

91/2

UNICHE DANZE NOBILI ITALIANE

DEDICATE

ALLA

REAL CASA DI SAVOIA

COMPOSTE

DAL VETERANO

LUIGI GIOVETTI

PROFESSORE INSEGNANTE

DI DANZA NOBILE EDUCATIVA

IN BOLOGNA



BOLOGNA

TIPOGRAFIA MILITARE

—
1888



LIL SOTTOSCRITTO insegnante di Danza Nobile Educativa in Bologna, dopo cinquant'anni di studio, di lavoro e di esperienza, oltre aver dato all'Italia ed all'Europa più di 10,000 allievi d'ambo i sessi, ha pensato di lasciare una memoria di sue composizioni ai suoi concittadini e connazionali. Dacchè venne al mondo il Principe di Napoli, altra stella d'Italia, pensò fra sè: Ora formata la Nazione, perchè dobbiamo mendicare balli stranieri? Si mise al lavoro, e dall'ora in poi ha sempre lavorato per formare Danze Nobili Italiane, unendo a queste molte figurazioni del Minuetto, adattandole ai tempi, ai costumi ed all'insegnamento del giorno d'oggi.

Queste Danze Italiane si dividono in sei parti, ed ha creduto bene di mettere ad ognuna il nome delle primarie città d'Italia:

PARTE PRIMA: Danza Romana — PARTE SECONDA: La Napoletana — PARTE TERZA: La Torinese — PARTE QUARTA: La Milanese — PARTE QUINTA: La Fiorentina — PARTE SESTA: La Veneziana.

Questo lavoro l'ha dedicato alla Real Casa di Savoia, ed è certo che, all'ombra di questa, acquisterà quei pregi e favori che i pochissimi suoi meriti avrebbero potuto procurargli.

Egli vuol sperare che siano accettate. Così Felsina potrà dire d'aver dato all'Italia le prime Danze Nobili Italiane.

LUIGI GIOVETTI.

PARTE PRIMA

DANZA ROMANA

QUANDO la musica suona la chiamata, i cavalieri si presenteranno alle dame invitate per la danza, e nel tempo che suona l'introduzione si portano al posto formando due righe; le dame dirimpetto al cavalieri. Le due dame del centro formeranno: quella di destra la prima coppia; quella di sinistra la seconda coppia. Quella destra della prima dama, forma la terza; quella a sinistra della seconda forma la quarta coppia. In questo frattempo la musica suona l'introduzione, e terminata questa si comincia la danza facendosi tutti la riverenza sostenuta. I quattro cavalieri e le quattro dame eseguiranno tre passi avanti e pausa, contraccambiandosi la riverenza maestosa, ripetendo altri tre passi avanti e pausa, e si faranno la riverenza grave.

I cavalieri presenteranno la mano destra alla propria dama, e questa porgerà la sinistra alla destra del proprio cavaliere, e così eseguiranno sedici passi sostenuti per formare il quadrato, fermandosi uno dirimpetto all'altro; i cavalieri al centro e le dame in fuori facendosi la riverenza maestosa, e resteranno in questa posizione per cominciare la seconda parte.

Avvertenza — La suddetta danza serve per il ricevimento a Corte, e viene eseguita col passo sostenuto. La musica è in tempo ordinario ed in tono di *Re maggiore*.

LA NAPOLETANA

QUATTRO cavalieri e le quattro dame eseguiranno tre passi maestosi e pausa, girando a sinistra. Fermandosi alla dama che si presenta si scambieranno la riverenza maestosa, e così di seguito fino alla propria dama, la quale fatta la riverenza si collocherà di fianco al proprio cavaliere.

Le quattro dame facendo tre passi avanti e pausa, si recheranno nel centro del quadrato, scambiandosi la riverenza grave; poscia girando a destra eseguiranno otto passi portandosi di fianco al proprio cavaliere.

I cavalieri passando di dietro alla propria dama, e le dame davanti al proprio cavaliere, facendo tre passi e pausa, si contraccambieranno la riverenza maestosa colla dama che si presenta nell'angolo del quadrato; retrocedendo faranno la medesima figurazione nell'altro angolo, e si recheranno al loro posto colla propria dama.

La 1^a e 2^a coppia si recherà avanti, facendo tre passi e pausa, scambiandosi le dame e retrocedendo i cavalieri al loro posto. Lo stesso si ripeterà dalla 3^a e 4^a coppia.

Dopo aver scambiato le dame, tutti i cavalieri presenteranno la mano destra alla sinistra della dama, ed eseguiranno una passeggiata nel centro del quadrato, facendo sedici passi maestosi, e poscia i cavalieri ritorneranno al loro posto.

