

17

D. IV. 54

Y. H

J. i I.

IL RIPUDIO
DI VASTI

Oratorio a quattro Voci

Da cantarsi nella Chiesa de' Molto
Reverendi Padri dell' Oratorio
di S. FILIPPO NERI detti
della MADONNA di Galiera.

Poslo in Musica

Dal Signor Clemente Monari Mastro
di Capella nella Città di Forlì.



In Bologna per Costantino Pisarri sotto
le Scuole all' Insegna di S. Michele.
1724. Con licenza de' Superiori.

¹²
Incostanti favori,
Glorie perdute, e dissipati onori.
Est. Se per man d' Assuero
Fatta Sposa, e Reina, (no,
Cinta d'ostro, e di geme ascendo il Tro-
Tutto, o Rè delle sfere,
Creator d' ogni Rè, tutto è tuo dono.
Delle lodi del Rè delle sfere
Risuoni ogni lido,
Risponda ogni cor.
Faccian eco le valli, e le selve,
Gli Augelli, e le belve
Con lieto fragor.
Delle &c.

IL FINE.

*Vidit D. Joannes Chrisostomus Piazza Cler.
Regul. S. Pauli, & in Ecclesia Metropolit.
Bonon. Pœnitentiarius, pro Eminentiss.,
& Reverendiss. D. D. Cardinali Jacobo
Boncompagno Episcopo Albanensi, Archie-
piscopo Bononia, ac S. R. I. Principe.*

Die 28. Octobris 1724.

Reimprimatur.

*F. Joan. Antonius Valle Provicarius Sar.
Officii Bononia.*

31051

IL PARADISO (2)

APERTO

AD UN' ANIMA

PER INTERCESSIONE

DI S. NICOLA
DA TOLENTINO

Oratorio a quattro Voci

Da cantarsi nella Chiesa de' MM. RR. PP.
dell' Oratorio di S. FILIPPO NERI
detti della MADONNA di Galiera.

MUSIC A

Del Molto Reverendo Padre

GIACINTO ROFFI AGOSTINIANO.



In Bologna per Costantino Pisarri all' Insegna di
S. Michele. 1723. Con lic. de' Superiori.

16
Ani.

Bontà infinita,
Pietà, perdono.

Id.

Placato io sono,
E fu il tuo duolo,
Che mi placò.

Ani.

E questa vita,
Che tu mi rendi.

Id.

Per me la spendi.

Ani.

Sì, per te solo
La spenderò.

Fine dell' Oratorio

Vidit D. Jo: Chrysoſtomus Piazza Clericus Regular.
Congreg. S. Pauli, & in Ecclesia Metropolit. Bo-
noniæ Pœnitentiarius, pro Eminentiff. , ac Reve-
rendiff. Domino D. Jacobo Cardinali Boncompa-
gno Archiepifcovo, & S. R. I. Principe.

Die 12. Februarii 1723.

Imprimatur.

Fr. Thomas Maria Caneti Provicarius Sancti Officii
Bononiæ.

31052

L' ADAMO

3

Oratorio a quattro Voci

Da cantarsi nella Chiesa de' MM. RR. PP.
dell' Oratorio di S. FILIPPO NERI
detti della MADONNA di Galiera.

POESIA

DEL SIG. DOTT. GIROLAMO MELANI
Senese Pastore Arcade.

MUSICA

DEL SIG. LUCA ANTONIO PREDIERI
Accademico Filarmonico.



In Bologna per Costantino Pifarri all' Insegna di
S. Michele. 1723. Con lic. de' Superiori.

**S. MARIA MADDALENA
DE' PAZZI**

(4)
W

Oratorio a 4. Voci da cantarsi

Nella Chiesa de' MM. RR. PP. dell'Oratorio di S. FILIPPO NERI di Bologna detti della MADONNA di Galiera .

MUSICA

DEL SIG. D. PIETRO BALDASSARI

Mastro della Cappella de' MM. RR. PP. dell'Oratorio di detto Santo in Brescia .



In Bologna per Costantino Pisarri all' Insegna di S. Michele. 1723. Con lic. de' Superiori .

Per luminoso alto sentier s' appiglia,
Già più non duolmi di lasciarti, o figlia.
Benchè poi quel dolore,
Che per lasciarti più non provo al cuore,
Sento vie più per non saper seguirti.

