

CATALOGO

DI

POCHI E SCELTI

**LIBRI ANTICHI RARI E PREZIOSI**

INCUNABULI, MANOSCRITTI, LIBRI A FIGURE,  
LEGATURE E LIBRI DI ARTE

E DI

UNA SPECIALISSIMA RACCOLTA

DI

**ACQUARELLI, DISEGNI E STAMPE**

PER LA MASSIMA PARTE

DI

**SOGGETTI NAPOLETANI**

E DI

**AUTORI DELLA SCUOLA DI POSILLIPO**

LA VENDITA AVRÀ LUOGO A NAPOLI

NEL SALONE DELLA NUOVA SEDE DELLA LIBRERIA LUBRANO

IN VIA PORT' ALBA, 33, 1° p. n.

DA MERCOLEDÌ 26 A VENERDÌ 28 GIUGNO 1929 ALLE ORE 18 PRECISE

Direttore di Vendita: **Prof. GINO CANETTA MILANO**

**ESPOSIZIONE**

DAL LUNEDÌ 10 AL MARTEDÌ 25 GIUGNO 1929

DALLE ORE 10 ANT. ALLE ORE 19.

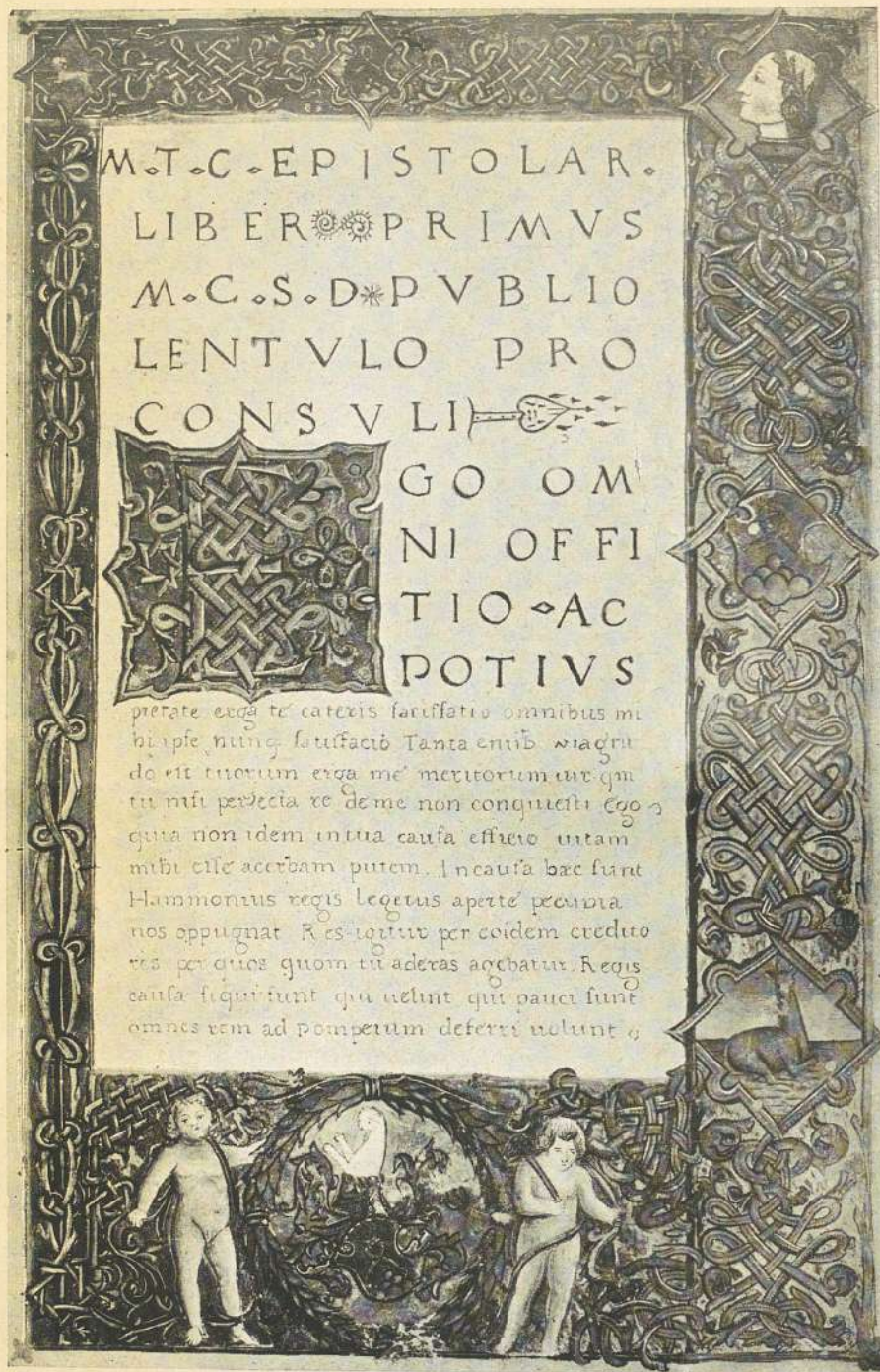
Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

B\*\*C\*\*A  
BOLOGNA

SORBELLI.  
A.00  
00634

13108

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio



N. 245. — CICERONIS EPISTOLÆ.

*Riproduzione ridotta a 2/3 dell'originale.*

Manoscritto su pergamena, miniato, con armi, di scuola Ferrarese.

## CATALOGO

DI

POCHI E SCELTI

# LIBRI ANTICHI RARI E PREZIOSI

INCUNABULI, MANOSCRITTI, LIBRI A FIGURE,  
LEGATURE E LIBRI DI ARTE

E DI

UNA SPECIALISSIMA RACCOLTA

DI

## ACQUARELLI, DISEGNI E STAMPE

PER LA MASSIMA PARTE

DI

## SOGGETTI NAPOLETANI

E DI

## AUTORI DELLA SCUOLA DI POSILLIPO

LA VENDITA AVRÀ LUOGO A NAPOLI

NEL SALONE DELLA NUOVA SEDE DELLA LIBRERIA LUBRANO

IN VIA PORT' ALBA, 33, 1° p. n.

DA MERCOLEDÌ 26 A VENERDÌ 28 GIUGNO 1929 ALLE ORE 18 PRECISE

Direttore di Vendita: **Prof. GINO CANETTA MILANO**

## ESPOSIZIONE

DAL LUNEDÌ 10 AL MARTEDÌ 25 GIUGNO 1929

DALLE ORE 10 ANT. ALLE ORE 19.

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio



## LIBRERIA ANTIQUARIA LUIGI LUBRANO

NAPOLI — Via Port' Alba 33, 1.º p. n. — NAPOLI

Indirizzo postale: Casella postale 53 — Telegrammi: LIBROLUBRO-NAPOLI  
Telefono 20649 — Banchieri: Holme & C. Napoli  
e Banca Nazionale di Credito - Napoli

La Libreria antiquaria **LUIGI LUBRANO** di Napoli, fondata nel 1899, editrice della Società napoletana di Storia patria, si raccomanda per la continua ricerca di libri rari e preziosi.

I cataloghi pubblicati **A PREZZI FISSI IRRIDUCIBILI IN LIRE ITALIANE**, sono la migliore garanzia per i Signori compratori.

Incunabuli, legature, manoscritti, edizioni speciali e libri da bibliofili destano la migliore attenzione e sono trattati con la maggiore competenza.

Si mandano offerte alle persone che sono in continui rapporti e che comunicano le loro ricerche ed i loro studi speciali.

Si formano o si completano Collezioni di libri di qualsiasi genere.

Si comprano libri rari e preziosi **AL MASSIMO PREZZO** che consenta il mercato, sia in piccole partite che in grandi biblioteche; e si accettano proposte ragionevoli di cambio.

Relazioni e corrispondenza con librai e Biblioteche di tutte le parti del mondo.

In distribuzione il Catalogo speciale:

### N A P O L I

E L'ANTICO

## REAME DELLE DUE SICILIE

Collezione speciale di libri antichi e rari offerti in vendita a prezzi netti

108 pp. Lire 3. —

Edizione speciale di lusso con 23 tavole fuori testo Lire 25. —

## Elenco delle Opere di maggior pregio offerte in vendita

### Fra i libri:

- DANTE. La Divina Commedia. Venezia Scotus 1484.  
DANTE. Venezia 3 Marzo 1491. Prima edizione con 97 figure a tratti, del Bordone, l'illustratore della Bibbia Mallermi.  
SANNAZARO. De partu Virginis. Prima edizione. Esemplare stampato su pergamena.  
BANDELLO. Le Novelle. Prima edizione in 4 vol. Esemplare in marroccino giallo.  
BOCCACCIO con le figure di Eisen e Gravelot. 1757, 6 vol. con legatura in marroccino rosso dell'epoca con dorature e con etichetta originale.  
SHAKSPEARE francese 1776. Esemplare in marroccino rosso dell'epoca alle armi di Giorgio III d'Inghilterra.  
PROCESSIONARIUM stampato a Sevilla nel 1494. Primo libro spagnuolo con musica stampata.  
CICERONIS EPISTOLAE. Manoscritto su pergamena miniato di Scuola Ferrarese.  
ZIBALDONE MANOSCRITTO AUTOGRAFO d'interesse scientifico medico, appartenuto a Cinzio Clementi, Archiatra di Paolo V.

### Fra gli acquarelli e disegni:

- GIGANTE GIACINTO. Santa Lucia.  
GIGANTE GIACINTO. Posillipo.  
DUCLERE TEODORO. Posillipo dall' Arco Mirelli.  
DALBONO EDUARDO. Alla fontana.  
VIANELLI ACHILLE. Piazza S. Gaetano.  
VIANELLI ACHILLE. La Taverna dei pittori a Baja, col ritratto di G. Gigante.  
MORGHEN ANTONIO. La flotta spagnuola a Napoli nel 1789.

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Vendita viene fatta AL MAGGIORE OFFERENTE ed a PRONTI CONTANTI, e la merce sarà consegnata PREVIO PAGAMENTO del relativo importo.
2. L'Acquirente pagherà il 10 % sulle somme di aggiudicazione quale diritto di asta ed i Sigg. Negozianti pagheranno l'1 % in più quale tassa di scambio.
3. L'esposizione ha lo scopo di fare esaminare lo stato, la qualità, l'epoca e l'autenticità degli oggetti offerti in vendita, perciò nessun reclamo sarà ammesso dopo l'aggiudicazione, anche se nella compilazione del Catalogo si sia incorso in errori od omissioni. Il Catalogo viene redatto nella massima buona fede e col maggiore scrupolo, col concorso di esperti amichevoli e specialisti. Si accettano reclami per i soli libri quando sieno fondati su mancanze di pagine, e quando la verifica viene eseguita nella stessa sala di vendita. Sia che i libri siano ritirati e pagati e sia per le legature e per i manoscritti non si accettano reclami di sorta.
4. Gli oggetti saranno aggiudicati esclusivamente dal Direttore della Vendita che potrà richiedere all'acquirente, all'atto dell'aggiudicazione, il pagamento immediato di una parte del prezzo ed a titolo di caparra.
5. In caso di contestazione l'oggetto sarà nuovamente messo all'incanto.
6. Il Direttore della vendita potrà anche variare l'ordine della vacanza giornaliera, riunire o dividere i diversi lotti.
7. Il trasporto degli oggetti sarà fatto a cura ed a spese dell'acquirente nelle ore antimeridiane, e non oltre mezzogiorno, del giorno successivo a quello della vendita. In caso di mancato ritiro decorrerà il magazzinaggio come da tabella della R. Questura esposta in visione nei locali della vendita e senza responsabilità del Direttore della vendita per dispersioni, incendi o altro.
8. Il Prof. Canetta eseguirà gratis tutte le Commissioni dei Signori acquirenti che non potessero assistere alla vendita e garantisce il ritiro e la spedizione della merce previo l'esame, e con tutte le migliori garanzie nell'interesse dei compratori ANCHE PER IL PREZZO MINIMO POSSIBILE DI AGGIUDICAZIONE.
9. Gli oggetti non ritirati nel termine di 48 ore saranno rimessi in vendita a tutto danno degli aggiudicatari.
10. Tutti coloro che, avendo concorso alla gara, restano aggiudicatari di uno o più oggetti, sono sottoposti alle condizioni sopra elencate, implicando il solo fatto del concorso, la piena conoscenza ed accettazione delle condizioni stesse.
11. LA VENDITA VIENE ESEGUITA CON IL PREZZO INIZIALE ed il listino dei prezzi-base, con accanto il prezzo di stima, viene distribuito dietro richiesta.

Stabilimento Tipografico FERD. BIDERI — Via S. Pietro a Majella, 17 — NAPOLI

## PRIMO GIORNO DI VENDITA

1. COSTUME POPOLARE DI NAPOLI: Melonaro e Cocommeraro. c. a. 1820. Stampa in rame del Pinelli, acquarellata a colori. Cornice in pastiglia. Cm. 23 × 16.
2. VEDUTA GENERALE DI NAPOLI DAL MARE, con navi e barche da pesca. Litografia Gatti e Dura c. a. 1860. Cornice di legno chiaro. Cm. 140 × 23.
3. GIGANTE ERCOLE. Fuorigrotta. (1842). Acquaforte. Cornice in pastiglia, dorata. Cm. 26 × 20.
4. LA VOLPE. Casina di Posillipo. Acquarello originale c. a. 1860. Larga cornice di legno in nero e oro. Cm. 25 × 16.
5. VIANELLI ACHILLE. Piazza di Solofra in Provincia di Avellino. 1844. Acquaforte. Cornice dorata. Cm. 32 × 22.
6. COSTUME DI UOMO E DONNA di Paesi dell'Abruzzo: Casalbordino, Vallec Castellana, Montealdiero, Vasto, Pietra Comela. Cinque stampe in rame del settecento, dai disegni di G. Milano incise da Raf. Aloja. Cornici di legno chiaro. Cm. 31 × 23.
7. COSTUME DI UOMO E DONNA del paese di Piedimonte d'Alife e di Roccasecca. Due stampe in rame del settecento, dal disegno di G. Milani incise da RAFFAELE ALOJA. Cornici di legno chiaro. Cm. 27 × 21 senza margini.
8. ALBUM di 21 grandi vedute di Napoli e dintorni, disegnate da vari e dalla litografia Bianchi e Gatti e Dura. Una sola

- rappresenta una Veduta di MADDALONI della litografia Lemer-  
mercier di Parigi, ed il Sepolcro di Virgilio e Fontana Me-  
dina, due stampe del settecento, dall'opera del Parrino. In  
un volume oblungo m. pelle.
9. LINDSTROM. Costumi popolari di Napoli. (c. a. 1835). Di-  
segno a lapis sotto vetro. Cm. 38 × 22.
  10. GIGANTE ERCOLE. Grotta Banea alla Cava. 1842. Acqua-  
forte. Cornice dorata. Cm. 36 × 27.
  11. CARELLI RAFFAELE. Il Cristo a S. Lucia. c. a. 1830. Di-  
segno a lapis. Cornice di legno, dorata. Cm. 24 × 16.
  12. GIGANTE GAETANO. Costume popolare con Pulcinella  
(1820). Disegno a lapis. Cornice di legno, dorata. Cm. 20 × 14.
  13. DUCLÈRE TEODORO. Sorrento 1863. Acquarello. Cornice  
di legno, dorata. Cm. 29 × 22.
  14. DUCLÈRE TEODORO. Pozzuoli. Disegno a lapis su carta  
cilestrina. Cornice di legno nero. Cm. 28 × 20.
  15. VEDUTA DI SORRENTO = VEDUTA DELLA GROTTA DEL CANE. Due  
acquarelli originali colorati a tempera del Troni, c. a. 1830.  
Cornici in legno intarsiato. Cm. 17 × 11.
  16. GIGANTE GAETANO. Costume popolare di Napoli. 1823.  
Disegno a lapis firmato e datato. Cornice di legno, dorata.  
Cm. 20 × 14.
  17. DONNA della Torre Francolisi. 1786. Alessandro d'Anna di-  
pinse. Bel costume di donna, con un ragazzo a lato che por-  
ta il bastone alla spalla, acquarellato a colori, a tempera.  
Cornice antica di legno mogano. Cm. 26 × 20.
  18. DURA GAETANO. La pesca. Costumi. Disegno originale  
acquarellato. c. a. 1860. Cornice di legno, dorata. Cm. 30 × 22.
  19. HACKERT FILIPPO. Gitanti che tornano per il fiume da  
Sarno. Acquarello colorato a tempera, del settecento, fir-  
mato. Cornice di legno noce. Cm. 65 × 45.

20. HUBER. Il Vesuvio da una casina di Posillipo. Acquarello  
colorato. c. a. 1820. Cornice di legno, dorata. Cm. 27 × 18.
21. VEDUTA DI PONTE NUOVO (con la parte litoranea di Portici e  
Torre del Greco al Vesuvio). Dedicata al Conte di Cobenzl.  
Grande stampa in rame del Settecento. Cornice di legno  
noce a mogano. Cm. 100 × 48.
22. VIANELLI ACHILLE. Casina Cardona (a Benevento) 4 Lu-  
glio 1864. Acquarello originale firmato e datato. Cornice di  
legno mogano. Cm. 39 × 28.
23. PITLOO CLAUDIO. Gaeta dai Cappuccini del borgo. Dise-  
gno a lapis colorato. Larga cornice dorata. Cm. 40 × 28.
24. FIORI. GRUPPO DI ROSE BENGALE, RAMO DI ROSE TÈ, OLEANDRO  
DI ROSA E ROSE GIALLE. Quattro acquarelli colorati, dipinti da  
GIUSEPPE TRONI c. a. 1830. Cornici di legno dor. Cm. 39 × 30.
25. FRUTTA. Quattro acquarelli colorati dipinti da GIUSEPPE  
TRONI. c. a. 1830. Cornici di legno dor. Cm. 39 × 30.
26. QUATTRO COSTUMI DI UOMO E DONNA di paesi Abruzzesi. Ac-  
quarelli colorati a tempera di GIUSEPPE TRONI. c. a. 1830.  
Cornici di legno, dorate. Cm. 19 × 9.
27. HUBER. Napoli da Capodimonte. Disegno a lapis. Larga  
cornice dorata. Cm. 46 × 34.
28. LEONE P. Vue de l' Arsenal Mole de Naples regardé du coté  
de Sainte Lucie. Acquarello. c. a. 1820. Cornice di mogano.  
Cm. 27 × 18.
29. VIANELLI ACHILLE. Piazza S. Gaetano. (1842). Acqua-  
rello. Cornice di legno chiaro. Cm. 55 × 40.  
*Importante dal lato folkloristico per il gran numero di personaggi che arricchiscono la scena, e per i vari costumi popolari di Napoli.*  
*Ved. riproduzione a Tav. XIX*
30. PIANTA DI PALERMO DEL XVI SECOLO, dal Bruyn *Civitates Or-*

*bis Terrarum.* Stampa in rame all'acquaforte, acquarellata a colori. Cornice di legno in nero ed oro. Cm. 50 × 35.

31. VEDUTA DI MESSINA con la Palizzata, la Cittadella, ed il Faro. Acquarello colorato a tempera. c. a. 1820. Cornice antica in legno e pastiglia. Cm. 80 × 37.
32. PIANTA DI NAPOLI del Seutter Matthaeus. (1620). Con 7 Vedute: Il molo, Castel dell'Ovo, Castel Nuovo col Vesuvio, Piazza del Mercato, Castel S. Elmo, Il Vesuvio, Palazzo del Vicerè. Incisione in rame, acquarellata a colori. Cornice di legno in nero e oro. Cm. 58 × 50.

*Ved. riproduzione a Tav. XV*

33. VANVITELLI LUIGI. Veduta del Palazzo Reale e dei Giardini col Parco, di Caserta. Sec. XVIII. Due grandi stampe in rame. Corn. di legno noce a mogano. Cm. 97 × 67 a pieno margine.

*Ved. riproduzione a Tav. XXIV*

34. PROSPETTO GENERALE DELLA CITTÀ DI NAPOLI dedicato a S. E. Giorgiana Vicecontessa Spencer. (sec. XVIII). Stampa in rame. Parte centrale con veduta del Faro e S. Martino. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 80 × 57 a pieno margine.
35. VEDUTA DI NAPOLI DAL MARE. Con navi. Amsterdam Mortier. Sec. XVII. Grande Stampa in rame. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 108 × 55 a pieno margine.
36. PROSPETTO DELLA CITTÀ DI NAPOLI DAL MARE. Acquarello colorato a tempera, antichissimo, (sec. XVII). Cornice di legno, dorata. Cm. 60 × 26.
37. HENRI VAN CLEVE. Veduta di Napoli col castello, dal mare. Acquaforte inc. dal Fil. Galle, sec. XVII. Cornice di legno chiaro. Cm. 24 × 18.
38. VEDUTA DEL PALAZZO REALE DI NAPOLI = Piazza col Real Teatro S. Carlo = Veduta del forte del Carmine = Piazza S.

Domenico Maggiore = GIUSEPPE TRONI DIPINSE. Quattro acquarelli colorati a tempera c. a. 1830. Cornici di legno chiaro. Cm. 21 × 16.

39. VEDUTA DI NAPOLI dalla Strada nuova del Campo = Villa Reale di Napoli = Mergellina = Altra Veduta di Mergellina = GIUSEPPE TRONI DIPINSE. Quattro acquarelli colorati a tempera. c. a. 1830. Cornici di legno chiaro. Cm. 21 × 16.
40. NAPOLI. Grande Veduta della città da S. Martino. Acquarello colorato a tempera. Cornice di legno imitaz. mogano. Cm. 96 × 33.
41. VEDUTA dell'apparato fatto accosto le mura dell'Arsenale per lo sbarco di S. M. Carlo III al ritorno dall'Impresa di Sicilia. 1734. Grande stampa in rame, disegnata da Nicolò Tagliacozzi Canale ed inc. da Barth. de Grado. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 110 × 50.
42. VEDUTA della festa fatta avanti il Palazzo Reale di Napoli per il ritorno di Carlo di Borbone dall'Impresa di Sicilia. 1734. Grande stampa in rame, disegn. da Nicolò Tagliacozzi Canale ed inc. da Ant. Baldi. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 115 × 50.
43. GIGANTE GIACINTO. Paesaggio Caserlano. 1848. Acquarello. Cornice di noce. Cm. 58 × 39.

*Ved. riproduzione a Tav. XIII*

44. HAMILTON WILLIAM. Campi phlegraci. Observations sur les Volcans des dux Siciles telles qu'elles on été communiquées à la Societé Royale de Londres. Naples Pierre Fabris 1776. In folio m. pelle.

Testo francese ed inglese. Un titolo ed un foglio di spiegazione per ogni tavola. Con 54 tavole, bellissime, di VEDUTE superbamente ACQUARELLATE a COLORI. Furchheim pp. 74-75.

*Ved. riproduzione a Tav. XXV*

45. ALBUM di 10 tavole di vedute di POMPEI, disegnate dal

- Vianelli e litografate da Cuciniello e Bianchi. Superbamente acquarellate a mano, A COLORI. In cartone.
46. ALBUM di 34 tavole di VEDUTE di strade, piazze e monumenti di NAPOLI, per la maggior parte disegnate dal Vianelli e litografate da Cuciniello e Bianchi. Superbamente acquarellate a mano A COLORI, in cartone.
47. CORONELLI. Regno di Napoli. sec. XVII. In 4 obl. leg. perg.  
Sono 64 tavole all'acquaforte, di cui alcune grandi, piegate più volte, di piante e VEDUTE di STRADE E PIAZZE di Napoli. = Unito: SICILIA E MALTA in 21 tavole, di cui la prima grande, piegata.
48. CARELLI GONSALVO. Posillipo. Disegno a penna. c. a. 1850. Cornice di legno dorata. Cm. 20 x 15.  
*Ved. riproduzione a Tav. V*
49. PROSPETTO GENERALE della Città di Napoli dal mare. Dedicata a S. E. Giorgiana Vicecontessa Spencer. Grande stampa in rame del settecento, in tre parti, in tre cornici di legno scuro. Ogni stampa misura cm. 73 x 46.
50. DUCLERE TEODORO. Posillipo dall' Arco Mirelli. 1858. Disegno acquarellato. Cornice di legno, dorata. Cm. 29 x 22.  
*Ved. riproduzione a Tav. VI*
51. DURA GAETANO. Scena popolare di Napoli. Acquarello colorato. c. a. 1845. Cornice di legno, dorata. Cm. 19 x 17.  
*Ved. riproduzione a Tav. XVIII*
52. GIGANTE GIACINTO. Mergellina e Posillipo. 1842. Disegno a lapis. Cornice di legno, dorata. Cm. 29 x 19.  
*Ved. riproduzione a Tav. XVI*
53. VIANELLI ACHILLE. Castello d' Ischia. Acquarello colorato. Cornice di legno, dorata. Cm. 25 x 17.  
*Ved. riproduzione a Tav. XXIII*
54. GIGANTE ERCOLE. Casamicciola 3 ottobre 1841. Disegno acquarellato. Cornice di legno, dorata. Cm. 29 x 21.  
*Ved. riproduzione a Tav. XXI*

55. PIANTA TOPOGRAFICA della città di Napoli secondo lo stato attuale divisa in 12 quartieri. Nella Soprintendenza del Duca d'Ascoli eseguita di R. Ordine, da LUIGI MARCHESE. Anno 1804 = Disegno acquarellato a colori, originale. Cornice di mogano. Cm. 75 x 58.
56. CORONELLI. Italia. Parte occidentale e parte orientale. (Venezia 1680). Grande stampa in rame. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 92 x 72 a pieno margine.
57. CORONELLI. Isola di Malta. Venezia. 1689. Grande stampa in rame, con lo stemma di tutti i Gran Maestri dell'Ordine Gerosolimitano, dall'origine al 1680. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 74 x 49 a pieno margine.
58. ESTERNO DELLA CHIESA DI S. STEFANO, Metropolitana di Vienna = ESTERNO DELLA CATTEDRALE DI ANVERSA = Due grandi incisioni in rame di J. Rupp, c. a. 1840, superbamente acquarellate a colori. Cornici di legno chiaro. Cm. 62 x 43 a pieno margine.
59. VIANELLI ACHILLE. Salerno. 1842 = Acquaforte. Cornice di legno chiaro. Cm. 39 x 27 a pieno margine.
60. GIGANTE ACHILLE. Posillipo. 1842 = Acquaforte. Cornice di legno chiaro. Cm. 40 x 28.
61. VEDUTA DELLA GROTTA AZZURRA A CAPRI = Veduta di Capri presa dalle rovine del Palazzo di Tiberio = Veduta dell'Anfiteatro Campano = Veduta di Atrani presso Amalfi = GIUSEPPE TRONI DIPINSE. Quattro acquarelli colorati a tempera. c. a. 1830. Cornici di legno chiaro. Cm. 21 x 16.
62. VEDUTA DI CASTELLAMMARE DI STABIA = Piazza di Pozzuoli = Veduta di Cava dei Tirreni = Palazzo Reale di Caserta dall'ultima cascata = GIUSEPPE TRONI DIPINSE. Quattro acquarelli colorati a tempera c. a. 1830. Cornici di legno chiaro. Cm. 21 x 16.
63. VEDUTA di Napoli, Portici e la Torre presa dal Piano di Sorrento = Veduta del Fiume Garigliano nel Regno di Na-



- poli = Veduta di Caserta disegnata dal Giardino Inglese = Veduta disegnata dalle vicinanze di Vietri e la Cava = Quattro stampe in rame disegnate da FILIPPO HACKERT, LUIGI FERGOLA e CARLO GRASSO, incise da Vinc. Aloj. c. a. 1840. Cornici di mogano. Cm. 26 x 17.
64. VIANELLI ACHILLE. S. Michele a Monte Gargànico. Disegno a lapis. Larga cornice dorata. Cm. 44 x 32.  
 Interessantissimo dal lato folkloristico, per il numero dei personaggi popolari che arricchiscono la scena.
65. VEDUTA DI LONDRA. In Bologna per Giuseppe Longhi 1670. Interessante stampa all'acquaforte di Cm. 100 x 36. Con una descrizione in italiano ed in latino, su di un foglio a parte attaccato alla parte inferiore. In album di pergamena, con lacci.
66. PIANTA TOPOGRAFICA di NAPOLI e dei Contorni incominciata da Giov. Carafa Duca di Noia e perfezionata da Giov. Pignatelli e Nicola Carletti, per S. M. Carlo III. Napoli 1775. In folio grande.  
 Sono 35 grandi fogli in doppio, incisi in rame.  
 Contiene oltre la descrizione di tutti i luoghi raffigurati, la VEDUTA SCENOGRAFICA della città e l'albero con gli stemmi di tutti i nobili napoletani.  
 Primo tiraggio, perfetto.  
 Vedesi un esemplare esposto nelle sale del Palazzo del Governo di Napoli.
67. BASCHET JACQUES. Histoire de la peinture. Ecoles française des origines au XVIII siècle = La peinture française au XVIII siècle = La peinture française au XIXme siècle. Paris Nilsson s. a. In 8, 3 vol. in uno tela rossa.  
 Con belle riproduzioni fuori testo.
68. BERTAUX EMILE. L'art dans l'Italie Méridionale. *Tome premier (Unique)*. De la fin de l'Empire Romain à la Conquête de Charles d'Anjou. Paris 1904, in 4 gr. Intonso.  
 Grosso volume di 835 pp. con 404 figure nel testo e 38 tavole in fototipia.
69. BLONDEL S. Histoire des éventails chez tous les peuples et a toutes les époques. Ouvrage orné da 50 gravures et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire. Paris Renouard 1875. In 8 m. tela.

70. CELENTANO BERNARDO. Due settennii nella pittura. Notizie e lettere intime pubblicate nel ventesimo anniversario della sua morte dal fratello Luigi. Roma 1883, in 8 tela.  
 Con ritratto.
71. LEONARDO DA VINCI. Les manuscrits de la Bibliothèque de l'Institut publiés en facsimilés phototypiques avec transcriptions littérales, traductions françaises, avant-propos et tables méthodiques par M. Charles Ravaisson-Mollien. Paris Quantin 1888-1890. In folio, 3 vol. m. marrocc. bleu e punte.  
 Contiene la riproduzione dei manoscritti C, E e K, F e I, G, L e M.
72. D'AZEGLIO ROBERTO. La Reale Galleria di Torino illustrata. Dedicata a S. M. il Re Carlo Alberto. Torino Basadonna (1836). In folio gr. 4 grossi vol. in piena tela rossa.  
 Con due ritratti di Carlo Alberto e 164 tavole in acciaio.
73. MUSEO NAZIONALE DI NAPOLI. Ivi Stamperia nazionale s. a. In 4 gr. 16 gr. vol. in piena tela rossa con ornati a secco ai piatti.  
 Edizione curata da Antonio Niccolini ed alla quale collaborarono tutti gli Eminentissimi Artisti ed Archeologi dell'epoca. Esemplare completo di tutte le numerosissime tavole fuori testo, alcune piegate ed altre a colori.
74. NICCOLINI FAUSTO e FELICE. Le case ed i monumenti di Pompei disegnati e descritti. Napoli 1854 al 1896. In folio max. 4 grossi vol. leg. in m. marrocchino bleu e punte.  
 Esemplare completo e perfetto di questa opera monumentale, la più completa sugli scavi e la riedificazione di Pompei. Arricchita di numerose tavole COLORATE A LITOGRAFIA. Gli esemplari completi sono ormai rarissimi.
75. GEOFFROY GUSTAVE. Collection des Musées d'Europe: La peinture au Louvre, La sculpture au Louvre, Le Palais du Louvre, Versailles. La National Gallery, La Hollande, La Belgique, Madrid, Berlin, Florence. Paris Nilsson s. a. In 4, 12 vol. in piena tela con impressioni a secco. Intonso.  
 Pregiatissima pubblicazione, con numerosissime riproduzioni nel testo, in fotoincisioni.
76. DAYOT ARMAND. La renaissance en France. Charles VIII-

Louis XIII (1498 - 1643). Paris Flammarion. In 4 obl. m. perg. Intonso.

Ricco di figure nel testo, riproduzioni di quadri, stampe e miniature antiche.

77. DE BONA FELIX. Une famille de Peintres. Horace Vernet et ses ancêtres. Lille s. a. In 8 br.

291 pp. con figure.

78. DI GIACOMO SALVATORE. Vincenzo Gemito = La vita, l'opera = Napoli 1905. In 4 in tela.

Con numerose figure nel testo e 18 tavole a colori fuori testo.

79. DUCATI PERICLE. Storia della ceramica greca. Firenze 1922. In 4, 2 vol. br.

Con numerose figure nel testo.

