Commedia. Discorso. Palermo 1839. In 8 pic. m. tela. (D 582).
Unito in fine una " Dissertazione accademica sull'imitazione di Dante „ anonima.
337. COSTANTINI TOLDO. Il giudizio estremo. Poema sacro composto ad imitazione di Dante Alighieri. Con l'aggiunta di quei canti che mancavano al compimento di quello. Padova Paolo Frambotto 1648. In 4 perg. (D 325).
Con frontespizio figurato e ritratto dell'Autore, all'acquaforte.
338. COVINO A. Descrizione geografica dell'Italia ad illustrazione della Divina Commedia di Dante, accompagnata da una carta speciale. Asti 1865. In 8. Opuscolo in tela. (D 702).
339. CURTI PIER AMBROGIO. Istorie italiane del secolo XIII narrate colla scorta della Divina Commedia. Milano s. a. In 8 m. pelle. Intonso. (D 404).
340. DALLA PIAZZA CAJETANUS. Quinque capitula ex Purgatorio Dantis latinitate donata. Vicentiae 1844. In 8. Opuscolo. (D 885).
341. D'ANCONA ALESSANDRO. Le Beatrice di Dante. Studio. Pisa 1865. in m. pelle. (D 443).
Legato assieme :
VILLARI P. Antiche leggende e tradizioni che illustrano la Divina Commedia, precedute da alcune osservazioni. Pisa 1865. In 4.
342. D'ANCONA ALESSANDRO. I precursori di Dante. Firenze Sansoni 1874. In 16 br. (D 162).
343. DANDOLO TULLIO. I secoli dei due sommi italiani Dante e Colombo studiati e delineati. Frammento d'una storia del pensiero ne' tempi moderni. Milano Borroni e Scotti 1852. In 16, 2 vol. leg. in uno m. pelle. (D 238-239).
344. DANTE E IL SUO SECOLO. XIV Maggio 1865. Firenze Cellini 1865. In 4 gr. Un grosso volume diviso in due parti in 2 vol. in pieno marroccino scuro con dorature. Intonso. (D 465-466).
Con delizioso ritratto di Dante inc. in rame da Fr. Al. Juvara e la fotografia di un dipinto di Carlo Vogel.
Collaborarono a questa pubblicazione con i loro scritti ben 44 scrittori, fra cui citiamo Cesare Cantù, Giosuè Carducci, Fr. Dom. Guerrazzi, Terenzio Mamiani, Niccolò Tommaseo, Luigi Tosti, ecc.
345. DANTE ALIGHIERI e il suo secolo. s. d. n. l. Anonimo. In 16. Opuscolo di 37 pp. m. tela. (D 165).
346. DANTE, LAMARTINE, VIRGINIA. Divinazioni dell'incivilimento. Fiore di un poema. Il Cosmo. Con un discorso sull'iniziazione italo-europea. Milano 1857. In 16 tela. Intonso. (D 50).
347. DANTE e PADOVA. Studj storico-critici. Sesto Centenario Dantesco. Padova Maggio 1865. In 8.

Unito in fine:

- CITTADELLA GIOVANNI. L'Italia di Dante. Studii. Maggio 1865. Padova. In 8.
Le due opere in un volume m. pelle, con dorature al dorso. Intonso. (D 685).
348. DANTE RIVENDICATO. Lettera al Sig. Cavalier Monti dell'Autore del prospetto del parnaso italiano. Fùligno 1825. In 8 cartone. (D 402).
349. D'AQUINO CARLO *Soc. Jesu*. Le similitudini della Commedia di Dante Alighieri trasportate verso per verso in lingua latina. Roma Komarek 1707. In 16 in tela. (D 164).
350. DAUPHIN HENRI. Vie du Dante. Analyse de la Divine Comédie. Paris Amiens 1869. In 8 br. (D 100).
351. DE ANTONELLIS CIRIACO. De' principi di diritto penale che si contengono nella Divina Commedia e delle condizioni d'Italia al tempo di Dante. Napoli 1860. In 16. Opuscolo. (D 821).
352. DE BATINES COLOMB. Bibliografia Dantesca. Prato 1845-46. In 8, 2 vol. in 3 parti m. pelle. (D 768-770).
353. DE BATINES COLOMB. Giunte e correzioni inedite alla Bibliografia Dantesca, pubblicate di sul manoscritto originale della Biblioteca Nazionale di Firenze dal D.r Guido Biagi. Firenze Sansoni 1888. In 8 br. (D 156).
354. DE BATINES COLOMB. Del commento su la Divina Comedia appellato l'ottimo e di quello attribuito a Jacopo della Lana. Fatti e congetture scritte al Sig. Seymour Kirkup. Firenze 1846. In 8. Opuscolo. (D 812). Estratto dagli Studi inediti su Dante.
355. DE CHABANON M. Vie du Dante avec une notice détaillée de ses ouvrages. Ansterdam et se trouve à Paris 1773. In 16 m. pelle. (D 90).
356. DE CROLLIS DOMENICO. Ragionamento (sul VII Canto della Divina Commedia) a S. E. il Principe D. Pietro Odescalchi. Tratto dal Giornale arcadico Tom. LVI. Roma 1833. In 8 in tela. (D 399). Edizione in carta forte.
357. DE GRAVISI FEDERICO. Dei cerchi infernali di Dante. Studio filosofico e critico sulla graduazione dei peccati e delle pene come sulla corrispondenza di queste a quelle nell'Inferno Dantesco. Napoli 1876. In 8 in tela. (D 114).
358. DE HERBERÈ CLAUDIO e DEGLI UBERTI ALESSANDRO. Ragionamento havuto in Lione sopra la dichiarazione d'alcuni luoghi di Dante, del Petrarca e del Boccaccio. *Manca il frontespizio ma Lione c. a. 1580*. In 4 perg. (D 332).
359. DEL BON ANTONIO. Il Paradiso di Dante Alighieri. Visione. Firenze. Le Monnier 1865. In 16 tela. Intonso. (D. 47).

360. DELÉCLUZE E. J. Dante Alighieri ou la poésie amoureuse. Tome premier (*Unico*) Vie de Dante. La vie nouvelle. Correspondances poétiques des Fidèles d'amour. Poésie amoureuse avant Dante. Paris 1854. In 16 m. pelle. Intonso. (D 139).
361. DELLA SCOPERTA delle ossa di Dante. Relazione con documenti per cura del Municipio di Ravenna. Ivi 1870. In 4 br. (D 450).
362. DEL LUNGO ISIDORO. Dante nei tempi di Dante. Ritratti e studi. Bologna Zanichelli 1888. In 16 br. (D 28).
363. DEL LUNGO ISIDORO. Dell'esilio di Dante. Discorso commemorativo del 27 gennaio 1302. Firenze Le Monnier 1881. In 16 m. pelle. (D 3).
364. DE VERICOUR R. The life and times of Dante. London Hope 1858. In 8 in tela. (D 629).
365. DIAMARE GIOVANNI. La triplice corona di Dante. Ovvero triplicato omaggio a Dante Alighieri nel VI Centenario dalla sua nascita. Napoli 1865. In 16 tela. Intonso. (D 10).
366. DICEARCHEO EUSTAZIO. Di un antico testo a penna della Divina Commedia di Dante con alcune annotazioni su le varianti lezioni e sulle postille del medesimo. Lettera. Roma per il Fulgoni 1801. In 4 in tela. (D 414).
367. DI CESARE GIUSEPPE. Esame della Divina Commedia di Dante in tre discorsi diviso. 1807 s. l. In 4 in tela. Intonso. (D 405).
368. DI CESARE GIUSEPPE. Del veltro allegorico di Dante. Memoria. (Napoli 1829. Estratto dagli Atti dell'Accademia Pontaniana). In 4. Opuscolo in tela. (D 761).
369. DIONISI GIAN JACOPO. Preparazione istorica e critica alla nuova edizione di Dante Alighieri. Verona Tipogr. Gambaretti 1806. In 4, 2 volumi in uno grosso in cart. (D 738-739).
370. DISCORSO sulla imitazione di un apologo di Plutarco nella Divina Commedia. Milano 1820. In 8 in tela. Intonso. (D 400).
Anonimo.
371. DROUILHET DE SIGALAS BARON PAUL. De l'art en Italie. Dante Alighieri et la Divine Comédie. Paris 1852. In 8 m. pelle. Intonso. (D 97).
372. DROUILHET DE SIGALAS. L'arte in Italia. Dante Alighieri e la Divina Commedia. Opera storico-critico-estetica volgarizzata, illustrata e presentata dal P. Marcellino da Civezza. Genova 1853. In 8, 2 vol. m. pelle. Intonso. (D 679-680).
373. ELOGJ di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Lodovico Ariosto e di Torquato Tasso. Parma Stamperia Reale (*Bodoni*) 1800. In 8 m. pelle. Intonso. (D 656).
374. ESPERICO. Prontuario del Dantofilo. Luoghi principali, similitudini e versi frequentemente citati della Divina Commedia secondo le migliori edizioni con Indice Rimario. Roma 1887. In 12 br. (D 545).