I quattro cavalieri eseguiranno tre passi avanti e pausa, contraccambiandosi la riverenza maestosa a destra; poscia girando a sinistra, facendo otto passi, si rimetteranno al loro posto. La 1^a e 2^a coppia tornerà avanti eseguendo tre passi e pausa, ripigliando la propria dama e rimettendosi al loro posto. Così ripeterà la 3^a e 4^a coppia.

Tutti i cavalieri sortendo col piede destro recandosi a sinistra eseguendo tre passi e pausa, si presenteranno alla dama di sinistra, facendole una riverenza e baciandole la mano, e ciò sarà ripetuto con tutte le altre dame fino alla propria.

Avvertenza — Questa danza e la romana serviranno per la danza d'onore a Corte, e saranno eseguite col passo maestoso. La musica è in duplo di semiminime ed in tono di *Re maggiore*.

PARTE TERZA

LA TORINESE

ESEGUITA l'introduzione le quattro coppie faranno tre passi gravi avanti e pausa, contraccambiandosi la riverenza grave, e girando a sinistra eseguiranno otto passi gravi ritornando al loro posto.

La 1^a e 2^a coppia eseguiranno tre passi gravi avanti, e nel retrocedere i due cavalieri si recheranno al fianco della dama della coppia di sinistra, dando la mano destra alla destra della dama, e la sinistra alla destra del cavaliere, formando uno specchio. Formato questo, eseguiranno tre passi gravi avanti a destra contraccambiando la riverenza grave colla dama di destra, e nel tornare al posto si scioglieranno cambiandosi le mani e rimanendo tre da una parte e tre dall'altra. In questo frattempo le due dame di 1^a e 2^a coppia eseguiranno quattro passi gravi avanti e pausa, prendendosi la mano destra con destra e contraccambiandosi la riverenza grave. La 3^a e 4^a coppia, unita ai cavalieri di 1^a e 2^a, prendendosi la mano in giro faranno corona attorno alle due dame, ed eseguiranno sei passi gravi a destra ed a sinistra; la 3^a e 4^a coppia coi cavalieri di 1^a e 2^a ritorneranno al posto. Le due dame di 1^a e 2^a coppia eseguiranno quattro passi gravi a sinistra e pausa, dando la mano sinistra alla destra del suo cavaliere, e la destra all'altro cavaliere, formando un circolo e girando a sinistra eseguiranno quattro passi; i cavalieri lasceranno le mani rimanendo una coppia dirimpetto all'altra, e ripetendo quattro passi avanti faranno passare le dame in mezzo ritornando al loro posto.

Levata la prima figurazione, la 3^a e 4^a coppia ripeteranno il rimanente.

Avvertenza — Detta parte verrà eseguita col passo grave, perchè è danza reale. La musica è in tempo di Tripoletta di Croma e tono di *La minore*.

PARTE QUARTA

LA MILANESE

ESEGUITA l' introduzione le quattro coppie si porteranno in giro prestando il braccio alla dama. La prima e seconda coppia tenendo il giro in fuori, la 3^a e 4^a in dentro eseguiranno tre passi marcati e pausa, lasciando il braccio della dama e facendo la riverenza alla coppia che incontrano agli angoli del quadrato, e riprendendo la dama sotto il braccio ripeteranno detta figurazione colle altre coppie sino al loro posto. La 1^a e 2^a coppia eseguendo sette passi a destra e pausa al fianco della 3^a e 4^a formeranno due righe. Formate le due righe, i quattro cavalieri eseguiranno tre passi avanti e pausa, prendendosi le mani destra con destra, sinistra con sinistra, poscia le quattro dame faranno la medesima figurazione, formandosi su di una sola riga; così tutti uniti eseguendo sette passi marcati e pausa avanti e indietro faranno una conversione. Fatto ciò scioglieranno la riga, prenderanno ognuno la propria dama, ed eseguendo cinque passi rallentati si porteranno al loro posto, si scambieranno le mani, cioè, destra con destra, e rimarranno uno dirimpetto all' altro. Tutti eseguiranno tre passi in fianco al centro e pausa; poscia eseguiranno un passo marcato in fuori ed in dentro, e ripetendo i tre passi prima in fuori e poi in dentro, uniti ai due passi marcati, ritorneranno ognuno al loro posto, ripigliando ogni cavaliere la mano sinistra della dama e pausa. La 3^a e 4^a coppia, eseguendo sette passi e pausa a destra, si porteranno al fianco della prima e seconda, formando due righe.

