

8.

Letteras. italiana

Componim. Acabrali

Capit. F. 4. N. 18.

RESPIRO
TRAGEDIA

Diletteuole

IN SETTE ATTI PARTITA

per intramezo.

DI PIETRO INGEGNIERI.

Data in luce per me Girolamo Maganza.



IN VICENZA,

Per Lorenzo Lori, & Giacomo Cescato.

Con licen^{za} de' Superiori. 1609.



2
Al molto Mag. Sig.
GIOANBATTISTA
MAGRE'
Padron nostro col.^{mo}



*Attendendo noi al-
l'osservanza de i
nostri padroni,
per compiacerli,
et mantenerfeli in gratia, ci ua-
gliamo di qual si voglia degna
occasione à questo effetto, così
hauendo noi la presente opera,
per esser nuoua, et di recreatio-*

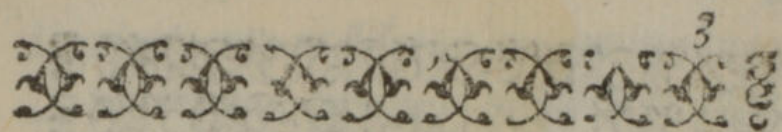
ne virtuosa, & honorata, ad
amatori, & difensori di tali im-
prese la raccomandiamo, che sarà
alla protettione di V. S. presup-
ponendo esserle cara tal impresa,
& à compiacimento, come et
l'opra le sarà di gusto, & sodis-
fattione, & ciò in confermatio-
ne della prontezza dell'animo
nostro in seruirla, oseruarla, &
compiacerli.

Vicenza, in Pusterla li 24.
Decembre 1608.

Di V. S.

Seruitori humiliss.

Lorenzo Lori, & Giacomo
Cescato compagni.



A' Lettori Virtuosi.



Sorte ritrouando io trà
antiche scritte la pre-
sente operetta smarita,
ò perduta, tanto mi hà
dilettato il titolo, ch'è
Respiro, con che quali-
tà è nominata, cioè di-
letteuole, corrispondente al fine di quel-
la, ch'è per seruire per intramezo, se l'intra-
mezo è per accrescere maggior diletto al-
l'opra principale sia comedia, ò simili, ef-
fendo, che in ogni essercitio anco di virtù
continuando l'huomo (trà mortali) si ren-
de talhora fiacco, & debole, che ò non se-
guita, ò non si diletta, ma s'attrista; & re-
spirando riposa, si ricrea, rinforza; tanto
dico son imuaghito, che son sforzato, &
non hò potuto se non darla in luce pe re-
spiro à voi, & per auertimento del procur-
rare diletto, & perseueranza nelle virtù;
riceuete adunque il Respiro perso, ma ri-
trouato, che & me insieme vi dono.

Vicenza, li 30. Nouembre 1608.

Girolamo Maganza.



PROEMIO.



L diletto virtuoso essendo spirito, forza, & dirò uita delli animi nostri, quelli desta dall'otio, & rende atti all'effercitio tale di uirtù, & tanto più facilmente opera anco in otiosi à leuarsi dall'otio, quanto, ch'è da nuoua inuentione, nè tal diletto si hà senza l'effercitio con ragionare, & con attendere ad ascoltare il nuouo soggetto: si rappresenterà alli animi uostri una nuoua Tragedia, ma diletteuole, inuentione nuoua, & d'attentione, attesoche pare non li conuenghi il titolo di diletteuole, se per essere la Tragedia nel fine mesta, concludendo disgusti, pianti, morte, lascia
li ani-

4
li animi non con diletto, ma con mestitia & tristezza; tuttauia non hà del repugnante la qualità del titolo, se anco appor-
ta diletto, essendoche tal mesta ottione è uirtù, perfetto auertimento, ò instruttione, così seguita, che sia diletteuole; oltra che il soggetto è strauagante, essendoche il fine è di morte, & insieme l'istesso fine arreca, oltra il uirtuoso auertimento, diletto alli ascoltanti, perciò si dimanda Tragedia diletteuole, che uol dire Respiro; nella quale un Magnifico, per non essere riamato, si fa impiccare; & il Zane suo seruitore, succedendo nell'amore in loco suo, auertito d'Amore, per non essere reamato, uà à morte come il suo patrono per consiglio d'Amore, & mentre noi si essercitarem con ragionare, uoi farete l'istesso con attento silentio, che riceuerete respiro, & diletto.



Interlocutori.



Ariosto Scotto Magnifico innamorato.

Lasagna Zane

Lachetto Coruin

Todesco

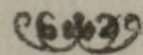
} *Servitori d' Ariosto.*

Donzella Cleopatra innamorata.

Fiocardo innamorato.

Echo in uece d' Amore.

*Qual'intermezo si può essercitare anco
per Comedia, ò Tragedia, con interme-
diare li atti con suoni, ò simili tratte-
nimenti.*



INTERMEDIO

PRIMO.



*Ariosto Scotto Magnifico, Lasagna
Bergamasco.*

Ar.



*Aspò, che mi son
innamorao nella
Signora Donzella
Cleopatra à voio
mettere Corte,
tior de' seruidori,*

*de' braui come merita la mia zenti-
lezza, el me bel prociedere, &
per questo mi r'hò tolto à star con
mi, con tutto che habbia quest' al-
tro seruidore, à digo mo Lachetto
Coruin, el quale hò mandao dalla
mia puta, & sta bestia no'l la fe-
nisse mai.*

*Las. Ol me patrù mi à vò di i pat, le con-
ditiù, che se ricerca al me be serui,*

A 5 prima

R E S P I R O

prima a vò mangia be be cofà i pe-
gorù, & che la schena stag à ca, &
po laghem' fa à mi, che farò vergot.

