



8.

Letterat. italiana

Componim. Reali

Capo. E. O. N. 32.



LI TRE  
AMANTI  
SCHERNITI

Comedia piaceuole,  
e ridicolosa.



---

IN Bologna per il Sarti, sotto  
le Scuole, alla Rosa.  
Con lic. de' Sup.





## INTERLOCVTORI,

*Pantalone )*

*Gratiano ) Innamorati in Olimpia*

*Colla Ton. )*

*Oratio amante vero.*

*Olimpia cortigiana.*

*Zanne seruo di Olimpia.*

*Intrigo famegio di Pantalone.*





# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

*Pantalone.*

*Pan.*



Vando vago ben cōsiderando la vita d' vn contēto innamorao, truouo veramēte, chel xè vn dolce seruir, vn dolce stētar: e vn dolce patir; per che quando la persona se sēte nel coresin la batarella del martello, e qualche ghiozzetta de quella rabbiosa zelosia, immediatē la certezza del fido, e seguuro. Amor della so morosa el consuma, e destruze, e fa che tutto se conuerte in gaudio, e in consolatione; ogni ramarico in pia se uolezza, ogni affanno in contento, ogni suspiro in allegrezza; mi posso ben dir d' esse vn de quei: e che' l sia la

A 3 ve-



6 A T T O

veritae, si passo dauanti à la so casa, la xe dagnohora al balcon, se puol dir per mi, se ghe fazzo reuerentia, la me rende'l saludo; se ghe parlo, la me risponde, se rido, la ghigna, se dono l'accetta, tutti segni seguri d'amarme più d'ogni persona de questo Mondo: ah, ah, ah, mo quella bestia del Dottor non ello matto a fioroni, a darse ad intender che la Signora Olimpia spafema d'Amor del fatto soo, eccolo aponto vande de gratia, che bel festo d'innamorao, el faraue rider fina i forzi, me vogio tior vn puoco de solazo con sto pezo de bestia, e vogio star a sentir su che tasti chelva tocando perche me ne acorzo, che'l vol tocar sun quei della signora Olimpia.

SCENA SECONDA,

*Gratiano, e Pantalone.*

*Gra.* **C**Hi n'fa far l'amor, sò dann' e chi non hà bona gratia se vada a impiccar quant' prima, chel farà bein: perche al busogno esser in tutt'e per tutt' stampà d'bona sort' con licentia de i superiori; mi mò hò tant' bon garb, dolce manara, bella tranquillantia, e perfetta qualitudine

P R I M O: 7

ne, e squisita squilibortia, che alla prima occhià, alla prima vista, al prim' sguard l' hò fermà ne più, ne mäch, che fa'l brach, con el quaiott; gh' hò buttà ados el conuettor della miara desposition, in mod tal, che l' hò fatta presoniera amrosa del Signor Dottor; al despett d Pantalon, e del Napulitan. Mo l'è quà? aue stranud signor Paneliron.

*Pan.* Vole dir ve saludo Pantalon, Dottor da rio, e ignorante da bon, e ben che andeu fagando in ste contrà?

*Gra.* L' Amor.

*Pan.* Con chi co la berlina?

*Gra.* E digh con la Sgnora Olimpia, la qual per la gran beneuolentia, che la me sporta, l'ha quas pers mez'al ceruel d la festa.

*Pan.* E vù haue perso quello del di da la uorar; fradello v'inganè vù se matto podè penfar in altro seguramente, perche solo Pantalon, e patron de quel boccon.

*Gra.* Ol'hauì stort, da veinder, e mi hò rason da buttar via.

*Pan.* Che rason è questa? disela de gratia,

*Gra.* Aristotil'el dis, Plini, I comanda, e Galen' l'insegna.

*Pan.* Che cosa insegnalo?

*Gra.* Ch'è grauida vna donna quand' l'è pregna;



8 A T T O

*Pan.* Anca i balordi della vostra sorte i lo sà.

*Gra.* Haui rason; mi mo per figura certification, ho hauù a bon cont tri segn' amros, vn, du, e tri, come faria dir prim' segond, e terz' idest videlicet, el prim' innanz' del segond, el terz' l' vltim, el segond quel de mez'.

*Pan.* I Afeni de Padoana ghe ne fa de meio; ande drio.

*Gra.* El prim' e sta quest, che standa la Sgnora alla mnestra.

*Pan.* Alla fenestra balestron antico.

*Gra.* Bein, bein, e stand' alla balestra la m'ha trat vn lard', e vn piè de marcel.

*Pan.* Vole dir, vn sguardo pien de martello, spaurogio da Celeghe.

*Gra.* Segod per profurmarm' m'ha butta addofs' vn orinal d'acqua muschia, lambicà de ventriculum suum, terz' m'hà ferrà la zelosia in tul mostaz' a zo che nfun la possa veder se non mi.

*Pan.* Vù l'haue per zeloze carezze? e mi l'hò per affronto grandissimo.

*Gra.* E mi per fauor.

*Pan.* E mi per mostarda, vole dir fauor, sacretario de i miei scalfarotti.

*Gra.* Subitament c'hoia fatt'?

*Pan.* C'hauu fatto?

*Gra.* C'hoia dritt'?

C'ha-

P R I M O. 9

*Pan.* C'hauu detto?

*Gra.* C'hoia despensà?

*Pan.* C'hauu pensà?

*Gra.* C'hoia resolt?

*Pan.* C'hauu resolto?

*Gra.* C'hoia considerà?

*Pan.* C'hauu considerà?

*Gra.* C'hoia d'eterminà?

*Pan.* C'hauu d'eterminà.

*Gra.* C'hoia adoperà.

*Pan.* C'hauu operà.

*Gra.* C'hoia sconclus.

*Pan.* C'hauu concluso, in tanta vostra

mal'hora mo che fadige se queste,

*Gra.* Ho tolt pancurtoel cul' in mar.

*Pan.* Se no parle honesto, ve chiapperò

pei vna gamba, e ve darò d'vn pie-

de Afeno in su'l mostazzo, eben c'

hauu fatto de pena, e carra, e ca-

ramal.

*Gra.* Vna iustina de quatr reuers.

*Pan.* Volè dir Sestina de quatero versi,

fanfer da dolceghini, Sestina s' in-

tende opera de sic versi.

*Gra.* E mi l'vs de du, de tri, de quattr',

segond' l' occasion abundant minor,

e mazor.

*Pan.* Vu se contra le riegle.

*Gra.* Nu alter haue in licentia Boetica.

*Pan.* Cò la tire a rason de Bò, ve la dago-

venta: l'hauu adosso queste vostre

composition di albeo.

A 5

Sgnor







passa il Signor Oratio nostro contrario.

## S C E N A Q V A R T A.

Zanne, Oratio Pantalone, Gratiano,  
Colla Toniello.

Zan. **I**N quant' a mi no pos fa de manch  
de no ve da torr'.

Or. Perche mi voi tu repretter.

Zan. Co diauol perche, mò nò vè vergognè chel se sappia, a di che con tanta fatica, in tant temp havi haviu de gratia a entra in cà, per pial posses amurus, el di dre, voli brauà, dar delle feride, a quel poueraz de Pantalù, e Gratia, e Colla Toniello. so lament perche i guardaua la fenestra.

Or. Ti pare che siano soggetti da domesticarsi con vn par mio.

Zan. Havi rasu, ma non è questa la strada da fas voler be dalla Signora, saui pur che la se pia spas de i fat sò, e che l'hà gran gust de rasonà con quei Ganimed se luadeghi: se sol di chel mel se lecca per esser dolz, el bisogna havi content del so gust, e procurà de douentà anca vu mel: per farue leccà la vostra dolcezza, con dargh, in tel humor, ma a voli, fa el sorastant della Segnura, e bra-

uar-

uarghe, se la va alla fenestra, e far el Gradaz per cà, no sta bè: havi fat com se mastr' intrigh' che de patru douento nemigh; e ades havi de grattia de guardà la cà, con l' occhial de vista longa.

Or. Le tue ragioni non hanno risposta, ma se tu sapessi quanto siano dure le passioni amoroze, forse, che m'hauresti compassione.

Zan, Vel credi ma ve digh'chel bisogno havi prudentia, e saui simul: destrezza, perche in ogni mod quei tre balordi, non era persone de farue fortuna, desim'vn po, quel ve st d c' havi in doss, chi ve li ha fatt.

Or. La Signora Olimpia.

Zan. E quelle belle calzetti colorad,

Or. La Signora Olimpia.

Zan. E quelle camise sotil che con vn soffi se se mandauam in India, con quei collari lissadi che soleui portà con tante cerimonie,

Or. La Signora Olimpia.

Zan. Ades, per la vostra arogantia, chi vi ha bandid de ca.