Mad. Deh volgi un passo almè pria di rapirti

A noi, cui tanto fosti,
Benchè più al Ciel, diletta,
E mira ove ne lasci;
Ah prega tu quel Santo Eterno Amore,
Che di fiamme sì illustri il sen t' accese,
Che sovra noi discenda,
E del suo foco i nostri cuori accenda.

Pad. Come al Cielo fuol fiamma volar,

Mad. Come l'onda sen corre nel Mar,

Pad. Così dietro al tuo volo

Mad. Così dietro al tuo corso

Pad. Sen vola

Mad. Sen corre *a 2.* il mio cuor.

Pad. Fà tu al volo, ch' io pronto non
manchi, (chi,

Mad. Fà nel corso, che il piè non si stan-
a 2. Per seguirti n' impetra vigor.

Fine dell' Oratorio.

31054

IL MARTIRIO

DI

S. MAMMETE

Oratorio per Musica

DA CANTARSI NELLA CHIESA

DE' MM. RR. PP. DELL' ORATORIO

DI S. FILIPPO NERI

DETTI

DELLA MADONNA DI GALIERA.



In Bologna per Costantino Pifarri all' Insegna di
S. Michele. 1723. Con lic. de' Superiori.

16

Finchè voce Divina
Dal Cielo omai ti chiami
Agli eterni contenti.

S. Mam. O benefica mano,
La di cui gran virtute
Puote col tatto sol recar salute.

Ang. } In contenti le amarezze
S. Mam. } a 2. Così cangia il giusto Ciel.

Già sanata è la ferita,
Che mi fece empio Tiranno.

Ang. Già incomincia la tua vita
Un più crudo interno affanno.

S. Maria. A capir tante dolcezze
Troppo angusto è un cor fedel.
In &c.

Fine dell' Oratorio.

31055

L' ESTER (6)

Oratorio per Musica

DA CANTARSI NELLA CHIESA

DE' MM. RR. PP. DELL' ORATORIO

DI S. FILIPPO NERI

DETTI

DELLA MADONNA DI GALIERA.

POESIA

DEL SIG. DOTT. GIROLAMO MELANI

Senese Pastore Arcade.

MUSICA

DEL SIG. GIUSEPPE MARIA
ORLANDINI

Maestro di Cappella del Serenissimo
Gran Principe di Toscana.



In Bologna per Costantino Pifarri all' Insegna di
S. Michele. 1723. Con lic. de' Superiori.

²⁴
Afs. Penda in sua vece Amanno
Da quell' istesso Legno.
Buon Vecchio, a te consegna
Il Regio Anello; Editto
Pubblicar tu potrai contrario al primo,
Onde ne' Regni miei salvo, e sicuro
Sia il Popol vostro.

Mar. Eterna fè ti giuro.

Ester Per la gente, o Re, tradita,
Sempre aita io chiederò.

Afs. Pietà dolce al tuo bel pianto
Sempre, o Cara, io mostrerò.

Mar. Quì vi lascio, e lieto intanto
Agli afflitti io volerò.

Egeo Per tuo merto, o Donna grande,
Israello or si salvò.

Ester Dal mio Sposo in me si spande
Merto, Amici, in me non ho.

Afs. Per te spento è il fier Tiranno,
La tua fede io loderò.

Mar. Per chi visse in frode, e inganno,

Egeo ^{a 2.} Non gran pena è il morir, no.

Ester Per la gente &c.

Afs. Pietà dolce &c.

Fine dell' Oratorio.

J O A S

Oratorio a quattro Voci

DA CANTARSI NELLA CHIESA

DE' MM. RR. PP. DELL' ORATORIO

DI S. FILIPPO NERI

DETTI

DELLA MADONNA DI GALIERA.

Posto in Musica

DAL NOBIL' UOMO

IL SIG. CO: FEDERICO CALDERINI.



In Bologna per Costantino Pifarri all' Insegna di
S. Michele. 1723. Con lic. de' Superiori.

Dicemi, ch' egli è desso
Lo sventurato cuor.
Miei &c.

