La raccolta delle edizioni bodoniane di Antonio Magnani possedute dalla Biblioteca dell'Archiginnasio. Catalogo, vicende, stratigrafia

Introduzione	p. 80
Guida alla consultazione del Catalogo	p. 84
Catalogo	p. 91
Indici	p. 185p. 185p. 191p. 195
Due precisazioni al Catalogo	p. 197p. 197p. 203
Appendice I. Vecchi strumenti, nuove interpretazioni	p. 209p. 211p. 217p. 225
Appendice II. Elenco in ordine alfabetico degli autori o titoli presenti nel Catalogo, affiancati dal numero riportato sulla controguardia posteriore dell'esemplare esaminato	
Appendice III. Elenco delle segnature di collocazione autografe di Antonio Magnani	p. 229
Appendice IV. Inventario legale dell'eredità di Antonio Magnani relativo alla sua raccolta libraria	p. 234

INTRODUZIONE

Questo lavoro nasce dal progetto del direttore dell'Istituzione Biblioteche di Bologna, già responsabile della Biblioteca dell'Archiginnasio, Anna Manfron¹ di catalogare gli esemplari bodoniani compresi nella *Nota delle edizioni Bodoniane e Baskervilliane in questa Biblioteca Magnani* (fig. 1), redatta da Giovanni Cingari,² provenienti dalla libreria che Antonio Magnani³ donò al Comune di Bologna nel 1811.

Le bodoniane censite in quel documento non costituiscono la totalità di quelle in possesso dell'abate bolognese ma solo quelle collocate nell'Aula Magna della Biblioteca Magnani.⁴

La raccolta presa in esame è caratterizzata dai seguenti sei elementi:

a) <u>Segnatura di collocazione manoscritta di Antonio Magnani</u> (fig. 2a, prima riga in alto)

Magnani appone la segnatura di collocazione solitamente nella controguardia anteriore o nel recto della carta di guardia anteriore. Nel caso di opere in più volumi, la segnatura di collocazione è solo sul primo volume; l'abate depenna le

¹ Cfr. in questo stesso volume Anna Manfron, La biblioteca di Antonio Magnani nelle raccolte dell'Archiginnasio. Dall'universo collezionistico di un bibliofilo erudito alle vicende della sua raccolta di edizioni bodoniane.

² La Nota delle edizioni bodoniane (Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna [d'ora in poi BCABo], Archivio, b. XIV, n. 3) fu redatta da Giovanni Cingari, direttore prima della Biblioteca Magnani in San Domenico e poi, quando le due biblioteche furono accorpate, anche della Biblioteca Comunale o Comunitativa di Bologna. Per la figura di Giovanni Cingari cfr. Saverio Ferrari, L'ordinamento per materie della Biblioteca Municipale, in Una foga operosa: Luigi Frati e l'organizzazione degli istituti culturali bolognesi nella seconda metà dell'Ottocento. Atti del Convegno, Bologna, 16 novembre 2002, a cura di Pierangelo Bellettini, Bologna, Costa, 2010, vol. I, p. 321-398, in partic, p. 334-336.

Antonio Magnani è una figura complessa, per i suoi molti ruoli e per i suoi molteplici interessi. Nasce nel 1743, gesuita, prima precettore nei collegi gesuitici e poi professore nell'Università bolognese di Belle Lettere e di Eloquenza. Nel 1785 viene nominato bibliotecario dell'Istituto delle Scienze di Bologna, compito che porta avanti congiuntamente all'attività di collezionista e bibliofilo. All'indomani della sua morte, avvenuta il 13 dicembre 1811, il Comune si ritrova ad essere erede universale del cospicuo lascito del Magnani e predispone che l'esecutore testamentario, il cavaliere e avvocato Luigi Salina, insieme agli altri mandatari del Comune di Bologna, tra cui Giovanni Cingari, dia inizio alla catalogazione dei beni. Per la descrizione accurata dei beni posseduti da Magnani si veda l'inventario legale conservato nell'Archivio di Stato di Bologna (d'ora in poi ASBo), Notarile, rogiti del notaio Gaetano Mingoni, 1812, rep. 208, c. 104r e seg.: Inventario legale dello stato ed eredità del fu sig.' don Antonio Magnani (3 gennaio 1812 - 14 aprile 1812). La Biblioteca privata di Antonio Magnani è stata già oggetto di studi; cfr. S. FERRARI, L'ordinamento per materie della Biblioteca Municipale cit., in partic. p. 330-336; SOPHIE RENAUDIN, Dalla collezione privata alla biblioteca pubblica: vicende e ricomposizione della collezione gryphanea di Antonio Magnani (1743-1811), «L'Archiginnasio», CI (2006), p. 21-90.

⁴ Probabilmente era intenzione dei bibliotecari continuare ad annotare anche le opere bodoniane collocate nell'Aula II e nell'Aula III della biblioteca, sul modello che si ritrova sia nella Nota delle edizioni Cominiane (cfr. BCABo, Archivio, b. XIV, n. 4) sia nella Nota dei libri detti dai Bibliografi rarissimi (cfr. BCABo, Archivio, b. XIV, n. 12), in cui le ultime due pagine riportano (con grafia di altra mano) anche le opere con segnatura di collocazione «Au.II». Per la sistemazione della Biblioteca Comunale Magnani vedi S. Ferrari, Il sistema di classificazione in uso nella Biblioteca Comunale Magnani nella prima metà dell'Ottocento, «L'Archiginnasio», LXXX (1985), p. 265-278.

segnature di collocazione superate ogni qualvolta il volume subisce uno spostamento. Si possono trovare due tipologie di segnatura.

La più comune⁵ è costituita da tre membri: S (per scansia) seguito da un numero, C (per cancello) seguito da un numero, n° (per numero) seguito da un numero arabo. Magnani usa indifferentemente Sc. o S. per Scansia, Can. o C. per Cancello; il Cancello può essere chiuso o interno; le scansie possono avere una Parte prima e una Parte seconda, un Supplemento (o Suppl.), un'Aggiunta (o Agg.), un'Appendice (o App.); esistono poi le collocazioni Libri collocati tra i vani e gli spazi delle scanzie, Appendix, Soli numeri aggiunti nella seconda camera dei mezzanini; volumi collocati sopra la Tavola e la Scanzia n. 28 che corrisponde alla sua Camera da letto; collocazioni per formato come per esempio: Camerino in folio, Camerino in quarto, Camerino in ottavo, Scanzia XXVI in folio, Scanzia XXVI in quarto, il Scanzia XXVI in ottavo, 26 senza sesto di forma /solo numero. Il numeri delle Scansie o dei Cancelli e delle Parti possono presentarsi in cifre romane o arabe, mentre il numero progressivo d'ordine è sempre in arabo. In alcuni casi l'ultima - in ordine di tempo - collocazione da lui assegnata non si rintraccia nei suoi cataloghi topografici.

La seconda tipologia è la segnatura di collocazione «Aula» 14 seguita da numero arabo; Magnani usa per lo più l'abbreviazione A. o Au., rarissimamente la parola Aula è esplicitata e a volte la segnatura di collocazione si manifesta nel solo numero arabo (fig. 3).

b) <u>Segnatura di collocazione della Biblioteca Magnani in San Domenico</u> (fig. 2f, ultima riga)

La segnatura di collocazione manoscritta della Biblioteca Magnani in San Domenico è apposta nella controguardia anteriore. Le tipologie di segnatura più usate sono tre; la prima: $Au.\ M.\ o\ Aula\ M.\ (Aula\ Magna)$ seguita da lettera (singola o doppia), $Plut.\ (Pluteo)$, numero romano, numero di catena in cifre arabe; la seconda tipologia: $Au.\ II$ seguita da lettera, numero romano, numero arabo; la terza: $Au.\ III$ seguita da lettera (singola o doppia), numero romano, numero arabo; più rara la presenza di una segnatura costituita dalle iniziali $G.\ A.\ o\ G.\ Au.$, lettera (singola o doppia), numero romano, numero arabo.

⁵ I manoscritti di riferimento in Archiginnasio per questo tipo di segnatura sono il catalogo alfabetico manoscritto B.1980 e il catalogo topografico manoscritto B.1979. Per la descrizione dei manoscritti citati vedi Appendice I, n. 1.

⁶ BCABo, ms. B.1979, c. 250r.

⁷ Ivi. c. 256r.

⁸ Ivi, c. 340r.

⁹ Ivi, c. 398r.

¹⁰ Ivi, c. 332r.

¹¹ Ivi, c. 322v.

¹² Ivi, c. 325r.

¹³ Ivi, c. 326r.