Or. La Signora Olimpia.

Zan. Mò, chi viu' in trauai, e in passiu, amartelad.

Or. Oratio solo contra gl'amanti tutti.

Zan, Voster dan; havi pur pers' vl gran  
bu



bu temp', e la bona ventura: hauer da mangià, da bif, da durmì, e da vestì, senza pagà vn quattri: o che bella Cucagna: ve prometti, che me fè compassiu. La Signura, era vn bellissem vas de maiolica piena de terra, e vù vn fiur, che gh'era piantà denter, fe cont, ch'eri vl narcis de cà, e ades si douenta ortiga piantada in t'vn cantù, che ogn'vn ve piffa ados.

*Or.* Hor su del passato non vi è più rimedio, fa mestiero aiutarmi per l'auenire: tu, come suo seruo, sai benissimo l'humor suo, e come fidato amico mi puoi aiutare, e se questo tu farai ti prometo che resterai da me satisfato a pieno.

*Zan.* Per, farue seruici, m'inzeagnarò de fà quel che farà possibil, ma chi è questa brigada qua de drè, al sangue del cancar, che son i voster riuall amorus; per la prima ve consei saludarli, e farghe bon vis, e non mostrar d'hauer hauud mai anem de farghe desplasi, per voster mei.

*Or.* Si tanto farò, bon giorno a questa bella compagnia.

*Pan.* Ben vegna il Signor Oratio caro.

*Gra.* Siad'el bein ariua compagn'amros.

*Co.* O Signor Oratio mio ben venga vo Signoria coladissima.

Si-

*Zan.* Signor Pantalu, Signor Gratia, e Signur Colla ve saludi.

*Co.* Siate lo bene sbarcato, huomo de panno, foderato de pezza.

*Pan.* Zanni, che fa la Signora Olimpia.

*Zan.* Quel che sol far le somne, c'han poch'inzegn'e manco zeruelo.

*Gra.* Com' sta la to poltrona.

*Zan.* La me padrona, sta al seruifi di bon amorus.

*Gra.* Ala nient martel d'mi.

*Zan.* L'ha più prest inuidia della vostra dotrin, che olter.

*Gra.* O ghe n'è più di qualch'vn, c'han st' humor.

*Pan.* Caro fradello, che disela de Patalon.

*Zan.* Manco mal de quel che credi.

*Co.* E de Colla Toniello, deu'esseretutta martiello.

*Zan.* Fè cont, che la ve ten per el battador della Porta.

*Co.* Significano, che Colla de continuo le batte lo core.

*Or.* E di me, credo che molto poco se n'aricorda, anzi, più tosto penso d'esser gli in odio, che altro. Patientia, così vuol mia trista sorte, chi sa, forse vn giorno la fortuna si potrà voltar' in fauor mio.

*Pan.* Zanni, Pantalon s'arcomanda a ti

*Gra.* E Gratian t'piega di fauoril Olimpiameint

E Col-



*Co.* E Colla Toniello, te suplia a braccie aperte, e ferrate, perche lo suo core pate pate.

*Or.* E Oratio te chiede aiuto, a intercedere la remission del bando.

*Zan.* E mi ve sconzuri, che v' ande a fa squarta quant che si, mo che soi ul roffia della cumanità, cancar a stomester, e chi me l'hà insegna, senza guadagn'd' vn quatri.

*Or.* Di questo ha più che ragione, eccoti per caparra dell' obligo mio questo diamante, godilo per amor del tuo fedel Oratio.

*Zan.* Ve rengratij infinitament, de questa vostra amoreuolezza, ò l'è bel, l'ho acar vn milion d' or.

*Pan.* Tio, te dono liberamente questa licentia da poder portar arme offensiue, e defensiue, de zorno, e de notte per figurtà della to vita.

*Zan.* A ve n'incaghi da fradel carnal che mi no port' altr'arm, che questa corda la qual, è al voster seruisi.

*Gra.* E mi per segn'amros, ti faz' vn preseint del studij c'hò fatt' sta nott, nel leuar del Sol, la qual è l'anima d' la scientia.

*Co.* Et, io te prometto na scatola de creanze vulgare, da fart' honore in corte di ogni Principe.

*Zan.* Rengratij queste vostre strafordinarie

narie intetiu, e perche no so ingrat, ve promett' de darue la corrisponstanzia, E zà che m' atorz' che vgn' vn de vu, cred' esser' el particolare a morus, e la zoia pretiosa della Signura, per certificar quest' voster humor ve non sei de fa vna proua e anda, alla piera del toc; che desi de sto me penfer.

*Pan.* Mi el laudo, el me piase, e no desidero alero.

*Gra.* Mi per el prim' a ve do rason con gran conteint.

*Ca.* E io più d' ogn, altro gradisco, l' humor tuo da vero filosofo.

*Or.* Io non ho bisogno di proua, ma di preghiere per ottener gratia.

*Zan.* O ades, che si d' acord, me content' adourà el me inzegn, per darue consolatiu; ho pensa, che ogn' vn de vu faghi vna mascarada, per esser de carneual, all' vfanza de i voster paes o in musica, ò in su qualch' instrument o canta sol in aria, second ol voster comod, perche consideri che la Signura hauera gran gust, ò senti tant, varia di languaz, e quand ha ueri finì la mascarada, procurà con bel mod, de rasona, con qualch' descors amorus, digand, el fat voster alla met che saueri per voster interes, e quel che ghe darà in tel humor,



mur, e che farà cognosù verament  
figur inamorat, subitament l'h abia  
di restar in posses, e che amoreuol-  
ment, i olter abādoni l'impresa da  
galant'hom; con conditiu però, che  
vn aida à l'oter, a zo vergu non  
sappa i fat voster, e anca per esser te-  
stimoni della causa amurusa, e vu  
Signur Oratij per esser bandi de cà,  
voi che ve andè a vesti da pitoch,  
e che debi e anda alla so porta a du  
mandarghe limosina, co sol fa i for-  
fant, e prouà se col voster inzegn'la  
podi mouer à compassiu. E Ben che  
disif ve pias quest' inuentiu che ho  
trouada.

*Pan.* Mi no la voleua pi cotta per chia-  
rirue de sto fatto.

*Gra.* El Duttur non dsider' alter.

*Co.* Te lo creo, che semo contenti.

*Or.* E io contentissimo.

*Pan.* Spiero de farla con tanta suauitae,  
che la da romagnir morta de mi.

*Gra.* O la mia vol' esser pur marouellofa.

*Co.* E Colla Toniello la farà gorghigian-  
te, passeggiata, affettuosa, da far tra-  
seculare l'arma natura. O benemio,  
priesto che muoro de desiderio, e co-  
mo se farà delli habbiti mascatorij.

*Zan.* Vegni con mi, che ve menarò in  
ogh' che non haueri altra briga, che  
dispoià, e vesti.

Si-

*Co.* Signor Pantalone, fate la strada.

*Pan.* Vaga pur el Signor Gratian come  
Dottor.

*Gra.* El Duttur restarà in drie, ma la scien-  
tia andarà in' anz.

*Pan.* Signor Colla Toniello, andè drio.

*Co.* No lo puozzo fare, no se conuene,  
e lo verò.

*Pan.* Andè al bordello co ste vostre ceri-  
monie Napolitane, che notien ne  
vin, ne acqua.

*Co.* Già che volete à cusi, lo faraggio;  
baso le mano à V S.

*Pan.* Va pur la trottolo vestio da festa;  
Signor Horatio, vu che doueui esser  
el primo, fare l'ultimo, pare via, che  
voio esser' el drian.

*Or.* Andarò per obedirui.

*Pan.* Cancaro magna, quanti che va a-  
uanti no ho mai praticà le mazor  
bestie di queste.

*Zan.* Ah, ah, ah, ande pur là, che ve voi  
ferui da sen: Pantalu, che m'ha pre-  
senta la licentia, el voi fa licentia de  
ca, el Signor Colla Tonel, che me  
vol dona vna scatola de cerimonie,  
ceremoniosamen, la da esser scherni  
el Duttur col so studij fatt' nel le-  
uà del Sol, el voi fa leuà dalla gra-  
tia della Signura. Ion resolt de voli  
contrapesà i so present de fum, e  
d'aria, el Signor Horatij che m'hà  
donà



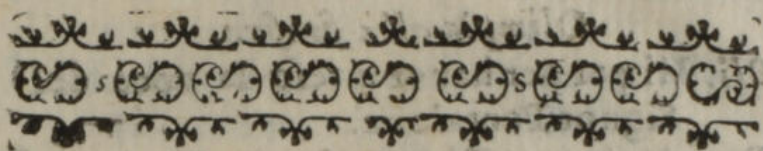
donà l'anel, voi fa ogni sforz' de  
farghel render alla Signora in att'  
matrimonial, se sarà mai possibil,  
voi andar via, che non ghe temp  
da perder, ades che m'arecordi el  
bisogna, che ghe corra dre, che ghe  
ho promess de menar a trauesti da  
mascara .

