



SCAFFALI ONLINE
<http://badigit.comune.bologna.it/books>

Collezione di quadri da vendersi nella citta di Bologna al civico n. 286 della strada maggiore
Bologna : Tipi della Volpe al Sassi, 1837?
Collocazione: 17. R. V. 38 op. 5
<http://sol.unibo.it/SebinaOpac/Opac?action=search&thNomeDocumento=UBO2277184T>

Questo libro è parte delle collezioni della Biblioteca dell'Archiginnasio.

L'ebook è distribuito con licenza Creative Commons solo per scopo personale, privato e non commerciale, condividi allo stesso modo



[4.0:http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode)

Per qualsiasi altro scopo, o per ottenere immagini a risoluzione superiore contattare: archiginnasio@comune.bologna.it

17.
P.V. op. V.°

5.
1

COLLEZIONE DI QUADRI
DA VENDERSI NELLA CITTÀ DI BOLOGNA

al civico N. 286

DELLA STRADA MAGGIORE.

ALBERTINELLI MARIOTTO *Fiorentino.*

Gesù Cristo crocefisso, ai lati la Vergine adolorata, e san Giovanni evangelista; figure di grandezza poco meno del vero dipinte in tavola, nella quale si legge l'anno 1506.

ALESSANDRINI FRANCESCO *Milanese.*

Eremiti; piccole figure, bozzetto in tela.

ALLONI CRISTOFORO detto il BRONZINO *Fiorentino.*

Il martirio di san Sebastiano; figure al naturale in tela. Questo quadro fu già locato sopra un altare in una chiesa della città di Pistoia; locchè rilevasi dal libro *Calvi Jacopo Alessandro Versi e prose sopra una serie di eccellenti pitture ec. Bologna 1780, in 4. a pag. 42.*

ARIGONI JACOPO *Veneziano.*

Il ritratto del celebre Farinello coronato dalla Musica, con alcuni puttini; figure al vero. Pittura citata con lode dal *Lanzi Storia Pittorica d'Italia. Bassano 1796; tom. 2., part. 1., pag. 207.*

ANGUSCIOLA SOFONISBA *Cremonese.*

Sei ritratti di Duchi e Duchesse di Mantova, in tre quadri dipinti sulla tela, a mezze figure del naturale. Sono menzionati dal *Calvi citato pag. 94.*

ARETUSI CESARE *Modonese.*

I ritratti de' due Cardinali Cristoforo e Lodovico della famiglia Madruzzi di Trento; più che mezze figure in tela; sono lodati dal predetto *Calvi* a pag. 92.

Il ritratto di un Cardinale Del Monte; mezza figura sedente presso ad un tavolino, sopra cui è un orologio; dipinto in tela.

Il ritratto di un Cardinale Guastavillani; più che mezza figura a sedere; tiene nella mano destra una lettera, e nella sinistra un fazzoletto: pittura in tela.

ASPERTINI GUIDO *Bolognese.*

La Vergine, il Bambino, san Gio. Battista, e santa Caterina martire; piccole mezze figure dipinte in tavola.

BALLABINI PAOLO *Bolognese.*

Due Paesi, con figure che rappresentano argomenti tratti dal poema epico di Torquato Tasso: in tela.

BARBIERI GIO. FRANCESCO

detto il GUERCINO DA CENTO.

La Madonna denominata di Loreto, e diversi Santi; figure al vero. È forse una delle prime opere, che in tela dipinse l'autore nella sua età ancora giovanile.

San Girolamo ed un Angelo; piccolo abbozzo in tela.

BECCI GIO. FRANCESCO

detto il NOSADELLA *Bolognese.*

La Vergine col Bambino, e li santi Giuseppe, Girolamo e Francesco; mezze figure in tavola.

BERGONZONI LORENZO *Bolognese.*

Il ritratto di una Monaca; mezza figura a sedere con un libro nella destra mano: in tela.

BRANDI GIACINTO *da Gaeta.*

Loth con le due figliuole; mezze figure in tela, opera citata dal *Calvi* a pag. 76.

