

17

O. IV. 53

J. L. I.

LIBRO
ORATORIO
DI
GIAMBASTIANO STANZANI
E MESSICO DI
GIAMBASTIANO STANZANI
FRANCESCO DROVANI
SALVATORE
FRANCESCO DROVANI
FRANCESCO DROVANI

12
S' aprono i fondamenti,
Pietà, Numi immortali,
Riflessi a tanti mali.
Nel terribile insulto
Turba i sensi il tumulto,
Refo è vano ogni scampo,
Già per torci ogni speme
Si ribattono insieme
La ruina, e l' inciampo,
E più, che il duol rimbomba, (ba.
Ciò, che è carcere a i vivi, a i morti è tò.
Sanf. Filistei, non temete il rio martoro,
Per non viver nemico, io con voi moro.
Capi. A me cui semivivo
Lascian pochi momenti
Le comuni cadute,
Che resta più? se non in questi eventi
Riscontrar le perdute
Gioje de' Filistei; d' un cor lascivo
L'arroganza punita, indi d' un forte
Generoso il soffrir, pari la morte.
Col mio pianto, e l' altrui sangue,
Scriverò: Sanson quì giace.
Un sol colpo a più vendette
Ei vibrò cadendo e sangue,
Non però son quì ristrette
Le sue glorie ov' egli a pace.
Col &c.

IL FINE.

31040

LA (48)
SANTA
ATANASIA
ORATORIO

Da cantarsi nella Chiesa de PP. dell' ORATORIO

DETTI

DELLA BEATA VERGINE DI GALIERA.



IN BOLOGNA, MDCCXIV.

Per li Peri. All' Insegna dell' Angelo Custode,
Con Licenza de' Superiori.

V.D. Jo Chrysoſtomus Piazza Pœniten-
tarius pro Eminentiffimo, & Re-
verendiſſimo D. D. Cardinali Ja-
cobo Boncompagno Archiepiſcopo
Bononiæ, & S. R. I. Principe.

IMPRIMATUR

F. Jo. Viçt. Maſſa Vicarius S. O-
ficii Bononiæ.

LA VERGINE
ANNUNZIATA

ORATORIO PER MUSICA

Da recitarſi la ſera delli 25. Marzo 1720.
nella Chieſa de' MM. RR. PP. dell'
Oratorio di S. FILIPPO NERI, detti
della MADONNA di Galliera.

P O E S I A

DEL SIG. CO: ANTONIO ZANIBONI

M U S I C A

DEL SIG. GIUSEPPE MATTEO ALBERTI

Compoſitore nell' Accademia de
Filarmonici.



In Bologna, nelle Stampe de' Peri. 1720. All' Inſegna dell'
Angelo Cuſtode. *Con Liſenza de' Superiori.*

110
me

S. PIO QUINTO

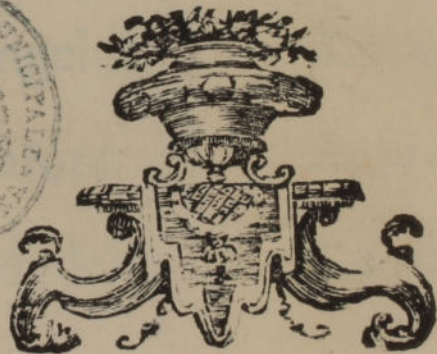
ORATORIO

A quattro voci da recitarsi in occasione
delle Rogazioni

IN CASTEL S. PIETRO

Nell' Oratorio delli Vener. Confratelli

DEL SS. SACRAMENTO.



In Bologna per Letto dalla Voipe.
Con licenza de' Superiori. 1734.

S. Pio. Ah resta amica luce,
 Poichè tua grazia avvezza
 I miei deboli sguardi
 Al tuo splendore,
 Ma tu già voli
 Al tuo beante Empiro,
 Ed io qui mi querelo
 Invogliato del Ciel senza del Cielo.

Val. Dunque il seguirlo al suo valor rimetti,
 E il desio di riposo
 Alle tue grand' imprese,
 Più che romperne il filo il corso affretti,
 Io che sono il valore
 Pronto istrumento a cenni tuoi m'arreco,
 E t'invito, o grand' Alma, a vincer meco.