80. GERARD. Lettres adressées au baron François Gérard peintre d'Histoire, par les artistes et les personnages célèbres de son temps. Edition contenant 70 gravures de portraits et tableaux extraits de l'oeuvre du Peintre. Deuxième édition publiée par le baron Gérard son neveu et précédée d'une notice sur la vie et les oeuvres de Fr. Gérard, et d'un récit d'Alexandre Gérard, son frère. Paris Quantin 1888. In 4 gr. 2 gr. vol. Intonso.

Edizione speciale in 30 soli esemplari numerati.

81. HOURTICQ LOUIS. La peinture des origines au XVI siècle. Paris 1908. In 8 m. perg Intonso.

Con numerose riproduzioni nel testo.

82. KHVOSHINSKY BASILE e SALMI MARIO. I pittori toscani dal XIII al XVI secolo. Roma 1912-14. In 8, 2 vol.

Vol. I. Primitivi. II. Fiorentini del trecento.

Con figure fuori testo.

83. KNAPP FRITZ. Andrea Mantegna. Des meisters gemälde und Kupferstiche in 200 abbildungen. Stuttgart und Leipzig 1910. In 4 tela orig. rossa con dorature.

Klassiker der Kunst in gesamttausgaben. XVI.

84. LEVI CESARE AUGUSTO. Le Collezioni Veneziane d'arte

e d'antichità dal secolo XIV ai nostri giorni. Venezia Ongania 1900. In 8 gr. 2 vol. br.

85. PASSAVANT J. D. Raffaello d' Urbino e il padre suo Giovanni Santi. Tradotta, corredata di note e di una notizia biografica dell'Autore da Gaetano Guasti. Firenze. Le Monnier 1882-1891. In 16, 3 vol. br.

86. PATRIZI PATRIZIO. Il Giambologna. Milano 1905. In 8 m. tela.

Con molte figure fuori testo.

87. PIERRON SANDER. Les Mostaert: Jean Mostaert dit le maitre d'outremont, Gilles et Francois Mostaert, Michel Mostaert. Bruxelles 1912. In 8 br.

Collection des Grands Artistes des Pays Bas, avec figures hors texte.

88. VENTURI LIONELLO. Giorgione e il Giorgionismo. Milano Hoepli 1913. In 4 br.

403 pp. e 75 tavole fuori testo.

89. GOOKIN FREDERICK WILLIAM. Japanese colour-prints and their designers. New York 1913. In 4 tela. Intonso.

Con 24 tavole a colori, fuori testo.

90. REYNOLDS S. W. The Right Hon. Charles James Fox His Majesty's Secretary of State for Foreign Affairs. Painted J. Opie. Publ. S. W. Reynolds. London 1806. Grande ritratto, stampa a fumo, originale. Cornice imitazione mogano. Cm. 90 x 60 a pieno margine.

91. PITLOO. Loggia del Chiatamone. 1832. Disegno a lapis sotto vetro. Cm. 29 x 18.

92. TIZIANO VECELLIO (attribuzione) = Donna de Orence = Donna a S. Salvatore in Sture = Donna de Sture = Disegno a penna originale del XVI secolo per l'Opera dei Costumi impressa nel 1590. Cm. 21 x 17.

Ved. riproduzione a Tav. XLVIII

93. COSTUMES SUISSES. Femmes du Canton de Vaud (Environs de Lausanne et Montreux). Dessiné par J. Suter. Lithogr.

- coloriée par Eu. Planas = Due litografie colorate. Cornici di mogano. Cm. 36 × 28.
94. NAPOLI DAL MARE = Napoli da Posillipo = Due acquarelli colorati a tempera c. a. 1820 = Cornici di legno chiaro. Cm. 58 × 43.
95. QUATTRO COSTUMI di uomo e donna di paesi del MOLISE e dell' ABRUZZO. Acquarelli colorati a tempera. GIUSEPPE TRONI DIPINSE. c. a. 1830. Cornici di legno dorato. Cm. 19 × 9.
96. SEI COSTUMI popolari di Napoli. Disegno a penna di GIUSEPPE TRONI. c. a. 1820. Cornici di legno scuro. Cm. 22 × 16.
97. NAPOLI DALLA VILLA GALLO. Acquarello colorato a tempera. c. a. 1840. Cornice di legno mogano. Cm. 46 × 37.
98. ALIX DA SAINT FAL. Dodici stampe francesi acquarellate a colori, di CARICATURA. Cornici dell'epoca, dorate, ognuna misura cm. 37 × 28 a pieno margine.
99. LANZA. Trinità della Cava. 1835. Disegno a lapis. 34 × 25. Cornice di legno dorata.
100. CARELLI GONSALVO. Toro e Toreador. Acquarello. Cornice di legno chiaro. Cm. 23 × 21.
- 100 bis. GHEZZI PIER LEONE. Quattro stampe nere, colorate all'acquarello, di caricature con Pulcinella. 1780. Cornici di legno mogano. Due stampe misurano Cm. 49 × 35 ognuna e due altre Cm. 42 × 31, senza margini laterali. Riportate su carta antica.

## SECONDO GIORNO DI VENDITA

101. GIGANTE ERCOLE. Veduta di Napoli. 1848. Acquaforte. Cornice di legno chiaro. Cm. 35 × 25 a pieno margine.
102. VIANELLI ACHILLE. Ponte Corvo. 1842 = Acquaforte. Cornice imitazione mogano. Cm. 32 × 24.
103. DUE COSTUMI NAPOLETANI. Tarantella e Mozatora. Due acquarelli originali colorati del Settecento. Cornici di mogano. Cm. 22 × 16.
104. UOMO E DONNA del Paese di Caraffa Greci in Procincia di Catanzaro = Uomo e donna di S. Angelo Limosani, Contado di Molise = Uomo e donna del Paese di Sessano Contado di Molise = Uomo e donna del Paese di Castelpizzuto Contado di Molise = Donna di Pietraraja in Terra di Lavoro. = Cinque stampe in rame del settecento, dai disegni di G. Milano incise da Raf. Aloj. Cornici di legno chiaro. Cm. 28 × 20.
105. COSTUME DI UOMO E DONNA del paese di Ferrandina e di Genzano in Basilicata. Due stampe in rame del settecento dal disegno di G. Milani incise da RAFFAELE ALOJA. Cornici di legno chiaro. Cm. 27 × 21 senza margini.
106. QUATTRO STAMPE IN RAME del settecento, di Vedute di Napoli: 1. Casa bianca e Osteria di Posillipo, dedicata a M.r Peschaire. 2. Seggio nuovo, Chiesa di S. Giuseppe e S. M. la Nuova, dedicata a M.r Gibert. 3. Palazzo donn' Anna e Punta di Posillipo, dedicata a M.r Birouste. 4. Marechiaro,

- dedicata a M.me la M.se de T. n. C. de R. Cornici di legno imitaz. mogano. Ogni figura misura Cm. 25 x 14.
107. GIGANTE GIACINTO. Costumi. Acquarello colorato. Larga cornice dorata. Cm. 15 x 10.
108. DALBONO EDUARDO. Napoli da Mergellina, col Vesuvio in eruzione. Disegno a lapis, con dedica « *Alla cara Elisa* ». Cornice di legno, dorata. Cm. 25 x 15.
109. QUATTRO COSTUMI di uomo e donna di paesi Abruzzesi. Acquarelli colorati a tempera. GIUSEPPE TRONI DIPINSE. c. a. 1830. Cornici di legno dorato. Cm. 12 x 9.
110. COSTUMI DI UOMO E DONNA di Paesi dell'Abruzzo: Scanno, Rivisondoli, Cappadocia, Vallec Castellana, Fraine, Città di Chieti, Casalbordino, Verricco, Pettorano e Preta. Dieci stampe in rame del settecento, dai disegni di Milano, incise da RAFFAELE ALOJA. Tutte in cornici di legno chiaro. Cm. 34 x 26.
111. COSTUME DI UOMO E DONNA del paese di Frattura, di Castiglione in Prov. di Teramo, di Villalago in Prov. di Aquila, e di Valle Castellana in Prov. di Teramo. Quattro acquarelli colorati a tempera. GIUSEPPE TRONI DIPINSE. c. a. 1830. Cornici di legno dorate. Cm. 12 x 9.
112. FIORI. Gruppo di giorgini e ramo di camelia reale. Due acquarelli colorati dipinti da GIUSEPPE TRONI c. a. 1830. Cornici di legno dorato. Cm. 39 x 30.
113. FRUTTA. Due acquarelli originali colorati dipinti da GIUSEPPE TRONI c. a. 1830. Cornici di legno dorato. Cm. 39 x 30.
114. DUE COSTUMI FRANCESI DI MODA FEMMINILE del settecento. Gravé par Deny e dessiné par Desrais. Due stampe in rame del settecento, colorate all'acquarello. Cornici di legno noce. Cm. 32 x 24 e 25 x 16.
115. CARELLI GONSALVO. Fuorigrotta. Disegno a lapis acquarellato. Cornice di legno dorato. Cm. 30 x 22.

116. LANZA G. G. Mergellina 1858. Disegno a lapis. Cornice di legno dorato. Cm. 24 x 16.
117. GIGANTE ERCOLE. Veduta di Salerno dalla spiaggia di Atrani. Acquarello colorato. Cornice di legno dorato. Cm. 29 x 22.
118. VIANELLI ACHILLE. Casina Cardone a Benevento. 1862. Disegno a lapis colorato, firmato e datato. Larga cornice dorata. Cm. 40 x 27.
119. VIANELLI ACHILLE. Castel Nuovo e S. Martino. 1842. Acquarello originale firmato e datato. Cornice di legno chiaro. Cm. 55 x 40.
- Ved. riproduzione a Tav. VII*
120. VEDUTA DI NAPOLI DAL MARE, di notte, con la luna ed il Vesuvio in eruzione. Acquarello originale colorato a tempera. c. a. 1820. Cornice antica in legno e pastiglia. Cm. 80 x 37.
121. VEDUTA della strada dei Bagnoli = Sepolcro di Virgilio = Eremitaggio dei Camaldoli = Piazza di Pozzuoli = GIUSEPPE TRONI DIPINSE. Quattro acquarelli originali c. a. 1830. Cornici di legno chiaro. Cm. 21 x 16.
122. VEDUTA della Eruzione del Vesuvio al 1822 = Veduta di Napoli da sopra Posillipo = Veduta di Capodimonte dal Ponte della Sanità = Reale Albergo dei Poveri = GIUSEPPE TRONI DIPINSE. Quattro acquarelli originali. c. a. 1830. Cornici di legno chiaro. Cm. 21 x 16.
123. VEDUTA del Vesuvio in eruzione. Amsterdam Mortier sec. XVII. Grande stampa all'acquaforte. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 63 x 53.
124. VEDUTA di Bagnoli e Fuorigrotta presa da sopra Posillipo = Veduta di Baja presa dal Monte Nuoro = Due stampe in rame disegnate da LUIGI FERGOLA ed incise da Vincenzo Aloja. c. a. 1840. Cornici di mogano. Cm. 26 x 17.

125. VEDUTA di Napoli dalla parte del Ponte della Maddalena = Veduta di Napoli dalla parte di Mergellina = Veduta di Marechiaro presso il Capo di Posillipo = Veduta dell'Arsenale e del Molo di Napoli presa da S. Lucia = Quattro stampe in rame, disegnate da LUIGI FERGOLA, ed incise da Vincenzo Aloja. c. a. 1840. Cornici di mogano. Cm. 26×17.
126. PIANTA della Città di Napoli, di Paolo Petrini. 1748. Grande stampa in rame. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 116×50.
127. VEDUTA del Lago Lucrino = Lago di Licola = Ponte di Calligola a Pozzuoli = Tempio di Serapide a Pozzuoli = GIUSEPPE TRONI DIPINSE. Quattro acquarelli originali. c. a. 1830. Cornici di legno chiaro. Cm. 21×16.
128. BATTAGLIA NAVALE del 1798. Superbo acquarello colorato a tempera, copia del famoso quadro inglese di J. Smith. Cornice dorata di legno. Cm. 68×45.  
*Ved. riproduzione a Tav. XII*
129. VEDUTA esterna della Basilica di Superga = Esterno della metropolitana di Siena = Due grandi incisioni in rame di J. Rupp, c. a. 1840. superbamente ACQUARELLATE A COLORI. Cornici di legno chiaro. Cm. 62×43 a pieno margine.
130. VEDUTA della Basilica di S. Pietro in Vaticano = Veduta esterna della metropolitana di S. Maria del Fiore in Firenze = Due grandi incisioni in rame di J. Rupp, superbamente ACQUARELLATE A COLORI. = c. a. 1840. = Cornici di legno chiaro. Cm. 62×43 a pieno margine.
131. CORONELLI. La città di Venezia. Dedicata all'Abate A. Rezzonico. 1693. Grande stampa in rame. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 77×49 senza margini.
132. IL CANAL GRANDE di VENEZIA col recinto della Piazza e Piazzetta di S. Marco. Descritto da ANTONIO QUADRI e rappresentato in 60 tavole rilevate ed incise da Dionisio Moretti. Venezia 1828-1831. In 4 obl. cartone. Intonso.

133. CANALETTO. Urbis Venetiarum prospectus celebriores ex ANTONII CANAL tabulis XXXVIII aere expressi ab Antonio Visentini. Venetiis Pasquali 1751. In folio obl. leg. perg.  
Un titolo figurato, una tavola con i due ritratti di Ant. Canal e di Ant. Visentini, e 38 tavole in rame.  
Esemplare freschissimo di primo tiraggio.
134. CARLEVARIIS LUCA. Le fabbriche e vedute di Venezia disegnate, poste in prospettiva ed intagliate. Venezia 1703. In folio obl. m. pelle.  
Un frontespizio e 103 tavole in rame, compreso la prima di dedica al Doge Luigi Mocenigo.
135. LEGGI E MEMORIE VENETE sulla prostituzione fino alla caduta della Repubblica. A spese del Conte di Orford. Venezia 1870-72. In 4 gr. in marrocchino giallo scuro. Taglio dor.  
Con tavole a litografia fuori testo.
136. PAPADOPOLI NICOLO'. Le monete di Venezia descritte ed illustrate, coi disegni di C. Kunz. Venezia Ongania 1893. In 4.  
424 pp. e XVI tavole. Esaurito.
137. ZOMPINI. Le arti che vanno per via nella città di Venezia. Pub. by Lackington Allen and Co. 1803. In folio m. pelle.  
Un frontespizio e 60 tavole di COSTUMI POPOLARI VENEZIANI. Ogni tavola contiene le voci veneziane, con un'aggiunta incollata della traduzione inglese.  
Rarissimo.
138. DE CAVALERIIS J. B. Urbis Romae aedificiorum illustriumque supersunt reliquiae summa cum diligentia a Joan. Ant. Dosio stilo ferreo ut hodie cernuntur descriptae et a J. B. de Cavaleriis aeneis tabulis incisus repraesentatae. Romae 1569. In folio pic. pelle.  
50 tavole all'acquaforte compreso il titolo.  
Dedica a Cosimo De Medici di cui si vede lo stemma sul frontespizio inciso.
139. ALBUM di 25 tavole di VEDUTE di Vicinanze Napoletane, quali Ischia, Castellammare, Sorrento, Pozzuoli, Vico Equense, Capri, Nisida, ecc. disegnate dal Vianelli e lito-

grafate da Cuciniello e Bianchi. Superbamente ACQUARELLATE A MANO, A COLORI. In cartone.

140. DE BOUCARD FRANCESCO. Usi e costumi di Napoli e contorni descritti e dipinti. Napoli 1866, in 8 gr. 2 vol. in pelle origin. Con 100 tavole fuori testo COLORATE all'acquarello dai disegni del PALIZZI, DUCLÈRE ed altri artisti della celebre Scuola detta di Posillipo.

Esemplare magnifico con le copertine originali. Gli esemplari ricercati e diventati rari.

*Ved. riproduzione a Tav. XXVII*

141. CARELLI GABRIELE. S. Caterina a Formiello a Porta Capuana. 1845. Acquarello colorato. Cornice di legno dorato. Cm. 18 x 12.

*Ved. riproduzione a Tav. I*

142. GIGANTE GIACINTO. Posillipo. Acquarello colorato. Cornice di legno dorato. Cm. 24 x 16.

Questo delizioso acquarello è stato illustrato, con riproduzione, da Corrado Ricci in *Rassegna d' arte*, 1920 pag. 221.

*Ved. riproduzione a Tav. II*

143. DALBONO EDUARDO. Alla fontana. Disegno acquarellato. 1840 = Cornice di legno dorato. Cm. 27 x 19.

*Ved. riproduzione a Tav. III*

144. VIANELLI ACHILLE. Taverna dei pittori a Baja. Disegno acquarellato a colori, con una nota a penna che identifica colui che beve in Ercole Gigante. c. a. 1844. Cornice di legno dorata. Cm. 23 x 17.

*Ved. riproduzione a Tav. IV*

145. HACKERT FILIPPO. Villaggio di Boccadifalco (Gaeta) da sopra Terta. Acquarello colorato a tempera, del settecento, firmato. Cornice di legno noce. Cm. 65 x 45.

146. HACKERT FILIPPO. Veduta d' Ischia dalla casa Scotti. Acquarello colorato a tempera del settecento firmato. Cornice di legno noce. Cm. 65 x 45.

*Ved. riproduzione a Tav. VIII*

147. DURA GAETANO. Famiglia di pescatori. Acquarello colorato. c. a. 1845. Cornice di legno dorato. Cm. 22 x 25.

*Ved. riproduzione a Tav. IX*

148. COSTUMI ABRUZZESI = Quattro acquarelli a tempera. GIUSEPPE TRONI DIPINSE. Cornici di legno dorate. Cm. 12 x 9.

*Ved. riproduzione a Tav. X*

149. FRANCESCHINI VINCENZO. Marechiaro. 1833. Acquarello colorato. Cornice di legno imitazione tartaruga. Cm. 28 x 20.

*Ved. riproduzione a Tav. XI*

150. VIANELLI ACHILLE. Gaeta. 1870. Acquarello colorato. Cornice di legno dorata. Cm. 34 x 22.

*Ved. riproduzione a Tav. XXII*

151. GIGANTE GIACINTO. Santa Lucia. c. a. 1845. Acquarello colorato. Cornice di legno dorata. Cm. 24 x 16.

*Ved. riproduzione a Tav. XVII*

152. FIORI. Ramo di peonia rossa, gruppo di anemoli, bombù pinuti e acanti. Quattro acquarelli colorati dipinti da GIUSEPPE TRONI. c. a. 1830. Cornici di legno dorato. Cm. 39 x 30.

153. FARFALLE. Due acquarelli colorati dipinti da GIUSEPPE TRONI. c. a. 1830. Cornici di legno dorato. Cm. 39 x 30.

154. NARRAZIONE delle solenni reali FESTE fatte celebrare in Napoli da S. M. il Re delle due Sicilie Carlo Infante di Spagna per la nascita del suo primogenito Filippo Real Principe delle due Sicilie. Napoli 1749. In folio gr. m. perg.

Con antiporta allegorica e 15 grandi tavole in doppio della Festa, figur. fra l' altro il Teatro S. Carlo nei varii spaccati ed addobbi per la festa — La figura dell' Albero di cuccagna nella Piazza del Real Palazzo ed il Castello con l'illuminazione ed il fuoco d' artificio. Uno dei più bei libri di feste. Rarissimo perchè le bellissime figure si vendono anche separatamente, essendo delle magnifiche stampe di decorazione.

*Ved. riproduzione a Tav. XXVI*

155. TURPIN DE CRISSÉ COMTE. Souvenirs du golfe de Naples recueillis en 1808, 1818 et 1824, dédiés à son Altesse

Royale Madame, Duchesse de Berry. Paris 1828. In folio m. pelle.

Bel frontespizio figurato, una carta del Golfo ed una litorea, figure di costumi nel testo, e 37 bellissime tavole fuori testo, in acciaio.

156. RACCOLTA DI VARIE VESTITVRE che costumano nelle città terre e paesi in Provincie diverse del Regno di Napoli. Napoli presso Talani e Gervasi 1791-92. In folio, cartone.

60 tavole in rame disegnate da Alessandro d'Anna ed incise da Secondo Bianchi in Roma. Il II titolo è inciso da Guglielmo Morghen.

157. QUATTRO COSTUMI di uomo e donna di paesi Abruzzesi in Prov. di Aquila. Acquarelli colorati a tempera. GIUSEPPE TRONI DIPINSE. c. a. 1830. Cornici di legno dorate. Cm. 19 x 9.

158. QUATTRO COSTUMI di uomo e donna di paesi della CALABRIA. Acquarelli colorati a tempera. GIUSEPPE TRONI DIPINSE. c. a. 1830. Cornici di legno dorato. Cm. 19 x 9.

159. DUCLÈRE TEODORO. Sorrento 1863. Acquarello. Sottovetro. Cm. 29 x 22.

160. DALBONO EDUARDO. Minori. Acquarello colorato. Cornice di legno dorato. Cm. 22 x 18.

161. GIGANTE GIACINTO. Pozzuoli. Acquarello. Cornice di legno intagliato. Cm. 51 x 31.

*Ved. riproduzione a Tav. XX*

162. MORGHEN ANTONIO. Veduta della flotta navale spagnola venuta in Napoli nel Giugno 1789, presa dal Molo di Napoli. Acquarello colorato. Cornice di mogano. Cm. 60 x 40.

*Ved. riproduzione a Tav. XIV*

163. MORGHEN ANTONIO. Veduta a ponente dalla Via dei Bagnoli sul lido del mare, nella strada che conduce a Pozzuoli. 1789. Acquarello colorato a tempera riportato su tela. Cornice di legno, dorata. Cm. 60 x 40.

164. VEDUTA di Napoli dalla parte di Chiaja. Dedicata a S. E. Giorgiana Vicecontessa Spencer. Grande stampa del settecento, in rame. Cornice di legno scuro. Cm. 73 x 46.

165. VEDUTA di Chiaia dalla parte di levante. Dedicata a S. E. M. Hamilton. Grande stampa in rame del settecento. Cornice di legno noce a mogano. Cm. 100 x 48.

166. VEDUTA della Villa Nazionale. Acquarello colorato a tempera. c. a. 1840. Cornice di legno mogano. Cm. 46 x 37.

167. LEVI PRIMO *L' Italico*. Domenico Morelli nella vita e nell' arte. Mezzo secolo di pittura italiana. Con 150 illustrazioni nel testo e 28 tavole. Roma-Torino 1906. In 8 cartone.

168. MESNIL JACQUES. *L' art au nord et au sud des Alpes à l' époque de la renaissance. Etudes comparatives.* Bruxelles 1911. In 4 br.

*Con figure fuori testo.*

169. MORAZZONI G. Giovan Battista Piranesi Architetto ed incisore (1720-1778). Cento tavole e notizie biografiche. Roma-Milano. Alfieri Lacroix s. a. In 4 cart. origin.

170. MUNTZ EUGÈNE. *Raphaël sa vie, son oeuvre et son temps. Nouvelle édition entièrement refondue.* Paris Hachette 1914. In 4 m. perg. Intonso.

*Edizione pregiata, ricca di figure nel testo e fuori testo.*

171. SCHOTTMULLER FRIDA. *Fra Angelico da Fiesole. Des meisters gemälde in 327 abbildungen.* Stuttgart und Leipzig 1911. In 4 tela rossa origin. Con dorature.

*Klassiker der Kunst in gesamtangaben. XVIII.*

172. VUILLIER GASTONE. *La danza: riduzione dal francese con un capitolo aggiunto sulla Coreografia italiana.* Milano Corriere della Sera 1899. In 8 gr. tela rossa.

*Con numerose figure nel testo e fuori testo, da disegni e stampe antichi.*

173. CARTEGGIO INEDITO d'artisti dei secoli XIV, XV e XVI pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti, dal D. GIOVANNI GAYE. Firenze Molini 1829. In 8, 3 gr. vol. m. pelle.

*Con facsimili di autografi, piegati.*

174. LEONARDO DA VINCI. Trattato della pittura tratto da un codice della Biblioteca Vaticana e dedicato alla Maestà di Luigi XVIII. Roma de Romanis 1817. In 4 m. pelle.  
Con bel ritratto di Leonardo, in rame, e 22 tavole in fine sotto un nuovo frontespizio: « Disegni che illustrano ecc. ».
175. MUNTZ EUGÈNE. Histoire de l'art pendant la renaissance. Paris Hachette 1889. In 4, 3 gr. vol. m. pelle. Taglio dorato alla testa.  
Con numerose figure nel testo e fuori testo di cui molte a colori. Opera classica, sulla storia dell'arte, i cui esemplari, esauriti, sono rari.
176. NORTHCOTE JAMES. One hundred fables original and selected, embellished with 280 engravings on wood. London Geo. Lawford 1828. In 8 gr. m. marrocch. bleu e punte con fregi dorati al dorso.
177. MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptameron des Nouvelles, publié sur les manuscrits par les soins et les notes de Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. Paris 1880. In 8, 4 vol. m. pelle.  
Ristampa della celebre edizione di Berna. 1780, con FIGURE fuori testo, vignette nel testo e culs-de-lampe del Freudenberg.
178. NICCOLINI A. Pompei. Domus Vettiorum. Naples 1898. In folio br. copertina originale (9489).  
8 pp. di testo e 17 bellissime tavole a litografia colorata. È un estratto della grande opera sui Monumenti di Pompei, ed è rara quanto l'opera principale.
179. NICCOLINI A. Fouilles de Pompei. Monuments choisis. Naples s. a. In folio gr. cartone origin.  
VI e 28 pp. di testo, con figure nel testo, pianta, e 35 bellissime tavole a litografia colorata.  
È un estratto della grande opera sui Monumenti di Pompei del Niccolini, ma riunisce i più rimarchevoli dipinti ed oggetti, ed è rarissimo quanto l'opera principale.
180. PISTOLESI ERASMO. Il Vaticano descritto ed illustrato con disegni e contorni diretti dal pittore Camillo Guerra. Roma 1829. In folio, 8 grossi vol. m. perg. Intonso.  
Con 841 tavole fuori testo, per la maggior parte in doppio.
181. VISCONTI ENNIUS QUIRINUS. Oeuvres. Musée Pie =

- Clementin. = Musée Chiaramonti. Milan 1818-22. In 4, 8 vol. m. pelle. Intonso.  
Con ritratto e numerose tavole a contorno fuori testo, buona parte in doppio.
182. POGGI GIOVANNI. Arte medioevale negli Abruzzi. Milano 1914. In folio. In Album di tela origin. con dorature.  
Album di 110 tavole in fototipia, dei migliori monumenti Abruzzesi.
183. SERAFINI CAMILLO. Le monete e le bolle plumbee Pontificie del Medagliere Vaticano descritte ed illustrate. Precedute da un Saggio di storia delle Collezioni numismatiche Vaticane di Mons. Stanislao Le Grelle. Milano Hoepli 1919. In folio 3 gr. vol. m. marrocch.  
Con 190 tavole numismatiche fuori testo.
184. RICCIO GENNARO. Catalogo delle medaglie così dette Consolari. Col Primo e Secondo Supplemento. Napoli 1856. In 4, 3 vol. in uno m. pelle.  
Con bellissimo ritratto dell'Autore e 6 tavole in fine tirate in oro ed in argento a rilievo.
185. IL TESORO degli affreschi toscani con illustrazione. Firenze 1864. In 4, 3 vol. m. pelle.  
Le numerose tavole fuori testo sono superbamente COLORATE ALL'ACQUARELLO.
186. UZANNE OCTAVE. Son altesse la femme. Illustrations de Henri Gervex, J. A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. Paris Quantin 1885. In 8 in marrocchino verde con dentelle interna in oro. Taglio dorato alla parte superiore.  
EDIZIONE ORIGINALE, con 11 figure fuori testo COLORATE.
187. DUMESNIL J. Histoire des plus célèbres amateurs italiens (*français et étrangers*) et de leurs relations avec les artistes. Paris 1853-1860. In 8, 5 vol. br.  
Vol. I. Le Comte B. Castiglione, Pietro Aretino, D. Ferrante Carlo, Cassiano del Pozzo.  
Vol. II. J. B. Colbert. 1625-1683.  
Vol. III. Louis G. Seroux D'Agincourt 1715-1814. Th. Aignan Desfriches.  
Vol. IV. Pierre Jean Mariette 1694-1774.



Vol. V. Amateurs Espagnols 1550-1645 = Amateurs Anglais 1585-1646 = Amateurs Flamands 1560-1666 = Amateurs Hollandais 1596-1700 = Amateurs Allemands 1470-1768.

188. HACKERT FILIPPO. Paesaggio. Acquarello colorato. Cornice di legno, dorata. Cm. 53 × 38.
189. PADRE ROCCO che predica al popolo, con veduta del Vesuvio in eruzione. 1845. Acquarello bianco e nero a tempera. Cornice di legno nero e oro. Cm. 43 × 63.
190. FIORI. Gruppo di rose bianche, garofani variati, garofani schiavoni e peonia bianca. Quattro acquarelli colorati dipinti da GIUSEPPE TRONI c. a. 1830. Cornici di legno dorato. Cm. 39 × 30.
191. IL DUOMO DI MILANO = ESTERNO DELLA BASILICA DI S. MARCO IN VENEZIA = Due grandi incisioni in rame di J. Rupp, c. a. 1840, superbamente ACQUARELLATE A COLORI. Cornici di legno chiaro. Cm. 62 × 43 a pieno margine.
192. VERNET J. Les dangers de la mer = La grande tempête = L'entrée du port de Palerme en Sicile = DE LA CROIX Le sauvetage = Quattro stampe originali francesi incise da Terbaud, de Plumet e Ouvrier. Cornici antiche di legno ciliegia. Cm. 60 × 43 a pieno margine.
193. QUATTRO NAVI italiane in mare: La nuova risposta = Ettore Fieramosca = La Regina Margherita = L'Isolano = Quattro Acquarelli colorati a tempera (c. a. 1880). Cornici dorate. Cm. 67 × 45.
- 193 bis. DUCLÈRE TEODORO. Alberi. Gaiano. 1865. Disegno acquarellato sotto vetro. Cm. 30 × 21.
- 193 ter. CARELLI GONSALVO. Casina di campagna. Disegno acquarellato sotto vetro. Cm. 20 × 20.
194. DUCLÈRE TEODORO. Miseno. 1854. Disegno a lapis. Cornice di legno dorata. Cm. 26 × 16.

195. QUATTRO COSTUMI POPOLARI di Napoli. Disegno a penna di GIUSEPPE TRONI. c. a. 1820. Cornici di legno scuro. Cm. 22 × 16.
196. NEWHOUSE C. B. The frothing seam passing a rival. London 1837. by Watson. Deliziosa stampa inglese colorata, originale. Cornice di legno, dorata. Cm. 40 × 28 senza margini.
197. DUCLÈRE TEODORO. Albero di dattero. 14 Febbraio 1840. Disegno a lapis. Cornice di legno, dorata. Cm. 25 × 18.
198. VIANELLI ACHILLE. Interno del cortile di un Convento. Acquarello. Cornice di legno chiaro. Cm. 29 × 23.
199. LINDSTROM. Costume di uomo e donna, nobili napoletani nel loro costume dell'epoca. 1834. Disegno a lapis sotto vetro. Cm. 21 × 16.
200. LINDSTROM. Costumi napoletani. 1830. Disegno a lapis sotto vetro. Cm. 27 × 18.
- 200 bis. LINDSTROM. Costumi Romani. Roma 1828. Disegno a penna sotto vetro. Cm. 26 × 19.

## TERZO GIORNO DI VENDITA

---

201. TASSO TORQUATO. La Gerusalemme liberata. Edizione formata sopra quella di Bartoli del 1590. Venezia Molinari 1819. In 16, 2 vol. in marroccchino rosso ricca di fregi dorati ai piatti ed al dorso. Taglio dorato. (Bella legatura detta « à la fanfare »).
- Con ritratto.
202. AESOPI Phrygii Fabulae graecae latine conversae. Parmae ex Regio typographeo (Bodoni) 1800. In folio m. pelle. Intonso.
- Edizione di gran lusso a larghissimo margine. Gli esemplari di questo gran formato sono rari.
203. CARO ANNIBAL. Rime. In Venetia. Appresso Aldo Manutio 1569. In 4.
- Legato assieme:*  
GREGORIO NAZANZENO. Due orationi in una de le quali, si tratta quel che sia Vescovado et quali debbiano essere i Vescovi Nell' altra de l' amor verso i Poveri. Et il primo Sermone di S. Cecilio Cipriano sopra l'Elemosina fatte in lingua toscana dal Comm. Annibal Caro. Venetia Appresso Aldo Manutio 1569. In 4.
- Le due opere in sol vol. legate in pelle francese marmorizzata del 700, con dorature al dorso e bordo lineare ai piatti. Taglio dorato.
- Esemplare in carta grande reglé. Completo del foglio di Errata per tutti e due libri.
204. PETRARCA con l'espositione d' Alessandro Vellutello, di novo ristampato con le figure ai trionfi, con le apostille e

con più cose utili aggiunte. Vinegia Gabriel Giolito de Ferrari 1560. In 4 perg.