BRIZZI FRANCESCO *Bolognese.*

Il riposo della SS. Famiglia in Egitto, con veduta di paese; figure un terzo del naturale, sulla tela.

BRONZINO. Vedi ALLORI.

BUSCAT ANTONIO LUCA.

La Deposizione di Nostro Signore della Croce; tavola copiosa di figure al vero: opera rara e forse la sola che si ha di questo non ben conosciuto pittore. È lodata nelle lettere pittoriche della edizione di Roma, *vol. 7., pag. 66.*

CAGNACCI GUIDO *da S. Arcangelo.*

La Decollazione di s. Gio. Battista; figure al naturale in tela; pittura ricordata con lode dal *Calvi* a pag. 72.

La Carità verso Dio, la Carità del prossimo; figure al vero entro due quadri dipinti di eguale forma e dimensione in tela.

CALVART DIONISIO *di Anversa.*

La Dea Venere, col figliuolo Cupido presso ad una fontana; figure grandi al naturale in tela, e lodate dal *Calvi* a pag. 44.

Santa Maria Maddalena portata in cielo dagli Angeli; figure al vero, sulla tela.

Santa Margherita che accarezza il Bambino, sedente nelle ginocchia della SS. Madre, e

Santi; copia della tavola insigne del Parmigianino, che si ammira nella pubblica Pinacoteca di Bologna.

CALZA ANTONIO *Veronese.*

Due Battaglie con piccole figure dipinte in tela.

CARRACCI ANNIBALE *Bolognese.*

Prometeo in riposo, o seduto nel suolo dopo aver rapito il fuoco al Sole; figura al vero: in tela; lodata dal *Catvi* a pag. 46.

CARRACCI LOBOVICO *Bolognese.*

San Girolamo cui apparisce in visione la Santissima Trinità; figure di grandezza un terzo del naturale in tela, eseguite nella età senile del pittore.

CELESTI ANDREA *cavaliere Veneto.*

Il ritratto di un Guerriero, ed Amore fanciullo; figure al vero: in tela.

Il ritratto del Conte Alberto degli Alberti (come si legge in una memoria soprapposta al quadro) che porta uno stendardo; figura al naturale dipinta sulla tela.

CESCHINI GIOVANNI *Veronese.*

Le Nozze, o il Convito di Cleopatra. — Il Ballo di Erodiate. Due grandi quadri in tela ricchissimi di figure al vero; nel secondo evvi la epigrafe del pittore, e l'anno segnato a lettere maiuscole così: JOANNES CESCHINUS VERONENSIS F. 1644.

CESI BARTOLOMEO *Bolognese.*

Il Crocefisso, la Vergine, santa Maria Maddalena, santa Caterina da Siena, s. Giovanni evangelista, s. Paolo apostolo, e s. Francesco

d'Assisi; figure di grandezza metà del naturale, in tela.

Il Crocefisso, san Girolamo, e san Francesco con due Angeli; figure al vero, parimenti in tela.

CIGNANI CARLO *cavaliere Bolognese.*

Il suo ritratto dipinto da se stesso; mezza figura sulla tela al naturale.

CITTADINI CARLO *detto il MILANESE.*

Ritratti di uomini, donne e fanciulli, che compongono una famiglia; figure al vero, con veduta di fabbriche: in tela.

COSTA LORENZO *di Ferrara.*

S. Cristoforo col Bambino Gesù, ed un ritratto votivo in ginocchio; figure intere dipinte sulla tavola.

S. Giovanni Battista, ed altro ritratto genuflesso; tavola simile per forma e dimensione alla precedente.

CREMONINI GIO. BATTISTA *di Cento.*

S. Girolamo genuflesso orante nel deserto; piccole figure colorite in tela.

CRESPI GIUSEPPE *detto lo SPAGNUOLO.*

Flora — Un Cacciatore. Queste due mezze figure sono in due tele separate, e della medesima forma e grandezza.