¹⁴ I manoscritti di riferimento per questo tipo di segnatura sono il catalogo alfabetico manoscritto B.1994 e il catalogo topografico manoscritto B.1993. Per la descrizione dei manoscritti citati vedi Appendice I, n. 1.

c) Timbro «Biblioteca Magnani 1816 - Città di Bologna» sul frontespizio ¹⁵ (fig. 4) L'operazione di timbratura occupa Cingari un anno intero, dall'agosto 1816 all'agosto 1817; ma il timbro continuerà ad essere usato per contrassegnare i documenti Magnani fino al 1822-1823, anni in cui le due biblioteche (Magnani e Comunale) saranno accorpate. ¹⁶ Il timbro è presente anche su volumi postumi a Magnani o su volumi senza la collocazione manoscritta dell'abate e chiaramente provenienti da altri fondi presenti in San Domenico. ¹⁷

Libreria Magnani e scrive: «sui primi d'agosto dello scorso anno 1816, dietro la collocazione fatta per materie, e classi di tutti i libri della biblioteca Magnani nelle preordinate Aule, e nuovi Scaffali, fu indi dal sottoscritto Bibliotecario della medesima; coadjuvato sempre dalli Signori Padre, e Figlio Bertolotti, custode il primo; e aggiunto l'altro di detta Libreria, per ordine dell'allora F.F. di Podestà sig.r Conte De' Bianchi, cominciata l'operazione, e fino all'Agosto scorso proseguita di contromarcare, bollare, e registrare tutti i Libri di quella Biblioteca col suo indice. Per questa necessarissima fatica, la quale [...] risultato di uno specchio a pianta delle materie, e libri di questa Biblioteca, che n'è sortito fuori, ha meritato più volte l'approvazione, e l'aggradimento del rispett.^{mo} Sig.^r Marchese Girolamo Cospi, e d'altri ivi autorità municipali allora costituiti, ed ora è stata riconosciuta servibile, ed ugualmente necessaria anche nell'attuale mutazione di cose che riguardano le due Biblioteche comunitative»; cfr. Archivio Storico Comunale di Bologna (d'ora in poi ASCBo), Carteggio amministrativo, anno 1817, tit. X (Istruzione pubblica), rubr. 3 (Biblioteche e libri), fasc. Istituzione di una mutua comunicazione, e corrispondenza fra le Biblioteche di S. Domenico e Magnani.

Per la storia della Biblioteca comunale dell'Archiginnasio vedi L'Archiginnasio. Il palazzo, l'università, la biblioteca, vol. II. La Biblioteca Comunale e gli istituti culturali bolognesi nella seconda metà dell'Ottocento, a cura di Giancarlo Roversi, Casalecchio di Reno, Grafis, 1988; Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna, a cura di Pierangelo Bellettini, Fiesole, Nardini, 2001; Una foga operosa cit.

Probabilmente con l'obiettivo di identificare tutto il patrimonio Magnani, Cingari timbra anche quei volumi acquistati con la somma che l'abate aveva destinato all'incremento della sua raccolta libraria, e con la somma ricavata dalla vendita dei duplicati. La timbratura dei volumi che non riportano nessuna segnatura di collocazione manoscritta Magnani, ma chiaramente provenienti da altri fondi presenti in San Domenico, avviene probabilmente quando, collazionando i volumi della Magnani con quelli della Comunale, l'esemplare con provenienza Magnani si presenta in cattive condizioni o mutilo e viene sostituito con l'esemplare della Comunale e quindi timbrato con la dicitura «Biblioteca Magnani 1816 - Città di Bologna». D'altra parte, la volontà di incrementare la raccolta Magnani e preservarne le opere è esplicitata in un promemoria dell'agosto 1817, in cui, alla richiesta da parte del Podestà di mettere in comunicazione le due biblioteche presenti in San Domenico, Cingari e Landi (i rispettivi responsabili) fanno presente che dovendo offrire un solo servizio «ne risulterebbe un vistoso numero di duplicati, massime nei grossi corpi di Opere, i quali non solo non sarebbero più d'alcuna utilità al pubblico serviggio, ma anzi la loro conservazione nello stesso locale sarebbe di sconvenienza e d'imbarazzo», e si dovrebbe procedere quindi al controllo dei duplicati e a ricavarne un catalogo da sottoporre alla vendita. Ma si chiarisce che «questi duplicati levarsi dovessero soltanto dalla Comunale, e non mai dalla Magnani, per salvar sempre di questa la sua intangibilità: anzi a tal proposito fu avvertito, che trattadonsi dei duplicati della Comunale si dovesse sempre d'ogniuno dei medesimi, prima della definitiva separazion loro, farne il confronto con l'esemplare della Magnani, e trovato quello, o più completo, o in miglior stato, commutarlo con questo, e così sempre migliorare, e impinguare la sudd.ª proprietà Magnani, anzicchè mai diminuirla o confonderla con altra»; cfr. ASCBo, Carteggio amministrativo, anno 1817, tit. X (Istruzione pubblica), rubr. 3 (Biblioteche e libri), fasc. Istituzione di una mutua comunicazione, e corrispondenza fra le Biblioteche di S. Domenico e Magnani. Altro caso è rappresentato dall'esemplare chiaramente Magnani (con esplicita e riconoscibile collocazione manoscritta), che pur recando la segnatura di collocazione della Biblioteca Magnani in San Domenico, non presenta il timbro; in quel caso l'esemplare Magnani potrebbe essere un duplicato venduto o alienato alla Biblioteca Comunale di Landi prima della timbratura. Un esempio di sostituzione di esemplari Magnani con esemplari provenienti dalle biblioteche conventuali soppresse è probabilmente rappresentato dalla scheda n. 20 di questo catalogo.

d) <u>Numero in cifre arabe sulla controguardia posteriore</u>¹⁸ (fig. 2d, il numero a lapis sulla destra)

La registrazione di ogni segno presente sugli esemplari e la verifica per ogni provenienza e possessore sui manoscritti di riferimento ha permesso di individuare nel ms. B.2042 la chiave per identificare e decifrare il numero in arabo presente sulla controguardia posteriore. Il manoscritto B.2042, descritto erroneamente nel volume 82 degli *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*¹⁹ come «Tavola di sole segnature di collocazione della Libreria Muñoz», si è rivelato invece avere più pertinenza con i libri appartenenti alla Biblioteca Comunale. La registrazione, organizzata in finche, del ms. B.2042 si compone di un numero arabo progressivo associato alla segnatura di collocazione tipica della Biblioteca dell'Archiginnasio: Sala, Scaffale, Palchetto, Numero di catena. Le edizioni registrate vanno dal n. 1 al n. 26.752 e l'ordine progressivo numerico segue l'ordine alfabetico, dell'autore, del traduttore o del titolo (fig. 2e, ultima riga).

e) <u>Segnatura di collocazione della prima sistemazione in Archiginnasio</u> (fig. 2a, la collocazione depennata «8ª.A.IV.36»)

Nel 1837 le autorità municipali bolognesi decisero di collocare la Biblioteca Comunale Magnani nel palazzo dell'Archiginnasio, sede prima dell'antico Studio bolognese e poi delle scuole elementari. In quell'occasione avvenne probabilmente la nuova sistemazione dei volumi e la compilazione dell'inventario manoscritto, citato qui sopra, che riporta le 26.752 edizioni con relativa collocazione. Tale sistemazione non fu quella definitiva; come dimostra la totalità dei volumi presi in considerazione in questo studio, la prima segnatura di collocazione attribuita in Archiginnasio è stata sempre depennata e sostituita con quella attuale.

f) <u>Segnatura di collocazione attuale</u>²¹ (fig. 2a, la collocazione nell'etichetta «16.e.II.31»)

Lo straordinario lavoro dell'ultimo riordino si ebbe a cominciare dal 1858 per mano di Luigi Frati²² (1815-1902) che unì i vari fondi che costituivano la Biblioteca Comunale Magnani, fino ad allora tenuti separati e ognuno con propri cataloghi; collazionò i duplicati e distribuì il posseduto nelle sale del palazzo dell'Archiginnasio secondo un sistema di collocazione per materie, uniformando le segnature di collocazione sia dei volumi provenienti da San Domenico sia dei volumi che si erano aggiunti intanto in Biblioteca per lasciti e acquisti.²³

Non sempre presente.

¹⁹ Cfr. Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia. Vol. 82. Bologna Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio. Serie B, a cura di Francesco Leonetti, Firenze, Olschki, 1957, p. 14.

Vedi la descrizione del ms. B.2042 in Appendice I, n. 2.

²¹ Le segnature di collocazione precedenti si presentano depennate (ma quasi sempre leggibili) con una o due righe.

²² Luigi Frati fu direttore della Biblioteca comunale dell'Archiginnasio dal 1858 al 1902. Su di lui cfr. Una foga operosa cit.

²³ Frutto di questo primo momento di riordino e collazione è la *Nota intorno alla scelta delle opere duplicate che si trovano nella Biblioteca Comunale Magnani 1858* (BCABo, Archivio, b. XI-XII), dove nelle pagine

Guida alla consultazione del catalogo

Le edizioni catalogate sono 129 (128 le schede, ma la scheda n. 53 contiene due edizioni originariamente legate assieme e divise una volta arrivate in Archiginnasio), per un totale di 288 esemplari collocati. A queste si aggiungono 15 edizioni prese in esame perché in relazione con quelle possedute dal Magnani, per un totale di altri 19 esemplari.

