

SCAFFALI ONLINE
<http://badigit.comune.bologna.it/books>

Avviso agli amatori delle Belle Arti

[1824?]

Collocazione: 17- ARTISTICA D, 041

<http://sol.unibo.it/SebinaOpac/Opac?action=search&thNomeDocumento=UB03342394T>

Questo libro è parte delle collezioni della Biblioteca dell'Archiginnasio.

L'ebook è distribuito con licenza Creative Commons solo per scopo personale, privato e non commerciale, condividi allo stesso modo



[4.0:http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode)

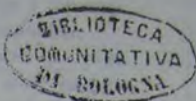
Per qualsiasi altro scopo, o per ottenere immagini a risoluzione superiore contattare: archiginnasio@comune.bologna.it

17.

Storia dell'Arte
Cap. D. 28. 41.

AVVISO

AGLI AMATORI DELLE BELLE ARTI.



Sino dall'anno 1817 essendosi li fratelli Buratti determinati di venire alla vendita della copiosa loro collezione di stampe in rame ed in legno, non che di disegni, sparsero nelle più cospicue città d'Europa il generale catalogo sì delle une che degli altri, affinché servisse di eccitamento e di guida insieme a quegli amatori che fossero in istato d'applicarvi. Dalla suddetta epoca però non si presentò loro nessuna esibita per la vendita complessiva che contemplavano, ma soltanto diverse offerte per acquisti parziali, cui credertero bene di non accudire. Nondimeno riconoscendo che se si fossero scostati dalla prima adottata massima, ed attenuti ad una vendita in dettaglio, l'intera loro collezione sarebbe probabilmente a quest'ora definita, volentosi in oggi di servir anche al comodo ed al genio di quegli amatori che volessero accudire a quella porzione di stampe e di disegni che combina più colla serie che possono aver in veduta, si sono risolti d'invitarli col presente avviso all'acquisto delle parti staccate che fossero per amar meglio, dietro le norme che credertero dover fissare nell'aprire cotesta vendita, le quali sono le seguenti.

La vendita si aprirà nelle camere superiori della loro Casa posta nella piazzetta di S. Martino maggiore al N.° 1608 = nel giorno 21 = del venturo mese di Aprile dell'anno corrente, e proseguirà nei giorni susseguenti, tranne i festivi, dalle ore 11 antimeridiane sino alle ore 2 pomeridiane.

Pel tratto di mesi due non si rilasceranno gli articoli classificati per scuola se non uniti, val dire scuola per scuola; spirato il qual termine, e rimanendo invenduto tutte, o alcune d'esse scuole, si procederà all'esito dei volumi, o delle cartelle separatamente, ma però tali quali sono sì gli uni che le altre formate.

Gli articoli che non sono designati sotto nessuna scuola si rilasceranno per volume, o cartella per tutto il tempo che durerà la vendita.

Sanno i venditori che la classificazione per scuole non è formata secondo i rigorosi principii dell'arte, perchè non basata sui luoghi dove fiorirono i singoli incisori, come non lo è nemmeno rispetto agli Inventori de' soggetti trattati, lo che pure esser doveva lo scopo precipuo di chi un tempo assunse di ordinarla, scompartendo le scuole; ma i venditori suddetti sono forzati metterle in vendita com'esse s'attrovano, per non arrischiare d'apportar nocumento alle stampe tramutandole da un volume all'altro per seguir meglio le serie rispettive.

Quantunque gli amatori abbiano nel sopracitato catalogo generale un minuto dettaglio delle stampe assegnate ad ogni scuola, e dei disegni, nondimeno non essendo tutto ciò fatto che sulle tracce d'un inventario, il quale non riuniva il complesso d'ogni scuola, quindi a maggior facilità per riconoscere il totale delle stampe ad ogni scuola pertinenti, non che le opere e i disegni che possono separatamente interessare, si accompagna al presente avviso un elenco ristretto del sopradetto catalogo, nel quale sono peculiarmente distinti gl'inventori più celebri, e i loro rispettivi incisori, riferendosi per il di più al già mentovato catalogo generale, con un relato dei numeri che vi furono assegnati, e delle paginature nelle quali vennero gli autori, sì inventori che incisori, descritti, e questo affinché riesca più comodo l'esame agli applicanti.

Nel suddetto elenco si è supplito ancora alla mancanza dei prezzi non descritti nel catalogo generale, perchè i ricorrenti abbiano un fondamento maggiore per determinarsi ai singoli