S. Pio. Fin che Dio valor mi dona,
 Fin che il Ciel m' assiste, e regge
 Io non temo, e vincerò.
 Alla fede aurea corona,
 Alla sagra santa Legge
 Su nel Cielo io sosterrò.
 Fin che Dio &c.

IL FINE.

31043

M *(11)*

**AFFETTI
 DI COMPASSIONE
 ALLA MORTE
 Del Redentor della Vita**

ORATORIO

**Cantato la sera del Venerdì Santo
 dell'Anno 1705.**

NELL'ORATORIO

**Dell' Illustrissima Prima Arciconfraternità
 di Bologna**

S. MARIA DELLA VITA

JEZABELLE

ORATORIO PER MUSICA

A SETTE VOCI

DIVISO IN QUATTRO PARTI

DA RECITARSI IN DUE SERE

Nella Chiesa de MM. RR. PP. dell'ORATORIO
di S. FILIPPO NERI
Detti della MADONNA di GALLIERA

Le due Feste seguenti delli 25. e 26. di Marzo.

MUSICA

Del Sig. GIACOMO CESARE PREDIERI
Maestro di Capella della Chiesa Metropolitana di
Bologna : e del fù Sig. FLORIANO ARESTI
Organista della medesima, Ambi Accademici
Filarmonici.

POESIA

DEL DOTT. GIO: BATTISTA NERI

DEDICATA AL SOMMO MERITO

Dell'Illustrissimo, e Reverendissimo Sig.

MARCHESE ABBATE

OTTAVIO PIERIZZI

Canonico della sudetta Metropolitana
di Bologna, Protonotario Apostolico,
Conte, e Barone del S. R. Impero,
Nobile Bolognese, e Raguseo &c.

13
IL TRIONFO
DELLA CROCE

ORATORIO

Cantato la sera delli 6. Aprile 1724.

NELL' ORATORIO

Della Illustrissima

Prima Arciconfraternita di Bologna

SANTA MARIA
DELLA VITA.

Poesia

DEL SIG. D. GIO: BATTISTA TARRONI.

Musica

DEL SIG. GIACOMO CESARE PREDIERI

Mastro di Capella della Metropolitana di Bologna,
e dell' Arciconfraternita di S. Maria della Vita,
& Accademico Filarmonico.

16

D'ogni pregio maggior l'alta memoria,
E qui d'un Rè la gloria
Scritta con note d'innocente fangue
Seppe dar nuova vita al Mondo e fangue.
Questo Segno v'addita, o Regnanti,
Un Trionfo di pace, e di guerra.
Chi più s'arma di voti costanti,
Più fastoso può vincere in terra.
Questo, &c.

Fine dell' Oratorio.

Vidit D. Augustinus Maria Alfieri, Cleric. Regul. Congreg.
S. Pauli, & in Eccles. Metropolit. Bonon. Pœnitentiæ.
prò Eminentiss. & Reverendiss. Domino D. Jacobo
Cardinali Boncompagno Archiepiscopo, & Sac. Rom.
Imp. Princ.

27. Martii 1724.

IMPRIMATUR

F. J. A. Valle Provic. S. Offic. Bononiæ.

In Bologna, per Gio: Battista Bianchi, sotto le Scuole,
alla Rosa. (1724.) Con licenza de' Superiori.

31045



LE FIAMME DELLA CARITA',
E
LE CENERI DELLA PENITENZA
SIMBOLIZATE
NEL B. RINIERO

FONDATORE dell' Illustrissima Prima
ARCICONFRATERNITA' di BOLOGNA,

E del Piissimo Ospedale

**Di S. MARIA della VITA.
ORATORIO**

POSTO IN MUSICA DAL
SIG. GIACOMO CESARE PREDIERI

Mastro di Capella della Metropolitana di Bo-
logna, e della detta Arciconfraternità,

E Cantato

Nel di lei Nobilissimo ORATORIO
Li 26 Marzo 1716.