Ogni scheda di catalogo è contrassegnata da un numero che corrisponde alla posizione che occupa nella *Nota* di Cingari; seguono la trascrizione della *Nota*, il nome dell'autore o il titolo e la descrizione catalografica che fa riferimento alla Guida SBN (A).²⁴

La trascrizione mantiene l'usus scribendi dell'elenco, con l'aggiunta della numerazione degli *item*; è stata mantenuta l'alternanza tra *i* e *j*; non sono stati eseguiti interventi sulle abbreviazioni, sui segni paragrafematici (maiuscole, accenti, apostrofi), sulla punteggiatura, sugli errori ortografici, sulle parole straniere non corrette; si è utilizzata la dicitura [sic] per la forma errata del nome dell'autore; la barra / è stata riportata così come si presenta nell'elenco e delimita di solito il nome dell'autore; quando il nome dell'autore si ripete per più *item* consecutivi, viene sostituito con puntini di omissione in analogia all'elenco.

La catalogazione dei volumi è avvenuta tra il 2015 e il 2016. Per ogni scheda è riportato il numero con cui le edizioni bodoniane sono identificate nel repertorio di Hugh Cecil Brooks, *Compendiosa bibliografia di edizioni bodoniane*, Firenze, Barbera, 1927, sempre citato come: Brooks.

Segue la collocazione dell'esemplare o degli esemplari posseduti. In prima posizione si è scelto di segnalare l'esemplare con provenienza Magnani o, in assenza di esso, di riportare le tracce della sua presenza nei manoscritti personali; di seguito le segnature di collocazione degli altri esemplari posseduti in biblioteca. Quando l'edizione descritta da Cingari è in un formato diverso dal volume conservato in biblioteca si è scelto comunque di descrivere l'esemplare apparte-

preliminari (BCABo, Archivio, b. XI, n. 1 p. III) Luigi Frati elenca i criteri adoperati nella scelta dei duplicati e una legenda per interpretare le abbreviazioni adottate (fig. 5). Un esempio di collazione e possibile sostituzione di un esemplare bodoniano appartenuto a Magnani con altro esemplare è rappresentato dalla scheda n. 4, Quintus Horatius Flaccus, Opera, Parmae, in aedibus palatinis typis Bodonianis, 1793; nel fasc. «H» della Nota, alla voce Horatius (BCABo, Archivio, b. XI, 8 p. 23), si trova la descrizione dell'opera e la provenienza degli esemplari posseduti e collazionati (fig. 6). Dal prospetto l'esemplare B. [Biblioteca] posseduto e collocato in Biblioteca con segnatura di collocazione «8ª.U.II.5» viene posto tra i vendibili e vengono trattenuti i due esemplari con provenienza V. [Venturoli]; a questo punto, Frati recupera la segnatura di collocazione presente sull'esemplare alienato («8ª.U.II.5») e l'attribuisce ad uno dei volumi Venturoli. Alla fine delle operazioni di controllo dei duplicati tutti i volumi collazionati e trattenuti vengono registrati in un documento identificato nel manoscritto B.1990. Il manoscritto B.1990 (vedi descrizione in Appendice I, n. 2), erroneamente descritto negli Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'italia cit., p. 4 come «Indice di segnature dei libri della Biblioteca Magnani», contiene la registrazione in ordine alfabetico dei volumi con provenienza Venturoli collazionati e sostituiti a quelli della Comunale, ereditandone la segnatura di collocazione originaria.

²⁴ Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, Guida alla catalogazione in SBN. Libro antico, Roma, ICCU, 2005.

nuto a Magnani con il rimando in nota a piè di pagina all'edizione corretta (vedi schede n. 31 e n. 51). Per ognuno dei 288 esemplari è riportata la collocazione odierna, seguita dal numero d'inventario, dai possessori e dalla provenienza quando accertata. Di seguito sono riportate le collocazioni precedenti di cui si trova traccia o sui volumi stessi o su fonti esterne, come le schede del catalogo Frati-Sorbelli, o a volte da nota manoscritta sui cataloghi stessi. Nel trascrivere le collocazioni precedenti dei volumi appartenuti a Magnani si è cercato di seguire l'ordine cronologico ricostruito in occasione di questa ricerca: segnature di collocazione a casa Magnani, segnature di collocazione attribuite nella biblioteca Magnani in San Domenico, segnature di collocazione attribuite in Archiginnasio. Tutte le collocazioni precedenti sono state controllate nei repertori di riferimento presenti in biblioteca, la cui segnatura è stata riportata tra parentesi. Per i riferimenti ai cataloghi manoscritti Magnani a volte è specificata anche la carta della citazione perché spesso, sia nel catalogo alfabetico sia in quello topografico, i lemmi non seguono lo stretto ordine alfabetico o di collocazione ma sono stati inseriti in punti diversi, rendendo la ricerca alquanto faticosa. In "Altri elementi di provenienza" sono stati registrati altri segni presenti sul volume: i timbri, le note manoscritte, i numeri ecc. Infine la descrizione della legatura. Nelle note sono state riportate tutte le particolarità relative agli esemplari analizzati.

I nomi degli autori sono stati dati in forma normalizzata.

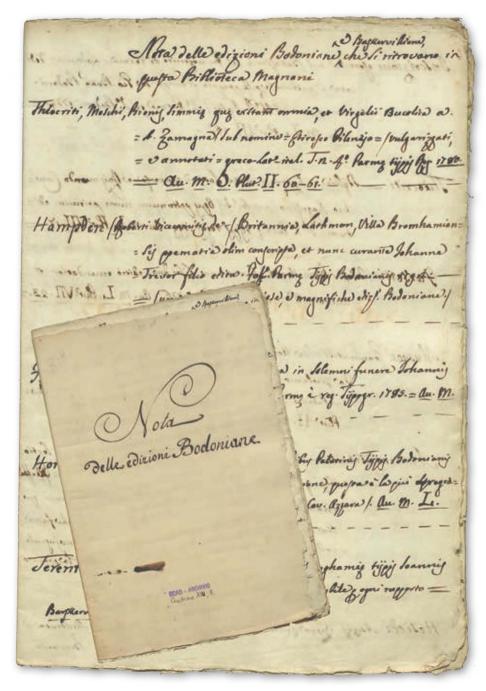


Fig. 1. Nota delle edizioni bodoniane (BCABo, Archivio, b. XIV, n. 3). Elenco di Giovanni Cingari in cui sono censite le bodoniane possedute da Antonio Magnani e collocate nell'Aula Magna della Biblioteca Comunale Magnani.



Fig. 2a-f. Tommaso Valperga di Caluso, Omaggio poetico di Euforbo Melesigenio P.A. alla serenissima altezza di Giuseppina Teresa di Lorena ... Parma, nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1792 (BCABo, 16.e.II.31). Esempio di stratificazione dei possessori e delle segnature di collocazione sugli esemplari con provenienza Antonio Magnani e custoditi prima nella Biblioteca Comunale Magnani e poi nella Biblioteca dell'Archiginnasio. a) Sulla controguardia anteriore le antiche segnature di collocazione depennate; b) la segnatura di collocazione manoscritta di Antonio Magnani come si presenta nel suo catalogo topografico (BCABo, ms. B.1979); c) la descrizione del volume ad vocem Melesigenio nel suo catalogo alfabetico (BCABo, ms. B.1980); d) il numero arabo a lapis che appare sulla destra nella controguardia posteriore; e) il numero arabo (9514) che si rintraccia nel ms. B.2042, con la prima collocazione assegnata in Archiginnasio; f) descrizione del volume con relativa segnatura attribuita nella Biblioteca Comunale Magnani, come appare nella Nota delle edizioni bodoniane (BCABo, Archivio, b. XIV, n. 3).

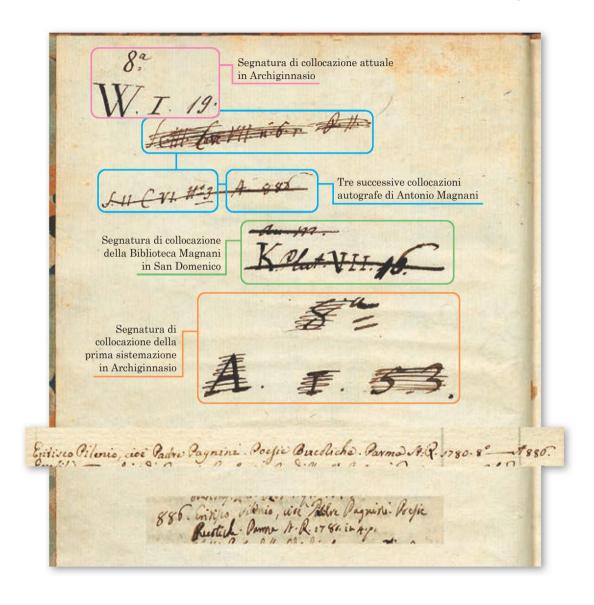


Fig. 3. Theocrito, Mosco, Bione, Simmia greco-latini con la Buccolica di Virgilio latinogreca volgarizzati, e forniti d'annotazioni da Eritisco Pilenejo P.A., Parma, dalla Stamperia Reale, 1780, vol. 2 (BCABo, 8.W.I.19). Sulla controguardia anteriore sequenza di segnature di collocazione di Antonio Magnani; i volumi sono stati collocati prima nella Sc. III [Scansia III], poi nella S. II [Scansia II] e infine in A.886 [Aula 886]. In basso la descrizione dei volumi come appare nel ms. B.1994 [altro catalogo alfabetico della libreria Magnani] (ad vocem Eritisco Pilenejo) e nel ms. B.1993 Catalogo dei manoscritti e dei libri rari dell'abate Antonio Magnani.

