

ISTITUTO  
PER I BENI  
ARTISTICI CULTURALI  
NATURALI  
DELLA REGIONE  
EMILIA-ROMAGNA

---

**MARCELLO ORETTI  
E IL PATRIMONIO  
ARTISTICO  
PRIVATO  
BOLOGNESE**

---

DOCUMENTI/22

I Documenti dell'Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna intendono dare diffusione puntuale, anche se sommaria, dei programmi di ricerca e di lavoro, delle più generali tematiche cui questi programmi si riconducono, delle analisi conoscitive più mature, come anche di tutti quei materiali analitici che si ritengono indispensabili per un opportuno dibattito circa i modelli dell'opera di conservazione e di sociale appropriazione dei beni naturali. I Documenti sono in particolare indirizzati alla conoscenza degli amministratori degli enti locali, ma rivolti anche alle istituzioni della tutela regionale e statale.

Redattore responsabile: Paola Casagrande

17  
F. II. 66

17.F.II.66  
+ 1

Paola Casagrande  
17.F.II.66

PROGRAMMA DI STUDI E RICERCHE  
SULLA CULTURA E LA VITA CIVILE  
DEL SETTECENTO IN EMILIA-ROMAGNA  
PROMOSSO DALLA REGIONE

SETTORE ARTI FIGURATIVE

COMITATO SCIENTIFICO DI COORDINAMENTO  
PER IL PROGRAMMA GENERALE

Antonio Santucci, *Presidente*; Paolo Alatri, Giuseppe Alberigo, Luciano Anceschi, Mario Baratto, Marino Berengo, Lanfranco Caretti, Paolo Casini, Furio Diaz, Enrico Fubini, Lucio Gambi, † Cesare Gnudi, Giovanni Losavio, Luigi Magnani, Guido A. Mansuelli, Lino Marini, Mario Mirri, Felice Mondella, Alberto Pasquinelli, Carlo Poni, Paolo Prodi, Ezio Raimondi, Luigi Rognoni, Sergio Romagnoli, Luigi Rosiello, Paolo Rossi, Enrico Vannini, † Carlo Volpe, Renato Zangheri, † Ludovico Zorzi.

COMITATO SCIENTIFICO PER IL SETTORE ARTI FIGURATIVE

Andrea Emiliani, *Coordinatore*; Stefano Benassi, *Segretario*; Vera Fortunati Pietrantonio, Gino V. Gentili, Giorgio Gualandi, Deanna Lenzi, Anna M. Matteucci, Anna Ottani Cavina, Eugenio Riccomini, Renato Roli, Lino Rossi, Ranieri Varese.

COMITATO EDITORIALE

Antonio Santucci, Renzo Cremante, Andrea Emiliani, F. Alberto Gallo, Adriano Prosperti, Walter Tega.

ISTITUTO  
PER I BENI  
ARTISTICI CULTURALI  
NATURALI  
DELLA REGIONE  
EMILIA-ROMAGNA

## MARCELLO ORETTI E IL PATRIMONIO ARTISTICO PRIVATO BOLOGNESE

Bologna  
Biblioteca Comunale, Ms. B.104

Indice  
a cura di Emilia Calbi  
e Daniela Scaglietti Kelescian

DOCUMENTI/22

Bologna, Biblioteca Comunale, Ms. B. 104 di Marcello Oretti

*Le Pitture che si ammirano negli Palaggi, e Case de' Nobili della Città di Bologna e di altri Edificii in detta Città, Notizie raccolte da varii Autori, e da molti Inventari fatti da valorosi cognitori della Pittura, e dalli Archivi. Opera del Signor Marcello Oretti Accademico d'onore dell'Istituto delle Scienze di Bologna. Volume primo.*

*Le Pitture che si vedono nelle Case e Palazzi de Nobili della Città di Bologna. Notizie raccolte da Inventarii fatti da valorosi cognitori di quelle, e che esistono negli Archivi di dette Case. E ricavate dalle Memorie Manuscrutte, e da Autori che hanno scritto le Storie della Pittura. Opera del Signor Marcello Oretti e di sua mano descritte. Volume ...*

*Le Pitture sul muro negli Palazzi, e Case della Città di Bologna fatte da eccellenti Pittori, raccolte, e descritte da Marcello Oretti bolognese.*



Bologna  
Biblioteca Comunale, Ms. B. 104

Indice  
a cura di Emilia Caldi  
e Daniela Scaglietti Klesian

Si ringraziano Renzo Grandi, Deanna Lenzi e Giancarlo Roversi per la gentile collaborazione prestata per la compilazione dell'indice dei luoghi.

## Introduzione



## Struttura e significato di un'importante fonte documentaria

In una delle prime pagine del manoscritto B 104, ricordando la visita compiuta da 'Sua Maestà l'Imperatore' Giuseppe II allo studio di Anna Morandi Manzolini in Palazzo Ranuzzi, Marcello Oretti così annota: «... e ciò è seguito li 14 maggio Anno presente 1769 nel giorno di Pentecoste ...»<sup>1</sup>. Nella primavera di quell'anno dunque era già in corso di stesura questa silloge manoscritta che resta a tutt'oggi la fonte più completa per la conoscenza del patrimonio artistico privato di Bologna<sup>2</sup>.

L'opera intrapresa dall'Oretti dovette presentare non poche difficoltà se egli stesso nella nota introduttiva al primo volume dell'opera avanza qualche riserva in proposito «... e ... mi accinsi alla impresa tanto ardua per la troppa briga che è convenuto avere», riserva confermata più oltre dall'amara consapevolezza che gli informatori, cui aveva dovuto appoggiarsi, possano avergli fornito notizie inesatte o incomplete, «perché chi mi ha somministrato la materia mi puole avere tradito».

Non si trattava infatti di redigere un compendio di opere esposte al pubblico della cui identità o memoria si facevano garanti le frequenti citazioni della letteratura artistica locale, nonché una consolidata tradizione orale, ma di rendere nota l'entità e la qualità di un patrimonio privato, gelosamente custodito nelle Gallerie e nelle Sale dei Palazzi della città, accessibile solo ad una ristretta cerchia di amici, conoscitori e agli illustri personaggi del 'Grand Tour', di passaggio per Bologna. Sono proprio questi ultimi a fornirci, nei loro resoconti di viaggio, dettagliate e lusinghiere notizie sulle più importanti raccolte bolognesi<sup>3</sup> e non è privo di significato il fatto che alla ricchezza di dati reperibili in tali pubblicazioni faccia riscontro il silenzio, pressoché totale in materia, della letteratura locale e in particolare di quella delle 'Guide'.

Già Giovanna Perini nel suo prezioso excursus sulla storiografia artistica a Bologna in rapporto al Collezionismo privato<sup>4</sup>, ha sottolineato il carattere sporadico ed episodico delle citazioni dei Palazzi nobili della città nelle 'Pitture di Bologna' del Malvasia, citazioni quasi sempre legate alla descrizione dei cicli ad affresco e non alla segnalazione di nuclei ragguardevoli di pitture mobili.

Il fatto è tanto più rimarchevole se confrontato con altre aree culturali, in particolare con Venezia, dove gli scrittori d'arte dal Michiel al Sansovino, al Boschini hanno sempre mostrato un ben più radicato e dilatato interesse per il fenomeno del collezionismo privato<sup>5</sup>. Ora è abbastanza naturale che il Malvasia, dovendo redigere per la prima volta un'esauriente guida della città, abbia privilegiato i luoghi pubblici e le chiese, più facilmente accessibili al comune visitatore; meno comprensibile il fatto che gli ampliamenti apportati dalle successive edizioni al primitivo impianto malvasiano, non coinvolgano ancora il patrimonio privato che, solo nei casi più significativi, viene fatto oggetto di generiche quanto inespressive segnalazioni<sup>6</sup>. È molto probabile, come ha più volte sottolineato Andrea Emiliani<sup>7</sup>, che gli autori dovessero fare i conti con l'ostinata resistenza del ceto oligarchico bolognese a considerare il loro patrimonio artistico se-

condo un'ottica più moderna e illuminata che, al riserbo e alla discrezione tradizionali, sostituisce una maggior disponibilità nei confronti di una più vasta e pubblica fruizione. Isolato doveva restare ancora per molto tempo l'atteggiamento sensibile e liberale adottato in quest'ambito dalla famiglia Zambecari; limiti culturali e valutazioni d'ordine commerciale dovevano favorire piuttosto un clima di diffidenza e reticenza nei confronti di ogni forma di divulgazione dell'effettiva consistenza di un patrimonio artistico già in fase avanzata di liquidazione e dispersione a causa del commercio di opere d'arte, che fu particolarmente intenso a Bologna negli ultimi decenni del Settecento, in un periodo cioè di profondi rivolgimenti socio-economici.

Non doveva essere quindi impresa facile quella in cui si era impegnato Marcello Oretti, animato come sempre dalla volontà di 'faticare volentieri per le memorie della tanto famosa Patria'; la materia era pressoché inedita, delicata, con scarse possibilità di verifica sul posto. L'elenco delle 'Pitture esposte al pubblico per le solennità del Corpus Domini', che l'Oretti aveva cominciato a compilare fin dal 1759<sup>8</sup>, era traccia troppo esigua rispetto ai più vasti ed ambiziosi obiettivi che ora si proponeva. Non restava dunque che consultare gli 'Autori' e i 'più pratici Professori' o rivolgersi 'all'possessori di dette Pitture', facendo appello all'amicizia e alla familiarità che il suo prestigio di studioso, paziente e appassionato, gli avevano guadagnato presso molte delle più illustre famiglie bolognesi.

Il manoscritto B 104 si compone di tre volumi: nei primi due (contrassegnati nel presente indice con le lettere [a] e [b]) sono descritti i Palazzi, le Case e le loro collezioni, nel terzo (contrassegnato con la lettera [c]) sono descritte esclusivamente le pitture su muro, riassumendo e integrando le notizie fornite in proposito nei precedenti volumi.

Adottando uno schema quasi da guida cittadina, Oretti, all'inizio del primo volume, descrive dettagliatamente i più importanti edifici pubblici del centro storico, fornendo notizie anche delle Porte, delle Colonne, dei Collegi e dei Teatri cittadini. Rispetto alla precedente letteratura delle Guide, di cui peraltro l'autore fece ampio uso, queste prime pagine contengono già molti di quegli ampliamenti e aggiornamenti che compariranno nella sesta edizione delle 'Pitture di Bologna' (1776) che, come è noto, ebbe tra i suoi principali curatori, lo stesso Oretti. Per quest'opera di ampliamento egli attinge in parte da documenti d'archivio presenti nel suo Studio, in copie manoscritte o in originali<sup>9</sup>, in parte dai numerosi libri della sua biblioteca, da cui andava continuamente spuntando tutte le notizie utili in materia 'pittorica'<sup>10</sup>.

Passando poi ai Palazzi nobili della città, l'autore fa precedere alla descrizione delle pitture mobili molte informazioni sull'architettura e sulla decorazione scultorea e pittorica di essi. Per quanto riguarda la descrizione dei cicli ad affresco più antichi egli attinge direttamente dalla 'Felsina Pittrice' del Malvasia, inserendo più volte nel testo citazioni trascritte integralmente<sup>11</sup>. Ora, la grande familiarità che il Malvasia mostra di avere nei confronti della proprietà privata e del mecenatismo nobiliare, continuamente chiamato in causa quale principale committente in una città come Bologna, retta da un'oligarchia senatoria, fa sì che la 'Felsina' resti un punto di riferimento costante per l'Oretti anche nella ricostruzione della fisionomia delle raccolte. Riscontri effettuati hanno ampiamente dimostrato come l'autore abbia estrapolato dalle singole biografie le opere di proprietà privata ivi citate, inserendole nei suoi elenchi nell'esatta dizione malvasiana (non senza incorrere talora in vistosi errori di lettura o di trascrizione)<sup>12</sup>. Altre fonti tra le quali il Vasari, lo Scanelli e il Baldinucci gli forniscono la materia per

precisazioni e aggiunte, sempre trascritte con l'esatto riferimento bibliografico. Si tratta generalmente di notizie relative al passaggio di proprietà di singoli pezzi o di interi nuclei<sup>13</sup> o alle circostanze che hanno determinato la commissione di un'opera<sup>14</sup>. Quando, consultando i testi, viene a conoscenza di nuovi dati che modificano affermazioni o attribuzioni fatte in precedenza, non manca di segnalarlo, ritornando più volte sullo stesso problema<sup>15</sup>.

Se è dunque abbastanza agevole rintracciare nei biografi e trattatisti antichi la fonte privilegiata per le notizie fino a tutto il XVII sec., più complessa risulta l'indagine relativa ai canali di informazione utilizzati dall'Oretti per le opere degli artisti 'moderni', non solo per quanto riguarda le pitture mobili, ma anche per quanto riguarda l'attività decorativa svolta da scultori, stuccatori, figuristi, ornati e prospettivi nell'ambito dei lavori di riammodernamento degli antichi palazzi. Oretti annota i loro nomi, descrive le loro opere e la sequenza serrata e continua delle citazioni restituisce, pur nella sua schematicità, il fervore di una stagione intenta a trasformare, in un proliferare di idee 'vaghe' e 'bizzarre', secondo il nuovo gusto 'barocchetto', logge, cortili, scaloni, gallerie, stanze e saloni<sup>16</sup>. Per questa generazione di artisti, tutti nati verso la fine del Seicento, come per i più anziani Cignani, Franceschini, Pasinelli, Dal Sole, Burrini, Creti e Crespi, Oretti si rifà soprattutto alla 'Storia dell'Accademia Clementina' di G.P. Zanotti (1739). Ricerche svolte in questa direzione hanno dimostrato che, anche nei confronti di quest'opera, egli adotta un procedimento di desunzione molto simile a quello adottato nei confronti della 'Felsina', costringendosi ad un minuzioso lavoro di schedatura di tutte le opere di proprietà privata ivi citate<sup>17</sup>.

Ai dati così reperiti Oretti affianca poi le informazioni accumulate sulla base di documenti originali fedelmente trascritti (quali gli inventari di Casa Hercolani, Paleotti e Bonfilio) o di note stese da 'valorosi cognitori della pittura'<sup>18</sup>. Compiono così negli elenchi i nomi e le opere di artisti non trattati dalla locale letteratura artistica in quanto 'fioriti' in epoche posteriori o in quanto appartenenti ad altre scuole pittoriche.

Di qui la complessa struttura dell'opera e la difficoltà di distinguere, nella sequenza ininterrotta delle citazioni, le notizie dirette, e in un certo senso controllate, da quelle indirette, di origine esclusivamente letteraria (anche se talvolta l'Oretti ha l'avvertenza di far precedere all'elenco di queste ultime un significativo 'havevano ...')<sup>19</sup>.

Tuttavia sarebbe una grave ingenuità attendersi dal manoscritto B 104 il rigore e la coerenza metodologica di un'opera di rilevamento a scopo di tutela; tutela e salvaguardia del patrimonio artistico sono concetti che affiorano alla metà del XVIII sec., ma solo in relazione ai cicli decorativi ad affresco continuamente minacciati 'dal gran genio di novità e di ridurre tutto in moderno' o in relazione alle opere di destinazione pubblica, oggetto di culto e di venerazione, oltretutto testimonianze dell'arte di tanti insigni 'Professori'<sup>20</sup>. Ma la collezione privata sfugge per sua natura ad ogni logica di conservazione che non nasca dalla volontà stessa del proprietario: il commercio di opere d'arte è, a queste date, una realtà deplorata ma ammessa, che vede coinvolti, in veste di agenti o consulenti, intellettuali, artisti ed ecclesiastici. Se dunque ciò che anima l'Oretti non è tanto la volontà di fornire un resoconto aggiornato sull'effettiva consistenza del patrimonio artistico privato, ma piuttosto, come sempre, la volontà di fornire un'ulteriore testimonianza dell'eccellenza della scuola bolognese, perpetuando la memoria delle sue insigni collezioni, è abbastanza naturale che egli punti più a un accumulo di dati, anche di diversa provenienza, che non ad un lavoro di riscontro o verifica.



Con tutto ciò, è molto probabile che l'Oretti avesse una conoscenza diretta di molti dei dipinti elencati, per averli visti nel corso di quelle frequenti visite ai Palazzi della città di cui egli stesso fa menzione nell'introduzione. Di essi, avrà certamente dissertato a lungo con i 'possessori' e gli 'intendenti', procurandosi quella familiarità che gli consente l'uso, nella descrizione delle opere, di un'aggettivazione precisa e pertinente nonché di frequenti giudizi di qualità ('pregiata pittura', 'piccolo ma prezioso', 'ritoccato', 'conservatissimo', 'tanto bello che sembra ...', 'di buona mano' ...), distinguendo anche, come accade sovente per il Guercino, tra le diverse maniere del pittore ('della prima maniera'). Ciò vale evidentemente a caratterizzare meglio i vari quadri, facendo risaltare, nel contesto delle singole collezioni, i pezzi più pregiati. Da esperto cultore della materia, Oretti non esita ad avanzare attribuzioni personali, in contrasto con quelle più correnti, spostando spesso la paternità di un'opera da un determinato autore all'ambito della sua scuola. Interviene ancora nel delicato problema delle 'copie', nei confronti del quale si mostra particolarmente sensibile; molte infatti ne distingue all'interno delle collezioni e la cura che pone nel segnalarle va messa in relazione al citato fenomeno delle 'vendite' di cui egli sembra contestare non tanto la legittimità quanto la moralità: '... altre ritrovai copie che per originali le credono e per tali le hanno poste in vendita che poi per malizia di chi sta su quei contratti toccano a que' forestieri che ne vanno in traccia'<sup>21</sup>.

Così, in una sovrapposizione continua di notizie dirette e indirette, di dati obiettivi e di opinioni personali, Oretti ricostruisce, anche se in modo necessariamente incompleto e imperfetto<sup>22</sup>, la fisionomia delle collezioni private bolognesi, da quelle insigni delle grandi famiglie senatorie a quelle, pur sempre ragguardevoli, della piccola nobiltà. Dalle sue carte affiora finalmente tutta la ricchezza ed effettiva consistenza del collezionismo privato a Bologna, in una panoramica dettagliata che offre innumerevoli spunti sul tema delle scelte e degli orientamenti di gusto dei proprietari. Sull'argomento si è già espressa Rosalba D'Amico che, proprio sulla base di un'attenta lettura del Ms. B 104, ha messo in evidenza la preponderante presenza, all'interno delle collezioni, dei maestri bolognesi, soprattutto del Seicento, con rare aperture verso gli artisti delle altre scuole, eccezion fatta per la scuola veneta e napoletana che risultano assai ben rappresentate<sup>23</sup>. A questo proposito val la pena di segnalare come fortemente originali e caratterizzate, rispetto alle più comuni scelte d'ordine decisamente municipalistico, le Collezioni Hercolani, Paleotti e Aldrovandi: unica nel suo genere la prima, per la splendida raccolta di pale d'altare provenienti da varie chiese di Bologna, Modena, Faenza e Ancona; ridotta ma preziosa la seconda, giunta da Mantova (senza alcun bolognese dunque!) con ritratti di Rubens e di scuola veneta, quadri di genere (teste, paesi, dipinti di animali) e alcuni superbi disegni di Giulio Romano; di alto livello qualitativo la terza che, accanto ai grandi nomi della Felsina Pittrice (più di centotrenta quadri!), vantava un'ampia scelta di opere di scuola romana (Muziano, Romanelli, Maratta, Giaquinto, Locatelli ...) e veneta (J. Palma, G. Bellini, i Bassano, G. Carponi, S. Ricci e J. Amigoni) e 'Molti paesi superbissimi di Gaspare Poussino'.

Al di là delle molte considerazioni che ancora si potrebbero fare sulle caratteristiche generali e individuali delle collezioni, ci sembra più opportuno insistere, in questa sede, sull'alto numero di raccolte presenti in città (più di cinquanta quelle di maggior pregio e consistenza!) numero che, a questi livelli, può avere un termine di paragone appropriato solo con la situazione della vicina repubblica di Venezia e le prestigiose collezioni della sua aristocrazia senatoria.

Va ancora sottolineata la presenza, all'interno di alcune gallerie bolognesi, di consistenti nuclei di opere di un medesimo autore: nelle varie dimore dei conti Fava sono segnalati 50 quadri del Creti, 24 del Pasinelli e 10 del Cantarini, negli inventari dei Bonfilioli compaiono 10 opere del Massari e 12 del Tiarini, i Sampieri di Strada Maggiore esibivano 13 dipinti dei Carracci, oltre agli affreschi delle stanze e dei camini, più di trenta opere dello Spisanello adornavano le sale e le camere di Palazzo Aldrovandi, mentre gli Albergati conservavano più di 40 quadri del Burrini. Sono dati questi che rivelano non solo spiccate predilezioni, ma anche la capacità dei nobili più liberali di trasformare la propria passione collezionistica in un vero e proprio patrocinio artistico.

Quando nel 1769 l'Abate Richard definiva Bologna 'il Museo delle pitture d'Italia'<sup>24</sup>, traduceva in suggestiva immagine letteraria una realtà di fatto che, oggi, solo le pagine del manoscritto orettiano consentono di quantificare in termini concreti. Che nulla o quasi di questo patrimonio sia rimasto 'in situ' e ben poco sia passato alla proprietà pubblica, è cosa ormai nota, ma ci sembra che solo il confronto tra la realtà attuale e quella fotografata dai lunghi elenchi dell'Oretti possa dare l'esatta misura di questa fatale dispersione, in cui si può scorgere il graduale esaurirsi nel tempo di quell'orgoglio municipalistico, di lontana origine malvasiana, di cui furono solleciti interpreti i nobili bolognesi e Oretti l'ultimo sincero e appassionato testimone.

Da tutto quanto si è detto, emerge chiaramente l'importanza del Ms. B 104, nonostante il suo carattere un po' sconnesso, non privo, come dicevamo, di imprecisioni e inesattezze; il lavoro di indicizzazione che si è affrontato in questa occasione ha avuto come obiettivo quello di risolvere almeno i problemi interni alla lettura e alla consultazione dell'opera per facilitare il reperimento dei dati e delle notizie da parte degli studiosi.

È certo che nel corso del lavoro si è avvertita più volte la necessità di andare oltre questa prima, sommaria sistemazione per verificare non solo l'attendibilità delle testimonianze orettiane, ma anche la possibilità di ricostruire origini e vicende di singole opere o di intere collezioni. Un'edizione annotata del Ms. B 104 è certamente impresa per più versi auspicabile, ma pensiamo che ciò sia materia di un discorso ben più complesso e impegnativo, a cui si spera vogliano contribuire in futuro altri volenterosi ricercatori<sup>25</sup>.

Emilia Calbi

## Note

<sup>1</sup> Cfr. Ms. B 104, c. 18 (si cita sempre la cartulazione o paginazione moderna).

<sup>2</sup> Difficile tuttavia precisare con esattezza la data d'inizio in quanto non è chiaro in quale ordine siano state compilate le tre parti di cui si compone il manoscritto; i frequenti e precisi rimandi al secondo volume contenuti nel primo, lasciano supporre che quest'ultimo sia stato compilato in un tempo successivo. Le due parti si differenziano anche per la grafia, più larga ed affrettata quella del primo volume, più stretta ed ordinata quella del secondo.

<sup>3</sup> Vedi in proposito A. Sorbelli, *Bologna negli scrittori stranieri*, a cura di G. Roversi, Bologna 1973, e i recenti contributi di R. D'Amico: *La Raccolta Zambeccari e il collezionismo bolognese del Settecento* in *L'Arte del Settecento emiliano (L'Arredo sacro e profano — La Raccolta*

Zambeccari), cat. della mostra, Bologna 1979, pp. 193-208; *Un esempio di collezione settecentesca: La Raccolta Zambeccari in Il Magnifico Apparato*, cat. della mostra, Bologna 1982, pp. 121-124.

<sup>4</sup> G. Perini, *La Storiografia artistica a Bologna e il collezionismo privato* in 'Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa', Classe di Lettere e Filosofia, Serie III, vol. XII, 1981, pp. 181-243.

<sup>5</sup> G. Perini, op. cit., 1981, pp. 234-35.

<sup>6</sup> Valga per i molti che si potrebbero citare il caso di Palazzo Aldrovandi: nell'edizione del 1732 lo Zanotti, autore di questa seconda ristampa delle *Pitture di Bologna*, dopo aver segnalato nell'ambito dei lavori di ristrutturazione del Palazzo gli affreschi della coppia Bigari-Orlandi, aggiunge: 'V'ha qui ancora una considerevole raccolta di egregie pitture, e vi sono ancora molte statue greche, cosa da vedersi in Bologna assai rara'. Nell'edizione successiva (1755), affidata ad un collaboratore dello Zanotti, si aggiornano i lettori sui nuovi lavori di costruzione e decorazione e si lascia invariato l'accento alla raccolta. In quella del 1766, a cura di C. Bianconi, si forniscono nuovi dati sul progresso dei lavori all'interno del Palazzo ma nulla in più si dice riguardo alla collezione: 'Vi ha ancora una Galleria di famosi quadri non solo della nostra scuola ma di altri ancora, ...' formula ripresa ancora successivamente fino all'edizione del 1792.

<sup>7</sup> A. Emiliani, *La Raccolta Zambeccari nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Rapporto n. 19 della Soprintendenza ai beni artistici e storici di Bologna, 1973, pp. 21-22; Idem, *Le pubbliche virtù*, in 'Quaderni della Soprintendenza per i beni artistici e storici per le province Bologna Ferrara Forlì e Ravenna', n. 6, pp. 7-12.

<sup>8</sup> Cfr. 'Descrizione delle pitture che sono state esposte nelle strade di Bologna in occasione degli apparati fatti [negli anni 1759-1786] per le processioni generali del SS.mo Sacramento ...', Ms. B 105 della Biblioteca Comunale di Bologna.

<sup>9</sup> Tra questi la 'Nota dei Pesi dei Metalli' impiegati per la costruzione della Fontana del Nettuno (Fontana in Piazza) (cfr. Ms. B 104, I vol., c. 25) e il 'Libro originale delle spese' relativo ai lavori di costruzione della Porta Galliera (cfr. Ms. B 104, I vol., c. 68).

<sup>10</sup> Per i testi consultati dall'Oretti, confronta l'indice delle fonti compilato alla pag. 223 del presente volume; sulla biblioteca di Marcello Oretti, sulle diverse sezioni che la componevano e sui libri più significativi presenti nella sezione storico-artistica, vedi G. Perini, *La biblioteca di Marcello Oretti*, in 'Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa', classe di Lettere e Filosofia, Serie III, vol. IX, 1979, pp. 791-826.

<sup>11</sup> A titolo esemplificativo si segnala il caso degli affreschi di Cesare Baglione in Palazzo Magnani, in Casa Magnani in via del Luzzo, in Casa Marchesini e in Palazzo Zambeccari, tutti citati testualmente dalla biografia malvasiana (cfr. C.C. Malvasia, *Felsina Pittrice*, Bologna 1678, ed. cons. Bologna 1841, parte II, pp. 256-57) e quelli di Pellegrino Tibaldi nei Palazzi Lambertini, Marescalchi, Fava (nella via di Mezzo da S. Martino) e nelle Case Paselli e Berò (ibidem, parte I, pp. 154-156).

<sup>12</sup> Molto significativo il caso di Elisabetta Sirani, presenza fissa all'interno delle collezioni bolognesi più importanti: le sue opere in Casa Cospi, Ariosti, Guidotti, Barbazza, Angelelli, Calderini, Melara, Zaniboni, Caprara, Ranuzzi, Bianchetti e Gessi sono citate testualmente dalla 'Nota delle Pitture fatte da me Elisabetta Sirani' riportata dal Malvasia nella *Felsina Pittrice* (ibidem, parte IV, pp. 393 e sgg.).

Quanto agli errori di interpretazione del testo segnaliamo il caso del quadro della Sirani in Casa Barbazza, citato dall'Oretti in [b] 105/I come 'Beata Vergine che allatta il Bambino' mentre doveva trattarsi di una 'Beata Vergine figurata dopo la morte del figlio in atto tutto mesto' (ibidem, parte IV, p. 397).

<sup>13</sup> Sulla scorta del Baldinucci ad esempio, Oretti ci informa che gli otto ritratti del Susterman in Casa Cospi, raffiguranti otto principi della famiglia dei Medici, vi pervennero come dono di quella 'Real Casa' al Marchese Ferdinando Cospi (cfr. Ms. B 104, [b] 107/4).

<sup>14</sup> Segnaliamo in proposito che dopo la c. 69 del I volume è inserita la copia di una nota manoscritta (consegnata dall'Oretti al conte Francesco Bentivoglio il 25 giugno 1773), contenente le 'Notizie di tre Pitture' di sua proprietà, stralciate dalle biografie del Vasari e del Baldinucci: 'La Natività co' Maggi pinta sulla tavola da Girolamo da Treviso', 'La B. V. col Bambino, S. Giuseppe di Flaminio Torri', 'S. Antonio bastonato dal comune Inimico ... di Agostino Melissi Fiorentino'.

<sup>15</sup> È il caso dell'immagine su muro della 'Madonna del Terremoto' (nella Cappella degli Anziani in Palazzo Pubblico), citata dall'Oretti alla c. 3 del I volume, senza indicazione dell'autore; alla c. 125, sempre del I volume, invece, è attribuita dubitativamente a Giulio Francia o al Chiodarolo: l'aggiunta è suggerita all'Oretti da una nota manoscritta del Malvasia contenuta in un esemplare in tre volumi della *Felsina Pittrice* che egli aveva acquistato da Eustachio Zanotti il 16 luglio 1776. Si tratta di un'edizione annotata con molte postille a margine, di mano dello stesso Malvasia e contenente ancora molti fogli manoscritti con le correzioni di G.P. Zanotti al Malvasia (cfr. G. Perini, op. cit., 1979, pag. 815, n. 44).

<sup>16</sup> Molto stimolante risulta in proposito la lettura del III volume del nostro manoscritto, dedicato esclusivamente alle 'pitture su muro'; l'elenco ininterrotto di 'fregi' e 'tasselli', 'fughe' e 'sfondati', 'paesi' e 'prospettive' fornisce l'esatta misura della diffusione e della continuità di una pratica artistica quale quella della 'pittura di decorazione' che, dalle illusionistiche architetture del Curti agli eleganti arabeschi vegetali del Basoli, vede generazioni di artisti avvicinarsi nelle dimore bolognesi per qualificarne il volto interno ed esterno, adattandolo di volta in volta all'evolversi del gusto.

<sup>17</sup> Con tutta probabilità l'edizione consultata dall'Oretti è quella recante a margine le note manoscritte dell'autore, recentemente pubblicate da A. Ottani Cavina e R. Roli nel loro Commentario alla Storia dell'Accademia Clementina di Bologna (cfr. *Storia dell'Accademia Clementina di Bologna*, Commentario all'opera di G.P. Zanotti (1739) in 'Atti e Memorie dell'Accademia Clementina di Bologna', XII, Bologna 1977, pp. 127-163). Alla c. 40 del I volume infatti, Oretti cita in Palazzo Pepoli, nel quartiere del Signor Marchese Giuseppe, le 'trentasei Prospettive grandi' che M.A. Chiarini aveva dipinto, secondo la testimonianza dello Zanotti (cfr. I, 277), al Marchese Antonio per un suo Palazzo al Farné. La notizia della loro presenza nel palazzo di città deriva all'Oretti proprio da una postilla a margine aggiunta dall'autore: 'Il Marchese Giuseppe Pepoli le ha ora trasportate in Bologna e locato in un suo appartamento'.

<sup>18</sup> Si ricomponne così il quadro delle fonti di informazioni utilizzato dall'Oretti, secondo le indicazioni che egli stesso fornisce nel frontespizio del II volume del manoscritto: 'Notizie raccolte da inventari fatti da valorosi cognitori di quelle, e che esistono negli Archivi di dette Case. E ricavate dalle Memorie Manuscritte, e da Autori che hanno scritto le Storie della Pittura ...'.

<sup>19</sup> Cfr. ad esempio le citazioni in Casa Cospi (vol. II, c. 16), in Palazzo Legnani (vol. II, c. 23), in Casa Casali (vol. II, c. 52) e in Palazzo Grassi (vol. II, c. 58).

<sup>20</sup> Lo stesso Oretti si fa portavoce di simili istanze nell'introduzione al II volume del Ms. B 110 dedicato a 'Le pitture nelli Palazzi e Case di Villa del Territorio Bolognese'; dopo aver deplorato l'esportazione di numerose opere d'arte sottratte alle chiese della città e della provincia e destinate ad adornare le Gallerie di 'nobili ultramontani di Religione diversa', così conclude: 'Si custodiscano dunque con somma cura le pregiate opere ... e non si permetta né la mutazione né la vendita di Sante Immagini, e soggetti Sagri ben degne di culto ne Sagri Tempi, e per maestria che son veri esemplari della Scuola di tale Arte, ed oltre la devozione de Fedeli in verso di quelle, accrescono raro adornamento alle Chiese, e fama a que' valenti huomini che vi faticarono tanto per renderle nel più eccellente grado che fare si possa'.

<sup>21</sup> Cfr. Ms. B 104, introduzione al I volume.

<sup>22</sup> Benché gli elenchi forniti dall'Oretti siano piuttosto fitti (nel caso delle collezioni più prestigiose il numero delle opere citato si aggira sempre attorno al centinaio), è molto probabile che essi restino in difetto rispetto alla reale consistenza delle raccolte. È molto significativo che gli inventari dell'unica collezione sopravvissuta, pressoché intatta, al fenomeno delle dispersioni, la collezione Zambeccari, segnalino la presenza in casa del Marchese Giacomo di oltre 400 quadri; i tre elenchi esibiti dall'Oretti ne descrivono tutti insieme solo 75! (cfr. A. Emiliani, op. cit., 1973, pp. 31-32).

<sup>23</sup> R. D'Amico, op. cit., 1979, pag. 197.

<sup>24</sup> Cfr. A. Sorbelli, op. cit., 1973, pag. 354.

<sup>25</sup> L'unico studio condotto finora in questa direzione è quello della dr. Nora Clerici Bagozzi che, in occasione della sua tesi di perfezionamento, ha analizzato, come saggio per un'edizione critica, alcune pagine del Ms. B 104 e precisamente quelle relative al Palazzo Pubblico e alla collezione Hercolani; (cfr. M. Oretti: *Le pitture che si ammirano nelli Palagi e Case de' Nobili della città di Bologna — Saggio per un'edizione critica*, tesi di perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Università degli Studi di Bologna, Anno accademico 1962-63).



Si ripropone qui, per comodità del lettore, la nota biografica su Marcello Oretti pubblicata nel n. 15 di questa stessa serie, a cura di Donatella Biagi, con bibliografia aggiornata.

#### Marcello Oretti (1714-1787)

Nato a Bologna da nobile famiglia, nipote per parte di madre di M. Malpighi, si dedicò per tutta la vita alle lettere e alle arti del disegno, distinguendosi per l'erudizione al punto da essere nominato Accademico d'onore dell'Istituto delle Scienze della sua città e aggregato, per volere del Senatore Federighi, all'Accademia Reale del Disegno di Firenze nel 1774 (vedi Ms. B. 106 dell'Autore).

Si preoccupò instancabilmente di raccogliere notizie relative alla storia dell'arte, sia attraverso corrispondenze con pittori, amatori o parroci conosciuti nei suoi frequenti viaggi, sia attraverso lo spoglio di documenti, testamenti, atti di morte e lo studio accanito dei molti volumi che componevano la sua fornitissima biblioteca. Compì molti viaggi in Italia — Veneto, Liguria, Piemonte, Lombardia, Campania ecc. — e si recò anche nelle più sperdute pievi della sua regione, allo scopo di vedere le opere d'arte di cui aveva notizia; affinché non se ne perdesse memoria, affidò alle sue carte le sue conoscenze, raccolte poi in 63 volumi manoscritti.

Le sue opere sono importanti, più che per l'esattezza delle informazioni, spesso assai opinabile, per lo straordinario numero di notizie, relative sia alle opere d'arte che ai loro artefici; oltre alle biografie degli artisti facenti capo alla scuola bolognese ci restano descrizioni delle pitture sia di Bologna e provincia che di altre città, raccolta di marche e sottoscrizioni di pittori e scultori, diarii e molte lettere autografe di artisti e committenti.

Sappiamo inoltre che Oretti decorò un palazzetto della sua famiglia al Porto Naviglio, che collezionò rarità naturali ed antichità.

Alla sua morte, le sue opere furono conservate dal suo erede, il pittore Antonio Longhi (di cui peraltro non si ha notizia); confluirono poi nella biblioteca Ercolani ad eccezione di una, conservata presso la raccolta Gozzadini; oggi sono tutte conservate nella Biblioteca Comunale di Bologna.

#### Bibliografia

- 1835 - GIORDANI, G., *Ragguaglio bibliografico intorno a Marcello Oretti e i suoi manoscritti autografi*, in 'Almanacco Statistico Bolognese' per l'anno 1836, Bologna, pp. 136-157.
- 1964 - SCHLOSSER MAGNINO, J., *La letteratura artistica (1924)*, III ed., aggiornata da Otto Kurz, Firenze - Wien, p. 557.
- 1979 - PERINI, G., *La biblioteca di Marcello Oretti* in 'Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa', Classe di Lettere e Filosofia, Serie III, vol. IX, 2, Pisa 1979, pp. 791-826.
- 1981 - BIAGI, D., *Marcello Oretti e il patrimonio artistico del contado bolognese*, I.B.C. 'Documenti/15', Bologna.
- 1982 - FANTI, M., *Sulla figura e l'opera di Marcello Oretti*, in 'Il Carrobbio', Anno VIII, Bologna, pp. 126-143.

*Le Pitture*  
*che si ammirano nelli Palaggi, e Case*  
*de' Nobili della Città di Bologna*  
*e di altri Edificii in d. Città*  
*Notizie raccolte da vari Autori, e*  
*da molti Inventarij fatti da*  
*valorosi cognitori della Pittura,*  
*e dalli Artisti.*  
*Opera del Sig. Marcello Oretti*  
*Accademico d'onore dell'*  
*Istituto delle Scienze*  
*di Bologna,*

BIBLIOTECA COMUNALE  
 Mss. N. B. 104

*Volume primo*

2

Pitture negli Palazzi nella città di Bologna &  
 In la città d'Italia che vantano Raccolte ragguar-  
 voli di Pitture per ornamenti delli Palazzi  
 Certamente lodiamo noverarvi ancora Bologna  
 che tanta ne conserva come Tesori di immenso  
 pregio. Nelle varie occasioni di inspicare dunque li  
 Palazzi di mia Patria mi invogliai di farne me-  
 morie, mi appoggiai dunque alla galleria di Detti  
 Pitture e altri più pratici Professori, ed alla Nobile  
 Academia della F. moglie, e su questa scorta mi  
 accinsi alla impresa tanto ardua per la troppa  
 brega che e convenuto avere. Ritrovai grandissimi  
 di singolar Pitture celebrata dadi Scrittori e di  
 Professori, altre ritrovai copie che per originali  
 le usano e per tali le hanno posse in vendita  
 che poi per malizia di chi sta lii que vendratti  
 portano a quei mercatieri che ne valano in braccia  
 di queste copie dunque ce ne sono delle così belle  
 che tanto e tanto denouiti firmate su questo  
 punto non voglio decidere quali siano gli origi-  
 nali e quali le copie perchè si supirebbero  
 uomini grandi, lasciando solamente a curiosi  
 questo advertimento di stare bene cauti ne  
 compratti di pitture perchè non se siano appoggiate  
 copie per originali, e di servirsi di ciò che con-  
 tiene il presente libro con considerazione bene per  
 sua salute. Io per tanto ho adunato tutte queste  
 notizie per uso mio, e non per altri pregando  
 pure chiunque mi trovasse errori ni incerti la  
 quantità di cose di me fatte, e di apporre quelle  
 correzioni che se le convengono, che pure ne  
 curiamo delle migliori, perchè chi mi ha sommi-  
 nistrata la materia mi vuole avere tradito  
 apprendesi dunque la presente opera per un esem-  
 plare di quella volontà che ho sempre avuta di  
 far bene volentieri per la memoria della mia  
 tanto famosa Patria civi Felice

Marcello Bueti

# Le Pitture

che si vedono nelle Case  
e Palazzi de Nobili  
della Città di Bologna

Notizie raccolte da Inventarij  
fatti da valorosi cognitori  
di quelle, e che esistono  
negli Archivi di S.  
Case &

È ricavate dalle Memorie  
Manuscritte, e da Autori  
che hanno scritto le

Storie della Pittura &

Opera del Sig. Marcello Pretti  
e di sua mano descritte

Volume . . . . .

Le Pitture  
 sul muro nelli Palazzi,  
 e Case  
 della Città di Bologna  
 fatte da eccellenti  
 Pittori,  
 raccolte, e descritte  
 da Marcello Cresti  
 Bolognese



## Premessa

Il presente indice è stato compilato sul testo originale del Manoscritto B. 104 *Le Pitture che si vedono nelle Case e Palazzi della Città di Bologna* di Marcello Oretti.

Esso pertanto rispecchia i dati attributivi in esso contenuti, e si attiene oggettivamente alle indicazioni documentarie orettiane, e va ovviamente e solamente usato come indice di ricerca dei dati forniti dall'Autore: le attribuzioni, le descrizioni dei soggetti e le date sono quelle contenute nel testo originale; anche l'ubicazione delle opere rispecchia la situazione settecentesca. Ugualmente, le notizie varie aggiunte ad alcuni lemmi sono note dell'Oretti trascritte per comodità del Lettore. Le integrazioni effettuate, per maggiore chiarezza nella lettura, alla lettera del testo sono state inserite fra parentesi quadre.

## Legenda

Le tre parti di cui si compone il manoscritto B. 104 sono state contrassegnate rispettivamente la prima da una [a], la seconda da una [b], e la terza da una [c].

### Formule e abbreviazioni:

P. = Palazzo

C. = Casa

(?) = per indicare un'affermazione formulata dall'Oretti in forma dubitativa.

*vedi* = il semplice 'vedi' aggiunto al termine di una nota indica un rimando all'indice; il 'vedi' seguito dal numero della pagina e della riga indica un rimando al testo del manoscritto.

### Numerazione:

Le pagine e i fogli non numerati che si trovano rilegati nel manoscritto sono stati contrassegnati nel modo seguente: con *numero romano progressivo* ([a] I, II, III, IV) le quattro pagine inserite prima dell'inizio del testo, dopo il frontespizio del primo volume (Pitture di Casa Ercolani); con 69A, 69B, 69C le tre pagine inserite tra le pagine 69 e 70 del primo volume (Notizie di tre pitture di Sua Eccellenza il Signor Conte Francesco Bentivoglio, in Bologna); ugualmente con 87A, 87B, 87C quelle inserite tra le pagine 87 e 88 sempre del primo volume (Casa Zambecari da S. Paolo). I fogli recanti generalmente aggiunte di notizie, sono stati contrassegnati invece con lo stesso numero della pagina che li precede e *bis* (es. 97 bis, 124 bis).

Lo stesso criterio è stato usato per la pagina 44 che risulta doppia (44 e 44 bis).

### Attribuzioni:

Per le attribuzioni si è sempre privilegiata l'opinione di Oretti, anche nel caso in cui l'Autore avanzi un'attribuzione personale diversa da quella corrente, segnalando però quest'ultima in calce al lemma (attribuito anche a ...).

### Ortografia

Il testo è stato seguito integralmente, anche dal punto di vista ortografico, nella citazione dei soggetti e nei nomi delle famiglie. Per chiarezza si sono sciolte le seguenti abbreviazioni: N.S. = Nostro Signore, B.V. = Beata Vergine, S. = Santo, S<sup>a</sup>. = Santa,

SS.ma = Santissima, M<sup>a</sup>. = Maria, Gio. = Giovanni, S<sup>r</sup>. = Signor, SS<sup>ri</sup>. = Signori, Co. = Conte, P. = Padre, PP. = Padri, March. = Marchese, V.M. = Vergine Martire.

Nell'indicazione dei formati e dei luoghi invece, si è preferito adottare una ortografia moderna, pur salvando la dizione orettiana (es. quadro mezzano, rimpetto la Chiesa). Anche per il cognome degli artisti si è usata la forma moderna, segnalando accanto ad essa, tra parentesi, la variante orettiana.

#### Nota Bene:

Per i quadri citati più volte nelle tre parti si è riportata quasi sempre la citazione più completa, segnalando ugualmente le altre in calce al lemma.

Nella terminologia orettiana la parola *tavola* è sinonimo di *pala d'altare*; il dipinto su legno è distinto dall'Oretti con il termine *assa*.

## Repertorio

## A

AGNESINI, Francesco (Bologna 1616 - ancora attivo nel 1661)

[b] 174/8 Li due Giganti  
macigno

C. Bargellini Senatoria rincontro la Chiesa di S. Tommaso, Strada Maggiore, laterali alla Porta e sostenenti il poggiolo sopra di essa  
Uno è dell'Agnesini, l'altro del Brunelli.  
vedi Brunelli, G.

AGNOLO DI COSIMO detto il Bronzino  
vedi Bronzino

AGRICOLA, Christoph Ludwig (Regensburg, 1667-1719)

[b] 79/3 Paese  
piccolo, cornice gialla e oro  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citato nuovamente in [b] 83/30 precisando in tela.

[b] 79/4 Paese  
piccolo  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citato nuovamente in [b] 83/30 precisando in tela.

ALBANI, Francesco (Bologna 1578-1660)

[a] 12/21 Madonna Santissima col suo divino figlio Bambino, San Francesco d'Assisi e gloria d'Angioli  
P. del Podestà, Voltone

[a] 46/7 San Giovanni  
P. Malvezzi del Senatore

[a] 50/2 Madonna e il Bambino Gesù che lo adora  
quadro mezzano, mezza figura  
P. Marsigli, Via di Galliera

[a] 59/15 San Girolamo  
P. Campeggi, oggi dei Conti de' Vincenzi  
Era dei Locatelli.

[a] 82/12 Il ballo degli Amorini  
P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari  
Citato nuovamente in [b] 179/9

[a] 99/26 Il Salvatore Sedente che mostra il suo costato ed angioli  
pittura grande ovale per traverso, figure quanto il vero

P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo Era dei Marchesini.

[a] 121/5 San Giovannino  
P. Campeggi, oggi de' Conti de Vincenzi,  
Via S. Mamolo

[a] 129/6 Madonna guarda all'alto  
mezza figura come il vero  
P. Monti

[a] 129/8 Venere tutta nuda giacente e credo con Amorini  
in piccolo  
P. Monti

[a] 129/10 Endimione fugge e Diana lo insegue in bel paese  
rame  
P. Monti

[a] 143/8 Noli me tangere  
C. Malvezzi del Signor Lucio, al Portico Scuro  
Già citato in [a] 54/1 come attribuito a F. Albani,  
vedi

[b] 2/33 Battezzo di Christo con figure ed Angeli  
quadro per traverso  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 2/35 Beata Vergine Bambino, Sant'Antonio da Padova le baccia le mani, e San Giuseppe  
ovato piccolo  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 3/5 Puttini che mietono; [puttini] che amostano uva; Puttino che corona un'altro; Puttini con una fonte  
quattro quadretti per traverso  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 14/10 Testa di Dio Padre, con una mano tiene il Mondo, con l'altra sta in atto di benedire  
C. Sturoli, Strada di S. Mamolo

[b] 18/27 Erminia accolta dal Pastore, e li Puttini, in Paese  
quadro grande per traverso  
P. Ghisilieri

[b] 18/29 La detta che parla col Pastore già detto, in Paese  
quadro grande [per traverso]  
P. Ghisilieri

[b] 29/29 Beata Vergine il Bambino in piedi, San Gioannino lo accarezza, Sant'Anna, San Giuseppe in piedi, e in aria due angioli che spargono rose  
quadretto per traverso  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 33/9 Giuseppe Giusto tentato dalla Padrona  
piccolo rame  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano

- [b] 44/16 Marte che scende dal Cielo per parlare a Venere sul carro, e vari Amoretti  
quadro grande ma con figure piccole  
P. Sampieri, Strada Maggiore
- [b] 44/19 Ballo di puttini, e vi è Venere sul Cielo, in Paese  
quadro di forma ovale  
P. Sampieri, ibidem  
Probabile compagno del quadro di M.A. Franceschini citato in [b] 45/28, vedi
- [b] 51/2 Venere e Marte  
quadro grande copioso di figure  
Già C. Grati del Senatore
- [b] 56/16 Nostro Signore quando appare alla Maddalena in forma di Ortolano  
C. Grassi del Signor Senatore  
Pensiero della tavola nei Servi.
- [b] 56/18 La Carità  
quadretto  
C. Grassi del Signor Senatore
- [b] 56/19 Il Santo Vecchio Simeone che tiene fra le braccia il Bambino Gesù  
[quadretto]  
C. Grassi del Signor Senatore
- [b] 57/32 Bacco, e Arianna in Paese  
quadretto piccolo  
C. Grassi del Signor Senatore
- [b] 60/2 Li fatti di Enea  
P. Signori Conti Fava, incontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera, Stanza contigua [la Sala seconda piccola ridotta ad uso di Galleria], fregio
- [b] 77/18 Carità con tre putti  
figure al naturale  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Galleria di sopra
- [b] 78/21 Venere con quattro Amorini e Colombine, et un Angelo  
cornice dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera
- [b] 103/28 La Madonna Bambino, San Gioseffo  
quadrino piccolo  
C. Zagnoni
- [b] 110/27 Danae, tiene in mano un panno bianco nel quale vi sono monete d'oro, ed una vecchia con un Amorino  
mezza figura come il vero  
C. Albergati del Senatore
- [b] 124/10 Santa Maria Maddalena che si sostiene con una mano il capo  
mezza figura come il vero  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico

- [b] 137/10 Venere in cielo con le tre Grazie, e una Fonte con una Statua in cima, e vari Puttini che attorno vi fanno un ballo e un Cocchio con due altri Puttini  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore
- [b] 163/1 Carità  
piccolo rame  
C. Tortorelli, Strada Maggiore incontro i Sampieri

ALBANI, Francesco, att.

- [a] III/28 Ritratto d'uomo pittore vestito di nero con colaro di merletti in atto di dipingere  
C. Ercolani, Strada Maggiore
- [a] 49/12 La Madonna, il Bambino  
mezze figure quanto il naturale  
P. Marsigli, Via di Galliera
- [a] 54/1 Noli me tangere  
figure minori del naturale  
P. Malvezzi del Signor Lucio, incontro alla Chiesa dei Padri di S. Giacomo  
Citato nuovamente in [a] 143/8 come di F. Albani, vedi
- [b] 3/2 Nostro Signore crea Adamo, ed Eva  
quadro grande, figure come il naturale  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 29/32 Giuseppe giusto tentato dalla Padrona vestito di color azzurro, e panno rosso  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia
- [b] 56/21 Riposo in Egitto  
piccolo quadretto  
C. Grassi del Signor Senatore
- [b] 111/8 Santa Maria Maddalena  
figura come il vero, quadro grande per traverso  
C. Albergati del Senatore

ALBANI, Francesco, scuola di

- [a] 12/16 Madonna in gloria d'Angioli  
P. della Dogana, sotto al Portico
- [b] 98/11 Convitto di un Re  
quadro mezzano  
C. Alamandini ora Pallavicini
- [b] 142/29 L'Angelo Custode, e Raffaele con putti  
quadretto piccolo  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera

ALBANI, Francesco, sul fare di

- [a] 51/28 Venere e Amore  
piccolo rame

- C. Marsigli, oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo
- [b] 19/12 La Beata Vergine Bambino, San Gioannino, Sant'Anna, e vari angeletti  
quadretto  
P. Ghisilieri

ALBANI, Francesco, copia da

- [b] 175/5 Li tre Angioli  
C. Bargellini Senatoria, incontro la Chiesa di S. Tommaso, Strada Maggiore

ALBERONI, Giovanni Battista (Bologna 1703-1784) e BIGARI, Vittorio Maria

- [b] 114/5 Figure (Bigari), architettura (Alberoni)  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore, Sala Superiore, volto  
vedi Bigari, V.M.  
Citato nuovamente in [c] 18/4

ALBERONI, Giovanni Battista e GANDOLFI, I

- [b] 114/9 Volti dipinti (Alberoni), figure (Gandolfi)  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore, Camere  
vedi Gandolfi, I

ALBERTI, Durante (Borgo San Sepolcro, 1538 o 1556 c. - Roma 1613 o 1623)

- [b] 175/17 Sant'Andrea Appostolo posto in Croce, e figure  
tavola  
C. Bargellini Senatoria, incontro la Chiesa di S. Tommaso, Strada Maggiore  
Era nella Chiesa dei Frati di S. Domenico nella Cappella di Casa Lambertini.  
Sottoscritto: DURANTE ALBERTI DA BORGO S. SEPOLCRO DIPINSE

ALBERTONI, Francesco (Bologna 1645-1708) e BURRINI, Giovan Antonio

- [a] 10/26 La Memoria dell'Abbate Fornasari (Burrini), tutte le opere di rilievo in macigno (Albertoni)  
Scuole Pubbliche, Cortile  
vedi Burrini, G.A.

ALBERTONI, Francesco e DOTTI, Francesco

- [a] 28/24 Costruzione della Colonna (Dotti), orna-

menti di Armi e puttini in macigno (Albertoni) 1638  
Colonna, Selciata di S. Francesco  
vedi Dotti, F.

ALBERTONI, Francesco e TORRI, Giuseppe Antonio

- [a] 36/18 Architettura del Palazzo dalla parte di Via Castiglione (Albertoni), dalla parte di Via Clavature (Torri)  
P. Pepoli Senatorio  
vedi Torri, G.A.

ALBERTONI, Giovanni Antonio e PROVAGLIA, Bartolomeo

- [a] 26/29 Disegno della Porta (Provaglia), Esecuzione (Albertoni) 1661  
Porta di Galliera  
vedi Provaglia, B.  
I disegni originali della Porta, cioè pianta, spaccati e facciate sono nello Studio Oretti con gli altri dello stesso autore.  
Citata nuovamente in [a] 68/2 e in [a] 107/11 con ulteriori notizie

ALBONI, Benedetto

- [b] 50/20 Le quattro Stagioni dell'Anno  
testa e busto, [quattro] quadretti ovali  
C. Grati del Senatore

ALBONI, Benedetto e DONNINI, Girolamo

- [b] 50/23 Tre fatti Illustri di questa nobilissima Famiglia  
tela  
C. Grati del Senatore, Galleria  
Con l'aiuto del Donnini.  
vedi Donnini, G.

ALBONI, Paolo (Bologna 1665-1734)

- [a] 39/18 Paesi  
P. Pepoli, incontro il Palazzo [Pepoli Senatorio], dove abita il Conte Galeazzo, Sala
- [a] 52/29 Paesi  
due sovrusci ad olio  
C. Marsigli, oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo
- [a] 90/9 Cinque Paesi  
olio  
C. Melara, Sala



[b] 57/34 Paese  
olio sul muro  
C. Grassi del Signor Senatore  
Compagno di quello di C. Lodi citato in [b] 57/35, vedi

[b] 57/35 [Paese]  
C. Grassi del Signor Senatore, Camino

[b] 68/1 Paese con arbore bene frapato  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte  
Compagno del quadro citato in [b] 68/2

[b] 68/2 Altro [paese] tutto rosizio (sic!)  
P. Rossi, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 68/1

[b] 68/3 Due Paesi  
di forma diversa  
P. Rossi, ibidem

[b] 71/26 Due Paesi  
a olio grandi per diritto  
C. Ariosti del Senatore, accanto alla Chiesa di S. Lorenzo Porta Stiera, Strada di S. Felice

[b] 101/20 Due Paesi  
grandi a olio  
C. Zagnoni

[b] 165/27 Paesi  
C. Felicini ora Fabbri, Via di Galliera

[b] 177/7 Paese  
grande a olio  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore

ALBORESI, Giacomo (Bologna 1632-1677) e CACCIOLI, Giovanni Battista

[c] 9/11 Volto dipinto d'Architettura e muri sino a terra con ornamenti alle porte, nel freggio finti quadri con Prospettive, e sfondati con ringhiere (Alboresi), nel mezzo Venere, Mercurio ed altre Deità, e nel freggio termini a chiaro oscuro (Caccioli)  
C. Buratti già Bertalotti, da S. Martino, Sala  
vedi Caccioli, G.B.  
Citato nuovamente in [b] 33/16

ALBORESI, Giacomo e COLONNA, Angelo Michele

[b] 165/9 Vestibolo, e Cappella annessa alla Sala  
C. Felicini ora Fabbri, Via di Galliera  
vedi Colonna, A.M.  
Citati nuovamente in [c] 29/8

ALBORESI, Giacomo, MITELLI, Agostino e MONDINI, Fulgenzio

[b] 23/19 Volto dipinto (Alboresi), disegno (Mitelli), figure (Mondini)

P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti, Stanza  
vedi Mitelli, A. e Mondini, F.  
Citato nuovamente in [c] 46/5

[b] 23/23 Due Camere dipinte (Alboresi), disegno (Mitelli), figure (Mondini)  
P. Orsi Senatorio, ibidem  
vedi Mitelli, A. e Mondini, F.  
Citato nuovamente in [c] 46/9

ALBORESI, Giacomo e MONDINI, Fulgenzio

[c] 9/18 Freggi, e soffitti  
C. Buratti già Bertalotti, da S. Martino, Camere  
In parte distrutti.  
vedi Mondini, F.  
Citati nuovamente in [c] 33/25

ALDROVANDINI

[b] 18/10 Dipinti  
P. Ghisilieri  
Citati nuovamente in [c] 6/5

ALDROVANDINI, Tommaso (Bologna 1653-1736)

[b] 55/27 Ricovero da dormire  
C. Grassi del Signor Senatore, Appartamento [inferiore]  
Citato nuovamente in [c] 12/12 come di T. Aldrovandini e E. Graziani, vedi

[b] 55/27 Gabinetto  
C. Grassi del Signor Senatore, Appartamento [inferiore]  
Compagno del gabinetto dipinto da E. Graziani citato in [b] 55/24, vedi

[b] 148/27 Maschere rappresentanti la Comedia  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico, Stanza piccola presso la Galleria  
Citato nuovamente in [c] 26/4

[b] 148/3 Volti  
C. Ranuzzi, ibidem  
Citata nuovamente in [c] 26/7

[b] 149/3 Galleria dipinta  
C. Ranuzzi, ibidem  
Citata nuovamente in [c] 26/16

[c] 44/9 Prospettiva  
C. Fongarini, quasi in faccia alla Strada di S. Sigismondo, accanto al Palazzo Paleotti, Cortile

ALDROVANDINI, Tommaso e CRETI, Donato

[b] 131/11 Volto dipinto (Aldrovandini), Puttini e Camei (Creti)

C. Zaniboni, Via per andare alla Chiesa di S. Ignazio, Stanza  
vedi Creti, D.  
Citato nuovamente in [c] 21/5

[b] 131/13 Ringhiera (Aldrovandini), figure (Creti)  
C. Zaniboni, ibidem, Stanza, volto  
vedi Creti, D.  
Citato nuovamente in [c] 21/7

ALDROVANDINI, Tommaso e DAL SOLE, Giovan Giuseppe

[b] 131/17 Figure (Dal Sole), rimanente (Aldrovandini)  
C. Zaniboni, Via per andare alla Chiesa di S. Ignazio, Stanza  
vedi Dal Sole, G.G.  
Citato nuovamente in [c] 21/9

[b] 153/31 Stanza dipinta  
C. Zanchini  
vedi Dal Sole, G.G.

ALDROVANDINI, Tommaso e GRAZIANI, Ercole [senior]

[b] 131/19 Dipinti  
C. Zaniboni, Via per andare alla Chiesa di S. Ignazio, Camere  
vedi Graziani, E.  
Citati nuovamente in [c] 21/11

[c] 12/12 Ricovero da dormire  
C. Grassi Senatoria  
Già citato in [b] 55/27 come del solo Aldrovandini, vedi

ALEMANI, Gaetano (Bologna 1728-1782)

[a] 86/29 Prospettive  
C. Bovio del Senatore, Piazza da S. Stefano, Terrazzo

ALESSI, Galeazzo (Perugia 1512-1572)

[a] 7/4 Architettura della Cappella Grande  
P. Pubblico, Sala Farnese

[a] 59/12 Ristrutturazione dell'interno del Palazzo  
P. Campeggi, oggi dei Conti de' Vincenzi  
Citato nuovamente in [b] 167/7

ALGARDI, Alessandro (Bologna 1595 - Roma 1654)

[a] 8/19 Il ritratto del Papa Innocenzo X  
P. Pubblico, in faccia alla seconda scala  
Già citato in [a] 5/22 come copia da A. Algardi, vedi

[b] 47/17 Due puttini  
marmo, grandi come il naturale  
P. Sampieri, Strada Maggiore  
Compagni di quelli del Mazza citati in [b] 47/19, vedi

[b] 47/21 Due puttini sono il modello delli due descritti  
creta cotta  
P. Sampieri, ibidem

[b] 72/8 Puttino con l'agnello  
figura di marmo quanto è il naturale  
P. Pepoli del Signor Marchese Guido

[b] 116/3 Battezzo di Nostro Signore  
terra creta, modello  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore

[b] 116/8 Testa e busto di un Pontefice  
bronzo  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem

[b] 116/9 Gruppo di figure, cioè la Carità  
bronzo  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem

[b] 116/10 Gruppo con due figure  
bronzo  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem

[b] 116/15 Preseppio  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem

[b] 143/18 Rilievi  
terra cotta  
C. Zambeccari del Signor Senatore, da S. Agostino

ALGARDI, Alessandro, copia da

[a] 5/22 La Testa di Papa Innocenzo X  
P. Pubblico, Scala, nell'ovato  
Citato nuovamente in [a] 8/19 come opera di A. Algardi, vedi

ALGARDI, Alessandro e PRASSITELE

[a] 130/15 Statua Greca [Venere]  
già P. Palmieri  
Le braccia furono aggiunte dall'Algardi.  
vedi Prassitele

ALLEGRI, Antonio detto il Correggio  
vedi Correggio

ALLORI, Alessandro, detto il Bronzino (Firenze 1535-1607)

[a] 135/27 Martirio di San Sebastiano  
tela

C. Ercolani Senatoria, dai Servi

AMADESI, fra' Alessandro (Bologna, attivo nella seconda metà del XVIII secolo)

[b] 64 bis/1 Disegno degli ornamenti di prospetto con stucchi

P. Signori Conti Fava rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera, Loggia superiore

AMBROGI, Domenico detto Menghino del Brizio vedi Menghino del Brizio

AMBROSINI, Floriano (Bologna, attivo dal 1594 al 1621)

[b] 132/3 Architettura della Fabbrica 1594

C. Zani, Strada S. Stefano

AMIGONI, Giacomo (Napoli 1682 - Madrid 1752)

[b] 7/29 Bacchanali di Puttini due quadretti piccoli per traverso  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 7/31 Bacchanali di Puttini cinque quadretti piccoli di forma rotondi  
P. Aldrovandi, ibidem

ANDREA DA BOLOGNA e fratelli

[a] 87/2 Campana  
Torre Asinelli  
Firmata: ANDREAS ET FRATES DE BONONIA  
FECIT

ANDREA DEL SARTO, Andrea d'Agnolo detto (Firenze 1486-1530)

[b] 25/1 La Beata Vergine col Puttino San Giuseppe  
mezze figure

P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

[b] 46/21 La Beata Vergine Bambino e San Giuseppe

mezze figure come il naturale  
P. Sampieri, Strada Maggiore

ANGELINI (ANGIOLLINI), Francesco Maria (Bologna 1680-1731)

[a] 37/1 Architettura della Galleria  
P. Pepoli

[b] 0/1 Scala, Sala, Loggia, Atrio, e l'abasso 1725

P. Aldrovandi, Strada di Galliera  
L'attribuzione deriva dal Manoscritto Torreggiani.

[b] 148/12 Terrazzo contiguo alla Galleria  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

ANGELINI, Francesco Maria e PIACENTINI, Giovanni Battista

[b] 148/9 Galleria  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

È disegno di G.B. Piacentini e vi mise mano anche l'Angelini.

vedi Piacentini, G.B.

ANGUISSOLA, Sofonisba (Cremona 1531/32 -Palermo 1626)

[a] 137/21 Ritratti di alcuni Duchi di Mantova con le rispettive Mogli  
tela

C. Ercolani Senatoria, dai Servi

ANTONIO

[b] 74/33 Intaglio con Cornice, e Cristallo  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Galleria da basso

ARETUSI, Cesare (Bologna ? - m. Toscana 1612)

[a] 137/19 Ritratti di due Cardinali Madrucci  
tela

C. Ercolani Senatoria, dai Servi

[c] 32/22 La Libertà  
terretta gialla

Casa dalla Compagnia dello Spirito Santo

ASPERTINI, Amico (Bologna 1474-1552)

[a] 9/8 Freggio  
P. dei Notai, Sala

[a] 53/24 Storie dipinte  
P. Marsigli accanto all'altro P. Marsigli in Via di S. Mamolo, Stalle isolate rincontro al Convento dei P.P. Celestini

Citate nuovamente in [c] 37/21

[b] 77/16 La Beata Vergine col puttino, et altri Santi  
assa

P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Galleria di sopra

[b] 134/5 La morte di Nostra Signora  
C. Bombacci, Strada Maggiore accanto i Banzi

[c] 32/17 La Caccia del Toro fatta sulla piazza di Bologna alla presenza dell'Imperatore Carlo Quinto

figure piccole

Casa nel Pratello dalle Suore di S. Lodovico, freggio

ASPERTINI, Amico, attr.

[c] 20/23 Freggio

C. Berò, Piazza dei Signori Calderini, sotto il grondale della Casa nella facciata verso la Piazza dei Calderini

ASPERTINI, Amico, sul fare di

[b] 70/24 Madonna con il Bambino, San Giuseppe ed un altro Santo  
tavola

C. Fioravanti, Strada Maggiore

AVANZI, Jacopo di Paolo

vedi Jacopo di Paolo

## B

BADIALI, Alessandro (Bologna 1626-1671)

[a] 69c/19 Incisione della «Madonna il Bambino, S. Giuseppe» di Flaminio Torri

marcata: ABF

vedi Torri, F. [a] 94/14

Citata nuovamente in [a] 94/20

BADILE, Giovan Antonio (Verona 1518-1560)

[a] 137/12 Ritratto di un Bottanico  
tela

C. Ercolani Senatoria, dai Servi

Marcato dietro 1552

B

Nel Foglio che tiene in mano vi sta scritto: 1552.

Io, Ant. Bayli Pittor xie ma pento a S. Zorzio per un vitelo

BAGLIONE (BAGLIONI), Cesare (Cremona 1550 c. - Parma 1615)

[a] 56/18 Freggio con dieci quadri di terretta gialla e dieci caccie fatte da Sattiri e anche puttini con diverse sorta d'animali

P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini, Stanza

Citato nuovamente in [c] 38/22

[b] 127/7 Freggio con Fame e Virtù, Grotteschi antichi [con] Cavalli sfrenati tenuti da puttini, Torri legati incoronati da Geni nudi, Cignali uccisi con spiedi

C. Magnani del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Giacomo, Stanza sopra [la Sala terrena]  
Citati nuovamente in [c] 20/3

[b] 128/22 Le Istorie de' Fatti dei Romani con moti latini

C. Magnani, Via del Luzzo, Anticamera o Saletta contigua alla Sala grande a mano destra, Freggio  
Citate nuovamente in [c] 20/10

[b] 128/26 Freggio, e Camino  
C. Magnani, ibidem, Sala grande  
Citato nuovamente in [c] 20/13

[b] 144/16 Dipinti  
C. Fava, Via larga da S. Domenico  
Citati nuovamente in [c] 24/2

[b] 3/2 Sala dipinta  
C. Marchesini, Strada delle Lame, Piano da basso  
Citata nuovamente in [c] 31/8

[c] 3/3 La Vita del Figliuol Prodigio  
C. Marchesini, ibidem, Camera  
Citata nuovamente in [c] 31/9

[c] 3/4 Stregozzi  
C. Marchesini, ibidem, Camera  
Citati nuovamente in [c] 31/10

BAGNACAVALLLO, Bartolomeo Ramenghi detto il (Bagnacavallo 1484 - Bologna 1542)

[a] II/32 La Vergine ed il Santo Bambino e li Santi Girolamo e Maria Maddalena con due Angioli in aria sostenenti un panno  
tavola d'altare

C. Ercolani, Strada Maggiore  
Proviene da Faenza.

Sottoscritto: Ludovicus Emilianus Canonicus et Jureconsultus Faventinus Paternae voluntatis executor MDXX

[a] 46/26 Sposalizio di Santa Catterina, San Giuseppe

dipinto su legno

P. Malvezzi del Senatore

[a] 51/31 San Paolo caduto da cavallo  
quadro grande, figura quanto è il naturale  
C. Marsigli, oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

[a] 71/3 La Madonna, il Bambino sedente in atto di benedire, San Giovanni fanciullo in ginocchioni, e vi è Sant'Anna  
quadro grande su tavola, figure minori del naturale

P. Casali

Copia da Raffaello.

[a] 72/15 Dipinti

P. Alberghi Senatorio

[a] 93/20 La Madonna Santissima col Bambino che accarezza San Gioannino, Sant'Anna, credo vi sia San Giosseffo

figure quanto il vero

C. Malvezzi, da S. Sigismondo

Copia da Raffaello.

[b] 73/16 Quadro

grande

P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Sala grande da basso

[b] 101/10 Annunciata

C. Guidotti del Senatore, fuori del Palazzo in un Canto

[b] 116/30 La Madonna, Bambino e angeli

tavola, quadro piccolo

C. Scarani, Via S. Felice

[b] 157/11 La Madonna col Bambino che apre un libro, e San Giuseppe

mezze figure del naturale

C. Todeschi dalle Muratelle

[b] 165/30 L'Adorazione de Maggi

quadro grandissimo

C. Felicini ora Fabbri, Via di Galliera

[b] 168/4 Storia

chiaroscuro

C. Boncompagni, dietro la Chiesa Metropolitana di S. Pietro, Cortile

[b] 174/17 La Nostra Donna col Bambino, San

Francesco, e Santa Rosa Domenicana

mezze figure quanto il vero

C. Bargellini Senatoria, incontro la chiesa di S.

Tommaso, Strada Maggiore

BAGNACAVALLO, un

[c] 29/4 L'Addorazione de' Maggi

C. Fibbia, oggi Fabbri in Galliera, sotto al Portico del Cortile

BAGNACAVALLO o INNOCENZO DA IMOLA

[b] 156 bis recto/31 Beata Vergine Bambino San Giuseppe

C. Boschi

vedi Innocenzo da Imola

BAGNACAVALLO, Scipione Ramenghi detto (Bagnacavallo 1569-?)

[c] 3/25 Virtù

C. Fabri, rimpetto i Signori Stella da S. Pietro, piano inferiore, Camera, Volto

BALLARINI, Giovanni Battista (Bologna, attivo fra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo)

[b] 99/2 Architettura della casa

C. Zini, dal Guazzatoio

BALUGANI, Filippo (Bologna 1734-1780)

[a] 18/26 Busti di Uomini Illustri: Giustiniano magno Imperatore, Marco Tullio Cicerone, Retro Lombardo Ptolomeo, Bartolo, Galeno, Gregorio IX Papa, San Giovanni Grisostomo e Tucidide  
P. dell'Istituto, Libreria

[a] 77/19 Statue

stucco

R. Ranuzzi del Senatore, Scala

BALUGANI, Luigi (Bologna 1737 - Gondar 1770) e DAL POZZO, Carlo

[a] 18/14 Disegno della Fabbrica (Balugani), esecuzione (Dal Pozzo)

P. dell'Istituto, Libreria

È disegno di Luigi Balugani quantunque Ercole Lelli se ne facesse l'autore.

vedi Dal Pozzo, C.

BALZANI, Giuseppe (Bologna 1724-1794)

[b] 168/3 Pitture

C. Boncompagni, dietro la Chiesa Metropolitana di S. Pietro

BARBIERI, Giovan Francesco detto il Guercino

vedi Guercino

BARBIERI, Luca (Bologna, attivo nel XVII secolo)

[b] 134/3 Freggi, e Camini dipinti

C. Bombacci, Strada Maggiore accanto ai Banzi

Citati nuovamente in [c] 22/6

BARBIERI, Ludovico (Bologna, attivo nel 1704)

[b] 49/24 Vulcano

ovale

C. Grati del Signor Conte Gaetano

BARCA, Giovanni Battista (Mantova, attivo a Verona nella prima metà del XVII secolo)

[b] 69/18 Due quadri con due Pittocchi per ciascheduno

quadri per traverso, mezze figure al naturale

P. Paleotti, incontro al guasto dei Bentivoglio

[b] 69/20 Due quadri con due mezze figure per ciascheduno

[quadri per traverso], mezze figure al naturale

P. Paleotti, ibidem

BAROCCI, Federico (Urbino 1535 c. - 1612)

[b] 42 bis/22 Maddonna che adora il Bambino Gesù

piccolo quadrettino

P. Sampieri di Sua Eccellenza Signor Valerio, Strada Maggiore

[b] 116/23 San Lorenzo con tonicella in ginocchio

quadro mezzano

C. Scarani, Via S. Felice

BAROCCI, Federico, copia da

[b] 163/3 Il riposo in Egitto

C. Tortorelli, Strada Maggiore incontro i Sampieri

BAROCCI, Federico, scuola di

[b] 156 bis recto/39 San Francesco d'Assisi riceve le Stimate

piccolo

C. Boschi

Copia da quello del Barocci dipinto su rame.

BAROZZI, Jacopo detto il Vignola

vedi Vignola

BAROZZI, Giuseppe Gioachino (Bologna, m. 1780) e DARDANI, Paolo

[c] 42/8 Galleria dipinta (Barozzi), Paese con figure, e medaglioni a chiaro oscuro delle Parti del

Mondo (Dardani)

Casa di Vincenzo Galli, contro il Palazzo Guidotti per andare a S. Silvestro  
vedi Dardani, P.

BAROZZI, Serafino (Bologna, m. 1810)

[a] 113/21 Arco dipinto

P. dell'Istituto, Appartamento Superiore, Stanza

BAROZZI, Serafino e GANDOLFI, I

[a] 86/31 Volti dipinti (Barozzi), figure (Gandolfi)

C. Bovio del Senatore, Piazza da S. Stefano

vedi Gandolfi, I

BAROZZI, Serafino e GANDOLFI, Gaetano

[c] 41/18 Architettura dipinta con fiori e frutti (Barozzi), Venere e gruppi di puttini (Gandolfi)

C. Zini, dal Guazzatoio, Camera, Volto

vedi Gandolfi, G.

BARRY, James (Cork 1741 - Londra 1806)

[a] 20/12 Filotete ferito

P. dell'Istituto, Libreria

Donato all'Accademia quando fu aggregato il 27 agosto 1770.

BASSANO, il

[a] 70/31 Creazione degli Animali

gran quadro

P. Bentivoglio del Signor Conte Filippo

[b] 31/11 Christo adorato dalli Pastori

P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 57/31 Il Signore che scaccia li Venditori dal Tempio

C. Grassi del Signor Senatore

[b] 102/27 La Beata Vergine col Bambino, San Giovannino, San Giosseffo

quadro mezzano

C. Zagnoni

[b] 102/31 Preseppio

quadro piccolo

C. Zagnoni

[b] 115/19 Due Storiette Sacre, e vi sono Animali quadri mezzani

C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore

[b] 156 bis recto/36 L'Adorazione dei Maggi

quadro mezzano

C. Boschi

- [b] 159/18 La vita di Nostro Signore  
sei quadri  
C. Bovio del Senatore, Piazzetta da S. Stefano
- [b] 172/4 Quattro quadri  
C. Fantuzzi del Signor Senatore, Via di S. Vitale

## BASSANO, un

- [a] 122/18 L'avviso a Pastori figurato di notte  
quadro mezzano  
P. Orsi del Senatore, Strada S. Vitale

BASSANO, Francesco da Ponte detto il (Bassano  
1470 c. - 1539)

- [b] 7/21 L'Addorazione de' Maggi  
quadro per traverso  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 40/29 Due quadri con Figure, e Animali  
C. del Conte Fava, rimpetto le Suore della Maddalena, Via di Galliera
- [b] 83/24 La Storia di Sansone; la Sentenza di Salomone  
due sopraporte  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Già citate in [b] 78/15 e 17 come di Francesco Bassi, vedi

BASSANO, Francesco da Ponte il Giovane, detto  
il (Bassano 1549 c. - Venezia 1592)

- [b] 49/27 L'Arca di Noè  
gran quadro per traverso  
P. Marsigli, Via di Galliera
- [a] 50/22 Presepio con molte figure  
P. Marsigli, ibidem
- [b] 12/14 L'Angelo che avisa li Pastori della Nascita del Redentore  
quadro per traverso  
P. Guastavillani
- [b] 102/13 La Coronazione di spini con molte figure  
quadro mezzano  
C. Zagnoni
- [b] 146/23 L'Addorazione de' Maggi  
figure mezzane  
C. Monteceneri

BASSANO, Leandro da Ponte detto il (Bassano  
1557 - Venezia 1622)

- [a] 135/34 Rappimento delle Sabine  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi

Già citato in [a] IV/31

- [b] 7/23 Cuccina  
quadro per traverso  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 24/32 Il Sacrificio di Abramo con diverse figure  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

BASSI, Giovanni Maria (Giovanni Battista) (Bologna,  
attivo nel XVIII sec.)

- [a] 45/28 La Madonna, il Bambino che dorme San Giuseppe  
scultura  
P. Monti Senatorio, nella Strada verso S. Margherita

## BASSI, Francesco (Bologna 1652-1732)

- [b] 78/15 La Storia di Sansone  
sopra porta con cornice dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citato nuovamente in [b] 83/24 come di Francesco Bassano, vedi
- [b] 78/17 La Sentenza di Salomone  
[sopra porta con cornice dorata]  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citato nuovamente in [b] 83/24 come di Francesco Bassano, vedi
- [b] 153/8 L'Adultera  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia  
Copia da un originale del Guercino.
- [b] 153/10 Copie  
C. Ratta del Signor Senatore, ibidem

## BATONI, Pompeo (Lucca 1708 - Roma 1787)

- [a] 41/8 Benedetto XIV su il trono dà la Bolla Vingtini all'Ambasciatore del Re di Francia....  
P. Lambertini, incontro la Chiesa di S. Biagio  
Compagno del quadro citato in [a] 41/12
- [a] 41/12 La Pace stabilita nell'Elezione del Patriarca d'Aquileia e la Corte di Vienna  
P. Lambertini, ibidem  
Compagno del quadro citato in [a] 41/8

## BECCADELLI, Antonio (Bologna 1718-1803)

- [b] 156 bis verso/1 Elemosina a' poveri fatta da Capucini  
C. Boschi
- [b] 177/20 Testa di Vecchio  
al naturale  
C. Amorini accanto il Pastallini, da S. Salvatore

BECCHETTI, Giuseppe (Bologna, attivo nella 2ª  
metà del XVIII sec.)

- [a] 43/31 San Vincenzo Ferreri  
tavola  
P. Marescalchi, Cappella
- [b] 15/20 Ritratto del Conte Antonio e della sua moglie  
C. Carbonesi, Strada di S. Mamolo

BELLINI, Giacinto (Bologna, attivo nel 1635 - m.  
1660)

- [a] 37/32 Pitture  
P. Pepoli

BELLINI (BELLINO), Giovanni (Venezia 1432 c.  
- 1516)

- [a] 99/6 Circoncisione di Nostro Signore  
quadretto mezzano  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo  
Sottoscritto: IOANIS BELLINI P.
- [a] 128/26 Madonna col Bambino  
sottoquadro  
P. Monti  
Sottoscritto: IOANNES BELLINUS MDX
- [a] 135/4 Madonna Bambino, San Giovannino  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Già citato in [a] IV/6
- [b] 7/19 Beata Vergine col Bambino  
assa  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 42/1 Beata Vergine Bambino, San Geronimo,  
San Francesco  
quadretto in assa, mezze figure  
P. Fontana, ora del Conte Salvioli, in Galliera
- [b] 46/15 Il Signore morto, la Beata Vergine che lo sostiene e San Giovanni  
tavola, mezze figure come il naturale  
P. Sampieri, Strada Maggiore  
Sottoscritto: HAEC FERRE QUUM GEMITUS TURGENTIA LUMINA PROMUNT BELLINI POTERAT FLERE IOANNIS OPUS.  
Già citato in [b] 42bis/27

## BERTOJA

- [b] 146/3 Stanze dipinte  
C. Landini, in faccia la Chiesa di S. Caterina detta Corpus Domini  
Citate nuovamente in [c] 24/28

BERTUSIO (BERTUCCIO), Giovan Battista (Bologna  
1577-1644)

- [a] II/3 La Decollazione di San Giovanni Battista  
tavola  
C. Ercolani, Strada Maggiore  
Firmato e datato: Bertucius pinxit MLDXXX  
Stava in un altare a Faenza.
- [b] 4/19 L'Adorazione de' Maggi  
quadro in piccolo  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 16/26 Due sovrusci  
Già P. Cospi, Strada Castiglione verso S. Lucia
- [b] 57/9 Giove fulminante  
figura al naturale  
C. Grassi del Signor Senatore
- [b] 115/5 Salomone ginocchioni avanti all'Idolo, e vi sono le sue femmine  
quadretto piccolo  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore
- [b] 153/7 Tre sovrusci  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia

BERTUZZI (BERTUCCI) Nicola (Ancona 1710 c.  
- Bologna 1777)

- [b] 54/15 San Gaetano accarezzante il Bambino  
tavola d'Altare  
C. Spada da S. Martino  
Copia dall'originale di G.G. Dal Sole.
- [c] 42/28 Christo a mensa la Madalena ai piedi  
Padri di S. Domenico, Refettorio grande

## BERTUZZI, Nicola e LODI, Carlo

- [b] 176/29 Tre Paesi (Lodi), figure (Bertuzzi)  
C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore  
vedi Lodi, C.

## BERTUZZI, Nicola e ORLANDI, Francesco

- [c] 33/2 Volto dipinto d'Architettura (Orlandi), figure e puttini (Bertuzzi)  
C. Panzacchi, da S. Biagio, Camera  
vedi Orlandi, F.
- [c] 33/5 Volto e muri dipinti con arabeschi (Orlandi), figure (Bertuzzi)  
C. Panzacchi, ibidem, Camera  
vedi Orlandi, F.

## BERTUZZI, Nicola e PESCI, Prospero

- [c] 33/8 Volto dipinto d'Architettura (Pesci), figure (Bertuzzi)

C. Panzacchi, da S. Biagio, Camera  
vedi Pesci, P.

[c] 33/10 Volto e muri sino a terra dipinti (Pesci),  
figure (Bertuzzi)

C. Panzacchi, ibidem, Camera  
vedi Pesci, P.

[c] 33/12 Architettura e tre Paesi (Pesci), figure  
(Bertuzzi)

C. Panzacchi, ibidem, ultima Camera  
vedi Pesci, P.

BERTUZZI, Pellegrino (Bologna 1669-1739)

[b] 118/1 Pietà e molte figure  
quadro grande, [figure] come il naturale  
C. Scarani, Via S. Felice

[b] 118/2 Quadri  
C. Scarani, ibidem

BETTINI, Domenico (Firenze 1644 - Bologna  
1705)

[a] 110/11 Fiori e frutti  
otto quadri, al naturale  
P. Pepoli del Signor Conte Odoardo  
Fatti per il Signor Conte Ercole Pepoli.

[b] 94/22 Fiori, e frutti  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Ma-  
gnani

BETTINI, Giovan Antonio (Bologna 1700-1773)

[a] 40/30 Volti dipinti  
P. Lambertini, rincontro la chiesa di S. Biagio,  
due camere  
Citata nuovamente in [c] 44/29

BETTINI, Giovan Antonio e DAL SOLE, Gio-  
vanni Antonio Maria, detto il Monchino

[a] 98/8 Prospettive (Bettini), figure (Dal Sole)  
tempera  
P. Dondini, Selciata di S. Francesco, Prima Sala e  
sopra alle porte  
vedi Dal Sole, G.A.M.

[a] 98/10 [Prospettive] (Bettini), figure (Dal Sole)  
P. Dondini, ibidem, Appartamento nobile, ultima  
Camera  
vedi Dal Sole, G.A.M.

BETTINI, I e ROSSI, Antonio

[a] 121/30 Due Prospettive (Bettini), figure (Rossi)  
grandi a tempera

P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, Via S.  
Mamolo, Sala superiore  
vedi Rossi, A.

[a] 121/32 Altre [Prospettive]  
P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, ibidem,  
Sala e Stanze  
vedi Rossi, A.

BEZZI, Giovan Filippo detto il Giambologna (Bo-  
logna, attivo dal 1681 al 1694)

[a] 44/18 Ornamento di Scultura  
P. Marescotti Senatorio, Ricovero da Dormire

[b] 171/20 L'Arma Elefantuzzi sostenuta da due  
figure  
scultura

C. Fantuzzi del Signor Senatore, Via di S. Vitale,  
Sala superiore, volto

[b] 171/27 Camino  
C. Fantuzzi del Signor Senatore, ibidem, Sala su-  
periore

[b] 172/2 La Caduta de Giganti  
basso rilievo

C. Fantuzzi del Signor Senatore, ibidem, Camera

BEZZI, Giovanni Filippo, detto il Giambologna e  
MAZZA, Giuseppe

[b] 131/8 Sculture di ornamenti (Bezzi), figure  
(Mazza)  
C. Zaniboni, Via per andare alla chiesa di S. Igna-  
zio, Sala Superiore  
vedi Mazza, G.

[b] 175/29 Sculture (Bezzi), li due Puttini col Pa-  
dre Eterno (Mazza)  
C. Gessi già Senatoria, da S. Sebastiano, Cappelli-  
na  
vedi Mazza, G.

BIAGI, Pietro Antonio

[a] 44 bis/24 Architettura della Scuderia e Rimessa  
P. del Duca di Modena

BIANCHI, Baldassarre (Bologna 1614 - Modena  
1678) e CACCIOLI, Giovanni Battista

[c] 45/22 Volto dipinto  
C. Angeli, in faccia alla porta laterale della Chiesa  
di S. Gregorio, Sala  
vedi Caccioli, G.B.

BIANCHINI, Mario (Bologna, attivo nel 1750) e  
TORREGGIANI, Alfonso

[a] 26/3 Disegno della Fabbrica (Torreggiani), Ar-  
chitettura (Bianchini)  
Monte di Pietà, Via di S. Pietro  
vedi Torreggiani, A.

[a] 26/24 Disegno della Fabbrica (Torreggiani),  
Architettura (Bianchini)  
1756  
Monti Nuovi, rincontro la Chiesa del Duomo detta  
S. Pietro  
vedi Torreggiani, A.

BIANCONI, Carlo (Bologna 1732 - Milano 1802)

[a] 119/13 Tre cassabanchi dipinti  
Collegio dei Signori Dottori, accanto la Chiesa di  
S. Pietro

[b] 51/13 Antioco in letto, e Seleuco Re suo pa-  
dre, un medico che le sente il polso all'arrivo di  
Stratonica Regina sua madre  
C. Odorici

BIANCONI, Carlo e FANCELLI, Petronio

[b] 154/28 Volto dipinto (Fancelli), figure (Bianco-  
ni)  
figure a chiaroscuro  
C. de Bianchi Senatoria, Strada S. Stefano, Came-  
ra  
vedi Fancelli, P.

BIBIENA, del

[a] 6/27 Li tre milla Crocesignati Bolognesi ricevo-  
no la Benedizione del Pontefice  
P. Pubblico, Sala Farnese, ottavo quadro

BIBIENA, Antonio Galli da (Bologna 1700-1774)

[a] 34/22 Disegno della Fabbrica con il portico da-  
vanti  
1761  
Teatro nuovo

[a] 34/23 Modello per il Teatro  
Teatro nuovo

[a] 40/32 Prospettiva  
P. Lambertini, rincontro la Chiesa di S. Biagio,  
Cortile  
Citata nuovamente in [c] 44/7

[b] 147/19 Due Prospettive  
C. Scappi, in faccia alla Porteria del Convento dei  
Padri di S. Giacomo, Cortile e Scale  
Citata nuovamente in [c] 25/14

[b] 154/30 Galleria dipinta  
C. de Bianchi Senatoria, Strada S. Stefano

[c] 28/11 Prospettiva  
grande  
C. Bolognetti oggi Conti, rincontro alla Chiesa dei  
Servi, muro in capo alla Loggia

BIBIENA, Antonio Galli da, BIGARI, Angelo e  
SCARABELLI, Anastasio

[a] 3/8 Salotto dipinto (Bibiena), figure (Bigari),  
muri laterali (Scarabelli)  
P. Pubblico, Salotto detto Sala dei Signori Anzia-  
ni  
vedi Bigari, A. e Scarabelli, A.

BIBIENA, Antonio Galli da e ANONIMI PITTO-  
RI BOLOGNESI

[a] 35/3 Scene ... Loggie Reali, Galleria corrispon-  
dente a diversi appartamenti, Augusto delizioso ri-  
tiro di Vedute dell'interno Real Giardino, Fabbri-  
che antiche alla Riva del Tevere, Vasta Campagna,  
Folta Selva, Fontane, Orti Pensili  
Teatro Nuovo  
vedi Anonimi pittori bolognesi

BIBIENA, Antonio Galli da e ANONIMO PIT-  
TORE

[b] 27/28 Architettura dipinta e cinque Paesi (Bi-  
biena), due Puttini (anonimo pittore)  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia, Sala infe-  
riore  
vedi Anonimo Pittore  
Citata nuovamente in [c] 7/4

BIBIENA, Carlo Sicinio Galli da (Bologna 1717  
- Lisbona 1760)

[b] 109/10 Architettura della Scala  
C. Malvasia, Strada Maggiore

BIBIENA, Ferdinando Galli da (Bologna 1657  
-1743)

[a] 45/3 Prospettiva  
P. Monti Senatorio, in faccia alla Loggia  
Citata nuovamente in [c] 11/13

[a] 150/10 Salone  
1720  
P. Ranuzzi Senatorio

BIBIENA, Francesco Galli da (Bologna 1659  
-1739)

[a] 75/30 Prospettive  
olio  
P. Ranuzzi del Senatore

BIBIENA, Francesco Galli da e PIZZOLI, Gioacchino

[b] 171/28 Prospettive (Bibiena), alcuni pezzi (Pizzoli)  
C. Fantuzzi del Signor Senatore, Via di S. Vitale, Sala superiore, muri sino a terra  
vedi Pizzoli, G.  
Citati nuovamente in [c] 30/14

BIBIENA, Giovanni Maria Galli da (Bibiena 1618/19 - Bologna 1665)

[b] 13/6 Due Capricci di Figure piccole quadri per traverso mezzani  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto

BIGARI (BIGHERI), Angelo (Bologna, attivo dal 1735 al 1770), BIBIENA, Antonio Galli da e SCARABELLI, Anastasio

[a] 3/8 Salotto dipinto (Bibiena), figure (Bigari), muri laterali (Scarabelli)  
P. Pubblico, Salotto detto Sala dei Signori Anziani  
vedi Bibiena, A. e Scarabelli, A.

BIGARI (BIGHERI), Vittorio Maria (Bologna 1692 - 1773)

[a] 41/3 La chiesa di S. Pietro di Roma col Pontefice Benedetto XIV quando benedice la rosa d'oro  
P. Lambertini, rincontro la Chiesa di S. Biagio  
Compagno del quadro di G.P. Pannini citato in [a] 41/6, vedi

[a] 127/18 Galleria dipinta  
C. Guidotti Senatoria

[b] 1/11 L'Aurora che abbandona il suo Vecchio Titone, e seguendo il Crepuscolo Matutino comincia a spargere luce d'intorno  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera, Sala superiore, Volto, Medaglione  
Citato nuovamente in [c] 4/21

[b] 1/13 Le quattro Parti del Mondo, e i quattro Venti  
P. Aldrovandi, ibidem, Sala superiore, nei Quattro angoli  
Citato nuovamente in [c] 4/24

[b] 1/15 Febo che conduce al Tempio della gloria le quattro Virtù Cardinali  
gran quadro dipinto sul muro a tempera

P. Aldrovandi, ibidem, Sala superiore  
Citato nuovamente in [c] 4/25

[b] 1/23 Fatti Illustri Romani  
chiaroscuro  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue  
Citato nuovamente in [c] 5/2

[b] 139/9 Le Istorielle della Via Crucis, Il Battesimo di San Giovanni, Le Nozze di Cana Galilea, e l'adorazione de Maggi  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore, Cappellina nel piano inferiore  
Citato nuovamente in [c] 5/22

[b] 149/8 Cappella domestica  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico  
Citata nuovamente in [c] 26/15

[b] 149/11 Le Favole alludenti ai Bagni della Porretta, Feudo e Signoria di questa Casa  
C. Ranuzzi, ibidem, Galleria grande  
Citato nuovamente in [c] 26/17

[b] 159/3 Galleria  
C. Bovio del Senatore, Piazzetta di S. Stefano  
Citata nuovamente in [c] 27/20

[b] 159/3 Camere dipinte  
C. Bovio del Senatore, ibidem  
Citato nuovamente in [c] 27/20 come: Camere nel piano inferiore con volti dipinti

BIGARI, Vittorio Maria e ALBERONI, Giovanni Battista

[b] 114/5 Figure (Bigari), architettura (Alberoni)  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore, Sala Superiore, volto  
vedi Alberoni, G.B.  
Citato nuovamente in [c] 18/4

BIGARI, Vittorio Maria e ORLANDI, Stefano

[a] 13/15 Volto e muri dipinti  
P. dell'Istituto, Cappella  
vedi Orlandi, S.

[b] 1/6 Mercurio che guida Astrea per lo Cielo, con altri Dei (Bigari), quadratura (Orlandi) a fresco  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera, Scala, volto  
vedi Orlandi, S.  
Citato nuovamente in [c] 4/18

[b] 1/8 Prospettiva (Orlandi), Figure e Puttini (Bigari)  
P. Aldrovandi, ibidem, sopra la Scala  
vedi Orlandi, S.  
Citata nuovamente in [c] 4/16 precisando che la prospettiva è a chiaroscuro.

BISTEGA, Luca Antonio e GAROFALINI, Giacinto

[b] 18/5 Venere accarezzata da Amore, e due Fanciulli (Garofalini), quadratura (Bistega)  
P. Ghisilieri, Camera, volto  
vedi Garofalini, G.  
Citato nuovamente in [c] 5/30

BOCCIA, Girolamo Negri detto il (Bologna 1648 - 1718)

[b] 17/16 Il Giudizio di Salomone  
quadro grande, mezze figure come il vero  
P. Riali, rimpetto i Vermizzi

[b] 17/18 Sibilla ed un puttino  
grande del vero  
P. Riali, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 17/19

[b] 17/19 Profeta  
P. Riali, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 17/18

[b] 37/1 Sibilla  
mezza figura del naturale  
P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi  
Compagno del quadro citato in [b] 37/3

[b] 37/3 Sibilla  
P. Armi, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 37/1

BOLOGNETTI, Camillo (Bologna, attivo nel XVII secolo)

[b] 161/17 Copie dalle opere di Ludovico Carracci  
C. Bolognetti oggi Conti, rincontro i Serviti

[b] 161/19 San Pietro  
C. Bolognetti oggi Conti, ibidem  
Copia da Ludovico Carracci.  
vedi Carracci, L. [b] 161/7

BOLOGNINI, Giacomo (Bologna 1664-1734)

[a] 37/29 Quadri  
P. Pepoli

[a] 39/16 La Flagellazione di Nostro Signore  
quadro mezzano  
P. Pepoli, rincontro al P. Pepoli Senatorio, dove abita il Conte Galeazzo, Sala

[a] 39/19 Pitture  
P. Pepoli, ibidem

[a] 46/12 Il Signor Marchese Virgilio  
quadro grande  
P. Malvezzi del Senatore

[b] 1/18 Fatti Illustri della nobil Famiglia Aldrovandi (Bigari), quadratura (Orlandi)  
sei grandi scompartimenti  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria  
vedi Orlandi, S.  
Citati nuovamente in [c] 4/28

[b] 1/20 Virtù e Deità (Bigari), quadratura (Orlandi)  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria, sotto in certi vani  
vedi Orlandi, S.  
Citato nuovamente in [c] 4/30

[b] 14/24 Prospettiva (Orlandi), figure (Bigari)  
P. Bugami, Strada di S. Felice, rimpetto la Loggia  
vedi Orlandi, S.  
Citata nuovamente in [c] 40/18 precisando che le figure sono di puttini.

BIGARI, Vittorio Maria e PAOLAZZI, Giovanni Benedetto

[b] 94/28 Quattro volti (Paolazzi), figure (Bigari)  
C. Malvezzi, accando il Palazzo del Senatore Magnani, Camere  
vedi Paolazzi, G.B.  
Citati nuovamente in [c] 16/4

BIGARI, Vittorio Maria e PALTRONIERI, Pietro, detto il Mirandolese

[a] 129/21 Quattro Prospettive (Paltronieri), figure (Bigari)  
tempera, grandi  
P. Monti  
vedi Paltronieri, P.

BIGARI, Vittorio Maria e ANONIMO PITTORE

[b] 42/14 Quadratura (anonimo), li Puttini (Bigari)  
P. Volta, Strada di Galliera, Ricovero da dormire  
vedi Anonimo Pittore

BIGATTI (BIGHERI), Francesco, MASINI, Francesco e GASPARI, Giuseppe

[a] 36/13 Decorazione del Teatro  
Teatro Felicini  
vedi Masini, F. e Gaspari, G.

BISTEGA, Luca Antonio (Bologna 1672 - 1732)

[b] 158/17 Loggia, e due piccole stanze  
C. Agucchi, Strada S. Stefano accanto al Signor Senatore de Bianchi

[a] 54/16 Il ritratto del Marchese Virgilio Malvezzi mandato Ambasciatore al re Britannico  
P. Malvezzi del Conte Gioseffo, incontro la Chiesa di S. Cecilia

[a] 75/10 Europa rapita dal Torro  
figura come il naturale  
P. Ranuzzi del Senatore  
Citata nuovamente in [b] 151/18

[a] 121/24 Sansone che abbatte con una ganascia li Filistei  
figure quanto il vero  
P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, Via S. Mamolo

[a] 121/26 Battaglia su un ponte  
quadro grande  
P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, ibidem

[a] 121/28 Il partire di Elena, cioè il suo ratto  
quadro grande  
P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, ibidem

[b] 119/6 Storia di Eliodoro nel Tempio  
C. Guidalotti, incontro alla Chiesa dei Frati dei Servi

[b] 151/19 Altre Pitture  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al convento di S. Domenico

BOLOGNINI, Giacomo, attr.

[a] 109/12 Susanna tentata da vecchi  
mezze figure come il vero  
P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa di S. Tommaso  
Attribuito anche a Burrini, G.A. in [a] 109/12, vedi

BOLOGNINI, Giovan Battista (Bologna 1698 - 1760)

[a] 2/28 Disegno della Memoria del Pontefice Benedetto XIV Lambertini con l'ornamento  
P. Pubblico

[a] 2/30 Il busto di [Benedetto XIV] con le due figure laterali  
bronzo (busto), creta cotta (figure laterali)  
P. Pubblico

[a] 20/16 Il ritratto di Ferdinando Bibiena  
scultura, ovale  
P. dell'Istituto, Libreria

[a] 20/18 Il ritratto di Francesco Bibiena  
scultura, [ovale]  
P. dell'Istituto, Libreria

[b] 106/3 Tizio che è divorato dall'avvoltoio  
statua di terra cotta  
C. Angelelli, Cortile, sopra il pozzo

[b] 106/9 Le più belle Dame che vivevano a Bologna nel Secolo presente  
statue di terra cotta  
C. Angelelli

BONAFEDI, Antonio

[a] 28/7 Campana  
1453  
Torre del Podestà  
Collocata al posto di quella di Francesco Pucci citata in [a] 28/2, vedi

BONCONTI, Giovanni Paolo (Bologna, 1563-1605)

[b] 156 bis verso/36 Plutone che rapisce Proserpina  
[disegno]  
Già C. Boschi, poi Monsieur Pierre Crozat, Parigi  
Faceva parte della raccolta di disegni di Valerio Polazzi, vedi Raccolte

BONESI, Giovanni Girolamo (Bologna 1653-1725)

[a] 37/29 La Stragge degli Innocenti  
P. Pepoli

[a] 39/25 Pitture  
P. Pepoli del Signor Marchese Lucrezio

[a] 47/33 San Girolamo  
P. Belloni, Via de Gombruti, Sala

[a] 48/5 Quadri  
P. Belloni, ibidem

[a] 48/12 L'Annunciata  
tavola  
P. Belloni, ibidem, Cappellina

[a] 109/10 Sei Ovali  
mezze figure come il vero  
P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa di S. Tommaso

[b] 117/12 Cajno che uccide Abelle  
quadro grande, figure quanto il naturale  
C. Scarani, Via S. Felice

[b] 117/14 La Ritrovata di Moisè nel Nilo; altra Storia credo di Rebecca  
figure [quanto il naturale]  
C. Scarani, ibidem

[b] 117/17 La Madonna Santissima col Bambino  
mezze figure quanto il naturale  
C. Scarani, ibidem

[b] 117/19 Giuditta che mette nel Sacco la testa di Oloferne e vi è la Vecchia  
mezze figure [quanto il naturale], ovale  
C. Scarani, ibidem

[b] 117/21 Tre altri soggetti  
ovali

C. Scarani, ibidem

[b] 117/22 Altre Pitture  
C. Scarani, ibidem

[b] 159/26 Ercole che fila, Onfale lo sta rimirando  
C. Bovio del Senatore, Piazzetta da S. Stefano

[b] 159/27 Dalida trionfante doppo avere recisi i Capelli a Sansone  
C. Bovio del Senatore, ibidem

[b] 159/28 San Petronio, Santa Catterini Vigni  
figure come il vero  
C. Bovio del Senatore, ibidem

[b] 159/29 Sansone  
grande  
C. Bovio del Senatore, ibidem  
Copia dall'originale di Guido Reni nell'Appartamento del Confaloniere.

[b] 159/31 Assunta  
C. Bovio del Senatore, ibidem  
Copia dall'originale di Guido Reni nella Chiesa Arcipretale di Castel Franco.

[b] 177/28 Cajno che uccide Abelle  
figure [al naturale]  
C. Amorini accanto il Pastallini, da S. Salvatore

BONETTI, Antonio (Bologna 1710-1787)

[a] 122/10 Disegno della Scala  
P. Orsi del Senatore, Strada S. Vitale

[b] 107/2 Grotteschi  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato, Appartamento inferiore, Camera, volto

[b] 114/13 Gabinetto dipinto  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore

[b] 172/23 Galleria dipinta  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio  
Citata nuovamente in [c] 30/24

[b] 177/10 [Prospettive]  
tempera  
C. Amorini accanto il Pastallini, da S. Salvatore

[c] 43/28 Ornamenti alle Finestre e Porte  
San Bartolomeo di Reno, Chiostro

BONETTI, Antonio e GANDOLFI, Ubaldo

[b] 108/9 Volto dipinto (Bonetti), Mercurio (Gandolfi)  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato, Camera  
vedi Gandolfi, U.  
Citato nuovamente in [c] 17/21

BONETTI, Antonio e INNOCENZO DA IMOLA

[c] 17/9 Medaglione con Deità (Innocenzo da Imola), Grotteschi (Bonetti)  
C. Malvasia del Senatore, da S. Donato, Appartamento inferiore, Camera, volto  
vedi Innocenzo da Imola  
Citato anche in [b] 107/31 come di Innocenzo da Imola e Giovannini Carlo, vedi

BONETTI, Antonio, PIÒ, Domenico e ZANOTTI, Davide

[a] 122/6 Ercole che sbrana il leone  
P. Orsi del Senatore, Strada S. Vitale, Cortile  
La statua è opera di D. Piò, tutta la macchina è disegno di A. Bonetti, corretto e messo in misura da D. Zanotti.  
vedi Piò, D. e Zanotti, D.