Qui si canta per l' intermedio.

*Il fine del Primo Atto.*



A T-



## ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

*Pantalone, Gratiano, Colla Toniello, e  
Horatio mascherato.*

*Pan.*



L vadagnar la gratia  
di Olimpia con sta  
mascarada, l'ho per  
vna fiapa, perche sò  
pi che seguro, che  
dentro al sò cuor,  
l'hà in groppa l'mio; ma per chiara  
chi nol crede, me contento far stir  
fattura; horsù fradei in amor, allie-  
gramente, e recordeue che sti ser-  
uiss' impresta. via scomenzemo  
*E vorane sauer, ò sier Cupido,  
Che dispiaser t'ho fatto  
A farm' in amorar a mo d'un gatto :  
Co vedo la mia donna.  
Me trouo al salto criando gnao gnao  
Col viso basso, el mio ~~codun abito~~  
A talche son costretto *corin fiamma*  
In cottego cazzar el mio musetto .*

*Olim-*



*Olimpia alla finestra.*

*Oli.* Mi par per hauer inteso la voce del Signor Pantalone.

*Pan.* Moia non l'hogio ditto mi, che la rabbia, da martello la xè vegnuia in cognition della cosa, e tutto ancuo l'ha fatto la sentinella al balcon.

*Oli.* L'è desso certo, mi voglio pigliare vn poco di gusto con questo vecchio insensato: Signora mascara vi bagio la mano, e vi do il buon giorno.

*Pan.* E à vù il bon sempre collonetta mia dolce, e cara an fradei che di feu? feu chiarij ancora, pode andar seguramente à far i fatti vostri, e torne in drio.

*Oli.* O che matinata suaue è stata questa vostra, certo m'ha rapito il core.

*Pan.* Non hò podesto solfizar al mio solito, perche el cattaro se m'ha ingrossao in sesquialtera, e m'ha impedio el golizar: ma questo mio cantar alla pezzo, el xè stao vn segno de saludation, per farue sauer, che ve son seruidor, e vostro schiauo.

*Oli.* Questi son segni di grand' humiltà per certo.

E ve

*Pan.* E ve digo chel xè l' istessa veritae, che ve son schiauo à caena.

*Oli.* Li schiaui portano le catene, dunque non puol'essere questo.

*Pan.* Arecordeue, che son schiauo di Amor, e chi milita sotto el sò stendardo el xe obliga di offeruar i sò capitoli, el principal comanda (che secretamente, per misterio amoroso) se debbia portar vn segno de caena.

*Oli.* E voi portate questo segno di catena.

*Pan.* Signora sì patrona sì, de zorno, e de notte, sotto pena da esser scancellà dal sò riudolo, e tribunal.

*Oli.* In che parte della vita portate questo, poiche non si vi vede segnal niuno.

*Pan.* Dalla cintura in zoso, al liogo solito delle caene secondo le vae portae.

*Oli.* In che forma portate questo segno di catena, acciò ancora io sapia militar sotto questo stendardo.

*Pan.* Senta V.S. prima Vn bellissimo cordon, con do fiocchi attaccati, e in cima vna ruosa incarnà.

*Oli.* E che misterio contengono tante cose.

*Pan.* Cordon significa cor in don, cioè el mio cuer ve dono: i do fiocchi, i

vo-



vostri do occhi lucentissimi, che fiocchizza le gratie de i raggi amoresi al mio cuor, che i lo tien come schiauo. e come do sentinelle, i ghe faa la vardia azzò chel non possa amar altra donna che vù: la ruosa incarna: è il gran fuoco del vostro amor, che come vna continua fiamma, mantien vna continua lucerna per gloria amorosa al mio cuor.

*Oli.* Nobilissimo concetto, vo signoria mostra ben d'auer studiato, e pescato molto à fondo.

*Pan.* Anema mia vù non fallè ghiozzo, perche in mia zouentù m' hò volesto fadigar d'importanza, si che hò volesto fauer quanto ogn'altra persona della mia etae, e pescao tanto à fondi, che posso regnir scuola del vero pescar; e in questo cognosso che la natura me ha fatto torto, a non me far pescaor, per poder pescar nel mar della vostra dolcezza, perche spesso trazeraue l'hamo de i miei pensieri, in la fitta de i vostri contenti, e secondo il tempo buttarauè il pesc de i miei desiderij, in la mastella della vostra bontae, e occorrendo metterauè el sturion de i miei affanni, in la cestella della vostra consolation.

*Oli.* Questo parlar allegorico mi dà à  
cre-

credere molto più di quello, c'hauete detto, non solo d'hauer pescato a fondo, ma di penetrar negl'alti cieli, & essere dominatore del figliuolo di Venere.

*Pan.* Fia, el studio del vostro amor, m'hà fatto penetrar tanto alto, che zone in fin alla prima sfera celeste: doue che i raggi ardenti del sol amoroso me consuma, si che a destuar questo gran fuoco, nò ghe vorauè altro che quattro ghiozzette d'acqua della vostra suauissima zucchetta.

*Oli.* Se non basta l'acqua della mia zucchetta vi faccio vn dono de tutta la liscia della mia testa, & del viso, & anco dell'acqua del pozzo, per consolarui.

*Pan.* E mi l'accetto perche la liscia del vostro cao, s'intende le lagrime, che butta fuora i vostri occhi diuini, che i humori della testa i trazze, lambicai dal cuor; quella del viso, è'l sudor, che destilla le vostre gatte scarlattine. l'acqua del pozzo, l'humiditae, che butta fuora la vostra zucchetta muschià; ma in contracambio de tanto fauor non so: ne posso offerirue altro, che la realtà del mio cuor, la grandezza dell'anemo, e la fedeltà dell'amor, co-



me perfetto innamorao, che nfi ve  
son.

*Oli.* In chi sete innamorato voi.

*Pan.* In quella, che impia la lume d'entri'  
al mio petto

*Oli.* Dunque sete amante d' vna seua,  
oibò, che vergogna; si sente in sin  
quà, c' hauete odor cattiuo,

*Pan.* Non m' hauè inteso, perche l' hò det-  
to in bischizzo, hò volesto dir Olim-  
pia, cioè, olio, che impia l' amor den-  
tr' al mio petto: la qual se vù, anema  
mia, ne per altro me contento vi-  
uer in sto Mondo, che per esser in  
gratia vostra.

*Oli.* O voi sete in errore d' importantia,  
*Pan.* Comuodo, perche in error.

*Oli.* Perche vi è troppo disuguaglianza,  
tra vn' huomo della vostra, età &  
vna giouane della mia sorte, non vi  
è simpatia, la repugna la natura.

*Pan.* La natura hà torto a metter confu-  
sion in frà nu do; perche nò ghe hò  
mai fatto dispiafer: e v' arecordo,  
che l' amor d' vn vecchio, el xe l' vti-  
le, l' honore la reputation di vna cà  
se suol dir per prouerbio, che beata  
quella cà, che da vecchio sà, perche  
el vecchio, come homo de gran con-  
sideration, va contrapesando, con  
grande inzegno, i negotij di amor,  
e no i fa co suol far si zouenotti di

pri-

prima tosa, che vna sol volta chi  
habbia nasà il fior i se stufa, e aban-  
dona l' impresa, e po co i so compa-  
gni i se va slauazando la bocca de  
quelle cose, che i doueraue raser,  
con poco honor, e gran vituperio  
della so donna, ma vna persona  
della mia qualità, e condition, ren-  
de honor, credito, grauità, e secreto  
e costante in amor, fermo, saldo co-  
me vn torion, e senza defetto in ma-  
ginabile: in conclusion el xe vn gran  
vantazzo di hauer vn vecchio per  
moroso, e de gran conso'ation.