205. VIRGILIUS. Bucolica et Georgica tabulis aeneis olim a Johanne Pine sculptore Regio defuncto illustrata. Opus paternum in lucem profert Robert Edge Pine. Londini 1774. In 8 gr. in marrocchino rosso inglese dell'epoca, con dorature al dorso e bordo lineare ai piatti. Taglio dorato.

206. SALLUSTIUS. Opera omnia excusa ad editionem Cortii cum editionibus Havercampi et Gabrielis Antonii collata. Londini apud T. et T. Payne 1789. In 8, in marrocchino rosso inglese originale dell'epoca, con dentelle interna in oro. Taglio dorato.

Bellissimo esemplare d'amatore in carta grande forte e con legatura originale di Roger Payne.

207. KRAUSS ULRICH. Tapisseries du Roy ou sont representez les quatre elemens et les quatre saisons, avec les devises qui les accompagnent et leur explication. Augsburg 1690. In folio m. pelle.

3 bellissimi antiporti e 24 tavole in rame fuori testo.  
Una tavola leggermente colorita all'acquarello. Testo francese e tedesco.

208. BOSCHINI MARCO. La carta del navegar pitoresco. Dialogo tra un Senator Venetian deletante e un Professor de Pittura, soto nome d'Ecelenza e de Compare. Venetia per li Baba 1660. In 4 m. pelle.

Con antiporta, ritratto e 25 grandi figure all'acquaforte a piena pagina.  
Rarissimo. È un poema in dialetto Veneziano, che descrive quadri Veneziani e parla di pittori Veneziani.

209. CERVANTES. Vida y hechos del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. Nueva ediccion, corregida y ilustrada con treinta y cinco laminas muy donosas y apropiadas a la materia. En Madrid Acosta de Francisco Zaso 1714. In 4, 2 vol. pelle origin.

Con grandi figure all'acquaforte in rame, nel testo.

210. CICERONIS. De amicitia, de senectute et paradoxa. MANOSCRITTO CARTACEO DEL XV SEC. in 4 pic. in 10 cc. a 22 linee

a pag. legatura moderna in legno e cuoio con una figura di donna, in oro ai piatti.

211. HIC INCIPIT COMMUNE SANCTORUM. Manoscritto su pergamena del XVI secolo, in 4, di 44 cc. in bellissima scrittura gotica, in rosso e nero, con numerose lettere capitali in bleu e rosso con larghi ornati a penna da occupare l'intero margine, e 6 grandi lettere MINIATE con personaggi, in oro e colori. Legatura moderna in pergamena, con lacci di pelle.

212. POSTILLA SUPER MATHEUM. Manoscritto su pergamena in folio, in gotico a 2 colonne, a 50 linee a pag. del XV.mo secolo, in 139 fogli, con legatura originale di perg.

213. CASSIODORUS. Expositio in Psalterium. Manoscritto su pergamena del XIV sec. in minuto carattere gotico certosino, con lettere capitali e richiami in rosso e bleu. In 4 perg.

Precedono 6 cc. di Tabula e 169 cc. di testo e 7 pp. d'Indice in fine.  
Codice importantissimo per la sua scrittura e non comune di Cassiodoro.

Ved. riproduzione a Tav. XLVII

214. LIBRO CORALE DEL XV SECOLO in grosso gotico corale, con musica a 4 linee. In folio max. Sono 80 fogli di pergamena doppia, con 19 grandi lettere capitali ornate in oro e colori, di Cm. 13 x 14 e 40 altre grandi lettere in rosso bleu e verde, più piccole, il tutto assolutamente originale dell'epoca. Legatura recente in legno e cuoio, ad imitazione antica.

215. IL VATICINIO UNIVERSALE dei Sacerdoti d' Apollo ossia la vera gabale numerica letterale, responsiva in versi latini ed italiani a qualunque quesito sull'avvenire, anche PEI NUMERI DEL LOTTO. Seconda edizione veneta diligentemente ricorretta. Venezia 1800 *Titolo apocrifo*. Manoscritto cartaceo del 1860 circa, in folio gr., 186 pagine con grandi figure a colori di personaggi simbolici, leg. perg. con lacci di pelle.

È un manoscritto indubbiamente inedito, di un anonimo studioso dell'arte Cabalistica.

216. CONFUTAZIONE del libro intitolato « Il vero dispotismo » accompagnata di note (di Vespasiano Carlo). In 4. MANO-

SCRITTO CARTACEO dedicato al Duca Emmanuel Armand du Plessis DE RICHELIEU con legatura originale in marrocchino rosso e le armi del Duca di Richelieu, in oro, ai piatti. Taglio dorato.

217. GAURICUS POMPONIU. De sculptura. Ubi agitur de symetriis, de lineamentis, de physiognomonia, de perspectiva, de chimiae, de ectyposi, de celatura, eiusque speciebus. Praeterea de causis speciebus statuarum de plasticae, de proplastice, de paradigmaticae, de tomiae, de colapticae, de claris sculptoribus. Ac plerisque aliis rebus scitu dignissimis. *In fine*: Florentiae VIII. Cal. Januar. / M.D.III. (Firenze Giunta 1504). In 8 pic. legatura originale in marrocchino rosso, alle armi del Duca di Medina Don Ramiro Filippo de Guzman Vicerè di Napoli per Filippo IV di Spagna 1637-1644. (Bollett. del Bibliofilo I p. 81).

218. FLORILEGIUM DIVERSORUM EPIGRAMMATUM in septem libros Graece. Venetiis Aldus 1503. In 8 pic. in marrocchino rosso del XVII sec., inglese con dorature al dorso ed ai piatti. Taglio dorato.

Prima edizione Aldina di questa Antologia greca.

219. PINDARUS. Olympia, Nemea, Pythia. Isthmia graece cum scholiis graecis. Impressi Romae per Zachariam Calliergi cretensem 13 Augusti 1515. In 4 legatura originale in cuoio impresso a secco.

240 cc. n. n. con 2 bianche.

PRIMO LIBRO GRECO IMPRESSO IN ROMA. Seconda edizione greca di Pindaro, rara quanto la prima di Aldo.

Brunet IV. 658. Dibdin Greek and latin classics II. 286.

*Ved. riproduzione a Tav. LI*

220. GLI STATUTI DELLA SACRA RELIGIONE di S. Giovanni Gierosolimitano. Tradotti in volgare da Giacomo Bosio. In Roma appresso Giacomo Tornieri 1589 = Li Privilegii della Sacra Religione di S. Gio. Gierosolimitano. In Roma appresso Tornieri 1589. In 4. Esemplare di dedica, appartenuto a Fr. Hier. Bertio, dell'ordine, con sua firma autografa sul frontespizio, e dedicato al Gr. Maestro F. Ugo de Loubenx

Verdala, Cardinale. Legatura contemporanea in marrocchino scuro con ornamenti in oro; al centro del piatto anteriore lo stemma del Card. Ugo De Loubenx, a smalto a colori, ed al piatto posteriore quello di Hier. Bertio, ugualmente a colori.

Legatura di estrema rarità.

*Ved. riproduzione a Tav. XLII*

221. REGIOMONTANUS JOANNES. Epytoma Joannis de Monte regio in Almagestum Ptolemaei. *In fine*: Impensis curaque et emendatione non mediocri virorum prestantium Casparis Grossch et Stephani Roemer. Opera quoque et arte impressionis mirifica viri solertis Joh. Hamman de Landoia: dictus Hertzog. Anno salutis 1496. Pridie Cal. Septembris Venetiis. // In folio in legno originale. Con dorso di cuoio.

107 cc. n. n. in gotico.

Il titolo è in grosso carattere xilografico alla 1.<sup>a</sup> carta. Al verso della 3.<sup>a</sup> carta trovasi la grande figura a piena pagina della Sfera, ed i personaggi di TOLOMEO e JOH. DE MONTEREGIO, in una larga bordure a fondo nero.

Capolavoro di intaglio in legno, dettagliatamente descritto dal Prince d'Essling e da Ongania L'arte della stampa a Venezia.

Esemplare a pieno margine intatto, nella sua legatura dell'epoca.

*Ved. riproduzione a Tav. LIV*

222. FREZZI FEDERIGO. LIBRO CHIAMATO QUATRIREGIO DEL / DECORSO LA VITA HVMANA / IN TERZA RIMA. // *In fine*: Impresso in Venetia del M. / CCCCXI. adi primo de Decembrio. // (Venezia 1511). In folio in marrocchino rosso con dentelle interna in oro.

76 cc. n. n. in bel carattere tondo.

223. CARACCILO ROBERTO. Specchio de la fede vulgare. Novamente impresso diligentemente correcto: & historiato. *In fine*: Stampato per Maistro Pietro de Quarengiis Bergomascho del M.D.XVII. Adi ultimo Setembrio. // (Venezia 1517). In folio leg. legno origin. con dorso di cuoio.

155 cc. n. 1 bianca. Bordure al titolo che è in grosso gotico ed una piccola figura a tratti « Nuptie Beate Virginis » All' incipit la grande figura a fondo nero, superbo intaglio in legno, ed altre bordure per l'intera pagina.

Nel testo 44 figure in legno a tratti.

*Ved. riproduzione a Tav. LVI*

224. ISAAC DE SYRIA. De la perfectione de la vita contemplativa. *In fine*: Venetiis per Bonetum Locatellum Presbyterum 1500. In 8 pic. cartone origin. In busta di perg.

70 cc. n. n. con una deliziosa figura in legno al titolo.  
Prince d'Essling n. 1248.

*Ved. riproduzione a Tav. LIII*

225. LEO AMBROSIUS. De NOLA opusculum. *In fine*: Incussum est hoc opus opera diligentiaque Probi viri Joannis Rubri Vercellani. Venetiis Anno Salutis M.D.XIII. Septembris vero die IIII. (Venezia 1514). In folio perg.

58 cc. n. e 8 n. n. Con 4 tavole fuori testo: 1. Una Veduta bellissima del VESUVIO con il Golfo di Napoli fino alla penisola Sorrentina. 2. NOLA ANTICA. 3. Pianta. 4. NOLA AL XVI SEC. Queste quattro figure sono INCISE IN RAME DA GIROLAMO MOCEITTO, Artista della scuola Mantovana, (Ved. Passavant I. p. 244).

Si noti che la I c. è tirata in bleu e porta la firma dell'Artista e l'ultima in rosso. Queste quattro incisioni formano il pregio principale di questo libro, nella sua I edizione, estremamente rara.

Esemplare perfetto e freschissimo salvo che il solo titolo ha la mancanza di tutto il margine, ed è riportato su altro foglio.

226. BELO FRANCESCO *Romano*. El beco. Comedia. *In fine*: Stampata in Roma per Antonio Blado d'Asula in Campo de Fiore nel Anno. M.D.XXX.VIII. In 4 picc. perg.

Con ritratto sul frontespizio e bordure con marca tipografica all'ultima c.

227. LAERTIO DIOGENE. La vita de philosophi. Impresso in Firenze adi XXII di Febraio M.CCCC.V. Ed ad petitione di Ser Piero Pacini da Pescia. (Firenze 1505) In 4 pic. m. perg.

52 cc. n. n. con delizioso frontespizio, una bordure a fondo nero e la figura di Diogene allo scrittoio, superbo intaglio in legno. Al verso dell'ultima c. le tre marche di Pier Pacini da Pescia.

*Ved. riproduzione a Tav. LII*

228. S. AUGUSTINO. Sermoni volgari. (s. d. n. l. ma Firenze c. a. 1480). In 4 pic. leg. origin. in cuoio con impressioni a secco (legat. rimessa).

34 cc. n. n. con la bellissima xilografia in legno (la figura di S. Agostino allo scrittoio, con bordo a fondo nero) al titolo.

Citato da Copinger II. 749.

*Ved. riproduzione a Tav. LIII*

229. BANDELLO MATTEO. Le novelle PRIMA EDIZIONE. Lucca 1554 e Lione 1573. In 4, 3 vol. ed un quarto vol. aggiunto in 8 pic. legati in 4 vol. uniforme in marroccino giallo. Bellissima legatura d'amatore, inglese, del XIX secolo.

Esemplare bellissimo a largo margine. Soltanto le prime due carte del I vol. supplite da altro esemplare un poco più piccolo, hanno il margine rimesso.

230. PETRARCA FRANCESCO. Opera con li comentis sopra li Triumphis: Soneti: et canzone historiate et nuovamente corrette per Miser Nicolo Peranzone con molte acute et eccellente additione. Miser Bernardo Lycinio sopra li Triumphis. Miser Francesco Philelpho Miser Antonio de Tempo. Hieronymo Alexandrino sopra Soneti et Canzone. *In fine*: Stampadi in Venetia p. Bartholomeo de Zanni de portese nel M.D.VIII. adi XV febraro. // (Venezia Barth. Zani de Portese 1508). In folio perg.

10 cc. n. n. 128 cc. n. n. per i Trionfi. Segue con Titolo a parte Sonetti et Canzone, in 115 cc. n. e 3 n. n. Con 6 grandi figure a piena pagina, con bordure ai Trionfi, improntate dall'edizione Capcasa 1493. Al titolo la figura di S. Bartolomeo e piccola marca tipografica in legno, in fine.

Prince d'Essling n. 85.

231. GVARINI VERONENSIS VIRI PERITISSIMI GRAMMATICALES / REGULAE INCIPIVNT. // *In fine, anche in maiuscole*: Opus Guarini Veronensis / viri peritissimi Venetiis fe / liciter impressum. M.CCCC. / LXXIX. die XXVI. Januarii. // (Venezia sine typographo 1479). In 4 in legno con dorso di cuoio.

42 cc. n. n. la 1.<sup>a</sup> e l'ultima bianche. Edizione SCONOSCIUTA. Manca ad Hain, Copinger, Reichling. *Ved. riproduzione.*

**OPVS GVARINI VERONENSIS  
VIRI PERITISSIMI VENETIIS FE  
LICITER IMPRESSVM. M.CCCC  
LXXIX. DIE XXVI IANVARII.**

232. VERA FABULOSORUM TEMPORUM HISTORIA. Manoscritto cartaceo del XVIII secolo, anonimo, in bella e chiara scrittura a stampatello. In 8 gr. in una deliziosa legatura originale

francese, in marrocchino rosso, Derome, riccamente decorata in oro ai piatti ed al dorso, ed alle armi di S. M. Ferdinando IV Re del Regno delle due Sicilie, col Toson d'oro e l'Ordine di S. Giorgio di Baviera conferitogli da Carlo Alberto e poi da lui creato per il Regno delle due Sicilie nel 1819 sotto il titolo di S. Giorgio della Riunione.

Taglio dorato. Conservazione freschissima.

Ved. riproduzione a Tav. XXXIII

233. FICINUS MARSILIUS. Epistolae. Nuremberg Anthonius Koberger 1497. XXIII. Februarii. // In 4 perg.

10 cc. n. n. 243 n. e 1 bianca.

Hain 7062. Pellechet 4792. Proctor 2113. British Museum Catalogue II 443.

234. POETAE CHRISTIANI VETERES. *Graece et latine = GREGORII NAZANZENI Carmina, cum versione latina.* Venetiis Aldus 1501, 1502, 1504. In 4, 3 vol. in marrocchino inglese bleu del XIX sec.

Esemplare perfetto alle descrizioni di Renouard salvo che al Gregorio Nazianzeno (che si aggiunge e forma un terzo volume) mancherebbero i due fogli aggiunti in fine con la Tavola delle poesie. Del resto ugualmente prezioso e rarissimo a rintracciare i 3 volumi uniti.

235. LIBER STATVTORVM CIVITATIS CASTELLI = Liber Statutorum Palatii Dominorum Priorum = Atutum Mercantie. = Statuta Curie officialis = Statuta Gabellarum civitatis Castelli. = Impressum in Civitate Castelli que ab antiquis Tiferum Tyberium appellatur sub Anno Dni M.D.XXXVIII. Die VI. Mensis Junii, sub castigatissima correctione Dni Christophori Passarini et Johannis Galli de Galles de dicta Civitate. Per Magistrum Antonium de Mazochis Cremonensem et Nicolaum et Bartolomeum fratres de Gucciis de Cortona. In folio leg. in cuoio origin. impresso a secco. PRIMO LIBRO STAMPATO A CITTÀ DI CASTELLO. PRIMO STATUTO DI DETTA CITTÀ.

Fumagalli p. 86: « Très rare ».

236. MARCO AURELIO EMPERADOR. Libro aureo. *Incipit: Comiença ellibro de la vida: nobles y virtuosos exercicios pfundas y altas sentencias dl eloquentissimo Marco Au-*

relio emperador. *sine anno et loco* (Seviglia J. Croberger 1537). In folio in velluto impresso del settecento (legat. rimessa).

106 cc. n. n. in gotico, con larga bordure in legno al titolo rosso e nero e marca tipogr. di J. Croberger, in fine.

Ved. facsimile a Tav. LV

237. MAZOCHIUS JACOBUS. Epigrammata antiquae Urbis. *In fine: Romae, in aedibus Jac. Mazochii romanae acad. bibliopolae, mense Apr. 1521.* In folio in cuoio scuro dell'epoca con ornati a secco ed in oro ai piatti (bella legatura originale del XVI sec.).

10 cc. n. n. 180 n. e 8 n. n. in bel carattere tondo, con 24 figure architettoniche, di monumenti di Roma, di cui 4 a piena pagina.

Numerose bordure a fondo nero a personaggi e ad ornati, interessantissimi. Esemplare superbo nella sua legatura dell'epoca.

Ved. facsimile a Tav. XLV

238. MODESTUS PUBLIUS FRANCISCUS. Ad Antonium Grammanum P. S. Q. V. VENETIAS. *In fine: Impressum Arimini, cura & Impensa Sebastiani Modesti per Bernardinum Venetum de Vitalibus. XV. Cal. Decemb. M.D.XXI.* (Rimini per Bern. Venetum de Vitalibus 1521). In folio in legno orig. e dorso di cuoio origin.

258 cc. n. n. in bel carattere tondo. Bordure al titolo e figura di S. Marco col leone al piede, in legno, al titolo. Altra figura del leone di S. Marco al verso della c. 12 PRIMO LIBRO IMPRESSO A RIMINI. Ved. Fumagalli e Deschamps.

È un poema eroico in 12 libri sulla storia di Venezia. Ved. Foscarini Letter. Venez. a pag. 238.

Rarissimo.

Ved. facsimile a Tav. XLIX

239. PIGAFETTA FILIPPO. Relatione dell'assedio di Parigi col disegno di quella città et de' luoghi circonvicini. Alla S. di N. S. Gregorio Papa XIII. In Roma appresso Bartolomeo Grassi (1591). In 4 con legatura originale di cuoio scuro con ricca impressione in oro ai piatti. (Angoli del dorso un pò sciupati).

Frontespizio all'acquaforte, e 88 pp. n. Manca la pianta di Parigi che non si trova a tutti gli esemplari. Ved. Brunet.

Ved. facsimile a Tav. XLIII

240. VORAGINE JACOBUS DE. *Legenda Sanctorum*. Venetiis impressum per Octavianum Scotum 1483 pridie idus Decembris. // In 4 in legno e cuoio (legat. originale).

246 cc. n. in gotico a 2 coll. Incipit in rosso. Inizia con segnatura a 3 ma è completissimo, giusta il registro che è in fondo all'ultima c.

Copinger 6433. Reichling III 214. British Museum Catalogue V, 278.

241. CAPELLA MARTIANUS. *Opus de nuptiis Philologiae et Mercurii libri duo, de grammatica, de dialectica, de rhetorica, de geometria, de arithmetica, de astronomia, de musica libri septem*. Impressum Vicentiae 1499. XVII Kal. Januarias per Henricum Zeni de Sancto Urso. // In folio perg.

124 cc. n. in tondo, con marca tipogr. in fine.

Hain 4370. Pellechet 3224. Smith. *Rara Arithmetica* p. 66. Proctor 7174.

Prima edizione.

242. BARBERIIS PHILIPPUS DE. *Libellus de animorum immortalitate*. (sine anno et loco sed NEAPOLI FR. DEL TUPPO c. A. 1480). In 4 m. perg.

70 cc. n. n. in gotico.

Copinger II 873. Pellechet. 1840. Fava e Bresciano II 122.

Fava e Bresciano citano questo volume come impresso dal Moravo, invece secondo una nota di Goldschmidt al Catal. XI. n. 104 e la comparazione dell'Atlante (Tavola XI) si deve ritenere impresso da Franc. del Tuppo tipo 3. Ved. anche Haebler *Typenrepertorium* Vol. III - 2 p. 262 come dei « Germani fidelissimi » ma vedi *Erganzungsband* (1924) p. 86.

243. LIBRO SCRITTO A MANO delle cose di Roma. Manoscritto latino, in gotico, del XVI secolo, in folio, con legatura originale in legno e cuoio impresso a secco.

Sotto questo titolo apocrifo, troviamo un codice importantissimo ed inedito per la storia di Roma, cioè l'Indice per CITTA E PAESI DI TUTTO IL MONDO dei Patriarchi dei diversi Ordini Ecclesiastici (Ord. Cisterciensi, Ord. S. Benedicti, Ord. S. Augustini etc.).

244. SANNAZARIUS Actius SYNCERUS. *De partu Virginis libri III. Eglogae V. Salices. De morte Christi*. NEAPOLI per Antonium Fretiam Corinaldinum 1526 maio mense. In folio in marrocchino rosso (legat. inglese).

PRIMA EDIZIONE. ESEMPLARE IMPRESSO SU PERGAMENA, probabilmente è lo stesso della Vendita Libri del 1847 venduto per 1000 fr. Altro esemplare nel 1859 venduto per 28 sterline. Ved. Brunet V. 127.

Giustiniani Tipogr. napol. p. 128: « Bellissimi sono i suoi caratteri e l'edizione è molto rara. Vi è anche un saggio dei suoi caratteri greci e franco-gallici, come dal breve di Clemente VII che vi è stampato in fondo al libro ».

245. CICERONIS EPISTOLARUM libri XVI. MANOSCRITTO SU PERGAMENA di bellissima scrittura, superbamente miniato; al titolo una larga bordure a fondo oro con armi al piede sostenute da due angeli; nel testo 16 grandi lettere capitali ornate a colori, a fondo oro. SCUOLA FERRARESE. In 4, leg. in pelle inglese del XIX sec.

212 cc. Proviene dalla Collezione De Marinis e descritto nel suo Catalogo del 1912 per Lire 7000.

Ved. riproduzione al frontespizio del Catalogo.

246. PRAEPARATIO AD MISSAM. Manoscritto su pergamena del XVII sec. superbamente eseguito da un Artista che si firma WP e dedicato al nobile napoletano DUCA INNICO CARACCILO di Airola, in occasione della sua elevazione a Cardinale, da SS. Alessandro VII, nel 1655. In folio. Sono 24 cc. di pergamena doppia, in gotico rosso e nero, con bordures a tutte le pagine, grandi lettere capitali in oro e larghi ornati a penna.

Con un delizioso frontespizio in cui si trova lo stemma dei Caracciolo, sostenuto da due angeli, con la tiara Cardinalizia e la Corona Ducale. Nel testo la figura della Crocifissione a piena pagina, superbamente disegnata dallo stesso Artista. Legatura contemporanea al libro di marrocchino scuro, riccamente decorata in oro, e con lo stemma del Cardinale Caracciolo al centro dei piatti.

Ved. facsimile a Tav. XXXVII e XXXVIII

247. BERTELLI FERDINANDUS. *Omnium fere gentium nostrae aetatis HABITUS*, nunquam ante hac aediti. Venetiis 1563. In 4 in marrocchino rosso. Taglio dorato (legat. recente francese).

65 tavole, compreso il ritratto di Benavides ed il titolo, in rame, all'acquaforte.

Libro di Costumi estremamente raro e prezioso. PRIMA EDIZIONE. Tiraggio freschissimo. Brunet I col. 815.

Notiamo fra i costumi vari: Sclahonica mulier, Sclahonica, Ungariae mulier, Ungarus, Ungaricae miles, Hongara, Tartarus, Tartara, Soliman regis puer servus, Turchus, Dalnatica Uxor, Helvetia, Italicae mulier Romae, etc.

248. ZIBALDONE AUTOGRAFO DI MEDICI DEL SEICENTO. Grosso volume in folio, interamente manoscritto su

carta, contenente una raccolta di LETTERE E SCRITTURE D'INTERESSE SCIENTIFICO di molti medici del seicento. Primeggia, per il numero degli scritti contenuti, il nome di CINZIO CLEMENTI, Archiatra di Paolo V, il quale formò per suo uso questo volume con titolo rosso e nero.

Nell'opera del Marini sugli Archiatri Pontificii, al vol. I p. 491-94 si legge della valentia di Cinzio Clementi e di un suo voto nella famosa causa *Auximana alimentorum* agitatasi avanti a Monsignor Pirovano nel Giugno del 1620, nella quale si cercava di sapere se poteva vivere il parto di 182 giorni. Questo voto è assai lodato dallo Zacchia e la probità e la dottrina dello scrittore il quale fu encomiato anche molto con alcuni versi che a Paolo V mandò il Dottissimo Girolamo Aleandro Giuniore per rallegrarsi dello averlo esso Pontefice scelto per medico. Mori al 4 Settembre nel 1623 e fu deposto nella Chiesa di S. Lorenzo in Lucina.

Soltanto due carte nel mezzo sono strappate con perdita di testo. Il restante è tutto perfetto. Notiamo i vari soggetti trattati: De podagra, de hipocundriaca passione, de morte causa gravidis, de virginitate, de ulcere pulmonis, de scabie in puero, de sterilitate, de difficile respiratione, de hipocundriaca melancholia, de fibre putrida maligna, sanatio ex miraculo, de morbo gallico, de gonorrea ex Venere, etc.

249. DRYDEN JOHN. The fables ornamented with Engravings from the pencil of the right Hon. Lady DIANA BEAUCLERC. London T. Bensley 1797. In folio pelle.

Con deliziose figure nel testo come en-têtes e culs-de-lampe, e 9 grandi stampe fuori testo.

250. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus et translâtées en françois par J. Amyot. Paris chez Debarle 1796. In 8, in pelle francese marmorizzata origin. dell'epoca, con dorature al dorso e bordo lineare ai piatti. Taglio dorato.

Esemplare speciale, che tiene un antiporta e 29 figure di Audran dalla celebre edizione del 1718 detta « du Régent ».

251. ARIOSTO. Orlando Furioso. Birmingham Baskerville 1773. In 8 gr. 4 vol. in cuoio inglese marrone con fregi dorati ed impressioni a secco. Taglio dorato. Qualche volume rotto nella piegatura.

Superba edizione, celebre per le sue figure: un ritratto diseg. da Eisen ed inciso da Fiquet e 46 figure del Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet, Moreau, incise da Bartolozzi, Choffard, Duclos, De Ghendt, De Launay, Martini, Moreau, Ponce ecc.

*Ved. riproduzione a Tav. XXIX*

252. FENELON. Les aventures de Télémaque fils d'Ulisse. Avec figures en taille douce dessinées par Mm. Cochin et Moreau le jeune. Paris de l'Imprimerie de Monsieur 1790. In 4 pic. 2 vol. in marrocchino rosso origin. con dorature al dorso, e bellissima dentelle ai piatti. Taglio dorato.

Esemplare d'amatore in carta grande velina, con due ritratti e 25 figure fuori testo del Moreau.

Le figure di primissimo tiraggio.

*Ved. riproduzione a Tav. XXIX e XXX*

253. GALERIE des peintres flamands hollandais et allemands. Avec un texte explicatif. Par M. Lebrun, Peintre. Paris chez l'Auteur et chez Poignant, à Amsterdam chez Pierre Fouquet junior 1792-1796. In folio 3 vol. in marrocchino bleu originale dell'epoca con doratura al dorso e larga dentelle in oro ed a secco, ai piatti. Taglio dorato.

Con 3 frontespizi e 198 tavole bellissime, incise dai migliori Artisti dell'epoca, quali Couché, Duflos, Degenth, Guttenberg, de Longueil, Martini, Quevêdo, etc. etc.

Esemplare con le armi avanti al titolo dei quadri. Di primissimo tiraggio.

Cohen Ricci dedica una lunga descrizione a questo bellissimo libro « Un bel exemplaire en maroquin bleu ancien provenant de la vente Hamilton 200 Lst Catalogue Quaritch, aujourd'hui chez M. Schuhmann ».

*Ved. riproduzione a Tav. XXXI e XXXII*

254. HORATIUS. Opera. Londini aeneis tabulis incidit Joh Pine 1733-37. In 8 gr. 2 vol. in cuoio marrone con fregi dorati al dorso e bordo lineare ai piatti. Taglio dorato.

Cohen 272. Con 279 illustrazioni, 8 grandi figure, vignette e culs-de-lampe, e 30 en-tetes. Testo inciso.

Uno dei più bei libri illustrati del XVIII sec. interamente inciso. Esemplare di 2.º tiraggio con l'errore di POST EST invece di POTEST.

*Ved. riproduzione a Tav. XXVIII*

255. MARGUERITE DE NAVARRE. (Héptaméron français). Les nouvelles. A Berne chez la Nouvelle Société typographique 1780-1781. In 8, 3 vol. in pelle marmorizzata francese originale dell'epoca, con dorature al dorso e taglio dorato.

Con 3 frontespizi e 73 figure fuori testo, del Freudenberg incise da Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Leroy, M.me Duflos e Thiébault.



72 vignette e 72 culs-de-lampe del Dunker, incise da lui stesso e da Eichler, Piller, e Richter. Alcune figure sono avant-lettre.

Tiraggio freschissimo. La legatura ha un angolo superiore del dorso un pò rotto, del resto è perfetto. *Ved. riproduzione a Tav. XXVIII*

256. BOCCACCIO GIOVANNI. Il Decamerone. Londra (Paris) 1757. In 8, 5 vol. in marrocchino rosso originale francese dell'epoca, con dorature al dorso e doppio tassello in verde. Taglio dorato.

Con 5 frontespizi, un ritratto, 110 figure fuori testo e 97 culs-de-lampe, di Gravelot, Boucher, Cochin, Eisen. incise da Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Levean, Motte, Ouvrier, Pasquier, Pitre Martenasie, Saint Aubin, Sornique e Tardieu.

Uno dei più bei libri francesi del 700, illustrati, in uno stato da grande amatore. La legatura porta l'etichetta originale del 700: « Se vend chez Pierre Beaume à Bordeaux ».

A questo esemplare è aggiunta una figura erotica, avant lettre.

257. VOLTAIRE. Album di 114 STAMPE ORIGINALI a pieno margine, per illustrare La Henriade ed il Teatro di Voltaire, del QUEVERDO, GRAVELOT e LE PRINCE. In folio in marrocchino rosso con fregi dorati. Taglio dorato. (Bellissima legatura inglese moderna imitazione Derome).

Vi si contiene: I. La Serie di 51 stampe del GRAVELOT incise da Flipart, Cathelin, Duclos, Née, Rousseau, De Lorraine, Simonet etc. per illustrare l'Henriade ed il Teatro (43 disegni, 6 in doppio stato e 2 ritratti del Cathelin).

II. Serie di 12 stampe del QUEVERDO, per l'Henriade.

III. Serie di 51 stampe di LE PRINCE incise da Pouquet. (Sono 10 disegni in 5 stati, di cui uno in colori).

La serie delle 51 figure di Gravelot appartengono alla Collezione delle Opere. Genève 1768-74. In 4, 30 volumi. La serie delle figure di Queverdo non appartiene ad alcuna edizione perchè fatta per aggiungersi alle figure del Moreau.

Cohen Ricci col. 1040-42: « En tout un frontespice, 7 portraits et 42 figures; dans l'édition de Didot 1790 ». Col. 1028: « Une autre suite de 12 pièces faite en vue d'illustrer cette édition de la Henriade (1789) est due à Queverdo, qui a dessiné et gravé à l'eau-forte les figures ornées de riches encadrements ».

Collezione assolutamente UNICA e preziosa.

*Ved. riproduzione a Tav. XXXIV*

258. SHAKESPEARE traduit de l'anglois dédié au Roi. Paris chez la Veuve Duchesse, Musier, Lyon, etc. 1776. In 4, 2 vol. Legatura bellissima in marrocchino rosso originale dell'epoca, con dorature al dorso ed ai piatti. Tassello in verde. ARMI DI GIORGIO III AI PIATTI. Taglio dorato.