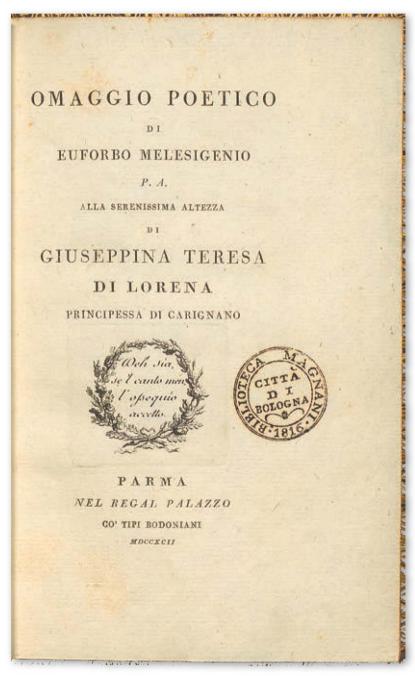


Fig. 4. Tommaso Valperga di Caluso, Omaggio poetico di Euforbo Melesigenio P.A. alla serenissima altezza di Giuseppina Teresa di Lorena ..., Parma, nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1792 (BCABo, 16.e.II.31).

Timbro «Biblioteca Magnani 1816 - Città di Bologna».

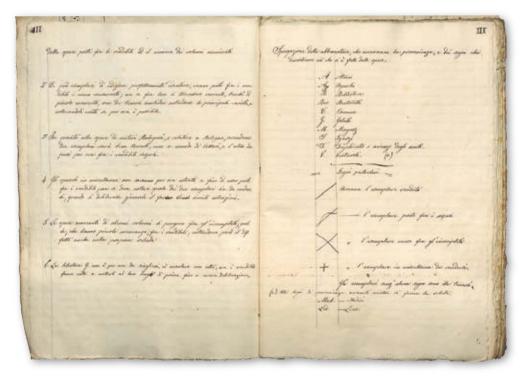


Fig. 5. Nota intorno alla scelta delle opere duplicate che si trovano nella Biblioteca Comunale Magnani (BCABo, Archivio, b. XI, n. 1, p. [II-III]).

Nelle pagine preliminari Luigi Frati enuncia le regole che adotterà per la scelta dei duplicati.



Fig. 6. Nota intorno alla scelta delle opere duplicate che si trovano nella Biblioteca Comunale Magnani. Lettera H (BCABo, Archivio, b. XI, n. 8).

Collazione degli esemplari di Quintus Horatius Flaccus, *Opera*, Parmae, in aedibus palatinis typis Bodonianis, 1793 (BCABo, 7.K.II.1). L'esemplare già presente in Biblioteca viene alienato mantenendo l'esemplare con provenienza Venturoli.

CATALOGO

1

Theocriti, Moschi, Bionis, Simmiae quae exstant omnia, et Virgilii Bucolica a ab. Zamagna [sic] / sub nomine = Etiresco [sic] Pilenejo = / vulgarizzati, e annotati greco-lat-ital- T. 2. 4.º Parmae typis Reg. 1780

Au. M. O. Plut, II. 60-61²⁵

Theocritus

Teocrito, Mosco, Bione, Simmia greco-latini con la Buccolica di Virgilio latino-greca volgarizzati, e forniti d'annotazioni da Eritisco Pilenejo P.A. - Parma : dalla Stamperia Reale, 1780. - 2 v. ; 4°

Eritisco Pilenejo pseudonimo di Giuseppe Maria Pagnini Brooks. n. 170

Volume 1. - [8], XXIV, 403, [1], 160 p. ; segn.: π^4 *-3*4 [a]⁴ b-3d⁴ 3e² [3f]⁴ 3g-4b⁴

- 7.Y.III.8 (inv. 112362; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.III P.II C.IX n.1[?]» (depennato; nel ms. B.1991 indicati due esemplari «S.III P.II C.IX n.2» e «S.III P.II C.VII n.6»); «S.II C.VI n.33» (depennato; vedi ms. B.1979 e B.1980); «Sc.XIX n.203¹⁰» (vedi ms. B.1979 a c. 265r e B.1980); «Au. M. O. Plut. II. 60»; «9ª.[X.III.]5» (vedi ms. B.1990 e B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «24481» (vedi ms. B.2042)

Legatura: mezza pelle marmorizzata; autori, titolo e numero del volume in oro su tassello in cuoio sul dorso, filetti in oro sul dorso, piatti in carta marmorizzata, taglio marmorizzato rosso

- Bianchi N.7/1 (inv. BIS 39517; provenienza Lorenzo Bianchi)

Legatura: pergamena rigida, autori e numero del volume in oro su tassello in cuoio sul dorso

Volume 2. - [6], 245, [3], 124, [2], 144 p.; segn.: $\pi^4(-\pi 4)$ [a]⁴ b-2h⁴, ²a-p⁴ q² r-2l⁴. - Alcuni esemplari presentano carte sostituite.

 7.Y.III.9 (inv. 112377; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Au. M. O. Plut. II. 61»; «9ª.[X.III.]6» (vedi ms. B.1990 e B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

²⁵ Vedi anche la scheda n. 25 che fa riferimento solo alle *Poesie buccoliche italiane, latine, greche di Eritisco Pilenejo pastor arcade* che costituiscono la seconda parte del volume 2°.

- Bianchi N.7/2 (inv. BIS 39518; provenienza Lorenzo Bianchi)

Variante: segn.: $\pi^4(-\pi 4)$ [a]⁴ b-2h⁴, ²a-p⁴ q² $\chi 1$ r-2l⁴. La c. $\chi 1$ contiene occhietto: Poesie buccoliche italiane, latine, greche di Eritisco Pilenejo pastor arcade. Legatura: pergamena rigida; autori e numero del volume in oro su tassello in cuoio sul dorso

2

H. Hampden / Roberti vicecomitis de / Britannia, Lathmon, Villa Bromhamiensis poematia olim conscripta, et nunc curante Iohanne Trevor filio edita. Fol. Parmae Typis Bodonianis 1792 / una delle più grandiose e magnifiche ediz. Bodoniane /

Au. M. L. Plut I. 1

Trevor Robert

Britannia, Lathmon, Villa Bromhamensis. - Parmae : in aedibus palatinis typis Bodonianis, 1792. - [22], 231, [1] p. ; fol. gr. real fina; segn.: π^2 $2\pi^4$ $3\pi^6$ (- $3\pi6$) 1- 15^4 16^6 [17] 4 18- 23^4 [24] 2 25- 29^4

Brooks, n. 470

- 16.d.I.7 (inv. 116670; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.XV C.VI n.27» (vedi ms. B.1979 a c. 197*r Libri posti sulla Tavola e poi portati nella Scanzia 15 e tra i vani*; segnalato nel ms. B.1980, ma senza segnatura di collocazione); «Au. M. L. Plut. I. 1»; «8^a. PP.II.20» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «4675» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle marmorizzata punteggiata nel color nocciola, decorata in oro con cornice a filetti e fiori accantonati agli angoli, labbro decorato con filetto, unghiatura con fregi, sei nervature, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tasselli in pelle rossa con autore, titolo, editore, luogo e anno in oro, tagli dorati e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta azzurra

3

Ferrari / Guidonis / Inscriptiones, et carmina in solemni funere Iohannis Conradi de Olivera. 4.º r. Parmae a reg. Typogr. 1783 Au. M. L. Plut. II. 31

Ferrari Guido

Inscriptiones in solemni funere Iohannis Conradi de Olivera marchionis Turbigi [...] - Parmae : ex regio typographeo, 1785. - [12] c. : ill. ; 4° real fina; segn.: [punto] 4 2[punto] 4 3[punto] 2 (3[punto] $^{1+}\chi 1$) $\chi 1$ Edizione su carta azzurra tirata in 166 copie

Brooks, n. 285

 7. Letteratura latina. Epigrafia moderna, cart. I, n. 1 (inv. 115973; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.31 n.90³» (vedi ms. B.1980); «Au. M. L. Plut. II. 31»; «7ª.I.III.2» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «10003» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta marmorizzata, taglio spruzzato rosso

4

Horatii Flacci / Quinti / Opera = Parmae in Aedibus Palatinis Typis Bodonianis 1793. 4.° r. = / fra le mag.º Bodoniane, questa è la più pregiata, e apprezzata: fu procurata dal cav. Azzara /

Au. M. L. Plut. III. 1226

Horatius Flaccus, Quintus

Opera. - Parmae : in aedibus palatinis typis Bodonianis, 1793. - [4], XV, [3], 371, [1] p. ; 4° real fina e real comune; segn.: π^2 *-2** $\chi 1$ 1-46* 47° Brooks, n. 493