*Oli.* Può esser che qualche vecchio di nò  
molt' anni habbia qualche parte di  
queste buone qualità, ma vn decre-  
pito della vostra sorte, non lo cre-  
derò mai; poi che hauendo inteso  
da persone, che v' hanno in pratica;  
che chi dorme con voi, abbraccia vn  
cadauero, ~~vota nel fango, e bagia~~  
~~monge peccare senza l'arte,~~ e bagia  
statue de fango: e che di più posse-  
dete molti difetti come a dire, quan-  
do magnate la pappa, lasciate i den-  
ti nel cucchiaro, se parlate con qual-  
che persona, hauendo la bocca pie-  
na de schiuma, gli spudate in sul vi-  
so; se caminate, per la debolezza  
delle gambe, vrtate hor questo, hor  
quello, cascandogli adosso come im-

B 2

bria-



briaco; se parlate troppo alla longa, il ceruello vi da volta a guisa di matto: se stranutate, vi casca il braghiero sopra i ginocchi e del continuo, tenete le mani nelle calze, per laciarle, se toscete vi pisciate nelle calze; oltre di questo, hauete brutte creanze, sempre vi grattate la testa, come vn tignoso, e che ve soffiare il naso senza fazzoletto, mettandoue le dita al muro, e quando vi partite dal condotto, che vi nettate con la camiscia, e che la mattina vi lauate il volto, e le mani nel l'orinale, & altre cose sporche, che per vergogna non le voglio dire, ma per il gran fetore de i vostri piedi, e del fiato, che m'offende la testa, vi lascio, per andarmi a profumare, ohime, non posso più.

*Or.* Signor Pantalone, allegramente, poichè ~~che l'ho perduto~~ la lite, e perza la causa, ~~hora come valoroso~~ capitano potrete honoratamente battere la ritirata, e abbandonare l'impresa.

*Pan.* L'e forza che quel traditor de Zanne m'habbia tradito, perche daga' hora l'ha hauù cattiuo anemo contra de mi: sto laro can: me ne son accorto quando gh'hò donao la licentia d'arme, chel me respose, ve n'incago offerendome la corda al mio

fer-

feruisio.

*Co.* Offerta propriissima pe vo signoria,  
*Pan.* E la forca xe pi popria per vù, nuncio de i desgratia, disemo vn puoco questa proprietae.

*Co.* Lo misterio della parola te lo dice.

*Pan.* Via femela intender.

*Co.* Sienti: corda, sta per accordare, e ligare, lo poueriello, hauia intentione d'accordare, e ligare lo core suo della Sig. Olimpia co lo vuestro.

*Gra.* Nò, nò, nò, signor nò; l'ha vulù dir, che bisogna ligarui, perche a si mat, a creider, che la Signora Olimpia voia bein ad altr, che alla mia personzina ninina, buffina, Pantalona in galeaza, e Toniel in berlina, ah, ah burl' con vù per vedeiru' quant prima.

*Pan.* Andeue a far squartar tutti, che farè ben.

*Or.* Signor Pantalone, ancor che sia interessato anch'io in quest' amore, nondimeno, seato disgusto di questo vostro trauglio in verità, da fedele amico

*Pan.* Ve ringratio, non se puol far altro, la tegnirò per vna desditta, farò conto d'hauer ziojà alla bassetta, e che in cao del mazzo la me sia vegnù segonda.

*Co.* L'huomini fauij adoprano la pru-

B 3

dea.

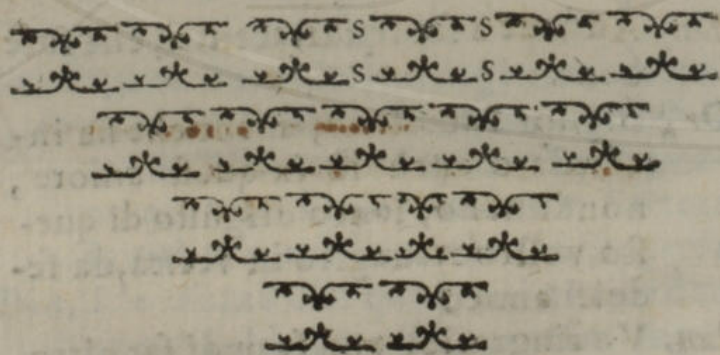


dentia, hora vui como prodentissimo, fate chiù che bene, a passaruela con altri penzieri.

*Pan* De gratia andemo via de quà, se ben sta volta ho habuo vento contrario, ancora non ho visto nissun de vù hauerlo in poppa.

Qui si canta per l'intermedio.

*Il fine del Secondo Atto.*



AT-



## ATTO TERZO.

### SCENA PRIMA.

*Colla Toniello, Gratiano, Pantalone, Oratio  
Strauesito.*

*Co:*



E lu Petrarca, co la Signora Laura, hauesse hauuto chilla corrispondenza amorosa, che Colla Toniello tene co la Signora Olimpia: non s'haueria tutto lo iuorno, e la notte conzumato lo ceruielo, in far sonetti, madrigali ottaue canzone, terzetti, e volumi tant' altri, como hà fatto; saria viuuto contiento senza trauaglio de mente, e haueria goduto lo frutto sopra l'arboro della felicità come hora fo io. Credo cierto, che quando l'arma natura ingenerò din tro allo cuorpo di matrema l'imprimatura mia, che vè cōcorsero tutte le Stelle, e tutti li Chianetti propitij pe stampare n'opera perfettissima, grata à tutto lo Monno. Olimpia,

B 4

pia,



pia, chi tenne la chiaue secreta del-  
lo core tuo? Colla Toniello, lo qua-  
le è solus dominator dominantium  
de malriculam suam, me pare vede-  
re ombra dintro alla gelosia, fuora  
priesto, pigliate la voce.

O *occhi lucenti.*

O *lumi crudeli.*

*Che fate contienti,*

*L' amanti fedeli.*

*Vui site la luce.*

*Farfalla è sto core!*

*Che à morte conduce*

*Mia vita in ardore.*

*Mo l' arma natura*

*Me tir' al destino.*

*A morte sì dura.*

*Nel foco diuino*

*O che dolor rari.*

*O che contentezza*

*Nell' occhi to cari.*

*Morir che dolcezza.*

*Olimpia alla finestra,*

Oli O com' è galante, ò com' è gratiosa.

Co. O voce mia soave, m' ha giatenerito  
tutte le cattamelle, ohime chilli rag-  
gi ardentissimi m' offusciano de tale  
manera la vista, che so deuentato lo  
cieco dio d' amore senza ale, e senza  
carcasso. su core dotto svegliati,  
nce boglio fare na salutatione poe-  
tica.

Te

Te baso Signura soprana.

Vesta trauezza, camissa, e sottana.

Faccio leuerienza a chillo Montone  
che montò chilla crapa, che inge-  
nerò chillo crapetto, onde ne na-  
cque chilla pelle, che ne fu fatto chil-  
li quanti profumati, odoriferi, che  
ferrano, coprono, inuesteno, ador-  
nano chille delicate, pastoselle, pre-  
tiose, & inanellate mano.

*Che chiano chiano*

*Fanno pen anno*

*Pazzino d' affano*

*Ire geloso.*

*E rabbioso*

*Amoroso*

*De tutto martiello*

*Lo sfortunato tuo Colla Toniello.*

Oli. A chi v' questa insolita, e marau-  
gliosa salutatione?

Co. Alla matre d' amore,

Oli. E doue habita questa matre d' amore

Co. Dētri a chisto misero pietto infelicè

Oli. Dunque discorrete con voi stesso.

Co. Dico con vo Signoria,

Anima, e gioija mia,

Vù site la matre d' amore!

Vera Reggina di questo mio core!

Haggio fatto à grolia vuestra vn'im-

presa chiena di mirabeli misterij.

Oli. Non può esser altrimenti essendo  
opera uost'ra.

B 5

Nota



Co. Nota mamamuzza soaue, l'impresa ricerca tre cose, campo, figura, e muotto, lo campo è no pratu fierito con vna sbarra verde attrauerzo, la figura è na gatta co nu forese in bocca; Lo campo fiorito significa Primavera, cioè lo primo amore mio, la sbarra verde la scala de speranza, che haggio di godere lo delectato bene, la gatta, la donna rapace, lo forese l'amante timoroso, lo motto è chisto, audi.

*Como la gatta rapisce lo forese.*

*Olimpia rapisce pe mano d' amore.*

*De Colla Toniello l'affitto suo core.*

Oli. Bella, & artificiosa certo, anch'io n' hò fatto vn'altra forsi di maggior artificio di questa.

Co. Certo.

Oli. Certissimo, & anco di più sustantia.

Co. Se vede chiaramente, che la natura hà partorito allu Monno dui virtuosi, perfetti amanti, dica Vo signoria pe gratia, l'opera sua.

Oli. Il campo è questa finestra, la figura sono io, il motto è questo,

*Vdite cari amanti.*

*Altro ci vol che canti,*

*Imprese e belli humorì,*

*Sono i danari, che contenta i cori,*

*La donna ha per destino* (no)

*D'amar ben l'hanno sì, ma co' Cecchi.*

*E chi*

*E chi di questi è senza*

*Con altre donne facci sua esperienza.*

*Io la intendo così,* (per mi)

*Tu nò fai per mi Gerometta, tu nò fai*

Col. O che bella creanza de Poetessa, serrare la fenestra 'a faccia à no virtuoso paro mio.