Ar. Te di ben, & si te parli come se deue;
Lasagna a me sento à sbasire, & à
mancare le buele in la panza, fame
reparo presto.

Las. Vh, vh, ih, ih, ah patrù ste sù, ste sù, à
mor de fred, a mor de fam, à me cag
à dos, pouero patrù.

Ar. Lassame, ch'a vegno sul me natura-
le, dame ti del to cōforto del to aiu-
to, perche te me po resuscitare.

Las. Che volif? che domandef Patrù?

Ar. El no fenir mai Lachetto à portar-
me nioua della mia dolce puta me
fa retirar le forze; se te basta l'ane-
mo de far ti sto seruisio, andare dal-
la mia puta, & far quel ch'a te di-
rò, te me farè respirare, te me darè
vna pitima cordiale, ma fà presto.

Las. Son content, ag vag à cercarla, &
stracercarla settantasette milia vol-
te, ag vag, à son vegnù, ag son stà,
ag vag ades ades, ma maluolétiera.

Ar. Perche?

Las.

T R A G E D I A. 6

Las. Perquè? perchè no farif negot.

Ar. Perche no se farà niente?

Las. O ol me patrù volif, che vel dig?

Ar. Di sù sier beſtia, che te me fe male,
& si te me rompi i brazzi à tegnir
me tanto tormentao.

Las. Perquè la no ue vol be, che vù no fif
da far l'amor m'intendif? andarf à
inamorarf vù, ch'a si gob, vech, che
a tegnì l'anima co i deng, bisogne-
raf, che fus bei galant, come serau
à di, Ego io, ol Signor Lasagna bel,
galant, zentil, saorid.

Ar. Che tegnir l'anema co i denti, che
vecchio, che gobo, sier baion, credi-
stu, che i homeni possa stare dritti
sempre co i vuole, che douemo esse-
re de rouere.

Las. Ah, ah, ah a cales exi per farf un po
baià, perchè al me pias le vostre
paroi, ma per parlarf alla scarlo-
gna, & da bo fradel au' dig, che ha-
ues mostrat d'hauer tort.

Ar. In che? perche?

Las. A innamoraru', perchè no hauì rasu.

Ar. Che voſtu mo dir per queſto?

A 6

Las.

R E S P I R O

Laf. Che la Signoria Vostra è una bestia,
ò per dir mei, quel, che ve stà in tol
cò, che ve lambic exi ol ceruel.

Ar. Pur che non habbia del sachin, & de
l'aseno, me contento hauere de che
te vuol.

Laf. Af dig po anch' se pur voles far
l'amor douef innamoraru in qualch'
nostra bergamaschetta galata, zen
tila, que saues sa di casonci, di gnoc,
di sbrufadei, ch'i pè ghe sentis d'a
get, ol fia da fenoch, ol cul da mazo
rana.

Ar. O bestia mi pi de ti. ba diavolo, se te
uo andar dalla Signora Donzella
Cleopatra vaghe, se no pagame zo,
che t'è manzao in casa mia d'aspò,
che te stè con mi, & v'è a fare i fat
ti toi.

Laf. A vag, à vag, ag son stà, à son ve
gnù, à voraf vegni con vù in ca à
far un seruisi, & po à camino, à cor.

Ar. Et mi à vegno per no dire quel che te
meriti, ch' à diga, sier bestia, andemo
& fà presto.

IN-

R E S P I R O
I N T E R M E D I O ⁷

S E C O N D O



Ariosto, Lasagna, Lachetto,
Donzella Cleopatra.

Ar.



Vando à ghe pen
so ben, son pur
anca desgratio,
hò mandao La
chetto dalla mia
puta, & si el no
g'hà parlao, te g'hò mandao ti sier
bestia, & si te no ghe si stà. Mo che
diavolo se questo? Lasagna, quando
mi te tosse à star con mi, mi te tosse
per vna bestia, per mio seruidore,
che te facessi quel, ch' à te comandas
se, pur che no te mancasse el to sa
lario.

Laf. Adunca, se me comandas, che m' an
das a piccà con sto salari vù vores'
che g'andas.

Ar.

R E S P I R O

Ar. O quando te mandasse à piccare, & squartare, pur che no te intrauegnese pezo, ti ghe doueressi andare, perche così fà tutti i boni seruidori, m'intendistu?

Laf. Per stà rasù mi son vn gran forfant, un gran gaios, vn gran asen, vn grā boia, a son ol pezor seruidor del mond.

Ar. Tasi tasi bestia piaseuole, za che te no è parlà con la mia puta, vaghe adesso, & vien presto.

Laf. A mi fat tut molesì con queste vostre bei paror, la cos è andat ixì vù no m'hauì dit quel che l'ha nom be be, a vò di, che no me l'hauì be ficat nel cò, nè anch' quel ch'à volif, ch'a ghe difes.

Ar. Mo t'è rason, & a te perdono; però adesso te dirò ben ogni cosa, & fame sto seruisio senza farne pi sbasire, & crepare; fastu la sò casa?

Laf. Là là, passà de là, exi liuelò; be be, sì sì, sò sò.

Ar. Vù, & di, com a te digo mi; senti, metti in quà la testa sier bestia, di come digo

T R A G E D I A. 8

a digo mi, Signora Donzella Cleopatra.

Laf. Tegnosa porcella Crepata.

Ar. No dir così; senti ben; Signora Donzella Cleopatra.

Laf. Signora dou xè la Crepata, cha me fag di, & mostrà done l'è Crepat.

