

17

O. IV. 53

J. L. I.

LIBRO  
ORATORIO  
DI  
GIUSEPPE STANZANI  
E MESSICO DI  
GIUSEPPE STANZANI  
FRANCESCO DROVANI  
SALVATORE  
FRANCESCO DROVANI  
FRANCESCO DROVANI

12  
S' aprono i fondamenti,  
Pietà, Numi immortali,  
Riflessi a tanti mali.  
Nel terribile insulto  
Turba i sensi il tumulto,  
Refo è vano ogni scampo,  
Già per torci ogni speme  
Si ribattono insieme  
La ruina, e l' inciampo,  
E più, che il duol rimbomba, (ba.  
Ciò, che è carcere a i vivi, a i morti è to.  
*Sanf.* Filistei, non temete il rio martoro,  
Per non viver nemico, io con voi moro.  
*Capi.* A me cui semivivo  
Lascian pochi momenti  
Le comuni cadute,  
Che resta più? se non in questi eventi  
Riscontrar le perdute  
Gioje de' Filistei; d' un cor lascivo  
L'arroganza punita, indi d' un forte  
Generoso il soffrir, pari la morte.  
Col mio pianto, e l' altrui sangue,  
Scriverò: Sanson quì giace.  
Un sol colpo a più vendette  
Ei vibrò cadendo esangue,  
Non però son quì ristrette  
Le sue glorie ov' egli a pace.  
Col &c.

IL FINE.

31040

LA (48)  
SANTA  
ATANASIA  
ORATORIO

Da cantarsi nella Chiesa de PP. dell' ORATORIO

DETTI

DELLA BEATA VERGINE DI GALIERA.



IN BOLOGNA, MDCCXIV.

Per li Peri. All' Insegna dell' Angelo Custode,  
Con Licenza de' Superiori.

V.D. Jo Chrysoſtomus Piazza Pœniten-  
tarius pro Eminentiffimo, & Re-  
verendiſſimo D. D. Cardinali Ja-  
cobo Boncompagno Archiepiſcopo  
Bononiæ, & S. R. I. Principe.

IMPRIMATUR

F. Jo. Viçt. Maſſa Vicarius S. O-  
ficii Bononiæ.

LA VERGINE  
ANNUNZIATA

ORATORIO PER MUSICA

Da recitarſi la ſera delli 25. Marzo 1720.  
nella Chieſa de' MM. RR. PP. dell'  
Oratorio di S. FILIPPO NERI, detti  
della MADONNA di Galliera.

P O E S I A

DEL SIG. CO: ANTONIO ZANIBONI

M U S I C A

DEL SIG. GIUSEPPE MATTEO ALBERTI

Compoſitore nell' Accademia de  
Filarmonici.



---

In Bologna, nelle Stampe de' Peri. 1720. All' Inſegna dell'  
Angelo Cuſtode. *Con Liſenza de' Superiori.*

110  
me  
S. PIO QUINTO

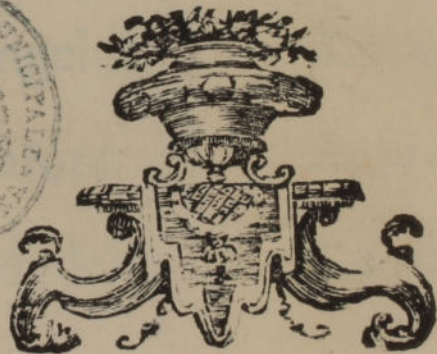
ORATORIO

A quattro voci da recitarsi in occasione  
delle Rogazioni

IN CASTEL S. PIETRO

*Nell' Oratorio delli Vener. Confratelli*

DEL SS. SACRAMENTO.



---

In Bologna per Letto dalla Voipe.  
Con licenza de' Superiori. 1734.

16  
*S. Pio.* Ah resta amica luce,  
Poichè tua grazia avvezza  
I miei deboli sguardi  
Al tuo splendore,  
Ma tu già voli  
Al tuo beante Empiro,  
Ed io qui mi querelo  
Invogliato del Ciel senza del Cielo.

*Val.* Dunque il seguirlo al suo valor rimetti,  
E il desio di riposo  
Alle tue grand' imprese,  
Più che romperne il filo il corso affretti,  
Io che sono il valore  
Pronto istrumento a cenni tuoi m'arreco,  
E t'invito, o grand' Alma, a vincer meco.