Joad In van tenti fuggir, Donna crudele,
Popolo a Dio fedele,
Fuor del Tempio sia tratta, e vi ramenta,
Che il Real sangue già da lei versato
Per vostra man dev' esser vendicato.
E tu, Signor, apprendi dei, ch' ancora,
Chi in terra tiene il fren d'alcuno impero
Un Giudice hà nel Ciel forte, e severo.

Joas) Questo Scettro, e questo Regno
Joad) a 2. Offro
Offri al Nume Eterno in segno,

Riverente di mia fe.
tua

Joas Ne al Fenicio, iniquo Altare
L' Incensier vedrami alzare,
Che a lui solo onor si dè.
Questo &c.

Fine dell' Oratorio.

31056

IL RITORNO
DI TOBIA

Oratorio a quattro Voci

Da cantarsi nella Chiesa de' MM. RR. PP.
dell' Oratorio di S. FILIPPO NERI
detti della MADONNA di Galiera.

POESIA

Del Sig. Dottore Girolamo Melani
Senese Pastore Arcade.

MUSICA

Del Sig. Antonio Lotti.



In Bologna per Costantino Pisarri all' Insegna di
S. Michele. 1723. Con lic. de' Superiori.

Ma sò, che un grād' amor merta perdono.
Tob. Pad. Figlio, conforta il core. Al Di-
 vin soglio

Già Raffaele è giunto,
 E forse in questo punto,
 A Dio dell'opre sue
 L'alta serie ammiranda,
 E le lagrime tue,
 E i noitri voti espone. A Dio diam lode,
 Che Raffaele ancor n' ascolta, e gode.

Coro. } Santo Nume d'Israele
 } Il tuo Popolo fedele
 } Di soccorso non è privo,
 } Benchè schiavo, e fuggitivo,
 } Quando spera, e crede in tè.

Tob. Pad. Tu m'apriti il chiuso ciglio.

Anna. Per te veggio il caro Figlio.

Tob. Figl. Per te riedo a' Genitori.

Tuti 3. Tu ci pasci, e ci ristori,
 Grand' Autor di nostra fè.

Fine dell' Oratorio.

31058

LA SANTITÀ
 RICONCILIATA COL MONDO

PER OPERA

DI S. FILIPPO NERI

Oratorio a quattro Voci

Da cantarsi nella Chiesa de' MM. RR. Padri
 dell' Oratorio di Ezzo SANTO detti
 della MADONNA di Galiera

MUSICA

DEL SIG. D. PIETRO BALDASSARI

Maestro della Cappella de' MM. RR. Padri
 dell' Oratorio di Brescia.



In Bologna per Costantino Pifarri all' Insegna di
 S. Michele. 1722. Con lic. de' Superior. .

Farò, ti alletti con tal piacere,
Che per sol genio di più godere
Ti aggradirà.

Mondo, &c.

Mond. Non più, non più. Vinto m'arrendo, e l'armi
A tuoi piedi depongo.
Resti la Santità, ch'io già la bramo
Fatta per me un'incanto.
Ben m'avveggo, o FILIPPO, ora m'hai tolto
Ogni pretesto di non esser Santo.

Graz. Viva adunque FILIPPO,
E s'ei primo tentò d'unire in nova,
Non più intesa armonia
Disparati sì opposti, il Mondo, e Dio,
Al suo gran merito il gran pensier si ascriva.

Tutti. Viva FILIPPO, viva.

I L F I N E.

31059

LA CONVERSIONE
DI CLODOVEO

RE' DI FRANCIA

Oratorio a quattro Voci

Da cantarsi nella Chiesa de' MM. RR. Padri
dell'Oratorio di S. FILIPPO NERI
detti della MADONNA di Galiera

Posto in Musica

DAL SIG. D. CLEMENTE MONARI
BOLOGNESE

Mastro di Cappella del Duomo di Forlì.



In Bologna per Costantino Pifarri all'Insegna di
S. Michele. 1722. Con lic. de' Superiori.

Rem.

Goderà fra sì bei Gigli,
Sempre uniti al verde alloro,
La Cattolica Fede i giorni d'oro.

Aur.

Proverà negli aurei fiori,
Contro il tempo ingordo, e fiero,
Primavera di glorie il Franco Impero.

Clot. Di sì nobil trionfo,

Cui le pompe comparte il Cielo istesso,
Da l'uno, a l'altro Polo,
Porti fama loquace il grido a volo.