Ar. Che distu sier babion? da ben à mente à quello, che digo, Signora Donzella Cleopatra.

Laf. A à, be be, ades ades fòsela Crepat.

Ar. Di così bestia, Signora Donzella Cleopatra.

Laf. Sì sì, exi ch'ag dig, bestia porcella Crepat, nò nò, exi Signora dou xè la Cleopatra, sò sò be be, bast exi.

Ar. Seguita po così il Signor Arioſto Scotto.

Laf. Ol Signor Aroſt cotto, ch'a sì cotti' à roſt?

Ar. No, Arioſto Scotto.

Laf. Ha l'hoſt cotto, che l'hoſt ha cot?

Ar. Arioſto Scotto.

Laf. Arioſt Scotto, ch'a scotè, co diauol ch'à scotè, & mi tirem in za.

Ar. O mi bestia pi, che ti, te me rompi la testa,

R E S P I R O

resta, v'è cerca quell'altro seruidore, che ghe'l manderò, perche el sà ben dire tutto, però chiamelo, & fatto vegnire, che l'hà nome Lachetto Coruin.

Laf. Al chiam, al chiam; ò, ò, ò Porchetto Col ui.

Ar. Nò, Lachetto Coruin.

Laf. Porchetto Coruin.

Ar. L'hà du nome vn bon, & vn cattiuo, & risponde per tutti du i nome, l'altro nome è Brasco Coruin; però valo chiama.

Laf. O ò ò Fiasco col vi.

Ar. Bestia te me lambichi el ceruello.

Tod. Vho, Vho mi per el patron star andar dalla Signora, Vho.

Laf. O' Patru ol Porchetto col ui, ol Fiasch col ui; ol ven, ol ven.

Ar. Che diauolo fastu, che te no ue dall' mia puta, che me pare dal tempo, che son nassuo fin adesso, che non ho sapuo della mia colona.

Tod. Mi vn'altre volte esser stat, no poder parlar an mi, me dise mi star à tornar, uho, uho, uho.

Laf.

T R A G E D I A.

Laf. V'è prest Porchet col ui, no dig be, à uò di Fiasch col ui.

Tod. Star andar per Die sant, & mi adesse tornar patron.

Ari. Et nu Lafagna andemo dentro, che l'aspettaremo in casa.

S C E N A S E C O N D A.

Donzella.

Tod. **T**ic toc, tic toc.

Donz. **T** Chi batte?

Tod. Uho, mi star batter.

Donz. O che bel spasso; Lachetto è quà mezo imbrìaco, uoglio pigliarmi gioco, che dici tu?

Tod. Mi star tornar, & dirue, il Sig. Arostocotto, uho, uho, ue uol parlar Signora, quando v'è voler, & dise no uoler sauer niète el Signor Sicardo.

Donz. Fiocardo uoi dire; tu parli senza proposito, & non sapendo tu quella uoi inferire parli benissimo col tuo proferire così sconciatamente; tu dì al mio Sig. Fiocardo Sicardo, cioè che

R E S P I R O

che lui arde d'un foco gioueuole ;
 che lo nutrice , cioè del mio amore ,
 perche l'amo , infiammo , auampo ,
 scoprendogli , ch'io l'amo , ò pur parli
 di me , facendo sapere come si chia-
 ma il mio cuore uerso il Sig. Ario-
 sto ; & vuoi dir (dicendo Sicardo)
 che è secco arido , ma il mio cuore
 uerso lui , cioè senza uestigio di gran ,
 per ilche non può germogliare pen-
 sieri amorosi uerso lui , che però anco
 esso tu dimandi Arosto cotto , che co-
 me il rosto si strugge , si consuma , &
 quel suo calore à questo s'affatica ,
 per ilche gli è superfluo , e nociuo , così
 lui è priuo di forze , bellezze per es-
 sere vecchio , et il calore è superfluo ,
 che solo lo strugge , nè ponto li gioua
 (parlando dell'amor mio) se nel
 mio amore è freddo , dico , ch'io non
 l'amo , nè mai l'amerò .

Tod. Star morir el me patron non voler
 mi dir così no no , no per Die sant.

Donz. Voglio burlarlo d'una burla tale ,
 per ilche non più mi fiacherà , Lachet-
 to io burlo così teco , digli ch'io l'a-
 mo ,

T R A G E D I A . 10

mo , & l'aspetto dimattina nell'al-
 ba incognito , per ragionar seco à
 suo piacere , che per hoggi non posso ,
 & v'è con Dio .

Tod. Mi star dir al patron buone noue ,
 buone noue , star mi à beuer sei focai
 de uin , beuer mi adesso clo , clo , clo ,
 clo , ò bon uin , bon uin , uho , uho , uho ,
 mi patron per Die sant uho .



INTER.

INTERMEDIO
T E R Z O .

Ariosto con le secchie in spalla,
& Lasagna.

Ar. **M**I no sò, se deuo criare lat,
che distu Lasagna?

Las. **M**Patrù, criel lat, perque la
ue cognoscerà al sbraià,
à le paroi, exi la ue auerzerà, ma
desì pià per non esser sentit da i
oter.

Ar. Lat.

Las. Lat.

Ar. Lat.

Las. Lat.

Ar. Tasi bestia, lassame dir à mi.

Las. Che uolif ch' à dig mi?

Ar. Tasi.

Las. Ch' à dig tasi?

Ar. Tasi, lat.

Las

TRAGEDIA. II

Las. Tasi.

Ar. Lat.

Las. Tasi.

Ar. Che tafa? che distu, che tafa sier be-
stia?