375. FABRICATORE BRUTO. Nel veltro allegorico de' Ghibellini, con altre scritture intorno alla Divina Commedia di Dante. Napoli Stamp. del Vaglio 1856. In 8 gr. in pieno marrocchino verde ricco di dorature al dorso (D 743).
Esemplare IN CARTA GRANDE, intonso.
376. FANELLI G. B. La Divina Commedia. Opera patria, sacra-morale, storica-politica. Pistoia 1837. In 16. 3 vol. leg. in uno in tela. (D 537-539).
377. FANFANI PIETRO. Esortazione allo studio della Divina Commedia fatta nel 1459 (dal Borghini) al Duca Borso di Ferrara. Firenze 1863. In 8. Opuscolo. (D 873).
Edizione di soli 25 esemplari.
378. FASOLI FRANCESCO. Pensieri sopra la Divina Commedia di Dante. Napoli 1863. In 8 in tela. Intonso. (D 391).
379. FATTORI ETTORE. Michelangelo e Dante. Studio. Firenze 1875. In 16 br. (D 161).
380. FAURIEL M. Dante et les origines de la langue et de la littérature italiennes. Paris Auguste Durand 1854. In 8, 2 vol. m. pelle. (D 30-31).
381. FELLINI RODOLFO. Cenni biografici intorno le vite di Dante, Giotto, Raffaello, Michelangelo, Galileo, Colombo, Alfieri, Giovanni Galeazzo e Lodovico il Moro. Regalo della Società Otto stampe ai suoi associati. (Firenze 1852). In 8. Opuscolo. (D 805).
382. FERRAZZI JACOPO. Enciclopedia Dantesca. Bassano 1865. In 8 pic., 5 vol. leg. m. pelle. Intonso. (D 133-137).
Vol. I. e II. Enciclopedia Dantesca. III. e IV. Bibliografia Dantesca. V. Fraseologia della Divina Commedia.
383. FERREONI PAOLO. La relazione e la politica di Dante Alighieri ossia lo scopo ed i sensi della Divina Commedia. Torino 1861. In 16. Opuscolo leg. tela (D 208).
384. FILELFO FRANCESCO. Due orazioni in lode dello illustrissimo poeta Dante Alighieri, con l'aggiunta di alcune lettere dello stesso Filelfo. Testo del secolo XV pubblicato da Michele Dello Russo. Napoli 1867. In 4. Opuscolo in tela. (D 672).
Con ritratto dell'Autore, in legno.
385. FLAXMANN GIOVANNI. Composizioni concernenti la Divina Commedia di Dante. Carlsruhe W. Creuzbauer. Londra Schloss and Co. Paris J. Veith s. a. In 4 m. pelle con dorature al dorso. (D 686).
100 tavole illustrative, col testo in italiano ed in tedesco, su di un foglio precedente ogni figura.
386. FLAXMANN JEAN. Atlas Dantesque de la Divine Comédie, pouvant servir à toutes les éditions. Ou l'Enfer, le purgatoire et le paradis gravés par Mr Thomas Piroli d'après les dessins de Mr Jean Flaxmann sculpteur. Nouvelle édition gravée par Mr Philippe Pistrucci et aug-

- mentée de nouvelles figures de sa composition. Milan chez Batelli et Fanfani 1822. In 4 perg. (D 440).
Titolo e dedica in francese ed in italiano.
120 tavole, disegnate a contorno, in rame.
387. FLAXMANN GIOVANNI. Invenzioni sulla Divina Commedia di Dante Alighieri. Inferno, Purgatorio e Paradiso. Proprietà di Beniamino del Vecchio, Incisore s. a. In 8 obl. m. pelle. (D 780).
388. FLAXMANN GIOVANNI. Atlante Dantesco da poter servire ad ogni edizione della Divina Commedia ossia l'Inferno, il Purgatorio ed il Paradiso composto in 120 tavole intagliate in rame. Napoli Nobile 1862. In 4 obl. m. pelle. (D 464).
389. FLORENZANO GIOVANNI. Dante e Beatrice. Canto. Napoli 1865. In 8. Opuscolo. (D 810).
390. FLORENZI WADDINGTON MARIANNA. Saggio sulla natura. Dante il poeta del pensiero. Firenze Le Monnier 1866. In 16 in tela. Intonso. (D 594).
391. FORLEO LEONARDO. Liceo Dantesco ovvero Guida allo studio di Dante. Bari 1844. In 16 in tela. Intonso. (D 529).
392. FOGACCI SEVERIANO. Florilegio Dantesco o studii sulla Divina Commedia di Dante. Ancona 1847. In 8 in tela. Intonso. (D 688).
393. FORNACIARI RAFFAELLO. L'arte di Dante nell'episodio di Ugolino. Estratto dal Propugnatore vol. II. In 8. Opuscolo (D 849).
394. FOUCHER DE CAREIL A. Dante. Conférence. Paris 1864. In 8. Opuscolo m. tela. (D 586).
395. FRANCIOSI GIOVANNI. Dell'evidenza Dantesca studiata nelle metafore nelle similitudini e nei simboli. Modena 1872. In 4 br. (D 449).
396. FRANCIOSI GIOVANNI. Le ragioni supreme dell'Istoria secondo la mente di Dante Alighieri. Modena 1870. In 16 br. (D 163).
397. FRATICELLI PIETRO. Storia della vita di Dante Alighieri. Firenze Barbera 1861. In 16 m. pelle. Intonso. (D 12).
398. FRIGERI INNOCENZO. Psiche e Bice. Dramma. Firenze Cellini e C. 1865. In 16 tela. (D 27).
399. FRULLANI EMILIO e GARGANI GARGANO. Della casa di Dante. Relazione con documenti, al Consiglio Generale del Comune di Firenze. Ivi Le Monnier 1865. In 8 gr. in tela. Intonso. (D 762).
Con figure fuori testo.
400. GAETANI TAMBURINI NICOLA. Plebisciti Danteschi proposti alla Società degli amici dell'istruzione popolare in Brescia. Ivi 1864. In 16. Opuscolo. (D 588).

401. GAMBA B. Alcune narrazioncelle tolte da' più antichi chiosatori della Commedia di Dante Allighieri. Venezia 1840. In 8. Opuscolo per nozze Revedin-Corner, leg. in tela. Intonso. (D 124).
402. GAITER LUIGI. Fede di Dante Allighieri. Libri due. Verona 1865. In 8 tela. Opuscolo. (D 82).
403. GALVANI GIOVANNI. Saggio di alcune postille alla Divina Commedia, con una lettera in fine all'Autore (*di Don Celestino Cavedoni*). Modena 1828. In 8. Intonso.
- Legato assieme:*
- MADONNA ANTONIO. Squarci e pensieri della Divina Commedia con varie riflessioni. Opera postuma. Napoli 1853. In 8.
I due opuscoli in un volume in tela. (D 401).
404. GARGALLO TOMMASO. Se il verso di Dante « Poscia più che il dolor potè il digiuno » meriti lode di sublime o taccia d'inetto. Lezione accademica. Palermo 1822. In 8. Opuscolo (D 823).
Estratto dalle Effemeridi per la Sicilia Vol. II.
405. GARGANI G. Il volgar patrio e la casa di Dante Alighieri in Firenze. Per una scrittura notarile del 1360 annotata. Bologna 1870. In 8. Opuscolo. (D 815).
406. GAZZERI GIUSEPPE. Considerazioni intorno al vero senso di quel verso di Dante « Poscia più che il dolor potè il digiuno ». Firenze 1826. In 8. Opuscolo. (D 869).
407. GELLI G. B. Tutte le lettioni fatte da lui nella Accademia Fiorentina. Firenze Torrentino 1551. In 8 perg. (D 294).
La I, la III, la IV e la V lezione sono su vari luoghi di Dante Alighieri.
408. GELLI GIOVAN BATISTA. Lettura sopra lo Inferno di Dante. Firenze Torrentino 1554 — Lettura seconda. 1555 — Lettura terza. 1556 — Lettura quarta. 1558 — La quinta lettura. 1558 — La sesta lettura. 1561 — Lettura settima. 1561. — In 8. Sono 7 volumi leg. in 5, di cui 3 in piena pergamena e 2 in pelle del XVII secolo con dorature al dorso. (D 296-302).
409. GENELLI BUONAVENTURA. Umriss zu Dante's Göttlicher Kömodie. Neue ausgabe mit erläuterndem text in deutscher, italienischer und französischer sprache herausgegeben von D.r M. Jordan. Leipzig 1865. In 4 obl. m pelle. Intonso. (D 793).
Con 36 tavole in rame precedute da un foglio di testo in tre lingue.
410. GIAMBULLARI PIER FRANCESCO. Del Sito, Forma et Misure dello Inferno di Dante. In Firenze per Neri Dortelata 1544. In 8 m. pelle. (D 288).
153 pp. n. 7 cc. n. n. e 2 cc. bianche.
Con molte figure in legno nel testo e marca tipografica al titolo ed in fine.
Esemplare IN CARTA GRANDE.