Pen. Signor Colla haue perso l'impresa per l'anema del Cecchin; vegni con mi che voio, che zioghemo a chi fa pi perde.

Gra. Nò l' hò ditt mi, che tutt' ignorant la perderan con la scientia.

Or. Questi son frutti, che da il mondo, bisogna hauer patientia, chi vuole acquistar.

Co. E che puozzu acquistare chiù de sta breguogna, che me manca de sperare altro, che bastonate ah cornuta, a sta maniera tratti no Par mio? tene lu a mente, che non l' hai fatta à no minchione vagiafa fetente.

Par. Andemo, andemo tutti d'acordo senza colera, che faremo la proua del dottor, che haueremo mazor gusto, e sentiremo qualche altra pazzia.

*Qui si canta per l'intermedio.*

*Il fine del Terzo Atto.*







## 38 A T T O

- Co. Li volete alti, dotti, ò eroichi?
- Gra. Signorsì salti cotti da ceruichi, e so-  
ura el tutt che sia vn reuers' dritt  
da farm' honor.
- Co. Faraggio no verso dritto, e tant' al-  
to, che toccarano lo Sole, la Luna, e  
le Stelle.
- Gra. Questo sarà 'l mazor fauor, che pos-  
sa fauorirla fauoreuol fauoranza  
proff' vegnime de driè, ò dsi pian  
pian, che mi vè responderò forte,  
dolcemente, con soauità.
- Pan. Lù sarà l'autentico, e vù la coppia.
- Co. Io sarò lo lettore, e vui lo repeti-  
tore, attenti.
- Luce, e pupilla di quest' occhi ladri.
- Gra. Luce d'anguilla dei finocchi magri.
- Co. Ciglia inarcate dell' arco celeste.
- Gra. Striglia lardate, dell' arco terrestre.
- Co. Anima de stà vita.
- Gra. Manica d'acqua vita.
- Co. Vita de questa vita tranagliata.
- Gra. Vita d'agresta fritta con l'agliata.
- Co. Sole, che sparte l'human dal diuino.
- Gra. Sole da scarpe Romane in tel vino.
- Co. O Stella mia Cometa Orientale.
- Gra. O stalla mia coperta in orinale.
- Co. Io son quel grā dattor tanto scientifico.
- Gra. Io son quel cagador tanto odorifero.
- Co. Arca d'ingegno, saper, e prudenza.
- Gra. Barca de legno, e pere da fierenza.
- Co. Che rende merauiglia alle persone.

Ma.

## Q V A R T O. 39

- Gra. Merenda in te la briglia da bestione.
- Co. Tu Dea Venere gioya de marie.
- Gra. Giudea di Venere, de giobbia, e marie.
- Co. Fa, che 'l figliolo tuo nudu con l' ali.
- Gra. Fa, che 'l fasciolo tuo crudu col sale.
- Co. Canga su l' arco con i vostri strali.
- Gra. Caga in sù l' arch' e in sù i vostri stinali.
- Co. Che scocchi una saetta.
- Gra. Che scocchi una sacchetta.
- Co. Del to raggio amoroso al tuo Gratiano.
- Gra. De frumaggio pretioso Parmeggiano.
- Co. Per vallegarmi, e insieme trar d'im-  
paccio.
- Gra. Per anegarmi in fiume con vn laccio.
- Co. Basta, basta, quest' è buonissim' fine  
per voi.
- Oli. Gl' altri doi scudi amorosi, ancora  
che siano scarsi d' intelletto, e de  
bassa lega, almeno son de materia  
bona, ma questo non solo, sè de mate-  
ria bassa, e falsa d'ingegno, ma tra-  
boccante di ignorantia, e stoltitia.
- Gra. Dsi vn po, havid inteis bein la reso-  
lution dle mie laud?
- Pan. Hò inteso quelle de nudò, che se-  
mo de bona materia ma no le vo-  
stre che le se da marò.
- Gra. O pouerett' vù, si sord de l' intelletto,  
l' ha ditt che son traboccant de bon-  
dantia e d'amicitia; idest abundant  
d' materia carnal (segond' el so gust)  
e traboccant d' amicitia amrosa.

E vi.



E viua l' amor,  
E viua l' Duttur,  
Viua d'Olimpia I patron el signur.

*Oli.* Io trasecolo di merauglia, in vdire vna difformità di tal sorte, ma dubito di maggior cose. Caro, e dolce Signor mio.

*Gra.* Ohime, che parol'inzuccherà, con la canella son quest' me feint destruzzer, e lambiccar tutta la vita per la gran dolcitudine; dsi pur che v' ascolti con mirabil maraueija.

*Oli.* Vorrei come persona dottissima, che me dich arasti vn nominatiuo che son per dirui.

*Gra.* Non volè altr, l'è bell' e fatta, ve'l dichiarerò parola per parola, sibilla per sibilla, punt per punt, mnud per mnud. Canear bisogna star in ceruel, perche l'è stà fiola d' vn medigh', che l'hà fatta studiar vn gran tiemp per farla medeghessa; ho paura, che ne sappia, più d' mi è forza cazzar man alla Lozzica Terentiana, e all' humanità de Sanson; signora son pront per dargh sodisfattion de tut quel che volid.

*Oli.* Attento per vita vostra, nominatiuo hic, & hæc.

*Gra.* Pian d gratia; a poc a poc. Nominatiu, e'l nome natiu d'Olimpia, e del Duttur, hic, sta per qui, hæc, vn ecco  
d mod

d mod che qui è vn ecco fra nu du vu si la proposta, mi la risposta, dsi via la vostra rason.

*Oli.* Aduena, l' huomo, e la donna forestiera.

*Gra.* L'è bona d' inteinder, aduena la vena d l hom, cioè la mia, e la vostra come forestiera; la voli più netta?

*Oli.* Bonissima espositione, spero sentir di meglio.

*Gra.* O che bella cosa l'intelbizenzia, andè via digand.

*Oli.* Genitiuo huius aduena.

*Gra.* O quest e facilissima genitiuo sta per inzennerar, huius, vn, aduena, la vena; vol dir vn che è inzennerà con la vena.

*Oli.* Datiuo huic aduena.

*Gra.* Datiuo stà per dar, huic è parola Franzaeis aduena Viena, l'è vn, che dara, vn Franzeis da Viena.

*Oli.* Accusatiuo hunc & hæc aduenam.

*Gra.* O questa è più chiara dell'altr, accusatiuo stà per cusir, hunc, & hæc vn' ancha, idest vn gallon, vna colla come faria dir vn barbiere, casua vn ancha a vnà persona.

*Oli.* Ah, ah Vocatiuo aduena.

*Gra.* Qua non gh'è difficultà, vn' auocat da Viena.

*Oli.* Ablatiuo ab hoc, & ab hac a ouena.

*Gra.* Ades ghevoll arte oratoria Ablatiuo



**D.** ablar in Spagno l' vol dir parlar, ab hoc, con la bocca, ab hac con Bacco aduena, Viena, dmodiche vn Spagnol con la bocca parlaua à Bacco da Viena.

**Oli.** Ah, ah, & plurariter nominatiuo hic & hæc aduenæ.

**Gra.** Filosofia fatt'inanz°, Perù è vna Città dell'Indie, ariter, stà per arar, vol dir vn, che nel Perù araua, nominatiuo el nom d' arador, hic, & hac, così è

**Oli.** Genitiuo horum, & harum aduenarum.

**Gra.** O questa la se resolue da so posta, genitiuo, in Cenoua natiuo horum, & harum aduenarum l'oro dell'ara d'la vena.

**Oli.** Ah, ah mi basta fin qui.

**Gra.** Guardad pur se ve pias qualche altra cosa d' mazor importantia, perche gh'n' hò resolt de tant difficultos, e tant scur, che non se vedeua una lus al mond.

**Oli.** La notte in letto con i cimici an ha uete cognitione di virgola, coma, in terrogatiua, e ponto fermo?

**Gra.** El san fin' i fachin, e no volì, cel sapia vn duttur d'la mia tort, e qualità.

**Oli.** S' hora lo saperemo, che cosa è virgola?

**Gra.** O, grau cosa, è la verga dell' oro.

E CO-

**Oli.** E coma?

**Gra.** Croma è vna rota da cantar in musica.

**Oli.** E ponto fermo?

**Gra.** Quand' vn sartor fa' l'gropp' al fil, chel pont stà sald, e ferm.

**Oli.** E interrogatiua?

**Gra.** La terra cattina, che mai produs[n]is ent de bon.

**Oli.** E questa è la vostra memoria, che mai hà potuto riceuere la Grammatica, ne di posta, ne di sbalzo, io v' hò sempre tenuto per oro basso, ma non di così vil prezzo; l'interpretare vn Latino alla rouersa, e ignoranza crassa, ma è molto maggiore, a non saper fare le concordanze:

**Gr.** Chi è mo' quel, che non le fa far.

**Oli.** Vn par vostro.

**Gra.** Haui fatt' vn gran d' orror, a machiar la mia riputation; ho pur accorda stamattin a doppo disnar du sorfant che fauan' a i pugn', feinza par metter le man su le liti?