Las. Quand' u'hò det, che uolif che dig, hai
dit, che dig tasi.

Ar. T'hò ditto, che te tasi, che te sari la
bocca.

Las. Che uolif, ch' à dig sara la bocca, sì sì
Patru.

Ar. Lat.

Las. Tasi, sara la bocca.

Ar. Mo sara la bocca sier bestia, no te digo
che te dighi sara la bocca, ma che te
sari la bocca.

Las. A u'hò intes, am' disì, che tafa, che sà
ra la bocca, che non dig gnient.

Ar. Lat.

Las. A sar la bocca, a tas, a no dig gnient.

Ar. O' sier bestia, ò sier bestia, no uegnir,
sta in là, lassame dir à mi, meti d' es-
ser morto.

Las. Son content, à son mort, pouer Lasagna.

Ar. Lat, lat, lat.

Las.

R E S P I R O

Laf. Patru la porta s'auerz, no desi pi negota, ande in cà, che u'aspet chi lò.

Ar. La xè fata, la se fata, l'ho in tun carniero, a uegno speranza de uelùo, degneue cazzola d'arzentò, degneue, digo, de uegnirme incontra, & accettarme nella gondola della uoſtra zentilezza.

Laf. I xè ades su le baiad, & mi me tir'in za per sentir mei à sbaiafar.

Ar. Chi me chiapa in la Romana? fe pian ch'à me la strazzè, oi oi, che feu? chi feu? no me tirè per el naso, che me fe male, oi digo, oi, merdarie, oi oi, che diauolo feu? strunzi de porco rosso; tegnì le man in bria, & do, & tre, & desifette, mo che feu quaranta, credeu che sia un fachin, un aseno, oi, oi, oi.

Qui fugge in Scena senza la Romana.

Che desgratia xè stà questa mia, hò pur habùo della bestia, del gnorgnan andarme à cazzare in casa d'altri sen-

za

T R A G E D I A. 12

za arme, te le meriti sier Caſtron, et uoio ſauere chi xi stà, & si a me uoio uendicare con ſta cagozzetta, poſta à porae eſſere ſo pare quatiro uolte; ma che fagò mi quà? ſtango aspettar forſi, chi ſe ne habbia deſmentegà qualcuna, & che i me la uegna à dar ſora marcào?

Laf. Incagh à i aſen mi, cor de za, cor de là.

Ar. Et mi incago à' fachini, à i caſtronazzi co a ſon mi, alle ſlandrine, à i taglia cantoni, & à mi.

Laf. O' patrù, che fracas, che rumor è ſtat quel exi grande tra uu, & la Porcel la Crepata?

Ar. Te dirò, i m'hà tolto la miſura d'una romana in ſu la ſchena, ſu la panza, ſu'l moſtazzo, ſu i brazzi, ſu le gambe.

Laf. Et no ſul cul?

Ar. Mo anca ſul culo mato.

Laf. Dou hauif laſſat la romana.

Ar. Ghe la hò laſſà per capparra della manifattura.

Laf. O' Patrù, ohime.

Ar.

R E S P I R O

Ar. Che diauolo haſtu?

Laſ. Che moſtaꝝ è quel ixi nigher, exi brut
to?

Ar. Diſtu da ſeno?

Laſ. Con diauolo da ſen? ol ſang ſul moſtaꝝ
patrù; uu.

Ar. O ſù la xe fatta, ſon inſpiritao, poue-
reto mi, no uoleua, che tel ſaiſi, ſon ſta
baſtonà diauolo, mo taſi, no dir gnea
te à niſſun per me honor.

Laſ. Baſtonat? con diauolo baſtonat, ah ma
riolaz, ah forſantonaz, ah gaiofaz,
baſtonà el patru ah, mo uegnì uia,
uegnì uia, ch' à u' aſpet s' à fuſ be die-
ſe mier.

Ar. Taſi con diauolo uegnì uia, no ghe
mancheraue altro, che chel uegneſſe
zente, perche mi non uoraue eſſere
uedùo per me honore.

Laſ. Ol Diauolo no ue cognoſceraf con
moſtaꝝ ixi brutto, à ui dig, ch' à ue-
douì armà, & andà co i braſ, &
ſtar ſul uoſtro honor, & reputatiu.

Ar. Mo te di pur anca el uero; orſù a uoio
farte me capitano, me caualliere, e
te faꝝo adeſſo cauallier errante,
per-

T R A G E D I A. 18

O perche te facci coſtion per mi, & che
te me defendi.

Laſ. A me fe cauallier delle rane?

Ar. Cauallier errante.

Laſ. Cauallier forſant, cauallier galant, ca-
uallier grande.

Ar. Te di ben cauallier grande, che te ſa-
rè el magno cauallieree' l magno La
ſagna.

Laſ. O l'è ol bel nom Magna Laſagna, l'è
un nom' da imbriagadore.

Ar. Te uò dir da Imperadore.

Laſ. Si ſi exi, ſta be, ò Fiaſch' col ui cami-
na dal magna Laſagna, camina Por-
chetto col ui.

Ar. No ſtemo pi quà, che ſento zente, an
demo, che ne armeremo, & po che te
me compagni armà dalla mia puta.

Laſ. Si ſi andem' andem' dalla Porcella
Crepata.

B INTER-

INTERMEDIO

QVARTO.



Lasagna, Lachetto Coruin, Ariosto
Scotto tutti armati, Fiocardo
dentro.