| Numero progressivo | Se sia Volume o Cartella | Quantità de' fogli per ognuno | Pezzi di Stampe compresi | Ramo assegnato | MAESTRI, CHE VI FIGURANO | | RAPPORTO al Catalogo generale | | PREZZO a Scudi Romani | | Numero progressivo | |
|--------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|--------------------|---|-------|-------------------------------|-------------------|------------------------|------------------------------|--------------------|----|
| | | | | | SPECIALMENTE PER INVENZIONE, O PER INTAGLIO | | Per Numero-rata | Per Pagine-natura | Per Volume, o Cartella | Per Scuola, o Articolo da se | | |
| 37 | Volume | 89 | 116 | FRANCESE SCUOLA | Le Brun, inciso da Edelinck, N. Tardieu, Picart, Audran, Le Clerc, Rousselet, e Desplaces N. Poussin, intagliato da Audran, Pesne, De Pouilly, Stefano Boudet, ed altri. Stefano Bourdon, inciso da se, e da Natalis. Simon Vouët, intaglio di vari. N. Chappon, e propria incisione. Francesco Perier, intagliato da Pouilly. Le Sueur, intagliato da Audran. Coyppel, inciso da Simoneau. Filippo Champaigne, intagliato da N. Pitau. Dulin, incisione di C. N. Cochin. Mignard, intagliato da Audran. La Fage, inciso da C. Bianconi. | | | | | 40 | | |
| | | | | | == IN OLTRE == | | | | | | | |
| | | | | | Raffaello d'Urbino, intagliato da Bloemaert. Annibale Caracci, inciso da Audran. Guido Reni, inciso da De Pouilly . . . | XLIV | 68 | Sc. | 315 | | | 41 |
| 38 | Volume | 27 | 29 | | G. Ab. Ach, inciso da Sadeler. Poussin, intagliato da De Castillon, Pesne, Picart, Gerardo Chateau, De Bouilly, ed altri. Le Brun, inciso da Audran, da Le Clerc ec. La Fage, intagliato da Bianconi. Simone Vouët, inciso da Dorigny. | | | | | | | 43 |
| | | | | | == IN OLTRE == | | | | | | | |
| | | | | | Raffaello da Urbino, intagliato da Rigacci. Annibale Caracci, inciso da Roulet, e da Masteau l'ainé. Person, intagliato da Drevet. Dietricy, inciso da J. Daullé. Leandro Fetti, intagliato da J. Van Kessel | XLIII | 66 | „ | 110 | | | 45 |
| 39 | Volume | 34 | 36 | | Ritratti di diversi, d'intaglio Francese nella più parte. Si annoverano le Incisioni di Masson, Edelinck, Drevet, Tardieu, C. Vermulen, F. Chareau, G. L. Roulet, Paully, Pontius, Smith, Daulle, Dupuis, Horthemels, Nanteuil, Pitteri | XX | 31 | „ | 320 | | | 47 |
| | | | | | Segue | | | | Sc. | 745 | | |

| Numero pro- gres- sivo | Se sia Volume o Cartella | Quan- tità de' fogli per ogno no | Pezzi di Stam- pe com- presi | Ramo asse- gua- tovi | MAESTRI, CHE VI FIGURANO SPECIALMENTE PER INVENZIONE, O PER INTAGLIO | RAPPORTO al Catalogo generale | | PREZZO a Scudi Romani | |
|---------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|---|-------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--|
| | | | | | | Per Num- rata | Per Pagi- natu- ra | Per Volume, o Cartella | Per Scuola, o Articolo da se |
| | | | | | Somma decontro | | .. | Sc. 745 | |
| 40 | Volume | 63 | 63 | S C U O L A F R A N C E S E | Ritratti come il precedente, notandosi per Incisori Sadelero, Nanteuil, Mo- rin, Lenfant, Liotard, Drevet, Kilian, Van Deyck, Faldoni, Passarotti, Mas- son, Stock, Giorgio Mantovano, Be- sutius, Pontio, Spier, Rubens, Ede- linck, Dupuis, Westerhout, Pesne, Pitteri, Periev, Tommasini, Desro- ches, Wagner, De Jode, Pollidoro, Ercole Lelli, Smith, Sintzenich, Ami- coni ec. | XII | 13 | „ 230 | |
| 41 | Volume | 45 | 72 | | Ritratti come i preventivi, intagliati da Pontius, Van Dick, Masson, Sadele- ro, Visscher, Gunst, ed altri | V | 4 | „ 50 | |
| 42 | Volume | 37 | 46 | | Ritratti come i precedenti Volumi di var- ie incisioni non tutte Francesi, ma in buona parte. | LXVII | 77 | „ 10 | |
| 43 | Volume | 33 | 48 | | Stampe di soggetti Sacri, e profani, d' in- cisioni non rimarchevoli. | LVI | 73 | „ 5 | |
| 44 | Volume | 11 | 11 | | Poussin, inciso da Audran, Pesne, Na- talis, Chasteau, e Vandir Gucht. Colombel inciso da Dossier. = IN OLTRE = | | | | |
| | | | | | Albani, intagliato da Picart | CXXVIII | 85 | „ 60 | |
| 45 | Volume | 65 | 103 | | Ornamenti di La Pautre, e Stampe di- verse di Sadelero | LIII | 87 | „ 10 | |
| 46 | Volume | 140 | 194 | | Paesaggi diversi, fra quali si contano delle incisioni di Vischer, e di Dan- cker | XLVII | 70 | „ 25 | |
| 47 | Cartellone | ... | ... | Le Brun. Les Batailles en grand, inci- so da Audran, col Goyton a puntini, più la Tenda d'Edelinck | IV | 90 | „ 300 | Sc. 1,435 | |