Formate le due righe, i quattro cavalieri eseguiranno tre passi avanti e pausa, dandosi la mano destra con destra, e sinistra con sinistra; poscia le quattro dame faranno la medesima figurazione, formandosi su di una sola riga; così tutti uniti eseguendo sette passi marcati e pausa avanti e indietro, faranno una conversione. Fatto ciò scioglieranno la riga, prenderanno ognuno la propria dama, ed eseguendo cinque passi rallentati ritorneranno al loro posto.

La prima e seconda coppia a destra, e la terza e quarta a sinistra, eseguendo tre passi marcati e pausa, tenendo la propria dama sotto il braccio, si fermeranno dirimpetto alla coppia che incontrano, facendosi una riverenza; poscia le dame, passando in mezzo, ripeteranno la medesima figurazione colle altre due coppie, e quindi con sette passi marcati ritorneranno ognuno al loro posto.

Avvertenza — La detta danza rappresenta un' incontro con S. M. la Regina, nella Galleria Vittorio Emanuele in Milano, e viene eseguita col passo marcato. — Il tempo di detta danza è dupla di semiminima ed il tono di *Re maggiore*.

PARTE QUINTA

LA FIORENTINA

ESEGUITA l'introduzione i quattro cavalieri, sortendo col piede destro, eseguiranno tre passi sciolti al centro e pausa; tre in fianco a destra, presentando il braccio alla dama della destra, eseguendo quattro passi sostenuti porteranno la dama a destra, poscia ripeteranno la medesima figurazione con tutte le dame fino al loro posto. La 1^a e 2^a dama eseguiranno cinque passi sostenuti avanti, s'incontreranno al centro, si daranno la mano destra con destra, si contraccambieranno la riverenza sostenuta, dandosi una stretta di mano, poscia si lasceranno; e ripetendo altri cinque passi avanti si porteranno al fianco del cavaliere dirimpetto. Lo stesso sarà ripetuto dalla terza e quarta dama.

I quattro cavalieri sortendo col piede sinistro, eseguiranno tre passi a sinistra avanti e indietro e pausa, incontrando la dama di sinistra, la quale farà tre passi avanti e indietro, non cambiando mai di posto; i cavalieri passando davanti alle dame con una piccola riverenza si porteranno al fianco eseguendo sei passi e pausa, e ciò lo ripeteranno colle altre dame sino al loro posto.

Il primo e secondo cavaliere eseguiranno cinque passi avanti al centro dandosi la mano destra con destra, si contraccambieranno la riverenza sostenuta, dandosi una stretta di mano, poscia si lasceranno, e ripetendo altri cinque passi avanti, si porteranno al fianco della propria dama. Lo stesso lo ripeteranno il terzo e quarto cavaliere.

La 1^a e 2^a coppia eseguiranno tre passi avanti e indietro e pausa, facendo passare le dame in mezzo, portandosi con otto passi al loro posto. Così ripeterà la terza e quarta coppia.

I quattro cavalieri, sortendo col piede sinistro eseguendo tre passi, si presenteranno alla dama di sinistra, si daranno la mano destra con destra, dandosi una stretta di mano, e ciò lo ripeteranno fino alla loro dama.

Avvertenza — La detta danza è una passeggiata dei Reali d'Italia alle Cascine. Verrà eseguita col passo sciolto. — Il tempo è in duplo di semiminima in *La maggiore*.

LA VENEZIANA

Terminata l'introduzione, cioè nella corona, tutti i cavalieri si presenteranno alla propria dama dandosi la mano destra con destra, e tutte le coppie eseguiranno quattro passi bilanciati, cominciando la dama col piede destro ed il cavaliere col piede sinistro. I cavalieri lasceranno la mano della dama, ripetendo i quattro passi bilanciati in fianco, e poscia faranno la medesima figurazione con tutte le dame fino alla propria, fermandosi dirimpetto e prendendosi la mano destra con destra, e sinistra con sinistra. La 1^a e 2^a coppia tenendo la propria destra eseguiranno otto passi, i cavalieri indietro e le dame avanti, passando all'altra parte, rimanendo nella stessa posizione. Ciò lo ripeteranno la 3^a e 4^a coppia. La 1^a e 2^a coppia ritorneranno al loro posto ripetendo gli otto passi, così ripeteranno la 3^a e 4^a coppia. I cavalieri lasciando le mani si porteranno al fianco della propria dama.

La prima dama sceglierà un cavaliere a suo piacimento prendendosi la mano destra con destra, e sinistra con sinistra, formando lo specchio, ed eseguiranno sedici battute di danza figurata al centro del quadrato, poscia il cavaliere accompagnerà la dama al posto, e così ripeteranno la medesima figurazione la 2^a la 3^a e 4^a dama.