*S. Pio.* Fin che Dio valor mi dona,  
Fin che il Ciel m'assiste, e regge  
Io non temo, e vincerò.  
Alla fede aurea corona,  
Alla sagra santa Legge  
Su nel Cielo io sosterrò.  
Fin che Dio &c.

**IL FINE.**

11  
**AFFETTI  
DI COMPASSIONE  
ALLA MORTE  
Del Redentor della Vita**

**ORATORIO**

**Cantato la sera del Venerdì Santo  
dell'Anno 1705.**

**NELL'ORATORIO**

**Dell' Illustrissima Prima Arciconfraternità  
di Bologna**

**S. MARIA DELLA VITA**

# JEZABELLE

ORATORIO PER MUSICA  
A SETTE VOCI  
DIVISO IN QUATTRO PARTI

DA RECITARSI IN DUE SERE

Nella Chiesa de MM. RR. PP. dell'ORATORIO  
di S. FILIPPO NERI  
Detti della MADONNA di GALLIERA

*Le due Feste seguenti delli 25. e 26. di Marzo.*

## MUSICA

Del Sig. GIACOMO CESARE PREDIERI  
Maestro di Capella della Chiesa Metropolitana di  
Bologna : e del fù Sig. FLORIANO ARESTI  
Organista della medesima, Ambi Accademici  
Filarmonici.

## POESIA

DEL DOTT. GIO: BATTISTA NERI

DEDICATA AL SOMMO MERITO

*Dell'Illustrissimo, e Reverendissimo Sig.*

MARCHESE ABBATE

OTTAVIO PIERIZZI

Canonico della sudetta Metropolitana  
di Bologna, Protonotario Apostolico,  
Conte, e Barone del S. R. Impero,  
Nobile Bolognese, e Raguseo &c.

13  
IL TRIONFO  
DELLA CROCE

ORATORIO

Cantato la sera delli 6. Aprile 1724.

NELL' ORATORIO

*Della Illustrissima*

Prima Arciconfraternita di Bologna

SANTA MARIA  
DELLA VITA.

*Poesia*

DEL SIG. D. GIO: BATTISTA TARRONI.

*Musica*

DEL SIG. GIACOMO CESARE PREDIERI

Mastro di Capella della Metropolitana di Bologna,  
e dell' Arciconfraternita di S. Maria della Vita,  
& Accademico Filarmonico.



D'ogni pregio maggior l'alta memoria,  
 E qui d'un Rè la gloria  
 Scritta con note d'innocente fangue  
 Seppe dar nuova vita al Mondo e fangue.  
 Questo Segno v'addita, o Regnanti,  
 Un Trionfo di pace, e di guerra.  
 Chi più s'arma di voti costanti,  
 Più fastoso può vincere in terra.  
 Questo, &c.

*Fine dell' Oratorio.*

---

Vidit D. Augustinus Maria Alfieri, Cleric. Regul. Congreg.  
 S. Pauli, & in Eccles. Metropolit. Bonon. Pœnitentiæ.  
 præ Eminentiss. & Reverendiss. Domino D. Jacobo  
 Cardinali Boncompagno Archiepiscopo, & Sac. Rom.  
 Imp. Princ.

27. Martii 1724.

IMPRIMATUR

F. J. A. Valle Provic. S. Offic. Bononiæ.

---

In Bologna, per Gio: Battista Bianchi, sotto le Scuole,  
 alla Rosa. (1724.) Con licenza de' Superiori.

31045



LE FIAMME DELLA CARITA',  
E  
LE CENERI DELLA PENITENZA  
*SIMBOLIZATE*  
**NEL B. RINIERO**

FONDATORE dell' Illustrissima Prima  
ARCICONFRATERNITA' di BOLOGNA,

*E del Piissimo Ospedale*

**Di S. MARIA della VITA.  
ORATORIO**

POSTO IN MUSICA DAL  
SIG. GIACOMO CESARE PREDIERI

Mastro di Capella della Metropolitana di Bo-  
logna, e della detta Arciconfraternità,

*E Cantato*

Nel di lei Nobilissimo ORATORIO  
Li 26 Marzo 1716.