In Bologna, per li Peri, nelle Calzolarie
all' Insegna dell' Angelo Custode,
Con Licenza de' Superiori.

M 115

LA PURIFICAZIONE
D I
MARIA VERGINE

O R A T O R I O

Cantato nell' Illustrissima Prima
Arciconfraternita di Bologna

SANTA MARIA DELLA VITA

La sera delli 28. Marzo l' Anno M. DCC. XV.

M U S I C A

DEL SIG. GIACOMO CESARE PREDIERI

Mastro di Cappella della Metropolitana, e di detta
Arciconfraternita, & Accademico Filarmonico.



GIOSUE *C*
ORATORIO *W*

DI

TOMASO STANZANI,
E MUSICA DI
GIOVANNI BONONCINI,

Da Cantarsi nella Chiesa de'
RR. PP. dell' Oratorio
DI S. FILIPPO NERI
*La sera de' XXV. Marzo Solennità
della Santiss. ANNONZIATA.*

DEDICATO

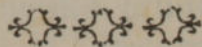
All' Illustrissimo Signor Marchese

FRANCESCO GIOVANNI
SAMPIERI

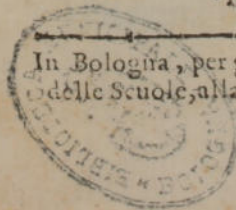
CONFALONIERE DI GIUSTITIA,

Et à gl' Illustrissimi, & Eccelsi Signori

ANTIANI CONSOLI
Del Secondo corrente Bimestre.



In Bologna, per gli Eredi del Sarti, dal Monte
delle Scuole, alla Rosa 1688. Con lic. de Super.



Ci mostrò l' Eterno Amore;
 Che di palme
 Le nostr' alme
 Cingerà col suo valore.
 Ciel &c.

IL FINE.

*Vidit Don Franciscus Aloysius Barelli Cleric. Reg. Cong.
 S. Pauli, Sanctiss. Inquis. Consultor, & in Ecclesia Me-
 tropolitana Bonon. Pœnitent. pro Eminentissimo, ac Re-
 verendissimo Domino D. Jacobo Cardinali Boncompagno
 Archiepiscopo Bon., & S. R. I. Principe.*

IMPRIMATUR.

Fr. Jo: Vizz. Massa Vic. S. Off. Bononie.

In Bologna, per Giulio Roffi, e Compagni, sotto le
 Scuole alla Rosa. Con licenza de' Superiori.

31047

Il Trionfo su le Tentazioni ¹⁶
 ORATORIO
 DI
 S. CATERINA VIGRI
 VERGINE BOLOGNESE ^M

Cantato la Sera delli 6. Aprile M.DCC.XIII.
 Nell' Illustrissima Prima Arciconfraternità
 di Bologna
 SANTA MARIA DELLA VITA
 IN OSSEQUIO DI DETTA SANTA.



In Bologna, nella Stamperia di Gio: Pietro Barbioli,
 sotto le Scuole, alla Rosa. Con lic. de' Sup.

IL PENTIMENTO ¹⁷
DI DAVID

ORATORIO ^{no}

DA CANTARSI LA SERA

DELLI XXIII. MARZO MDCCXLI.

Nell' Oratorio dell' Illustrissima Prima
Arciconfraternita di Bologna

SANTA MARIA DELLA VITA

POSTO IN MUSICA

DAL SIG. GASPARO GARAVAGLIA

Mastro di Cappella del Duomo di Forlì.



IN BOLOGNA,

A S. Tommaso d' Acquino. Con licenza de' Superiori.

Vidit D. Aurelius Castanea Cleric. Regul. S. Pauli, in Ecclesia Metropolitana Bononiæ Penitentiarius pro SS. D. N. Benedicto XIV. Archiepiscopo Bononiæ.

Die 19. Martii 1741.

IMPRIMATUR.

F. Joannes Franciscus Cremona Provicarius Sancti Officii Bononiæ.

31049

S. ELENA
AL CALVARIO *LD*

COMPONIMENTO SACRO PER MUSICA

Da cantarsi *W*

Nell' Oratorio della Nobilissima Arciconfraternita

DI S. MARIA DELLA MORTE

La fera del Venerdì Santo

POESIA

DEL SIG. ABATE PIETRO METASTASIO.