**Oli.** Concordantie manuale, lo credo, ma non grammaticale.

**Gra.** E digh grammatical, formal, sustantial, feinza pur dir vna parola in Latin.

**Oli.** Hora lo saprò: sapete voi fare le concordantie da douero?

**Gra.** E d' che sort, comenzand, dalla più alta



alta sfera celest, in fin nel profund  
d'l' abis che del tutt ve darò cont.

*Oli.* Fatemele quà in terra. Il Signor  
Dottore, hà promesso vna collana  
d'oro alla Signora Olimpia, e come  
chiacharone, hà mancato di parola.

*Gra.* La voli in genitiu in plurariter, ò in  
sustantia?

*Oli.* La desidero in datiuo. ma fin' hora  
la vedo in mancatiui; ma per faru  
conosere quanto che io vaglio la  
faro io a vostra confusione; a far be-  
ne le concordanze, e bisogna sapere  
accordare il nome col verbo, l'ad-  
iettiu col sustantiu, el relatiu  
con l'antecedente, come farebbe a  
dire, il Signor Dottore, doppo ha-  
uer perso la gratia mia, per manca-  
mento della promessa collana, par-  
tirà di quà per infattuoso? e dop-  
po esser licenziato dalla mia pratti-  
ca, andará a far l'amore con quelle  
dame, che danno ricetto a spilorci  
amanti, e doppo esser bandito dal  
mio comercio, passeggiará da que-  
sta casa più lontano, che sarà possi-  
bile, con pena d'essergli fatto con. il  
mortale vn murione, per andare al  
la guerra de i falliti e con il pistone  
scopertatogli la vesta, si che potrete  
con vostro commodo pigliar cop-  
pia della vostra sententia, mi rac-

com-

comando

*Gra.* A sta fuozza, ast mod, ferrar la fine-  
stra sul volt a vn Dottor d la mia  
qualità, a vn che sol' el tuff d la sò  
scintia, stagna 'l sangue all'igno-  
rantia con l'auttorità dell'istorie  
vuiuersal: bandirl de cà, porta, e bal-  
con, con pena d'mortal, e d'piston,  
si, t'm' l'ha cazzà a mi? e mi tel vuo  
cazzar à ti; Pantalón, son resolt de  
bandirla da Francolin.

*Pan'* Mò, che ha la da far a Francolin?

*Gra.* Mi non son da Francolin.

*Pan* Credo de si

*Gra.* El miè cor non stal' in stò corp?

*Pan.* El xe la veritae per quel che me dise

*Gra.* Dn od c' hauido la in te cor, la dor-  
mina l' più bel palaz della citta.

*Pan.* Se parlè a sta foza, dirò ben che  
sè Dottor da senno; ve voio insegnar  
vna bella botta da valèt, huomo, fe-  
ghe far vn cognito, che termine tre  
zorni la ve dieba suedar la casa ar-  
tento che la volè per vùe a sta foza  
ve la cazzarè dal cuore.

*Oli.* Meglio dirò io; Quinto Cu tto Ro-  
mano, huomo integerrimo per libe-  
rar la patria, si precipite nella vo-  
raggine, e acquistò gloria in mor-  
ta le così doueresu far voi

*Gra.* Com'faria a dir; che cosa?

*Co.* Cacciate no cortielle dintro alle co-

re,



re, e ammazzare, Olimpia, lo nome lo cognome, e la stampa, e insegnargli a procedere co no par voostro.

*Gra.* Haui rason, me despia sel vostr pareir; l' e finì lè resolta, l' e fatta, per far vna mort' auteintica, e con autorità, e che n' sun me possa biasmar, ne querelar à vuoi far vn mortal restameint; Pantalón, mi come Dottor v'aprob, Nudar auteintich, per l' occasion subitania; e vù Signor Oratij, e Couiel, ve cit per testimonij Signur Nudar, vegni da questa banda, e vù Sgnor Oratij, e Couiel da quest' altra, metti la mort' in mezz' horsù achimeinz.

*Pan.* Comenze quando ve piafe ma tegniue a mente de pagar el Noder auanti chè despensè tutto el voostro.

*Gra.* No ve indebitaid nient che ve son per lagar de gros facultà stidme pur atent.

*Ora.* Recordateui ancora Signor Dottor delli testimoni acciò poscia esser veri, e realiter, & personaliter.

*Gra.* No habiad fastid neghun staima a sentir.

*Mertina* miã dolz, e cara, che tant voltr'm' ha serui per chiuerschied la pignatta, guardiana dla carne, e sentinella dla mnestra, vatt' a catta vn Patron, che t' faccia mior compagnia

gnia d' mi; ma perche ho paura, che tne vada despers per al mōd, inanz che mora t'vuo i cattar recapit figurat lass, a t' don' al gran villan del caual de camp d'oi, el qual stà con la testa chuerta, azo che la to persona possa reparar, descinder dal sol, dal veint dalla piozza, e dalla tempesta vā alla bona ventura.

O faion poverazz', che tant teimp li è sta grandezza, ornameint, reputation, appareintia, chuerta, valdrappā d' la mia nobil persona, per benemerit, t' lass' a Marforij Senator, e Confalon de Statue, e antegaije de Roma, azo che possa comparir con pompa, e solennità, come principal d' la sò Marmorina Republica: examina va via corand.

De scarsellin mi è grand', scartoz' scacola, armarij, guarda robba, cassa cassetta, valis, vali son, tambur, sacc sacchet, saccon, studij d' le nobil scritur, supplich' consult, sommarij disput d' ogni sapientia, e fazz liber patron, & vniuersal hered, chi possa dsponer d' ti, el famos Pasquin Segretarij mazzor de Marfori, per poder ferrar, reponer, cōseruar quel sò studij bestial mazzor del miè.

E ti



**Eti,** zipon meschin, redut d Pulesi, Zimes, Musch, Tauan, e Fantaria bianca d'ogni sort, e fazz' d'la to per sona, vn nobil preseint sustantial, à Pantalon, per far chi l' habbia memoria d mi.

**Pan.** Pode far de manco de queste cerimonie in fra nù: e poi mi son nemigo mortal, di quell' esercito, che se destruzze senz' arme solamente, con le onge,

**Bragon** camarier, mast'r d cà, e segretarij dla ventosita natural, a t' imprest per tutt el teimp d la so vita, per fegn' d' amor, a Couiel, per d'fesa d' ogni corporal desgratia.

**Co.** Chista e na redità fetente, ch' amorba lo Monno co la tente, farà bono pe turaccio de lo mio odorifero cactorio.

**Calzet'** scarpazz, vera reputation de fugh, e perfetta conseruation del sudor, sia fatt d vit du vna vera, & ottima, e real donation à Zanni, per podeir con volocità, lizermeint, caminar, correr, trottar per i amant d'la Signora discorteis.

**Zan.** Signur duttur perdonem, che mi non azzetti robba seluadega, nè bestial come è la vostra.

Cam-

**Gr.** Camisa, camisott, camisolà, vera compagnia, consort, moier dell'odorifiche, scientifiche, e dott mie carn', t' marid, t' compagn' con el Signor Oratij, per podeir pur vn zorn' come veir amros, a compagnars, maridars con la crudel, & vstinà Sgnora del mortal, e del piston, me resta de far quel del studi, e del gran mobil d ca, ma perche hò pressa d morir, el salue d far dopp la mort con più comodità. Horsù allegrament alla mort, alla mort, alla mort, da valorus amant temperin, via allegrament sald, non dubitar, te preg', che la delizeintia, che seimpr' t' hà vsà in far buttar suttill le penne d' i mie còsult, vsurla maz zormeint adess' a entrarm' in tel cor per ammazzar Olimpia, del mortal, e del piston, sù via da zeneros, non hauer paura, ficcati inanz, e vatt a cazzar dentr' al miè cor per strisar quella cagna, Turca, che ghe stà deintr al mie despett' horsù fa prest, ahime, cancar, el ponz bestialmeint, nò, nò, nò: non me pias stà festa ammazzatoria, Pantalon son pentì, m' e passà quell' humor moribond.

**Pan.** Perche?

**Gr.** Perche hò inteis' a dir a chi s'ammaz

C

za



za per amor, ghe pena la vita, con  
pericol pò dopp mort de cascar in  
pena mortal della Giustitia

*Pan.* via da generoso amante, vn bel mo-  
rir tutta la vita honora.