- [Esemplare Magnani non conservato: nei ms. B.1979 e B.1980 indicato con la segnatura di collocazione «Vani 128» e con annotazione di prezzo «L. 60»; per la probabile cessione dell'esemplare cfr. BCABo, Archivio, b. XI, n. 8]
- 7.K.II.1 (inv. 119489; provenienza Matteo Venturoli)

Collocazioni precedenti: «8a.U.II.5» (vedi ms. B.1990)

Altri elementi di provenienza: sulla c. di guardia IIIr numero Venturoli «7381» (vedi ms. B.1990); il ms. B.2040 riporta come collocazione precedente: «10.Y.I.»; nei ms. B.2075 e B.2352 la descrizione è completata dalla nota «leg[atura] fr[ancese], esemplare intonso»

Legatura: pelle rossa con impressione in oro sul dorso; nei tasselli indicazioni di autore, titolo, tipografo e anno in oro; controguardie e carte di guardia in carta a colla blu

5

Inscrizioni esotiche nel Battesimo del Primogenito di Parma = Lodovico = dedicate, e pubblicate per le proprie stampe da Gio. Battista Bodoni / sono opera dell'abe de Rossi / 4.º Parma pel d.º Bodoni 1774

Au. M. L. Plut. III. 1627

Posseduta dalla Biblioteca dell'Archiginnasio anche l'edizione in 8º: Quintus Horatius Flaccus, Opera.
Parmae: ex regio typographeo, 1793. - [2], XXI, [1], 376 p.; 8º; Brooks, n. 494 con segnatura di collocazione «16.e.II.40» (inv. 119488; provenienza Muzio Pazzi).

²⁷ Esiste altra emissione: Pel battesimo di S.A.R. Ludovico principe primogenito di Parma tenuto al sacro fonte da Sua Maestà cristianissima e dalla real principessa delle Asturie iscrizioni esotiche a caratteri novellamente incisi e fusi. - ([Parma] : impresso nella R. Stamperia di Parma, 1774 il giorno 18. di aprile). - 2, 50 p.; 4°; segn.: [a]⁴([a]3+π1) b-f⁴ χ1. La c. [a]2r riporta come nome del principe «Luigi» in luogo

De Rossi Giovanni Bernardo

Pel solenne battesimo di S.A.R. Ludovico principe primogenito di Parma tenuto al sacro fonte da sua maestà cristianissima e dalla real principessa delle Asturie iscrizioni esotiche a caratteri novellamente incisi e fusi. - ([Parma] : impresso nella R. Stamperia di Parma, 1774 il giorno 18. di aprile). - [2], 50 p. ; 4° real fina; segn.: $\pi^{2}(\pi 1 + a - f^{4})$ Brooks, n. 50

- 9.GG.II.8 (inv. 115975; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.26 n.130⁴ Ap.» (vedi ms. B.1980 dove cita anche altro esemplare con segnatura di collocazione «Sc.IX C.IX n.138» ma nel ms. B.1979 il volume si rintraccia nella «Sc.IX C.IV n.138»); «Au. M. L. Plut. III. 16»; «8a.U.II.12» (vedi ms. B.2042, n. 13324)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia anteriore nota ms. «De Rossi Gio. Bern.»

Legatura: carta a colla su cartone

6

Theocriti - Idyllia, et epigrammata latine conversa a Raijmondo Cunichio ragusino / jam Soc.^s I. / Opus postumum, nunc primum editum. 8.º r. Parmae typis regiis 1799

Au. M. L. Plut. VII. 17

Theocritus

Idyllia et epigrammata latine conversa a Raymundo Cunichio Ragusino. Opus postumum nunc primum in lucem editum. - Parmae : ex Regio typographeo, 1799. - [4], 151, [1] p.; 8° ; segn.: π^{2} [1]⁸ 2-9⁸ 10⁴

- 7.C.III.9 (inv. 115977; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti:²⁸ «8ª.O.III.23» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «24480» (vedi ms. B.2042)

Legatura: mezza pelle con piatti in carta marmorizzata

di «Ludovico». La segnatura di collocazione è «16. Ediz. bodoniane, cart. I, n. 10» (inv. 36451).

Esemplare rilegato, manca la segnatura di collocazione di Antonio Magnani; nel ms. B.1980, alla voce Theocrito e alla voce Cunichi, viene indicato un esemplare con segnatura di collocazione «S.26 in 4° n.174» non riscontrato nel ms. B.1979. Per la rilegatura dell'esemplare cfr. BCABo, fondo speciale *Antonio Magnani*, b. VI, fasc. b, registro contenente elenchi di opere proposte per la legatura, a c. 6r, prima colonna, [8] O III: n. 24480.

7

Farsetti / Iosephi patrici veneti / Carminum libri duo: editio emendatior, et auctior 8.º r. Parmae Typ. Reg. 1776 Au. M. L. Plut. VII. 23

Farsetti Tommaso Giuseppe

Carminum libri duo. - Editio emendatior, et auctior. - Parmæ : ex Regio typographeo, 1776. - VII, [1], 88 p. ; 8°; segn.: π^4 [a]⁸ b-e⁸ f⁴ Brooks, n. 97

- 7.S.III.14 (inv. 115978; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.27 C.4 n.9²» (vedi ms. B.1980); «Au. M. L. Plut. VII. 23»; «8ª.P.III.43» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore ripetuta la segnatura di collocazione: «S.27 C.4 n. 9²» e numero «9811» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta a colla su cartone

8

Musaei Grammatici = de Herone, et Leandro = trasportato in versi italiani da Girolamo Pompeo veronese. greco ital.º 4.º r. Parmae nel R. Palazzo co' tipi Bodoniani 1793. intonso

Au. M. L. Plut. II. 329

Museo Grammatico

Μουσαίου τοῦ Γραμματικοῦ Τὰ καθ' Ἡρὰ καὶ Λέανδρον. - Parma : nel Regal Palazzo co' tipi bodoniani, 1793. - [4], 17, [3], XXV, [3] p. ; 4° gr. real fina; segn.: π^2 a-b⁴ χ^2 1-2⁴ 3^6

Brooks, n. 499

- 16.e.I.8 (inv. 116090; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.IV C.V n.77» (vedi ms. B.1979 e B.1980 *ad vocem* Pompei Girolamo); «Au. M. L. Plut. II. 36»; «8ª.P.I.32» (vedi ms. B.2042); «16.K.III.17»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «17305» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta marmorizzata su cartone; in carpetta

9

Anacreontis teiu – Odaria praefixo commentario, additis [...] variis lectionibus graec. 4.º r. Parmae ex regio Typographeio 1785. = Delle quattro edizioni fatte

²⁹ Errore di Cingari nel trascrivere la segnatura di collocazione. Sul volume il numero riportato è «36».

dal Bodoni in questo torno d'anni, questa se non è la più rara è certo la più bella perchè fatta colla maggior diligenza, e scieltezza, et in lettere majuscule, o come dicesi = Literis cubitalibus = questa ediz.º la procurò il Cav. Azzara.

Au. M. L. Plut. II. 4³⁰

Anacreon

'Αναχοέοντος Τηίου μέλη. Anacreontis Teii Odaria praefixo commentario quo poetae genus traditur et Bibliotheca Anacreonteia adumbratur. Additisque var. lectionibus. - Parmae : ex Regio typographeio ([Parma] : in Regio Parmensi typographeio, 1785 XVII Kal. Apr. [16.III]). - [4], XCIV, 100, [2] p. ; 4° gr.; segn.: π² a-l⁴ m² χ1, ²a-i⁴ k² l-n⁴ 2χ1 Brooks, n. 287

- 16.e.I.14 (inv. 114797; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.III P.II C.VIII n.20» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. L. Plut. II. 37»; «8ª.P.I.14» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 - Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «881» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle verde, autore e titolo in oro su tassello rosso sul dorso, fregi in oro sul dorso e sui piatti, taglio rosso, guardie e controguardie in carta marmorizzata

10

Hesiodi Ascrei Opera omnia Latinis versibus expressa atquae illustrata a Bernardo Zamagna Ragusino / jam Soc. I. / graec.-lat. Vol. 1 4.º r. Parmae ex regio Typographio 1785 = Superba ediz. Arvood. =31

Au. M. L. Plut. II. 38

Hesiodus

Ἡσιόδου τοῦ ἀσπραίου Τά Εὐρισκόμενα. Hesiodi Ascraei Opera omnia. - [Parma] : ex Regio Parmensi typographio, 1785. - 2 pt. ([2], 16, [2], 110; [4], XXXV, [1], 248 p.); 4° real fina; segn.: π¹⁰ a-e⁴ f² χ1 g-o⁴; π² 1-3⁴ 4² 5⁴ a-2h⁴ Nome del traduttore, Bernardo Zamagna, sul frontespizio della parte seconda: titolo della parte seconda: Hesiodi Opera omnia latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagna Ragusino

³⁰ Errore di Cingari nel trascrivere la segnatura di collocazione. Sul volume il numero riportato è «37».