Esemplare da grande amatore, perfetto.

*Ved. riproduzione a Tav. XLIV*

259. MARCHESE ANNIBALE. Tragedie cristiane dedicate all'Imperador Carlo VI il grande. Napoli Felice Mosca 1729, in 4, 2 vol. in cuoio marrone ricca di fregi dorati ed armi di Carlo VI cui è dedicata l'opera, ai piatti.

I. Titolo, due antiporti figurati in rame, 9 cc. n. n. e ritratto dell'autore, seguito 502 pp. e 5 figure fuori testo.

II. 2 cc. n. n. 504 pp. 5 figure fuori testo e 40 pp. di MUSICA DEI CORI.

Le figure sono disegnate dal Solimena, dal de Mura e da Domenicantonio Vaccaro incise poi da Sedelmayr, da Baldi e da Zucchi Veneziano. La musica dei cori è dei Maestri Tommaso Carapella, Domenico Sarro, Vinci Leonardo, Francesco Durante, G. Adolfo Hasse, Francesco Mancini.

Rarissimo trovare un esemplare perfetto. Giustiniani Tipogr. p. 202.

*Ved. riproduzione a Tav. XXXIX*

260. MICHELASSI DOMENICO. Memorie intorno alla vita ed agli scritti del Conte FRANCESCO ALGAROTTI Ciambellano di S. M. il Re di Prussia e Cavalier del merito. Venezia G. B. Pasquali 1770. In 4, con deliziosa legatura originale dell'epoca, in marrocchino rosso, i piatti completamente coperti di piccoli fiorellini in oro. Taglio dorato. Guardie di seta verde.

Con ritratto di Algarotti in rame fuori testo.

*Ved. riproduzione a Tav. XXXVI*

261. LUCAS PACIOLI DE BURGO. Summa de arithmetica, geometria, proportioni et propotionalia. Venezia Paganinus de Paganinis 1494. In folio perg. (moderna).

8 cc. n. n. 224 e 76 n. in gotico con una deliziosa bordure a fondo nero all'Incipit, molte figure nel testo ed una figura a piena pagina rappr. le dita della mano in atto di contare.

La più importante opera per la storia delle scienze matematiche e del calcolo commerciale.

Hain Copinger 4105. Copinger III p. 250. British Museum Catal. V. 457. Smith. Rara arithmetica I. 54.

*Ved. riproduzione a Tav. LVII*

262. DANTE. La Divina Commedia col commento di Cristoforo Landino. Venezia Octaviano Scoto, 23 Marzo 1484. In folio m. pelle.

Con belle iniziali su fondo nero e la marca tipografica in rosso, in legno.

270 cc. in carattere tondo.

Esemplare a largo margine quasi intonso, misura mm. 333x227.

263. DANTE ALIGHIERI. La Commedia divina col commento del Landino. Venezia per Bernardino Benali e Matthio da Parma, 3 Marzo 1491. In folio in marrocchino marrone con dorature (legatura recente).

10 cc. n. n. 291 cc. n. e 1 n. n.

Esemplare completo di questa celebre edizione, la prima che contenga le grandi figure a piena pagina (Inferno, Purgatorio e Paradiso, la figura del Purgatorio vi è impressa due volte) e le 97 figure nel testo a tratti. Celebri figure eseguite dallo stesso artista che illustrò la famosa Bibbia Mallermi e che oramai è identificato nel miniaturista BENEDETTO BORDONE.

Esemplare nell'insieme buono, ma con i seguenti difetti: Il recto bianco della prima figura è interamente coperto dalla scrittura di uno studioso sul seguente tema: « Come si generano l'acqua, neve, grandine, tuono e vento » due carte sono molto bene riparate nel margine esterno, ed alcune carte, perchè in origine piegato male il foglio originale, hanno la riga di testata o il margine esterno con i vari richiami leggermente toccati dal coltello del legatore. In ogni modo il presente esemplare misura mm. 280x200.

264. POLITIANUS ANGELUS. OPERA ANGELI Politiani: & alia quaedam / lectu digna: quorum nomina inse / quenti indice uidere licet. // *In fine*: Impressum Florentiae: / & accuratissime castigatum opa / & impensa Leonardi de Arizis / de Gesoriaco Die decimo au / gusti. M.ID. // (Firenze 1499). In folio m. perg.

210 cc. n. n. compreso l'ultima che è bianca. Le ultime 12 pp. in greco.

265. MISSALE ROMANUM. Antverpiae ex officina Plantiniana Balth. Moreti 1672. In folio, in marrocchino rosso originale francese, ricca di fregi dorati ai piatti ed armi Cardinalizie al centro. Dorso a cordoni. Taglio dorato (Legatura originale attribuita a Le Gascon).

*Ved. riproduzione a Tav. XXXV*

266. MUSICA. BERGER. Tre sonate per violoncello e basso = SILVERI DOMENICO. Cinque sonate (armonie) per concerto militare = FABIANI DARIO. Sinfonia a piena orchestra. = BERGER Tre duetti per due violoncelli = VECCHIOTTI. Sinfonia. In 4.

7 volumi interamente MANOSCRITTI probabilmente AUTOGRAFI.

267. PAISIELLO GIOVANNI. Saper bramate. Cavatina con mandolino obbligato. AUTOGRAFO MUSICALE del Paisiello, in 23 pagine.

268. LETTERE DELL' ALTEZZA SERENISSIMA di C. EMANUEL DUCA DI SAVOIA delli 23 di Marzo 1630 scritte alli suo popoli dopo la mossa dell' Armi Francese contro li stati suoi. Dedicata al Molto Illustre Sig. Vincenzo Leonelli. Torino Secondino Roncagliolo 1630. In 4. Opuscolo di 4 carte, con bel ritratto di Carlo Emanuele di Savoia, all'acquaforte, al titolo. In una legatura romantica del XIX sec. ricca di fregi dorati e lacci di seta.

*Ved. riproduzione a Tav. XL*

269. UNDECI LETTERE del Signor N. N. ad un Cavagliere suo Amico della Corte di Savoia sopra le CONCESSIONI FATTE DAI PAPI A' DUCHI DI SAVOIA intorno a' beneficj de' loro Stati. (s. d. n. l. sec. XVIII). In folio leg. in marrocchino rosso colle armi di Carlo Emmanuele III di Savoia, in oro ai piatti.

*Ved. riproduzione a Tav. XLI*

270. PROCESSIONARIUM ORDINIS PREDICATORUM. *In fine*: In alma hispalensi urbe hispanie civitatum prin / cipe: est. impress. per Meynardum ungut Alamanum / et Stanislaum Polonum socios. Anno a christi nata / li. M.CCCC.XCiiii. // (Sevilla Meynardus Ungut et Stanislaus Polonus 1494). In 4 perg. con lacci.

112 cc. n. n. in gotico rosso e nero con musica notata.

PRIMO LIBRO SPAGNUOLO CON MUSICA STAMPATA.

Hain Copinger 13380. Haebler 557 « Esto libro raro quedò desconocido à Mendez, Salvà e Hidalgo, y pareço que no existe en Espana ».

*Ved. facsimile a Tav. I.*

271. OEDER GEORGIUS CHRISTIANUS. FLORA DANICA. Havniae Moller 1764 e seg. In folio, Fasc. I-XVII leg. in 6 grossi volumi in marrocchino rosso originale dell'epoca, con dorature al dorso e larga dentelle ai piatti. Taglio dor.

Esemplare da grande amatore, con 1020 tavole COLORATE all'acquarello, di piante e fiori.

272. BONAPARTE CARLO. Iconografia della FAUNA ITALICA per le quattro classi degli animali vertebrati. Roma 1832-1841. In folio, 3 grossi vol. m. pelle.

Con numerose grandi figure fuori testo, colorate all'acquarello.

273. SCATOLO di cartone per carte, a largo dorso, di cuoio rosso con dorature ed armi al centro.

*Ved. riproduzione a Tav. XLVI*

274. MARTINUS POLONUS. Annotationes sive reportationes Margaritarum omnium decretalium secundum alphabeti ordinem. *In fine*: Impressum parisius An / no christi millesimo quingen / tesimo die. XXii. mensis Mar / tii in bellovisu. // (Parigi, De Marnef et Jean Duprè 1500). In 8 pic. perg.

88 cc. n. n. in piccolo gotico a 2 coll. con le due marche tipografiche di De Marnef et Jean Duprè ed una piccola incisione (la Vergine col bambino) in legno. Manca ad Hain. Copinger II 3897.

*Ved. facsimile a Tav. LVIII*

275. LAVALLÉE JOSEPH. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie rédigée d'après l'Itinéraire de L. F. Cassas. Paris 1802. In folio max. m. pelle. Intonso.

Con bell'antiporta, frontespizio figurato e 60 grandi tavole bellissime, all'acquaforte.

276. GARRUBBA Michele. Serie critica de' Sacri Pastori Baresi corretta accresciuta ed illustrata. Bari 1844. In 4 gr. Un grosso volume diviso in DUE PARTI e legati in pieno marrocchino verde con bellissima dentelle, ed ornati, in oro ai piatti. Taglio dorato. Dorso a cordoni ornato in oro.

Esemplare speciale unico IN CARTA ROSA con legatura ROMANTICA bellissima, da grande amatore.

277. CATALOGO ILLUSTRATO della Esposizione internazionale d'arte della Città di Venezia. Dal I volume 1895 al XI 1914. In 16, 11 vol. leg. in tela.

Ogni volume con numerose riproduzioni fuori testo. È il migliore documento per la storia dell'arte moderna. Gli esemplari di queste prime esposizioni sono rarissimi.

## INDICE DEGLI ARTISTI

### DEGLI ACQUARELLI, DISEGNI E STAMPE

- |  |   |
|--|---|
| ALIX DE S. FAL N. 98   | LA VOLPE N. 4.  |
| ALOJA RAFFAELE N. 7, 104, 105, 110, 124.                     | LEONE P. N. 28.   |
| CARELLI GABRIELE N. 141.                                     | LINDSTRÖM N. 9, 199, 200, 200 bis.  |
| CARELLI GONSALVO N. 48, 100, 115, 193ter.                    | MARCHESE LUIGI N. 55.   |
| CARELLI RAFFAELE N. 11.                                      | MORGHEN ANTONIO N. 162, 163.  |
| CARLETTI NICOLA N. 66.                                       | NEWKOUSE N. 196.  |
| CORONELLI VINCENZO N. 47, 56, 57, 131.                       | PALIZZI FILIPPO N. 140.   |
| DALBONO EDUARDO N. 108, 143, 160.                            | PETRINI PAOLO N. 126.   |
| D'ANNA ALESSANDRO N. 17.                                     | PITLOO CLAUDIO N. 23, 91.   |
| DESRAIS CLAUDE LOUIS N. 114.                                 | PLANAS E. N. 93.  |
| DUCLERE THÉODORE N. 13, 14, 50, 140, 159, 193 bis, 194, 197. | REYNOLDS S. W. N. 90.   |
| DURA GAETANO N. 18, 51, 147.                                 | RUPP J. N. 58, 129, 130, 191.   |
| FERGOLA LUIGI N. 63, 124, 125.                               | SEUTTER MATHAEUS N. 32.   |
| FRANCESCHINI VINCENZO N. 149.                                | SMITH J. N. 128.  |
| GHEZZI PIER LEONE N. 100 bis.                                | TRONI GIUSEPPE N. 15, 24, 25, 26, 38, 39, 61, 62, 95, 96, 100, 111, 112, 113, 121, 122, 127, 148, 152, 153, 157, 158, 190, 195. |
| GIGANTE ACHILLE N. 60.                                       | TURPIN DE CRISSE N. 155.  |
| GIGANTE ERCOLE N. 3, 10, 54, 101, 117.                       | VAN CLEVE HENRI N. 37.  |
| GIGANTE GAETANO N. 12, 16.                                   | VANVITELLI LUIGI N. 33.   |
| GIGANTE GIACINTO N. 43, 52, 107, 142, 151, 161.              | VECELLIO TIZIANO N. 92.   |
| HACKERT FILIPPO N. 19, 63, 145, 146, 188.                    | VERNET J. N. 192.   |
| HAMILTON WILLIAM N. 44.                                      | VIANELLI ACHILLE N. 5, 22, 29, 45, 46, 53, 59, 64, 102, 118, 119, 139, 144, 150, 198.   |
| HUBER N. 20, 27.   | WATSON J. N. 196.   |
| LANZA G. G. N. 99, 116.                                      |   |



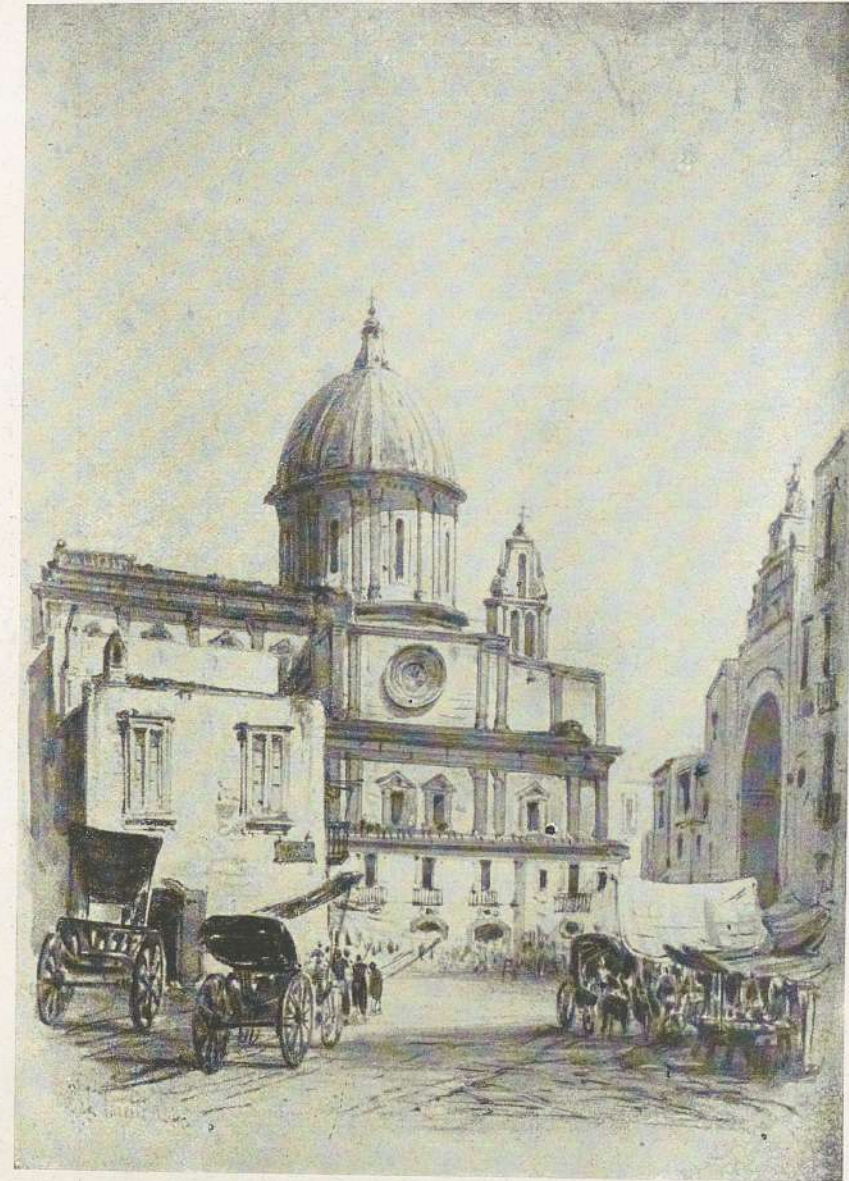
INDICE DEGLI ATTI II

DEGLI ACCADEMICI TRENTO E STAMBE

...

ILLUSTRAZIONI

---



N. 141. — GABRIELE CARELLI. S. Caterina a Formiello. 1845.  
Acquarello colorato.



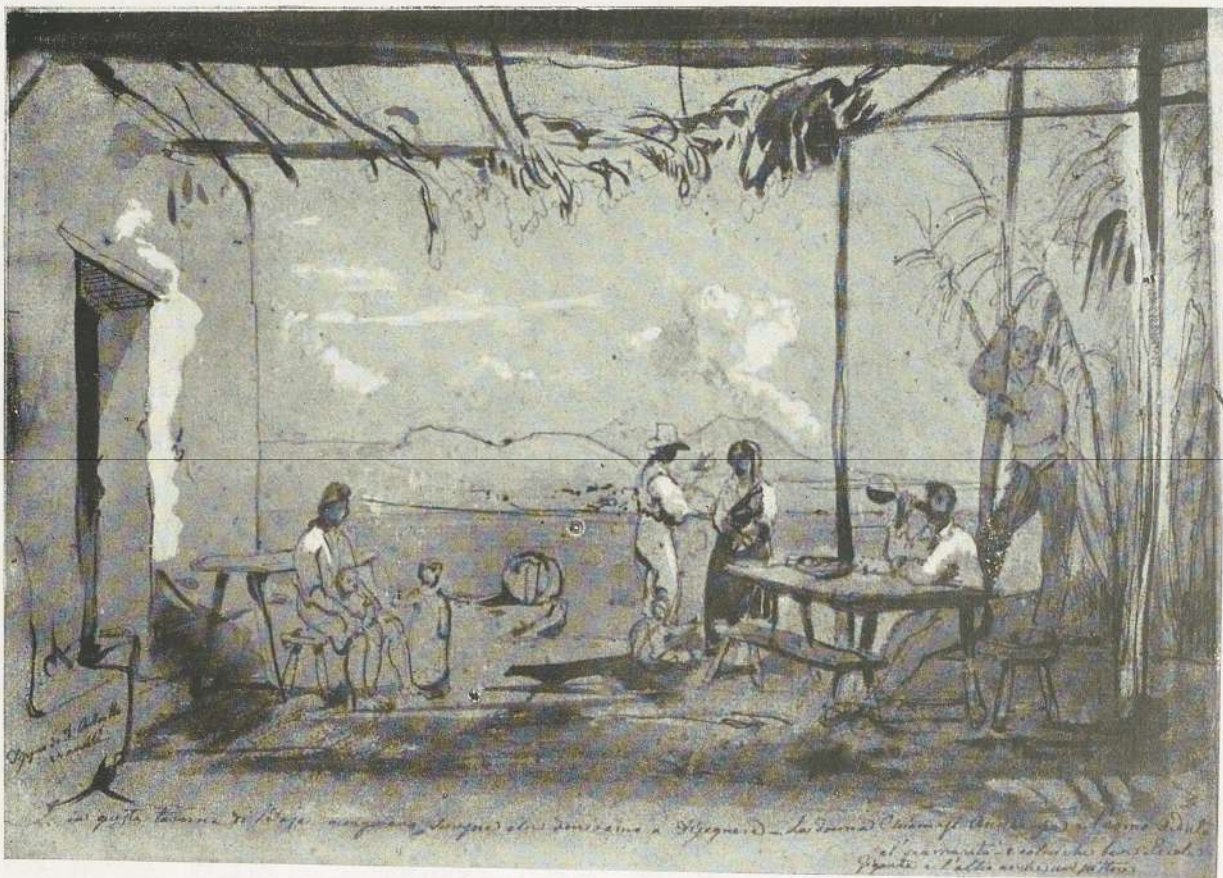
N. 142. — GIACINTO GIGANTE. Posillipo.  
Acquarello colorato.

TAVOLA II



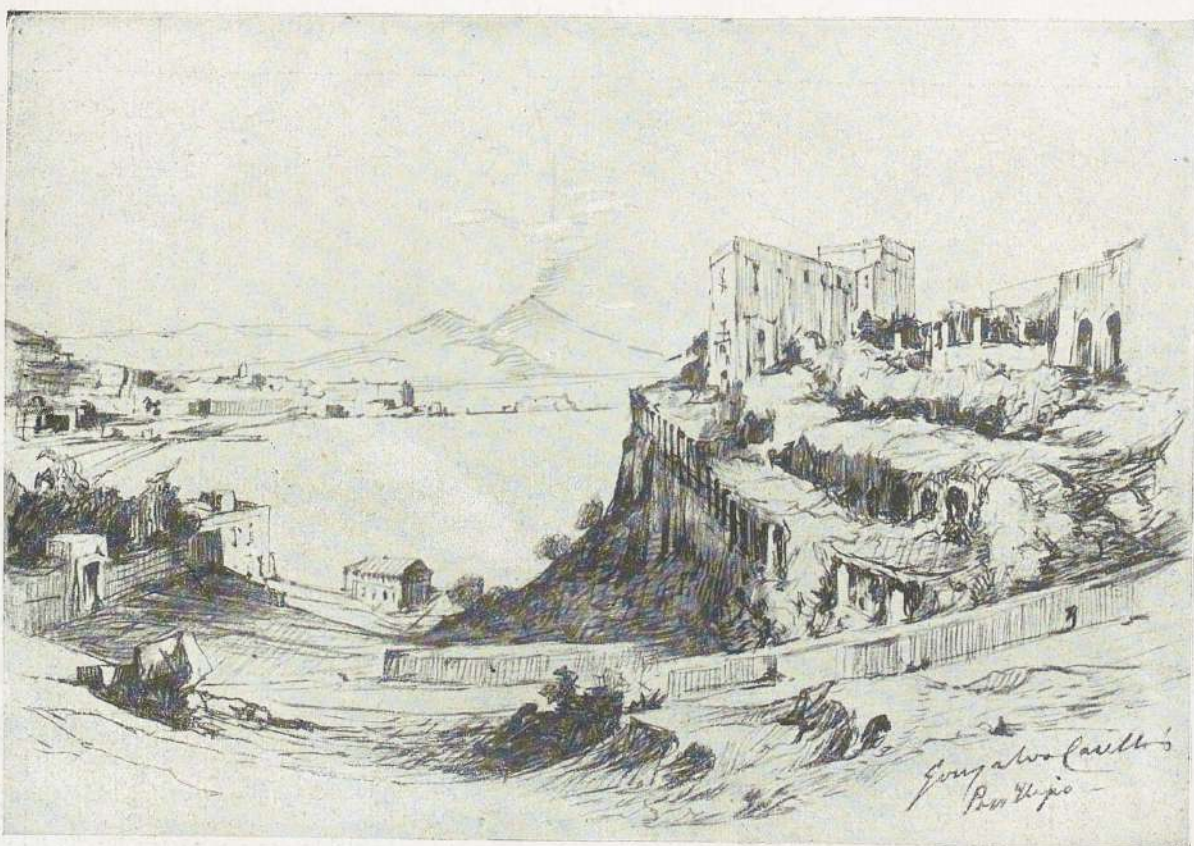
N. 143. — EDUARDO DALBONO. Alla fontana.  
Disegno acquarellato.

TAVOLA III



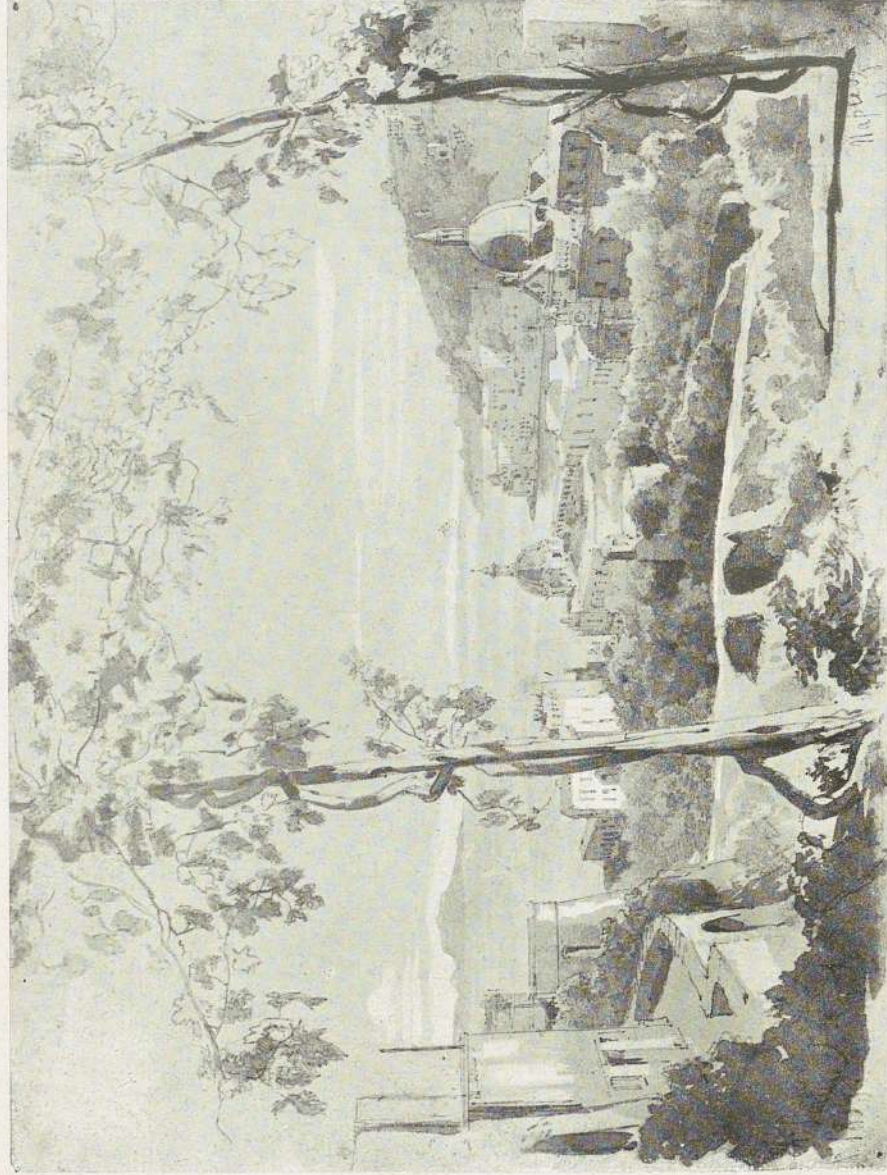
N. 144. — ACHILLE VIANELLI. La taverna dei pittori a Baja. Disegno acquarellato a colori.  
(Colui che beve è individuato per Ercole Gigante).