MUSICA

DEL SIG. LEONARDO LEO.



In Bologna per Lelio dalla Volpe. 1741.
Con licenza de' Superiori.

Vidit D. Salvator Corticelli Clericorum Regularium Sancti Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononiae Pœnitentiarius pro Sanctissimo Domino Nostro Domino Benedicto XIV, Archiepiscopo Bononiae.

Die 15 Martii 1741.

IMPRIMATUR

F. Joseph Paulinus Rogerius Provicarius Sancti Officii Bononiae.

31050

L' ABELE.

Componimento Sacro per Musica

Da Cantarsi nell' Oratorio della Veneranda
Arciconfraternita

DI S. MARIA DELLA MORTE

LA SERA DEL VENERDI' SANTO.

POESIA

DEL SIG. ABATE PIETRO METASTASIO

Poeta di Sua Maestà Cesarea, e Catolica.

MUSICA

DEL SIGNOR LEONARDO LEO

Maestro della Real Capella di Napoli.



IN BOLOGNA MDCCXXXIX.

A S. Tommaso d' Acquino. *Con licenza de' Superiori.*

Primo le aperse il varco.

Eva. E' vero, è vero.

Noi dello scempio atroce
Siamo gli autori. Ei tolerò le pene
Dovute al nostro fallo. E l'esser giusto
Fu solo il suo delitto. Ah perchè mai,
Signor, toleri oppressa
L'innocenza così?

Adamo. Senza mistero

Non è sì grande evento : Io ne traveggo
Frà l'ombre del futuro,
Come Sol frà le nuvi il senso oscuro.

O vero Abele a ricomprare eletto
Col fangue prezioso

La ferva Umanitade, io ti ravviso
Nell'immagine tua. Felici voi
Ne' secoli remoti

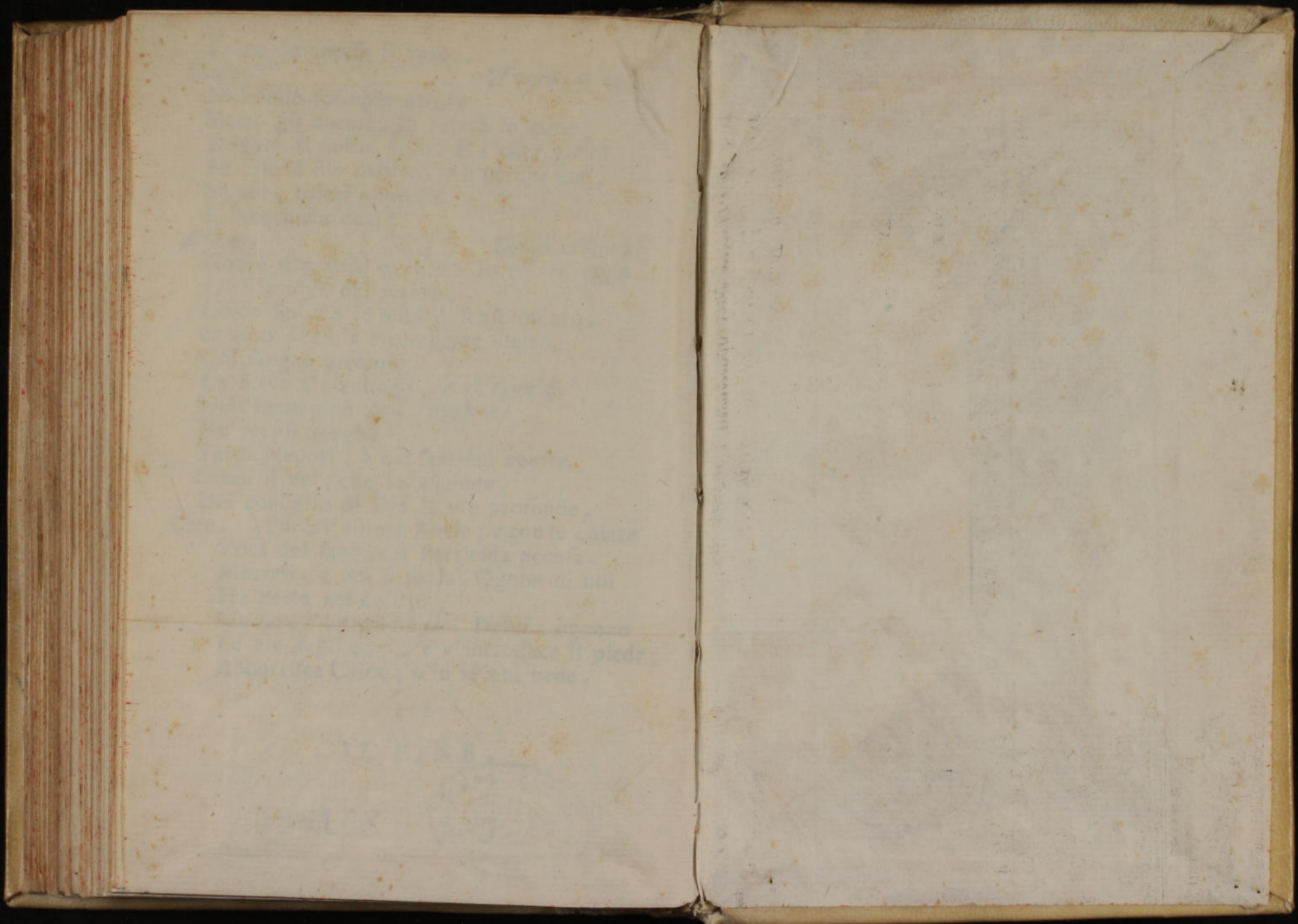
Tardi Nepoti, a cui saranno aperte
Senza il vel, che le asconde,
Del consiglio di Dio le vie profonde.