---

In Bologna, per li Peri, nelle Calzolarie  
all' Insegna dell' Angelo Custode,  
Con Licenza de' Superiori.

M 115

LA PURIFICAZIONE  
D I  
MARIA VERGINE

O R A T O R I O

Cantato nell' Illustrissima Prima  
Arciconfraternita di Bologna

SANTA MARIA DELLA VITA

*La sera delli 28. Marzo l' Anno M. DCC. XV.*

M U S I C A

DEL SIG. GIACOMO CESARE PREDIERI

Mastro di Cappella della Metropolitana, e di detta  
Arciconfraternita, & Accademico Filarmonico.



**GIOSUE** *C*  
**ORATORIO** *M*

DI

**TOMASO STANZANI,**  
E MUSICA DI  
**GIOVANNI BONONCINI,**

Da Cantarsi nella Chiesa de'  
RR. PP. dell' Oratorio  
**DI S. FILIPPO NERI**  
*La sera de' XXV. Marzo Solennità  
della Santiss. ANNONZIATA.*

---

DEDICATO

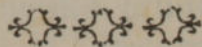
*All' Illustrissimo Signor Marchese*

**FRANCESCO GIOVANNI  
SAMPIERI**

CONFALONIERE DI GIUSTITIA,

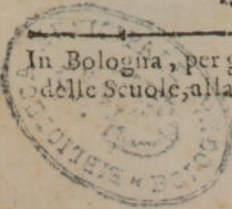
*Et à gl' Illustrissimi, & Eccelsi Signori*

**ANTIANI CONSOLI**  
Del Secondo corrente Bimestre.



---

In Bologna, per gli Eredi del Sarti, dal Monte  
delle Scuole, alla Rosa 1688. Con lic. de Super.



Ci mostrò l' Eterno Amore;  
 Che di palme  
 Le nostr' alme  
 Cingerà col suo valore.  
 Ciel &c.

IL FINE.

*Vidit Don Franciscus Aloysius Barelli Cleric. Reg. Cong.  
 S. Pauli, Sanctiss. Inquis. Consultor, & in Ecclesia Me-  
 tropolitana Bonon. Pœnitent. pro Eminentissimo, ac Re-  
 verendissimo Domino D. Jacobo Cardinali Boncompagno  
 Archiepiscopo Bon., & S. R. I. Principe.*

IMPRIMATUR.

*Fr. Jo: Vizz. Massa Vic. S. Off. Bononie.*

In Bologna, per Giulio Roffi, e Compagni, sotto le  
 Scuole alla Rosa. Con licenza de' Superiori.

31047

Il Trionfo su le Tentazioni <sup>16</sup>  
 ORATORIO  
 DI  
 S. CATERINA VIGRI  
 VERGINE BOLOGNESE <sup>M</sup>

*Cantato la Sera delli 6. Aprile M.DCC.XIII.*  
 Nell' Illustrissima Prima Arciconfraternità  
 di Bologna  
 SANTA MARIA DELLA VITA  
 IN OSSEQUIO DI DETTA SANTA.



In Bologna, nella Stamperia di Gio: Pietro Barbiroli,  
 sotto le Scuole, alla Rosa. Con lic. de' Sup.

IL PENTIMENTO <sup>17</sup>  
**DI DAVID**

ORATORIO <sup>no</sup>

DA CANTARSI LA SERA

DELLI XXIII. MARZO MDCCXLI.

Nell' Oratorio dell' Illustrissima Prima  
Arciconfraternita di Bologna

**SANTA MARIA DELLA VITA**

POSTO IN MUSICA

DAL SIG. GASPARO GARAVAGLIA

Mastro di Cappella del Duomo di Forlì.



IN BOLOGNA,

A S. Tommaso d' Acquino. Con licenza de' Superiori.

*Vidit D. Aurelius Castanea Cleric. Regul. S. Pauli, in Ecclesia Metropolitana Bononiæ Penitentiarius pro SS. D. N. Benedicto XIV. Archiepiscopo Bononiæ.*

*Die 19. Martii 1741.*

IMPRIMATUR.