TAVOLA IV

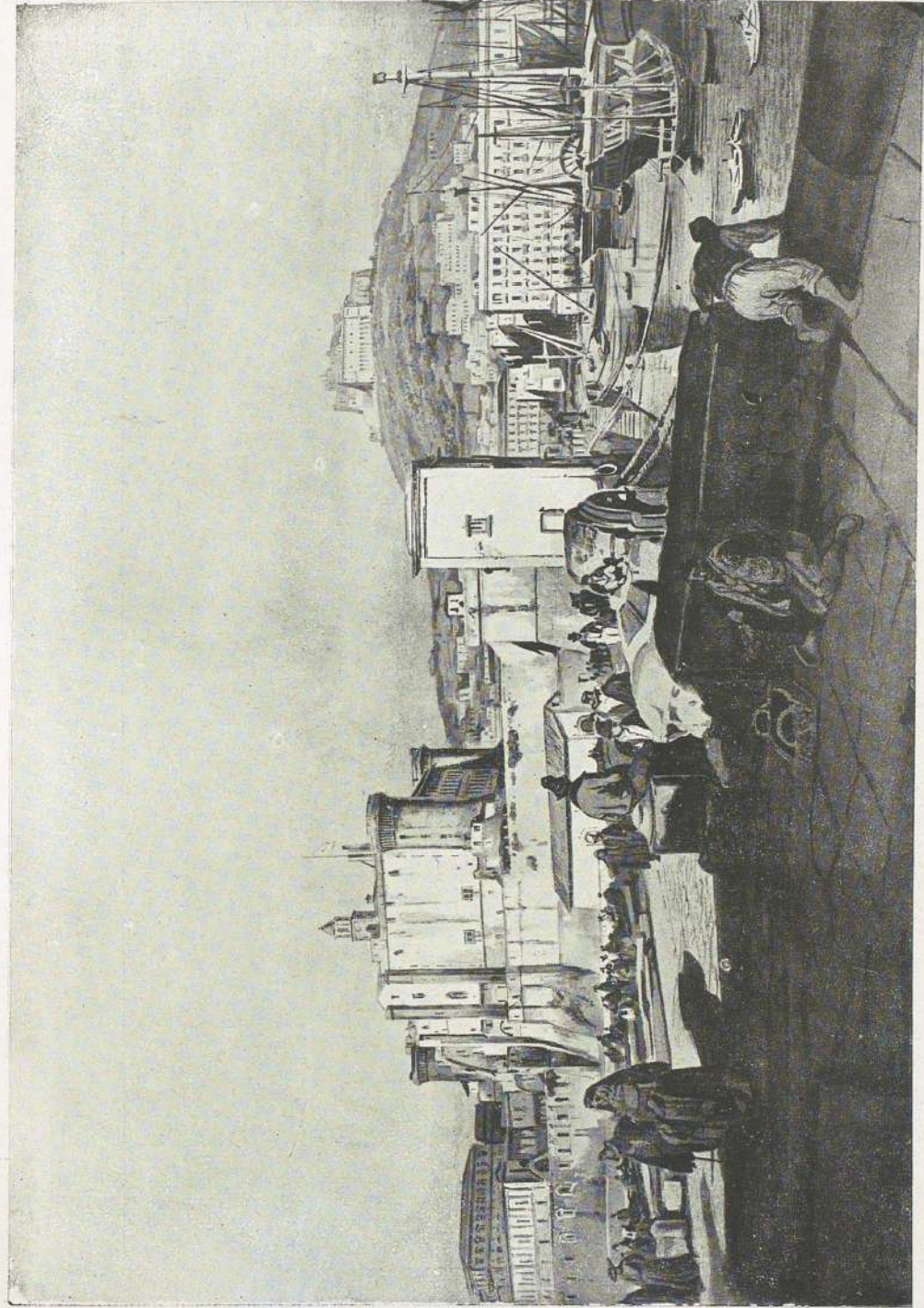


N. 48. — GONSALVO CARELLI. Posillipo.  
Disegno a penna.

TAVOLA V

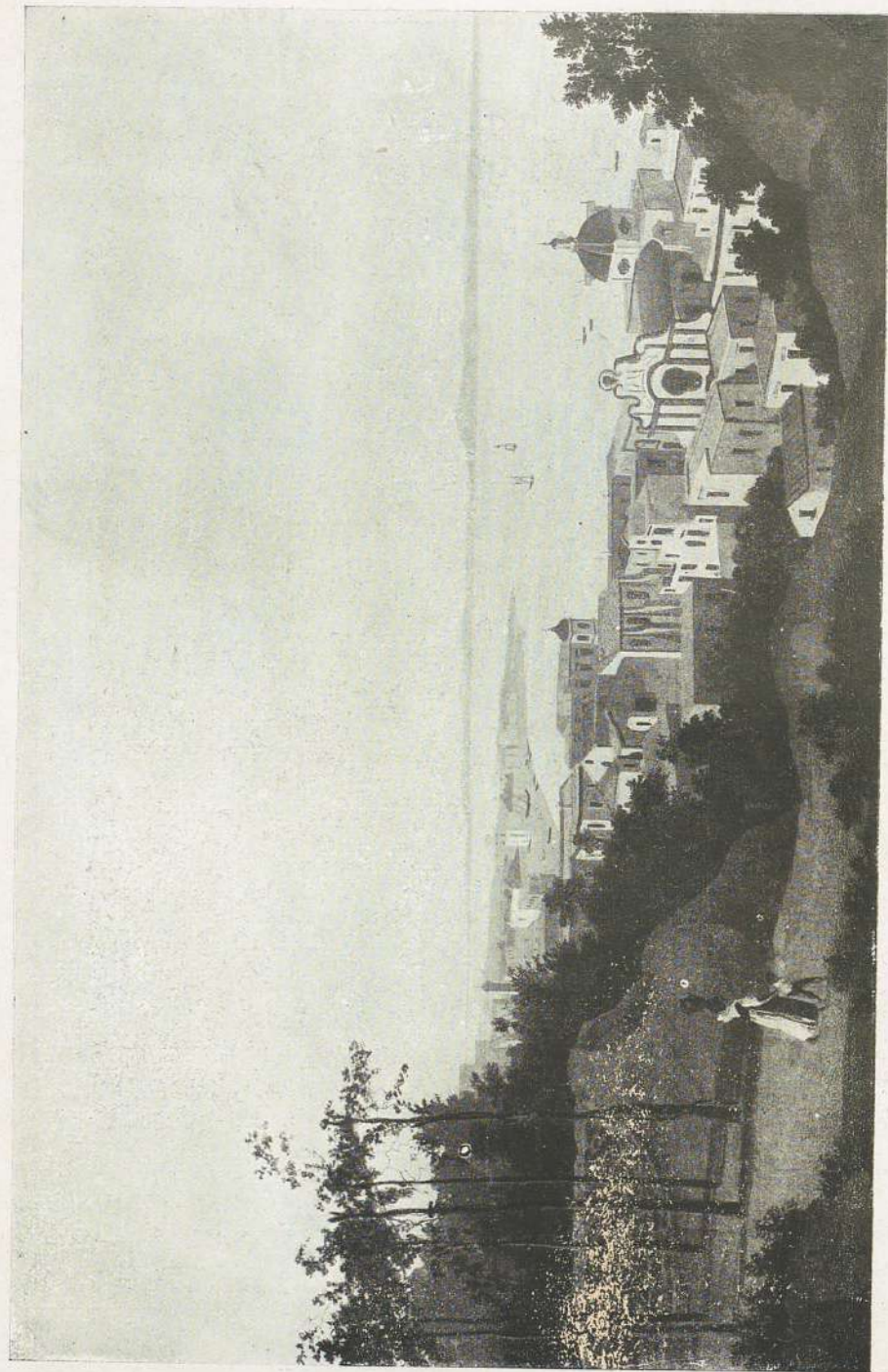


N. 50. — DUCLÈRE THÉODORE. Posillipo dall'Arco Mirelli. 1858.  
Disegno acquarellato.

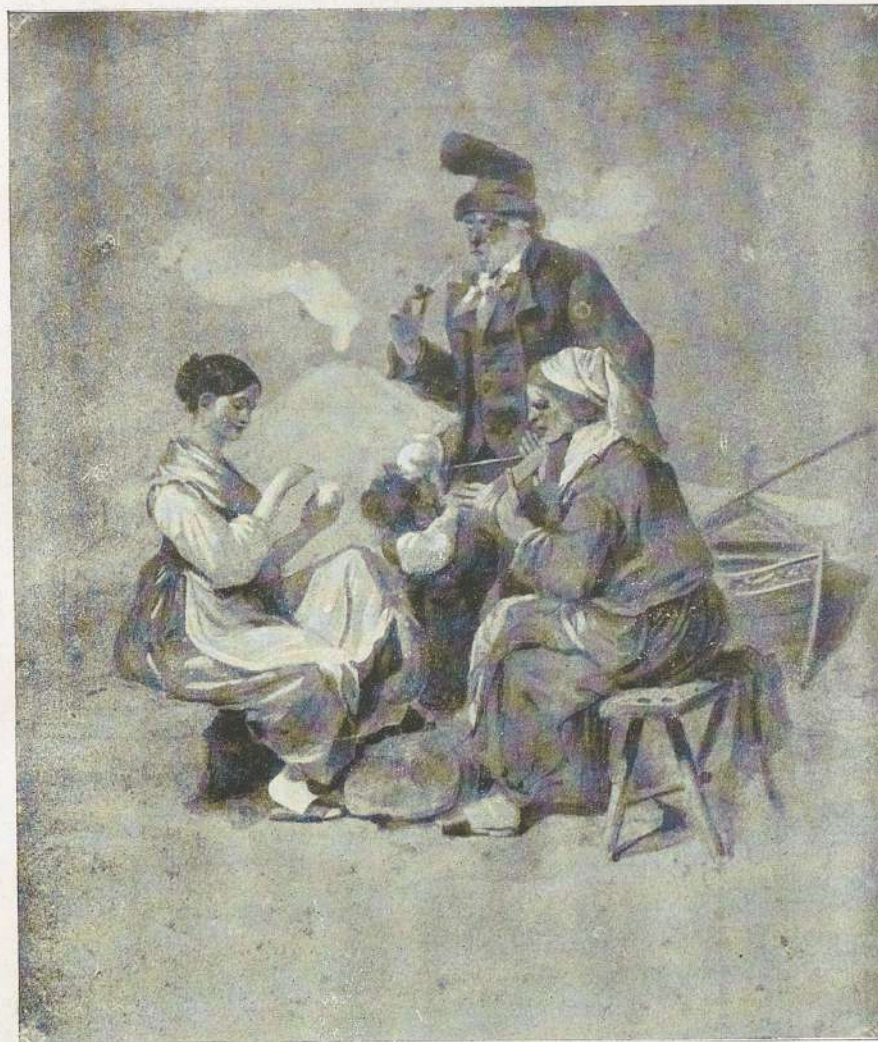


N. 119. — ACHILLE VIANELLI. Castel nuovo e S. Martino. 1855.  
Acquarello.





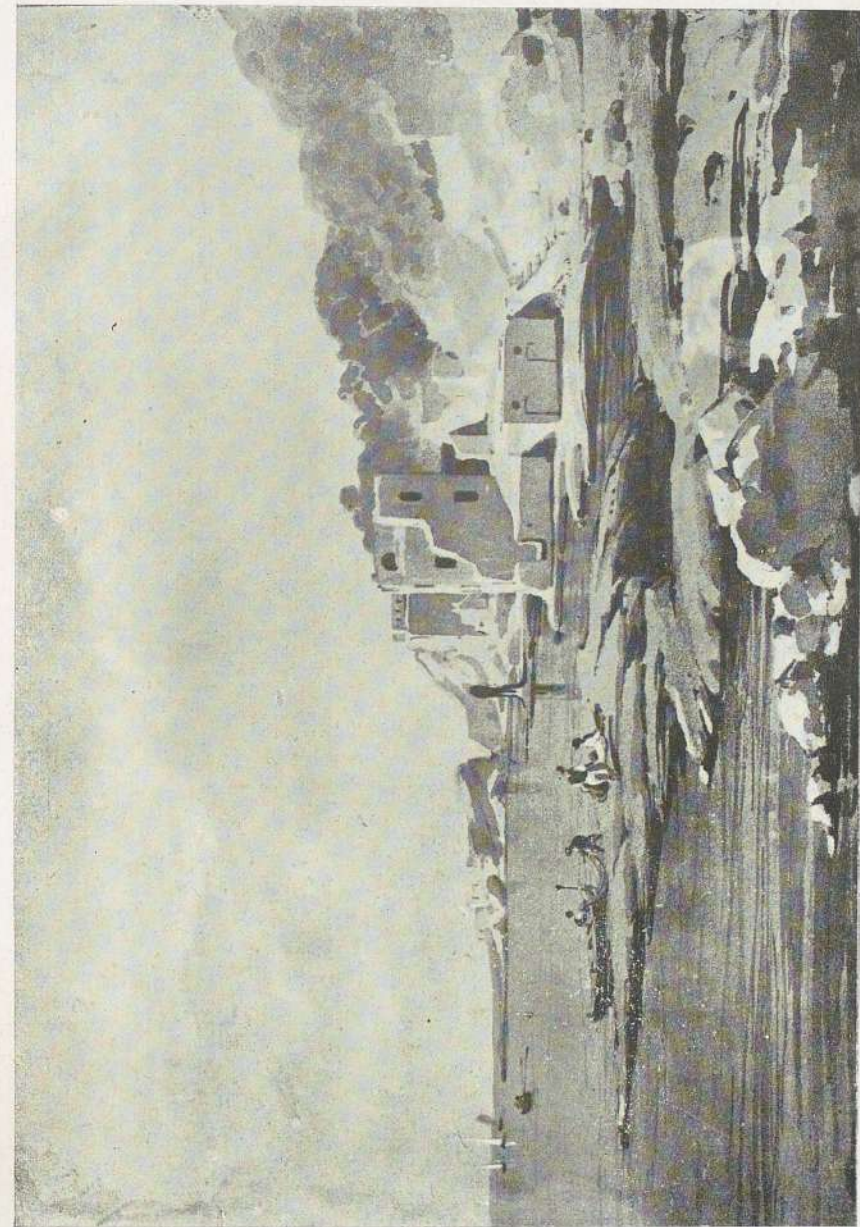
N. 146. — FILIPPO HACKERT. Veduta d' Ischia  
Acquarello colorato a tempera.



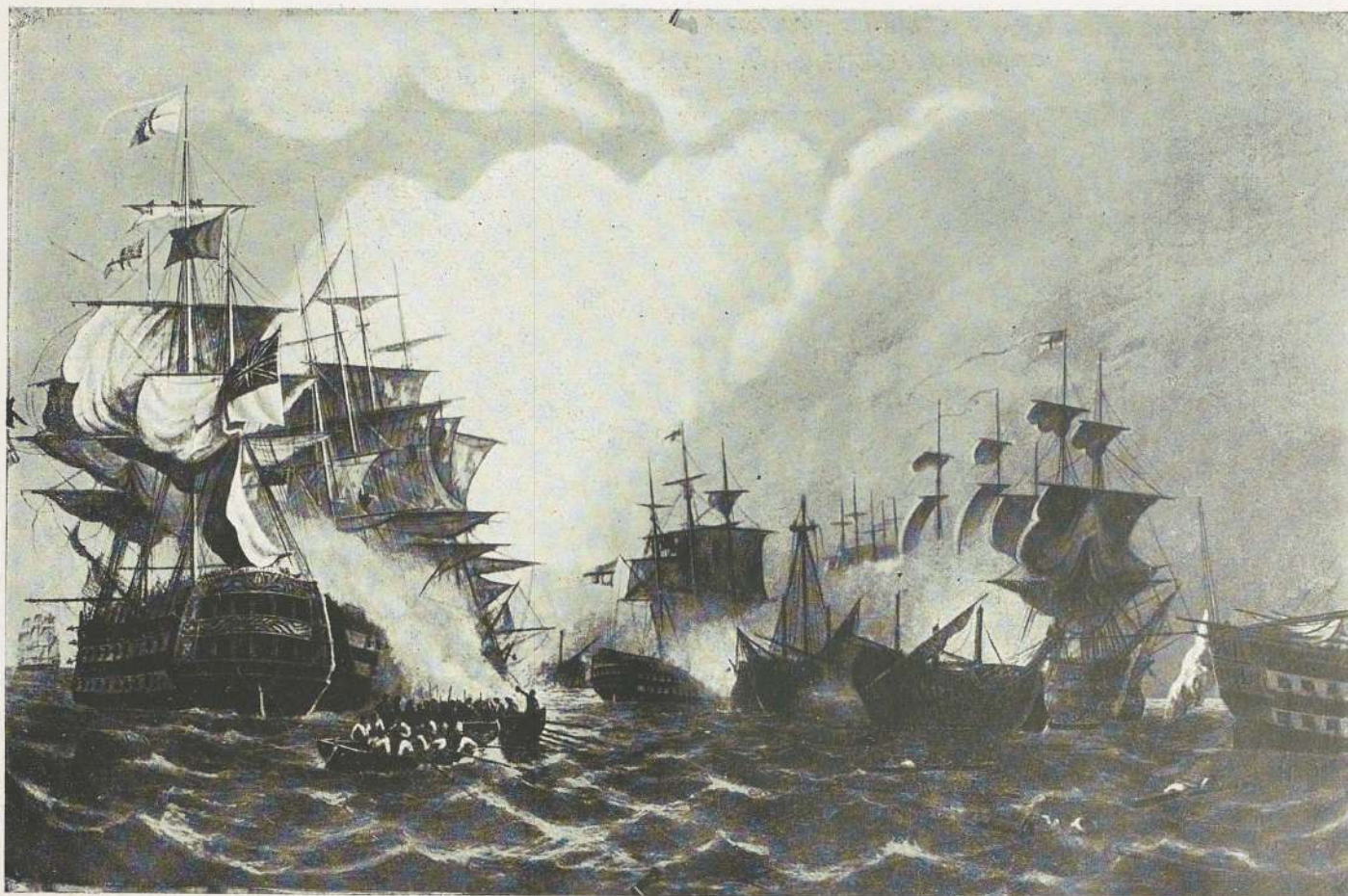
N. 147. — GAETANO DURA. Famiglia di pescatori.  
Acquarello colorato.



TRONI GIUSEPPE. Costumi popolari.  
 28 Acquarelli colorati a tempera.  
 (In 7 lotti ai N. 26, 95, 109, 111, 143, 157 e 158).

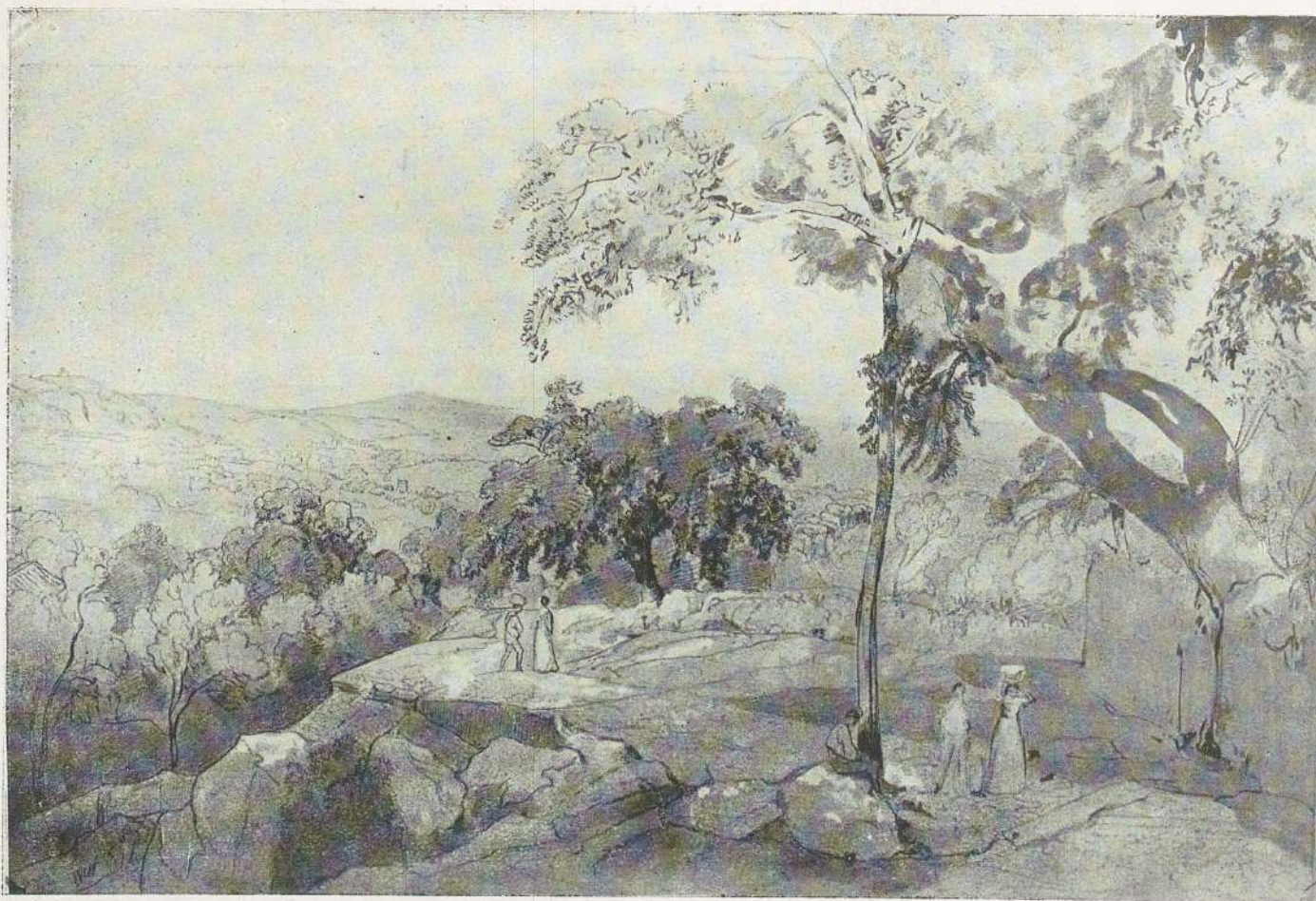


N. 149. — FRANCESCHINI VINCENZO. Marechiaro.  
 Acquarello colorato.



N. 128. — BATTAGLIA NAVALE 1798.  
Acquarello colorato a tempera.

TAVOLA XII



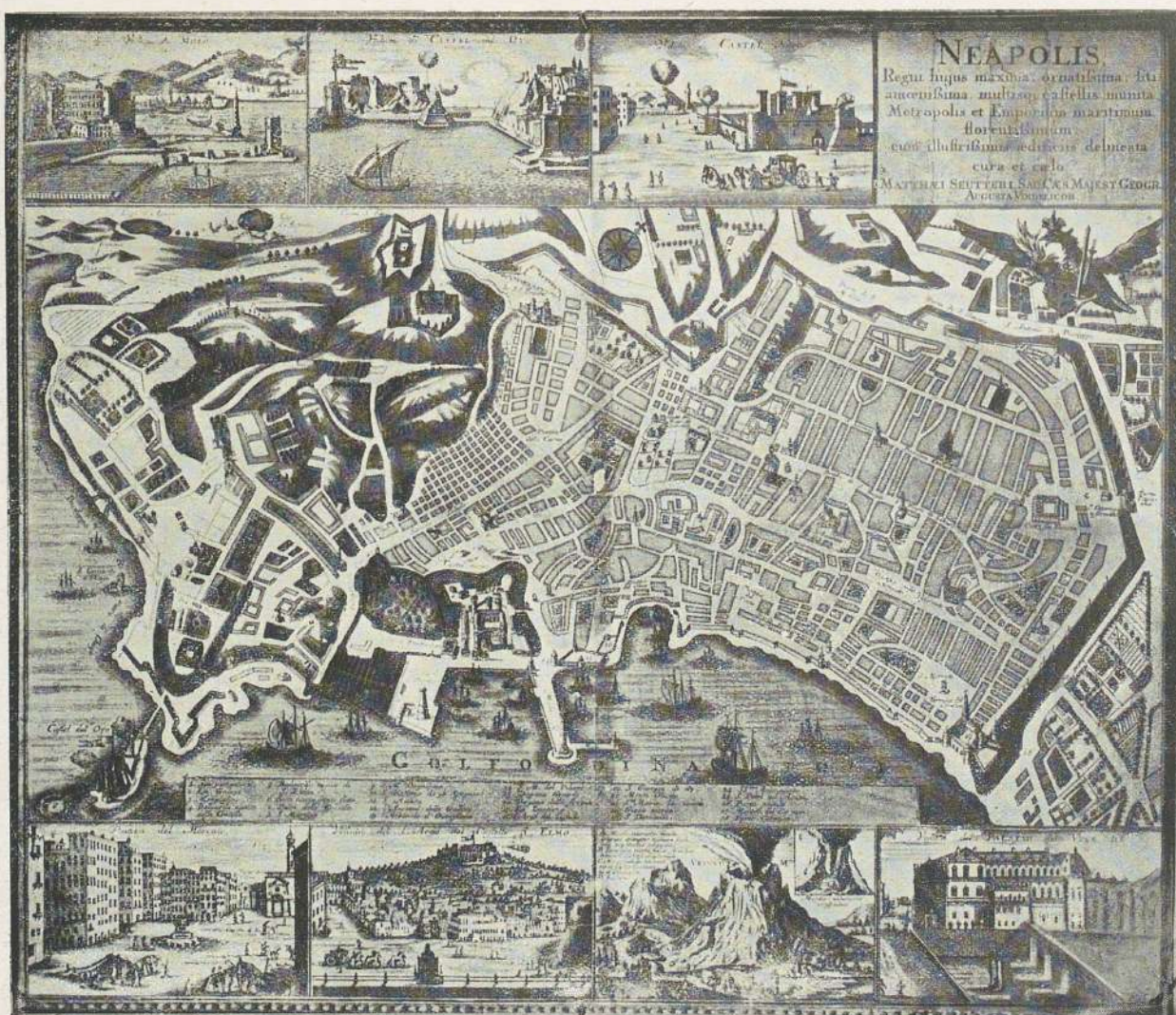
N. 43. — GIACINTO GIGANTE. Paesaggio Caserlano. 1848.  
Acquarello.

TAVOLA XIII



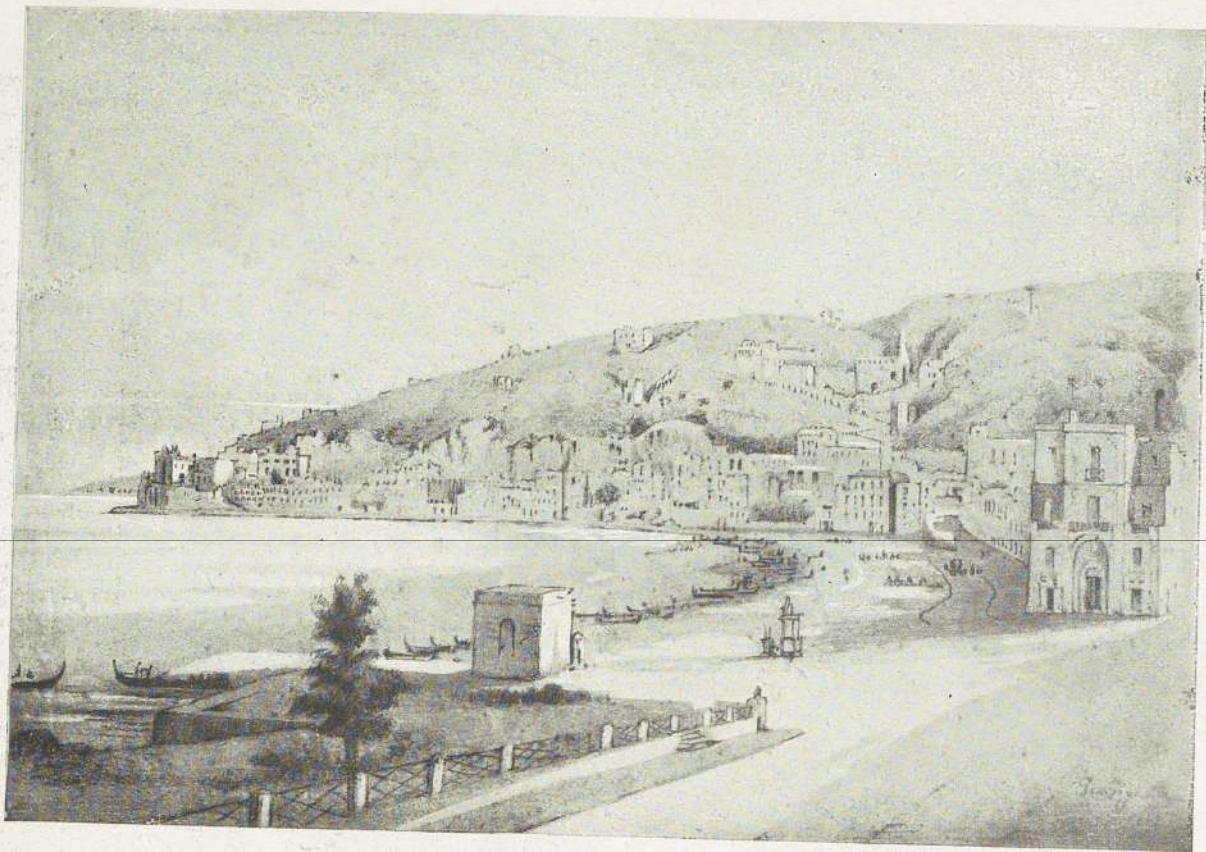
N. 162. — ANTONIO MORGHEN. La flotta spagnuola a Napoli. 1789.  
Acquarello colorato a tempera.

TAVOLA XIV



N. 32. — Pianta di Napoli del SEUTTER (1620).  
Stampa in rame acquarellata a colori.

TAVOLA XV



N. 52. — GIACINTO GIGANTE. Mergellina e Posillipo. 1842.  
Disegno a lapis.

TAVOLA XVI

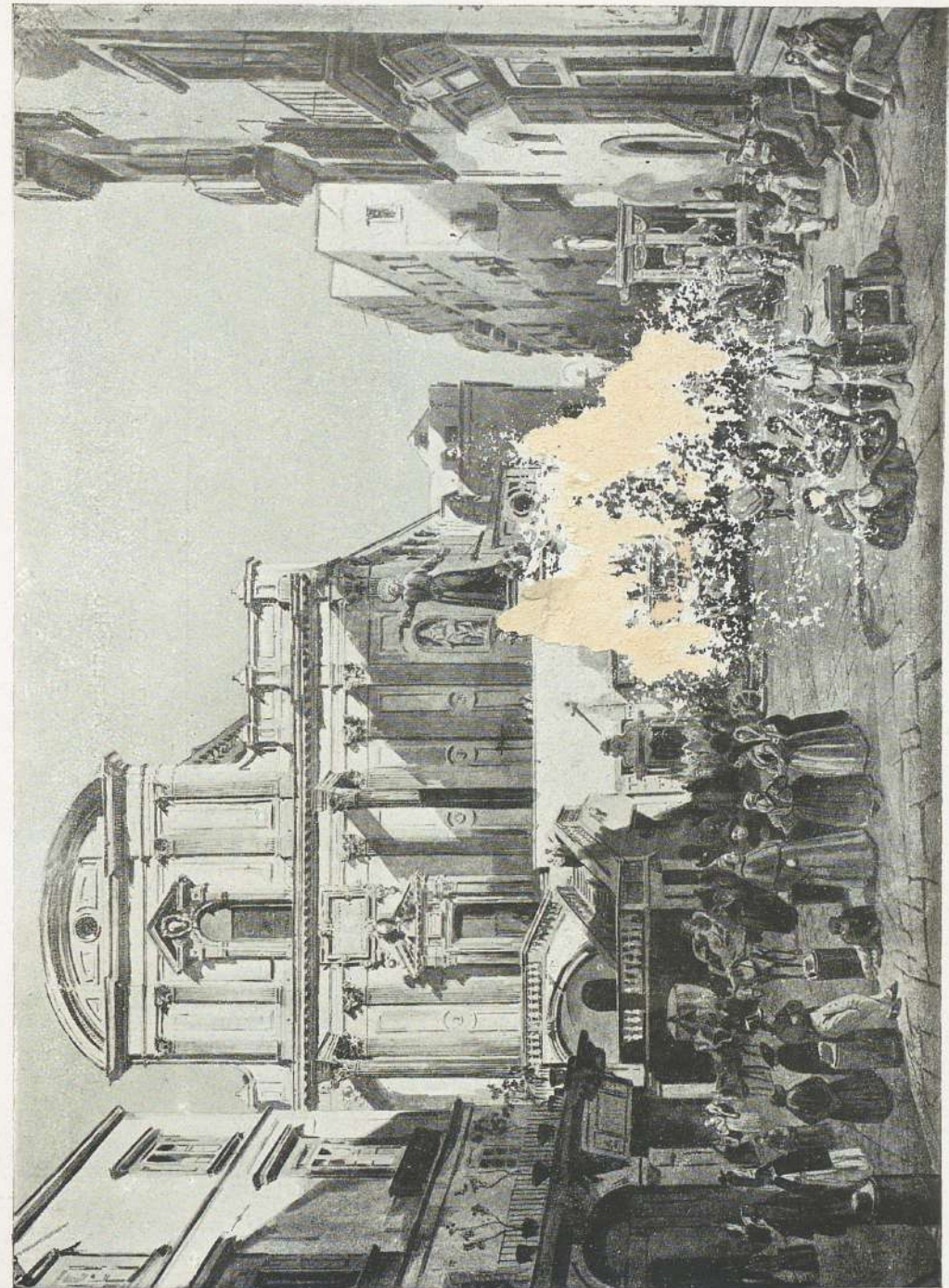


N. 151. — GIACINTO GIGANTE. Santa Lucia.  
Acquarello colorato.

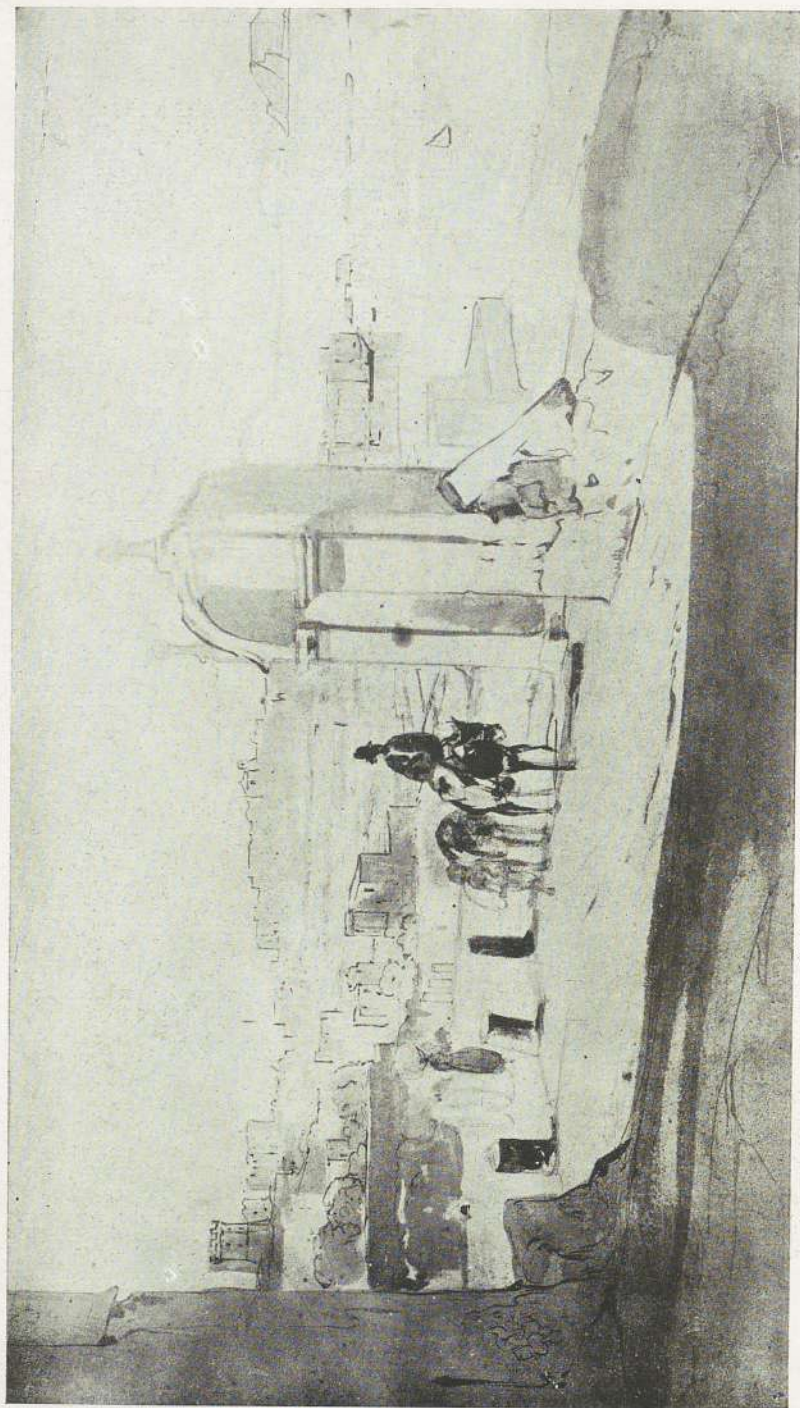
TAVOLA XVII



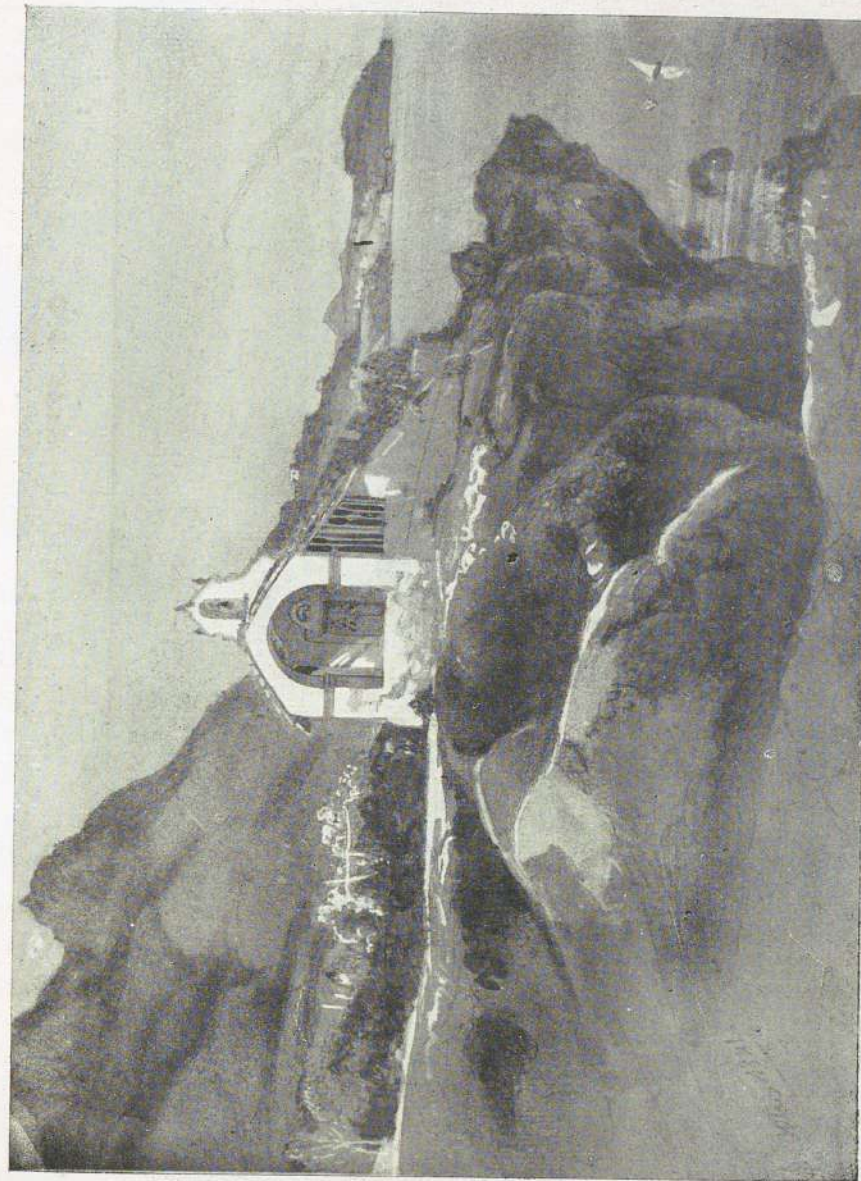
N. 51. — GAETANO DURA. Scena popolare di Napoli.  
Acquarello colorato.