BONI, Giacomo (Bologna 1688 - Genova 1766)

[a] 38/11 La Madonna Santissima, San Francesco che baccia una mano al Bambino Gesù  
quadro mezzano, figure quanto il naturale  
P. Pepoli Senatorio

[a] 171/29 Pastorella che accarezza una giovinetta ed un Caciatore che è in atto di ferire un cignale piccolo quadrettino  
C. Buratti

[b] 78/33 Il Trionfo di Davidde  
rame, cornice dorata e cassa  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Compagno del quadro citato in [b] 79/1; citato nuovamente in [b] 83/32

[b] 79/1 La morte di Sisara  
C. Bonfilioli, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 78/33; citato nuovamente in [b] 83/32

BONI, Giacomo e CARPI, Carlo Giuseppe

[b] 18/2 Giove (Boni), Quadratura (Carpi)  
P. Ghisilieri, Camera, Volto  
vedi Carpi, C.G.  
Citato nuovamente in [c] 5/26

BONI, Giacomo e FRANCESCHINI, Marcantonio

[b] 5/11 Adone morto con Venere addolorata, con Femmine, e puttini col Carro (Franceschini), Paese (Boni)  
gran quadro  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera  
vedi Franceschini, M.A.

BONI, Giacomo e VIVIANI, Ottavio

[a] 38/16 Quattro Prospettive (Viviani), figure (Boni) grandi  
P. Pepoli  
vedi Viviani, O.

BONINI, Girolamo (Ancona, attivo a Bologna nel 1660)

[a] 6/25 La Beata Vergine di S. Luca  
P. Pubblico, Sala Farnese, settimo [quadro]

BONONE, Carlo (Ferrara 1569-1632)

[a] 88/20 San Tommaso che mette il dito nel costato del Salvatore e vi sono due altri Appostoli mezza figure quanto il vero  
C. Orsi del Senatore, S. Vitale

[a] 121/6 Davide  
mezza figura  
P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, Via S. Mamolo  
Compagno del quadro citato in [a] 121/8

[a] 121/8 Mosè  
mezza figura come il vero  
P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, ibidem  
Compagno del quadro citato in [a] 121/6

[b] 76/38 Li Fratelli di Giuseppe che portano la di lui veste al padre  
figure al naturale  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Galleria di sopra

[b] 79/32 Andata in Egitto  
cornice intagliata e dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citato nuovamente in [b] 84/18 precisando in tela.

[b] 80/28 Nostro Signore morto con San Giovanni Santa Veronica  
quadretto in rame, cornice dorata e intagliata  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citato nuovamente in [b] 84/20

[b] 112/2 San Pietro  
mezza figura come il naturale  
C. Albergati del Senatore

BORBONE, Matteo (Bologna 1610 c. - documentato fino al 1678)

[c] 4/2 Freggio con figure, e quadratura; Tassello con Puttini, e ornamenti di quadratura  
C. Carati, in Borgo Nuovo, Sala  
Citato nuovamente in [c] 31/29 come di Cremonini, sul fare del, vedi

[c] 4/6 Freggi, e Tasselli  
C. Carati, in Borgo Nuovo, Camere  
Citati nuovamente in [c] 32/1 come di Cremonini, sul fare del, vedi

BORBONE, Matteo e PADERNA, Giovanni

[b] 123/3 Dipinti  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico, Cortile verso il Torrente Aposa, muri  
vedi Paderna, G.

BORELLI

[b] 84/1 La Madonna, e il Bambino e un Angelo  
rame ovale  
C. Bonfilioli, Via di Galliera

BORELLI, Antonio (Bologna, attivo 1765-1782)

[a] 42/30 Stucchi  
P. Davia, Appartamento del Marchese Luigi

[b] 31/1 Stucchi  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia, Appartamento

[b] 139/20 Stucchi  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore, quattro appartamenti e due gabinetti

BORELLI, Bernardo (Lugano, attivo a Bologna alla fine del XVII secolo) e Giuseppe

[a] 39/13 Stucchi  
P. Pepoli, incontro al palazzo [Pepoli Senatorio], ove abita il conte Galeazzo, Sala

BORELLI, Giuseppe (Lugano, attivo nel 1725 - m. 1745)

[a] 45/27 Stucchi  
P. Monti Senatorio

[b] 54/31 Stucchi  
C. Spada, da S. Martino

[b] 56/32 Stucchi  
C. Grassi del Signor Senatore

[b] 101/4 Stucchi  
C. Guidotti del Senatore

[b] 148/14 Stucchi nelli ornamenti  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico, Sala e Appartamenti

[b] 149/16 Stucchi  
C. Ranuzzi, ibidem, Sala principale

un povero  
piccolo quadretto  
C. Grati del Signor Conte Gaetano

BOSELLI, Felice (Piacenza 1650 - Parma 1732)

[a] 91/17 Mezzo porco  
quadro mezzano  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo

[a] 91/18 Tochini e Carne  
C. Malvezzi, ibidem

BOTH, Jan (Utrecht 1618 c. - 1652)

[b] 37/10 Due Paesi, con Figure  
grandi per traverso  
P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi

BRAMANTE (LAZZARI), Donato (Fermignano 1444 - Roma 1514)

[a] 2/24 Architettura delle Scale  
P. Pubblico, Scale di accesso al primo piano

[a] 116/2 Disegno della Facciata  
P. Campeggi oggi dei Conte de Vincenzi, Via di S. Mamolo

BRANDI, Giacinto (Poli 1621 - Roma 1691)

[a] 136/30 Loth che scherza con le sue Figlie  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Citato nuovamente in [a] 138/20

BRIL, Paul (Anversa 1554 - Roma 1626)

[a] 38/26 Iddio Padre che nel Roveto di fuoco  
parla a Mosè  
P. Pepoli

[a] 87A/31 [Paesino]  
piccolo  
C. Zambeccari, da S. Paolo

[b] 102/7 Paese con Apollo, ed altra Deità  
grande  
C. Zagnoni

[b] 156 bis recto/23 Due paesi  
piccoli  
C. Boschi

BRIZIO (BRICCIO), Francesco (Bologna 1574 c. - 1623)

[a] 43/3 Cortile dipinto  
P. Marescalchi  
Citato nuovamente in [c] 36/2

[b] 159/34 Stucchi  
C. Bovio del Senatore, Piazzetta da S. Stefano

[b] 174/13 Stucchi  
C. Bargellini Senatoria, incontro la Chiesa di S. Tommaso, Strada Maggiore, Scala

BORELLI, Giuseppe e Bernardo

[b] 139/16 Stucchi  
C. Caprara del Signor Senatore incontro la Chiesa di S. Salvatore: Sala grande, appartamento nobile, altri appartamenti, Cappellina e Scala

[b] 143/29 Stucchi  
C. Zambeccari del Signor Senatore, da S. Agostino

BORELLI, Giuseppe e Bernardo e NESSI, Carlo

[b] 98/33 Stucchi  
C. Alamandini ora Pallavicini, Scala e Sala  
Con l'aiuto dei Borelli.  
vedi Nessi, C.

BORELLI, Giuseppe e RAIMONDI, Gaetano

[b] 44 bis/13 Stucchi  
P. del Duca di Modena, Sala, Stanze e Camini  
vedi Raimondi, G.

BORGOGNONE, Jacques Courtois detto il (St. Hippolyte 1621 - Roma 1676)

[a] 129/19 Due Battaglie  
quadri grandi  
P. Monti

[b] 8/26 Due Battaglie  
quadretti per traverso  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 45/18 Due Battaglie  
piccole  
P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 113/10 Due Battaglie  
quadri per traverso  
C. Albergati del Senatore

BORGOGNONE, sul fare del

[b] 31/23 Due Battaglie  
piccole per traverso  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

BOSCHETTI, Claudio (Bologna, m. 1737)

[b] 49/29 San Mauro Abbate che fa elemosina ad



- [a] 43/15 Freggi  
P. Marescalchi, Camere  
Citati nuovamente in [c] 36/13
- [a] 59/27 Freggio dipinto  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore, Sala superiore  
Citato nuovamente in [c] 39/21 e [c] 40/27 precisando che si tratta di Storie e figure a chiaroscuro.
- [a] 74/23 La Madonna col Bambino Gesù e le Sante Lucia e Cecilia  
piccolo quadro  
P. Ranuzzi Senatorio
- [a] 82/18 Lo Sposalizio di Santa Catterina Vergine Martire San Giosèffo e San Giovannino  
quadro mezzano  
P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari
- [a] 129/4 Lo Sposalizio di Santa Catterina sottoquadro  
P. Monti
- [b] 3/33 Sposalizio di Santa Catterina con Sant'Elena  
quadretto piccolo, figure piccole  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 29/7 Santa Margherita col Drago  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia  
Copia simile a quella dei Funari in Roma.
- [b] 73/3 Freggi  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Camere  
Citati nuovamente in [c] 15/20
- [b] 74/31 La Parabola delle Lampade  
quadro di forma ottangolare  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso
- [b] 75/24 Betsabea nel bagno  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso
- [b] 76/15 Flora  
quadro piccolo, mezza figura  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Seconda Stanza di sopra dov'è il gabinetto
- [b] 76/36 Santa Catterina  
piccolo, tavola  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra
- [b] 79/26 La Beata Vergine Bambino, e altri Santi sei figure  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citato nuovamente in [b] 84/13 precisando in tela.
- [b] 80/7 Riposo in Egitto  
quadro grande, cornice antica e dorata  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citato nuovamente in [b] 84/16 precisando in tela.

- [b] 102/19 Lo Sposalizio di Santa Catterina Vergine e Martire e San Giosèffo  
C. Zagnoni
- [b] 107/5 La Tavola di Cebete  
gran quadrone  
C. Angelelli, Sala
- [b] 115/1 Sposalizio di Santa Catterina Vergine Martire  
quadro mezzano  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore
- [b] 115/29 Christo nell'Orto, co' Discepoli  
quadro mezzano  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 115/31
- [b] 115/31 La Risurrezione di Nostro Signore  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 115/29
- [b] 142/25 La Beata Vergine col Bambino sulle nubi  
miniatura  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera
- [b] 161/4 Camini da fuoco dipinti  
C. Bolognetti oggi Conti, rincontro i Serviti  
Citati nuovamente in [c] 28/10
- [b] 165/19 La Madonna col Bambino che porge un giglio a Santa Teresa, e vi è ancora San Giosèffo  
quadro mezzano, mezze figure quanto è il vero  
C. Felicini ora Fabbri, Via di Galliera
- [b] 166/13 Dipinti  
C. Paleotti, accanto il Monte Vecchio della Cane-pa rincontro il Teatro Nuovo dal Guasto dei Bentivoglio  
Citati nuovamente in [c] 29/19
- [b] 178/5 Madonna in profilo col Bambino, e San Giosèffo  
disegno a penna e acquarello  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore  
Incisione dello stesso, vedi [b] 178/7
- [c] 4/9 Freggio con puttini  
chiaroscuro  
Casa rimpetto il Sacrato dei Padri di S. Francesco, nel Pratello, Sala  
Citato nuovamente in [c] 31/25
- BRIZIO, Francesco, attr.
- [a] 91/30 Il Giudizio di Salomone ... con vedute di fabbriche  
quadretto mezzano  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo  
A margine del testo si legge 'di Guido giovane'.
- BRIZIO, Francesco, copia da

- [b] 3/20 Maddonna col Bambino  
quadretto piccolo, gruppo in poco spazio  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera  
Attribuita anche al Brizio in [b] 3/21
- BRIZIO, Francesco, COLONNA, Angelo Michele, DENTONE, Girolamo Curti detto il, MENGHI-NO DEL BRIZIO, Domenico Ambrogio detto
- [b] 166/8 Suffitta di quadri riportati, e ne' muri quadri storiati con figure a chiaroscuro  
C. Paleotti, accanto il Monte Vecchio della Cane-pa rincontro il Teatro Nuovo dal Guasto dei Bentivoglio, Sala  
vedi Colonna A.M., Dentone e Menghino del Brizio  
Citati nuovamente in [c] 29/15 precisando che il Brizio vi scrisse il suo nome.
- BRIZIO, Francesco e SPADA, Lionello
- [b] 73/9 Storie del Tasso, cioè l'Angelo appare a Goffredo, Armida giunge sopra il Pastore, i due fidi compagni vanno a liberar Rinaldo (Spada), le altre (Brizio)  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Cortile ultimo, Loggetta, fregio  
vedi Spada, L.  
Citate nuovamente in [c] 15/28
- BRIZIO, Francesco e ANONIMO SCULTORE
- [c] 4/11 Ornamento di scultura  
macigno  
Casa rimpetto il Sacrato dei Padri di S. Francesco, Sala, Fuga  
Su disegno di F. Brizio.  
vedi Anonimo Scultore
- BRIZZI, Serafino (Bologna 1684-1737)
- [a] 39/26 Prospettive  
P. Pepoli del Signor Marchese Lucrezio  
Fatte per il Signor Marchese Giovanni Paolo Pepoli.
- [b] 70/3 Quattro Prospettive  
grandi a tempera  
C. Fioravanti, Strada Maggiore
- [b] 172/21 Due Prospettive  
grandi ovati sovrusci  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio
- [b] 172/22 Prospettiva  
grande  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio
- [c] 34/15 Prospettiva  
C. Broja, Strada S. Vitale, Cortile

- BRIZZI, Serafino e ROSSI, Antonio
- [b] 113/21 Prospettive (Brizzi), figure (Rossi) grandi  
C. Albergati del Marchese Ludovico, contigua al Palazzo Senatorio  
vedi Rossi, A.
- BRIZZI, moglie di Serafino Brizzi
- [b] 70/3 Ricami  
C. Fioravanti, Strada Maggiore, Gabinetto
- BRONZINO, Agnolo di Cosimo detto il (Firenze 1503-1572)
- [a] 60/13 San Sebastiano saettato e molte figure  
tavola d'altare  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore  
Già citato in [a] IV/27
- BRONZINO, Alessandro Allori detto il  
vedi Allori, A.
- BROVINI, Pietro (attivo a Bologna nel 1664)
- [a] 30/20 San Pietro d'Arbues  
tavola  
Collegio di Spagna, Cortile  
Era in chiesa in luogo di quella dello Spagnolo.
- BROZZI, Paolo, attr. (Bologna - attivo a Genova intorno al 1650)
- [b] 8/15 Prospettive, panni, e frutti  
due quadri  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 8/17 Fiori e Tapezzarie  
quattro quadretti  
P. Aldrovandi, ibidem
- BRUNELLI, Gabriele (Bologna 1615-1682)
- [b] 34/9 Il Salvatore in aria, in gloria d'Angeli e sotto Sant'Agnese, e Angioli  
basso rilievo grande  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano
- [b] 130/6 Statue  
C. Melara del Senatore, Loggiato
- [b] 130/7 Statue  
macigno  
C. Melara del Senatore, Scale

[b] 174/8 Li due giganti  
macigno  
C. Bargellini Senatoria, incontro la Chiesa di S. Tommaso, Strada Maggiore, laterali alla Porta e sostenenti il poggolo sopra di essa  
Uno è dell'Agnesini, l'altro del Brunelli.  
vedi Agnesini, F.

BRUNETTI, Sebastiano (Bologna, m. 1649)

[b] 85/29 Due Sovr'usci  
C. Bonfilioli, Via di Galliera

BRUSASORZI, Felice Rizzo detto (Verona 1539/40-1605)

[b] 77/36 Giove fulminante  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Appartamento da basso in faccia alla Conserva

BUCCI, Giulio (Faenza 1711-1776) e LODI, Carlo

[b] 119/11 Paesi (Lodi), figure (Bucci)  
tempera  
C. Guidalotti, incontro alla Chiesa dei Frati dei Servi  
vedi Lodi, C.

BUONARROTI, Michelangelo (Caprese 1475 - Roma 1564)

[b] 138 bis/14 Cristo in Croce la Madonna San Giovanni  
quadro piccolo  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore

BURRINI, Giovan Antonio (Bologna 1656-1727)

[a] 41/17 Agar coll'Angelo  
figure al naturale  
P. Lambertini, incontro la chiesa di S. Biagio

[a] 41/18 Tobia col pesce  
figure [al naturale]  
P. Lambertini, ibidem

[a] 42/9 Figura che rappresenta una Pronuba  
P. Davia, Sala, Camino  
Citato nuovamente in [c] 11/26 come «Figura che rappresenta il fuoco»

[a] 52/24 Sant'Antonio Abate tentato da Demoni  
piccolo quadretto

C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

[a] 52/17 Due Puttini al naturale figuranti la lotta dell'Amore divino col profano  
pittura ovale

C. Marsigli oggi Senatore Rossi, ibidem

[a] 52/24 Vecchi e femmine rappresentanti le età  
quattro quadri

C. Marsigli oggi Senatore Rossi, ibidem

[a] 75/16 Europa rapita da Torro  
figure come il vero  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 76/13 Quattro ritratti di Uomini Illustri di  
quella Casa

sopraporte, grandi quanto il naturale  
P. Ranuzzi del Senatore, Sala

[a] 81/25 La Giustizia; la Fortezza; la Carità  
tre medaglioni, ovali per traverso  
C. Legnani dei Signori Carbonesi, incontro la Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo, Sala superiore

[a] 81/29 Ercole; Una Virtù  
due medaglioni circolari  
C. Legnani dei Signori Carbonesi, ibidem, Sala superiore

[a] 109/21 Susanna nel Bagno co vecchi  
figure [quanto il vero]  
P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa di S. Tommaso

[a] 131/17 Pitture  
P. Pastarini, contro S. Salvatore

[b] 6/14 Il Salvatore spogliato per flagellarlo e  
molte figure  
quadretto per traverso, figure di mezzana grandezza  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 6/16 L'Adorazione de Maggi  
quadretto per traverso, figure [di mezzana grandezza]  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 13/18 Due favolosi caprici di Figure di Uomini, e Donne, e Puttini  
quadretti [piccoli per traverso]  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto

[b] 14/15 San Giovanni Battista in atto di predicare  
alle Turbe  
piccolo quadro  
C. Sturoli, Strada di S. Mamolo  
Attribuito anche a G. Reni in [b] 14/16

[b] 19/30 Femmina nuda, sola con una Vecchia  
pare una Dalila  
mezza figura grande come il vero  
P. Ghisilieri  
Compagno del quadro citato in [b] 19/33

[b] 19/33 Femmina con oriolo in mano  
mezza figura del vero

P. Ghisilieri  
Compagno del quadro citato in [b] 19/30

[b] 20/3 Ercole che scocca l'Arco contro il centauro

ro che via se ne porta la sua Deianira  
olio

P. Ghisilieri

[b] 20/5 San Girolamo  
P. Ghisilieri

[b] 20/19 Fatti egregi degli Antenati di quella Famiglia  
due quadri grandi a fresco  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo, Sala  
Già citati in [a] 81/13 e citati nuovamente in [c] 5/11

[b] 20/21 Felsina con Puttini ed Armi  
P. Legnani, ibidem, Sala, sopra la Porta principale  
Già citata in [a] 81/22 e citata nuovamente in [c] 5/12

[b] 20/22 Li Ritratti di alcuni di loro  
a fresco  
P. Legnani, ibidem, Sala, sopra le Porte e tra le Finestre  
Già citati con descrizione dettagliata in [a] 80/19 e sgg., e citati nuovamente in [c] 5/13

[b] 80/31 Disputa di Nostro Signore  
rame, cornice dorata e fogliami nelle cantonate  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citata nuovamente in [b] 84/22

[b] 81/3 Predica di San Giovanni  
cornice intagliata e dorata  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citata nuovamente in [b] 84/24, precisando in tela

[b] 97/25 La Caduta di Fetonte  
C. Alamandini ora Pallavicini, Sala superiore, Volta  
Citata nuovamente in [c] 16/11

[b] 97/26 Il Sole che sedendo sopra alcune nuvole in faccia all'Oceano e agli Dei del Mare; lo stesso Sole che già il lucente Carro di mala voglia ha consegnato all'incauto figliuolo; i precipitosi cavalli che tirano il Carro a loro talento e lo spaventato e smarrito Fetonte; il morto giovane traito fuori dall'acqua e le afflitte sorelle che sulla riva del Po stanno piangendo  
C. Alamandini ora Pallavicini, Sala superiore, muri  
Citati nuovamente in [c] 16/13 e sgg.

[b] 98/1 Le quattro Parti del Mondo, e i quattro Elementi  
otto grandi ovali  
C. Alamandini ora Pallavicini, Sala superiore, sopra le porte  
Citati nuovamente in [c] 16/23

[b] 104/19 Giuseppe giusto in Carcere che alli Fratelli spiega li Sogni  
mezze figure quanto è il naturale

C. Barbazza

[b] 104/21 Susanna tentata da Vecchi  
[mezze figure quanto è il naturale]  
C. Barbazza  
Compagno del quadro citato in [b] 104/22

[b] 104/22 Loth tentato dalle figlie  
C. Barbazza  
Compagno del quadro citato in [b] 104/21

[b] 112/7 San Giovanni Battista in atto di predicare  
mezza figura sino a mezza gamba  
C. Albergati del Senatore

[b] 112/9 San Sebastiano saettato con un Angelo, ed un Manigoldo  
gran quadro, figure al naturale  
C. Albergati del Senatore

[b] 112/11 Christo a mensa con gli Appostoli  
figure [al naturale]  
C. Albergati del Senatore

[b] 112/12 Li fatti più illustri del Beato Niccolò Albergati  
quattro gran quadri, figure come il vero  
C. Albergati del Senatore

[b] 112/14 Santa Catterina da Bologna  
quadro grande  
C. Albergati del Senatore

[b] 112/15 La Nascita della Madonna, L'Assunta, Il Presepio, La Disputa fra Dottori, La Presentazione al Tempio, La Presa di Nostro Signore nell'Orto, La Deposizione della Croce, La Deposizione di Nostro Signore dalla Croce, La Risurrezione, La Lapidazione di Santo Stefano, La Ritrovata di Mosè nel Nilo, Putifarre, con Giuseppe Giusto, Susanna nel Bagno co' due Vecchi  
sotto quadri diversi  
C. Albergati del Senatore

[b] 112/23 Europa rapita dal Toro con le sue donne  
gran quadro, figure come il vero  
C. Albergati del Senatore

[b] 112/25 Sei ovati in ognuno vi è un Uomo  
mezza figura [come il vero]  
C. Albergati del Senatore

[b] 112/27 Quattro quadri con mezze figure tra li quali vi sono Birboni  
[mezze figure come il vero]  
C. Albergati del Senatore

[b] 112/34 Sei Paesi  
soprusci  
C. Albergati del Senatore

[b] 112/35 Due Paesi, ed in particolare uno con tre figure, che sono nell'acqua  
grandi per traverso

- C. Albergati del Senatore  
Attribuiti anche ad Annibale Carracci in [b] 112/36
- [b] 113/1 Il Beato Niccolò Albergati  
C. Albergati del Senatore, Cappellina Domestica
- [b] 113/2 Disegni, sono pensiero delli dipinti nel Palazzo Albergati a Anzuola, o Zola penna e acquarello  
C. Albergati del Senatore, Galleria
- [b] 113/14 Disegni  
C. Albergati del Senatore
- [b] 147/27 Giuseppe spiega i sogni a Faraone  
C. Venenti, incontro il Palazzo Bocchio oggi Piel-la
- [b] 147/29 Freggi  
C. Venenti, ibidem, Stanze  
Citati nuovamente in [c] 25/21
- [b] 149/25 Pitture grandi  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico, Sala
- [b] 149/26 Diana  
gran quadro, figure quanto il naturale  
C. Ranuzzi, ibidem
- [b] 150/31 Pan, e Siringa  
figure come il naturale  
C. Ranuzzi, ibidem
- [b] 150/33 Endimione, e Diana  
figure [come il naturale]  
C. Ranuzzi, ibidem
- [b] 152/28 L'Addorazione dei Maggi  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia
- [b] 152/29 La Concezione, San Petronio, San Dionisio Areopagita  
tavola d'Altare  
C. Ratta del Signor Senatore, ibidem
- [c] 42/32 San Tommaso d'acquino al quale le appare il Demonio in forma di Femmina  
tavola sul muro  
Padri di S. Domenico, Inquisizione, Cappella
- BURRINI, Giovan Antonio, attr.  
[a] 109/12 Susanna tentata da vecchi  
mezze figure come il vero  
P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa di S. Tommaso  
Attribuito anche a G. Bolognini in [a] 109/2, vedi
- BURRINI, Giovan Antonio e ALBERTONI, Francesco  
[a] 10/26 La Memoria dell'Abbate Fornasari (Bur-

rini), tutte le opere di rilievo in macigno (Albertoni)  
Scuole Pubbliche, Cortile  
vedi Albertoni, F.

BURRINI, Giovanni Antonio e CHIARINI, Marcantonio

[a] 4/3 Due Camere dipinte, figure (Burrini), architettura (Chiarini)  
P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere  
vedi Chiarini, M.A.

[b] 14/25 Volto della Galleria, e prospettiva in faccia: architettura (Chiarini), figure (Burrini)  
P. Bugami, Strada di S. Felice  
vedi Chiarini, M.A.

[c] 3/5 Fregi con favole (Burrini), quadratura delli freggi e delli Tasselli (Chiarini)  
C. Marchesini, Strade delle Lame, Camere [nel piano da basso]  
vedi Chiarini, M.A.  
Citati nuovamente in [c] 31/9

BURRINI, Giovanni Antonio e MENGAZZINO, Domenico Santi detto il

[b] 152/7 Sala dipinta  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia  
vedi Mengazzino  
Citata nuovamente in [c] 27/2 precisando che le figure sono del Burrini.

BUSATTI, Giuseppe Carlo Antonio (Bologna 1694-1770 c.)

[a] 41/26 Soprusci  
P. Lambertini, incontro la Chiesa di S. Biagio

[a] 59/20 Prospettive  
a fresco  
P. Tardini, Via di S. Felice, Giardino  
Citata nuovamente in [c] 39/14 e [c] 41/2

[b] 101/14 Prospettive  
C. Zagnoni

BUSATTI, Giuseppe e LUNGHI, Antonio

[b] 172/17 Cappellina domestica dipinta (Busatti), figure (Lunghi)  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio  
vedi Lunghi, A.  
Citata nuovamente in [c] 30/22

## C

CACCIOLI

[a] 44/24 Iole con la Clava; Ercole che fila due quadri, figure maggiori del vero  
P. Marescotti Senatorio

CACCIOLI, Giovanni Battista (Budrio 1620-1675)

[b] 25/7 Massara in atto di dormire  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

[b] 25/8 Borgognona con una Ragazza in braccio  
P. Orsi Senatorio, ibidem

CACCIOLI, Giovanni Battista e ALBORESI, Giacomo

[c] 9/11 Volto dipinto d'Architettura e muri sino a terra con ornamenti alle porte, nel freggio finti quadri con Prospettive, e sfondati con ringhiere (Alboresi), nel mezzo Venere, Mercurio ed altre Deità, e nel freggio Termini a chiaro oscuro (Caccioli)  
C. Buratti già Bertalotti, da S. Martino, Sala  
vedi Alboresi, G.  
Citato nuovamente in [c] 33/16

CACCIOLI, Giovanni Battista e BIANCHI, Baldassarre

[c] 45/22 Volto dipinto  
C. Angeli, in faccia alla porta laterale della Chiesa di S. Gregorio, Sala  
vedi Bianchi, B.

CACCIOLI, Giovanni Battista e MANINI, Gaetano

[c] 40/12 Giove (Caccioli), ornato (Manini)  
C. Serra oggi Predieri, da S. Giorgio, Scala  
vedi Manini, G.

CACCIOLI, Giovan Battista e MENGAZZINO, Domenico Santi, detto il

[a] 7/21 Galleria dipinta (Mengazzino), figure (Caccioli)  
P. Pubblico, Appartamento del Cardinale Legato  
vedi Mengazzino

CACCIOLI, Giuseppe Antonio (Bologna 1672-1740)

[a] 44/11 Fatti Illustri di quella Famiglia  
P. Marescotti Senatorio, Sala, nei muri  
Citati nuovamente in [c] 35/25

[a] 110/5 Dipinti  
C. Giovagnoni, da S. Lucia, Arco del Cortile, contro la Loggia

CACCIOLI, Giuseppe Antonio, COLONNA, Angelo Michele e MITELLI, Agostino

[b] 34/28 Freggio con otto Termini, e in vari scomparti Storie e Puttini (Colonna) a riserva di qualcheduna (Caccioli), quadratura del Tassello, e Freggio (Mitelli)  
P. Lucatelli, da S. Marino, Sala  
vedi Colonna, A.M. e Mitelli, A.  
Citato nuovamente in [c] 2/14

CACCIOLI, Giuseppe Antonio e FARINA, Pietro

[a] 9/12 Lateral con figure (Caccioli), ornato (Farina)  
P. dei Notari, Cappella  
Costituivano la decorazione alla tavola di B. Passarotti citata in [a] 9/10, vedi  
vedi Farina, P.

CACCIOLI, Giuseppe Antonio e GRAZIANI, Ercole [senior]

[a] 110/2 Ornati (Graziani), figure (Caccioli)  
C. Giovagnoni, da S. Lucia, Stanze e Gabinetti  
vedi Graziani, E.

CAFFI, Margherita (Cremona? - attiva nella seconda metà del XVII secolo)

[b] 65/19 Fiori  
due quadri  
C. Malvasia da S. Francesco

CAFFI, Margherita e CRETI, Donato

[a] 129/4 Due corone di fiori (Caffi), in una le Parche (Creti), nell'altra Amore che dorme  
P. Monti  
vedi Creti, D.

CAGNACCI (CANLASSI), Guido (S. Arcangelo di Romagna 1601 - Vienna 1663)

[a] 79/10 Lucrezia Romana in atto di essere violata da Tarquinio



P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Galleria di sopra

[b] 78/23 Battaglia  
cornici e fogliami dorati  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Compagno del quadro citato in [b] 78/24; citato nuovamente in [b] 83/26 precisando in tela.

[b] 78/24 Battaglia  
C. Bonfilioli, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 78/23; citato nuovamente in [b] 83/26 precisando in tela.

[b] 78/31 Paese  
cornice gialla profilata d'oro  
C. Bonfilioli, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 78/32; citato nuovamente in [b] 83/28 precisando in tela.

[b] 78/32 [Paese]  
C. Bonfilioli, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 78/31; citato nuovamente in [b] 83/28 precisando in tela.

[b] 113/12 Due Battaglie  
sotto quadri per traverso  
C. Albergati del Senatore

[b] 114/24 Due Battaglie  
piccole  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore

[b] 157/26 Battaglie  
ovali  
C. Boccadiferro oggi Marulli, Piazza dei Signori Calderini

[b] 157/28 Paesi  
C. Boccadiferro oggi Marulli, ibidem

[b] 176/23 Due Battaglie  
grandi, a olio  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore

CALZA, Antonio e ZANCHI, Antonio da Este

[a] 113/16 Il ritratto del Generale Conte Luigi Ferdinando Marsigli a cavallo  
al naturale  
P. dell'Istituto, Stanza dell'Appartamento Superiore  
Dipinto da A. Zanchi da Este ma quasi tutto rifatto da A. Calza; lasciato dal Signor Valerio Sampieri.  
vedi Zanchi, A.  
Già citato senza indicazione dall'autore in [a] 14/11, vedi Anonimo pittore

CALZA, Francesco (Bologna, attivo dal 1750-1791)

[a] 23/11 La Lotta di Ercole con Anteo

basso rilievo  
P. dell'Istituto, Specola

[a] 93/27 Due Battaglie  
quadri mezzani  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo

[b] 105/23 La Madonna, San Giosèffo, San Vincenzo, e San Camillo

tavola  
C. Barbazza, Appartamento Superiore, Cappellina

[b] 139/3 La Damma che riceve scuola di Danza dal Maestro

C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore, Camino

[b] 150/6 Il Ritratto della Contessa d'Alsazia, e del Fratello

C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

CAMASSEI, Andrea (Bevagna 1602 - Roma 1649)

[b] 42 bis/14 Deposizione di Nostro Signore  
piccolo dipinto  
P. Sampieri di Sua Eccellenza Signor Valerio, Strada Maggiore.

CAMBIASO (CANGIASI), Luca (Moneglia 1527 - Madrid 1585)

[a] 97/33 Preseppio  
P. Zambeccari, nella Piazza dei Signori Calderini  
Come quello nella Sagrestia di S. Domenico.

CAMBIASO, Luca, attr.

[b] 31/25 Tre figure al fuoco  
quadretto piccolo  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

CAMBIASO, Luca, copia da

[b] 31/26 Giuditta che tiene la testa di Oloferne  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

CANALETTO, Antonio Canal detto il (Venezia 1697-1768)

[b] 177/13 Veduta  
[grande]  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore

CANALI, Paolo (Bologna 1618-1680)

[a] 2/6 Architettura della facciata a sinistra  
P. Pubblico, Cortile

[b] 171/16 Architettura della Scala  
1696  
C. Fantuzzi del Signor Senatore, Via di S. Vitale

CANTARINI, Simone, detto Simone da Pesaro (Pesaro 1612 - Verona 1648)

[a] 4/20 San Girolamo  
mezza figura quanto è il naturale  
P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere  
Lasciato al Senato da D. Carlo Salaroli.

[a] 38/4 San Girolamo in atto di leggere un libro  
mezza figura come il naturale  
P. Pepoli

[a] 38/6 San Giovanni Battista con l'Angiolo  
mezza figura come il naturale  
P. Pepoli

[a] 45/22 Il Signore Fanciullo, la Beata Vergine, San Giuseppe, cioè Famiglia Santa  
P. Monti Senatorio  
Sul fare di quello degli Scalzi.

[a] 52/9 San Pietro Apostolo con altro Santo  
C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

[a] 57/19 Madonna col Bambino San Giosèffo  
P. Tanarini  
Incisione dello stesso, vedi [a] 57/21

[a] 87B/1 Puttino, sta seduto in terra  
come il naturale  
C. Zambeccari, da S. Paolo  
Compagno del quadro citato in [a] 87B/3

[a] 87B/3 [Puttino] steso per terra  
C. Zambeccari, ibidem  
Compagno del quadro citato in [a] 87B/1

[a] 87B/4 Madonna  
mezza figura al naturale  
C. Zambeccari, ibidem

[a] 101/5 Putto sedente in terra  
come il naturale  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo

[a] 143/14 Beata Vergine  
C. Malvezzi del Signor Lucio, al Portico Scuro  
[b] 3/11 San Giuseppe che dorme, e un Angelo  
quadro piccolo  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 3/13 La Beata Vergine, col bambino che parla a San Gioannino sostenuto da Sant'Anna, San Giuseppe legge un libro  
quadro piccolo  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 3/22 Riposo in Egitto  
quadro piccolo  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 9/10 Ritratto d'Uomo  
mezza figura come il vero  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 16/20 La Musica  
mezza figura  
Già P. Cospi, Strada Castiglione verso S. Lucia

[b] 16/20 Altra mezza figura  
Già P. Cospi, ibidem

[b] 18/31 San Girolamo che legge un libro  
mezza figura del vero  
P. Ghisilieri

[b] 30/4 San Giovanni Battista in atto di suonare un Flauto che tiene con ambe le mani  
mezza figura come il vero  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 30/7 Copia della Madonna della Rosa [del Parmigianino]  
P. Sampieri Senatorio, ibidem

[b] 37/26 L'Adorazione de' Maggi, ed altre figure  
quadro grande  
C. del Conte Fava, rimpetto le Suore della Maddalena, Via di Galliera  
Non è terminato il vecchio in ginocchio ed il piede della Madonna.

[b] 37/29 La Beata Vergine che allatta il Bambino, San Giuseppe, e San Gioannino  
mezza figure come il vero  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 38/1 Testa di San Giovanni Battista; Testa di Vecchio  
due quadretti di forma rettangolare, grandi come il naturale  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 38/4 San Giovanni Battista che mira l'Agnello  
mezza figura come il naturale  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 38/6 Padre Eterno  
mezza figura come sopra  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 41/21 La Beata Vergine che tiene il Bambino dormiente sulle ginocchia, San Giuseppe, Sant'Anna, Sant'Elisabetta, e San Gioannino  
quadro grande, figure come il naturale  
P. Fontana ora del Conte Salvioli, in Galliera

[b] 44/30 L'Angelo che adita il fonte a Agar  
quadretto  
P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 53/11 Beata Vergine volta in profilo sedente che tiene il Bambino Gesù, San Gioannino le bacia una mano al Signorino evvi ancora San Giuseppe  
C. Tanarini da S. Domenico  
Incisione dello stesso, vedi [b] 53/14

- [b] 57/3 Il ritratto di Paris Maria Grassi  
figura intera quanto è il naturale  
C. Grassi del Signor Senatore
- [b] 60/32 La Beata Vergine il Bambino Gesù, S. Andrea Apostolo, ed un Santo Vescovo  
tavolina d'altare  
P. Signori Conti Fava incontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera
- [b] 61/1 Annonciata  
quadro di mezzana grandezza  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 61/3 La Beata Vergine col suo figliuolo Bambino e San Giuseppe  
quadro di [mezzana grandezza], mezze figure come il naturale  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 61/6 La Beata Vergine col Bambino Gesù, e San Francesco d'Assisi  
piccolo quadretto  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 61/8 Due teste di vecchio  
due quadretti  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 64/26 La Beata Vergine col Bambino in braccio due Angioletti (in alto), e li Santi Girolamo, e Giacomo Apostoli (nel piano)  
gran tavola d'altare, figure come il naturale  
C. Malvasia, da S. Francesco
- [b] 103/32 La Madonna col Bambino, San Giosèffo, San Gioannino  
mezze figure come il vero  
C. Zagnoni, in un altare in strada
- [b] 108/21 La Beata Vergine lattante il Bambino piccolo  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato
- [b] 130/24 Ercole con Iole  
C. Melara del Senatore
- [b] 156 bis recto/3 Il Salvatore con due discepoli  
quadro per traverso, tre mezze figure al naturale  
C. Boschi
- [b] 170/3 La Risurrezione di Nostro Signore  
figure quanto è il naturale  
C. Isolani, Piazza di S. Stefano
- [b] 172 bis/8 Il pensiero della Tavola d'altare di San Pellegrino Laziosi  
P. Bentivoglio del Senatore  
Passato forse in casa Marsili Senatoria di Galliera. Modello della tavola d'altare di S. Pellegrino Laziosi, forse in Forlì, eseguita da Giovanni Petrelli detto Giovannone da Forlì.
- [b] 178/8 Beata Vergine col Bambino Gesù, San Giosèffo con Angioli  
[disegno] in carta bianca a lapis rosso

C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore  
[b] 178/10 Nostro Signore con San Tommaso Apostolo le tocca il costato e vi sono gli Apostoli  
[disegno] in carta tinta e lumeggiato  
C. Amorini, ibidem

CANTARINI, Simone detto Simone da Pesaro,  
scuola di

[a] 52/7 San Luca Evangelista e San Giovanni pure Evangelista  
mezze figure come il naturale  
C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

CANTARINI, Simone detto Simone da Pesaro,  
copia da

[b] 3/9 La Beata Vergine il Bambino, San Giuseppe, e Angeli  
quadro grande del vero  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 3/16 Lott con le due figlie  
quadro mezzano  
P. Aldrovandi, ibidem  
Attribuito anche a F. Torri in [b] 3/17

[b] 3/18 Mercurio, e Argo  
quadro mezzano  
P. Aldrovandi, ibidem  
Copia da un'incisione di S. Cantarini.

CANTARINI, Simone, detto Simone da Pesaro e ANONIMO PITTORE

[b] 30/1 La Beata Vergine, il Bambino, San Francesco d'Assisi baccia la mano alla Beata Vergine  
mezze figure come il naturale  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia  
Ritoccato.  
vedi Anonimo Pittore

CANUTI, Domenico Maria (Bologna 1626-1684)

[a] 2/31 La Tavola dello Altare  
P. Pubblico, Foro Civile, Cappella

[a] 44/24 Medaglione  
P. Marescotti Senatorio, Camera, Volto

[a] 48/30 Preseppio  
quadro mezzano  
P. Marsigli, Via di Galliera

[a] 52/16 San Girolamo  
bozzo, figura come al naturale  
C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

[a] 53/1 Storia della Santa Scrittura  
gran disegno ad acquarello e lumeggiato

C. Marsigli oggi Senatore Rossi, ibidem

[a] 69/8 Cleopatra avanti Marco Antonio e vi è il fuoco o pure altra Storia  
figure come il naturale  
P. Ratta, da S. Lucia

[a] 69/22 La Madonna il Bambino San Giosèffo  
mezza figura  
P. Ratta, ibidem

[a] 79/28 Un Preseppio ... e dall'altra parte la fuga in Egitto  
lapislazolo, ovale  
C. Guidalotti, incontro la Chiesa dei Servi

[a] 87/15 Medaglione con molte Deità  
C. Zambeccari, da S. Paolo, Sala, volto  
Già citato in [a] 55/9 senza indicazione dell'autore, vedi Anonimo Pittore e citato nuovamente in [c] 41/14 come dei Roli, vedi

[a] 95/5 La Carità  
mezza figura come il vero  
P. Calderini

[a] 99/31 La Regina Sabba svenuta avanti Salomone  
mezze figure quanto il vero  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo

[b] 24/21 Beata Vergine Bambino, e San Giovanni Battista  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

[b] 45/19 Storia del figliuolo Prodigio  
quadro grande  
P. Sampieri, Strada Maggiore  
Compagno del quadro citato in [b] 45/21

[b] 45/21 La visita de' Maggi  
P. Sampieri, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 45/19

[b] 129/22 Sibilla  
maggior del naturale  
C. Budrioli, incontro ai Banzi, Via di S. Martino  
Compagno del quadro di Pasinelli citato in [b] 57/17 e [b] 129/23, vedi  
Passata poi per eredità in Casa Grassi.

[b] 147/17 San Sebastiano  
mezza figura  
C. Scappi, in faccia alla Porteria del Convento dei Padri di S. Giacomo

[b] 150/29 Ercole, e Iole con la pelle del Leone e la Clava, in paese, e un putтино  
figure come il vero  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

CANUTI, Domenico Maria, attr.

[a] 93/18 La Risurrezione di Nostro Signore  
quadretto piccolo

C. Malvezzi, da S. Sigismondo

[a] 130/9 Eremiti  
due quadretti  
P. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

CANUTI, Domenico Marja, sul fare di

[a] 52/30 Una vecchia  
mezza figura come il naturale  
C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

CANUTI, Domenico Maria e MENGAZZINO,  
Domenico Santi detto il

[a] 2/21 Mura dipinte, figure (Canuti), il rimanente (Mengazzino)  
P. Pubblico, Orto Pubblico  
vedi Mengazzino

[a] 37/4 Sala dipinta (Canuti), quadratura (Mengazzino)  
P. Pepoli Senatorio, Gran Sala  
vedi Mengazzino

[b] 165/7 Sala dipinta  
C. Felicini ora Fabbri, Via di Galliera  
vedi Mengazzino  
Citata nuovamente in [c] 29/6 precisando che le figure sono del Canuti

CANUTI, Domenico Maria e SANTI, Giovan Giuseppe

[a] 36/24 Li ornati alli due medaglioni (Santi), le due Storie cioè la elezione di Taddeo Pepoli Signore di Bologna, e quando confermato dal Papa (Canuti)  
P. Pepoli Senatorio, Scala  
vedi Santi G.G.

CARAVAGGIO, Michelangelo Merisi da (Caravaggio 1573 - Porto Ercole 1610)

[a] 87/17 Dalila che taglia li capelli ad Oloferne  
figure quanto il vero  
C. Zambeccari, da S. Paolo

[a] 88/24 Femmina che s'incurva a prendere un baccile sembra una Erodiade  
figura quanto il naturale  
C. Orsi del Senatore, S. Vitale  
Gli Orsi la chiamano la Lavandara.

[b] 77/7 La Natività di San Giovanni Battista  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Galleria di sopra

CARBONI (CARBONE), Angelo (Bologna, attivo dal 1740 al 1782)

[c] 34/10 Dipinti nella gola della facciata, e ornamenti alle Finestre  
chiaroscuro  
C. Fava ora Pederzani, Via dei Vitali

CARBONI (CARBONE), Angelo, attr.

[c] 12/6 Apollo  
C. Casali Senatoria, [Appartamento inferiore], Camera, volto  
Già citato in [b] 52/11 come scolari del Tiarini, vedi

[c] 34/12 Diana; Febo; Apollo  
C. Fava ora Pederzani, Via dei Vitali, Sala e Camere

CARBONI (CARBONE), Angelo e FANCELLI, Petronio

[a] 31/7 Ornamenti delle Finestre  
Collegio Montalto, Strada S. Mamolo, Portico  
Poi rinnovati da P. Fancelli.  
vedi Fancelli, P.

CARPENTIERI, Damianus

[b] 9/16 Il ritratto del Cardinale Pompeo Aldrovandi  
quadro grande, figura intiera  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera  
Firmato e datato: Fra' Damianus Carpentiers  
Brux. pinxit an. 1736

CARPI, Carlo Giuseppe (Parma 1676 - Bologna 1730)

[b] 146/28 [Prospettive]  
grandi  
C. Pastarini, da S. Salvatore  
Citato nuovamente in [b] 158/11

CARPI, Carlo Giuseppe e BONI, Giacomo

[b] 18/2 Giove (Boni), Quadratura (Carpi)  
P. Ghisilieri, Camera, volto  
vedi Boni, G.  
Citato nuovamente in [c] 5/26

CARPI, Carlo Giuseppe, PALTRONIERI, Pietro detto il Mirandolese e GIONIMA, Antonio

[a] 131/18 Prospettive (Carpi), ritocchi (Paltronieri), macchiette (Gionima)  
tempera  
P. Pastarini, contro S. Salvatore  
vedi Paltronieri, P. e Gionima, A.

CARPI, Carlo Giuseppe e GRAZIANI, Ercole [senior]

[c] 44/2 Prospettiva  
C. Solimei, Strada Maggiore, nel Cortile in faccia alla Loggia  
vedi Graziani, E.

CARPIONI, Giulio (Venezia 1613 - Vicenza 1679)

[a] 70/23 L'avviso a Pastori dato dagli Angioli della Nascita del Salvatore del Mondo  
gran quadro, figure maggiori del vero  
P. Bentivoglio del Signor Conte Filippo

[a] 70/25 L'Addorazione de Pastori al nato Gesù Bambino  
figure [maggiori del vero]  
P. Bentivoglio del Signor Conte Filippo

[a] 70/27 Paese, pecore e Ragazzi Pastorelli  
quadro grande  
P. Bentivoglio del Signor Conte Filippo

[b] 7/33 Filosofo con Sfera in mano, vestito di colore azzuro  
quadro con mezza figura  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 34/1 Venere al fuoco e scherzo di Puttini  
quadretto per traverso di forma piccola  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano  
Compagno del quadro citato in [b] 34/3

[b] 34/3 Atteone, Diana e puttini  
quadretto  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 34/1

[b] 111/6 San Girolamo in una grotta  
quadro mezzano, mezza figura  
C. Albergati del Senatore

CARRACCI, I

[a] 46/10 Assunta  
rame  
P. Malvezzi Senatorio

[a] 87/28 Christo la Madonna San Giovanni Vangelista sotto San Francesco d'Assisi  
C. Zambeccari, da S. Paolo

[a] 87/35 San Francesco d'Assisi  
mezza figura  
C. Zambeccari, ibidem  
Già citato in [a] 55/21 come di L. Carracci, vedi

[b] 17/24 Il Ritratto del Pontefice Gregorio XIII  
Boncompagni  
mezza figura sino a mezza gamba  
P. Riali, rimpetto i Vermizzi

[b] 29/9 San Girolamo tiene in mano un teschio di morte, da un piede il Leone, e due Angioletti in aria  
piccolo quadretto  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia  
Quasi simile a quello di Ludovico in S. Martino.

[b] 29/12 Santa Maria Maddalena, con una mano tiene la Camiscia verso il petto, e con l'altra una disciplina, e in aria un Angeletto  
mezza figura come il vero  
P. Sampieri Senatorio, ibidem

[b] 46/31 Molti Corami dorati con più di tre cento scudetti con figure a chiaroscuro  
P. Sampieri, Strada Maggiore, Apparatura di due Camere

[b] 47/3 Disegno di vari lavori di bronzo che servivano per le serrature delle Porte  
P. Sampieri, ibidem  
Incisioni, vedi [b] 47/5

[b] 53/21 Disegni  
C. Tanarini, da S. Domenico

[b] 58/20 Le imprese di Giasone  
P. Signori Conti Fava, incontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera, Sala  
Citato nuovamente in [c] 13/4

[b] 58/26 Giasone finto morto portato a Chirone perché l'alimenti, e lo educi  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, primo spazio  
Vi è il ritocco di Ludovico.  
Citato nuovamente in [c] 13/9

[b] 58/28 Il medemo ammaestrato a strozzar le fiere  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, secondo [spazio]  
Vi è il ritocco di Ludovico.  
Citato nuovamente in [c] 13/11

[b] 58/29 Il Re Pelia incamminatosi all'Oracolo e al Sacrificio  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, terzo [spazio]  
Vi è il ritocco di Ludovico.  
Citato nuovamente in [c] 13/12

[b] 58/30 Giasone passa il fiume Anauro  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, quarto [spazio]  
Vi è il ritocco di Ludovico.  
Citato nuovamente in [c] 13/13

[b] 58/31 Giasone fabrica la nave per andare all'acquisto del velo d'oro  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, quinto [spazio]  
Vi è il ritocco di Ludovico.  
Citato nuovamente in [c] 13/14

[b] 59/1 La Nave consegnata all'onde con gli Argonauti

P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, sesto [spazio]  
Citato nuovamente in [c] 13/16

[b] 59/2 Li coraggiosi Eroi portar di peso la Nave per i deserti della Libia  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, settimo [spazio]  
Citato nuovamente in [c] 13/17

[b] 59/3 Il Sacrificio del Toro Nero  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, ottavo [spazio]  
Citato nuovamente in [c] 13/19

[b] 59/4 La Nave adorna galeggia e scende Eta Re de' Colchi  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, nono [vano]  
Citato nuovamente in [c] 13/20

[b] 59/5 Giasone e Medea  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, decimo [spazio]  
Citato nuovamente in [c] 13/21

[b] 59/6 Entro lo steccato pugna con Tori  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, undecimo [spazio]  
Citato nuovamente in [c] 13/22

[b] 59/7 Combatte con soldati nati da' denti seminati in terra  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, duodecimo [spazio]  
Citato nuovamente in [c] 13/23

[b] 59/8 Uccide il Dragone con l'unto datoli da Medea  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, decimo terzo [spazio]  
Citato nuovamente in [c] 13/24

[b] 59/9 Giungono alla Patria incontrati, e applauditi  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, decimo quarto [spazio]  
Citato nuovamente in [c] 13/25

[b] 59/10 Presenta il Velo d'oro al Re Pelia  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, decimo quinto [spazio]  
Citato nuovamente in [c] 13/26

[b] 59/11 Per ingiovinire a Giasone il Padre comincia gli Incanti di Medea  
Datato 1584  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, decimo sesto [spazio]  
Citato nuovamente in [c] 13/27

[b] 59/14 Vien scannato il vecchio Esone  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala, decimo settimo [spazio]  
Citato nuovamente in [c] 13/30

[b] 59/15 Inganna Medea colla prova dell'Agnello

P. Signori Conti Fava, *ibidem*, Sala, decimo ottavo [spazio]  
Citato nuovamente in [c] 13/31

[b] 59/17 L'incendiario dono di Medea a suoi figli  
P. Signori Conti Fava, *ibidem*, Sala, facciata del Camino

Tutta ritoccata da Ludovico.  
Citato nuovamente in [c] 13/33

[b] 60/30 Apollo con un'altra figura  
mezze figure come il vero  
P. Signori Conti Fava, *ibidem*

[b] 65/26 Ecce Homo  
mezze figure come il vero  
Già C. Malvasia da S. Francesco, ove era pervenuta dalla Casa Orazi per eredità, poi fuori d'Italia

[b] 101/31 Orfeo che toglie dall'Inferno la moglie  
C. Zagnoni  
Incisione di Agostino Carracci  
vedi Carracci, A.

[b] 102/3 Christo in Casa di Marta e Maddalena  
quadro mezzano  
C. Zagnoni

[b] 125/5 Freggio con le Storie Romane  
C. Magnani del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Giacomo, Sala superiore  
Citato nuovamente in [c] 18/18

[b] 125/16 La Lupa con Remo, e Romolo  
C. Magnani, *ibidem*, Sala superiore, Fregio, primo vano  
Citato nuovamente in [c] 18/20

[b] 125/26 Romolo coll'Arratro disegna la fondazione di Roma  
C. Magnani del Signor Senatore, *ibidem*, Sala superiore, Fregio, sesto [vano]  
Citato nuovamente in [c] 18/29

[b] 125/31 La pugna di Undici Sabini per le donne rapite  
C. Magnani del Signor Senatore, *ibidem*, Sala superiore, Fregio, nono [vano]  
Citato nuovamente in [c] 19/4

[b] 126/1 Tazio da' Laurenti ucciso Romolo che sacrificando vien ritenuto in vita  
C. Magnani del Signor Senatore, *ibidem*, Sala superiore, Fregio, decimo [vano]  
Citato nuovamente in [c] 19/5

[b] 126/3 Li irati Numi Castigano con la Peste  
C. Magnani del Signor Senatore, *ibidem*, Sala superiore, Fregio, undecimo [vano]  
Citato nuovamente in [c] 19/7

[b] 126/4 La Condotta in Campidoglio del vecchio Capitano de' Veienti  
C. Magnani del Signor Senatore, *ibidem*, Sala superiore, Fregio, duodecimo [vano]  
Citato nuovamente in [c] 19/8

[b] 126/6 Romolo seguitato da' dodici Littori, e trecento Celeri  
C. Magnani del Signor Senatore, *ibidem*, Sala superiore, Fregio, decimo terzo [vano]  
Citato nuovamente in [c] 19/10

[b] 126/8 La Deificazione nell'apparire a Procolo  
C. Magnani del Signor Senatore, *ibidem*, Sala superiore, Fregio, decimo quarto [vano]  
Citato nuovamente in [c] 19/12

[b] 126/10 Termini  
C. Magnani del Signor Senatore, *ibidem*, Sala superiore, Fregio  
Citati nuovamente in [c] 19/14

[b] 138 bis/11 San Rocco  
quadro mezzano  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore

[c] 10/28 Clorinda moribonda  
C. Rizzardi, Strada di S. Felice, Sala mezzana superiore, nel mezzo  
Il fregio con Storie del Tasso è di Menghino del Brizio, vedi

CARRACCI, attr. ai

[b] 110/10 La Madonna il Bambino che sposa Santa Caterina Vergine Martire San Giosseffo, e San Francesco con Angeli  
C. Albergati del Senatore  
Attribuito anche al Brizio in [b] 110/13

CARRACCI, copia dai

[b] 22/20 La Storia del Figliuolo Prodigo  
quadro grande  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo  
Copia da quello dei Zambeccari.

CARRACCI, Scolari dei

[b] 60/22 Storie  
chiaroscuro  
P. Signori Conti Fava, incontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera, Cortile  
Fu fatto dar di bianco [al cortile] dal Conte Carlo, vedi [b] 64/9  
Citate nuovamente in [c] 15/17

CARRACCI, scolari dei e CARRACCI, Francesco

[a] 56/16 Vestiboli dipinti  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini, salendo le Scale  
vedi Carracci, F.  
Citati nuovamente in [c] 38/20 e [c] 38/32 preci-

sando che F. Carracci dipinse i due medaglioni sopra la prima Scala.

CARRACCI, scuola dei

[a] 50/32 Christo in Croce, la Madonna Santissima, San Francesco, San Girolamo  
P. Marsigli, via di Galliera

[a] 87/30 Il Battesimo di Cristo  
mezzano  
C. Zambeccari, da San Paolo

[b] 24/15 Christo orante nell'Orto  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

[b] 29/16 San Francesco nel Deserto, orante con una mano al petto, e l'altra in un teschio di Morte  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 29/19 Beata Vergine col Bambino in braccio  
P. Sampieri Senatorio, *ibidem*

[b] 30/10 Christo morto portato alla Sepoltura, Uno con Torcia, San Giovanni Evangelista inginocchiato con le mani giunte  
quadretto in piccolo  
P. Sampieri Senatorio, *ibidem*

[b] 65/11 Santa Maria Maddalena che tiene le mani sopra un teschio di morte  
grande come il naturale  
C. Malvasia, da S. Francesco

[b] 81/28 Paesino  
tavola, cornice dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citato nuovamente in [b] 85/10 come in tela.

[b] 95/21 La Fugita in Egitto con la Madonna a cavallo dell'Asinello San Giosseffo, e Angioli piegano le Palme  
rame piccolo  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani

[b] 96/5 Santo  
mezza figura quanto è il naturale  
C. Malvezzi, *ibidem*

[b] 103/19 Santa Maria Maddalena  
mezza figura come il naturale  
C. Zagnoni  
Attribuita anche ad Annibale in [b] 103/20

[b] 111/24 Giuseppe Giusto tentato dalla Padrona  
quadretto  
C. Albergati del Senatore

[b] 114/22 Venere, stesa per terra  
rame piccolo  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore

[b] 116/32 San Francesco  
piccolo  
C. Scarani, Via S. Felice

[b] 123/28 Susanna nel Bagno co' Vecchi  
grandi quasi come il naturale  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico

[b] 123/32 Lo Sposalizio di Santa Catterina, con la Beata Vergine Bambino, e Santa Catterina Vergine Martire San Giuseppe e un Santo Domenico  
C. Calderini, *ibidem*

[c] 1/3 Febo nel Carro guidato da suoi Cavalli, e l'Aurora che le precede  
figure come il naturale  
P. Montecalvi ora Benati, da S. Andrea delle Scuole, Appartamento inferiore, Saletta, volto, medaglione  
Attribuito anche ai Carracci in [c] 1/6

[c] 24/12 Dipinti  
C. Gessi, Strada S. Stefano  
Citati anche in [b] 144/24 come Anonimi Pittori, vedi

CARRACCI, sul fare dei

[a] 43/24 Venere ed Endimione  
P. Marescalchi, Appartamento da basso

[a] 43/24 Un Uomo  
mezza figura come il vero  
P. Marescalchi, Appartamento da basso

CARRACCI, I e FIORINI, I

[b] 47/8 Ornamenti di Stucco, con figure, Arpie, Festoni, ed altro (disegno dei Carracci, esecuzione dei Fiorini); scudetti con figurine a chiaroscuro (Carracci)  
P. Sampieri, Strada Maggiore, quattro Camere, medaglioni  
vedi Fiorini, I

[b] 47/12 Ornamenti alli tre Camini (disegno dei Carracci, esecuzione dei Fiorini)  
P. Sampieri, *ibidem*  
vedi Fiorini, I

[b] 64/12 Tre Camini (disegno dei Carracci, esecuzione dei Fiorini)  
P. Signori Conti Fava, incontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera  
vedi Fiorini, I

[Il Conte Carlo] li fece buttare a terra, di alcuni pezzi sul disegno del Jarmorini fece fare la Prospettiva contro la Loggia, vedi Jarmorini, G.

CARRACCI, Agostino (Bologna 1577 - Parma 1602)



- [a] 19/5 Ritratto di Ulisse Aldrovandi  
mezza figura quanto il naturale  
P. dell'Istituto, Libreria  
Incisione dello stesso, vedi [a] 19/7
- [a] 19/33 Ritratto di Cesare Rinaldi  
mezza figura quanto il vero  
P. dell'Istituto, Libreria
- [a] 20/1 Ritratto di Orazio Rinaldi, fratello di Cesarino  
mezza figura  
P. dell'Istituto, Libreria
- [a] 20/3 Ritratto di Francesco Pannolino Senatore  
figura quanto il naturale sino a mezza gamba  
P. dell'Istituto, Libreria
- [a] 55/11 Cristo in forma d'Ortolano apparente alla Maddalena  
C. Zambeccari, dalla Croce di S. Paolo
- [a] 94/10 Incisione della «Natività co' Maggi» di Girolamo da Treviso  
vedi Girolamo da Treviso, [a] 94/5  
Citata nuovamente in [b] 173/7
- [a] 94/12 Disegno della «Natività co' Maggi» di Girolamo da Treviso  
Già P. Bentivoglio Senatorio  
Citato nuovamente in [b] 173/6 precisando che andò distrutto.
- [b] 9/12 Ritratto d'Uomo, con vandiglia al collo, Veste nera, maniche bianche rigate  
mezza figura come il vero  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 23/8 Due Uomini nudi  
disegno a lapis rosso  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo, Galleria
- [b] 37/18 Giovane suona un liuto  
mezza figura come il naturale  
C. del Conte Fava, rimpetto le Suore della Maddalena, Via di Galliera
- [b] 37/20 Giovane che suona un'Arpa  
mezza figura come il naturale  
C. del Conte Fava, ibidem
- [b] 43/2 Ercole che aiuta Atlante a sostenere il Mondo  
P. Sampieri, Strada Maggiore, terza camera, volto  
Citato nuovamente in [c] 9/1
- [b] 43/5 Ercole uccide Cacco  
P. Sampieri, ibidem, [terza camera], camino  
Citato nuovamente in [c] 9/3
- [b] 44/10 Ritratto di Agostino Carracci, fatto da lui stesso  
mezza figura  
P. Sampieri, Strada Maggiore

- [b] 44/11 L'Adultera  
quadro grande, figure come il vero  
P. Sampieri, ibidem
- [b] 44/13 Ercole che uccide Cacco  
disegno acquerellato e lumeggiato  
P. Sampieri, ibidem
- [b] 44/15 Ercole  
[disegno acquerellato e lumeggiato]  
P. Sampieri, ibidem
- [b] 59/21 Tutte le Deità che sono Venere, Bacco, Amore, Vulcano, Nettunno, Diana, e la Luna, Mercurio, Pluto, la Dea Caprina, ed il Fatto, il Dio degli Orti, Vertunno, ed Apollo, La Fama, Pallade, Marte, Giove, e Satturmo  
P. dei Signori Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Via di Galliera, Sala  
Citata nuovamente in [c] 13/5
- [b] 60/26 Due putti e sono ritratti di Casa Fava due quadri, mezze figure  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 72/22 Quattro teste: ritratto del Tintoretto; ritratto del Bassano; Uomo giovane con Camiscia; testa di vecchio  
tele, meno del naturale  
P. Pepoli del Signor Marchese Guido
- [b] 76/18 Ritratto  
assa  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Seconda Stanza di sopra dov'è il Gabinetto
- [b] 77/2 San Pietro  
mezza figura al naturale  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra
- [b] 78/3 San Girolamo, e l'altro Santo compagno  
rame  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem
- [b] 80/9 Beata Vergine col puttino, San Giuseppe  
cornice dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citata nuovamente in [b] 82/31 precisando in tela.
- [b] 81/13 La Beata Vergine puttino, San Francesco, San Giuseppe  
cornice intagliata e dorata  
C. Bonfilioli, ibidem
- [b] 85/25 Santa Vergine, e martire  
mezza figura al naturale  
C. Bonfilioli, ibidem
- [b] 85/28 Santa Maria Maddalena  
tavola  
C. Bonfilioli, ibidem
- [b] 97/13 Incisione della «Giuditta con la testa di Oloferne» di L. Sabbatini  
vedi Sabbatini, L., [b] 97/11

- [b] 102/1 Incisione dell'«Orfeo che toglie dall'Inferno la moglie» dei Carracci  
vedi Carracci, I, [b] 101/31
- [b] 125/18 Remo, che percuote e uccide i Ladroni e ritoglie li rubbati Armenti  
C. Magnani del Senatore, rincontro la Chiesa di S. Giacomo, Sala superiore, Fregio, secondo [vano]  
Citato nuovamente in [c] 18/21
- [b] 125/24 L'Assillo eretto in mezzo ai Monti e Boschi del Campidoglio  
C. Magnani del Signor Senatore, ibidem, Sala superiore, Fregio, quinto [vano]  
Citato nuovamente in [c] 18/27
- [b] 127/3 Amore che si sottomette al Dio Pane  
C. Magnani del Signor Senatore, ibidem, Seconda Stanza, Camino  
Citato nuovamente in [c] 19/32
- [b] 130/17 Ecce Homo  
quadro quasi d'Altare figure per meno del naturale intere  
C. Melara del Senatore
- [b] 133/9 [Madonna col Bambino che tiene una rosa], e nell'angolo destro un bucco con un rotolo di Carta pergamena col nome, e Cognome ed Anno che la dipinse  
C. Zani, Strada S. Stefano  
Copia dall'originale del Parmigianino, vedi Parmigianino, [b] 133/6
- [b] 133/26 Diana che scendendo dal Cielo va a ritrovare Endimione  
C. Riari, Strada Maggiore rincontro i Bonfilioli
- [b] 141/9 Venere col satiro  
sovruscio, figura di un piede in circa  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera  
Compagno del quadro citato in [b] 141/15
- [b] 141/15 Atteone, e Diana  
C. Tanari del Senatore, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 141/9
- [b] 141/17 La Cena di Christo con gli Apostoli grande  
C. Tanari del Senatore, ibidem  
Altra ne hanno i Casali.  
Vedi Agostino Carracci, copia da, [b] 52/30
- [b] 152/5 Incisione della «Madonna col Bambino» di Giacomo Francia  
vedi Francia, G., [b] 152/3
- [b] 156 bis verso/31 L'Adorazione de Maggi schizzotto  
Già C. Boschi, poi Monsieur Pierre Crozat, Parigi  
Faceva parte della raccolta di disegni di Valerio Polazzi, vedi Raccolte
- [b] 170/11 San Francesco, e San Girolamo  
figure come il vero  
C. Isolani, Piazza di S. Stefano

CARRACCI, Agostino, attr.

- [b] 96/9 Paese, e figure  
quadro mezzano  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani

CARRACCI, Agostino, copia da

- [b] 52/30 La Cena di Christo con gli Apostoli  
C. Casali del Senatore  
Copia dall'originale in Casa Tanari, la testa del Signore è ritoccata dallo stesso Agostino Carracci, vedi [b] 141/17
- [b] 62/14 Testa figurante il Salvatore  
P. Signori Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera

CARRACCI, Annibale (Bologna 1560 - Roma 1609)

- [a] 30/18 Teste di uomini illustri e letterati [di Spagna]  
chiaroscuro  
Collegio di Spagna, Cortile, Portico, peducci dei volti  
Dipinti da ragazzo.
- [a] 45/18 Il Sacrificio d'Abramo  
meno del naturale  
P. Monti Senatorio
- [a] 55/23 Presepio  
rame piccolo  
C. Zambeccari, dalla Croce di S. Paolo
- [a] 56/24 Didone  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini, Camino  
Citato nuovamente in [c] 38/27
- [a] 56/28 Amore tiene un vetro in mano per cui passano raggi del Sole  
P. Zambeccari, ibidem, Camino  
Citato nuovamente in [c] 38/31
- [a] 58/7 Ritratto di un Conte Turrini  
P. Turrini, accanto la Chiesa Parrocchiale di S. Silvestro

[a] 58/11 Santa Maria Maddalena  
mezza figura  
P. Turrini, ibidem

[a] 74/9 San Francesco d'Assisi  
quadro grande  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 99/17 Assunta con teste di Appostoli  
rame, sottoquadro  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo

- [a] 135/32 Prometeo  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Già citato in [a] IV/30
- [b] 14/2 Arianna e Bacco  
quadro di mezzana grandezza, tela  
C. Sturoli, Strada di S. Mamolo
- [b] 19/19 Incisione del «Sant'Antonio Abate vestito alla Cappuccina che stringe colle mani la Croce» attribuito ad Annibale  
vedi Carracci, A., attr., [b] 19/17
- [b] 32/24 San Sebastiano  
piccolo quadretto  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano
- [b] 36/15 Beata Vergine col Bambino in grembo, Santa Elisabetta, e Sant'Anna  
quadretto, mezze figure come il naturale  
P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi
- [b] 49/29 Ercole guidato dalla Virtù  
a fresco  
P. Sampieri, Strada Maggiore, seconda camera, volto  
Citato nuovamente in [c] 8/27
- [b] 42/31 Giove che fulmina i Giganti  
P. Sampieri, ibidem, [seconda camera], Camino  
Citato nuovamente in [c] 8/29
- [b] 44/3 La Samaritana  
quadro grande  
P. Sampieri, ibidem  
Incisione dello stesso, vedi [b] 44/4
- [b] 44/5 Santa Maria Maddalena  
figura come il vero  
P. Sampieri, ibidem
- [b] 59/20 Tre pezzi per Termini, cioè un'Arpia sottomessa da un Soldato nudo  
P. Signori Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Stada di Galliera, Sala seconda piccola ridotta ad uso di Galleria  
Citato nuovamente in [c] 14/3
- [b] 66/17 Santa Appolonia  
mezza figura come il vero  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte, sopra un letto
- [b] 74/37 La Nascita di Maria Vergine  
quadro grande  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Galleria da basso
- [b] 77/10 Esaù con Giacobbe e li armenti  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra
- [b] 77/15 Ritratto  
mezza figura  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra

- [b] 79/17 Santa Maria Maddalena  
mezza figura, tavola, cornice dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citata nuovamente in [b] 82/17
- [b] 79/21 Famiglia con quattro Ritratti  
cornice dorata  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citata nuovamente in [b] 82/19 precisando in tela.
- [b] 79/23 Ritratto delli Tacconi  
cornice dorata  
C. Bonfilioli, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 79/24; citato nuovamente in [b] 82/21, precisando in tela.
- [b] 79/24 Ritratto  
C. Bonfilioli, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 79/23; citato nuovamente in [b] 82/21, precisando in tela.
- [b] 79/28 Beata Vergine col Bambino  
cornice dorata e intagliata  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citata nuovamente in [b] 82/23 precisando in tela.
- [b] 80/26 Testa di ritratto con collarino  
cornice dorata  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citata nuovamente in [b] 82/25 precisando «Ritratto d'uomo» e in tela.
- [b] 81/9 La Beata Vergine puttino in piedi e San Giovanni  
quadretto in rame, cornice nera e cassetta e filetti d'oro  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citata nuovamente in [b] 82/27
- [b] 81/12 Testa di ritratto  
cornice dorata  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citata nuovamente in [b] 82/29 precisando «testa d'uomo» e in tela.
- [b] 85/31 Ritratto di Gabrielle Fiorini  
C. Bonfilioli, ibidem
- [b] 106/16 Quattro mietitori  
quadro grande  
C. Angelelli
- [b] 115/2 La Beata Vergine il Bambino che pone in ditto l'anello a Santa Catterina Vergine Martire  
mezze figure quanto è il naturale  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore
- [b] 125/20 Remo condotto legato davanti al Re Amulio  
C. Magnani del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Giacomo, Sala superiore, Fregio, terzo [vano]  
Citato nuovamente in [c] 18/23
- [b] 125/28 Le Sabine rubbate da' Romani  
C. Magnani del Signor Senatore, ibidem, Sala su-

periore, Fregio, settimo [vano]  
Citato nuovamente in [c] 19/1

- [b] 141/6 Diana con le sue Vergini ed Amorini  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera
- [b] 141/7 Donna in Camiscia a sedere  
poco meno del naturale  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 143/25 Il Figliuolo Prodigio accolto dal Padre  
tavola d'altare  
Già C. Zambeccari del Signor Senatore, da S. Agostino  
Era in un altare della Chiesa del Corpus Domini.
- [b] 153/16 Cammino  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia, Camera
- [b] 153/16 [Camino]  
C. Ratta del Signor Senatore, ibidem, Camera nel piano da basso
- [b] 156 bis recto/15 La Samaritana il Salvatore al pozzo con Cubiedro  
mezze figure del vero  
C. Boschi  
Attribuito anche a B. Schedone in [b] 156 bis recto/16
- [b] 157/3 La Madonna col Bambino in piedi che con una mano porge ciregie a San Giosseffo  
mezze figure quanto è il naturale  
C. Todeschi, dalle Muratelle
- [b] 158/21 Ritratto di Monsignore Girolamo Agocchia  
C. Agucchi, Strada S. Stefano accanto al Signor Senatore de Bianchi  
Incisione di Hubert van Otteren  
vedi Otteren, H.
- [b] 176/1 San Pietro Martire  
C. Gessi già Senatoria, da S. Sebastiano  
Copia dal Tiziano in S. Giovanni e Paolo di Venezia.
- [b] 178/13 Testa d'Uomo  
grande quanto il vero, [disegno], carta tinta a lapis rosso  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore

CARRACCI, Annibale, attr.

- [b] 19/17 Sant'Antonio Abate vestito alla Cappuccina che stringe colle mani la Croce  
piccolo quadretto  
P. Ghisilieri  
Incisione di Annibale Carracci  
vedi Carracci, A.
- [b] 96/20 Uomo con bastone in mano e cappello  
figurato per un Pastore  
mezza figura come il naturale

C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani

CARRACCI, Annibale, copia da

[b] 29/17 Copia dell'Assunta in San Francesco  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 67/12 Presepio  
piccolo quadretto  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte  
Incisione, vedi [b] 67/13

CARRACCI, Annibale, sul fare di

[b] 118/17 Madonna col Bambino, San Giosseffo, San Giovanni fanciullo  
mezze figure come il naturale  
C. Guidalotti, rincontro alla Chiesa dei Frati dei Servi

CARRACCI, Antonio (Venezia 1589 ? - Roma 1618)

[b] 156 bis verso/30 La Battaglia di Costantino [disegno], lummeggiata d'oro  
Già C. Boschi, poi Monsieur Pierre Crozat, Parigi  
Faceva parte della raccolta di disegni di Valerio Polazzi, vedi Raccolte

CARRACCI, Francesco (Bologna 1595 - Roma 1622)

[b] 106/32 Due Catini dipinti  
C. Angelelli, Vestiboli sopra le Scale, volti

CARRACCI, Francesco e CARRACCI, scolari dei

[a] 56/16 Vestiboli dipinti  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini, salendo le Scale  
vedi Carracci, scolari dei  
Citati nuovamente in [c] 38/20 e [c] 38/32 precisando che F. Carracci dipinse i due medaglioni sopra la prima Scala.

CARRACCI, Ludovico (Bologna 1555-1619)

[a] III/35 Il ritratto di Annibale Carracci  
penna su tavola, testa sola  
C. Ercolani, Strada Maggiore

[a] 37/19 Arianna; Il Cristo servito dagli Angioli  
alla mensa in paese; La Madonna col Signorino  
P. Pepoli

[a] 45/17 San Girolamo  
P. Monti Senatorio

- [a] 55/21 San Francesco  
[quadro mezzano], mezza figura [quanto il naturale]  
C. Zambeccari, dalla Croce da S. Paolo  
Citato nuovamente in [a] 87/35 come dei Carracci, vedi
- [a] 56/25 Servio Tullio Giovanetto che dorme cui circonda la testa una fiamma discesa dal cielo  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini, Cammino  
Citato nuovamente in [c] 38/29
- [a] 57/9 La Visione di Giacobbe con li tre Angioli con la Scala che ascendono e discendono  
quadro grande  
P. Zambeccari, ibidem  
Citato nuovamente in [a] 87 A/4 e [a] 96/7
- [a] 57/10 Abramo a mensa con li tre Angioli  
quadro grande  
P. Zambeccari, ibidem
- [a] 57/11 Mosè che spezza le Tavole per l'Idolatria del vitello d'oro  
quadro grande  
P. Zambeccari, ibidem  
Citato nuovamente in [a] 87 B/33
- [a] 59/3 Ritratto del Fratello del Senatore Astorre Volta  
P. Volta, Via di Galliera
- [a] 96/3 L'Assunta  
tavola d'altare  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini
- [a] 97 bis/5 La Nascita della Madonna  
come il vero  
C. Zambeccari, dai Calderini
- [a] 100/28 Christo caduto sopra alla Croce  
figure quanto il vero  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo
- [a] 108/31 Arianna e Bacco  
rame  
P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa di S. Tommaso  
Simile a quello più grande citato in casa Sturoli come di Annibale Carracci, vedi [b] 14/2
- [a] 120/21 La Madonna della Rosa  
C. Tanara  
Copia dall'originale del Parmigianino in Casa Zani, vedi [b] 133/6
- [a] 120/23 La Beata Vergine, San Girolamo, Sant'Agostino Santa Margherita  
C. Tanara  
Copia dall'originale del Parmigianino nella Chiesa di S. Margherita.
- [a] 120/26 Sposalizio di Santa Catterina  
C. Tanara

Copia dall'originale del Parmigianino già nella Chiesa di S. Viola al Ponte di Reno, poi a Roma in Casa Colonna.

- [a] 143/9 Cristo coronato di spine, il Salvatore  
C. Malvezzi del Signor Lucio, al Portico Scuro
- [b] 14/5 Il Sacrificio di Abramo, con il figlio, e l'Angelo  
C. Sturoli, Strada di S. Mamolo
- [b] 24/7 La Madonna, il Bambino sopra le nubi  
figure intiere  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti
- [b] 29/4 Santo Apostolo che riceve il martirio, da Manigoldi con bastoni, e in aria un Angelo con Corona, e Palma, e varie figure  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia
- [b] 42/23 Una delle forze d'Ercole con il medesimo Ercole, e Giove  
a fresco  
P. Sampieri, Strada Maggiore, prima camera, volto  
Citato nuovamente in [c] 8/22
- [b] 42/27 Cerere che cerca Proserpina  
a fresco  
P. Sampieri, ibidem, [prima camera], camino  
Citato nuovamente in [c] 8/23
- [b] 43/28 Ritratto di Ludovico Carracci fatto da lui medesimo  
mezza figura  
P. Sampieri, ibidem
- [b] 43/29 Beata Vergine col Bambino  
mezza figura come il naturale  
P. Sampieri, ibidem
- [b] 43/31 L'Annunciata  
rame  
P. Sampieri, ibidem
- [b] 43/32 La Beata Vergine Bambino, San Girolamo, e Santa Maddalena  
quadro grande  
P. Sampieri, ibidem  
Copiato da quello del Correggio di Parma.
- [b] 43/2 La Cananea  
quadro grande, figure come il naturale  
P. Sampieri, ibidem
- [b] 45/22 San Giovanni Battista  
P. Sampieri, ibidem  
Pensiero del quadro nella Chiesa della Certosa.  
Già citato in [b] 44/1
- [b] 52/2 Prometeo, che con la face raviva la Statua  
C. Casali del Senatore, Appartamento da basso, camino  
Citato nuovamente in [c] 12/1

- [b] 52/5 La Sibilla che arde i Libri  
C. Casali del Senatore, appartamento [da basso] camino  
Citato nuovamente in [c] 12/4
- [b] 56/6 Ercole  
C. Grassi del Signor Senatore, Galleria, sul muro  
Era un camino nella Casa dei Carracci ora dei Bosselli rimpetto la Chiesiuola della Beata Vergine detta Sette Allegrezze.  
Citato nuovamente in [c] 12/8
- [b] 56/12 San Francesco d'Assisi orante avanti il Crocifisso  
figura quanto è il naturale  
C. Grassi del Signor Senatore
- [b] 59/19 La Storia di Enea  
P. Signori Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera, Sala seconda piccola ridotta ad uso di Galleria, fregio
- [b] 59/22 Simone (sic!) spinto e condotto al Re  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala seconda piccola, primo  
Citato nuovamente in [c] 14/6
- [b] 59/23 Viene il Cavallo condotto in città  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala seconda piccola, secondo  
Citato nuovamente in [c] 14/7
- [b] 59/24 La pugna di Correbbo e compagni per ritorre dalle mani de' nemici Cassandra  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala seconda piccola, terzo  
Citato nuovamente in [c] 14/8
- [b] 59/26 Sottrae Venere dalle fiamme il figlio Enea  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala seconda piccola, quarto  
Citato nuovamente in [c] 14/10
- [b] 59/27 Suplice Creusa all'irato Enea  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala seconda piccola, quinto  
Citato nuovamente in [c] 14/11
- [b] 59/28 Eripit Eneas humeris  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala seconda piccola, sesto  
Citato nuovamente in [c] 14/12
- [b] 59/29 Enea parla all'Idolo, evvi l'ombra di Creusa  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala seconda piccola, settimo  
Citato nuovamente in [c] 14/13.
- [b] 59/30 Celicolum Regi mactat in littore taurum  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala seconda piccola, ottavo  
Citato nuovamente in [c] 14/14
- [b] 59/31 Neptuno meritis aris indicit honores  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala seconda piccola, nono  
Citato nuovamente in [c] 14/15
- [b] 59/32 Arpia celeri lapsu de montibus adsunt  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala seconda piccola, decimo  
Citato nuovamente in [c] 14/16
- [b] 59/33 Italiam Italiam primus conclamat Achaetes  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala seconda piccola, undecimo  
Citato nuovamente in [c] 14/17
- [b] 59/34 Hic Poliphemus adest horrens, graditurque per equor  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Sala seconda piccola, duodecimo  
Citato nuovamente in [c] 14/18
- [b] 74/2 La Probatina Piscina  
quadro grande, figure al naturale  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Seconda Stanza detta della Fuga
- [b] 76/20 La andata della Beata Vergine in Egitto, cioè la Madonna il puttino, San Giosseffo che entrano in una Barca  
sovruscio  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Terza Stanza di sopra
- [b] 76/23 Due Profeti  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Terza Stanza di sopra
- [b] 76/35 Sant'Alberto  
quadro piccolo  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra
- [b] 77/4 Beata Vergine col puttino Santa Cristina e altro Santo  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra
- [b] 78/1 La Notte, cioè la Natività di Maria Vergine  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem
- [b] 78/9 Abramo col Figliuolo Isacco tenente il fuoco entro un Vaso  
sovruscio, tre mezze figure  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem
- [b] 78/11 Noè manda la colomba, et altri  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem
- [b] 79/2 Mezza figura  
cornice dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citata nuovamente in [b] 82/11 precisando «Mezza figura d'uomo» in tela.
- [b] 80/18 Santa Maria Maddalena due angioli e paese

rame, con cornice d'ebano intrecciata d'avorio e riportata in altra cassa con contorni dorati  
C. Bonfilioli, *ibidem*

Citata nuovamente in [b] 82/6 con precisazioni relative al soggetto.

[b] 81/1 Il Battesimo di Nostro Signore  
rame, cornice dorata e intagliata  
C. Bonfilioli, *ibidem*  
Citato nuovamente in [b] 82/13

[b] 81/5 Il Viaggio in Egitto  
rame, cornice intagliata e dorata  
C. Bonfilioli, *ibidem*  
Citato nuovamente in [b] 82/15

[b] 85/23 Sant'Antonio Abate tentato da Demoni in forma di femine  
C. Bonfilioli, *ibidem*

[b] 86/5 Il pensiero della Tavola per le Monache di San Giovanni Battista

[disegno]  
C. Bonfilioli, *ibidem*

[b] 102/2 Annunciata  
piccolo quadretto  
C. Zagnoni

[b] 102/5 San Rocco e l'Angiolo  
quadro mezzano  
C. Zagnoni

[b] 102/8 Il Martirio di Santa Catterina  
quadro mezzano  
C. Zagnoni

[b] 119/7 Madonna col Bambino, San Gioseffo  
mezzo figure quanto è il naturale  
C. Pellegrini, incontro alla Chiesa dello Spirito Santo

[b] 125/22 Il tiranno Amulio tirato giù dal Solio Regio  
C. Magnani del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Giacomo, Sala superiore, Fregio, quarto [vano]  
Citato nuovamente in [c] 18/25

[b] 125/29 Romolo dedica a Giove Feretrio le Spoglie opime del soggiogato re Acrone  
C. Magnani del Signor Senatore, *ibidem*, Sala superiore, Fregio, ottavo [vano]  
Citato nuovamente in [c] 19/2

[b] 126/15 I Sacrifici Lupercali  
C. Magnani del Signor Senatore, *ibidem*, Sala superiore, nel mezzo del camino  
Citato nuovamente in [c] 19/15

[b] 127/1 Apollo  
C. Magnani del Signor Senatore, *ibidem*, camino a basso  
Citato nuovamente in [c] 19/31

[b] 127/15 Madonna  
C. Magnani del Signor Senatore, *ibidem*

[b] 135/23 La Madonna Santissima col Bambino Gesù, Sant'Antonio, Santa Catterina e San Lorenzo  
rame  
Casa Gargioni

[b] 136/10 Due figure cioè Apollo  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore, Camino

[b] 140/17 Alessandro magno che si licenzia dalla moglie di Dario  
sovruscio

C. Tanari del Senatore, Via di Galliera  
Compagno del quadro citato in [b] 140/19

[b] 140/19 Alessandro a cui una altra porge da bere  
C. Tanari del Senatore, *ibidem*  
Compagno del quadro citato in [b] 140/17

[b] 140/20 Christo tradito col bacio di Giuda e preso dagli Ebrei  
sovruscio

C. Tanari del Senatore, *ibidem*

[b] 140/22 Lo Sposalizio di Maria Vergine e vi è San Giovanni  
rame

C. Tanari del Senatore, *ibidem*

[b] 140/23 La Madonna di Reggio e San Girolamo  
rame

C. Tanari del Senatore, *ibidem*

[b] 140/25 Il Martirio di S. Pietro Martire  
C. Tanari del Senatore  
Copia da quello in S. Giovanni e Paolo a Venezia.

[b] 140/27 San Rocco  
pastello, fogli di carta a olio (sic!)  
C. Tanari del Senatore, *ibidem*  
Copia della stessa grandezza dal Parmigianino in S. Petronio.

[b] 140/30 Christo morto con la Madonna, e San Giovanni  
C. Tanari del Senatore, *ibidem*

[b] 140/31 Testa di Sant'Antonio Abate  
grande  
C. Tanari del Senatore, *ibidem*

[b] 140/32 La Negazione di San Pietro  
C. Tanari del Senatore, *ibidem*, già in un Camino, poi nelle Camere

[b] 141/1 La Nascita di Alessandro magno con l'Incendio del Tempio  
tela a olio  
C. Tanari del Senatore, *ibidem*, Camino

[b] 141/4 Circe che riguarda la Luna con un vaso in mano  
mezza figura al naturale  
C. Tanari del Senatore, *ibidem*

[b] 143/12 San Francesco inginocchiato avanti alla Madonna Santissima, San Giovanni Evangelista con Angioli  
tavola d'altare, figure come il vero  
C. Zambeccari del Signor Senatore, da S. Agostino

[b] 146/6 Christo portante la Croce caduto in terra con la Madonna che piange, la Veronica et un soldato  
sovruscio  
C. Landini, in faccia la Chiesa di S. Caterina detta Corpus Domini

[b] 146/9 Salmace  
C. Landini, *ibidem*

[b] 146/10 Christo giudicante  
Già C. Landini, *ibidem*  
In deposito alle Suore del Corpus Domini.

[b] 156/13 Cammino  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia, Sala

[b] 155/28 Flagellazione di Christo  
figure come il naturale  
C. Castelli oggi Stella, Porta di Castello

[b] 161/7 San Pietro flevit amare  
figura come il vero  
C. Bolognetti oggi Conti, incontro i Serviti

[b] 161/13 Angelica e Medoro  
C. Bolognetti oggi Conti, *ibidem*

[b] 161/13 Due Teste  
C. Bolognetti oggi Conti, *ibidem*

[b] 174/21 La Madonna Santissima col divin Figlio Bambino, e San Domenico  
mezzo figure come il naturale  
C. Bargellini Senatoria, incontro la Chiesa di S. Tommaso, Strada Maggiore

[c] 1/7 Apollo con l'arco in mano, Saturno, Il Tempo, e Bacco con la Dea Minerva, e Flora con tre Puttini  
a fresco

P. Montecalvi ora Benati, da S. Andrea delle Scuole, Appartamento inferiore, Camera, volto, medaglione

[c] 1/11 Fetonte che precipita dal Carro co' suoi Cavalli, che sono quattro  
a fresco, come il naturale  
P. Montecalvi ora Benati, *ibidem*, appartamento inferiore, camera seguente, volto, medaglione

CARRACCI, Ludovico, attr.

[a] 39/14 Il Battezzo di Cristo con vari Angioli  
quadro mezzano  
P. Pepoli, incontro al palazzo [Pepoli Senatorio], dove abita il conte Galeazzo

[b] 96/7 Storia sacra  
quadro mezzano a chiaro scuro  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani

[b] 110/14 La Beata Vergine Bambino che sposa Santa Catterina Vergine Martire svenuta con due Angeli e sopra due Angellini e veduta di Fabbriche  
piccolo rame  
C. Albergati del Senatore

CARRACCI, Ludovico, copia da

[b] 22/18 Flagellazione di Nostro Signore  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo  
Copia del quadro di Ludovico che è alla Certosa.

CARRACCI, Ludovico, maniera di o scuola di  
[a] 52/11 Sant'Antonio Abate moribondo e altro Santo Eremita  
quadretto piccolo  
C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

CASALINI TORELLI, Lucia (Bologna 1677-1762)

[a] 78/30 La Immacolata Concezione di Maria Vergine in gloria d'Angioli  
gran pittura ovale, figura quanto il naturale  
C. Carbonesi  
Si crede che Giovanni Gioseffo Dal Sole vi desse mano nella testa della Madonna e dei Serafini.  
Avuto per eredità dal Signor Cagnoli.

[b] 66/9 Il ritratto del Conte Angelo Rossi  
mezza figura al naturale  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte

[b] 66/11 Altro della moglie del sudetto Conte Angelo  
mezza figura [al naturale]  
P. Rossi, *ibidem*

CASOLA (CASOLI), Luigi (Bologna 1659-1739)

[b] 97/24 Disegno della Scala e Sala superiore  
C. Alamandini ora Pallavicini  
Secondo il Manoscritto Torreggiani, Scala e Salone sono del Canali, vedi [b] 97/24

[b] 136/5 Architettura del Palazzo e del Piano Superiore nel Cortile  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore

CASSINI

[a] 15/29 Lavori  
P. dell'Istituto, Stanza della Diottrica

CASTELLINI (CASTELLANI), Barlamo (Bologna, attivo nel 1683)

[b] 172/13 Stanze dipinte  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio  
Citate nuovamente in [c] 30/21

CASTELLI, Carlo (Bologna, attivo nel 1670-80)

[b] 98/6 Dipinti  
C. Alamandini ora Pallavicini  
Citati nuovamente in [c] 16/30

CASTELLI, Giovanni Andrea (Bologna, attivo nel 1620-25)

[a] 43/4 Fregio grande, sfondato nella volta e simili fatture  
P. Marescalchi, Sala grande  
Citati nuovamente in [c] 36/3

CASTIGLIONE, Giovanni Benedetto (Genova 1609 - Mantova 1663 c.)

[a] 136/16 Pastore con alcune pecore  
tela

C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Citato nuovamente in [a] 138/8

[b] 69/23 Due Paesi con figure, e animali  
P. Paleotti, incontro al Guasto dei Bentivoglio

[b] 69/25 Animali  
piccoli quadretti  
P. Paleotti, ibidem

CASTIGLIONE, Giovanni Benedetto, attr.

[a] 108/2 Arco con Fonte e rottami di Statue e Paese, con una Femina con un putto, altro chino sopra dell'acqua, una Femina con un putto in braccio; Termine, Paese, Figure  
due quadri mezzani per diritto  
P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa di S. Tommaso  
Attribuiti anche ad autori fiamminghi in [a] 108/17

CASTIGLIONE, Giovanni Benedetto, scuola del

[b] 25/5 Pastore con due Capre  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

CATALANI (CATELLANI), Antonio (Bologna 1596-1666)

[a] 6/8 Quando San Petronio Vescovo della Città consegnò a Dottori il Privilegio della fondazione

dello Studio  
P. Pubblico, Sala Farnese, primo ovato

CAVALIER D'ARPINO, Giuseppe Cesari detto il (Arpino 1568 - Roma 1640)

[a] 97/13 Sant'Antonio Abbate che in paese sedente la discorre con Sant'Onofrio  
quadro mezzano  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini

CAVAZZA, Pietro Francesco (Bologna 1677-1733)

[b] 54/11 San Carlo Borromeo in Processione per Milano in tempo di Peste; un Santo che sana infermi  
due ovali per traverso  
C. Spada, da S. Martino

[b] 77/30 San Pietro d'Alcantara, e San Francesco d'Assisi col Signor Gesù Christo con due macchiette  
quadretto  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Appartamento da basso in faccia alla Conserva  
[b] 78/12 Pulitura di tutte le Pitture  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem

CAVAZZONI, Angelo Michele (Bologna 1672-1743)

[a] 56/30 Due copie  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini

[a] 57/4 [La visione di Giacobbe con li tre Angioli con la Scala che ascendono e discendono; Abramo a mensa con li tre Angioli; Mosè che spezza le Tavole per l'Idolatria del vitello d'oro]  
P. Zambeccari, ibidem  
Copie della medesima grandezza dagli originali di Ludovico Carracci, vedi

[a] 93/13 Copie dai dipinti dei Carracci nella Sala Magnani  
molti quadri  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo

[b] 107/19 Santa Maria Maddalena portata in Cielo da un Angelo  
C. Angelelli  
Copia di quella originale che avevano gli Angelelli, poi passata nella Galleria dell'Elettore Palatino.

[b] 128/7 Copie del fregio dei Carracci nella Sala, e dei Camini  
C. Magnani del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Giacomo  
vedi Carracci, I, [b] 125/15 e sgg.

[b] 143/11 Il Figliuol Prodigio  
C. Zambeccari del Signor Senatore, da S. Agostino

Copia da Annibale Carracci, vedi [b] 143/25

[b] 175/9 Le Fabbriche più belle di Bologna  
disegni e rami intagliati  
C. Bargellini Senatoria, incontro la Chiesa di S. Tommaso, Strada Maggiore

CAVAZZONI ZANOTTI, Giovan Pietro (Parigi 1674 - Bologna 1765)

[a] 3/14 Alcuni ambasciatori di Romagna assicurano sul Carroccio il Popolo Bolognese d'amore e fedeltà  
P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere, Sala dove pranzano il Gonfaloniere e gli Anziani

[b] 18/20 San Pio V la Beata Vergine col Bambino Gesù  
tavola  
P. Ghisilieri, Cappella Domestica

[b] 24/24 Il Nostro Redentore consegna alla Madre per figliuolo San Giovanni  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

[b] 124/28 Il martirio di Santa Lucia  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico

[b] 177/14 Giuseppe Giusto tentato dalla Padrona  
mezza figura quanto è il vero sino a mezza gamba  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore  
Copia dal Pasinelli.

CAVEDONI, Giacomo (Sassuolo 1577 - Bologna 1660)

[a] 43/12 Mercurio con il Pegaseo  
P. Marescalchi, volto  
Citato nuovamente in [c] 36/10

[a] 43/17 Favole del Tasso  
quadri rapportati  
P. Marescalchi, Appartamento da basso

[a] 54/24 Nascita del Redentore  
rame  
P. Malvezzi del conte Gioseffo, incontro la Chiesa di S. Cecilia

[a] 63/20 La Madonna col Bambino e San Gioseffo  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore

[a] 69/24 Christo dalla Moneta  
mezze figure quanto il vero  
P. Ratta, da S. Lucia

[a] 90/22 San Rocco  
[mezza figura quanto il naturale]  
C. Melara

[a] 101/23 La Carità con due putti  
mezza figura quanto il vero

P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo

[a] 129/12 Giuditta taglia la testa ad Oloferne  
sottoquadro, mezze figure  
P. Monti

[b] 30/13 Il Bambino adorato dalli Pastori, la Beata Vergine, San Giuseppe, in aria un Angellino nudo, e due teste di Serafini  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 34/33 Geremia Profeta in atto di mirare un'olla che è piena di fiamme in aria fra nere nubi, ed un Puttino, che significa una visione del detto Profeta  
P. Lucatelli, da S. Marino, Appartamento superiore, Camera (dipinto in muro qui trasportato dalla Fuga della Sala)

Citato nuovamente in [c] 2/18

[b] 45/5 San Francesco d'Assisi  
piccolo  
P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 65/6 Femmina che tiene in una mano una Carta, Altra Femmina con turbante in capo, ed uno che suona un flauto  
mezze figure al naturale  
C. Malvasia, da S. Francesco

[b] 72/15 San Giovanni Battista; San Giovanni Evangelista  
due pitture, figure come il naturale  
P. Pepoli del Signor Marchese Guido

[b] 73/28 Susanna tentata da' Vecchi  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Prima Stanza da basso detta della Balastrata

[b] 74/10 San Girolamo  
mezza figura  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Terza Stanza da basso verso la Porta dell'Orto

[b] 75/15 Il Christo della moneta  
figure al naturale  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso

[b] 76/22 Susanna con li Vecchi  
sovruscio  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Terza Stanza di sopra

[b] 76/26 San Giovanni Battista deccolato  
sopraporta  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra

[b] 76/29 Giacobbe  
mezza figura  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra

[b] 76/31 La presa di Christo  
mezze figure come il naturale

- P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra
- [b] 77/19 Giuditta  
mezza figura  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra
- [b] 78/27 La Beata Vergine il Puttino, San Francesco  
cornice colorita e oro  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citata nuovamente in [b] 83/11 precisando in tela.
- [b] 78/29 Santa Maria Maddalena  
mezza figura, cornice nera e oro  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citata nuovamente in [b] 83/14 precisando in tela.
- [b] 79/12-16 Quattro Storie Sacre  
sopraporte con cornice liscia dorata  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citata nuovamente in [b] 83/16 precisando in tela.
- [b] 80/11 San Pietro  
grande, cornice dorata  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citato nuovamente in [b] 83/18 precisando in tela.
- [b] 80/22 San Girolamo  
mezza figura al naturale, cornice profilata d'oro  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citato nuovamente in [b] 83/20 precisando in tela.
- [b] 81/17 L'Adorazione de' Maggi  
tela, cornice dorata e cassa filettata d'oro  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citata nuovamente in [b] 83/22
- [b] 98/9 La Madonna col bambino in Gloria  
d'Angioli, Santa Catterina Vergine Martire  
tavola d'Altare, figure al naturale  
C. Alamandini ora Pallavicini
- [b] 101/21 Christo dalla moneta  
mezze figure come il naturale  
C. Zagnoni
- [b] 103/1 San Pietro negante Christo, con molte figure  
al naturale  
C. Zagnoni
- [b] 108/17 Christo beffeggiato dagli Ebrei  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato
- [b] 108/22 Sansone legato da' Filistei, Lot  
P. Malvasia Senatorio, ibidem
- [b] 117/1 Christo nell'Orto che fa orazione  
C. Scarani, Via S. Felice
- [b] 117/4 Il Figliuolo Prodigio ricevuto dal Padre  
mezze figure sino a mezza gamba  
C. Scarani, ibidem
- [b] 137/21 Santo Vescovo con un Manto, e Piviale  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chie-

sa di S. Salvatore

- [b] 145/26 La Madonna, e San Francesco  
C. Giovagnoni, Via che da S. Pietro termina al Palazzo Tubertini, Scale  
Citata nuovamente in [c] 24/22
- [b] 145/26 Volta con figure  
C. Giovagnoni, ibidem, piano superiore  
Citata nuovamente in [c] 24/23
- [b] 145/27 Camino  
C. Giovagnoni, ibidem, piano superiore  
Citato nuovamente in [c] 24/24
- [b] 145/28 Ercole in sì bizzarro scorzio arde sul rogo  
C. Giovagnoni, ibidem, pianoterreno, Fuga  
Citato nuovamente in [c] 24/24
- [b] 153/11 Pitture  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia
- [b] 164/5 Il Figliuolo Prodigio accolto dal Padre  
mezze figure come il vero  
C. Ercolani del Signor Senatore, incontro S. Giovanni in Monte
- [b] 166/22 Madonna  
C. Orsi, presso i Signori Pepoli, sotto il Portico
- [c] 44/15 Medaglione dipinto  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini, Sala
- CAVEDONI, Giacomo e ANONIMO PITTORE
- [b] 41/25 Sansone preso dalli Filistei, che sono tre figure, e vi è Dalida  
quadro grande per traverso, mezze figure sino a mezza gamba  
P. Fontana ora del Conte Salvioli, in Galliera  
Ritoccato.  
vedi Anonimo Pittore

CESARE DA SESTO (Sesto Calende 1477 - Milano 1523)

- [a] 135/2 San Rocco  
tavola  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi

CESARI, Giuseppe detto il Cavalier d'Arpino  
vedi Cavalier d'Arpino

CESI, Bartolomeo (Bologna 1556-1629)

- [a] 9/5 Figure attorno [all'arma di Papa Clemente VIII]  
1598  
P. dei Notai, Facciata  
Dipinte per la venuta del detto Papa.