| Numero progressivo | Se sia Volume o Cartella | Quantità de' fogli per ognuno | Pezzi di Stampe compresi | Ramo asseguato | MAESTRI, CHE VI FIGURANO SPECIALMENTE PER INVENZIONE, O PER INTAGLIO | RAPPORTO al Catalogo generale | | PREZZO a Scudi Romani | |
|--------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|---|--|---|---------------------|------------------------------|------------------------------------|
| | | | | | | Per Numera- rata | Per Pagi- natura | Per Volume, o Cartella | Per Scuola, o Articolo da se |
| 48 | Volume | 73 | 115 | SCUOLA FIAMINGA | Contenente sole Incisioni di Luca di Leyden, tutte pregiatissime per la freschezza delle Stampe. Formano da se sole quasi la piena Collezione degl'Intagli di detto Maestro; le poche, che mancano, non sono del novero delle pregiatissime. A comodo di chi bramerà riscontrarle, si presenterà il Catalogo delle Stampe di dett'Autore, della Biblioteca Imperiale, impresso a Vienna da Degen nel 1798. | XIV | 17 | Sc. 3,000 | |
| 49 | Volume | 96 | 230 | | Negl' Inventori, ed Incisori rilevano i nomi di Enrico Golzio, Luca Cranach, Both, Rembrandt, Van Wliet, de Surugue, Dupuis, Van Rhyn, Sadelero, Frey, Borghem, Visscher, Dancker, Danckerte, Le Bas, Aliamet, ed altri. | XXXV | 47 | „ 480 | |
| 50 | Volume | 83 | 101 | | Van Dyck, intaglio di De Jode, Bolswert, e Pontius. Vandrever, inciso da Le Bas. Teniers intagliato da Le Bas, Surugue, Sornique, Beauverlet, Sprangers, Cor. Boel. Wowermans, inciso da Moyreau, de Visscher, Dancker, Giusto Danckerts, Aliamet, Bassan, Strange, e Le Bas. Vanderneer intagliato da Duret. Van Ostade, inciso da Vischer. Rubens, intagliato da Bolswert, Mariette, Ragot, Pontius, Vosterman, e Morghen. Dietricy, inciso da Benarech. Ed altri di diversa Scuola, e Incisioni | XXXIV | 44 | „ 260 | |
| 51 | Volume | 46 | 53 | | Incisioni tutte di Cornelio Cort, dai dipinti, ed invenzioni di Federico Zuccheri, Tiziano, Livio da Forlì, Sprengers, Golzio, Nicola De Bruyn ec. . | XXXII | 40 | „ 160 | Sc. 3,900 |
| 52 | Volume | 73 | 115 | | SCUOLA TEDESCA | Stampe in Legno, incise da Alberto Duro della più gran bellezza, freschezza, e rarità | XVI | 24 | „ 380 |
| 53 | Volume | 43 | 44 | Stampe in Legno, pure intagliate da Alberto Duro con requisiti conformi alle precedenti | | XVII | 27 | „ 170 | |
| | | | | | | | | | Sc. 550 |

| Numero progressivo | Se sia Volume o Cartella | Quantità de' fogli per ognuno | Pezzi di Stampe compresi | Ramo assegnato | MAESTRI, CHE VI FIGURANO SPECIALMENTE PER INVENZIONE, O PER INTAGLIO | RAPPORTO al Catalogo generale | | PREZZO a Scudi Romani | |
|--------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|---------------|------------------------|------------------------------|
| | | | | | | Per Numerata | Per Pagnatura | Per Volume, o Cartella | Per Scuola, o Articolo da sc |
| | | | | | Somma decontro | | .. | Sc. 550 | |
| 54 | Volume | 63 | 101 | S C U O L A T E D E S C A | Tutte Stampe in Rame d'intaglio di Alberto Duro, esse pure della più gran bellezza, freschezza, e rarità come quelle in Legno. | XVIII | 28 | .. 900 | |
| 55 | Volume | 49 | 76 | | Opera completa di Gerardo Lairese originali della più grande freschezza .. | XXVII | 34 | .. 45 | |
| 56 | Volume | 41 | 55 | | Presenta i lavori, e le incisioni di Van Cranach, Hopfer, Martino Secu, Binkius, Enrico Golzio, Alberto Duro, Eyn, Spranger, Mathan, Hort Brun Seniore, Sadeler, Abback, Vanni, Cornelio Gallo, Vander Ostad, Teniers, Beauverlet, Sornique, Tardieu, Bassan, Franck, Ryckart, Prenner, Hocke, Solimena, Van Dyke, Pontius, Bary, Hertel ed altri | XV | 22 | .. 240 | |
| 57 | Volume | 22 | 30 | | Di supplemento alla Scuola Tedesca, Fiamminga, ed Inglese, presenta di Maestri Luca di Leyden. Blomaert, inciso da Olsvard, e Saenredan. Rubens, intagliato da Luca Vosterman. Teniers, inciso da Lepicie. Wowermans, intagliato da Moyreau. Lairesse, inciso da Wsscher. Berghem, intagliato da Visscher, Dauw, inciso da Wille | LXX | 79 | .. 105 | |
| 58 | Cartella | ... | 6 | | Stampe intagliate da Wagner, sopra i disegni delle celebri Tavole d'Altare di Gaetano Gandolfi | CXXIX | 84 | .. 5 | Sc. 1,845 |
| 59 | Volume | ... | ... | V A R I E T À D I S C U O L E | Miscellanea Senografica, con vari Edifici, Fontane, Archi, Ingressi solenni ec. di più Artefici | XC | 68 | | .. 4 |
| 60 | Volume | 148 | 148 | | Ritratti di vari Cardinali, incisi da più mani, compresi due Frontispizi ... | | 85 | | .. 10 |
| 61 | Cartellone | ... | 14 | | Le Brun, intagliato da Edelinck. Jouvennet, inciso da Duchage, e da Studran. | | | | |