³¹ Edward Harwood, *Degli autori classici sacri e profani greci e latini Biblioteca portatile ...*, Venezia, a spese di Antonio Astolfi, 1793, 2 volumi. La definizione di *superba edizione* si trova nel primo volume a p. 9; l'esemplare posseduto dalla Biblioteca dell'Archiginnasio (segnatura di collocazione 15.G.VIII.11-12) è sottolineato e annotato da Magnani. Anche l'esemplare Edward Harwood, *Prospetto di varie edizioni degli autori classici greci e latini tradotto dall'originale inglese del d.^r Eduardo Arvood corretto ed accresciuto da Maffeo Pinelli veneziano*, Venezia, nella stamperia di Carlo Palese, 1780 posseduto dalla Biblioteca dell'Archiginnasio (segnatura di collocazione 15.A.IX.5) è stato fittamente annotato dal Magnani con aggiunte manoscritte che elencano edizioni successive.

Brooks, n. 290

- [Esemplare Magnani non conservato: nei ms. B.1979 e B.1980 indicato con la segnatura di collocazione «S.II C.V n.2»; nel ms. B.1991 segnalata anche un'edizione in folio con la segnatura di collocazione «S.IV C.VI n.32»; per la probabile cessione dell'esemplare e per la provenienza Aldini cfr. BCABo, Archivio, b. XI, n. 8]
- 16.e.I.7 (inv. 119490; provenienza Giovanni Aldini)

L'occhietto della parte seconda: Hesiodi Ascarei deorum generatio cucito dopo il frontespizio

Collocazioni precedenti: «9a.C.I.22» (vedi ms. B.2042, n. 12727)

Legatura: mezza pelle marezzata con impressioni in oro sul dorso, cinque nervature, tassello rosso con titolo e autore in oro, piatti in carta a colla

11

Theocriti, Moschi, et Bionis Idyllia omnia a Barnardo Zamagna Rachusino / Jam Soc. I. / Latinis versibus expressa praemisso textu graeco. 8.º r. Parmae in Aedibus Palatinis typis Bodonianis 1792 = / una delle più belle ediz. bodoniane procurata dal d. Cav. Azzara /

Au. M. L. Plut. VI. 61

Theocritus

Θεοκρίτου, Μόσχου καὶ Βίωνος Εἰδύλλια πάντα. - Parmae : in aedibus palatinis typis Bodonianis, 1792. - 2 pt. ([11] p., p. 4-175, [1]; [7] p., p. 4-190, [2] p.); 8° real fina; segn.: π^2 $2\pi^2$ [1] 4 2-22 4 (2 π^2 bianca); π^1 $2\pi^1$ [1] 4 2-24 4 Titolo della parte seconda: Theocriti, Moschi, et Bionis Idyllia omnia a Bernardo Zamagna Rachusino Latinis versibus expressa Brooks, n. 448

- [Esemplare Magnani non conservato: nei ms. B.1979, B.1980 e B.4618 indicato con la segnatura di collocazione «S.V C.III P.II chiuso n.5»; per la probabile cessione dell'esemplare cfr. BCABo, Archivio, b. XII, n. 9]
- 16.e.II.10 (inv. 119601; provenienza Matteo Venturoli)

La c. $2\pi1$ della pt.1 è il cancellans di c. $\pi2$; presente anche il cancellandum «De hac Parmensi editione Bernardi Zamagnae Endecasillabi»

Collocazioni precedenti: «7ª.C.IV.1» (vedi ms. B.2040)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia posteriore numero Venturoli: «Vent. 7275» (vedi ms. B.1990; il ms. B.2040 riporta come collocazione precedente: 10.T.III. (depennata), 7.C.IV; nei ms. B.2075 e B.2352 la descrizione è completata dalla nota «leg[atura] alla bodoniana, intonso»

Legatura: carta marmorizzata su cartone

12

Aesopi Phrygii Fabulae latine conversae / forse dall'ab.º de Rossi / graec.-lat. Fol. r. Parmae typ. reg. 1800. Intonso

Au. M. K. Plut. I. 7

Aesopus

Aesopi Phrygii Fabulae Graecae Latine conversae. - Parmae : ex regio typographeo, 1800. - [8], 176, [4] p. ; fol. real fina; segn.: π^4 1-8 $9^4(\pm 9_3)$ $10-22^4$ 23^2

Brooks, n. 796

- 16.d.I.4 (inv. 116092; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Au. M. K. Plut. I. 7»; «8ª.GG.I.20» (vedi ms. B.2042 n. 224) Altri elementi di provenienza: nei ms. B.1993 e B.1994 la segnatura di collocazione «A.976»; sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: mezza pergamena con piatti in carta su cartone

 16.d.I.15 (inv. 116091; possessore Camillo Versari; provenienza Società Medica Chirurgica di Bologna)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore nota ms.: «Carta grande - primo costo L. 120 vedi Brunet»; sul frontespizio ex libris epigrafico di Camillo Versari e timbro «Società Medico Chirurgica di Bologna»

Legatura: mezza pergamena con piatti in carta xilografata, autore e titolo in oro su tassello sul dorso

13

Epitalamia exoticis linguis reddita in nuptiis Caroli Ferdinandi Sabaudiae r. principis, et Mariae Adelaidis Lud.^{co} XVI fran. regis sororis. Fol. atlan. Parmae ex regio Typographeo 1775 / edizione forse la più grandiosa fra le bodoniane / Au. M. K. Plut. I. 3

De Rossi Giovanni Bernardo

Epithalamia exoticis linguis reddita. - Parmae : ex regio typographeo, 1775. - [12], XLI, [3] p., 76 carte, [6], XXXV, [1] p.; atl. (folio reale aperto); privo di segnatura

Brooks, n. 70

- 16.d.I.2 (inv. 119446; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: 32 «S.V C.IX n.12» (depennata; vedi ms. B.1979 e B.1980); 33 «S.XII C.V n. 9» (depennata; vedi ms. B.1979), «Sc.XV C.6 n.15» (vedi ms. B.1979, B.1980 e B.4618 $ad\ vocem$ Epithalamia); «Au. M. K. Plut. I. 3»: «8ª.NN.II.6»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero non leggibile

³² Nel ms. B.1991 è segnalato altro esemplare con segnatura di collocazione «Sc.I C.IX n.19».

³³ L'edizione citata *ad vocem* (de) Rossi riporta erroneamente come anno di stampa il 1785.

Legatura: pelle marmorizzata punteggiata nel color nocciola, decorata in oro con cornice a filetti, labbro decorato con filetto, sei nervature, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tassello in pelle scura con titolo in oro, tagli marmorizzati e carte di guardia marmorizzate policrome

14

Callimaco greco, et italiano / traduz.º del noto P. Pagnini carmel. / in occasione delle nozze della R. Principessa Carolina Teresa col R. Prin.º Massimiliano di Sassonia. grec.-ital. fol. mass. Parma nel R. Palazzo co' tipi Bodoniani 1792 Au. M. K. Plut. I. 5

Callimachus

Per le auguste nozze della r. principessa di Parma Carolina Teresa di Borbone con S.A.S. il principe Massimiliano di Sassonia. - Parma : nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1792. - [14], V, [3], IV, [2], 76, [4], IV, [2], 102, [4] p. ; 2° real fina; segn.: π^2 2π - $4\pi^4$ 1-8⁴ 9^6 χ 1 $2\chi^4$, 2 1- 13^4 [14] 2 (χ 1, 13_4 bianche)

Titolo dell'occhietto: Callimaco greco-italiano ora pubblicato. - Testatina calcografica alle armi dei duchi di Parma a c. 2π2r; 17 testatine calcografiche con sottoscrizione di Ferrari e Patrini; c. 3π3r ricomposta per variazione di testo: a p. III, riga 3-4 "leggere in qualche estera edizione recentissima" in luogo di "leggere nel Demostene testè impresso". - Contiene: Οἱ τοῦ Καλλιμάχου Κυρηναίου Ύμνοι τε καὶ ἐπιγράμματα, a c. 4π1r; Inni di Callimaco cirenese cogli epigrammi, a c. 2χ1r; Sonetto del dottore Vincenzo Jacobacci, a c. [14]1r

Brooks, n. 440

- 16.d.I.6 (inv. 119676; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Mutilo della c. χ1 (bianca)

Collocazioni precedenti: [A.]1006 (vedi ms. B.1993, B.1994; nel ms. B.1993 con l'indicazione «charactere corsivo»; nel ms. B.1994 *ad vocem* Callimaco con l'indicazione «vol. 2 char. maj. et minus»); «Au. M. K. Plut. I. 5»; «8ª.PP.II.22» (vedi ms. 2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «5240»

Legatura: pelle marezzata con impressioni in oro sul dorso, cornice sui piatti e unghiatura, tassello in cuoio con titolo *Callimaco greco e italiano* in oro, carte di guardia e controguardie in carta marmorizzata, taglio dorato, segnacolo in tessuto rosso

- 16.d.I.8 (inv. 119675; provenienza Matteo Venturoli)