A quel Nume, che impera sù gli astri,
Dian tributo d'applausi divoti
Ogni mente, ogni lingua, ogni cor.

Su Trono di Gigli
Fermendo la Sede,
Trionfi di Fede
L'intatto candor.

A quel &c.

Fine dell' Oratorio.

31060

LA BENEDIZIONE

D' ISACCO
A GIACOBBE

Oratorio a quattro Voci

Da cantarsi nella Chiesa de' MM. RR. Padri
dell'Oratorio di S. FILIPPO NERI
detti della MADONNA di Galiera

La sera della Domenica quarta di Quaresima

POESIA

DI AGARISTO TEUTIDIO P. A.

MUSICA

DEL NOBIL' UOMO

IL SIG. CO: FEDERICO CALDARINI.



In Bologna per Costantino Pisarri sotto le
Scuole. 1721. Con lic. de' Superiori.

I PASTORI ¹²
AL PRESEPE ²¹⁰

ORATORIO

Da Cantarsi nella Chiesa de' MM. RR. PP.
dell' Oratorio di S. FILIPPO NERI
detti della MADONNA di Galiera

LA SERA DEL S. NATALE

POESIA

DEL SIG. STEFANO PALLAVICINI

MUSICA

DEL SIG. D. FRANCESCO PISTOCCHI.



In Bologna per Costantino Pifarri all' Insegna di
S. Michele. 1721. Con lic. de' Superiori.

DAVIDE ¹³

Oratorio a cinque Voci

Da cantarsi nella Chiesa de' MM. RR. Padri
dell'Oratorio di S. FILIPPO NERI
detti della MADONNA di Galiera ¹³

La sera delli 19. Marzo 1721.
Festa di S. GIUSEPPE

MUSIC A

DEL SIG. D. FRANCESCO PISTOCCHI.



In Bologna per Costantino Pisarri all' insegna
di S. Michele. Con licenza de' Superiori.

31062

*Vidit D. Jo: Chrysofomus Piazza Clericus Regularis
S. Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononia
Pœnitentiarius pro Eminentissimo, & Reveren-
dissimo Domino D. Cardinali Jacobo Boncompa-
gno Archiepiscopo, & S. R. I. Principe.*

II. Martii 1721.

Imprimatur.

*F. Thomas Maria Capeti Provicarius Sancti Officii
Bononia.*

31063

14
Le Sagre Contese dell' AMORE
e dell' UMILTA'
PER IL CUORE
DI S. FILIPPO NERI

Oratorio a quattro Voci
Da cantarsi nella Chiesa de' MM. RR. Padri
dell' Oratorio di S. FILIPPO NERI detti
della MADONNA di Galiera.

MUSIC A

Del Sig. D. Pietro Baldassari Maestro della Cappella
de' MM. RR. PP. della Congregazione
dell' Oratorio di Brescia.



In Bologna per Costantino Pifarri all' Insegna di
S. Michele. 1721. Con lic. de' Superiori.

*Vidit D. Jo: Cbrysofostomus Piazza Clericus Regularis
S. Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononia
Penitentiarius pro Eminentissimo, & Reveren-
dissimo Domino D. Cardinali Jacobo Boncompa-
gno Archiepiscopo, & S. R. I. Principe.*

8. Martii 1721.

Imprimatur.

*F. Thomas Maria Caneti Provicarius Sancti Officii
Bononia.*

31064

S. PETRONIO ¹⁵

VESCOVO, E PROTETTORE
DI BOLOGNA

ORATORIO PER MUSICA

Da Cantarsi nella Chiesa de' MM. RR. PP.
dell' Oratorio di S. FILIPPO NERI
detti della MADONNA di Galiera

*La sera della Solennità di Tutti li Santi
l' Anno MDCCXXI.*

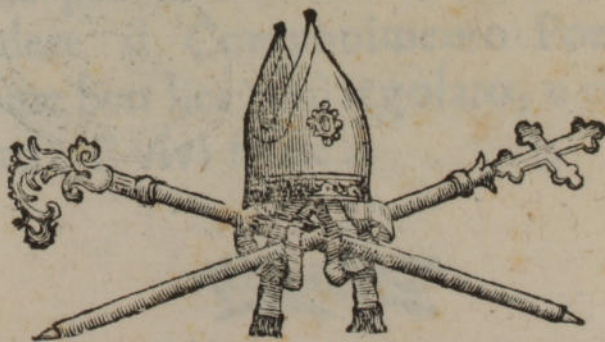
POESIA

DEL SIG. CO: ANTONIO ZANIBONI

MUSICA

DEL SIG. GIUSEPPE MARIA BUINI

Accademico Filarmonico.