| Numero pro- gressivo | Se sia Volume o Cartella | Quan- tità de' fogli per ognu- no | Pezzi di Stam- pe com- presi | Ramo asse- gna- tovi | MAESTRI, CHE VI FIGURANO SPECIALMENTE PER INVENZIONE, O PER INTAGLIO | RAPPORTO al Catalogo generale | | PREZZO a Scudi Romani | |
|----------------------------|-----------------------------------|---|---|-------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------|---------------------------------|--|
| | | | | | | Per Nume- rata | Per Pagi- natura | Per Volume, o Cartella | Per Scuola, o Articolo da se |
| 62 | Cartellone | ... | 26 | | Raffaello, inciso da Volpato, e da Fraoli West, Rami due stampati a colori, ed altre invenzioni di lui, inciso da Giu- seppe Sharp, da Hall, ed altri celebri Inglese. Rogaud, intagliato da Dravet. Duplessè, inciso da Muller. Battoni, intagliato da Andrea Rossi. Porta, inciso da Cunego. Kauffmann, intagliato da Morghen. Galimberti, inciso da Depian. Albani, inciso da Rosaspina. E diverse incisioni di Morghen . . . | III | 89 | | .. 80 |
| 63 | Cartellone | ... | | | Con tre Incisioni di Folo, tutte le altre non sono di rimarco | | 88 | | .. 18 |
| 64 | Cartellone | ... | | | D'Invenzioni, ed intagli differenti, fra i quali parecchi di pregio | | 88 | | .. 40 |
| | Cartella | ... | | | ARTICOLO omesso nel Catalogo generale. Stampe intagliate dal Wagner, sopra i disegni delle celebri Tavole d'Altare di Gaetano Gandolfi | | | | Sc. 4 |

Opere stampate in Rame, tali quali sottiono alla pubblica luce, riguardanti
l'Architettura, la Pittura, e le Belle Arti.

ZZO
RomaniPer
Scuola,
o
Articolo
da se

So

385

18

40

4

| Nu- mero pro- gres- sivo | TITOLO, FORMA, LUOGO DI STAMPA, ED ANNO | RAPPORTO al Catalogo generale | | PREZZO a Scudi Romani |
|--------------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------|-----------------------------|
| | | Per Num- rata | Per Pagi- natura | |
| 65 | Raccolta di alcune facciate di Palazzi, e Cortili più raguardevoli di Bologna, in fol. Bologna per Lelio dalla Volpe | I | 1 | Sc. 12 |
| 66 | Collezione di varie Stampe a tre tinte, tratte dai disegni originali del Parmegianino, ed altri insigni Autori, compresi gl'Intagli di Gio. Tiepolo, incisa da Antonio Maria Zanetti. fol. Venezia 1749. | III | 4 | „ 105 |
| 67 | Il Gran Teatro delle più celebri Pitture di Venezia. fol. | IV | 4 | „ 5 |
| 68 | Recueil d'Estampes d'apres les plus beaux Tableaux, et Deseins qui sont en France, dans le Cabinet du Roi, celui de Monsieur le Duc d'Orleans, et dans d'autres Cabinets. fol. Paris 1729. | XIX | 31 | „ 320 |
| 69 | Pitture di Pellegrino Tibaldi, e Niccolò Abbati nell' Instituto di Bologna. fol. Bologna 1756. | | 84 | „ 16 |
| 70 | Titiani Vecelli, Pauli Caliarii, Jacobi Robusti, et Jacobi de Ponte. Opera selectiora. Jo. Bapt. Jackson Anglo, Ligno coelata, et coloribus adumbrata. fol. max. Venetiis apud J. B. Pasquali 1745. | | | |
| = UNITOVI = | | | | |
| | Collezione delle Opere di Sebastiano Ricci Bellunese. fol. mas. Venezia per Pasquali 1745. | | | |
| | Monochromata Septem di Carlo. Cignani. fol. mas. Venezia Pasquali 1745. | XLIX | 71 | „ 50 |
| 71 | L'Antico, e nuovo Testamento di Raffaello nel Vaticano, incisioni di Pietro Aquila, e Cesare Fantecius. Collezione dedicata a Cristina di Svezia, dal De Rubeis. fol. traverso | LXIV | 77 | „ 8 |
| 72 | Varie Pitture a fresco de' principali Maestri Veneziani. fol. Venezia 1760. | CXXIII | 84 | „ 8 |
| 73 | Batailles d'Alexandre le grand, Roi de Macedonie, avec la matiere 4. Paris chez Lamy 1784. figures gravées par le Clerc — Più la moltiplicazione dei Pauli, dello stesso | CXXVII | 86 | „ 25 |
| 74 | Ouvres choisies de Sebastien Le Clerc, Chevalier Romain 4. Paris chez Lamy 1784. | CXXXVI | 86 | „ 10 |

| Numero progressivo | TITOLO, FORMA, LUOGO DI STAMPA, ED ANNO | RAPPORTO al Catalogo generale | | PREZZO a Scudi Romani |
|--------------------|---|-------------------------------|-----------------|-----------------------|
| | | Per Numero-rata | Per Pagina-tura | |
| 75 | Pitture della Confraternità di Sant' Orsola in Venezia, incise all' Acquarello in otto Stampe. fol. traverso | XXII | 34 | Sc. 4 |
| 76 | Undici Paesi, rappresentanti l' antica Provincia Sabina, dove era situata la Casa di Orazio, incisi all' Acqua forte dal Decker, e terminati da Hackert. fol. oblong. | LXXXIX | 86 | " 40 |
| 77 | Sedici Stampe, rappresentanti i fatti principali che occasionarono l' indipendenza dell' America, intagliate da Goldfroy. fol. Parigi | CXXXI | 87 | " 8 |
| 78 | Ornati presi da Graffati, e Pitture antiche, esistenti in Firenze, incisi in 40 Rami, e disegnati da Carlo Lasinio Trevigiano. fol. Firenze 1789. | LI | 87 | " 10 |
| 79 | Terme di Tito, in 61 Fogli oblungi, compreso uno colla materia, e Mirri col testo riguardanti le medesime in 1. Vol. fol. | LXXXII | 88 | " 25 |
| 80 | Basoli. Collezione di Capricci Teatrali. fol. traverso. Bologna | | 88 | " 10 |
| 81 | Museo Pio Clementino, in gran fol. Arcipapalone traverso | | 91 | " 100 |