411. GIAMBULLARI PIER FRANCESCO Lezioni lette nella Accademia Fiorentina. Firenze Torrentino 1551. In 8 perg. (D 282).
Con ritratto dell'Autore al verso del frontespizio, in legno.
La prima lezione è sul Purgatorio di Dante.
412. GIANNATTASIO DOMENICO. Trionfo di Dante. Cantica. Napoli 1845. In 16 in tela. Intonso. (D 598).
413. GIORDANO GIOVANNI. Studii sulla Divina Commedia di Dante Alighieri. Napoli 1884. In 16, 2 vol. m. pelle. (D 128-129).
414. GIULIANI G. B. Metodo di commentare la Commedia di Dante Alighieri. Firenze Le Monnier 1861. In 16 m. pelle. Intonso. (D 148).
415. GIULIANI G. B. Dante Allighieri maestro ed esempio agli artisti. Discorso per la distribuzione de' premi, letto in Ravenna il 29 Gennaio 1867. Estratto dall'Istituto. In 8. Opuscolo. (D 899).
Pubblicato per nozze Occioni-Valerj.
416. GIULIANI G. B. Per conclusione delle lezioni sulla Divina Commedia. Discorso. Firenze 1863. In 8. Opuscolo. (D 827).
417. GIULIANI G. B. Secondo saggio di un nuovo comento della Commedia di Dante Alighieri. Genova s. a. In 8.
- Legati assieme, dello stesso autore:*
- Dei pregi e di alcune nuove applicazioni dello orologio di Dante immaginato e dichiarato da M. G. Ponta. Ragionamento. Roma 1844.
Della riverenza che Dante Allighieri portò alla somma autorità Pontificia. Discorso. 1844.
Saggio di un nuovo commento della Commedia di Dante Alighieri. Genova s. a.
Dante spiegato con Dante ossia Nuovi Commenti della Comedia di Dante Alighieri. s. a.
Discorsi pronunciati nella solenne aggregazione del P. Vincenzo Marchese de' Fr. Predicatori. *In carta rosa*.
L'era novella. Orazione panegirica s. a.
Dante spiegato con Dante. Commenti alla Divina Commedia. Firenze 1854.
Del metodo di commentare la Divina Commedia. Epistola di Dante a Cangrande della Scala interpretata. Savona 1856.
Discorso nel solenne scoprimento della statua consacrata in Firenze a Dante Alighieri. 1865.
Discorso nella solenne deposizione delle ritrovate ossa di Dante. 1865.
Sono 10 opuscoli riuniti in un volume in 8, in cartone (D 419).
418. GIULIANI G. B. Dante e il vivente linguaggio toscano. Discorso. Estratto dal Propugnatore. Vol. V. 1872. In 8. Opuscolo. (D 804).

419. GIULIANI G. B. Delle benemeritenze di Dante verso l'Italia e la civiltà. Prolusione. Firenze 1860. In 8. Opuscolo. (D 868).
420. GIULIANI G. B. La Divina Commedia di Dante. Dipinto del Signor Carlo Vogel di Vogelstein. Discorso. Roma 1844. In 4. Opuscolo in tela. (D 447).
Con una grande tavola in rame.
421. GOLT GAETANO. Prose e componimenti poetici. Roma Gioacch. Puccinelli 1792-1795. In 16, 2 vol. m. pelle. Intonso. (D 285-286).
Contiene la Dissertazione settima: « Sulla Commedia di Dante ».
422. GOZZI GASPARO. Dialoghi e la difesa di Dante. Milano Classici italiani 1832. In 16 m. pelle. Intonso. (D 500).
423. GRANATA MAURO. Un antico manoscritto latino che contiene le vite del Dante, del Petrarca, del Boccaccio, ed un cenno critico sul merito di loro volgarizzato. Messina Tonn. Capra 1838. In 8 in tela. Intonso. (D 113).
424. GRAZIANI GIOVANNI. Interpretazione della allegoria della Divina Commedia di Dante Alighieri. Opera postuma. Bologna 1871. In 16 m. pelle. (D 2).
425. GREGORETTI FRANCESCO. Vita di Dante Alighieri desunta dalle sue opere e col riscontro delle sue alle presenti opinioni politiche e religiose in Italia. Venezia 1864. In 8. Opuscolo. (D 846).
426. GRIEBEN HERMANNUS. De variis quibus Danti Aligerii Divina Commedia explicatur rationibus Dissertatio. Vratislaviae 1845. In 8. Opuscolo.
Legato assieme:
WITTE CAROLUS. De Bartolo a Saxoferrato, Dantis Aligherii studioso Commentantiuncula. Viro perillustri Ludovico Pernice octavum laureae doctoralis lustrum faustis auspiciis conditum gratulatur. Halis Saxonium 1861. In 8. Opuscolo.
I due opuscoli in un vol. leg. in tela. (D 41).
427. GRION GIUSTO. Cangrande amico di Dante. Verona 1871. In 8. Opuscolo. (D 848).
428. GRION GIUSTO. Che l'anno della visione di Dante è il 1301 e il dì Natale il 19 Maggio 1267. Estratto dall'opera « Della dimora di Dante a Padova ». Udine 1865. In 8. Opuscolo. (D 866).
429. GUERRA PIETRO. Viaggio poetico di Dante Alighieri. Sperimento sottoposto al giudizio dei letterati filosofi d'Italia. Modena 1859. In 8 br. (D 159).
430. GUISCARDI B. R. Saggio di commento al Dante napoletano. Napoli 1859. In 8. Opuscolo m. tela. (D 676).

431. HARDOUIN PÈRE *Jésuite*. Doutes proposés sur l'age du Dante. Paris 1847. In 8. Opuscolo. (D 828).
432. HELL TEODORO. Il viaggio in Italia sulle orme di Dante per la prima volta pubblicato in italiano con note. Treviso 1841. In 8.
Unito in fine:
TROJA CARLO. De' viaggi di Dante in Parigi e dell'anno in cui fu pubblicata la cantica dell'Inferno. s. d. In 8.
I due opuscoli in un vol. in tela. (D 403).
433. HELL TEODORO. Appendice II all'acclamato viaggio sulle orme di Dante in Italia. Treviso 1841. In 8. Opuscolo. (D 814).
Impresso SU CARTA ROSA.
434. Hoc volumine contenta Asclepii ex voce AMMONII Hermeae in metaphysicam Aristotelis praefatio, interprete Marcello Pepio Sanctopetrinate Medico. DANTIS ALAGHERII poetae atque philosophi profundissima quaestio de figura elementarum terrae et aqua. HIERON. GIBELLI Franciscani disceptatio de speciebus intelligibilibus adversus Zamarum. AMBRACII DE ALIS Gravinatis Speculatio De scientia quam Deus habet aliorum a se. FRANC. STORELLAE adnotationes in Praefationem Asclepii. Eiusdem prima lectio dum in Gymnasio Neapolitano librum de ortu et interitu aggressus est. Neapoli apud Hor. Salvianum 1576. In folio m. perg. (D 453).
435. LA M.: C.: Dante Alighieri sotto gli auspicii delle potenze Massoniche di Rito Scozzese antico ed accettato a tutti i F.: F.: liberi Muratori della G.: [] dell'Universo. Torino 1863. In 8. Opusc. (D 882).
436. LAMARTINE LOUIS DE. Cours familier de littérature. XVIII^e. entretien. 5^e. de la Deuxième année. Littérature italienne. Dante s. a. In 8 gr. in tela. (D 673).
437. LANCI D. Degli ordinamenti onde ebbe informata Dante Alighieri la prima cantica della Divina Commedia. Investigazioni. Roma 1855. In folio cartone. (D 771).
Edizione in carta forte.
438. LANCI FORTUNATO. Del Pulicame e della Chiarentana nella Divina Commedia di Dante Alighieri. Consideramenti. Estratto dal Giornale Arcadico Serie II n. 67. (Roma 1872). In 8. Opuscolo. (D 843).
439. LANCI FORTUNATO. Della forma di Gerione e di molti particolari ad esso Demone attinenti secondo il dettato della Commedia di Dante. Lettera al Cav. Salvatore Betti. Roma 1858. In 8 gr. in tela. (D 737).
Estratto, in pochi esemplari su carta forte, con una tavola piegata aggiunta, dal Tomo VII. del Giornale arcadico.
440. LANCI M. A. Dissertazione sui versi di Nembrotte e di Pluto nella Divina Commedia di Dante. Roma 1819. In 8 gr. in tela. Intonso. (D 393).