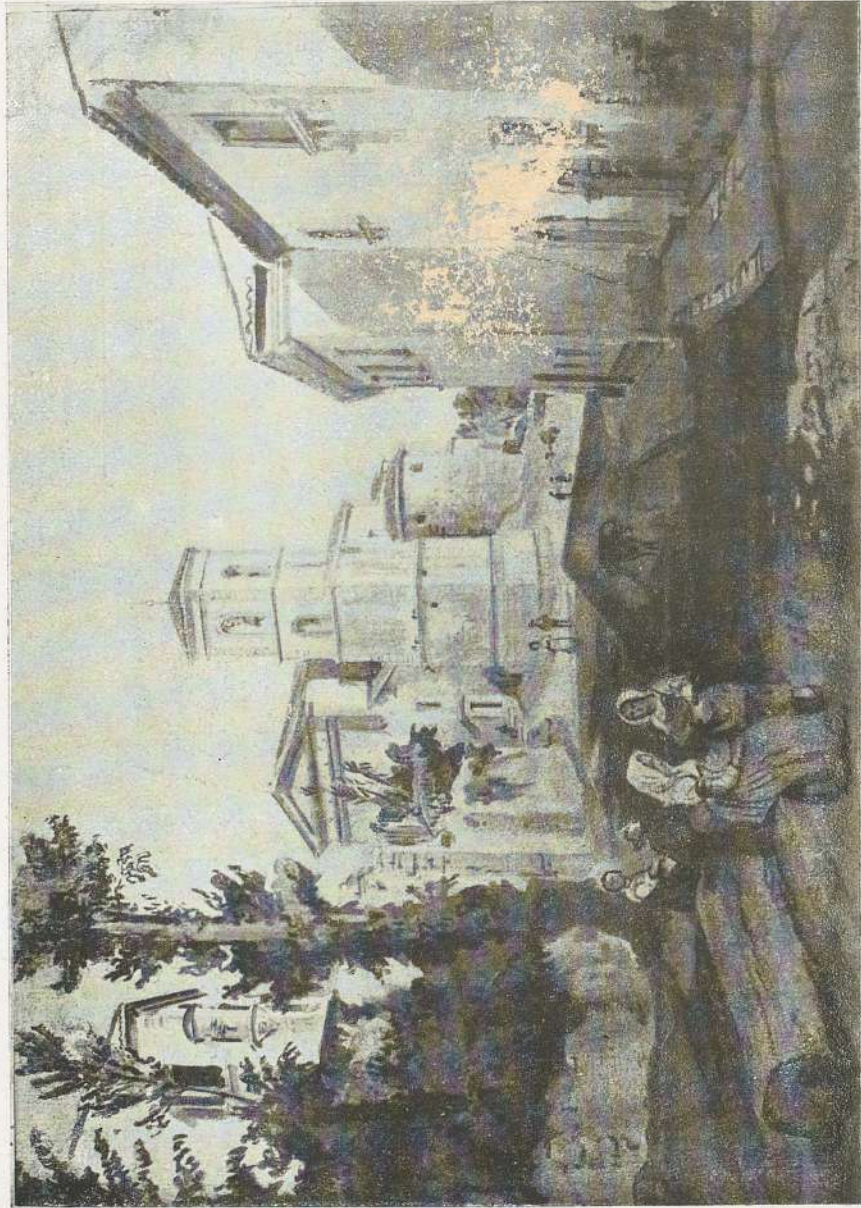
N. 29. — ACHILLE VIANELLI. Piazza S. Gaetano.  
Acquarello.



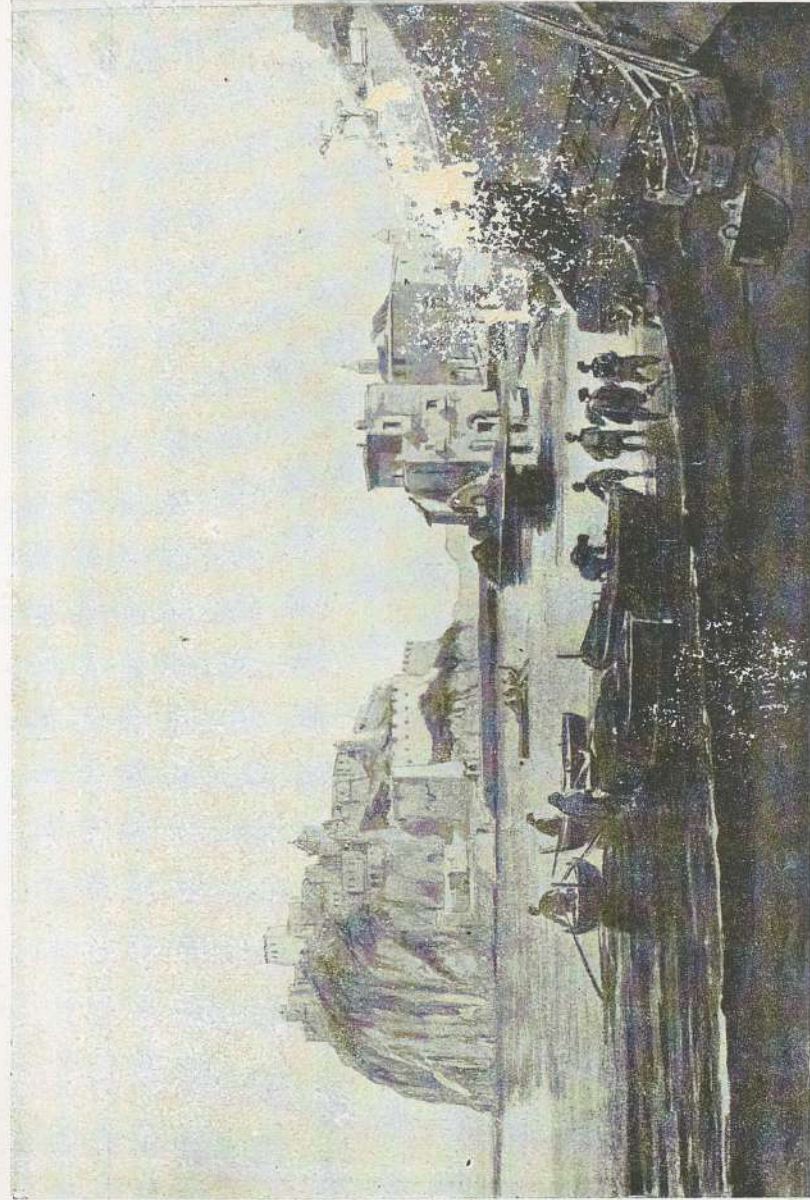
N. 161. — GIACINTO GIGANTE. Pozzuoli.  
Acquarello.



N. 54. — ERCOLE GIGANTE. Casamicciola. 1841.  
Disegno acquarellato a colori.

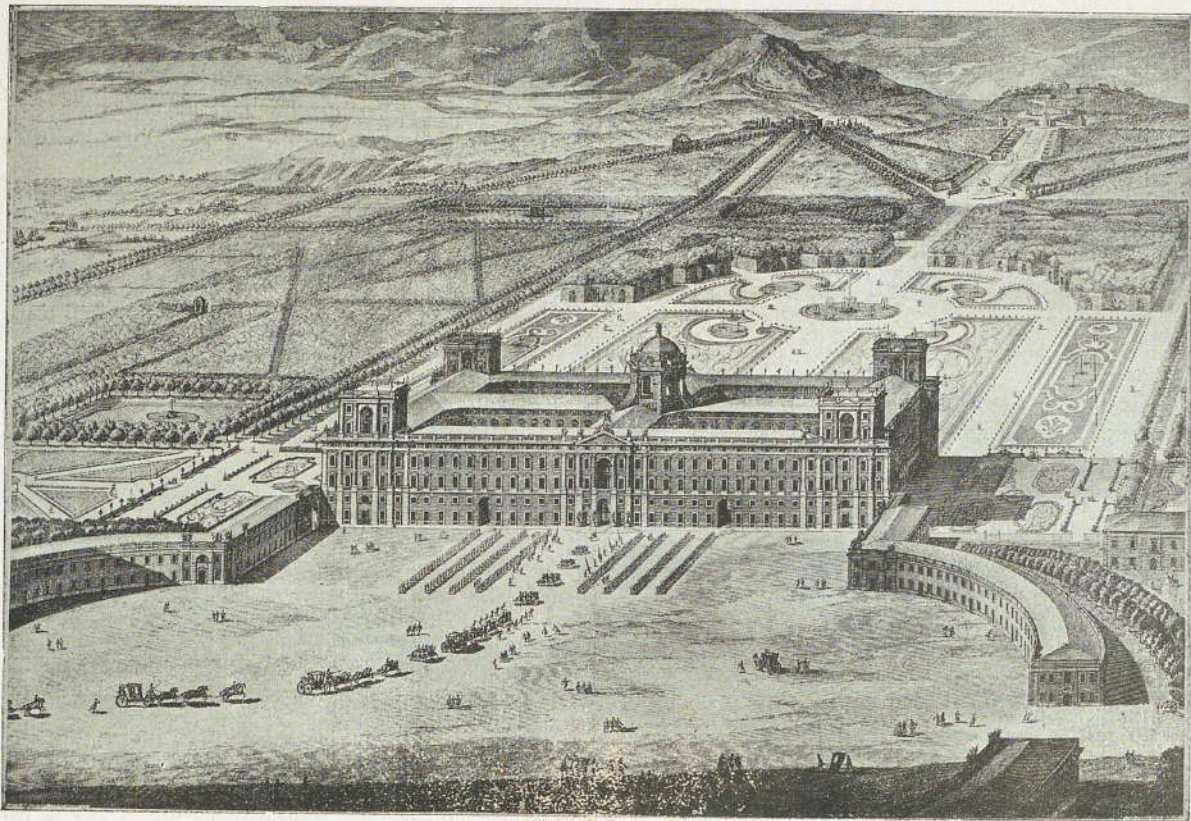


N. 150. — ACHILLE VIANELLI, Gaeta. 1870.  
Acquarello colorato.



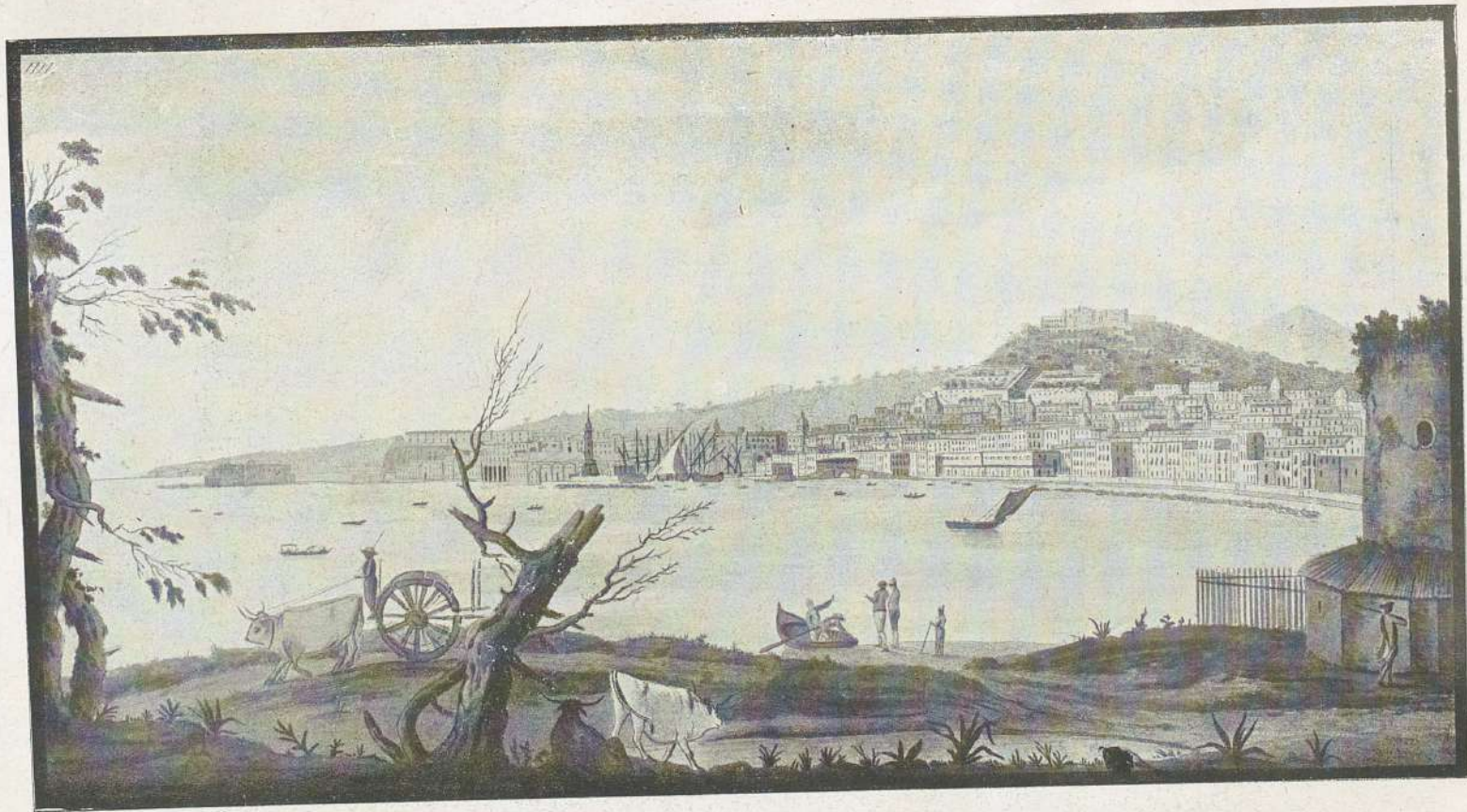
N. 53. — ACHILLE VIANELLI, Castello d'Ischia.  
Acquarello colorato.





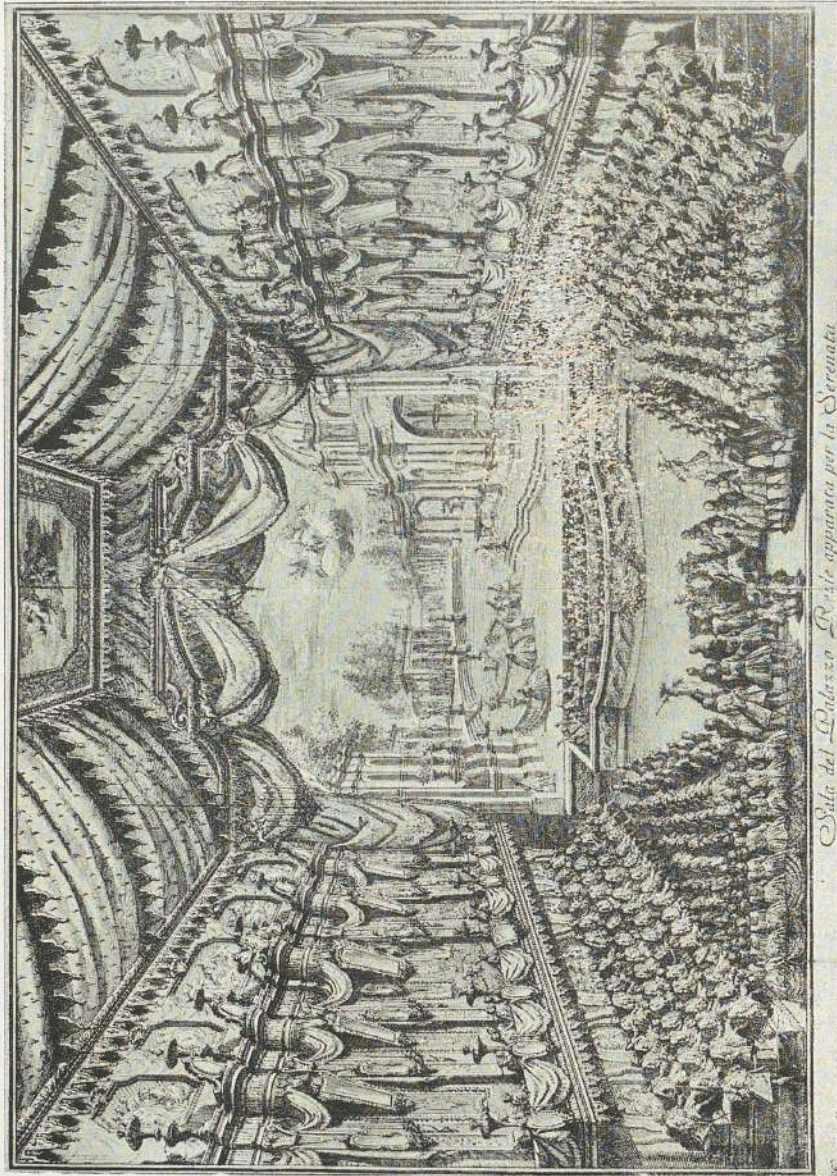
N. 33. — VANVITELLI LUIGI. Palazzo Reale e Giardini di Caserta.  
Due stampe in rame.

TAVOLA XXIV



N. 44 — HAMILTON. Campi phlegraei. 1776.  
(Con 54 tavole colorate a tempera);

TAVOLA XXV



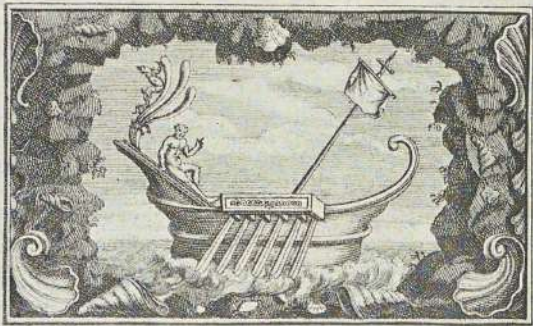
*Sala del Palazzo Reale apparecchiata per la Serenata.*  
 N. 154. — FESTA DI CARLO III. 1749.  
 (Con 15 grandi stampe in rame).



*Fil. Palizzi dis. E.P. dirasse C. Martonni inc.*

IL PULIZZA - STIVALI.

N. 140. — DE BOURCARD. Costumi di Napoli.  
 (Con 100 tavole acquarellate a colori dai disegni di Palizzi, Duclère ecc.)



QVINTI  
HORATII FLACCI  
EPODON  
LIBER.

ODE I.  
AD MAECENATEM.



BIS Liburnis inter alta navium,  
Amice, propugnacula,  
Paratus omne Caesaris periculum  
Subire, Maecenas, tuo.

Quid nos? quibus te vita fit superflite 4.  
Incunda; si contra, gravis: 5  
Vtrumne iussi persequemur otium  
Non dulce, ni tecum simul?

N. 254. — HORATIUS. 1733.

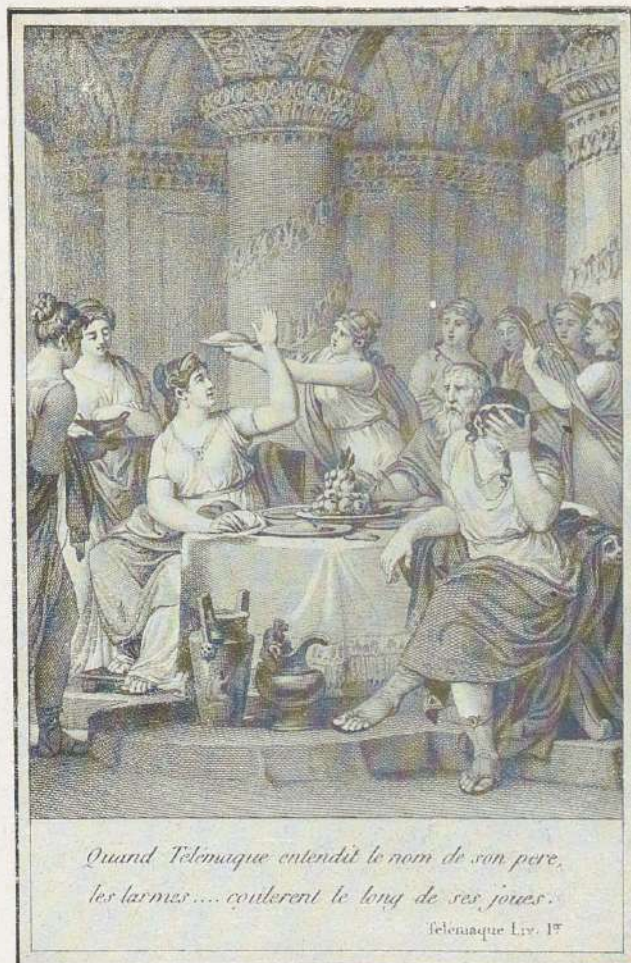


N. 255. — Marguerite de Navarre. 1781.

TAVOLA XXVIII



N. 251. — ARIOSTO. 1773.

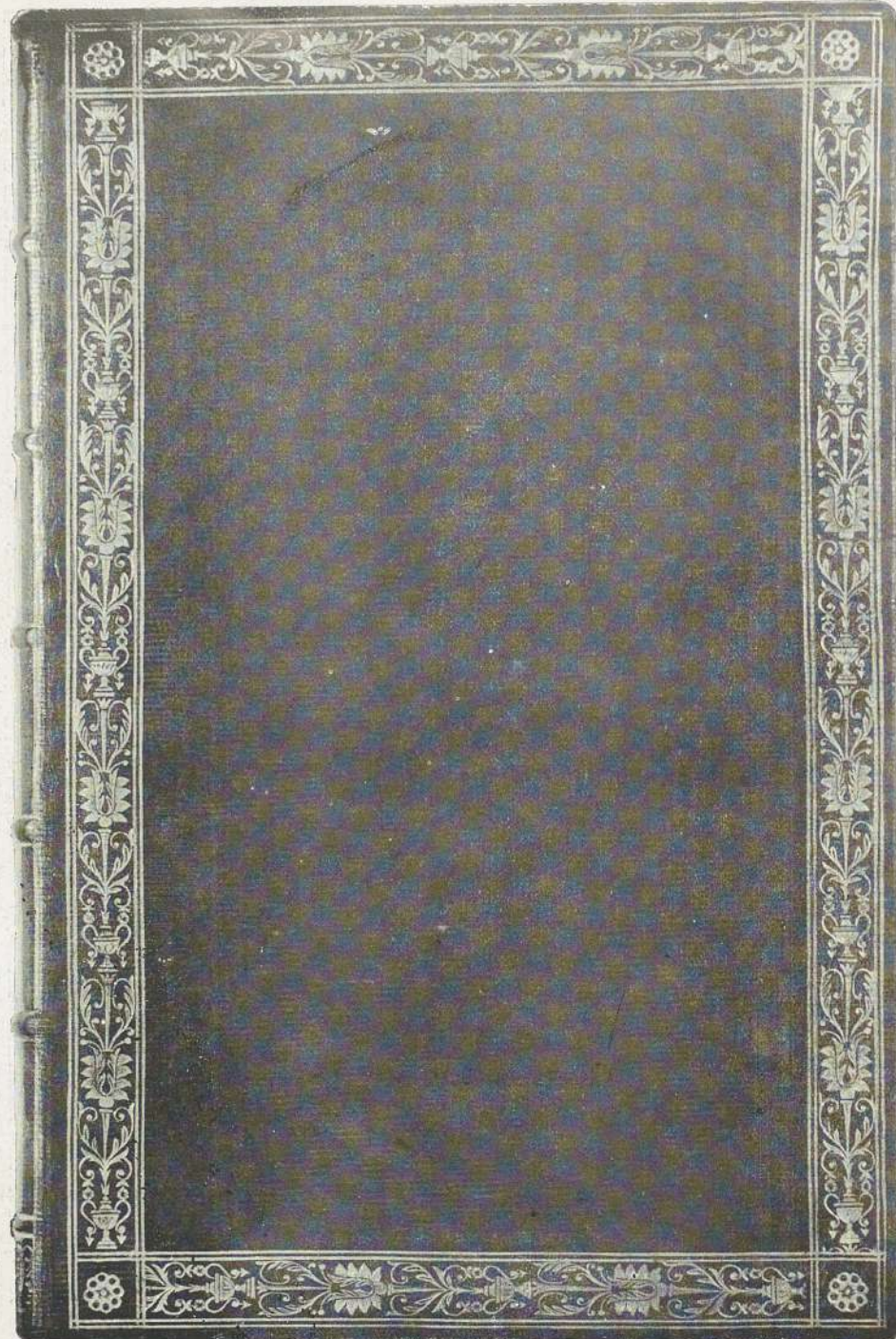


*Quand Télémaque entendit le nom de son pere,  
les larmes .... coulerent le long de ses joues.*

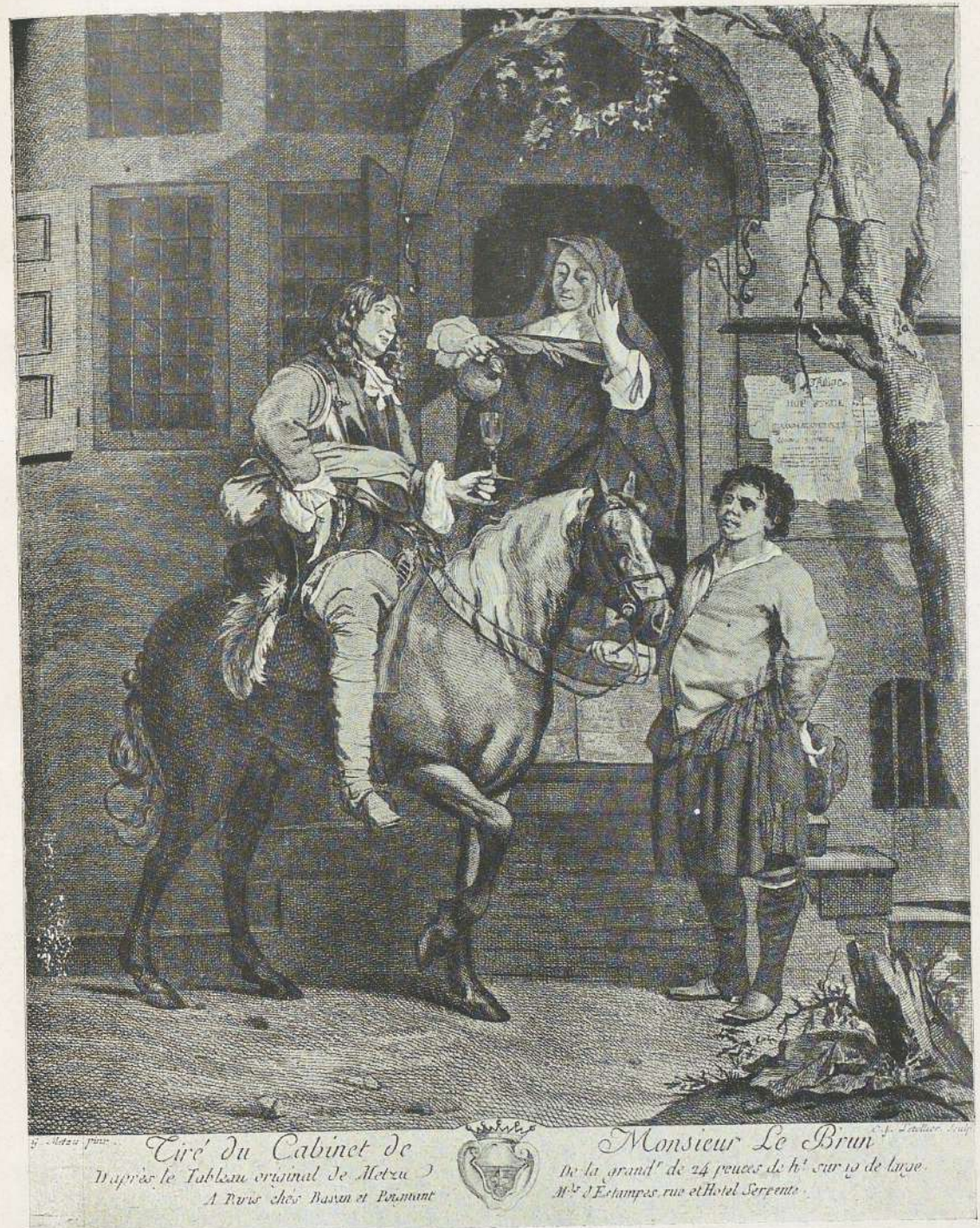
*Télémaque Liv. 17*

N. 252. - FÉNÉLON. 1790.

TAVOLA XXIX



N. 252 — FÉNÉLON. 1790.  
 (Legatura originale in marocchino rosso).



N. 253 — GALERIE DES PEINTRES. 1792.



N. 253. — GALERIE DES PEINTRES. 1792.  
*(Legatura originale in marrochino bleu).*



N. 232. — Vera fabulorum Historia.

*(Manoscritto con legatura francese Derome alle armi di S. M. il Re Ferdinando IV Re del Regno delle Due Sicilie, col Toson d'oro e l'ordine di S. Giorgio di Baviera).*



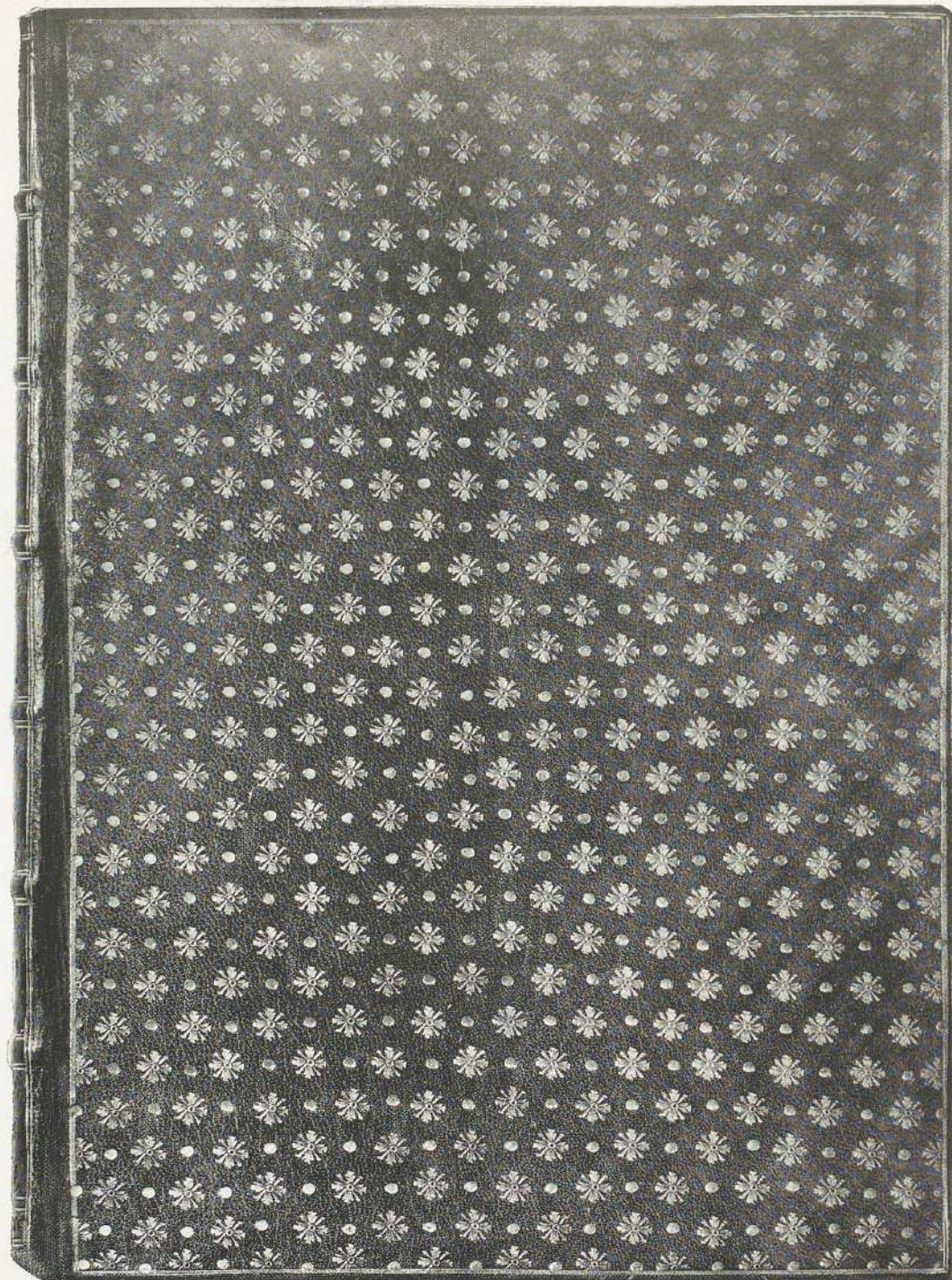
N. 257 — VOLTAIRE.