acquisti; avvertendo che chi applicherà ad una intera scuola, nel tempo determinato per la loro vendita, avrà sull'importo totale della medesima un'equa riduzione, proporzionata al numero, e qualità delle stampe; cosa che non verrà praticata dappoi qualora le scuole vengano spezzate, e venduto ogni volume separatamente da se.

Assicurano i venditori che la loro collezione contiene tutti i capi pregevoli che sono descritti nel catalogo generale, e tutti della maggiore freschezza e conservazione possibile. La maggior parte proviene loro dallo studio del celeberrimo Conte Arrundel di Londra, noto per la somma sua intelligenza in ogni ramo di belle arti, e per la scrupolosa accuratezza che pose onde avere le stampe che raccolse sceltissime, qualunque prezzo fossero per costargli. L'estrinseche doti inoltre della rilegatura in pelle dei volumi, per la maggior parte in gran foglio reale, danno un nuovo pregio a questa collezione, e possono invogliare sempre più gli applicanti, giacchè fatto un acquisto non riman loro che collocare i volumi nei loro rispettivi gabinetti senza nessun altro carico di nuova spesa.

Bologna li 1. Marzo 1824.

| Numero progressivo | Se sia Volume o Cartella | Quantità de' fogli per ognuno | Pezzi di Stampe compresi | Ramo assegnato | MAESTRI, CHE VI FIGURANO SPECIALMENTE PER INVENZIONE, O PER INTAGLIO | RAPPORTO al Catalogo generale | | PREZZO a Scudi Romani | | | | |
|--------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|--|--|--|------------|------------------------|------------------------------|-----|-----|-----|
| | | | | | | Per Numerata | Per Pagine | Per Volume, o Cartella | Per Scuola, o Articolo da se | | | |
| | | | | | Somma retro | | .. | Sc. 83o | | | | |
| | | | | | Baroccio, inciso da Sadclero, Guidi, e Villamena. | | | | | | | |
| | | | | | = IN OLTRE = | | | | | | | |
| | | | | | M. A. Buonarroti, inciso da N. D. Pietro da Cortona, intagliato da P. Aquila ec. | | | | | | | |
| 5 | Volume | 73 | 99 | S C U O L A R O M A N A | Baldassare da Siena, inciso da C. Cort. Domenichino, intagliato da Cesare Testa. Salvador Rosa, inciso dal detto Testa. Pietro Testa, intagliato da Cesare Testa, e da Pietro Sante Bartoli. | X | 11 | „ 24o | 10 | Vol | | |
| 6 | Volume | 65 | 78 | | Con Fregi, Vasi, ed ornamenti antichi, incisi da Santo Bartoli, Pollidoro, e da altri. | LVIII | 87 | „ 5o | | 11 | Vol | |
| | | | | | | = IN OLTRE = | | | | | | |
| | | | | | | Raffaello, inciso da Marc' Antonio, Agostino Veneziano ec. | | | | | | |
| | | | | | | Giulio Romano, copia di Giorgio Mantovano. | | | | | | |
| | | | | | | = IN OLTRE = | | | | | | |
| | | | | | | M. A. Buonarroti, inciso da Lotar, Agostino Veneziano, ed altri. | | | | | | |
| | | | | | | Primaticcio, inciso da Ruggeri, e da De Mola. | | | | | | |
| 7 | Volume | 37 | 41 | | | Annibale Caracci, inciso da N. Mignard. | LVII | 73 | „ 19o | | 12 | Vol |
| | | | | | | Raffaello, intagliato da Cort., Giorgio Mantovano, ed altri. | | | | | | |
| | | | | | = IN OLTRE = | | | | | | | |
| | | | | | Baccio Bandinelli, inciso da Silvestro da Ravenna ec. | | | | | | | |
| | | | | | M. A. Buonarroti, inciso da Giorgio Mantovano. | | | | | | | |
| | | | | | Giuseppe Vasari, inciso da Tommasini. Corregio. Il Tondo, inciso dallo Spier. | LXIX | 78 | „ 8o | | 13 | Vol | |
| 8 | Cartella | | | | Stampe moderne, d' incisore Romano, di non speciale rimarco. | | .. | „ 8 | Sc. 1,398 | | | |