441. LANDONI TEODORICO. Sopra alcuni luoghi dell'Inferno e uno del Purgatorio di Dante. Chiose. Bologna 1872. In 8. Opuscolo. (D 871).
442. LANDONI TEODORICO. Dichiarazioni di alcuni luoghi del Paradiso di Dante. Ravenna 1855. In 16. Opuscolo m. tela. (D 595).
443. LANZANI FRANCESCO. La monarchia di Dante. Studi storici. Milano 1864. In 8 cartone. (D 57).
444. LANZONI FILIPPO. Del fine della Divina Commedia. Discorso letto nella festa solenne data dalla Società scientifica e letteraria di Faenza il 28 Maggio 1865 in onore di Dante. Faenza. In 4. Opusc. (D 879).
445. LAVORI SU DANTE pubblicati a cura del Municipio di Perugia in occasione delle feste celebrate in Firenze nel VI Centenario dalla nascita dell'altissimo Poeta. Perugia 1865. In 4. Opuscolo in tela. (D 713).
446. LENZONI CARLO. In difesa della lingua fiorentina et di Dante. Con le regole da far bella et numerosa la prosa. Fiorenza Torrentino 1556. In 4 m. pelle. (D 349).
447. LEONCAVALLO RUGGIERO. Manuale Dantesco per gli studiosi della Divina Commedia. Preceduto da un discorso di Ludovico Trombacco. Seconda edizione napoletana. Napoli 1856. In 16 in tela. Intonso. (D 24).
448. LE PREVOST D'EXMES. Vie des écrivains étrangers tant anciens que modernes. Dante. Suivi de la Chasteté de Joseph: scène françoise. A Paris Veuve Duchesne 1787. In 16 tela. (D 87).
Il frontespizio è rattoppato e foderato.
449. LETTERE DI PANFILO A POLIFILO sopra l'apologia del libro della volgare eloquenza di Dante. Firenze 1821. In 8 in tela. (D 43).
450. LIBURNIO NICOLÒ. Le tre fontane in tre libbri (*sic*) divise sopra la grammatica et eloquenza di Dante. Petrarca et Boccaccio. Stampata in Vinegia per Gregorio de Gregorii 1526. Nel mese di Febraio. In 4 m. pelle. (D 329).
451. LIMARZI FRANCESCO. Versione in dialetto Calabro di tre canti del Paradiso di Dante. Salerno 1872. In 8. Opuscolo. (D 886).
452. LONGHENA FRANCESCO. Itinerario astronomico di Dante Alighieri per l'Inferno e pel Purgatorio narratoci da lui stesso co' suoi versi. Esposto ed illustrato. Milano 1861. In 8 in tela. Intonso. (D 384).
453. LUBIN ANTONIO. Intorno all'epoca della Vita nuova di Dante. Dissertazione con una Appendice sull'epoche dei trattati del Convito. Graz 1862. In 8. Opuscolo. (D 884).
454. LUBIN ANTONIO. Allegoria morale, ecclesiastica, politica nelle due prime Cantiche delle Divina Commedia. Dissertazione. Graz 1864. In 8 gr.

Legato assieme :

- BERGMANN M. Notice sur la vision de Dante au Paradis terrestre. Paris 1865. In 8.
I due opuscoli in un vol. in tela. Intonso. (D 381).
455. LUMINI APOLLO. Il sentimento della natura in Dante. Studio. Siracusa 1882. In 8. Opuscolo. (D 845).
456. LYELL CARLO. Dello spirito cattolico di Dante Alighieri. Tradotta dall'originale inglese da Gaetano Polidori. Londra C. F. Molini 1844. In 4 in tela. (D 660).
Con ritratto, in acciaio.
457. MAGALOTTI LORENZO. Comento sui primi cinque canti dell'Inferno di Dante e quattro lettere. Milano Regia Stamperia 1819. In 4 pic. in tela. Intonso. (D 674).
Bel ritratto dell'Autore in rame al titolo.
458. MAGNIER EDMOND. Dante et le moyen age. Paris 1860. In 8 m. pelle. (D 26).
459. MANCINI LUIGI. La Divina Commedia di Dante Alighieri. Quadro sinottico analitico. Fano 1861. In 8 m. tela. Intonso. (D 408).
460. MARCHETTI GIOVANNI. Una notte di Dante. Cantica. Firenze 1839. In 8. Opuscolo. (D 888).
461. MARIU LUIGI. Dante e la libertà moderna. Napoli 1865. In 16 m. pelle, tela. Intonso. (D 49).
462. MARIOTTI FILIPPO. Dante e la statistica delle lingue. Con la raccolta dei versi della Divina Commedia, messi in musica da G. Rossini, G. Donizetti, F. Marchetti e R. Schumann. Firenze Barbera 1880. In 16 m. pelle. (D 25).
Con una tavola fotografica e 73 pagine di MUSICA.
463. MARTINETTI CARDONI GASPARO. Dante Alighieri in Ravenna: Memorie storiche con documenti. Ravenna 1864. In 8. Opuscolo. (D 160).
Con ritratto di Dante.
464. MARTINETTI CARDONI GASPARO. Dante Alighieri in Ravenna. Memorie storiche con documenti. Ravenna 1864. In 8 in tela. (D 44).
465. MASCHIO ANTONIO. Nuovi pensieri sull'Inferno di Dante. Venezia 1868. In 8. Opuscolo. (D 847).
466. MAURO DOMENICO. Allegorie e bellezze della Divina Commedia. *Parte prima*. L'Inferno. Napoli 1840. In 8 in tela. Intonso. (D 657).
467. MAURO DOMENICO. Concetto e forma della Divina Commedia. Napoli 1862. In 8 in tela. Intonso. (D 110).
468. MAZZONI GIACOMO. Della difesa della Comedia di Dante distinta in sette libri. Parte prima che contiene li primi tre libri. Cesena appresso Bartolomeo Raverii 1587. In 4, grosso vol. leg. perg. (D 326).
Unica parte pubblicata in questa edizione.

469. MAZZONI JACOPO. Della difesa della Comedia di Dante. Studio e spesa di D. Mauro Verdoni e D. Domenico Buccioli Sacerdoti di Cesena e da essi dedicata a Mons. Mutio Dandino. Cesena per Severo Verdoni. 1688. — Parte seconda, postuma, dedicata al Rev. Mons. Rinaldo degl'Albizzi. Cesena 1688. In 4, 2 grossi vol. perg. (D 334-335).
470. MAZZONI TOSELLI OTTAVIO. Voci e passi di Dante chiariti ed illustrati con documenti a lui contemporanei raccolti negli antichi Archivi di Bologna. Ivi 1871. In 16 br. (D 844).
471. MEMORIE per le belle arti. Tomo I Anno 1785. Roma Pagliarini 1785. In 4 m. perg. Intonso. (D 747).
Contiene fra l'altro: Il Sepolcro di Dante in Ravenna.
472. MENICHINI SALVATORE. La politica di Dante. Discorso letto nell'Accademia che tenne l'Associazione giovanile del progresso pel VI centenario di Dante. (1865). In 8. Opuscolo. (D 887).
473. MÉZÈRES A. Dante et l'Italie nouvelle. Paris. 1865. In 8. Opuscolo. (D 875).
474. MICHELANGELO L. A. Sul disegno dell'Inferno Dantesco. Studio. Bologna 1886. In 4. Opuscolo m. pelle. (D 356).
475. MISCELLANEA DANTESCA: DE CESARE CAV. GIUSEPPE. Di un curioso luogo di Dante. Napoli 1817 — *Dello stesso*: Memoria sulla vita di Dante. Napoli 1811 — MARCHETTI GIOVANNI. Della prima e principale allegoria del poema di Dante. Napoli 1846 — FORLEO LEON. ANTONIO. Cause e ragioni che fanno classico il poema di Dante. Discorso accademico. Napoli 1828 — ZITO RAFFAELE. Sopra un passo della Divina Commedia. Dissertazione. Napoli 1850 — DE ANTONELLIS CIRIACO. Riflessioni su la Divina Commedia qual precipuo fonte della presente legislazione penale. Napoli 1842 — PEREZ FRANCESCO. Sulla prima allegoria e sullo scopo della Divina Commedia. Discorso. Palermo 1836 — DI CESARE GIUSEPPE. Di un'allegoria del I canto della Divina Commedia — PEPE G. Cenno sulla vera intelligenza del verso di Dante « Poscia più che il dolor potè il digiuno ». Firenze 1826. In 8. Il tutto in un volume in tela. (D 602).
476. MISCELLANEA DANTESCA: LUBIN ANTONIO. La Matelda di Dante Alighieri. Graz 1860. In 8.
MUSSAFIA ADOLFO. Sul testo della Divina Commedia. Studi. I, I codici di Vienna e di Stoccarda. Vienna 1865.
SCOLARI FILIPPO. Della piena e giusta intelligenza del v. 75 del C. XXXIII dell'Inferno sulla morte del Conte Ugolino. Treviso 1827.
VEDOVATI FILIPPO. Intorno ai due primi canti della Divina Commedia, esercitazioni cronologiche, storiche, morali. Venezia 1864. In 8, 4 opuscoli in un volume in tela. (D 682).