Ripetendo l'introduzione la 1^a e 2^a coppia si porteranno avanti facendo quattro passi, scambiandosi le dame, ed i cavalieri ritorneranno al loro posto, e ciò ripeteranno la terza e quarta coppia.

Nel mentre che la musica eseguisce la corona, tutti i cavalieri si porteranno al centro prendendosi la mano sinistra, e dando la mano destra alla destra della propria dama, rappresentando la croce di Savoia. Tutti i cavalieri assieme eseguiranno quattro passi bilanciati a destra ed a sinistra, lasciando la mano della dama, e facendo quattro passi avanti; stando sempre uniti, i quattro cavalieri daranno la mano destra all'altra dama, e così lo ripeteranno con tutte le altre dame, e ritorneranno al loro posto fermandosi dirimpetto all'altra, dandosi la mano destra con destra, e sinistra con sinistra, ripetendo la figurazione che è stata fatta, cioè, quella dopo la prima parte, traversando con otto passi.

Il primo cavaliere sceglierà una dama a suo piacimento prendendosi la mano destra con destra, e sinistra con sinistra, formando lo specchio, ed eseguiranno sedici

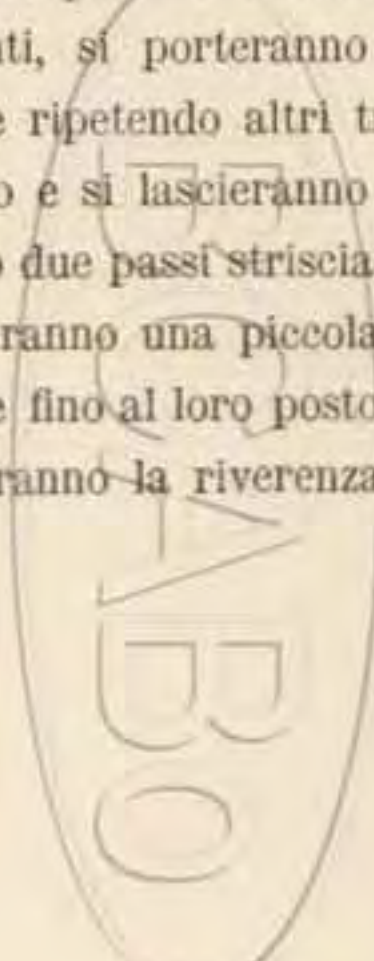
battute di danza figurata al centro del quadrato, poscia il cavaliere accompagnerà la dama al posto, e così ripeterà la medesima figurazione il 2° il 3° e 4° cavaliere.

Ripetendo l'introduzione la prima e seconda coppia faranno quattro passi avanti riprendendo la propria dama e ritornando al proprio posto, e ciò lo ripeterà la terza e quarta coppia.

I quattro cavalieri eseguiranno quattro passi a sinistra, voltando le spalle al centro, daranno la mano destra alla destra della dama di sinistra, e la sinistra alla propria dama, e così eseguiranno quattro passi bilanciati tutti assieme, poscia ripeteranno la medesima figurazione con tutte le altre dame sino al proprio posto, rimanendo sempre colle mani in circolo, così come si trovano i cavalieri, facendo quattro passi indietro al centro, e le dame avanti e pausa, eseguiranno quattro passi bilanciati tutti assieme. Fatto ciò i cavalieri rimarranno fermi al centro, e le dame, girando a destra, eseguiranno otto passi per ritornare al loro posto.

I cavalieri faranno cinque passi sciolti avanti, e si porteranno davanti alla propria dama prendendosi le mani destra con destra, sinistra con sinistra, formando lo specchio, e così tutti eseguiranno quattro passi bilanciati al posto, facendo quattro passi, i cavalieri indietro, e le dame avanti, si porteranno al centro, ed eseguiranno altri quattro passi bilanciati sul posto, e ripetendo altri tre passi, le dame indietro ed i cavalieri avanti, ritorneranno al posto e si lasceranno le mani.

Fatto ciò, i cavalieri eseguendo due passi strisciati in giro col piede destro, si porteranno alla dama di sinistra, le faranno una piccola riverenza ringraziandola, e ciò lo ripeteranno con tutte le altre dame fino al loro posto, ed eseguendo i cavalieri tre passi indietro al centro si contraccambieranno la riverenza sostenuta tutti assieme.



FINE.

Avvertenza — La detta danza rappresenta una serenata nel Canal Grande, per festeggiare i Principi della Real Casa Savoia; viene eseguita col passo bilanciato. — Il tempo di detta danza è in triplo di semiminima ed in tono di *Sol maggiore*.