(Album di 114 stampe di Queverdo, Gravelot e Le Prince per l'Henriade ed il Teatro).

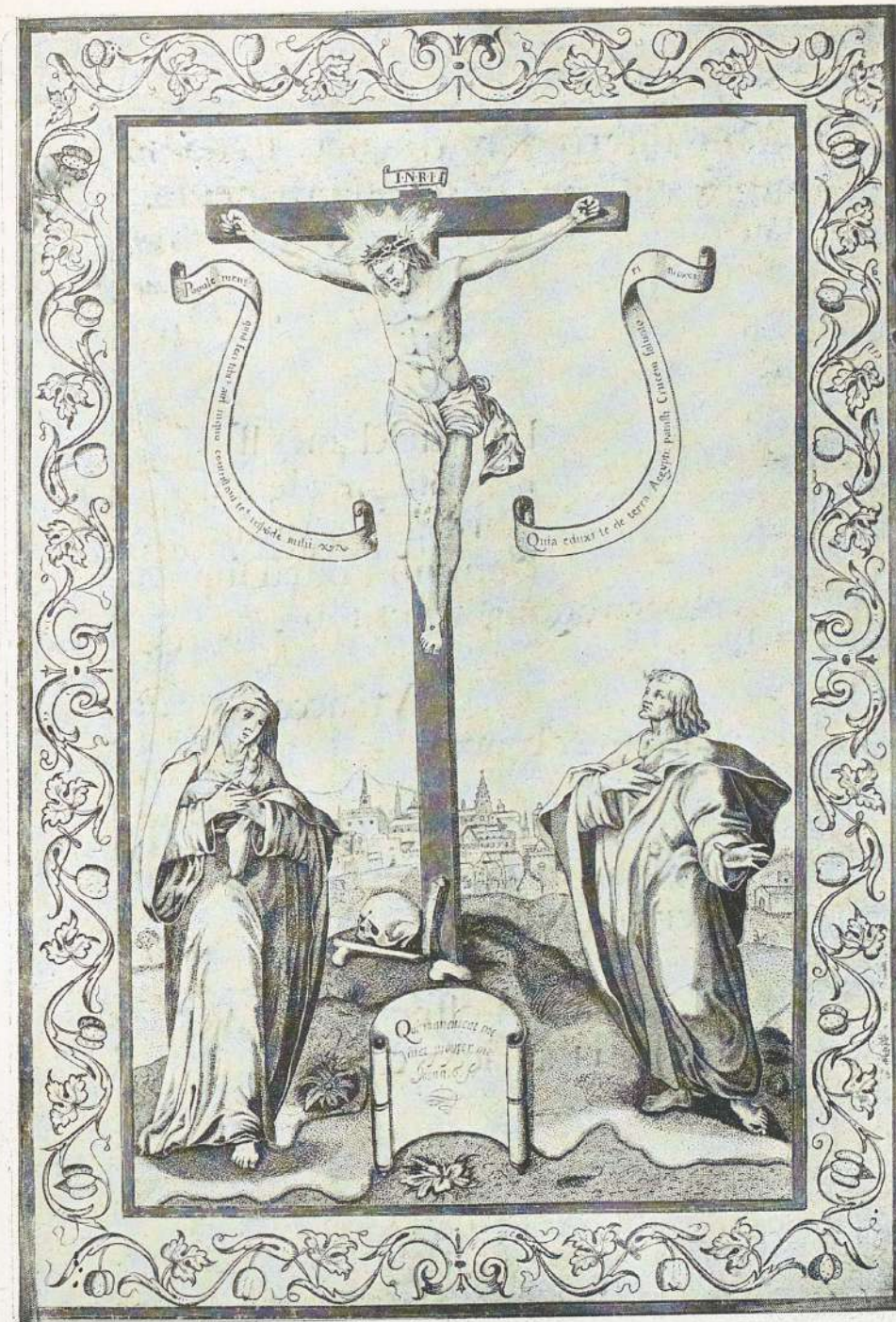


N. 265. — MISSALE ROMANUM. Antverpiae Plantin 1672.

(Legatura francese Le Gascon).



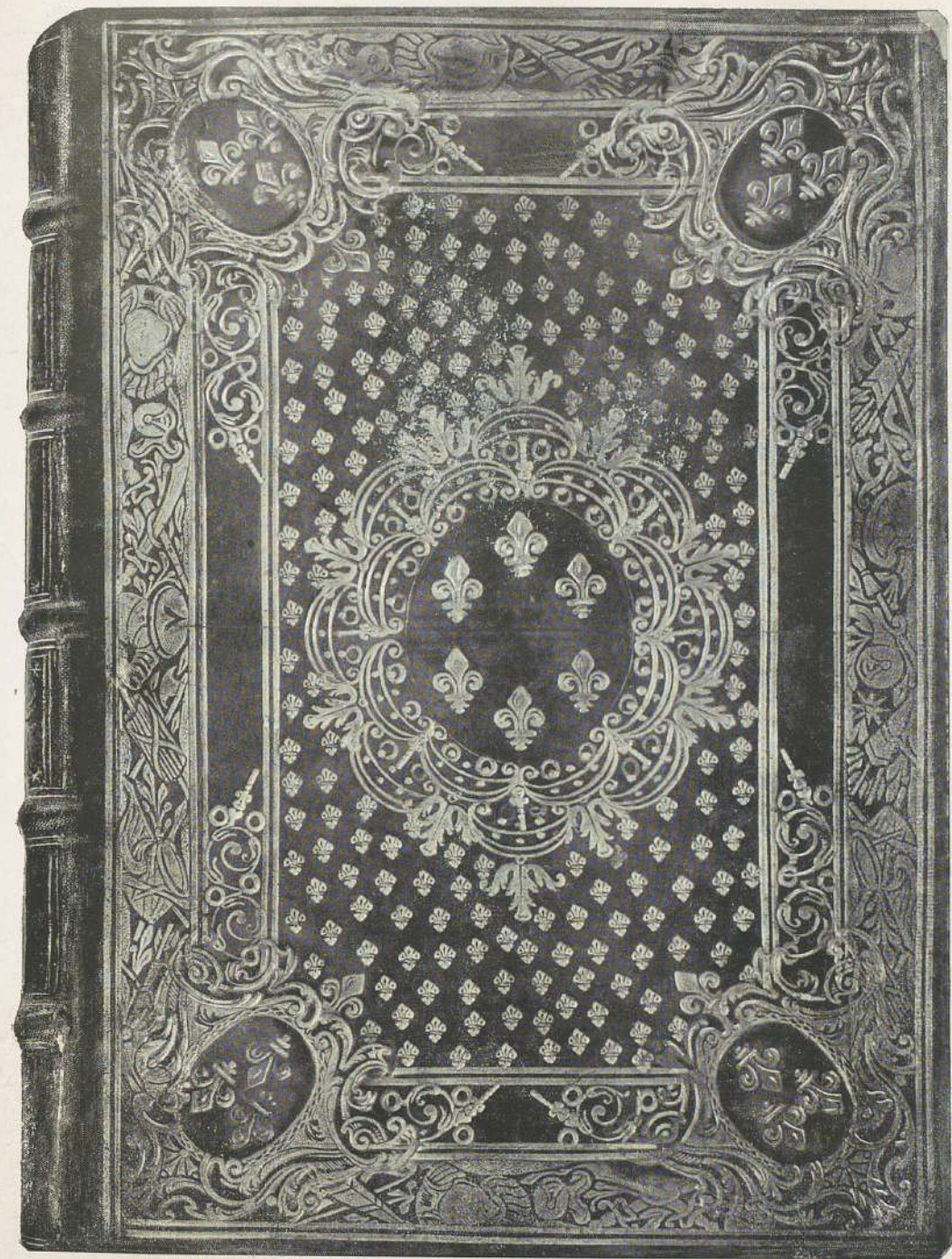
N. 260. — Memorie intorno alla vita del Conte Fr. Algarotti, 1770.  
 (Legatura contemporanea in marrocchino rosso).



N. 246. — PRÆPARATIO AD MISSAM.  
 (Manoscritto su pergamena del sec. XVII con dedica e legatura alle armi  
 del Cardinale Caracciolo di Napoli).



N. 246. — PRÆPARATIO AD MISSAM.  
(Manoscritto su pergamena del sec. XVII con dedica e legatura alle armi  
del Cardinale Caracciolo di Napoli).



N. 259. — MARCHESE. Tragedie cristiane. 1729.  
(Legatura alle armi di Carlo VI).



Lettere dell'Altezza Serenissima  
DI C. EMANVEL DVCA DI SAVOIA  
delli 23. di Marzo 1630.

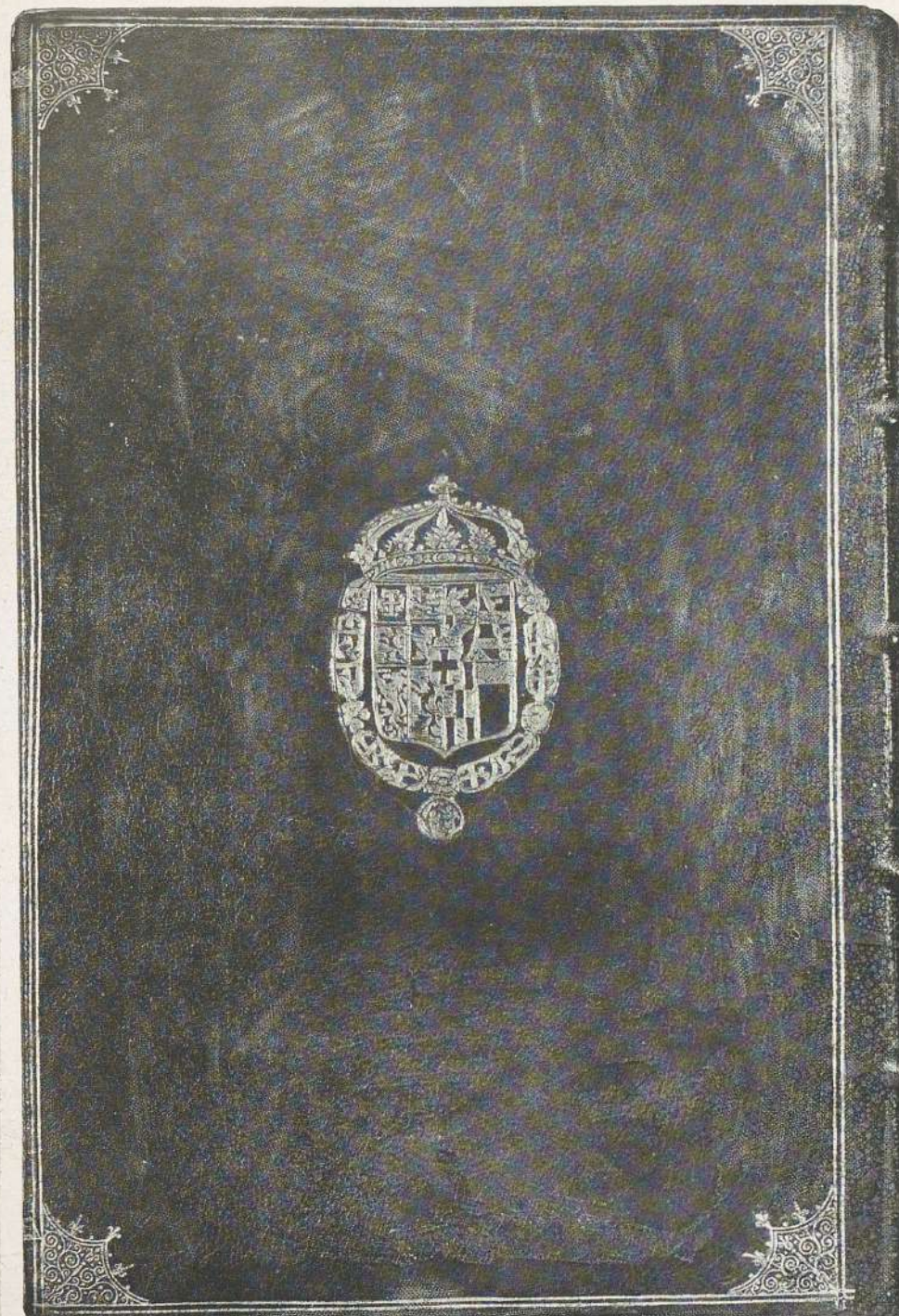
*Scritte alli suoi Popoli dopò la mossa dell' Armi Francese  
contro li Stati suoi.*

Dedicate al Molto Illustre Sig. il Sig. Vincenzo Leonelli

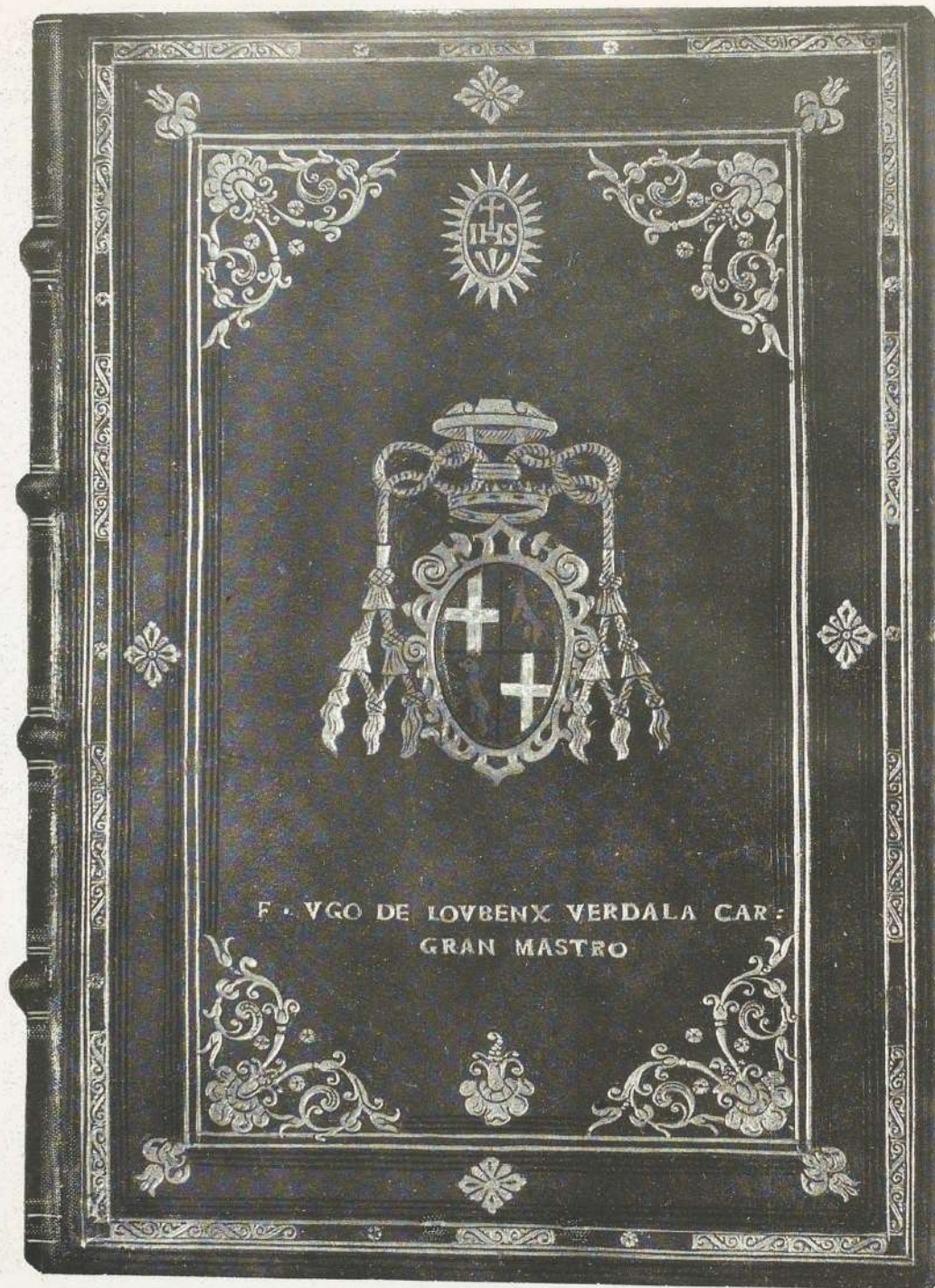


CAROLVS EMANVEL D. G. DVX SABAVDIAE P. P. etc.  
Almolto Ill. Sig. Vincenzo Leonelli Nobil. Piemontese Gio: Orlandi P. G.

N. 268. — Lettere del Duca di Savoia del 1630.



N. 269. — Lettere sopra le Concessioni ai Duchi di Savoia. Sec. XVIII.  
(Legatura in marrocchino rosso alle armi di Carlo Emanuele III di Savoia).



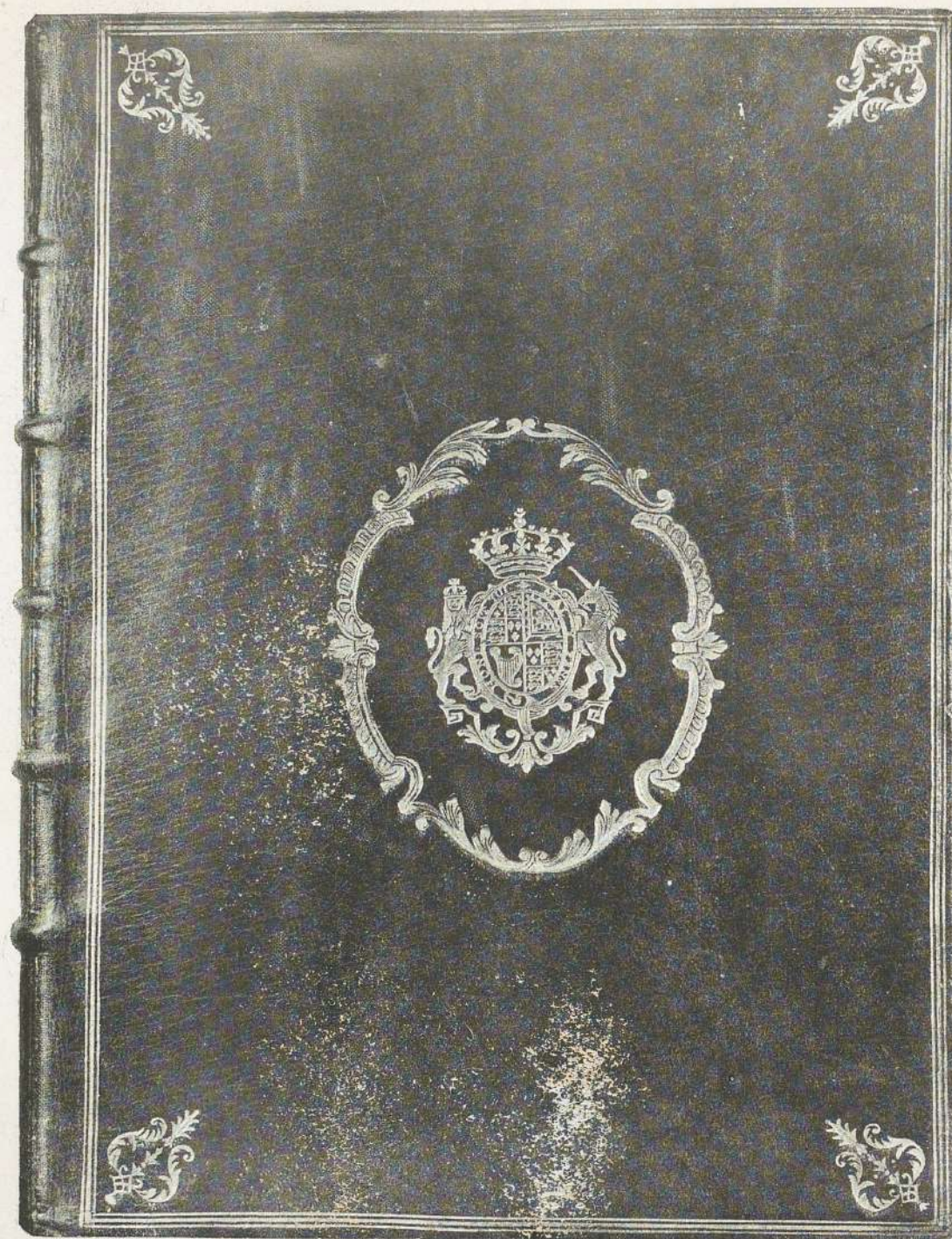
F. VGO DE LOVBENX VERDALA CAR:  
GRAN MASTRO

N. 220. — Statuti dell'Ordine di Malta, 1589.

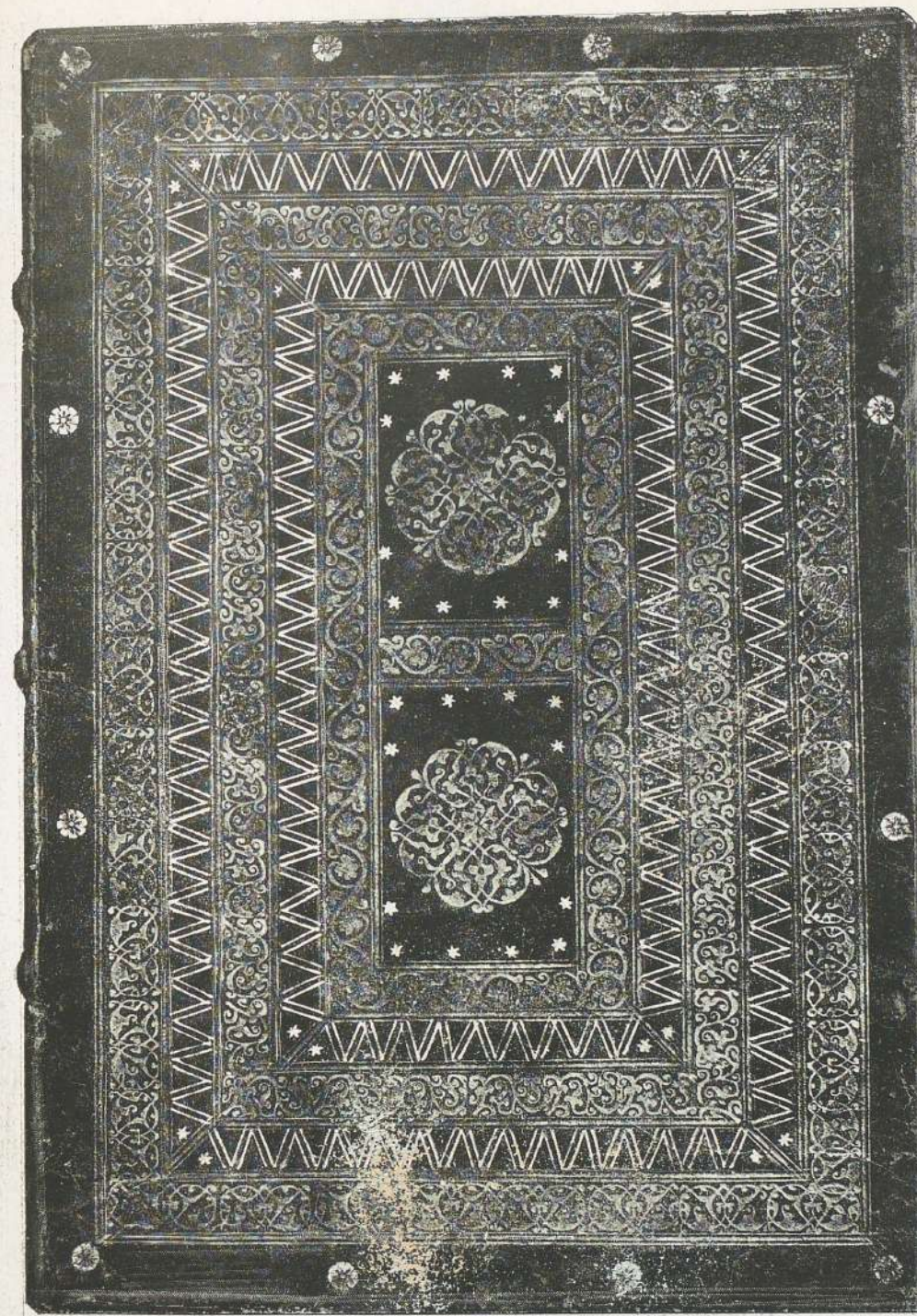
*(Legatura contemporanea alle armi del Gran Maestro F. Ugo de Loubenx Verdala Cardinale).*



N. 239. — PIGAFETTA. Relatione dell'assedio di Parigi, 1591.



N. 258. — SHAKSPEARE. Oeuvres. Paris 1776.  
(2 vol. in marrocchino rosso alle armi di S. M. il Re Giorgio III d'Inghilterra).