Las. **B** Vf, buf, buf, ò cancher son
pur deuentat bras, à son
ol cauallier delle rane,
ol cauallier forsant, ol ca
uallier galant, ol cauallier grande, ol
magna Lasagna, aspetta, aspetta pur
Porcella Crepata, ol me patru me
mād' inanzi à batter. Tic toc, auerzi
auerzi, ch' à son ol cauallier delle ra
ne; à sent i marioli à i ghe, à i ghe, ah
magna Lasagna ualent' homo, honor
della bergamascatiu, questa è la uol
ta, che te si mess' in groppa de Bort
lame da Bergam', soccorso, soccorso,
artetarie, fuseti, balestre, manarot, u
mariolazzi, ah Porcella Crepata,

ue

TRAGEDIA. 14

ue no amazzare quant' à si, corri, cor
ri Rost cotto, corri Porchetto Col
ui, soccorso.

Quì si tacca all' vscio, & li uien get
tata dell' acqua.

Si, no, si no, no, si, no ghe val tira ba
ba, oime acqua boienta da pella ol
porcel, ah Porcella Crepata à stà
foza, à pella ol caualliere delle ra
ne? ol magna Lasagna? corri, corri
Rost cotto, pontè co i man, con la
schena, co i deng col cul.

Lach. Che star cridar ti?

Las. Corri, i è zà i marioli, andef à chiama
ol patru, & desig, ch' i hà pella ol
porcel, ch' i sia impiccat, squartat.

Ar. A sento, & si à vedo, che Lasagna fà
costion per mi, & che l'è tutto ba
gnao per la fadiga, che l' fà.

La. Patrù, compassiù à ie zà, i hà pellat
ol porcel.

Ar. Auri sta porta, auri digo, che à son
mi.

Las. Auri zà, auri zà, che quest' è il boia;

B 2 auri

R E S P I R O

auri se no ch'a ue brus in cà.

Fio. Leuati de quà, se non uoi essere tormen-
tato con un legno, scoštati.

Laf. Che scalogne, à ve digh ch'auri za.

Ar. Andemo à fare i fati nostri, chel no
gh'è la nostra.

Lac. Dir ben patron, no star ben uoler adef
se morire, no poder butar zo porta, no
poder ueder, no poder dar, che uoler
far tì Lasagna?

Laf. A ve dig, che mi son mi, ch'a son ol
magna Lasagna, & cham' uò fa ho-
nor col me patrù, sent' i marioli, ch'i
fà rumor, fracas.

Lac. Star lor piar arme, che uoler nù fare
patron?

Ar. A te prego Lasagna à uoler vegnir
uia, & no me far mazzare per sta
uolta, perche le desgratie xè sempre
apparecchiaie, no mancherà po de
farme mazzare, te me mazzerè,
quando te uorè tì.

Laf. No patrù, a vo mazzar la Porcella
Crepata, & no uù patrù.

Ar. Non sentištù quanta zente xè in cà
della mia puta?

Laf. Patrù

T R A G E D I A. 15

Laf. Patrù a ie i mariolaz, aie quei, che u'
hà tolt la mesura de la uesta.

Ar. Xei po quei?

Laf. Sì certissim.

Ar. Si xè quei, che stemo à far quà? che
stemo aspettar? chi me mazzà da-
spò ch'i m'hà bastonà, ò pouero mi,
mo che desgratia xè la mia, le me
corre drio, com fà le mosche intor-
no à un muzegotto de pero, el xè
megio, ch'andemo à consulto, auanti
che à ne mettemo à questa impresa,
perche el far le sò cose senza con-
seio, el xè un intorbier l'acqua, che se
fà pezo, & el male serà tutto me.

Lach. Star dir el uer, uho, uho, mi hauer
paura, mi hauer fastid, uho, oi, oi.

Laf. Ah poltrù, à gaiof hauer paura, ah
mo be, mo be a dig mi che à uò fà co-
stù.

Ar. Orsù à son spedio se no me parto, à va
go in cà, andemo Lachetto, se sta be-
stia no vol vegnir, chel staga quà.

Lach. Ti Lasagna star senza nù quà, ti uo-
ler morir, ti esser mazzà cancher, sè
per Die sant.

B 3

Si

R E S P I R O

Si partono lor doi.

Qui gettano dell'acqua.

Laf. I i i i, ò l'hà pellà ol porcel questa, oi,
oi à son be mi vn gran gaios à far me
pellà per forza, à far me squarta,
impicà, mo no saraf mei andà à
consult con la bergamaschetta, &
mangia, & biuer, & incagà al Pa-
trù, e me raccomand, à ghe n'incag,
& si me parto per anda à consult à
mangia, che crep da fam' à vegn ber-
gamaschetta zentila.



INTER

I N T E R M E D I O

Q V I N T O.



Ariosto da Strologo, Lafagna col
guarnello da donna, & con
la roccha.

A.M. **A**L fine son sta consegiao an-
dar à consulto, & conse-
gio da chi sà pi de mi, &
doue se tratta del me interesse, &
perche mi voio sauere dell'amore,
della brauura, & come v'ala cosa
hò determinao andar nel consegio
de Venere, de Marte, & de Mer-
curio, & in quel consegio se uà uesti
de questi habiti, però per podere en-
trare, & catare audientia, & gra-
tia à vegno così disposto; però vù
Madona Venere, che à sai brusare,
che à fè spafemare i cori inamorai, de
sime se hauì brusà il core della mia
B 4 puta,

ESPIRO

puta, della mia Donzella Cleopatra per sauer se me ama, ò se no me ama, & se no ghe lo hauì brusao degneue de brusarghelo, anche se no uolli farlo, desimelo. Vù sier Marte desime se hà g'hauì prestao delle vostre arme, perche mi sia amazzao, & come la uà; degneue ancora prestarme à mi targhe, reperi per el me amore, & degneue anche de vegnir con mi; vù sier Mercurio, che à sai tutto quello, che à sai, desime el uero de quanto hò dimandao à Venere, & Marte, come la stà, & come passerà le cose, perche son desperao mi pouereto.