- [a] 10/22 La Nascita e la Morte della Madonna  
Scuole Pubbliche, Piano inferiore, Cappella che era l'antica Chiesa detta S. Maria dei Bulgari, muri laterali  
I disegni originali sono nello Studio Oretti.
- [a] 10/23 Le Sibille e li Profeti e altre figure  
Scuole Pubbliche, Piano inferiore, Cappella che era l'antica chiesa detta S. Maria dei Bulgari, volto  
I disegni originali sono nello Studio Oretti.
- [a] 54/18 Madonna  
piccolo rame  
P. Malvezzi del Conte Gioseffo, incontro la Chiesa di S. Cecilia  
Copia della Madonna che è all'altare Manzoli nella Chiesa di Miramonte.
- [a] 58/9 La Santissima Vergine del Santissimo Rosario  
tavola  
P. Turrini, accanto la Chiesa Parrocchiale di S. Silvestro
- [a] 78/17 Christo in Croce, La Vergine addolorata, San Giovanni Evangelista, San Marco e Antonio Abate  
tavola d'altare, figure quanto il vero  
C. Carbonesi  
Avuto per eredità dal Signor Cagnoli.
- [a] 136/3 Gesù Cristo Crocifisso  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Già citato in [a] IV/34
- [b] 23/15 La Natività del Salvatore  
Già P. Legnani, Strada di S. Mamolo
- [b] 30/23 Christo in Croce  
quadretto piccolo  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia
- [b] 60/6 Li fatti di Enea  
P. Signori Conti Fava, incontro la Chiesa dei Padri Filippini, Stanza ultima e più riguardevole  
Stanza del Palazzo, fregio  
Citati nuovamente in [c] 14/29
- [b] 60/7 Sunt qui forte velint rapido contendere cursu  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Stanza ultima, primo quadro  
Citato nuovamente in [c] 14/30
- [b] 60/9 Immiscent cestus manibus, pugnamque laessant  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Stanza ultima, secondo [quadro]  
Citato nuovamente in [c] 14/32
- [b] 60/10 Imperat Eneas celeri certare sagitta  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Stanza ultima, terzo [quadro]

Citato nuovamente in [c] 14/33

- [b] 60/11 Ascanius ducit turmas ante ora parentum  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Stanza ultima, quarto [quadro]  
Citato nuovamente in [c] 15/1
- [b] 60/12 Heu misere vestras spes uritis, inquit Iulus  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Stanza ultima, quinto [quadro]  
Citato nuovamente in [c] 15/2
- [b] 60/13 Interea Eneas Urbem designat aratro  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Stanza ultima, sexto [quadro]  
Citato nuovamente in [c] 15/3
- [b] 60/14 Certatim socii feriunt mare, et equora verrunt  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Stanza ultima, settimo [quadro]  
Citato nuovamente in [c] 15/4
- [b] 60/15 Spectantes Teucros vocat alta in Templa Sacerdos  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Stanza ultima, ottavo [quadro]  
Citato nuovamente in [c] 15/5
- [b] 60/16 Corripit Eneas ramum, subitoque refringit  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Stanza ultima, nono [quadro]  
Citato nuovamente in [c] 15/6
- [b] 60/17 Noctes, atque dies patet atri janua Ditis  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Stanza ultima, decimo [quadro]  
Citato nuovamente in [c] 15/7
- [b] 107/10 Ritratto del Papa Innocenzo Facchenetti  
C. Angelelli
- [b] 107/10 [Ritratto] di San Pio V  
C. Angelelli
- [b] 110/3 Soffitta con figurine ed ornati, e puttini, e freggio con quindici Storie e per divisione di una all'altra vi sono due terminesse a chiaro oscuro  
C. Albergati del Senatore, Sala superiore  
Citato nuovamente in [c] 17/24
- [b] 110/7 Dipinti  
C. Albergati del Senatore
- [b] 111/1 La Beata Vergine il Bambino San Giovannino, San Giuseppe, e Sant'Anna con un Santo Vescovo  
quadro mezzano  
C. Albergati del Senatore
- [b] 111/3 Ritratto di un Cavaliere di detta Casa  
C. Albergati del Senatore

- [b] 111/29 Ritratto d'Uomo vestito con habito di colore nero, con colare bianco  
C. Albergati del Senatore
- [b] 123/17 Ritratto del Conte Ludovico Calderini  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico
- [b] 124/30 La città di Bologna; la pianura del Bolognese; la Montagna  
tre grandi quadri  
C. Calderini, *ibidem*
- [b] 158/18 Il ritratto del Signor Paolo Agocchia  
C. Agucchi, Strada S. Stefano accanto al Signor Senatore de Bianchi
- [b] 163/18 La Madonna, e il putтино, Iddio Padre lo Spirito Santo  
C. Ercolani del Signor Senatore, incontro S. Giovanni in Monte
- [b] 163/19 I simboli della Cantica  
otto quadri piccoli  
C. Ercolani del Signor Senatore, *ibidem*
- [b] 175/8 Quadri  
C. Bargellini Senatoria, incontro la Chiesa di S. Tommaso, Strada Maggiore
- [c] 42/21 Freschi  
Padri di S. Domenico, Chiostro grande, Cappelletta di S. Domenico
- CHELLINI, Gabriele (Bologna, 1638 c.-1708 o 1726)
- [b] 14/22 Architettura del palazzo  
P. Bugami, Strada di S. Felice

CHIARINI, Marcantonio (Bologna 1656-1734)

- [a] 37/15 Prospettive  
tela, ovali  
P. Pepoli Senatorio
- [a] 40/4 Trentasei Prospettive  
grandi  
P. Pepoli Senatorio, quartiere del Signor Marchese Giuseppe Pepoli  
Eseguite per il suo Palazzo al Farnè [Farneto].
- [a] 56/23 Freggi e dipinti  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini, Camere  
Citati nuovamente in [c] 38/25
- [b] 35/6 Dipinto e Prospettive laterali  
a fresco  
P. Lucatelli, da S. Marino, sopra la Scala  
Citato nuovamente in [c] 2/23
- [b] 60/18 Bassamento dipinto  
P. Signori Conti Fava, incontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera, Galleria

Citato nuovamente in [c] 15/8

- [b] 98/4 Volta dipinta  
C. Alamandini ora Pallavicini, Camera  
Citata nuovamente in [c] 16/26
- [b] 98/5 Prospettive  
C. Alamandini ora Pallavicini  
Citata nuovamente in [c] 16/27
- [b] 113/13 Due Prospettive  
mezzana grandezza  
C. Albergati del Senatore
- [b] 127/5 Prospettive  
C. Magnani del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Giacomo, Sala terrena
- [b] 146/27 Prospettive  
C. Pastarini, da S. Salvatore  
Citata nuovamente in [b] 158/11 e [c] 25/7 con l'aggiunta di «dipinti»
- [b] 152/14 Stanze dipinte  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia  
Citata nuovamente in [c] 27/10
- [b] 152/15 Prospettiva  
grande  
C. Ratta del Signor Senatore, *ibidem*  
Citata nuovamente in [c] 27/11 come nel Cortile
- [c] 3/10 Loggia, e Cappellina dipinta  
C. Marchesini, Strada delle Lame  
Citata nuovamente in [c] 31/18 precisando «dipinta d'Architettura, e quadratura»
- [c] 25/7 Dipinti  
C. Pastarini

CHIARINI, Marcantonio e BURRINI, Antonio

- [a] 4/3 Due Camere dipinte: figure (Burrini), architettura (Chiarini)  
P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere  
vedi Burrini, G.A.
- [b] 14/25 Volto della Galleria, e prospettiva in faccia: architettura (Chiarini), figure (Burrini)  
P. Bugami, Strada di S. Felice  
vedi Burrini, A.
- [c] 3/5 Freggi con favole (Burrini), quadratura delli freggi e delli Tasselli (Chiarini)  
C. Marchesini, Strada delle Lame, Camere [nel piano da basso]  
vedi Burrini, A.  
Citati nuovamente in [c] 31/9

CHIARINI, Marcantonio e CRETÌ, Donato

- [a] 37/9 Alessandro che tronca il nodo Gordiano (Creti), quadratura (Chiarini)

P. Pepoli Senatorio, Stanza, volto  
vedi Creti, D.

CHIARINI, Marcantonio e DAL SOLE, Giovan Giuseppe

- [c] 3/8 Li freggi di Paesi (Dal Sole), Quadratura e Tassello (Chiarini)  
C. Marchesini, Strada delle Lame, Saletta nel piano di sopra  
vedi Dal Sole, G.G.  
Citati nuovamente in [c] 31/15

CHIARINI, Marcantonio, DAL SOLE, Giovan Giuseppe e ANONIMI PITTORI scolari del Chiarini

- [c] 3/10 Le Storie del Vecchio, e Nuovo Testamento (Dal Sole), quadratura (Chiarini e scolari)  
C. Marchesini, Strada delle Lame, Camere, fregi e tasselli  
vedi Dal Sole, G.G. e Anonimi Pittori scolari del Chiarini  
Citata nuovamente in [c] 31/20

CHIARINI, Marcantonio e GAMBARINI, Giuseppe

- [b] 120/1 Sei Prospettive (Chiarini), figure (Gambarini)  
tempera, ovali  
C. Pellegrini, incontro alla Chiesa dello Spirito Santo  
vedi Gambarini, G.

CHIODAROLO, Giovanni Maria (Bologna, attivo dal 1490 al 1520)

- [a] 32/8 Dipinti  
Collegio della Viola, Logge di sotto

CHIODAROLO, Giovanni Maria o FRANCIA, Giulio

- [a] 125/23 L'Immagine della Madonna del Terremoto  
sul muro, a fresco o a tempera  
P. Pubblico, Cappella degli Anziani  
Già citata senza indicazione dell'autore in [a] 3/29, vedi Anonimo pittore  
vedi Francia, G.

CICOGNARA, Paolo

- [a] 29/3 Colonna  
macigno

Colonna da S. Martino, davanti alla Chiesa di S. Martino maggiore

CIGNANI, attr. al

- [b] 22/9 La Madonna, San Giuseppe adorano il Bambino, che ricevono da lui il lume  
mezze figure del vero  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo
- [b] 30/28 San Giuseppe che dorme con l'Angelo, la Beata Vergine che allatta il Bambino, in lontananza  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia
- [b] 30/30 La Beata Vergine col Bambino  
mezza figura come il naturale  
P. Sampieri Senatorio, *ibidem*

CIGNANI, copia dal

- [b] 5/1 Gruppo di puttini  
quadretto, [figure] del vero  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

CIGNANI, viene dal

- [b] 5/5 Santa Maria Maddalena legge un libro  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

CIGNANI, scolari del

- [a] 45/8 Dipinti  
P. Monti Senatorio, Galleria

CIGNANI, Carlo (Bologna 1628 - Forlì 1719)

- [a] 11/7 La Memoria del Dottore Mariani  
Scuole Pubbliche, Scale a sinistra
- [a] 42/3 Freggio con puttini che sostengono medaglioni e nella soffitta alcune deità  
P. Davia, Galleria
- [a] 42/7 Camera dipinta; in uno degli sfondati l'Aurora  
P. Davia, Camera contigua alla Galleria
- [a] 42/28 Circe  
P. Davia, Sala
- [a] 48/20 Ritratto del Marchese ..., vestito di colore nero  
P. Marsigli, Via di Galliera
- [a] 48/22 Ritratto del ... vestito da Capuccino  
P. Marsigli, *ibidem*
- [a] 49/10 La Madonna, il Bambino  
ovale, mezze figure come il vero  
P. Marsigli, *ibidem*
- [a] 58/14 Una Carità

- P. Turrini, accanto alla Chiesa Parrocchiale di S. Silvestro
- [a] 58/15 Mosè  
P. Turrini, ibidem
- [a] 87 B/5 Dalida taglia li capelli a Oloferne (sic!)  
figure quanto il vero  
C. Zambeccari, da S. Paolo
- [a] 87 B/22 Ritratto di uno vestito color nero  
C. Zambeccari, ibidem
- [a] 91/24 Gioseffo giusto tentato dalla Padrona  
figure quanto il vero  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo
- [a] 99/30 Due putti  
quanto il vero  
P. Malvezzi del Signor Senatore, ibidem
- [b] 4/30 La Carità Romana  
quadro grande, mezza figura come il naturale  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 4/32 Femina che tiene un Fanciullo, Un Pastore  
quadro per traverso, mezze figure  
P. Aldrovandi, ibidem  
Si dubita che sia copia, vedi [b] 4/33
- [b] 19/8 Ballo di Puttini  
grandi come il vero  
P. Ghisilieri  
Attribuito anche all'Albani in [b] 19/9
- [b] 22/11 Annonciata  
due quadri, mezze figure grandi del vero  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo
- [b] 33/27 Flora  
mezza figura del vero  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano
- [b] 45/24 Beata Vergine  
mezza figura del vero  
P. Sampieri, Strada Maggiore  
Per accompagnare l'Angelo di G. Reni per formare una Annunciata, vedi [b] 43/17
- [b] 46/5 Flora  
P. Sampieri, ibidem
- [b] 57/15 Tre quadretti in ognuno de' quali evvi un putto  
C. Grassi del Signor Senatore
- [b] 65/9 San Giuseppe con Gesù Bambino nelle braccia  
mezze figure [al naturale]  
C. Malvasia, da S. Francesco
- [b] 75/21 Bacco, e Diana  
P. Bonfilio del Signor Senatore, Strada Maggiore, Galleria da basso
- [b] 106/20 La Carità

- figure al naturale  
C. Angelelli  
Citata nuovamente in [b] 107/13
- [b] 106/22 Il ritrovamento di Mosè fanciullo nel Nilo  
[figure al naturale]  
C. Angelelli  
Citato nuovamente in [b] 107/16
- [b] 112/29 Carità  
C. Albergati del Senatore
- [b] 137/31 Due Baccanali di Puttini  
quadri piccoli per traverso, bozzi  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore
- [b] 139/5 La Madonna Santissima col Bambino  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem, Cappellina nel piano inferiore
- [b] 159/24 Santa Maria Maddalena isvenuta in braccio ad un Angelo  
C. Bovio del Senatore, Piazzetta da S. Stefano
- [b] 162/14 Giuseppe Casto tentato da Putiferre (sic!)  
C. Piastra, Via di Galliera
- [b] 165/24 San Filippo Neri  
mezza figura quanto il vero  
C. Felicini ora Fabbri, Via di Galliera

CIGNANI, Carlo, attr.

- [b] 124/24 Cleopatra morente a sedere  
figura [minore del naturale]  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico

CIGNANI, Carlo o Scuola di C. Cignani

- [b] 164/17 Giuseppe giusto tentato dalla Padrona  
mezze figure al naturale  
C. Ercolani del Signor Senatore, incontro S. Giovanni in Monte

CIGNANI, Carlo, scuola di

- [a] 46/16 San Gioseffo e la Madonna che sono lummeggiati dallo splendore del Bambino  
mezze figure [quanto è il naturale]  
P. Marsigli, Via di Galliera
- [a] 95/8 Santa Maria Maddalena moribonda  
quanto il naturale  
P. Calderini
- [b] 108/28 Giuseppe giusto tentato dalla Padrona  
mezze figure quanto il vero fino a mezza gamba  
P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa di S. Tommaso

- [a] 121/35 Sant'Orsola  
mezza figura al naturale  
P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, Via S. Mamolo
- [a] 122/1 Una Santa  
mezza figura al naturale  
P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, ibidem

CIGNANI, Carlo e TARUFFI, Emilio

- [a] 6/19 La funzione di sanar le Scrofole fatta in Bologna da Francesco primo re di Francia del 1516  
P. Pubblico, Sala Farnese, seconda Storia grande vedi Taruffi, E.
- [a] 6/22 L'ingresso fatto in Bologna da Papa Paolo III Farnese a componer le discordie tra Potentati  
P. Pubblico, Sala Farnese, terza Storia grande vedi Taruffi, E.
- [a] 6/24 L'Ambrosini Architetto che presenta al Cardinale Egidio Albornozzi il disegno dell'acqua che si introdusse in Città  
P. Pubblico, Sala Farnese, ovato vedi Taruffi, E.

CIGNANI, Felice (Bologna 1660 - Forlì 1724)

- [b] 5/2 Santa Maria Maddalena  
mezza figura del vero  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 5/3 San Francesco, lummeggiato da un lume, che è dopo un teschio di Morte  
mezza figura del vero  
P. Aldrovandi, ibidem
- [b] 156 bis recto/22 Il Preseppio  
mezze figure del vero, ovale  
C. Boschi

CITTADINI, Gaetano (Bologna, attivo nel 1725 c.) e SABATINI, Gaetano

- [a] 171/18 Paese (Cittadini), le figure che rappresentano la ritrovata di Mosè nel Nilo (Sabatini)  
rame  
C. Buratti  
Compagno del quadro citato in [a] 171/25 vedi Sabatini, G.
- [a] 171/25 Paese (Cittadini), le figure di Rebecca ed altri al pozzo (Sabatini)  
rame  
C. Buratti  
Compagno del quadro citato in [a] 171/18 vedi Sabatini, G.

CITTADINI, Pier Francesco, detto il Milanese (Milano 1613 o 1616 - Bologna 1681)

- [a] 50/4 Gesù Bambino adorato da Pastori  
quadro grande  
P. Marsigli, Via di Galliera
- [a] 64/12 Lot abbeverato dalle figlie  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore
- [a] 76/16 Quattro ritratti di Uomini Illustri di quel Casato  
figure come il vero  
P. Ranuzzi del Senatore
- [a] 76/20 Il Preseppio  
piccolo rame  
P. Ranuzzi del Senatore  
Compagno del quadro citato in [a] 76/21
- [a] 76/21 L'Adorazione dei Maggi  
P. Ranuzzi del Senatore  
Compagno del quadro citato in [a] 76/20
- [a] 78/21 San Giovanni Battista predicante nel deserto al popolo  
pittura mezzana  
C. Carbonesi  
Compagno del quadro citato in [a] 78/23  
Avuto per eredità dal Signor Cagnoli.
- [a] 78/23 [San Giovanni Battista] che battezza Christo  
C. Carbonesi  
Compagno del quadro citato in [a] 78/21  
Avuto per eredità dal Signor Cagnoli.
- [a] 78/25 Il Riposo della Beata Vergine dal suo viaggio d'Egitto e sopra angiollini che li fanno corona  
C. Carbonesi  
Avuto per eredità dal Signor Cagnoli.
- [a] 87 B/18 Figure e frutti  
due quadri  
C. Zambeccari, da S. Paolo
- [a] 97/32 Santa Maria Maddalena  
mezza figura come [il vero]  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini
- [a] 121/33 Le Stagioni dell'Anno  
sottoquadri in miniatura  
P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, Via S. Mamolo
- [a] 125/2 Fiori, frutta e tapeti  
due quadri per traverso  
P. Ranuzzi del Senatore
- [a] 129/17 La Madonna che Legge e Sant'Anna le insegna  
mezze figure  
P. Monti



- [a] 138/17 Mosè trovato nel Nilo dalla Figlia di Faraone  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Già citato come anonimo in [a] 136/28, vedi Anonimo pittore
- [b] 4/4 Il Tempo che conduce una Nave, e dentro vi sono le quattro Staggioni che remigano, e in poppa Marte e un Angeletto, e in distanza un Monte colla Morte  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera, Orologio da Tavolino con ornamento di Ebano, mostra Compagno di quello del Cittadini, con un angeletto del Franceschini, citato in [b] 4/9, vedi
- [b] 4/16 Ortolana con un Putto, frutti, e fiori figure come il naturale  
P. Aldrovandi, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 4/18
- [b] 4/18 Puttino, Frutti, Fiori  
P. Aldrovandi, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 4/16
- [b] 4/20 Ateone, e Diana colle Ninfe  
P. Aldrovandi, ibidem
- [b] 12/25 Due Paesi, e figure quadri grandi e simili di grandezza  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto
- [b] 16/8 Due Paesi quadri per traverso  
P. Cospì, Strada Castiglione verso S. Lucia
- [b] 19/2 Europa con le sue Donne  
quadro grande  
P. Ghisilieri  
Compagno del quadro citato in [b] 19/4
- [b] 19/4 Figure in gran numero  
quadro [grande]  
P. Ghisilieri  
Compagno del quadro citato in [b] 19/2
- [b] 19/6 Flora, ed un Puttino, e attorno una corona di fiori  
quadretto piccolo  
P. Ghisilieri
- [b] 21/3 Quattro Quadri con Corone di Fiori, e Frutti: in uno la Fucina di Vulcano, nell'altro il Trionfo di Bacco, ed altri caprici negli altri due quadri grandi  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo
- [b] 21/7 Marte, e Venere, ed un Puttino su un globo che tiene una face, ed un Giovanetto che rappresenta il Genio  
quadro grande, figure grandi del vero  
P. Legnani, ibidem
- [b] 28/22 Ritratto di una Damma di quella Casa mezza figura del vero

- P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia
- [b] 33/11 La Beata Vergine Bambino San Giuseppe, San Gioannino, due Angiolini in Aria piccolo quadretto  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano
- [b] 35/19 Vaso di fiori ed altre cose  
quadro grande  
P. Lucatelli, da S. Marino
- [b] 35/20 Quadro con altre cose con Arazzo  
P. Lucatelli, ibidem
- [b] 37/24 Quattro Paesi, con figure e in uno un Convitto  
mezzana grandezza  
C. del Conte Fava, rimpetto le Suore della Maddalena, Via di Galliera
- [b] 42 bis/19 Il riposo di Maria Vergine che si riposa nel Viaggio in Egitto  
quadretto mezzano  
P. Sampieri di Sua Eccellenza Signor Valerio, Strada Maggiore
- [b] 45/17 Due Quadri con Figure piccoli  
P. Sampieri, Strada Maggiore
- [b] 57/7 Paese per traverso  
C. Grassi del Signor Senatore
- [b] 65/17 Figura, Tapeti, un Cuscino ed un Pappagallo  
[figura] al naturale  
C. Malvasia, da S. Francesco
- [b] 66/23 Il nostro Signore bambino dormiente, e vi sono Angeletti piccolo  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte
- [b] 66/25 La Beata Vergine che lava i panni il Bambino e San Giuseppe con Angelini grandissimo quadro  
P. Rossi, ibidem
- [b] 66/27 Quattro Paesi, in uno una Chiesa, in altro un Mercato, e negli due seguenti Paesi e figure grandi  
P. Rossi, ibidem
- [b] 70/27 Paese nel quale vi sono figure che stendono una bugata  
C. Fioravanti, Strada Maggiore  
Compagno del quadro citato in [b] 70/29
- [b] 70/29 Paese  
C. Fioravanti, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 70/27
- [b] 73/24 Caino che uccide Abelle  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Prima Stanza da basso detta della Balaustrata

- [b] 74/26 Due Paesi per traverso  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Quarta Stanza da basso dove sta il letto
- [b] 76/11 Due teste una di vecchio, e l'altra di giovane  
due quadretti compagni  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Seconda Stanza di sopra dov'è il Gabinetto
- [b] 96/15 La Madonna Santissima con il suo Bambino Gesù, San Giosèffo, San Carlo Borromeo, San Girolamo sedente in terra con un libro in mano  
quadro di forma mezzana  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani
- [b] 102/32 Endimione co' Cani  
figura grande maggiore del vero  
C. Zagnoni
- [b] 103/7 Bambocciata  
quadro mezzano  
C. Zagnoni
- [b] 120/11 Susanna con due Vecchi  
quadro piccolo  
C. Beccadelli del Signor Senatore, accanto ai Pellegrini
- [b] 120/31 Sattiro che rapisce una Ninfa Credo Pan e Siringa in Paese con femmine Baccanti, e Puttini  
quadro grande  
C. Beccadelli del Signor Senatore, ibidem
- [b] 121/3 Paese con Figure, e Animali grandi  
C. Beccadelli del Signor Senatore, ibidem
- [b] 121/5 Paese con veduta di Monti con molte figure piccolo  
C. Beccadelli del Signor Senatore, ibidem
- [b] 121/19 Due Paesi, Figure, e Animali, frutti, e figure quadri grandi  
C. Beccadelli del Signor Senatore, ibidem
- [b] 135/26 La Nostra Donna che si stringe al Seno il Divino figlio puttino  
rame, poco minore del naturale  
C. Gargioni
- [b] 156/16 Due quadri con Corone di fiori e nel mezzo figure cioè la Beata Vergine e il Bambino corteggiato dagli Angeli per traverso  
C. Boschi
- [b] 156/23 Due quadri, uno con fiori, e frutti, l'altro con tapeti grandi
- C. Boschi  
Compagni dei quadri citati in [b] 156/25
- [b] 156/25 [Quadro] con Animali volatili  
C. Boschi  
Compagno dei quadri citati in [b] 156/23
- CITTADINI, Pier Francesco detto il Milanese, attr.
- [b] 31/21 Paese per traverso  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia
- CITTADINI, Pier Francesco detto il Milanese e CITTADINI, Carlo (m. Bologna 1661), attr.
- [b] 40/27 Fiori vari quadri al naturale  
C. del Conte Fava, rimpetto le Suore della Maddalena, Via di Galliera
- CITTADINI, Pier Francesco detto il Milanese e COLLINA, Mariano
- [b] 4/1 Martirio di una Santa nuda che la crucciano con uncini di ferro ne' fianchi, con molte figure  
quadro mezzano  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera  
Ritoccata da M. Collina.  
vedi Collina, M.
- CITTADINI, Pier Francesco detto il Milanese e FRANCESCHINI, Marcantonio
- [b] 4/9 La Fama, ed il Tempo che incatena la Speranza a sedere (Cittadini), un Angeletto (Franceschini)  
rame  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera, mostra di un orologio  
vedi Franceschini, M.A.  
Compagno di quello del Cittadini citato in [b] 4/4, vedi
- CITTADINI, Pier Francesco e ANONIMO PITTORE
- [b] 41/28 Il Salvatore coronato di spine mostrato al Popolo, con due Manigoldi  
quadro [grande]  
P. Fontana ora del Conte Salvioli, in Galliera  
Ritoccato.  
vedi Anonimo Pittore

CIVOLI, Giuseppe (Bologna 1705-1778) e DOTTI, Francesco

[b] 158/15 Disegno (Civoli), fabbrica (Dotti)  
C. Agucchi, Strada S. Stefano accanto al Signor Senatore de Bianchi  
vedi Dotti, F.

CYBEI, Giovanni Antonio (Massa Carrara, m. dopo il 1782)

[a] 87/26 Statua di Minerva  
C. Zambeccari, da S. Paolo, Cortile

COLLINA, Mariano (? - Bologna 1780)

[a] 34/8 San Niccolò di Bari in atto di adorare la Beata Vergine  
Collegio dal Sole

[a] 45/11 Puttini tenenti attrezzi militari e li offrono alla Dea Bellona  
P. Monti Senatorio, Camera  
Citati nuovamente in [c] 11/10 e [c] 36/29 precisando che la decorazione è nel volto.

[b] 45/13 Venere sul Carro con Amore  
P. Monti Senatorio, Camera  
Citato nuovamente in [c] 11/11 e [c] 37/2

[a] 45/15 Mercurio  
P. Monti Senatorio, Camera [contigua alla precedente]  
Citato nuovamente in [c] 11/12

[a] 46/3 Il Padre Eterno, San Giovanni Evangelista che scrive l'Evangelio sopra l'Apocalisse, li Angioli con le trombe  
tavola d'altare  
P. Fava, incontro la chiesa di S. Salvatore, Cappellina, altare

[b] 0/14 Due Volti  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera, Libreria

[b] 0/14 Volti di due Camere  
P. Aldrovandi, ibidem, Appartamento incontro [la Libreria]

[b] 15/15 Beata Vergine con il Bambino ovato  
C. Carbonesi, Strada di S. Mamolo

[b] 172 bis/2 Rebecca al pozzo; Abramo che convitta li tre Angioli  
due ovati  
P. Bentivoglio del Senatore

[b] 176/24 Santa Maria Maddalena  
mezza figura quanto è il vero  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore

[b] 177/24 San Giosseffo col bambino  
mezza figura al naturale  
C. Amorini, ibidem

[b] 177/26 La Madonna Santissima col Bambino mezza figure [al naturale]  
C. Amorini, ibidem

[c] 42/1 Freschi  
Celestini, [Monastero], Refettorio

COLLINA, Mariano e CITTADINI, Pier Francesco detto il Milanese

[b] 4/1 Martirio di una Santa nuda che la crucciano con uncini di ferro ne' fianchi, con molte figure  
quadro mezzano  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera  
Ritoccata da M. Collina.  
vedi Cittadini, P.F.

COLLINA, Mariano e GUERCINO, Giovan Francesco Barbieri detto il

[b] 36/18 Lot che beve, e le due Figlie  
quadro grande, figure grandi come il vero  
P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi  
Ritoccato da M. Collina.  
vedi Guercino

COLLINA, Mariano e MINOZZI, Bernardo

[c] 42/3 Paese (Minozzi), figure (Collina)  
Celestini, [Monastero], Noviziato  
vedi Minozzi, B.

COLLINA, Mariano e MINOZZI, Flaminio

[b] 1/27 Capricci di Figure (Collina), Architettura, e quadratura (Minozzi)  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera, due Camere, Volti  
vedi Minozzi, F.  
Citato nuovamente in [c] 5/7

COLLINA, Mariano e SPADA, Lionello

[b] 36/26 Davide giovinetto a sedere tiene la Spada in Mano, e dalli Piedi la Testa di Golia più grande del naturale  
quadro grande  
P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi  
Ritoccato da M. Collina.  
vedi Spada, L.

COLONNA, Angelo Michele (Ravenna 1604 - Bologna 1687)

[a] 4/3 Dipinto  
P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere, Scala segreta, volto

[a] 5/23 Le due virtù che ornano il lunettone della Statua di Urbano VIII  
P. Pubblico, Scala

[a] 30/11 Ornato attorno alla memoria del Re di Spagna  
Collegio di Spagna, Muro esterno verso il convento di S. Paolo

[a] 37/3 Galleria dipinta  
P. Pepoli Senatorio

[a] 53/16 Due Sfondati  
P. Marsigli, accanto all'altro P. Marsigli in Via di S. Mamolo, Appartamento da basso  
Citati nuovamente in [c] 37/12

[a] 58/21 Prospettiva  
P. Orsi, in S. Vitale, in faccia alla Loggia  
Il disegno è nello Studio Oretti.  
Citata nuovamente in [c] 39/3

[a] 82/7 La Pace che la Discordia discaccia  
P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari, Sala, sfondato  
Citato nuovamente in [b] 179/4 e [c] 31/2

[b] 15/26 Sala terrena  
P. Cospi, Strada Castiglione verso S. Lucia  
Citata nuovamente in [c] 6/11

[b] 16/3 Due Figure che si gettano dietro le spalle mattoni di terra, quali figure rappresentano Deucalione e Pirra  
P. Cospi, ibidem, Fuga  
Citata nuovamente in [c] 6/18

[b] 17/1 Teseo, e Arianna  
P. Riali, rimpetto i Vermizzi, Sala superiore, Fuga  
Citato nuovamente in [c] 1/28

[b] 17/6 Artemisia moglie di Mausolo Re d'Egitto, che con una tazza beve le Ceneri del Marito, e vi è un Puttino  
P. Riali, ibidem, Camera contigua alla Sala, Fuga  
Citata nuovamente in [c] 2/1

[b] 23/18 Sala dipinta  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti  
Citata nuovamente in [c] 46/3 precisando Sala nel piano superiore.

[b] 26/2 Fama volante in atto di suonare una tromba  
a fresco  
P. Conti, da S. Gregorio, Atrio della Sala, volto  
Citato nuovamente in [c] 6/26 precisando che il volto è dipinto di Architettura.

[b] 26/4 Tassello dipinto d'ornato, e freggio con due Termini, e Pitture in medaglioni con capricci e Figure, e qualche figura come il vero  
P. Conti, ibidem, Sala  
Citato nuovamente in [c] 6/29 con precisazioni relative alle figure.

[b] 26/6 Marte con Amore dormiente  
P. Conti, ibidem, Fuga  
Citato nuovamente in [c] 7/1 con l'aggiunta di un Puttino nel tema.

[b] 32/30 Testa di Ecce Homo  
al naturale  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano

[b] 32/31 Testa della Beata Vergine  
al naturale  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, ibidem

[b] 33/28 Femmina con due Puttini un Padiglione rosso, e festoni di frutta  
quadro grande, figure del vero a tempera  
P. Sampieri dal Signor Antonio Lorenzo, ibidem

[b] 33/30 Tre Puttini con panier di fiori e frutti del vero a tempera  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, ibidem

[b] 33/32 Storia di Davidde e Saulle  
per traverso in piccolo a tempera  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, ibidem

[b] 34/17 Molti Cartoni con sue cornici  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, ibidem

[b] 34/24 Deità, cioè Giove, Apollo, Mercurio, Marte, il Tempo, e Diana, e Giunone  
quadri come il naturale  
P. Lucatelli, da S. Marino, Sala fatta a Tassello con sfondati  
Citati nuovamente in [c] 2/9

[b] 34/27 Puttini  
P. Lucatelli, ibidem, Sala, Tassello  
Citati nuovamente in [c] 2/13

[b] 77/11 Annonciata con ghirlande di fiori due ovati  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Galleria di sopra

[b] 129/3 La Dea Zibelle e Giove  
C. Berò ora dei Mercanti Giovanardi, da S. Lucia, Sala  
Citato nuovamente in [c] 20/16

[b] 129/27 Arma di quella Famiglia  
C. Budrioli, incontro ai Banzi, Via di S. Martino  
Passata poi in Casa Grassi.

[b] 144/3 Sette Camini, in ognuno una figura  
C. Boschetti, incontro la Chiesa di S. Maria Maggiore  
Citati nuovamente in [c] 23/23

[b] 166/13 Dipinti  
C. Paleotti, accanto il Monte Vecchio della Caneva, incontro il Teatro Nuovo dal Guasto dei Bentivoglio  
Citati nuovamente in [c] 29/19

[b] 169/8 Le Gesta di quella casa con la Fama as-

sistita da due Geni

C. Gozzadini del Signor Senatore, accanto i Vittori, Strada S. Stefano, Sala

Citate nuovamente in [c] 30/4

[b] 179/5 Figura e puttino

C. de Buoi del Signor Senatore, da S. Martino, Camino

Citata nuovamente in [c] 31/5

[c] 7/26 Nettuno che rapisce Anfitride, con veduta di un Monte, e di un Tempio, e il Cocchio con due cavalli marini, in alto Amore

C. Cucchi ora Galli, nel Pratello rimpetto S. Ludovico, Sala superiore, Fuga

Citato nuovamente in [c] 34/2

[c] 9/26 Giove a cavallo dell'Aquila, ed un Angelo gli presenta la Umiltà, ed uno Angeletto che tiene li fulmini di Giove, altro con uno svolazzo a fresco

C. Rizzardi, Strada di S. Felice, Sala, sfondato

[c] 10/5 La Caduta de' Giganti, uno maggiore del naturale, altri precipitano da un Monte

C. Rizzardi, ibidem, [Sala], Camino

[c] 17/2 Prospettiva

C. Guidotti del Senatore, rincontro la Porta  
Già citata in [b] 100/2 come del Colonna e Mitelli, vedi

[c] 27/24 Stanza dipinta

C. Bovio, Piazza dei Signori Calderini  
Già citata in [b] 160/4 come del Colonna e Menghino del Brizio, vedi

[c] 27/28 Figura

C. Bolognetti, dalla Chiesa del Carrobbio, Camino

[c] 33/32 Freggio con puttini, e Termini e sfondati con ringhiere e figure

C. Cucchi ora Galli, Via del Pratello, Sala superiore

Già citato in [c] 7/22 come del Colonna e Mitelli, vedi

[c] 34/26 La Fama

C. Mariani, poi Ambrosini, ora Turaferri, in Cartoleria, Camera, volto

Vi pose sotto il suo nome e cognome, ed anno che la fece.

[c] 35/6 Dipinti

Casino Colonna, oggi Paltronieri, Via di S. Petronio Vecchio

[c] 40/15 Figura con face accesa in mano e un genio allato

a fresco, figura al naturale

C. Belluzzi, Via dei Vitali, Camino

COLONNA, Angelo Michele e ALBORESI, Giacomo

[b] 165/9 Vestibolo, e Cappella annessa alla Sala  
C. Felicini ora Fabbri, Via di Galliera  
vedi Alboresi, G.

Citati nuovamente in [c] 29/8

COLONNA, Angelo Michele, BRIZIO, Francesco, DENTONE, Girolamo Curti detto il e MENGHINO DEL BRIZIO, Domenico Ambrogio detto

[b] 166/8 Suffitta di quadri riportati, e ne' muri quadri storiati con figure a chiaroscuro

C. Paleotti, accanto il Monte Vecchio della Canepa rincontro il Teatro Nuovo dal Guasto dei Bentivoglio, Sala

vedi Brizio, F., Dentone, Menghino del Brizio

Citati nuovamente in [c] 29/15 precisando che il Brizio vi scrisse il suo nome.

COLONNA, Angelo Michele, CACCIOLI, Giuseppe Antonio e MITELLI, Agostino

[b] 34/28 Freggio con otto Termini, e in vari scomparti Storie e Puttini (Colonna) a riserva di qualcheduna (Caccioli), quadratura del Tassello, e Freggio (Mitelli)

P. Lucatelli, da S. Marino, Sala

vedi Caccioli, G.A. e Mitelli, A.

Citato nuovamente in [c] 2/14

COLONNA, Angelo Michele e DENTONE, Girolamo Curti detto il

[a] 7/25 Sala dipinta

a fresco

P. Pubblico, Appartamento del Cardinal Legato, Sala detta Urbana

vedi Dentone

COLONNA, Angelo Michele, DENTONE, Girolamo Curti detto il, e SEGHIZZI, Giovanni Andrea

[b] 168/10 Freggio della Sala e facciata

C. Grimaldi, accanto agli Alamandini, Via S. Felice

Terminati dal Seghizzi e dal Colonna.

vedi Dentone e Seghizzi, G.A.

Citati nuovamente in [c] 29/24

[c] 29/25 Dipinti

C. Grimaldi, ibidem

vedi Dentone e Seghizzi, G.A.

COLONNA, Angelo Michele e MENGHINO DEL BRIZIO, Domenico Ambrogio detto

[a] 33/15 Soffitto e freggio

Collegio dei Nobili, Salone

vedi Menghino del Brizio

[b] 160/4 Stanza dipinta

C. Bovio, Piazza dei Signori Calderini

vedi Menghino del Brizio

Citata nuovamente in [c] 27/24 come del solo Colonna, vedi

COLONNA, Angelo Michele e MITELLI, Agostino

[a] 46/20 Mercurio

P. Malvezzi del Senatore, Camera, volto

vedi Mitelli, A.

[a] 54/11 Camera dipinta

P. Malvezzi del Conte Gioseffo, rincontro la Chiesa di S. Cecilia

vedi Mitelli, A.

[b] 16/30 Tassello con quadratura e puttini (Mitelli); Freggio con Puttini, Festoni con Frutti e Fiori (Colonna) e Quadratura (Mitelli)

P. Riali, rimpetto i Vermizzi, Sala superiore

vedi Mitelli, A.

Citata nuovamente in [c] 1/25

[b] 100/2 Prospettiva

C. Guidotti del Senatore, rincontro la Porta

vedi Mitelli, A.

Citata nuovamente in [c] 17/2 come del solo Colonna, vedi

[b] 168/16 Sala dipinta

C. Legnani, Strada Maggiore dalla Macelleria

vedi Mitelli, A.

Citata nuovamente in [c] 29/29

[c] 7/18 Tassello con ornamenti e Cartellami (Colonna e Mitelli), Venere a sedere nel suo carro guidato dalle sue colombe, e Amore con arco (Colonna)

C. Cucchi ora Galli, nel Pratello rimpetto S. Ludovico, Sala superiore

vedi Mitelli, A.

Citato nuovamente in [c] 33/28

[c] 7/22 Freggio con Puttini per Termini, e sfondati con figure, e ringhiere cartellami ed altro chiaroscuro

C. Cucchi ora Galli, ibidem, Sala superiore

vedi Mitelli, A.

Citato nuovamente in [c] 33/32 come del solo Colonna, vedi

[c] 7/30 Fregi e Tasselli

C. Cucchi ora Galli, ibidem, due Camere vicine alla Sala

vedi Mitelli, A.

[c] 11/4 Dipinti di Architettura (Mitelli), figure e nella Gola puttini (Colonna)

a fresco

Casa di D. Luigi Paltronieri, in S. Petronio Vecchio, Cortile

vedi Mitelli, A.

Citati nuovamente in [c] 35/5

COLONNA, Angelo Michele e PIZZOLI, Gioacchino

[a] 3/31 Architettura e sfondati di figure alludenti alle glorie di Bologna

a fresco

P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere, Galleria

vedi Pizzoli, G.

[b] 15/24 Prospettiva, e arco avanti la Loggia

P. Cospi, Strada Castiglione verso S. Lucia

vedi Pizzoli, G.

Citato nuovamente in [c] 6/9

[b] 15/30 Il Sole portato come in Trionfo sulle Spalle dalle prime ore del giorno (Colonna), l'ornamento (Pizzoli)

P. Cospi, ibidem, Sala superiore

vedi Pizzoli, G.

Citato nuovamente in [c] 6/14

[b] 16/6 Architettura e figure

P. Cospi, ibidem, Galleria, Volto e Muri sino a terra

vedi Pizzoli, G.

Citate nuovamente in [c] 6/21

COLONNA, Angelo Michele e RENI, Guido

[b] 32/27 Santa Catterina da Siena

P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano

Il Colonna vi aggiunse le mani.

vedi Reni, G.

COLONNA, Angelo Michele e VIANI, Giovanni

[b] 100/4 Sala dipinta (Colonna), Termini (Viani)

C. Guidotti del Senatore

vedi Viani, G.

Citata nuovamente in [c] 17/3

COLONNA, Angelo Michele e ANONIMI PITTORI

[b] 15/27 Puttini

P. Cospi, Strada Castiglione verso S. Lucia, Scale, volti

Ritoccati da altri autori.

vedi Anonimi Pittori

Citati nuovamente in [c] 6/23

COLONNA, Angelo Michele e ANONIMO  
SCULTORE

[c] 10/4 Ornamento di scultura  
C. Rizzardi, Strada di S. Felice, Sala, Camino  
Su disegno di A.M. Colonna.  
vedi Anonimo Scultore

COMPAGNINI, Raimondo (Paderno 1714 - Bologna 1783)

[a] 82/4 Disegno della Facciata  
P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari  
[b] 99/21 Disegno della pianta degli appartamenti nuovi  
C. Alamandini ora Pallavicini  
[b] 99/23 Disegno della Scuderia e Rimesse  
C. Alamandini ora Pallavicini  
[b] 177/8 Quattro Prospettive ovali a tempera  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore

CONVENTI, Giulio Cesare (Bologna 1577-1640)

[a] 29/20 La Madonna del Rosario  
statua di bronzo  
1633  
Colonna da S. Domenico, incontro la Porta laterale della Chiesa di S. Domenico

CORIOLOANO, del

[a] 57/23 Disegni grandi  
P. Tanarini

CORNACHINI

[a] 15/11 Notomia del Cavallo  
P. dell'Istituto, Galleria delle Statue

CORREGGIO, Antonio Allegri detto il (Correggio 1489 c.-1534), attr.

[b] 42 bis/16 Testa di un puttino come il naturale  
P. Sampieri di Sua Eccellenza Signor Valerio, Strada Maggiore

CORREGGIO, Antonio Allegri detto il, scuola del

[a] 96/29 La Beata Vergine Bambino Gesù, San Francesco d'Assisi  
piccolo quadretto in tavola  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini  
Creduta del Correggio.

CORREGGIO, Antonio Allegri detto il, copia dal

[b] 30/21 Santa Maria Maddalena piccolo rame  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia  
Copia di quella del Correggio nella Galleria di Modena, e vi è aggiunto un panno.

[b] 81/24 Noli me tangere cornice nera profilata d'oro  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citato nuovamente in [b] 85/14 precisando in tela.

[b] 156 bis recto/37 La Beata Vergine detta la Cinganella  
quadro piccolo  
C. Boschi

[b] 173/26 La Nostra Donna col Divin Figlio Bambino, Santa Maria Maddalena, e San Girolamo, ed un Angiolo  
tavolina d'Altare  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio  
Copia dall'originale del Correggio in S. Antonio di Parma.

CORREGGIO, Antonio Allegri detto il, viene dal

[b] 8/2 L'Assunta sostenuta da due Angioli  
rame tondo in cima  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera  
[b] 19/22 Beata Vergine bambino, e Sant'Antonio Abate  
quadretto  
P. Ghisilieri

CORSINI, Agostino (Bologna 1688-1772)

[a] 32/31 Il ritratto di [Francesco di Battista Pannolini]  
testa e busto di marmo bianco  
Già Collegio Pannolino, Via S. Donato, ora P. dell'Istituto  
Già citato in [a] 13/20 come opera di Bartolomeo Corsini, vedi

[b] 159/7 Basso rilievo  
C. Bovio del Senatore, Piazzetta da S. Stefano, Scale

[b] 159/7 Due figure  
C. Bovio del Senatore, ibidem, Sala

CORSINI, Bartolomeo (Roma, attivo nella seconda metà del XVIII secolo)

[a] 13/20 Cittadino Bolognese della Famiglia Pannolini  
statua di marmo bianco  
P. dell'Istituto, Stanze dei Presidenti, prima Stanza

Citato nuovamente in [a] 32/31 come opera di A. Corsini, vedi

COSSA

[a] 125/29 Tavola  
Già P. Pubblico poi, trasportata in San Petronio, era nella Cappella di S. Barbara, ore non vi è più.  
Sottoscritta: Tom ... o Cossa

COSSA, Francesco del (Ferrara 1435 - Bologna 1477-78)

[a] 145/2 Madonna sedente col Bambino, San Giovanni Evangelista, San Petronio ed il ritratto di Giovanni Bentivoglio Signore di Bologna  
gran pittura a tempera  
[P. della] Mercanzia  
Sottoscritto, firmato e datato:  
*DALETTVS. D. GYTTANVS. IVVEN. ET  
DNVS. D. AMORINVS. NOTS. D. EOR.  
PRO FERVT. = 1474. ~  
FRANCVS. COSSA. FERRARIENSIS. F.*

COSTA, Lorenzo (Ferrara 1460 c. - Mantova 1535)

[a] III/6 Madonna col Figliuolo in seno nel di mezzo, due Angioli dai lati, e due altri Angiolini nel piano ..., in una tavola poi di sopra, Cristo morto  
tavola, divisa in sei pezzi  
C. Ercolani, Strada Maggiore  
Serviva da sportello all'altar maggiore dell'Oratorio di S. Pietro in Vincoli fuori di Faenza.  
Firmata e datata nel basamento: Laurentius Costa F. 1505

[a] 19/1 Ritratto della Beata Elena dall'oglio e di Andrea Bentivoglio  
P. dell'Istituto, Libreria  
Sottoscritto: B. Elena dall'olio e Andrea Bentivoglio Senatore 1520

[a] 55/30 La Madonna sedente col Bambino Gesù, San Gioseffo, San Francesco d'Assisi  
piccolo quadretto  
C. Zambeccari, dalla Croce da S. Paolo

[a] 76/10 Ritratto d'Angelo Ranuzzi  
assa, mezza figura quanto il vero  
P. Ranuzzi del Senatore  
Sottoscritto: Vincen. Ranu

[a] 95/15 San Giovanni Battista  
tavola, quadro piccolo  
P. Calderini

[b] 2/1 Madonna, il Bambino, San Francesco, San Sebastiano, San Giovanni Battista, San Girolamo, ed una Santa  
quadro grande per traverso, mezze figure come il naturale

P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 2/4 Beata Vergine, e li Suddetti Santi con un Sant'Antonio da Padova col ritratto d'Uomo, ed un altro ritratto di Donna

quadro grande per traverso, assa, figure meno del vero

P. Aldrovandi, ibidem

[b] 2/7 Circoncisione di Nostro Signore  
quadro per traverso, mezze figure

P. Aldrovandi, ibidem

[b] 49/13 Beata Vergine, il Bambino nel Presepio con molte figure, e veduta di uno Edifizio con Portico  
quadro grande, tavola

C. Grati del Signor Conte Gaetano

Attribuito anche al Dürer in [b] 49/16

In [a] 141/7 propone l'attr. a Nicoletto da Modena, vedi

[b] 74/19 Vescovo  
mezza figura con cornice intagliata e dorata, assa  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Terza Stanza da basso verso la Porta dell'Orto

[b] 97/14 Ritratto di Sighizzo Gambalunga  
mezza figura come il naturale  
C. Gambalunga, poi presso il Conte M.A. Ercolani

[b] 141/27 San Sebastiano  
figura intiera come il vero  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera

[b] 141/29 Le Storie della Passione di Christo  
grandissimi quadri

C. Tanari del Senatore, ibidem

Copie dagli originali di Ercole da Ferrara che erano in S. Pietro di Bologna.

[b] 165/32 Pietà

tavola

C. Felicini ora Fabbri, Via di Galliera

[b] 172/25 Ritratto di Giovanni Secondo Bentivoglio Signore di Bologna

C. Bentivoglio Palazzo Senatorio

Firmato: Laurentius Costa Francie discipulus

COTIGNOLA, Girolamo Marchesi detto il (Cotignola 1481 (1471?) - Roma 1550 (1540?))

[a] III/12 San Pietro, San Gregorio Papa, la Beata Vergine

tavola d'altare

C. Ercolani, Strada Maggiore

Era in una Chiesa di Lugo, in una Cappella della famiglia Gregori.

Firmato e datato: HIERONIMUS COTTI.  
GNOL AN: MDXXVIII.

COURTOIS, Jacques detto il Borgognone  
vedi Borgognone

CREMONINI, Giovan Battista (Cento 1550 - Bologna 1610)

[a] 90/4 Lo Sposalizio di Maria Vergine con San Giuseppe, la Visita di Santa Elisabetta, li Santi sul volto con ornamenti a chiaroscuro freschi

C. Melara, Cappella  
Citati nuovamente in [b] 130/14 e [c] 20/30

[b] 27/30 Sofitto, e freggio  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia, Sala Superiore avanti la Cappellina  
Citati nuovamente in [c] 7/7

[b] 106/8 Dipinti  
C. Angelelli

[b] 130/15 Fughe e Freggi  
C. Melara del Senatore, Camere d'ogni partimento  
Citati nuovamente in [c] 21/1

[b] 133/22 Storia con li Fatti di un Girolamo Riari Generale della Santa Chiesa  
C. Riari, Strada Maggiore incontro i Bonfilioli, Sala, fregio  
Citato nuovamente in [c] 22/2

[b] 154/10 Giove a cavallo dell'Aquila Bacco ed altre Deità  
C. de Bianchi Senatoria già Seccadenari, Strada S. Stefano, Sala, medaglione  
Citato nuovamente in [c] 25/17

[b] 154/13 Storiette  
C. de Bianchi Senatoria già Seccadenari, ibidem, Cappella, Vani  
Citato nuovamente in [c] 25/19

[b] 154/31 Dipinti  
C. de Bianchi Senatoria già Seccadenari, ibidem, in faccia al Prato, e nelle Stanze

[b] 163/11 Le due figurone di Ercoli  
chiaroscuro  
C. Ercolani del Signor Senatore, incontro S. Giovanni in Monte  
Citato nuovamente in [c] 28/30

[b] 163/14 Prospettiva  
grande  
C. Ercolani del Signor Senatore, ibidem, incontro nell'Orto  
Ma guasta dal tempo.  
Citata nuovamente in [c] 29/1

[c] 1/16 Storie della Guerra Trojana  
P. Montecalvi ora Benati, da S. Andrea delle Scuole, Appartamento superiore, Sala, fregio

[c] 1/17 Puttini in scorci diversi, e figure  
P. Montecalvi ora Benati, ibidem, Appartamento superiore, Sala, Tassello

[c] 1/19 Storia  
a fresco  
P. Montecalvi ora Benati, ibidem, Appartamento superiore, Sala, fuga

[c] 1/21 Tasselli, e fregi istoriati  
P. Montecalvi ora Benati, ibidem, Appartamento superiore, Camere

[c] 1/22 Storia  
P. Montecalvi ora Benati, ibidem, Appartamento superiore, fuga

[c] 3/17 Tassello di quadratura, e figure, Freggio con Paesi, e per termini Puttini  
Casa dove abita l'Abate Bianchetti, contigua alla casa del Signor Dottore Pozzi, quasi rimpetto le Stalle del Senatore Magnani

[c] 3/19 Sacrificio di Abramo.  
Casa dove abita l'Abate Bianchetti, ibidem, Fuga

[c] 32/7 Freggio vari Paesi, Puttini e Termini, e Sofitta  
C. Pasi, Via di mezzo tra S. Martino e S. Giacomo, Sala

[c] 32/8 Sacrificio di Abramo  
C. Pasi, ibidem, Camino

CREMONINI, Giovanni Battista, sul fare del

[c] 31/29 Freggio con Favole  
C. Carati, in Borgo nuovo, Sala  
Già citato in [c] 4/2 come di M. Borbone, vedi

[c] 32/1 Freggi  
C. Carati, ibidem, Camere  
Già citato in [c] 4/6 come di M. Borbone, vedi

CRESPI, Antonio (Bologna 1712-1781)

[a] 33/24 San Luigi morto  
Collegio di S. Luigi

CRESPI, Giuseppe Maria, detto lo Spagnolo (Bologna 1665-1747)

[a] III/33 Il ritratto di Giuseppe Crespi dipinto da lui proprio  
mezza figura come il vero  
C. Ercolani, Strada Maggiore

[a] 37/13 Ercole su un Carro tirato dalle ore  
P. Pepoli Senatorio, Camera, volto

[a] 38/29 Giovinetta che fa la gapetta  
testa al naturale  
P. Pepoli Senatorio

[a] 40/6 L'Addorazione dei Maggi e un San Girolamo nel deserto con alcuni Angioli  
P. Pepoli [Senatorio], quartiere del Signor Marchese Giuseppe Pepoli

[a] 42/17 Ritratto del Marchese Francesco figlio del [Senatore Virgilio Davia] e figurato a cavallo  
P. Davia, Sala

[a] 42/26 Alessandro con Effestione  
P. Davia, Sala

[a] 48/6 Quadri  
P. Belloni, Via de' Gombruti, Sala

[a] 54/21 Resurrezione di Cristo  
rame  
P. Malvezzi del conte Gioseffo, incontro la Chiesa di S. Cecilia

[a] 54/22 Mosè che pone in fuga i Pastori  
rame  
P. Malvezzi del conte Gioseffo, ibidem

[a] 76/28 La Visitazione di Santa Elisabetta  
figure come il naturale  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 83/25 Abano che siegue Giacobbe a cagione della Fuga di Rachelle  
P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari  
Citato nuovamente in [b] 179/11

[a] 83/28 Amore Dormiente con le Ninfe che lo disarmano  
quadretto piccolo  
P. Tubertini, ibidem

[a] 120/9 San Gioseffo che fa il Falegname con la Madonna il Bambino  
C. Bianchini

[b] 6/20 San Giovanni Battista battezza molte figure con Paese  
mezzana grandezza  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 6/23 La Stragge degli Innocenti  
[mezzana grandezza]  
P. Aldrovandi, ibidem  
Simile a quella che intagliò in rame.

[b] 13/16 Endimione accarezzato da Diana, con figure e Puttini  
quadretto piccolo per traverso  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto

[b] 15/6 Beata Vergine Bambino, San Luigi Gonzaga e Santi  
quadretto  
P. Bugami, Strada di S. Felice

[b] 20/11 Cacciatore dormiente con veste rigata, e testa di Cane bianco, ed Animali

quadretto per traverso  
P. Ghisilieri

[b] 20/14 Ercole che lotta con Anteo  
P. Ghisilieri

[b] 27/4 Ritratto del Conte Dionisio Castelli  
piccolo rame di forma ovata  
P. Conti, da S. Gregorio

[b] 27/9 Mercato  
quadro per traverso  
P. Conti, ibidem

[b] 35/14 Beata Vergine addolorata con corona di spine  
quadro di forma ovato, grande del vero  
P. Lucatelli, da S. Marino

[b] 35/16 Santa Maria Maddalena  
ovato, mezza figura del vero  
P. Lucatelli, ibidem

[b] 35/17 Flora  
quadro di forma ovato, mezza figura del vero  
P. Lucatelli, ibidem

[b] 41/32 Beata Vergine Bambino Sant'Antonio di Padova, San Luigi Gonzaga  
quadro grande in forma di lunetta, mezze figure del vero

P. Fontana ora del Conte Salvioli, in Galliera  
[b] 42 bis/10 Incisione della «Nutrice» di Van Dyck

vedi Van Dyck, [b] 42 bis/6  
Citata nuovamente in [b] 93/2

[b] 48/4 Le Nozze di Canna Gallilea  
P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 75/2 Santa Maria Maddalena; Santa Maria Egiziaca  
due quadretti piccoli  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Galleria da basso

[b] 100/29 Due teste, una della Madonna, e quella di San Gioseffo  
come il vero  
C. Guidotti del Senatore

[b] 105/6 Tomiri Regina di Siria che alla presenza dell'Esercito suo vittorioso immerge in un vaso di Sangue la testa di Ciro da Lei vinto in battaglia  
C. Barbazza

[b] 105/9 Tarquinio che mostra di voler uccidere Lucrezia a solo fine di violarla  
C. Barbazza

[b] 105/11 Ritratto di Matteo Farina buffone, in atto di suonare un Liuto  
C. Barbazza

[b] 105/13 Molti quadri  
C. Barbazza

[b] 105/5 Li ritratti del Senatore, ed altri di detta Casa Barbazzi  
mezze figure al naturale  
C. Barbazza

[b] 122/12 Ritratto del Conte Fulvio Grati famoso nella Musica, a sedere colla destra suona un Liuto, con la sinistra prende un altro simile strumento musicale, e vi è un paggetto Etiope che tiene un libro da musica; ed uno alza un pannarone, evi ancora un Cane bianco  
figura quanto il naturale  
C. Bolognini del Senatore, Piazza di S. Stefano

[b] 127/29 Davidde cola testa di Golia  
mezza figura  
C. Magnani del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Giacomo

[b] 137/7 Ritratto della Contessa Virginia Sacchetti Caprara, con quello della sua Damigella  
figure quanto è il naturale  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore

[b] 138/18 Bagno di Diana  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem

[b] 138/19 Bacco che ritorna vittorioso dalle Indie  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem

[b] 138/20 Caprici di Femmine, e puttini in aria  
quadretti  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem

[b] 138/23 Quattro ovati tra li quali in uno evvi l'angelo Raffaello che lotta con Giacobbe  
piccoli  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem

[b] 138/26 La Stragge delli Fanciulli Innocenti  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem

[b] 142/18 Santa Maria Maddalena  
mezza figura come il vero  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera

[b] 150/5 Ritratto del Senatore Vincenzo Ranucci  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

[b] 155/7 Sacra Famiglia  
C. Bianchini del Signor Senatore, da S. Stefano

[b] 169/14 San Sebastiano  
C. Gozzadini del Signor Senatore, accanto ai Vittori, Strada S. Stefano

[b] 180/9 San Giuseppe nella sua Bottega, con la Beata Vergine, ed Angeli  
C. Bianchini

CRESPI, Luigi (Bologna 1709-1779)

[b] 134/8 Ritratti  
C. Bombacci, Strada Maggiore accanto ai Banzi

CRETI, Donato (Cremona 1671 - Bologna 1749)

[a] 4/29 Alcuni fatti d'Achille  
quattro pitture

P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere  
Lasciati al Senato da Marco Sbaraglia.

[a] 4/30 Quando Teti sua Madre volle che appena nato fosse bagnato nell'onda di Stigie per assicurarlo dall'essere ferito

P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere  
Lasciato al Senato da Marco Sbaraglia.

[a] 4/33 Le Donzelle di Teti che consegnano il piccolo Achille al Centauro Chirone perchè lo allevi  
P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere

Lasciato al Senato da Marco Sbaraglia.

[a] 5/1 Chirone che insegna tirar d'arco ad Achille  
P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere

Lasciato al Senato da Marco Sbaraglia.

[a] 5/2 Achille con un'asta in mano ... sopra un carro tirato da due cavalli e al carro sta per i piedi legato il corpo di Ettore ucciso

P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere  
Lasciato al Senato da Marco Sbaraglia.

[a] 5/6 Paride in piedi in forma di pastore in atto di ricevere da Mercurio il pomo gran quadro, figure al naturale

P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere

Compagno del quadro citato in [a] 5/9  
Lasciato al Senato da Marco Sbaraglia.

[a] 5/9 Cilenio che presenta la testa d'Argo a Giunone

P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere

Compagno del quadro citato in [a] 5/6  
Lasciato al Senato da Marco Sbaraglia.

[a] 5/12 La Carità con tre fanciulli; la Prudenza con una mano tiene un teschio di morte, nell'altra un libro ed un fanciullo con uno specchio; la Temperanza che nella destra mano tiene un freno ed un fanciullo che versa un'otre d'aqua; la Umiltà con un Fanciullo che abbraccia uno Agnello alludente a quella virtù

quattro pitture in rame, grandi, di forma circolare  
P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere

Lasciate al Senato da Marco Sbaraglia.

[a] 5/19 Otto quadri, in ognuno una figura, cioè quattro maschi e quattro femmine  
sopraporte, chiaroscuro

P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere  
Lasciati al Senato da Marco Sbaraglia.

[a] 20/6 Ritratto di Marco Collina Sbaraglia ovale, mezza figura quanto il naturale  
P. dell'Istituto, Libreria

[a] 33/13 San Francesco Saverio che raccomanda alla Santissima Vergine alcuni naviganti  
Collegio dei Nobili

[a] 37/6 Tavola  
P. Pepoli Senatorio, Cappellina

[a] 38/20 San Girolamo  
[quadretto piccolo]  
P. Pepoli Senatorio

[a] 38/21 Madonna chiaroscuro  
P. Pepoli Senatorio

[a] 38/33 Paesi e figure  
disegni a penna  
P. Pepoli Senatorio

[a] 39/2 Ulisse (sic!) che attorno alle mura di Troia sul carro scorrendo strascina il corpo del morto Ettore  
quadretto mezzano  
P. Pepoli Senatorio

[a] 42/24 La Lotta di Giacobbe con l'Angelo  
P. Davia, Sala

[a] 42/25 Il Sogno di Giacobbe colla Visione della Scala  
P. Davia, Sala

[a] 100/32 La vecchia che ad una giovane racconta la Favola di Psiche, ambe sedenti  
quadrone grande

P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo

[a] 101/3 Sibilla colla testa in profilo  
mezza figura quanto il vero  
P. Malvezzi del Signor Senatore, ibidem

[b] 6/3 Venere con Camiscia, ed un Amorino che alza un panno rosso  
quadro grande, [figura] del naturale  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 6/5 La Lotta di Giacobbe, e l'Angelo in paese  
quadro grande, figure come il naturale  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 13/24 Venere  
quadretto, chiaroscuro  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto

[b] 39/11 San Giovanni Battista predicante alle Turbe

quadro grande, figure intiere quanto il naturale  
C. del Conte Fava, rimpetto le Suore della Maddalena, Via di Galliera  
Compagno del quadro citato [b] 39/14

[b] 39/14 San Girolamo nel Deserto  
quadro grande, figura come il vero  
C. del Conte Fava, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 39/11

[b] 39/16 La Beata Vergine tiene un libro, ed il Bambino è in piedi  
mezza figura del vero  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 39/19 San Carlo Borromeo avanti l'Altare, e tre Preti li preparano li abiti Sacri per celebrare la Santa Messa  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 39/22 L'Adorazione de' Maggi  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 39/24 San Carlo Borromeo che adora il Crocifisso, e vi è un teschio di morte  
quadro per traverso, mezza figura come il naturale  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 39/27 Giovane  
mezza figura come il vero  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 39/29 Giovane che tiene in mano un quadretto dipinto  
mezza figura del vero  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 39/31 Ragazza, che mira vari Animali sul suolo, quale è denominato della Ortollanella  
quadro per traverso, figura del vero  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 40/1 Giovane  
mezza figura come il vero  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 40/2 Giovane  
mezza figura del naturale  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 40/3 Putto  
mezza figura del vero  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 40/4 Putto  
[mezza figura del vero], ma diverso  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 40/5 Putto  
mezza figura del vero  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 40/6 Due quadri con un Putto per ciascheduno  
mezze figure come il vero  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 40/8 Mezze figure diverse  
più quadri, [figure] del naturale  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 40/9 San Filippo Benizi che adora il Bambino in Gloria d'Angeli  
C. del Conte Fava, ibidem

- [b] 40/11 Testa di una Sibilla del vero  
C. del Conte Fava, ibidem
- [b] 40/12 Altra Testa di Sibilla [del vero]  
C. del Conte Fava, ibidem
- [b] 40/13 La Beata Vergine, il Bambino, San Filippo Neri, e San Domenico, Sant'Antonio di Padova, San Carlo Borromeo, San Giuseppe e Gloria d'Angeli  
quadretto  
C. del Conte Fava, ibidem
- [b] 40/17 San Girolamo  
quadretto per traverso di forma di sovruscio, bozzo  
C. del Conte Fava, ibidem
- [b] 40/19 Femina ed un Amore  
quadro [per traverso di forma di sovruscio], bozzo  
C. del Conte Fava, ibidem
- [b] 40/21 Termino  
chiaroscuro  
C. del Conte Fava, ibidem
- [b] 40/22 Altre operette  
C. del Conte Fava, ibidem
- [b] 60 bis/1 Argo con l'Armento una Vacca e Mercurio in distanza  
a fresco  
P. Signori Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera, Fuga  
Citato nuovamente in [c] 15/10
- [b] 60 bis/4 Piccole figure, Paesi, Puttini  
chiaroscuro  
P. Signori Conti Fava, ibidem, fregio del Camino  
Citato nuovamente in [c] 15/12
- [b] 62/1 Alessandro in mezzo al Convito fatto da Filippo suo Padre per le seconde nozze con Cleopatra  
P. Signori Conti Fava, ibidem  
Pensiero del quadro che fece per il Conte di Novellara.
- [b] 62/4 San Bernardino portato al Cielo, e Sant'Antonio accolto anch'egli in Paradiso  
forma mezzana  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 62/6 San Filippo Neri sulle nubi innanzi alla Vergine Nostra Signora, ed al Bambino Gesù con S. Domenico, S. Antonio e S. Carlo  
piccolo quadretto  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 62/9 La Pittura sedente presso la Scoltura  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 62/10 Sant'Antonio e San Paolo primo eremita  
quadro di figure mezzane

- P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 62/12 Christo che si volta a 'Farisei' dicendoli  
Que sunt Cesaris  
cinque figure  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 62/14 L'Adorazione de' Maggi  
gran rame  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 62/15 La Deccolazione di S. Giovanni Battista;  
Christo che chiama San Matteo all'apostolato  
due quadretti in tela  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 62/18 San Giovanni Battista; San Sebastiano  
due quadri, mezze figure grandi  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 62/20 San Girolamo nella spelunca  
al naturale  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 62/21 Christo appassionato  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 62/22 L'Addorazione de' Maggi  
gran quadro  
P. Signori Conti Fava, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 62/23
- [b] 62/23 Salomone quando fu consacrato Re  
P. Signori Conti Fava, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 62/22
- [b] 62/24 Femmina con un teschio di morte in mano  
figura come il naturale  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 62/26 La Madonna e il Bambino Gesù, con San Francesco d'Assisi  
pittura grande  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 62/28 La Concezione con Sant'Antonio, e San Vincenzo Ferrerio  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 62/29 San Giovanni Battista predicante a molte figure nel deserto  
picciolo quadretto  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 62/31 Sibilla  
figura al naturale  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 62/31 Vitellio Imperadore  
mezza figura [al naturale]  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 63/1 San Sebastiano  
mezza figura quanto è il naturale  
P. Signori Conti Fava, ibidem

- [b] 63/3 La Beata Vergine  
mezza figura [quanto è il naturale]  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 63/4 Due Puttini  
al naturale  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 63/5 Paesi con figure  
disegni a penna  
P. Signori Conti Fava, ibidem, Galleria
- [b] 71/24 Il figliuolo Prodigio ignudo solo in Paese  
grande come il vero  
C. Ariosti del Senatore, accanto alla Chiesa di S. Lorenzo Porta Stiera, Strada di S. Felice
- [b] 96/23 San Sebastiano con due Angiolini uno de' quali li leva le frecce  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani
- [b] 113/14 Disegni  
C. Albergati del Senatore
- [b] 128/11 Vecchia che racconta ad una giovinetta la novella di Psiche  
C. Magnani del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Giacomo
- [b] 128/13 Europa con le sue Vergini  
C. Magnani del Signor Senatore, ibidem
- [b] 138/11 Le Donzelle di Teti che consegnano il piccolo Achille al Centauro Chirone perché lo allevi; Chirone insegna tirar l'arco ad Achille  
due quadretti  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore  
Pensieri dei quadri che sono nel Palazzo Pubblico, nell'Appartamento del Signor Gonfaloniere, vedi [a] 4/33 e [a] 5/1
- [b] 145/12 La Bugia  
C. Bocchio oggi Piella  
Citato nuovamente in [c] 24/11
- [b] 176/20 Il pensiero del San Vincenzo Ferrerio in San Domenico  
C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore
- [b] 177/21 Artemisia moglie di Mausolo Re d'Egitto che con tazza beve le ceneri del marito  
quadro mezzano  
C. Amorini, ibidem
- [b] 178/32 Giovane sedente in terra  
[disegno]  
C. Amorini, ibidem
- [b] 179/1 Figure  
quattro disegni a penna  
C. Amorini, ibidem
- [c] 34/7 Due Camere dipinte  
C. Corrazza già Fantini, dalla Badia, piano da basso
- CRETI, Donato e ALDROVANDINI, Tommaso  
[b] 131/11 Volto dipinto (Aldrovandini), Puttini e Cammei (Creti)  
C. Zaniboni, Via per andare alla Chiesa di S. Ignazio, Stanza  
vedi Aldrovandini, T.  
Citato nuovamente in [c] 21/5
- [b] 131/31 Ringhiera (Aldrovandini), figure (Creti)  
C. Zaniboni, ibidem, Stanza, volto  
vedi Aldrovandini, T.  
Citata nuovamente in [c] 21/7
- CRETI, Donato e CAFFI, Margherita  
[a] 129/14 Due corone di fiori (Caffi), in una le Parche (Creti), nell'altra Amore che dorme  
P. Monti  
vedi Caffi, M.
- CRETI, Donato e CHIARINI, Marcantonio  
[a] 37/9 Alessandro che tronca il nodo Gordiano (Creti), quadratura (Chiarini)  
P. Pepoli Senatorio, Stanza, volto  
vedi Chiarini, M.A.
- CRETI, Donato e GRAZIANI, Ercole [senior]  
[a] 37/7 La Nobiltà (Creti), quadratura (Graziani)  
P. Pepoli Senatorio, Camera, volto  
vedi Graziani, E.
- [a] 37/8 La Gloria (Creti), quadratura (Graziani)  
P. Pepoli Senatorio, altra [Camera], volto  
vedi Graziani, E.
- [b] 131/15 Quadratura (Graziani), figure (Creti)  
C. Zaniboni, Via per andare alla Chiesa di S. Ignazio, [stanza]  
vedi Graziani, E.
- CRETI, Donato e MAZZA, Giuseppe  
[a] 11/9 La Memoria del Dottor Geronimo Sbaraglia, Medaglione di Metallo (Mazza), tutto il dipinto [con] il ritratto della Zani sua moglie in quella femmina in piedi (Creti)  
Scuole Pubbliche, Scale a sinistra  
vedi Mazza, G.
- CURTI, Girolamo detto il Dentone  
vedi Dentone

## D

DALLA NAVE, Iacopo e DE ROSSI, Properzia

[a] 70/10 Capitelli delle Colonne  
macigno  
P. Bolognini Senatorio, Portico  
vedi De Rossi, P.

DAL POZZO, Carlo e BALUGANI, Luigi

[a] 18/14 Disegno della Fabbrica (Balugani), esecuzione (Dal Pozzo)  
P. dell'Istituto, Libreria  
È disegno di Luigi Balugani quantunque Ercole Lelli se ne facesse l'Autore.  
vedi Balugani, L.

DAL SOLE, Giovanni Antonio Maria detto il Monchino (Bologna, 1606-1684)

[b] 106/6 Paesi  
a fresco  
C. Angelelli

DAL SOLE, Giovanni Antonio Maria detto il Monchino e BETTINI, Giovan Antonio

[a] 98/8 Prospettive (Bettini), figure (Dal Sole)  
tempera  
P. Dondini, Selciata di S. Francesco, Prima Sala e sopra alle porte  
vedi Bettini, G.A.

[a] 98/10 [Prospettive] (Bettini), figure (Dal Sole)  
P. Dondini, ibidem, Appartamento nobile, ultima Camera  
vedi Bettini, G.A.

DAL SOLE, Giovanni Antonio Maria detto il Monchino e DAL SOLE, Giovan Giuseppe

[b] 134/6 Quattro Paesi (Antonio), figure (Giovan Giuseppe)  
grandi, a olio  
C. Bombacci, Strada Maggiore accanto ai Banzi  
vedi Dal Sole, G.G.

DAL SOLE, Giovan Giuseppe (Bologna 1654-1719)

[a] 42/29 Davide con Betsabea  
P. Davia, Sala  
[a] 46/17 Santa Catterina

mezza figura al naturale  
P. Malvezzi del Senatore

[a] 48/1 Il Sacrificio di Jefe  
P. Belloni, Via de Gombruti, Sala

[a] 48/3 Giuditta e Oloferne  
P. Belloni, ibidem, Sala

[a] 48/4 Il Ratto delle Sabine  
gran tela  
P. Belloni, ibidem, Sala

[a] 52/22 Mezze figure di donne  
quattro pitture ovali, come il naturale  
C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

[a] 53/21 Ritratto di una Donna di quella Casa in habito di Giuditta  
P. Marsigli, accanto all'altro P. Marsigli in Via di S. Mamolo

[a] 77/21 Le Stagioni dell'Anno  
quattro pitture ovali, mezze figure al naturale  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 87 B/31 Santa Maria Maddalena  
quanto il vero (?)  
C. Zambeccari, da S. Paolo

[a] 91/19 Agar con Ismaele  
quadrino piccolo  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo  
Già citato in [a] 46/16

[a] 92/19 Sibilla  
mezza figura [come il vero]  
C. Malvezzi, ibidem

[a] 92/25 Andromeda  
mezza figura sino a mezza gamba  
C. Malvezzi, ibidem

[a] 101/30 Amore Divino  
mezza figura quanto il vero  
P. Malvezzi del Signor Senatore, ibidem  
Era di Casa Magnani.

[a] 129/23 Tancredi con la morta Clorinda  
P. Monti

[a] 131/5 Santa Catterina Vergine Martire  
figura come il vero sino a mezza gamba  
P. Pastarini, contro S. Salvatore

[b] 5/25 Susanna colli Vecchi  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 5/26 Betsabea vestita dalle due Damigelle che le ornano li Crini, in luogo di delizie  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 5/28 Rebecca al pozzo con figure  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 5/29 Zefiro sulle nubi, che sparge Fiori  
piccolo quadretto ovale  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 5/31 Pomona

[piccolo quadretto], ovale  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 5/32 Replica dei suddetti soggetti  
piccoli ovati  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 5/33 Vulcano  
ovale  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 6/1 Cerere, rappresentano le quattro Stagioni dell'Anno [vedi [b] 5/29, 31, 33]  
[ovale]  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 13/8 Erminia e il Pastore, e li Fanciulli  
quadro grande  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto  
Compagno del quadro citato in [b] 13/10

[b] 13/10 Ulisse che si fa legare all'arbore della nave  
quadro grande  
P. Scarselli, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 13/8

[b] 20/8 Beata Vergine, bambino  
rame  
P. Ghisilieri

[b] 20/10 Ercole e Iole  
quadretto  
P. Ghisilieri

[b] 30/32 Santa Maria Maddalena  
figura per traverso  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 38/28 San Filippo Neri elevato alla contemplazione del Misterio della Santissima Eucaristia  
quadro grande  
C. del Conte Fava, rimpetto le Suore della Maddalena, Via di Galliera

[b] 38/32 Santa Maria Madalena che contempla il Crocefisso  
quadro grande  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 38/34 Uno Dormiente sulla spiaggia del Mare  
gran quadro e figura maggiore del vero  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 39/2 La Beata Vergine, e Santa Catterina da Bologna tiene nelle braccia il Bambino Gesù, in gloria d'Angeli  
quadro di mezzana grandezza  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 39/5 San Pasquale Bailon, in gloria d'Angeli  
quadro [di mezzana grandezza]  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 39/7 Il Transito di San Giuseppe  
piccolo quadretto  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 39/8 Il pensiero del quadro del San Filippo Neri in contemplazione del Misterio della Santissima Eucaristia [citato in [b] 38/28, vedi] [...] piccolo quadretto  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 40/23 Storie d'Europa  
quadretti piccoli, a chiaroscuro  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 55/2 Il Transito di San Giuseppe  
Già C. Spada, da S. Martino, Cappella domestica

[b] 55/4 San Gaetano carezzante il Bambino Gesù  
Già C. Spada, ibidem, altare

[b] 55/6 San Francesco che riceve le Stimate  
Già C. Spada, ibidem

[b] 63/24 Il Transito di San Giuseppe  
piccolo quadretto  
P. Signori Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera

[b] 66/32 Santa Caterina Vergine Martire  
mezza figura al naturale sino a mezza gamba  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte

[b] 67/2 Europa sul Toro corteggiata dalle sue Donne  
quadro grande  
P. Rossi, ibidem  
Attribuito anche al Veronese in [b] 67/3

[b] 102/17 La Beata Vergine col Bambino, San Giosoffo, San Procolo Santa Lucia  
piccolo quadrino  
C. Zagnoni

[b] 127/24 L'Amore Divino  
mezza figura al naturale  
C. Magnani del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Giacomo  
Compagno del quadro di Cagnacci citato in [a] 101/28 e [b] 127/21, vedi

[b] 127/27 Il Ratto delle Sabine  
C. Magnani del Signor Senatore, ibidem

[b] 127/28 Sant'Elena  
mezza figura al naturale  
C. Magnani del Signor Senatore, ibidem

[b] 138/3 Galathea nel Cocchio tirato dai Cavalli marini e vi sono Ninfe e Puttini  
quadretto per traverso  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore

[b] 138/6 Rinaldo in braccio ad Armida  
quadro grande, figure quanto il naturale  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem

[b] 153/29 Rinaldo con Armida  
C. Zanchini  
Simile al grande che hanno i Signori Caprara.



[b] 157/6 La Stragge degli Innocenti, e la Stragge di Santa Orsola con le sue compagne due rami  
C. Todeschi, dalle Muratelle

[b] 159/22 Artemisia Regina di Caria che si è fatto portare a bere le ceneri del Marito  
C. Bovio del Senatore, Piazzetta da S. Stefano

[b] 161/6 Quadro  
C. Bolognetti oggi Conti, incontro i Serviti

[b] 161/26 Due quadri col Padre Eterno  
C. Beroaldi, accanto il Palazzo Guastavillani

[b] 164/25 Diana, una Deità, Bacco, altra Deità forma circolare, mezze figure come il vero  
C. Ercolani del Signor Senatore, incontro S. Giovanni in Monte

[b] 176/21 Lucrezia Romana violata da Tarquinio chiaroscuro, piccolo  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore Citato nuovamente in [b] 176/26

DAL SOLE, Giovan Giuseppe, attr.

[b] 61/29 La Coronazione di Spini; la flagellazione di Nostro Signore alla colonna quadri grandi  
P. Signori Conti Fava, incontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera

DAL SOLE, Giovan Giuseppe, scuola del

[a] 50/28 Due Sibille  
pitture circolari, mezze figure al naturale  
P. Marsigli, Via di Galliera

[a] 131/15 Pitture  
P. Pastarini, contro S. Salvatore

DAL SOLE, Giovan Giuseppe e ALDROVANDINI, Tommaso

[b] 131/17 Figure (Dal Sole), rimanente (Aldrovandini)  
C. Zaniboni, Via per andare alla Chiesa di S. Ignazio, Stanza  
vedi Aldrovandini, T.  
Citato nuovamente in [c] 21/9

[b] 153/31 Stanza dipinta  
C. Zanchini  
vedi Aldrovandini, T.

DAL SOLE, Giovan Giuseppe e CHIARINI, Marcantonio

[c] 3/8 Li freggi di Paesi (Dal Sole), Quadratura e Tassello (Chiarini)

C. Marchesini, Strada delle Lame, Saletta nel piano di sopra  
vedi Chiarini, M.A.  
Citati nuovamente in [c] 31/15

DAL SOLE, Giovan Giuseppe e CHIARINI, Marcantonio e ANONIMI PITTORI scolari del Chiarini

[c] 3/10 Le Storie del Vecchio, e Nuovo Testamento (Dal Sole), quadratura (Chiarini e scolari)  
C. Marchesini, Strada delle Lame, Camere, fregi e tasselli  
vedi Chiarini, M.A. e Anonimi Pittori scolari del Chiarini

Citate nuovamente in [c] 31/20

DAL SOLE, Giovan Giuseppe e FERRAIOLI, Nunzio

[b] 134/5 Quattro Paesi (Antonio), figure (Giovan Giuseppe)  
grandi, a olio  
C. Bombacci, Strada Maggiore accanto ai Banzi  
vedi Dal Sole, G.A.M.

DAL SOLE, Giovan Giuseppe e FERRAIOLI, Nunzio

[b] 37/11 Due Paesi (Ferrajoli), figurine (Dal Sole) sotto quadri in assa  
P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi  
vedi Ferraioli, N.

DAL SOLE, Giovan Giuseppe e MERIGHI, Francesco

[b] 95/17 Li tre Angioli e Abramo  
quadro grande  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani  
Ritoccato dal Dal Sole.  
Attribuito anche al Dal Sole in [b] 95/19  
vedi Merighi, F.

DAL SOLE, Giovan Giuseppe e MURATORI MONETA, Teresa

[a] 11/2 La Memoria del famoso Dottore Roberto Muratori  
Scuole Pubbliche, Scale a sinistra  
Con l'aiuto di G.G. Dal Sole.  
vedi Muratori Moneta, T.

DAL SOLE, Giovan Giuseppe, PASINELLI, Lorenzo, VIANI, I e ANONIMI PITTORI CONTEMPORANEI [del Pasinelli]

[a] 125/7 Li tempi dell'Anno che sono ritratti di Dame

pitture di forma circolare, teste al naturale  
P. Ranuzzi del Senatore  
vedi Pasinelli, L., Viani, I e Anonimi Pittori Contemporanei [del Pasinelli]

DARDANI, Antonio (Bologna 1677-1735)

[a] 3/26 I Patti tra Niccolò V e il Senato Bolognese  
P. Pubblico, Sala ove pranza il Gonfaloniere e gli Anziani

[b] 133/18 Stanze dipinte  
C. Zani, Strada S. Stefano

DARDANI, Luigi (Bologna 1723-1787)

[a] 97/28 Il ritratto di Monsignor Francesco Zambeccari  
cera  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini

DARDANI, Paolo (Bologna 1726-1789)

[a] 32/17 Paesi  
Collegio della Viola

[b] 63/25 Due Paesi  
sopra porte a tempera  
P. Signori Conti Fava, incontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera

[b] 99/13 [Paesi]  
C. Zini, dal Guazzatoio

[b] 177/2 Paesi con li Combattimenti degli Orazi, e le figure  
grandi a tempera  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore

[b] 177/5 Paesi, e figure  
piccoli a olio  
C. Amorini, ibidem

DARDANI, Paolo e BAROZZI, Giuseppe Gioachino

[c] 42/8 Galleria dipinta (Barozzi), Paese con figure, e medaglioni a chiaro oscuro delle Parti del Mondo (Dardani)  
Casa di Vincenzo Galli, contro il Palazzo Guidotti per andare a S. Silvestro  
vedi Barozzi, G.G.

DELL'ARCA, Nicolò  
vedi Nicolò dell'Arca

DELLA RUA, Giacomo

[a] 167/15 [S. Petronio] che fa orazione  
quadretto  
S. Petronio, Sacrestia

DEL MORO, Giovanni Battista (Verona 1514-1573/75)

[b] 68/12 Il Ritratto di un Duca di Mantova vestito di color nero colana al collo  
mezza figura al naturale sino a mezza gamba  
P. Paleotti, incontro al guasto dei Bentivoglio  
Attribuito anche a Tiziano in [b] 68/15

[b] 68/17 Ritratto di un Duca della detta Città vestito di color nero  
P. Paleotti, ibidem

[b] 68/19 Ritratto di una Duchessa  
mezza figura al naturale  
P. Paleotti, ibidem

[b] 115/23 Il Salvatore Nostro Signore in atto di benedire  
mezza figura come il vero  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore

DEL MORO, Giulio (Verona, attivo a Venezia fino al 1618)

[a] 83/17 Il ritratto della Laura berrettara (sic!) terza moglie di Alfonso primo, Duca di Ferrara con una moretta  
mezza figura quanto il vero  
P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari  
Copia dall'originale di Tiziano nella Galleria Estense di Modena, detto comunemente la Moretta di Tiziano.

DEL PIOMBO, Sebastiano, Sebastiano Luciani detto (Venezia 1485 - Roma 1547)

[a] IV/18 Santa Maria Maddalena ed altre figure  
C. Ercolani, Strada Maggiore

DE MARIA, Ercole detto Ercole da San Giovanni (S. Giovanni in Persiceto, attivo a Bologna intorno al 1640)

[b] 74/12 Martirio di San Lorenzo  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Terza Stanza da basso verso la Porta dell'Orto  
Compagno del quadro citato in [b] 74/13

[b] 74/13 Santa Catterina  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Terza Stanza da basso verso la Porta dell'Orto  
Compagno del quadro citato in [b] 74/12

[b] 74/14 Ornamento dipinto di un Crocefisso d'avorio  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Terza Stanza da basso verso la Porta dell'Orto

[b] 77/32 Natività  
due quadretti distinti con cornice

P. Bonfilioli del Signor Senatore, *ibidem*, Appartamento da basso in faccia alla Conserva

DENTONE, Girolamo Curti detto il (Bologna 1575-1632)

[a] 2/15 Architettura di una volta  
P. Pubblico, Appartamento inferiore dell'estate per il Cardinal Legato

[b] 162/3 Facciata dov'è la Porta  
C. Fontana, Via di S. Mamolo dai Celestini  
Citata nuovamente in [c] 28/16

[b] 162/3 Stanze dipinte  
C. Fontana, *ibidem*

[b] 162/18 Due facciate e Sala  
C. Vizzani oggi Orsi, Strada Maggiore  
Citate nuovamente in [c] 28/26

[b] 166/13 Dipinti  
C. Paleotti, accanto il Monte Vecchio della Cane-pa rincontro il Teatro Nuovo dal guasto dei Bentivoglio  
Citati nuovamente in [c] 29/19

[c] 8/12 Tre sfondati, in due un Puttino per ciascheduno, in un altro due Puttini sostengono l'arma del Dentone

C. Curti di Girolamo Curti detto il Dentone, Strada di S. Felice rimpetto Pietralata, Loggia inferiore

Citati nuovamente in [c] 32/12

[c] 8/18 Paesi  
C. Curti di Girolamo Curti detto il Dentone, *ibidem*, Camera inferiore che ha il lume dall'ultima Corte

[c] 8/19 Dipinti  
C. Curti di Girolamo Curti detto il Dentone, *ibidem*, piano superiore, muri  
Ma quasi consumati.

[c] 30/28 Il freggio, Camino  
C. Gessi Senatoria, da S. Sebastiano, Sala  
Già citato in [b] 175/27 come di Scuola del Dentone, vedi

[c] 30/29 Freggi e Camini  
C. Gessi Senatoria, *ibidem*, Camere vicine [alla Sala]  
Già citati in [b] 175/27 come di Scuola del Dentone, vedi

DENTONE, Girolamo Curti detto il, Scuola del

[b] 175/27 Freggio  
C. Gessi già Senatoria, da S. Sebastiano, Sala  
Citato nuovamente in [c] 30/28 come del Dentone, vedi

[b] 175/27 Freggi, e Camini  
C. Gessi già Senatoria, *ibidem*, Camere vicine [alla Sala]  
Citati nuovamente in [c] 30/29 come del Dentone, vedi

[c] 35/15 Freggio  
C. Gandolfi del Mercante, accanto la Casa del Belletti, Via Larga da S. Domenico, Sala

[c] 35/15 Due figure  
C. Gandolfi del Mercante, *ibidem*, Camino

DENTONE, Girolamo Curti detto il, BRIZIO Francesco, COLONNA, Angelo Michele, MENGHINO DEL BRIZIO, Domenico Ambrogio detto

[b] 166/8 Suffitta di quadri riportati, e ne' muri quadri storiati con figure a chiaroscuro  
C. Paleotti, accanto il Monte Vecchio della Cane-pa rincontro il Teatro Nuovo dal Guasto dei Bentivoglio, Sala  
vedi Brizio F., Colonna A.M. e Menghino del Brizio

Citati nuovamente in [c] 29/15 precisando che il Brizio vi scrisse il suo nome.

DENTONE, Girolamo Curti detto il e COLONNA, Angelo Michele

[a] 7/25 Sala dipinta a fresco  
P. Pubblico, Appartamento del Cardinal Legato, Sala detta Urbana  
vedi Colonna, A.M.

DENTONE, Girolamo Curti detto il, COLONNA, Angelo Michele e SEGHIZZI, Giovanni Andrea

[b] 168/10 Freggio della Sala e facciata  
C. Grimaldi, accanto agli Alamandini, Via S. Felice

Terminati dal Seghizzi e dal Colonna.  
vedi Seghizzi G.A., e Colonna, A.M.  
Citati nuovamente in [c] 29/24

[c] 29/25 Dipinti  
C. Grimaldi, *ibidem*  
vedi Seghizzi, G.A. e Colonna, A.M.

DENTONE, Girolamo Curti detto il e GUERCINO, Giovan Francesco Barbieri detto il

[b] 140/5 Ercole che uccide l'Hydra a chiaroscuro (Guercino), ornato d'Architettura (Dentone)  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera, in Prospettiva nel muro delle Stalle  
vedi Guercino  
Citato nuovamente in [c] 23/14

DE ROSSI, Properzia (Bologna 1491-1530)

[a] 37/26 Ritratto del Conte Guido, Padre del Conte Alessandro  
P. Pepoli Senatorio

[b] 57/19 Undeci nocciuole di persico da una parte vi sono gli Apostoli, dall'altra diverse Vergini  
C. Grassi del Signor Senatore, Gabinetto

[b] 57/20 Crocetta di legno con la testa di Nostro Signore e della Beata Vergine legata in una aquila di filigrana d'argento  
C. Grassi del Signor Senatore, Gabinetto

DE ROSSI, Properzia e DALLA NAVE, Jacopo

[a] 70/10 Capitelli delle colonne macigno  
P. Bolognini Senatorio, Portico  
vedi Dalla Nave, J.

DESUBLEO, Michele (Maubege (?) 1601 - Parma 1676)

[b] 4/21 Astrologgia, Scoltura, Pittura, altra Femmina  
quattro quadri di forma ottangolare, mezze figure  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

DE VOS, Martin (Anversa 1532-1603)

[b] 42/3 L'Adorazione de' Maggi con gloria d'Angelletti  
quadretto piccolo in assa  
P. Fontana ora del Conte Salvioli, in Galliera

[b] 77/28 Due quadretti piccoli  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Appartamento da basso in faccia alla Conserva

DOLCI, Carlo (Firenze 1616-1686)

[b] 138 bis/12 San Sebastiano  
piccolo quadro, mezza figura  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore  
Citato nuovamente in [b] 139/27

[b] 138 bis/11 Uomo  
[piccolo quadro], mezza figura  
C. Caprara del Signor Senatore, *ibidem*  
Citato anche in [b] 139/27

DOMENICHINO, Domenico Zampieri detto il (Bologna 1581 - Napoli 1641)

[a] 87 C/5 San Francesco d'Assisi con le mani incrociate nel petto  
come il vero, testa e mani sole  
C. Zambeccari, da S. Paolo

[a] 100/14 Donna vestita di colore nero  
mezza figura, come il vero  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo

[b] 16/16 Santa Cecilia che suona la Viola rivolta al Cielo tenendoli la Carta un Angelo  
Già P. Cospì, Strada Castiglione verso S. Lucia

[b] 56/14 Sant'Elena con la croce  
figura intiera quanto è il vero  
C. Grassi del Signor Senatore

[b] 70/19 Ritratto di Monsignor Giovanni Battista Agochi Arcivescovo di Amasia  
mezza figura al naturale  
C. Fioravanti, Strada Maggiore  
Incisione, vedi [b] 70/21

[b] 110/17 Sibilla  
mezza figura al naturale  
C. Albergati del Senatore  
Compagno del quadro del Guercino citato in [b] 110/18, vedi

[b] 137/14 Santa portata al Cielo da quantità d'Angioli  
tavolina  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore

[b] 152/31 Sibilla  
mezza figura come il vero  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia  
Compagno del quadro del Guercino citato in [b] 152/33, vedi

[b] 168/1 S. Felice che discorre con un Angelo  
Già C. Boncompagni, dietro la Chiesa Metropolitana di S. Pietro

DOMENICHINO, Domenico Zampieri detto il, attr.

[b] 54/9 Ritratto di un Cardinale Spada  
C. Spada, da S. Martino

DOMENICHINO, Domenico Zampieri detto il, copia dal

[b] 31/6 Santa Cecilia suona una Viola, ed un Puttino tiene un libro  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia  
Copia di quella che avevano i Cospì, vedi Domenichino [b] 16/16

DONDUCCI, Giovanni Andrea detto il Mastelletta  
vedi Mastelletta

- DONNINI, Girolamo (Correggio 1681-1743)  
 [a] 121/15 Rachele al pozzo e Labano scaccia i Pastori; Mosè ritrovato bambino nel nullo; La Strage de Fanciulli Innocenti quadri mezzani  
 P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, Via S. Mamolo
- [a] 121/19 Il Sacrificio d'Ifigenia [quadro mezzano]  
 P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, ibidem
- [a] 121/20 Presepio quadro mezzano  
 P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, ibidem
- [a] 121/21 L'Addorazione de Maggi  
 P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, ibidem
- [b] 98/24 San Sebastiano, e Santa Irene le cava le frecce  
 figure come il naturale  
 C. Alamandini ora Pallavicini
- [b] 98/26 Il Samaritano medicato figura [come il naturale]  
 C. Alamandini ora Pallavicini
- [b] 171/4 L'Orazione nell'Orto; il portare della Croce  
 due ovali  
 C. Isolani, Piazza di S. Stefano

DONNINI, Girolamo e ALBONI, Benedetto  
 [b] 50/23 Tre Fatti Illustri di questa nobilissima Famiglia  
 tela  
 C. Grati del Senatore, Galleria  
 Con l'aiuto del Donnini.  
 vedi Albani, B.

DONZELLI, Pietro (Mantova, attivo alla fine del XVII secolo)  
 [a] 3/25 Li Riformatori  
 P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere, Sala ove pranza il Gonfaloniere e gli Anziani

DORIGHI, Giocondo (Bologna, attivo nel 1696) e MARCHI, Giorgio  
 [a] 70/2 Dipinti a fresco  
 P. Buselli, da S. Giovanni in Monte  
 vedi Marchi, G.

[a] 70/6 Dipinti  
 P. Buselli, ibidem, soffitti  
 vedi Marchi, G.

DOSIO, Dorostante (Firenze, attivo a Bologna nel 1660)  
 [a] 7/13 Statua del Papa Alessandro VII metallo  
 P. Pubblico, Appartamento del Cardinale Legato, Saletta della Guardia Svizzera

DOSSI, Battista (? 1497 c. - Ferrara 1548) e Dosso (? 1489 c. - Ferrara 1542)

- [a] 83/11 La disputa di Nostro Signore fra i dottori  
 dipinto su tavola per traverso  
 P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari
- [b] 46/17 Tre figure che cantano  
 mezze figure [come il naturale]  
 P. Sampieri, Strada Maggiore  
 Compagno del quadro citato in [b] 46/19
- [b] 46/19 Altre figure  
 [mezze figure come il naturale]  
 P. Sampieri, ibidem  
 Compagno del quadro citato in [b] 46/17
- [b] 74/6 Quadro  
 assa  
 P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Seconda Stanza detta della Fuga

DOSSI, Battista  
 [b] 49/10 La Circoncisione di Nostro Signore  
 quadro di mezzana grandezza per traverso  
 C. Grati del Signor Conte Gaetano

DOSSI, attr. ai  
 [b] 97/7 Pittura con uno che suona un Liuto, e altri due che cantano  
 tavola, mezze figure  
 C. Gambalunga, poi presso il Conte M.A. Ercolani

DOTTI, Carlo Francesco (Como 1670 - Bologna 1759)

- [a] 45/2 Facciata e altro rimodernamento  
 P. Monti Senatorio  
 In un suo manoscritto A. Torreggiani dice che è suo disegno.
- [a] 51/18 Disegno ed opera del Terrazzo  
 C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo, sopra al Portone
- [a] 51/18 Disegno ed Opera della Facciata inferiore  
 C. Marsigli oggi Senatore Rossi, ibidem

- [a] 98/3 Disegno della Facciata e di una parte del Palazzo  
 1753  
 P. Dondini, Selciata da S. Francesco
- [b] 71/7 Architettura e disegno del Portico avanti il Palazzo  
 C. Ariosti del Senatore, accanto alla Chiesa di S. Lorenzo Porta Siera, Strada di S. Felice

DOTTI, Carlo Francesco e CIVOLI, Giuseppe  
 [b] 158/15 Disegno (Civoli), Fabbrica (Dotti)  
 C. Agucchi, Strada S. Stefano accanto al Signor Senatore de Bianchi  
 vedi Civoli, G.

DOTTI, Francesco (Bologna 1585-1665) e ALBERTONI, Francesco

- [a] 28/24 Costruzione della Colonna (Dotti), ornamenti di Armi e puttini in macigno (Albertoni)  
 1638  
 Colonna, Selciata di S. Francesco  
 vedi Albertoni, F.

DÜRER, Albrecht (Gyula 1427 - Norimberga 1502)

- [b] 139/28 Christo va al Calvario  
 smalto piccolo  
 C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore

DÜRER, Albrecht (Norimberga 1471-1528)

- [a] 87 A/8 San Francesco  
 testa sola  
 C. Zambeccari, da S. Paolo
- [b] 46/9 Femina  
 mezza figura [come il vero]  
 P. Sampieri, Strada Maggiore

DÜRER Albrecht, attr.

- [b] 97/6 Madona  
 mezza figura  
 C. Gambalunga, poi presso il Conte M.A. Ercolani

## F

FABRI, Pietro (S. Giovanni in Persiceto - m. 1822)

- [a] 98/6 L'Aurora  
 P. Dondini, Selciata da S. Francesco, Scala, sfondato

FABRI, Vincenza (Bologna, attiva nella seconda metà del XVII secolo)

- [b] 171/6 Concezione  
 C. Isolani, Piazza di S. Stefano

FACCINI, Pietro (Bologna 1562-1602)

- [a] 100/6 Baccanale di Puttini nudi  
 sottoquadro  
 P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo
- [a] 119/4 L'Assunta con gli Appostoli  
 tavola  
 Collegio dei Signori Dottori, accanto la Chiesa di S. Pietro, altare

[b] 24/13 Santa Maria Maddalena sprezzante gli abiliamenti mondani  
 P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

[b] 26/8 La Madonna col Bambino, San Giuseppe, San Francesco d'Assisi  
 mezze figure del vero  
 P. Conti, da S. Gregorio

[b] 44/28 Christo apparente alla Madalena  
 quadro grande, figure grandi  
 P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 74/9 Presentazione al Tempio  
 P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Terza Stanza da basso verso la Porta dell'Orto

[b] 80/16 La Beata Vergine et altri Santi  
 cornice intagliata e dorata  
 C. Bonfilioli, Via di Galliera  
 Citata nuovamente in [b] 85/1 precisando in tela.

FALCIERI, Biagio (Brentonico 1628 - Verona 1705)

- [b] 170/31 La Cena di Nostro Signore  
 quadro grande  
 C. Isolani, Piazza di S. Stefano

FANCELLI, Petronio (Bologna 1734-1800)

[c] 43/9 Cappella dimastica dipinta  
San Procolo, Appartamento dell'Abate

[c] 43/18 [Prospettiva] con la mostra dell'orologio  
San Procolo, Dormitorio, in faccia a quella di M. Tesi  
vedi Tesi, M.

[c] 45/17 Prospettiva  
C. Beretti, in faccia al Sacrato di S. Francesco, ultima casa allo scoperto verso la Via del Pratello, Cortile

FANCELLI, Petronio e BIANCONI, Carlo

[b] 154/28 Volto dipinto (Fancelli), figure (Bianconi)  
figure a chiaroscuro  
C. de Bianchi Senatoria, Strada S. Stefano, Camera  
vedi Bianconi, C.

FANCELLI, Petronio e CARBONI, Angelo

[a] 31/17 Ornamenti delle Finestre  
Collegio Montalto, Strada S. Mamolo, Portico  
Poi rinnovati da P. Fancelli.  
vedi Carboni, A.

FARINA, Pietro (Bologna, attivo nel 1680) e CACCIOLI, Giuseppe Antonio

[a] 9/12 Laterali con figure (Caccioli), ornato (Farina)  
P. dei Notai, Cappella  
Costituivano la decorazione alla tavola di B. Passerotti citata in [a] 9/10, vedi  
vedi Caccioli, G.A.

FARINATI, Paolo (Verona 1524-1606)

[b] 69/3 La Beata Vergine col Bambino in braccio, sotto li Santi Rocco, e Sebastiano  
tavolina, figure al naturale  
P. Paleotti, rincontro al Guasto dei Bentivoglio

FAVA, Pietro Ercole (Bologna 1669-1744)

[b] 63/16 L'Addorazione de' Maggi  
gran quadro, figure al naturale  
P. Signori Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera

[b] 63/17 L'incoronazione di Carlo Quinto Imperadore

[gran quadro, figure al naturale]  
P. Signori Conti Fava, ibidem

[b] 63/22 L'Adultera accusata avanti a Christo con Farisei e Soldati  
undeci mezze figure maggiori al vero  
P. Signori Conti Fava, ibidem

[b] 175/11 La Storia del Centurione avanti a Christo  
C. Bargellini Senatoria, rincontro la Chiesa di S. Tommaso, Strada Maggiore

FELLINI (FELINA), Giulio Cesare (Bologna 1592-1656)

[b] 114/3 Sala dipinta  
Già C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore, Sala Superiore  
Citata nuovamente in [c] 18/2

[b] 116/13 Cavalli  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem, Gola sopra la Stalla

[c] 43/21 Camera dipinta  
P. Arcivescovile, Prima Camera dell'udienza

FERRAIOLI, Nunzio (Nocera dei Pagani 1661 - m. 1735)

[a] 38/28 Paese  
P. Pepoli Senatorio

[b] 8/19 Paesi  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 121/21 Quattro Paesi  
sopra porte  
C. Beccadelli del Signor Senatore, accanto ai Pellegrini

[b] 156 bis recto/26 Due [paesi]  
a tempera  
C. Boschi

FERRAIOLI, Nunzio e DAL SOLE, Giovan Giuseppe

[b] 37/12 Due Paesi (Ferraioli), figurine (Dal Sole) sotto quadri in assa  
P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi  
vedi Dal Sole, G.G.

FERRAIOLI, Nunzio e MONTI, Francesco

[b] 120/4 Due Paesi (Ferraioli), figure (Monti)  
C. Pellegrini, rincontro alla Chiesa dello Spirito Santo  
vedi Monti, F.

[b] 156 bis recto/24 Due paesi (Ferraioli), figure (Monti)

C. Boschi  
vedi Monti, F.

FERRANTE, Giovan Francesco (Bologna 1600 - Piacenza 1652)

[a] 46/28 Due virtù che si hanno per mano  
P. Malvezzi del Senatore, sfondato

FERRANTINI, Ippolito (Bologna, attivo fra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo)

[c] 42/18 Memoria di Federico Kevino con Christo in Croce col ritratto del detto  
dipinto sul muro  
Padri di S. Domenico, Chiostro

FERRARI, Leonardo detto Leonardino o Lonardino (Bologna, m. 1648)

[b] 74/23 La Contessa di Maggio con altre figure  
quadro grande  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Quarta Stanza da basso dove sta il Letto

[b] 74/25 Quattro caricature  
quattro quadri compagni  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Quarta Stanza da basso dove sta il Letto

[b] 76/6 Due Caricature piccole  
quadretto

P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Seconda Stanza di sopra dov'è il Gabinetto

FERRERI, Andrea (Milano 1673 - Ferrara 1744)

[a] 29/5 La Madonna del Carmine  
1705

Colonna da S. Martino, nel Sagrato davanti alla Chiesa di S. Martino Maggiore

[a] 47/6 Ercole; Orfeo  
sculture  
P. Belloni, Via de' Gombruti, Scala

[b] 146/20 Statua della Cerere  
C. Monteceneri

FERRETTI, Giovanni Domenico (Firenze 1692-1768)

[b] 169/19 San Giovanni Battista predicante  
quadro grande  
C. Gozzadini del Signor Senatore, accanto i Vittori, Strada S. Stefano

[b] 169/19 [Quadri]  
C. Gozzadini del Signor Senatore, ibidem

FETTI, Domenico (Roma 1588/89 - Venezia 1623)

[b] 69/16 Puttina che legge un libro, ed un Putto

con turbante in capo  
quadretto  
P. Paleotti, rincontro al Guasto dei Bentivoglio

FIAMMINGO

[b] 64/6 Baccanale di puttini  
creta cotta, basso rilievo  
P. Signori Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera, Galleria

FICHI, Ercole (Castel Bolognese 1595 - Bologna 1665)

[b] 109/25 Disegno dell'Appartamento nuovo  
C. Malvasia, detta la Casa Malvasia Vecchia

[b] 109/28 Ornamento del Camino  
scultura  
C. Malvasia, detta la Casa Malvasia Vecchia

FIORAVANTI, Bartolomeo di Ridolfo, detto Aristotele (Bologna, attivo nel 1455)

[a] 8/8 Architettura del Portico e della facciata verso la Chiesa di San Petronio  
P. del Podestà

FIORINI, I e CARRACCI, I

[b] 47/8 Ornamenti di Stucco, con figure, Arpie, Festoni, ed altro (disegno dei Carracci, esecuzione dei Fiorini); scudetti con figurine a chiaroscuro (Carracci)

P. Sampieri, Strada Maggiore, quattro Camere, medaglioni  
vedi Carracci, I

[b] 47/12 Ornamenti alli tre Camini (disegno dei Carracci, esecuzione dei Fiorini)

P. Sampieri, ibidem  
vedi Carracci, I

[b] 64/12 Tre Camini (disegno dei Carracci, esecuzione dei Fiorini)

P. Signori Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera  
vedi Carracci, I

[Il Conte Carlo] li fece buttare a terra, di alcuni pezzi su disegno del Jarmorini fece fare la Prospettiva contro la Loggia, vedi Jarmorini, G.