Coro. Parla l'estinto Abele; e con le chiare
Voci del fangue il Parricida accusa.
Mortali, a noi si parla. Ognun di noi
Ha parte nel delitto,
Ma non l'ha nel dolor. Detesta ognuno
Le vie degli empj, e v'introduce il piede;
Abborrisce Caino, e in sè nol vede.

IL FINE.

386168

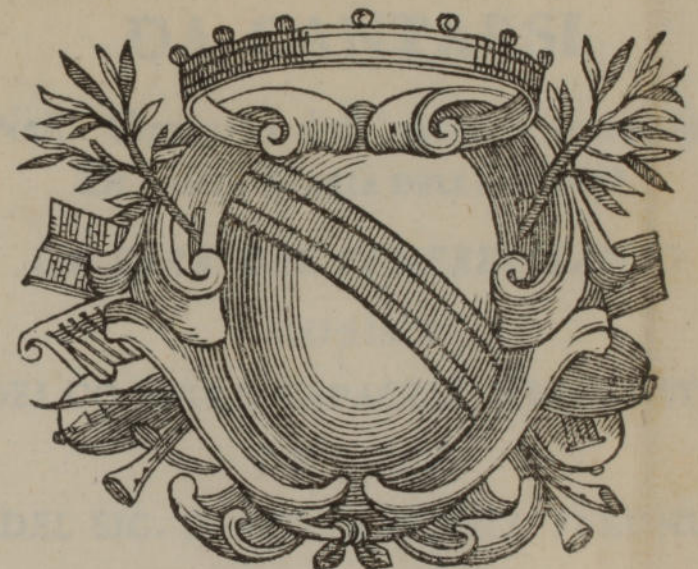




[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

MORITALE
DICTATO



PIN E

31034

2
m

MORTE DI CRISTO

DA CANTARSI

Nell' Oratorio dell' Arciconfraternita
DI SANTA MARIA DELLA MORTE

LA SERA DEL VENERDI' SANTO

MUSICA

DEL CO: PIRRO CAPACELLI ALBERGATI.

POESIA

DEL SIG. D. GIO: BATTISTA TARONI.