Zane vestito da vecchia.

Vh, uh, uh poueret' mi, ò poueret' mi Lasagna, l'è mort, l'è mort el rost cot?

Ma. Chi situ? che ditu? che fetu? che bagitu? che caghitu sier bestia di?

Zan. A son mi poueret, ol seruidor del Rost cot.

Ma. Te sì el me seruidore? & mi son el

TRAGEDIA. 17

el to patron.

Zan. Perdonem ch'a no ue cognosceua, per que' no sì pi vù.

Ma. E ti te no si pi ti, che te si strauestio.

Zan. Vh, uh, uh à son vestit da scorozzo.

Ma. Da corroto te uò dire, sò che te si ue stio da corroto, te si messo il guarnello della massara, perche situ uestio da corroto?

Zan. Perque' vù no si pi vù.

Mag. Perche no son pi mi?

Zan. No, perque' à si mort.

Mag. Com dianolo morto.

Zan. Mort' si certissim'.

Mag. A parlo, à vedo, à sento, à magno, à beuo, à fazzo li me seruitij, & si son morto? chi t'hà dito, che son morto? che fetu?

Zan. La Porcella Crepata u'hà ferit, mort.

Mag. La m'hà ferio? la m'hà amazzao?

Zan. Sì, sì perque' la dis, che la no ue volbe, & che l'è stat' ella che u'hà fat bastonà, & po à mi, poco fà, la m'hà dit, che la ue uol male, & sempre pi la v'in vorrà, perque la uole tutto

B S ol

R E S P I R O

ol sò be al Signor Sicardo.

Mag. La vuole tutto el sò ben al Signor Fiocardo, & à mi la me vuol male? oh pouereto mi, oh, oh, oh son morto, à confesso ancha mi, ch' à son morto.

Zan. S' à si mort' andem', ch' a ue farò se- peli.

Ma. Si Lasagna, farò el me testamento, & si te te contenterè, ma con pati, che te me fazzi compagnia.

Zan. Ch' a mora anch' mi? no no Patrù, à me content be d' andà per uostro amor exi da scorrozzò, & si ue pianzerò, & si dirò à tutti ol me patrù era bò, bò com' un asen, ch' i uà bastonat, & per mouer à compassiù, & à pianzer i oter à dirò, che quād' à mangiau', ch' a lassau' i dengi in tol pa, quaud' à tossiu', ch' a ue pissau' à dos', quand' à ue inchinaui, ch' a mandat' ol fià de dre, & quand' à fasiu' l' amor, ch' a perdef ol ceruel, perchè la ue uoleua mal, la u' hà fat bastonà, la u' hà amazzat, nh, uh, nh poueret' mi magna Lasagna, ca- ualier

T R A G E D I A.

18

ualier delle rane.

Mag. Lasagna fio te m' è tanto indolcio con stè to bone, & belle parole, che no uorauè essere morto per farte uedere, che à fazzo conto de ti, & te farauè charezze con se fà à un cauallo, quando che'l se striggia, ò à una cara gondoleta quando s' impegola, mo andemo à sepelirme, & ti po stà in casa à tendere de casa, & gouernare la massara, che le donne no sà quel che le pescha, à digo, che le no pò fare i seruitij senza aiuto.

Zan. A son pò ualent bom' Patrù, farò tutt', & non farò oter, che i seruisi in cà, lasem' fà à mi, & andem, ch' a des m' è uenut' apetit de far el seruisi, ch' a no pos pi, & uù andef à fà se- peli, & se à no si mort' andef à fa im- picà, agni mò à sì mort', & se no gh' è boia à ue uò tant' be, che à ue impicarò mi, agni mod' à si mort.

Mag. Te dì ben, à moro, & si stento, per non lassarme stentar, te me impiche- rè, & te ringratio Lasagna del to a- mor, & di to seruitij, andemo à far-

B 6 me

RESPIRO

me impichare.

Za. Andem', sù, boia zà impichè ol patrù, & che le calz, i caleg me toc' à mi s'ol merito, andem' ciera d'impicat.



INTER.

INTERMEDIO

SESTO.



Zane vestito da Magnifico.

Zan.

H

O impichat' ol patrù, l'è mort' exì ol m'hà lassat' patrù de cà, ol m'hà det', ch'a me met la sò vest, ch'à faz zo, chel faseflù, perchè ol uol, che mi sia lù exì à son Rost cot patrù de cà, innamorat della Signora Porcella Crepata, ò quant' be la me vorrà, perchè mi son zouen, bel, galant, drit, gaiard da fai seruisè che hò un bel mostaz molesin, saorit, à vò anch' mi fa ol dottor, l'inamorat, & farme valer. A ued, à sò, che quando ol tira ol vent in tol mar, ol tira de zà, ol tira de là, quest poueret è portat in vn schoi, quest'oter in port, quest desgratiat, quest o-

ter

R E S P I R O

ter fortunat, quel pianz, quest'oter
rid, quel more, quest' scarap, quel no è
pi in sto mond, quest'oter se pia pia-
ser; Amor è un mar, nel qual tira di
vent assà, bon, catif, quest' tira in vn
schoi, quest'oter in port, quel urta in
vna forca de desperatiù, quest'oter
entra in port delle cōsolatiù, in quest
mar è stat ol me patrù, & ades ghe
son mi, ol me patrù è stat desgratiat,
che ol vent della desperatiù l'hà
portat nel schoi della forca, & ol uèt
piaceuol m'hà portat in port sicur
della gratia della Signora Porcella
Crepata, perchè ol fogo, la fiam'
d'amor, che brusa ol sò cor, brusa an-
ch' ol me, se la mia gratia, ol me a-
marla fa che la me ama, & che bru-
sa per mi, e ol sò amor, la sò zenti-
lezz' fa, che brus per ella, exi l'un,
& l'oter amand', & trouandose a-
mat sempre pi s'infiam nell'amor.
Et se voles mi farm amar pi, ò ch'el
la lassas d'amarm' per farm amar
besogneraf, che faces una desperata,
mostras gran passiu per non esser da
ella