*Gra.* Vn bel pentir salua la vita ancora.

*Pan.* O che vergogna vn par vostro man-  
car de parola .

*Co.* S'io fussi in voi me breguogneria de  
comparire in trà li muorti .

*Gra.* Vedete ben per non comparir trà lo-  
ro resta di morire.

*Gra.* Non importa nient' in ogni modo,  
ogni poch' d' honor me b. sta, farà  
miei, che faccia vegnir vna collana  
da Viterb per far bona concordan-  
tia e mior pas, in ogn' mod.  
Sdegn' de Signora.

Non dura più d' vn' hora

*Ora.* In questo v' ingannate, poiche è  
più di trei mesi, che io per ciò  
viuo infelice.

*Pan.* Se mi fusse la morte v' insegneraue  
a procieder, andè pur là, che m' -  
hauè chiaro andemo compagni in  
amor a catar qualche altra ventu-  
ra, e lasemo sto pezzo del poltron  
qua solo, che nol merita, che ne-  
sun el varda, la sto muodo se burla  
el Noder i testimoni, e anca la mor-  
te, mo ghene incago, a Orlando, so-  
lo vna cosa me consola, che si femo

sta

sta licentiai nu dalla Signora Olim-  
pia almanco semo restai col nostro  
honor; ma custu el na fatto perder  
squasi el nostro honor anca de nu, e  
quasi digu anca la reputation, e cre-  
dito, e tutto sto pezzo de carne gran-  
tia, andemo nu altri da st'altra ban-  
da, che voggio tegnir Corte bandia  
per vn mese alla longa, al despetto  
della Signora Olimpia, e da chi tin-  
da ella].

*Gra.* Andiamo da qualla parte vol V. Sig-  
che io son con lei ad ogni suo co-  
mando.

*Co.* Et io seguito lo Signor Oratio, e chi  
lo mariolo cornuto non lo buoglio  
chiar pe amico .

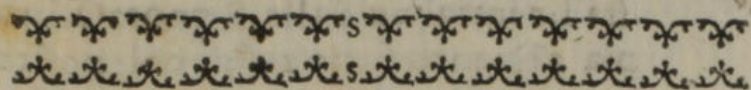
*Gra.* A me voi cazarga corer drid anca  
mi a sta canagia, e ver se pos farg  
far la pas.

*Zan.* Ande pur via balordac, che voi an-  
dà a cà anca mi vo pur chiarid.

Qui si canta per l' intermedio]

*Il fine del Quarto Atto.*





## ATTO QUINTO.

### SCENA PRIMA.

*Zane.*

*Zan*



Canai voi mo serui  
 second el vostr me-  
 rit el Pantalon se  
 la tagnud sempre  
 per fradel, Couiel  
 po no la volia sop-  
 portar a partid negu, quel balordaz  
 del Duttur mo el' hà pur ditt sbu-  
 delad tutte le so rasu, ha, ha ancora  
 me viè da rid chel se voleua amaza  
 da so posta ma el s' hà prest pentit  
 co la sentù, ch'el ponz. Horsù el be-  
 fogna, che vad died al Signor Orazi,  
 e con qualch bella inuentiu farlo  
 tornà in casa, perche le gentilom ga-  
 lan moreuol da be, e per quest biso-  
 gna teni cont dei amis, horsù a va-  
 ghi a meter al orden il tutt.

### SCENA SECONDA.

*Intrigo.*

**H**O adesso si, ch'el besogna far  
 da uero intrigo el mio patron  
 fina

## QVINTO. 53

fina ch' el se sta inamorà no fa mai  
 parla de magnar ne de beuer nome  
 con belle ueste, con uanti profuma  
 di cō presenti alla Signora e tutto il  
 suo spendeua drio a queste bagatelle  
 e manda pu intrigo a impegnar a-  
 desovna cosa, dimā avēder un' altra  
 a dimandar soldi imprestio a quel-  
 lo, & a quell' altro adeso mo, che fa  
 fenio sto trafego de omor a mazor  
 intrighi ghe se saltà uua matie-  
 ria intel cao, chel uol tagnir corte  
 bandia per un mese, el uol dar da  
 magnar a tutti chil cognosce, e inui  
 darli tutti a casa soa questa sera, a  
 cena ma con sto patto, che mi sia  
 quello, che faza el parecchio a tutti  
 secondo il stato di persone, che vi-  
 gnerà al ditto banchetto, io mo per  
 dir il vero torrei volentieri questo  
 carico, perche è mia profission ordi-  
 naria, ma vado considerando il tut-  
 to, e vedo, che vi sono gente qui,  
 che non se contenterà di poco, ma  
 vorrà assai più di quello, che li po-  
 nerò inanzi, e da qui nascerà chel po-  
 uero intricho, non sarà buono di cō-  
 tentar tutti, massima a queste gentil  
 donne, che hanno le pianelle alte  
 vn braccio, li vorrebbe a ltro, che  
 me a darli satisfacione vi e poi di  
 queste vecchie rabiose, che non han

C 3

no



no denti in bocca, e sempre crida, e tutto sta male con loro, horsù parlemo pur del fatto, nostro, che l'ho re se tarda, e apparecchiar la cenala farà bella, che non fa croma niente niancora, ho habù la lista de quello che 'l val manco li dinari non si catta, son anda da un suo amico galinaro per voler cento para di caponi alla prima mi ha detto, che non livol dar niente se non li porto li dinari, che pur massa, e intricato col mio patrone io non sò quello mi fare, voglio andar dal speciale a ordinarli le conficioni, e poi metterli arrosti al foco, ma se voi altri gètilhomeni, non mi mandate vna dozzina de ste vostre massare, che uenghi a menar il rosto starete troppo tardi alla cena, si che procurate tra di voi di mandar le più giouini, acciò sia più preste nelli bisogni, che occorre, & io vado apparecchian- do in questo mentre, il tutto, che faranno bisogno.

## SCENA TERZA.

Orazio Graziano Coniello,  
Pantalone.

Ora. **S**E il tentar la vostra fortuna in pace v'le stata contraria, che deb-  
be-

bo sperarlo, che sono suo nemico capitalissimo, e maggiormente deuo dubitare in questa miserabile ma uiera: pure a peggio di quello, che sono non posso venire, io mi affaticherò, quanto sarà possibile,

Zanni alla finestra.

Zan. Oratij, Oratij,

Ora. Chi mi chiama; oh sei tu Zanni.

Zna. Sì, al legrameint, non dubita, che la Signura ades l'è de bona tempera gh hò fatt beuer vna caraff, de vin greggh, che la sta allegra com vn papagal: via pitoch gras batt alla porta, che uagh denter.  
Tich, toch, tich, toch.

Olimpia alla finestra.

Oli. Ola o là chi batte  
Dicemi che uoi lete, e che cercate.

Ora. Io sono un poverino,  
Che chiede in carità qualche quatrino.

Oli. E se tanto imprudente.  
Che batti, e scuoti cos fortemente?  
Non ue di senz in egno,

Che in uece di pietà tu moui a sdegno.

Ora. Quest'è quel uago aspetto (to  
Per cui si struge il cor dèter al mio pe.  
Ahi dolente

Temo, e pauento di uicina morte.

Oli. Che parli fra se stesso

Acco



## 56 QUINTO

Accostati più inanzi, uien qui presso.  
In che loco sei nato.

Perche ti troui adesso in questo stato

Ora. Voglian inuidi cieli  
Che sotto questi panni hor' io mi celi  
E come priuo d' alma  
Non curi più quest' infelice salma!

Oli. Ecco ti dono lieta  
Questo pezzo di pane, e anco moneta  
Prendi, e deuoto priega  
Per me, che'l Ciel à poveri si piega.

Ora. Deh benedetto sia  
La man dond' esce tanta cortesia.  
Pregherò ben per voi  
Ma per me chi sarà, che preghi poi.

Oli. Certo m' merauiglio  
Veder in rozzi panni un nobil ciglio  
Dimmi, che penna senti  
Hor co' hai danari, e pan, che ti lamèti

Ora. Signora è solo amore  
che mi consuma eternamente il core  
Ne mi lascia sentire  
Pena maggior, d' più crudel martire

Oli. O Amor fallace, e insano  
Che cosa sento, o caso troppo strano  
Poiche preme nel core  
A un poverel più della fame amore

Ora. Ah mi Dei mia Signora  
Mouetemi à pietà de chi u' adora  
Miratemi ben bene  
E date qual he pace alle mie pene.

Oli. Ohimè chi è quel ch' io uedo

Ape,

## A T T O 57

A penna à me medesima lo credo

Hor si che uedo espresso

Che molto più m' amate, che voi stesso.