In Bologna per li Rossi, e Compagni sotto le Scuole
alla Rosa. (1719.) Con lic. de' Superiori.

IL MARTIRIO
DI
S. ERASMO
ORATORIO

Da cantarsi la sera

Della Domenica di PASSIONE
dell' Anno 1717.

Nella Chiesa de' MM. RR. Padri
dell' Oratorio di S. FILIPPO NERI
detti della MADONNA di
Galliera di Bologna.

MUSICA

Del Sig. D. Gioseffo Maria Carretti
Mansionario della Perinsigne Col-
legiata di S. Petronio.



In Bologna per Costantino Pisarri sotto le Scuo-
le. Con licenza de' Superiori,

31035

CON LICENZA DE' SUPERIORI

22

Questo mio core
Così vedrà. M'è &c.

S. Ales. Fermate, o là fermate
Barbari esecutori,
Dove Erasmo guidate?

S. Er. A Dio, Regina, a Dio,

S. Ales. Come? qui voglio anch'io
Teco morir; nel petto hò il cor sì forte,
Che incótrar per la fè può bé la morte.

Selo stral, ch'avrò nel core
Per tuo amore, o mio Gesù,
Darà all'alma nuova vita,
Gli dirò con voce ardita,
Se sì dolce è la ferita,
Che ritorni a ferir più.

Se lo &c.

S. Er. Nò, nò, vivi, che il fine (ra;
Prescritto al viver tuo non giunse anco-
Erasmo sol vuol oggi il Ciel, che mora-

Mio core, pur giunse
Quel giorno, che deve
Far bella tua fè;

Vicina è la morte,

Ma questa è la palma

La sorte d'un'alma,

Che d'empio tiranno

Già scherno si fè. Mio &c.

Ma coraggio, mio core, (to,

Del Carnefice il braccio ecco già pron-

Ecco già vibra il colpo; or tu, Signore,

Porgi all'alma ristoro, (ro,

Tu l'accogli nel Cielo, io máco, io mo-

IL FINE.

31036

ORATORIO

SOPRA LA PASSIONE

DEL REDENTORE

*Da Cantarsi la Sera del Venerdì Santo
dell' Anno M. DCC. XXI.*

Nell' Oratorio dell' Illustrissima
Arciconfraterinita di SANTA
MARIA DELLA MORTE.

MUSICA

DEL SIG. GIACOM' ANTONIO PERTI

Mastro di Capella della Perinsigne Collegiata
di S. Petronio, e di detto Oratorio.



IN BOLOGNA.

Nella Stamperia deli Successori del Benacci.
Conlicenza de' Superiori.

5
m
LA NASCITA
DEL REDENTORE

ORATORIO PASTORALE

Dell' illustrissimo Sig. Dottore

GIACOMO MAZZONI

DI FORLÌ

DA CANTARSI

LA SERA DEL S. NATALE

Nella Chiesa de R.R. P.P. dell' ORATORIO
di S. FILIPPO della MADONNA di GALIERA.



no 6
L' ATTALIA
ORATORIO

CANTATO

IN S. MARIA DI GALLIERA

De' Padri della CONGREGAZIONE
RIPIGLIANDO I SOLITI ESERCIZII
DI S. FILIPPO

NELLA SOLENNITÀ DE' SANTI

E posto in Musica

DA D. ANGELO MARIA LAURENTI.



IN BOLOGNA, MDCCLXVI.

Nelle Stampe de' Peri. Nelle Calzolarie all'Integna
dell'Angelo Custode. Con Licenza de' Superiori.

LI GIOCHI
DI SANSONE

Oratorio da cantarsi

Nella Chiesa de' MM. RR. Padri
dell' Oratorio di S. FILIPPO NERI
detti della MADONNA
di Galliera.

La Domenica delle PALME

MUSICA

Del Sig. Pietro Paolo Laurenti
Accademico Filarmonico.



In Bologna per Costantino Fiffari sotto le Scuole.
1748. Con licenza de' Superiori.

48
A
SIA

O
dell' ORATORIO

GALLIERA.



CCXIV.

Angelo Custode.

31039