T R A G E D I A. 29

ella a mat mi, e si diraf ixi. Se è
pena, grand torment ne i tormentad
d'Amor, no cred, che se trof un'oter
exi grād com la mia, è trop grand ol
me affan, non sent pas ol me cor, per
no esser mi amat dalla Signora Por-
cella Crepat, nè mai pi pierà consola-
tiù, allegrez, non sò qual sia quest
me inimig, che ixi me affana, no è
Amor, perchè no l'hò offes, nè mäch
la Signora Porcella Crepat, perche
no gh'hò fat desplasi, no ol Ciel,
perchè non l'hò matedet, no l'hò mai
offes, che serà questo crudel nemigh,
che ixi me tormenta? ah che senz'ol-
ter serà la natura della donna che
ixi se delet di tormentar per prouar
la costanz in amar, & si pasce pi del
la crudeltat, che d'amor, anzi non sà
amar se non con crudeltad, che deuo
mi far amar, ò no amar? se mi amo
peno, se no amo no godo, & come
posso goder, se me met contra ol sò
voler, se l'amo contra ol sò piaser?
adunqu no l'amerò? no no, nè con-
tra ol sò piacer, nè al sò despet l'amo
per

R E S P I R O

perquè amandola desidero obedirla,
compiaferghe, adunqu l'amerò, &
vserò art, patend' ogni torment, per
piafergh, et fargh cosa grata, perquè
se gode delle mie pene, uole le mie
pene, ama i me torment, exi ades de-
termin voler patir pen, torment, per
che goda la Porcella Crepata; exi
se dis à farte voler be, ab ualent' ho-
mo, à vò andar à far l'Amor.



INTER-

INTERMEDIO S E T T I M O.



A H crudel, ah ingrat, ah
donna crudel, no donna,
ma danno, perquè non
sol lascia incorrere il dan-
no à chi merita, & chi pol, & def-
agiutar, ma procura con art, con in-
gan de recambiar la fidelad de chi
l'ama, no d'un reciproco Amor, ò
grata licenza, ma d'un finto amar,
de false profert, de precipitij in mille
pene, tormenti, che r. ma simula,
promette contenti, ma procura dis-
gusti, affani, dimostra realtad, ma
attend à ingan, e falacia d'Amor, à
pont dona è l'istessa falacia d'Amor
(parlo della dona vitiosa) nel mos-
taz è zentil, bella, gratiosa nel sguar-
do, ne i occhi, furba nel parlar, ladra

ne

R E S P I R O

ne i gesti, tutta dolce, & più che il
 mel nel promettere, & affermar cō
 gratiosi giurament accompagnat cō
 dolceris, con vexas moti, ma de den
 tro ol cor mentisse quel, che de fora
 promette, perche pensa in un'istesso
 tempo mancar le promesse, far de
 spetto in cambi della gratia, che fin
 ge, procurar uenen de pene per le
 dolcezze che mostra, si risolue tradi
 re in confirmation della realtà che
 promette, & determina dare perpe
 tui pianti, & sospiri in vece del gra
 zioso riso, che mostra, exi exi hà fat
 ton mi la Porcella Crepata, exi gra
 ziosa me è stata quando me parlas,
 ma finta, & crudel nemiga me hà
 mostrata esserme, quand ghe uoleua
 fare don del me core, della mia vita,
 perque tutta retrofa, e sdegnosa hà
 sprezzata la mia humil proferta,
 & pur quando pò la me parlas me
 prometteua farme gratia della sò
 gratia, & no negarm' gratia alcuna,
 anzi me inuidaua à goder la so gra
 tia, me diseua quel che doueua far
 per

T R A G E D I A.

22

per arriuar à goder i piafer, à dig
 per compiaferghe, perque oter mi no
 bramaua, che fargli cosa, che ghe
 piafes, è pò ricusaf, me contradiseua,
 me sprezzaua, forsi, che el rispetto,
 la modestia faseua, ehe fosse retrofa,
 & mancasse della sua zentil pro
 ferta, perche pareua sdegnosa tutta
 contraria al me uolere, mentitrice di
 se stessa; ma però me guardef con un
 sguard' gratioso, & paref che dises,
 el don del to cor m'è grat, ma uoglio,
 che de rapina sia la recompensa del
 dono, & paref dices quel sò sguard
 exi fis gratios, accetto el don del to
 cor de ti stesso, & per recompensa
 te dono ol me, & me stessa, & ti te
 no def bramar oter, ma piglia con
 rapina ol don che te fazzo, perque
 così bram', & la to modestia è la
 colpa del to male.

O' Amor dim' se la cosa stà ixi, ò se
 m'inganno?

Ec. Inganno.

Laf. Adunque quel rider, quel sguardo ixi
 gratioso è stat un inganno?

Ec.

R E S P I R O

Ec. Inganno.