*F. Joannes Franciscus Cremona Provicarius Sancti Officii Bononiæ.*

31049

S. ELENA  
AL CALVARIO *LD*

COMPONIMENTO SACRO PER MUSICA

Da cantarsi *W*

*Nell' Oratorio della Nobilissima Arciconfraternita*

DI S. MARIA DELLA MORTE

La sera del Venerdì Santo

POESIA

DEL SIG. ABATE PIETRO METASTASIO.

MUSICA

DEL SIG. LEONARDO LEO.



In Bologna per Lelio dalla Volpe. 1741.  
Con licenza de' Superiori.

*Vidit D. Salvator Corticelli Clericorum Regularium Sancti Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononiae Pœnitentiarius pro Sanctissimo Domino Nostro Domino Benedicto XIV, Archiepiscopo Bononiae.*

Die 15 Martii 1741.

IMPRIMATUR

*F. Joseph Paulinus Rogerius Provicarius Sancti Officii Bononiae.*

31050

# L' ABELE.

*Componimento Sacro per Musica*

Da Cantarsi nell' Oratorio della Veneranda  
Arciconfraternita

DI S. MARIA DELLA MORTE

LA SERA DEL VENERDI' SANTO.

POESIA

DEL SIG. ABATE PIETRO METASTASIO

Poeta di Sua Maestà Cesarea, e Catolica.

MUSICA

DEL SIGNOR LEONARDO LEO

Maestro della Real Capella di Napoli.



IN BOLOGNA MDCCXXXIX.

A S. Tommaso d' Acquino. *Con licenza de' Superiori.*



Primo le aperse il varco.

*Eva.* E' vero, è vero.

Noi dello scempio atroce  
Siamo gli autori. Ei tolerò le pene  
Dovute al nostro fallo. E l'esser giusto  
Fu solo il suo delitto. Ah perchè mai,  
Signor, toleri oppressa  
L'innocenza così?

*Adamo.* Senza mistero

Non è sì grande evento : Io ne traveggo

Frà l'ombre del futuro,

Come Sol frà le nuvi il senso oscuro.

O vero Abele a ricomprare eletto

Col fangue prezioso

La ferva Umanitade, io ti ravviso

Nell'immagine tua. Felici voi

Ne' secoli remoti

Tardi Nepoti, a cui saranno aperte

Senza il vel, che le asconde,

Del consiglio di Dio le vie profonde.

*Coro.* Parla l'estinto Abele; e con le chiare

Voci del fangue il Parricida accusa.