477. MISSIRINI MELCHIORE. Vita di Dante Alighieri dettata. Edizione quarta con aggiunte edite ed inedite dell'Autore. Milano e Vienna 1844. In 8 m. pelle. Intonso. (D 681).
Esemplare IN CARTA GRANDE COLORATA VERDE, intonso a fogli chiusi.
478. MISSIRINI MELCHIORE. Vita di Dante Alighieri dettata. Edizione quarta con aggiunte edite ed inedite dell'Autore. Milano e Vienna 1844. In 8 m. pelle. Intonso. (D 706).
Con ritratto.
479. MISSIRINI MELCHIORE. Vita di Dante Alighieri dettata. Adorna di 50 vignette disegnate ed incise in legno da D. Fabris. Firenze Stabil. tipogr. Fabris 1840. In 8 m. pelle. (D 370).
480. MISSIRINI MELCHIORE. Delle Memorie di Dante in Firenze e della gratitudine de' Fiorentini verso il divino Poeta. Commentario. Firenze 1830, con ritratto a medaglione, in rame, fuori testo — Dell'amore di Dante e del ritratto di Beatrice Portinari Comentario primo Firenze 1832 — Delle memorie di Dante e del suo mausoleo in S. Croce. Comentario secondo. Firenze 1832 — In 4, 3 opuscoli in un vol. in tela. Intonso. (D 765).
481. MODONA OLIVETTI N. Una figlia di Dante ossia Giovanna di Gallura. Torino 1865. In 12, 2 volumi in tela. (D 559-560).
482. MONTANARI GIUS. IGNAZIO. Lettera al Cav. D.r Jacopo Sacchi intorno al commento della Divina Commedia di Dante pubblicato da un solitario, colla Vita nuova e canzoniere del medesimo editi e commentati da G. B. Giuliani. Pesaro 1864. In 8. Opuscolo. (D 854).
483. MONTI VINCENZO. Saggio divino in quattro parti dei molti e gravi errori trascorsi in tutte le edizioni del Convito di Dante. Milano. Classici italiani 1823. In 8 in tela. Intonso. (D 397).
484. MORANDI LUIGI. La Francesca di Dante. Studio. Città di Castello 1884. In 16. Opuscolo. (D 840).
485. MOSSOTTI OTTAVIANO FABRIZIO. Su di un passo di Dante. Prolusione di laurea letta nell'I. R. Università di Pisa il 6 luglio 1844. In 8. Opuscolo. (D 832).
486. MUSUMECI MARIO. Ragionamento intorno alle sfavorevoli espressioni di Dante per Federico III Re di Sicilia comentate. Catania 1864. In 8. Opuscolo. (D 857).
487. MUZZI LUIGI. Sopra alcuni luoghi della Divina Commedia. Osservazioni. Forlì 1830. In 8. Opuscolo (D 830).
488. NICOLUCCI GIUSTINIANI. Il cranio di Dante Alighieri. Lettera all'illustre antropologo Sig. D.r F. Pruner Bey di Parigi. Napoli 1866. In 8. Opuscolo. (D 867).

489. NOCI CARLO. Rimario di tutte le disinenze (*sic*) della Comedia di Dante Alighieri. Napoli appresso Gio. Jacomo Carlino 1602. In 4 pergamena. (D 317).
490. NOCI CARLO. Rimario di tutte le desinenze de' versi della Divina Commedia di Dante Alighieri. Padova Comino 1726. In 8, grosso vol. in pelle origin. (D 266).
491. NOVATI FRANCESCO. Dante da Maiano ed Adolfo Borgognoni. Ancona 1883. In 8. Opuscolo. (D 833).
492. NUOVA centuria di correzioni al Convito di Dante Allighieri. Omaggio per il felice ritorno del giorno natalizio del più illustre e più profondo fra i cultori di Dante S. M. Il Re Giovanni di Sassonia. Lipsia 1854. In 4 in tela. Intonso. (D 415).
Edizione speciale in soli 150 esemplari numerati, in carta forte.
493. OCCIONI ONORATO. Dante unificatore dei mondi di Platone e di Aristotele, poeta della umanità. Discorso. Trieste 1865. In 8. Opuscolo. (D 876).
494. OMAGGIO a Dante Alighieri offerto dai cattolici italiani nel Maggio 1865 sesto centenario dalla sua nascita. Roma 1865. In 8 gr. m. pelle. (D 700).
Con ritratto di Dante a fotografia.
495. OZANAM A. F. Dante e la filosofia cattolica al tredicesimo secolo. Napoli Tipogr. Manfredi 1841. In 8 in tela. (D 37).
496. PACCHIANI FRANCESCO. Della voce Caribo adoperata dall' Alighieri. Nuova interpretazione. Prato 1865. In 8. Opuscolo in carta grande forte. (D 861).
Edizione di 200 esemplari.
Dalla Miscellanea pratese di cose inedite o rare antiche e moderne n. 11.
497. PADIGLIONE CARLO. L'arme di Dante Alighieri descritta. Napoli 1865. In folio in tela. (D 787).
Con due tavole di stemmi colorati.
498. PALERMO FRANCESCO. San Tommaso, Aristotele e Dante ovvero della prima filosofia italiana. Firenze 1869. In 4. Opuscolo. (D 444).
499. PALERMO FRANCESCO. Appendice al libro intitolato Rime di Dante Alighieri e di Giannozzo Sacchetti, sull'autenticità di esse rime e sul codice CLXXX Palatino scoperto autografo del Petrarca. Firenze 1858. In 8 in tela. (D 123).
500. PALESA AGOSTINO. Dante. Raccolta pel centenario di Dante. 1865. In 8 br. (D 698).
501. PASQUINI PIER VINCENZO. Le allegorie del I Canto dell' Inferno di Dante. Saggio. Verona 1867. In 8 gr. in tela. (D 380).

502. PELLI GIUSEPPE. Memorie per servire alla vita di Dante Alighieri ed alla storia della sua famiglia. Seconda edizione notabilmente accresciuta. Firenze Piatti 1823. In 8 m. pelle. Intonso. (D 109).
503. PEREZ PAOLO. I sette cerchi del purgatorio di Dante. Saggio di studi. Seconda edizione. Verona 1867. In 16 tela. Intonso. (D 51).
504. PEREZ FRANCESCO. La Beatrice svelata. Preparazione all' intelligenza di tutte le opere di Dante. Palermo 1865. In 16 m. pelle. Intonso. (D 583).
505. PEREZ PAOLO. Delle fragranze onde l' Alighieri profuma il Purgatorio e il Paradiso. Intra 1867. In 8. Opuscolo per nozze Giovanni M. Lissa e Noemi Segà. (D 897).
506. PETITTI ORONZIO. Lavoretto filologico sopra novanta versi del canto XXXIII dell' Inferno di Dante. *s. d. l. n.* In 16. Opuscolo. (D 839).
507. PETRETTINI GIOVANNI. Orazione intorno ad Omero e a Dante. Padova Tipogr. del Seminario 1821. In 4 in tela. (D 446).
508. PETRONJ STEFANO EGIDIO. Dante, Ariosto e Tasso. Epitome della lor vita ed analisi dei loro principali poemi. Londra presso Berthoud Wheatley 1816. In 8 cartone. Intonso. (D 658).
509. PETZOLDT JULIUS. Specimen duodecimum catalogi Bibliothecae secundae generis principalis Dresdendis. Inest: ex Catalogo Bibliothecae Dantaeae Dresdensis. Dresdae 1865. In 8. Opuscolo. (D 896).
510. PHILELPHUS J. MARIUS. Vita Dantis Aligherii scripta nunc primum ex codice Laurentiano in lucem edita et notis illustrata. Florentiae Magheri 1828. In 8 m. pelle. Intonso. (D 55).
511. PICCHIONI LUIGI. La Divina Commedia illustrata da A. Kopisch, G. Picci e M. G. Ponta. Cenni critici. Milano Classici Italiani 1845. In 8 m. pelle. Intonso. (D 98).
512. PICCHIONI L. Del senso allegorico pratico e dei vaticini della Divina Commedia. Lezioni due recitate alla Società Academica di Basilea. Ivi 1847. In 8 in tela. (D 117).
513. PICCHIONI L. La lupa nell' allegoria della Divina Commedia. Estratto dal Propugnatore Vol. IV. 1873. In 8. Opuscolo. (D 891).
514. PICCI GIUSEPPE. I luoghi più oscuri e controversi della Divina Commedia di Dante dichiarati da lui stesso, con 3 appendici. Brescia 1843. In 8 in tela. Intonso. (D 118).
515. PICCIÒLI G. B. Saggio di correzioni all'ottimo commento della Divina Commedia. Pisa Capurro 1827-29. In 8. Opuscolo. (D 870).
516. PLANTULLI F. e ALESSANDRONI F. La nuova Divina Commedia. Inferno. Napoli 1863. In 16 in tela. Intonso. (D 593).

517. POHL RICCARDO. Illustrazione sulla sinfonia di Dante dell'esimio Francesco Liszt scritta da un ammiratore di questo grande sulle tracce di alcuni commenti alla medesima. Roma 1863. In 8. Opus. (D 856).
518. POLETTI GIACOMO. Dizionario Dantesco di quanto si contiene nelle opere di Dante Alighieri con richiami alla Somma Teologia di S. Tommaso d'Aquino. Siena 1885-1887. In 16, 7 volumi m. pelle. (D 611-617).
519. PONTA MARCO GIOVANNI. Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina Commedia di Dante. Seconda edizione rivista e corretta dall'Autore. Milano 1845. In 8. br. (D 699).
520. PONTA MARCO GIOVANNI. Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina Commedia di Dante Alighieri. Seconda edizione rivista e corretta dall'Autore. Milano 1845. In 8 tela, Intonso. (D 410).
521. PONTA MARCO GIOV. Saggio di critica ai nuovi studi sopra Dante Alighieri del sig. Giuseppe Ricci. Roma 1845 — Tavola cosmografica per agevolare l'intelligenza di alcuni punti cosmografici della Divina Commedia, che serve di continuazione all'Orologio — Orologio di Dante Alighieri. Roma 1843 — Della vita e delle opere di Marco Giovanni Ponta Somasco, discorso di Francesco Calandri. Casale 1854. In 8, 4 opuscoli in un volume in cartone. (D 151).
522. PONTA MARCO GIOV. *Somasco*. Nuova interpretazione del verso di Dante « Ebber la fama, ch'io volentier mirro » esposto. Roma 1843 — Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina Commedia di Dante. Roma 1843 — Orologio di Dante Alighieri per conoscere con facilità e prontezza la posizione dei segni del Zodiaco le fasi diurne e le ore indicate e descritte nella Divina Commedia. Roma 1843. In 8, 3 opusc. in un vol. m. pelle. (D 36).
Trovata unita una lettera AUTOGRAFA di 3 pp. d'interesse Dantesco, del celebre Giambattista Giuliani, diretta al Sig. Carlo Vogel, di Dresda. Nell'interno della legatura l'ex-libri del Vogel.
523. PRUDENZANO FRANCESCO. Dante Alighieri. Dramma. Prato 1849. In 16 in tela. Opuscolo. (D 589).
524. RACCOLTA di tutte le voci scoperte sul Vocabolario ultimo della Crusca e aggiunta di altre che ivi mancano di Dante, Petrarca e Boccaccio. Venezia Stamperia Radiciara 1760. In 4 cartone. (D 350).
525. REZZI LUIGI MARIA. Lettera a Giovanni Rosini sopra i manoscritti Barberiani commenti alla Divina Commedia di Dante Alighieri. Roma 1826. In 8. Opuscolo m. tela. (D 587).
526. RHÉAL DE CESENA SÉBASTIEN. Moyen age dévoilé. Le monde Dantesque. Première Galerie illustrée. Les Papes de la terre, de l'Enfer et du Purgatoire. Paris 1857. In 4 m. pelle. Intonso. (D 439).
Con figure nel testo e fuori testo, incise in legno.