| Nu- mero pro- gres- sivo | Se sia Volume o Cartella | Quan- tà de' fogli per ognu- no | Pezzi di Stam- pe com- presi | Ramo asse- gna- tovi | MAESTRI, CHE VI FIGURANO SPECIALMENTE PER INVENZIONE, O PER INTAGLIO | RAPPORTO al Catalogo generale | | PREZZO a Scudi Romani | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|--|--|-------------------------------|--|-------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--|
| | | | | | | Per Nume- rata | Per Pagi- natu- ra | Per Volume, o Cartella | Per Scuola, o Articolo da se |
| 9 | Volume | 65 | 65 | SCUOLA FIORENTINA | Salviati, inciso da Tommasini, e da Pas- serotti. Baccio Fiorentino, inciso da Marco da Ravenna ec. Andrea del Sarto, intagliato da Cruger, e da Zuccarelli. Giacomo Fiorentino, inciso da Giulio B. F. Domenico Beccafummo, credesi inciso dal Cosati | VII | 6 | Sc. 180 | |
| 10 | Volume | 39 | 88 | | Stefanino Della Bella per Invenzione ed Incisione. = IN OLTRE = Mauro Tesi, intagliato dal Della Bella. | XXX | 37 | „ 70 | |
| 11 | Volume | 63 | 145 | | Stefanino Della Bella, e sua Incisione. = IN OLTRE = Stampe Originali del Callot. Stampe del Tesi. Vedute del Silvestri | XLI | 66 | „ 175 | Sc. 425 |
| 12 | Volume | 57 | 110 | SCUOLA BOLOGNESE | Lodovico Caracci, inciso da Agostino Ca- racci. Agostino Caracci, inciso da se stesso, e da Guido Reni. Sammachini, intagliato da Agostino Ca- racci. Guido Reni, inciso dal suddetto. = IN OLTRE = Raffaello, intagliato da Agostino Caracci. Tintoretto di detta incisione, e dal Sa- delero. Baroccio, intagliato da Agostino Caracci. Paolo Veronese, incisione del medesimo. Correggio, intaglio predetto. Dionigio Calvart, incisione come sopra . | XXXVIII | 55 | „ 520 | |
| 13 | Volume | 46 | 83 | | Lodovico Caracci, inciso da se stesso, e da Guido Reni. Annibale Caracci, intagliato da Lodovico Caracci, da lui stesso, da Maratta, e da Guido Reni. = IN OLTRE = | Segue | | | Sc. 520 |

| Numero progressivo | Se sia Volume o Cartella | Quantità de' fogli per ognuno | Pezzi di Stampe compresi | Ramo assegnato | MAESTRI, CHE VI FIGURANO SPECIALMENTE PER INVENZIONE, O PER INTAGLIO | | RAPPORTO al Catalogo generale | | PREZZO a Scudi Romani | | |
|--------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|------------------|---|-------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------|-------|--|
| | | | | | Per Numero-rata | Per Pagine-natura | Per Volume, o Cartella | Per Scuola, o Articolo da se | | | |
| | | | | | Somma retro | | .. | Sc. | 520 | | |
| | | | | | Baroccio, e sua incisione. Simone da Pesaro, da esso intagliato . . | XXXVII | 51 | „ | 240 | | |
| 14 | Volume | 92 | 104 | SCUOLA BOLOGNESE | Francia, inciso da G. Fabbri. Lodovico Caracci, intagliato da Pittau, Olivio Gatti, Flaminio Tozzi, e da Viani. Annibale Caracci, inciso da Frey, Auden, Bloemart, Roullet, Prott, Brizzi, ed altri. Agostino Caracci, intagliato da Gallé, e Pietro del Pò. Domenichino, inciso da Audran, Frey, Fariat, Filippart, Pietro del Pò, Audevaerd, Testa ec. Guido Reni, intagliato da Frey, Tozzi, Bolognini, Cesso, Pully, Morghen, Durigny, Bloemart, Van-Cauckerchen, ed altri. Guercino, inciso da Dorigny, Bloemart, Pitteau ec. Albani, intagliato da Frey. Cignani, di detto intaglio. Ubaldo Gandolfi, di proprio intaglio. Ercole Lelli, e suo intaglio. | | | | | | |
| | | | | | = IN OLTRE = | | | | | | |
| | | | | | Baldassare da Siena, inciso da Agostino Caracci. Schidone, inciso da Sisto Baldaloccio. Ribera detto lo Spagnoletto, di proprio intaglio. Niccolò dell' Abate, inciso da Gaetano Gandolfi ec. | XXXIX | 58 | „ | 220 | | |
| 15 | Volume | 93 | 98 | | Primaticcio, inciso da Van-Thulden, Giorgio Mantovano, Domenico Fiorentino, De Molla, Guido Ruggieri, Huart, Enea Vico ec. | XIII | 16 | „ | 215 | | |
| 16 | Volume | 72 | 107 | | Agostino Caracci, inciso dal Gatti, e da lui medesimo. Annibale Caracci, di proprio intaglio, e da Mignard. Lodovico Caracci, inciso dal Francia. | | | | | | |
| | | | | | = IN OLTRE = | | | | | | |
| | | | | | | Segue | | .. | Sc. | 1,195 | |