Collocazioni precedenti: «[8ª.PP.II.21]» (vedi ms. B.1990)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia posteriore numero Venturoli «7471» (vedi ms. B.1990 e B.2040); nei ms. B.2075 e B.2352 la descrizione è completata dalla nota «leg[atura] bodon[iana], Intonso»

Legatura: carta marmorizzata su supporto cartonato

- 10.u.III.1 (inv. 358841; provenienza Pietro Giacomo Rusconi)

Altri elementi di provenienza: «1921. Legato Verzaglia Rusconi»

Legatura: rilegatura in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata

15

....... [i.e. Callimaco] greco ital.º come sopra = La stessa opera ed ediz.º ripetuta in caratteri così detti = majuscolini = L'uno, e l'altro esemplare = è veramente d'una bellezza e d'un lusso innarrivabile

Au. M. K. Plut. I. 6

Callimachus

Per le auguste nozze della r. principessa di Parma Carolina Teresa di Borbone con S.A.S. il principe Massimiliano di Sassonia. - Parma : nel regal palazzo impresso co' tipi bodoniani, 1792. - [14], IV, [6], 74, [2], [8], 96, [4] p. ; fol. grande real fina, segn.: π^2 $2\pi^4$ $3\pi^4$ ($\pm 3\pi 2$) $4\pi^2$ $1-9^4$ 10^2 , $^2\pi^4$ ($-\pi 4$) $1-12^4$ χ^2 ($\pm \chi 1$) (10_2 bianca). - Contiene: Οἱ τοῦ Καλλιμάχου Κυρηναίου Ύμνοι τε καὶ ἐπιγράμματα, a c. $4\pi 1$ r; Inni di Callimaco cirenese cogli epigrammi, a c. $\chi 1$ r; Sonetto del dottore Vincenzo Jacobacci [...] per la faustissima pubblicazione di quest'opera, a c. 12_4 r

Brooks, n. 441

- 16.d.I.5 (inv. 119665; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «T. 10» (depennata); «Tra li vani n.143» (depennata), [Aula] «1005» (vedi ms. B.1979, B.1980, B.1993, B.1994; nel ms. B.1980 ad vocem Callimacho e con l'indicazione «traduttore p. Pagnini» e con la segnatura di collocazione iniziale «T[avola]10» corretto in «Tra li vani n.143» (vedi ms. B.4618 e ms. B.1979 a c. 200r; a c. 197r «Libri posti sulla Tavola ora portati nella scanzia 15 e tra i vani» e anche a c. 404v «Sopra la Tavola n. 10») e ulteriore correzione in «Aula» e con l'indicazione di prezzo «L. 128»; nel ms. B.1993 con l'indicazione «charactere majusculo»; nel ms. B.1994 ad vocem Callimaco con l'indicazione «vol. 2 char. maj. et minus»); «Au. M. K. Plut. I. 6»; «8a.P.II.21» (vedi ms. B.2042, n. 5241)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani $1816-\mathrm{Citt\grave{a}}$ di Bologna»

Legatura: pelle marmorizzata nel colore nocciola punteggiata a sbruffo, decorata in oro con cornice a filetti, fregi à la dentelle e fiori accantonati agli angoli, labbro decorato con filetto, sei nervi, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tasselli in pelle scura con luogo, tipografo e anno in oro, tagli dorati, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta azzurra

16

...... [i.e. Callimaco] lo stesso / della prima ediz.º / in 4.º anno suddetto

Au. M. L. III. 292

Callimachus

Per le auguste nozze della r. principessa di Parma Carolina Teresa di Borbone con S.A.S. il principe Massimiliano di Sassonia. - Parma : nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1792. - [26], IV, [2], 76, [4], IV, [2], 100, [4] p. ; 4° real fina; segn.: π -4 π ⁴ 1-9⁴ 10² χ 1 2 χ ⁴, ²1-9⁴ 10² 11-13⁴ χ ² (3 π 4 bianca). - Contiene: Οἱ τοῦ Καλλιμάχου Κυρηναίου Ύμνοι τε καὶ ἐπιγράμματα, a c. 4 π 1r; Inni di Callimaco cirenese cogli epigrammi, a c. 2 χ 1r; Per la faustissima pubblicazione del Callimaco il dottore Vincenzo Jacobacci, a c. ² χ 1r Brooks, n. 443

- 16.d.II.12 (inv. 119674; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Au. M. L. III. 292»; «8a.P.I.9» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «5242» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta marmorizzata su cartone

17

Versi latini, e italiani – andando al possesso dell'insigne Vescovado di Verona l'Ecc.^{mo}, e R.^{mo} Monsignore d. Giannandrea Avogadro. 4.º r. Parma Stamp.^{ia} R. 1790

Au. M. L. Plut. VII. 57

Andando al possesso dell'insigne vescovado di Verona l'eccellent.mo e reverend.mo monsignore d. Gian-Andrea Avogadro versi. - Parma : dalla Stamperia reale, 1790. - [8], 44, [6] p. ; 4° real fina; segn.: π^4 a-e 4 f 4 (f 2 + χ 1) (π 1, f 4 bianche). - Contiene il sonetto De' signori conti Antonio e Margolato di Sambonifacio, con la sottoscrittura: Aggiunto dopo terminata la stampa; a c. f 3 r: L'ordine, in cui si trovano questi componimenti, corrisponde esattamente all'arrivo degli stessi al raccoglitore Brooks, n. 399

- 16. Ediz. Bodoniane, cart. I, n. 8 (inv. 36449; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.22 C.5 n. 6.4°» (vedi ms. B.1980 *ad vocem* Avogadro e Versi a mons.^r Avogadro); «Au. M. L. Plut. VII. 57»; «8ª.B.I.25» (vedi ms. B.2042, n. 2015)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: cartoncino, taglio spruzzato di colore rosso

18

Raccolta di componimenti poetici degli Accad.ci Affidati di Pavia in morte del

Mar. ** Antoniotto Botta-Adorno. 4.° r. Parma Stamp. ia Reale 1775 / grandiosa raccolta /

Au. M. L. Plut. VII. 59

Accademia degli Affidati <Pavia>

Componimenti degli Accademici Affidati della regia città di Pavia in morte di sua eccellenza il signor marchese Antoniotto Botta-Adorno ... - Parma : dalla Stamperia reale, 1775. - [8], 28, 147, [1] p. ; 4° real fina; segn.: π^4 A-B 4 C 6 a-r 4 s 6 (π 1 bianca)

Brooks, n. 74

- 8.D.I.12 (inv. 16202; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Aggiunti n. 57» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. L. Plut. VII. 59»; «8ª.B.[I.2]6» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «246» (vedi ms. B.2042)

Legatura: mezza pergamena con piatti in carta di colore crema, tasselli in cuoio crema e verde con titolo e luogo in oro, taglio tinto rosso

19

Raccolta poetica col titolo = i pianti d'Elicona sulla tomba di Teresa Ventura Venier. 4.º r. Parma, Stamp. ia R. 1790 / mag. ca raccolta / Au. M. L. Plut. VII. 61

I pianti d'Elicona su la tomba di Teresa Ventura Venier. - Parma : dalla Stamperia reale, 1790. - 63, [1] p., [1] c. di tav. : antip. calcogr. ; 4° real fina di Napoli; segn.: [a] 4 (±a2.3) b 4 (±1.4) c-d 4 χ f 4 f-g 4 χ 1 2 χ 1 3 χ 1 4 χ 1 Brooks n. 404

 - 8. Letteratura italiana. Poesie per morte, cart. I, n.1 (inv. 39755; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico) Collocazioni precedenti: «S.26.179. 2º ap.» (vedi ms. B.1980); «Au. M. I. Plut.

VII. 61»; «8^a.B.I.21» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «20622» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta marmorizzata su cartone con dorso rinforzato in carta di colore crema

20

Fusconi / P.M. Lorenzo Min. Con. / Poesie, e Prose = Tomi 4. 8°. r. Parma Stamparia Reale 1783

Au. M. L. Plut. VIII. 51-54

Fusconi Lorenzo

Poesie e prose del padre maestro Lorenzo Fusconi min. conv. ravennate. - Parma : dalla Stamperia Reale, 1783-1790. - 4 v.; 8° Brooks. n. 238

Volume 1. La Filotea nella notte buona del ven. servo di Dio monsig. Gioanni di Palafox vescovo d'Angelopoli e Osma. Poema tolto dalla prosa spagnuola e ridotto in verso italiano. - Edizione seconda riveduta e corretta dall'autore, ed illustrata di note. - Parma : dalla Stamperia reale, 1783. - [8], CXXXIX, [1], 452 p., [1] c. di tav. : ill.; segn.: π^4 a- q^4 r^6 , 2 a- $3i^4$ $3k^2$ $3l^4$ Ritr. di Ferdinando di Borbone inciso da Giuseppe Patrini su disegno di Domenico Muzzi a c. π^3 r