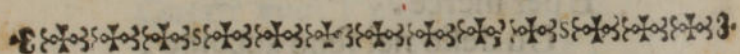
In Bologna per Costantino Pifarri all' Insegna di
S. Michele. 1721. *Con lic. de' Superiori.*

Ti benedico or della fè col segno.
 Del Sommo Genitor,
 Del Figlio, e Santo Amor,
 Ti benedico in nome,
 Amabile Città.

Coro

L' inique insidie altere,
 Delle nemiche, e fiere
 Forze, già vinte, e dome
 Vedrai da tua pietà.
 Del &c.

Fine dell' Oratorio.



Vidit D. Joseph Antonius Aquaroni Clericus Regularis
 Sancti Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononia
 Penitentiarius pro Eminentissimo, & Reverendissimo
 Domino D. Cardinali Jacobo Boncompagno Archiepis-
 copo, & S. R. I. Principe.

Die 13. Octobris 1721.

Imprimatur.

Fr. Petrus Antonius Bagioni Vicarius Generalis Sancti
 Officii Bononia.

31065

IL TRIONFO
 DELLA CARITÀ
 OVERO
 S. CATERINA
 DA BOLOGNA



Oratorio a 4. Voci

Da cantarsi nella Chiesa de' MM. RR. PP.
 dell' Oratorio di S. FILIPPO NERI
 detti della MADONNA di Galiera

La sera della Domenica seconda di Quaresima
 9. Marzo 1721. festa insieme della
 SANTA suddetta

POESIA

Del Reverendissimo Padre Abate Don Ercole
 Corazzi Olivetano, Pubblico Lettore
 Nell' Università di Bologna

MUSICA

Del Sig. Giuseppe Maria Nelvi.

In Bologna per Costantino Pisarri all' Insegna di
 S. Michele. Con lic. de' Superiori.

S. PETRONIO

Preconizzato da DIO

VESCOVO DI BOLOGNA

ORATORIO A 4. VOCI

Da cantarsi nella Chiesa de' MM. RR. PP.
dell' Oratorio di S. FILIPPO NERI
detti della MADONNA di Galliera

La Domenica di Passione

Poesia del Sig. D. Gio: Battista Rampognani

Posto in Musica

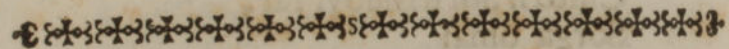
Dal Sig. Giacomo Perti Maestro di Cappella della Per-
insigne Basilica Collegiata di S. Petronio,
& Accademico Filarmonico.



In Bologna per Costantino Pisarri all' Insegna di
S. Michele . 1720. Con lic. de' Superiori .

16
S. Cel. Vanne lieto ad incontrar,
S. Petr. Vado
a 2. Con petto forte,
L'illustre forte,
S. Cel. Che a tuoi meriti il Ciel donò.
S. Petr. Che al tuo servo

Fine dell' Oratorio.



V. D. Jo: Chrysofomus Piazza Cler. Reg. S. Pauli
& in Ecclesia Metropol. Bonon. Penitentiari. pro
Eminentiss. & Reverendiss. Domino D. Cardi-
nali Jacobo Boncompagno Archiepiscopo, &
Principe.

Vidi, & Præsum subire posse censeo
Jo: Baptista Gyraldus pro S. Off. Rev.

12. Martii 1720.

Stante præfata Attestatione.
Imprimatur.

Fr. Th. Maria Caneti Provicarius Sancti Officii Bo-
nonie.

31067

IL TRANSITO
DI
S. GIUSEPPE

Oratorio a tre Voci

DA CANTARSI NELLA CHIESA

De' MM. RR. PP. dell' Oratorio
di S. FILIPPO NERI detti della
MADONNA di Galliera

La sera della Festa di detto SANTO.