| Numero progressivo | Se sia Volume o Cartella | Quantità de' fogli per ognuno | Pezzi di Stampe compresi | Ramo assegnati | MAESTRI, CHE VI FIGURANO SPECIALMENTE PER INVENZIONE, O PER INTAGLIO | RAPPORTO al Catalogo generale | | PREZZO a Scudi Romani | |
|--------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|---|-------------------------------|------------|------------------------|------------------------------|
| | | | | | | Per Numerata | Per Pagine | Per Volume, o Cartella | Per Scuola, o Articolo da se |
| | | | | | Somma decontro | | .. | Sc. 1,195 | |
| | | | | SCUOLA BOLOGNESE | Schidone, intagliato da Sisto Baldalocchio. Simone da Pesaro, inciso da Guido Reni. | LV | 72 | „ 100 | |
| 17 | Volume | 15 | 16 | | Guercino, inciso da Bloemart. = IN OLTRE = | | | | |
| | | | | | Altre Stampe d'Invenzioni Bolognesi, e Lombarde..... | LXXX | 81 | „ 30 | |
| 18 | Volume | 48 | 111 | | Stampe diverse prese da buoni Autori di soggetti sacri; Stemmi, Mascheroni, e Termini abbozzati all'Acquaforte dal Mitelli..... | L | 71 | „ 8 | |
| 19 | Volume | 32 | 46 | | Caracci, ed altri Autori Bolognesi. Più Mantegna, e Tiepoletto, incisioni non meritevoli di un particolare rimarco. | LXVIII | 77 | „ 10 | |
| 20 | Volume | .. | 21 | Vignette, incise da Mauro Gandolfi .. | ... | 85 | „ 8 | Sc. 1,351 | |
| 21 | Volume | 129 | 188 | SCUOLA LOMBARDA | Leonardo da Vinci, inciso dal Lorenzini. Parmeggianino di proprio intaglio, e dal Casajo, De Mola, Falco, Oddi, Bricci, Faldoni, Zucchi, Zanetti, Cort ec. Correggio, inciso da Edelinck, Briccio, Coussin, ed altri. Bernardino Cremonese, inciso dal De Moro. Castiglione di propria incisione, e di Bertolozzi. = IN OLTRE = | | | | |
| | | | | | Raffaello, intagliato da Eneo Vico, Sisto Badalocchi, e G. Lanfranchi. Giulio Romano, inciso da Giorgio Mantovano, Diana Mantovano ec. Baroccio, intagliato dal Sadeler. Pietro da Cortona, inciso da Audran .. | II | 1 | „ 430 | |
| 22 | Volume | 80 | 86 | | Parmeggianino di propria incisione, e di vari. Correggio, intagliato da Forao Aquila. | LX | 76 | „ 55 | |
| | | | | | Segue avanti | | .. | Sc. 485 | |

| Numero progressivo | Se sia Volume o Cartella | Quantità de' fogli per ognuno | Pezzi di Stampe compresi | Ramo asse gnativi | MAESTRI, CHE VI FIGURANO SPECIALMENTE PER INVENZIONE, O PER INTAGLIO | RAPPORTO al Catalogo generale | | PREZZO a Scudi Romani | | Numero progressivo |
|--------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|---|---|-------------------------------|-----------------|------------------------|------------------------------|--------------------|
| | | | | | | Per Numerata | Per Pagineatura | Per Volume, o Cartella | Per Scuola, o Articolo da se | |
| | | | | | Somma retro | ... | ... | Sc. 485 | | |
| 23 | Volume | 52 | 72 | SCUOLA LOMBARDA | Mantegna. = IN OLTRE = Raffaello, inciso da Marc' Antonio. M. A. Buonarrotti. Daniele Hopher | XXXI | 38 | „ 460 | Sc. 945 | 32 |
| 24 | Volume | 48 | 58 | | Tiziano, inciso da Farinato, Rota, Sadeler, Bloemart, Audran, ed altri. Tintoretto, intagliato da Sadeler, Kilian, Sacco, Mellari, Zanetti ec. Paolo Veronese, inciso da Villamena, dallo Schiavone, da Palma, e da Sadeler. Pordenone, intagliato dal Piccino. Tiepolo, inciso dal di lui Figlio, e dal Crivellari | XXXIII | 42 | „ 90 | | 33 |
| 25 | Volume | 13 | 14 | SCUOLA VENEZIANA | Oggetti Sacri d' invenzione di Tiziano, Tintoretto, Bassano, Palma, Balestra, Tiepolo, Ricci, Gherardini. Ritratto, e Mausoleo del Conte Algarotti; Statua, Busto, e Vaso, di diversi intagli | LXXIII | 80 | „ 30 | | 35 |
| 26 | Volume | 34 | 39 | | Tintoretto, inciso da Agostino Caracci. Tiziano — Paolo Veronese, ed altri. | LXXIV | 80 | „ 55 | | 36 |
| 27 | Volume | 74 | 109 | | Tiziano, Pordenone, Varotari, Tintoretto, Bassano, Schiavone, ed altri Inventori, incisi da vari fra i quali il Piazzetta ec. | LIX | 76 | „ 45 | | |
| 28 | Volume | 30 | 31 | | Paesaggi di vari Autori tutti intagliati da Wagner | LXXI | 79 | „ 13 | | |
| 29 | Volume | 25 | 25 | | Paesaggi, Tavole d' Altare, e Madonne di diversi Autori, incisi dal Wagner. | LXXII | 80 | „ 12 | | |
| 30 | Volume | 31 | 32 | Invenzioni di diversi, tutte incise da Francesco Bertolozzi | LXXIX | 81 | „ 130 | | | |
| 31 | Volume | 75 | 78 | Jacobi de Ponte Bassanensis, Tabulae elegantiores, incise dai Fratelli, e Nipote Sadeler. | | | | | | |
| | | | | | Segue | ... | ... | Sc. 375 | | |