FIORINI, Gabriele (Bologna, attivo nella seconda metà del XVI secolo)

[a] 26/6 Cristo morto con la Beata Vergine Addolorata e altre figure  
tutto rilievo  
Monte di Pietà, sopra alla Porta

- [a] 26/8 Pietà  
Monte di Pietà, sopra la Porta laterale, incontro il Palazzo Boncompagni
- [b] 47/14 Due Statue di Virtù (dal Camino) e due Angioli (sopra il Camino)  
stucco  
P. Sampieri, Strada Maggiore, Sala, Camino
- [b] 59/37 Sculture de Camini  
P. Signori Conti Fava, incontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera, Sala seconda piccola ridotta ad uso di Galleria
- [b] 125/13 Statua grande  
C. Magnani del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Giacomo, incontro la Porta
- [b] 126/13 Ornamento di Scultura  
C. Magnani del Signor Senatore, ibidem, Sala superiore, Camino
- [b] 126/32 Ornamento  
C. Magnani del Signor Senatore, ibidem, Camino
- [b] 127/2 Ornamento  
C. Magnani del Signor Senatore, ibidem, Camino a basso
- [b] 132/32 Ornamenti di Camini, e Sculture  
C. Zani, Strada S. Stefano
- [b] 132 bis/3 Due Statue  
C. Zani Odorici, Sala inferiore
- [c] 10/27 Adamo ed Eva  
C. Rizzardi, Strada di S. Felice, Sala mezzana superiore, ornamento di scultura

FIORINI, Gabriele, attr.

- [b] 180/30 Statua con ragazzo alli piedi gigantesca  
P. Magnani del Senatore, sotto la Loggia  
Già citata senza indicazione di autore in [a] 154/29, vedi Anonimo scultore

FIORINI, Pietro (Bologna 1538-1629)

- [a] 25/2 Architettura del Maneggio  
1612  
Maneggio dei Cavalli, Selciata di S. Francesco

FONTANA, Lavinia (Bologna 1552-1614)

- [a] 48/24 Ritratto di donna, vestita di colore nero mezza figura, come il naturale  
P. Marsigli, Via di Galliera
- [a] 54/12 Ritratto di una Donna di quella Casa  
P. Malvezzi del Conte Gioseffo, incontro la Chiesa di S. Cecilia

- [a] 60/9 Madonna, Sant'Elena, Sant'Agnese, San Pier Crisologo, San Donnino che segna alquanti putti  
gran tavola d'altare  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore  
Era nella Chiesa dei Servi.  
Citato nuovamente in [a] 135/22 precisando firma e data: Lavinia Font de Zappis fac. MDLXXXXI

- [a] 74/28 Ritratto  
figura al naturale fino a mezza gamba  
P. Ranuzzi del Senatore  
Sottoscritto: Costanza Medici Cospi, pronipote del Papa Leone XI

- [a] 87 A/6 Salomone e Sabba con seguito di Signore  
figure quanto il vero  
C. Zambeccari, da S. Paolo

- [a] 97 bis/12 Ritratto di un Ecclesiastico  
mezza figura quanto il vero  
C. Zambeccari, dai Calderini  
Firmato

- [a] 99/32 Ritratto di Signora riccamente vestita mezza figura come il vero  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo  
[Oretti cita questo quadro come di Lavinia Sirani; vedi quindi anche Sirani, Elisabetta]

- [a] 100/2 Ritratto di Donna sedente in atto di scrivere ad un tavolino, con un puttino a canto  
figura quanto il naturale  
P. Malvezzi del Signor Senatore, ibidem  
Creduto il suo autoritratto.  
Già citato in [a] 92/27

- [a] 100/17 La Deposizione dalla Croce  
piccolo quadrettino  
P. Malvezzi del Signor Senatore, ibidem

- [a] 120/2 Il ritratto di Cavaliere in età puerile con un cane su un tavolino  
C. Bianchini  
Firmato e datato: LAVINIA FONTANA DE ZAPPIS FACI MDLXXXXI

- [a] 143/3 Cristo in Croce La Madonna tramortita le due Marie con San Giovanni  
tavola d'altare figure come il vero  
C. Malvezzi del Signor Lucio, al Portico Scuro  
Era in una sua Villa, in una Cappella.  
Firmato e datato: LAVINIA FON. ZAP. FACIEBAT MDLXXXX

- [b] 45/13 Ritratto di Donna giovine  
mezza figura [come il vero]  
P. Sampieri, Strada Maggiore

- [b] 45/15 Altro ritratto di Donna  
[mezza figura come il vero]  
P. Sampieri, ibidem

- [b] 49/31 Ritratto di Giovanni Girolamo Grati  
figura del naturale sino a mezza gamba  
C. Grati del Signor Conte Gaetano

- [b] 49/33 Ritratto di una Dama di Casa Sala moglie di un Grati  
testa e busto solamente  
C. Grati del Signor Conte Gaetano

- [b] 52/22 Ritratto di Andrea Casali ancor putto con una sorella ambi guidati per mano da un Ortolano in paese  
Già C. Casali del Senatore

- [b] 52/25 Ritratti di cinque Damme di quella Casa  
Già C. Casali del Senatore

- [b] 52/29 Ritratto di Giovanni Battista Caporali  
C. Casali del Senatore

- [b] 64/24 Bagno di Diana  
quadro di mezzana grandezza  
C. Malvasia, da S. Francesco

- [b] 73/38 Due ritratti compagni  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Seconda Stanza detta della Fuga

- [b] 75/1 Testa di una Donna  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso

- [b] 99/15 Ritratto di una Donna sedente mezza figura quanto è il naturale  
Datato 1596  
C. Zini, dal Guazzatoio

- [b] 99/17 Pittura con due Ritratti di Puttini in età d'Anni 8 tengono alcuni libri su un Tavolino  
C. Zini, ibidem  
Firmato e datato: Lavinia Font. de Zappis 1581

- [b] 104/12 La Madonna, con San Gioseffo, San Francesco, e una Santa  
mezza figure quanto il naturale  
C. Barbazza

- [b] 125/5 Lucrezia Romana, o Cleopatra, col serpe in mano, sembra un ritratto  
testa e busto solamente  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico

- [b] 126/29 Il Sacrificio di un Toro alla presenza di un Re e di gran gente  
C. Magnani del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Giacomo, Camino  
Firmato e datato: Lavinia Fontana de Zappis 1592  
Citato nuovamente in [c] 19/27

- [b] 152/16 Il Ritratto di Monsignore Dionisio Ratta che da un Chierico le viene dato il Breviario  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia

- [b] 155/26 Ritratto di Papa Gregorio XIII  
C. Castelli oggi Stella, Porta di Castello

- [b] 165/33 Pietà con quattro puttini ritratti tavolina  
C. Felicini ora Fabbri, Via di Galliera

- [b] 169/11 Li Ritratti di quasi tutti di detta Famiglia  
C. Gozzadini del Signor Senatore, accanto i Vittori, Strada S. Stefano

- [b] 170/14 Ritratto di Costanza Alidosi moglie di Rodolfo Isolani, vi è un Cane, e sul Tavolino un vaso di vetro con fiori e due monili d'oro, e sotto si legge Constanza de Alidosi  
figura sedente intiera come il vero  
C. Isolani, Piazza di S. Stefano

FONTANA, Lavinia, attr.

- [b] 111/22 Due Teste di Donne sembrano ritratti del vero  
quadretto per traverso  
C. Albergati del Senatore

FONTANA, Prospero (Bologna 1512-1597)

- [a] 7/6 L'Assunta Vergine Maria e vi sono gli Apostoli  
tavola d'altare  
P. Pubblico, Sala Farnese, Cappella grande  
Sottoscritto: Prosper Fontane faciebat Ano Salutis MDLXII

- [a] 7/10 Le Storie della Madonna dipinte sui muri  
P. Pubblico, Sala Farnese, Cappella grande

- [a] 11/17 Madonna col puttino  
Scuole Pubbliche, Volta del Camerotto dove i Signori Legisti sogliono trattarsi prima di andare alle cattedre

- [a] 32/11 Li fatti di San Silvestro Papa e di Costantino col freggio sopra di scherzi di puttini con Leoni e Tigri  
tre storie grandi e quattro di terretta gialla e sovrucsi  
Collegio della Viola, Sala

Attribuiti anche a Nicolò dell'Abate in [a] 13/14

- [a] 135/8 Giuditta con la testa d'Oloferne  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi

- [b] 129/11 Vecchio che palpeggia le Cinne ad una Vecchia  
Già C. Berò ora Sacchi, Piazza dei Calderini  
Copia da Bartolomeo Passerotti.

- [b] 145/6 Virtù e Deità  
C. Bocchio oggi Piella, Appartamento inferiore, Sala, entro compartimenti di stucco  
Incisioni dello stesso, vedi [b] 145/9  
Citate nuovamente in [c] 24/7

[b] 145/11 Due Camere dipinte  
C. Bocchio oggi Piella, Camere contigue alla Sala  
Citate nuovamente in [c] 24/9

[b] 161/2 Addorazione de' Maggi  
C. Bolognetti oggi Conti, rincontro i Serviti, Cap-  
pella in capo alla Loggia

[b] 161/2 Freschi  
C. Bolognetti oggi Conti, ibidem, Cappella in ca-  
po alla Loggia

FORMIGINE (FORMIGENE), Andrea Marchesi  
detto (Formigine 1480 c. - Bologna 1559)

[b] 160/8 Disegno della fabbrica  
C. Bolognetti oggi Savini, Via dal Carrobbio

[b] 160/9 Loggia e Scale scolpite  
C. Bolognetti oggi Savini, ibidem

[b] 160/10 Intaglio della Sofitta  
C. Bolognetti oggi Savini, ibidem, Loggia superio-  
re

[b] 167/20 Intagli (disegno e opera)  
C. Boncompagni, dietro la Chiesa Metropolitana  
di S. Pietro, ornamenti interni alle Porte e Scale

[b] 167/23 Palco intagliato  
Già C. Boncompagni, ibidem  
Distrutto dal Pallavicini che lungo tempo vi ha  
abitato.

FRANCESCHINI, Baldassarre detto il Volterrano  
vedi Volterrano

FRANCESCHINI, Marcantonio (Bologna 1648-  
1727)

[a] 11/5 La Memoria di Marcello Malpighi  
Scuole Pubbliche, Scale a sinistra

[a] 13/14 Annunciata  
tavola  
P. dell'Istituto, Cappella, altare

[a] 14/15 Santa Caterina Vigri in atto di dipingere  
il Bambino Gesù  
P. dell'Istituto, Residenza degli Accademici, Stan-  
za

[a] 44/15 Venere con Amore  
P. Marescotti Senatorio, volto di una piccola ca-  
mera  
Citata nuovamente in [c] 35/24

[a] 45/7 Alcuni Elementi  
P. Monti Senatorio, Galleria  
Citati nuovamente in [c] 11/7 con l'aggiunta nel  
soggetto di «quattro Sibille»

[a] 45/9 Puttini  
P. Monti Senatorio, due Camere vicine, volti  
Citati nuovamente in [c] 11/9

[a] 45/16 Sibille  
P. Monti Senatorio

[a] 52/26 La Giustizia; la Speranza  
due [quadri] ovali, mezze figure [come il naturale]  
C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

[a] 87 B/7 Madonna in piedi col Bambino in brac-  
cio  
come il vero  
C. Zambeccari, da S. Paolo

[a] 100/26 Carità  
quadro per traverso, figure quanto il vero  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo  
Già citato in [a] 91/26

[a] 108/26 Due Putti  
due quadretti, come il naturale  
P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa  
di S. Tommaso

[a] 128/15 La Madonna mira il Bambino  
mezza figura come il naturale  
P. Monti

[b] 5/6 Annunciata  
tavola, figure del vero  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 5/7 Famiglia Sacra  
tavola  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 5/8 Santa Caterina Vigri  
P. Aldrovandi, ibidem  
Era il Palione per la canonizzazione della Santa,  
fatto mutare dal Conte Aldrovandi in una Assunta  
con Angeli.

[b] 5/14 Erminia col Pastore, e i tre Fanciulli  
quadro grande, figure grandi come il naturale  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 5/16 Europa con le Compagne  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 5/17 Santa Maria Maddalena, e Angeli  
P. Aldrovandi, ibidem  
Compagno del quadro di L. Quaini citato in [b]  
5/18, vedi

[b] 14/17 Giuseppe tentato dalla Padrona  
quadro grande, mezze figure come il naturale  
C. Sturoli, Strada di S. Mamolo

[b] 14/19 Susanna nel bagno  
quadro [grande, mezze] figure [come il naturale]  
C. Sturoli, ibidem

[b] 26/10 San Sebastiano  
figura grande come il naturale  
P. Conti, da S. Gregorio

[b] 26/12 Signorino, Beata Vergine, San Giuseppe  
tavola d'altare, figure come il vero  
P. Conti, ibidem  
Era nella Cappellina di Casa Castelli.

[b] 45/28 Il trionfo di Venere sul Carro, e molti  
Amoretti  
ovale

P. Sampieri, Strada Maggiore  
Probabile compagno del quadro di F. Albani cita-  
to in [b] 44/19, vedi

[b] 57/13 Endimione, e Diana; Bacco, e Venere  
due quadri di mezzana grandezza  
C. Grassi del Signor Senatore

[b] 77/6 Annunciata  
due quadri piccoli  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggio-  
re, Galleria di sopra

[b] 80/1 Diana  
mezza figura, cornice intagliata e dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Compagno del quadro citato in [b] 80/3

[b] 80/3 Davide  
[mezza figura, cornice intagliata e dorata]  
C. Bonfilioli, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 80/1

[b] 95/29 Due Pitture in ognuna delle quali evvi  
due Puttini  
forma circolare  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Ma-  
gnani

[b] 95/31 Puttino dormiente, ed un altro  
grandi al naturale, due pitture circolari  
C. Malvezzi, ibidem

[b] 96/1 San Giosseffo col Bambino  
quadro piccolo  
C. Malvezzi, ibidem

[b] 96/2 Madonna col Bambino  
quadretto [piccolo]  
C. Malvezzi, ibidem

[b] 96/11 Deccolazione di San Giovanni Battista  
quadretto piccolo  
C. Malvezzi, ibidem

[b] 96/13 San Pietro in carcere visitato dall'Angelo  
quadretto piccolo  
C. Malvezzi, ibidem

[b] 117/2 Due mezze figure  
quanto il naturale  
C. Scarani, Via S. Felice

[b] 137/33 Christo dà la Chiave del Paradiso a  
San Pietro  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chie-  
sa di S. Salvatore

[b] 138/2 Christo che appare a Santa Maria Mad-  
dalena

C. Caprara del Signor Senatore, ibidem

[b] 138/8 Erminia col Pastore, e li tre Puttini  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem

[b] 141/33 Morte di Abelle  
quadro grande  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera

[b] 153/21 Sposalizio di Santa Caterina  
C. Zanchini, Cappella domestica

[b] 155/31 Famiglia Sacra  
C. Castelli oggi Stella, Porta di Castello

[b] 164/3 Puttini  
due pitture di forma ovale  
C. Ercolani del Signor Senatore, rincontro S. Gio-  
vanni in Monte

[b] 165/11 San Paolo  
mezza figura sino a mezza gamba come il naturale  
C. Felicini ora Fabbri, Via di Galliera

[b] 165/13 San Giovanni Battista  
mezza figura [sino a mezza gamba come il natura-  
le]  
C. Felicini ora Fabbri, ibidem

[b] 174/24 Endimione e Diana  
due pitture di forma circolare, mezze figure come  
il naturale  
C. Bargellini Senatoria, rincontro la Chiesa di S.  
Tommaso, Strada Maggiore

[c] 35/1 Putti  
C. Mariani, poi Ambrosini, ora Turaferri, in Car-  
toleria, Ricovero da dormire

FRANCESCHINI, Marcantonio, attr.

[b] 26/15 Concezione  
grande come il naturale  
P. Conti, da S. Gregorio

[b] 26/17 Santo inginocchiato  
come il vero  
P. Conti, ibidem

FRANCESCHINI, Marcantonio, scuola di

[a] 86/15 La Regina Sabba isvenuta alla presenza  
di Salomone  
quadro mezzano  
C. Bovio del Senatore, Piazza da S. Stefano  
Compagno del quadro citato in [a] 86/17

[a] 86/17 Storia di Salomone  
C. Bovio del Senatore, ibidem  
Compagno del quadro citato in [a] 86/15

FRANCESCHINI, Marcantonio e BONI, Giaco-  
mo

[b] 5/11 Adone morto con Venere addolorata, con Femmine, e puttini col Carro (Franceschini), Paese (Boni)  
gran quadro  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera  
vedi Boni, G.

FRANCESCHINI, Marcantonio e CITTADINI, Pier Francesco detto il Milanese

[b] 4/9 La Fama, ed il Tempo che incatena la Speranza a sedere (Cittadini), un Angeletto (Franceschini)  
rame  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera, mostra di un orologio  
vedi Cittadini, P.F.  
Compagno di quello del Cittadini, citato in [b] 4/4, vedi

FRANCESCHINI, Marcantonio e HAFFNER, Enrico

[a] 44/13 Volto dipinto  
P. Marescotti Senatorio, Camera  
vedi Haffner, E.  
Citato nuovamente in [c] 35/22

[b] 148/19 La Fortuna con molti Fanciulli (Franceschini), rimanente (Haffner)  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico, Camera, volto  
vedi Haffner, E.  
Citata nuovamente in [c] 25/25

FRANCESCHINI, Marcantonio e MONTICELLI, Andrea

[a] 40/9 Paesi (Monticelli), figure (Franceschini)  
P. Pepoli Senatorio, quartiere del Signor Marchese Giuseppe Pepoli  
vedi Monticelli, A.

FRANCIA, scuola dei

[a] 50/25 Beata Vergine col Bambino, San Giovannino, Sant'Anna, San Gioseffo  
P. Marsigli, Via di Galliera

FRANCIA, Francesco Raibolini detto il (Bologna 1450-1517)

[a] 1/9 Beata Vergine col Santo Bambino in braccio, dai lati San Lorenzo, San Girolamo in abito Cardinalizio e due angeli  
dipinta in tavola  
C. Ercolani, Strada Maggiore  
Già nella Chiesa di S. Lorenzino dei Guerrini in

Bologna, poi trasportata in Roma dall'Arcivescovo Cardinale Ludovisi, passò in Casa Lanzi e pervenne per eredità in Casa Ercolani.

Sottoscritto: DOMINUS LUDOVICUS DE CALCINA ... FECIT FIERI P. ME. FRANCIAM ARTIFICEM BON. ANNO MCCCCC

Citato nuovamente in [a] 60/4

[a] 32/7 Storie  
a fresco  
Collegio della Viola

[a] 37/23 Madonna  
P. Pepoli Senatorio

[a] 41/1 Madonna col Bambino  
P. Lambertini, incontro la Chiesa di S. Biagio

[a] 50/21 San Giovanni Battista  
piccolo

P. Marsigli, Via di Galliera

[a] 56/8 Il ritratto di un giovine  
in piccolo

C. Zambeccari, dalla Croce da S. Paolo

[a] 57/5 Madonna  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini

[a] 91/52 Beata Vergine Bambino San Giovanni Evangelista San Francesco d'Assisi  
mezze figure quanto il vero  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo

[a] 92/12 Sposalizio di Santa Catterina, San Giuseppe, San Francesco d'Assisi  
mezze figure come il vero  
C. Malvezzi, ibidem

[a] 92/31 Madonna col suo Divino figlio Bambino San Francesco d'Assisi  
mezze figure minori del vero  
C. Malvezzi, ibidem

[b] 9/7 Ritratto d'Uomo con beretta nera in capo, con un Violino in mano, e vari Instrumenti per farli  
mezza figura grande come il vero  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 21/10 Madonna, Bambino, San Girolamo  
mezze figure, in assa  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo

[b] 21/12 Madonna, Bambino  
mezze figure, in assa  
P. Legnani, ibidem

[b] 21/13 Madonna, Bambino, San Petronio  
mezze figure  
P. Legnani, ibidem

[b] 24/1 Beata Vergine, San Giuseppe, Santa Catterina  
assa

C. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

[b] 28/25 Beata Vergine Bambino in piedi, San

Domenico, Santa Barbara  
mezze figure  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 46/6 Beata Vergine  
P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 49/2 Beata Vergine, che tiene il Bambino in braccio, evi San Francesco d'Assisi, con Croce in mano  
tavola

C. Grati del Signor Conte Gaetano  
Attribuita anche a Leonardo da Vinci in [b] 49/5

[b] 74/18 Mezza figura  
assa

P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Terza Stanza da basso verso la Porta dell'Orto

[b] 77/14 Christo in Croce  
assa

P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra

[b] 108/16 Madonna  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato

[b] 110/24 Madonna col Bambino mette l'anello nel dito a Santa Catterina Vergine Martire e San Giuseppe  
mezze figure al naturale, tavola  
C. Albergati del Senatore

[b] 133/5 Madonna  
C. Zani, Strada S. Stefano

[b] 133/25 Madonna  
C. Riari, Strada Maggiore incontro i Bonfilioli

[b] 146/14 Madonna  
C. Lupari

[b] 147/16 Madonna  
C. Scappi, in faccia alla Porteria del Convento dei Padri di S. Giacomo

[b] 147/16 Altre [Madonne]  
C. Scappi, ibidem

[b] 155/1 Madonna  
C. de Bianchi Senatoria, Strada S. Stefano

[b] 156/14 Ritratto di Francesco Francia con uno anello in mano  
piccolo, tavola  
C. Boschi

Citato nuovamente in [b] 156 bis recto/29

[b] 156 bis recto/28 Madonna Bambino San Giuseppe  
mezze figure  
C. Boschi

[b] 163/23 Madonna  
C. Ercolani del Signor Senatore, incontro S. Giovanni in Monte

[b] 169/13 Madonna  
C. Gozzadini del Signor Senatore, accanto i Vitto-

ri, Strada S. Stefano  
[b] 172/28 Madonna  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio

FRANCIA, Francesco, scuola del

[b] 28/27 Madonna, col Bambino in atto di benedire, sta in piedi  
assa

P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 28/29 Beata Vergine col bambino  
assa

P. Sampieri Senatorio, ibidem

[b] 28/30 Beata Vergine con il Bambino, che sposa Santa Catterina, e due Puttini con Viola  
P. Sampieri Senatorio, ibidem

FRANCIA, Giacomo (Bologna, attivo dal 1486 - m. 1557)

[b] 14/28 Beata Vergine Bambino Santa Elisabetta, San Gioannino San Francesco  
assa

P. Bugami, Strada di S. Felice

[b] 21/14 Madonna, Bambino, San Giovanni Battista, San Girolamo  
figure intiere, assa  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo

[b] 152/3 Madonna col Bambino  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia, sotto al Portico nella Via dei Chiari  
Incisione di Agostino Carracci.  
vedi Carracci. A.

[b] 157/15 La Nostra Donna col Divin Figlio e San Giovanni Fanciullo  
mezze figure  
C. Todeschi, dalle Muratelle

FRANCIA, Giulio (Bologna 1487-1545) o CHIODAROLO, Giovanni Maria

[a] 125/23 L'Immagine della Madonna del Terremoto  
sul muro, a fresco o a tempera  
P. Pubblico, Cappella degli Anziani  
Già citata senza indicazione dell'autore in [a] 3/39, vedi Anonimo pittore  
vedi Chiodarolo, G.M.

FRANCUCCI, Innocenzo detto Innocenzo da Imola

vedi Innocenzo da Imola

FRANGIPANI, Nicolò (attivo nel Veneto e nelle Marche nella seconda metà del XVI secolo)

[a] 135/16 Cristo mostrato al Popolo ebreo  
tela

C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Firmato e datato: Nicolaus Frangipanus F 1585  
Già citato in [a] IV/24

FRATTA, Domenico Maria (Bologna 1696-1763)

[a] 13/29 Disegni delli dipinti del Chiostro di San Michele in bosco

P. dell'Istituto, Stanze dei Presidenti, terza stanza

[a] 19/14 Disegni de freggi dipinti già da Niccolò Abbati nel Palazzo Volta, e poi Oretti di mia famiglia indi de' Torfanini ed altri disegni

P. dell'Istituto, Libreria  
Lasciati dal Dottor Giacomo Bartolomeo Beccari.  
vedi Nicolò dell'Abate, [a] 44 bis/9

FRATACCI, Antonio (Parma, attivo nella prima metà del XVIII secolo)

[b] 156 bis verso/7 Storie e paesi  
due quadri grandi  
C. Boschi

FUMIANI, Giovan Antonio (Venezia 1650-1710), attr.

[a] 87 A/18 La Madonna in alto sotto Santi con belle teste fra gl'altre quella di San Benedetto tavola d'altare

C. Zambeccari, da San Paolo  
Attribuita anche a Menghino del Brizio in [a] 87 A/20

FUOCHI, Ferdinando (Bologna, attivo nel 1686)

[b] 127/6 Stanze dipinte  
C. Magnani del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Giacomo  
Citate nuovamente in [c] 20/1

## G

GABRIELLI, Giuseppe (S. Giovanni in Persiceto 1686-1787)

[b] 28/19 Ritratto del Senatore Francesco Sampieri con un gran cane

P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 28/24 Arbore Genealogico di quella Famiglia  
P. Sampieri Senatorio, ibidem

GAMBARA, Lattanzio (Brescia 1530 c. - 1574)

[b] 156 bis recto/33 Beata Vergine Bambino San Gioseffo

mezze figure minori del vero

C. Boschi  
Attribuito anche a Girolamo Mazzola in [b] 156 bis recto/34

GAMBARINI, Giuseppe (Bologna 1680-1725)

[a] 47/23 Sansone rompe i legami e vi è Dalida  
P. Belloni, Via de' Gombruti, Sala

[a] 48/10 Quadri  
P. Belloni, ibidem, Sala

[a] 75/26 Pitture con Bambocciate  
P. Ranuzzi del Senatore  
Citate nuovamente in [b] 151/25

[b] 22/13 San Pietro Apostolo, quando nell'ascendere al Tempio risanò uno Storpio, e in aria due Puttini

P. Legnani, Strada di S. Mamolo

[b] 67/25 L'adorazione de' Maggi  
quadretto di forma rettangolare  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte

[b] 149/18 La Incoronazione di Carlo V in Bologna essendo Confaloniero uno di Casa Ranuzzi quadro grandissimo

C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico, Sala principale  
Citato nuovamente in [c] 26/22

[b] 149/21 L'Ambasciata di questo Reggimento mandata al Re di Danimarca quando nel suo passaggio per Bologna fu da Ranuzzi alloggiato quadro grandissimo

C. Ranuzzi, ibidem, Sala principale  
Citato nuovamente in [c] 26/25

[b] 178/3 Aurora  
piccolo rame  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore

GAMBARINI, Giuseppe e CHIARINI, Marcantonio

[b] 120/1 Sei Prospettive (Chiarini), figure (Gambarini)

tempera, ovali  
C. Pellegrini, rincontro alla Chiesa dello Spirito Santo  
vedi Chiarini, M.A.

GAMBARINI, Giuseppe e ORLANDI, Stefano

[b] 18/4 Apollo (Gambarini), Quadratura (Orlandi)

P. Ghisilieri, Camera, volto  
vedi Orlandi, S.

Citato nuovamente in [c] 5/28

GAMMA, Francesco (Bologna - m. 1767)

[a] 43/20 Quattro ritratti, due Dame e due Cavalieri

mezze figure [come il naturale]

P. Marescalchi, Appartamento da basso

[a] 88/15 Il ritratto del Senatore vivente di Casa Guastavillani e quello della Libanori sua moglie  
mezze figure quanto il vero

C. Guastavillani

[a] 131/24 Ritratto dell'Imperatore Carlo VI e Imperatrice sua moglie

mezze figure come il vero

P. Pastarini, contro S. Salvatore

[b] 54/18 Il Ritratto del Signor Marchese Leonida Spada, e quello della Signora Marchesa Calcagnini sua moglie

figure intiere al naturale

C. Spada, da S. Martino

[b] 122/20 Ritratto di Monsignor Enrico, o Emerico Giuseppe Bolognini Vescovo, e Governatore di Viterbo

figura intiera quanto è il naturale

C. Bolognini del Senatore, Piazza di S. Stefano

[b] 122/23 Quattro ritratti di due Cavalieri, e due Dame de' Bolognini  
mezze figure in ovali

C. Bolognini del Senatore, ibidem

GANDOLFI, I

[b] 114/11 Favole

C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore, Camera, sopraporte

GANDOLFI, I e ALBERONI, Giovanni Battista

[b] 114/9 Volti dipinti (Alberoni), figure (Gandolfi)

C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore, Camere

vedi Alberoni, G.B.

GANDOLFI, I e BAROZZI, Serafino

[a] 86/31 Volti dipinti (Barozzi), figure (Gandolfi)  
C. Bovio del Senatore, Piazza da S. Stefano

vedi Barozzi, S.

GANDOLFI, I e MINOZZI, Flaminio

[a] 127/19 Medaglioni (Minozzi), figure (Gandolfi)  
C. Guidotti Senatoria, Stanze

vedi Minozzi, F.

GANDOLFI, Gaetano (Bologna, 1734-1802) e BAROZZI, Serafino

[c] 41/18 Architettura dipinta con fiori e frutti (Barozzi), Venere e gruppi di puttini (Gandolfi)

C. Zini, dal Guazzatoio, Camera, Volto  
vedi Barozzi, S.

GANDOLFI, Gaetano e MINOZZI, Flaminio

[c] 45/10 Prospettiva (Minozzi), statua a chiaro-scuro (Gandolfi)

C. Morini, da S. Giovanni in Monte, Cortile  
vedi Minozzi, F.

GANDOLFI, Ubaldo (Bologna 1728 - Ravenna 1781)

[b] 51/10 La Cananea; la Adultera

C. Odorici

Fatti per il tesoriere Piero Antonio Odorici.

[b] 53/2 Il Ritratto del Conte Federico Casali, e quello del Conte Gregorio suo fratello

mezze figure al naturale

C. Casali del Senatore

GANDOLFI, Ubaldo e BONETTI, Antonio

[b] 108/9 Volto dipinto (Bonetti), Mercurio (Gandolfi)

P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato, Camera

vedi Bonetti, A.

Citato nuovamente in [c] 17/21

GANDOLFI, Ubaldo e MINOZZI, Flaminio

[a] 127/15 Dipinto (Minozzi), figure (Gandolfi)

C. Guidotti Senatoria, sopra la Scala

vedi Minozzi, F.

[b] 108/1 Architettura dipinta (Minozzi), Amore (Gandolfi)

P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato, Camera, Volto

vedi Minozzi, F.

Citato nuovamente in [c] 17/13

[b] 108/3 Architettura dipinta (Minozzi), Appolo e puttini (Gandolfi)

P. Malvasia Senatorio, ibidem, Camera

vedi Minozzi, F.

Citato nuovamente in [c] 17/15



- [b] 108/5 Volto dipinto (Minozzi), Marte (Gandolfi)  
P. Malvasia Senatorio, ibidem, Camera  
vedi Minozzi, F.  
Citato nuovamente in [c] 17/17
- [b] 108/7 Gabinetto dipinto (Minozzi), tre puttini (Gandolfi)  
P. Malvasia Senatorio, ibidem  
vedi Minozzi, F.  
Citato nuovamente in [c] 17/19
- [b] 154/26 Volto dipinto (Minozzi), figure (Gandolfi)  
C. de Bianchi Senatoria, Strada S. Stefano  
vedi Minozzi, F.

GARBIERI, Lorenzo (Bologna 1580-1654)

- [a] 99/15 San Girolamo  
mezza figura al naturale  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo
- [a] 128/2 Ratto delle Sabine  
quadro grande, figure quanto il vero  
P. Monti
- [b] 12/7 Sant'Agata in Carcere visitata da San Pietro Apostolo, e un Angeletto con un vaso in mano con unguento per medicarla  
quadro grande, figure come il naturale  
P. Guastavillani  
Attribuita anche ai Carracci in [b] 12/10
- [b] 19/10 Vari teschi di morte  
P. Ghisilieri
- [b] 52/13 Spettacolo dell'ultimo fine dell'Umana bellezza, e Vanagloria, cioè uno cadavere d'Uomo con un teschio umano inverminato  
mezza figura al naturale  
C. Casali del Senatore
- [b] 73/20 Vecchio  
mezza figura  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Prima Stanza da basso detta della Balaustrata
- [b] 74/38 San Pietro  
mezza figura  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso
- [b] 125/3 La Madonna col Bambino, ed una Santa dormiente  
mezze figure quanto è il vero  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini, da S. Domenico
- [b] 129/16 Figura nuda cenciosa figurata per la Carestia  
intiera  
C. Berò ora Sacchi, Piazza dei Calderini

- [b] 145/13 Circe  
Già C. Bocchio oggi Piella  
Poi nella raccolta dei Taruffi da S. Giorgio.
- [b] 156 bis recto/19 Angelo con un Vecchio forse Abramo  
mezza figura come il vero  
C. Boschi

GARBIERI, Lorenzo, attr.

- [b] 52/17 Manigoldo che taglia la testa a San Giovanni Battista  
mezze figure come il naturale  
C. Casali del Senatore

GAROFALINI, Giacinto (Bologna 1661-1723)

- [b] 67/23 Mercurio che dà il pomo a Paride  
figure di mezzana grandezza  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte
- [b] 123/9 Due fatti illustri di Casa Calderini de suoi antenati  
gran dipinti  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini, da S. Domenico  
Citati nuovamente in [c] 18/12

GAROFALINI, Giacinto e BISTEGA, Luca Antonio

- [b] 18/5 Venere accarezzata da Amore, e due Fanciulli (Garofalini), quadratura (Bistega)  
P. Ghisilieri, Camera, volto  
vedi Bistega, L.A.  
Citato nuovamente in [c] 5/30

GAROFALO, Benvenuto Tisi detto il (Ferrara 1481-1559)

- [b] 76/4 L'adorazione de' Maggi  
assa  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Seconda Stanza di sopra dov'è il Gabinetto

GAROFALO, Benvenuto Tisi detto il, attr.

- [b] 95/15 La Madonna morta nel Cattaletto, e li Appostoli sopra una Scala  
quadro grande  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani

GASPARI, Giuseppe (Bologna, notizie dal 1759 al 1769), MASINI, Francesco e BIGATTI, Francesco

- [a] 36/13 Decorazione del Teatro  
Teatro Felicini  
vedi Masini, F. e Bigatti, F.

GATTI, Girolamo (Bologna 1662-1726)

- [a] 3/17 La Coronazione di Carlo V Imperadore per mano di Papa Clemente VII  
quadro grande  
P. Pubblico, Appartamento del Gonfaloniere, Sala ove pranza il Gonfaloniere e gli Anziani

GATTI, Oliviero

- [a] 109/31 Incisione del «Ritratto di Fabio Albergati» di Anonimo pittore  
vedi Anonimo pittore [a] 109/29

GENNARI, I

- [a] 38/10 Puttino  
grande come il vero  
P. Pepoli Senatorio
- [a] 143/15 Putto  
al naturale  
C. Malvezzi del Signor Lucio, al Portico Scuro
- [b] 24/19 Beata Vergine colle mani al petto  
mezza figura in ovato  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti
- [b] 111/11 San Girolamo tiene la croce  
mezza figura [come il naturale]  
C. Albergati del Senatore
- [b] 111/12 Sibilla con un puttino  
mezza figura [come il naturale]  
C. Albergati del Senatore
- [b] 179/19 San Giovanni Battista sedente in atto di dormire  
mezza figura [come il vero]  
C. de Buoi del Signor Senatore, da S. Martino
- [b] 179/21 Atlante sostiene il Mondo  
mezza figura [come il vero]  
C. de Buoi del Signor Senatore, ibidem
- [b] 179/23 Ercole con la Clava  
[mezza figura come il vero]  
C. de Buoi del Signor Senatore, ibidem

GENNARI, I, attr.

- [a] 87 A/23 Santa Maria Maddalena stesa per terra  
figura quanto il vero  
C. Zambeccari, da S. Paolo  
Attribuito anche a Elisabetta Sirani in [a] 87 A/24

GENNARI, un

- [a] 89/2 Santo Apostolo col libro  
mezza figura quanto il vero  
C. Grassi, Strada S. Vitale
- [a] 90/30 Santa Maria Madalena  
mezza figura quanto il vero  
C. Melara  
Attribuito anche al Guercino in [a] 90/30
- [a] 90/32 San Gioannino  
mezza figura come il vero  
C. Melara
- [b] 53/16 San Paolo (?), ed un San Sebastiano  
mezze figure come il naturale  
C. Tanarini, da S. Domenico

GENNARI, Benedetto (Cento 1633 - Bologna 1715)

- [a] 14/14 [Ritratto] di Benedetto Gennari fatto da lui medesimo  
P. dell'Istituto, Residenza dell'Accademia della Pittura, Stanza
- [a] 48/11 Quadri  
P. Belloni, Via de' Gombruti, Sala
- [a] 97 bis/7 Diana, sembra ritratto, altro d'uomo Signore  
mezze figure quanto il vero  
C. Zambeccari, dai Calderini  
Forse fatti a personaggi Inglesi.
- [b] 21/29 San Giovanni Battista  
quadretto, mezza figura piccola  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo  
Attribuito anche al Guercino in [b] 21/30
- [b] 30/26 Ercole  
mezza figura del vero  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia  
Attribuito anche al Guercino in [b] 30/27
- [b] 101/29 Femmina ferita da Apollo un Vecchio la sostiene  
figure quanto il vero  
C. Zagnoni
- [b] 103/3 Tancredi in grembo a Clorinda  
figura quanto è il vero  
C. Zagnoni

GENNARI, Cesare (Cento 1637 - Bologna 1688)

- [a] IV/1 Il ritratto di Cesare Gennari dipinto da lui proprio  
mezza figura come il vero  
C. Ercolani, Strada Maggiore
- [b] 151/1 Orfeo  
al naturale

C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

GESSE, Giovan Francesco (Bologna 1588-1647)

[a] 31/20 Arma Albani con alquanti puttini  
Collegio Montalto, Strada S. Mamolo, sopra alla porta

[a] 31/24 Tre sfondati con molte figure  
Collegio Montalto, ibidem, Libreria

[a] 33/29 La Beata Vergine del Rosario coronata da due puttini, San Domenico e Santa Caterina da Siena

Collegio Poeti  
Sottoscritto: Collegium Rosario Colligatum a peste preservatum  
Eseguito in occasione della peste del 1630.

[a] 72/16 Dipinti  
P. Albergati Senatorio

[a] 74/21 San Francesco d'Assisi  
quanto il vero  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 87 A/15 Ercole e Iole  
figure come il vero  
C. Zambeccari, da S. Paolo

[a] 93/34 Il Santo Vecchio Simeone che tiene nelle braccia il Bambino Gesù  
mezza figura quanto il naturale  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo  
Copia dall'originale di G. Reni nella tavola d'altare nel Duomo di Modena.

[a] 97 bis/11 Il Cenacolo  
figure meno del vero  
C. Zambeccari, dai Calderini

[a] 125/5 San Francesco che volto in profilo ginocchioni adora il Crocefisso  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 148/3 Sant'Ignazio in atto di accogliere il Cardinale Ludovico Ludovisi  
tavola  
P. dell'Arcivescovo, già in S. Pietro all'altare del Santissimo  
Incisione di Agostino Parisini.  
vedi Parisini, A.

[b] 14/30 Giuditta colla testa di Oloferne  
quadro grande, figure grandi come il naturale  
P. Bugami, Strada di S. Felice  
Copia dall'originale di Guido Reni in Casa Colonna a Roma.

[b] 17/20 Ecce Homo  
mezza figura  
P. Riali, rimpetto i Vermizzi  
Attribuito anche a Reni in [b] 17/20

[b] 44/32 Davidde colla testa d'Oloferne (sic!)  
quadro grande, figura intiera maggiore del naturale  
P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 45/2 San Giovanni Battista  
mezza figura come il vero  
P. Sampieri, ibidem

[b] 49/26 Davidde che su un letto a sedere accarezza Betsabea  
cartone  
C. Grati del Signor Conte Gaetano

[b] 73/19 Elia  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Prima Stanza da basso detta della Balaustrata

[b] 73/32 Adamo  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Seconda Stanza detta della Fuga

[b] 74/35 San Gioachino  
chiaroscuro  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso

[b] 75/6 La Fede  
chiaroscuro  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso

[b] 75/35 Davide che taglia la testa di Oloferne (sic!)  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Prima Camera di sopra

[b] 76/28 Natività di San Giovanni Battista  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra

[b] 77/13 Presepio  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra

[b] 77/21 Sant'Antonio  
rame  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra

[b] 79/5 L'Annunciazione e San Carlo  
cornice dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citata nuovamente in [b] 84/3 precisando in tela.

[b] 81/26 Madonna  
mezza figura, cornice nera profilata d'oro  
C. Bonfilioli, ibidem

[b] 84/5 Santa Maria Maddalena  
tela, mezza figura  
C. Bonfilioli, ibidem

[b] 103/5 Loth ubbriacato dalle figlie  
figure grandi [quanto è il vero]  
C. Zagnoni

[b] 171/17 Il Carro del Sole (Pizzoli), rimanente (Gherardini)  
C. Fantuzzi del Signor Senatore, Via di S. Vitale, Scala  
vedi Pizzoli, G.  
Citato nuovamente in [c] 30/11

GHERARDINI, Stefano (Bologna 1696-1756)

[a] 75/28 [Pitture con Bambocciate]  
P. Ranuzzi del Senatore  
Citate nuovamente in [a] 125/11

[b] 113/5 Bambocciate  
C. Albergati del Senatore

GHERARDINI, Stefano e MINOZZI Bernardo

[b] 178/1 Due Bambocciate (Gherardini), Paesi (Minozzi)  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore  
vedi Minozzi, B.

GHLIER, Monsieur

[a] 137/10 Veduta del Porto di Lisbona  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi

[a] 138/30 Veduta della Piazza di Lisbona  
tela  
C. Ercolani Senatoria, ibidem

GHISI, Giorgio detto GIORGIO MANTOVANO (Mantova 1520-1582)

[b] 69/10 La Beata Vergine il Bambino San Giuseppe voltato in ischiena  
quadrettino piccolo  
P. Paleotti, incontro al guasto dei Bentivoglio

GIAGNANI (GIAGNONE), Paolo (Bologna, attivo fra 1589 e 1607)

[a] 169/1 Pitture  
1589  
Oratorio della Carità

GIAMBOLOGNA, Jean de Boulogne detto il (Douai 1529 - Firenze 1608)

[a] 25/10 Statua di Nettuno, quattro Sirene, quattro puttini con delfini, maschere  
bronzo  
Fontana in Piazza

[b] 106/14 San Sebastiano  
figura intiera al naturale  
C. Angelelli  
Attribuito anche a Reni in [b] 106/5

[b] 115/25 Salomone che dà il Scetro alla Regina Saba isvenuta e vi sono alcune figure al naturale  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore  
Citato nuovamente in [b] 115/34

[b] 120/24 Endimione e Diana  
quadro grande, figure al naturale  
C. Beccadelli del Signor Senatore, accanto ai Pellegriani

[b] 120/26 Natività della Madonna  
quadro grande, figure [al naturale]  
C. Beccadelli del Signor Senatore, ibidem

[b] 129/20 Christo in Croce  
grande quanto è il naturale  
C. Budrioli, incontro i Banzi, Via di S. Martino  
Passato poi per eredità in Casa Grassi.

[b] 161/15 San Francesco  
mezza figura come il vero  
C. Bolognetti oggi Conti, incontro i Serviti

GESSE, Giovan Francesco, attr.

[a] 63/16 Santa Appolonia a cui un Manigoldo li cava li denti  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore

[b] 115/33 Il Ritratto del Signor Senatore, e della Moglie Contessa Malvezzi  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore  
Attribuito anche a Scuola di G. Reni in [b] 115/35

GESSE, Giovan Francesco e RENI, Guido

[b] 56/25 Crocefisso  
grande al naturale  
C. Grassi del Signor Senatore, già in Casa Budrioli  
Si crede ritoccato da G. Reni.  
vedi Reni, G.  
Citato nuovamente in [b] 129/20, come del solo Gessi, vedi

[b] 74/3 San Tommaso che tocca il Costato al Redentore  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Seconda Stanza detta della Fuga  
Ritoccato da G. Reni.  
vedi Reni, G.

GHERARDINI, Giovanni (Modena 1654 - attivo almeno fino al 1704) e PIZZOLI, Gioachino

[a] 25/13 [Arma] del Papa Pio III; altra del Cardinale Legato San Carlo Borromeo, la terza di Pietro Donato Cesio Governatore della Città, l'ultima del Senato  
bronzo  
Fontana in Piazza, una per banda

GIAMBOLOGNA, Jean de Boulogne, detto il, attr.

[b] 42 bis/3 Crocefisso  
in avorio di lunghezza un braccio  
P. Sampieri di Sua Eccellenza Signor Valerio, Strada Maggiore

GIANNOTTI, Silvestro detto il Lucchese (Lucca 1680-1750)

[a] 10/9 Statue d'Uomini Illustri Anatomici Bolognesi  
legno  
Scuole Pubbliche, Teatro Anatomico, in varie nicchie

[b] 54/30 Intaglio di vari Tavolini  
C. Spada, da S. Martino

[b] 113/27 Intaglio dei piedi di due Tavolini granito orientale  
C. Albergati del Marchese Ludovico, contiguo al Palazzo Senatorio

[b] 113/30 Cornici di specchi  
C. Albergati del Marchese Ludovico, ibidem

[b] 113/30 Quattro Termini  
C. Albergati del Marchese Ludovico, ibidem

GIANNOTTI, Silvestro detto il Lucchese e GUIDETTI, Giovanni Ludovico

[a] 18/8 Armario (Guidetti), figure a intaglio (Giannotti)  
P. dell'Istituto, Stanza della Geografia e della Nautica  
vedi Guidetti, G.L.

GIANNOTTI, Silvestro detto il Lucchese e LELLI, Ercole

[a] 10/14 Le due Statue che sorreggono il disopra della Cattedra Anatomico  
Scuole Pubbliche, Teatro Anatomico  
Vi pose qualche poco di mano Ercole Lelli.  
vedi Lelli, E.

GIAQUINTO, Corrado (Molfetta 1703 - Napoli 1765)

[a] 141/17 Pitture  
P. Ratta, passata la Chiesa di S. Biagio  
Citate con formula dubitativa: «vi dovrebbero essere»

[b] 0/17 Quadri  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 6/32 Quattro quadri con una figura per quadro, rappresentano una Virtù  
figure quasi come il vero  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 7/1 Noli me tangere  
mezze figure come il vero  
P. Aldrovandi, ibidem

GIONIMA, Antonio (Venezia 1697 - Bologna 1732)

[a] 46/21 Sacrificio d'Abramo  
P. Malvezzi del Senatore

[a] 46/23 Caino uccide Abelle  
P. Malvezzi del Senatore

[a] 75/18 Amanno e Mardocheo  
figure come il naturale  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 77/31 La condanna di Amanno fatta dal Re Assuero  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 89/18 Il ricevimento fatto dal Cardinale Gozzadini del Re Giacomo d'Inghilterra nel suo passaggio per Imola  
quadro grande  
C. Gozzadini

[b] 104/14 Addorazione de' Maggi, Presentazione al Tempio  
figure come il naturale  
C. Barbazza

[b] 104/16 Salomone che incensa l'idolo; il medesimo Salomone con la Reggina Sabba isvenuta  
quadri mezzani  
C. Barbazza

[b] 151/32 Pitture  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

GIONIMA, Antonio, attr.

[a] 131/9 Bambino la Madonna San Giuseppe  
tavola d'altare  
P. Pastarini, contro S. Salvatore

GIONIMA, Antonio, CARPI, Carlo Giuseppe e PALTRONIERI, Pietro detto il Mirandolese

[a] 131/18 Prospettive (Carpi), ritocchi (Paltronieri), macchiette (Gionima)  
tempera  
P. Pastarini, contro S. Salvatore  
vedi Carpi, C.G. e Paltronieri, P.

GIORDANO, Luca (Napoli 1634-1705)

[a] 63/21 San Sebastiano  
figure come il naturale  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore

[a] 64/10 Lo Scortico di San Bartolomeo Apostolo  
figure come il naturale  
P. Ercolani, ibidem

[a] 64/19 La Musica  
mezza figura come il naturale  
P. Ercolani, ibidem

[a] 64/19 Una Virtù  
mezza figura come il naturale  
P. Ercolani, ibidem

[a] 64/33 Mezza figura al cembalo con un'altra figura di donna accanto, figura la Musica  
[figure] quanto il naturale  
P. Ercolani, ibidem

[a] 75/12 Il ratto di Elena  
figure al naturale  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 75/14 Il ratto di Proserpina  
figure [al naturale]  
P. Ranuzzi del Senatore

[b] 137/18 Quadri  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore

[b] 151/21 Pitture istoriate grandi  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

GIORGIONE, Giorgio da Castelfranco detto (Castelfranco Veneto 1477/78 - Venezia 1510)

[a] 99/8 La Madonna il suo Bambino Gesù, San Girolamo, altro Santo in paese  
[quadretto mezzano]  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo

[b] 46/7 L'Adorazione de' Maggi  
quadro grande  
P. Sampieri, Strada Maggiore

GIOVANNI EVANGELISTA DA PIACENZA

[a] 1/7 Orologgio a sfera  
1444

P. Pubblico, Torre dell'Orologio  
Fatto fare dai Signori Anziani e Difensori dell'averre della Camera di Bologna.

GIOVANNINI, Carlo (Parma 1695 - Bologna 1758) e INNOCENZO DA IMOLA

[b] 107/31 Deità  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato, Appartamento inferiore, Camera, volto  
Ritoccate da C. Giovannini.  
vedi Innocenzo da Imola  
Citato nuovamente in [c] 17/9 come di Innocenzo da Imola e Bonetti Antonio, vedi

GIOVANNINI, Giacomo (Bologna 1667 - Parma 1717)

[b] 129/5 Dipinti  
C. Berò ora dei Mercanti Giovanardi, da S. Lucia, Appartamento da basso  
Citati nuovamente in [c] 20/17

GIROLAMO DA CARPI, (Ferrara 1501-1556), attr.

[a] 79/26 Madonna col Bambino Gesù, San Giuseppe  
quadretto piccolo dipinto in tavola  
C. Guidalotti, rincontro la Chiesa dei Servi

GIROLAMO DA TREVISO (Treviso 1498-99 - Boulogne 1544)

[a] 44 bis/6 Dipinti  
P. del Duca di Modena, Facciata  
La facciata fu poi rimodernata da A. Torreggiani, vedi [a] 44 bis/7

[a] 94/5 La Natività co' Maggi  
assa

P. Bentivoglio del Signor Conte Francesco  
Fatta dipingere da G. Battista Bentivoglio su disegno di B. Peruzzi, vedi  
Incisione di Agostino Carracci, vedi  
Già citata in [a] 69 B/28 e nuovamente in [b] 173/14

[b] 135/16 Ornamenti e figure  
chiaroscuro  
C. Gaggi, rincontro la porta laterale della Chiesa di S. Gregorio che fa angolo per andare in Via detta Belvedere, Facciata  
Citati nuovamente in [c] 23/11

GIULIO FIORENTINO, (attivo in Toscana, m. a Siena 1487), attr.

[a] 87 A/26 Bambino, San Giovannino, credo San Gioseffo  
pittura circolare  
C. Zambeccari, da S. Paolo  
Sottoscritto: Iul. Florent. f.

GIULIO ROMANO, Giulio Pippi detto (Roma 1499 c. - Mantova 1546)

[a] 86/27 Leda  
C. Bovio del Senatore, Piazza da S. Stefano

[b] 9/29 Il Trionfo di Scipione Africano  
dieci arazzi  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera  
Su disegno di Giulio Romano.

[b] 46/7 Giuditta  
mezza figura come il vero  
P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 69/29 L'Anfiteatro Colosseo di Roma con altre fabbriche, ornato di molte ed erudite figure  
disegno ad acquarello con vari colori  
P. Paleotti, rincontro al Guasto dei Bentivoglio

[b] 69/33 Battaglia  
disegno ad acquerello  
P. Paleotti, ibidem

[b] 69/35 Tempio forma circolare e figure  
disegno  
P. Paleotti, ibidem

GNUDI, Giovan Battista (Bologna, m. 1765)

[a] 28/16 San Michele Arcangelo  
macigno  
Torre Asinelli

GRATI, Giovan Battista (Bologna 1681-1758)

[a] 98/16 Giuditta che ha troncata la testa ad Oloferne; Giaelle che dopo avere col chiodo ucciso Sisara chiama i soldati Israeliti a rimirarlo  
figure come il naturale  
P. Dondini, Selciata da S. Francesco  
Fatti per il Senatore Spada, vedi [b] 55/12

[b] 6/7 Beata Vergine, Bambino, San Francesco d'Assisi che lo adora, con gloria d'Angeli  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 55/12 e sgg. Mosè ritrovato nel Nilo; la Regina Ester isvenuta alla presenza del Re suo marito; Giuditta colla testa di Oloferne; Jaelle chiama i Soldati dopo avere ucciso Sisara col chiodo  
C. Spada, da S. Martino

[b] 151/3 Marco Antonio, Ottaviano e Lepido in atto di dividersi l'Impero Romano  
gran quadro, figure come il naturale

C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

GRATI, Giovan Battista, MAZZONI, Cesare Giuseppe, MERIGHI, Francesco e ANONIMI PITTORI

[a] 125/13 Favole del Tasso  
sottoquadri  
P. Ranuzzi del Senatore  
vedi Mazzoni, C.G., Merighi, F. e Anonimi Pittori

GRAZIANI, Ercole [senior] (Mezzolara di Budrio 1651 - Bologna 1726)

[a] 53/18 Piramide con Instrumenti musicali  
P. Marsigli, accanto all'altro Palazzo Marsigli in Via di S. Mamolo  
Citata nuovamente in [c] 37/16

[b] 27/25 Varie Armi de' Sampieri, con altre di diverse Famiglie  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 28/7 Dipinti  
P. Sampieri Senatorio, ibidem, ricovero da dormire

[b] 28/8 Capella domestica  
P. Sampieri Senatorio, ibidem, volto e muri sino a terra  
Citata nuovamente in [c] 7/15

[b] 55/24 Gabinetto  
C. Grassi del Signor Senatore, Appartamento inferiore  
Compagno di quello dell'Aldrovandini citato in [b] 55/27, vedi; citato nuovamente in [c] 12/11

[b] 55/31 Cappellina domestica  
C. Grassi del Signor Senatore  
Citata nuovamente in [c] 12/14

[b] 131/7 Dipinti  
C. Zaniboni, Via per andare alla Chiesa di S. Ignazio

[b] 131/10 Galleria dipinta  
C. Zaniboni, ibidem  
Citata nuovamente in [c] 21/4

[b] 131/20 Ricovero da dormire  
C. Zaniboni, ibidem, Appartamento superiore  
Citato nuovamente in [c] 21/13

[b] 131/23 [Ricovero da dormire]  
C. Zaniboni, ibidem, Appartamento inferiore  
Citato nuovamente in [c] 21/12

[b] 136/7 Duoi lunettoni  
chiaroscuro  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore, Scala  
Citati nuovamente in [c] 5/18

[a] 37/8 La Gloria (Creti), quadratura (Graziani)  
P. Pepoli Senatorio, altra [Camera], volto  
vedi Credi, D.

[b] 131/15 Quadratura (Graziani), figure (Creti)  
C. Zaniboni, Via per andare alla Chiesa di S. Ignazio, [stanza]  
vedi Creti, D.

GRAZIANI, Ercole [junior] (Bologna 1688-1765)

[a] 3/19 Il Frate Franciscano che coll'Avvocato Veneziano stabilisce la Pace delle due Repubbliche  
P. Pubblico, Sala ove pranza il Gonfaloniere e gli Anziani

[a] 38/18 Giudizio di Salomone  
quadretto piccolo  
P. Pepoli Senatorio

[a] 75/22 Tancredi e Clorinda  
figure [come il naturale]  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 89/8 Sant'Apollinare vestito Arcivescovo di Ravenna  
quadro mezzano  
C. Grassi, Strada di S. Vitale

[a] 89/10 Presepio  
quadro [mezzano]  
C. Grassi, ibidem

[a] 89/12 La Samaritana al pozzo  
quadro mezzano  
C. Grassi, ibidem

[a] 91/2 San Pietro in carcere visitato dall'Angelo  
figure quanto il vero  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo  
Fatto da vecchio.

[a] 91/5 San Brunone  
quadro mezzano  
C. Malvezzi, ibidem  
Modello della Tavola che fece per la Certosa di Roma.

[a] 91/21 Santa Maria Maddalena  
mezza figura come il vero  
C. Malvezzi, ibidem

[a] 91/23 Sibilla  
mezza figura come il vero  
C. Malvezzi, ibidem

[a] 127/26 Loth colle Figlie; Sacrificio d'Abramo  
C. Guidotti Senatoria

[a] 127/28 Concezione  
C. Guidotti Senatoria  
Citata nuovamente in [b] 100/5 precisando quadro grande

[b] 40/25 Concezione, in gloria d'Angeli  
quadretto

[b] 136/9 Due Gabinetti  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem  
Citati nuovamente in [c] 5/20

[b] 136/9 Galleria  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem, volto  
Citata nuovamente in [b] 136/12 e [c] 5/19

[b] 148/13 Prospettive  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico, Scala

[b] 148/31 Tre [Camere] dipinte  
C. Ranuzzi, ibidem  
Citata nuovamente in [c] 26/8

[b] 148/34 Quadratura  
C. Ranuzzi, ibidem, Cappella domestica  
Citata nuovamente in [c] 26/10

[b] 157/29 [Dipinti]  
C. Boccadiferro oggi Marulli, Piazza dei Signori Calderini

[b] 172/14 Ornamento alla Statua  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio, Giardino  
Citato nuovamente in [c] 30/25

GRAZIANI, Ercole [senior] e ALDROVANDINI, Tommaso

[b] 131/19 Dipinti  
C. Zaniboni, Via per andare alla Chiesa di S. Ignazio, Camere  
vedi Aldrovandini, T.  
Citati nuovamente in [c] 21/11

[c] 12/12 Ricovero da dormire  
C. Grassi Senatoria  
Già citato in [b] 55/27 come del solo Aldrovandini, vedi

GRAZIANI, Ercole [senior] e CACCIOLI, Giuseppe Antonio

[a] 110/2 Ornati (Graziani), figure (Caccioli)  
C. Giovagnoni, da S. Lucia, Stanze e Gabinetti  
vedi Caccioli, G.A.

GRAZIANI, Ercole [senior] e CARPI, Carlo Giuseppe

[c] 44/2 Prospettiva  
C. Solimei, Strada Maggiore, nel Cortile in faccia alla Loggia  
vedi Carpi, C.G.

GRAZIANI, Ercole [senior] e Creti, Donato

[a] 37/7 La Nobiltà (Creti), quadratura (Graziani)  
P. Pepoli Senatorio, Camera, volto  
vedi Credi, D.

C. del Conte Fava, rimpetto le Suore della Maddalena, Via di Galliera

[b] 65/20 Sant'Orsola, ed un'altra Santa  
pittura di forma ovale, mezze figure al naturale  
C. Malvasia, da S. Francesco

[b] 65/22 San Francesco, e Sant'Antonio da Padova  
[pittura di forma ovale, mezze figure al naturale]  
C. Malvasia, ibidem

[b] 65/24 La Beata Vergine col Bambino Gesù,  
San Giuseppe  
ovale, mezze figure [al naturale]  
C. Malvasia, ibidem

[b] 117/23 La Samaritana col Salvatore al Pozzo;  
Giuditta ed Oloferne; Ester svenuta alla presenza  
di Assuero; Mosè che scacciando i Pastori soccorre  
le fanciulle Medianite  
quattro quadri grandi  
C. Scarani, Via S. Felice

[b] 117/30 Rachele cui da Eliezer sono recati alcu-  
ni doni  
quadro [grande]  
C. Scarani, ibidem

[b] 128/14 San Paolo, San Francesco Saverio,  
Santa Barbara, e Santa Irene  
quadri di mezze figure  
C. Magnani del Signor Senatore, rincontro la  
Chiesa di S. Giacomo

[b] 138/9 Due Storie  
quadri per traverso  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chie-  
sa di S. Salvatore

[b] 151/6 Lot e le Figliuole  
quadro assai grande  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di  
S. Domenico

[b] 151/8 Armida abbandonata da Rinaldo  
figure come il naturale  
C. Ranuzzi, ibidem

[b] 151/10 Santa Maria Maddalena  
figura come il naturale  
C. Ranuzzi, ibidem

[b] 151/11 Le Stagioni dell'Anno  
mezze figure [come il naturale]  
C. Ranuzzi, ibidem

[b] 176/10 La Nostra Donna che tiene il Bambino,  
Sant'Antonio di Padova, e Sant'Antonio Abate  
San Rocco  
tavolina  
C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore

GRAZIANI, Ercole [junior] e ORSONI, Giuseppe  
[b] 35/8 Prospettiva (Orsoni), Figure (Graziani)

P. Lucatelli, da S. Marino, Cortile  
vedi Orsoni, G.  
Citata nuovamente in [c] 2/25

GROSSI, Domenico (Napoli, attivo nella prima  
metà del XVIII secolo)

[b] 157/33 Vecchia con due galline in mano sopra  
a una Capponara, Una giovinetta con un Ragazzo,  
vari meloni, cipolle e zucche  
figure come il naturale  
C. Boccadiferro ora Marulli, Piazza dei Signori  
Calderini

GUERCINO, Giovan Francesco Barbieri detto il  
(Cento 1591 - Bologna 1666)

[a] III/31 Ritratto di giovine pittore vestito color  
nero  
C. Ercolani, Strada Maggiore

[a] IV/5 La Madonna di Loreto venerata da un  
Santo Vescovo e da altri Santi  
C. Ercolani, ibidem

[a] 37/24 Figure intere e mezze con puttini  
P. Pepoli Senatorio

[a] 41/20 San Girolamo, San Giuseppe  
due mezze figure come il vero  
P. Lambertini, rincontro la Chiesa di S. Biagio

[a] 51/26 Madonna  
mezza figura [quanto il naturale]  
C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

[a] 51/27 Andromeda  
piccolo rame  
C. Marsigli oggi Senatore Rossi, ibidem

[a] 55/14 Santa Maria Maddalena in atto di flagel-  
larsi in ginocchioni  
quadro grande, figura minore del naturale  
C. Zambecari, dalla Croce da S. Paolo

[a] 55/28 San Francesco d'Assisi  
mezza figura [come il vero]  
C. Zambecari, ibidem

[a] 59/16 Dio Padre con puttini  
P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, Via S.  
Mamolo  
Fatto per riporlo sopra la Pittura in S. Gregorio.

[a] 64/14 Susanna tentata da vecchi  
figure come il naturale  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada  
Maggiore

[a] 64/17 La Beata Vergine con altre mezze figure  
P. Ercolani, ibidem

[a] 74/11 San Francesco, e un Angiolo le suona un  
violino  
quadro grande

P. Ranuzzi del Senatore  
Incisione, vedi [a] 74/13  
Citato nuovamente in [b] 150/8

[a] 74/14 La Fede  
mezza figura quanto il vero  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 74/26 San Francesco d'Assisi  
quanto il vero  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 77/12 Madonna col Bambino San Gioseffo  
mezze figure come il naturale  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 86/5 Lo Scortico di San Bartolomeo  
gran quadrona di molte figure  
C. Bovio del Senatore, Piazza da S. Stefano

[a] 87 A/31 Paesino  
piccolo  
C. Zambecari, da S. Paolo

[a] 91/29 Ecce Homo  
testa sola [al naturale]  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo  
Citato nuovamente in [a] 100/22

[a] 99/19 San Bartolomeo Scorticato  
tavola d'altare (?), figure come il naturale  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo

[a] 121/3 San Girolamo  
piccolo quadretto  
P. Campeggi ora dei Conti de Vincenzi, Via S.  
Mamolo

[a] 128/6 San Domenico col compagno  
mezza figura quanto il vero  
P. Monti

[a] 136/18 Betsabea nel Bagno con alcune damigelle  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Citato nuovamente in [a] 138/10  
Fatto per il Conte Astorre Ercolani.

[b] 8/32 Ritratto d'un Cavallo detto bella Donna  
quadro grande a olio  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 9/5 Cane in paese con una base di una colonna  
quadro per traverso  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 9/14 Ritratto d'Uomo di mezza età  
mezza figura del vero  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 9/15 Ritratto di un Cavaliere di quella Casa  
di anni tre  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 9/25 Nettunno in atto di ferrire un Delfino, sul  
Carro, e Cavalli  
disegno a lapis rosso  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 18/22 San Giovanni Battista  
ovato  
P. Ghisilieri

[b] 18/23 San Gioseffo  
P. Ghisilieri

[b] 43/7 Ercole lottante con Anteo  
P. Sampieri, Strada Maggiore, quarta ed ultima  
Camera, volto  
Fatto senza cartone.  
Citato nuovamente in [c] 9/5

[b] 44/23 San Girolamo, e l'Angelo suona la trom-  
ba  
rame piccolo  
P. Sampieri, ibidem

[b] 44/25 Abramo che discaccia Agar, e Ismaele  
quadro grande, mezze figure come il naturale  
P. Sampieri, ibidem

[b] 53/18 Vari Santi  
C. Tanarini, da S. Domenico

[b] 56/28 Due Sibile  
mezze figure sino a mezza gamba come il vero  
C. Grassi del Signor Senatore

[b] 58/7 Christo che discaccia li venditori dal Tem-  
pio  
Già C. Grassi del Signor Senatore  
Fatto fare dal Cardinale Pallotta per l'Altezza Se-  
renissima di Modena nel partire dalla Legazione di  
Ferrara, ma poi trattenuto presso di sè.

[b] 58/10 Damone e Pitia quando furono condan-  
nati a morte  
Già C. Grassi del Signor Senatore  
Compagno del quadro di Mattia Preti citato in [b]  
58/13, vedi

[b] 64/22 Lucretia Romana in atto di uccidersi  
mezza figura al vero  
C. Malvasia, da S. Francesco

[b] 70/6 Absalon quando fece amazzare Amone suo  
fratello  
quadro grande, mezze figure al naturale  
C. Fioravanti, Strada Maggiore  
Compagno del quadro citato in [b] 70/9

[b] 70/9 Li figli di Giacobbe che le mostrano la  
veste insanguinata di Giuseppe  
C. Fioravanti, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 70/6

[b] 71/11 Il Ritratto del Beato Corradino Ariosti  
Domenicano in atto di venerare il Crocefisso che  
tiene in mano  
mezza figura al naturale  
C. Ariosti del Senatore, accanto alla Chiesa di S.  
Lorenzo Porta Stiera, Strada di S. Felice

[b] 73/33 Disegno  
lapis rosso  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggio-

- re, Seconda Stanza detta della Fuga
- [b] 74/11 Due Filosofi  
mezza figura  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Terza Stanza da basso verso la Porta dell'Orto
- [b] 74/15 Cleopatra  
mezza figura al naturale  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Terza Stanza da basso verso la Porta dell'Orto
- [b] 76/13 Paese  
piccolo  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Seconda Stanza di sopra dov'è il Gabinetto
- [b] 76/34 Davide  
mezza figura  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra
- [b] 79/30 Lucretia Romana  
mezza figura, cornice intagliata e dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera
- [b] 80/14 San Francesco  
mezza figura al naturale, cornice intagliata e dorata  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citato nuovamente in [b] 83/5 precisando in tela.
- [b] 83/2 Cleopatra col petto scoperto, e Serpe che la morde con corona sopra il Tavolino e padiglione sopra  
tela  
C. Bonfilioli, ibidem
- [b] 101/2 Marsia scorticato da Apollo  
C. Guidotti del Senatore
- [b] 101/16 Ateone, e Diana  
mezza figura come il vero  
C. Zagnoni
- [b] 104/9 Madonna col Bambino, veduta di paese  
figure come il naturale  
C. Barbazza
- [b] 107/15 Christo morto, la Beata Vergine piangente  
tavola d'altare  
C. Angelelli
- [b] 110/18 Sibilla  
C. Albergati del Senatore  
Compagno del quadro di Domenichino citato in [b] 110/17, vedi
- [b] 111/10 Il Salvatore  
mezza figura come il naturale  
C. Albergati del Senatore
- [b] 113/14 Disegni  
C. Albergati del Senatore
- [b] 114/20 Madonna che porge un libro al Signorino

- mezza figura come il vero  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore
- [b] 114/27 San Sebastiano giacente in terra ferito, con un Angiolo  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem  
Incisione dello stesso, vedi [b] 114/28
- [b] 114/29 Femmina allatta un putтино, e vari altri, con Pallade in cielo  
rame piccolo  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem
- [b] 116/25 Amore in una rete, Venere, Il Tempo, e Marte  
quadro grande, mezza figure come il naturale  
C. Scarani, Via S. Felice
- [b] 127/16 Madonna col putтино, e San Giosèffo  
C. Magnani del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Giacomo
- [b] 127/18 Santa Maria Maddalena  
C. Magnani del Signor Senatore, ibidem
- [b] 137/28 Beata Vergine sedente in profilo col Bambino in braccio  
piccolo  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore
- [b] 137/30 Due mezza figure  
come il vero  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem
- [b] 141/23 Assunzione di Maria Vergine con li dodici Apostoli  
tavola d'altare, figure al naturale  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera
- [b] 141/26 Ecce Homo  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 142/10 Sant'Agostino che scrive, evi un putтино  
figure al naturale  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 150/22 San Pietro Martire  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico
- [b] 152/33 Sibilla  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia  
Compagno del quadro del Domenichino citato in [b] 152/31, vedi
- [b] 172/30 Christo con la Samaritana al Pozzo  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio
- [b] 173/1 Santa Maria Maddalena  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio
- [b] 178/15 La Circoncisione del Signore  
[disegno] carta bianca con penna e acquerello  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore

- [b] 178/17 Vecchione  
[disegno] carta bianca a lapis rosso  
C. Amorini, ibidem
- GUERCINO, Giovan Francesco Barbieri detto il, attr.
- [a] 73/6 San Girolamo in atto di sigillare una lettera  
quadro grande per traverso  
P. Isolani
- [a] 131/12 Il buon ladro Crocefisso  
P. Pastarini, contro S. Salvatore
- [b] 64/20 Nostro Signore con la Veronica  
mezza figure [come il naturale]  
C. Malvasia, da S. Francesco
- [b] 170/25 Il Pensiere del quadro in San Gregorio del San Guglielmo del Guercino da Cento  
C. Isolani, Piazza di S. Stefano
- GUERCINO, Giovan Francesco Barbieri detto il, copia da
- [a] 38/8 Una Regina assalita da un manigoldo, si crede Amalassunta de Gotti  
P. Pepoli Senatorio
- [b] 12/23 Carità con tre putтини  
mezza figura come il vero  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto  
Attribuito anche al Guercino in [b] 12/24
- [b] 55/9 Morta Didone  
Già C. Spada, da S. Martino  
Copia del quadro che fece il Guercino per la Regina di Francia, e ritoccata dal medesimo Guercino.
- [b] 67/6 Giuditta che pone in un sacco la testa di San Giovanni Battista, evi la Vecchia  
gran quadro, mezza figure al naturale sino a mezza gamba  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte  
Compagno del quadro citato in [b] 67/9
- [b] 67/9 Li figli di Giacobe che le mostrano la veste insanguinata di Giosèffo  
[mezza figure al naturale sino a mezza gamba]  
P. Rossi, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 67/6
- [b] 70/12 Venere rapita da Marte  
[quadro grande]  
C. Fioravanti, Strada Maggiore
- GUERCINO, Giovan Francesco Barbieri detto il, sul fare del
- [b] 114/25 Madonna Bambino San Giosèffo con

un Angiolo  
piccolo rame  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore

GUERCINO, Giovan Francesco Barbieri detto il, viene dal

[b] 30/24 Apollo, e Dafne, ed un Fiume, ed un Putтино in aria  
quadro grande  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

GUERCINO, Giovan Francesco Barbieri detto il, scuola del

[a] 49/31 La Madonna e il Bambino che legge  
mezza figure quanto il naturale  
P. Marsigli, Via di Galliera

[a] 85/4 Christo depresso di Croce  
quadro grande, mezza figure come il vero sino a mezza gamba  
C. Spada del Signor Senatore, Piazzuola da S. Martino

GUERCINO, Giovan Francesco Barbieri detto il e COLLINA, Mariano

[b] 36/18 Lot che beve, e le due Figlie  
quadro grande, figure grandi come il vero  
P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi  
Ritoccato da M. Collina.  
vedi Collina, M.

GUERCINO, Giovan Francesco Barbieri detto il e DENTONE, Girolamo Curti detto il

[b] 140/5 Ercole che uccide l'Hydra a chiaroscuro (Guercino), ornato d'Architettura (Dentone)  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera, in Prospettiva nel muro delle Stalle  
vedi Dentone  
Citato nuovamente in [c] 23/14

GUERCINO, Giovan Francesco Barbieri detto il e ANONIMO PITTORE

[a] 92/9 Santa Maria Maddalena  
mezza figura [come il vero]  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo  
I capelli che ricoprono il petto sono aggiunti.  
vedi Anonimo pittore

GUERRA, Francesco (Modena 1544-1618)

[a] 31/12 Architettura del Collegio  
1583  
Collegio Montalto, Strada S. Mamolo

GUIDALOTTI, Giuseppe (Bologna 1670-1738)

[a] 80/1 Teste  
pitture ovali  
C. Guidalotti, rincontro la Chiesa dei Servi

[b] 119/3 Pitture  
C. Guidalotti, ibidem

[b] 119/4 Incisioni dalle opere dei Viani suoi Maestri  
C. Guidalotti, ibidem

GUIDETTI, Giovanni Ludovico (Bologna, m. 1740) e GIANNOTTI, Silvestro detto il Lucchese

[a] 18/8 Armario (Guidetti), figure a intaglio (Giannotti)  
P. dell'Istituto, Stanza della Geografia e della Nautica  
vedi Giannotti, S.

## H

HAFFNER, Enrico (Bologna 1640-1702)

[b] 148/33 Camera dipinta  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico  
Citata nuovamente in [c] 26/9

HAFFNER, Enrico e FRANCESCHINI, Marcantonio

[a] 44/13 Volto dipinto  
P. Marescotti Senatorio, Camera  
vedi Franceschini M.A.  
Citato nuovamente in [c] 35/22

[b] 148/19 La Fortuna con molti Fanciulli (Franceschini), rimanente (Haffner)  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico, Camera, Volto  
vedi Franceschini, M.A.  
Citata nuovamente in [c] 25/25

HAFFNER, Enrico e QUAINI, Luigi

[c] 10/9 Puttini (Quaini), quadratura con fiori, e frutti (Haffner)  
C. Rizzardi, Strada di S. Felice, Ricovero, volto  
vedi Quaini, L.

HORNERIO, Gherardo (attivo a Bologna nel 1573), attr.

[a] 110/18 Le Invetriate  
P. dell'Istituto

## I

INNOCENZO DA IMOLA, Innocenzo Francucci detto (Imola 1488-89 c. - Bologna 1545 c.)

[a] II/21 La Beata Vergine ed il Santo Bambino fra le braccia ed i Santi Francesco, Bernardo, Sebastiano e l'Angelo col piccolo Tobia ed altro Angiolino che suona l'arciliuto  
tavola d'altare

C. Ercolani, Strada Maggiore  
Proviene da una chiesa di Faenza.  
Firmato e datato: Innocentius Francuccius Imolensis faciebat MDXXVII

[a] 109/14 Madonna, San Giosèffo, il Bambino Gesù che Sposa Santa Catterina Vergine Martire  
mezze figure quanto il vero  
P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa di S. Tommaso

[b] 2/24 Madonna Bambino, San Gioannino, San Giuseppe  
quadretto, mezze figure, assa  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 21/16 Madonna, Bambino, San Giuseppe, San Francesco, S. Gioannino  
mezze figure come il vero  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo

[b] 28/32 Christo al Pozzo con la Samaritana, e in lontananza gli Apostoli  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia  
Attribuito anche a Raffaello in [b] 29/1

[b] 45/31 Beata Vergine Bambino, San Giuseppe ed una Santa  
mezze figure  
P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 154/20 La Disputa di Christo fra li Dottori  
assa  
C. de Bianchi Senatoria, Strada S. Stefano

[b] 165/15 Sposalizio di Santa Catterina  
mezze figure come il naturale  
C. Felicini ora Fabbri, Via di Galliera

[b] 165/17 Altra pittura con simile soggetto  
[mezze figure come il naturale]  
C. Felicini ora Fabbri, ibidem

INNOCENZO DA IMOLA o BAGNACAVALLO

[b] 156 bis recto/31 Beata Vergine Bambino San Giuseppe  
C. Boschi  
vedi Bagnacavallo

INNOCENZO DA IMOLA e BONETTI, Antonio

[c] 17/9 Medaglione con Deità (Innocenzo da Imola), Grotteschi (Bonetti)  
C. Malvasia del Senatore, da S. Donato, Appartamento inferiore, Camera, volto  
vedi Bonetti, A.  
Già citato in [b] 107/31 come di Innocenzo da Imola e Giovannini Carlo, vedi

INNOCENZO DA IMOLA e GIOVANNINI, Carlo

[b] 107/31 Deità  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato, Appartamento inferiore, Camera, volto  
Ritoccate da C. Giovannini.  
vedi Giovannini, C.  
Citato nuovamente in [c] 17/9 come di Innocenzo da Imola e Bonetti Antonio, vedi

## J

JACOPO DI PAOLO (JACOPO DI PAOLO AVANZI) (attivo a Bologna tra 1378 e 1426)

[a] 8/12 L'Annunciata e il ritratto ... che era Archivista  
P. del Podestà, Archivio pubblico

JADÍ, Francesco

[a] 167/18 [S. Petronio] consegna il Privilegio dello Studio al Magistrato di Bologna  
S. Petronio, Sacrestia  
Dipinto a concorrenza degli altri quadri con i fatti illustri di detto Santo.

JAPELLI, Luigi Antonio (Bologna 1709-1742)

[b] 118/5 Dipinti  
tempera  
C. Scarani, Via S. Felice, muro

JARMORINI, Giuseppe (Bologna 1732-1816)

[b] 64/14 Prospettiva contro la Loggia  
P. Signori Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera  
Fatta con alcuni pezzi di camini, vedi Carracci, I e Fiorini, I

## K

KCABLE, Guglielmo (Inghilterra - m. a Bologna 1774)

[a] 19/28 Il ritratto del Dottore Francesco Zanotti  
P. dell'Istituto, Libreria

## L

LAGHI, Antonio (Bologna 1676-1756)

[b] 163/13 Rimodernatura del Portico  
C. Ercolani del Signor Senatore, rincontro S. Giovanni in Monte

LANCONELLI (LANCONELLO), Cristoforo (Faenza 1499 - m. dopo il 1552)

[a] II/7 Beata Vergine in gloria con diversi Angioletti nel piano li Santi Francesco, Bernardino, Chiara, Ludovico ed altra Santa  
tavola  
C. Ercolani, Strada Maggiore  
Sottoscritto: Cripchorus Lanconellus Faventinus faciebat

L'ANGE, Francesco (Annecy 1675 - Bologna 1756)

[a] 171/3 Moisé  
mezza figura quanto il vero  
C. Buratti

[a] 171/14 Certosini in paese  
rame  
C. Buratti

[a] 171/16 Paese con figure  
tela  
C. Buratti

[b] 35/21 Ritratto del Marchese Pier Luigi Lucatelli  
mezza figura del naturale in forma ovata  
P. Lucatelli, da S. Marino

[b] 35/23 Ritratto del suddetto Marchese  
testa sola a pastello  
P. Lucatelli, ibidem

[b] 35/24 Ritratto della Marchesa Laudomia Beccadelli sua Moglie  
ovato  
P. Lucatelli, ibidem

[b] 35/26 Ritratto della detta Damma  
pastello  
P. Lucatelli, ibidem

[b] 35/27 San Francesco Solano, e San Giacomo della Marca  
quadro d'altare, figure del vero  
P. Lucatelli, ibidem  
Citato anche in [b] 34 bis recto/3

[b] 35/29 San Paolo primo Eremita, e Sant'Antonio Abate  
tavola d'altare, figure del vero  
P. Lucatelli, ibidem  
Citato anche in [b] 34 bis recto/6

[b] 35/31 La notizia che dà Acchior Soldato ad Oloferne dello stato, e naturale de' Cittadini di Bettulia a cui vuole egli porre l'Assedio  
quadro grande  
P. Lucatelli, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 35/34  
Citato anche in [b] 34 bis recto/10

[b] 35/34 Debora costituita Giudice del Popolo d'Israello, in atto di spedire Baracc al comando della milizia contro gli nimici del Popolo di Dio  
P. Lucatelli, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 35/31  
Citato anche in [b] 34 bis recto/16

[b] 36/3 La Famiglia del Signore  
quadro di forma per traverso  
P. Lucatelli, ibidem  
Citato anche in [b] 34 bis verso/1

[b] 36/5 Li Evangelisti  
quattro ovati, mezze figure

P. Lucatelli, ibidem  
Citati anche in [b] 34 bis verso/3

[b] 36/6 La fuga del Signore in Egitto; Il battesimo di San Giovanni Battista  
due sotto quadri  
P. Lucatelli, ibidem  
Citati anche in [b] 34 bis verso/5

[b] 36/8 La Beata Vergine del Santo Amore  
quadretto  
P. Lucatelli, ibidem  
Citata anche in [b] 34 bis verso/12

[b] 36/9 San Filippo Neri, San Felice Capuccino, San Pietro, San Francesco  
quattro quadri, mezze figure del vero  
P. Lucatelli, ibidem  
Citati anche in [b] 34 bis verso/8

[b] 121/22 Il Ritratto del Senatore Beccadelli, e quello della Grimaldi sua moglie  
figure quanto è il naturale  
C. Beccadelli del Signor Senatore, accanto ai Peligrini

LAURETI, Tommaso (Palermo 1530 c. - 1602)

[a] 7/27 Architettura della Fontana  
1565  
macigno  
P. Pubblico, muro rincontro il portico della Dogana

Citata nuovamente in [a] 71/18

[a] 25/6 Disegno della Fontana  
1563  
marmo  
Fontana in Piazza

[a] 31/13 Dipinti nella facciata e ne pennacchi alcuni busti di Uomini famosi per lettere  
Collegio Montalto, Strada S. Mamolo  
Sono stati cancellati e vi dipinse il tutto Mauro Tesi.

[a] 40/12 Architettura del Palazzo  
P. Lambertini, rincontro la Chiesa di S. Biagio

[a] 40/25 Sfondato  
P. Lambertini, ibidem, Camera  
Citato nuovamente in [c] 44/23

LAURETI, Tommaso, attr.

[a] 40/15 La Fama, l'Honore e la Vittoria la quale accennando col dito mostra alla Fama il mondo unito da Alessandro  
P. Lambertini, rincontro la Chiesa di S. Biagio, Sala superiore, sfondato  
Citato nuovamente in [c] 45/2

[a] 40/19 Architettura dipinta e freggio  
P. Lambertini, ibidem, Sala superiore

LE BRUN, Charles (Parigi, 1619-1690), attr.

[b] 40/31 Due Battaglie  
piccoli ovati  
C. del Conte Fava, rimpetto le Suore della Maddalena, Via di Galliera

LELLI, Ercole (Bologna 1702-1766)

[a] 19/12 Ritratto del celebre Eustachio Manfredi  
marmo bianco  
P. dell'Istituto, Libreria

[a] 20/8 Ritratto di Ercole Lelli con la Notomia statueta fatta da lui stesso e da esso dipinto  
mezza figura [quanto il naturale]  
P. dell'Istituto, Libreria  
Già citato in [a] 19/31

[b] 15/16 Due Teste, una di un Vecchio, altra di un Turco  
C. Carbonesi, Strada di S. Mamolo

[b] 17/36 Incisione della «Madonna col Bambino e S. Giovannino» di Guido Reni  
vedi Reni, G. [b] 17/32

[b] 47/29 L'Uomo, la Donna  
due statue di stucco come il naturale  
P. Sampieri, Strada Maggiore  
Compagne di quelle di cera all'Istituto.

[b] 164/11 Sansone preso dalli Filistei  
figure come il naturale  
C. Ercolani del Signor Senatore, rincontro S. Giovanni in Monte

[b] 164/13 Amone ferito con figure cioè Absalone che fa trucidare Amone suo fratello  
figure [come il naturale]  
C. Ercolani del Signor Senatore, ibidem

LELLI, Ercole e GIANNOTTI, Silvestro detto il Lucchese

[a] 10/14 Le due Statue che sorreggono il disopra della Cattedra Anatomica  
Scuole Pubbliche, Teatro Anatomico  
Vi pose qualche poco di mano Ercole Lelli.  
vedi Giannotti, S.

LELLI, Ercole e TOSELLI, Nicola e Ottavio

[a] 19/8 Il busto del Generale Conte Luigi Ferdinando Marsigli  
marmo  
P. dell'Istituto, Libreria  
Iniziato da E. Lelli fu terminato e ridotto a perfezione da Nicola e Ottavio Toselli.  
vedi Toselli, N. e O.

LEONARDO DA VINCI (Vinci 1452 - Cloux 1519)

[b] 46/11 Puttino  
quadretto, [figura] minore del naturale  
P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 97/2 Puttino dormiente  
C. Gambalunga, poi presso il Conte M.A. Ercolani

LEONARDO DA VINCI, attr.

[a] 4/23 Puttino giacente in letto  
P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere  
Lasciato dal Senatore Conte Sighizzo Gambalunga.

LEONELLI, Antonio, detto Antonio da Crevalcore (attivo alla fine del XV secolo - m. dopo il 1513)

[a] 65/27 La Madonna il Bambino San Giosseffo e vi è un gardellino con pannocchia di miglio in bocca  
pittura in legno, mezze figure quanto il naturale  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore  
Marcato.

LEONELLI, Antonio, attr.

[a] 128/21 Preseppio col gardellino  
quadro grande  
P. Monti

LEVANTE, Antonio (Bologna, attivo nella prima metà del XVII secolo)

[a] 10/2 Architettura del Teatro Anatomico  
1636  
Scuole Pubbliche  
I disegni delle sue opere e tutti quelli del suddetto teatro sono nella Raccolta Oretti.

[a] 10/8 Intagli e lavori di legno  
Scuole Pubbliche, Teatro Anatomico, attorno ai muri e nel soffitto

LIANORI, Pietro di Giovanni (Bologna, attivo dal 1428 al 1460)

[a] 9/17 Madonna con quattro Santi  
P. dei Notai, Residenza del Dazio del Sale



- LIBERI, Pietro (Padova 1614 - Venezia 1687)  
 [a] 63/25 Giuditta  
 P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore
- [a] 123/13 Agar scacciata con Ismaelle  
 mezze figure come il vero  
 C. Giovagnoni, da S. Lucia
- [b] 13/9 Quadro con molte figure  
 grande, figure grandi del vero  
 P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto
- [b] 81/30 Annonciata  
 cornice e cassa dorata  
 C. Bonfilioli, Via di Galliera  
 Citata nuovamente in [b] 85/6 precisando in tela.
- [b] 139/26 Ecce Homo  
 mezza figura come il vero  
 C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore
- LIPPARINI, Giovan Battista detto Rosolino (Bologna, m. 1788) e CALEGARI, Giovanni  
 [a] 151/1 Memoria colla medaglia della Laura Basi e due Sirene  
 P. dell'Istituto, Loggia Superiore, sopra la porta della Scuola della Nautica  
 Eseguita dal Lipparini su disegno del Calegari.  
 vedi Calegari, G.  
 Già citata in [a] 113/26
- LIPPO DI DALMASIO (attivo a Pistoia e a Bologna dal 1377 al 1410)  
 [a] 30/12 Madonna  
 Collegio di Spagna, muro esterno verso il Convento di S. Paolo
- [a] 34/13 Madonna  
 Teatro Formagliari, Croce dei Casali, sotto al Portico
- [a] 54/3 Madonna  
 P. Malvezzi del Signor Lucio, rincontro la Chiesa dei Padri di S. Giacomo
- [a] 100/20 Madonna col Bambino  
 P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo
- [b] 109/14 Madonna  
 tela  
 Già C. Malvasia, Strada Maggiore, sulle Scale
- [b] 152/6 [Madonna col Bambino]  
 C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia, sotto al Portico nella Via de' Chiari
- [b] 160/24 Madonna  
 C. Bolognetti oggi Conti, rincontro i Serviti, in capo alle Scale

- [b] 169/26 Madonna  
 C. Lambertini ora Amorini, da S. Prospero
- [c] 42/21 La Cena di Christo  
 Padri di S. Domenico, Chiostro

## LIPPO DI DALMASIO e ANONIMO PITTORE

- [b] 118/11 Madonna  
 tavola, grande  
 C. Guidalotti, rincontro la Chiesa dei Frati dei Servi  
 Ritoccata.  
 vedi Anonimo Pittore

## LOCATELLI (LUCATELLI), Andrea (Roma 1695 c. - 1741?)

- [b] 8/26 Quattro Mercati, o siano Bambocciate  
 piccoli ovali  
 P. Aldrovandi, Strada di Galliera

## LODI (LOTTI), Carlo (Bologna 1701-1765)

- [a] 41/26 Paesi  
 P. Lambertini, rincontro la Chiesa di S. Biagio
- [a] 44 bis/2 Paesi  
 tempera  
 C. del Signor Conte di Sales
- [a] 44 bis/15 Paesi  
 P. del Duca di Modena, due Sale
- [a] 44 bis/28 Tre Paesi  
 grandi, tempera  
 Palazzino Magnani, vicino al Porto Naviglio
- [b] 50/3 Due Paesi  
 sopra porte  
 C. Grati del Signor Conte Gaetano
- [a] 57/35 [Paese]  
 [olio sul muro]  
 C. Grassi del Signor Senatore  
 Compagno di quello di Paolo Alboni citato in [b] 57/34, vedi
- [b] 94/3 Paesi  
 grandi  
 C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani, Sala superiore  
 Citati nuovamente in [c] 16/2
- [b] 114/6 Tre Paesi  
 grandi  
 C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore, Sala superiore  
 Citati nuovamente in [c] 18/6
- [b] 114/7 Otto sopraporte  
 C. Segni del Signor Senatore, ibidem, Sala superiore  
 Citate nuovamente in [c] 18/7 come tre sopraporte.

- [b] 116/19 Paesi  
 tempera  
 C. Scarani, Via S. Felice
- [b] 156/8 Quattro Paesi  
 grandi a olio  
 C. Boschi
- [b] 156/8 [Paesi]  
 tempera  
 C. Boschi
- [b] 157/24 Paesi  
 C. Boccadiferro oggi Marulli, Piazza dei Signori Calderini, Sala
- [b] 172/16 Dodici Paesi  
 tempera  
 C. Bentivoglio Palazzo Senatorio
- [b] 177/1 [Paesi]  
 piccoli  
 C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore
- [c] 35/11 Paese in Prospettiva  
 C. Martinelli del Pittore Paesista, Borgo della Paglia, Orto

## LODI, Carlo e BERTUZZI, Nicola

- [b] 176/29 Tre Paesi (Lodi), figure (Bertuzzi)  
 C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore  
 vedi Bertuzzi, N.

## LODI, Carlo e BUCCI, Giulio

- [b] 119/11 Paesi (Lodi), figure (Bucci)  
 tempera  
 C. Guidalotti, rincontro alla Chiesa dei Frati dei Servi  
 vedi Bucci, G.

## LODI, Carlo e PEDRETTI, Giuseppe Carlo

- [b] 156 bis verso/5 La presa di Beniamino (Pedretti), paese (Lodi)  
 quadro grande  
 C. Boschi  
 vedi Pedretti, G.C.

## LODI, Carlo e ROSSI, Antonio

- [b] 97/19 Sei Paesi (Lodi), figure (Rossi)  
 grandi  
 C. Gambalunga, poi presso il Conte M.A. Ercolani  
 vedi Rossi, A.
- [b] 176/31 Quattro Paesi (Lodi), figure (Rossi)  
 grandi a olio  
 C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore  
 vedi Rossi, A.

## LOLLINI, Gaetano (Bologna, m. 1769)

- [b] 155/18 Puttini  
 terra cotta  
 C. Bianchini del Signor Senatore, da S. Stefano, Giardinetto pensile
- [c] 35/9 Dipinti  
 C. Graziani del Mercante, Via del Borgo di S. Pietro

## LOMBARDI, Alfonso (Ferrara 1497 - Bologna 1537)

- [a] 2/34 Statua d'Ercole  
 1520  
 P. Pubblico, Sala d'Ercole
- [a] 12/25 Li quattro Protettori della Città  
 terracotta  
 P. del Podestà, sotto al Voltone della Torre detta del Campanazzo, nel Crociale
- [b] 47/25 Laocoonte con i due putti  
 statuetta di creta cotta  
 P. Sampieri, Strada Maggiore  
 Copia da quello di Roma.
- [b] 47/27 Apostolo in piedi che parla con altro a sedere  
 rilievo di terra cotta, figure piccole  
 P. Sampieri, ibidem

## LOMBARDI, Alfonso e NICCOLÒ DA VOLTERRA

- [b] 121/30 Teste  
 creta cotta  
 C. Bolognini del Senatore, Piazza di S. Stefano, facciata  
 vedi Niccolò da Volterra

## LONGHI (LUNGHI), Luca (Ravenna 1507-1580)

- [b] 0/9 Venere  
 P. Aldrovandi, Strada di Galliera

## LONI, Pietro Maria (Lugano - Foligno, poco prima del 1732)

- [b] 109/15 Due Statue  
 C. Malvasia, Strada Maggiore, Ricovero
- [b] 163/16 Sculture  
 C. Ercolani del Signor Senatore, rincontro S. Giovanni in Monte

## LOTH (LOTTI), Johann Carl (Monaco di Baviera 1632 - Venezia 1698)

[a] 76/8 Il cieco nato  
mezze figure quanto il vero  
P. Ranuzzi del Senatore

LOTO (LOTTO) BARTOLOMEO (Bologna, attivo intorno al 1630)

[c] 32/26 Paesi  
C. Lotti, nel Borgo di S. Marino

LUCA DI LEIDA, detto Luca d'Olanda (Leida 1494-1533)

[a] 87 C/1 Ester Regina avanti ad Assuero  
pillo dipinto in tre asse  
C. Zambeccari, da S. Paolo

[a] 99/11 Madonna e Bambino  
sull'assa, sotto quadro  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo

LUCIANI, Sebastiano detto Sebastiano del Piombo

vedi Del Piombo Sebastiano

LUINI, Bernardino (Lombardia, 1480 c. - 1532)

[b] 118/13 Erodiate che tiene la testa di San Giovanni Battista  
tavola, mezze figure, quadretto mezzano per traverso

Già C. Guidalotti, incontro alla Chiesa dei Frati dei Servi, poi in C. Conti dai Servi  
Attribuito anche a Leonardo in [a] 87/23 e [b] 118/15

LUINI, Bernardino, copia da

[a] 87/20 La Decollazione di San Giovanni Battista  
tela  
C. Zambeccari, da S. Paolo  
Copia dell'originale già in C. Guidalotti, poi in C. Conti dai Servi, vedi Luini, B.

LUNGI (LONGHI), Antonio (Bologna 1677-1757)

[b] 27/19 Stragge degli Innocenti  
P. Conti, da S. Gregorio

[b] 67/30 Quadro con molti Santi  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte, Cappellina

LUNGI, Antonio e BUSATTI, Giuseppe

[b] 172/17 Cappellina domestica dipinta (Busatti), figure (Lunghi)  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio  
vedi Busatti, G.  
Citata nuovamente in [c] 30/22

LUNGI, Antonio e PALTRONIERI, Pietro detto il Mirandalese

[b] 136/30 Prospettive (Paltronieri), figure (Lunghi)  
grandissime  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore, Sala superiore  
vedi Paltronieri, P.

LUPPI, Antonio

[a] 25/8 Esecuzione della Fontana  
marmo  
1563  
Fontana in Piazza

## M

MALAVENA, Angelo (Bologna, attivo intorno al 1710)

[b] 165/27 [Paesi]  
C. Felicini ora Fabbri, Via di Galliera

MALVASIA, Carlo Cesare (Bologna 1616-1693)

[b] 109/30 Paesi  
C. Malvasia, detta la Casa Malvasia Vecchia  
Citati nuovamente in [c] 35/19 precisando: Camere con soffitti e Paesi

MALVEZZI

[a] 46/24 La Beata Vergine e diversi Santi Martiri  
tavola d'altare  
P. Malvezzi del Senatore

MANINI (MANNINI), Gaetano (Milano, m. 1790) e CACCIOLI, Giovanni Battista

[c] 40/12 Giove (Caccioli), ornato (Manini)  
C. Serra oggi Predieri, da S. Giorgio, Scala  
vedi Caccioli, G.B.

MANNINI, Jacopo Antonio (Bologna 1646-1732)

[b] 149/7 Dipinti  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

MANNO di Bandino (Siena, attivo tra il XIII e il XIV secolo)

[a] 1/5 Statua di Bonifacio VII (sic!)  
bronzo  
P. Pubblico, Poggiuolo dei Signori Anziani

MANTEGNA, Andrea (Isola di Carturo 1431 - Mantova 1506)

[a] 87 A/29 L'Apparizione di Cristo al Limbo  
piccolo quadro  
C. Zambeccari, da S. Paolo

[b] 74/27 Due quadretti compagni  
assa  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Quarta Stanza da basso dove sta il Letto

MANZINI, Raimondo (Bologna 1668-1744)

[a] 137/8 Fiori, Pesci ed Uccelli  
miniature  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Citati nuovamente in [a] 138/28  
[b] 13/20 Animali, e Pesci  
due quadri per traverso  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto

MANZOLINI MORANDI, Anna

vedi Morandi Manzolini Anna

MANZOLINI, Giovanni (Bologna 1702-1755), MORANDI MANZOLINI, Anna e PIÒ Angelo e Domenico

[a] 17/29 Due Statue, una dell'Uomo, l'altra della Femmina e quattro altre che dimostrano l'Uomo che si scuopre la detratte pelle  
P. dell'Istituto, Stanza della Notomia  
Fatte su modello di Domenico Piò con l'aiuto di Angelo suo padre.  
vedi Morandi Manzolini, A. e Piò, A. e D.

MARATTI, Carlo (Camerano 1625 - Roma 1713)

[b] 6/27 Anonciata a sedere in atto di leggere, e gloria d'Angeli  
quadretto  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera  
[b] 6/29 La Beata Vergine il Bambino  
quadretto piccolo  
P. Aldrovandi, ibidem

MARCHESELLI, Giuseppe (Bologna, attivo nel 1784)

[a] 146/5 La Madonna San Nicola da Tolentino  
bassorilievo  
P. Malvezzi, contro Santa Cecilia, sotto il Portico

MARCHESI, Girolamo detto il Cotignola

vedi Cotignola

MARCHESI, Giuseppe detto il Sansone

vedi Sansone

MARCHI, Domenico (Bologna, attivo nel 1710)

[a] 124/7 Invenzione del meccanismo delle ruote per assotigliare le verghe d'oro e d'Argento  
Edificio della Trafila, Porta delle Lame  
Fu sostituito da quello di Francesco Mazza, vedi [a] 124/4

MARCHI, Giorgio (Bologna, attivo alla fine del XVIII secolo) e DORIGHI, Giocondo

[a] 70/2 Dipinti  
a fresco  
P. Buselli, da S. Giovanni in Monte  
vedi Dorighi, G.

[a] 70/6 Dipinti  
P. Buselli, ibidem, soffitti  
vedi Dorighi, G.

MARESCOTTI, Bartolomeo (Bologna 1590-1630)

[a] 66/3 Soffitte dipinte  
P. Bolognetti, dalla Volta dei Barberi, Camere  
Citato nuovamente in [c] 39/18 precisando «volti di camere e soffitte con freggi» e ancora in [c] 40/21

[b] 17/11 Cappellina dipinta con vari Santi  
P. Riali, rimpetto i Vermizzi

[b] 17/14 La Madonna col Signorino, e li Santi Domenico e Antonio di Padova  
P. Riali, ibidem, nell'angolo, nella Strada rimpetto i Vermizzi

Citata nuovamente in [c] 2/5

[b] 17/21 Tavola dell'Altare  
P. Riali, ibidem, Cappellina

MARTINELLI, Vincenzo (Bologna 1737-1807)

[a] 127/20 Paesi  
C. Guidotti Senatoria

[b] 119/13 Paesi  
tempera  
C. Guidalotti, incontro alla Chiesa dei Frati dei Servi

MASINI (MASINA), Francesco (Bologna, attivo nella seconda metà del XVIII secolo)

[a] 36/9 Scene  
1765

Teatro Marsigli Rossi, incontro la Chiesa dei Padri Serviti

MASINI, Francesco, BIGATTI, Francesco e GASPARI, Giuseppe

[a] 36/13 Decorazione del Teatro  
Teatro Felicini  
vedi Bigatti, F. e Gaspari, G.

MASSARI, Lucio (Bologna 1569-1633)

[a] 50/23 San Giovanni Battista  
mezza figura come il vero  
P. Marsigli, Via di Galliera

[a] 56/3 La Vergine Santissima il Bambino  
piccolo dipinto in forma circolare  
C. Zambeccari, dalla Croce da S. Paolo

[a] 165/3 Immagine della Beata Vergine  
velo  
C. Landi, Strada S. Felice  
Copia dall'immagine della Beata Vergine di S. Luca detta prima copia, dalla quale trasse numerose altre copie.

[b] 21/33 Ercole che fila, e Venere con Amore  
figure all'impiedi  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo

[b] 37/24 Figure che giocano alle Carte, e sono in atto di rissa  
quadro grande per traverso, mezze figure del vero  
P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi

[b] 59/35 Venere che comparendo in Cielo sul Carro discorre con Enea che pone la mano sulla spada

a olio  
P. Signori Conti Fava, incontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera, Sala seconda piccola ridotta ad uso di Galleria, Fuga del Camino Citato nuovamente in [c] 14/19

[b] 73/3 Due libretti con tutte le Statue di Roma disegnate in Roma  
piccoli

Già C. Ariosti del Signore, accanto alla Chiesa di S. Lorenzo Porta Siera, Strada di S. Felice

[b] 73/18 Due sopra porte  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Prima Stanza da basso detta della Balaustrata

[b] 74/30 Natività  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso

[b] 75/5 Testa di un Pastore  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso

[b] 75/9 Christo che resuscita il figlio della Vedova  
quadro grande di molte figure  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso

[b] 75/17 La Flagellazione di Nostro Signore nel Tempio  
quadro a otto faccie

P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso

[b] 75/25 La Stragge degli Innocenti  
quadro a otto faccie  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso

[b] 75/37 La Storia di Sisara  
quadro grande  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Prima Camera di sopra

[b] 76/2 Tre sopra porte compagne  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Seconda Stanza di sopra dov'è il Gabinetto

[b] 78/7 Lot tentato dalle figlie  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem

[b] 79/19 Tentazione di Sant'Antonio  
grande, cornice dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citato nuovamente in [b] 84/7 precisando in tela

[b] 98/12 Santa Maria Maddalena comunicata dall'Angelo con un Angioletto tiene una patera  
figura al naturale  
C. Alamandini ora Pallavicini

[b] 101/23 San Martino a cavallo taglia il mantello al povero

figure come il naturale  
C. Zagnoni

[b] 106/18 Christo coronato di Spine, e vi sono quattro Manigoldi  
C. Angelelli

[b] 124/16 Santa Maria Egiziaca comunicata dall'Angelo  
figure minori del naturale  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico

[c] 40/6 Cammini, Freggi ed altre pitture  
dipinti in muro

Già P. Ariosti da S. Lucia

MASSARI, Lucio e SPADA, Lionello

[b] 73/8 Dipinti  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Cortile  
vedi Spada, L.