Mortali, a noi si parla. Ognun di noi

Ha parte nel delitto,

Ma non l'ha nel dolor. Detesta ognuno

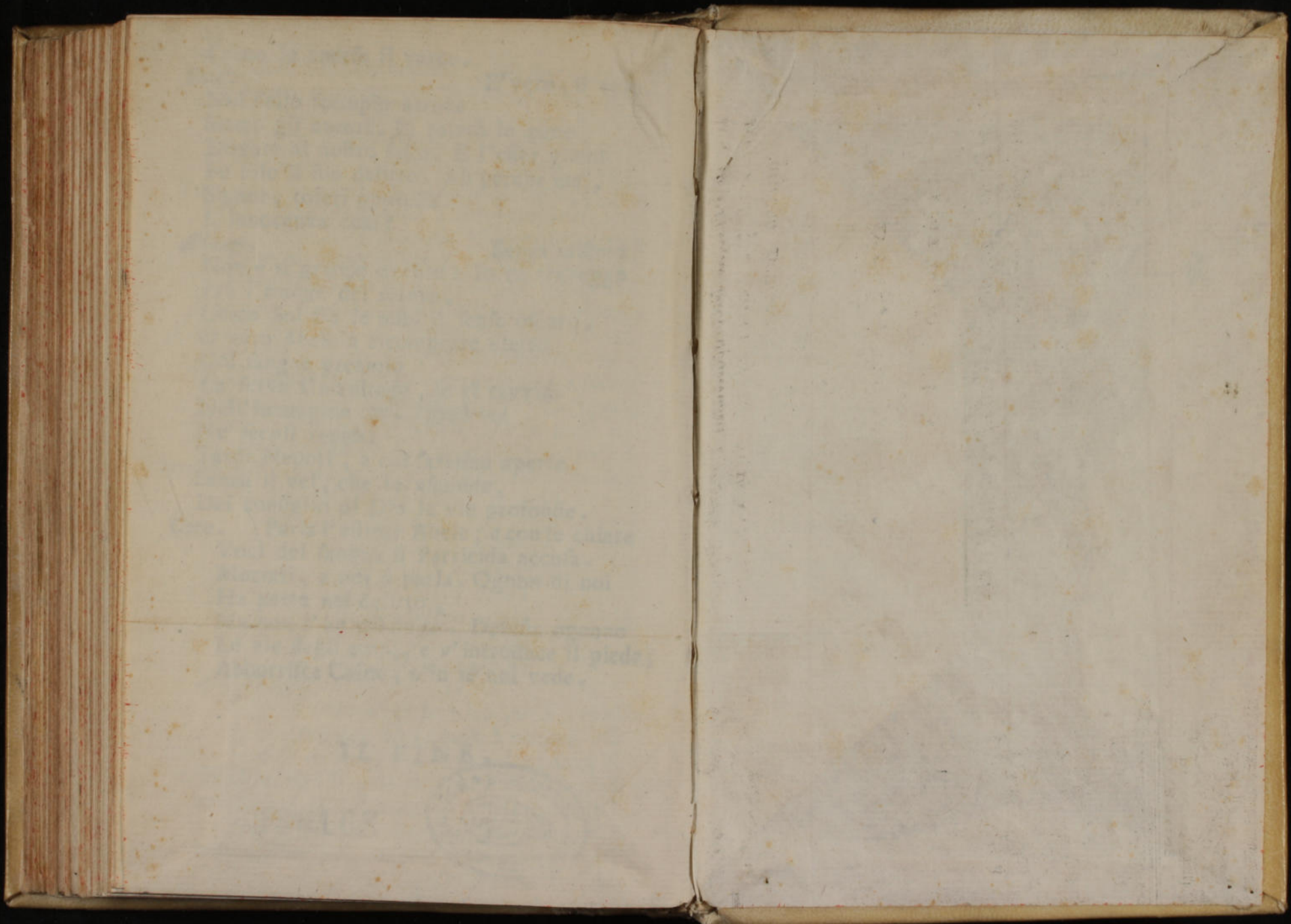
Le vie degli empj, e v'introduce il piede;

Abborrisce Caino, e in sè nol vede.

IL FINE.

386168



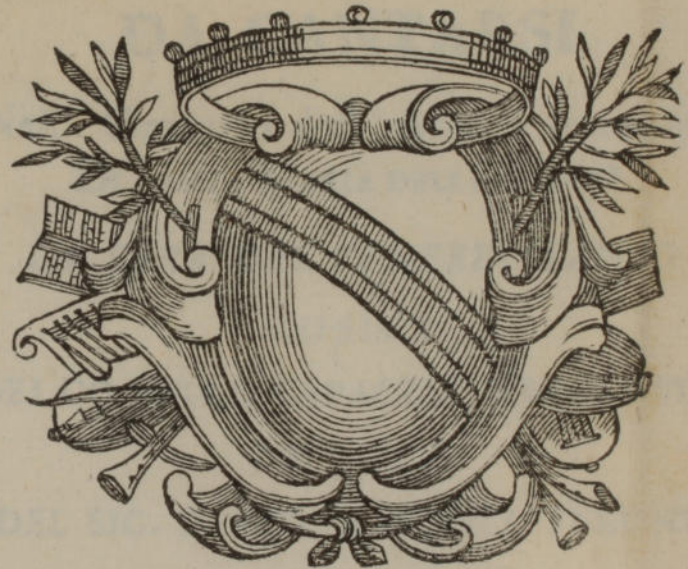


*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

*[Faint vertical text along the gutter, possibly bleed-through]*

44

MORITALE  
DICTATO



PINE

31034

2  
m

# MORTE DI CRISTO

DA CANTARSI

Nell' Oratorio dell' Arciconfraternita  
DI SANTA MARIA DELLA MORTE

*LA SERA DEL VENERDI' SANTO*

MUSICA

DEL CO: PIRRO CAPACELLI ALBERGATI.

POESIA

DEL SIG. D. GIO: BATTISTA TARONI.