O
mani
Per
cuola,
o
articolo
a se

| Numero pro- gres- sivo | Se sia Volume o Cartella | Quan- tità de' fogli per ognu- no | Pezzi di Stam- pe com- presi | Ramo asse- gna- to | MAESTRI, CHE VI FIGURANO | | RAPPORTO al Catalogo generale | | PREZZO a Scudi Romani | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|---|---|--------------------------------|--|---|---|-----------------------------|---------------------------------|--|---------|
| | | | | | SPECIALMENTE PER INVENZIONE, O PER INTAGLIO | | Per Nume- rata | Per Pagi- natu- ra | Per Volume, o Cartella | Per Scuola, o Articolo da se | |
| | | | | | | Somma deconto | ... | ... | Sc. 375 | | |
| | | | | | | Tiziano d' intaglio predetto | XXV | 34 | „ 50 | | |
| 32 | Volume | 47 | 53 | SCUOLA VENEZIANA | | Le Stampe medesime, che si spiegheran- no nel successivo Volume, anche con aumento nel quantitativo, formando la prima parte di questa Raccolta . . | XI | 13 | „ 45 | | |
| 33 | Volume | 42 | 50 | | | | Tiziano, inciso da Valentino Le Febre, Paolo Veronese, incisione del suddetto . | IX | 10 | „ 40 | |
| 34 | Volume | 32 | 38 | | | | Stampe in Legno, rarissime di soggetti tratti da Tiziano, Raffaele, d' Urbino, Macarino da Siena, Ugo da Carpi, A. Beccafumo, Salviati, Parmeggianino, Gio. Mondino, e Goltio | XLII | 66 | „ 155 | |
| 35 | Volume | 28 | 36 | | | | Stampe in Legno, d' invenzione di Raf- faello, Tiziano, Parmeggianino, Guido Reni, Baldassare da Siena, Bassano ed altri; intagli di Artofer Baldung, An- dreani, Toekson, Coriolano, Ugo da Carpi ec. | XXXVI | 50 | „ 35 | Sc. 700 |
| 36 | Volume | 79 | 83 | MISCELLANEA DI SCUOLE ITALIANE | | Parmeggianino, intagliato da Coriolano, Antonio da Trento, Ugo da Carpi, An- drea Mantovano, Kirkall, e Jackson. Raffaello d' Urbino, inciso da Coriolano, Vicentino, Adamo Mantovano, Andrea da Trento, Andreani, ed altri. Guido Reni, intagliato da Ugo da Car- pi, e dal Coriolano. Mantegna, inciso da Andreani, e da R. V. Audenearde Gand. Baroccio, intagliato da Andreani. Enrico Goltzio, inciso da Ugo da Carpi. Pierin del Vaga, intagliato da Ugo da Carpi, e da Le Sueur. Primaliccio, inciso da Pierin del Vaga. Tintoretto, intagliato da Junior. Lodovico Caracci, inciso da Jackson, Rembrandt, intagliato pure da Jackson. Gio. Bassano, di detta incisione. | | | | | |
| | | | | | | | N. B. | | | | |
| | | | | | | | Tutte le Stampe suddette sono a tre tinte in Legno | VIII | 7 | „ | Sc. 275 |

**

Disegni

RAPPORTO
al Catalogo
generale

PREZZO

Per
Nume-
rata

Per
Pagi-
natu-
ra

a Scudi
Romani

| | | | | |
|----|---|----------|----|---------|
| 82 | Il Tempio di S. Sofia di Costantinopoli. Pianta, Spaccato, Elevazione, Veduta interna, e Prospettiva del medesimo; lavoro inedito di Gioachino Boucher Architetto Francese, dietro le misure prese sul luogo, ed eseguito colla massima precisione. | | | |
| | N. B. | | | |
| | <i>Si aggiungerà a detto Articolo, un Opuscolo Mss. inedito, che porta per titolo = Epilogue raisonné sur l'Architecture de Sainte Sophie de Constantinople</i> Cartellone | III | 89 | Sc. 600 |
| 83 | Alcuni disegni d'Architettura, e qualche Stampa, uniti in Cartella | I | 88 | " 4 |
| 84 | Capricci Pittorici di Angelo Modena Bolognese, ad Acquerelle colorate compresi due all'Incausto, in 57 fogli, fra i quali due Frontispizj | XXI | 33 | " 400 |
| 85 | Vari disegni di differenti mani, contenuti in un Volume di 39 fogli, sono in tutto 43 pezzi | LII | 72 | " 35 |
| 86 | Studi Accademici di Gaetano Gandolfi, uniti in un Volume di 38 fogli, sono pezzi 42 | LXXXVII | 82 | " 60 |
| 87 | Disegni del predetto Gaetano Gandolfi, delle più celebri Tavole d'Altare, esistenti nelle Chiese di Bologna, raccolti in un Volume, descritti sotto il | LXXXVIII | 82 | " 1,800 |
| 88 | Medaglie di Benedetto XIV, disegnate da Gaetano Gandolfi. Sono in tutto in 37 fogli, compreso il Frontispizio | | 86 | " 35 |
| 89 | Disegni delle Opere Originali di Pellegrino Tibaldi, e Niccolò Abbati, nell' Istituto di Bologna, con le Stampe in Rame corrispondenti ad ogni Disegno; lavoro fatto a spese di Antonio di Benedetto Buratti | | 84 | " 275 |
| | <i>Se vi fosse persona, che amasse di comprare i Rami incisi, che servirono all'impressione dell' Opera suddetta, i Venditori sono disposti di cederli, convenendo intorno al prezzo dei medesimi.</i> | | | |
| 90 | Sessantacinque Paesaggi a penna, lavoro dell' Abbate Ziliotti Volume | LXXXVI | 81 | " 40 |