Citati nuovamente in [c] 15/27

MASSARI, Lucio o SPADA, Lionello

[b] 156 bis verso/15 Giunone che precipitò dal Cielo Vulcano bambino che restò zoppo  
a fresco

C. Boschi, Appartamento nobile, [Stanza]  
vedi Spada, L.

Citato nuovamente in [c] 47/15

MASTELLETTA, Giovanni Andrea Donducci detto il (Bologna 1575-1655)

[a] 54/4 Madonna col Bambino, San Giosseffo, San Giovannino credo San Domenico  
P. Malvezzi del Signor Lucio, contro la Chiesa dei P.P. di S. Giacomo

[a] 83/14 La Madonna in alto Li Santi Andrea apostolo e Matteo  
piccolo quadretto

P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari

[a] 87 B/11 San Francesco Saverio al quale un granchio le porta il crocefisso dal mare e figure sulla spiaggia  
come il vero

C. Zambeccari, da S. Paolo

[a] 89/6 Lo Sbarco della Beata Vergine il Bambino ed angeli  
piccolo quadretto ovale per traverso

C. Grassi, Strada S. Vitale

[a] 109/1 San Francesco d'Assisi, sostenuto in estasi dagli Angeli  
piccolo quadretto

P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa di S. Tommaso

[b] 12/27 Santa Giustina col pugnale in petto  
quadretto, mezza figura del vero  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto

[b] 21/27 La Madonna col bambino  
quadretto, mezze figure piccole  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo

[b] 56/30 Mensa con molte figure  
quadro grande  
C. Grassi del Signor Senatore

[b] 73/34 Storia del Tasso  
quadro a otto faccie  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Seconda Stanza detta della Fuga

[b] 75/32 Il Figliuolo Prodigio  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Prima Camera di sopra

[b] 95/24 La Madonna, San Giosseffo che adorano il Bambino, e gloria d'Angeli  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani

[b] 104/2 San Giovanni Battista predicante a molte persone; la ritrovata di Moisè nel Nilo  
due quadroni grandi  
C. Zagnoni

[b] 108/25 Paese con li due discepoli che vanno in Emmaus  
grande

P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato

[b] 110/32 La Beata Vergine, San Michele, San Girolamo e Santa Lucia  
quadro mezzano

C. Albergati del Senatore  
Compagno del quadro citato in [b] 110/34

[b] 110/34 Christo in Croce, San Giovanni ed una Santa  
quadro mezzano

C. Albergati del Senatore  
Compagno del quadro citato in [b] 110/32

[b] 114/31 La Samaritana al Pozzo  
piccolo quadretto

C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore  
Compagno del quadro di Anonimo pittore citato in [b] 114/32, vedi

[b] 118/24 Riposo in Egitto in Paese  
C. Guidalotti, incontro alla Chiesa dei Frati dei Servi

[b] 121/13 Paese con Christo che chiama all'Ap-  
postolato San Pietro, e vi è una veduta di mare  
C. Beccadelli del Signor Senatore, accanto ai Pel-  
legrini

[b] 121/17 Veduta di Paese, e figure

C. Beccadelli del Signor Senatore, ibidem  
 [c] 43/2 L'Adultera condotta al Signore nel Capitolo  
 San Procolo, Chiostro vicino alla Sagrestia  
 [c] 43/5 Tres vidit, et unum adoravit  
 San Procolo, Chiostro vicino alla Sagrestia

MATTIOLI, Girolamo (Bologna, m. 1602 c.)

[b] 132/26 Una Pace  
 C. Zani, Strada S. Stefano, Camera, Fuga  
 Citata nuovamente in [c] 21/24  
 [b] 132/27 Fortuna  
 C. Zani, ibidem, Camera, Volta  
 Citata nuovamente in [c] 21/25  
 [b] 132/28 Diana tirata sulle nubi da due Deità sopra un Carro  
 C. Zani, ibidem, Stanza seguente [alla Sala]  
 Citata nuovamente in [c] 21/26

MATTIOLI, Lodovico (Crevalcore 1662 - Bologna 1747)

[c] 43/27 Paese grande  
 San Bartolomeo di Reno, Oratorio, Scala

MAZZA, Carlo (Correggio 1704 - Bologna 1777)

[b] 50/26 Ritratti delli Uomini Illustri di Casa Grati  
 C. Grati del Senatore, Sala, Galleria ed Anticamera  
 [b] 51/1 Quadri  
 C. Grati del Senatore

MAZZA, Francesco

[a] 124/4 Il meccanismo delle ruote per assotigliare le verghe d'oro e d'Argento  
 Edificio della Trafila, Porta delle Lame  
 Sostitui quello di Domenico Marchi, vedi [a] 124/7  
 Già citato in [a] 27/18 come 'disegno' di G.A. Torri, vedi

MAZZA, Giuseppe (Bologna 1653-1741)

[a] 3/30 Sculture  
 P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere, Cappella  
 [a] 3/34 Tre busti, due de Venieri, altro di uno Scappi col puttino  
 marmo  
 P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere, Galleria

[a] 45/21 S. Giovanni Battista bambino  
 marmo  
 P. Monti Senatorio

[a] 53/9 Storie della Sacra Scrittura  
 quattro bassorilievi  
 C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

[a] 53/11 Due femmine  
 statuette di tutto tondo in terracotta  
 C. Marsigli oggi Senatore Rossi, ibidem, su due tavolini

[a] 77/16 Madonna con gloria d'angeli  
 stucco, quanto il vero  
 P. Ranuzzi del Senatore, Cappella Inferiore

[b] 20/15 Statua di Diana  
 P. Ghisilieri

[b] 20/24 Li ornamenti alle Porte, e le Sculture con Mascheroni  
 P. Legnani, Strada di S. Mamolo, Sala  
 Citati nuovamente in [c] 5/15

[b] 28/7 Puttini  
 P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia, ricovero da dormire

[b] 28/9 Crocefisso, e sotto la Beata Vergine, Santa Maria Maddalena, e San Giovanni  
 P. Sampieri Senatorio, ibidem, Cappella domestica, Altare

[b] 28/11 Preseppio  
 bassorilievo  
 P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia, altare (della Cappella domestica)

[b] 28/13 sgg. La Visitazione di Santa Elisabetta; La disputa di Christo fra' Dottori; La Flagellazione di Christo; Christo porta la Croce; Christo coronato di spine; Christo ora nell'Orto; Christo nelle braccia del Vecchio Simeone; l'Annunciazione  
 otto medaglioni di basso rilievo  
 P. Sampieri Senatorio, ibidem, Cappella domestica, Muri laterali

[b] 34/11 Beata Vergine Bambino, e San Gioannino  
 piccolo ovato con un basso rilievo  
 P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano  
 Compagno dell'ovato di A.G. Piò citato in [b] 34/13, vedi

[b] 40/32 San Sebastiano legato ad un'Arbore  
 piccolo, tutto tondo, terra cotta  
 C. del Conte Fava, rimpetto le Suore della Maddalena, Via di Galliera

[b] 41/1 Bambino Gesù in atto di Benedire  
 terra cotta, tutto rilievo  
 C. del Conte Fava, ibidem

[b] 41/3 San Gioannino  
 rilievo, terra cotta  
 C. del Conte Fava, ibidem

[b] 41/4 Sant'Antonio di Padova, col Bambino  
 terra cotta  
 C. del Conte Fava, ibidem, Scale

[b] 41/6 Gruppo di tre Puttini  
 rilievo, terra cotta  
 C. del Conte Fava, ibidem

[b] 41/8 Donna con Cornucopia in mano  
 statuetta, terra cotta  
 C. del Conte Fava, ibidem

[b] 41/10 Apolo  
 statuetta, terra cotta  
 C. del Conte Fava, ibidem

[b] 47/19 Due puttini  
 marmo  
 P. Sampieri, Strada Maggiore  
 Compagni di quelli dell'Algardi citati in [b] 47/17, vedi

[b] 55/29 Concezione in gloria d'Angeli  
 C. Grassi del Signor Senatore, Cappellina domestica

[b] 55/32 Tre puttini  
 C. Grassi del Signor Senatore, camera del ricovero [da dormire], uno sopra l'arco, due sopra due usci

[b] 56/4 Beata Vergine, e San Giuseppe con Angeli  
 basso rilievo  
 C. Grassi del Signor Senatore, dal Letto

[b] 63/27 Sant'Antonio di Padova col Bambino Gesù  
 statuetta in terra cotta  
 P. Signori Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera, sopra alle scale  
 [b] 63/29 Beata Vergine col Bambino in braccio, col sudetto Santo  
 stucco  
 P. Signori Conti Fava, ibidem, Loggia superiore

[b] 64/1 Madonna col Bambino Gesù  
 terra cotta grande quanto il naturale  
 P. Signori Conti Fava, ibidem

[b] 64/3 Ritratto d'Uomo  
 mezza figura del naturale  
 P. Signori Conti Fava, ibidem

[b] 64/4 Gruppo di puttini  
 creta cotta  
 P. Signori Conti Fava, ibidem, sopra un tavolino

[b] 94/5 Panarone con puttini  
 C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani

[b] 94/8 Santa Teresa isvenuta e un Angelo la sostiene

C. Malvezzi, ibidem, Appartamento inferiore, Cappella

[b] 94/11 Femmina  
 statuetta  
 C. Malvezzi, ibidem, sopra un tavolino

[b] 94/13 Statua di Ercole  
 stucco  
 C. Malvezzi, ibidem, Cortile

[b] 131/23 Sculture  
 C. Zaniboni, Via per andare alla Chiesa di S. Ignazio, Appartamento inferiore, Ricovero da dormire

[b] 149/1 Concezione e Angeli  
 C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico, Cappella domestica, volta

[b] 149/17 Quattro Statue  
 C. Ranuzzi, ibidem, Sala principale

[b] 155/5 Freggio con fanciulli  
 a fresco  
 C. Bianchini del Signor Senatore da S. Stefano, Saletta  
 Citato nuovamente in [c] 27/14

[b] 171/2 Diana, e Endimione  
 marmo, due mezze figure  
 C. Isolani, Piazza di S. Stefano

[b] 171/24 Quattro Puttini  
 C. Fantuzzi del Signor Senatore, Via di S. Vitale, Sala superiore, angoli

MAZZA, Giuseppe e BEZZI, Giovanni Filippo detto Giambologna

[b] 131/8 Sculture di ornamenti (Bezzi), figure (Mazza)  
 C. Zaniboni, Via per andare alla Chiesa di S. Ignazio, Sala superiore  
 vedi Bezzi, G.F.

[b] 175/29 Sculture (Bezzi), li due Puttini col Padre Eterno (Mazza)  
 C. Gessi già Senatoria, da S. Sebastiano, Cappellina  
 vedi Bezzi, G.F.

MAZZA, Giuseppe e CRETI, Donato

[a] 11/9 La Memoria del Dottor Geronimo Sbaraglia, Medaglione di metallo (Mazza), tutto il dipinto [con] il ritratto della Zani sua moglie in quella femmina in piedi (Creti)  
 Scuole Pubbliche, Scale a sinistra  
 vedi Creti, D.

MAZZA, Giuseppe e NESSI, Carlo

[b] 94/18 Ornati alle porte (Nessi), Mascare (Mazza)  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani, due Camere  
vedi Nessi, C.

[c] 10/8 Sculture (Nessi), puttini (Mazza)  
C. Rizzardi, Strada di S. Felice, Ricovero  
vedi Nessi, C.

MAZZOLA, Francesco detto il Parmigianino  
vedi Parmigianino

MAZZOLA (MAZZUOLA) BEDOLI, Girolamo  
(Parma 1500 c. - 1569)

[a] 120/13 Lo Sposalizio di Santa Catterina Vergine Martire  
quadrettino mezzano  
C. Bianchini

MAZZOLA (MAZZUOLA) BEDOLI, Girolamo, attr.

[a] 108/3 Beata Vergine col Bambino in piedi rivolto verso la Madonna  
quasi come il vero, cornice intagliata e dorata  
P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa di San Tommaso  
Attribuito anche al Parmigianino in [a] 108/6

MAZZOLA, un o PARMIGIANINO, Francesco  
Mazzola detto il

[a] 97/16 Lo Sposalizio di Santa Catterina  
quadrettino piccolo  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini  
vedi Parmigianino

MAZZONI, Cesare Giuseppe (Bologna 1678-1763)

[a] 3/23 I due Anziani Custodi del Conclave  
P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere, Sala ove pranzano il Gonfaloniere e gli Anziani

[a] 3/24 L'Ambasciatore di Bologna al Re di Francia  
P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere, Sala ove pranzano il Gonfaloniere e gli Anziani

[a] 65/3 Li Fatti di quella Famiglia  
tre quadri grandi  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore, Sala Superiore

[a] 127/23 Rebecca al Pozzo  
C. Guidotti Senatoria

[b] 54/21 Diversi quadri  
mezzani  
C. Spada, da S. Martino

[b] 100/14 Due Storie Sacre  
C. Guidotti del Senatore  
Compagni dei quadri di Anonimo Pittore citati in [b] 100/7 e di quelli del Sansone citati in [b] 100/16, vedi

[b] 123/5 Sei ritratti di Uomini Illustri di quel Casato  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico, Sala

Citati nuovamente in [c] 18/15

[b] 123/7 Un Calderini Generale de' Veneziani  
gran dipinto  
C. Calderini, ibidem

Citato nuovamente in [c] 18/9

MAZZONI, Cesare Giuseppe, MERIGHI, Francesco, GRATI, Giovan Battista e ANONIMI PITTORI

[a] 125/13 Favole del Tasso  
sottoquadri  
P. Ranuzzi del Senatore  
vedi Merighi, F., Grati, G.B. e Anonimi Pittori

MAZZONI, Cesare Giuseppe e ORSONI, Giuseppe

[b] 18/8 Saturno (Mazzoni), quadratura (Orsoni)  
P. Ghisilieri, Camera  
vedi Orsoni, G.  
Citato nuovamente in [c] 6/3

[b] 169/4 Prospettiva in faccia alla Loggia (Orsoni), figure (Mazzoni)  
C. Gozzadini del Signor Senatore, accanto ai Vittori, Strada S. Stefano  
vedi Orsoni, G.  
Citato nuovamente in [c] 30/2

[b] 172/6 Stanza dipinta (Orsoni), una Giovinetta (Mazzoni)  
C. Fantuzzi del Signor Senatore, Via di S. Vitale  
vedi Orsoni, G.  
Citata nuovamente in [c] 30/18

MELISSI, Agostino (Firenze, attivo dal 1642 al 1675)

[a] 69 C/25 Sant'Antonio Abate [bastonato dal comune inimico]  
P. Bentivoglio, del Signor Conte Francesco

Dipinto per Prospero Bentivoglio.  
Già citato in [a] 69 B/7 e nuovamente in [a] 94/22 e in [b] 173/20

MENGAZZINO, Domenico Santi detto il (Bologna 1621-1694)

[b] 109/17 Sfondato dipinto  
C. Malvasia, Strada Maggiore, Appartamento inferiore, ultima Camera

[b] 109/18 Sala, due Camere, ed un Gabinetto dipinto  
C. Malvasia, Strada Maggiore

[c] 41/6 Prospettiva  
P. Musotti, in faccia al Cortile  
Già citata senza indicazione dell'autore in [a] 58/1, vedi Anonimo Pittore

MENGAZZINO, Domenico Santi detto il e BURRINI, Antonio

[b] 152/7 Sala dipinta  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia  
vedi Burrini, A.  
Citata nuovamente in [c] 27/2 precisando che le figure sono del Burrini.

MENGAZZINO, Domenico Santi detto il e CANUTI, Domenico Maria

[a] 2/21 Mura dipinte, figure (Canuti), il rimanente (Mengazzino)  
P. Pubblico, Orto Pubblico  
vedi Canuti, D.M.

[a] 37/4 Sala dipinta (Canuti), quadratura (Mengazzino)  
P. Pepoli Senatorio, Gran Sala  
vedi Canuti, D.M.

[b] 165/7 Sala dipinta  
C. Felicini ora Fabbri, Via di Galliera  
vedi Canuti, D.M.  
Citata nuovamente in [c] 29/6 precisando che le figure sono del Canuti.

MENGAZZINO, Domenico Santi detto il e CACCIOLI, Giovan Battista

[a] 7/21 Galleria dipinta (Mengazzino), figure (Caccioli)  
P. Pubblico, Appartamento del Cardinale Legato  
vedi Caccioli, G.B.

MENGAZZINO, Domenico Santi detto il e PIANORO, Bartolomeo Morelli detto il

[b] 130/9 Galleria dipinta (Santi), figure (Pianoro)  
C. Melare del Senatore  
vedi Pianoro  
Citata nuovamente in [c] 20/26

MENGHINO DEL BRIZIO (DOMENICHINO DEL BRICCIO), Domenico Ambrogio detto (Bologna 1600 c. - m. dopo il 1678)

[a] 53/17 Prospettiva  
P. Marsigli, accanto all'altro P. Marsigli in Via di S. Mamolo  
Citata nuovamente in [c] 37/14

[b] 114/8 Camera dipinta  
Già C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore

[b] 147/3 Prospettiva  
C. Ringhiera, Via dietro S. Martino  
Citata nuovamente in [c] 25/11

[b] 149/31 Camera dipinta  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico  
Citata nuovamente in [c] 26/29

[b] 149/33 Dipinti  
C. Ranuzzi, ibidem, Cortile verso le Stalle  
Citati nuovamente in [c] 26/30

[b] 152/8 Freggi e palchi  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia, cinque Stanze  
Citati nuovamente in [c] 27/4

[b] 166/13 Dipinti  
C. Paleotti, accanto il Monte Vecchio della Caneпа rincontro il Teatro Nuovo dal Guasto dei Bentivoglio  
Citati nuovamente in [c] 29/19

[c] 10/29 Storie del Tasso  
tredici pezzi  
C. Rizzardi, Strada di S. Felice, Sala mezzana superiore, fregio  
Nel mezzo Clorinda moribonda è dei Carracci, vedi

MENGHINO DEL BRIZIO, Domenico Ambrogio detto, BRIZIO, Francesco, DENTONE, Girolamo Curti detto il e COLONNA, Angelo Michele

[b] 166/8 Suffitta di quadri riportati, e ne' muri quadri storiati con figure a chiaroscuro  
C. Paleotti, accanto il Monte Vecchio della Caneпа rincontro il Teatro Nuovo dal Guasto dei Bentivoglio, Sala  
vedi Brizio, F., Colonna, A.M., Dentone  
Citati nuovamente in [c] 29/15 precisando che il Brizio vi scrisse il suo nome.

MENGHINO DEL BRIZIO, Domenico Ambrogi detto e COLONNA, Angelo Michele

[a] 33/15 Soffitto e Freggio  
Collegio dei Nobili, Salone  
vedi Colonna, A.M.

[b] 160/4 Stanza dipinta  
C. Bovio, Piazza dei Signori Calderini  
vedi Colonna, A.M.  
Citata nuovamente in [c] 27/24 come del solo Colonna, vedi

MENGOZZI, Antonio

[a] 46/14 Arazzi dipinti  
P. Malvezzi del Senatore, tre Camere

MERIGHI, Francesco (Bologna 1690-1758)

[b] 95/20 Tancredi e Clorinda  
figure piccole  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani

MERIGHI, Francesco e DAL SOLE, Giovanni Giuseppe

[b] 95/17 Li tre Angioli e Abramo  
quadro grande  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani  
Ritoccato dal Dal Sole.  
Attribuito anche al Dal Sole in [b] 95/19  
vedi Dal Sole, G.G.

MERIGHI, Francesco, MAZZONI, Cesare Giuseppe, GRATI, Giovan Battista e ANONIMI PITTORI

[a] 125/13 Favole del Tasso  
sottoquadri  
P. Ranuzzi del Senatore  
vedi Mazzoni, C.G., Grati, G.B. e Anonimi Pittori

MERISI, Michelangelo da Caravaggio  
vedi Caravaggio

MEZZADRI

[b] 31/22 Fiori  
due sottoquadri  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 173/24 Fiori  
due quadri per traverso

C. Bentivoglio Palazzo Senatorio

[b] 173/25 Orologio in un Tavolino  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio

MEZZADRI, Antonio (Bologna, attivo nella seconda metà del XVII secolo)

[a] 82/10 [Gabinetto] di specchi e di fiori dipinti al naturale  
P. Turbertini, Via da S. Nicolò degli Albari, verso l'angolo del cortile

[a] 93/15 Quadri  
sovraporte  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo

MEZZADRI, Giuseppe (Bologna, attivo nel 1715)

[b] 8/13 Vasi di Fiori, e altri Fiori  
quadri piccoli  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

MILANI, Aureliano (Bologna 1675 - Roma 1749)

[a] 90/11 Muzio a cavallo  
C. Melara, Camino

[a] 93/3 Li Orazi figura in piedi altro sotto li piedi, veduta di un Tempio come il Pantheon ovale, grande  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo  
Firmato e datato sopra l'architrave: AURELIANO MILANI MDCVIII

[b] 6/18 Flagellazione di Nostro Signore con molte figure

quadro piccolo per traverso  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 9/21 Il Duello fatto dal Conte Filippo Aldrovandi ed il Zambeccari  
disegno  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 13/31 Il Salvatore con suoi discepoli che vanno in Emaus  
disegno in carta tinta a lapis nero lumeggiato  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto  
Compagno del disegno citato in [b] 13/33

[b] 13/33 Noli me tangere  
disegno fatto come sopra  
P. Scarselli, ibidem  
Compagno del disegno citato in [b] 13/31

[b] 20/2 Ercole che uccide Cacco  
piccolo quadro  
P. Ghisilieri

[b] 107/14 Pitture  
C. Angelelli

[b] 109/20 Dipinti  
C. Malvasia, Strada Maggiore

[b] 112/33 Risurrezione di Nostro Signore  
quadro piccolo  
C. Albergati del Senatore

[b] 127/30 Indemoniato  
C. Magnani del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Giacomo

[b] 127/31 Mercato  
piccolo quadro  
C. Magnani del Signor Senatore, ibidem

[b] 127/32 Missione  
quadretto  
C. Magnani del Signor Senatore, ibidem

[b] 128/1 Noè uscito dall'Arca  
quadro mezzano  
C. Magnani del Signor Senatore, ibidem

[b] 130/16 Dipinti  
C. Melara del Senatore, Camere d'ogni partimento  
Citati nuovamente in [c] 21/1 precisando Fregi e Camini

[b] 178/28 Il Paradiso  
[disegno] in gran carta bianca a penna e acquerello  
C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore

MINGANTI, Alessandro (Bologna, attivo nel 1580)

[a] 1/26 Il Pontefice Gregorio XIII  
gran statua di bronzo  
P. Pubblico, Porta maggiore  
I disegni della statua con altri suoi studi sono nella Raccolta Oretti.

[a] 90/2 La Madonna tiene il suo figlio Bambino  
scultura, come il naturale  
C. Melara, Cappella

MINOZZI, Bernardo (Bologna 1699-1769)

[a] 3/7 Paesi  
P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere, prima Saletta

[a] 44 bis/16 Paesi  
P. del Duca di Modena, due Sale

[b] 15/19 Tre disegni  
carta tinta, acquerellati di nero lumeggiati  
C. Carbonesi, Strada di S. Mamolo

[b] 31/14 Quattro Paesi con figure  
tempera  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 31/15 Otto sopruscì  
P. Sampieri Senatorio, ibidem, sopra nell'appartamento

[b] 32/15 Tre Paesi con figure  
grandi a tempera  
P. Guidotti del Signor Costanzo

[b] 32/17 Sei Paesi con figure  
grandi ovati a tempera, sopraporte  
P. Guidotti del Signor Costanzo

[b] 68/4 Paese  
grande a tempera  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte

[b] 68/5 Due Paesi  
grandi a tempera  
P. Rossi, ibidem

[b] 68/6 Quattro Paesi  
più piccoli a tempera  
P. Rossi, ibidem

[b] 105/19 Sei Paesi  
ovali sopruscì  
C. Barbazzi

[b] 116/20 [Paesi]  
tempera  
C. Scarani, Via S. Felice

[b] 177/6 Paesi  
piccoli  
C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore

MINOZZI, Bernardo e COLLINA, Mariano

[c] 42/3 Paese (Minozzi), figure (Collina)  
Celestini, [Monastero], Noviziato  
vedi Collina, M.

MINOZZI, Bernardo e GHERARDINI, Stefano

[b] 178/1 Due Bambocciate (Gherardini), Paesi (Minozzi)  
C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore  
vedi Gherardini, S.

MINOZZI, Bernardo e TESI, Mauro

[b] 31/16 Gabinetto dipinto (Tesi), sette paesi sul muro e due sopruscì (Minozzi)  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia  
vedi Tesi, M.  
Citato nuovamente in [c] 7/13 precisando che i Paesi sono a tempera.

MINOZZI, Flaminio (Bologna 1735-1817)

[a] 40/29 Volti dipinti  
P. Lambertini, rincontro la Chiesa di S. Biagio, tre Camere  
Citati nuovamente in [c] 44/27

- [b] 101/11 Prospettiva  
C. Guidotti del Senatore, Loggia
- [b] 122/1 Ornamento ad una porta  
C. Bolognini del Senatore, Piazza di S. Stefano
- [c] 32/4 Stanze dipinte  
C. Gandolfi del Ferracciere, da S. Tommaso del Mercato

MINOZZI, Flaminio e COLLINA, Mariano

- [b] 1/27 Capricci di Figure (Collina), Architettura, e quadratura (Minozzi)  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera, due Camere, Volti  
vedi Collina, M.  
Citato nuovamente in [c] 5/7

MINOZZI, Flaminio e GANDOLFI, I

- [a] 127/19 Medaglioni (Minozzi), figure (Gandolfi)  
C. Guidotti Senatoria, Stanza  
vedi Gandolfi, I

MINOZZI, Flaminio e GANDOLFI, Gaetano

- [c] 45/10 Prospettiva (Minozzi), statua a chiaro-scuro (Gandolfi)  
C. Morini, da S. Giovanni in Monte, Cortile  
vedi Gandolfi, G.

MINOZZI, Flaminio e GANDOLFI, Ubaldo

- [a] 127/15 Dipinto (Minozzi), figure (Gandolfi)  
C. Guidotti Senatoria, sopra la Scala  
vedi Gandolfi, U.
- [b] 108/1 Architettura dipinta (Minozzi), Amore (Gandolfi)  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato, Camera, Volto  
vedi Gandolfi, U.  
Citato nuovamente in [c] 17/13
- [b] 108/3 Architettura dipinta (Minozzi), Appolo e puttini (Gandolfi)  
P. Malvasia Senatorio, ibidem, Camera  
vedi Gandolfi, U.  
Citato nuovamente in [c] 17/15
- [b] 108/5 Volto dipinto (Minozzi), Marte (Gandolfi)  
P. Malvasia Senatorio, ibidem, Camera  
vedi Gandolfi, U.  
Citato nuovamente in [c] 17/17
- [b] 108/7 Gabinetto dipinto (Minozzi), tre puttini (Gandolfi)  
P. Malvasia Senatorio, ibidem  
vedi Gandolfi, U.  
Citato nuovamente in [c] 17/19

- [b] 154/26 Volto dipinto (Minozzi), figure (Gandolfi)  
C. de Bianchi Senatoria, Strada S. Stefano  
vedi Gandolfi, U.

MIRANDOLESE, Pietro Paltronieri detto il  
vedi Paltronieri

MIRANDOLESE, Giuseppe Peraccini detto il  
vedi Peraccini

MITELLI, Agostino (Bologna 1609 - Madrid 1660)

- [b] 17/9 Tassello dipinto di quadratura e Prospettive ne' Muri sino a terra  
P. Riali, rimpetto i Vermizzi, Loggia superiore  
Citati nuovamente in [c] 2/3
- [b] 35/10 Dipinti  
Già P. Lucatelli, da S. Marino, Appartamenti, Camere  
Citati nuovamente in [c] 2/27
- [b] 50/1 Quattro Prospettive quadretti piccoli a tempera  
C. Grati del Signor Conte Gaetano
- [b] 113/23 Prospettiva tempera  
C. Albergati del Marchese Ludovico, contiguo al Palazzo Senatorio

MITELLI, Agostino, ALBORESI, Giacomo e MONDINI, Fulgenzio

- [b] 23/19 Volto dipinto (Alboresi), disegno (Mitelli), figure (Mondini)  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti, Stanza  
vedi Alboresi, G. e Mondini, F.  
Citato nuovamente in [c] 46/5
- [b] 23/23 Due Camere dipinte (Alboresi), disegno (Mitelli), figure (Mondini)  
P. Orsi Senatorio, ibidem  
vedi Alboresi, G. e Mondini, F.  
Citato nuovamente in [c] 46/9

MITELLI, Agostino e COLONNA, Angelo Michele

- [a] 46/20 Mercurio  
P. Malvezzi del Senatore, Camera, volto  
vedi Colonna, A.M.

- [a] 54/11 Camera dipinta  
P. Malvezzi del Conte Gioseffo, incontro la Chiesa di S. Cecilia  
vedi Colonna, A.M.

- [b] 16/30 Tassello con quadratura e puttini (Mitelli), Freggio con Puttini, Festoni con Frutti e Fiori (Colonna) e Quadratura (Mitelli)  
P. Riali, rimpetto i Vermizzi, Sala Superiore  
vedi Colonna, A.M.  
Citato nuovamente in [c] 1/25

- [b] 100/2 Prospettiva  
C. Guidotti del Senatore, incontro la Porta  
vedi Colonna, A.M.  
Citata nuovamente in [c] 17/2 come del solo Colonna, vedi

- [b] 168/16 Sala dipinta  
C. Legnani, Strada Maggiore dalla Macelleria  
vedi Colonna, A.M.  
Citata nuovamente in [c] 29/29

- [c] 7/18 Tassello con ornamenti e Cartellami (Colonna e Mitelli), Venere a sedere sul suo carro guidato dalle sue colombe, e Amore con arco (Colonna)

- C. Cucchi ora Galli, nel Pratello rimpetto S. Ludovico, Sala superiore  
vedi Colonna, A.M.  
Citato nuovamente in [c] 33/28

- [c] 7/22 Freggio con puttini per Termini, e sfondati con figure, e ringhiere cartellami ed altro chiaroscuro  
C. Cucchi ora Galli, ibidem, Sala superiore  
vedi Colonna, A.M.

- Citato nuovamente in [c] 33/32 come del solo Colonna, vedi

- [c] 7/30 Fregi e Tasselli  
C. Cucchi ora Galli, ibidem, due Camere vicine alla Sala  
vedi Colonna, A.M.

- [c] 11/4 Dipinti di Architettura (Mitelli) figure e nella Gola puttini (Colonna)  
a fresco

- Casa di D. Luigi Paltronieri, in S. Petronio Vecchio, Cortile  
vedi Colonna, A.M.  
Citati nuovamente in [c] 35/5

MITELLI, Agostino, COLONNA, Angelo Michele, e CACCIOLI, Giuseppe Antonio

- [b] 34/28 Freggio con otto Termini, e in vari scomparti Storie e Puttini (Colonna) a riserva di qualcheduna (Caccioli), quadratura del Tassello, e Freggio (Mitelli)

- P. Lucatelli, da S. Marino, Sala  
vedi Colonna A.M. e Caccioli, G.A.  
Citato nuovamente in [c] 2/14

MOLA, del

- [a] 85/10 La Madonna il Bambino Gesù, Sant'Anna, San Gioseffo  
piccolo quadretto  
C. Spada del Signor Senatore, Piazzola da S. Martino

- [a] 90/25 Venere dormiente in paese, e molti amorini  
gran quadro  
C. Melara

- [a] 91/8 Europa  
quadro grande per traverso  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo

- [a] 91/9 Il ricco Epulone a Mensa  
quadro mezzano  
C. Malvezzi, ibidem

- [a] 91/10 Apele che dipinge Cleopatra, e Marco Antonio  
quadro mezzano  
C. Malvezzi, ibidem

- [b] 27/10 Mercurio, e le tre Grazie  
quadretto per traverso  
P. Conti, da S. Gregorio

- [b] 45/8 Baccanale  
P. Sampieri, Strada Maggiore

- [b] 124/13 Marte armato, e Ninfe con Instrumenti musicali  
quadretto  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico

- [b] 157/14 San Francesco  
piccolo, mezza figura  
C. Todeschi, dalle Muratelle

MOLA, Scuola del

- [b] 25/3 Lott con le due Figlie  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

MOLA, Pier Francesco (Coldrerio 1612 - Roma 1666)

- [b] 57/5 Venere, e Bacco sul suo Carro e vi è Paese con puttini  
quadro per traverso  
C. Grassi del Signor Senatore

MONARI, Giacomo (Bologna 1684-1769)

- [b] 98/5 [Prospettive]  
C. Alamandini ora Pallavicini

MONDINI, Fulgenzio (Bologna 1625 c. - Firenze 1644) e ALBORESI, Giacomo

[c] 9/18 Freggi, e soffitti  
C. Buratti già Bertalotti, da S. Martino, Camere  
In parte distrutti.  
vedi Alboresi, G.

Citati nuovamente in [c] 33/25

MONDINI, Fulgenzio, ALBORESI, Giacomo e MITELLI, Agostino

[b] 23/19 Volto dipinto (Alboresi), disegno (Mitelli), figure (Mondini)  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti, Stanza  
vedi Alboresi, G. e Mitelli, A.  
Citato nuovamente in [c] 46/5

[b] 23/23 Due Camere dipinte (Alboresi), disegno (Mitelli), figure, (Mondini)  
P. Orsi Senatorio, ibidem  
vedi Alboresi, G. e Mitelli, A.  
Citate nuovamente in [c] 46/9

MONETA MURATORI, Teresa

vedi Muratori Moneta Teresa

MONTAIGNE Monsieur

[b] 25/11 Due Quadri con Marine, e Scogli  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

MONTANARI, Cesare

[b] 117/32 Copie dalli originali delli Viani  
C. Scarani, Via S. Felice

MONTANARI, Girolamo (Bologna, m. 1776)

[b] 119/2 Pitture  
C. Guidalotti, rincontro alla Chiesa dei Frati dei Servi

[b] 169/15 La Piscina, ed altra  
C. Gozzadini del Signor Senatore, accanto ai Vittori, Strada S. Stefano  
Copie dagli originali dei Viani.

MONTI, Francesco (Bologna 1685 - Brescia 1768)

[a] 3/21 Quadro  
P. Pubblico, Sala ove pranza il Gonfaloniere e gli Anziani

[a] 38/22 Santa Maria Maddalena  
quadretto [a chiaroscuro]  
P. Pepoli Senatorio

[a] 38/23 Martirio di San Pietro Martire  
P. Pepoli Senatorio  
Compagno del quadro citato in [a] 38/24

[a] 38/24 Endimione e Diana  
P. Pepoli Senatorio  
Compagno del quadro citato in [a] 38/23

[a] 38/31 Disegni vari  
carta tinta e lumeggiati  
P. Pepoli Senatorio

[a] 120/11 Madonna, Bambino, San Giosseffo  
quadretto  
C. Bianchini

[b] 27/13 Dalida colla testa di Oloferne, con la Vecchia  
quadretto, mezze figure  
P. Conti, da S. Gregorio

[b] 71/14 Il Beato Corradino [Ariosti] in attitudine di fare elemosina a' poveri  
figura quanto è il vero  
C. Ariosti del Senatore, accanto alla Chiesa di S. Lorenzo Porta Stiera, Strada di S. Felice

[b] 71/16 Ritratti d'Uomini Illustri di detta Famiglia  
mezze figure al naturale  
C. Ariosti del Senatore, ibidem, Sala

[b] 151/2 Ratto delle Sabine  
figure [al naturale]  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico  
Compagno del quadro citato in [b] 151/4

[b] 151/4 Erminia che arriva dal Pastore  
quadro grande  
C. Ranuzzi, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 151/2  
Già citato in [a] 75/22

MONTI, Francesco, scuola di

[b] 151/28 [Quadri]  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

MONTI, Francesco e FERRAIOLI, Nunzio

[b] 120/4 Due Paesi (Ferraioli), figure (Monti)  
C. Pellegrini, rincontro alla Chiesa dello Spirito Santo  
vedi Ferraioli, N.

[b] 156 bis recto/24 Due Paesi (Ferraioli), figure (Monti)  
C. Boschi  
vedi Ferraioli, N.

MONTI, Giovan Giacomo (Bologna 1620-1692)

[a] 36/23 Disegno dell'Atrio  
P. Pepoli Senatorio

[a] 44/5 Disegno della Scala  
P. Marescotti Senatorio  
In un suo manoscritto A. Torreggiani dice che la Scala è disegno del Canali.

[a] 44/7 Architettura della Sala  
P. Marescotti Senatorio

[a] 45/6 Disegno della Galleria  
P. Monti Senatorio

[b] 130/3 Disegno del Loggiato e Prospetti alle due Porte  
C. Melara del Senatore

[b] 140/3 Architettura del palazzo  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera

MONTICELLI

[b] 119/10 Paesi  
C. Guidalotti, rincontro alla Chiesa dei Frati dei Servi

MONTICELLI, Andrea (Bologna 1640-1716)

[a] 65/10 Paesi  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore

[a] 80/10 Paesi  
C. Guidalotti, rincontro la Chiesa dei Servi

[b] 34/5 Paese, con Fucina ed Uomini che si afaticano in lavori fabrili  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano

MONTICELLI, Andrea e FRANCESCHINI, Marcantonio

[a] 40/9 Paesi (Monticelli), figure (Franceschini)  
P. Pepoli Senatorio, quartiere del Signor Marchese Giuseppe Pepoli  
vedi Franceschini, M.A.

MONTICELLI, Angelo Michele (Bologna 1678 - Roma 1749)

[b] 149/5 Dipinti  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico, Camere  
Citati nuovamente in [c] 26/11

[b] 155/8 Paesi  
C. Bianchini del Signor Senatore, da S. Stefano

[b] 166/18 Paesi  
C. Orsi, Strada Maggiore

MONTICELLI, Giuseppe (attivo a Bologna, m. 1783)

[a] 119/5 Beata Vergine Bambino Gesù San Petronio  
Collegio dei Signori Dottori, accanto alla Chiesa di S. Pietro, Sala

MORANDI MANZOLINI, Anna (Bologna 1716-1774)

[a] 14/23 Modelli e figure di umane parti in scultura  
P. dell'Istituto, Camera di Ostetricia

MORANDI MANZOLINI, Anna, MANZOLINI, Giovanni e PIÒ, Angelo e Domenico

[a] 17/29 Due Statue, una dell'Uomo l'altra della Femmina e quattro altre che dimostrano l'Uomo che si scuopre la detratta pelle  
P. dell'Istituto, Stanza della Notomia  
Fatte su modello di Domenico Piò con l'aiuto di Angelo suo padre.  
vedi Manzolini, G. e Piò, A. e D.

MORANDINI, Francesco detto Poppi (Poppi 1544 - Firenze 1597)

[a] II/16 Pietà  
tela, figure grandi al naturale  
C. Ercolani, Strada Maggiore  
Acquistata in Faenza; in un canto vi è la sua solita marca.

MORELLI, Bartolomeo detto il Pianoro

vedi Pianoro

MORINA, Giulio (Bologna, attivo nella seconda metà del XVI secolo)

[b] 144/24 Christo morto pianto dagli Angioli  
C. Gessi, Strada S. Stefano accanto ai Sampieri, sotto al Portico  
Citato nuovamente in [c] 24/13

[b] 158/19 Tavollina  
C. Agucchi, Strada S. Stefano accanto al Signor Senatore de Bianchi

[c] 3/22 Tassello con figure, e quadrature, Il Freggio con li fatti della vita di Santa Giuliana de' Banzi

C. Fabri, rimpetto i Signori Stella da S. Pietro, Sala

[c] 3/24 [Santa Giuliana dei Banzi]  
maggiore del naturale  
C. Fabri, ibidem, Fuga



MURATORI MONETA, Teresa (Bologna 1662-1708)

[b] 58/1 San Giuseppe e San Domenico; San Francesco di Paola, e Sant'Antonio di Padova due quadri grandi

C. Grassi del Signor Senatore  
Copie di quelli di S. Cantarini nella Chiesa di S. Tommaso del Mercato.

MURATORI MONETA, Teresa e DAL SOLE, Giovan Giuseppe

[a] 11/2 La Memoria del famoso Dottore Roberto Muratori  
Scuole Pubbliche, Scale a sinistra  
Con l'aiuto di G.G. Dal Sole.  
vedi Dal Sole, G.G.

MUSSEHENBROCH, Giovanni

[a] 17/16 Serie di strumenti per servizio di tale scuola  
P. dell'Istituto, Studio della Fisica

MUZIANO, Girolamo (Acquafredda 1528 - Roma 1590)

[a] 53/5 San Francesco in bel paese  
rame, piccolo  
C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

[a] 99/13 Eremita in paese  
sottoquadro  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo

[b] 7/17 San Francesco riceve le stimmate in Paese  
quadro grande  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 172/1 San Girolamo  
C. Fantuzzi del Signor Senatore, Via di S. Vitale

## N

NADI, Gaspare (Bologna 1418-1504)

[a] 66/23 Architettura del Pallazzino  
1498

P. della Viola  
Fatto fare da Giovanni II Bentivoglio.

NADI, Gaspare, attr.

[a] 1/17 La Cuppola  
P. Pubblico, Torre dell'Orologio

NEGRI (DE), Bianco (Bologna, attivo nel 1680)

[b] 57/1 Ritratto del Senatore Alberto Conte Grassi Vice Protettore del Collegio Montalto  
C. Grassi del Signor Senatore

NEGRI, Girolamo detto il Boccia

vedi Boccia

NERI, Giovanni, detto dagli uccelli (Bologna n. 1575 c.)

[a] 65/32 Uccelli  
tavola  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore

NESSI, Carlo (Bologna, attivo nel 1730)

[a] 44/6 Stucchi  
P. Marescotti Senatorio, Scala

[a] 44/8 Stucchi  
P. Marescotti Senatorio, Sala

[b] 56/9 Stucchi  
C. Grassi del Signor Senatore, Galleria

[b] 56/10 Stucchi  
C. Grassi del Signor Senatore, Cappellina e Ricovero

[b] 94/6 Ornamenti di scultura  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani

[b] 94/10 Stucchi  
C. Malvezzi, ibidem, Appartamento inferiore, Cappella

[b] 157/26 Stucchi  
C. Boccadiferro oggi Marulli, Piazza dei Signori Calderini

NESSI, Carlo e BORELLI, Bernardo e Giuseppe

[b] 98/33 Stucchi  
C. Alamandini ora Pallavicini, Scala e Sala  
Con l'aiuto dei Borelli.  
vedi Borelli, B. e G.

NESSI, Carlo e MAZZA, Giuseppe

[b] 94/18 Ornati alle porte (Nessi), Mascare (Mazza)

C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani, due Camere  
vedi Mazza, G.

[c] 10/8 Sculture (Nessi), puttini (Mazza)  
C. Rizzardi, Strada di S. Felice, Ricovero  
vedi Mazza, G.

NICCOLÒ DA VOLTERRA

[b] 121/32 Ercole  
C. Bolognini del Senatore, Piazza di S. Stefano

NICCOLÒ DA VOLTERRA e LOMBARDI, Alfonso

[b] 121/30 Teste  
creta cotta  
C. Bolognini del Senatore, Piazza di S. Stefano, facciata  
vedi Lombardi, A.

NICOLETTO DA MODENA, Nicoletto de' Rossi detto (attivo in Italia settentrionale tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo), attr.

[a] 141/7 Presepio con Edifici  
P. Grati, dell'Erede Volta  
Incisione dello stesso.  
Citato nuovamente in [b] 49/13 come di L. Costa, vedi

NICOLÒ DELL'ABATE (Modena 1509 - Parigi 1571)

[a] 44 bis/9 Dipinti  
P. del Duca di Modena, Sala e Camera  
Furono buttati a terra per rimodernare il Palazzo.  
Copiati da Domenico Fratta, vedi  
Citati nuovamente in [c] 36/18

[a] 44 bis/18 Dipinto  
P. del Duca di Modena, Sala Inferiore, nel muro  
Era un camino, qui trasportato.  
Citato nuovamente in [c] 36/20 come del Tibaldi, vedi

[a] 44 bis/21 Fatti d'Ulisse  
P. del Duca di Modena, Gabinetto  
Erano coperti da tapezzerie.

[a] 55/3 Presepio  
P. Malvezzi, già Leoni, sotto al Portico  
Citato nuovamente in [c] 38/9

[a] 55/5 La Fugita di Enea  
vari scomparti  
P. Malvezzi, già Leoni, Sala, Fregio  
Citati nuovamente in [c] 38/10

[a] 55/6 Dipinti  
P. Malvezzi, già Leoni, Sala  
Citati nuovamente in [c] 38/11

[a] 97 bis/2 Femina suona un Liuto due suonano, uno un obue  
quadro mezzano, mezze figure quanto il vero  
C. Zambecari, dai Calderini

[a] 113/2 Freggio: Giocatori e giocatrici; bevitori con Giovani; Personaggi che attendono al suono, fra l'altre una che suona l'arpa  
P. dell'Istituto, Appartamento superiore, Stanza  
Già citati in [a] 17/11

[b] 75/22 Femmina che ha sopra di sé una cassetta quadretto, assa  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Galleria da basso

[b] 77/3 La Trasfigurazione di Nostro Signore quadro piccolo  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra

[b] 178/20 [Disegno] di figure  
[a penna e acquerello]  
C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore

NICOLÒ DELL'ABATE e TIBALDI, Pellegrino

[a] 14/9 Volti e freggi dipinti  
P. dell'Istituto, Residenza dell'Accademia della Pittura, Camere  
vedi Tibaldi, P.

NICOLÒ DELL'ARCA (Bari, notizie dal 1463 - m. 1494)

[a] 1/3 Madonna  
bassorilievo, dorata  
P. Pubblico, Facciata  
Citata nuovamente in [a] 8/17

NICOSIUS d'Anversa

[a] 87 A/9 Cignale ferito e cani  
C. Zambecari, da S. Paolo

NOSADELLA, Giovan Francesco Bezzi, detto il (Bologna, attivo dal 1550 c. al 1571)

[b] 41/13 Favole  
a fresco  
P. Fontana ora del Conte Salvioli, in Galliera, Sala, fregio  
Citato nuovamente in [c] 8/2

[b] 41/19 Favole  
P. Fontana, ibidem, Loggia vicina (alla Sala), fregio  
Citato nuovamente in [c] 8/8

[b] 160/19 Freggio  
Già C. Bolognetti oggi Savini, Via del Carrobbio, Sala superiore  
Ora cancellato.  
Citato nuovamente in [c] 27/26 come Storie romane.

[b] 160/25 Scomparti, nel mezzo il Consiglio degli Dei, il freggio con Storie Romane 1558

C. Bolognetti oggi Conti, incontro i Serviti, Stanza da basso

Qui trasportate dal Palazzo Senatorio Bolognetti.  
Citate nuovamente in [c] 28/2

[c] 11/29 La Storia Trojana  
P. Volta, incontro al Palazzo Fibbia, Via di Galliera, Sala, Freggio  
Già citato in [b] 42/12 come Scuola di Pellegrino Tibaldi, vedi

[c] 27/27 Figure  
C. Bolognetti, dalla Chiesa del Carrobbio, Camini  
Già citati in [b] 160/20 come Tibaldi, vedi

NUVOLONE, Panfilo (Cremona 1581 - Milano 1651 c.)

[a] 137/30 Ritratto del Conte Federico dal Verme tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi

## O

ORETTI, Marcello (Bologna 1714-1787)

[a] 66/8 Dipinti  
Palazzino Oretti, al Porto Naviglio

[a] 66/9 Disegno del Giardino  
Palazzino Oretti, ibidem

ORLANDI, Francesco (Bologna 1725-1769)

[a] 33/17 Scenario  
Collegio dei Nobili

[a] 34/15 Scenario  
Teatro Formagliari, Croce dei Casali

ORLANDI, Francesco e BERTUZZI, Nicola

[c] 33/2 Volto dipinto d'Architettura (Orlandi), figure e puttini (Bertuzzi)  
C. Panzacchi, da S. Biagio, Camera  
vedi Bertuzzi, N.

[c] 33/5 Volto e muri dipinti con arabeschi (Orlandi), figure (Bertuzzi)  
C. Panzacchi, ibidem, Camera  
vedi Bertuzzi, N.

ORLANDI, Stefano (Bologna 1681-1760)

[a] 44 bis/15 Prospettive  
P. del Duca di Modena, due Sale

[a] 66/10 Prospettiva  
Palazzino Oretti, al Porto Naviglio, Giardino

[b] 8/23 Prospettive  
tempera  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 14/23 Antiporto dipinto  
P. Bugami, Strada di S. Felice

[b] 72/30 Sofitta di una Galleria picciola  
P. Pepoli del Signor Marchese Guido, Appartamento inferiore

Citata nuovamente in [c] 12/24

[c] 43/14 Ornamenti alle Finestre, e Prospettive  
San Procolo, Chiostro

ORLANDI, Stefano e BIGARI, Vittorio Maria

[a] 13/15 Volto e muro dipinti  
P. dell'Istituto, Cappella  
vedi Bigari, V.M.

[b] 1/6 Mercurio che guida Astrea per lo Cielo, con altri Dei (Bigari), quadratura (Orlandi)  
a fresco

P. Aldrovandi, Strada di Galliera, Scala, Volto  
vedi Bigari, V.M.

Citato nuovamente in [c] 4/18

[b] 1/8 Prospettiva (Orlandi), Figure e Puttini (Bigari)

P. Aldrovandi, ibidem, sopra la Scala  
vedi Bigari, V.M.

Citata nuovamente in [c] 4/16 precisando che la prospettiva è a chiaroscuro.

[b] 1/18 Fatti Illustri della nobile Famiglia Aldrovandi (Bigari), quadratura (Orlandi)  
sei grandi scompartimenti

P. Aldrovandi, ibidem, Galleria  
vedi Bigari, V.M.

Citati nuovamente in [c] 4/28

[b] 1/20 Virtù e Deità (Bigari), quadratura (Orlandi)

P. Aldrovandi, ibidem, Galleria, sotto in certi vani  
vedi Bigari, V.M.

Citate nuovamente in [c] 4/30

[b] 14/24 Prospettiva (Orlandi), figure (Bigari)  
P. Bugami, Strada di S. Felice, rimpetto la Loggia  
vedi Bigari, V.M.

Citata nuovamente in [c] 40/18 precisando che le figure sono di puttini.

ORLANDI, Stefano e GAMBARINI, Giuseppe

[b] 18/4 Apollo (Gambarini), Quadratura (Orlandi)

P. Ghisilieri, Camera, volto  
vedi Gambarini, G.

Citato nuovamente in [c] 5/28

ORSI, Lelio (Novellara 1511 - Reggio Emilia 1587)

[a] 135/12 Il Presepio figurato di notte  
tela

C. Ercolani Senatoria dai Servi  
Già citato in [a] IV/3 come copia da L. Orsi, vedi

[b] 178/18 Architettura, con figure  
disegno a penna e acquerello  
C. Amorini accanto il Pastallini, da S. Salvatore

ORSI, Lelio, copia da

[a] IV/3 Presepio  
quadro grande  
C. Ercolani, Strada Maggiore  
Citato nuovamente in [a] 135/12 come di L. Orsi, vedi

ORSONI, Giuseppe (Bologna 1691-1755)

[a] 56/14 Prospettiva  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini, incontro la Loggia

Citata nuovamente in [c] 38/16

[a] 56/15 [Prospettiva]  
P. Zambeccari, ibidem, sopra il Poggiolo  
Citata nuovamente in [c] 38/17

[b] 43/12 Prospettiva  
P. Sampieri, Strada Maggiore, Cortile  
Citata nuovamente in [c] 9/9 precisando a fresco.

ORSONI, Giuseppe e GRAZIANI, Ercole [senior]

[b] 35/8 Prospettiva (Orsoni), Figure (Graziani)  
P. Lucatelli, da S. Marino, Cortile  
vedi Graziani, E.

Citata nuovamente in [c] 2/25

ORSONI, Giuseppe e MAZZONI, Cesare Giuseppe

[b] 18/8 Satturmo (Mazzoni), quadratura (Orsoni)  
P. Ghisilieri, Camera  
vedi Mazzoni, C.G.

Citato nuovamente in [c] 6/3

[b] 169/4 Prospettiva in faccia alla Loggia (Orsoni), figure (Mazzoni)  
C. Gozzadini del Signor Senatore, accanto ai Vittori, Strada S. Stefano  
vedi Mazzoni, C.G.

Citate nuovamente in [c] 30/2

[b] 172/6 Stanza dipinta (Orsoni), una Giovinetta (Mazzoni)  
C. Fantuzzi del Signor Senatore, Via di S. Vitale  
vedi Mazzoni, C.G.

Citate nuovamente in [c] 30/18

OTTANI, Petronio (Bologna, attivo nel 1764 e 1772)

[a] 32/18 Statue  
terracotta e stucco  
Collegio della Viola

OTTEREN, Hubert van (Lüttich 1671-1713)

[b] 158/27 Incisione del Ritratto di Monsignor Girolamo Agucchi di Annibale Carracci  
vedi Carracci, A., [b] 158/21

OTTINO, Pasquale (Verona 1578-1630)

[b] 170/30 La Deposizione di Nostro Signore dalla Croce  
C. Isolani, Piazza di S. Stefano

## P

PADERNA, Giovanni (Bologna - m. a Modena dopo 1647)

[b] 35/10 Dipinti  
Già P. Lucatelli, da S. Marino, Appartamenti, Camere

Citati nuovamente in [c] 2/27

[b] 146/3 Stanze dipinte  
C. Landini, in facciata alla Chiesa di S. Caterina detta Corpus Domini  
Citate nuovamente in [c] 24/28

PADERNA, Giovanni e BORBONE, Matteo

[b] 123/3 Dipinti  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico, Cortile verso il Torrente Aposa, muri  
vedi Borbone, M.

PADOVANINO, Alessandro Varottari detto il (Padova 1588 - Venezia 1648)

[a] 137/33 Ritratto di un Senatore Veneziano  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi

PALLADIO, Andrea, attr. (Vicenza 1508-1580)

[b] 148/5 Facciata  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico  
Citata nuovamente in [b] 180/26  
[b] 180/27 Atrio  
C. Ranuzzi, ibidem

PALMA, Giacomo

[a] 136/1 Cristo morto pianto dalle Marie  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Già citato in [a] IV/32

[b] 7/15 Christo flagellato alla Colonna  
quadro grande, figura sola grande come il vero  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 24/30 San Francesco isvenuto, e sostenuto da un Angelo  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

[b] 46/28 San Girolamo  
mezza figura come il vero  
P. Sampieri, Strada Maggiore  
[b] 73/39 Beata Vergine col Puttino  
assa  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Seconda Stanza detta della Fuga

[b] 156 bis recto/35 Il Battezzo di Cristo  
piccolo quadro  
C. Boschi

PALMA, Jacopo Negretti il Vecchio, detto (Serina 1480 - Venezia 1528)

[b] 81/21 La Beata Vergine puttino in braccio, San Girolamo e San Bernardino  
tavola, cornice e cassa grande dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citata nuovamente in [b] 85/3 come in tela.

PALMEZZANO (PALMEGGIANI), Marco (Forlì 1459 c.-1539)

[a] I/21 La Beata Vergine col suo Divin Figliuolo in braccio sedente sopra un bellissimo piedistallo e Architettura, quattro Santi cioè San Francesco, San Pietro Apostolo, Sant'Antonio Abate, San Paolo apostolo ed un angelo sedente sonante un violino  
tavola d'altare  
C. Ercolani, Strada Maggiore  
Era in una chiesa dei Celestini di Faenza.  
Firmato in un cartello: Marcus Palmezanus Pictor Forolivensis faciebat

Datato nel forte della spada:  $\begin{matrix} M \\ CCCC \\ XIII \end{matrix}$

[a] I/33 La Beata Vergine sedente sopra d'un piedistallo col suo Bambino con sei Santi, tre per parte Santa Lucia, San Bonaventura, San Girolamo, San Ludovico, San Francesco Sant'Antonio e bella Architettura  
tavola  
C. Ercolani, ibidem

[b] 95/13 Battezzo di Christo  
quadro mezzano  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani

PALTRONIERI, Pietro detto il Mirandolese (Mirandola 1673 - Bologna 1741)

[a] 38/14 Sei Prospettive  
olio  
P. Pepoli Senatorio

[a] 44 bis/17 Prospettive  
P. del Duca di Modena

[a] 51/4 Due gran Prospettive, quattro in ovati e tre nelle sopra porte  
tempera  
P. Marsigli, Via di Galliera

[a] 87 B/14 Due Prospettive  
tempera  
C. Zambeccari, da S. Paolo

[a] 87 B/16 Due porti di mare  
olio  
C. Zambeccari, ibidem

[a] 131/21 Prospettive  
sovrusci  
P. Pastarini, contro S. Salvatore

[b] 8/24 Prospettive  
tempera  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 116/21 Prospettive, e sopraporte  
tempera  
C. Scarani, Via S. Felice

[b] 143/23 Prospettive  
tempera  
C. Zambeccari del Signor Senatore, da S. Agostino

[b] 149/28 Prospettive  
sovrusci a tempera  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico, Sala  
Già citate in [a] 74/4 e [a] 77/26

[b] 157/25 Prospettive  
C. Boccadiferro oggi Marulli, Piazza dei Signori  
Calderini

[b] 163/26 Sei Prospettive  
C. Ercolani del Signor Senatore, rincontro S. Giovanni in Monte

[b] 172/19 Prospettive  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio

PALTRONIERI, Pietro detto il Mirandolese e BIGARI, Vittorio

[a] 129/21 Quattro Prospettive (Paltronieri), figure (Bigari)  
quadro mezzano  
tempera, grandi  
P. Monti  
vedi Bigari, V.

PALTRONIERI, Pietro detto il Mirandolese, CARPI, Carlo Giuseppe e GIONIMA, Antonio

[a] 131/18 Prospettive (Carpi), ritocchi (Paltronieri), macchiette (Gionima)  
tempera  
P. Pastarini, contro S. Salvatore  
vedi Carpi, C.G. e Gionima, A.

PALTRONIERI, Pietro detto il Mirandolese e LUNGHI, Antonio

[b] 136/30 Prospettive (Paltronieri), figure (Lunghi)  
grandissime  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore, Sala superiore  
vedi Lunghi, A.

PANNINI, Giovan Paolo (Piacenza 1691/92 - Roma 1765)

[a] 41/6 La apertura della Porta Santa  
P. Lambertini, rincontro la Chiesa di S. Biagio  
Compagno del quadro di V. Bigari citato in [a] 41/3, vedi

[b] 177/11 Veduta dalla Piazza Navona di Roma grande, a olio  
C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore

PANZACCHI, Elena Maria (Bologna 1668-1737)

[b] 171/7 Due Paesi figurati  
C. Isolani, Piazza di S. Stefano

PAOLAZZI, Giovanni Benedetto (Bologna 1700-1788)

[b] 72/5 Dipinti dei bassamenti, ed altri ornamenti con un Gabinetto  
C. Ariosti del Senatore, accanto alla Chiesa di S. Lorenzo Porta Stiera, Strada di S. Felice  
Citati nuovamente in [c] 12/22

[b] 149/30 Due Gabinetti ed altri dipinti  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico  
Citati nuovamente in [c] 26/28

[b] 156/2 Prospettiva  
C. Boschi, Giardino  
Citata nuovamente in [c] 27/16

[b] 156/6 Gabinetto, ed altre Camere  
C. Boschi  
Citati nuovamente in [c] 27/18

[c] 28/13 Appartamento superiore dipinto  
C. Bolognetti oggi Conti, rincontro alla Chiesa dei Servi

PAOLAZZI, Giovanni Benedetto e BIGARI, Vittorio Maria

[b] 94/28 Quattro volti (Paolazzi), figure (Bigari)  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani, Camere  
vedi Bigari, V.M.  
Citati nuovamente in [c] 16/4

PAOLAZZI, Giovanni Benedetto e TADOLINI, Petronio

[a] 31/1 Medaglione di Gioseffo secondo Imperatore (Tadolini); ornamento dipinto (Paolazzi)  
terracotta  
Collegio Ongaro, sotto il Portico del Cortile  
vedi Tadolini, P.

PARISINI, Agostino (attivo a Bologna nella prima metà del XVII secolo)

[a] 148/6 Incisione del «Sant'Ignazio in atto di accogliere il Cardinale Ludovico Ludovisi» di Giovan Francesco Gessi  
vedi Gessi, G.F., [a] 148/3

PARMA, Paolo Antonio

[c] 43/23 Prospettiva  
P. Arcivescovile, Terrazzo

PARMIGIANINO (PARMEGGIANINO), Francesco Mazzola detto il (Parma 1503 - Casalmaggiore 1540)

[a] 82/25 Madonna Santissima Sedente in profilo Bambino in piedi sul suolo, San Giovannino in piedi con le mani giunte al pari del Signorino e Santa Maria Maddalena  
quadretto piccolo  
P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari

[a] 89/22 Ritratto di Bonifazio Gozzadini e della moglie  
C. Gozzadini

[a] 128/4 Cristo posto nel Sepolcro figure quanto il vero  
P. Monti

[b] 46/13 Madonna, e Bambino piccolo quadretto  
P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 133/6 La Madonna col Bambino che tiene una rosa  
mezze figure come il naturale  
C. Zani, Strada S. Stefano

[b] 138 bis/17 Cristo posto nel Sepolcro sostenuto da due angeli  
piccolo quadro  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore  
Ma ha patito, è oscuro.

PARMIGIANINO, Francesco Mazzola detto il, attr.

[b] 155/16 Deposizione di Nostro Signore dalla Croce  
figure come il vero  
C. Bianchini del Signor Senatore, da S. Stefano

PARMIGIANINO, Francesco Mazzola detto il, copia da

[a] 92/3 Madonna col Bambino Gesù detta della rosa  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo

[b] 31/34 Copia del Quadro del Parmeggianino in Santa Margarita simile di grandezza  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

PARMIGIANINO, Francesco Mazzola detto il o MAZZOLA, un

[a] 97/16 Sposalizio di Santa Catterina quadretto piccolo  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini  
vedi Mazzola, un

PASINELLI, Lorenzo (Bologna 1629-1700)

[a] 6/22 La Sagra Benda di Maria Vergine rubbata ma recuperata, è riportata in Bologna  
P. Pubblico, Sala Farnese, sesto [quadro], più piccolo tra le finestre

[a] 37/18 Varie Veneri chiaroscuro  
P. Pepoli Senatorio

[a] 44/21 Addorazione de' Maggi  
P. Marescotti  
Simile a quella degli Zanchini.

[a] 69/30 Cleopatra e Marco Antonio  
mezze figure come il vero  
P. Ratta, da Santa Lucia

[a] 97/27 La Stragge di Sant'Orsola  
P. Zambeccari, nella Piazza dei Signori Calderini

[a] 109/17 Ester Svenuta  
figure come il naturale  
P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa di S. Tommaso

[a] 128/13 Santa Maria Maddalena in profilo  
mezza figura come [il vero]  
P. Monti

[a] 128/30 Diana nel Bagno con le sue Donne  
P. Monti

[a] 131/7 Giuditta colla testa di Oloferne e la vecchia  
mezze figure quanto il vero  
P. Pastarini, contro S. Salvatore

[a] 137/2 Susanna sorpresa da due vecchi nel Giardino  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Citata nuovamente come di Mattia Preti in [a] 138/24, vedi

[b] 5/21 Venere, e uno Amore che dorme  
quadro grande, figure come il naturale  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 5/24 Adorazione de' Maggi  
quadretto per traverso a chiaroscuro  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 13/22 Venere  
piccolo quadretto a chiaroscuro  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto

[b] 20/6 Madonna  
P. Ghisilieri

[b] 20/7 Amore disarmato dalle Ninfe  
P. Ghisilieri

[b] 31/2 Femmina, con uno per di dietro, ed uno Amore  
quadro per traverso, mezze figure del vero  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 31/4 Amore dormiente sopra un Cuscino  
[quadro per traverso]  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 33/15 La Beata Vergine che allatta il Bambino  
mezza figura del vero  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano

Attribuito anche al Torri in [b] 33/16

[b] 33/17 Due quadri, con una Sibilla per ciascheduno  
mezze figure del vero  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano

[b] 38/8 Erodiade con la testa di San Giovanni Battista, e la Vecchia, quale è il ritratto della moglie del Conte Nicolò Fava  
quadro grande, mezze figure come il naturale  
C. del Conte Fava, rimpetto le Suore della Maddalena, Via di Galliera

[b] 38/12 Una che tiene un ventolo in mano ed è il ritratto ...  
mezza figura del vero

C. del Conte Fava, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 38/14

[b] 38/14 Donna figurata a sedere è ritratto  
mezza figura [del vero]  
C. del Conte Fava, ibidem

Compagno del quadro citato in [b] 38/12

[b] 38/16 Una svenuta in braccio ad una Damigella  
quadro grande, mezze figure come il naturale sino a mezza gamba  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 38/19 Sibilla che tiene una tazza in mano  
mezza figura come il naturale  
C. del Conte Fava, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 38/21

[b] 38/21 Altra Sibilla veduta in schiena  
mezza figura [come il naturale]  
C. del Conte Fava, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 38/19

[b] 38/23 Marte

quadro [grande], mezza figura [come il naturale]  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 38/25 Due puttini tengono uno ornato, con entro dipinti Carboni accesi, quale servi per Impresa di una Accademia  
quadretto  
C. del Conte Fava, ibidem

[b] 41/31 Testa di una Sibilla  
come il naturale  
P. Fontana ora del Conte Salvioli, in Galliera

[b] 55/31 Camino  
C. Grassi del Signor Senatore, Sala

[b] 57/17 Sibilla  
al naturale

C. Grassi del Signor Senatore, già in Casa Budrioli  
Incisione, vedi [b] 57/18  
Citata nuovamente in [b] 129/23 come compagna del quadro del Canuti, vedi [b] 129/22

[b] 61/9 Santa Maria Maddalena isvenuta in braccio di un Angelo  
mezza figura al naturale  
P. Signori Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera

[b] 61/12 Altra Santa Maria Maddalena  
mezza figura [al naturale]  
P. Signori Conti Fava, ibidem

[b] 61/13 San Francesco di Paola che legge un libro  
P. Signori Conti Fava, ibidem

[b] 61/14 Rebecca che abbevera un vecchio  
mezze figure [al naturale]  
P. Signori Conti Fava, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 61/15

[b] 61/15 San Pietro che nega  
quadro per traverso, mezze figure al naturale  
P. Signori Conti Fava, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 61/14

[b] 61/18 La Poesia  
mezza figura al naturale  
P. Signori Conti Fava, ibidem

[b] 61/19 La Musica  
mezza figura [al naturale]  
P. Signori Conti Fava, ibidem

[b] 61/20 Puttino che prende un pero in una tazza  
P. Signori Conti Fava, ibidem

[b] 61/21 Amore dormiente  
P. Signori Conti Fava, ibidem

[b] 61/22 Madonna che allatta il Bambino, San Giuseppe, San Giovanni  
bozzo

P. Signori Conti Fava, ibidem

[b] 61/24 Maga con Acchille

- mezze figure al naturale  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 61/25 Ritratto del Conte Ercole Fava testa solamente  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 61/26 Ritratto del Conte Alessandro Fava figlio del Conte Ercole  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 61/27 Due ritratti della Contessa Argia moglie del già detto Conte Alessandro  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 63/13 Ritratto di Carlo Cignani testa sola  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 75/13 San Liborio; San Niccolò di Bari due quadretti piccoli  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Galleria da basso
- [b] 79/7 Sibilla  
mezza figura al naturale, cornice dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Compagno del quadro citato in [b] 79/9  
Citato nuovamente in [b] 84/9, precisando in tela.
- [b] 79/9 Sibilla  
[mezza figura al naturale, cornice dorata]  
C. Bonfilioli, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 79/7  
Citata nuovamente in [b] 84/9 precisando in tela.
- [b] 79/10 Beata Vergine Puttino, et un Angelo rame ovato, cornice dorata  
C. Bonfilioli, ibidem
- [b] 106/28 Cerere, Flora, e la Prudenza tre figure quanto è il naturale  
C. Angelelli  
Ma ha patito.
- [b] 107/12 L'Abbondanza, e la Prudenza, e la Pace  
C. Angelelli
- [b] 111/13 Sibilla  
mezza figura sino a mezza gamba  
C. Alberghati del Senatore
- [b] 123/23 Dalida che taglia gli capelli all'addormentato Sansone  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico
- [b] 129/25 Erodiade con la testa di San Giovanni Battista  
C. Budrioli rincontro ai Banzi, Via di S. Martino, Passata poi per eredità in Casa Grassi
- [b] 131/28 Flora  
C. Zaniboni, Via per andare alla Chiesa di S. Ignazio

- [b] 147/7 Venere in atto di dormire con un Satiro in distanza  
rame grande  
C. Seccadenari, ora Senatorio Palazzo de Bianchi, Strada S. Stefano
- [b] 147/9 Sattiro porta una Ninfa rapita  
C. Seccadenari, ora Senatorio Palazzo de Bianchi, ibidem  
Una simile hanno i Moretti parenti del detto Pasinelli.
- [b] 149/24 Coriolano  
quadro assai grandissimo  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico, Sala Principale
- [b] 150/24 Carità Romana e molte figure per le quali ad intercessione del Signor Conte Annibale Ranuzzi molte più belle Damme della Città si degnarono di servirli di modello  
C. Ranuzzi, ibidem
- [b] 153/1 Sibilla; Giuditta avanti ad Oloferne  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia
- [b] 154/1 L'Addorazione dei Maggi  
chiaroscuro  
C. Zanchini

PASINELLI, Lorenzo, DAL SOLE, Giovan Giuseppe, VIANI, I e ANONIMI PITTORI CONTEMPORANEI [del Pasinelli]

- [a] 125/7 Li tempi dell'Anno che sono ritratti di Dame  
pitture di forma circolare, teste al naturale  
P. Ranuzzi del Senatore  
vedi Dal Sole, G.G., Viani I e Anonimi Pittori Contemporanei [del Pasinelli]

PASINELLI, Lorenzo e SEGHIZZI, Giovanni Andrea

- [b] 55/22 Sala dipinta (Seghizzi), figure (Pasinelli) a fresco  
C. Grassi del Signor Senatore  
vedi Seghizzi, G.A.  
Citata nuovamente in [c] 12/10

PASINELLI, Lorenzo, SIRANI, Elisabetta e ANONIMI PITTORI

- [b] 13/3 L'Adultera condotta avanti il Salvatore quadrono grande con molte figure  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto  
Incominciato dalla Sirani, vi lavorò il Pasinelli e fu terminato da altri.  
vedi Sirani, E. e Anonimi Pittori

PASSEROTTI, I

- [a] 41/2 Ritratti di detta Famiglia  
P. Lambertini, rincontro la Chiesa di S. Biagio
- [a] 43/18 Ritratti di antichi Marescalchi  
mezze figure come il naturale  
P. Marescalchi, Appartamento da basso
- [b] 27/7 Ritratto di una Damma di quella Casa  
mezza figura come il naturale  
P. Conti, da S. Gregorio
- [b] 34/4 San Francesco, col Compagno in Paese  
forma piccola  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano
- [b] 177/17 Ritratto d'Uomo vestito di colore nero con colare bianco alla Fiamenga  
mezza figura come il vero  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore
- [b] 179/25 Ritratto di un Cardinale di detto Casato  
mezza figura come il vero  
C. de Buoi del Signor Senatore, da S. Martino

PASSEROTTI, II

- [a] 51/1 Ritratto d'un Cavaliere con ramo  
mezza figura come il naturale  
P. Marsigli, Via di Galliera
- [b] 74/16 Due Contadini  
pittura con due mezze figure  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Terza Stanza da basso verso la Porta dell'Orto
- [b] 75/31 Ritratto  
mezza figura  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Prima Camera di sopra
- [b] 76/10 Beata Vergine col Puttino, San Giuseppe  
assa  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, seconda Stanza di sopra dov'è il Gabinetto

PASSEROTTI, un

- [a] III/25 Ritratto di un Passerotti con compasso sopra una carta dipinto da lui stesso  
mezza figura come il vero  
C. Ercolani, Strada Maggiore
- [b] 45/9 Christo in Croce, Beata Vergine San Giovanni Evangelista  
quadro grande  
P. Sampieri, Strada Maggiore

PASSEROTTI, Aurelio (Bologna 1560 c. - Roma dopo il 1609)

- [a] 87/7 Ritratto di Guido Franchini  
mezza figura quanto il vero  
C. Guidotti, rincontro la Chiesa dei Servi
- [a] 120/6 Ritratto di un Senatore vestito di colore nero  
mezza figura quanto il vero  
C. Bianchini
- [b] 28/21 Ritratto di Giovan Battista Sampieri  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

PASSEROTTI, attr. al

- [a] 62/33 Re David, sotto il trono con Profeti  
tela, quadro mezzano  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore  
Era nel Monastero delle Monache di S. Pietro Martire di Bologna.

- [a] 63/2 Re David quando gli apparve l'Angiolo con castighi, con diverse figure piccole nel mezzo tela, pittura mezzana  
P. Ercolani, ibidem

- [a] 63/6 San Pietro martire, San Luca, San Giovanni con gloria d'angioli e la Beata Vergine Santissima  
tela, quadro grande  
P. Ercolani, ibidem

PASSEROTTI, Bartolomeo (Bologna 1529-1592)

- [a] 2/17 San Giusto legato  
tavola  
P. Pubblico, Cappella del Magistrato dei Tribuni della plebe
- [a] 9/10 Beata Vergine Bambino San Petronio e San Tommaso d'aquino  
tavola d'altare  
P. dei Notai, Cappella  
[Per i laterali con figure e l'ornato vedi Caccioli G. e Farina, P.]

- [a] 12/14 La Presentazione di Maria Vergine al Tempio  
tavola  
P. della Dogana, Cappella

- [a] 54/15 Ritratti  
P. Malvezzi del Conte Giuseppe, rincontro la Chiesa di S. Cecilia

- [a] 64/27 Ritratto di un giovane Cavaliere con lettera in mano e due cani  
figura intera come il naturale  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore

- [a] 64/30 Ritratto di un Cavaliere giovine con spada, Elmo su un tavolino  
[figura intera come il naturale]  
P. Ercolani, ibidem
- [a] 75/1 Il ritratto di un Cavaliere Ranuzzi armato di ferro  
mezza figura quanto il vero  
P. Ranuzzi del Senatore  
Citato nuovamente in [a] 125/20
- [a] 97/7 Ritratto di un Cavaliere in piedi quanto il vero  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini
- [a] 109/26 Madonna  
P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa di S. Tommaso
- [a] 137/17 Ritratto di San Pio Quinto tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi
- [b] 15/11 Ritratto di Ospinello Carbonesi  
mezza figura del vero  
C. Carbonesi, Strada di S. Mamolo  
Attribuito anche a Tiziano in [b] 15/14
- [b] 18/15 Ritratto del Sommo Pontefice San Pio V di questa Famiglia  
mezza figura come il naturale  
P. Ghisilieri
- [b] 20/26 Quattro Ritratti de' suoi Vecchi insigni nelle Giostre, e nei Tornei armati di ferro  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo
- [b] 20/31 Ritratto di una Dama passata a marito in detta Casa  
P. Legnani, ibidem  
Attribuito anche ai Carracci in [b] 21/2
- [b] 37/22 Testa di Uomo in età di vecchio quadretto  
C. del Conte Fava, rimpetto le Suore della Maddalena, Via di Galliera
- [b] 66/5 Ritratto di un Senatore di quella Famiglia  
mezza figura di vecchio al naturale  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte, Sala
- [b] 66/7 Ritratto di uno armato di ferro con uno scudo, e di detta Famiglia  
P. Rossi, ibidem
- [b] 73/35 Flagellazione di Nostro Signore  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Seconda Stanza detta della Fuga  
Compagno del quadro citato in [b] 73/36
- [b] 73/36 Crocefisso  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Seconda Stanza detta della Fuga  
Compagno del quadro citato in [b] 73/35

- [b] 108/13 Li quattro ritratti de' Frattelli Monaldini che al suono di una Lira acordano un gustoso canto  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato
- [b] 111/31 Ritratto d'Uomo vestito [con habito di colore nero, con colare bianco]  
mezza figura come il vero  
C. Albergati del Senatore
- [b] 119/28 Ritratto di uno di sua Famiglia armato  
mezza figura come il vero  
C. Pellegrini, rincontro alla Chiesa dello Spirito Santo
- [b] 123/15 Ritratti cioè antenati di questa famiglia  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico
- [b] 154/25 Ritratto  
C. de Bianchi Senatoria, Strada S. Stefano
- [b] 175/14 Maddonna  
C. Bargellini Senatoria, rincontro la Chiesa di S. Tommaso, Strada Maggiore
- [b] 175/15 Ritratti  
C. Bargellini Senatoria, ibidem
- PASSEROTTI, Bartolomeo, sul fare di
- [b] 20/28 Ritratti  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo
- PASSEROTTI, Tiburzio (Bologna 1555 c. - 1612)
- [b] 32/6 San Girolamo con il crocefisso in mano  
P. Guidotti del Signor Costanzo
- [b] 119/14 Ritratto d'Uomo di quella Famiglia  
mezza figura al naturale  
C. Guidalotti, rincontro alla Chiesa dei Frati dei Servi
- PASSEROTTI, Ventura (Bologna 1560 c. - dopo 1618)
- [b] 123/14 Ritratti  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico
- [b] 154/16 Ritratti  
C. de Bianchi Senatoria, Strada S. Stefano
- [b] 175/15 Ritratti  
C. Bargellini Senatoria, rincontro la Chiesa di S. Tommaso, Strada Maggiore
- PAVONA, Antonio (Udine, attivo nel XVIII secolo)

- [a] 139/14 Pastello  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore, Cappellina nel piano inferiore, Altare
- PEDEMONTE, Pompeo (Mantova 1515 c. - 1592)
- [a] 20/15 Ritratto di Ercole Butrigari  
P. dell'Istituto, Libreria
- PEDEVILLA, Giovanni Andrea (Sigirino, Lugano 1690 c. - Bologna 1775)
- [a] 44 bis/26 Architettura del Palazzino  
Palazzino Magnani, vicino al Porto Naviglio
- PEDEVILLA, Giovanni Andrea e TADOLINI, Francesco
- [b] 107/24 Facciata del Palazzo (Pedevilla), disegno (Tadolini)  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato  
vedi Tadolini, F.
- PEDRETTI, Giuseppe Carlo (Bologna 1697-1778)
- [b] 66/13 Ritratto del Conte Luigi Rossi  
mezza figura al naturale  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte
- [b] 66/15 Ritratto del Conte Antonio figlio del suddetto  
[mezza figura al naturale]  
P. Rossi, ibidem
- [b] 67/27 Madonna col Bambino  
piccolo ovato  
P. Rossi, ibidem
- [b] 67/28 San Pietro  
mezza figura al naturale  
P. Rossi, ibidem
- [b] 67/29 Bambino Gesù con fiori  
al naturale  
P. Rossi, ibidem
- [b] 106/2 Due Giganti che figurano Ercole con la Clava  
C. Angelelli, porta
- [b] 122/3 Le Figure con le Armi della Città, e delli Bolognini  
C. Bolognini del Senatore, Piazza di S. Stefano, laterali alle due Porte del Palazzo
- PEDRETTI, Giuseppe Carlo e LODI, Carlo
- [b] 156 bis verso/5 La presa di Benjamino (Pedretti), paese (Lodi)  
quadro grande  
C. Boschi  
vedi Lodi, C.
- PEDRINI, Domenico (Bologna 1728-1800) e STAGNI, Francesco
- [c] 6/12 Ganimede sul Carro e Marte cioè Ratto (Pedrini), architettura (Stagni)  
P. Cospi, [Strada Castiglione verso S. Lucia]  
vedi Stagni, F.
- PELLEGRINI, Francesco (Bologna 1682-1752)
- [b] 119/19 Madonna addolorata con altra figura maggiore del naturale  
C. Pellegrini, rincontro alla Chiesa dello Spirito Santo
- [b] 119/23 San Carlo Borromeo che dà la vita ad un putto morto  
tavola grande  
C. Pellegrini, ibidem  
Copia dal quadro del Tiarini in S. Carlino.
- [b] 120/7 Dipinti  
C. Pellegrini, ibidem
- PERPIGNANI, Galgano (Siena 1694 - Bologna 1771)
- [b] 42 bis/24 Cavallo  
gran quadro, come il naturale  
P. Sampieri di Sua Eccellenza Signor Valerio, Strada Maggiore
- [b] 42 bis/25 Altro [cavallo]  
mezzano  
P. Sampieri di Sua Eccellenza Signor Valerio, ibidem
- [b] 42 bis/25 Altri sette [cavalli]  
piccoli  
P. Sampieri di Sua Eccellenza Signor Valerio, ibidem
- PERRACCINI (PERAZZINI), Giuseppe detto il Mirandolese (Mirandola 1672 - Bologna 1754)
- [a] 30/30 Pittura  
grande  
Collegio Ongaro, sotto al Portico
- [a] 42/14 [Il ritratto] della Marchesa Montecuccoli, moglie [del Senatore Virgilio Davia]  
P. Davia, Sala



- [b] 94/7 Due Paesi  
tempera  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani
- [b] 105/21 Quattro Paesi  
grandi a tempera  
C. Barbazza
- [b] 109/22 Due Paesi  
grandi  
C. Malvasia, Strada Maggiore
- [b] 143/10 Facciata dipinta  
C. Zambeccari del Signor Senatore, da S. Agostino, Cortile  
Citata nuovamente in [c] 23/19 precisando il soggetto in Prospettiva e Paese.
- [b] 171/31 Camerotto dipinto  
C. Fantuzzi del Signor Senatore, Via di S. Vitale  
Citato nuovamente in [c] 30/17
- [b] 172/5 Paesi  
C. Fantuzzi del Signor Senatore, ibidem
- PIZZOLI, Gioacchino e BIBIENA, Francesco Galli da
- [b] 171/28 Prospettive (Bibiena), alcuni pezzi (Pizzoli)  
C. Fantuzzi del Signor Senatore, Via di S. Vitale, Sala superiore, muri sino a terra  
vedi Bibiena, F. Galli da  
Citare nuovamente in [c] 30/14
- PIZZOLI, Gioacchino e COLONNA, Angelo Michele
- [a] 3/31 Architettura e sfondati di figure alludenti alle glorie di Bologna  
a fresco  
P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere, Galleria  
vedi Colonna, A.M.
- [b] 15/24 Prospettiva, e arco avanti la Loggia  
P. Cospi, Strada Castiglione verso S. Lucia  
vedi Colonna, A.M.  
Citata nuovamente in [c] 6/9
- [b] 15/30 Il Sole portato come in Trionfo sulle Spalle dalle prime ore del giorno (Colonna), l'ornamento (Pizzoli)  
P. Cospi, ibidem, Sala superiore  
vedi Colonna, A.M.  
Citato nuovamente in [c] 6/14
- [b] 16/6 Architettura e figure  
P. Cospi, ibidem, Galleria, Volto e Muri sino a terra  
vedi Colonna, A.M.  
Citare nuovamente in [c] 6/21

PIZZOLI, Gioacchino e GHERARDINI, Giovanni

[b] 171/17 Il Carro del Sole (Pizzoli), rimanente (Gherardini)  
C. Fantuzzi del Signor Senatore, Via di S. Vitale, Scala  
vedi Gherardini, G.  
Citato nuovamente in [c] 30/11

PIZZOLI, Gioacchino e ANONIMI PITTORI

[b] 15/22 Le due Tigri, con li ornamenti, e Armi  
P. Cospi, Strada Castiglione verso S. Lucia, Porta Ritoccate da altri.  
vedi Anonimi Pittori  
Citare nuovamente in [c] 6/7

POLIDORO DA CARAVAGGIO, Polidoro Caldara detto (Caravaggio 1495/1500 - Messina 1543 c.)

[b] 23/11 S. Tomaso Apostolo che tocca il Costato al Signore  
Già P. Legnani, Strada di S. Mamolo

POLLINI, Cesare (Perugia, 1560 c.-1630 c.)

[b] 4/12 Scigno di Ebano con quindici quadretti con Paesi, Porti di Mare, fabbriche e figure miniature  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

PORRONI, Ciro Maria Paris (Bologna 1704 - dopo 1792) e Giovanni Andrea Claudio

[a] 122/3 Prospettiva  
P. Campeggi oggi dei Conti de Vincenzi, Via S. Mamolo, Orto

PORRONI, Giovanni Andrea Claudio (Bologna 1705 - dopo il 1769)

[c] 42/13 Prospettiva  
Padi di S. Domenico, Convento, Atrio

POSSENTI

[b] 75/27 Sei Battaglie  
quadri grandi  
P. Bonfilio del Signor Senatore, Strada Maggiore, Sala grande di sopra

POSSENTI, Benedetto (Bologna, prima metà del '600)

[b] 69/6 Santa Maria Maddalena stesa per terra rimirata due Angelini in aria

quadro per traverso, figura quanto è il vero  
P. Paleotti, incontro al guasto dei Bentivoglio  
Attribuito anche ai Carracci in [b] 69/9

POUSSIN, sul fare del

[b] 157/9 Stragge degli Innocenti  
piccolo rame  
C. Todeschi, dalle Muratelle

POUSSIN, Gaspard Dughet detto il (Roma 1615-1675)

[b] 8/18 Paesi  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 46/23 Paese  
grande di forma ovale  
P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 139/31 Due sottoquadri  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore

PRASSITELE e ALGARDI, Alessandro

[a] 130/15 Statua Greca [Venere]  
già P. Palmieri  
Le braccia furono aggiunte dall'Algardi.  
vedi Algardi, A.

PRETI, Mattia detto il Cavalier Calabrese (Taverna 1613 - La Valletta 1699)

[a] 64/5 Morbetto, o sia Contaggio  
quadro mezzano  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore

[a] 69/2 Vecchio Eremito incatenato rivolto in terra una nutrice con un bambino che le parla ed altra figura  
figure al naturale  
P. Ratta, da S. Lucia

[a] 96/14 Sacrificio d'Isacco  
quadro grande, figure quanto il vero  
P. Zambeccari, nella Piazza dei Signori Calderini

[a] 96/16 Omero che suona la viola e Canta  
mezza figura quanto il vero  
P. Zambeccari, ibidem

[a] 136/32 La Peste accaduta in Israele al tempo di Daniele  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Citato nuovamente in [a] 138/22

[a] 138/24 Susanna sorpresa da due vecchi  
tela

C. Ercolani Senatoria, ibidem  
Già citato come di Lorenzo Pasinelli in [a] 137/2, vedi

[b] 58/13 Sofronia e Olindo condannati al fuoco  
Già Casa Grassi del Signor Senatore  
Compagno del quadro del Guercino citato in [b] 58/10, vedi

[b] 104/30 Omero  
mezza figura come il vero  
C. Barbazza

PRETI, Mattia, attr.

[a] 64/24 Due Filosofi  
due pitture, mezze figure come il naturale  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore

PRIMATICCIO, Francesco (Bologna 1504 - Parigi 1570)

[a] 96/25 Le tre Grazie  
figure quanto il vero  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini

[b] 77/26 Disegno  
P. Bonfilio del Signor Senatore, Strada Maggiore, Appartamento da basso in faccia alla Conserva

PROCACCINI

[b] 156 bis verso/3 Femina forse una Diana ma vestita  
al naturale sino a mezza gamba  
C. Boschi

PROCACCINI, attr.

[a] 130/3 San Giovanni Battista predicante  
figura quanto il vero  
P. Marsigli Rossi, Via di S. Mamolo

PROCACCINI, Camillo (Bologna 1551/1555 - Milano 1629)

[b] 12/22 San Girolamo  
mezza figura come il naturale  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto

PROVAGLIA, Bartolomeo (Bologna, m. 1672)

[a] 104/3 Disegno del Palazzo  
P. Bargellini, in faccia alla Chiesa di S. Tommaso di Strada Maggiore  
[Seguono notizie relative alla costruzione e note di pagamento]



PROVAGLIA, Bartolomeo e ALBERTONI, Giovanni Antonio

[a] 26/29 Disegno della Porta (Provaglia), Esecuzione (Albertoni)

1661

Porta di Galliera  
vedi Albertoni, G.A.

I disegni originali della Porta, cioè pianta, spaccati e facciate sono nello Studio Oretti con altri dello stesso autore.

Citata nuovamente in [a] 68/2 e in [a] 107/11 con ulteriori notizie

PROVAGLI (PROVAGLIA), Orazio (Bologna, prima metà del XVII secolo)

[b] 140/11 Ercole che uccide il serpente  
lamina di rame a cesello, figura maggiore del naturale

C. Tanari del Senatore, Via di Galliera, Sala, Camino

PRUNATI, Sante (Verona 1652-1728)

[b] 137/16 Endimione, e Diana o la Luna  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore

PUCCI, Francesco

[a] 28/2 Campana  
1358

Torre del Podestà  
Rinnovata nel 1436 da G. Nadi e A. Fioravanti, fu rifatta nel 1453 da Antonio Bonafedi, vedi

PUPPINI, Biagio detto Biagio delle Lame (Bologna, notizie dal 1511 al 1575)

[b] 21/18 La Beata Vergine volta in profilo, tiene il Bambino in piedi, San Gioannino con mani incrociate lo adora  
mezze figure

P. Legnani, Strada di S. Mamolo

PUPPINI, Biagio detto Biagio delle Lame, attr.

[a] 70/19 Madonna con Gesù Bambino, un Santo Vescovo

tavola, mezze figure minori del naturale  
P. Bentivoglio, del Signor Conte Filippo

## Q

QUAINI, Francesco (Bologna 1611-1680)

[a] 6/11 Quadratura

chiaroscuro

P. Pubblico, Sala Farnese

QUAINI, Luigi (Ravenna 1643 - Bologna 1717)

[a] 46/11 Maddalena con l'Angelo

P. Malvezzi del Senatore

[b] 5/18 Femmina a sedere, con veste di color giallo, in Paese, con corona di rose, ed un angetto con corona simile

quadretto, in forma ovato

P. Aldrovandi, Strada di Galliera

Compagno del quadro di Franceschini citato in [b] 5/17, vedi

[b] 13/12 Christo che appare alla Maddalena, in Paese

quadretto piccolo per traverso

P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto

Compagno del quadro citato in [b] 13/14

[b] 13/14 Nostro Signore al Pozzo con la Samaritana

quadretto

P. Scarselli, ibidem

Compagno del quadro citato in [b] 13/12

[b] 117/6 Ulisse o Achille fanciullo vestito da Donna condotta sopra ad una Cassa piena di abiti da Uomo, e da donna per scoprire se era Uomo, esso pigliò una spada in mano e fu scoperto  
piccolo quadretto

C. Scarani, Via S. Felice

[b] 117/11 Madonna col Bambino

piccola

C. Scarani, ibidem

QUAINI, Luigi e HAFFNER, Enrico

[c] 10/9 Puttini (Quaini), quadratura con fiori, e frutti (Haffner)

C. Rizzardi, Strada di S. Felice, Ricovero, volto  
vedi Haffner, E.

## R

RAFFAELLO SANZIO, Santi Raffaello detto (Urbino 1483 - Roma 1520)

[a] 134/3 San Giovanni Battista nel deserto

P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere

Lasciata al Senato dal Segretario Francesco Mastri.

Già riferita dall'Oretti a scolaro di Raffaello in [a] 4/15, era ritenuta anche copia di Perin del Vaga o del Fattore, vedi [a] 134/8

[b] 52/27 Madonna, San Giuseppe e Christo all'ombra di una quercia in paese

C. Casali del Senatore

[b] 58/6 Annonciata

Già C. Grassi del Signor Senatore

[b] 112/31 San Giovanni Battista

C. Albergati del Senatore

[b] 156/31 Disegni

Già C. Boschi, poi Monsieur Pierre Crozat, Parigi Facevano parte della raccolta di disegni di Valerio Polazzi, vedi Raccolte

[b] 163/21 Christo in Cielo e quattro Evangelisti

C. Ercolani del Signor Senatore, incontro S. Giovanni in Monte

[b] 171/32 Presepio

piccolo

C. Fantuzzi del Signor Senatore, Via di S. Vitale

RAFFAELLO SANZIO, attr.

[b] 138 bis/19 Madonna Bambino

mezza figura meno del naturale

C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore

[b] 150/11 Santa

mezza figura come il naturale

C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

RAFFAELLO SANZIO, copia da

[b] 81/32 Beata Vergine col Puttino San Giuseppe  
tavola

C. Bonfilioli, Via di Galliera

Citata nuovamente in [b] 85/12 come in tela

RAFFAELLO SANZIO, sul fare di

[b] 32/19 Due Piatti con Storie  
grandi, con cornici

P. Guidotti del Signor Costanzo

Attribuiti anche a Raffaello in [b] 32/21

RAFFAELLO SANZIO, scuola di

[a] 101/7 Il Padre Eterno con le braccia apperte  
sulle nuvole con bellissima testa  
mezza figura quanto è il naturale

P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo  
Era di Ercole Lelli.

Attribuito anche al Bagnacavallo in [a] 101/9

[b] 77/23 Santa Maria Maddalena con vaso in mano

pittura bislunga

P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore,  
Appartamento da basso in faccia alla Conserva

Compagno del quadro citato in [b] 77/25

[b] 77/25 San Francesco

P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Appartamento da basso in faccia alla Conserva

Compagno del quadro citato in [b] 77/23

[b] 159/9 Madonna col Bambino San Giosèffo

mezza figura come il naturale, forma circolare

C. Bovio del Senatore, Piazzetta da S. Stefano

Attribuita anche a Raffaello in [b] 159/10

RAIBOLINI, Francesco detto il Francia

vedi Francia

RAIMONDI, Gaetano (Bologna, attivo nel 1760) e  
BORELLI, Giuseppe

[a] 44 bis/13 Stucchi

P. del Duca di Modena, Sala, Stanze e Camini  
vedi Borelli, G.

RAIMONDI, Giovan Antonio (Bologna 1682-1751)

[a] 37/2 Stucchi

P. Pepoli Senatorio, Galleria

[a] 45/4 Statue

terracotta

P. Monti Senatorio, sopra la Loggia

[b] 122/8 Palione in Scultura

C. Bolognini del Senatore, Piazza di S. Stefano,  
Sala superiore

[b] 162/21 Musaico

C. Tardini, Via di S. Felice

[b] 162/22 Statue  
C. Tardini, ibidem, Giardino  
Già citate in [a] 59/23

RAMBALDI, Carlo Antonio (Bologna 1680-1717)

[a] 33/22 Sant'Ignazio che scrive la Regola, e tre Demoni che fuggono  
Collegio S. Luigi

[a] 65/8 Christo quando risuscita la figliuola della Vedova di Naim  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore

[a] 73/16 Battezzo di Christo  
figure come il naturale  
P. Isolani, in una Sala

[a] 87 B/9 Il martirio o scortico di San Bartolomeo  
figure come il vero  
C. Zambeccari, da S. Paolo

[a] 87 B/20 Madonna Bambino un Santo in poco sito  
[figure] quasi come il vero  
C. Zambeccari, ibidem

[b] 6/11 Beata Vergine, il Bambino che tiene con una mano un Rosario nell'altra una crocetta  
mezze figure del vero  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 22/15 La Madonna il Bambino volto in schiena, e San Gioannino baccia le Mani al Bambino  
mezze figure come il vero  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo

[b] 30/33 San Benedetto, che risana vari Infermi  
quadro grande, figure come il naturale  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 45/33 Mosè che pone in fuga i Pastori  
quadretto  
P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 113/24 San Francesco Saverio moribondo  
C. Albergati del Marchese Ludovico, contiguo al Palazzo Senatorio  
Pensiero della tavola che si vede in Santa Lucia.

[b] 163/31 Samaritana al Pozzo  
C. Ercolani del Signor Senatore, rincontro S. Giovanni in Monte

[b] 171/9 Il Cieco nato  
mezze figure al naturale  
C. Isolani, Piazza di S. Stefano

RAMENGGHI, Bartolomeo detto il Bagnacavallo  
vedi Bagnacavallo

RANDA, Antonio (Bologna, m. 1650)

[b] 55/20 Due figure  
C. Grassi del Signor Senatore, Porta del palazzo sotto il portico  
Citate nuovamente in [c] 12/15

[b] 165/5 Due figure  
C. Felicini ora Fabbri, Via di Galliera, ai lati della Porta principale  
Citate nuovamente in [c] 29/4

RANUZZI, Annibale

[b] 16/11 Il Ritrattino piccolo del Signor Conte Annibale Ranuzzi  
Già P. Cospi, Strada Castiglione verso S. Lucia Donato dall'autore al Marchese Cospi suo suocero.

RATTA, Antonio

[b] 15/17 San Giuseppe  
mezza figura meno del naturale  
C. Carbonesi, Strada di S. Mamolo

[b] 15/18 Croatti che asaltano una Casa  
due disegni  
C. Carbonesi, ibidem

RATTA, Benedetto (Bologna, attivo nel XVII secolo)

[b] 152/27 Pitture  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia

REGALI (REGOLI), Bernardino (Roma, attivo nella seconda metà del XVIII secolo)

[a] 17/12 Ritratto del Pontefice massimo Benedetto XIV  
mosaico, come il naturale  
P. dell'Istituto, Sala Superiore  
Venuto da Roma.

RENI, Guido (Bologna 1575-1642)

[a] 1/22 Le due figure di virtù alla memoria del Pontefice Clemente VIII  
P. Pubblico, Facciata rincontro alla Fonte del Nettuno

[a] 3/4 Le sei virtù laterali alle tre teste di Pontefici Bolognesi  
P. Pubblico, Loggia per la quale si va al quartiere del Signor Gonfaloniere, sopra le porte

[a] 4/7 La Beata Vergine sull'Iride e il Bambino, supplicata dalli Protettori della Città

dipinto sull'ormesino  
P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere  
È il Pallione famoso fatto per il voto del Contagio del 1630.

[a] 4/10 Sansone in atto di trionfare degli uccisi Filistei  
P. Pubblico, Appartamento del Signor Gonfaloniere  
Era in un Camino del P. Zambeccari dietro a Reno e qui trasportato.

[a] 37/21 Assonta  
P. Pepoli Senatorio

[a] 41/19 Madonna  
mezza figura come il naturale  
P. Lambertini, rincontro la Chiesa di S. Biagio

[a] 43/13 Figura  
P. Marescalchi, prima Camera presso la Sala, Camino  
Citata nuovamente in [c] 36/11

[a] 44/20 Amore dormiente  
P. Marescotti Senatorio

[a] 48/17 Ritratto di Damma vestita di colore paglino e nero  
mezza figura al naturale  
P. Marsigli, Via di Galliera

[a] 54/14 Ritratto di Giacomo Malvezzi  
P. Malvezzi del Conte Gioseffo, rincontro la Chiesa di S. Cecilia

[a] 55/25 San Pietro Appostolo con le mani giunte  
mezza figura come il vero  
C. Zambeccari, dalla Croce da S. Paolo  
Citato nuovamente in [a] 87/33

[a] 57/1 Santa Maria Maddalena, Santa Cecilia, San Giovanni Evangelista  
gran rame, mezze figure  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini  
Era degli Zambeccari da Reno.

[a] 57/2 Il Beato Luigi Gonzaga  
tela  
P. Zambeccari, ibidem  
Era degli Zambeccari da Reno.

[a] 58/16 Madonna lattante il Bambino  
cartone  
P. Turrini, accanto alla Chiesa Parrocchiale di S. Silvestro  
Dipinta dal Dentone in un Casino di campagna per Pirro Zanetti.

[a] 65/11 Beata Vergine Bambino, San Francesco d'Assisi e un gruppo di tre puttini  
gran tavola, bozzo  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore

[a] 65/14 Flagellazione di Nostro Signore con tre manigoldi  
quadro grande, bozzo di figure come il naturale  
P. Ercolani, ibidem  
Già citato in [a] IV/36 e citato nuovamente in [a] 136/7

[a] 65/18 Amore dormiente e Psiche che con il lume lo rimira  
quadro grande di figure come il naturale, bozzo  
P. Ercolani, ibidem  
Già citato in [a] IV/35 e citato nuovamente senza indicazione dell'autore in [a] 136/5, vedi Anonimo Pittore

[a] 69/33 San Bruno, Demonio, Mondo e Carne  
tavola, bozzato  
P. Ratta, da S. Lucia  
Era dei Padri Certosini che lo vendettero a G.A. Sirani.

[a] 73/9 Una Madonna col Bambino Gesù che sembra una Statua  
chiaroscuro  
P. Isolani,

[a] 74/19 San Girolamo e vi è un angelo  
bozzo, figura [quanto il vero]  
P. Ranuzzi del Senatore  
Citato nuovamente in [b] 150/10

[a] 76/30 Madonna colle mani al petto, sta mirando il cielo  
mezza figura quanto il naturale  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 90/27 San Francesco di Paola  
bozzo, mezza figura come il vero  
C. Melara  
Attribuito anche al Gessi in [a] 90/28

[a] 96/19 San Francesco d'Assisi  
figura intera come il vero  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini

[a] 145/14 Ritratto di Giovanni Jacobs Orefice  
mezza figura come il vero  
Collegio dei Fiamminghi

[b] 2/20 Santa Maria Maddalena  
come il vero, bozzo  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 2/21 San Girolamo  
mezza figura del vero  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 2/26 Amore dormiente  
grande del vero  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 12/19 Apollo scortica Marsia  
quadro grande, bozzo  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto

[b] 16/15 Gioseffo

- gran quadrono  
Già P. Cospi, Strada Castiglione verso S. Lucia
- [b] 17/32 Madonna che guarda a San Giovannino con la mano sinistra la tiene sulle spalle, e colla destra tiene il Bambino sedente su un cuscino verde, e in camiscia  
rame piccolo forma settagono  
Già P. Riali, rimpetto i Vermizzi, poi in Casa Bignami  
Incisione di Ercole Lelli, vedi
- [b] 20/29 Ritratto d'Uomo vestito di color nero con colare bianco  
mezza figura  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo
- [b] 21/25 San Girolamo  
mezza figura come il naturale, bozzo  
P. Legnani, ibidem
- [b] 23/4 Testa di Vecchio  
disegno, carta tinta  
P. Legnani, ibidem, Galleria
- [b] 23/6 Donna all'impiedi  
disegno, carta bianca a lapis rosso  
P. Legnani, ibidem, Galleria
- [b] 24/23 Santa Maria Maddalena  
mezza figura  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti
- [b] 29/20 Vecchia con una mano tiene un libro, pare un ritratto  
quadretto, mezza figura  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia
- [b] 29/22 San Giuseppe  
mezza figura  
P. Sampieri Senatorio, ibidem
- [b] 32/25 Santa Rosa di Lima Domenicana  
mezza figura del vero  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano
- [b] 34/15 Cartone della fuga dipinta dall'istesso nel Palazzo Paleotti a San Marino  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, ibidem
- [b] 43/13 San Pietro e San Paolo  
figure intere  
P. Sampieri, Strada Maggiore
- [b] 43/15 Cinque Apostoli al Sepolcro di Maria Vergine  
mezz figure come il naturale  
P. Sampieri, ibidem
- [b] 43/17 Angelo  
mezza figura come il naturale  
P. Sampieri, ibidem
- [b] 43/18 Santa Cecilia  
P. Sampieri, ibidem  
Copia dell'originale di Raffaello in San Giovanni

in Monte della stessa grandezza.