---

In Bologna per li Rossi, e Compagni sotto le Scuole  
alla Rosa. ( 1719. ) Con lic. de' Superiori.

IL MARTIRIO  
DI  
S. ERASMO  
ORATORIO

Da cantarsi la sera

Della Domenica di PASSIONE  
dell' Anno 1717.

Nella Chiesa de' MM. RR. Padri  
dell' Oratorio di S. FILIPPO NERI  
detti della MADONNA di  
Galliera di Bologna.

MUSICA

Del Sig. D. Gioseffo Maria Carretti  
Mansionario della Perinsigne Col-  
legiata di S. Petronio.



In Bologna per Costantino Pisarri sotto le Scuole.  
Con licenza de' Superiori,

31035

CON LICENZA DE' SUPERIORI

22

Questo mio core  
Così vedrà. M'è &c.

*S. Ales.* Fermate, o là fermate  
Barbari esecutori,  
Dove Erasmo guidate?

*S. Er.* A Dio, Regina, a Dio,

*S. Ales.* Come? qui voglio anch'io  
Teco morir; nel petto hò il cor sì forte,  
Che incótrar per la fè può bé la morte.

Selo stral, ch'avrò nel core  
Per tuo amore, o mio Gesù,  
Darà all'alma nuova vita,  
Gli dirò con voce ardita,  
Se sì dolce è la ferita,  
Che ritorni a ferir più.

Se lo &c.

*S. Er.* Nò, nò, vivi, che il fine (ra;  
Prescritto al viver tuo non giunse anco-  
Erasmo sol vuol oggi il Ciel, che mora-

Mio core, pur giunse  
Quel giorno, che deve  
Far bella tua fè;

Vicina è la morte,

Ma questa è la palma

La sorte d'un'alma,

Che d'empio tiranno

Già scherno si fè. Mio &c.

Ma coraggio, mio core, (to,

Del Carnefice il braccio ecco già pron-

Ecco già vibra il colpo; or tu, Signore,

Porgi all'alma ristoro, (ro,

Tu l'accogli nel Cielo, io máco, io mo-

IL FINE.

31036

# ORATORIO

SOPRA LA PASSIONE

## DEL REDENTORE

*Da Cantarsi la Sera del Venerdì Santo  
dell' Anno M. DCC. XXI.*

Nell' Oratorio dell' Illustrissima  
Arciconfraterinita di SANTA  
MARIA DELLA MORTE.

MUSICA

DEL SIG. GIACOM' ANTONIO PERTI

Mastro di Capella della Perinsigne Collegiata  
di S. Petronio, e di detto Oratorio.



IN BOLOGNA.

Nella Stamperia deli Successori del Benacci.  
Conlicenza de' Superiori.

5  
m  
LA NASCITA  
DEL REDENTORE

ORATORIO PASTORALE

*Dell' illustrissimo Sig. Dottore*

GIACOMO MAZZONI

DI FORLÌ

DA CANTARSI

LA SERA DEL S. NATALE

Nella Chiesa de R.R. P.P. dell' ORATORIO  
di S. FILIPPO della MADONNA di GALIERA.



31037

no 6  
L' ATTALIA  
ORATORIO

CANTATO

IN S. MARIA DI GALLIERA

De' Padri della CONGREGAZIONE  
RIPIGLIANDO I SOLITI ESERCIZII  
DI S. FILIPPO

NELLA SOLENNITÀ DE' SANTI

E posto in Musica

DA D. ANGELO MARIA LAURENTI.



IN BOLOGNA, MDCCLXVI.

Nelle Stampe de' Peri . Nelle Calzolarie all' Integna  
dell' Angelo Custode. Con Licenza de' Superiori.



LI GIOCHI  
DI SANSONE

*Oratorio da cantarsi*

Nella Chiesa de' MM. RR. Padri  
dell' Oratorio di S. FILIPPO NERI  
detti della MADONNA  
di Galliera.

La Domenica delle PALME

MUSICA

Del Sig. Pietro Paolo Laurenti  
Accademico Filarmonico.



In Bologna per Costantino Fiffari sotto le Scuole.  
1788. Con licenza de' Superiori.

48  
A  
SIA

O  
dell' ORATORIO

GALLIERA.



CCXIV.

Angelo Custode.

31039