DESUBLEO MICHELE *di Anversa.*

S. Pietro, che, interrogato dalla donna, nega Cristo; mezze figure al vero: in tela.

DONDUCCI GIO. ANDREA

soprannominato il MASTELLETTA.

Mosè fanciullo ritrovato nelle acque del Nilo dalla figliuola di Faraone, la quale è seguita dalle

sue Damigelle, con veduta di paese; figure in tela, un terzo del vero.

Paese con piccole figure rappresentanti Cristo in mezzo ai due discepoli nell' andata in Emmaus. Dipinto sulla tela.

Dosso Dosst di Ferrara.

Il trionfo di Bacco co' suoi seguaci, in paese; figure un terzo del naturale, che furono pure ag giudicate a Tiziano Vecelli dal *Calvi a pag. 28.*

FACCINI PIETRO Bolognese.

La Presentazione di M. V. al Tempio; figure di due palmi circa, dipinte in tela.

FENZONI FERRAU da Faenza.

La Vergine Assunta, col Padre Eterno, ed Angeli in gloria, nel basso li santi Dottori della chiesa; figure al vero sulla tela.

FERRARI GAUDENZIO Milanese.

La Madonna cogli Apostoli sedenti nel cenacolo; figure un terzo circa del naturale, dipinte in tavola.

FONTANA LAVINIA Bolognese.

Il ritratto, in mezza figura, di un Canonico lateranense della famiglia Bentivoglio: in tela.

Il ritratto, figura intera, di un Principe guerriero spagnuolo: in tela.

Il ritratto di un guerriero; figura al vero, similmente in tela.

Il ritratto di una signora, che ha presso di se un cane; mezza figura in tela.

FONTANA PROSPERO Bolognese.

Giuditta colla testa decollata di Oloferne; mezza figura al vero, in tela, ricordata con lode dal *precitato Calvi a pag. 26.*

Il ritratto di un vecchio Dottore con libri aperti dinanzi a sè; mezza figura in tela.

Il ritratto o studio di un vecchio con lunga barba; mezza figura in tela.

FRANCIA FRANCESCO

o RAIBOLINI FRANCESCO Bolognese.

La Beata Vergine seduta col Bambino, ed ai lati li santi Girolamo cardinale e Lorenzo martire con due Angeli seduti, che suonano strumenti musicali. Figure al vero in tavola; capo d'opera del pittore menzionato e descritto dal *Vasari* nelle vite de' pittori — dal *Malvasia Felsina pittrice vol. 1. pag. 47.* — dal *Crespi Felsina pittrice vol. 3. e dal precitato Calvi pag. 8.*

FRANCIA GIACOMO

o RAIBOLINI GIACOMO Bolognese.

La Vergine col Fanciullo divino in trono, e li santi Giovanni Battista, e Giovanni evangelista con Angioletti per aria, ed uno di questi a sedere suonando una viola. Figure al vero, dipinte in tavola.

FRANCO BOLOGNESE.

Nostra Donna seduta in trono, col Bambino suo in braccio; in uno de' gradini del trono si legge: *Franco Bol. fece 1312.* Tavoletta rara per l'antichità dell'autore, e citata dal *Lanzi, vol. 2. part. 2. pag. 10.*

GENNARI CESARE di Cento.

S. Paolo apostolo; mezza figura in tela.

GENNARI GIO. BATTISTA Centese.

Il profeta Zaccaria; mezza figura in tela.

GIORDANO LUCA Napoletano.

Il ritratto o studio al vero d'una mezza figura rappresentante un Filosofo: dipinto in tela.

SS. Annunziata, in due piccole tavolette. Due Santi, in altrettante tavolette. S. Girolamo nel deserto; piccola tavola.

GUERCINO DA CENTO. Vedi BARBIERI.

LIBERI PIETRO *cavaliere di Padova.*

Lo studio del nudo, ovvero il pittore, che ritrae da alcune donne una Venere; figure al vero, in tela.

LILIO ANDREA *di Ancona.*

Il martirio di sant' Andrea apostolo; figure al naturale dipinte in tavola.