- [b] 43/21 Beata Vergine Assonta in Cielo in Gloria d'Angeli  
piccolo rame  
P. Sampieri, ibidem
- [b] 43/23 Christo deposto di Croce  
rame  
P. Sampieri, ibidem  
Copia da Annibale Carracci.  
Citato nuovamente in [b] 44/7
- [b] 43/25 La Probatina Piscina  
quadro grande, figure come il naturale  
P. Sampieri, ibidem
- [b] 53/5 Beata Vergine che con una mano si sostiene la testa, e con l'altra sostiene il Bambino Gesù dormiente  
mezza figura minore del naturale  
C. Tanarini, da S. Domenico  
Se ne vedono tante copie.
- [b] 53/22 Disegni  
C. Tanarini, ibidem
- [b] 56/22 Amore dormiente  
C. Grassi del Signor Senatore
- [b] 60/24 Enea che porta Anchise  
quadro grande, figure quanto è il naturale, bozzo  
P. Signori Conti Fava, incontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera
- [b] 71/3 Madonna col Signore Santa Catterina  
Già C. Fioravanti, Strada Maggiore
- [b] 73/25 La Decollazione di San Giovanni Battista  
P. Bonfilio del Signor Senatore, Strada Maggiore, Prima Stanza da basso detta della Balaustrata
- [b] 74/1 Davide, e Samuele  
P. Bonfilio del Signor Senatore, ibidem, Seconda Stanza detta della Fuga
- [b] 75/4 Quadro nel quale vi sono dipinti tre ovati assa  
P. Bonfilio del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso
- [b] 75/19 Madonna  
quadro a otto facce dipinto sulla pietra  
P. Bonfilio del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso
- [b] 76/5 Sibilla  
figura naturale  
P. Bonfilio del Signor Senatore, ibidem, Seconda Stanza di sopra dov'è il Gabinetto
- [b] 78/5 Annonciata con San Carlo, et un Puttino che dorme con testa di Morte  
P. Bonfilio del Signor Senatore, ibidem
- [b] 80/24 Angelo  
mezza figura al naturale, cornice e cassa dorata

- C. Bonfilio, Via di Galliera  
Citato nuovamente in [b] 82/33 precisando in tela.
- [b] 85/27 Sposalizio di Santa Catterina  
C. Bonfilio, ibidem
- [b] 86/2 Disegno  
con lumi di biacca  
C. Bonfilio, ibidem
- [b] 86/3 Il pensiero del quadro per le Monache di San Giovanni Battista  
[disegno]  
C. Bonfilio, ibidem
- [b] 86/7 Angelo  
mezza figura, disegno  
C. Bonfilio, ibidem
- [b] 96/25 Amorino con arco in mano  
mezza figura come il naturale  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Maggnani
- [b] 98/19 San Girolamo  
figura al naturale, bozzo  
C. Alamandini ora Pallavicini
- [b] 100/19 Madonna col Bambino dormiente  
mezza figura come il naturale  
C. Guidotti del Senatore
- [b] 101/3 Quadri, ed altri da lui ritocchi  
C. Guidotti del Senatore
- [b] 104/24 Ecce Homo  
testa al naturale  
C. Barbazza
- [b] 105/4 Cleopatra ricavata dalla Consorte del Conte Andrea Barbazza che fu un sole di bellezza  
C. Barbazza
- [b] 106/30 Christo Crocefisso spirante  
al naturale  
Già C. Angelelli.  
Lasciato per testamento alla Chiesa di S. Lorenzo in Lucina in Roma dalla Marchesa Angelelli
- [b] 107/17 Madonna col Signorino al quale fugge di mano una rondinella  
C. Angelelli
- [b] 111/19 Beata Vergine, e Anfiride (sic!) con Amore sopra una Conca marina tirata da' Delfini in mare  
gran quadro, figure [come il naturale], bozzo  
C. Albergati del Senatore
- [b] 114/15 Nostro Signore Ecce Homo  
mezza figura quanto è il vero  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore
- [b] 114/17 Beata Vergine  
mezza figura [quanto è il vero]  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem
- [b] 114/18 San Francesco che adora il Crocefisso  
mezza figura [quanto è il vero]  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem
- [b] 115/17 San Giovanni predicante  
figura intera al naturale, bozzo  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem
- [b] 122/10 Madonna col Signore, San Giovannino  
C. Bolognini del Senatore, Piazza di S. Stefano
- [b] 132/17 Tre figure rappresentanti quando viene separata la Luce dalle Tenebre  
grandi al naturale  
C. Zani, Strada S. Stefano, Sala superiore, volta  
Citato nuovamente in [c] 21/16
- [b] 132/21 Muzio Scevola  
C. Zani, ibidem, Fuga  
Citato nuovamente in [c] 21/19
- [b] 132/23 La Caduta di Fetonte veduto co' cavalli di sotto in su  
C. Zani, ibidem, Anticamera contigua  
Già citato in [b] 132 bis/5 come Icaro, e nuovamente in [c] 21/20 come Fetonte
- [b] 132/24 Fetonte precipitato co' Cavalli dal Carro  
C. Zani, ibidem, Appartamento inferiore, Sala, volta  
Citato anche in [b] 132 bis/4 e nuovamente in [c] 21/22
- [b] 133/3 Il disegno dei nove quadri di nove huomini Illustri  
olio  
C. Zani, ibidem, Sala
- [b] 135/19 Testa di un vecchio  
C. Gaggi, incontro la porta laterale della Chiesa di S. Gregorio che fa Angolo per andare in Via detta Belvedere
- [b] 135/20 Giudizio di Salomone  
tavolina  
C. Gaggi, ibidem
- [b] 141/19 Madonna col Bambino grande, figura quanto è il naturale  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera
- [b] 141/21 Davidde col Paggiotto  
C. Tanari del Senatore, ibidem  
Copia da un'originale del Pordenone.
- [b] 144/7 Mezza figura  
C. Ballattini, Strada S. Vitale
- [b] 154/2 Elemosina di S. Rocco  
piccola tela  
C. Zanchini (già del Conte Francesco Zambeccari)  
Copia da Annibale Carracci.
- [b] 154/17 [Ritratto] della Contessa de' Bianchi, e la Barbazzi che erano un Sole di bellezza  
C. de Bianchi Senatoria, Strada S. Stefano
- [b] 156 bis recto/8 Due Vecchi  
al naturale  
C. Boschi

- [b] 156 bis recto/9 Un quadro con due teste una è del Salvatore  
C. Boschi
- [b] 163/25 Pitture  
C. Ercolani del Signor Senatore, rincontro S. Giovanni in Monte
- [b] 163/27 San Giuseppe col Bambino mezza figura come il vero  
C. Ercolani del Signor Senatore, ibidem
- [b] 167/10 Pitture  
Già C. Campeggi, Via di S. Mamolo
- [b] 176/4 Testa della Veronica rame  
C. Gessi già Senatoria, da S. Sebastiano
- [b] 177/32 Testa di un giovine come il vero  
C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore
- [b] 180/13 Assunta  
tavola d'altare  
Già C. Pelloni  
Venduta a Pierre Crozat.
- [c] 34/21 Porzia e in distanza l'architetto Floriano Ambrosini  
C. Mariani, poi Ambrosini, ora Turaferri, in Cartoleria, Sala inferiore, Camino

RENI, Guido e scuola, attr.

- [b] 150/8 Giuseppe giusto tentato dalla Padrona mezza figura come il naturale  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

RENI, Guido, attr.

- [a] 72/20 Ritratto d'Uomo vecchio Cavagliere forse di detta Casa vestito di colore nero con colare alla spagnuola e vi è un pannarone morello figura come il naturale  
C. Isolani
- [a] 73/1 La caduta de Giganti  
figure come il naturale  
P. Isolani
- [a] 127/30 San Pietro e Santa Maria Maddalena mezza figure come il vero  
C. Guidotti Senatoria
- [a] 128/28 Venere e Arianna un Amorino in aria figure maggiori del naturale  
P. Monti
- [b] 2/22 Elemosina di San Rocco  
quadretto  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

- [b] 9/23 Testa di Dio Padre  
disegno a pastello  
P. Aldrovandi, ibidem

- [b] 14/8 Testa di un Salvatore coronato di spini grande come il naturale  
C. Sturoli, Strada di S. Mamolo

- [b] 53/9 San Giovanni Battista con l'Agnello mezza figura [minore del naturale]  
C. Tanarini, da S. Domenico

- [b] 56/23 Genio  
mezza figura quanto è il vero  
C. Grassi del Signor Senatore

- [b] 64/17 San Pietro Apostolo in carcere visitato dall'Angelo  
mezza figura come il naturale  
C. Malvasia, da S. Francesco  
Pare di due autori.

RENI, Guido, sul fare di

- [b] 157/17 Vecchia con pannarino bianco in Capo mira la Croce, e nelle mani la Corona  
C. Todeschi, dalle Muratelle

RENI, Guido, scolaro di

- [a] 83/30 Femmina che cucce e Amore le insegna; Donna con Cannocchia in mano e Amore; Dama con Naspia in mano e vi è pure Amore; Donna con uffizio Donnesco e Amore  
quattro quadri  
P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari

- [a] 120/16 La testa di San Francesco d'Assisi, quella della Madonna  
al naturale  
C. Bianchini  
Copie dagli originali di Guido Reni nel Pallione del Voto.

- [b] 32/10 Ritratto di Guido Reni  
mezza figura come il vero  
P. Guidotti del Signor Costanzo

- [b] 65/13 Erodiade, ed un paggio che tiene la testa di San Giovanni Battista su un baccile  
quadro grande  
C. Malvasia, da S. Francesco  
Copia di quella di G. Reni che sta in Casa Colonna di Roma.

RENI, Guido, scuola di

- [a] IV/14 Puttino dormiente  
pittura ovale  
C. Ercolani, Strada Maggiore

- [a] 51/24 San Pietro  
mezza figura quanto il naturale sino a mezza gamba  
C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

- [a] 69/26 Mezza figure al naturale  
quadro grande  
P. Ratta, da S. Lucia

- [a] 85/27 Musica, Poesia, Filosofia e Immaginazione  
quattro ovati, mezza figure quanto il vero  
C. Malvasia del Senatore, in faccia alla Chiesa di S. Donato

- [a] 131/13 Madonna  
mezza figura come il vero  
P. Pastarini, contro S. Salvatore

- [a] 131/15 Pitture  
P. Pastarini, ibidem

- [b] 2/27 Carità Romana  
quadro grande, mezza figure del vero  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

- [b] 2/29 San Sebastiano  
quadro grande, figura del vero  
P. Aldrovandi, ibidem

- [b] 2/31 Puttino che dorme lungo steso si abbraccia la testa co' bracci, e mani, in Paese piccolo  
P. Aldrovandi, ibidem

- [b] 12/29 La Beata Vergine tiene il Bambino sulle ginocchia e San Giuseppe  
mezza figure come il naturale  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto

- [b] 14/4 Testa di un San Gioseppe  
C. Sturoli, Strada di S. Mamolo

- [b] 22/5 Santa Vergine, e Martire con la palma in mano, e un Drago, pare un Ritratto  
mezza figura  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo

- [b] 27/11 Santa Maria Maddalena adora la Croce sostenuta da due Angioli  
mezza figure del vero  
P. Conti, da S. Gregorio

- [b] 29/23 San Gioannino con l'Agnello grande del vero  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

- [b] 29/24 La Madonna tiene il Bambino fasciato con panni rossi e fascie bianche, San Giuseppe lo mira  
P. Sampieri Senatorio, ibidem

- [b] 32/28 Concezione  
ovato, mezza figura del vero  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano

- [b] 32/29 Concezione con due puttini piccolo  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, ibidem

- [b] 52/20 San Benedetto  
quadretto mezzano  
C. Casali del Senatore

- [b] 67/14 Il Tempo discacciato da una Femmina credo la Verità  
gran quadro, mezza figure al naturale sino a mezza gamba  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte  
Compagno del quadro citato in [b] 67/17

- [b] 67/17 Femmina con un Puttino ed un vecchio gran quadrone, [mezza figure al naturale sino a mezza gamba]  
P. Rossi, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 67/14

- [b] 70/16 Giuditta che ha tagliata la testa ad Oloferne, con la vecchia  
mezza figure al naturale  
C. Fioravanti, Strada Maggiore

- [b] 80/21 Amorino  
cornice dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citato nuovamente in [b] 85/8 precisando in tela

- [b] 111/15 Ecce Homo  
mezza figura sino a mezza gamba  
C. Albergati del Senatore

- [b] 111/17 Beata Vergine addolorata  
mezza figura come il naturale  
C. Albergati del Senatore

- [b] 111/27 Otto quadretti ognuno rappresenta un Puttino  
C. Albergati del Senatore

- [b] 114/23 Amore dormiente  
figura al naturale  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore

- [b] 115/15 Marte, e Pallade  
mezza figure come il vero  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem

- [b] 124/20 San Giovanni Battista in atto di predicare  
mezza figura [minore del naturale]  
C. Calderini, Piazzetta dei Calderini da S. Domenico

- [b] 165/25 San Pietro piangente  
mezza figura [quanto il vero]  
C. Felicini ora Fabri, Via di Galliera

- [c] 10/11 Femmina con un puttino in braccio, altro con un cuore ed una fiamma, e altro vicino a fresco  
C. Rizzardi, Strada di S. Felice, Anticamera superiore, Camino

[c] 10/21 La Pace che abbruccia arnesi militari  
C. Rizzardi, ibidem, Salotto, nel mezzo del Camino

RENI, Guido, copia da

[a] 63/31 Il Cristo de Cappuccini  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore

[b] 16/13 La Mezza Madonna Addolorata  
Già P. Cospi, Strada Castiglione verso S. Lucia Tolta da quella dei Cappuccini.

[b] 16/27 Cleopatra  
Già P. Cospi, ibidem

[b] 29/26 Sansone  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia  
Copia di quello nell'Appartamento del Signor Confaloniere in Palazzo Pubblico, vedi Reni, G.  
[a] 4/10  
Citato nuovamente in [b] 31/32 precisando di simile grandezza.

[b] 46/1 Sansone  
P. Sampieri, Strada Maggiore  
Copia della stessa grandezza di quello nell'Appartamento del Signor Confaloniere in Palazzo Pubblico, vedi Reni, G. [a] 4/10

[b] 80/4 Santissima Annunciatà  
ovato, cornice intagliata e dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Compagno del quadro citato in [b] 80/6; citato nuovamente in [b] 85/17 precisando in tela.

[b] 80/6 [Angelo]  
[ovato, cornice intagliata e dorata]  
C. Bonfilioli, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 80/4; citato nuovamente in [b] 85/17 precisando in tela.

[b] 106/26 Assunta  
gran quadro  
C. Angelelli

[b] 112/5 Sansone  
C. Albergati del Senatore  
Copia della stessa grandezza di quello nell'Appartamento del Signor Confaloniere in Palazzo Pubblico, vedi Reni, G. [a] 4/10

[b] 155/30 Le Stagioni dell'Anno  
C. Castelli oggi Stella, Porta di Castello

RENI, Guido e COLONNA, Angelo Michele

[b] 32/27 Santa Catterina da Siena  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano  
Il Colonna vi aggiunse le mani.  
vedi Colonna, A.M.

RENI, Guido e GESSI, Giovan Francesco

[b] 56/25 Crocefisso  
grande al naturale  
C. Grassi del Signor Senatore, già in Casa Budrioli  
Si crede ritoccato da G. Reni.  
vedi Gessi, G.F.  
Citato nuovamente in [b] 129/20 come del solo Gessi, vedi

[b] 74/3 San Tommaso che tocca il Costato al Redentore  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Seconda Stanza detta della Fuga  
Ritoccato da G. Reni.  
vedi Gessi, G.F.

RENI, Guido e SIRANI, Giovanni Andrea

[b] 102/15 San Girolamo  
figura quanto è il naturale  
C. Zagnoni  
Ritoccato da Guido Reni.  
vedi Sirani, G.A.

RENI, Guido e TAMBURINI, Giovanni Maria

[b] 166/16 Pallade  
C. Orsi, Strada Maggiore  
Sul cartone di Guido Reni.  
vedi Tamburini, G.M.  
Citata nuovamente in [c] 29/21

RENI, Guido e TORRI, Flaminio

[b] 36/30 San Pietro  
mezza figura del naturale  
P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi  
Dicono che nella testa vi abbia lavorato Guido Reni.  
vedi Torri, F.

RENI, Guido e ANONIMO PITTORE

[a] 84/7 Davide che inginocchiato sostiene un bacile con la testa di Gulia  
P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari  
Era di Guido Reni, ma ora, ritoccato da poco pratico artefice è figurato in forma di giovinetto.  
vedi Anonimo Pittore

[b] 179/17 San Sebastiano  
mezza figura come il vero  
C. de Buoi del Signor Senatore, da S. Martino  
Ritoccato.  
vedi Anonimo Pittore

RICCI, Giuseppe

[b] 158/7 Sant'Antonio di Padova  
statua  
C. Pastarini, da S. Salvatore, sul Canto di detta Casa

RICCI, Sebastiano (Belluno 1659 - Venezia 1734)

[a] 171/8 Quadro che rappresenta quando fu presentata la testa di Pompeo a Cesare  
piccolo  
C. Buratti

[b] 7/25 Caino, che uccide Abelle  
quadro grande, figure come il naturale  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 109/3 Abelle ucciso da Cajno  
gran quadro, figure al naturale  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato

[b] 151/22 [Pitture] di figure  
come il vero  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

RIDOLFI, Claudio (Verona 1750 - Corinaldo 1644)

[b] 12/11 Christo in Croce, Santa Maria Maddalena, la Beata Vergine tramortita sostenuta dalle Marie, San Giovanni Evangelista  
P. Guastavillani

RINALDO MANTOVANO (Mantova, attivo fra 1528 e 1564)

[b] 69/12 Testa d'Uomo  
al naturale  
P. Paleotti, rincontro al guasto dei Bentivoglio

RIVERDITI, Marco (Mauro) - (Alessandria 1700 c. - Bologna 1774)

[b] 1/25 Capriccio di figure  
colore verdetto in campo rossiccio  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera, Camerone sopra la Porta, volto, medaglione  
Citato nuovamente in [c] 5/4

ROBERTI, Ercole (Ferrara 1450 c. - 1496)

[a] 135/14 Alcuni giovani che cantano in compagnia d'una femmina  
tavola  
C. Ercolani Senatoria dai Servi  
Già citato in [a] IV/23

RESANI, Arcangelo (Roma 1670 - Ravenna 1740)

[a] 93/32 Frutti ed animali  
due quadri grandi  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo  
[a] 97/4 Colombaia; Conchiglie, pesci  
due quadri grandi  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini

[a] 130/7 Due quadri con Ucellami e una figura grandi  
P. Marsigli Rossi, Via di S. Mamolo

[b] 57/26 Animali di diverse specie  
quattro sopra porte  
C. Grassi del Signor Senatore

RIARIO (RIALI), Giovanni Battista (Bologna 1605-1671)

[b] 17/22 Ritratto di Lorenzo Maria Riario celebre Istorico  
P. Riali, rimpetto i Vermizzi

RIBERA, Giuseppe detto lo Spagnoletto (Jativa di Valencia 1591 c. - Napoli 1652)

[a] 87/34 Un Santo  
mezza figura quanto il vero  
C. Zambeccari, da S. Paolo

[a] 90/19 San Girolamo  
mezza figura quanto il naturale  
C. Melara

[a] 92/15 Un Santo  
mezza figura di vecchio al naturale  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo

[a] 97/30 Catone ferito  
mezza figura nuda come il vero  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini

[b] 46/25 Apollo che scortica Marsia  
quadro grande, mezze figure come il vero  
P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 76/33 San Girolamo  
mezza figura  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Galleria di sopra

[b] 151/16 Il Samaritano medicato  
figure [come il naturale]  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

RIBERA, Giuseppe detto lo Spagnoletto, attr. o TINTORETTO, Jacopo Robusti detto il, attr.

[a] 76/25 La Storia del Samaritano  
figure quanto il vero  
P. Ranuzzi del Senatore  
vedi Tintoretto, attr.

[a] 148/17 Due ritratti d'uomini, quello vestito di color rosso è Domenico Garganelli l'altro è Ercole da Grandi pittore detto Ercole da Ferrara gran quadro in tela  
P. dell'Arcivescovo  
È un avanzo dei dipinti della Cappella Garganelli in S. Pietro.

ROBUSTI, Domenico detto il Tintoretto  
vedi Tintoretto

ROBUSTI, Jacopo detto il Tintoretto  
vedi Tintoretto

ROLI, Antonio (Bologna 1643-1696) e Giuseppe (Bologna 1645-1727)

[a] 44/10 Medaglione dipinto  
P. Marescotti Senatorio, Sala, volto

[a] 44/17 Venere  
P. Marescotti Senatorio, Ricovero per dormire  
Citata nuovamente in [c] 35/27

[b] 148/16 Fanciulli e Termini  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico, stanza  
Citati nuovamente in [c] 25/23

[b] 152/10 Freggi  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia  
Citati nuovamente in [c] 27/6

[b] 156/29 Due Figure con Arma chiaroscuro  
C. Boschi, sopra alla Porta

[b] 170/28 Felsina sul Carro  
C. Isolani, Piazza di S. Stefano, Camera  
Citata nuovamente in [c] 30/8

[c] 41/14 Medaglione  
C. Danzi ora Zambecconi, da S. Paolo, Sala Superiore  
Già citato senza indicazione dall'autore in [a] 55/9  
vedi Anonimo Pittore

ROLI, Giuseppe

[b] 67/19 Molte figure che rappresentano la Guerra  
gran quadrone, figure al naturale  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte  
Compagno del quadro citato in [b] 67/21  
[b] 67/21 Molte figure, e figurano la Pace [figure al naturale], a olio  
P. Rossi, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 67/19

[b] 148/22 Giovannetta sedente sulle nubi, e gruppo di molti fanciulli in aria e sotto quattro Favole  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico, Ricovero da dormire  
Citato nuovamente in [c] 25/27

[c] 34/17 San Pietro con l'Ancella in atto di negare Christo  
a fresco  
C. Radisini già Covelli, Via del Pratello, Camino

ROMANELLI, Giovan Francesco (Viterbo 1610 c. - 1662)

[a] 136/12 Apollo con le nove Muse  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Già citato in [a] IV/39

[b] 7/7 Femmina nuda con figure grande del naturale  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 78/19 Giacobbe  
quadro grande con cornice intagliata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citato nuovamente in [b] 83/7 precisando in tela.

[b] 78/25 Rebecca  
cornice dorata  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citato nuovamente in [b] 83/9 precisando in tela.

ROSA, Salvator (Napoli 1615 - Roma 1673)

[a] 90/16 Rachele al pozzo con figura con veste gialla  
quadro grande  
C. Melara

[a] 97/3 Due Paesi  
grandi  
P. Zambecconi, Piazza dei Signori Calderini

[a] 136/24 Paese con Uomo armato  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Citato nuovamente in [a] 138/13

[b] 25/6 Incendio di Troia  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

[b] 161/23 Paesi, ed Animali  
due quadri  
C. Bolognetti oggi Conti, rincontro i Serviti

[b] 163/29 Animali  
due quadri  
C. Ercolani del Signor Senatore, rincontro S. Giovanni in Monte

ROSSI, Antonio (Bologna 1700-1753)

[a] 41/22 San Girolamo; Santa Maria Maddalena due mezze figure come il vero  
P. Lambertini, rincontro la Chiesa di S. Biagio

[a] 58/24 San Girolamo; Santa Maria Maddalena; Santa Rosalia; San Francesco d'Assisi  
P. Orsi, in S. Vitale

ROSSI, Antonio e BETTINI, I

[a] 121/30 Due Prospettive (Bettini), figure (Rossi) grandi a tempera  
P. Campeggi oggi dei Conti de' Vincenzi, Via S. Mamolo, Sala superiore  
vedi Bettini, I

[a] 121/32 Altre [Prospettive]  
P. Campeggi oggi dei Conti de' Vincenzi, ibidem, Sala e Stanze  
vedi Bettini, I

ROSSI, Antonio e BRIZZI, Serafino

[b] 113/21 Prospettive (Brizzi), figure (Rossi) grandi  
C. Albergati del Marchese Ludovico, contiguo al Palazzo Senatorio  
vedi Brizzi, S.

ROSSI, Antonio e LODI, Carlo

[b] 97/19 Sei Paesi (Lodi), figure (Rossi) grandi  
C. Gambalunga, poi presso il Conte M.A. Ercolani  
vedi Lodi, C.

[b] 176/31 Quattro Paesi (Lodi), figure (Rossi) grandi a olio  
C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore  
vedi Lodi, C.

RUBENS, Pieter Paul (Siegen 1577 - Anversa 1640)

[a] 56/7 Un Vecchio  
piccolo dipinto  
C. Zambecconi, dalla Croce da S. Paolo

[b] 9/33 Arazzi  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera  
Su disegno del Rubens.

[b] 42 bis/11 Quadro con due figure una del Re Enrico di Francia che accarezza la sua favorita Gabrielli  
[figure sino a mezza gamba come il naturale]  
P. Sampieri di Sua Eccellenza Signor Valerio, Strada Maggiore

[b] 68/22 Ritratto di un Duca di Mantova, altri lo dicono di uno Imperadore, armato con corazza, e vandiglia al colo pannarone rosso  
mezza figura al naturale

P. Paleotti, rincontro al guasto dei Bentivoglio

[b] 68/26 Ritratto di una Duchessa di Mantova [mezza figura al naturale]  
P. Paleotti, ibidem

RUGGERI, Ruggero (Bologna - m. Fontainebleau 1596)

[a] 8/21 Stanza dipinta  
P. Pubblico, Appartamento del Cardinal Legato, prima stanza detta delle Bandiere

## S

SABATINI (SABBATTINI), Gaetano detto il Muto (Bologna 1703-1731 c.)

[a] 75/24 Ratto delle Sabine  
P. Ranuzzi del Senatore

SABATINI (SABBATTINI), Gaetano e CITTADINI, Gaetano

[a] 171/18 Paese (Cittadini), le figure che rappresentano la ritrovata di Moisè nel Nilo (Sabatini) rame  
C. Buratti  
Compagno del quadro citato in [a] 171/25  
vedi Cittadini, G.

[a] 171/25 Paese (Cittadini), le figure di Rebecca ed altri al pozzo (Sabatini) rame  
C. Buratti  
Compagno del quadro citato in [a] 171/18  
vedi Cittadini, G.

SABATINI (SABBATTINI), Lorenzo (Bologna 1530 - Roma 1577)

[a] 40/22 Catini dipinti  
P. Lambertini, rincontro la Chiesa di S. Biagio, Scale, Vestiboli  
Citati nuovamente in [c] 44/19

- [a] 40/23 Camini  
P. Lambertini, ibidem  
Citati nuovamente in [c] 44/21
- [a] 40/26 Le Virtù  
P. Lambertini, ibidem
- [a] 69/28 La Giustizia si mira in uno specchio  
figura come il naturale  
P. Ratta, da S. Lucia
- [a] 87/32 La Purificazione  
quadro piccolo  
C. Zambeccari, da S. Paolo
- [a] 90/23 Sposalizio di Santa Catterina Vergine  
Martire con Santa Barbara  
figure minori del vero  
C. Melara
- [a] 97/22 Assonta  
quadro mezzano  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini
- [a] 109/3 Battezzo di Christo  
piccolo quadretto  
P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa di S. Tommaso
- [a] 130/5 Susanna tentata da vecchi  
quadro mezzano  
P. Marsigli Rossi, Via di S. Mamolo
- [b] 32/7 Beata Vergine Bambino, Santa Giustina,  
Sant'Anna, San Francesco, San Giuseppe  
piccolo quadretto  
P. Guidotti del Signor Costanzo
- [b] 36/21 Madonna Bambino, San Girolamo, due  
Puttini, uno viene figurato San Gioannino, e l'altro un Angelletto  
P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi
- [b] 97/11 Giuditta con la testa di Oloferne  
mezza figura al naturale  
C. Gambalunga, poi presso il Conte M.A. Ercolani
- Incisione di Agostino Carracci.  
vedi Carracci, A. [b] 97/13
- [b] 101/13 Camini  
C. Zagnoni  
Citati nuovamente in [c] 17/6
- [b] 101/25 Susanna co' Vecchi  
mezze figure come il vero  
C. Zagnoni
- [b] 108/11 Tutti li Ritratti di quella famiglia  
masime del Conte Cornelio vecchio  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato
- [b] 109/21 Tutti i Camini, ed altri dipinti  
C. Malvasia, Strada Maggiore
- [b] 133/1 Ritratto del Pontefice Gregorio XIII  
C. Zani, Strada S. Stefano

- [b] 151/27 Quadri di figura  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico
- [b] 161/31 Giuditta  
C. Bianchetti
- [b] 169/2 Due figure  
C. Gozzadini del Signor Senatore, accanto i Vittori, Strada S. Stefano, dalla Porta
- [b] 175/13 Ritratti  
C. Bargellini Senatoria, rincontro la Chiesa di S. Tommaso, Strada Maggiore

SABATINI (SABBATTINI), Lorenzo, attr.

- [a] 79/19 Madonna Santissima Sedente in profilo,  
Santa Catterina della Ruota San Gioannino genu-  
flesso avanti il Bambino Gesù  
figure minori del vero  
C. Guidalotti, rincontro la Chiesa dei Servi  
Nella Cornice vi è l'arma di una Contessa Zani ve-  
nuta a marito in questa Casa.
- [b] 132 bis/2 Muzio Scevola  
C. Zani Odorici, Sala inferiore

SABATINI (SABBATTINI), Lorenzo, sul fare di

- [a] 88/2 Madonna a sedere col Bambino che pone  
una corona di rose in capo a Santa Cecilia e dalle  
bande San Girolamo che legge un libro e San  
Francesco d'Assisi  
quadro grande, figure quasi come il vero  
C. Guastavillani

SABATINI (SABBATTINI), Lorenzo, attr. o SAMACCHINI, Orazio, attr.

- [a] 88/28 Sposalizio di Santa Caterina  
quadro grande  
C. Orsi del Senatore, in S. Vitale  
vedi Samacchini, O., attr.

SACCHI, Andrea (Nettuno 1599 - Roma 1661)

- [b] 71/10 La Visione della Scala havuta da San  
Romualdo  
rame  
P. Pepoli del Signor Marchese Guido  
Pensiero della pittura all'altare maggiore nella  
Chiesa di S. Romualdo di Roma.
- [b] 79/25 Agar  
cornice dorata  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citata nuovamente in [b] 84/11 precisando in tela.

SAINT-URBAIN, Ferdinando (Nancy 1658-1738)

- [b] 113/17 Sculture di figura  
C. Albergati del Marchese Ludovico, contiguo al  
Palazzo Senatorio

SAMACCHINI, Orazio (Bologna 1532-1577)

- [a] 87/37 Madonna Bambino San Gioannino  
figure del vero  
C. Zambeccari, da S. Paolo
- [b] 2/19 Adorazione de Maggi  
quadretto  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 21/21 Lapidazione di S. Stefano  
figure intere  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo
- [b] 21/23 Beata Vergine Bambino, San Giuseppe,  
San Gioannino, Santa Elisabetta  
mezze figure del vero  
P. Legnani, ibidem

- [b] 24/3 Beata Vergine Bambino, San Giuseppe,  
San Giovanni Battista, ed un Angelo  
assa, figure intere  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

- [b] 24/5 Beata Vergine il Bambino che accarezza  
San Gioanni  
quadretto in legno  
P. Orsi Senatorio, ibidem

- [b] 42/18 Beata Vergine bambino, Santa Barbara e  
un angeletto con palma, San Domenico tiene una  
chiave in mano

- rame  
P. Volta, Strada di Galliera

- [b] 42/20 Visita di Santa Elisabetta  
rame  
P. Volta, ibidem

- [b] 49/7 Beata Vergine lattante il Bambino, e San  
Gioacchino  
figure quasi come il naturale  
C. Grati del Signor Conte Gaetano

- [b] 74/39 Madonna col Bambino che sposa Santa  
Catterina  
tavola  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore,  
Galleria da basso

- [b] 75/11 Beata Vergine e San Giuseppe  
quadro con la cornice e fondo di velluto rosso  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria  
da basso

- [b] 169/17 Madonna col Bambino San Gioseffo  
mezza figura come il vero  
C. Gozzadini del Signor Senatore, accanto i Vittori,  
Strada S. Stefano

SAMACCHINI, Orazio, attr.

- [a] 63/10 Deposizione di Nostro Signore dalla  
Croce, con la Beata Vergine ai piedi della suddetta  
ed altri Santi  
quadro grande in tela  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada  
Maggiore

SAMACCHINI, Orazio, scuola di

- [a] 92/29 Beata Vergine Bambino, Santa Barbara,  
San Procolo  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo  
Datato: MDLXXI

- [a] 93/1 Flagellazione di Nostro Signore; l'Orazio-  
ne nell'Orto  
piccole lunette  
C. Malvezzi, ibidem

- [a] 122/15 Assunta  
quadretto mezzano  
P. Orsi del Senatore, Strada S. Vitale

SAMACCHINI, Orazio, attr. o SABATINI, Lorenzo, attr.

- [a] 88/28 Sposalizio di Santa Caterina  
quadro grande  
C. Orsi del Senatore, in S. Vitale  
vedi Sabatini, L., attr.

SANDONI, Giovan Battista (Bologna, m. 1758)

- [a] 59/18 Dipinti  
P. Campeggi oggi dei Conti de' Vincenzi, Via di  
S. Mamolo  
Citati nuovamente in [c] 39/10 precisando dipinti  
di ornato.

- [b] 13/23 Dipinti  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto

SANSONE, Giuseppe Marchesi detto il (Bologna 1699-1771)

- [a] 85/23 Sacrificio d'Abramo o pure solo  
Abramo  
mezza figura al naturale  
C. Malvasia del Senatore, in faccia alla Chiesa di  
S. Donato

- [a] 85/25 Mosè  
mezza figura [al naturale]  
C. Malvasia del Senatore, ibidem

- [a] 85/30 Il Samaritano medicato  
figure grandi quanto il naturale  
C. Malvasia del Senatore, ibidem

- [a] 127/23 Lia  
C. Guidotti Senatoria
- [a] 127/25 Giuditta taglia la testa ad Oloferne  
C. Guidotti Senatoria  
Citato nuovamente in [b] 100/16
- [b] 27/15 Ulisse condotto da' Suoi Capitani alla Nave  
quadro per traverso  
P. Conti, da S. Gregorio
- [b] 27/17 Capriccio di Femmine  
quadro per traverso  
P. Conti, ibidem
- [b] 50/18 Santa Maria Maddalena  
mezza figura come il naturale  
C. Grati del Senatore
- [b] 98/7 Tre Storie del Tasso  
tempera  
C. Alamandini ora Pallavicini, Galleria con Statue  
Citate nuovamente in [c] 16/28
- [b] 100/16 Giuditta colla testa di Oloferne; tre Storie  
quattro gran quadri  
C. Guidotti del Senatore  
Compagni dei quadri di Anonimo Pittore citati in [b] 100/7 e di quelli del Mazzone citati in [b] 100/14, vedi
- [b] 109/1 San Giovanni Battista predicante alle Turbe e sono due puttini  
gran quadro  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato
- [b] 109/5 Tancredi che si squarcia le fasce delle ferite nel vedere la morta Clorinda  
P. Malvasia Senatorio, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 109/7  
Già citato in [a] 85/26 precisando ovale piccolo.
- [b] 109/7 L'incanto del Bosco  
P. Malvasia Senatorio, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 109/5
- [b] 139/8 Volto  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore, Cappellina nel piano inferiore  
Citato nuovamente in [c] 5/21
- [b] 159/4 Dipinti  
sovrusci  
C. Bovio del Senatore, Piazzetta da S. Stefano  
Citati nuovamente in [c] 27/21
- [b] 164/9 Sansone nudo dormiente, e Giuseppe Giusto accolto da Faraone  
due ovali mezzani  
C. Ercolani del Signor Senatore, incontro S. Giovanni in Monte

SANTI, Domenico detto il Mengazzino  
vedi Mengazzino

SANTI, Giovan Battista (Bologna, m. 1732)

- [a] 44/27 Dipinti  
P. Marescotti Senatorio
- [a] 89/14 Ornamenti e prospettive  
molti dipinti  
C. Grassi, Strada S. Vitale
- [a] 93/26 Prospettiva  
olio  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo

SANTI, Giovan Giuseppe (Bologna 1644-1719)

- [a] 37/17 Prospettive  
P. Pepoli Senatorio
- SANTI, Giovan Giuseppe e CANUTI, Domenico Maria
- [a] 36/24 Ornati alli due medaglioni (Santi), due Storie cioè la elezione di Taddeo Pepoli Signore di Bologna, e quando confermato dal Papa (Canuti)  
P. Pepoli Senatorio, Scala  
vedi Canuti, D.M.

SARTI, Lorenzo (Bologna, attivo nel 1745 c.)

- [a] 37/2 Bassi rillievi  
P. Pepoli Senatorio, Galleria
- [b] 56/2 Due puttini  
C. Grassi del Signor Senatore, Camera di un ricovero [da dormire], sopra due usci
- [b] 143/1 Camini di Scultura  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera, Appartamento Superiore

SASSOFERRATO, Giovanni Battista Salvi detto il (Sassoferrato 1609 - Roma 1685)

- [b] 139/24 Madonna testa e pannicello bianco, e le mani  
piccola  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore

SAVELLI, Garello o Savello (?)

- [a] 1/18 La Campana  
P. Pubblico, Torre dell'Orologio, Cupola

SAVONANZI, Emilio (Bologna 1580 - Camerino 1660)

- [b] 153/3 Adultera  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia
- [c] 4/13 Favola, cioè Apollo, e due altre Figure grandi come il naturale  
Casa rimpetto il Sacrato dei Padri di S. Francesco, nel Pratello, Sala, Fuga  
Citato nuovamente in [c] 31/27 come attribuito al Savonanzi.

SCANDELLARI, Filippo (Bologna 1717-1801)

- [a] 18/21 Busti di Uomini Illustri: Mosè, S. Basilio, Sant'Agostino, Accursio, Tito Livio, Virgilio, Aristotile, Joan Dory, Platone, Homero  
P. dell'Istituto, Libreria
- [a] 23/5 Isopto (sic!) su la ruppe d'Averno col grande sasso sulle spalle  
bassorilievo  
P. dell'Istituto, Specola  
Fatto per il Premio dell'Accademia del Disegno.
- [a] 23/7 Gedeone che rappresenta il Capretto cotto all'Angiolo  
[bassorilievo]  
P. dell'Istituto, Specola  
Fatto per il Premio dell'Accademia del Disegno.
- [a] 23/9 Ercole sul Rogo  
[bassorilievo]  
P. dell'Istituto, Specola  
Fatto per il Premio dell'Accademia del Disegno.
- [b] 109/11 Figure  
C. Malvasia, Strada Maggiore, Scala
- [b] 171/10 Ritratto del Padre Ercole Isolani Filipino  
mezza figura come il vero  
C. Isolani, Piazza di S. Stefano

SCANDELLARI, Pietro (Bologna, 1711-1789)

- [c] 33/14 Prospettiva  
grande  
C. Panzacchi, da S. Biagio, Cortile
- [c] 43/31 Volto e laterali della Scala, e loggia  
C. Zaniboni ora Centurioni
- [c] 43/32 Dipinti  
C. Zaniboni ora Centurioni

SCARABELLI, Anastasio (Bologna, m. 1764)

- [a] 119/9 Christo in Croce; Il Sogno di Gioseffo; Santa Catterina Vergine Martire; Li Santi Cosma e Damiano; Santa Catterina Vigri riceve il Bambino

dalla Beata Vergine ed altro quadro  
pitture  
Collegio dei Signori Dottori, accanto la Chiesa di S. Pietro, Camera

- [b] 32/22 Madonna  
P. Guidotti del Signor Costanzo, sotto il Portico
- [b] 54/22 Paesi  
soprusci a olio  
C. Spada, da S. Martino
- [b] 54/23 Paesi con figure  
tre grandi, sei ovali, e quattro soprusci a tempera  
C. Spada, ibidem, Sala terrena
- [b] 54/26 Ritratto del Pontefice regnante  
C. Spada, ibidem

SCARABELLI, Anastasio, BIBIENA, Antonio  
Galli da e BIGARI, Angelo

- [a] 3/8 Salotto dipinto (Bibiena), figure (Bigari) muri laterali (Scarabelli)  
P. Pubblico, Salotto detto Sala dei Signori Anziani  
vedi Bibiena, A. e Bigari, A.

SCARAMUCCIA, Luigi (Perugia 1616 - Milano 1680)

- [a] 6/19 Carlo V in Bologna fu coronato dal Papa Clemente VII de' Medici  
P. Pubblico, Sala Farnese, quinto gran quadro

SCARFAGLIA, Lucrezia (Bologna, attiva intorno al 1677)

- [b] 168/12 Donna che dipinge la Madonna di San Luca  
C. Grimaldi, accanto agli Alamandini, Via S. Felice

SCARSELLA, Ippolito detto lo Scarsellino  
vedi Scarsellino

SCARSELLINO, Ippolito Scarsella detto lo (Ferrara 1551-1620), attr.

- [b] 115/7 La Disputa nel tempio fatta da Nostro Signore  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore

SCARSELLINO, Ippolito Scarsella detto lo, sul gusto dello

- [a] 43/26 Uomini che giuocano  
due quadri, mezze figure come il vero  
P. Marescalchi, Appartamento da basso



SCHEDONI (SCHIDONE), Bartolomeo (Modena 1578 - Parma 1615)

[a] IV/15 San Rocco  
figura come il vero  
C. Ercolani, Strada Maggiore

[a] 86/3 San Sebastiano  
figura quanto il vero  
C. Bovio del Senatore, Piazza da S. Stefano  
Attribuito anche ad Annibale Carracci in [a] 86/4  
[b] 95/26 Madonna col Bambino San Gioseffo  
quadretto piccolo  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani

SCHIASSI, Antonio (Bologna 1722-1777)

[a] 26/5 Madonna Addolorata  
statua, terracotta  
Monte di Pietà, nel canto del Portico

[a] 35/12 Musica e Poesia  
due gran statue  
Teatro nuovo, Proscenio

[a] 39/11 Statue di Alessandro, di Arianna e altre sculture  
P. Pepoli, rincontro al palazzo Pepoli Senatorio, dove abita il Conte Galeazzo

[a] 58/5 Apollo e Diana  
statue in stucco  
P. Turrini, accanto la Chiesa Parrocchiale di S. Silvestro, Scale

[a] 66/11 Le parti del mondo, le Stagioni dell'Anno ed altre molte statue  
creta cotta  
Palazzino Oretti, al Porto Naviglio, Giardino

[a] 98/5 Liberalità; Amor della Patria  
due statue  
P. Dondini, Selciata di S. Francesco, Scala

[b] 106/12 Le parti del Mondo  
bassorilievi  
C. Angelelli, Camera

[b] 156/3 Statua di Nettuno con i Venti  
marogna  
C. Boschi, Giardino

[b] 156/4 Statue  
marogna  
C. Boschi, Giardino

SCHOEVAERDTS, M.

[a] 97/24 Due Paesi con Mercati  
piccole figure  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini  
Nei sottoquadri si legge il nome dell'autore: M. SCHOEVAERDTS, F.

SCONZANI, Leonardo (Bologna 1695-1735)

[a] 125/16 Bambocciate Fiamenghe; Miniature di Fiori e animali  
due quadretti piccoli  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 131/20 Cassabanchi  
P. Pastarini, contro S. Salvatore

[b] 151/30 Dipinti di ornamento  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

SECCHIARI, Giulio (m. Sassuolo 1631)

[a] 60/15 Madonna del Rosario, San Domenico e Monache Dominicane  
tavola d'altare  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore  
Era nella Chiesa vecchia dei Frati Domenicani di Modena.

SEGHIZZI, Antonio e Francesco (Bologna, attivi fra 1678 e 1684)

[b] 149/9 Dipinti  
a fresco  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico  
Citati nuovamente in [c] 26/13

SEGHIZZI (SIGHIZZI), Giovanni Andrea (Bologna 1613 - dopo il 1684)

[a] 34/14 Architettura e Scene  
Teatro Formagliari, dalla Croce dei Casali

[a] 56/22 Camere dipinte  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini  
Citato nuovamente in [c] 38/25

[a] 57/17 Prospettiva  
grande  
P. Zambeccari, ibidem

[b] 35/10 Dipinti  
Già P. Lucatelli da S. Marino, Appartamento, Camere  
Citati nuovamente in [c] 2/27

[b] 135/10 Prospettiva  
a fresco  
C. Ghiselardi rincontro alla Madonna di Galliera, accanto ai Fava, Cortile  
Citata nuovamente in [c] 23/7

[b] 135/11 Dipinti  
C. Ghiselardi, ibidem  
Citati nuovamente in [c] 23/8

[b] 144/11 Sala dipinta sino a terra  
C. Formagliari, Via detta l'Inferno  
Citata nuovamente in [c] 23/25

[b] 144/12 Stanze e Gabinetti  
C. Formagliari, ibidem  
Citati nuovamente in [c] 23/25

[b] 146/17 Disegno di quattro Stanze, dipinte poi con la Prospettiva in faccia  
C. Monteceneri, in S. Isaia  
Citato nuovamente in [c] 25/4

[b] 162/26 Dipinti  
C. Tortorelli, Strada Maggiore rincontro i Sampieri  
Citati nuovamente in [c] 28/29

SEGHIZZI, Giovanni Andrea, COLONNA, Angelo Michele e DENTONE, Girolamo Curti detto il

[b] 168/10 Freggio della Sala e facciata  
C. Grimaldi, accanto agli Alamandini, Via S. Felice  
Terminati dal Seghizzi e dal Colonna.

vedi Dentone e Colonna, A.M.  
Citati nuovamente in [c] 29/24

[c] 29/25 Dipinti  
C. Grimaldi, ibidem  
vedi Dentone e Colonna, A.M.

SEGHIZZI, Giovanni Andrea e PASINELLI, Lorenzo

[b] 55/22 Sala dipinta (Seghizzi), figure (Pasinelli)  
a fresco  
C. Grassi del Signor Senatore  
vedi Pasinelli, L.  
Citata nuovamente in [c] 12/10

SEMENTI, Giovan Giacomo (Bologna 1580 - Roma 1636)

[a] 74/16 Giuseppe Giusto tentato dalla moglie di Putifare  
figure quanto il vero  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 76/33 Endimione e Diana  
mezze figure sino a mezza gamba  
P. Ranuzzi del Senatore

[b] 49/17 Aracne al Tellajo, e vi sono altre figure  
gran quadro, [figure] maggiori del naturale  
C. Grati del Signor Conte Gaetano

[b] 74/17 Due Sibille  
mezze figure  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Terza Stanza da basso verso la Porta dell'Orto

[b] 111/26 Testa di Ecce Homo  
C. Albergati del Senatore

[b] 150/14 [Mezza figura]  
[come il naturale]  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico  
Compagna del quadro dello Spada citato in [b] 150/13, vedi

[b] 153/11 Pitture  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia

SEMENTI, Giovan Giacomo, attr.

[a] 49/19 Due figure  
quadro grande, [figure] come il vero  
P. Marsigli, Via di Galliera

SERLIO, Sebastiano (Bologna 1475 - Fontainebleau 1554), attr.

[a] 1/18 Ornamento ad una finestra  
P. Pubblico, Facciata, rincontro alla Fonte del Nettuno

[a] 2/11 Ornamento alla Porta  
P. Pubblico, Appartamento del Vice legato

SIMONE di FILIPPO detto DEI CROCEFISSI (Bologna, notizie dal 1355 - m. 1399)

[b] 122/6 Madonna  
C. Bolognini del Senatore, Piazza di S. Stefano, sotto al Portico  
Firmata: Simon fecit hoc opus

SIMONINI, Francesco (Parma 1686 - Venezia o Firenze 1753)

[a] 80/11 Battaglie  
C. Guidalotti, rincontro la Chiesa dei Servi  
Citato nuovamente in [b] 119/8

SIRANI, Barbara (Bologna, attiva nel 1670)

[b] 173/33 Jaelle che tiene in mano un martello, e nell'altra un chiodo per inchiodare la testa a Sisara  
mezze figure  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio

SIRANI, Elisabetta (Bologna 1638-1665)

[a] III/19 Elisabetta Sirani che ritrae Giovanni Andrea suo padre  
C. Ercolani, Strada Maggiore

- [a] III/21 Ritratto di Barbara Sirani sorella di Elisabetta  
mezza figura come il vero  
C. Ercolani, *ibidem*
- [a] 44/28 La Beata Vergine il Bambino dormiente  
tavola d'altare  
P. Marescotti Senatorio
- [a] 44/30 Quadri di diversa invenzione  
P. Marescotti Senatorio
- [a] 45/30 Giuditta  
figura intera come il vero  
P. Monti Senatorio
- [a] 52/19 Puttino giacente con teschio di morte  
come il vero  
C. Marsigli, oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo  
Compagno del quadro di E. Sirani, copia da Citato in [a] 52/21, vedi
- [a] 57/28 Ritratto del Signor Bartolomeo Musotti  
P. Musotti Senatorio, cioè Scarani
- [a] 88/30 Il Beato Marco Fantuzzi  
figura quanto il vero  
P. Fantuzzi, contro la Chiesa di S. Vitale
- [a] 88/32 Beata Vergine, San Giovannino  
P. Fantuzzi, *ibidem*
- [a] 96/33 Beata Vergine, Bambino Gesù San Giovannino  
pittura ovale, mezze figure quanto il vero  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini
- [a] 99/32 Ritratto di una Signora riccamente vestita  
mezza figura come il vero  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo  
[Oretti cita questo quadro come di Lavinia Sirani; vedi quindi anche Fontana, Lavinia]
- [a] 128/18 Femmina che butta un Guerriero in un pozzo  
P. Monti  
Vi scrisse il suo nome ed anno.
- [a] 129/1 Madonna col Bambino  
ovale, mezze figure come il naturale  
P. Monti  
Compagno del quadro di F. Torri citato in [a] 128/32, vedi
- [a] 136/14 Amore divino  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Citato nuovamente in [a] 138/6
- [a] 138/4 Ritratto di Elisabetta Sirani dipinto da lei stessa  
tela  
C. Ercolani Senatoria, *ibidem*

- [a] 143/12 Madonna col Bambino San Francesco d'Assisi  
C. Malvezzi del Signor Lucio, al Portico Scuro
- [b] 3/29 Sibilla  
mezza figura come il naturale  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 16/9 Ritratto di un Cavaliere piccolo fingendo Amore  
Già P. Cospi, Strada Castiglione verso S. Lucia
- [b] 16/22 Galathea, guidata da due Delfini, con due Amoretti  
piccola  
Già P. Cospi, *ibidem*
- [b] 18/18 Vari Ritratti delli Santi di quella Famiglia  
mezze figure come il naturale  
P. Ghisilieri
- [b] 32/2 Santa Maria Maddalena  
mezza figura come il naturale  
P. Guidotti del Signor Costanzo
- [b] 32/32 San Giovanni Battista con la Scudella in mano, e l'Agnello  
mezza figura del naturale  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano  
Datato 1619
- [b] 33/2 Santa Maria Maddalena  
mezza figura come il vero  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, *ibidem*  
Datata 1618
- [b] 45/6 Beata Vergine Bambino, San Giovannino  
quadro ovale, mezze figure del naturale  
P. Sampieri, Strada Maggiore
- [b] 45/7 San Giovanni Battista  
mezza figura  
P. Sampieri, *ibidem*  
Citato nuovamente in [b] 46/3
- [b] 65/1 San Giovannino accarezzante l'Agnello  
quadrettino  
C. Malvasia, da S. Francesco  
Datato 1660
- [b] 66/19 Santa Maria Maddalena  
mezza figura [come il vero]  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte
- [b] 71/28 San Girolamo; Crocefisso; testa di un Ecce Homo; testa di una Beata Vergine col puttino  
quattro quadretti da letto  
Già C. Ariosti del Senatore, accanto alla Chiesa di S. Lorenzo Porta Stiera, Strada di S. Felice
- [b] 72/1 San Giuseppe; San Filippo Neri  
due ovatini con due teste al naturale  
C. Ariosti del Senatore, *ibidem*

- [b] 77/9 Due quadri con due puttini per ciascheduno piccoli  
P. Bonfilioli del Senatore, Strada Maggiore, Galleria di sopra
- [b] 97/5 Puttino  
al naturale  
C. Gambalunga, poi presso il Conte M.A. Ercolani
- [b] 100/31 Testa di Ercole  
C. Guidotti del Senatore  
Credo la mandassero a Roma.
- [b] 101/1 Amoretto che dorme  
C. Guidotti del Senatore
- [b] 103/21 Beata Vergine con le fascie, e rimira il Bambino Gesù  
mezze figure come il naturale  
C. Zagnoni
- [b] 103/23 Due teste figurano due Donne l'una con Corona di Fiori, altra con spicche di grano, e un ruzzolo di pane sotto il braccio, e la prima tiene un bicchiere in mano  
al naturale  
C. Zagnoni
- [b] 105/1 Beata Vergine che allatta il Bambino  
C. Barbazza
- [b] 105/2 Santa Maria Maddalena penitente che guarda al Cielo con un flagello alla mano  
mezza figura  
C. Barbazza
- [b] 107/8 Ritratto del Marchese Francesco Angiolelli  
C. Angelelli
- [b] 108/18 Il Signorino e una Madonna  
rame  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato
- [b] 108/19 Beata Vergine che calca la luna rappresenta la Concezione  
figura intera come il naturale  
P. Malvasia Senatorio, *ibidem*
- [b] 110/22 Due Madonne con le mani sul petto  
C. Albergati del Senatore
- [b] 110/30 Puttino tiene una sfera in mano  
quasi quanto il vero  
C. Albergati del Senatore  
Compagno del quadro citato in [b] 110/31
- [b] 110/31 [Puttino] con fiori  
C. Albergati del Senatore  
Compagno del quadro citato in [b] 110/30
- [b] 123/12 Il Ritratto della Contessa Laura Calderini  
intero  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico
- [b] 123/20 Madonna Santissima col Bambino disteso sopra un panno bianco  
mezza figura come il naturale  
C. Calderini, *ibidem*
- [b] 124/26 Lucrezia in atto di essere violata da Tarquinio  
quadro grandissimo  
C. Calderini, *ibidem*
- [b] 130/19 Salvatorini piccioli Bambini di età d'un Anno  
quadretti piccoli, [figure] intere  
C. Melara del Senatore
- [b] 130/21 Presepio  
rame, mezze figure  
C. Melara del Senatore
- [b] 131/25 Madonna col Bambino in grembo, e lo invoglie in una fascia  
più di mezza figura  
C. Zaniboni, Via per andare alla Chiesa di S. Ignazio
- [b] 137/23 San Sebastiano  
mezza figura come il vero  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore
- [b] 137/25 San Pietro  
mezza figura [come il vero]  
C. Caprara del Signor Senatore, *ibidem*
- [b] 137/26 Santa Maria Maddalena  
C. Caprara del Signor Senatore, *ibidem*
- [b] 137/27 Testa di una Concezione  
C. Caprara del Signor Senatore, *ibidem*
- [b] 150/1 Ritratto della Signora Anna Maria Ranuzzi Marsili e suoi due Bambini Silvio, e Francesco Maria, e il terzo d'invenzione  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico
- [b] 150/23 Carità  
C. Ranuzzi, *ibidem*
- [b] 150/28 Venere e Amore  
mezza figura  
C. Ranuzzi, *ibidem*
- [b] 156 bis recto/10 Madonna Bambino  
C. Boschi
- [b] 156 bis recto/11 Ritratto di Giovanni Andrea Sirano e della Elisabetta  
mezze figure del vero  
C. Boschi
- [b] 156 bis recto/41 Beata Vergine Bambino  
mezze figure del vero  
C. Boschi
- [b] 156 bis verso/38 Battezzo di Nostro Signore  
disegno del quadrone nella Certosa  
Già C. Boschi, poi Monsieur Pierre Crozat, Parigi

Faceva parte della raccolta di disegni di Valerio Polazzi, vedi Raccolte

[b] 158/20 San Francesco Saverio  
piccolo  
C. Agucchi, Strada S. Stefano accanto al Signor Senatore de Bianchi

[b] 161/29 Ritratto della Signora Elisabetta Maria Bianchetti

tutto intero  
C. Bianchetti

[b] 165/28 Madonna col Bambino  
mezza figura come il naturale  
C. Felicini ora Fabri, Via di Galliera  
Firmata

[b] 173/31 Giustizia e Pace che si abbracciano  
quadro piccolo  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio

[b] 173/32 Beata Vergine il puttino che dorme San Giovannino  
tavola  
C. Bentivoglio Palazzo Senatorio

[b] 176/6 Testa d'una Jole; [testa] di Ercole  
al naturale  
C. Gessi già Senatoria, da S. Sebastiano

[b] 178/30 Beata Vergine sedente in faccia col Bambino nudo in piedi  
[disegno] acquerello in carta bianca  
C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore

SIRANI, Elisabetta, attr.

[b] 33/4 Beata Vergine col Bambino  
mezza figura del vero  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano

[b] 65/3 Il Signorino a sedere sul letto con la Croce in una mano, e una corona di spini nell'altra [quadrettino]  
C. Malvasia, da S. Francesco

[b] 123/26 Madonna col Puttino, sulle nubi  
figura intera  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico

SIRANI, Elisabetta, copia da

[a] 52/21 Altro [puttino giacente con teschio di morte]  
C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo  
Compagno del quadro di E. Sirani citato in [a] 52/19, vedi

SIRANI, Elisabetta, PASINELLI, Lorenzo e ANONIMI PITTORI

[b] 13/3 L'Adultera condotta avanti il Salvatore  
quadro grande con molte figure  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto  
Incominciato dalla Sirani, vi lavorò il Pasinelli e fu terminato da altri.  
vedi Pasinelli L. e Anonimi Pittori

SIRANI, Giovan Andrea (Bologna 1610-1670)

[a] IV/7 San Girolamo ed un Angelo  
figure come il vero  
C. Ercolani, Strada Maggiore  
Citato nuovamente in [a] 136/21 precisando in tela.

[a] 127/29 Santa Famiglia  
ovato  
C. Guidotti Senatoria

[a] 143/10 Madonna col Bambino  
figura quanto il vero  
C. Malvezzi del Signor Lucio, al Portico Scuro

[b] 3/24 Un Gueriero conduce per mano una Femmina che tiene un libro apperto, ed un Giovane  
mezza figura come il vero  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 3/27 Una Regina tiene con una mano un vaso, nell'altra una tazza  
mezza figura come il vero  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 29/28 San Giuseppe col bambino  
mezza figura come il naturale  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 50/16 San Pietro in atto di piangere il suo fallo  
mezza figura [come il naturale]  
C. Grati del Senatore

[b] 100/23 Sibilla che legge un libro  
mezza figura come il vero  
C. Guidotti del Senatore

[b] 100/27 Davidde colla testa di Golia  
mezza figura del vero  
C. Guidotti del Senatore

[b] 102/20 San Girolamo  
mezza figura come il vero  
C. Zagnoni

[b] 103/27 Santa Maria Maddalena  
mezza figura al naturale  
C. Zagnoni

[b] 120/29 Puttino dormiente ed uno Angelletto  
al naturale  
C. Beccadelli del Signor Senatore, accanto ai Pellegriani

[b] 123/30 San Pietro  
mezza figura quanto è il vero

C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico

[b] 124/22 Puttino dormiente, steso sopra un panno rosso  
al naturale  
C. Calderini, ibidem

[b] 150/16 Il ratto di Siringa fatto dal Centauro Pane  
figure come il naturale  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

[b] 161/22 Madonna  
mezza figura come il vero  
C. Bolognetti oggi Conti, rincontro i Serviti

[b] 177/30 Diana accarezza Amore  
mezza figura [al naturale]  
C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore

SIRANI, Giovanni Andrea e RENI, Guido

[b] 102/15 San Girolamo  
figura quanto è il naturale  
C. Zagnoni  
Ritoccato da Guido Reni.  
vedi Reni, G.

SOCCHI, Bonifacio (Bologna 1566-1650)

[b] 168/8 Architettura della fabbrica  
C. Grimaldi, accanto gli Alamandini, Via S. Felice

SOLDANI BENZI (SULTANI), Massimiliano (Firenze 1658 - Monteverchi 1740)

[b] 136/24 L'Imperatore Leopoldo a cavallo in atto di andare a caccia e vi sono varie Fiere  
statuetta in bronzo, grandezza di mezzo braccio di altezza  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore

[b] 136/27 Due Gladiatori che combattono insieme  
[statuetta in bronzo, grandezza di mezzo braccio di altezza]  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem

[b] 136/28 Apollo che rapisce Dafne  
[statuetta di bronzo, grandezza di mezzo braccio di altezza]

C. Caprara del Signor Senatore, ibidem  
[b] 136/33 Ritratto del Maresciallo Conte Enea Caprara

bronzo, mezza statua al naturale  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem  
Citato nuovamente in [b] 138 bis/3

[b] 138 bis/3 La morte di S. Benedetto  
basso rilievo  
C. Caprara

SOLIMENA, Francesco (Canale di Serino 1657 - Barra 1747)

[b] 7/11 Santi Benedettini  
quadretto per traverso  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 7/13 Totila Re de' Gotti, avanti a San Benedetto, con Monaci  
quadretto piccolo per traverso  
P. Aldrovandi, ibidem

SORBI, Giovanni (Siena, n. 1695)

[b] 47/32 Copie delle pitture del Palazzo Sampieri di Strada Maggiore

SPADA, Lionello (Bologna 1576 - Parma 1622)

[a] 7/24 Cristo morto  
P. Pubblico, Appartamento del Cardinale Legato, Cappella privata, in testa alla Galleria

[a] 10/31 La Memoria del Dottore Vincislao Lazari finta di macigno con li Arghi laterali e puttini  
Scuole Pubbliche, Scale a sinistra

[a] 31/23 Abramo ritornato vittorioso col liberare Lot suo nipote  
Collegio Montalto, sopra alla porta della Chiesa, già nel Refettorio

[a] 76/1 Daniele colla testa di Oloferne  
piccolo quadretto, mezza figura come il vero  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 101/13 Sacrificio d'Abramo  
quadro mezzano, figure quanto il vero  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo  
Compagno del quadro citato in [a] 101/17  
Era di Casa Zambeccari da S. Barbapiano.

[a] 101/17 Erodiade a cui li viene recata da un Manigoldo la testa di San Giovanni Battista  
P. Malvezzi del Signor Senatore, ibidem  
Compagno del quadro citato in [a] 101/13  
Era di Casa Zambeccari a S. Barbapiano.

[b] 16/18 La Testa di Davidde colla spada in una mano, coll'altra impugna il teschio di Golia  
Già P. Cospi, Strada Castiglione verso S. Lucia

[b] 21/31 Ecce Homo, con Manigoldo  
mezza figura  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo

[b] 24/12 San Procolo  
mezza figura  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

[b] 45/11 Davide tiene la testa di Oloferne (sic!)  
mezza figura come il vero, e in poco spazio  
P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 73/4 Carro  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore,  
Camera, volto  
Citato nuovamente in [c] 15/22

[b] 73/26 Loth abbeverato dalle figlie  
mezze figure al naturale  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Prima  
Stanza da basso detta della Balaustrata

[b] 73/27 Sansone e Dalila  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Prima  
Stanza da basso detta della Balaustrata

[b] 75/8 Testa di vecchia  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria  
da basso

[b] 77/8 Due teste  
due ovali  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria  
di sopra

[b] 78/8 Il Figlio resuscitato da Christo alla Vedova  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem

[b] 110/9 Dipinti  
C. Albergati del Senatore

[b] 111/4 Santa Maria Maddalena  
mezza figura quanto il naturale  
C. Albergati del Senatore

[b] 118/20 Disegno con figure  
acquerello  
C. Guidalotti, incontro alla Chiesa dei Frati dei  
Servi

[b] 124/1 Davide in atto di suonare l'Arpa  
mezza figura quanto è il naturale  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S.  
Domenico

[b] 146/15 Giuditta  
C. Lupari

[b] 150/13 Tre mezze figure  
[come il naturale]  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di  
S. Domenico  
Compagne del quadro del Sementi citato in [b]  
150/14, vedi

[b] 156 bis recto/13 Davide colla testa di Golia  
mezza figura del vero  
C. Boschi

[b] 166/3 Ornati alle Porte  
C. Giovagnoni, Via larga per andare a S. Domenico  
Citati nuovamente in [c] 29/11

[c] 41/25 Prospettiva con puttini  
Celestini, [Monastero], nel fondo del Campanile  
[c] 43/6 La miracolosa pescaggione di San Pietro e  
l'ornamento attorno  
San Procolo, Refettorio

SPADA, Lionello e BRIZIO, Francesco

[b] 73/9 Storie del Tasso, cioè l'Angelo appare a  
Goffredo, Armida giunge sopra il Pastore, i due  
fidi compagni vanno a liberar Rinaldo (Spada), le  
altre (Brizio)  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore,  
Cortile ultimo, Loggetta, fregio  
vedi Brizio, F.  
Citati nuovamente in [c] 15/28

SPADA, Lionello e COLLINA, Mariano

[b] 36/26 Davide Giovinetto a sedere tiene la Spada  
in Mano, e dalli Piedi la Testa di Golia più  
grande del naturale  
quadro grande  
P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi  
Ritoccato da M. Collina.  
vedi Collina, M.

SPADA, Lionello e MASSARI, Lucio

[b] 73/8 Dipinti  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore,  
Cortile  
vedi Massari, L.  
Citati nuovamente in [c] 15/27

SPADA, Lionello o MASSARI, Lucio

[b] 156 bis verso/15 Giunone che precipitò dal  
Cielo Vulcano bambino che restò zoppo  
a fresco  
C. Boschi, Appartamento nobile, [Stanza]  
vedi Massari, L.  
Citato nuovamente in [c] 47/15

SPADA, Lionello, attr. e ANONIMO PITTORE

[b] 71/21 Enea che porta Anchise, Creusa, e Julo  
sovruscio  
C. Ariosti del Senatore, accanto alla Chiesa di S.  
Lorenzo Porta Stiera, Strada di S. Felice  
Ritoccato da poco pratico pittore.  
vedi Anonimo Pittore

SPERANDIO, Savelli (Mantova, prima del 1431 -  
m. dopo 1504), attr.

[b] 167/2 Ritratto di Niccolò Sanuto  
testa e busto, terra cotta  
Già C. Campeggi, Via di S. Mamolo, sopra il poggiolo  
sopra la Porta principale  
Medaglia dello stesso, vedi [b] 167/5  
Già citato in [a] 59/11 senza indicazione dell'autore,  
vedi Anonimo Scultore, e citato nuovamente in [c]  
46/19

SPINI, Giovan Francesco (Bologna, attivo nella  
seconda metà del XVII secolo)

[a] 26/13 Il Signore morto, la sua Santa Madre  
con Sant'Antonio Abbate  
gran quadro  
Monte di Pietà, Via di S. Pietro, Stanze  
Era nel Monte della Canepa e qui trasportato.

[a] 26/17 Trionfo di Felsina  
gran quadro, figure come il naturale  
Monte di Pietà, ibidem, Stanze

[b] 34 bis verso/14 Le Stagioni dell'Anno  
quattro ovali grandi in ognuno una figura  
P. Lucatelli, da S. Marino

SPISANELLI (PISANELLI), Vincenzo (Orta 1595 -  
Bologna 1662)

[a] 71/9 Martirio di Sant'Agnese  
piccolo quadretto  
P. Casali

[a] 73/3 Bacco e Arianna, e molte figure; simili  
Deità con figure  
due mezzani quadri  
P. Isolani

[a] 88/12 Christo a cavallo di una giumenta entra  
in Gerusalemme, e molto popolo  
quadro mezzano  
C. Guastavillani

[b] 24/16 San Giuseppe col Bambino in piedi; Il  
Martirio di più Santi  
due quadri simili di grandezza  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

[b] 42/16 Christo in Croce, e San Disma  
tavola grande  
P. Volta, Strada di Galliera  
Era lateralmente in S. Domenico.

[b] 50/8 Sacrificio di Abramo  
quadro grande, figure come il naturale  
C. Grati del Senatore

[b] 57/11 Christo al fonte con la Samaritana  
mezze figure [del vero]  
C. Grassi del Senatore

[b] 73/13 Due sopraporte compagne  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore,

re, Sala grande da basso

[b] 73/14 Sopracamino  
ottangolare  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Sala  
grande da basso

[b] 73/15 Quattro quadri compagni  
mezzani  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Sala  
grande da basso

[b] 73/30 Quattro sopra porte compagne  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Seconda  
Stanza detta della Fuga

[b] 74/8 Quattro sopra porte compagne  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Terza  
Stanza da basso verso la Porta dell'Orto

[b] 74/28 Tre Sopraporte  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria  
da basso

[b] 74/36 Nascita e Visitazione  
due quadri  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria  
da basso

[b] 75/30 Due sopra porte compagne  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Prima  
Camera di sopra

[b] 75/36 Sopraporte  
a otto facce  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Prima  
Camera di sopra verso la Galleria

[b] 75/39 Transito di San Giuseppe  
piccolo  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Prima  
Camera di sopra

[b] 76/3 Angelo Custode  
quadro a otto facce  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Seconda  
Stanza di sopra dov'è il Gabinetto

[b] 76/25 La Regina Ester  
sopraporta  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria  
di sopra

[b] 76/30 Due quadri  
piccoli a otto facce  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria  
di sopra

[b] 77/20 Christo nell'Orto  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria  
di sopra

[b] 118/22 Lapidazione di Santo Stefano  
disegno ad acquerello  
C. Guidalotti, incontro alla Chiesa dei Frati dei  
Servi

- [b] 120/19 Susanna tentata da' Vecchi  
quadretto piccolo  
C. Beccadelli del Signor Senatore, accanto ai Pellegrini
- [b] 120/21 Pittura, Musica, ed altra figura con due Puttini  
mezze figure come il vero  
C. Beccadelli del Signor Senatore, ibidem
- [b] 121/7 Uno che conduce una femmina avanti ad un vecchio  
quadro grande, mezze figure come il vero  
C. Beccadelli del Signor Senatore, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 121/10
- [b] 121/10 Vecchio, e figure con varie ricchezze  
C. Beccadelli del Signor Senatore, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 121/7
- [b] 138 bis/15 Madonna San Gioannino Bambino  
quadro piccolo  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore  
Attribuito anche al Correggio in [b] 138 bis/16
- [b] 142/7 Disputa fra i Dottori; Stragge de' Fanciulli innocenti; Addorazione de' Maggi  
quadri piccoli  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera

STAGNI, Francesco (Bologna, m. 1830) e PEDRINI, Domenico

- [c] 6/12 Ganimede sul Carro e Marte cioè Ratto (Pedrini), architettura (Stagni)  
P. Cospi, [Strada Castiglione verso S. Lucia]  
vedi Pedrini, D.

STRINGA, Francesco (Modena 1635-1709)

- [b] 139/30 Sofronia e Olindo  
sotto quadro  
C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore  
Già citato in [b] 138 bis/21

STROZZI, Bernardo detto il Prete Genovese (Genova 1581 - Venezia 1644)

- [a] 136/9 Giobbe rimproverato dalla moglie  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Già citato in [a] IV/37
- [b] 77/34 Donna guerriera che si taglia li capegli con forbici per ire al Campo  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Appartamento da basso in faccia alla Conserva

- [b] 102/21 Nostro Signore a Tavola con li due Discepoli che lo conobero in fractione panis  
mezze figure quanto è il naturale  
C. Zagnoni  
Già citato in [a] 123/17 senza ubicazione.
- [b] 102/29 Giove, Giunone, Orfeo suona l'Arpa  
quadro grande  
C. Zagnoni
- [b] 103/16 Dalida colla testa di Oloferne, o Giuditta, e vi è la vecchia veduta a lume di Candela  
figure come il naturale  
C. Zagnoni  
Attribuito anche al Caravaggio in [b] 103/18

SUSTERMAN (SUBTERMANS), Giusto (Anversa 1597 - Firenze 1681)

- [a] 78/6 Otto ritratti di otto Principi della Real Casa de' Medici di Toscana  
C. Cospi, rincontro il P. Guastavillani  
Donati dagli stessi Principi al Marchese Ferdinando Cospi.  
Sottoscritti: Mediceos animos Regio dono notant
- [a] 97/10 [Ritratto] di Cavaliere  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini  
Compagno del quadro di B. Passarotti citato in [a] 97/7, vedi
- [b] 77/29 Ritratto di un puttino sedente in prospettiva  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Appartamento da basso in faccia alla Conserva

## T

TADOLINI, Francesco (Bologna 1723-1805)

- [a] 16/19 Disegno del grande Armario  
P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità
- [a] 71/24 Disegno dell'Edificio per custodire le piante nell'inverno  
Orto Botanico, Strada Santo Stefano, dietro alle mura dalla porta della Città
- [a] 127/32 Disegno della Scala  
C. Guidotti Senatoria
- [a] 141/3 Architettura del Portico  
1773  
Collegio Seminario  
L'Architettura del Collegio è del Torreggiani, vedi

TADOLINI, Francesco e PEDEVILLA, Andrea

- [b] 107/24 Facciata del Palazzo (Pedevilla) disegno (Tadolini)  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato  
vedi Pedevilla, A.
- TADOLINI, Petronio (Bologna 1727-1813)

- [a] 33/2 Statua di Pallade  
stucco, grande come il naturale  
Collegio Pannolino, rincontro la Loggia  
Citata nuovamente in [a] 33/7
- [a] 41/27 Madonna Bambino Angioli  
P. Lambertini, rincontro la Chiesa di S. Biagio, Scale
- [a] 41/28 Sculture  
stucco  
P. Lambertini, ibidem, Cappellina
- [a] 41/28 Pannarone con puttini  
stucco  
P. Lambertini, ibidem, Saletta
- [a] 41/30 Statua  
terracotta  
P. Lambertini, ibidem, Cortile
- [a] 71/25 Le parti del mondo  
bassorilievo  
Orto Botanico, Strada Santo Stefano, dietro alle mura dalla porta della Città
- [a] 113/22 Genio e Virtù  
due statue  
P. dell'Istituto
- [a] 127/10 Madonna sedente con Gesù Bambino in grembo San Giosèffo e Angioli  
bassorilievo  
C. Guidotti Senatoria, Scala
- [a] 127/12 In uno squadra la Giustizia, nell'altro la Speranza, ne rampanti la Statua della Pace e quella della Prudenza, e il Leone  
tutto tondo  
C. Guidotti Senatoria, Scala
- [b] 99/24 Statue  
C. Alamandini ora Pallavicini, Giardino
- [b] 114/12 Madonna  
stucco  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore, Scale

TADOLINI, Petronio e PAOLAZZI, Giovanni Benedetto

- [a] 31/1 Medaglione di Giosèffo secondo Imperatore (Tadolini), ornamento dipinto (Paolazzi)  
terracotta

Collegio Ongaro, sotto il Portico del Cortile  
vedi Paolazzi, G.B.

TAMBURINI, Giovanni Maria (Bologna, m. dopo 1660)

- [b] 111/37 Sofronia, ed Olindo sopra il Rogo,  
molte figure  
gran quadro  
C. Albergati del Senatore
- [b] 146/21 Madonna il Bambino S. Giovanni Battista un Santo Vescovo  
C. Monteceneri

TAMBURINI, Giovanni Maria e RENI, Guido

- [b] 166/16 Pallade  
C. Orsi, Strada Maggiore  
Sul cartone di Guido Reni.  
vedi Reni, G.  
Citata nuovamente in [c] 29/21

TARUFFI, Emilio (Bologna 1633-1696)

- [b] 45/16 Due Paesi, e figure  
piccoli  
P. Sampieri, Strada Maggiore
- [b] 57/8 Carità  
quadretto mezzano  
C. Grassi del Signor Senatore
- [b] 57/10 San Giovanni Battista  
mezza figura del vero  
C. Grassi del Signor Senatore
- [b] 57/36 Paesi  
C. Grassi del Signor Senatore
- [b] 104/5 Diana Baccante  
figura quanto è il vero  
C. Zagnoni
- [b] 143/15 Storia di Mosè, paese e figure  
rame ovale  
C. Zambeccari del Signor Senatore, da S. Agostino
- [b] 143/30 Lucrezia Romana in atto di essere violata da Tarquinio  
C. Zambeccari del Signor Senatore, ibidem  
Copia dall'originale di Guido Cagnacci.

TARUFFI, Emilio, scuola di

- [a] 86/12 San Carlo Borromeo comunica gli Appostati  
figure al naturale  
C. Bovio del Senatore, Piazza da S. Stefano

TARUFFI, Emilio e CIGNANI, Carlo

[a] 6/19 La funzione di sanar le Scrofole fatta in Bologna da Francesco primo Re di Francia del 1516

P. Pubblico, Sala Farnese, seconda Storia grande vedi Cignani, C.

[a] 6/22 L'Ingresso fatto in Bologna da Papa Paolo III Farnese a componer le discordie tra Potentati

P. Pubblico, Sala Farnese, terza Storia grande vedi Cignani, C.

[a] 6/24 L'Ambrosini Architetto che presenta al Cardinale Egidio Albornozzi il disegno dell'acqua che si introdusse in Città

P. Pubblico, Sala Farnese, ovato vedi Cignani, C.

TARUFFI, Giovanni Andrea (Bologna 1666 - m. dopo il 1738)

[a] 130/11 [Esecuzione] della Fabbrica 1702

[P. dell'Istituto], Specola ossia Osservatorio

TARUFFI, Giovanni Andrea e TORRI, Giuseppe Antonio

[a] 27/18 Disegno dell'Edificio (Torri), esecuzione (Taruffi)

Edificio detto della Trafila, accanto la Porta delle Lame

vedi Torri, G.A.

Citato nuovamente in [a] 124/2

TEDESCHI (TODESCHI), Giovanni (Bologna 1595-1645)

[b] 168/8 Stucchi

C. Grimaldi, accanto gli Alamandini, Via S. Felice

[c] 10/19 Ornamento di scultura, due figure, e due puttini

C. Rizzardi, Strada di S. Felice, Salotto, Camino

TEMPESTA, Pieter Mulier il Giovane, detto Cavalier Tempesta (Haarlem 1637 c. - Milano 1701)

[a] 93/25 Due Paesi mezzani

C. Malvezzi, da S. Sigismondo

[a] 97/2 Due Paesi grandi

P. Zambeccari, nella Piazza dei Signori Calderini

[b] 176/28 Paese

piccolo rame

C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore

TERRIBILIA, Francesco Morandi detto il (attivo a Bologna, m. 1603)

[a] 2/22 Architettura della Cisterna  
P. Pubblico, Orto Pubblico

[a] 72/6 Architettura dell'Edificio  
P. Pubblico, nel mezzo dell'Orto Botanico, sopra alla Cisterna

TERZI, Cristoforo (Bologna 1690/95-1745)

[b] 55/18 San Nicola da Tolentino

C. Spada, da S. Martino, nel muro nella strada verso S. Simone

TESI, Mauro (Modena 1730 - Bologna 1766)

[a] 31/17 Dipinti

Collegio Montalto, Strada S. Mamolo, facciata  
In luogo dei dipinti di Tommaso Laureti citati in

[a] 31/13, vedi

[b] 27/21 L'Arma del Pontefice, e quella della Città

P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia, Facciata

[b] 27/23 Due Cani con Bandiere, e Armi  
P. Sampieri Senatorio, ibidem, dalla Porta

[b] 27/24 Arma Sampieri, e Bentivoglio  
P. Sampieri Senatorio, ibidem, sotto la Loggia

[b] 28/6 Galleria dipinta  
P. Sampieri Senatorio, ibidem, volto e muri  
Citata nuovamente in [c] 7/10 precisando il soggetto in: festoni di Frutta, e Fiori, e Trofei militari

[b] 118/3 Gabinetto dipinto  
C. Scarani, Via S. Felice

[c] 35/8 Prospettiva  
C. Graziani del Mercante, Via del Borgo di S. Pietro, Loggia

[c] 41/10 Prospettiva  
C. Banzi, contro i Budrioli, Via larga da S. Martino

[c] 43/16 Prospettiva  
San Procolo, in testa al Dormitorio  
La Prospettiva in faccia è di P. Fancelli.  
vedi Fancelli, P.

TESI, Mauro e MINOZZI, Bernardo

[b] 31/16 Gabinetto dipinto (Tesi), sette paesi sul muro e due sopruscì (Minozzi)

P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia  
vedi Minozzi, B.

Citato nuovamente in [c] 7/13 precisando che i Paesi sono a tempera.

TIARINI, Alessandro (Bologna 1577-1668)

[a] 37/23 Teste

P. Pepoli Senatorio

[a] 46/22 Santa Lucia  
mezza figura, come il vero

P. Malvezzi del Senatore

[a] 53/19 Vulcano che alla Fucina fabbrica dardi e Amore

P. Marsigli, accanto all'altro P. Marsigli, Via di S. Mamolo, Sala, Camino

Citato nuovamente in [c] 37/18

[a] 54/9 Angiolo che apprendo le nubi scuopre il sole

P. Malvezzi del Conte Gioseffo, rincontro la Chiesa di S. Cecilia, Camera, sfondato

Citato nuovamente in [c] 37/25

[a] 54/25 Teseo che lascia Arianna

P. Malvezzi del Conte Gioseffo, ibidem

[a] 69/18 San Girolamo  
mezza figura quanto il vero

P. Ratta, da S. Lucia

[a] 82/14 San Bartolomeo Scorticato

P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari  
Citato nuovamente in [b] 179/7

[a] 87 C/7 San Pietro e l'ancella e figure  
come il vero

C. Zambeccari, da S. Paolo

[a] 90/13 Lucrezia, o Cleopatra moribonda una Femina ed un Soldato

mezze figure quanto il vero

C. Melara

[a] 91/28 Santo vecchio

testa al naturale

C. Malvezzi, da S. Sigismondo

[a] 92/17 Santa Lucia

mezza figura come il vero

C. Malvezzi, ibidem

Citato nuovamente in [a] 100/31

[a] 96/21 San Girolamo leva la spina in un piede  
al Leone e mezza figura del vero

P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini

[a] 96/23 Beata Vergine Bambino, San Brunone  
quadro piccolo

P. Zambeccari, ibidem

[a] 109/19 Loth colle figlie

mezze figure quanto il vero

P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa di S. Tommaso

[b] 16/24 Susanna tentata da' Vecchi

sopruscio

Già P. Cospi, Strada Castiglione verso S. Lucia

[b] 16/25 Regina che piange  
sopruscio

Già P. Cospi, ibidem

[b] 19/16 San Girolamo

P. Ghisilieri

[b] 24/9 Nostro Signore condotto avanti a Pilato e quattro altre figure

quadro per traverso, [figure] sino a mezza gamba  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

[b] 33/5 Beata Vergine Bambino, San Giuseppe le baccia un piede, San Gioannino

quadro grande per traverso, mezze figure del vero  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano

[b] 33/7 Giuseppe Giusto tentato dalla Padrona  
piccolo ovato

P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, ibidem

[b] 37/16 Beata Vergine, ed il Bambino Gesù  
mezze figure come il vero

C. del Conte Fava, rimpetto le Suore della Maddalena, Via di Galliera

[b] 45/3 Beata Vergine Bambino, e San Giuseppe  
quadro grande per sopruscio

P. Sampieri, Strada Maggiore

[b] 50/10 Loth colle due figlie  
mezze figure come il naturale

C. Grati del Senatore

[b] 53/20 Pensiere del dipinto a San Michele in  
Bosco nel Chiostro

disegno

C. Tanarini, da S. Domenico

[b] 60/28 Due Filosofi che parlano sopra un disegno

quadro per traverso, mezze figure come il vero

P. Signori Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera

[b] 72/27 Ritratto d'uomo vecchio con veste da  
Camera foderata di pelliccia, e vandiglia al collo

P. Pepoli del Signor Marchese Guido

[b] 73/6 Sfondatelli  
a fresco

P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Appartamento da basso per l'Estate, Camere

Citati nuovamente in [c] 15/24

[b] 73/21 La Maddalena con le tre Marie fa pesarsi l'odoroso unguento per ungere poi i piedi al Redentore

mezze figure al naturale

P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Prima Stanza da basso detta della Balaustrata

[b] 73/29 Martirio di Santa Caterina

otto quadri piccoli

P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Prima Stanza da basso detta della Balaustrata

[b] 73/37 Ritratto

P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Seconda Stanza detta della Fuga

[b] 74/4 Nicodemo che sprema la spugna intinta del Sangue sacratissimo di Christo

P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Seconda Stanza detta della Fuga

[b] 74/29 Christo tolto di Croce

P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso

[b] 75/33 San Carlo; Santa Francesca Romana per compagno

P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Prima Camera di sopra

[b] 75/38 Sansone che li Filistei li cavano gli occhi

P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Prima Camera di sopra

[b] 76/9 Arcangelo Michele

a otto faccie

P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Seconda Stanza di sopra dov'è il Gabinetto

[b] 76/14 Ecce Homo con le Marie

P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Seconda Stanza di sopra dov'è il Gabinetto

[b] 76/25 San Pietro in Croce

sopraporta

P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria di sopra

[b] 80/12 Santa

quadro piccolo, cornice intagliata e dorata

C. Bonfilioli, Via di Galliera

Citata nuovamente in [b] 84/32 precisando in tela.

[b] 95/8 Madonna col Bambino che dà il Pastorale a San Benedetto, e Santa Brigida

mezze figure quanto è il vero

C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani

[b] 98/28 Testa d'Uomo

al naturale

C. Malvezzi, ibidem

[b] 102/24 Beata Vergine Bambino, San Giovanni, Santa Catterina Vergine Martire, San Girolamo un Santo Vescovo, e San Paolo

rame

C. Zagnoni

[b] 103/10 Beata Vergine addolorata che rimira la Corona di Spini con Santa Maria Maddalena, San Giovanni Evangelista

C. Zagnoni

Quadro simile a quello in San Benedetto.

[b] 105/17 San Giovanni Battista predica ad Erode

mezze figure del vero

C. Barbazza

[b] 110/19 Beata Vergine col Figlio Bambino, San Gioseffo, San Giovannino

quadro grande di mezze figure quanto il naturale

C. Albergati del Senatore

[b] 115/11 Santa Maria Maddalena con uno Angioletto

mezza figura come il naturale

C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore

[b] 115/13 Sant'Antonio di Padova col Bambino

mezza figura al naturale

C. Segni del Signor Senatore, ibidem

[b] 130/32 La Moglie del Magno Pompeo cui le viene mostrata la veste del marito insanguinata

mezze figure quanto è il naturale

C. Melara del Senatore

[b] 133/15 Favole alludenti a' giuochi d'acqua e alla fonte del segreto giardinetto

a fresco

C. Zani, Strada S. Stefano

[b] 137/19 San Matteo Appostolo con un Angelo grande al naturale

C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore

[b] 144/8 Poesia

C. Ballattini, Strada S. Vitale

[b] 152/19 Christo riconosciuto dalli due Pellegrini in fractione panis

C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia

Compagno del quadro citato in [b] 152/21

[b] 152/21 Christo dà il suo ritratto da portarsi al Re Abagaro

C. Ratta del Signor Senatore, ibidem

Compagno del quadro citato in [b] 152/19

Una copia ne aveva in Roma Monsignor Ratta, fatta da suo fratello Benedetto Ratta.

[b] 153/22 Madonna Santissima col Bambino San Gioseffo Santa Teresa

pittura grande, figure quanto è il naturale

C. Zanchini

[b] 155/24 Ritratto di Damma con un Cane

C. Castelli oggi Stella, Porta di Castello

[b] 156 bis recto/4 Christo porta la Croce un Manigoldo

mezze figure quanto il vero

C. Boschi

[b] 156 bis recto/7 Volti di Camere

C. Boschi

[b] 156 bis verso/13 La Fama riceve la tromba figura di donna sedente calca un leone Uomo sedente forse Ercole un drago e fiori tra le gambe

[a fresco]

C. Boschi, [appartamento nobile], seconda stanza Citato nuovamente in [c] 47/10

[b] 163/24 Betsabea

quadro grande

C. Ercolani del Signor Senatore, incontro S. Giovanni in Monte

[b] 172/29 Madonna Santissima col Bambino

C. Bentivoglio Palazzo Senatorio

[b] 178/22 Beata Vergine col Bambino, e una Santa

[disegno] in carta azzurra e lumeggiato, acquerello

C. Amorini, accanto il Pastallini, da S. Salvatore

[c] 43/11 Camino

San Procolo, Appartamento dell'Abate, Sala

[c] 43/12 Medaglione

San Procolo, Appartamento dell'Abate, Sala, volto

TIARINI, Alessandro e ANONIMO PITTORE

[b] 18/24 Femmina su un Palco si uccide con un pugnale, e sotto molte figure cioè testa e petto solo

quadro grande

P. Ghisilieri

La testa è stata ritoccata da altro autore.

vedi Anonimo Pittore

[b] 124/3 Nostra Donna col divino Figlio Bambino

mezza figura quanto il naturale

C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico

Ritoccata malamente.

vedi Anonimo Pittore

TIARINI, Alessandro, scolari del

[b] 52/7 Favole appartenenti ad Amore, e attorno alle medesime andamenti di Puttini, e festoni con frutti

gran tele

C. Casali del Senatore, tre camere

[b] 52/11 Apollo

C. Casali del Senatore, [Appartamento da basso], volto di una delle tre camere

Attribuito anche al Carboni in [b] 52/12

Citato nuovamente in [c] 12/6 come Carboni, vedi

TIBALDI

[b] 160/20 Camini dipinti

Già C. Bolognetti oggi Savini, Via dal Carrobbio

Ora cancellati.

Citati nuovamente in [c] 27/27 come del Nosadella, vedi

[c] 36/20 Camino con figure

P. del Duca di Modena, Sala

Già citato in [a] 44 bis/18 come di Nicolò dell'Abate, vedi

TIBALDI, attr.

[b] 96/3 Sibilla, ed una con colonna e Leone rappresenta la Fortezza

quadretti piccioli

C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani

TIBALDI, sul fare del o di sua scuola

[b] 51/7 Due Re combattenti

C. Grati del Senatore, Camino

a fresco

Citato nuovamente in [c] 11/32 come Tibaldi, Domenico o Pellegrino, sul fare di, vedi

TIBALDI, Domenico (Bologna 1541-1583)

[a] 1/24 Ornamento alla Porta maggiore e Ringhiera

P. Pubblico

[a] 12/6 Architettura della Fabbrica 1574-1575

P. della Dogana, Via Imperiale

[a] 12/19 Architettura del Palazzo

P. della Zecca

[a] 87 A/16 Venere a sedere

figura [come il vero]

C. Zambeccari, da S. Paolo

Citata nuovamente in [a] 87 C/8

[b] 41/16 La fugata di Enea che porta Anchise, e vi è Creusa, e Julo, e si vede la Città di Troja che

abbruggia

a fresco

P. Fontana ora del Conte Salvioi, in Galliera, Sala, Fuga

Citato nuovamente in [c] 8/5

[b] 125/12 Disegno del Palazzo

C. Magnani del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Giacomo

[b] 129/9 Venere alla Fucina di Vulcano

C. Berò ora Sacchi, Piazza dei Calderini, Sala, Camino

Citato nuovamente in [c] 20/21 come Pellegrino

Tibaldi, vedi

TIBALDI, Domenico o Pellegrino, sul fare di

[c] 11/32 Combattimento degli Orazi

C. Grati Senatoria, Camino

Già citato in [b] 51/7 come Tibaldi, sul fare del o

di sua scuola, vedi

TIBALDI, Pellegrino (Puria di Valsolda 1527 - Milano 1596)

[a] 13/10 Architettura del Palazzo  
P. dell'Istituto

Citato nuovamente in [a] 110/17

[a] 14/4 Li fatti di Ulisse  
P. dell'Istituto, Residenza dell'Accademia della Pittura, dirimpetto alla Porta della Cappella a mano destra, Volto  
[Per una descrizione dettagliata degli episodi vedi [a] 110/25 e sgg.]

[a] 40/24 Ercole incendiantesi  
P. Lambertini, incontro la Chiesa di S. Biagio, Camino  
Citato nuovamente in [c] 44/22

[a] 43/7 Giasone ringiovinisce per li incanti di Medea  
P. Marescalchi, Sala grande, Camino  
Citato nuovamente in [c] 36/5

[a] 43/9 Ornato  
P. Marescalchi, Sala grande, Camino  
Citato nuovamente in [c] 36/7 precisando che si tratta di «ornamento in scultura»

[a] 43/10 Le tre Grazie  
P. Marescalchi, Camino  
Citato nuovamente in [c] 36/8

[a] 92/21 Madonna col Divino Bambino sostenuto da una Santa, San Giosèffo sull'assa  
P. Malvezzi, da S. Sigismondo

[a] 110/25 Stucchi  
P. dell'Istituto, Sala terrena che serve per Residenza dei Pittori

[a] 111/25 Quattro fatti della Storia di Ulisse  
P. dell'Istituto, Stanza dedicata agli Studi dell'Architettura, Volta  
[Segue descrizione dettagliata]

[a] 112/20 Disegno del Camino  
P. dell'Istituto, Stanza dedicata agli Studi dell'Architettura

[a] 112/23 Il furto fatto da Prometeo ai raggi del Sole ...  
P. dell'Istituto, Stanza dedicata agli Studi dell'Architettura, nel mezzo [del camino citato al n° precedente]

[a] 112/26 Fetonte, e architettura dipinta  
P. dell'Istituto, piccola volta che dà principio ad una scaletta interna

[b] 71/18 Giove con un leone, o pure un Ercole a fresco  
C. Ariosti del Senatore, accanto alla Chiesa di S. Lorenzo Porta Stiera, Strada di S. Felice, Sala terrena, Camino

Citato nuovamente in [c] 12/20

[b] 77/5 Madonna col putтино San Giuseppe  
assa  
P. Bonfilio del Signor Senatore, Strada Maggiore, Galleria di sopra

[b] 134/12 Adone morto in braccio a Venere pianto dagli Amori  
[a fresco]  
C. Fava, Via di mezzo da S. Martino alla Chiesa di S. Giacomo  
Citato nuovamente in [c] 22/9

[b] 134/13 La Madre natura in mezzo ad Appolo, e ad Esculapio  
[a fresco]  
C. Fava, ibidem  
Citato nuovamente in [c] 22/10

[b] 134/15 Il giudizio fatto da Paride delle tre Dee a fresco  
C. Fava, ibidem, Stanza a terreno  
Citato nuovamente in [c] 22/11

[b] 134/17 Prometheo che col fuoco rapito al Carro del Sole anima la sua statua a tempera, quasi al naturale  
C. Fava, ibidem, Secondo partimento di sopra, prima Stanza, camino  
Citato nuovamente in [c] 22/14

[b] 134/21 Quando la cognata Pandora mandata col chiuso vaso al marito Admeteo  
C. Fava, ibidem  
Citato nuovamente in [c] 22/18

[b] 134/23 E quando da questi alla presenza aperto il vaso sotto forma di volanti serpenti  
C. Fava, ibidem  
Citato nuovamente in [c] 22/20

[b] 134/25 Quando legato per ordine di Giove l'ardito statuario sul Monte di Mercurio sta impaziente l'aquila per divorarli per sempre le rinascenti viscere  
C. Fava, ibidem  
Citato nuovamente in [c] 22/22

[b] 134/28 Storielle, cioè Ottaviano Augusto a tempera  
C. Fava, ibidem, Stanza contigua, fregio  
Citato nuovamente in [c] 22/25

[b] 134/30 Lepido, e Marco Antonio sul Bolognese divise il Mondo  
C. Fava, ibidem, [stanza contigua, fregio]  
Citato nuovamente in [c] 22/27

[b] 135/1 Quando la terza volta con la Pace universale chiuse il Tempio di Jano  
C. Fava, ibidem, [stanza contigua, fregio]  
Citato nuovamente in [c] 22/29

[b] 135/3 Quando di apparirli in visione narrasi non isdegnasse la Madre, e del vero Iddio

C. Fava, ibidem, [stanza contigua, fregio]  
Citato nuovamente in [c] 23/1

[b] 135/5 Medea che ringiovinisce Giasone  
C. Fava, ibidem  
Citato nuovamente in [c] 23/3

[b] 135/6 Le tre Grazie  
C. Fava, ibidem, Stanza terrena  
Citato nuovamente in [c] 23/4

[b] 144/19 Freggio  
C. Paselli, Via dietro S. Maria Maggiore, Sala  
Citato nuovamente in [c] 24/17

[b] 144/20 Architettura della Fuga  
C. Paselli, ibidem  
Citato nuovamente in [c] 24/18

[b] 144/21 Altea che con un tizzone uccide Meleagro  
C. Paselli, ibidem, Fuga  
Citato nuovamente in [c] 24/19

[b] 178/24 Martirio di un Santo  
[disegno] in carta bianca ad acquerello  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore

[b] 178/26 Circoncisione di Nostro Signore  
[disegno] in carta bianca ad acquerello  
C. Amorini, ibidem

[c] 20/21 Venere alla Fucina di Vulcano  
C. Berò, Piazza dei Signori Calderini, Sala, Camino  
Già citato in [b] 129/9 come Domenico Tibaldi, vedi

TIBALDI, Pellegrino, attr.

[b] 29/2 Santa, che guarda a basso  
piccolo quadretto  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

TIBALDI, Pellegrino, scuola di

[b] 28/18 Freggio, e soffitta  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia, Camera (vicina alla cappella)  
Citati nuovamente in [c] 7/9

[b] 42/12 Storia Trojana  
P. Volta, Strada di Galliera, Sala, fregio  
Citato nuovamente in [c] 11/29 come Nosadella, vedi

TIBALDI, Pellegrino e NICOLÒ DELL'ABATE

[a] 14/9 Volti e freggi dipinti  
P. dell'Istituto, Residenza dell'Accademia della Pittura, Camere  
vedi Nicolò dell'Abate

TINTORETTO, Domenico Robusti detto il (Venezia 1560-1635)

[a] 64/7 Storia Veneziana  
quadro mezzano  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore

[a] 137/24 Ritratto di Michele Priulli  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi

TINTORETTO, Jacopo Robusti, detto il (Venezia 1518-1594)

[a] 63/14 Martirio di un Santo  
tavola  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore

[a] 73/12 Femmina nuda rivolta in profilo in atto di asciugarsi a un bagno  
figura come il vero fino a mezza gamba  
P. Isolani  
Non finita.

[a] 76/23 Samaritana al pozzo  
quadro mezzano  
P. Ranuzzi del Senatore

[b] 13/25 Riposo in Egitto  
quadretto per traverso, piccole figure  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto

[b] 24/28 Santa Cecilia in atto di cantare, e due Angeletti che suonano Instrumenti Musicali  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

[b] 33/22 Bambino adorato nel Presepio dalla Beata Vergine San Giuseppe  
piccolo  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano

[b] 124/6 La disputa del Salvatore fra li Dottori figure minori del naturale  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico

[b] 157/2 Presepio  
quadro mezzano  
C. Todeschi, dalle Muratelle

TINTORETTO, Jacopo Robusti detto il, attr. o RIBERA, Giuseppe detto lo Spagnoletto, attr.

[a] 76/25 La Storia del Samaritano  
figure quanto il vero  
P. Ranuzzi del Senatore  
vedi Ribera, G., attr.

TISI, Benvenuto detto il Garofalo  
vedi Garofalo



TIZIANO VECELLIO (Pieve di Cadore 1488-90 - Venezia 1576)

[a] 87 A/2 Ritratto di Carlo V Imperatore con cozza  
mezza figura come il vero

C. Zambeccari, da S. Paolo

[a] 96/11 San Sebastiano saettato in piedi grande come il naturale

P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini

[a] 96/13 Madonna col Bambino, San Giosèffo quadro per traverso

P. Zambeccari, *ibidem*

[a] 99/3 Ritratto di un Mattematico vestito color nero

mezza figura quanto il vero

P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo

[a] 135/10 Trionfo di Bacco

tela

C. Ercolani Senatoria, dai Servi

Già citato in [a] IV/22

[b] 24/26 Marte, e Venere, e Puttino con frecce in spalla, e due figure

P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

[b] 71/9 Ritratto del Famoso Poeta Lodovico Ariosto

testa meno del naturale

C. Ariosti del Senatore, accanto alla Chiesa di S. Lorenzo Porta Siera, Strada di S. Felice

[b] 159/15 Ritratto di un Pontefice

figura al naturale sino a mezza gamba

C. Bovio del Senatore, Piazzetta da S. Stefano

[b] 170/21 Ritratto del Re di Cipro

tavola, mezza figura sino a mezza gamba

C. Isolani, Piazza di S. Stefano

[b] 170/23 Ritratto di un Cardinale

tavola, [mezza figura sino a mezza gamba]

C. Isolani, *ibidem*

TIZIANO VECELLIO, attr.

[b] 66/30 Beata Vergine il Bambino, San Giuseppe e San Gioannino con l'agnello

piccolo quadretto, mezze figure

P. Rossi, da S. Giovanni in Monte

[b] 157/19 Il Salvatore

mezza figura quadretto piccolo

C. Todeschi, dalle Muratelle

TIZIANO VECELLIO, copia da

[a] 79/3 La Cena del Signore con li Appostoli

gran quadro, figure quanto è il naturale

C. Carbonesi

Avuto per eredità dal Signor Cagnoli.

[b] 19/20 San Pietro Martire

P. Ghisilieri

Copia del Tiziano nella Chiesa di San Giovanni e Paolo a Venezia.

TIZIANO VECELLIO, scuola di

[a] 77/9 Madonna col Bambino, San Giosèffo e Santi

piccolo quadretto, in un'assa per traverso

P. Ranuzzi del Senatore

[b] 69/1 Christo in Croce

quadro grande, figura al naturale

P. Paleotti, rincontro al guasto dei Bentivoglio

Attribuito anche a Battista Dal Moro in [b] 69/2

[b] 102/10 Madonna col Bambino, San Giovanni fanciullo, e San Giosèffo

quadrino piccolo

C. Zagnoni

TORELLI, Felice (Verona 1667 - Bologna 1748)

[a] 39/22 Madonna, Bambino Gesù San Carlo il Beato Niccolò Pepoli, San Filippo Neri, San Giovanni San Paolo Martiri

tavola

P. Pepoli, del Signor Marchese Lucrezio

[a] 42/27 Rebecca

piccolo quadro

P. Davia, Sala

Citata nuovamente in [a] 42/32

[a] 48/8 Rebecca al pozzo

assai grande

P. Belloni, Via de' Gombruti, Sala

[a] 48/9 Quadri

P. Belloni, *ibidem*, Sala

[b] 37/7 Sibilla con Lumiera in mano

mezza figura come il naturale

P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi

Compagna del quadro citato in [b] 37/9

[b] 37/9 Sibilla

[mezza figura come il naturale]

P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi

Compagna del quadro citato in [b] 37/7

[b] 55/7 Santa Maria Maddalena nella grotta, alcuni Angelletti che cantano

rame

Già C. Spada, da S. Martino

[b] 94/33 Santi

otto ovali

C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani

[b] 95/1 Ritratto del Marchese Matteo; [ritratto] dell'Archidiacono; [ritratto] della Marchesa Sac-

chetti; [ritratto] del Marchese Antonio; [ritratto] del Marchese Emilio in atto di suonare un arciliuto grandi

C. Malvezzi, *ibidem*

[b] 99/6 La Luna che scende dal Cielo a ritrovare Endimione; Aci che abbraccia Galathea; Venere distesa, e uno Amorigino; La Poesia

C. Zini, dal Guazzatoio

[b] 128/7 Venere ferita in un piede da una spina fece la rosa vermiglia del proprio sangue

C. Magnani del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Giacomo

[b] 128/10 Poesia simile

C. Magnani del Signor Senatore, *ibidem*

[b] 161/5 Alfeo con Aretusa

C. Bolognetti oggi Conti, rincontro i Serviti

[b] 164/20 Giuditta che si presenta ad Oloferne

guidata dall'Angelo e dalla vecchia

figure quanto è il naturale

C. Ercolani del Signor Senatore, rincontro S. Giovanni in Monte

[b] 176/13 Santa Maria Maddalena visitata dagli Angioli

rame ovale

C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore

TORREGGIANI, Alfonso (Budrio 1682 - Bologna 1764)

[a] 33/21 Disegno e Architettura della Fabbrica Collegio S. Luigi

[a] 44 bis/7 [Rimodernamento] della Facciata e di molti luoghi

1732

P. del Duca di Modena

Citato nuovamente in [a] 44 bis/23

[a] 47/3 Compimento del Palazzo

P. Belloni, Via de' Gombruti

Iniziato da Giovanni Battista e Giuseppe Antonio Torri, vedi

[a] 109/33 Scalone

1730

P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa di S. Tommaso

Ciò rilevasi da un suo manoscritto presso lo Studio Oretti.