Ora. Se troppo arditamente  
Son venuto à turbarui hoggi la mente  
Date la colpa à Amore.

Ch' egli del mio voler fatt' è signore.

Oli. Ben hor confesso chiaro  
Che all' forza d' amor non è riparo  
E con stupendo effetto, (to  
Sèt' acèdermi anch' io d' Amore il peto,

Ora. Dolcissime parole,  
Chi più di me felice, e sotto il sole,  
Corrispondan gl' effetti  
E non prouì in mia vita altri diletti.

Oli. Eccomi presa a l' hano  
Entra dolce mio ben, ch' altro non bramo  
E cangiarem la doglia  
Del tuo vecchio martir, in noua voglia.

Ora. O giorno fortunato,  
Già che felice son, amante, amato,  
Poi c' hoggi all' imrouiso  
Prouo dolcezza di bel Paradiso.

Pan. Signor Dottor, el Noder, xe anda in  
casa a far el testamento, e nu trè se  
mo restai de fuora per testimonij

Gra. Cancar, l' è sta vn gran bon pitoch'.  
fuora l' hauer del pan, e d' ei quattrin  
adess l' è anda deint' a tor de la ca  
ne quanta che vorrà.

Co. Hoggidi, l' homen da bene la perda  
no, e li forfanti la uinceno, non lo

be-



Q V I N T O

boglio intenerere; non la puozzo patire, me pare de emetterence troppo dell' honore, facimonce tutti na romanzina .

S C E N A Q V A R T A .

Zanni, Gratiano, Coniello ,  
Pantalone

Zan. **C**HE vuo' dir romanzine? e ue di ghi che uogi, che se porta quel respett, e quell' honoranza, che me rita l' Sgnur Oratij; desime de gratia, non hauem fatt vn accord de comun voler, de tentà la so fortuna cō la sò mascarada, e chi la perd, se retira, e chi la venz' vada in cà a pia posses.

Zan Signor sì, 'l disè la veritac.

Co. E lu vero per certu.

Gra. Non digh' altrameint.

Zan Mo perche mancheu de promessa, con volì far romanzini a chi hà guadagnà la lit' amurusa .

Pan Mi non digo altro, e taso, come des gratia .

Gra. Emi stagh fuora, per non podeir entrar in cà ,

Co. Haggio sfocato no poco la collera così a caso pure; hora m' è passata all'improuiso ,

SCE

A T T O 59  
S C E N A Q V I N T A .

Oratio, Olimpia, Gratiano, Colla Toniello,  
Pantalone, Zane.

Or. **F**Ratelli amorosi, hauete torto a mostrarui sdegnati di questo, che per il nostro comun consiglio, e real fede, fù trà noi terminato, ma già, che la benigna fortuna s'ha compiacciato di favorirmi della mia tanta bramata speranza, mi contento per far opera degna, sposarla come consorte carissima, per il che mi rendo sicuro, che à tutti voi farà grato questo mio nobil proponimento.

Oli. E per assicurari di questo ecco, che alla vostra presentia ce damo la mano in segno di fede, e se hoggi v'hò disgustati con scherzi amonitiui chieggio perdono, poiche 'l mio pensiero era pur vn giorno di vscir di peccato; si come hoggi il Cielo m' hà fatto gratia di sibenigna fortuna

Gra. Zà che volì vscir de pignoccà à m' conteint, e per segn d' allegrezza m' offeris d' esser compar di' agnel.

Pan. E mi de far le nozze, la festa, el banchetto in casa mia.

Co. E colla Toniello farà lo Scarco, lo Triacante, a tutti doi li Sposi, e lo Ma-

stro



60 ATTO QVINTO.

stro de Ballare, e delle cerimonie.

Zan. E mi de far la cusina voltàl' ar ost,  
grattà I formai, menà la pasta per  
fan' i lasagn' i sburfadei, ei berlen-  
goz, e pò la sira scalza vl spos, e la  
sposa, e se bifognarà darg' el me lett  
senza lenzoi, ne cauezal da podì far  
rombole alla desmettega, ghel pre-  
starò volentira.

Ora. E noi accettamo le cortesie delle vo-  
stre benignità.

P. n. Horsù andemo in casa mi a Signora  
Olimpia fe la strada al sposo, che nu  
ue uigneremo drio tutti.

Co. Nobilissimi Signori, & cortesissime

Gentildone,

Se Colla Toniello,

De baso celleuriello,

E lo dottore

De mirco Valore,

E chilbi nostri sposi.

Amanri gloriosi,

E Zanni, e Pantalone,

No u' hauessero ditta sodisfattione:

Alla manco accettate,

La bona uolontate,

E supp' i ca li cori

Delli nostri fedeli seruitori,

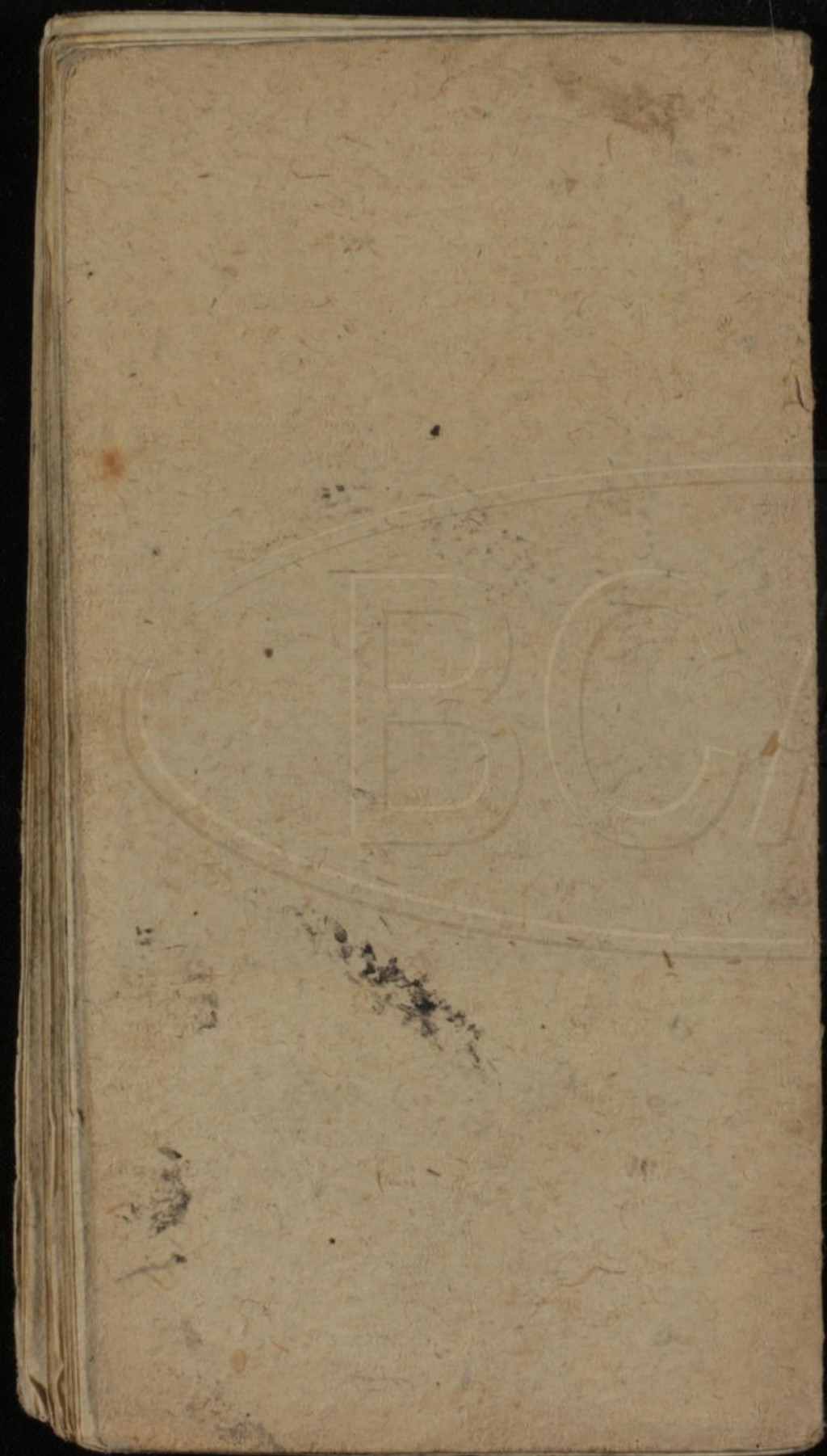
Li quali chiano, chiano

Reuerenti ue bassano le mano.

IL FINE.

V. G. L. Choypostomus Ciappa Cap. 1.  
Reuerenti u' bassano le mano.





BC CABO