S. Giovanni evangelista; figura al vero, con emblemi per aria; pittura in tavola.

LODI CARLO *Bolognese.*

Paesi con figure di Vittorio Bigari; sono quattro quadri in tela.

LUCIANI FR. SEBASTIANO.

Vedi PIOMBO (DAL) FR. SEBASTIANO.

MASSARI LUCIO *Bolognese.*

Il martirio di santa Caterina; quadro in tela con figure quasi di grandezza al naturale; opera giovanile del pittore.

MASTELLETTA. Vedi DONDUCCI.

MILANESE. Vedi CITTADINI.

MUZIANI GIROLAMO *Bresciano.*

S. Girolamo orante la croce ginocchioni; figura al vero, in paese, dipinta sulla tavola.

NUVOLONE PANFILO *Cremonese.*

Il ritratto del conte Federico Dal Verme con un Nano; figure al naturale in tela; descritto dal *Calvi a pag. 100.*

PALMA JACOPO *Veneziano.*

Nostro Signore morto, il cui corpo è sostenuto da un Angelo; figure al vero in tela.

Il Presepio di Betlemme, o l'ossequio de' Pastori a Gesù Bambino; figure al naturale: in tela.

Il Battesimo del Redentore; figure al vero, copiate da un originale di Paolo Veronese.

PALMEGGIANI MARCO *di Forlì.*

La Beata Vergine col Bambino, e corteggio de' santi Girolamo, Ludovico, Francesco, Antonio, Bonaventura e Lucia; opera citata nel vol. 7. pag. 65. delle precipitate Lettere Pittoriche di edizione romana.

PASSAROTTI AURELIO *Bolognese.*

Il ritratto del Sommo Pontefice Gregorio XIII. Boncompagni; mezza figura in tela.

PASSAROTTI BARTOLOMMEO *Bolognese.*

Il ritratto del Sommo Pontefice S. Pio V. Ghislieri; mezza figura nell'atto di benedire; è notato dal *Calvi a pag. 90.*

Il ritratto di un Guerriero vestito alla spagnuola, con due cani levrieri; figura al vero: in tela.

PASSAROTTI TIBURZIO *Bolognese.*

La Vergine sul trono, ed ai lati li santi Bernardo ed Onofrio; figure al naturale, in tela.

Il ritratto di un milite, che posa la mano destra su di un elmo, che è sopra un tavolino, e tiene la sinistra al fianco; figura al vero: in tela.

PIOMBO (DAL) FR. SEBASTIANO
o LUCIANI FR. SEBASTIANO *Veneziano.*

Nostra Signora in piedi col Bambino in braccio, sotto ad un trono o padiglione sorretto da due angeli; ai lati san Girolamo Cardinale e santa Maria

Maddalena. Figure al naturale : opera commendata dal precitato *Calvi a pag. 18.* ed anche nel *vol. 7. pag. 65.* della citata edizione romana delle Lettere Pittoriche; quivi però dal *Crespi* si nota come pittura di Bartolommeo Ramenghi soprannominato il Bagnacavallo.

PRETE GENOVESE. *Vedi STROZZI.*

PROCCACINI CAMILLO *Bolognese.*

La morte di s. Bernardino alla presenza d'alcuni spettatori, che stanno intorno al letto di lui : e nella gloria la B. V. col divino Figliuolo, ed Angeli; figure al vero : in tela.

RAIBOLINI. *Vedi FRANCIA.*

RENI GUIDO *Bolognese.*

Psiche nell'atto di vagheggiare lo sposo suo Amore, che è dormiente; abbozzo di figure al vero : in tela; lodato dal *Calvi a pag. 54.*

Il Salvatore flagellato da manigoldi alla colonna, figure al vero; abbozzo in tela parimenti notato con lode dal *Calvi a pag. 56.*

La Vergine nelle nuvole seduta in atto di consegnare il suo Bambino a san Francesco genuflesso, nell'attitudine la più devota; abbozzo in tela di figure al naturale.