[a] 141/2 Architettura del Collegio

1746

Collegio Seminario

L'Architettura del Portico è di F. Tadolini, vedi

[a] 146/3 Architettura della Scala

1725

P. Malvezzi, contro S. Cecilia

Ciò rilevasi da un suo manoscritto presso lo Studio Oretti.

[b] 0/5 Facciata di marmo, Galleria delle Statue di marmo, Galleria grande

1744-1752

P. Aldrovandi, Strada di Galliera

Ciò rivela da un suo manoscritto presso lo Studio Oretti.

TORREGGIANI, Alfonso e BIANCHINI, Marco

[a] 26/3 Disegno della Fabbrica (Torreggiani), Architettura (Bianchini)

Monte di Pietà, Via di S. Pietro

vedi Bianchini, M.

[a] 26/24 Disegno della Fabbrica (Torreggiani), Architettura (Bianchini)

1756

Monti Nuovi, rincontro la Chiesa del Duomo detta S. Pietro

vedi Bianchini, M.

TORRI, Flaminio (Bologna 1621 - Modena 1661)

[a] 52/3 Beata Vergine che latta il Bambino

mezza figura come il vero

C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

[a] 82/15 San Sebastiano con diversi Angiolini li levano le frecce

figura quanto il naturale

P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari

[a] 87 A/33 San Giovanni predicante

come il vero

C. Zambeccari, da S. Paolo

[a] 87 B/28 Santa Maria Maddalena che sta abbandonata su il sinistro braccio

ovale (?), mezza figura [quanto il vero]

C. Zambeccari, *ibidem*

[a] 91/15 San Girolamo

mezza figura quanto il naturale

C. Malvezzi, da S. Sigismondo

[a] 94/14 Madonna il Bambino, San Giuseppe

figure come il naturale

P. Bentivoglio del Signor Conte Francesco

Era a Firenze nel Palazzo Bentivoglio nella Via di Pinti.

Incisione di Alessandro Badiali, vedi

Già citato in [a] 69 B/6 e in [a] 69 C/16, citato nuovamente in [b] 173/17

[a] 100/8 San Sebbastiano saettato ed angiolini

gran quadro, figura quanto il vero

tavola d'altare

P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo

Era del Tubertini.

- [a] 127/21 San Giovanni Vangelista  
mezza figura quanto il naturale  
C. Guidotti Senatoria  
Citato nuovamente in [b] 100/25
- [a] 128/32 Madonna Bambino San Giovannino  
ovale, mezza figure come il vero  
P. Monti  
Compagno del quadro di E. Sirani citato in [a] 129/1, vedi
- [b] 3/31 Lott abbeverato da una figlia, e l'altra ivi vicina  
mezza figure come il vero  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 12/17 San Giuseppe  
mezza figura del vero  
P. Guastavillani
- [b] 14/12 Apostolo con le mani giunte insieme  
mezza figura  
C. Sturoli, Strada di S. Mamolo
- [b] 24/18 Madonna con le mani al petto  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti
- [b] 30/8 San Girolamo che legge una Carta  
mezza figura come il naturale  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia
- [b] 32/4 San Giovanni Evangelista  
mezza figura del vero  
P. Guidotti del Signor Costanzo
- [b] 33/19 San Francesco isvenuto  
olio, mezza figura al naturale  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano  
Fatto per Angelo Michele Colonna.
- [b] 63/8 Copie dei dipinti di Ludovico Carracci nella Saletta del medesimo Palazzo dodici disegni a lapis rosso in carta bianca  
P. Signori Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera
- [b] 64/30 Scuola di Donne che si esercitano in lavori donneschi  
quadro grande per traverso  
C. Malvasia, da S. Francesco
- [b] 66/21 Christo apparente alla sua Santa Madre, con angeli  
piccolo quadretto  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte
- [b] 67/5 San Giovanni Battista  
P. Rossi, ibidem
- [b] 72/18 Beata Vergine il Bambino Gesù San Giuseppe, riposantesi dal viaggio d'Egitto  
piccolo quadretto  
P. Pepoli del Signor Marchese Guido
- [b] 75/7 San Pellegrino  
mezza figura

- P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Galleria da basso
- [b] 103/13 Christo in Croce, la Madonna tramortita, la Maddalena, San Giovanni Evangelista quadrino piccolo circolare sopra  
C. Zagnoni
- [b] 106/24 Lot colle Figlie che lo abbeverano  
figure quasi come il vero  
C. Angelelli
- [b] 115/9 Madonna Addolorata  
mezza figura quanto il vero  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore
- [b] 115/21 Figura d'Uomo in atto di scrivere con libro, figura la Poesia  
mezza figura come il vero  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem
- [b] 124/15 San Girolamo  
mezza figura come il vero  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico
- [b] 130/22 Copia del quadro di Guido Reni nella Cappella Olivieri in Pesaro  
C. Melara del Senatore
- [b] 150/20 San Francesco  
mezza figura quanto il naturale  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico  
Dall'originale di Guido Reni.
- [b] 155/14 Santo Dominicano in atto di leggere un libro  
mezza figura al naturale  
C. Bianchini del Signor Senatore, da S. Stefano

TORRI, Flaminio, sul fare di

- [a] 52/6 Madonna e Bambino Gesù  
figure intere minori del naturale  
C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

TORRI, Flaminio e RENI, Guido

- [b] 36/30 San Pietro  
mezza figura del naturale  
P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi  
Dicono che nella Testa vi abbia lavorato Guido Reni.  
vedi Reni, G.

TORRI, Flaminio, e ANONIMO PITTORE

- [b] 50/13 San Sebastiano  
mezza figura [come il naturale]  
C. Grati del Senatore  
Ritoccato.  
vedi Anonimo Pittore

TORRI, Giovanni Battista (Bologna, attivo nel 1661)

- [b] 116/17 Architettura del Palazzo dalla parte del Cortile  
C. Scarani, Via S. Felice

TORRI, Giovanni Battista e Giuseppe Antonio

- [a] 30/30 Architettura dell'edificio  
Collegio Ongaro
- [a] 47/3 [Disegno e Architettura] del Palazzo  
P. Belloni, Via de' Gombruti  
Compiuto in parte dal Torreggiani nel 1756, vedi

TORRI, Giovanni Battista e PIACENTINI, Francesco

- [b] 148/8 Disegno della Scala (Piacentini), esecuzione (Torri)  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico  
vedi Piacentini, F.  
Secondo il Manoscritto Torreggiani, lo scalone fu fatto nel 1704 da Giuseppe Antonio Torri, vedi [b] 148/35

TORRI, Giuseppe Antonio (Bologna 1655-1713)

- [a] 23/2 Disegno ed opera della Torre  
P. dell'Istituto, Specola  
Citata nuovamente in [a] 130/10 come eseguita da G.A. Taruffi, vedi  
Il disegno è nello Studio Oretti.

- [a] 27/18 Disegno della Machina che serve per tirare le lamine di metallo per servizio delle Monete della Zecca  
Edificio detto della Trafila, accanto la Porta delle Lame  
Citato nuovamente in [a] 124/4 come opera di Francesco Mazza, vedi

[b] 136/6 Scala  
1705

C. Caprara del Signor Senatore, rincontro la Chiesa di S. Salvatore  
L'attribuzione deriva dal Manoscritto Torreggiani.

- [b] 170/2 Architettura del Palazzo  
C. Isolani, Piazza di S. Stefano

TORRI, Giuseppe Antonio e ALBERTONI, Francesco

- [a] 36/18 Architettura del Palazzo, dalla parte di Via Castiglione (Albertoni), dalla parte di Via Clavature (Torri)  
P. Pepoli Senatorio  
vedi Albertoni, F.

TORRI, Giuseppe Antonio e TARUFFI, Giovanni Andrea

- [a] 27/18 Disegno dell'Edificio (Torri), esecuzione (Taruffi)  
Edificio detto della Trafila, accanto la Porta delle Lame  
vedi Taruffi, G.A.  
Citato nuovamente in [a] 124/2

TOSELLI, Nicola (Bologna 1706 - dopo il 1782)

- [b] 64/15 Statua di Pallade  
P. Signori Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera

TOSELLI, Nicola e ZANOTTI, Davide

- [a] 150/32 Busto e effigie [di Francesco Maria Cavazzoni Zanotti] e mascheroni ed altro  
1783  
P. dell'Istituto, Loggia Superiore  
Eseguita da N. Toselli su disegno di D. Zanotti.  
vedi Zanotti, D.

TOSELLI, Nicola e Ottavio (Bologna 1695-1777)

- [a] 19/21 Ritratto del Padre Bernardo Toselli Capucino  
marmo  
P. dell'Istituto, Libreria  
Sottoscritto: Octavius, Nicolaus Toselli fratres sculp. 1769

TOSELLI, Nicola e Ottavio e LELLI, Ercole

- [a] 19/8 Il busto del Generale Conte Luigi Ferdinando Marsigli  
marmo  
P. dell'Istituto, Libreria  
Iniziato da E. Lelli fu terminato e ridotto a perfezione da Nicola e Ottavio Toselli.  
vedi Lelli, E.

TREVISANI, Angelo (Treviso o Venezia 1669 - Venezia dopo 1753)

- [b] 7/27 Deposizione dalla Croce  
quadretto piccolo  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

TREVISANI, Francesco (Capodistria 1656 - Roma 1746)

- [b] 15/8 Beata Vergine Bambino  
quadretto di forma ovato  
P. Bugami, Strada di S. Felice

TURCHI, Alessandro detto l'Orbetto (Verona 1578 c. - Roma 1649)

[a] 135/26 Giudizio di Mida  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Già citato in [a] IV/26

## V

VACCARI, Francesco (Medicina, m. 1687)

[b] 152/11 Quadri di Prospettiva sino a terra, e nelli sfondati puttini scherzano coll'Arma della Famiglia

C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia, Due Camerotti

Citati nuovamente in [c] 27/7

[b] 162/9 Puttini che scherzano coll'arme di Casa Fontana

C. Fontana, Via di S. Mamolo dai Celestini, Galleria

Citata nuovamente in [c] 28/22

VALESIO, Giovanni Luigi (Bologna 1561 - Roma 1640)

[a] 7/19 Sala dipinta  
P. Pubblico, Appartamento del Cardinal Legato, Sala detta degli Svizzeri  
Ora è coperta con la calce.

[a] 10/29 Volto dipinto  
Scuole Pubbliche, Camera detta la buia accanto la Cappella che era l'antica Chiesa detta di S. Maria dei Bulgari

[a] 11/14 Ornato alla memoria di San Carlo Borromeo con le Virtù laterali  
Scuole Pubbliche, in capo al primo ramo della Scala dei Signori Legisti

[a] 32/29 Le Virtù nel poggiuolo, e nella Facciata, e in tre Camini e vari freggi di Camere  
Collegio Pannolino, Via di S. Donato

[b] 60/19 Grotteschi  
P. Signori Conti Fava, incontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera, Appartamento inferiore, due Camere, volti  
Imbiancati dal Conte Carlo, vedi [b] 64/10; citati nuovamente in [c] 15/14

VALESIO, Giovanni Luigi, attr.

[b] 145/20 Soffitti  
C. Fava, dalle Carceri del Vescovo, Stanze terrene  
Citati nuovamente in [c] 24/4 precisando a fresco.

VALLIANI, Giuseppe (Pistoia 1731 - Bologna 1800)

[a] 119/18 Ritratto del Senatore Francesco con uniforme bianca, in atto di volgersi ad una Statua in cima ad un Pedestallo e figura Talia una delle nove Muse ... evvi un tavolino sul quale evvi un busto finto di marmo bianco il quale rappresenta M. di Voltaire, vicino alle gambe un Cane da Caccia

figura come il naturale  
P. Alberghi Senatorio

[a] 119/25 Ritratto della Signora Catterina Boccadati e tiene il figlio Marchese in abito Ungaro  
P. Alberghi Senatorio

VANDI, Carlo (Bologna, m. 1768/69)

[b] 151/28 [Quadri]  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

VAN DYCK, Anton (Anversa 1599 - Londra 1641)

[a] 87 B/24 Ritratto di uomo vestito color nero  
C. Zambeccari, da S. Paolo  
Attribuito anche al Passerotti in [a] 87 B/25

[b] 25/9 Donna con due Puttini in veduta di Paese, ed un Pappagallo in aria  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

[b] 42 bis/6 Femmina a sedere, e putti chiamata comunemente la Nutrice, o sia Balia  
figure sino a mezza gamba come il naturale  
P. Sampieri di Sua Eccellenza Signor Valerio, Strada Maggiore

Era in Casa del Senatore Orsi.  
Incisione di G.M. Crespi, vedi  
Citata nuovamente in [b] 93/2

VAN DYCK, Anton, attr.

[b] 155/9 Ritratto di un Duca di Toscana  
mezza figura come il vero  
C. Bianchini del Signor Senatore, da S. Stefano

[b] 155/11 [Ritratto] di Damma con velo nero in Capo vestita di colore nero  
mezza figura come il vero  
C. Bianchini del Signor Senatore, ibidem

VANNUCCI, Pietro detto il Perugino  
vedi Perugino

VAROTTARI, Alessandro detto il Padovanino  
vedi Padovanino

VAROTTARI, Chiara (Padova 1584 - dopo il 1660)

[a] 138/1 Ritratto d'incognito Personaggio  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi

VAROTTI, Giuseppe (Bologna 1715-1780)

[a] 43/28 Presepio; Fuga in Egitto; Presentazione al Tempio; Addorazione de Maggi  
quattro quadretti

P. Marescalchi, Partimento da basso

[a] 43/31 Angelica e Medoro; Tancredi e Clorinda  
mezze figure come il vero  
P. Marescalchi, Partimento da basso

[a] 98/13 Beata Vergine col suo Bambino Gesù, San Giuseppe e l'Angelo Custode  
tavolina

P. Dondini, Selciata da S. Francesco, Cappella

[b] 31/8 Nascita della Madonna  
quadretto piccolo

P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia

[b] 31/10 Christo nell'Orto

quadretto [piccolo]

P. Sampieri Senatorio, ibidem

VATER, Hioans (Svizzera - m. Bologna 1631)

[a] 2/9 Tavola d'altare

P. Pubblico, Cortile, Cappellina nell'angolo che serve per la Guardia degli Svizzeri  
Restaurata da Sebastiano Gamma nel 1764 e vi era il suo nome, cognome e anno nella cornice.

VENTURI, Petronio Francesco (Bologna, attivo nella seconda metà del XVIII secolo)

[a] 51/11 Due Paesi che imitano tante Carte pittoriche una sopra all'altra della grandezza di un foglio  
a penna

P. Marsigli, Via di Galliera

VERONESE, Paolo Caliari detto il (Verona 1528 - Venezia 1588)

[a] 26/11 Cristo morto  
Monte di Pietà, Stanza

[a] 87 B/26 Ritratto di una Signora  
mezza figura quanto il vero  
C. Zambeccari, da S. Paolo

[a] 96/27 Susanna nel Bagno tentata da vecchi  
figure quanto il vero  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini

[a] 99/22 Circoncisione di Nostro Signore San Domenico ed un ritratto

quadro grande, figure poco minori del vero

P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo

[a] 128/24 Cristo crocefisso la Maddonna, la Maddalena, S. Giovanni  
quadro mezzano

P. Monti

[a] 135/20 Leda che accarezza il Cigno  
tela

C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Già citato in [a] IV/25

[b] 76/16 Ritratto di un Puttino  
quadretto

P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Seconda Stanza di sopra dov'è il Gabinetto

[b] 98/31 Due Concerti di Femmine  
quadretti piccoli

C. Alamandini ora Pallavicini

VERONESE, Paolo Caliari detto il, sul fare del

[b] 22/26 Salvatore, e Samaritana al pozzo  
quadretto piccolo

P. Legnani, Strada di S. Mamolo

[b] 22/27 Susanna con due Vecchi nel bagno  
rame piccolo

P. Legnani, ibidem

[b] 22/28 Madonna il Bambino, Una Santa  
mezze figure

P. Legnani, ibidem

VERONESE, Paolo Caliari detto il, copia da

[a] 95/10 Circoncisione di Nostro Signore  
quadro grande, figure quanto il vero  
P. Calderini

[b] 13/27 Adorazione de Maggi

P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto

VERONESE, Paolo Caliari detto il, scuola di

[b] 124/8 Samaritana al Pozzo  
piccolo quadretto

C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico

## VIANI, I

[b] 54/28 Arma della Casa Spada con figure  
C. Spada, da S. Martino

[b] 119/1 Pitture  
C. Guidalotti, incontro alla Chiesa dei Frati dei Servi

VIANI, I, PASINELLI, Lorenzo, DAL SOLE, Giovan Giuseppe e ANONIMI PITTORI CONTEMPORANEI [del Pasinelli]

[a] 125/7 Li tempi dell'Anno che sono ritratti di Dame  
pitture di forma circolare, teste al naturale  
P. Ranuzzi del Senatore  
vedi Pasinelli, L., Dal Sole, G.G. e Anonimi Pittori Contemporanei [del Pasinelli]

## VIANI, un

[b] 67/32 Quadro grande per traverso  
P. Rossi, da S. Giovanni in Monte, Appartamento, ultima Camera

[b] 81/7 Nascita di Nostro Signore  
rame, cornice intagliata e dorata con fogliami  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Citato nuovamente in [b] 84/26 come Viani Giovanni, vedi

[b] 81/15 Adorazione de' Maggi  
rame, cornice intagliata e dorata  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citato nuovamente in [b] 84/28 come Viani Giovanni, vedi

[b] 81/19 Circoncisione  
rame, cornice dorata e fogliami  
C. Bonfilioli, ibidem  
Citato nuovamente in [b] 84/30 come Viani Giovanni, vedi

[b] 156 bis recto/27 Beata Vergine Bambino S. Antonio di padova  
mezze figure  
C. Boschi, Cappella

VIANI, Domenico Maria (Bologna 1668 - Pistoia 1711)

[a] 65/21 Beata Vergine il Bambino, San Francesco d'Assisi e un gruppo di tre puttini; Flagellazione di Nostro Signore con tre manigoldi; Amore dormiente e Psiche  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore  
Copie dai quadri G. Reni nello stesso P. Ercolani, vedi [a] 65/11, 14, 18

[a] 69/32 Giove innamorato di Cerere  
quadro grande  
P. Ratta, da S. Lucia

[a] 77/2 Madonna che sostenta il Bambino Gesù in piedi sulle ginocchia e tiene una rosa in mano  
mezza figura come il vero  
P. Ranuzzi del Senatore  
Copia dall'originale di Simone da Pesaro detta della rosa, vedi [b] 30/7

[a] 91/12 Il Signore con li due Pellegrini che lo riconoscono in frantione panis  
figure quanto il naturale  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo

[a] 93/16 Venere, Vulcano alla Fucina co Ciclopi  
C. Malvezzi, ibidem

[a] 137/5 Sansone che fa girare la macina  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Già citato in [a] 65/7 e citato nuovamente in [a] 138/26

[b] 22/2 Sant'Antonio Abbate, e San Paolo primo Eremita  
quadro grande con figure più grandi del vero  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo

[b] 54/4 La Nostra Donna col Bambino Gesù che a San Carlo Arcivescovo di Milano porge una crocetta a baciare, evvi ancora il Beato Giovanni Tanelli da Tossignano Vescovo di Ferrara  
C. Spada, da S. Martino

[b] 77/27 Disegno  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Appartamento da basso in faccia alla Conserva

[b] 105/14 Sansone con Dalila  
figure del vero  
C. Barbazza

[b] 116/15 Due Figure  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore, dalla Porta

[b] 118/25 Il Christo dalla Moneta  
mezze figure come il vero  
C. Guidalotti, incontro alla Chiesa dei Frati dei Servi

[b] 118/27 San Girolamo  
figura più del naturale  
C. Guidalotti, ibidem

[b] 118/30 Storia  
gran rame  
C. Guidalotti, ibidem

[b] 118/31 Santo Vescovo  
grande come il vero  
C. Guidalotti, ibidem

[b] 119/7 Cristo mostrato al Popolo Ecce Homo  
due Manigoldi

C. Guidalotti, ibidem

[b] 128/3 San Francesco Saverio  
C. Magnani del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Giacomo

[b] 128/5 Vulcano alla Fucina co' Cicloppi, e Venere  
C. Magnani del Signor Senatore, ibidem

[b] 153/5 Giove innamorato di Cerere, con Amore che lega ambidue  
gran quadro  
C. Ratta del Signor Senatore, Via da S. Lucia

[b] 156/10 San Pietro in Vincola  
rame  
C. Boschi

[b] 156/12 Storia dell'Ostia Consecrata  
gran tavola con figure al naturale  
C. Boschi

[b] 164/7 Sansone che uccide li Filistei  
figure come il vero  
C. Ercolani del Signor Senatore, incontro S. Giovanni in Monte

[b] 176/16 San Girolamo tiene un libro in una mano  
rame  
C. Amorini, accanto il Pastallini da S. Salvatore

[b] 176/18 Beata Vergine col Bambino  
rame ovale piccolo  
C. Amorini, ibidem

VIANI, Giovanni Maria (Bologna 1636-1700)

[a] 41/15 Endimione e Diana  
quadro grande, figure quanto il naturale  
P. Lambertini, incontro la Chiesa di S. Biagio

[a] 100/12 Piccola Madonna col Bambino Gesù  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo

[b] 6/9 Santa Maria Maddalena voltata all'inghiù  
con panno azzurro  
piccolo rame per traverso  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 33/24 Sacrificio di Abelle  
quadretto per traverso  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano  
Compagno del quadro citato in [b] 33/25

[b] 33/25 Caino ammazza Abelle  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 33/24  
Avuti da Roma dal Cardinale Davia.

[b] 49/19 Vulcano che accende il fuoco, evi un puttino  
quadro di forma ovale  
C. Grati del Signor Conte Gaetano

[b] 49/21 Due figure sopra un'arma di detta Famiglia  
pittura di forma ovale  
C. Grati del Signor Conte Gaetano

[b] 84/26 Nascita di Nostro Signore  
rame  
C. Bonfilioli, Via di Galliera  
Già citata in [b] 81/7 come di un Viani, vedi

[b] 84/28 Addorazione de Maggi  
rame  
C. Bonfilioli, ibidem  
Già citata in [b] 81/15, come di un Viani, vedi

[b] 84/30 Circoncisione di Nostro Signore  
rame  
C. Bonfilioli, ibidem  
Già citata in [b] 81/19 come di un Viani, vedi

[b] 95/12 San Girolamo  
figura come il naturale  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani

[b] 103/8 Diana con due Donne  
figure come il vero  
C. Zagnoni

[b] 118/28 Il baccio di Giuda  
piccolo ovato, rame  
C. Guidalotti, incontro alla Chiesa dei Frati dei Servi

[b] 174/15 San Giovanni Battista  
figura come il naturale  
C. Bargellini Senatoria, incontro la Chiesa di S. Tommaso, Strada Maggiore

VIANI, Giovanni Maria e COLONNA, Angelo Michele

[b] 100/4 Sala dipinta (Colonna), Termini (Viani)  
C. Guidotti del Senatore  
vedi Colonna, A.M.  
Citata nuovamente in [c] 17/3

VIGHI, Giacomo detto Argenta (Argenta 1510 c. - Torino 1573)

[b] 45/26 Paese e molte figure  
quadro grande, sovruscio  
P. Sampieri, Strada Maggiore

VIGNOLA, Jacopo Barozzi detto il (Vignola 1507 - Roma 1573)

[a] 9/23 Architettura del Palazzo  
1562  
Scuole Pubbliche

- [a] 24/3 Architettura dell'Edificio  
Facciata dei Banchi
- [b] 145/2 Architettura del Palazzo  
1545  
C. Bocchio oggi posseduta dai Pielli

VIGNOLA, Jacopo Barozzi detto il, attr.

- [a] 53/28 Architettura del Palazzo  
P. Malvezzi, del Signor Lucio, rincontro alla Chiesa dei Padri di S. Giacomo

VITALE DA BOLOGNA (attivo tra il 1320 e il 1360)

- [c] 42/24 Il Natale di Nostro Signore  
Padri di S. Domenico, Chiostro

VITALI, Candido (Bologna 1680-1753)

- [a] 76/6 Frutti e fiori  
quattro gran quadri  
P. Ranuzzi del Senatore
- [a] 84/11 Frutti e fiori  
piccoli quadretti  
P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari
- [b] 8/10 Animali, Frutti e Fiori  
soprusci  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 8/12 Animali, Frutti e Fiori  
quadretti piccoli  
P. Aldrovandi, ibidem
- [b] 151/23 Frutti e fiori  
due gran quadri sopra porte  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

VIVIANI, Ottavio (Brescia 1579 - m. dopo il 1646) e BONI, Giacomo

- [a] 38/16 Quattro Prospettive (Viviani), figure (Boni)  
grandi  
P. Pepoli Senatorio  
vedi Boni, G.

VOLTERRANO, Baldassarre Fanceschini detto il (Volterra 1611 - Firenze 1689)

- [a] 78/3 Quadro con Delicia  
C. Cospi, rincontro il Palazzo Guastavillani  
Donato ai Cospi dal Cardinale Leopoldo Medici.
- [b] 25/3 San Lorenzo che tiene un libro  
mezza figura  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti

- [b] 180/7 Pitture (?)  
C. de Buoi del Signor Senatore, da S. Martino  
Citate con formula dubitativa: «ci dovrebbero essere»

## Z

ZACCARIA di BARTOLOMEO da FIESO

- [b] 114 bis/2 Architettura della fabbrica  
1444  
P. Segni

ZACCHI, Zaccaria (Volterra 1473-1544)

- [a] 5/26 Statua del Pontefice Paolo III  
P. Pubblico, Sala Farnese, sopra alla Porta che conduce all'Appartamento del Signor Cardinale Legato

ZAGNANI, Antonio Francesco (Bologna, attivo nel 1689)

- [b] 159/20 Fiori e frutti  
diversi quadri  
C. Bovio del Senatore, Piazzetta da S. Stefano

ZAMBONI, Matteo (Bologna, attivo nel XVII secolo)

- [b] 66/2 Li Ciclopi che si affaticano alla Fucina con figure e puttini  
a fresco  
P. Rossi, da San Giovanni in Monte, Sala, Cammino  
Citato nuovamente in [c] 12/17

ZAMPIERI, Domenico detto il Domenichino  
vedi Domenichino

ZANARDI, Giovanni (Bologna 1700-1769)

- [b] 0/17 Dipinti  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

ZANOTTI, Giovan Pietro  
vedi Cavazzoni Zanotti Giovan Pietro

ZOPPO, Marco (Cento 1433 - Venezia 1478)

- [a] 127/2 Christo orante nell'Horto con tre discepoli  
dipinto in assa  
C. Bolognetti, dai Servi, ora in Roma
- [b] 147/15 Madonna  
C. Scappi, in faccia alla Porteria del Convento dei Padri di S. Giacomo
- [b] 155/2 Madonna col Bambino  
C. de Bianchi Senatoria, Strada S. Stefano
- [b] 162/5 Facciata rincontro la Chiesa de' Celestini  
C. Fontana, Via di S. Mamolo dai Celestini  
Citata nuovamente in [c] 28/19
- [b] 162/6 Facciata in Via di San Mamolo  
C. Fontana, ibidem  
Citata nuovamente in [c] 28/18
- [b] 162/6 Volti di Camere  
C. Fontana, ibidem, piano da basso  
Citati nuovamente in [c] 28/20 specificando che si tratta di «medaglioni»

## ANONIMI ARCHITETTI

- [a] 13/22 Disegni di Architettura  
P. dell'Istituto, Stanze dei Presidenti, prima stanza  
Fatti da giovani premiati.

## ANONIMI ARTISTI

- [b] 47/6 Lavoro di legni intarsiati  
P. Sampieri, Strada Maggiore, porte dell'Appartamento nobile

- [b] 151/31 Dipinti di ornamento  
C. Ranuzzi, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico

[b] 157/29 Dipinti  
C. Boccadiferro oggi Marulli, Piazza dei Signori  
Calderini

- [b] 158/9 Dipinti alla Chinese  
C. Pastarini, da S. Salvatore, Appartamento nobile  
Citati nuovamente in [c] 25/8

[b] 159/6 Dipinti  
C. Bovio del Senatore, Piazzetta da S. Stefano

ZANCHI, Antonio da Este (Este 1631 - Venezia 1722) e CALZA, Antonio

- [a] 113/16 Ritratto del Generale Conte Luigi Ferdinando Marsigli a cavallo  
al naturale  
P. dell'Istituto, Stanza dell'Appartamento Superiore  
Dipinto da A. Zanchi da Este ma quasi tutto rifatto da A. Calza; lasciato dal Signor Valerio Sampieri.  
vedi Calza, A.  
Già citato senza indicazione dell'autore in [a] 14/11, vedi Anonimo Pittore

ZANOTTI, Davide (Bologna 1733-1808)

- [a] 86/30 Volti e muri dipinti a grotteschi  
C. Bovio del Senatore, Piazza da S. Stefano, diverse Camere
- [a] 122/12 Dipinti ne volti o celate  
P. Orsi del Senatore, Strada S. Vitale, Stanze

ZANOTTI, Davide, BONETTI, Antonio e PIÒ, Domenico

- [a] 122/6 Ercole che sbrana il leone  
P. Orsi del Senatore, Strada S. Vitale, Cortile  
La statua è opera di D. Piò, tutta la macchina è disegno di A. Bonetti, corretto e messo in misura da D. Zanotti.  
vedi Bonetti, A. e Piò, D.

ZANOTTI, Davide e TOSELLI, Nicola

- [a] 150/32 Busto e effigie [di Francesco Maria Cavazzoni Zanotti] e mascheroni ed altro  
1783  
P. dell'Istituto, Loggia Superiore  
Eseguita da N. Toselli su disegno di D. Zanotti.  
vedi Toselli, N.

## ANONIMI PITTORI

[a] 13/27 Disegni  
P. dell'Istituto, Stanze dei Presidenti, terza stanza

[a] 14/13 Ritratti di Pittori  
P. dell'Istituto, Residenza degli Accademici Clementini, Residenza dell'Accademia della Pittura, dirimpetto alla porta della Cappella a mano destra

[a] 70/29 Preseppio  
gran quadro, figure quanto il vero  
P. Bentivoglio, del Signor Conte Filippo  
Di mano di tre autori.

[b] 23/9 Disegni  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo, Galleria

[b] 34/18 Disegni  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano  
Erano di A.M. Colonna.

[b] 53/19 Disegni  
C. Tanarini, da S. Domenico

[b] 69/26 Teste, e ritratti  
al naturale  
P. Paleotti, incontro al guasto dei Bentivoglio

[b] 99/11 Disegni  
C. Zini, dal Guazzatoio

[b] 99/13 Studio di disegni, e Paesi  
C. Zini, ibidem

[b] 120/6 Disegni, con Cornici, Vetri  
C. Pellegrini, incontro alla Chiesa dello Spirito Santo

[b] 131/29 Pitture  
C. Zaniboni, Via per andare alla Chiesa di S. Ignazio

[b] 144/24 Dipinti  
C. Gessi, Strada S. Stefano accanto ai Sampieri, muri  
Citati nuovamente in [c] 24/12 come Scuola dei Carracci, vedi

[c] 26/6 Dipinti  
C. Monteceneri, in S. Isaia

ANONIMI PITTORI e COLONNA, Angelo Michele

[b] 15/27 Puttini  
P. Cospi, Strada Castiglione verso S. Lucia, Scale, volti  
Ritoccati da altri autori.

vedi Colonna, A.M.  
Citati nuovamente in [c] 6/23

ANONIMI PITTORI, MAZZONI, Cesare Giuseppe, MERIGHI, Francesco e GRATI, Giovan Battista

[a] 125/13 Favole del Tasso  
sottoquadri  
P. Ranuzzi del Senatore  
vedi Mazzoni, C.G., Merighi, F. e Grati, G.B.

ANONIMI PITTORI e PIZZOLI, Gioacchino  
[b] 15/22 Le due Tigri, con li ornamenti, e Armi  
P. Cospi, Strada Castiglione verso S. Lucia, Porta Ritoccate da altri.  
vedi Pizzoli, G.  
Citato nuovamente in [c] 6/7

ANONIMI PITTORI, SIRANI, Elisabetta e PASINELLI, Lorenzo

[b] 13/3 L'Adultera condotta avanti il Salvatore  
quadrone grande con molte figure  
P. Scarselli, rimpetto al Palazzo dell'Istituto  
Incominciato dalla Sirani, vi lavorò il Pasinelli e fu terminato da altri.  
vedi Sirani, E. e Pasinelli, L.

ANONIMI PITTORI ANTICHI

[b] 109/13 Dipinti  
Già C. Malvasia, Strada Maggiore, Scale

ANONIMI PITTORI BOLOGNESI e BIBIENA, Antonio Galli da

[a] 35/3 Scene ... Logge Reali, Galleria corrispondente a diversi appartamenti, Augusto delizioso ritiro di Vedute dell'interno Real Giardino, Fabbriche antiche alla Riva del Tevere, Vasta Campagna, Folta Selva, Fontane, Orti Pensili Teatro Nuovo  
vedi Bibiena, Antonio Galli da

ANONIMI PITTORI CONTEMPORANEI [del Pasinelli], PASINELLI, Lorenzo, DAL SOLE, Giovan Giuseppe e VIANI, I

[a] 125/7 Li tempi dell'Anno che sono ritratti di Dame  
pitture di forma circolare, teste al naturale  
P. Ranuzzi del Senatore  
vedi Pasinelli, L., Dal Sole, G.G. e Viani, I

## ANONIMO ARCHITETTO

[a] 27/24 Disegno della Porta  
Porta di S. Isaia

[a] 29/22 Colonna  
Piazza del Mercato, nel mezzo

[b] 1/2 Disegno del Palazzo  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

[b] 1/4 Disegno della Scala  
P. Aldrovandi, ibidem

[b] 20/18 Disegno del Palazzo  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo

ANONIMO ARCHITETTO OLTRAMONTANO

[a] 30/7 Disegno del Collegio e della Chiesa  
Collegio di Spagna

## ANONIMO ARTISTA

[a] 13/27 Due barili di avorio  
grandi  
P. dell'Istituto, Stanze dei Presidenti, terza Stanza

[a] 16/12 [Patera] rappresentante la Nascita di Minerva

P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità  
Proviene dal Museo Cospiano.

[a] 16/15 Armilla d'oro  
P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità

[a] 16/33 Pozzale o sia pila da pozzo  
P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità  
Donata dai Padri Domenicani.

Attorno si legge: APOLLINI. GENIOQUE. AUGUSTI. CAESARIS. L. APUSULENUS. L.L. EROS MAGIS TER PUTEUM. PUTEAL. LA-VEUS. SACRUM. D.P.S.

[a] 17/19 Orologgio  
P. dell'Istituto, Studio della Fisica, Sala  
Donato da Gian Ludovico Quadri.

ANONIMI PITTORI PRIMA DEI CARRACCI

[a] 40/27 Freggi  
P. Lambertini, incontro la Chiesa di S. Biagio, Camere  
Citati nuovamente in [c] 44/25

ANONIMI PITTORI MODERNI

[a] 40/33 Volti dipinti  
P. Lambertini, incontro la Chiesa di S. Biagio  
[a] 43/22 Ritratti di Dame e Cavaglieri di detta Famiglia  
ovali  
P. Marescalchi, appartamento da basso

ANONIMI PITTORI Scolari del Chiarini, CHIARINI, Marc'Antonio e DAL SOLE, Giovan Giuseppe

[c] 3/10 Le Storie del Vecchio, e Nuovo Testamento (Dal Sole), quadratura (Chiarini e scolari)  
C. Marchesini, Strada delle Lame, Camere, fregi e tasselli  
vedi Chiarini, M.A. e Dal Sole, G.G.  
Citato nuovamente in [c] 31/20

## ANONIMI SCULTORI

[a] 13/25 Bassirilievi e disegni di figure  
P. dell'Istituto, Stanze dei Presidenti, seconda stanza

Opere di quelli che sono stati premiati.

[a] 15/3 Più di sessanta copie delle più famose Statue di Roma e Firenze  
scagliola

P. dell'Istituto, Galleria delle Statue  
Donate dal Pontefice Benedetto XIV e dal Cardinale Ulisse Gozzadini.

[a] 15/10 Statue  
P. dell'Istituto, Galleria delle Statue  
Donate da Monsignor Marsigli.

[a] 77/24 Tavolino  
plasma di smeraldo  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 77/25 Altro [tavolino]  
breccia orientale  
P. Ranuzzi del Senatore

[b] 46/30 Il Christo di Caprarola  
piccolo rame intagliato in argento  
P. Sampieri, Strada Maggiore

## ANONIMO PITTORE

[a] II/12 Deposizione di Cristo dalla Croce  
tavola  
C. Ercolani, Strada Maggiore  
Sottoscritto: Lucas Antonius Buscat ...

[a] III/16 Beata Vergine il Bambino in gloria  
d'Angeli [nel mezzo], San Domenico e un San  
Francesco, San Girolamo e Santo Stefano [ai lati]  
cinque tavole divise  
C. Ercolani, ibidem  
Unite formavano uno sportello d'altare in Roma-  
gna.

[a] III/23 Ritratto di una Pittrice  
mezza figura, come il vero  
C. Ercolani, ibidem

[a] IV/9 Cena di Cristo con gli Apostoli con bel-  
la architettura  
tavola in legno  
C. Ercolani, ibidem

[a] IV/11 Assunta  
tavola  
C. Ercolani, ibidem

[a] IV/12 Femina che rappresenta la Cosmografia  
C. Ercolani, ibidem

[a] 3/29 Immagine di Maria Vergine detta del Ter-  
remoto  
1505

P. Pubblico, Cappella [degli Anziani]  
Citata nuovamente come di Giulio Francia o del  
Chiodarolo in [a] 125/23, vedi

[a] 8/24 Silenzio  
P. Pubblico, una delle Sale dei Signori Anziani,  
Camino

Sottoscritto: FIDELI TUTA SILENTIO  
IUL et AUG MDLXIX

[a] 9/14 Beata Vergine il Bambino Gesù San Tom-  
maso d'Aquino  
P. dei Notai, Camera ove si radunano i Notai

[a] 14/11 Ritratto del Generale Conte Luigi Ferdi-  
nando Marsigli  
tela  
P. dell'Istituto, Residenza degli Accademici Cle-  
mentini, Stanza  
Citato nuovamente come opera di Antonio Zanchi,  
ma rifatto da Antonio Calza in [a] 113/16, ve-  
di

[a] 14/13 Ritratto di Pittori  
P. dell'Istituto, Residenza degli Accademici Cle-  
mentini, Stanza

[a] 30/15 Una Storia del Cardinale Albornozio  
Collegio di Spagna, in faccia alla Porta

[a] 41/24 Sant'Andrea apostolo condotto al marti-  
rio  
dipinto sull'agata  
P. Lambertini, incontro la Chiesa di S. Biagio

[a] 45/26 Santa Margarita in Carcere, evvi un ma-  
nigoldo  
tavola  
P. Monti Senatorio

[a] 46/9 Risurrezione di Nostro Signore  
P. Malvezzi del Senatore

[a] 47/11 Convitto di Baldassarre; Mosè Bambino  
ritrovato nel Nilo; Adorazione del Vitello d'oro  
dipinti grandi a tempera  
P. Belloni, Via de' Gombruti, Sala

[a] 47/15 Mosè spezza le tavole della Legge; Quan-  
do fa scaturire l'acqua dalle rupe; Tobia pesca il  
pesce; Il medesimo a cui viene presentato il file  
del detto pesce  
quattro ovali  
P. Belloni, ibidem, Sala

[a] 47/19 Loth ubbriacato dalle Figlie  
P. Belloni, ibidem, Sala

[a] 47/21 Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre  
quadro per traverso, figure come il naturale  
P. Belloni, ibidem, Sala

[a] 47/25 Madonna Santissima col Bambino  
mezze figure come il naturale  
P. Belloni, ibidem

[a] 47/27 Riposo della Vergine in Egitto  
figure come il naturale  
P. Belloni, ibidem

[a] 47/29 Il transito di San Giosèffo, la Madonna  
e Angioli  
quadro per traverso, figure come il naturale  
P. Belloni, ibidem

[a] 47/31 Madonna il Bambino e Angioli San Giu-  
seppe

mezze figure come il naturale  
P. Belloni, ibidem

[a] 48/15 Prospettiva  
P. Marsigli, Via di Galliera, in capo alla Loggia  
Citata nuovamente in [c] 37/9

[a] 48/27 Lot ubbriacato dalle Figlie con bel paese  
e veduta della città di Sodoma  
quadro mezzano  
P. Marsigli, ibidem

[a] 48/31 Il Padre Eterno sostiene il Salvatore  
morto, La Madonna e Angioli con strumenti della  
Passione  
quadro mezzano  
P. Marsigli, ibidem

[a] 49/6 Tancredi moribondo  
quadro mezzano  
P. Marsigli, ibidem

[a] 49/8 Christo si stacca dalla Croce e San Pelle-  
grino laziali  
piccolo quadro  
P. Marsigli, ibidem

[a] 49/14 Madonna che da ad odorare un fiore al  
Bambino  
mezze figure [quanto è il naturale]  
P. Marsigli, ibidem

[a] 49/29 Venere e Amore  
quadro mezzano  
P. Marsigli, ibidem

[a] 50/6 Martirio di una Santa  
quadretto mezzano  
P. Marsigli, ibidem

[a] 50/8 San Giovanni Battista predicante  
quadro grande  
P. Marsigli, ibidem  
Sul fare di quello di Raffaello Sanzio nel P. Pub-  
blico.

[a] 50/11 Remo e Romolo allattati dalla Lupa  
quadro piccolo  
P. Marsigli, ibidem

[a] 50/14 Beata Vergine, il Bambino, San Giusep-  
pe, Santa Maria Maddalena  
ovato  
P. Marsigli, ibidem

[a] 50/16 Venere, Amore e un Sattiro  
P. Marsigli, ibidem

[a] 50/17 Uomo con tazza in mano  
mezza figura  
P. Marsigli, ibidem

[a] 50/18 Lucrezia Romana in atto di darsi la mor-  
te  
mezza figura quanto il naturale  
P. Marsigli, ibidem

[a] 50/19 Altra [Lucrezia]  
[mezza figura quanto il naturale]  
P. Marsigli, ibidem

[a] 50/27 Due Battaglie  
sottoquadri  
P. Marsigli, ibidem

[a] 50/30 Christo in Croce e la Maddalena  
quadro mezzano  
P. Marsigli, ibidem

[a] 50/31 L'Angelo Custode in paese  
quadro mezzano  
P. Marsigli, ibidem

[a] 51/3 Quattro Arazzi con varie Storie  
dipinti  
P. Marsigli, ibidem

[a] 51/7 Veduta del Castello di San Martino de'  
Manzoli Feudo di questa Casa  
P. Marsigli, ibidem

[a] 51/9 Due Paesi  
olio, grandi  
P. Marsigli, ibidem

[a] 51/10 Paese  
olio, per traverso  
P. Marsigli, ibidem

[a] 52/32 Animali e una mezza figura di un giovi-  
ne al naturale; Animali  
due gran quadri  
C. Marsigli oggi Senatore Rossi, Via di S. Mamolo

[a] 53/3 Il ritratto di una Ragazza  
mezza figura al naturale  
C. Marsigli oggi Senatore Rossi, ibidem

[a] 55/9 Medaglione  
C. Zambeccari, dalla Croce da S. Paolo, Sala,  
Volto  
Citato nuovamente in [a] 87/15 come del Canuti,  
vedi e in [c] 41/4 come dei Roli, vedi

[a] 55/19 Madonna Santissima con le mani giunte  
mezza figura quanto il naturale  
C. Zambeccari, ibidem

[a] 56/5 Sant'Antonio di Padova  
piccolo  
C. Zambeccari, ibidem

[a] 56/6 San Filippo Neri  
quadretto piccolo  
C. Zambeccari, ibidem

[a] 56/9 Due paesini  
piccoli, per traverso  
C. Zambeccari, ibidem

[a] 58/1 Prospettiva  
P. Musotti Senatorio cioè Scarani, incontro la  
Loggia

Citata nuovamente in [c] 41/6 come di Domenico Santi, vedi

[a] 58/27 Li Fratelli di Giuseppe che portano la veste insanguinata al padre  
mezze figure quanto il vero  
P. Orsi, in San Vitale  
Si vide il primo novembre 1765 nell'Ingresso per Gonfaloniere di Giustizia.

[a] 60/20 Cristo in Croce, Santa Maria Maddalena a piedi e San Domenico, San Pietro martire, la Città di Gerusalemme  
tavola d'altare in assa  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore  
Era nella Chiesa vecchia dei Frati Domenicani di Modena.

[a] 60/24 San Sebastiano con manigoldi  
quadro mezzano  
P. Ercolani, ibidem  
Era nella Chiesa delle Grazie di Modena.

[a] 60/26 La Madonna di Reggio, Santa Chiara, San Francesco  
tavola d'altare  
P. Ercolani, ibidem  
Era nella Chiesa delle Monache.

[a] 60/29 San Michele sotto i piedi calca il Demonio, Santa Maria Maddalena  
tavola in assa, grande  
P. Ercolani, ibidem  
Era nella Chiesa degli Agostiniani di Ancona.

[a] 60/32 San Girolamo col Leone e un Santo Vescovo  
[tavola, grande]  
P. Ercolani, ibidem

[a] 61/1 Mosè con la verga e gli Ebrei che raccolgono la manna caduta dal cielo  
quadro in assa per traverso  
P. Ercolani, ibidem

[a] 61/4 San Tommaso di Villanova con le virtù teologali in figure di donne con il tempo  
gran quadro ottangolare, figure più grandi del naturale  
P. Ercolani, ibidem  
Era nella Chiesa degli Agostiniani [di Ancona], sopra all'organo.

[a] 61/10 San Luca  
in assa, bislungo  
P. Ercolani, ibidem  
Avuto da Ancona.

[a] 61/11 San Giovanni con l'Appocalisse  
in assa, bislungo  
P. Ercolani, ibidem  
Avuto da Ancona.

[a] 61/14 Beata Vergine con San Girolamo e Santa

Maria Maddalena con Angioli che sostengono un Padiglione

tavola d'altare in assa  
P. Ercolani, ibidem, già nella Chiesa di S. Francesco in Faenza

Fatta fare nel 1520 dal Canonico Emigliani, come è notato nella stessa tavola.

[a] 61/19 San Tommaso che tocca il costato al Salvatore con il ritratto della Persona, che fece fare il quadro, la quale sta ginocchioni con le mani giunte

piccolo quadro in asse per traverso

P. Ercolani, ibidem  
Era nella Sagrestia [della Chiesa di S. Francesco in Faenza].

[a] 61/24 Un Santo Vescovo con libro in mano, una Sant'Orsola, un Santo con gigli in mano, una Santa con spada in mano  
P. Ercolani, ibidem  
marcato sotto con una cifra CM°  
Era nella Chiesa dei P.P. Celestini di Faenza.

[a] 61/30 La Pietà con Angioli a lato, San Cristoforo da una parte e altro Santo dall'altra con due figure e si suppone siano quelli che fecero fare la pittura, nel mezzo del quale vi è un nicchio con la Beata Vergine in rilievo di stucco  
in assa

P. Ercolani, ibidem  
Era nella Chiesa dei P.P. Celestini [di Faenza].

[a] 62/4 Il Cenacolo con tutti li Apostoli e le tre Marie e da una parte inginocchiati il ritratto di quello che fece fare il quadro  
quadro grande in tavola  
P. Ercolani, ibidem  
Era [nella Chiesa dei P.P. Celestini di Faenza].

[a] 62/8 Madonna Santissima, Santa Caterina San Giuseppe con un angiolo che suona  
tavola grande in assa  
P. Ercolani, ibidem  
marcata F<sup>P</sup>S

Era nella Chiesa dei Monaci Celestini di Faenza.

[a] 62/13 Beata Vergine su un piedistallo, San Martino a cavallo che taglia la veste per darla al povero  
tavola in assa  
P. Ercolani, ibidem  
Era in Cesena.

[a] 62/16 Beata Vergine, San Sebastiano, San Paolo ed altri Santi con iscrizione di Gioia Boni da Budrio detto Zaniboni che fece fare il quadro  
tavola d'altare in assa

P. Ercolani, ibidem  
Era nella Chiesa Parrocchiale di Budrio.

[a] 62/21 La Beata Vergine, Santa Chiara, San Ludovico Re di Francia, San Francesco ed altri

Santi

tavola d'altare

P. Ercolani, ibidem

Era nella Chiesa dei Frati Francescani in Lugo.

[a] 62/23 Addorazione de Maggi  
tavola in tela

P. Ercolani, ibidem

[Era nella Chiesa dei Frati Francescani in Lugo].

[a] 62/26 Madonna Addolorata con le medaglie de Sette dolori attorno, due Sante laterali a basso e Gloria d'Angeli che sostengono una corona  
tavola d'altare in tela

P. Ercolani, ibidem

Era nella Chiesa dei Servi di Pesaro.

[a] 62/31 Pietà

pittura d'altare in tela

P. Ercolani, ibidem

Era nella Chiesa [dei Servi] di Pesaro.

[a] 63/22 Il Salvatore, San Francesco, San Giovanni Evangelista e un ritratto  
tavola, quadro di mezzane figure  
P. Ercolani, ibidem

[a] 63/26 Lucrezia Romana ferita

P. Ercolani, ibidem

[a] 63/27 [Lucrezia Romana] morta

P. Ercolani, ibidem

[a] 63/28 Madonna Santissima col Bambino Gesù, San Giovanni Fanciullo, Sant'Anna, San Giosèffo  
pittura mezzana  
P. Ercolani, ibidem

[a] 63/32 San Francesco d'Assisi che adora il Crocifisso

P. Ercolani, ibidem

[a] 63/33 Madonna col Bambino ed Angioli  
quadro mezzano

P. Ercolani, ibidem

[a] 64/21 Femmina con fiamma in capo con puttino in braccio, altro in terra

P. Ercolani, ibidem

Compagno del quadro citato in [a] 64/23

[a] 64/23 Femmina

al naturale

P. Ercolani, ibidem

Compagno del quadro citato in [a] 64/21

[a] 69/11 San Francesco d'Assisi col Compagno  
quadro grande, [figure] come il vero  
P. Ratta, da S. Lucia

[a] 69/13 Presepio

pittura circolare, mezze figure quanto è il naturale  
P. Ratta, ibidem

[a] 69/15 Beata Vergine col Bambino Gesù, San Giosèffo, San Giovanni fanciullo

pittura in forma circolare, figure [quanto è il naturale]

P. Ratta, ibidem

[a] 69/20 San Girolamo  
mezza figura

P. Ratta, ibidem

[a] 71/10 Femmina al naturale, un vaso con fuoco  
quadro grande  
P. Casali

[a] 72/26 Ritratto del Papa Sisto quinto  
mezza figura come il vero  
P. Isolani

[a] 73/18 Ritratto del Conte e Senatore Alamanno Isolani il Seniore  
P. Isolani, in una Sala

[a] 73/21 Ritratto del Conte Alamanno Isolani Senatore detto il iuniore che è figurato in compagnia d'altri Cavaglieri di detta Famiglia  
P. Isolani

[a] 73/25 Ritratto di Cosimo Medici Gran Duca di Fiorenza con corona in testa nel cui mezzo evvi un giglio rosso che è l'arma di Fiorenza, scettro in mano nella cui cima vi è pure un giglio rosso fiorito, il manto di pelliccia bianca e veste rossa  
mezza figura quanto il vero  
P. Isolani

[a] 73/33 Ritratto del Cardinale Ferdinando de Medici figlio di Cosimo suddetto e di ... di Toledo che rinuncia la Porpora e fu gran Duca di Fiorenza

mezza figura quanto il naturale

P. Isolani

[a] 74/5 Ritratto di un Cavagliere di detta Casa Isolani vestito colore nero  
P. Isolani

[a] 75/4 Ritratto di un Cardinale Medici  
mezza figura [quanto il vero]  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 77/28 Veduta dell'Arco di Tito in Roma  
prospettiva ad olio, quadro mezzano  
P. Ranuzzi del Senatore

[a] 79/15 San Girolamo che sigilla una lettera  
P. Isolani del Senatore

[a] 80/5 Davidde a fianco di un soldato armato che tiene la testa di Golia  
mezze figure quanto il vero  
C. Guidalotti, rincontro la Chiesa dei Servi

[a] 82/9 [Due] Gabinetti di specchi e fiori dipinti al naturale

P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari  
Un terzo è di A. Mezzadri, vedi

[a] 82/31 San Giosèffo dormiente svegliato dall'angelo, evvi anco la Madonna Santissima col



- Bambino e San Giovannino, Sant'Anna  
quadretto mezzano per traverso  
P. Tubertini, ibidem
- [a] 83/3 Sant'Antonio di Padova cioè il miracolo  
della mulla  
quadretto mezzano  
P. Tubertini, ibidem
- [a] 83/6 San Giovanni Battista sedente in paese  
con l'agnello  
piccolo dipinto su tavola  
P. Tubertini, ibidem
- [a] 83/8 Nostro Signore coronato di spine sedente  
a cui un manigoldo le porge la canna  
figure come il vero  
P. Tubertini, ibidem
- [a] 84/13 Due quadretti, ognuno ha un Angelo  
P. Tubertini, ibidem  
Copie da una tavola d'altare del Correggio in Mo-  
dena.
- [a] 85/13 Giuditta colla testa di Oloferne  
due quadretti piccoli  
C. Spada del Signor Senatore, Piazzuola da S.  
Martino
- [a] 85/15 Testa di cieco con un poco di busto  
come il vero  
C. Spada del Signor Senatore, ibidem
- [a] 85/17 Ritratto dell'Imperatore Francesco primo  
mezza figura quanto il vero  
C. Spada del Signor Senatore, ibidem  
Fatto a Vienna.
- [a] 85/19 Ritratto dell'Imperatrice moglie  
mezza figura quanto il vero  
C. Spada del Signor Senatore, ibidem  
Della medesima mano [del quadro citato in [a]  
85/17]
- [a] 86/8 San Bonaventura in atto di resuscitare un  
putto morto  
C. Bovio del Senatore, Piazza da S. Stefano  
Opera compagna a quella del Gessi nel monastero  
di S. Stefano.
- [a] 87/10 Ritratto di Guido Ascanio Guidalotti ve-  
stito da Anziano  
mezza figura quanto il naturale  
C. Guidalotti, incontro la Chiesa dei Servi
- [a] 87/31 Christo a mensa con Marta e Maddalena  
C. Zambeccari, da S. Paolo
- [a] 87/36 Christo  
mezza figura [quanto il vero]  
C. Zambeccari, ibidem
- [a] 92/5 Christo porta la Croce  
mezza figura come il vero  
C. Malvezzi, da S. Sigismondo

- [a] 92/34 Ratto delle Sabine  
quadro grande, figure come il naturale  
C. Malvezzi, ibidem
- [a] 93/29 Pittura; Scultura  
due quadri, mezza figure quanto il vero  
C. Malvezzi, ibidem
- [a] 95/6 San Pietro; San Paolo  
due mezze figure separate come il vero  
P. Calderini
- [a] 95/13 Quattro gran Paesi con Fabbriche  
olio, sopraporte  
P. Calderini
- [a] 96/9 Morte di San Carlo Borromeo  
rametto  
P. Zambeccari, Piazza dei Signori Calderini
- [a] 108/8 San Sebastiano con una freccia in mano  
mezza figura quanto il vero, cornice intagliata e  
dorata  
P. Bargellini del Signor Senatore, contro la Chiesa  
di S. Tommaso
- [a] 108/18 Sibilla Sedente con libro e una mano in  
un vaso da unguenti posto in alto, e nel piano un  
serpe  
piccolo quadretto in tavola  
P. Bargellini del Signor Senatore, ibidem
- [a] 108/22 San Sebastiano Sedente Legato ad un  
Arbore ed un Soldato armato di ferro chino verso  
terra  
[piccolo quadretto] dipinto in tavola  
P. Bargellini del Signor Senatore, ibidem
- [a] 109/5 Madonna col Bambino Gesù  
P. Bargellini del Signor Senatore, ibidem  
Simile a quella del Pallione di Guido Reni.
- [a] 109/29 Ritratto di Fabio Albergati  
mezza figura quanto il vero  
P. Bargellini, ibidem  
Incisione di Oliviero Gatti, vedi
- [a] 121/10 Beata Vergine col Bambino  
P. Campeggi oggi dei Conti de' Vincenzi, Via S.  
Mamolo
- [a] 121/11 Endimione e Diana; Tancredi e Clorin-  
da; Artemisia ferita dal serpe  
tre gran quadri ovali  
P. Campeggi oggi dei Conti de' Vincenzi, ibidem
- [a] 121/22 Ritratto di Tiziano Pittore  
mezza figura come il vero  
P. Campeggi oggi dei Conti de' Vincenzi, ibidem
- [a] 122/7 Due Marine  
mezzani quadri  
P. Orsi del Senatore, Strada S. Vitale
- [a] 128/8 Ratto delle Sabine  
quadro di piccole figure ma grande  
P. Monti

- Compagno del quadro citato in [a] 128/10
- [a] 128/10 Martirio di Santo Stefano  
[grande]  
P. Monti  
Compagno del quadro citato in [a] 128/8
- [a] 128/12 Sibilla  
mezza figura come il vero  
P. Monti
- [a] 128/23 Pietà  
figure come il vero  
P. Monti
- [a] 131/3 Christo Bambino accarezza San Giovan-  
nino  
putti come il naturale  
P. Pastarini, contro S. Salvatore
- [a] 131/11 Flagellazione e Coronazione di Nostro  
Signore  
quadri piccoli  
P. Pastarini, ibidem
- [a] 131/22 Due Ritratti vestiti di nero, uomini  
mezza figure quanto il vero  
P. Pastarini, ibidem
- [a] 136/5 Psiche in atto di vagheggiare Cupido  
dormiente  
tela  
C. Ercolani Senatoria, dai Servi  
Già citato in [a] IV/35 e in [a] 65/18 come di G.  
Reni, vedi
- [a] 136/28 Mosè trovato nel Nilo dalla Figlia di  
Faraone  
tela  
C. Ercolani Senatoria, ibidem
- [b] 4/15 Santa Maria Maddalena  
mezza figura del vero  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 4/27 Bambino dormiente con corona di verdu-  
ra in mano adorato dalli Angeli, e Serafini  
quadretto per traverso, grande come il vero, mezza  
figure  
P. Aldrovandi, ibidem
- [b] 6/26 Lapidazione di Santo Stefano  
ovato piccolo per traverso  
P. Aldrovandi, ibidem
- [b] 8/7 Giovanetto, che stacca Uva da una Vite, e  
sotto una Giovinetta che tiene un Canestro di Fi-  
chi con molti frutti  
quadro grande  
P. Aldrovandi, ibidem
- [b] 8/21 La Storia di Sofronia, Olindo condannati  
al fuoco, e molte figure  
prospettiva lunga per traverso in piccolo, dipinta a  
olio  
P. Aldrovandi, ibidem
- [b] 9/19 Ritratto del Pittore con arnesi pittorici  
mezza figura come il naturale  
P. Aldrovandi, ibidem
- [b] 15/1 San Giuseppe  
grande del vero  
P. Bugami, Strada di S. Felice
- [b] 15/2 Martirio di una Santa  
P. Bugami, ibidem
- [b] 15/3 Puttino dormiente  
P. Bugami, ibidem
- [b] 15/4 Santa Cecilia  
mezza figura come il vero  
P. Bugami, ibidem
- [b] 15/5 Due Battaglie  
quadri grandi  
P. Bugami, ibidem
- [b] 23/1 Vari Paesi  
sovrusci per traverso  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo
- [b] 26/18 Ritratto di Giovanni Castelli Vescovo  
d'Urbino  
mezza figura come il vero, forma ovato  
P. Conti, da S. Gregorio
- [b] 26/20 Ritratto di Giovanni Battista Castelli Ve-  
scovo di Arimino  
[mezza figura come il vero, forma ovato]  
P. Conti, ibidem
- [b] 27/2 Ritratti di Uomini Illustri della Casa Ca-  
stelli  
[forma ovato]  
P. Conti, ibidem
- [b] 27/8 Ritratto di una Damma  
mezza figura del vero  
P. Conti, ibidem
- [b] 28/20 Ritratto d'Uomo vestito di color nero  
mezza figura del vero  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia
- [b] 30/15 Testa di un Vecchio  
[mezza figura] del vero  
P. Sampieri Senatorio, ibidem
- [b] 30/16 San Girolamo tiene un teschio di morte  
grande come il naturale, mezza figura  
P. Sampieri Senatorio, ibidem
- [b] 30/18 Testa di un Salvatore  
assa, come il vero  
P. Sampieri Senatorio, ibidem
- [b] 30/19 Beata Vergine Bambino in braccio, San  
Giuseppe tiene una mano sul libro, Sant'Anna  
mezza figure  
P. Sampieri Senatorio, ibidem
- [b] 30/31 Quattro teste di Profeti  
del naturale  
P. Sampieri Senatorio, ibidem

- [b] 32/12 Cavallo di colore stornello, copia d'un Cavallo bellissimo che avevano li signori Guidotti, e vi è un Cane  
gran quadro, grande come il naturale  
P. Guidotti del Signor Costanzo
- [b] 33/13 San Bruno adora la Croce, ed un Angelo in aria  
mezza figura del naturale  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano
- [b] 34/7 Paese con Uno a cavallo d'un Cavallo bianco, ed altro a cavallo di un Cavallo rosso e figure  
piccolo  
P. Sampieri del Signor Antonio Lorenzo, ibidem
- [b] 36/24 Beata Vergine Bambino, San Giuseppe San Gioannino  
P. Armi, dall'Opera dei Vergognosi
- [b] 43/27 Testa di una Maddalena  
legno  
P. Sampieri, Strada Maggiore
- [b] 51/4 Ratto di Cassandra  
figure grandi come il naturale  
Già C. Grati del Senatore  
Era in un camino della Sala dei Palmieri acquistato dal Conte Cesare Grati.
- [b] 54/2 Orfeo, e molti animali di diverse specie  
gran quadro  
C. Spada, da S. Martino
- [b] 60 bis/6 Didone che muore  
P. Signori-Conti Fava, rincontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera, Camino
- [b] 63/20 Salomone unto Re  
gran quadro  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 63/21 Giuseppe venduto agli Ismaeliti  
P. Signori Conti Fava, ibidem
- [b] 69/13 Testa di un Capuccino; ed altra d'un uomo  
al naturale  
P. Paleotti, rincontro al guasto dei Bentivoglio
- [b] 69/15 Beata Vergine col bambino  
P. Paleotti, ibidem
- [b] 69/22 Paese con figure  
grande di forma  
P. Paleotti, ibidem
- [b] 70/14 Carità Romana  
C. Fioravanti, Strada Maggiore
- [b] 72/17 Omero  
mezza figura come il vero  
P. Pepoli del Signor Marchese Guido
- [b] 74/23 Due ritratti  
sopra porte

- P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Quarta Stanza da basso dove sta il Letto
- [b] 74/34 Testa cioè ritratto del Salvatore  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Galleria da basso
- [b] 94/20 Quattro Baccanali di Puttini  
gran quadri, al naturale  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani
- [b] 94/31 Madonna, e Sant'Anna, il Bambino, San Giovannino, e San Gioseffo  
figure quanto il naturale  
C. Malvezzi, ibidem
- [b] 95/6 Giuditta con la vecchia  
figura quanto è il naturale  
C. Malvezzi, ibidem
- [b] 96/27 Madonna  
picciola  
C. Malvezzi, ibidem
- [b] 96/30 San Paolo Appostolo  
piccolo quadretto  
C. Malvezzi, ibidem
- [b] 96/31 Due teste  
due quadretti  
C. Malvezzi, ibidem
- [b] 97/3 Christo mostrato Ecce Homo al popolo  
tre figure al naturale  
C. Gambalunga, poi presso il Conte M.A. Ercolani
- [b] 97/9 Madonna che rimira il Bambino dormiente  
mezza figure al naturale  
C. Gambalunga, poi presso il Conte M.A. Ercolani
- [b] 97/16 Madonna col Bambino, San Giovanni fanciullo, San Giuseppe ed Angioli  
C. Gambalunga, poi presso il Conte M.A. Ercolani
- [b] 97/18 Paesi  
di forma mezzana  
C. Gambalunga, poi presso il Conte M.A. Ercolani
- [b] 98/15 La Scala di Giacobbe  
quadretto piccolo  
C. Alamandini ora Pallavicini
- [b] 98/16 San Paolo predicante con Christo Crocefisso in mano  
figura come il naturale  
C. Alamandini ora Pallavicini
- [b] 98/20 San Paolo predicante  
figura [al naturale]  
C. Alamandini ora Pallavicini

- [b] 98/21 Madonna Santissima col Bambino San Giuseppe, San Girolamo, San Giovannino  
mezza figure come il naturale  
C. Alamandini ora Pallavicini
- [b] 98/23 Endimione e Diana  
quadretto picciolo  
C. Alamandini ora Pallavicini
- [b] 98/27 Paride che riceve il pomo da Paride (sic!)  
quadretto piccolo  
C. Alamandini ora Pallavicini
- [b] 98/28 Favola di una Cangiata in nube  
C. Alamandini ora Pallavicini
- [b] 98/29 Endimione e Diana  
quadretto [piccolo]  
C. Alamandini ora Pallavicini
- [b] 98/30 Adone morto, e pianto da Diana  
quadro [piccolo]  
C. Alamandini ora Pallavicini
- [b] 99/12 Caduta di San Paolo  
C. Zini, dal Guazzatoio, in una lunetta sotto al Portico
- [b] 100/7 Il Figliuolo Prodigio che si congeda dal Padre; Loth che ha lasciata la Città di Sodoma, e accompagnato dalle Figlie; Il medesimo Loth abbeverato dalle Figlie; Agarre col figlio svenuto in grembo, e l'Angelo le addita il Fonte  
quattro quadri compagni di forma  
C. Guidotti del Senatore  
Compagni dei quadri del Mazzone citati in [b] 100/14 e di quelli del Sansone citati in [b] 100/16, vedi
- [b] 100/21 San Giovanni Battista  
figura quanto il naturale  
C. Guidotti del Senatore
- [b] 101/26 Davidde colla testa di Oloferne  
figura quanto il naturale  
C. Zagnoni
- [b] 103/30 Battezzo di Christo  
quadro mezzano  
C. Zagnoni  
Pensiero di quello di San Giorgio dell'Albani.
- [b] 104/7 Quattro paesi  
quadri mezzani  
C. Zagnoni
- [b] 104/25 Vecchio che numera dennari e un giovane suona un Liuto, un fanciullo con gabbia  
quadro grande  
C. Barbazza
- [b] 104/28 Quadro con animali volatili tra i quali un'occa che leva una penna dalla coda di un tacchino  
C. Barbazza
- [b] 108/23 Ritratto d'Uomo vestito di colore nero  
mezza figura quanto è il naturale  
P. Malvasia Senatorio, Piazzuola di S. Donato
- [b] 108/27 Beata Vergine Bambino condotti dall'Angelo  
mezza figura quanto il naturale  
P. Malvasia Senatorio, ibidem
- [b] 108/32 Una morta e figure  
quadro grande, mezze [figure] come il naturale  
P. Malvasia Senatorio, ibidem
- [b] 108/34 Due Paesi  
P. Malvasia Senatorio, ibidem
- [b] 111/33 San Francesco d'Assisi che adora il Crocefisso  
mezza figura [come il vero]  
C. Albergati del Senatore
- [b] 111/35 Ritratto di un Fratticello, ed un altro lo sveglia, e le adita la luna in Cielo  
C. Albergati del Senatore
- [b] 114/32 Christo nell'orto  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore  
Compagno del quadro del Mastelletta citato in [b] 114/31, vedi
- [b] 116/1 Figure e Animali  
quadro grande  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 116/2
- [b] 116/2 Altro simile  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 116/1
- [b] 116/12 Ritratto del Papa Rezonico  
C. Segni del Signor Senatore, ibidem
- [b] 119/27 San Giovanni Battista predicante  
figura come il vero  
C. Pellègrini, rincontro alla Chiesa dello Spirito Santo
- [b] 119/31 Ritratto  
C. Pellegrini, ibidem
- [b] 120/13 La Favola di uno assalito in letto da molte femmine con armi  
figura quanto è il vero  
C. Beccadelli del Signor Senatore, accanto ai Pellegrini
- [b] 120/16 Uomo assalito da Femmine con arnesi da Villani  
[figure quanto è il vero]  
C. Beccadelli del Signor Senatore, ibidem
- [b] 122/26 Caino che uccide Abelle  
gran quadro, figure al naturale  
C. Bolognini del Senatore, Piazza S. Stefano
- [b] 122/29 Lotta di Ercole con Anteo  
figure [al naturale], quadro per traverso  
C. Bolognini del Senatore, ibidem

- [b] 122 bis/1 Ritratto di Monsignor Emerico Bolognini  
C. Bolognini del Senatore, ibidem
- [b] 124/18 Assunta  
quadro grande, figure [minori del naturale]  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico
- [b] 125/1 Carità Romana  
mezze figure come il vero  
C. Calderini, ibidem
- [b] 129/4 Femina con Leone, Ara col fuoco  
C. Berò ora dei Mercanti Giovanardi, da S. Lucia, Camino
- [b] 130/29 Sposalizio di Santa Catterina fatto dal Bambino Gesù in presenza della Beata Vergine e di Santa Barbara  
mezze figure come il naturale  
C. Melara del Senatore
- [b] 132 bis/5 Fortuna  
C. Zani Odorici, Anticamera, Camino
- [b] 137/3 Ritratto del Senatore Caprara vestito col'habito del Tosone d'oro  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore
- [b] 137/5 Ritratto del Generale Conte Enea Caprara  
figura al naturale  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem
- [b] 139/22 Ritratto di Ludovico Carracci  
mezza figura come il vero  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem
- [b] 139/23 Ritratto di Michellagnolo Buonarrotti  
mezza figura [come il vero]  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem
- [b] 139/29 Ritratto di Lutero  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem
- [b] 142/2 Musica  
mezza figura come il naturale  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera
- [b] 142/3 Golia ucciso, lungo steso in terra  
figura al naturale  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 142/5 Giuditta che va ad uccidere Oloferne al Padiglione, e vi è la vecchia  
figure quanto il vero  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 142/12 San Girolamo in paese  
figura [al naturale]  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 142/13 Negazione di San Pietro  
mezze figure al naturale  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 142/14 Santa Maria Maddalena  
mezza figura [al naturale]  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 142/15 Maddalena  
[mezza figura al naturale]  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 142/20 San Carlo Borromeo che tiene il Crocifisso  
mezza figura [al naturale], pittura ottangolare  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 142/22 Donna che suona il liuto  
mezza figura del vero  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 142/23 Decollazione di San Giovanni Battista  
piccolo paragone  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 142/27 La Favola della Dea Lattona che converte li Villani in rane  
quadretto piccolo  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 142/31 Visitazione di Santa Elisabetta  
figure piccole  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 142/32 Christo a mensa co' due Discepoli che cognoverunt eum in fractione panis  
quadretto piccolo  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 143/3 Madonna Santissima col Bambino, e San Giosèffo che va in Egitto  
C. Tanari del Senatore, ibidem, Orologio da Tavolino
- [b] 143/6 Due ritratti di femmine  
mezze figure come il vero  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 143/7 Quattro quadri con figure mezzani di forma circolari  
C. Tanari del Senatore, ibidem
- [b] 143/19 Erodiade colla testa di S. Giovanni Battista  
mezze figure come il naturale  
C. Zambecconi del Signor Senatore, da S. Agostino  
Compagno del quadro citato in [b] 143/21
- [b] 143/21 Sacrificio d'Abramo  
mezze figure [come il naturale]  
C. Zambecconi del Signor Senatore, ibidem  
Compagno del quadro citato in [b] 143/19
- [b] 153/25 Pietà  
quadro mezzano, tavola  
C. Zanchini
- [b] 153/27 Testa e busto di Giulio Cesare Imperadore

- tavola  
C. Zanchini
- [b] 154/22 Sibilla  
C. de Bianchi Senatoria, Strada S. Stefano
- [b] 154/23 San Giovanni in atto di predicare  
figura quanto è il naturale  
C. de Bianchi Senatoria, ibidem
- [b] 156/19 Burasca di mare, e un Paese  
quadri grandi per traverso  
C. Boschi
- [b] 156/21 La Scultura  
mezze figure come il vero  
C. Boschi
- [b] 156 bis recto/6 Medaglione  
C. Boschi, Sala, volto
- [b] 156 bis recto/17 Femina forse Susanna al bagno  
figure sino a mezza gamba  
C. Boschi
- [b] 156 bis verso/10 Molte figure in atto di precipitare dal Cielo forse Caduta de Giganti a fresco  
C. Boschi, Appartamento nobile, Sala, volto  
Citato nuovamente in [c] 47/4
- [b] 156 bis verso/12 Giove si lascia cadere di mano la tazza a mensa a fresco  
C. Boschi, [Appartamento nobile], prima stanza  
Citato nuovamente in [c] 47/7
- [b] 157/21 Ritratti di quel Casato  
C. Todeschi, dalle Muratelle
- [b] 157/30 Beata Vergine col Bambino, San Giovannino San Giosèffo  
mezze figure quanto è il vero  
C. Boccadiferro oggi Marulli, Piazza dei Signori Calderini
- [b] 157/32 Favola  
quadro mezzano  
C. Boccadiferro oggi Marulli, ibidem
- [b] 159/12 Santa Maria Maddalena  
figura intera al naturale  
C. Bovio del Senatore, Piazzetta da S. Stefano
- [b] 159/13 San Francesco di Assisi  
figura [intera al naturale]  
C. Bovio del Senatore, ibidem
- [b] 159/14 Ritratto di donna  
mezza figura [al naturale]  
C. Bovio del Senatore, ibidem
- [b] 159/17 Ritratto di un Cardinale  
mezza figura [al naturale]  
C. Bovio del Senatore, ibidem
- [b] 163/5 Sibilla  
mezza figura al naturale
- C. Tortorelli, Strada Maggiore incontro i Sampieri
- [b] 163/6 La Musica con un violino  
mezza figura [al naturale]  
C. Tortorelli, ibidem
- [b] 164/1 Santa Maria Maddalena moribonda e vi sono Angioli  
figura come il naturale  
C. Ercolani del Signor Senatore, incontro S. Giovanni in Monte
- [b] 164/29 Ratto delle Sabine  
figure come il vero  
C. Ercolani del Signor Senatore, ibidem
- [b] 165/22 Sant'Antonio Abate tentato da Demoni  
figure minori del naturale  
C. Felicini ora Fabbri, Via di Galliera
- [b] 167/26 Freggio  
Già C. Boncompagni, dietro la Chiesa Metropolitana di S. Pietro, Sala
- [b] 167/27 Dipinti, e specialmente la Storia della Vita del Pontefice Gregorio  
Già C. Boncompagni, ibidem, Camere
- [b] 174/27 Cajno che uccide Abelle  
grandi quasi come il vero  
C. Bargellini Senatoria, incontro la Chiesa di S. Tommaso, Strada Maggiore
- [b] 174/29 Giacobbe alla Cisterna  
quadro grande copioso di molte figure  
C. Bargellini Senatoria, ibidem  
Compagno dei quadri citati in [b] 174/31 e [b] 175/1
- [b] 174/31 La ritrovata di Mosè nel Nilo  
C. Bargellini Senatoria, ibidem  
Compagno dei quadri citati in [b] 174/29 e [b] 175/1
- [b] 175/1 Li Angioli a mensa  
C. Bargellini Senatoria, ibidem  
Compagno dei quadri citati in [b] 174/29 e [b] 174/31
- [b] 175/3 Mucio Scevola che si abbruccia la mano  
C. Bargellini Senatoria, ibidem
- [b] 175/7 San Sebastiano  
mezza figura quanto è il naturale  
C. Bargellini Senatoria, ibidem
- [b] 179/24 Due Paesi  
sovrusci  
C. de Buoi del Signor Senatore, da S. Martino
- [b] 179/27 Ritratto di una Damina del Casato de Buoi in età giovanile  
pittura ovale mezza figura come il vero  
C. de Buoi del Signor Senatore, ibidem

- [b] 180/1 Ritratto d'Uomo  
testa e busto al naturale, forma ottangolare  
C. de Buoi del Signor Senatore, ibidem
- [a] 180/5 Jaelle che di notte inchioda Sisara  
C. de Buoi del Signor Senatore, ibidem
- [b] 180/6 Cajno che uccide Abelle  
C. de Buoi del Signor Senatore, ibidem
- [c] 10/15 Fama  
C. Rizzardi, Strada di S. Felice, [Anticamera superiore], volto, medaglione
- [c] 10/16 Abbondanza coronata di lauro, e cornucopia  
C. Rizzardi, ibidem, Camera seguente [l'anticamera superiore], volto
- [c] 10/18 Due figure  
C. Rizzardi, ibidem, medaglione
- [c] 10/23 Fama con corona radiata e tromba in mano su un Carro guidato da due Cavalli  
C. Rizzardi, ibidem, medaglione
- [c] 12/25 Li dipinti delli Fatti Illustri del Principe Taddeo Pepoli  
C. Pepoli del Signor Marchese Guido, Camera dove nacque Taddeo Pepoli
- [c] 21/24 Pace  
C. Zani ora Odorici, Camera seguente [alla Sala], Fuga
- [c] 21/25 Fortuna  
C. Zani ora Odorici, Camera seguente [alla Sala], volta
- [c] 34/25 Dovizia  
C. Mariani, poi Ambrosini, ora Turafferri in Cartoleria, Camera, volto
- [c] 42/15 Memoria della Nazione Alemanna con la Giustizia, Fortezza, e Temperanza  
Padri di S. Domenico, Chiostro

## ANONIMO PITTORE ANTICO

- [b] 2/16 Beata Vergine il Bambino che parla a Santa Elisabetta, S. Gioannino sotto, San Pietro, San Paolo, ed una Santa  
assa, mezze figure  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 142/16 Lucrezia Romana che si ferisce al petto  
mezza figura minore del naturale  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera
- [c] 42/27 Madonna  
Padri di S. Domenico, Chiostro grande, muro

ANONIMO PITTORE del tempo di Angelo Michele Colonna

- [b] 156 bis verso/17 Fama versa il cornucopio put-

tini con stemmi  
a fresco  
C. Boschi, [Appartamento nobile], ultima [stanza]  
Citata nuovamente in [c] 47/18

ANONIMO PITTORE e BIBIENA, Antonio Galli da

- [b] 27/28 Architettura dipinta e cinque Paesi (Bibienna), due puttini (anonimo pittore)  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia, Sala inferiore  
vedi Bibiena, Antonio Galli da  
Citata nuovamente in [c] 7/4

ANONIMO PITTORE e BIGARI, Vittorio Maria

- [b] 42/14 Quadratura (Anonimo), li Puttini (Bigari)  
P. Volta, Strada di Galliera, Ricovero da dormire  
vedi Bigari, V.M.

ANONIMO PITTORE e CANTARINI, Simone

- [b] 30/1 Beata Vergine, il Bambino, San Francesco d'Assisi baccia la mano alla Beata Vergine  
mezze figure come il naturale  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia  
Ritoccato.  
vedi Cantarini, S.

ANONIMO PITTORE e CAVEDONI, Giacomo

- [b] 41/25 Sansone preso dalli Filistei, che sono tre figure, e vi è Dalida  
quadro grande per traverso, mezze figure sino a mezza gamba  
P. Fontana ora del Conte Salvioli, in Galliera  
Ritoccato.  
vedi Cavedoni, G.

ANONIMO PITTORE e CITTADINI, Pier Francesco detto il Milanese

- [b] 41/28 Salvatore coronato di spine mostrato al Popolo, con due Manigoldi  
quadro [grande]  
P. Fontana ora del Conte Salvioli, in Galliera  
Ritoccato.  
vedi Cittadini, P.F.

ANONIMO PITTORE e GUERCINO, Giovan Francesco Barbieri, detto il

- [a] 92/9 Santa Maria Maddalena  
mezza figura [come il vero]

C. Malvezzi, da S. Sigismondo  
I capelli che ricoprono il petto sono aggiunti.  
vedi Guercino

ANONIMO PITTORE e LIPPO di DALMASIO

- [b] 118/11 Madonna  
tavola, grande  
C. Guidalotti, incontro la Chiesa dei Frati dei Servi  
Ritoccata.  
vedi Lippo di Dalmasio

ANONIMO PITTORE e RENI, Guido

- [a] 84/7 Davidde che inginocchiato sostiene un bacile con la testa di Giulia  
P. Tubertini, Via da S. Nicolò degli Albari  
Era di Guido Reni, ma ora, ritoccato da poco pratico artefice è figurato in forma di giovinetto.  
vedi Reni, G.
- [b] 179/17 San Sebastiano  
mezza figura come il vero  
C. de Buoi del Signor Senatore, da S. Martino  
Ritoccato.  
vedi Reni, G.

ANONIMO PITTORE e SPADA, Lionello, attr.

- [b] 71/21 Enea che porta Anchise, Creusa, e Julo sovruscio  
C. Ariosti del Senatore, accanto alla Chiesa di S. Lorenzo Porta Siera, Strada di S. Felice  
Ritoccato da poco pratico pittore.  
vedi Spada, L.

ANONIMO PITTORE e TIARINI, Alessandro

- [b] 18/24 Femmina su un Palco si uccide con un pugnale, e sotto molte figure cioè testa e petto solo  
quadro grande  
P. Ghisilieri  
La testa è stata ritoccata da altro autore.  
vedi Tiarini, A.
- [b] 124/3 Nostra Donna col divino Figlio Bambino  
mezza figura quanto il naturale  
C. Calderini, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico  
Ritoccata malamente.  
vedi Tiarini, A.

ANONIMO PITTORE e TORRI, Flaminio

- [b] 50/13 San Sebastiano  
mezza figura [come il naturale]

C. Grati del Senatore  
Ritoccato.  
vedi Torri, F.

## ANONIMO PITTORE CON INDICAZIONE DI PROVENIENZA

ANONIMA PITTRICE PARMIGIANA allieva di Donato Creti

- [b] 63/11 Due Disegni  
a penna  
P. Signori Conti Fava, incontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera

ANONIMO PITTORE FIAMMINGO

- [a] IV/13 Veduta di una Piazza  
C. Ercolani, Strada Maggiore
- [a] 77/7 Ritratto di Calvino e quello di Lutero piccoli quadretti  
P. Ranuzzi del Senatore
- [a] 143/16 Ritratto di un Cavaliere  
mezza figura come il vero  
C. Malvezzi del Signor Lucio, al Portico Scuro  
Compagno del quadro citato in [a] 143/18
- [a] 143/18 Ritratto di Damma  
C. Malvezzi del Signor Lucio, ibidem  
Compagno del quadro citato in [a] 143/16
- [b] 23/2 Diana, e Endimione  
piccolo rame  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo, Galleria
- [b] 25/12 Il Mercato di Bruseles  
P. Orsi Senatorio, Via degli Agresti
- [b] 31/19 Paesino, con un riposo in Egitto  
piccolo  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia
- [b] 31/24 Battaglia  
P. Sampieri Senatorio, ibidem
- [b] 101/17 Due Bambozzate  
quadri mezzani  
C. Zagnoni
- [b] 101/27 Due Bambozzate  
quadri grandi  
C. Zagnoni

- [b] 112/3 Femmina quadrettino  
C. Albergati del Senatore  
Compagno del quadro di Anonimo Pittore Ultramontano citato in [b] 112/4, vedi
- [b] 113/6 Paesino con donna nuda nell'aque, altro [paesino]  
piccolo rame  
C. Albergati del Senatore
- [b] 113/8 Due Paesi per traverso di mezzana grandezza  
C. Albergati del Senatore
- [b] 115/27 San Girolamo, in Paese  
piccolo rame  
C. Segni del Signor Senatore, Strada Maggiore
- [b] 138/27 Santo Deccapitato, e moltitudine di persone  
quadretto piccolo  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore
- [b] 138/29 Eraclio, e Democrito, l'uno piange, l'altro ride  
quadretto, mezze figure  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem
- [b] 138/31 Vecchio con libri su un tavolino  
quadretto piccolo  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem
- [b] 139/1 Femmina in una Cuccina [quadretto piccolo]  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem
- [b] 164/30 Ritratto di un Cavaliere vestito di nero, a cavallo  
figura come il vero  
C. Ercolani del Signor Senatore, incontro S. Giovanni in Monte

#### ANONIMO PITTORE FIAMMINGO MODERNO

- [b] 8/4 Santa Maria Maddalena lunga stesa per terra vestita con panno di color rosso, con bellissimo Paese, ed una colonna  
rame  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 19/25 Due Paesi in uno de' quali vi è Sant'Antonio Abate tentato da Demoni in forma di femmine  
piccoli per traverso  
P. Ghisilieri

#### ANONIMO PITTORE FIORENTINO

- [b] 98/18 Beata Vergine  
figure quasi come il vero  
C. Alamandini ora Pallavicini

#### ANONIMO PITTORE FIORENTINO del principio del 1500

- [a] 70/16 Madonna col Bambino Gesù San Giuseppe  
tavola, mezze figure come il vero  
P. Bentivoglio, del Signor Conte Filippo

#### ANONIMO PITTORE GENOVESE

- [a] 72/23 Ritratto del Conte Cornelio Malvaglia con un paggio  
figura intiera  
P. Isolani

#### ANONIMO PITTORE MODERNO

- [b] 94/26 Angelo Custode  
grande come il vero  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani
- [b] 94/26 Sopra porte con figure  
C. Malvezzi, ibidem

#### ANONIMO PITTORE NAPOLETANO

- [a] 85/8 Li Erbrei che la discorono  
grande pittura con figure mezze, come il naturale  
C. Spada del Signor Senatore, Piazzuola di S. Martino

#### ANONIMO PITTORE OLTRAMONTANO

- [b] 22/22 Susanna nel bagno con un Vecchio  
quadro grande, [figure] più grandi del vero  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo
- [b] 22/24 Ratto di Elena  
quadro grande, figure [più grandi del vero]  
P. Legnani, ibidem
- [b] 22/32 Vedute di Assedi di diverse Città, e combattimenti fatti da Uomini Illustri della Casa Legnani  
vari quadri  
P. Legnani, ibidem
- [b] 42/7 La Pittura che dipinge l'Eternità, e vi è ancora il Tempo  
quadro grande per traverso, mezze figure come il vero a mezza gamba  
P. Fontana ora del Conte Salvioli, in Galliera
- [b] 61/17 Incisione della «Rebecca che abbevera un Vecchio» e del «San Pietro che nega» di Lorenzo Pasinelli  
vedi Pasinelli, L. [b] 61/14 e 61/15
- [b] 112/4 Pittore in atto di dipingere  
C. Albergati del Senatore

#### Compagno del quadro di Anonimo Pittore Fiammingo citato in [b] 112/3, vedi

#### ANONIMO PITTORE ROMANO

- [b] 6/30 Salvatore predicante sopra una Nave, e nella riva molte figure  
quadretto piccolo per traverso  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera
- [b] 7/3 Padre Eterno sostiene il Salvatore morto, e angeli sotto  
sotto in sù di forma tonda  
P. Aldrovandi, ibidem
- [b] 7/5 Paradiso, Santi, e Sante ed Angioli  
quadro in forma ovata per traverso, sotto in su  
P. Aldrovandi, ibidem
- [b] 57/28 Preseppio, e Addorazione de Maggi; Sant'Andrea Apostolo preparato al martirio  
quadretti piccioli  
C. Grassi del Signor Senatore

#### ANONIMO PITTORE ROMANO MODERNO

- [b] 7/9 San Michele nel Paradiso con Santi e Sante  
quadro grande all'impiedi  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera

#### ANONIMO PITTORE STRANIERO

- [a] 38/3 Due Battaglie  
grandi  
P. Pepoli Senatorio

#### ANONIMO PITTORE TEDESCO

- [a] 42/21 Ritratto di Monsignor Pier Antonio Davia  
P. Davia, Sala  
Dipinto quando era Nunzio a Colonia.

#### ANONIMO PITTORE TEDESCO scolaro del Tintoretto

- [b] 77/37 Pugnata detta de' Castellani, e Niccolotti  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, Strada Maggiore, Appartamento da basso in faccia alla Conserva  
Compagno del quadro citato in [b] 77/39
- [b] 77/39 Pugnata  
P. Bonfilioli del Signor Senatore, ibidem, Appartamento da basso in faccia alla Conserva  
Compagno del quadro citato in [b] 77/37

#### ANONIMO PITTORE VENETO

- [a] 63/18 Preseppio  
figure come il naturale  
P. Ercolani, dalla Chiesa di S. Caterina di Strada Maggiore
- [a] 64/2 Christo mostrato al Popolo, Ecce Homo con due Manigoldi  
mezze figure quanto il vero  
P. Ercolani, ibidem
- [a] 101/20 Santa Catterina dalla ruota  
mezza figura come il naturale  
P. Malvezzi del Signor Senatore, da S. Sigismondo  
Attribuito anche a Paolo Veronese in [a] 101/22
- [b] 19/14 Christo a mensa colli Apostoli  
quadro grande per traverso  
P. Ghisilieri
- [b] 22/30 Madonna Bambino, un Santo Vescovo  
P. Legnani, Strada di S. Mamolo
- [b] 31/12 Beata Vergine Bambino, San Giuseppe, Santa Lucia, San Gioannino  
quadretto piccolo, mezze figure  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia
- [b] 101/28 Pietà  
quadro mezzano  
C. Zagnoni
- [b] 116/28 Pietà o sia Deposizione dalla Croce  
quadro piccolo  
C. Scarani, Via S. Felice
- [b] 146/24 Sposalizio di Santa Catterina  
C. Monteceneri
- [b] 164/23 Madonna Santissima col Bambino dormiente  
quadretto mezzano  
C. Ercolani del Signor Senatore, incontro S. Giovanni in Monte

#### ANONIMO SCULTORE

- [a] 10/12 Busti di sei Cittadini antichi e sei moderni che hanno letto in questo Studio  
legno  
Scuole Pubbliche, Teatro Anatomico

- [a] 14/7 Immagine di Clemente XI  
marmo  
P. dell'Istituto, Residenza dell'Accademia della Pittura, dirimpetto la Porta della Cappella a mano destra
- [a] 14/8 [Immagine] del Cardinal Paolucci  
marmo  
P. dell'Istituto, Residenza dell'Accademia della Pittura, dirimpetto la Porta della Cappella a mano destra
- [a] 14/9 [Immagine] del Cardinal Casoni  
marmo  
P. dell'Istituto, Residenza dell'Accademia della Pittura, dirimpetto la Porta della Cappella a mano destra
- [a] 14/17 Ritratti di Pittori ed Architetti  
bassorilievo  
P. dell'Istituto, Residenza degli Accademici Clementini, Stanza
- [a] 15/8 [Copia] del Nettuno della Pubblica Fonte  
P. dell'Istituto, Galleria delle Statue
- [a] 15/45 Bassirilievi della Colonna Troiana  
P. dell'Istituto, Galleria delle Statue, appesi al muro
- [a] 25/27 Statua della Giustizia  
P. della Mercanzia
- [a] 28/30 Statua della Madonna  
Colonna, Selciata di S. Francesco
- [a] 29/12 Statua di San Domenico  
1623  
metallo  
Colonna da S. Domenico, Sagrato davanti alla Porta Principale della Chiesa di S. Domenico Fatta a Milano.
- [a] 30/13 Ornamento alla Porta  
macigno  
Collegio di Spagna
- [a] 44/2 Ornamento alla Porta principale  
P. Marescotti Senatorio, già nel Palazzo di Giovanni Secondo Bentivoglio
- [a] 59/11 Busto di Niccolò Sanuto  
P. Campeggi, sopra il poggiolo  
Citato nuovamente in [b] 167/2 come attribuito a Sperandio, vedi
- [a] 95/2 Otto busti di sette Uomini Illustri di tale Casato, con una Donna Illustre  
marmo bianco, come il naturale  
P. Calderini
- [a] 127/17 Statua d'Ercole e quella del Genio della virtù  
C. Guidotti Senatoria, Loggia
- [a] 147/28 Gigante con libro in mano e nell'altra sottocoppa con qualche cosa e due putti

- P. Magnani, contro S. Giacomo, contro la Loggia  
Sottoscritto: Felicitati privatae  
Citato nuovamente in [a] 154/29 e, come opera attribuita a Gabriele Fiorini, in [b] 180/30, vedi
- [a] 147/31 Busto  
P. Magnani, contro S. Giacomo, sopra la porta della Sala Superiore  
Sottoscritto: Laurentius Magnanius
- [b] 10/1 Salvatore, testa e busto  
marmo  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera, tavolino
- [b] 10/3 Nettuno col Mondo in dosso  
marmo bianco  
P. Aldrovandi, ibidem, tavolino
- [b] 10/5 Baccarino lungo steso dormiente  
marmo bianco  
P. Aldrovandi, ibidem, tavolino
- [b] 10/9 Puttino a cavallo di una capra, altro gli è caduto sotto  
marmo  
P. Aldrovandi, ibidem
- [b] 10/11 Ritratto del Cardinale Aldrovandi, testa e busto  
marmo bianco  
P. Aldrovandi, ibidem
- [b] 10/13 Ritratto di Eustacchio Manfredi, testa e busto  
marmo  
P. Aldrovandi, ibidem
- [b] 10/15 Ritratto di due Pontefici, testa e busto  
marmo bianco  
P. Aldrovandi, ibidem
- [b] 10/17 Ritratto di altri due Pontefici, Testa e busto  
marmo bianco  
P. Aldrovandi, ibidem
- [b] 10/19 Quattro Imperadori, testa e busto di due marmi  
P. Aldrovandi, ibidem, Sala
- [b] 10/25 Teste e busti di due marmi  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue, Atrio, in varie nicchie
- [b] 10/26 Ritratto del Cardinale Aldrovandi nella Memoria, testa e busto  
marmo bianco  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/33 Quattordici teste di Imperadori grandi, di marmo, in bassorilievo  
P. Aldrovandi, ibidem, murate nelle Colonne della Galleria delle Statue
- [b] 12/1 Diciotto Teste di Imperadori, e altre Teste [alcune] più piccole, [altre grandi]

- P. Aldrovandi, ibidem, murate nelle Colonne della Galleria delle Statue
- [b] 12/5 Due Puttini  
marmo bianco, di rilievo  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 27/27 Statua di Diana  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia, sopra una Ringhiera
- [b] 28/1 Madonna col Bambino, San Giuseppe e quattro Santi con festoni di Frutta  
maiolica  
P. Sampieri Senatorio, dalla Mercanzia, sopra le Scale
- [b] 42/21 Presepio di molte figure  
creta cotta  
P. Volta, Strada di Galliera
- [b] 47/23 Andromeda, ed un putto  
statua di marmo, grande come il naturale  
P. Sampieri, Strada Maggiore
- [b] 68/9 Due Statue  
P. Paleotti, rincontro al guasto dei Bentivoglio, Scale
- [b] 94/15 Due Cavedoni da fuoco, cioè due Termini uno di maschio, altro di femina  
bronzo  
C. Malvezzi, accanto il Palazzo del Senatore Magnani  
Erano della Casa Campeggi.
- [b] 94/24 Uomo  
mezza figura come il naturale, marmo  
C. Malvezzi, ibidem
- [b] 121/27 Capitelli di Colonne  
macigno  
C. Bolognini del Senatore, Piazza di S. Stefano, facciata
- [b] 122/31 Giovane con una Sfera in mano  
statua  
C. Bolognini del Senatore, ibidem, Anticamera
- [b] 140/15 Parafuoco o Cavedoni con figure  
bronzo  
C. Tanari del Senatore, Via di Galliera
- [b] 156 bis recto/21 Crocefisso  
avorio  
C. Boschi, sopra un tavolino
- [b] 163/9 Ornamento alla Porta del Palazzo  
granito  
C. Ercolani del Signor Senatore, rincontro S. Giovanni in Monte
- [b] 167/12 Leone  
marmo  
Già C. Campeggi, Via di S. Mamolo, Orto  
Già nella piazza di Ravenna, portato a Bologna dal Cardinale Alidosio di Pavia, venduto dai Bevi-
- lacqua ad un marmorario.  
Citato nuovamente in [c] 46/22 con ulteriori notizie
- [b] 168/19 Porta  
C. Gozzadini del Signor Senatore accanto ai Vittori, Strada S. Stefano  
Era quella del Palazzo di Giovanni Secondo Bentivoglio signore di Bologna come si vede dalle ghiande e foglie di quercia fatte di bronzo, che alludono all'Arme Bentivoglio.
- [b] 168/23 Ornamento [della Porta]  
macigno  
C. Gozzadini del Signor Senatore, ibidem
- [c] 7/25 Ornamento di Scoltura  
C. Cucchi ora Galli, nel Pratello rimpetto S. Ludovico, Sala superiore, Fuga
- [c] 46/17 Ornamento con l'Arma di Niccolò Sanuti  
macigno a basso rilievo  
P. Sanuti, Campeggi ora Bevilacqua, Porta
- ANONIMO SCULTORE e BRIZIO, Francesco
- [c] 4/11 Ornamento di scultura  
macigno  
Casa rimpetto il Sacrato dei Padri di S. Francesco, Sala, Fuga  
Su disegno di F. Brizio.  
vedi Brizio, F.
- ANONIMO SCULTORE e COLONNA, Angelo Michele
- [c] 10/4 Ornamento di scultura  
C. Rizzardi, Strada di S. Felice, Sala, Camino  
Su disegno di A.M. Colonna.  
vedi Colonna, A.M.
- ANONIMO SCULTORE ANTICO
- [b] 10/28 Luccilla figlia di Marco Aurelio, e di Faustina moglie di Lucio vero  
marmo  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera, Galleria delle Statue
- [b] 10/30 Mina, Testa e busto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 10/31 Livia, Testa e busto  
marmo  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/1 Giulio Cesare, testa e busto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/4 Alfonso Davalo, testa e busto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue

- [b] 11/9 Prefica, testa e busto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/12 Togato, testa e busto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/13 Publio Scipione ferito in testa, testa e busto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/14 Filosofo, testa e busto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/21 Caio Cesare, testa e busto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/27 Mina, testa e busto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 12/3 Due Termini con figure  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 12/4 Sei Termini  
marmo  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 17/24 Apollo, quale era un Idolo antico  
P. Riali, rimpetto i Vermizzi, Loggia Inferiore
- [b] 17/26 Due lapidi  
P. Riali, ibidem, Loggia Inferiore

ANONIMO SCULTORE ANTICO e ANONIMO SCULTORE

- [b] 10/32 Tiberio Cesare, Testa antica, busto aggiunto  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera, Galleria delle Statue
- [b] 10/33 Augusto, Testa antica busto aggiunto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/2 Nerva, Testa antica, e busto aggiunto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/3 Antonino Pio, Testa, e busto aggiunto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/10 Baccante, Testa antica, busto moderno  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/11 Ercole, Testa antica, busto aggiunto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/15 Elio Cesare, Testa antica, e busto rifatto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/16 Settimio Severo, Testa antica, busto moderno  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/17 Didio Giuliano, Testa antica, e busto moderno  
marmo di vari colori  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/19 Domitiano, Testa antica, busto aggiunto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue

- [b] 11/20 Tito, Testa antica, e busto rimodernato  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/22 Germanico, Testa antica, e busto rifatto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/23 Bruto, Testa antica e busto rifatto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/24 Vespasiano, Testa antica, e busto rifatto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/25 Vitellio, Testa antica, busto moderno  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue
- [b] 11/26 Crispina moglie di Commodo Imperatore, Testa antica, e busto rifatto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue

ANONIMO SCULTORE ANTICO GRECO

- [b] 11/5 Marco Aurelio, Testa e busto  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera, Galleria delle Statue
- [b] 11/7 Faustina moglie di Marco Aurelio, figlia di Antonino Pio, e di Faustina, Testa, e busto  
P. Aldrovandi, ibidem, Galleria delle Statue

ANONIMO SCULTORE GRECO e ANONIMO SCULTORE

- [b] 11/28 Giulia figlia di Tito Imperatore Testa con bella acconciatura, busto moderno  
P. Aldrovandi, Strada di Galliera, Galleria delle Statue

RACCOLTE

RACCOLTE

- [a] 15/13 Teste Greche  
P. dell'Istituto, Galleria delle Statue, entro un Armadio  
Donate da Ercole Lelli.
- [a] 15/18 Pitture  
P. dell'Istituto, Galleria delle Pitture  
Donate da Monsignor Francesco Zambeccari.
- [a] 15/29 Forme per lavorar vetri di qualunque sorta  
P. dell'Istituto, Stanza della Diottrica

- Donate da Benedetto XIV che le comprò dalla Famiglia di Giuseppe Campana.
- [a] 16/3 Strumenti spettanti alla Religione, all'arte militare ed agli usi domestici degli antichi  
P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità, appesi ai muri
- [a] 16/5 Vasi etruschi, molti antichi vasi, lucerne sepolcrali, urne etrusche con bassi rilievi, urne Romane con pareggi funebri, busti, frammenti di marmo  
P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità
- [a] 16/10 Idoli, Sigilli Egiziani greci, etruschi e romani, Instrumenti Sacrificali, patere  
P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità, grande Armadio  
Tra le patere vi era quella del Museo Cospiano, vedi Anonimo Artista, [a] 16/12
- [a] 16/17 Serie di Medaglie antiche dei Re di Macedonia, d'Egitto, della Siria e dei Parti, di Città Greche e della Magna Grecia  
P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità, in quattro scrigni
- [a] 16/21 Antiche Medaglie Siciliane  
argento  
P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità
- [a] 16/24 Serie di Medaglie imperiali, latine, Greche ed Egiziane  
bronzo  
P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità
- [a] 16/24 Li Medaglioni e le Medaglie di prima, seconda e terza grandezza  
P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità
- [a] 16/28 Medaglie di Famiglie Consolari  
P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità, in un piccolo Studiolo
- [a] 16/29 Medaglie di Cittadini Illustri  
P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità, in un piccolo Studiolo  
Donate dal Pontefice Benedetto XIV.
- [a] 16/30 Altre [medaglie]  
P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità, in un piccolo Studiolo  
Lasciate dal Senatore Nicola Spada.
- [a] 17/5 Serie di tutte le medaglie del Signor Urbani  
P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità
- [a] 17/6 [Serie di medaglie] de Duchi di Lorena con altre d'uomini illustri e [medaglie] imperiali

oro, argento e altri metalli  
P. dell'Istituto, Stanza delle Antichità  
Lasciate dal Dottor Beccari.