Laf. Forfi ol me don no ghe stat grato?

Ec. Grato.

Laf. Come grato, se m'ingan, che'l ghe fos grato?

Ec. Grato.

Laf. Che l'ingan, che m'hà fat, ghe sta grat, & no el don forfi?

Ec. Sì.

Laf. Dim come ades hò inteso, hò ben inteso forfi?

Ec. Sì.

Laf. Dim' ol ueno contrari d'Amor me port forfi in un schoi?

Ec. Ohi.

Laf. Che ohi, te dol qualche cosa, ò pur uotu dir, che la farò male?

Ec. Male.

Laf. Perquè mal? perchè me uol mal, & me vorà mal sempre?

Ec. Sempre.

Laf. Adunque per sta rason à dagh nel schoi della desperation, della forca?

Ec. Forea.

Laf. Che à uag done è andat ol me patriù, che

T R A G E D I A. 23

che à me uag à impicar à morte?

Ec. Morte.

Laf. La morte sola ohime m'aspetta, & chiama?

Ec. Ama.

Laf. Che ditu? che per me mei amala morte sola?

Ec. Sola.

Laf. Ades à uag à morte, se ti te me dirè, se alla mia Signora questa morte sarà grata.

Ec. Grata.

Laf. Amor se t'haues offes, te domand perdon.

Ec. Dono.

Laf. Accetto ol don del perdon, & vago.

Ec. Vago.

Laf. V'è, che à me ne uag à morte, & sta con Dio, à Dio, à Dio.

Ec. A Dio.

I L F I N E.

034290

IN VICENZA,
MDCIX.



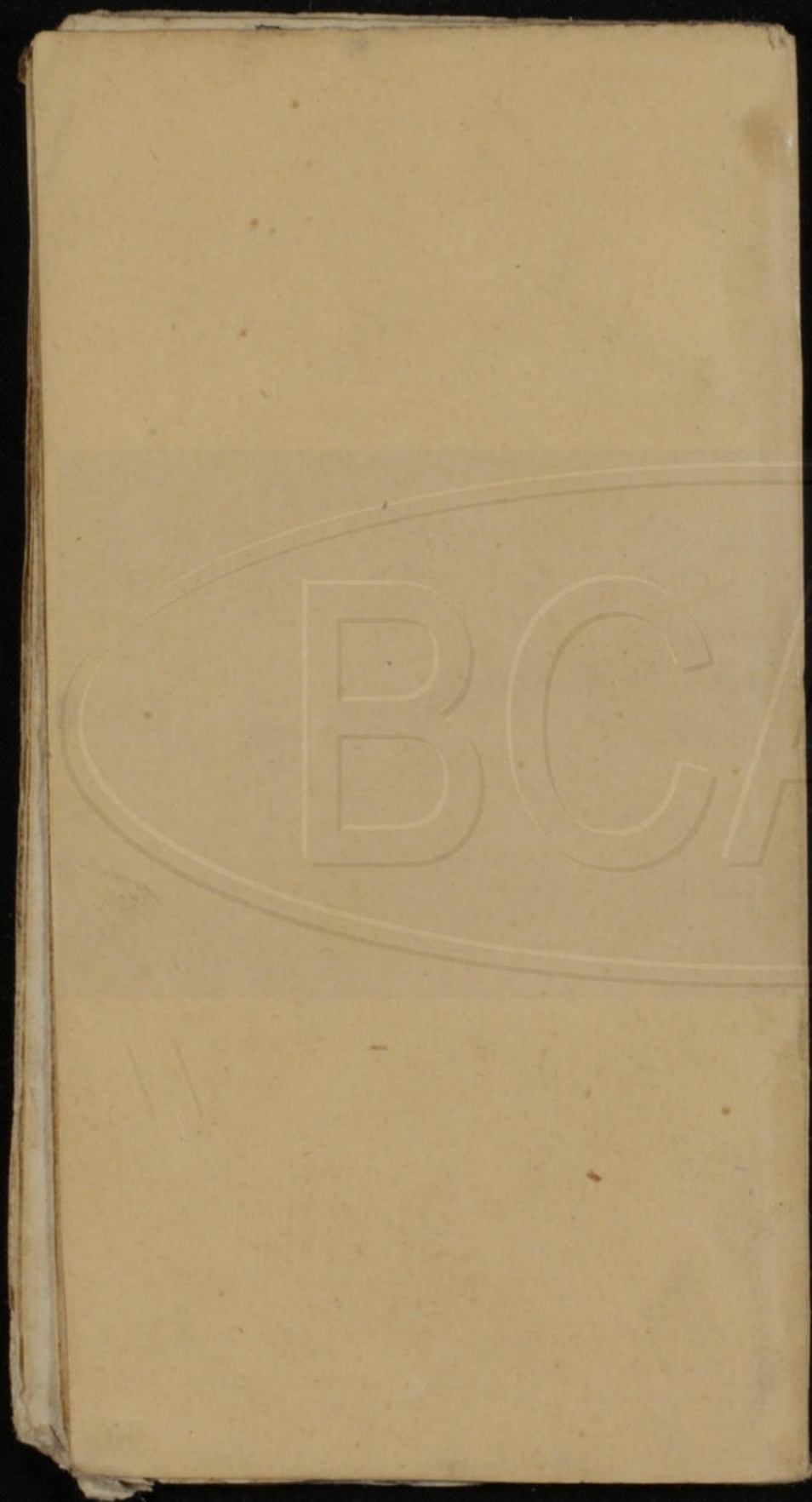
Con licenza de' Superiori.

I

VINCENZA

1700

BCABO



BCAABO