La Fortuna, che tiene in mano una borsa di denaro rovesciata: e presso lei un Amorino: copia eseguita sopra il celebre originale e nella scuola di questo pittore, e forse da lui ritoccata. Figura al vero : in tela.

RIBERA GIUSEPPE *detto lo SPAGNOLETTO.*

Il martirio dell'apostolo san Bartolommeo; figure grandi al naturale : in tela.

RIMINI (da) FRANCESCO.

B. Vergine, e due Angeli; mezza figure in tavola.

RIZZI SEBASTIANO *da Belluno.*

La Madonna del Rosario; bozzetto di piccole figure in tela.

ROBUSTI DOMENICO,

detto il TINTORETTO Veneziano.

Il ritratto di Michele Priuli Senatore Veneto; mezza figura dipinta in tela. Si loda dal *Calvi a pag. 96.*

Il ritratto di un Ammiraglio Veneto; mezza figura in tela.

ROBUSTI GIACOMO,

detto il TINTORETTO Veneziano.

Il ritratto di un Senatore Veneziano; mezza figura in tela.

ROMANELLI GIO. FRANCESCO *di Viterbo.*

Apollo corteggiato dalle Muse; figure di grandezza della metà circa del vero : in tela.

ROTTILIO DA SIENA.

Un Santo nell'atto di liberare una giovine ossessa alla presenza di varie persone; figure grandi la metà del vero : in tela.

SAMACCHINI ORAZIO *Bolognese.*

SS. Famiglia, e santa Caterina; figure un terzo del naturale : in tavola.

SCARSELLINI IPPOLITO *Ferrarese.*

Il ritratto di un guerriero, pittore, e musico, con istrumenti relativi a queste professioni; figure al vero : in tela.

SCHEDONE BARTOLOMMEO *Modonese.*

La Vergine sedente col Bambino nelle ginocchia, san Giuseppe ed Angeli; figure al vero : in tela.

SIRANI ELISABETTA *Bolognese.*

Il ritratto di questa Pittrice nell'atto di dipingere l'effigie di Gio. Andrea Sirani suo padre; mezza figura. Abbozzo in tela, descritto dal *Calvi* a pag. 106. Fu inciso avanti al libro che della vita e morte della predetta pittrice ha recentemente pubblicato per le stampe il sig. Ottavio Mazzoni Toselli.

SPADA LEONELLO *Bolognese.*

La testa decollata di san Gio. Battista tenuta in mano dal carnefice; mezza figura in tela.

Il ritratto di un Guerriero con un cane; figura al vero: in tela.

SPAGNUOLO. *Vedi CRESPI.*SPAGNOLETTO. *Vedi RIBERA.*

STROZZI BERNARDO detto il PRETE GENOVESE.

Giobbe rimproverato dalla moglie; più che mezza figura al naturale: fa menzione di questo quadro il *Ratti*. Vite de' pittori Genovesi. Tom. 1. pag. 310. come riferisce anche il *Calvi* a pag. 58.

TIARINI ALESSANDRO *Bolognese.*

Rinaldo che fugge da Armida, la quale vedesi svenuta e giacente al suolo; figure al vero: in tela.

Il sacrificio di Abramo, che è trattenuto da un Angelo nel momento che sta per ferire Isacco. Questi è figura intera, le altre sono due mezzefigure in tela.

TINTORETTO. *Vedi ROBUSTI.*

TONDUZZI GIULIO da Faenza.

La Vergine con gli Apostoli nel Cenacolo; figure al vero sedute, e colorite sulla tavola.

VELASQUEZ DIEGO *Spagnuolo?*

Il ritratto di un Cardinale Galli; figura al naturale a sedere e dipinta in tela.

VIANI DOMENICO MARIA *Bolognese.*

Sansone che dai Filistei viene forzato a far girare la macina; figure al naturale in tela: opera tra le più belle dell'autore e lodata dal *Crespi* Felsina Pittrice. Tom. 3. pag. 166, e dal *Calvi* pag. 82.