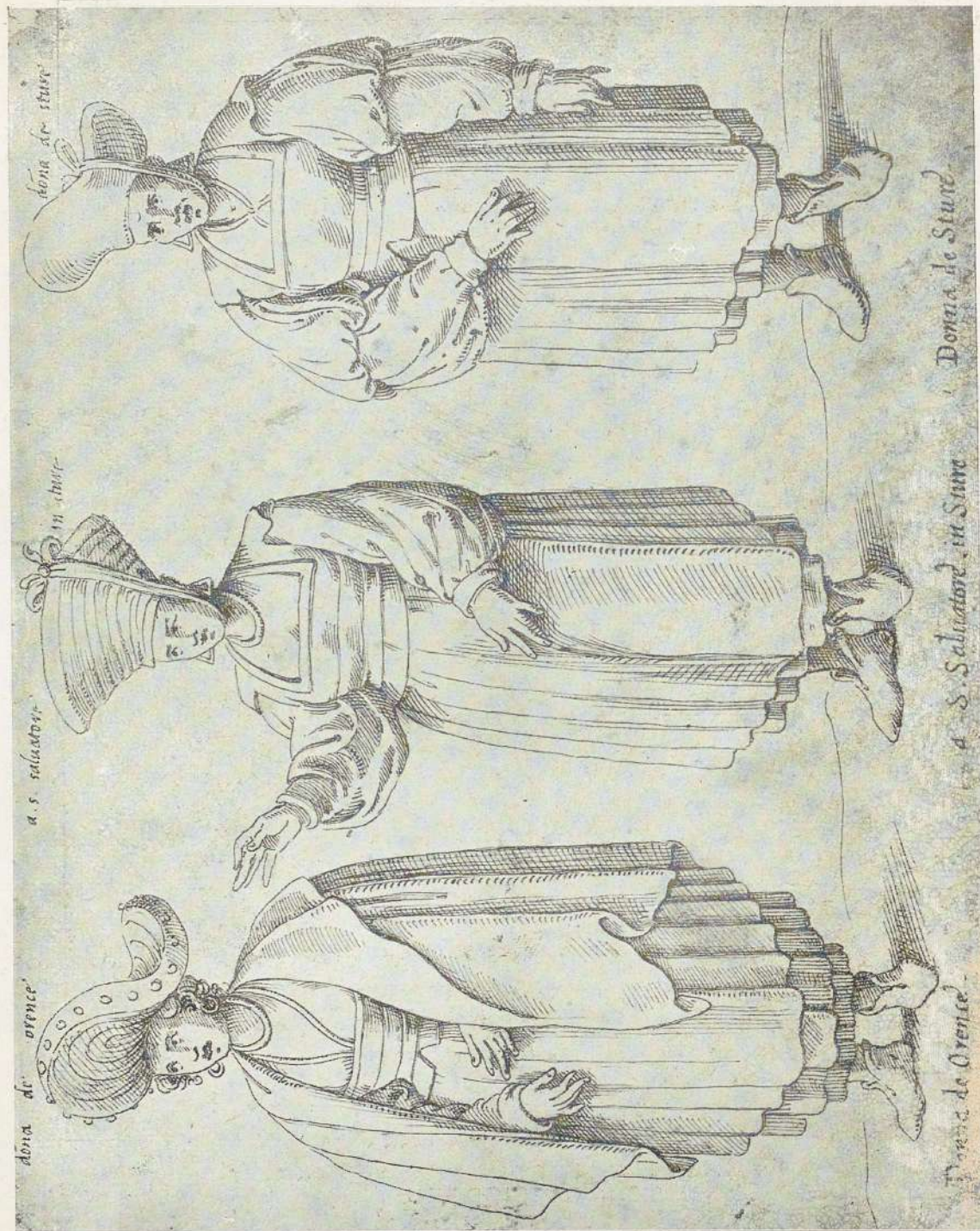


N. 237. — Epigrammata antiquæ Urbis. Roma Mazzocchi 1521.

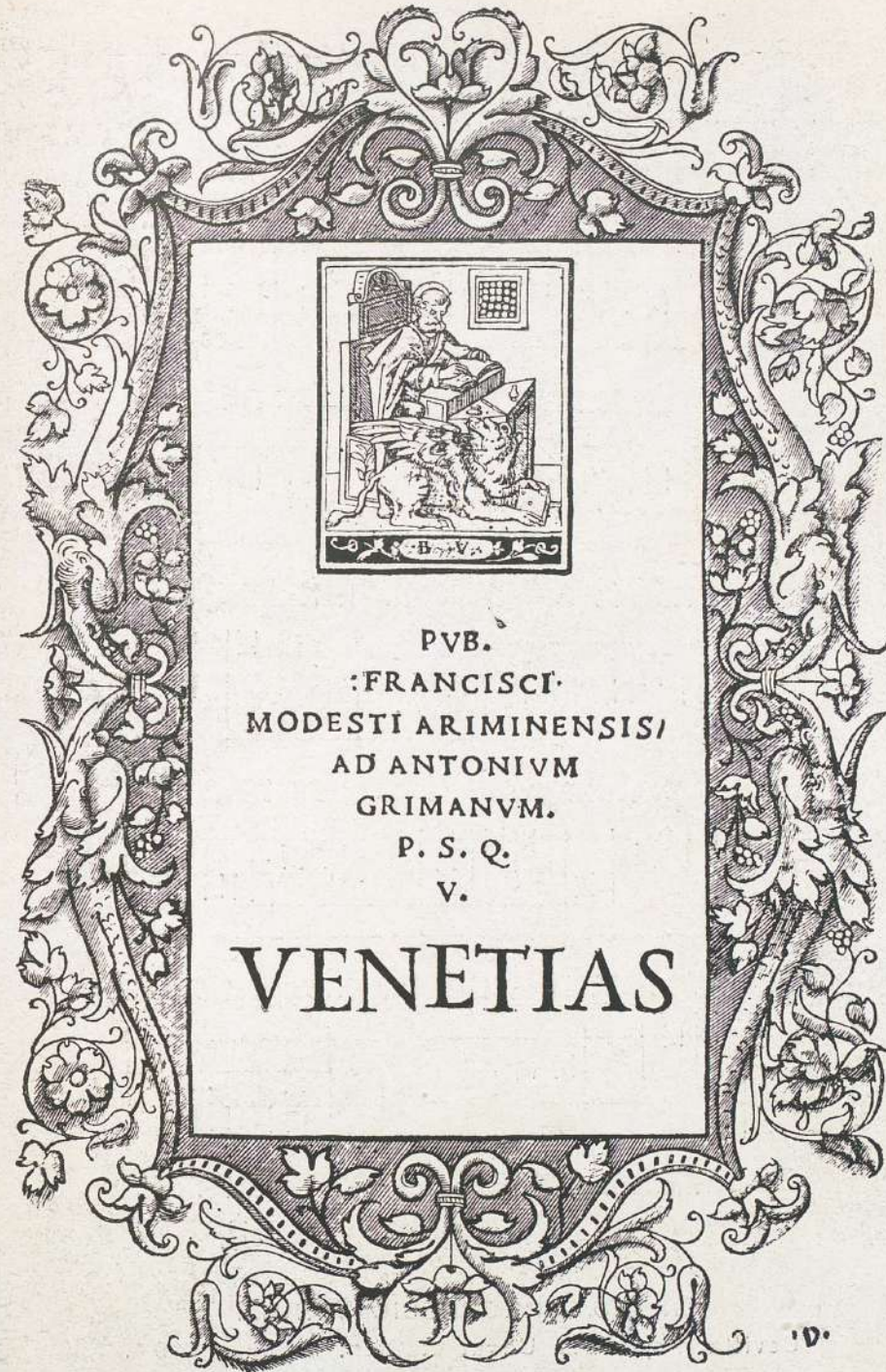


N. 273. — Scatolo vuoto, per carte, in pelle con dorature, ed armi al centro.

**O**sculo est uoc. simagoge q  
 spu uentur in mu  
 oum dicitur ab a  
 gels. cognoscat in  
 stantibus. Audient  
 apphs. Itaq. in sa  
 mato eius desiderio clamar. Oculu  
 tur. m. o. s. Hoc est ad erudendum et saluandum  
 me. n. iam anglos. n. patandias. n. munit. pphas. h. ipe  
 qui uentur est ueniat in ppa psona. Oculu eius e.  
 ppa oris erudatio. Veniat q. erudiat me ore. ppo.  
 h. mei oris uelut patiente suscipiat. i. me de una  
 saluta inuogantem. Audire n. spnat. Hoc ad im  
 plectum. circuli desiderium. quando sedens in mo  
 te doctar discipulos suos dicens. Deum pau. s. a. i.  
 e. n. e. r. c. In uelut oculu. q. appens os suum. gov  
 dum regni celestis aplos suos pmissit. De plici  
**O**sculo est os demonis. e. os hois. est osculo  
 os dilecti. De pmo suscipit osculo luxuriosum. de  
 u. ueniosum. de. u. domestic. de. u. sem. De. i. i.  
 pubys di. de muliere stulta. Apphender iuueni  
 et doctar. Sm. dicit. ioab amate. qm apphender  
 mti eius oscular e eum dicens. Salus fact. et occidit  
 eum. Iudas. et. Tatum dedit ysaac filio suo iacob  
 dicens. Filium dani osculo. D. u. aplos. Salutare  
 inuocem osculo suo. Primum est malum. Sm. pa. cau  
 bonum. Arany meli. Quia pmi est iudicium. y  
 inquit. e. cognatum. Quia religiosum. In pccis  
 elegit ana sca. Primum enim spnat. Sm. resugit. p. p. r.  
 Quia gaupiter. vñ clamar. Oculu me. o. s. Quia  
 osculo nocent. Oculum labia n. sonant. In no  
 res anelut. gspirant. Cozza s. appropinquant. In  
 i. e. iunctio nati. In. u. uno spuum. In. u. opar  
 ricapano passionum. Farar. s. hois. r. ubi. Spuum.  
 duum. r. hnam. Passionum. r. r. r. u. i. ubum  
 caro. f. e. Q. q. Adher. deo. u. f. e. S. i. p. l. a. m. a. n. f. e.  
 sum. sim. mor. al. simit. r. res. erunt. Si eni opant  
 r. g. r. u. a. b. u. m. Item moralit. Labia s. instrumta  
 sinonum. Jo. designat i. cor. iunctio. mutua uic  
 situdo. f. e. t. e. u. a. r. u. m. d. o. m. u. i. n. i. s. u. s. i. n. s. p. i. r. a.  
 tione. anelut. u. a. u. a. n. t. a. l. u. o. l. u. n. t. a. t. u. m. s. u.  
 conuincione. co. p. p. o. n. t. a. s. u. s. p. o. n. t. a. t. o. o. i. e. r. u. m.  
 B. i. i. a. c. o. b. u. l. a. p. l. s. O. i. a. t. e. p. y. m. u. c. e. m. i. n. o. s. a. l. u. t.  
 u. u. u. u. u. i. a. c. t. a. p. l. o. u. m. O. u. l. t. r. a. d. i. u. i. t. a. t. e.  
 e. u. u. u. u. u. u. a. u. f. e. u. u. u. l. s. p. e. e. u. s. e. i. e. s.  
 B. u. y. a. l. t. e. a. l. o. p. r. e. a. d. l. x. d. e. h. u. l. r. e. b. u. s.  
 a. i. t. a. p. l. s. D. e. u. t. p. e. d. e. t. u. o. b. i. d. i. p. m. s. a. i. a. l.  
 u. u. o. g. l. i. c. e. r. i. t. d. r. p. d. n. i. e. s. o. i. p. m. s. a. p. i.  
 u. r. t. i. a. l. t. e. r. u. r. u. m. q. a. l. i. e. n. a. s. p. a. s. s. i. o. n. e. s.  
 e. o. d. e. c. o. p. a. t. i. e. n. d. o. r. c. o. p. o. s. e. p. a. t. i. e. n. d. o. a. l. i. e.  
 n. o. l. d. o. l. e. r. e. s. u. o. l. c. u. m. e. i. s. d. o. l. e. n. d. o. f. a. c. i. u. r.  
**E**st uerbum osculari est caro osculari  
 est homo os osculari. f. e. e. osculari ad  
 pedes. p. p. e. c. c. a. t. o. r. u. m. r. e. m. i. s. s. i. o. n. e. O. s. c. u. l. a. t.  
 ad manul p. g. r. a. t. i. u. m. a. c. t. i. o. n. e. O. s. c. u. l. a. t.  
 ad os p. d. i. l. e. c. t. i. o. n. e. In. i. p. m. o. d. i. a. n. e. c. o.  
 u. e. l. a. c. i. o. n. i. s. d. e. d. i. c. a. t. u. r. S. m. p. l. i. c. i. t. a. t. i. s.  
 i. n. d. u. l. g. e. n. t. i. a. t. e. S. o. l. a. r. e. r. a. t. a. p. e. r. f. e. c. t. i. o. e. x.  
 p. e. r. t. a. t. e. f. e. p. m. u. m. e. t. u. c. o. f. e. s. s. i. o. n. e. S. m. i. n.  
 d. e. u. o. t. i. o. n. e. T. a. u. m. i. n. c. o. n. t. e. m. p. l. a. t. i. o. n. e. f. e. t.  
 p. a. t. e. r. o. s. c. u. l. a. n. s. f. i. l. i. u. s. o. s. c. u. l. a. n. s. s. p. e. s. e. t. o. s.  
 c. u. l. u. m. I. t. a. u. d. t. e. u. i. o. s. c. u. l. u. m. s. a. p. i. t. s. u. a. u. u. l. o.  
 r. a. u. r. r. a. t. u. l. l. i. t. e. d. i. f. f. i. c. i. l. i. u. s. **D** On. q. e. a. t.  
 s. u. a. u. u. m. q. d. e. s. t. i. p. u. d. i. c. a. t. i. u. m. m. u. l. t. e. r. u. m. h.  
 b. a. s. u. m. q. d. e. s. t. c. o. n. i. u. g. a. t. i. o. n. i. s. h. o. s. c. u. l. u. i. q. d. e. s. t.  
 a. n. i. c. o. n. i. u. t. o. s. c. u. l. e. t. u. r. s. p. o. n. s. i. a. l. s. p. o. n. s. a. m. x.  
 e. o. c. t. a. d. s. a. u. u. a. S. p. o. n. s. i. l. a. b. i. a. s. t. u. n. a. r. a.  
 u. e. c. t. a. s. L. a. b. i. a. s. p. o. n. s. e. r. a. n. o. r. a. m. o. r. e. l. a.  
 u. i. q. q. u. e. r. e. t. o. s. c. u. l. u. m. r. e. c. e. s. e. t. h. r. e. s. p. e.  
 u. e. r. a. t. a. p. i. r. a. t. e. s. p. a. l. e. m. f. e. r. u. g. e. m. h. o. m. i.  
 p. n. u. i. u. d. u. l. g. e. n. t. i. a. S. m. i. l. l. u. m. i. n. a. t. i. o. n. e.  
 l. u. d. i. c. i. u. a. u. g. m. e. n. t. a. c. o. n. c. e. p. t. u. r. D. e. b. e. t. u.  
 e. e. p. e. n. i. a. q. u. a. d. e. m. a. l. p. r. o. c. c. e. s. t. e. a. b. e. g. a. t.  
 p. u. c. c. a. l. q. p. b. o. n. a. m. o. s. c. u. l. a. m. c. o. n. s. p. i. c. u. c. e. a.  
 r. o. u. l. e. f. i. d. u. c. i. a. m. u. n. d. i. s. e. r. e. p. l. e. n. t. a. t. S. p. a.  
 u. l. f. e. r. u. o. r. q. a. d. s. u. b. l. i. m. i. o. r. a. u. r. a. l. l. u. d. i. a.  
 s. e. s. e. m. p. a. c. c. e. n. d. a. t. In. h. f. e. r. u. o. r. e. c. o. l. u. d. a. n. d. a.  
 h. s. a. m. o. r. e. d. e. l. i. d. i. u. m. a. m. o. r. e. q. b. o. n. a. q. u. e.

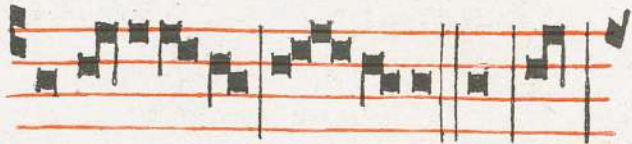


N. 92. — TIZIANO VECELLIO. Disegni a penna a panna per l'opera dei Costumi.



N. 238. — MODESTUS. Impressum Rimini p. Bern. Venetum de Vitalibus 1521.  
(Primo libro stampato a Rimini).

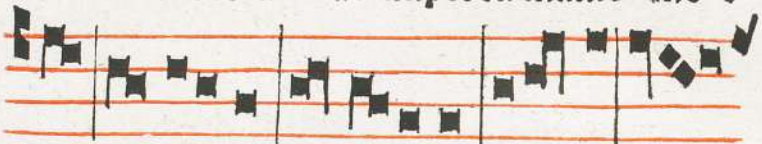
**Προειρητά oratioe finira cantor incipiat alta voce añas.**  
**Clementissime dñe. 7 cōuent' ipaz pleqnae. i sine ve**  
**ro añe. cū inchoat. Domine miserere. omnes flectat**  
**genna. Et dicto super peccatore surgant. Anriphona.**



Lementissi me do - mine qui pro



nostra mise ri a ab impiozū manib' mo :



tis supplicium per tu li sti libe ra a ni



mas e ius de inferni voza gi ne e t



ve ministris tartarei s misera toz  
i ij.

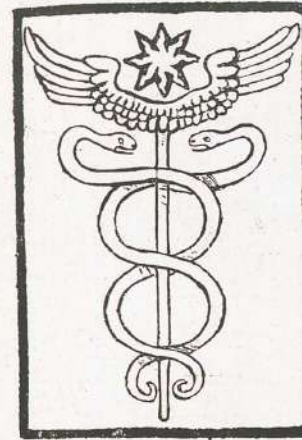
N. 270. — PROCESSIONARIUM.  
 Sevilla Meynardus Ungut et Stan. Polonus 1494.  
 (Primo libro con musica stampato nella Spagna).

ΠΙΝΔΑΡΟΥ,

ΟΛΥΜΠΙΑ,  
 ΝΕΜΕΑ.

ΡΥΘΙΑ,  
 ΙΣΘΜΙΑ.

Μετὰ ἄξιων παλαιῶν παύ' ἔφελε  
 μου, καὶ χολίαν ὁμοίαν.



Impressi Romæ per Zachariam Calergi Cretensem, per  
 missu S. D. N. Leonis. X. Pont. Max. ea etiam condi  
 tione, ut nequis alijs per quinquennium hos imprimere,  
 aut uenundare Libros possit: utq; qui secus fecerit, is ab uni  
 uersa dei Ecclesia toto orbe terrarum expers excommunica  
 tusq; censetur.

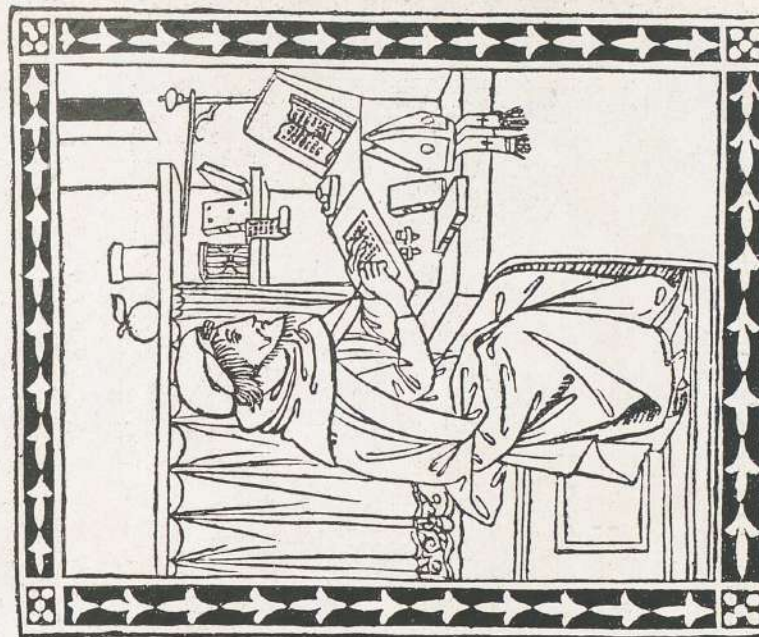
N. 219. — PINDARUS græce. Romæ Calliergi 1515.

(Primo libro greco impresso a Roma).



N. 227. — DIOGENE LAERTIO in italiano. Firenze 1505.

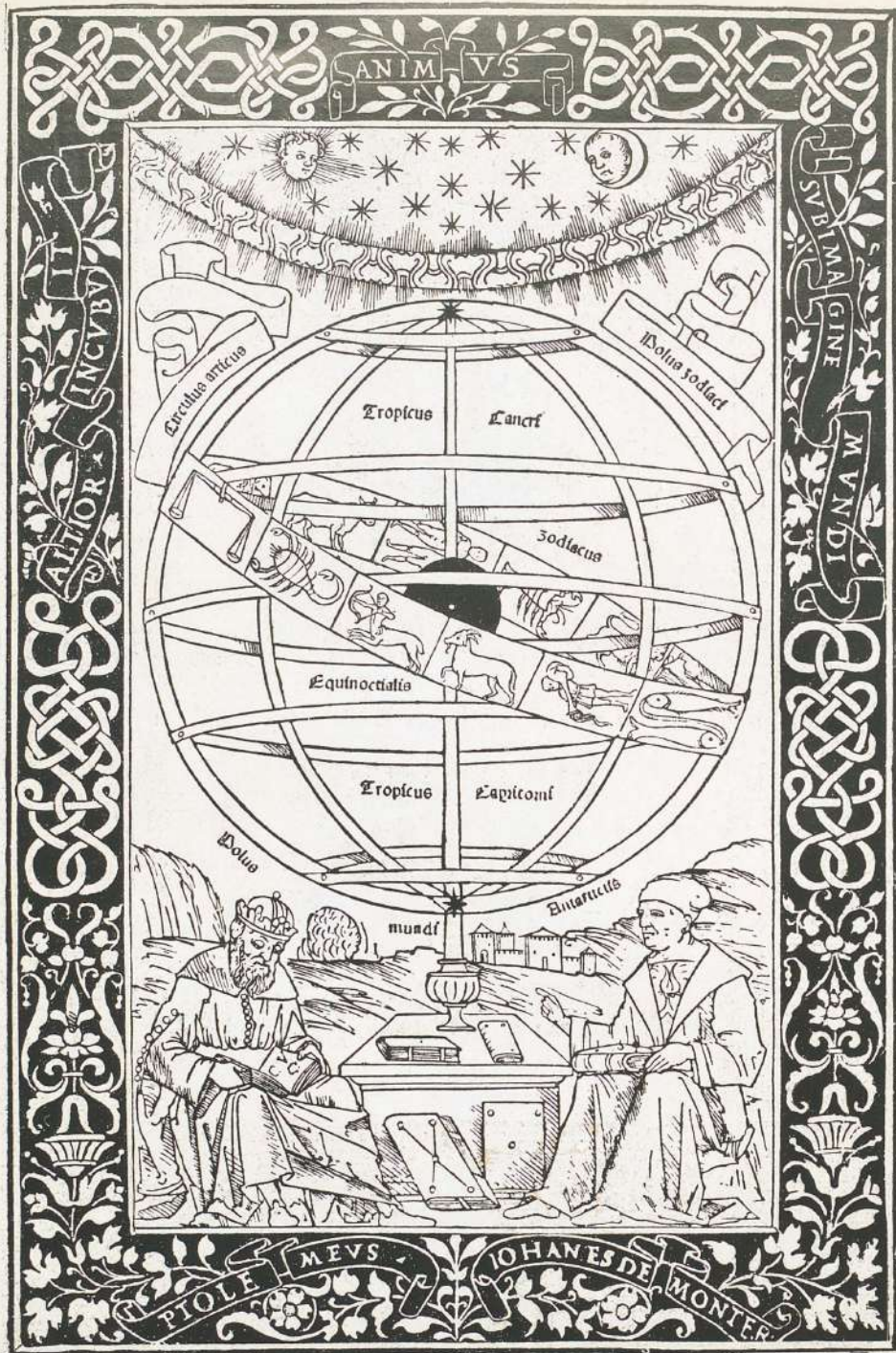
¶ Sermoni Volgari del Venerado doctore Scto & Aurelio Augustino: padre della regola Heremitana, molto deuoti & spirituali ad acquistare la gloria del paradiso



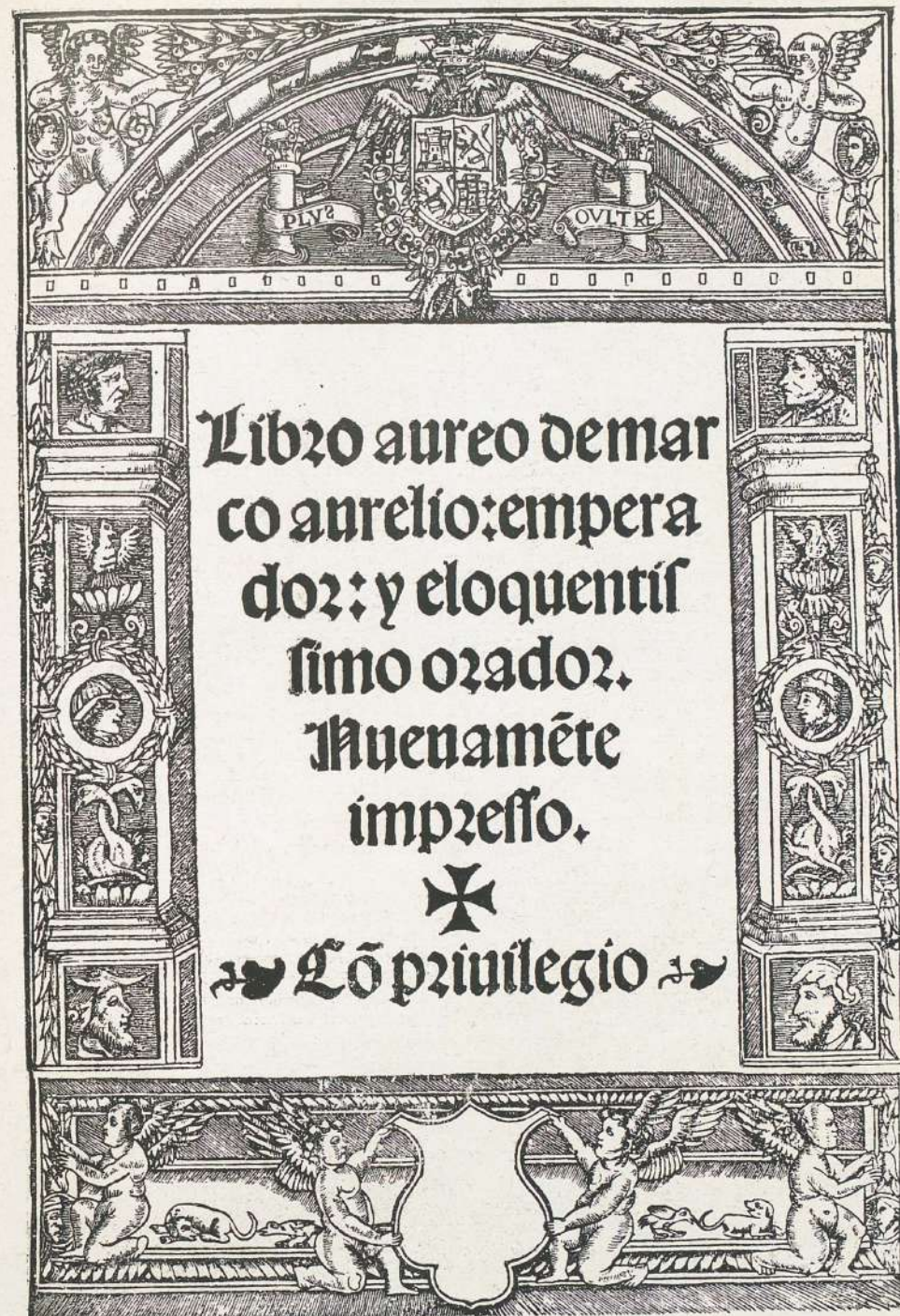
N. 228. — S. AGOSTINO, Sermoni. Firenze c. a. 1480.



N. 224. — Abate Isaac de Syria. De la perfectione de la vita contemplativa. Venezia 1500.



N. 221. — REGIOMONTANUS. Epytoma in Almagestum Ptolemæi. Venezia 1496.



N. 236. — Libro aureo de Marco Aurelio. Sevilla 1537.



**SERMONE PRIMO**

**N** nomine Iesu Amen. Incomincia el libro intitulato Speculu Fidei: Specchio della fede cōpilato da fra Roberto di leze uefcouo de Aquino: cō Sermoni latini e uulgari delli misteru de Christo e della gloriosa uergine madre: di altri ianchi doue si poterano exercitare spirtualmente li docti e anchora li indocti.

Sermōe. I. d' la fede uirtu theologia necessaria ad ogniūo chi si uole saluaf.

**V**I CREDIDERIT & baptizat<sup>9</sup> fuerit sal. erit. Qui uero nō crediderit cōdenabit. Verba sunt redēptoris nostri originaliter Marci ult. c. Ingegnati q̄llo inimico della salute nostra cō li soi mille modi de ingānare extinguerē nella nima el lume della sancta fede. pche cossi facilmente la getta e trabucca in ogni male fare. E tolta la fede: le altre uirtu sono senza fundamēto: como si nota nel decreto p̄ma causa q̄ stione p̄tra al capi. Cum paulus. Et ueramen<sup>t</sup>

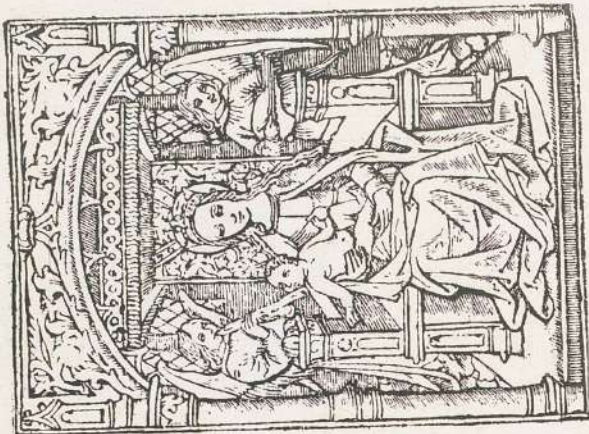
A ii

N. 223. — ROBERTO CARACCILO. Venezia 1517.  
(Con 44 figure a tratti nel testo).

Distinctio secunda. Tractatus quartus.

1	10	100	1000
2	20	200	2000
3	30	300	3000
4	40	400	4000
5	50	500	5000
6	60	600	6000
7	70	700	7000
8	80	800	8000
9	90	900	9000

N. 261. — LUCAS DE BURGO. Summa de arithmetica. Venezia 1494.



N. 274. — MARTINUS POLONUS. Parisiis De Marnet et J. Duprè 1500.

PREZZO LIRE DIECI

TIPI BIDERI - NAPOLI

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio

B  
B

SO  
A.  
00

13

## VENDITA ALL'ASTA

di libri antichi, acquarelli e stampe, nella LIBRERIA LUBRANO,  
Port'Alba, 33 1.° p. n. in NAPOLI, nei giorni 26, 27, e 28 Giu-  
gno 1929 alle ore 18 precise.

### LISTINO DEI PREZZI DI STIMA E BASE DI VENDITA

Numero	STIMA	BASE DI VENDITA	Numero	STIMA	BASE DI VENDITA
1	50	10	30	500	100
2	150	40	31	800	150
3	50	10	32	500	100
4	300	100	33	400	100
5	80	20	34	250	100
6	250	50	35	500	100
7	100	25	36	1000	200
8	200	50	37	200	30
9	150	30	38	800	200
10	100	25	39	800	200
11	150	50	40	300	80
12	150	30	41	200	50
13	400	100	42	200	50
14	150	30	43	1000	250
15	200	80	44	2000	700
16	150	30	45	150	30
17	100	30	46	400	70
18	150	30	47	250	100
19	500	100	48	500	150
20	300	100	49	1200	300
21	350	120	50	1000	300
22	350	120	51	500	150
23	600	200	52	800	150
24	500	150	53	800	150
25	500	150	54	400	100
26	500	150	55	500	100
27	250	100	56	350	100
28	100	20	57	350	100
29	1200	350	58	400	100

Numero	STIMA	BASE DI VENDITA	Numero	STIMA	BASE DI VENDITA
59	100	30	102	50	10
60	100	30	103	100	15
61	800	200	104	500	80
62	800	200	105	200	30
63	200	50	106	250	40
64	300	100	107	350	100
65	1000	150	108	300	100
66	1000	200	109	600	150
67	60	15	110	600	100
68	350	100	111	600	150
69	50	15	112	250	50
70	50	10	113	250	50
71	600	150	114	200	30
72	600	150	115	300	60
73	1500	400	116	150	25
74	10000	4000	117	300	100
75	1000	200	118	350	150
76	100	20	119	1200	350
77	50	10	120	500	100
78	100	25	121	600	150
79	300	100	122	600	150
80	300	100	123	250	50
81	80	20	124	100	30
82	80	30	125	200	60
83	100	25	126	250	50
84	100	25	127	600	150
85	150	30	128	700	150
86	50	15	129	400	100
87	30	10	130	400	100
88	80	20	131	400	100
89	300	80	132	350	100
90	1000	150	133	3000	1000
91	150	25	134	1000	300
92	—	—	135	700	150
93	100	20	136	250	50
94	300	50	137	1000	200
95	600	150	138	800	150
96	600	100	139	250	50
97	200	70	140	400	200
98	1000	250	141	800	200
99	300	100	142	3000	1000
100	200	50	143	1500	400
100bis	300	70	144	1000	300
101	50	10	145	500	150

Numero	STIMA	BASE DI VENDITA	Numero	STIMA	BASE DI VENDITA
146	500	150	190	400	150
147	600	150	191	400	100
148	600	150	192	1600	400
149	800	250	193	400	50
150	800	250	193bis	100	20
151	3000	500	193ter	100	20
152	400	150	194	100	20
153	200	80	195	400	100
154	1000	250	196	1000	200
155	600	130	197	150	35
156	1000	500	198	150	35
157	600	150	199	100	20
158	600	150	200	100	25
159	400	100	200bis	100	25
160	300	100	201	200	35
161	800	300	202	300	100
162	1000	250	203	300	100
163	500	100	204	300	70
164	250	100	205	300	100
165	250	100	206	300	100
166	150	40	207	300	100
167	80	25	208	350	125
168	120	30	209	750	200
169	150	30	210	400	100
170	200	50	211	1000	200
171	100	30	212	1000	200
172	80	20	213	3000	800
173	600	250	214	3000	800
174	200	50	215	—	—
175	1000	500	216	1000	250
176	400	150	217	800	200
177	600	150	218	1000	250
178	200	50	219	2000	500
179	250	50	220	1500	500
180	1000	200	221	4000	1000
181	800	200	222	1000	300
182	250	80	223	1500	400
183	1000	300	224	1000	300
184	150	40	225	4000	1000
185	300	60	226	800	200
186	150	40	227	1000	250
187	150	40	228	2000	500
188	600	100	229	10000	3000
189	300	50	230	1000	400

Numero	STIMA	BASE DI VENDITA	Numero	STIMA	BASE DI VENDITA
231	2000	500	255	4000	1500
232	3000	700	256	12000	6500
233	1000	300	257	3000	1000
234	1000	250	258	5000	1500
235	1000	300	259	1000	250
236	1000	250	260	1000	200
237	2000	500	261	8000	2000
238	1000	300	262	12000	6000
239	1000	300	263	12000	6000
240	1000	300	264	3000	800
241	1000	250	265	4000	1000
242	4000	1200	266	1000	300
243	3000	500	267	1000	300
244	20000	7000	268	1000	200
245	40000	15000	269	1200	250
246	8000	2000	270	12000	5000
247	3000	1000	271	5000	1000
248	—	—	272	2000	500
249	1000	250	273	600	150
250	800	200	274	2000	500
251	2000	500	275	800	250
252	3000	1000	276	400	100
253	5000	1500	277	300	100
254	1000	350			

*Il prezzo di stima è assolutamente personale ed ha valore soltanto informativo, potendosi nella vendita non raggiungersi o superare.*

*Chiunque offre il 10 % in più sul prezzo di base, senza competizione, diventa il compratore dell'oggetto offerto in vendita.*

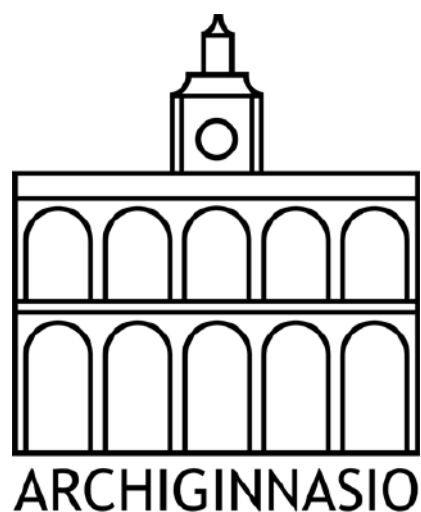
*Chi non potesse assistere alla gara potrà inviare commissione al Direttore della Vendita Signor Prof. **GINO CANETTA** di Milano (presso Lubrano, Port'Alba, 33 - NAPOLI) che le eseguirà gratis e nel pieno interesse dei compratori.*

*Per telegrafo : LIBROLUBRO. NAPOLI.*

*Telefono : 20649.*

*I pagamenti possono farsi per tramite della Banca Holme & C. e Banca Nazionale di Credito, Sede di Napoli.*





SCAFFALI ONLINE

<http://badigit.comune.bologna.it/books>

\*Catalogo di pochi e scelti libri antichi rari e preziosi, incunaboli, manoscritti, libri a figure, legature e libri di arte e di una specialissima raccolta di acquarelli ... : la vendita avrà luogo a Napoli ... da mercoledì 26 a venerdì 28 giugno 1929 ..

[S.l. : s.n., 1929?! (Napoli : Bideri)

Collocazione: SORBELLI. A.00 00634

<http://sol.unibo.it/SebinaOpac/Opac?action=search&thNomeDocumento=UBO2433193T>

Questo libro è parte delle collezioni della Biblioteca dell'Archiginnasio.

L'ebook è distribuito con licenza Creative Commons solo per scopo personale, privato e non commerciale, condividi allo stesso modo



[4.0:http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode)

Per qualsiasi altro scopo, o per ottenere immagini a risoluzione superiore contattare: [archiginnasio@comune.bologna.it](mailto:archiginnasio@comune.bologna.it)