527. RICCI TEODORICO. Proposta di una nuova interpretazione alla principale allegoria del Poema di Dante. Pesaro 1862. In 8. Opusc. (D 811).
528. RICCIARDI G. Le bruttezze di Dante. Osservazioni critiche intorno alla prima (*seconda e terza*) Cantica della Divina Commedia. Napoli 1879. In 12, 3 vol. br. (D 19-21).
529. RIME di diversi antichi autori Toscani in dieci libri raccolte. Di Dante Alighieri (*sic*), di Cino di Pistoia, di Guido Cavalcanti, di Dante da Maiano, di Fra Guittone d'Arezzo, di diverse canzoni e sonetti senza nome d'autore. Stampata in Vinegia per Jo. Antonio e Fratelli da Sabinio 1532. In 8. perg. (D 295).
530. RIMINESI GIUSEPPE. Dante Alighieri a Ravenna. Carme con note illustrative anche sul rinvenimento delle sacre ceneri. Ravenna 1865. In 8. Opuscolo. (D 803).
531. RINUCCINI ANNIBALE. Quattro lezioni lette pubblicamente da lui nell'Accademia Fiorentina. Firenze Torrentino 1561. In 8 pic. pergamena. (D 289).
Queste lezioni sono su alcune rime di Dante.
532. RIVISTA delle varie lezioni della Divina Commedia sinora avvisate col Catalogo delle più importanti edizioni. Padova 1832. In 8. Opuscolo. (D 865).
533. RIVISTA BOLOGNESE di scienze, lettere, arti e scuole. Bologna Volume I, II e III 1867-1869. In 8 gr., 3 grossi volumi leg. m. pelle. Intonso (690-692).
Contiene vari scritti su Dante.
534. RIVISTA CONTEMPORANEA. Volume XXXVII. Torino 1864. In 8 gr. m. pelle. Intonso. (D 724).
Contiene l'opera di SELMI FRANCESCO. L'intento della Commedia di Dante e le principali allegorie considerate storicamente.
Unito un fascicolo dell'ANTOLOGIA CONTEMPORANEA. Vol. I, 1865 contenente F. M. TORRICELLI. Dante e le Sicilie.
535. ROSINI GIOVANNI. Risposta alla lettera dell'amico e collega suo Prof. Gio. Carmignani sul vero senso di quel verso di Dante « Poscia più che il dolor potè il digiuno ». Pisa 1826. In 8. Opusc. in tela. (D 396).
536. ROSSETTI GABRIELE. La Beatrice di Dante. Ragionamenti critici. Londra 1842. In 8 tela. (D 38).
537. ROTONDI PIETRO. Dante offerto all'intelligenza dei giovanetti. Milano 1841. In 16 m. pelle. Intonso. (D 536).
538. RUSSO GIOBERTINI ANDREA. Dante Alighieri e la sua canonizzazione civile. Opera di Salvatore Cassarà. Riflessioni critiche. Catania 1868. In 8. Opuscolo. (850).
539. RUTH EMILIO. Studi sopra Dante Alighieri per servire all'intelligenza della Divina Commedia Venezia e Torino 1865. In 8 pic., 2 vol. leg. in uno m. pelle. (D 85-86).

540. SARDO ALESSANDRO. Discorsi: Della bellezza, della nobiltà, della poesia di Dante, dei precetti storici, delle qualità del generale, del terremoto. Veneta Giolito 1587. In 8 pic. perg. (D 290).
541. SAURO GIOVANNI. Ritratto di Dante Alighieri scoperto nuovamente in Verona e illustrato. Venezia 1842. In 8 gr. Opuscolo con una grande tavola illustrativa, piegata. (D 874).
542. SCARAMUZZA F. Galleria Dantesca. Trenta fotografie tratte dai disegni e tre tavole cromolitografiche ideate dal Duca Caetani di Sermoneta. Col testo illustrativo di Cesare Fenini. Milano Hoepli 1880. In 4 in tela. (D 442).
Esemplare sciupato dall'umido.
- 542 bis. SCARTAZZINI G. A. Enciclopedia Dantesca. Dizionario critico e ragionato di quanto concerne la vita e le opere di Dante Alighieri. Milano Hoepli 1896. In 8 pic., 2 gr. vol. m. pelle dor. alla testa. (10561).
543. SCARTAZZINI G. A. Dante. Parte prima: Vita di Dante. Parte seconda: Opere di Dante (Bibliografia e discorsi vari). Milano Manuali Hoepli 1883. In 16, 2 vol. in tela origin. (D 530-531).
544. SCARTAZZINI G. A. Dante in Germania. Storia letteraria e bibliografia Dantesca Alemanna. Milano Hoepli 1881-1883. In 4, 2 vol. m. pelle. (D 757-758).
545. SCHIER CHARLES H. Ciel et enfer ou description du globe céleste arabe qui est conservé au Musée mathématique Royal de Dresde (en latin et en allemand). Suivie d'un supplément des commentaires sur la Divine Comédie de Dante (en français). Dresde et Leipsic 1866. In 8. Opuscolo. (D 862).
546. SCHWETSCHKE GUSTAVO. In Dante sexcentarium Xeniolum Halense Halis ad Salam 1865. In 16. Opuscolo. (D 837).
547. SCOLARI FILIPPO. Della piena e giusta intelligenza della Divina Commedia. Ragionamento. Padova Tipogr. della Minerva 1823. In 4 in tela. Intonso. (D 760).
Con figure fuori testo.
548. SCOLARI F. Note ad alcuni luoghi delli primi cinque canti della Divina Commedia. Venezia Tipogr. Picotti 1819. In 8 in tela. (D 39).
549. SCOLARI F. Delle donne fiorentine di Dante Alighieri e del suo lungo soggiorno in Pisa ed in Lucca. Estratto dall'Antologia contemporanea Vol. I. In 8 m. pelle. Intonso. (D 377).
550. SCOLARI FILIPPO. Sulla pietosa morte di Giulia Cappelletti e Romeo Montecchi. Lettera critica. Venezia 1824. In 8. Opuscolo in carta forte. (D 859).
551. SCOLARI FILIPPO. Proposta e saggio per una edizione del testo della Divina Commedia di Dante Alighieri ricavato dalla rivista critica di tutte le lezioni varie che se ne hanno. Giuntavi la Chiarentana ed un