In Bologna per Costantino Pisarri all' Insegna di
S. Michele. 1720. Con lic. de' Superiori.

IL MARTIRIO
DI
S. L'ANNO

Oratorio a 4. Voci

Da cantarsi nella Chiesa de' MM. RR. PP.
dell' Oratorio di S. FILIPPO NERI
detti della MADONNA di Galliera

La terza Domenica di Quaresima

Posto in Musica

DAL SIG. ANNIBALE PIO FABRI
Accademico Filarmonico.



31068

In Bologna per Costantino Pifarri all' Insegna di
S. Michele. 1720. Con lic. de' Superiori.

1720.

20

IL SAGRIFIZIO
DI GEFTE
ORATORIO

A QUATTRO VOCI

Da cantarsi nella Chiesa de' MM. RR.
PP. dell'ORATORIO di S. FILIPPO NERI
detti della MADONNA di GALIERA

LA SERA D'OGNI SANTI

POESIA

DEL SIG. DOTTOR GIAN-BATTISTA NERI

POSTA IN MUSICA

DAL SIG. D. FRANCESCO PISTOCCHI

Accademico Filarmonico.



31069

V. D. Augustinus Maria Alfieri Poenitentiaræ Rector, pro Eminentissimo et Reverendissimo D. D. Cardinali Jacobo Boncompagno Archiepiscopo Bononiæ, & S. R. I. Principe.

Die 21. Octobris 1720.

IMPRIMATUR

F. Jo: Dominicus Liboni Vicarius Sancti Officii Bononiæ.

31070
In Bologna nelle Stampe de' Perinelle Calzolari all' Insegna dell' Angelo Custode (1720)

Con Licenza de' Superiori.

IL BATTESIMO
DI
COSTANTINO
IMPERATORE

Oratorio per Musica a quattro Voci

Da cantarsi nella Chiesa de' MM. RR. PP. dell' Oratorio di S. FILIPPO NERI detti della MADONNA di Galliera

La quarta Domenica di Quaresima

Posto in Musica

DAL SIG. FRANCESCO PELI

Cittadino Modonese, e Servitore Attuale di S. A. S. il Sig. Duca di Modona, Reggio, Mirandola &c.



In Bologna per Costantino Pifarri all' Insegna di S. Michele. 1720. Con lic. de' Superiori.

16
E di gioja improvvisa
Del Lavacro beato,
Ogni itilla più lieve un mar diviene.
S. sil. Delle grazie divine
Primi faggi son questi, al tuo gran core,
Se al vero unico Nume
Fia, che serbi la fè costante ogn' ora,
Più foavi dolcezze attendi ancora!

Cost. a 2. Tutto fede, e tutto amore

S. sil. Il mio core,

Cost. Il tuo core,

S. sil. a 2. { Gli empj Numi abborrirà,
Un sol Nume adorerà.

Cleo. Si detesti,

Flo. Si calpesti,

a 2. L'Idolatra infedeltà.

a 4. { Si detesti,

{ Si calpesti,

{ L'Idolatra infedeltà.

Fine dell' Oratorio.

31071

IL GIUBILO 27
DE' PADRI 4
NEL SEN D' ABRAMO

PER LA NASCITA

DELL' ASPETTATO MESSIA

Oratorio a cinque Voci

Da cantarsi la sera del S. NATALE nella
Chiesa de' MM. RR. PP. dell' Oratorio
di S. FILIPPO NERI detti della
MADONNA di Galiera.

MUSICA

DEL SIG. CESARE MONTEVENTI

Accademico Filarmonico.



In Bologna per Costantino Pisarri all' Insegna di
S. Michele. 1720. Con lic. de' Superiori.

S. PELLEGRINO 23

LAZIOSI 24

DELL' ORDINE DE' SERVI

Oratorio a quattro Voci

DA CANTARSI NELLA CHIESA

DE' PP. DELL' ORATORIO

DI S. FILIPPO NERI

DETTI

DELLA MADONNA DI GALIERA.

MUSICA

DEL SIG. LUCA ANTONIO PREDIERI

Accademico Filarmonico.



In Bologna per Costantino Pifarri all' Insegna di
S. Michele. 1729. Cop. lic. de' Superiori.