VIANI GIOVANNI MARIA *Bolognese.*

La flagellazione di Gesù Cristo alla colonna, con tre manigoldi; figure al vero: in tela.

ZOPPO MARCO *Bolognese.*

Maria Vergine col Bambino e santa Caterina martire; piccole mezzefigure in tela.

ZUCCHERI FEDERICO *Urbinate.*

Mosè e gli Ebrei che raccolgono la manna; figure al naturale: in tavola.

La visione di santa Caterina Vigri da Bologna quando gli apparve il Redentore in trono con la B. Vergine e Santi; figure al vero: in tavola. Ricordata dallo stesso pittore nel suo rarissimo libro: il passaggio d'Italia, ove nota la dimora in Bologna.

INCERTI.

S. Girolamo, ed un santo Vescovo; figure al naturale in tavola, della *Scuola di Andrea del Sarto*.

L'Arcangelo Michele, e santa Maria Maddalena; in tavola, della medesima *Scuola di Andrea del Sarto*.

La Vergine, il Bambino e due Santi; mezzefigure in tavola, dipinte nella *Scuola di Gio. Bellino, o del Bonifacio*.

La B. Vergine seduta col Bambino in piedi sulle ginocchia di lei; figure al vero in tavola, della *Scuola del Bagnacavallo*.

S. Girolamo sedente che adora il Crocefisso; figura al vero in paese: dipinto sulla tela, di casa della *Scuola del Brusaporci*.

Il Bambino Gesù adorato nel presepio dai pastori, e da varie persone genuflesse, ritratte al vero, con animali, e piccole figure in distanza; con veduta di città, che pare Firenze. Le figure distanti rappresentano san Cristoforo, ed il Martirio di san Sebastiano. Questa pregevole e rara tavola da alcuni si attribuisce ad un *Marco da Faenza*: da altri ad un antico pittore della *Scuola Fiorentina*.

Apollo e Dafne; piccole figure in tela della *Scuola di Pietro da Cortona*.

Due ritratti di Principe e Principessa con abiti sontuosi e ricamati; d' *ignoto pittore*.

Un ritratto virile, in abito di cavaliere con guanti nella sinistra; mezza figura in tela, che si crede della *Scuola di Tiziano*.

Il ritratto di un Conte d'Adda, guerriero in costume armato come si usava nel secolo XVI, con lettera in mano; figura al vero in tela, della stessa *Scuola di Tiziano*.

Il Salvatore; testa dipinta di grandezza al naturale in tavola, della *Scuola Veneta*.

Il ritratto di un Guerriero vestito di nero, che accenna una lettera aperta; mezza figura in tela, di *Scuola Veneta*.

R.V. ¹⁷ op. VI.



COLLEZIONE DI PITTURE

vendibili a Bologna nella via Maggia al
N. 1405, piano superiore dove abita
il Proprietario.

Numero Pittura	Soggetto	Autore
1	S. Giovanni Batista vestito alla pastorale con croce nel deserto	di <i>Lucio Massari</i>
2	S. Giovanni Evangelista	del <i>Lawri</i> , o de <i>Laurier</i> scolare di <i>Guido</i>
3	Pattino con simboli allusivi al Tempo	del <i>Mazzola</i>
4	Pittura grande di composizione rappresentante una pestilenza, con M. V. e Bambino in gloria d'Angeli, e SS. Sebastiano, e Rocco	<i>Scuola Guidasca</i> <i>anonimo</i>
5	S. Francesco d'Assisi assistito dagli Angeli	del <i>Brizzi</i> scolare di <i>Lodovico</i>
6	S. Giovannino	Copia del <i>Correggio</i>
7	S. Girolamo, che al suono della tromba celeste si scuote	di <i>Aureliano Milani</i> sullo stile <i>Caraccesco</i>
8	Pittura grande rappresentante Soffonisa, che dal messo riceve il veleno inviato da Massinissa, ed una fante	di <i>Leonello Spola</i>