- prospetto di statistica filologica sulla Divina Commedia. Esercitazioni. Venezia 1865. In 8 in tela. Intonso. (379).
552. SCOLARI FILIPPO. Il vero ed unico intentò della Divina Commedia considerato nel più concreto suo risultamento finale. Memoria. Venezia 1864. In 8. Opuscolo in cartone. (D 407).
553. SCOLARI FILIPPO. I versi latini di Giovanni del Virgilio e di Dante Alighieri recati in versi italiani ed illustrati col testo a fronte con note. Venezia 1845. In 8 in tela. Intonso. (D 418).
554. SCRITTI VARIJ intorno a Dante Alighieri e alla Divina Commedia. Venezia Antonelli 1856. In 16 in tela. Intonso. (D 505).
555. SELMI FRANCESCO. Chiose anonime alla prima cantica della Divina Commedia, di un contemporaneo del Poeta, pubblicate per la prima volta a celebrare il sesto anno secolare della nascita di Dante. Con riscontri altri antichi commenti editi ed inediti e note filologiche. Torino 1865. In 8 gr. m. pelle. Intonso. (D 764).
556. SELMI FRANCESCO. Il Convito, sua cronologia, disegno, intendimento, attinenze colle altre opere di Dante. Dissertazione. Torino 1865. In 8 in tela. Intonso. (D 385).
557. SEMOLI FARINELLO. Lettera nella quale si esamina il libretto del Cav. Vincenzo Monti intitolato Saggio dei molti e gravi errori trascorsi in tutte l'edizioni del Convito di Dante. Firenze 1823. In 8 in tela. Intonso. (D 389).
558. SERRAGLI S. A Dante Alighieri pel suo sesto centenario. Canti genetliaci. Firenze 1865. In 8 in tela. Intonso. (D 56).
559. SICCA ANGELO. Rivista delle varie lezioni della Divina Commedia sinora avvisate, col catalogo delle più importanti edizioni. Padova 1832. In 8 in tela. Intonso. (D 677).
560. SICILIANI PIETRO. Il triumvirato nella storia del pensiero italiano ossia Dante, Galileo e Vico. Discorso. Firenze 1865. In 8. Opuscolo leg. in tela. Intonso. (D 376).
561. SILVESTRE RIBEIRO JOSÉ. Dante e a Divina Comedia. Tomo I (*Unico*). Lisboa 1858. In 8 br. (D 108).
562. SILVESTRI CAN. Quei del buon tuono al tribunale di Dante. Scherzo satirico moralissimo. A spese della società editrice. Estratto dagli Annali delle scienze religiose. Vol. X. 1855. In 8 br. (D 852).
563. SILVESTRI GIUSEPPE. Lezione sopra un passo della Divina Commedia. Firenze 1844. In 8. Opuscolo (D 813).
564. SIMONETTI ONOFRIO. Filosofia di Dante contenuta nella Divina Commedia esposta ed ordinata in modo scientifico. Napoli 1845. In 8 in tela. (D 659).
Una figura allegorica dell'incoronazione di Dante, in rame.
565. SONETTI e CANZONI di diversi Antichi Autori Toscani in dieci libri raccolte. Altra volta mandate alla luce dagli Eredi di Filippo di Giunta

nel 1527, in questa nuova impressione diligentemente ricorrette. Firenze a spese di Flaumene Loppagi 1727. In 8 pic. pelle origin. Taglio dorato. (D 287).

Contiene i Sonetti e Canzoni di Dante.

566. SORIO BARTOLOMEO. Lettere Dantesche scritte all'amico il Prof. Fr. Longhena a Milano sopra i passi che nella Divina Commedia di Dante rimangono da illustrare nella vera sua spiegazione o da emendare alla sua vera lezione recandoli coi mss. e con sana critica. Roma 1863. In 8 in tela. Intonso. (D 388).
567. SORIO BARTOLOMEO. Lezione accademica sopra due luoghi della Divina Commedia che sono tuttavia da emendare. Verona 1848. In 16. Opuscolo. (D 806).
568. SORIO BARTOLOMEO. Un problema Dantesco. Verona 1862. In 8. Opuscolo. (D 893).
569. SORIO BARTOLOMEO. Concetto politico del poema sacro di Dante. Roma 1865. In 8. Opuscolo. (D 894).
570. SORIO BARTOLOMEO. Il vero concetto cattolico della Divina Commedia di Dante. Ragionamento. Estratto dal Tomo I degli opuscoli religiosi, letter. e morali. s. a. In 8. Opuscolo. (D 895).
571. SORIO P. B. Lezione sopra un passo di Dante (Inferno VIII) tuttavia da correggere nelle stampe. Portogruaro 1856. In 8. Opuscolo. (D 818).
572. SPECIMEN historiae litterariae Florentinae saeculi XIII ac XIV sive Vitae Dantis, Petrarchae ac Boccaccii a Cel. Jannotio Manetto saeculo XV scriptae. Recensente Laurentio Mehus. Florentiae apud Paulum Giovannelli 1747. In 8 perg. (D 336).
573. STOPPANI ANTONIO. Il sentimento della natura e la Divina Commedia. Milano 1865. In 4. Opuscolo. (D 881).
574. STROFFOLINI PROFESSOR. La festa di Dante in Capua. Poesia. (Una scena in S. Croce di Firenze, con musica del maestro Zitelli) (1865). Opuscolo. (D 829).
575. STUDI sulla Divina Commedia, di Galileo Galilei, Vincenzo Borghini ed altri. Pubblicati per cura ed opera di Ottavio Gigli. Firenze Le Monnier 1855. In 16 in tela. (D 233).
576. TESTERA G. B. Dante Alighieri fiorentino. Orazione letta nella solenne distribuzione de' premi in Valenza. Alessandria 1865. In 16. Opuscolo. (D 838).
577. TIEPOLO GIACOMO. Sopra Dante Alighieri. Discorso. Venezia 1865. In 8. Opuscolo. (D 901).
Edizione in carta grande.
578. TOMMASEO NICCOLÒ. Il Perticari confutato da Dante. Cenni. Milano 1825. In 16 tela. Intonso. Opuscolo. (D 91).

579. TOMMASEO NICCOLÒ. Nota sul verso del X canto dell'Inferno « Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno ». Estratto dal Propugnatore Vol. II. In 8. Opuscolo. (D 809).
580. TOMMASEO NICCOLÒ. Nuovi studi su Dante. Torino 1865. In 16 m. pelle. (D 630).
581. TONINI LUIGI. Risposta alle osservazioni critiche di Monsig. Marino Marini sulle memorie storiche intorno a Francesca da Rimini. Rimini 1853. In 8.
- Legati assieme:*
- SCOLARI FILIPPO. I versi latini di Giovanni del Virgilio e di Dante Alighieri recati in versi italiani ed illustrati col testo a fronte, con note. Venezia 1845. In 8.
- ROSSETTI DOMENICO. Perchè Divina Commedia si appelli il poema di Dante. Dissertazione. Milano Classici Italiani 1819. In 8.
- TONINI LUIGI. Memorie storiche intorno a Francesca da Rimini. Rimini 1852. In 8.
Quattro opuscoli riuniti in un vol. leg. in tela. Intonso. (D 416).
582. TORRE GIUSEPPE. Omaggio poetico in occasione del sesto centenario di Dante Alighieri. Firenze (1865). In 8. Opuscolo. (D 889).
583. TORRI ALESSANDRO. La grafia del casato di Dante Alighieri rivendicata. Lettera al Cav. Davide Bertolozzi. Edizione II con appendice dell'Autore. Pisa Tipografia Prosperi 1852. In 8. Opuscolo leg. m. tela (D 1).
584. TORRI ALESSANDRO. Su l'epistolario di Dante Alighieri impresso a Livorno nel 1842-43. Dichiarazione e protesta dell'editore verso un bibliografo francese. Pisa 1848. In 8. Opuscolo. (D 841).
585. TORRICELLI F. M. L'intenzione di Dante. Ragionamento. Fossombrone 1843. In 4. Opuscolo leg. in marrocchino rosso con larga dentelle in oro ai piatti. (D 452).
586. TORRICELLI FR. M. Del doversi scrivere e stampare costantemente di Dante Alighieri con doppia elle. Lettera critica. Venezia 1861. In 16. Opuscolo. (D 836).
587. TORRICELLI DI TORRICELLA da Fossombrone. Studii sul poema sacro di Dante Alighieri. Con appendice: Il Canto primo della Monarchia di Dio, poema sacro di Dante col commento di Torricelli. Napoli 1850-1855. In 8, 3 vol. m. pelle. (D 703-705).
588. TROYA C. Del veltro allegorico di Dante. Firenze Molini 1826. In 8 in tela. (D 115).

Con ritratto di Ugucione della Faggiola, in rame.

589. UN NUOVO SAGGIO sulla Divina Commedia. Orvieto 1838. In 8. Opuscolo. (D 824).
Anonimo.
590. VACCARO EMMANUELE. Sopra un comento di Dante fatto da Ugo Foscolo. Riflessioni critiche. Palermo 1831. In 8 in tela. Intonso. (D 406).
591. VALENTE MAURUS ORONTIUS. Scripta. Neapoli 1860. In 8. Opuscolo. (D 864).
Sono scritti latini su Dante e su Petrarca.
592. VALLE GIUSEPPE. Per Dante nel suo VI Centenario (Discorso al Consiglio Comunale). Napoli 1865. In 8. Opuscolo. (D 801).
593. VARCHI BENEDETTO. Lezioni sul Dante e prose varie la maggior parte inedite, tratte ora in luce dagli originali della Biblioteca Rinucciniana per cura e opera di Gius. Alazzi e Lelio Arbib. Firenze 1841. In 8, 2 vol. m. pelle. (D 111-112).
Con ritratto del Varchi.
594. VARRINI GIANSAnte. Sopra il commento alla Divina Commedia di Jacopo della Lana Bolognese: Considerazioni. Bologna 1865. In 8 in tela. Intonso. (D 390).
595. VECCHIONI CARLO. Della intelligenza della Divina Commedia. Investigazioni. Napoli 1833. In 8. Opuscolo m. tela. (D 585).
596. VECCHIONI CARLO. Della intelligenza della Divina Commedia. Investigazioni. Parte I Volume I (*Unico*). Napoli 1832. In 8 in tela. Intonso. (D 412).
597. VEDOVATI FILIPPO. Intorno ai primi due canti della Divina Commedia. Esercitazioni cronologiche, storiche, morali. Venezia 1864. In 8. Opuscolo. (D 900).
598. VENTURA GIOVANNI. Nuova maniera d'intendere una scena delle più celebrate nella Divina Commedia di Dante, proposta. Torino 1855. Estratto dalla Rivista enciclopedica italiana. Vol. I. In 8. Opuscolo m. tela. (D 395).
599. VENTURI LUIGI. Le similitudini Dantesche ordinate illustrate e confrontate. Firenze Sansoni 1874. In 16 m. pelle. (D 631).
600. VENTURINI DOMENICO. A Dante Alighieri monumento letterario nel 1865. La Divina Commedia recata alla popolare intelligenza (Effemide Dantesca in Sonetti su Dante). Roma 1885. In 8 gr. Sono 31 dispense di 4 pp. ognuna, in carta colorata, leg. in tela. Intonso. (D 383).
601. VERATTI B. Annotazioni sopra i primi capitoli del Convito di Dante. Modena 1854. In 8. Opuscolo. (D 863).