[a] 17/18 Machine [per servizio di tale scuola]  
P. dell'Istituto, Studio della Fisica  
Donate dal Santo Padre Benedetto XIV.

[a] 18/12 Raccolta di Memorie e bassi rilievi antichi  
P. dell'Istituto, Scale che conducono alla Libreria

[a] 80/12 Raccolta di Manoscritti della Storia di Bologna

C. Guidalotti, incontro la Chiesa dei Servi  
Opera di un Cavaliere questo Casato.

[b] 17/30 Studio di Libri, e di Manoscritti spettanti all'Istoria di Bologna

P. Riali, rimpetto i Vermizzi

[b] 82/1 Medalie Antiche sin al numero di 558  
C. Bonfilio, Via di Galliera

[b] 86/8 Libri di disegni di vari Autori  
C. Bonfilio, ibidem

[b] 113/32 Anticaglie  
C. Albergati del Marchese Ludovico, contiguo al Palazzo Senatorio

[b] 118/7 Raccolta di Libri  
C. Scarani, Via S. Felice

[b] 136/13 Arredi militari tolti in Guerra ai Turchi dal fu Maresciallo Caprara  
C. Caprara del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Salvatore, Galleria

[b] 136/16 Sgarabatoli con uno Studio di Testacci in Stato naturale  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem, [Galleria], nei quattro angoli

[b] 136/20 Quattro Sgarabattoli con arredi Turcheschi e medaglioni d'Uomini Illustri e medaglie Antiche Imperiali in oro  
C. Caprara del Signor Senatore, ibidem, [Galleria]

[b] 156 bis verso/24 Medaglie d'oro e d'argento  
C. Boschi  
Squagliate dall'orefice Gaetano Marescalchi.

[b] 156/26 Disegni della raccolta di Valerio Polazzi Già C. Boschi per eredità, poi venduti a Monsieur Pierre Crozat, Parigi, nel 1714  
Citati nuovamente in [b] 156 bis verso/26

[b] 172 bis/5 Libri Disegni, e Modelli insomma lo Studio di Ercole Rivani pittore Bolognese  
P. Bentivoglio del Senatore





### 1. Indice delle fonti citate dall'Autore del Ms. B. 104

L'elenco che segue è stato ricavato dalle indicazioni riscontrate nella lettura del Ms. B. 104. L'ordine dato è quello alfabetico con rimando al *folio* e alla riga di comparizione; si precisa che sono state effettuate ricerche, quando si è reso necessario, per accertare o completare i dati forniti dall'Autore, facendo costante riferimento ad altra sua opera, l'*Indice delli libri di Pittura nello Studio di Marcello Oretti* (Ms. B. 403 nella Biblioteca Comunale di Bologna).

ARCHIVIO della Gabella di Bologna (notizie dell'), cfr. [a] 116/5.

ARCHIVIO della Galleria del Gran Duca di Toscana (notizie dell'), cfr. [a] 130/20.

ARCHIVIO dei P.P. di S. Giovanni in Monte (notizie dell'), cfr. [a] 70/7.

AZZOLINI-UGURGIERI I., Le Pompe Sanesi, Pistoia 1649, cfr. [a] 69 C/6.

BALDINUCCI F., Notizie dei Professori del Disegno da Cimabue in qua, Firenze 1728, cfr. [a] 69 C/2, 78/13, 94/18, 94/25, [b] 110/8, 173/16.

CARRARI D.V., Orazione e Versi per morte di Luca Longhi pittore Ravenate, Ravenna per Francesco Tebaldini 1581, cfr. [b] 0/13.

CORAZZA E., Orazione d'Architettura Civile e Militare, 1722, cfr. [a] 124/9.

CRESPI L., Felsina Pittrice, Vite de' Pittori Bolognesi, Tomo terzo, Roma 1769, cfr. [a] 171/20, [b] 122/19, [c] 45/24

DANTI I., Vita del Vignola - Premessa a Vignola, Due regole della prospettiva pratica, Roma 1583, cfr. [a] 40/21, [c] 45/7.

DE DOMINICI B., Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani ..., Napoli 1742-43, cfr. [a] 141/19, [b] 0/21.

FALEONI C., Memorie Istoriche della Chiesa Bolognese e i suoi Pastori, Bologna 1640, cfr. [a] 28/8.

GALEATI D.M., Palazzi e Case nobili della città di Bologna ..., Ms. B. 93 nella Biblioteca Comunale di Bologna, cfr. [a] 145/23.

GRASSI G.B., Memorie Istoriche Bolognesi del Terz'Ordine Secolare Regolare di S. Francesco detto della Penitenza (Ms. del Convento della Carità di Bologna copiato da M. Oretti, vedi 'Miscellanea di notizie riguardanti le belle arti ...', Ms. B. 115 nella Biblioteca Comunale di Bologna), cfr. [a] 169/11.

GUIDA DI BOLOGNA, Pitture, sculture ed architetture delle chiese ..., Bologna 1776, cfr. [a] 167/16.

INVENTARIO antico di Casa Paleotti (notizie dell'), cfr. [b] 70/2.

LE COMTE F., Gabinetto d'Architettura Scultura Pittura, Stampa di Stefano Piccart e Niccolò Le Clerc, Parigi 1699, cfr. [a] 141/11.

LETTERA a Monsignor Girolamo Boncompagni Arcivescovo di Bologna, Stampa del 9 Marzo 1661, cfr. [a] 7/16.

LETTERA scritta dal Padre Marco Garzoni al R.mo Padre Mutio Vitelleschi Generale della Compagnia di Gesù per la Cappella di S. Ignazio in S. Pietro di Bologna, Stampa per gli Eredi di Vittorio Benacci 1629, cfr. [a] 148/7.

MALVASIA C.C., Felsina Pittrice, Bologna 1678, cfr. [a] 46/31, 56/18, 69 C/22, [b] 49/4, 95/11, 99/2, 156 bis verso/29, [c] 2/30, 38/33.

MARIETTE P.J., Descrizione dei Disegni dello Studio del Signor Valerio Polazzi nel Gabinetto di Monsieur Pierre Crozat, Parigi 1741, cfr. [b] 156/34, 156 bis verso/25.

MARINI O., Serie di Ritratti di Pittori di celebri Pittori dipinti di propria mano appresso l'Abate Antonio Pazzi, Stampa di Firenze 1766, cfr. [b] 47/34.

- MASINI G.P., *Bologna Perlustrata*, Bologna 1666, cfr. [c] 46/31.
- MEMORIE, *Imprese e Ritratti de' Signori Accademici Gelati di Bologna*, Bologna 1672, cfr. [b] 70/22, 158/26.
- ORETTI M., *Notizie de' professori del disegno cioè pittori, scultori, ed architetti bolognesi e de' forestieri di sua scuola*, tomo quarto (Ms. B. 129 nella Biblioteca Comunale di Bologna, in realtà tomo settimo), cfr. [a] 165/21.
- ORETTI M., *Descrizione di varie chiese nella città di Bologna. Le Pitture nelle chiese della città di Bologna descritte da Marcello Oretti nell'anno 1767* (Ms. B. 30 nella Biblioteca Comunale di Bologna), cfr. [a] 148/16.
- ORLANDI P.A., *Notizie degli Scrittori Bolognesi*, Stampa del Pisani 1704, cfr. [a] 66/16.
- ORLANDI P.A., *L'Abecedario Pittorico*, Bologna 1719, cfr. [b] 180/15.
- (ORLANDI P.A.), *Serie degli Uomini i più Illustri in pittura, scultura, architettura, nella Stamperia Allegrini, Pisoni e Compagni 1776* (Firenze), cfr. [b] 138 bis/6.
- PROVAGLIA B., *Memorie Historiche*, manoscritto presso Marcello Oretti (acquistato nel 1762 insieme a ritratti, disegni e altri manoscritti del Provaglia), cfr. [a] 107/20.
- SARTI L., *Tesoro delle Indulgenze di Bologna*, Bologna, stampa di Giovanni Rossi 1589, cfr. [a] 123/3.
- SCANNELLI F., *Il Microcosmo della Pittura*, Cesena 1657, cfr. [b] 46/20, 106/31, 107/4.
- TARUFFI G.A., *Antica Fondazione di Bologna*, stampa di Bartolomeo Borghi 1738, cfr. [a] 124/8.
- TEMANZA T., *Vita di Andrea Palladio Vicentino*, editore Pasquali, Venezia 1762, cfr. [b] 180/19.
- TITI F., *Studio di Pittura cioè Pitture di Roma*, Roma, per il Mancini 1675, cfr. [b] 107/3.
- TORREGGIANI A., *Manoscritto presso lo Studio Oretti*, cfr. [a] 44/9, 109/33, [b] 0/4, 0/8, 97/24, 136/6, 148/35.
- Potrebbe trattarsi della stessa nota autografa del Torreggiani da cui il Galeati estrapolò l'elenco delle opere dell'architetto pubblicato a Bologna nel 1836 dall'editore Salvardi in 'Almanacco Statistico Bolognese', anno 7, pp. 241-47: le citazioni alle carte [a] 109/33 e [b] 0/8 che si riferiscono ad opere del Torreggiani corrispondono infatti esattamente all'elenco del Galeati; le altre invece, che si riferiscono ad opere di altri architetti bolognesi, non vi trovano mai riscontro.
- VASARI G., *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori*, Firenze 1550, cfr. [a] 69 B/8, 94/8.
- VASARI G., *Le Vite ...*, Bologna 1647, cfr. [a] 152 bis/9.
- VASARI G., *Le Vite ...*, Roma 1759, cfr. [a] 149/32.
- VIDRIANI L., *I Dottori Modenesi*, Modena, stampa di A. Cassiani 1665, cfr. [a] 8/6, 37/28.
- VIZANI P., *Diece Libri delle Historiae della sua Patria*, stampa per gli Eredi di Giovanni Rossi, Bologna 1596, cfr. [a] 8/7, [c] 46/29.
- ZANETTI A.M., *Della Pittura Veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri*, Venezia 1771, cfr. [a] 171/12.
- ZANOTTI G.P., *Storia dell'Accademia Clementina di Bologna* (aggregata all'Istituto delle Scienze e delle Arti), Bologna 1739, cfr. [a] 171/6.
- ZANOTTI G.P., *Aggiunte e correzioni alla Felsina Pittrice*, manoscritto presso lo studio Oretti (vedi C.C. Malvasia, *Felsina Pittrice*, seconda edizione con aggiunte, correzioni e note inedite dell'Autore, di G.P. Zanotti e di altri scrittori, Bologna 1841), cfr. [a] 69/35, 125/33, 127/5.

I seguenti testi citati dall'Autore non sono stati identificati con certezza nel corso delle ricerche effettuate:

Manoscritti ricavati da originali di Carlo Cignani, cfr. [b] 172 bis/14.

## 2. Miscellanea

In questa appendice sono riportate notizie varie di interesse storico e documentario, rilevate durante la lettura del manoscritto B. 104.

### Notizie relative a:

- ... orologio della Torre del Palazzo Pubblico, cfr. [a] 1/7
- ... statua di bronzo di Gregorio XIII in Palazzo Pubblico, cfr. [a] 1/26
- ... Palazzo del Podestà, cfr. [a] 8/3, 72/10
- ... Palazzo dei Notai, cfr. [a] 9/2
- ... Scuole Pubbliche, cfr. [a] 9/10
- ... Palazzo della Dogana, cfr. [a] 12/2
- ... Palazzo dell'Istituto, cfr. [a] 13/3
- ... visita dell'Imperatore allo studio di Anna Morandi Manzolini, cfr. [a] 17/33
- ... un antico pozzale conservato nella Stanza delle Antichità dell'Istituto, cfr. [a] 16/33
- ... Libreria del Palazzo dell'Istituto, cfr. [a] 18/14
- ... Fontana in Piazza, cfr. [a] 25/5
- ... Campana della Torre del Podestà, cfr. [a] 28/2
- ... Torre degli Asinelli, cfr. [a] 28/12, 87/2, 123/2, 124/14, 142/9, 142/16
- ... pagamenti per la Colonna nella Selciata di S. Francesco, cfr. [a] 28/26
- ... istituzione del Collegio di Spagna, cfr. [a] 30/2
- ... istituzione del Collegio Ongaro, cfr. [a] 30/27
- ... istituzione del Collegio Montalto, cfr. [a] 31/6
- ... istituzione del Collegio della Viola, cfr. [a] 32/2
- ... istituzione del Collegio Pannolino, cfr. [a] 32/21
- ... istituzione del Collegio dei Nobili, cfr. [a] 33/10
- ... istituzione del Collegio dei Poeti, cfr. [a] 33/28
- ... Collegio dal Sole, cfr. [a] 34/6
- ... sonetto del conte Camillo Zampieri Imolese per l'inaugurazione del Teatro Nuovo, cfr. [a] 35/15
- ... Palazzo Pepoli, di fronte al Palazzo Pepoli Senatorio, cfr. [a] 39/6
- ... vendita della Casa Oretti, nella via di mezzo da S. Giorgio a Galliera, ai Torfanini, cfr. [a] foglio inserito tra le pagg. 44 e 44bis
- ... Palazzo Malvezzi, già Oretti poi Leoni, cfr. [a] 54/27, 145/17
- ... Palazzo della Viola, cfr. [a] 66/16
- ... pagamenti per la porta di Galliera, cfr. [a] 68
- ... tre pitture del conte Francesco Bentivoglio, tratte dall'Archivio Pittorico di M. Oretti, cfr. [a] 69 A e sgg.
- ... Orto Botanico nel Chiostro grande di S. Salvatore, cfr. [a] 71/29
- ... Cosimo e Alessandro de' Medici, cfr. [a] 73bis
- ... progetti, pagamenti e costruzione del Palazzo Bargellini, cfr. [a] 104, 106, 107
- ... Conte Alessandro Tanara, cfr. [a] 120/32, 154/11

- ... edificio della Trafila e macchina per assottigliare le verghe d'oro, cfr. [a] 124/2  
 ... Bartolomeo Felicini e sua famiglia, cfr. [a] 124bis e [b] 164bis recto  
 ... Specola, cfr. [a] 130/10  
 ... costruzione della Colonna nella Piazza del Mercato, cfr. [a] 142/2  
 ... costruzione del Palazzo nuovo detto del Comune, cfr. [a] 142/13  
 ... costruzione del Palazzo Pepoli, cfr. [a] 142/20  
 ... tavola con la *Discesa di Cristo al Limbo* di A. Bronzino di proprietà della famiglia Zanchini di Firenze, cfr. [a] 152bis  
 ... immagine della Beata Vergine di S. Luca dipinta da L. Massari, cfr. [a] 165  
 ... pitture di P. Giagnani nell'Oratorio della Carità, cfr. [a] 169  
 ... sonetto di Vincenzo Carrari sulla *Venere* di Luca Longhi in Palazzo Aldrovandi, cfr. [b] 0/11  
 ... acquisto della Galleria di Palazzo Sampieri in Strada Maggiore da parte del Governo Italiano nel 1811, cfr. [b] 48/6  
 ... visite alla Galleria di Casa Sampieri in Strada Maggiore, cfr. [b] 91  
 ... Casa Zini dal Guazzatoio, cfr. [b] 99/2  
 ... Saulo Guidotti, modello di Guido Reni, cfr. [b] 101/5  
 ... Palazzo Segni, cfr. [b] 114bis  
 ... Alessandro Algardi, esecutore testamentario di Monsignor Cristoforo Segni, cfr. [b] 116/5  
 ... Monsignor Emerico Bolognini, cfr. [b] 122bis  
 ... Beato Ludovico Morbioli, cfr. [b] 128/8  
 ... linea meridiana nella Galleria di Casa Melara, cfr. [b] 130/10  
 ... Conte Alessandro Tanara, cfr. [b] 140bis  
 ... Casa Bocchio, cfr. [b] 145/2  
 ... Casa Castelli, cfr. [b] 155/22  
 ... morte di Valerio Boschi, cfr. [b] 156bis verso/20  
 ... vicende della collezione di disegni appartenuta a Valerio Polazzi, cfr. [b] 156/26 e 156bis verso/26  
 ... due sarcofagi ritrovati dal Senatore Filippo Cospì a S. Giorgio (di Piano) e riprodotti con relative iscrizioni, cfr. [b] 164bis verso  
 ... stemma del Dentone con relativo disegno, cfr. [c] 8/10

### 3. Indice delle iscrizioni

In questo indice sono elencate le iscrizioni ricordate da M. Oretti nel Ms. B. 104. All'indicazione del luogo in cui si trova l'iscrizione segue la prima riga della medesima e la data.

- [a] 5/31 Palazzo Pubblico, Sala Farnese (sopra alla porta che conduce all'appartamento del Signor Cardinale Legato):  
 Aulam Hanc ... A.D. M D C L X
- [a] 7/30 Palazzo Pubblico, Fontana nel muro di fronte al Portico della Dogana:  
 Pius IV Pont. Max. ... M D L X V
- [a] 27/5 nella facciata della Porta Galliera dalla parte della città:  
 Alexander VII Pont. Max. Portam, et adiecta moenia ... 1661
- [a] 27/10 ibidem, dalla parte della campagna:  
 D.O.M. Felsina Romane fuit ante colonia gentis
- [a] 113/29 e 151/6 sopra la porta della Scuola della Nautica nella Loggia superiore:  
 Laurae Bassiae Veratte
- [a] 119/17 Palazzo Albergati, nel canto di ponente, nel basamento:  
 Annibal. Alberg. ... M D X X X X
- [a] 126/5 e [b] 164bis recto Palazzo Felicini, nella facciata sotto l'arma pontificia di Urbano VIII:  
 Urbanum VIII Pont. Max. ... M D C X X I X
- [a] 132/8 e 154/16 Chiesa dell'Annunziata, memoria del Conte Alessandro Tanara:  
 Alexander Tanarius Castri Piavoli Comes
- [a] 147/2 e 149/23 Palazzo Bianchetti:  
 Aedes has Blanchettus III de Blanchettis ... M D C C I I I
- [a] 147/9 Palazzo della Masone, dentro le mura della Stalla:  
 Dominus Achilles de Malvitiis fecit fieri ... M C C C C L I
- [a] 147/12 Palazzo Calderini, nella Loggia:  
 Calderine Gentis decori ... M D C X X X I X
- [a] 147/20 Palazzo Magnani, sopra la porta:  
 D.O.M. Laurentius Magnanius Ludovici Filius ... M D L X X V I
- [a] 149/3 Palazzo Torfanini, nella facciata:  
 Bartholomeus Turfaninius ... M D X X I I
- [a] 149/11 Palazzo Boncompagni, nell'atrio della Sala del secondo piano:  
 D.O.M. Domum hancce quam ... M D X L V I I I
- [a] 149/29 Palazzo Torfanini, nelle scale interne:  
 Bart. Torfaninus Prot.s ... M D L I
- [a] 150/3 Palazzo Ranuzzi, nella facciata:  
 Marc. Ant. Ranutius Senator et Porecte Comes
- [a] 150/5 ibidem, nello Scalone:  
 Palatium magnifice inchoatum M. Ant. Sen. ... M D C L X X X X V
- [a] 150/11 ibidem, nel Salone:  
 Deo Patriae Eques Ferdinandus Vincentius ... M D C C X X
- [a] 150/15 Palazzo dell'Istituto, nella Loggia superiore:  
 Francisco Mariae Andr. f. Cavazzonio Zanutto ... M D C C L X X X
- [a] 154/3 Collegio Fiammingo, nel prospetto della Loggia:  
 Joannes Jacobs Bruxellensis vir integerrimus ... M D C L

[b] 91/3 Casa Sampieri, Strada Maggiore, Memoria sopra la porta dell'Appartamento inferiore:  
Imp. Caes. Josephus. II. S. A. ... M D C C L X X

[b] 132/7 Casa Zani, Strada S. Stefano, Memoria sopra la porta principale dalla parte interiore:  
M. S. Joann. Alex. et Angelus ... A.D. M D X C I V

[b] 160/16 Casa Bolognetti oggi Savini, Via dal Carrobbio, Memoria nella facciata del Palazzo  
dalla parte dei Signori Pepoli:  
Camillus Bolognettus .. M D L I

[b] 164bis verso Palazzo Cospì Senatorio, Memoria dell'esposizione al pubblico dei due sarcofagi  
ritrovati dal Senatore Filippo Cospì:

MARMOREOS Q. VENEI ET STATIAE MARCELLAE M D C L X X X I

Iscrizioni sulla fiancata dei due sarcofagi:

T. VENEIO Q. F. PAULLO  
STATIAE. C. F. MARCELLAE

[b] 168/1 Casa Boncompagni, dietro la Chiesa metropolitana di S. Pietro, Memoria nella facciata  
verso settentrione:

I H S. NON LUXUI ... M D X L I I I

#### 4. Indice dei luoghi

Il presente indice è stato compilato utilizzando tutte le indicazioni topografiche contenute nel testo del manoscritto B. 104, integrate con precisazioni e cambi di proprietà aggiunti dall'Oretti stesso negli indici delle tre parti, e, ove possibile, con l'indicazione del toponimo attuale, di volta in volta verificato sui luoghi. Per il nome delle famiglie si è riportata la dizione dell'Oretti, segnalando fra parentesi quadra l'eventuale variante moderna; le lettere [a] [b] [c] corrispondono alle tre parti in cui è suddiviso il manoscritto (cfr. Legenda).

Nei casi in cui non si sia raggiunto un sufficiente margine di sicurezza nell'identificazione degli edifici, si rimanda alle notizie contenute nelle *Cose notabili di Bologna*, Bologna 1868-1873, di Giuseppe Guidicini.

In nessun caso, comunque, la segnalazione dell'attuale toponimo presuppone una verifica della odierna consistenza delle collezioni citate dall'Oretti, verifica che si auspica realizzabile in un altro e più ampio lavoro.

#### Bibliografia consultata:

- 1686 - C.C. MALVASIA, *Le Pitture di Bologna*, Bologna, ristampa anastatica a cura di A. Emiliani (Bologna 1969).
- 1740 - C. SALAROLI, *Famiglie di Bologna antiche o imparentate nobilmente o riguardevoli per ricchezze. E più un trattato de' possessori d'una gran parte de Palazzi e Case moderne et antiche*, Manoscritto B. 801 della Biblioteca Comunale di Bologna.
- 1740 - C. SALAROLI, *Famiglie della città di Bologna, loro origine arme, case e sepolture, loro dignità ...*, Manoscritto B. 802 della Biblioteca Comunale di Bologna.
- 1792 - *Guida alle pitture sculture ed architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi e case della città di Bologna e suoi sobborghi*, Bologna.
- 1816 - P. BASSANI, *Guida agli Amatori delle Belle Arti Architettura Pittura e Scultura per la città di Bologna, suoi sobborghi e circondario*, Bologna.
- 1868-1873 - G. GUIDICINI, *Cose notabili della Città di Bologna*, 5 voll., Bologna.
- 1908 - L. BREVENTANI, *Supplemento alle Cose notabili di Bologna e alla Miscellanea Storico-Patria di G. Guidicini*, Bologna.
- 1930-1950 - C. RICCI e G. ZUCCHINI, *Guida di Bologna*, ed. cons. Bologna 1968.
- 1931 - G. ZUCCHINI, *Edifici di Bologna*, vol. I, Bologna.
- 1954 - G. ZUCCHINI, *Edifici di Bologna*, vol. II, Bologna.
- 1974 - M. FANTI, *Le vie di Bologna*, Bologna.
- 1974 - G. CUPPINI, *I Palazzi Senatorii a Bologna — Architettura come immagine del potere*, con schede storiche a cura di G. Roversi, Bologna.
- 1977 - A. BARBACCI, *Monumenti di Bologna — Distruzioni e restauri*, Bologna.
- 1977 - F. RODRIQUEZ, *Edifici di Bologna*, parte terza in prosecuzione dell'opera di uguale titolo di G. Zucchini (1931, 1954), Bologna.
- 1977 - A. OTTANI CAVINA e R. ROLI, *Commentario alla «Storia dell'Accademia Clementina» di G.P. Zanotti (1739)*, Bologna.

## CASE E PALAZZI:

- AGUCCHI, Casa - Strada S. Stefano accanto al Signor Senatore de Bianchi - [b] 158  
[Via S. Stefano 75, ora Bosdari]
- ALAMANDINI, Casa - oggi Pallavicini - [b] 97, [c] 16  
[Via S. Felice 22 e 24, ora Pini]
- ALBERGATI, Casa - del Marchese Ludovico contiguo al Palazzo Senatorio - [b] 113  
[Via Saragozza 26]
- ALBERGATI, Casa - Palazzo del Senatore - [a] 72, 119, [b] 110, [c] 17  
[Via Saragozza 28]
- ALDROVANDI, Palazzo - Strada di Galliera - [b] 1, [c] 4  
[Via Galliera 8, ora Montanari]
- AMBROSINI - vedi Mariani, Casa
- AMORINI - vedi Lambertini, Casa
- AMORINI, Casa - accanto il Pastallini [Pastarini], da San Salvatore - [b] 176  
[Via Cesare Battisti 9]
- ANGELELLI, Casa - [b] 106  
[Strada Maggiore 51, ora Fava Simonetti]
- ANGELI, Casa - in faccia alla porta laterale della Chiesa di S. Gregorio - [c] 45  
[Via Nazario Sauro 8]
- ARCIVESCOVILE, Palazzo - [a] 148, [c] 43  
[Via Altabella 2-4-6]
- ARIOSTI, Casa - del Senatore accanto alla Chiesa di S. Lorenzo Porta Stiera, Strada di S. Felice - [b] 71, [c] 12  
[Via S. Felice 3, ora Pederzani]
- ARIOSTI, Palazzo - da S. Lucia (distrutto) - [c] 40  
[già Via Castiglione 23-25-27; vedi Casa Zagnoni]
- ARMI, Palazzo - dall'Opera dei Vergognosi - [b] 36  
[Via Marsala 9]
- BALLATTINI, Casa - Strada S. Vitale - [b] 144  
[Via Guido Reni 47: cfr. G. Guidicini, V, p. 247]
- BANCHI, Facciata dei - [a] 24  
[Piazza Maggiore]
- BANZI, Casa - contro i Budrioli, Via larga da S. Martino - [c] 41  
[Via Marsala 47, ora Rosa]
- BARBAZZA, Casa - [b] 104  
[Via Garibaldi 3-3/2, ora Zabban]
- BARGELLINI, Casa - Senatoria rincontro la Chiesa di S. Tommaso, Strada Maggiore - [a] 104, [b] 174  
[Strada Maggiore 44, ora Davia Bargellini]
- BECCADELLI, Casa - del Signor Senatore, accanto ai Pellegrini [b] 120  
[Via Testoni 5, ora Calandrelli]
- BELLONI, Palazzo - Via de' Gombruti - [a] 47, [c] 37  
[Via Gombruti 13, ora Cantelli]
- BELLUZZI, Casa - Via de' Vitali - [c] 40  
[Via Guido Reni 7, ora Carnacini]
- BENATI - vedi Montecalvi, Palazzo
- BENTIVOGLIO, Casa - Palazzo Senatorio del Signor Conte Francesco - [a] 69B, 94, [b] 172, 172bis, [c] 30  
[Via Belle Arti 8]

- BENTIVOGLIO, Palazzo - del Signor Conte Filippo - [a] 70  
[Via Belle Arti 8]
- BERETTI, Casa - in faccia al Sacrato di S. Francesco ultima casa allo scoperto verso Via del Pratello - [c] 45  
[Via del Borghetto 3]
- BERÒ, Casa - ora dei Mercanti Giovanardi (Zanardi), da S. Lucia - [b] 129, [c] 20  
[Via Castiglione 41]
- BERÒ, Casa - ora Sacchi, Piazza dei Calderini - [b] 129, [c] 20  
[Via Rolandino 1, ora Gradi, detta dei Caracci]
- BEROALDI, Casa - accanto il Palazzo Guastavillani - [b] 161  
[Via Castiglione 20]
- BERTALOTTI - vedi Buratti, Casa
- BEVILACQUA - vedi Campeggi, Casa
- BIANCHETTI, Palazzo - rimpetto S. Donato - [a] 147, 149, [b] 161, [c] 3  
[Via Zamboni 9, ora Lodi]
- BIANCHI de', Casa - Palazzo Senatorio, già Seccadenari, Strada S. Stefano - [b] 147, 154, [c] 25  
[già Biscia, Via S. Stefano 71, ora Calari Corticelli]
- BIANCHINI, Casa - del Signor Senatore, da S. Stefano - [a] 120; [b] 155, 180, [c] 27  
[Via S. Stefano 20, ora Grandi]
- BIGNAMI - vedi Orsi, Palazzo
- BOCCADIFERRO, Casa - oggi Marulli, Piazza dei Signori Calderini - [b] 157  
[Via Poeti 8, ora del Consorzio Bonifica Idice]
- BOCCHIO [BOCCHI], Casa - oggi Piella - [b] 145, [c] 24  
[Via Goito 16, ora Mandelli]
- BOLOGNETTI, Palazzo - dalla Volta dei Barberi - [a] 66, [c] 39, 40  
[già Via delle Asse 1195: cfr. G. Guidicini, I, p. 76]
- BOLOGNETTI, Casa - oggi Conti, rincontro i Serviti - [a] 127, [b] 160, [c] 28  
[Strada Maggiore 46, ora Venturoli Mattei]
- BOLOGNETTI, Casa - oggi Savini, Via dal Carrobbio - [b] 160, [c] 27  
[Via Castiglione 1, ora Rambaldi]
- BOLOGNINI, Casa - del Senatore, Piazza di S. Stefano - [a] 70, [b] 121  
[Via S. Stefano 9-11, ora Salina Amorini]
- BOMBACCI, Casa - Strada Maggiore, accanto ai Banzi - [b] 134, [c] 22  
[poi Maescotti, Strada Maggiore 35]
- BONCOMPAGNI, Casa - dietro la Chiesa Metropolitana di S. Pietro - [a] 149, [b] 167  
[Via del Monte 8, ora Benelli]
- BONFILIOLI, Palazzo - del Signor Senatore, Strada Maggiore - [b] 73, [c] 15  
[Strada Maggiore 27-29, ora Rossi]
- BONFILIOLI, Casa - Via di Galliera - [b] 78  
[Via Galliera 26]
- BOSCHETTI, Casa - rincontro la Chiesa di S. Maria Maggiore - [b] 144, [c] 23  
[Via Galliera 17]
- BOSCHI, Casa - [b] 156, [c] 27, 47  
[già Foscherari, Via de' Foscherari 17, distrutto]
- BOVIO, Casa - del Senatore, Piazzetta da S. Stefano - [a] 86, [b] 159, [c] 27  
[Via S. Stefano 17, ora Montebugnoli]
- BOVIO, Casa - Piazza dei Signori Calderini - [b] 160, [c] 27  
[Piazza Minghetti 1; vedi Casa di Vincenzo Galli]

- BROJA, Casa - Strada S. Vitale - [c] 34
- BUDRIOLI, Casa - incontro i Banzi, Via di S. Martino - [b] 129  
[Via Marsala 26]
- BUGAMI, Palazzo - Strada di S. Felice - [b] 14, [c] 40  
[Via S. Felice 20, sede dell'Associazione Nazionale Combattenti]
- BUOI de', Casa - del Signor Senatore, da S. Martino - [b] 179, [c] 31  
[Via Oberdan 24]
- BURATTI, Casa - già Bertalotti, incontro il Sacrato di S. Martino - [a] 171, [c] 9, 33  
[Via Marsala 25]
- BUSELLI [BOSELLI], Palazzo - da S. Giovanni in Monte - [a] 70  
[Via S. Stefano 35-(37)]
- CALDERINI, Casa - Palazzo Senatorio, Piazzetta detta dei Calderini da S. Domenico - [a] 95, 147, [b] 123, [c] 18  
[Piazza Calderini 4]
- CAMPEGGI, Casa - già Sanuti, poi dei Conti de Vincenzi, ora Bevilacqua, Via di S. Mamolo - [a] 59, 116, 121, [b] 166, [c] 39, 46  
[Via D'Azeglio 31-33]
- CAPRARA - vedi Orsi, Palazzo
- CAPRARA, Casa - del Signor Senatore incontro la Chiesa di S. Salvatore - [b] 136, [c] 5  
[Via Quattro Novembre 22-24, ora sede della Prefettura]
- CARATI, Casa - Borgo Nuovo - [c] 4, 31  
[Via Borgonuovo 10]
- CARBONESI, Casa - Strada di S. Mamolo - [a] 78, [b] 15  
[Via D'Azeglio 25-27]
- CASALI, Casa - Palazzo del Senatore - [a] 71, [b] 52, [c] 12  
[distrutto, già Via Miola 1078-79 ora Via Farini 24-26]
- CASTELLI, Casa - oggi Stella, Porta di Castello - [b] 155  
[Via Montegrappa 3/2-5 - Via Porta di Castello 1, ora sede del Credito Italiano]
- CELESI - vedi Palazzo dell'Istituto
- CENTURIONI - vedi Zaniboni, Casa
- COLONNA, Casino - ora di D. Luigi Paltronieri, Via di S. Petronio Vecchio - [c] 11, 35  
[Via S. Petronio Vecchio 45, ora Gnudi]
- CONTI - vedi Bolognetti, Casa
- CONTI, Palazzo - da S. Gregorio - [b] 26, [c] 6  
[Via Montegrappa, già Via Battisasso 635-636: cfr. G. Guidicini, I, pp. 124-125]
- CORRAZZA, Casa - già Fantini, dalla Badia - [c] 34  
[Via Lame 34]
- COSPI, Palazzo - Strada Castiglione verso S. Lucia, incontro il Palazzo Guastavillani - [a] 78, [b] 15, 164bis verso, [c] 6  
[Via Castiglione 21, ora Ferretti]
- COVELLI - vedi Radisini, Casa
- CUCCHI, Casa - ora Galli, nel Pratello rimpetto S. Ludovico - [c] 7, 33  
[Via del Pratello 21/2]
- CURTI, Casa - di Girolamo Curti detto il Dentone, Strada di S. Felice rimpetto Pietralata - [c] 8, 32  
[Via S. Felice 77]
- DALL'ARMI - vedi Marescalchi, Palazzo
- DANZI - vedi Zambeccari, Casa

- DAVIA, Palazzo - del Signor Senatore - [a] 42, [c] 11  
[Via Cesare Battisti 7, ora Garagnani]
- DOGANA, Palazzo della - Via Imperiale - [a] 12  
[Via Ugo Bassi 1, ora sede del Banco di Roma]
- DONDINI [Palazzo] - nella Selciata di S. Francesco - [a] 98  
[poi Rusconi, Via Barberia 23]
- DUCA di MODENA, Palazzo del - già Oretti, poi Torfanini, in Galliera - [a] 44bis, 149, [c] 36  
[Via Galliera 4]
- ERCOLANI [HERCOLANI], Casa - Palazzo Senatorio, Strada Maggiore dalla Chiesa di S. Caterina - [a] I, 59, 135, [c] 39, 40  
[Strada Maggiore 35]
- ERCOLANI [HERCOLANI], Casa - del Signor Senatore, incontro S. Giovanni in Monte - [b] 163, [c] 28  
[Via S. Stefano 30, ora Bonora]
- FABBRI - vedi Felicini, Casa
- FABRI, Casa - rimpetto i Signori Stella da S. Pietro - [c] 3  
[Via Altabella 13?: cfr. G. Guidicini, I, pp. 50-51]
- FANTINI - vedi Corraza, Casa
- FANTUZZI, Casa - del Signor Senatore, Via di S. Vitale - [a] 88, [b] 171, [c] 30  
[Via S. Vitale 23]
- FAVA, Palazzo - incontro la Chiesa di S. Salvatore - [a] 46  
[Via Cesare Battisti 13]
- FAVA, Casa del Conte - rimpetto le Suore della Maddalena, Via di Galliera - [b] 37  
[Via Galliera 34]
- FAVA, Palazzo dei Signori Conti - incontro la Chiesa dei Padri Filippini, Strada di Galliera - [b] 58, [c] 13  
[Via Manzoni 2]
- FAVA, Casa - Via di mezzo da S. Martino alla Chiesa di S. Giacomo - [b] 134, [c] 22  
[Via Marsala 7, ora sede dell'Opera Pia dei Vergognosi]
- FAVA, Casa - Via larga da S. Domenico - [b] 144, [c] 24  
[Via del Cane 2, poi Marescotti Berselli, ora Levi]
- FAVA, Casa - dalle Carceri del Vescovo - [b] 145, [c] 24  
[Via Albiroli 4 e Via Carbonara 3]
- FAVA, Casa - ora Pederzani, Via dei Vitali - [c] 34  
[Via Guido Reni 4]
- FELICINI, Casa - poi Fibbia, ora Fabbri, Via di Galliera - [a] 124A, 126, [b] 164bis recto, 165, [c] 29  
[Via Galliera 14, ora Calzolari]
- FIBBIA - vedi Felicini, Casa
- FIORAVANTI, Casa - Strada Maggiore - [b] 70  
[Strada Maggiore 13]
- FONGARINI, Casa - quasi in faccia alla Strada di S. Sigismondo, accanto il Palazzo Paleotti - [c] 44  
[Via Zamboni 34]
- FONTANA, Casa - Via di S. Mamolo dai Celestini - [b] 162, [c] 28  
[Via D'Azeglio 15]
- FONTANA, Palazzo - ora del Conte Salvioli [Savioli] in Galliera - [b] 41, [c] 8  
[Via Galliera 40, ora Istituto S. Vincenzo di Paola]
- FORMAGLIARI - vedi Grimaldi, Casa

- FORMAGLIARI, Casa - forse Zanchetti, Via dell'Inferno - [b] 144, [c] 23  
[Via Valdonica 11-13]
- GAGGI, Casa - incontro la porta laterale della Chiesa di S. Gregorio che fa angolo per andare in Via detta Belvedere - [b] 135, [c] 23
- GALLI - vedi Cucchi, Casa
- GALLI Vincenzo, Casa di - contro il Palazzo Guidotti, per andare a S. Silvestro - [c] 42  
[Piazza Minghetti 1; vedi Casa Bovio]
- GAMBALUNGA, Casa - [b] 97
- GANDOLFI, Casa - da S. Tommaso del Mercato, cioè del Ferracciere - [c] 32  
[Via Oberdan 7]
- GANDOLFI, Casa - del Mercante, accanto la casa del Belletti, Via larga da S. Domenico - [c] 35  
[Via Marsili 5]
- GARGIONI, Casa - [b] 135
- GESSE, Casa - Strada S. Stefano, accanto ai Sampieri - [b] 144, [c] 24  
[Via S. Stefano 50]
- GESSE, Casa - già Senatoria, da S. Sebastiano - [b] 175, [c] 30  
[Via Montegrappa 9, ora sede dell'Albergo Palace]
- GHISELARDI, Casa - incontro la Madonna di Galliera accanto ai Fava - [b] 135, [c] 23  
[Via Manzoni 4, ora del Comune di Bologna; vedi Palazzo Musotti]
- GHISILIERI, Palazzo - [b] 18, [c] 5  
[Via Montegrappa 3, già Caccialupi; vedi anche Casa Malvasia da S. Francesco]
- GINI - vedi Zini, Casa
- GIOVAGNONI, Casa - da S. Lucia - [a] 110, 123  
[Via dei Chiari 5?]
- GIOVAGNONI, Casa - Via che da S. Pietro termina al Palazzo Tubertini, che ha il portico in volto a mano destra - [b] 145, [c] 24  
[Via Altabella 21, ora Monte Matrimonio]
- GIOVAGNONI, Casa - Via larga per andare da S. Domenico - [b] 166, [c] 29
- GIOVANARDI - vedi Berò, Casa
- GOZZADINI, Casa - del Signor Senatore, accanto i Vittori, Strada S. Stefano - [a] 89, [b] 168, [c] 30  
[Via S. Stefano 36, ora Zucchini]
- GRASSI, Casa - Strada S. Vitale - [a] 89  
[Via S. Vitale 60, ora Bolognesi]
- GRASSI, Casa - del Signor Senatore - [b] 55, [c] 12  
[Via Marsala 10-12, ora sede del Circolo Ufficiali di Presidio]
- GRATI, Casa - del Signor Conte Gaetano, vicino al Palazzo Senatorio - [a] 141, [b] 49  
[Strada Maggiore 47-49, ora Pancerasi]
- GRATI, Casa - del Senatore - [b] 50, [c] 11  
[Strada Maggiore 47-49, ora Pancerasi]
- GRAZIANI, Casa - del Mercante, Via del Borgo di S. Pietro - [c] 35  
[Via del Borgo di S. Pietro 3]
- GRIMALDI, Casa - oggi Formagliari, accanto gli Alamandini, Via di S. Felice incontro la Chiesa di S. Niccolò - [b] 168, [c] 29  
[Via S. Felice 26]
- GUASTAVILLANI, Casa - [a] 88, 122, [b] 12  
[Via Castiglione 22, ora dell'Opera Pia Cassoli Guastavillani]
- GUIDALOTTI, Casa - incontro la Chiesa dei Frati dei Servi - [a] 79, 87, [b] 118  
[Strada Maggiore 50, ora Alberani]

- GUIDOTTI, Casa - del Senatore - [a] 127, [b] 100, [c] 17  
[Via Farini 9, ora Senni]
- GUIDOTTI, Palazzo - del Signor Costanzo - [b] 32
- HERCOLANI - vedi Ercolani
- ISOLANI, Casa - Palazzo Senatorio, Piazza di S. Stefano - [a] 72, 79, [b] 170, [c] 30  
[Via S. Stefano 16]
- ISTITUTO delle Scienze e delle Arti, Palazzo dell' - già Poggi, poi Celesi - [a] 13, 110, 150  
[Via Zamboni 33, ora sede dell'Università degli Studi]
- LAMBERTINI, Palazzo - già Vizzani, incontro la Chiesa di S. Biagio - [a] 40, [c] 44  
[Via S. Stefano 43, ora Sanguinetti]
- LAMBERTINI, Casa - ora Amorini, da S. Prospero - [b] 169  
[Via Nazario Sauro 18, ora sede del Liceo Minghetti]
- LANDI, Casa - [a] 165
- LANDINI, Casa - in faccia la Chiesa di S. Caterina detta Corpus Domini - [b] 146, [c] 24  
[Via Tagliapietre 20, ora Barilli]
- LEGNANI, Casa - Palazzo, incontro la Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo dei Signori Carbonesi, Strada di S. Mamolo - [a] 80, [b] 20, [c] 5  
[Via D'Azeglio 38, ora sede della Direzione Compartmentale delle Ferrovie dello Stato]
- LEGNANI, Casa - Strada Maggiore dalla Macelleria - [b] 168, [c] 29  
[Strada Maggiore 42]
- LEONI - vedi Malvezzi, Palazzo
- LOTTI, Casa - nel Borgo di S. Marino - [c] 32
- LUCATELLI [LOCATELLI], Palazzo - da S. Marino - [b] 34, [c] 2  
[Via Portanuova 3, ora Donzelli]
- LUCCHINI - vedi Zambeccari, Casa
- LUDOVISI - vedi Tubertini, Casa
- LUPARI, Casa - [b] 146
- MAGNANI, Palazzino - vicino al Porto Naviglio - [a] 44bis
- MAGNANI, Casa - del Signor Senatore, incontro la Chiesa di S. Giacomo - [a] 147, 154, [b] 125, [c] 18  
[Via Zamboni 20, ora del Credito Romagnolo]
- MAGNANI, Casa - Via del Luzzo - [b] 128, [c] 20  
[Via del Luzzo 4]
- MALVASIA, Casa - Palazzo Senatorio, Piazzuola di S. Donato - [a] 85, [b] 107, [c] 17  
[già Manzoli, Via Zamboni 14-16]
- MALVASIA, Casa - da S. Francesco - [b] 64  
[già Ghisilieri, Via Ugo Bassi 14; vedi Palazzo Ghisilieri]
- MALVASIA, Casa - Strada Maggiore - [b] 109  
[Strada Maggiore 22, ora Berselli]
- MALVASIA, Casa - detta la Malvasia Vecchia, è quella accanto alla Torre Muzzarelli da S. Pietro - [b] 109, [c] 35  
[Via Altabella 10, poi Stella]
- MALVEZZI, Casa - Palazzo del Signor Senatore, da S. Sigismondo - [a] 46, 91, 99  
[Largo Trombetti 2]
- MALVEZZI, Casa - del Signor Lucio al Portico Scuro, incontro la Chiesa dei Padri di S. Giacomo - [a] 53, 143  
[Via Zamboni 13, ora Malvezzi De Medici, sede della Provincia]

- MALVEZZI, Palazzo - del Conte Giuseppe, incontro la Chiesa di S. Cecilia - [a] 54, 146, [c] 37  
[Via Zamboni 26, ora Ravegnan]
- MALVEZZI, Palazzo - già Oretti, poi Leoni, Via di mezzo da S. Martino - [a] 54, 145, [c] 38  
[Via Marsala 31, ora del Collegio di Spagna]
- MALVEZZI, Casa - accanto il Palazzo del Senatore Magnani - [b] 94, [c] 16  
[Via Zamboni 22, ora Malvezzi Campeggi]
- MARCHESINI, Casa - Strada delle Lame - [c] 3, 31  
[distrutta: già Via delle Lame 199, ora 14]
- MARESCALCHI, Palazzo - già Dall'Armi - [a] 43, [c] 36  
[Via Quattro Novembre 5, ora Orlandini]
- MARESCOTTI, Palazzo - Senatorio - [a] 44, [c] 35  
[Via Barberia 4, ora Brazzetti, sede della Federazione del P.C.I.]
- MARIANI, Casa - poi degli architetti Ambrosini, ora di Luca Turaferrì, in Cartoleria - [c] 34  
[Via Guerrazzi 5]
- MARSIGLI, Palazzo - Via di Galliera - [a] 48  
[Via Galliera 9?: cfr. G. Guidicini, II, pp. 202-205]
- MARSIGLI, Casa - oggi del Senatore Rossi, Via di S. Mamolo - [a] 51, 130, [c] 37  
[Via D'Azeglio 48]
- MARSIGLI, Palazzo - accanto la Casa Marsigli del Senatore Rossi - [a] 53  
[Via D'Azeglio 46]
- MARTINELLI, Casa - del Pittore Paesista, Borgo della Paglia - [c] 35  
[Via Centotrecento 21]
- MARULLI - vedi Boccadiferro, Casa
- MELARA [VASSÈ PIETRAMELLARA], Casa - del Senatore - [a] 90, [b] 130, [c] 20  
[Via Farini 14, ora Sassoli de' Bianchi]
- MERCANZIA, Palazzo della - [a] 25, 145  
[Piazza della Mercanzia 4]
- MONTE DI PIETÀ - Via di S. Pietro - [a] 26  
[Via dell'Indipendenza 11]
- MONTECALVI, Palazzo - ora Benati, da S. Andrea delle Scuole - [c] 1  
[già Casette di S. Andrea degli Ansaldo 521: cfr. G. Guidicini, I, p. 58]
- MONTECENERI, Casa - in S. Isaia - [b] 146, [c] 25  
[Via S. Isaia 57]
- MONTI nuovi - incontro la Chiesa di S. Pietro - [a] 26  
[Via dell'Indipendenza, vedi Monte di Pietà]
- MONTI, Palazzo - Senatorio - [a] 45, 128, [c] 11, 36  
[Via Barberia 13, ora Salina]
- MORINI, Casa - da S. Giovanni in Monte - [c] 45  
[distrutta, già Via Miola 1072, ora Via Farini 37]
- MUSOTTI, Palazzo - Senatorio, cioè Scarani, in faccia alla Madonna di Galliera - [a] 57, [c] 41  
[già Ghiselardi, Via Manzoni 4; vedi Palazzo Ghiselardi]
- NOTARI, Palazzo de' - [a] 9  
[Via de' Pignattari 1]
- ODORICI - vedi Zani, Casa
- ODORICI - Casa - [b] 51
- ORETTI, Palazzino - al Porto Naviglio - [a] 66  
[già Via del Porto 991: cfr. G. Guidicini, IV, p. 293]
- ORETTI - vedi Malvezzi, Palazzo

- ORETTI - vedi Palazzo del Duca di Modena
- ORSI, Palazzo - in S. Vitale - [a] 58, 88, 122, [c] 39  
[Via S. Vitale 28-30, ora Marconi]
- ORSI, Palazzo - Senatorio, già Caprari, oggi Bignami, Via degli Agresti - [b] 23, [c] 46  
[Via dei Gargiolari 8, ora Lenzi]
- ORSI, Casa - Strada Maggiore - [b] 166, [c] 29  
[Strada Maggiore 25]
- ORSI, Casa - presso i Signori Pepoli - [b] 166
- ORSI - vedi Vizzani, Casa
- PALEOTTI, Casa - accanto il Monte Vecchio della Canepa incontro il Teatro Nuovo dal guasto dei Bentivoglio - [b] 68, 166, [c] 29  
[Via Zamboni 25]
- PALLAVICINI - vedi Alamandini, Casa
- PALMIERI, Palazzo - [a] 130
- PALTRONIERI - vedi Casino Colonna
- PANZACCHI, Casa - da S. Biagio - [c] 33  
[Via S. Stefano 45]
- PASELLI, Casa - Via larga da S. Maria Maggiore - [b] 144, [c] 24  
[Via S. Maria Maggiore 4, ora Calisti]
- PASI, Casa - Via di mezzo tra S. Martino e S. Giacomo - [c] 32  
[Via Marsala 28]
- PASTARINI, Casa - da S. Salvatore - [a] 131, [b] 146, 158, [c] 25  
[Via Cesare Battisti 11]
- PEDERZANI - vedi Fava, Casa
- PELLEGRINI, Casa - incontro la Chiesa dello Spirito Santo - [b] 119  
[Via Testoni 3, ora Mingardi]
- PELLONI - vedi Tubertini, Casa
- PEPOLI, Palazzo - Senatorio - [a] 36  
[Via Castiglione 7, Palazzo Pepoli Nuovo, ora Pepoli Campogrande]
- PEPOLI, Palazzo - incontro al Palazzo Pepoli Senatorio - [a] 39, 142  
[Via Castiglione 4-10]
- PEPOLI, Palazzo - del Signor Marchese Lucrezio - [a] 39  
[Via Castiglione 4-10]
- PEPOLI, Palazzo - del Signor Marchese Odoardo - [a] 110  
[Via Castiglione 4-10]
- PEPOLI, Palazzo - del Signor Marchese Guido - [b] 72, [c] 12  
[Via Castiglione 4-10]
- PIASTRA, Casa - Via di Galliera - [b] 162  
[Via Galliera 4, vedi Palazzo del Duca di Modena]
- PIELLA - vedi Bocchi, Casa
- PIETRAMELLARA - vedi Melara, Casa
- PODESTÀ, Palazzo del - [a] 8, 12, 72  
[Piazza Maggiore]
- POGGI - vedi Palazzo dell'Istituto
- PREDIERI - vedi Serra, Casa
- PUBBLICO, Palazzo - [a] 1, 8, 125, 134, 142  
[Piazza Maggiore]



- RADISINI [RADISIO], Casa - già Covelli, Via del Pratello - [c] 34  
[già Via del Pratello 1071: cfr. G. Guidicini, IV, p. 301]
- RANUZZI, Casa - Palazzo del Senatore, Via del Cestello dietro al Convento di S. Domenico - [a] 74, 125, 150, [b] 148, 180, [c] 25  
[Piazza dei Tribunali 4, ora Palazzo di Giustizia]
- RATTA, Casa - Palazzo del Senatore, Via da S. Lucia - [a] 69, [b] 152, [c] 27  
[Via Castiglione 24, ora dei Pii Istituti Educativi]
- RATTA, Casa - passata la Chiesa di S. Biagio - [a] 141  
[Via S. Stefano 48]
- RIALI [RIARI o RIARIO], Palazzo - rimpetto i Vermizzi, dall'Angelo Custode - [b] 16, [c] 1  
[Via degli Usberti 8]
- RIARI [RIARIO], Casa - incontro i Bonfilioli, Strada Maggiore - [b] 133, [c] 22  
[già Loiani, Strada Maggiore 34, ora Sanguinetti]
- RINGHIERA, Casa - Via dietro S. Martino Maggiore - [b] 147, [c] 25  
[Via Marsala 30]
- RIZZARDI, Casa - Strada S. Felice - [c] 9  
[già Via S. Felice 23-25-27: cfr. G. Guidicini, II, p. 120]
- ROSSI - vedi Marsigli, Casa
- ROSSI, Palazzo - da S. Giovanni in Monte - [b] 66, [c] 12  
[Via S. Stefano 33]
- SACCHI - vedi Berò, Casa
- SALES, Casa del Signor Conte di - [a] 44bis
- SAMPIERI, Palazzo - Senatorio dalla Mercanzia, o dalla Chiesa del Carrobbio - [b] 27, [c] 7  
[Via S. Stefano 1, ora della Camera di Commercio]
- SAMPIERI, Palazzo - del Signor Antonio Lorenzo, Strada S. Stefano - [b] 32
- SAMPIERI, Palazzo - Strada Maggiore - [b] 42, (86), 93, [c] 8  
[Strada Maggiore 24, ora Sampieri Talon]
- SANUTI - vedi Campeggi, Casa
- SAVINI - vedi Bolognetti, Casa
- (SAVIOLI) - vedi Fontana, Palazzo
- SCAPPI, Casa - in faccia alla Porteria del Convento dei Padri di S. Giacomo - [b] 147, [c] 25  
[Via Benedetto XIV 6]
- SCARANI - vedi Musotti, Palazzo
- SCARANI, Casa - Via S. Felice - [b] 116  
[Via S. Felice 21]
- SCARSELLI, Palazzo - rimpetto al Palazzo dell'Istituto - [b] 12  
[già Riario, Via Zamboni 38, ora Facoltà di Lettere e Filosofia]
- SECCADENARI - vedi Bianchi de', Casa
- SEGNI, Casa - del Signor Senatore, Strada Maggiore - [b] 114, [c] 18  
[Strada Maggiore 23, ora Facchini]
- SERRA, Casa - oggi Predieri, da S. Giorgio - [c] 40  
[Via S. Giorgio 9]
- SOLIMEI, Casa - Strada Maggiore - [c] 44  
[Strada Maggiore 31]
- SPADA, Casa - del Signor Senatore, Piazzuola di S. Martino - [a] 85, [b] 54  
[Piazza S. Martino 1]
- STELLA - vedi Castelli, Casa

- STUROLI, Casa - Strada di S. Mamolo - [b] 14  
[Via D'Azeglio 19-21]
- TANARI, Casa - Palazzo del Senatore, Via di Galliera - [a] 120, 132, 154, [b] 140, [c] 23  
[Via Galliera 18]
- TANARINI [alias TANARI], Palazzo - da S. Domenico - [a] 57, [b] 53  
[Via Garibaldi 7]
- TARDINI, Palazzo - Via di S. Felice - [a] 59, [b] 162, [c] 41  
[già Strada S. Felice 60: cfr. G. Guidicini, II, p. 101]
- TODESCHI, Casa - dalle Muratelle - [b] 157  
[Via Saragozza 15]
- TORFANINI - vedi Palazzo del Duca di Modena
- TORTORELLI, Casa - Strada Maggiore incontro i Sampieri - [b] 162, [c] 28  
[Strada Maggiore 17]
- TRAFILA, Edificio della - accanto alla Porta delle Lame - [a] 27, 124  
[già Mura di Porta Lame, non più esistente]
- TUBERTINI, Casa - già Ludovisi, poi Pelloni, Via da S. Niccolò degli Albari - [a] 82, [b] 179, 180, [c] 31  
[Via Oberdan 9, ora del Credito Romagnolo]
- TURAFERRI - vedi Mariani, Casa
- TURRINI, Palazzo - accanto la Chiesa di S. Silvestro - [a] 58  
[già Caccianemici, Via de' Toschi 11 e Piazza Minghetti 3]
- VENENTI, Casa - incontro il Palazzo Bocchio oggi Piella - [b] 147, [c] 25  
[Via Albiroli 5]
- VINCENZI - vedi Campeggi, Casa
- VIOLA, Palazzo della - [a] 32, 66  
[Via Filippo Re 2-6, ora sede della Facoltà di Agraria]
- VIZZANI - vedi Lambertini, Palazzo
- VIZZANI, Casa - oggi Orsi, Strada Maggiore - [b] 162, [c] 28  
[Strada Maggiore 30 o 32]
- VOLTA, Palazzo - Strada di Galliera, incontro il Palazzo Fibbia - [a] 59, [b] 42, [c] 11  
[già Bonasoni, Via Galliera 21]
- ZAGNONI, Casa - da S. Lucia - [b] 101, [c] 17  
[Via Castiglione 23-25-27, già Ariosti e Poeti, ora Spada]
- ZAMBECCARI, Casa - del Signor Senatore, da S. Agostino - [b] 143, [c] 23  
[Via Barberia 20 e 22/2, ora Mondani]
- ZAMBECCARI, Palazzo - del Signor Marchese Costanzo, già dei Mercanti Lucchini, Piazza dei Signori Calderini - [a] 56, 96, [c] 38, 44  
[Piazza Calderini 2/2, ora Francia]
- ZAMBECCARI, Casa - già Danzi, dalla Croce di S. Paolo - [a] 55, 87, [c] 41  
[Via Carbonesi 11, ora sede della Banca Popolare]
- ZANARDI [GIOVANARDI] - vedi Berò, Casa
- ZANCHETTI - vedi Formagliari, Casa
- ZANCHINI, Casa - [b] 153
- ZANI, Casa - oggi Odorici, Strada S. Stefano - [b] 132, 132bis, [c] 21  
[Via S. Stefano 56, ora Rossi]
- ZANIBONI, Casa - oggi Centurioni, Via per andare alla Chiesa di S. Ignazio - [b] 131, [c] 21, 43  
[Via Belle Arti 42, ora Bianconcini]

ZECCA, Palazzo della - [a] 12  
[già Via Ugo Bassi 10]

ZINI [GINI], Casa - dal Guazzatoio - [b] 99, [c] 41  
[Via Augusto Righi 9]

Casa nel Pratello rimpetto il Sacrato dei Padri di S. Francesco - [c] 4, 31  
Casa nel Pratello dalle Suore di S. Ludovico - [c] 32  
Casa della Compagnia dello Spirito Santo - [c] 32

#### COLLEGI:

Comelli - [a] 34  
[Strada Maggiore 71]

dei Signori Dottori, accanto la Chiesa di S. Pietro - [a] 119  
[già Via Altabella 1631: cfr. G. Guidicini, I, p. 46]

dei Fiamminghi, in Cartoleria - [a] 145, 154  
[Via Guerrazzi 20]

di S. Luigi - [a] 33  
[già Via Cartoleria 5]

Montalto - [a] 31  
[Via D'Azeglio 55, ora Collegio S. Luigi]

dei Nobili - [a] 33  
[già in Palazzo Dal Giglio, Via Cartoleria 42]

Ongaro - [a] 30  
[già Ungaro-Illirico, Via Centotrecento 4, ora Collegio Venturoli]

Pannolino, accanto il Palazzo Senatorio Magnani, Via di S. Donato - [a] 32  
[già in Casa Pannolini, poi Malvasia, Via Zamboni 18]

Poeti - [a] 33  
[Via Barberia 12]

Seminario - [a] 41  
[già Via dell'Indipendenza 4-6-8]

del Sole - [a] 34  
[già Via S. Margherita 1381-84: cfr. G. Guidicini, III, p. 141]

di Spagna - [a] 30  
[Via Collegio di Spagna 4]

della Viola - vedi Viola, Palazzo della

#### COLONNE:

nella Selciata di S. Francesco - [a] 28  
[Piazza Malpighi]

nella Piazza del Mercato - [a] 29, 142  
[distrutta, già Piazza della Montagnola]

da S. Domenico, nel sagrato davanti alla Porta principale della Chiesa di S. Domenico - [a] 29

da S. Domenico, rincontro la Porta laterale della Chiesa di S. Domenico - [a] 29

da S. Martino, nel sagrato davanti alla Chiesa di S. Martino Maggiore - [a] 29

#### CONVENTI:

S. Bartolomeo di Reno - [c] 43  
[Via Riva Reno 120-122, ex-Orfanatrofio di S. Bartolomeo]

Celestini - [c] 41

[Piazza dei Celestini 4, ora sede dell'Archivio di Stato]

Oratorio della Carità - [a] 169  
[distrutto, già Via S. Felice 64]

Padri di S. Domenico - [c] 42  
[Piazza S. Domenico]

S. Procolo - [c] 43  
[Via D'Azeglio 56, ora Istituto Provinciale Maternità e Infanzia]

FONTANA - Via Imperiale, muraglia del Giardino del Palazzo Pubblico - [a] 71  
[non più esistente: cfr. G. Guidicini, II, p. 353]

MANEGGIO DEI CAVALLI - Selciata di S. Francesco - [a] 25  
[non più esistente, ora giardino di Palazzo Dondini]

#### ORTI BOTANICI:

in Strada S. Stefano - [a] 71  
[Via S. Giuliano, ora casa privata]

in S. Salvatore, Chiostro Grande - [a] 71

in Palazzo Pubblico - [a] 72

#### PORTE:

di Galliera - [a] 26, 68, 107

di S. Isaia - [a] 27

delle Lame - [a] 27

#### SCUOLE PUBBLICHE - [a] 9

[Piazza Galvani 1, ora Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio]

#### TEATRI:

Felicini, nel Palazzo Felicini - [a] 36  
[Via Cesare Battisti 23: cfr. G. Guidicini, I, pp. 109-110]

Formagliari, dalla Croce dei Casali - [a] 34  
[già Ponte di Ferro 1080-1081, dove ora si trova il palazzo della Cassa di Risparmio, Via Farini 22]

Marsigli Rossi, rincontro la Chiesa dei Padri Serviti - [a] 36  
[Strada Maggiore 48-50: cfr. G. Guidicini, III, p. 16]

Nuovo - [a] 34  
[Via Zamboni 30, ora Teatro Comunale]

#### TORRI:

Asinelli - [a] 28, 87, 123, 124, 142  
[Strada Maggiore]

Garisenda - [a] 28  
[Piazza di Porta Ravennana]

del Podestà - [a] 28  
[Palazzo del Podestà, Piazza Maggiore]

**5. Indice delle vie**

(La denominazione *Casa* o *Palazzo* deriva dal manoscritto dell'Oretti).

**PIAZZE:****CALDERINI**

- 2/2, Palazzo Zambecari ora Francia  
4, Palazzo Calderini Senatorio

de' **CELESTINI**

- 4, già Convento dei Celestini ora sede dell'Archivio di Stato

**GALVANI**

- 1, già Scuole Pubbliche ora Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio

**MAGGIORE**

- Facciata dei Banchi  
Palazzo del Podestà  
Palazzo Pubblico

della **MERCANZIA**

- 4, Palazzo della Mercanzia

**MALPIGHI**

- Colonna nella Selciata di S. Francesco

**MINGHETTI**

- 1, Casa Bovio ora Bernaroli e Casa di Vincenzo Galli  
3, Palazzo Turrini già Caccianemici (vedi anche Via de' Toschi)

**S. DOMENICO**

- Convento dei Padri di S. Domenico  
Colonna nel sagrato davanti alla Porta principale della Chiesa di S. Domenico  
Colonna rintro la Porta laterale della Chiesa di S. Domenico

**S. MARTINO**

- 1, Casa Spada Senatoria  
Colonna nel sagrato davanti alla Chiesa di S. Martino Maggiore

dei **TRIBUNALI**

- 4, Casa Ranuzzi Senatoria ora sede del Palazzo di Giustizia

**LARGO TROMBETTI**

- 2, Casa Malvezzi Senatoria

**STRADA MAGGIORE**

- 13, Casa Fioravanti  
17, Casa Tortorelli  
22, Casa Malvasia ora Berselli  
23, Casa Segni del Signor Senatore ora Facchini  
24, Palazzo Sampieri ora Talon  
25, Casa Orsi  
27-29, Palazzo Bonfilioli Senatorio ora Rossi  
31, Casa Solimei  
30 o 32, Casa Vizzani poi Orsi  
[33, Casa Banzi]  
34, Casa Riario già Loiani ora Sanguinetti  
35, Casa Bombacci poi Marescotti  
42, Casa Legnani  
44, Casa Bargellini Senatoria ora Davia Bargellini  
45, Hercolani  
46, Casa Bolognetti poi Conti ora Venturoli Mattei  
48?, Teatro Marsigli Rossi  
47-49, Casa Grati Senatoria ora Pancerasi  
50, Casa Guidalotti ora Alberani

- 51, Casa Angelelli ora Fava Simonetti  
71, Collegio Comelli

**VIE:****ALBIROLI**

- 47, Casa Fava  
5, Casa Venenti

**ALTABELLA**

- 2-4-6, Palazzo Arcivescovile  
13?, Casa Fabri  
10, Casa Malvasia detta la Malvasia vecchia poi Stella  
21, Casa Giovagnoni ora Monte Matrimonio

**BARBERIA**

- 4, Palazzo Marescotti Senatorio ora Brazzetti, sede della Federazione del P.C.I.  
12, Collegio Poeti  
13, Palazzo Monti Senatorio ora Salina  
20 e 22/2, Casa Zambecari Senatoria ora Mondani  
23, Palazzo Dondini poi Rusconi

**BASSI, UGO**

- 1, Palazzo della Dogana ora sede del Banco di Roma  
già 10, Palazzo della Zecca  
14, Casa Malvasia già Ghisilieri ora della Toro Assicurazioni

**BATTISTI, CESARE**

- 7, Palazzo Davia Senatorio ora Garagnani  
9, Casa Amorini  
11, Casa Pastarini  
13, Palazzo Fava  
23, Teatro Felicini ?, nel Palazzo Felicini

**BELLE ARTI**

- 8, Casa Bentivoglio Senatoria  
42, Casa Zaniboni poi Centurioni ora Bianconcini

**BENEDETTO XIV**

- 6, Casa Scappi

**BORGHETTO, del**

- 3, Casa Beretti

**BORGO DI S. PIETRO**

- 3, Casa del Mercante Graziani

**BORGONUOVO**

- 10, Casa Carati

**CANE, del**

- 9, Casa Fava poi Marescotti Berselli ora Levi

**CARBONARA**

- 3, Casa Fava

**CARBONESI**

- 11, Casa Zambecari già Danzi ora sede della Banca Popolare

**CARTOLERIA**

- 5, già Collegio S. Luigi  
42, già Collegio dei Nobili

**CASTIGLIONE**

- 1, Casa Bolognetti poi Savini ora Rambaldi  
4-6-8-10, Palazzo Pepoli

- 7, Palazzo Pepoli Senatorio ora Pepoli Campogrande  
 20, Casa Beroaldi  
 21, Palazzo Cospi  
 22, Casa Guastavillani ora dell'Opera Pia Cassoli Guastavillani  
 23-25-27, Casa Zagnoni già Ariosti e Poeti ora Spada  
 24, Casa Ratta ora dei Pii Istituti Educativi  
 41, Casa Berò poi dei Mercanti Giovanardi

## CENTOTRECENTO

- 4, già Collegio Ongaro ora Collegio Venturoli  
 21, Casa Martinelli del Pittore Paesista

## CHIARI, dei

- 5?, Casa Giovagnoni

## COLLEGIO DI SPAGNA

- 4, Collegio di Spagna

## D'AZEGLIO

- 15, Casa Fontana  
 19-21, Casa Sturoli  
 25-27, Casa Carbonesi  
 31-33, Casa Campeggi già Sanuti poi Vincenzi ora Bevilacqua  
 38, Casa Legnani ora sede della Direz. Comp. delle FF.SS.  
 46, Palazzo Marsigli  
 48, Casa Marsigli poi Rossi  
 55, già Collegio Montalto ora Collegio S. Luigi  
 56, già Convento di S. Procolo ora Istituto Provinciale Maternità e Infanzia

## FARINI

- 9, Casa Guidotti Senatoria ora Senni  
 14, Casa Melara Senatoria (Vassé Pietramellara) ora Sassoli de' Bianchi  
 22, già Teatro Formagliari dalla Croce dei Casali (distrutto)  
 24-26, già Casa Casali Senatoria (distrutta)  
 37, già Casa Morini (distrutta)

## FOSCHERARI, de'

- 17, già Casa Boschi (distrutta)

## GALLIERA

- 4, Palazzo del Duca di Modena già Oretti poi Torfanini ora Zucchini Solimei  
 8, Palazzo Aldrovandi  
 9?, Palazzo Marsigli  
 14, Casa Felicini poi Fibbia e Fabbri ora Calzolari  
 17, Casa Boschetti  
 18, Casa Tanari Senatoria  
 21, Palazzo Volta già Bonasoni  
 26, Casa Bonfilioli  
 34, Casa del Conte Fava  
 40, Palazzo Fontana poi Savioli ora Istituto S. Vincenzo di Paola

## GARGIOLARI, de'

- 8, Palazzo Orsi Senatorio già Caprari poi Bignami ora Lenzi

## GARIBALDI

- 3 e 3/2, Casa Barbazza  
 7, Palazzo Tanarini (Tanari)

## GOITO

- 16, Casa Bocchi poi Piella ora Mandelli

## GOMBRUTI, de'

- 13, Palazzo Belloni ora Cantelli

## GUERRAZZI

- 5, Casa Mariani poi Ambrosini e Turaferri  
 20, Collegio dei Fiamminghi

## INDIPENDENZA

- 8, già Collegio Seminario poi Albergo Majestic Baglioni  
 11, Monte di Pietà

## LAME

- 14, già Casa Marchesini (distrutta)  
 34, Casa Corrazza già Fantini

## LUZZO, del

- 4, Casa Magnani

## MANZONI

- 2, Palazzo dei Conti Fava  
 4, Palazzo Ghiselardi poi Musotti ora del Comune di Bologna

## MARSALA

- 7, Casa Fava ora sede dell'Opera Pia dei Vergognosi  
 9, Palazzo Armi  
 10-12, Casa Grassi Senatoria ora sede del Circolo Ufficiali di Presidio  
 25, Casa Buratti già Bertalotti  
 26, Casa Budrioli  
 28, Casa Pasi  
 30, Casa Ringhiera  
 31, Palazzo Malvezzi già Oretti poi Leoni ora del Collegio di Spagna  
 47, Casa Banzi ora Rosa

## MARSILI

- 5, Casa del Mercante Gandolfi

## MONTE, del

- 8, Casa Boncompagni ora Benelli

## MONTEGRAPPA

- 3, Palazzo Ghisilieri già Caccialupi  
 3/2 e 5, Casa Castelli poi Stella ora sede del Credito Italiano (vedi via Porta di Castello)  
 9, Casa Gessi già Senatoria ora sede dell'Albergo Palace  
 ?, Palazzo Conti

## OBERDAN

- 7, Casa Gandolfi  
 9, Casa Tubertini già Ludovisi poi Pelloni ora del Credito Romagnolo  
 24, Casa Senatoria de' Buoi

## PIGNATTARI, de'

- 1, Palazzo dei Notai

## POETI, dei

- 8, Casa Boccadiferro poi Marulli ora del Consorzio Bonifica dell'Idice

## PORTA DI CASTELLO

- 1, Casa Castelli poi Stella ora del Credito Italiano (vedi via Montegrappa)

## PORTANUOVA

- 3, Palazzo Locatelli ora Donzelli

## PRATELLO, del

- 21/2, Casa Cucchi poi Galli  
 ?, Casa Radisini poi Covelli (già 1071)

## QUATTRO NOVEMBRE

- 5, Palazzo Marescalchi già Dall'Armi ora Orlandini

22-24, Casa Caprara Senatoria ora sede della Prefettura

RE, FILIPPO

2-6, Palazzo della Viola ora sede della Facoltà di Agraria

RENI, GUIDO

4?, Casa Ballattini

4, Casa Fava poi Pederzani

7, Casa Belluzzi ora Carnacini

RIGHI, AUGUSTO

9, Casa Zini o Gini ora Veronesi

RIVA RENO

120-122, già Convento di S. Bartolomeo di Reno

ROLANDINO

1, Casa Berò poi Sacchi ora Gradi, detta dei Carracci

S. FELICE

3, Casa Ariosti Senatoria ora Pederzani

20, Palazzo Bugami ora sede dell'Associazione Nazionale Combattenti

21, Casa Scarani

22-24, Casa Alamandini ora Pini

(23)-25-(27), già Casa Rizzardi

26, Casa Grimaldi poi Formagliari

60, già Palazzo Tardini

64, già Oratorio della Carità

77, Casa di Girolamo Curti detto il Dentone

S. GIORGIO

9, Casa Serra poi Predieri

S. ISAIA

57, Casa Monteceneri

S. MARIA MAGGIORE

4, Casa Paselli poi Calisti

S. PETRONIO VECCHIO

45, Casino Colonna poi di D. Luigi Paltronieri ora Gnudi

S. STEFANO

1, Palazzo Sampieri Senatorio ora della Camera di Commercio

9-11, Casa Bolognini Senatoria ora Salina Amorini

16, Casa Isolani Senatoria

17, Casa Bovio Senatoria ora Montebugnoli

20, Casa Bianchini Senatoria ora Grandi

30, Casa Hercolani Senatoria ora Bonora

33, Palazzo Rossi

35, Palazzo Boselli

36, Casa Gozzadini Senatoria ora Zucchini

43, Palazzo Lambertini già Vizzani ora Sanguinetti

45, Casa Panzacchi

48, Casa Ratta

50, Casa Gessi

56, Casa Zani poi Odorici ora Rossi

71, Casa de' Bianchi Senatoria già Seccadenari ora Calari Corticelli

75, Casa Agucchi ora Bosdari

S. VITALE

23, Casa Fantuzzi Senatoria

28-30, Palazzo Orsi ora Marconi

60, Casa Grassi ora Bolognesi

SARAGOZZA

15, Casa Todeschi

26, Casa Albergati

28, Palazzo Albergati Senatorio

SAURO, NAZARIO

8, Casa Angeli

18, Casa Lambertini poi Amorini ora sede del Liceo Minghetti

TAGLIAPIETRE

20, Casa Landini ora Barilli

TESTONI

3, Casa Pellegrini ora Mingardi

5, Casa Beccadelli Senatoria ora Calandrelli

TOSCHI, de'

11, Palazzo Turrini già Caccianemici (vedi anche Piazza Minghetti)

USBERTI, degli

8, Palazzo Riario

VALDONICA

11-13, Casa Formagliari o Zanchetti

ZAMBONI

9, Palazzo Bianchetti ora Lodi

13, Casa Malvezzi ora Malvezzi De Medici sede della Provincia

14-16, Casa Malvasia già Manzoli

18, già Collegio Pannolino in Palazzo Malvasia

20, Casa Magnani Senatoria ora del Credito Romagnolo

22, Casa Malvezzi ora Malvezzi Campeggi

25, Casa Paleotti

26, Palazzo Malvezzi ora Ravegnan

30, Teatro Nuovo ora Comunale

33, Palazzo dell'Istituto ora sede dell'Università degli Studi

34, Casa Fongarini

38, Palazzo Scarselli già Riario ora sede della Facoltà di Lettere

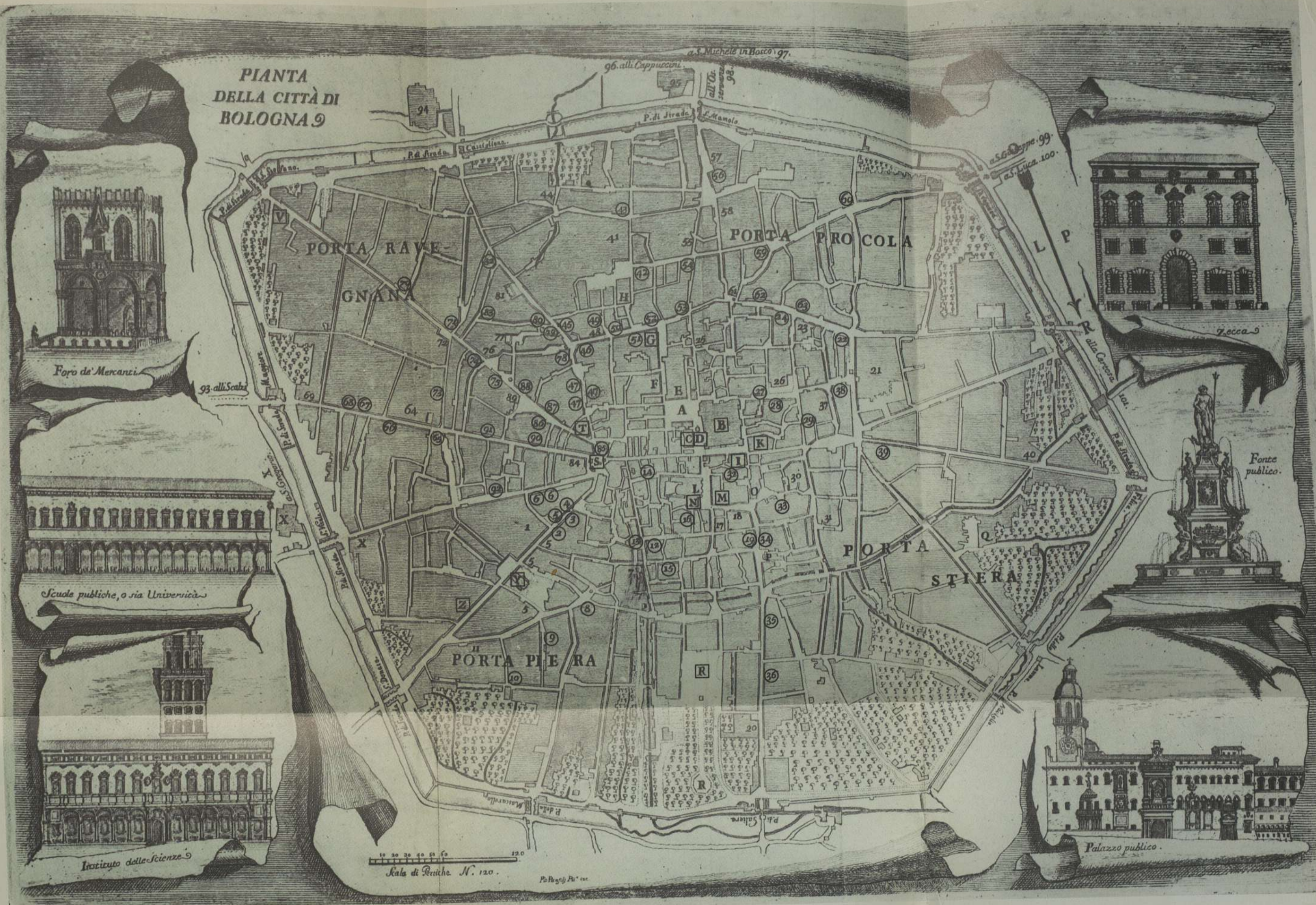


## Indice

Introduzione .....	Pag.	5
Premessa .....	»	23
Repertorio .....	»	25
Appendice:		
1. Indice delle opere citate dall'Autore del Ms. B. 104 .....	»	223
2. Miscellanea .....	»	225
3. Indice delle iscrizioni .....	»	227
4. Indice dei luoghi .....	»	229
5. Indice delle vie .....	»	242

618740

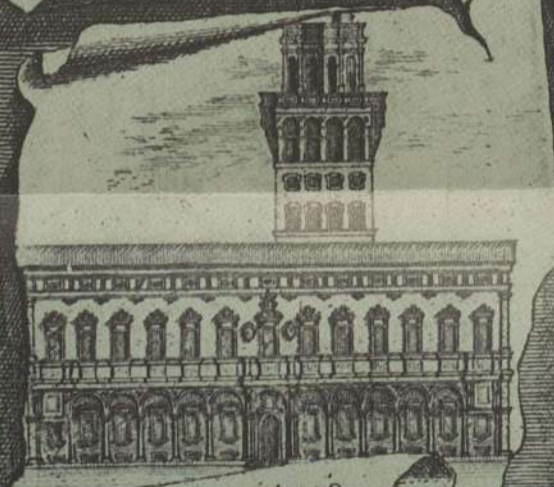
PIANTA DELLA CITTÀ DI BOLOGNA 9



Foro de' Mercanti



Scuole pubbliche, o sia Università



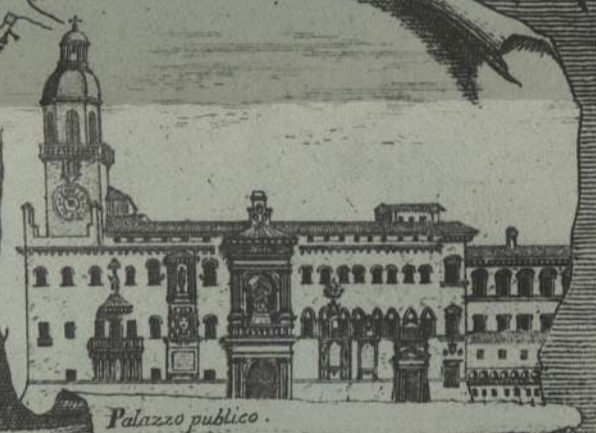
Istituto delle Scienze



Zecca



Fonte pubblico



Palazzo pubblico

Pianta della Città di Bologna incisa da Pio Panfilj, tratta da *Informazione alli forestieri delle cose più notabili della Città e dello Stato di Bologna*, Bologna 1773. Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio.

- SITI d' uso pubblico.**
- A. Piazza Maggiore.
  - B. Palazzo Pubblico.
  - C. Palazzo del Podestà.
  - D. Fonte Pubblico.
  - E. Petronio Basil. Colleg. Perinsigne.
  - F. Ospitale della Morte sopr.
  - G. Scuole Pubbliche, ora Scuole pie.
  - H. Scuole Pie antiche.
  - I. Dogana Vecchia, ora Casa Mattei.
  - K. Zecca.
  - L. S. Pietro, Cattedrale Metropolitana.
  - M. Seminario.
  - N. Monte di Pietà.
  - O. Posta Lettere, ora Casa Gualandi.
  - P. S. Maria Maggiore.
  - Q. Ospitale della Vita.
  - R. Montagnola, e Mercato.
  - S. Torri Avinelli, e Garisendi.
  - T. Foro de' Mercanti.
  - V. Orto Botanico, ora Casa Marulli.
  - X. Casa di Ricovero, Sant' Orsola ec.
  - Y. Teatro Pubblico.
  - Z. Institute delle Scienze e Università.

- PORTA PIERA.**
- 1. S. Giacomo Maggiore.
  - 2. Palazzo Magnoni Guidotti.
  - 3. Palazzo Malvasia.
  - 4. Palazzo già Gambalunga.
  - 5. Palazzo Malvezzi.
  - 6. Palazzo Orsi ora Borghi.
  - 7. S. Martino Maggiore Parr.
  - 8. Palazzo Bentivogli.
  - 9. Collegio degli Ungari soppresso.
  - 10. Orto Botanico.
  - 11. Accademia di Belle Arti.
  - 12. Palazzo de' Buoi.
  - 13. Palazzo Spada.
  - 14. Monte Matrimonio.
  - 15. Palazzo Grassi.
  - 16. Palazzo Boncompagni.
  - 17. S. Andrea Penitenzieri sopr.
  - 18. Madonna di Galiera, Padri dell' Oratorio.
  - 19. Palazzo Marsigli Deglioli Abati.
  - 20. S. Benedetto Parr.

- PORTA STIERA.**
- 21. S. Francesco, ora pubblica Dogana.
  - 22. Palazzo Dondini Ghiselli ora Rusconi.
  - 23. S. Barbaziano Chiesa a sopr.
  - 24. Palazzo Monti Caprara.
  - 25. S. Gio: attila, Celestini.
  - 26. Santissimo Salvatore Parr.
  - 27. Palazzo Bea rrvv- già Caprara.
  - 28. Palazzo Marsacchi.
  - 29. Palazzo Davia.
  - 30. S. Gregorio Parr.
  - 31. S. Giorgio.
  - 32. Palazzo Stella ora Tevi.
  - 33. Collegio Simibaldi de' Lucchesi, sopr.
  - 34. Palazzo Aldovandi.
  - 35. Palazzo Tanari.
  - 36. Palazzo Savioli ora Guiccioli.
  - 37. Spirito Santo, Signori della Missione.
  - 38. Palazzo Beccatelli.
  - 39. Palazzo Avinetti.
  - 40. S. M. della Carità Parr.

- PORTA PROCULA.**
- 41. S. Domenico Parr.
  - 42. Palazzo Barbazzi.
  - 43. Palazzo Rosuzzi.
  - 44. S. Bernardo, Chiesa sopr.
  - 45. Palazzo Cospi.
  - 46. Teatro Zagnoni, detto Casali distrutto.
  - 47. Palazzo Pepoli.
  - 48. S. Damiano, Chiesa sopr.
  - 49. Palazzo Ghisilieri.
  - 50. Palazzo Guidotti.
  - 51. Palazzo Pietramellara ora Rusconi.
  - 52. Palazzo Marscotti.
  - 53. Palazzo Legnani.
  - 54. Palazzo Marsigli Rossi Lombardi.
  - 55. S. Proculo.
  - 56. Collegio Montalto, ora Zambecari Casali.
  - 57. Santa Maria delle Grazie, Chiesa atterrata.
  - 58. Corpus Domini di Santa Caterina da Bologna.
  - 59. Collegio Maggiore di S. Clemente de' Spagnuoli.

- PORTA RAVEGNANA.**
- 60. Palazzo Albergati.
  - 61. S. Paolo Parr.
  - 62. Palazzo Marscotti.
  - 63. Palazzo Zambecari.
  - 64. S. Maria de' Servi Parr.
  - 65. Palazzo Bargellini.
  - 66. Teatro Marsigli Rossi.
  - 67. Palazzo Grati.
  - 68. Palazzo Angiolli.
  - 69. S. Antonio Osp. sopr.
  - 70. Palazzo de' Bianchi.
  - 71. Palazzo Lambertini.
  - 72. S. Biagio Chiesa atterrata.
  - 73. Collegio Jacobs de' Fiaminghi.
  - 74. Palazzo Cozzadini.
  - 75. Palazzo Hercolani ora Davia.
  - 76. Teatro del Co. so.
  - 77. S. Gio: in Monte Parr.
  - 78. Palazzo Casali ora Isolani.
  - 79. Palazzo Guastavillani.
  - 80. Palazzo Itatta.

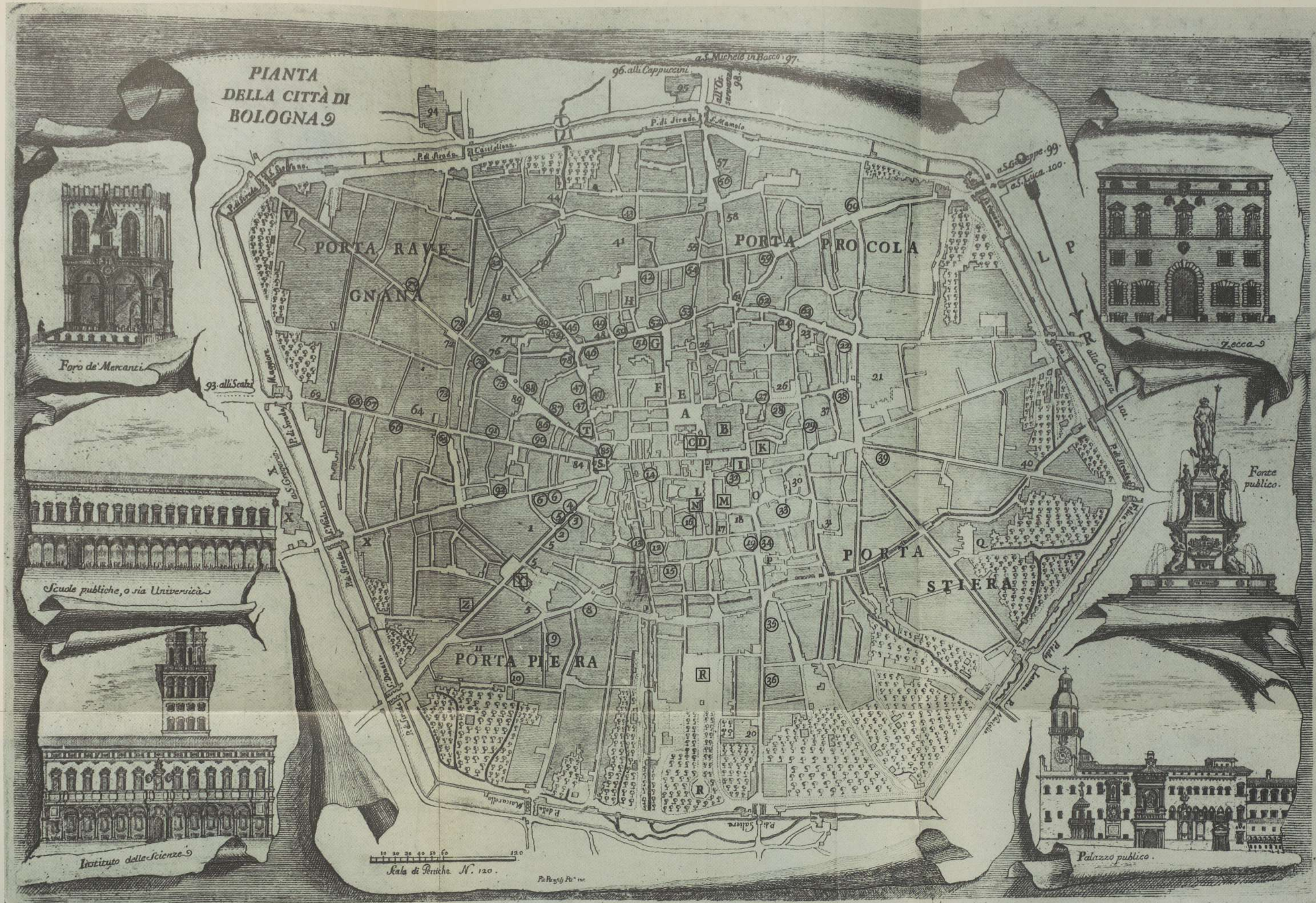
- 81. Santa Lucia.
- 82. Collegio de' Nobili, ora unito al
- 83. Collegio di S. Luigi.
- 84. S. Bartolomeo di Porta Par.
- 85. Palazzo Sampieri.
- 86. Palazzo Isolani.
- 87. Palazzo Bolognini.
- 88. Palazzo Bovi Silvestri.
- 89. S. Stefano Basilica.
- 90. Palazzo Bonifoli ora Malvezzi.
- 91. Palazzo Segni ora Delucca.
- 92. Palazzo Fantuzzi.

- SUBURBII.**
- 93. Santa Maria delle Lacrime.
  - 94. Mi ricordia Par.
  - 95. Annunziata, Minori Osservanti.
  - 96. Palazzo Bentivogli.
  - 97. San Michele in Bosco, Casa di con-
  - 98. Palazzo Altini.
  - 99. S. Giuseppe, Cappuccini.
  - 100. Madonna di S. Luca.
  - 101. Cimitero di Bologna.





PIANTA DELLA CITTÀ DI BOLOGNA



SITI d' uso pubblico.

- A. Piazza Maggiore.
- B. Palazzo Pubblico.
- C. Palazzo del Podestà.
- D. Fonte Pubblico.
- E. Petronio Basil. Colleg. Perinsigne.
- F. Ospitale della Morte sopr.
- G. Scuole Pubbliche, ora Scuole pie.
- H. Scuole Pie antiche.
- I. Dogana Vecchia, ora Casa Mattei.
- K. Zecca.
- L. S. Pietro, Cattedrale Metropolitana.
- M. Seminario.
- N. Monte di Pietà.
- O. Posta Lettere, ora Casa Gualandi.
- P. S. Maria Maggiore.
- Q. Ospitale della Vita.
- R. Montagnola, e Mercato.
- S. Torri Avinelli, e Garisendi.
- T. Foro de' Mercanti.
- V. Orto Botanico, ora Casa Marulli.
- X. Casa di Ricovero, Sant' Orsola ec.
- Y. Teatro Pubblico.
- Z. Institute delle Scienze e Università.

PORTA PIERA.

- 1. S. Giacomo Maggiore.
- 2. Palazzo Magnani Guidotti.
- 3. Palazzo Malvasia.
- 4. Palazzo già Gambalunga.
- 5. Palazzo Malvezzi.
- 6. Palazzo Orsi ora Borghi.
- 7. S. Martino Maggiore Parr.
- 8. Palazzo Bentivogli.
- 9. Collegio degli Ungari soppresso.
- 10. Orto Botanico.
- 11. Accademia di Belle Arti.
- 12. Palazzo de' Buoi.
- 13. Palazzo Spada.
- 14. Monte Matrimonio.
- 15. Palazzo Grassi.
- 16. Palazzo Boncompagni.
- 17. S. Andrea Penitenziari sopr.
- 18. Madonna di Galiera, Padri dell' Oratorio.
- 19. Palazzo Marsigli Duglioli Abati.
- 20. S. Benedetto Parr.

PORTA STIERA.

- 21. S. Francesco, ora pubblica Dogana.
- 22. Palazzo Dondini Ghiselli ora Rusconi.
- 23. S. Barbaziano Chiesa sopr.
- 24. Palazzo Monti Caprara.
- 25. S. Gio: Batista, Celestini.
- 26. Santissimo Salvatore Parr.
- 27. Palazzo Bearnovis già Caprara.
- 28. Palazzo Marecalchi.
- 29. Palazzo Davia.
- 30. S. Gregorio Parr.
- 31. S. Giorgio.
- 32. Palazzo Stella ora Levi.
- 33. Collegio Sinibaldi de' Lucchesi, sopr.
- 34. Palazzo Aldrovandi.
- 35. Palazzo Tanari.
- 36. Palazzo Savioli ora Guiccioli.
- 37. Spirito Santo. Signori della Missione.
- 38. Palazzo Beccadelli.
- 39. Palazzo Avinetti.
- 40. S. M. della Carità Parr.

PORTA PROCULA.

- 41. S. Domenico Parr.
- 42. Palazzo Barbazzi.
- 43. Palazzo Rosuzzi.
- 44. S. Bernardo, Chiesa sopr.
- 45. Palazzo Gospi.
- 46. Teatro Zagnoni, detto Casali distrutto.
- 47. Palazzo Pepoli.
- 48. S. Damiano, Chiesa sopr.
- 49. Palazzo Ghisilieri.
- 50. Palazzo Guidotti.
- 51. Palazzo Pietramellara ora Rusconi.
- 52. Palazzo Marescotti.
- 53. Palazzo Legnani.
- 54. Palazzo Marsigli Rossi Lombardi.
- 55. S. Procolo.
- 56. Collegio Montalto, ora Zambecari Casali.
- 57. Santa Maria delle Grazie, Chiesa atterrata.
- 58. Corpus Domini di Santa Caterina da Bologna.
- 59. Collegio Maggiore di S. Clemente de' Spagnuoli.

- 60. Palazzo Albergati.
- 61. S. Paolo Parr.
- 62. Palazzo Mascocotti.
- 63. Palazzo Zambecari.

PORTA RAVEGNANA.

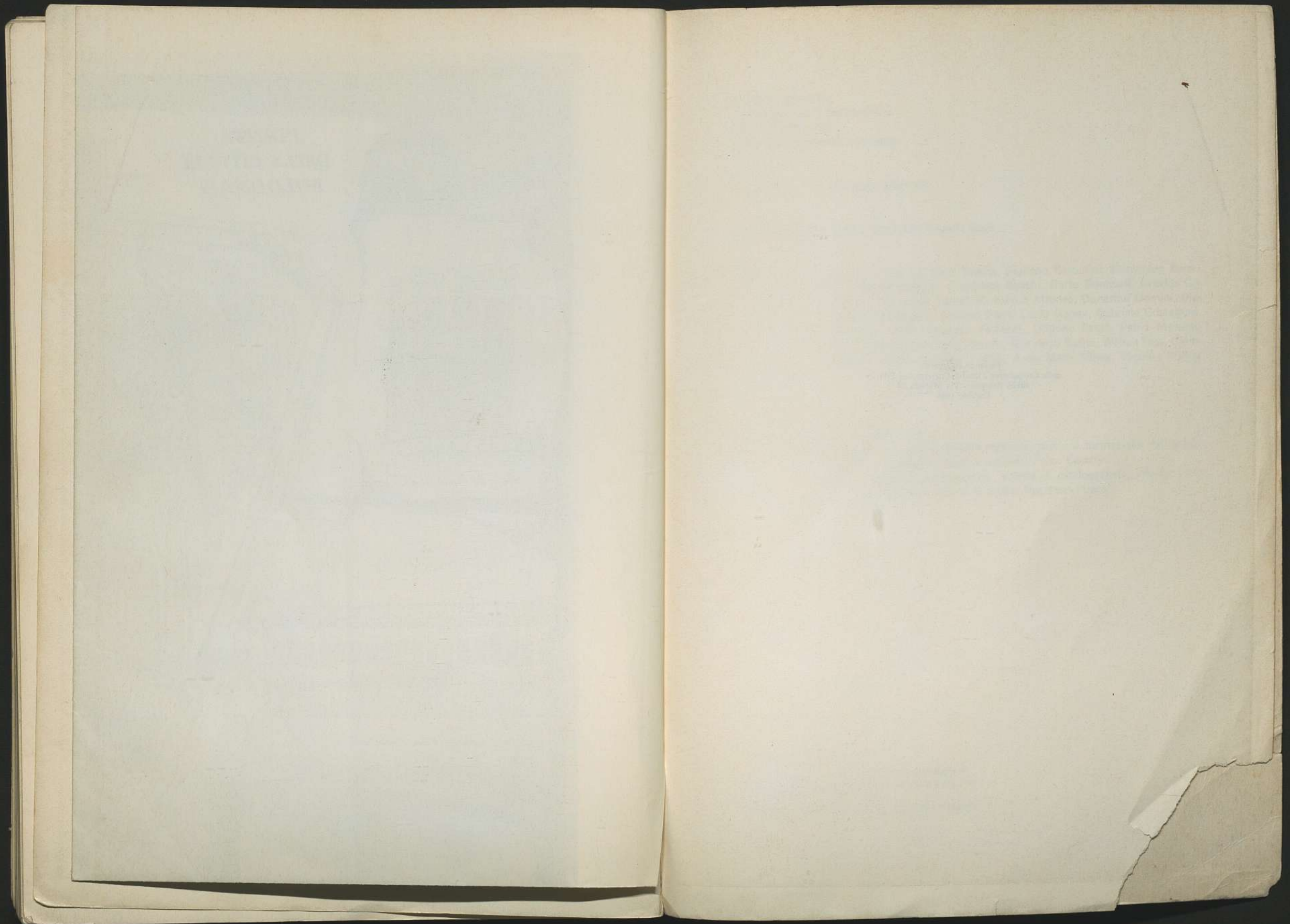
- 64. S. Maria de' Servi Parr.
- 65. Palazzo Bargellini.
- 66. Teatro Marsigli Rossi.
- 67. Palazzo Grati.
- 68. Palazzo Angelini.
- 69. S. Antonio Osp. sopr.
- 70. Palazzo de' Bianchi.
- 71. Palazzo Lambertini.
- 72. S. Biagio Chiesa atterrata.
- 73. Collegio Jacobs de' Fiaminghi.
- 74. Palazzo Zozzadini.
- 75. Palazzo Hercolani ora Davia.
- 76. Teatro del Corso.
- 77. S. Gio: in Monte Parr.
- 78. Palazzo Casali ora Tolani.
- 79. Palazzo Guastavillani.
- 80. Palazzo Itata.

- 81. Santa Lucia.
- 82. Collegio de' Nobili, ora unito al
- 83. Collegio di S. Luigi.
- 84. S. Bartolomeo di Porta Par.
- 85. Palazzo Sampieri.
- 86. Palazzo Isolani.
- 87. Palazzo Bolognini.
- 88. Palazzo Bovi Silvestri.
- 89. S. Stefano Basilica.
- 90. Palazzo Bonfoli ora Malvezzi.
- 91. Palazzo Segni ora Delucca.
- 92. Palazzo Fantuzzi.

SUBURBII.

- 93. Santa Maria delle Lacrime.
- 94. Mi ericordia Par.
- 95. Annunziata, Minori Osservanti.
- 96. Palazzo Bentivogli.
- 97. San Michele in Bosco, Casa di con-
- 98. Palazzo Aldini.
- 99. S. Giuseppe, Cappuccini.
- 100. Madonna di S. Luca.
- 101. Cimitero di Bologna.

...nfil, tratta da *Informazione alli forestieri delle co-*  
*logna, Bologna 1773.*  
...asio.



Finito di stampare  
dalla Cooperativa Libreria Universitaria Editrice  
40126 Bologna - Via Marsala 24  
Ottobre 1984

**Consiglio Direttivo  
dell'Istituto per i beni artistici  
culturali e naturali  
della Regione Emilia-Romagna**

Presidente: Giuseppe Gherpelli

Vicepresidente: Andrea Emiliani, Angiola Sbaiz

Consiglieri: Gianni Amelotti, Gino Badini, Giuliano Barbolini, Domenico Berardi, Alberto Bizzarri, Francesca Bocchi, Dario Bompani, Aristide Canosani, Pier Luigi Cervellati, Aldo d'Alfonso, Donatino Domini, Biagio Dradi Maraldi, Antonio Ferri, Lucio Gambi, Gabriele Gualazzini, Vittorio Parisi, Pasquale Petrucci, Oddone Pezzi, Fabio Massimo Pozzi, Paolo Prodi, Elio Ravelli, Giancarlo Susini, Walter Tega, Giampaolo Usberti, Adriano Vignali, Anna Maria Visser, Thomas Walker

**Responsabili dei servizi dell'Istituto:**

Attività di ricerca, documentazione, tutela e formazione nel campo dei beni artistici, culturali e naturali: Folco Cecchini  
Soprintendenza bibliografica, attività di catalogazione, informazione e conservazione e attività di tutela: Nazareno Pisauri

A cura dell'Ufficio stampa e pubbliche relazioni  
dell'Istituto per i beni artistici, culturali e naturali  
della Regione Emilia-Romagna  
Via Farini 28 - 40124 Bologna - Tel. 051/275665

## DOCUMENTI

1. Linee generali del programma di ricerca 1976
2. Interventi di restauro della Regione Emilia-Romagna 1973-1977. Programma 1978
3. Linee generali del programma di ricerca 1977/78
4. Uso sociale del patrimonio abitativo nei centri storici dell'Emilia-Romagna
5. I patrimoni storici e culturali delle istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza
6. Inventario dei centri storici dell'Emilia-Romagna (prima fase)
7. Materiali, raccolte e musei del lavoro contadino in Emilia-Romagna: problemi e proposte
8. Il patrimonio artistico e architettonico di Bologna 1792
9. Il restauro, metodo e programma. Modelli di intervento dello Stato e della Regione sul patrimonio artistico e culturale
10. I musei del lavoro contadino in Emilia-Romagna (atti del colloquio di S. Marino di Bentivoglio - 23 giugno 1979)
11. Un museo archeologico per Faenza: repertorio e progetto
12. I beni naturali dell'Emilia-Romagna: prime proposte di tutela
13. Il restauro fra metodo e prassi
14. Biblioteche, sistemi informativi e documentazione
15. Marcello Oretti e il patrimonio artistico del contado bolognese
16. La conservazione nei musei. Il controllo dell'illuminazione. Il controllo del clima
17. Gli affioramenti gessosi dell'Emilia-Romagna: proposte di tutela
18. Lavoro contadino: fotografia e disegno tecnico (atti del seminario per operatori di musei rurali, Bologna - gennaio/febbraio 1981)
19. Materiali per una cartografia floristica dell'Emilia-Romagna: le specie protette dalla l.r. 2/1977
20. Le biblioteche degli enti locali dell'Emilia-Romagna
21. Musei e raccolte dell'Emilia-Romagna: prima indagine statistica
22. Marcello Oretti e il patrimonio artistico privato bolognese