31072

Abbia il vanto
Di trovar' ognor pietà.

Ang. In mercè de' tuoi sospiri,
Passerà del mortal velo
L'alma in Cielo.

Fil. Oh bella speme!

Pel. Oh piacer d'un cor, che geme!

a 3. Oh Divina alma bontà!

Io)
Se) *a 2.* Dell'Arbia &c.

IL FINE.

Vidit D. Jo: Chrysofomus Piazza Cleric. Regular.
S. Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononia
Penitentiarius pro Eminentissimo, & Reveren-
dissimo Domino D. Jacobo Cardinali Boncompa-
gno Episcopo Albanensi, Archiepiscopo Bono-
nia, ac S. R. I. Principe.

1. Aprilis 1729.

Imprimatur.

F. Jo: Antonius Valle Provicarius S. Officii Bono-
nia.

adda

31073

MARTIRIO 24
DEL GLORIOSO VESCOVO
SAN BIAGIO
E
DE' SUOI SEGUACI

Oratorio a cinque Voci

DA CANTARSI

Nella Chiesa de' Padri dell' Oratorio
di S. FILIPPO NERI detti della
MADONNA di GALIERA

MUSICA

DEL SIG. CARLO MONZA.



In Bologna per Costantino Pifarri all' Insegna di
S. Michele . 1728. Con lic. de' Superiori .

GEREMIA IN EGITTO

Oratorio a quattro Voci

DA CANTARSI

Nella Chiesa de' Padri dell' Oratorio
di S. FILIPPO NERI detti della
MADONNA di Galiera

MUSICA

DEL SIG. GAETANO MARIA SCHIASSI

Virtuoso di Sua Altezza Serenissima

IL SIG. PRINCIPE D' ARMSTAT.



In Bologna per Costantino Pifarri all'Insegna di
S. Michele 1727. Con licenza de' Superiori.

31074

Ed ecco quella al fine
 Da Geremia predetta orrida scena,
 Di sangue, e di terror' aspersa, e piena.
Coro de' Caldei. Guerra, orrore, strage, e lutto
 Da per tutto
 Empian Campi, Monti, e Valli.
 Geli il Nilo per timore
 Al fragore
 De' guerrier Caldei Metalli.
 Guerra, &c.

I L F I N E.

*Vidit D. Jo: Chrisostomus Piazza Cler. Reg. S. Pauli,
 in Domo Penitentiariae Rector, pro Eminentiss.,
 & Reverendiss. Domino D. Jacobo Cardinali Bon-
 compagno Episcopo Albanensi, Archiepiscopo Bo-
 nonia, & S. R. I. Principe.*

Die 28. Martii 1727.

Reimprimatur.

Fr. Jo: Antonius Valle Provicarius S. Officii Bononia.

31075

MARIA VERGINE

CONTEMPLATA

IN DUE

DE' SUOI SETTE DOLORI

Oratorio a tre

POSTO IN MUSICA

DAL SIG. D. GIO: MARIA CAPELLI

Maestro di Capella del Duomo di Parma

Da Cantarsi nella Chiesa

De' MM. RR. PP. dell' ORATORIO
 di S. FILIPPO NERI.



In Bologna per Costantino Pisarri all' Insegna di
 S. Michele. 1726. Con licenza de' Superiori.

26

S. EUFROSINA (27)

Oratorio a quattro Voci

DA CANTARSI

NELLA CHIESA

DE' PADRI DELL'ORATORIO

DI S. FILIPPO NERI

DETTI

DELLA MADONNA

DI GALIERA.



IN BOLOGNA M. DCC. XXXI.

Nella Stamperia Bolognese di S. Tommaso
d'Aquino. *Con licenza de' Superiori.*

LA FUGA GLORIOSA
D I
S. PELLEGRINO
LAZIOSI

DALLA CASA PATERNA,
E DAL MONDO

*Oratorio a quattro Voci, diviso in quattro
Parti, da cantarsi in due Sere*

Nella Chiesa de' Padri dell' Oratorio
di San Filippo Neri, detti della
Madonna di Galiera.



IN BOLOGNA M. DCC. XXXI.

Nella Stamperia Bolognese di SAN TOMMASO
D' ACQUINO. Con licenza de' Superiori