602. VILLANI PHILIPPUS. Vitae Dantis Petrarchae et Boccacii scriptae ex codice inedito Barberiniano. Florentiae Magheri 1826. In 8. Intonso. (D 851).
603. VITA MORTE E MIRACOLI di Dante Alighieri esule fiorentino ed ospite Veronese. Sestine di U. S. V. Verona 1865. In 8. Opuscolo. (D 860).
604. VIVENZIO NICOLA. Lettere scientifiche di vario argomento. Roma Francesco Bourliè 1809. In 4 cartone. (D 671).
La seconda lettera tratta di Omerò, Dante e Petrarca.
605. VOGEL VON VOGELSTEIN C. Die Hauptmomente von Goethe's Faust, Dante's Divina Commedia und Virgil's Aeneïs. Bildlich dargestellt und nach ihrem innern Zusammenhange erläutert. München 1861. In folio gr. Intonso in busta di tela. (D 784).
Con 3 grandi composizioni, in rame.
606. WITTE CARLO. Quando e da chi sia composto l'ottimo comento a Dante. Lettera al Sign. Seymour Kirkup. Colla giunta di alcuni supplementi alla Bibliografia Dantesca del Visconte Colomb de Batines. Lipsia 1847. In 8 in tela. (D 640).
- Legati assieme:*
- FRATICELLI PIETRO. Chi fossero i due Malaspina amici ed ospiti di Dante. Lettera ad Alessandro Torri.
- LANDOLFI LUIGI. A Luigi Pagano sopra un verso di Dante.
- CARMIGNANI GIOVANNI. Lettera al Prof. Giovanni Rosini sul vero senso di quel verso di Dante « Poscia più che il dolor potè il digiuno ». Seconda edizione. Pisa 1826.
- DANTE. Tre epistole latine restituite a più vera lezione annotate e tradotte da Luigi Muzzi. Con la giunta di altre cose relative al detto poeta. Prato 1845. In 8.
607. ZACHERONI G. Del primo canto della Divina Commedia di Dante. Marsiglia 1840. In 8. Opuscolo in tela. Intonso. (D 417).
608. ZACHERONI G. Del primo canto della Divina Commedia di Dante. Marsiglia 1840. In 8 tela. Intonso. (D 48).
609. ZAMBONI FILIPPO. Gli Ezzelini Dante e gli schiavi ossia Roma e la schiavitù personale domestica. Studi storici e letterari con documenti inediti. Vienna 1870. In 8 br. (D 157).
610. ZANI DE' FERRANTI MARCAURELIO. Di varie lezioni da sostituirsi alle invalse nell'Inferno di Dante Alighieri. Bologna 1855. In 16 tela. (D 599).
611. ZENDEINI BERNARDINO. Per il centenario di Dante. Ghirlanda di canti. Milano 1865. In 16 tela. Opuscolo. (D 83).

Con ritratto.

612. ZINELLI FEDERICO M. Intorno allo spirito religioso di Dante Alighieri desunto dalle opere di lui. Discorso. Venezia 1839. In 16, 2 vol. leg. in uno in tela. (D 167-168).
613. ZOPPI G. B. Osservazioni sulla teorica della pena e del premio studiata in Dante. Verona 1870. In 16 br. (D 52).
614. ZOPPIO HIERONIMO. Ragionamenti in difesa di Dante et del Petrarca. Bologna per Gio. Rossi 1583. In 4 perg. (D 337).
615. ZOPPIO HIERONIMO. Risposta alle opposizioni Sanesi fatte a' suoi ragionamenti in difesa di Dante. Fermo presso Sertorio de' Monti 1585. In 4 br. (D 340).
616. ZOPPIO JERONIMO. Riprove delle particelle poetiche sopra Dante disputate per Bellisario Bulgarini scritte all'Ecc. Signore Francesco Colonna. Siena Stamp. di Luca Bonetti 1602. In 4 perg. (D 341).
617. ZOPPIO HIERONIMO. La poetica sopra Dante. Bologna per Alessandro Benacci 1589. In 4 perg. Intonso. (D 348).



Unico esemplare disponibile :

D. B. GRAVINA

IL DUOMO DI MONREALE

illustrato e riportato in tavole cromolitografiche

PALERMO 1859-65

In folio max. 2 grossi volumi con 90 tavole cromolitografiche,
di cui 64 in colori ed oro.

Prezzo Lire 1500.

G. FILANGIERI DI SATRIANO

INDICE DEGLI ARTEFICI

DELLE ARTI MAGGIORI E MINORI

NAPOLETANI E SICILIANI

Sono i Vol. V e VI dei Documenti per la storia
le arti e le industrie delle Provincie Napoletane.

In folio, 2 grossi vol. in tela, Intonso

Prezzo Lire 400.

Ditta fondata nel 1899

LIBRERIA ANTIQUARIA LUIGI LUBRANO

NAPOLI — Via Port' Alba, 33 — NAPOLI

LIBRERIA EDITRICE DELLA SOCIETÀ DI STORIA PATRIA DI NAPOLI

Indirizzo postale: Casella postale 53, Napoli :: Indirizzo telegrafico: LIBROLUBRO - NAPOLI

La libreria Lubrano di Napoli, specializzatasi nel Commercio dei libri rari, e con le più numerose relazioni con Biblioteche e Privati di tutto il mondo, offre i suoi servizi per la compra e per la vendita di libri antichi, rari e preziosi.

Si risponde a qualsiasi offerta.

Si cercano continuamente, per conto di Biblioteche straniere, libri e manoscritti i più antichi, belle legature dorate, Atlanti Geografici.

Disposti a pagare il miglior prezzo che consenta il mercato, si offrono le maggiori garanzie ai signori Bibliotecari che vogliano disfarsi di duplicati.

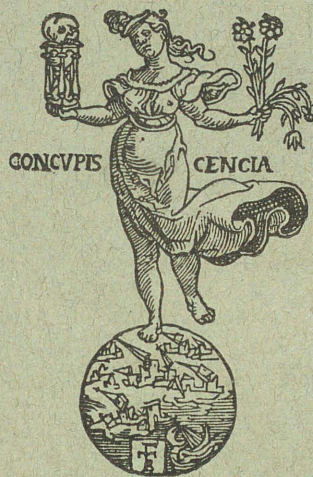
Si comprano grandi opere teologiche, libri scientifici, letterari e si comprerebbero anche collezioni complete o intere Biblioteche.

Si paga sempre per contanti, qualunque sia l'importanza dell'affare.

Poichè il Signor Lubrano è spesso in viaggio **TUTTI GLI AFFARI IMPORTANTI VENGONO TRATTATI PERSONALMENTE.**

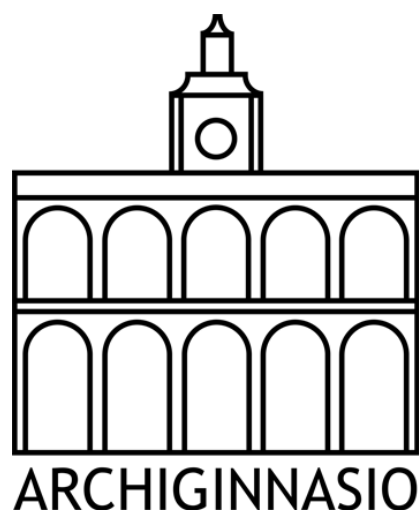
**BUONA NORMA PER CHI ABBIA DA VENDERE LIBRI RARI
ANTICHI È DI INTERROGARE LA LIBRERIA LUBRANO
AVANTI DI CEDERE AD ALTRI QUALSIASI COSA.**

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio



Prezzo Lire Cinque

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio



SCAFFALI ONLINE

<http://badigit.comune.bologna.it/books>

Dante : collezione speciale di edizioni dantesche stampate dal 18. secolo in poi e di libri ed opuscoli su Dante dal 16. secolo in poi : il tutto proveniente dalla Biblioteca Giovanni Jannuzzi di Andria

Napoli : presso L. Lubrano, [1931?]

Collocazione SORBELLI Caps. 14* Opusc. 15

<http://sol.unibo.it/SebinaOpac/Opac?action=search&thNomeDocumento=UBO0706665T>

Questo libro è parte delle collezioni della Biblioteca dell'Archiginnasio.

L'ebook è distribuito con licenza Creative Commons solo per scopo personale, privato e non commerciale, condividi allo stesso modo



[4.0:http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode)

Per qualsiasi altro scopo, o per ottenere immagini a risoluzione superiore contattare: archiginnasio@comune.bologna.it