- 8.O.III.1 (inv. 116113; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)
 Collocazioni precedenti:³⁴ «m.I.23»; «Au. M. L. VIII. 51»; «8.B.[III.1]» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore iniziali ms. «S. F.» abrase; sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «10760» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pergamena rigida, quattro nervature, tassello in cuoio con autore e titolo in oro sul dorso, taglio spruzzato rosso

- 8.O.IV.32 (inv. 116117; provenienza Biblioteca di Santa Lucia di Bologna)
 Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore iniziali ms.
 «S.L.»; sulla controguardia posteriore «Barnabiti»
 Legatura: cartoncino
- Bussolari F.55/1 (inv. 531299; possessore Federico Amici; provenienza Gaetano Bussolari)

Mutilo della carta di tavola

Collocazioni precedenti: «Y.V.24»

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris (albero di pesco) e numero ms. 696; sulla c. di guardia anteriore ex libris «Libro N. 1089 Scaffale 39 Federico Amici» e nota di possesso ms. «Fed° Amici»; sul frontespizio timbro epigrafico di Gaetano Bussolari; sul verso dell'ultima c. e sulla controguardia posteriore timbro Gaetano Bussolari Persiceto con numero ms. «696»

Manca la segnatura di collocazione di Antonio Magnani; potrebbe essere un caso di sostituzione dell'esemplare Magnani: nei cataloghi manoscritti Magnani, B.1979, B.1980 e B.4818, accanto alla segnatura di collocazione «Sc.31 n.140» si specifica anche la consistenza dei volumi posseduti «solo to. 2-3-4»; probabilmente mentre si controllavano i duplicati, trovandosi Cingari con due esemplari (uno della raccolta Magnani e uno proveniente dalle biblioteche conventuali soppresse) della stessa opera, ma quello con provenienza Magnani mutilo del primo volume, l'ha sostituito con l'esemplare completo e in buone condizioni presente nella Biblioteca di san Domenico. I volumi, che probabilmente provenivano da una delle biblioteche conventuali soppresse e incamerati nella Comunale di San Domenico, riportano nella controguardia anteriore le iniziali abrase «S. F.» (potrebbe trattarsi della Biblioteca del Convento di San Francesco a Bologna) e la segnatura manoscritta sul dorso «m.I.23». Cingari assegna la collocazione della Biblioteca Magnani in San Domenico ai quattro volumi «Au. M. L. Plut. VIII. 51-54» e timbra i frontespizi con «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna», mentre l'esemplare Magnani mutilo viene inserito nell'elenco dei duplicati (BCABo, fondo speciale *Antonio Magnani*, b. XIV, n. 2-3 [16. Miscellanee poetiche]).

Legatura: mezza pergamena, autore titolo e volume in oro su tasselli neri sul dorso, fregi in oro sul dorso, piatti in carta marmorizzata, taglio spruzzato rosso

Palmaverde Libro Antico 61/1 (inv. PAL 19054; possessore Pier Gaetano Feletti; possessore Libreria antiquaria Palmaverde di Roberto Roversi; provenienza Coop Adriatica (Bologna))

Altri elementi di provenienza: sul verso della c. di guardia anteriore nota ms. «Fr. Pier Gaetano Feletti de' Predicatorum» preceduta da numero «96»

Legatura: pergamena rigida con impressione a secco sui piatti; sul dorso tasselli colorati con indicazioni di titolo, autore e tomo, filetti; taglio tinto rosso

Volume 2. La fanciulla che si fa monaca; Rime in lode di Maria Immacolata ec. e Poesie varie sopra diversi sagri argomenti. - Parma : dalla Stamperia reale, 1785. - [4], 538, [2] p.; segn.: π^2 a⁸ b-3t⁴ 3u⁶. - A c. 3u6r: Errata corrige. - A c. a1r: Edizione terza

- 8.O.III.2 (inv. 116114; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «m.I.24»; «Au. M. L. VIII. 52»; «8.B.[III.2]» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio due timbri «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pergamena rigida, quattro nervature, tassello in cuoio con autore e titolo in oro sul dorso, taglio spruzzato rosso

- 8.O.IV.33 (inv. 116118; provenienza Biblioteca di Santa Lucia di Bologna) Legatura: cartoncino
- Bussolari F.55/1 (inv. 531300; possessore Federico Amici; provenienza Gaetano Bussolari)

Collocazioni precedenti: «Y.V.25»

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris (albero di pesco) e numero ms. «697»; sulla c. di guardia anteriore ex libris «Libro N. 1090 Scaffale 39 Federico Amici» e nota di possesso ms. «Fed° Amici»; sul frontespizio timbro epigrafico di Gaetano Bussolari; a c. 3u4v e sulla controguardia posteriore timbro Gaetano Bussolari Persiceto con numero ms. «697» Legatura: mezza pergamena, autore titolo e volume in oro su tasselli neri sul dorso, fregi in oro sul dorso, piatti in carta marmorizzata, taglio spruzzato rosso

Palmaverde Libro Antico 61/1 (inv. PAL 19054; possessore Pier Gaetano Feletti; possessore Libreria antiquaria Palmaverde di Roberto Roversi; provenienza Coop Adriatica (Bologna))

Altri elementi di provenienza: sul verso della c. di guardia anteriore nota ms. «Fr. Pier Gaetano Feletti de' Predicatorum» preceduta da numero «96»

Legatura: pergamena rigida con impressione a secco sui piatti; sul dorso tasselli colorati con indicazioni di titolo, autore e tomo, filetti; taglio tinto rosso Volume 3. Poesie sopra diversi argomenti sacre, non sacre e piacevoli. - Edizione seconda riveduta e corretta dall'autore. - Parma : dalla Stamperia reale, 1787. - [4], 549, [3] p.; segn.: π^2 a-3z⁴ (3z4 bianca)

- 8.O.III.3 (inv. 116115; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «m.I.25»; «Au. M. L. VIII. 53»; «8.B.[III.3]» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pergamena rigida, quattro nervature, tassello in cuoio con autore e titolo in oro sul dorso, taglio spruzzato rosso

- 8.O.IV.34 (inv. 116119; provenienza Biblioteca di Santa Lucia di Bologna) Legatura: cartoncino
- Bussolari F.55/3 (inv. 531301; possessore Federico Amici; provenienza Gaetano Bussolari)

Collocazioni precedenti: «Y.V.26»

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris (albero di pesco) e numero ms. «698»; sulla c. di guardia anteriore ex libris «Libro N. 1091 Scaffale 39 Federico Amici» e nota di possesso ms. «Fed° Amici»; sul frontespizio timbro epigrafico di Gaetano Bussolari; a c. 3z2v e sulla controguardia posteriore timbro Gaetano Bussolari Persiceto con numero ms. «698» Legatura: mezza pergamena, autore titolo e volume in oro su tasselli neri sul dorso, fregi in oro sul dorso, piatti in carta marmorizzata, taglio spruzzato rosso

Palmaverde Libro Antico 61/1 (inv. PAL 18842; possessore Pier Gaetano Feletti; possessore Libreria antiquaria Palmaverde di Roberto Roversi; provenienza Coop Adriatica (Bologna))

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore nota ms. «Fr. Pier Gaetano Feletti de' Predicatorum» preceduta da numero «96»

Legatura: pergamena rigida con impressione a secco sui piatti; sul dorso tasselli colorati con indicazioni di titolo, autore e tomo, filetti; taglio tinto rosso

Volume 4. Prose italiane sopra diversi argomenti sacri, e non sacri di vario genere. - Edizione seconda riveduta e corretta dall'autore. - Parma : dalla Stamperia reale, 1790. - [10], 532, [6] p. ; segn.: $\pi 1\ 2\pi^4$ a-3u⁴ 3x² *² $\chi 1$. - Nel fasc. *² Indice. - A c. $\chi 1$ r Errata corrige

- 8.O.III.3 (inv. 116116; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «m.I.26»; «Au. M. L. VIII. 54»; «8.B.[III.4]» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pergamena rigida, quattro nervature, tassello in cuoio con autore e titolo in oro sul dorso, taglio spruzzato rosso

- 8.O.IV.34 (inv. 116120; provenienza Biblioteca di Santa Lucia di Bologna) Legatura: cartoncino

- Bussolari F.55/3 (inv. 531302; possessore Federico Amici; provenienza Gaetano Bussolari)

Collocazioni precedenti: «Y.V.27»

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris (albero di pesco) e numero ms. «699»; sulla c. di guardia anteriore ex libris «Libro N. 1092 Scaffale 40 Federico Amici» e nota di possesso ms. «Fedº Amici»; sul frontespizio timbro epigrafico di Gaetano Bussolari; a c. *2 ν e sulla controguardia posteriore timbro Gaetano Bussolari Persiceto con numero ms. «698»

Legatura: mezza pergamena, autore titolo e volume in oro su tasselli neri sul dorso, fregi in oro sul dorso, piatti in carta marmorizzata, taglio spruzzato rosso

21

Varano / D. Alfonso de' duchi di Camerino / Rime giovanili, pastorali, sacre, profane, anacreontiche, e scherzevoli. T. 3 in 12º Parma Stamp. ia reale 1789 Au. M. L. Plut. IX 41-43

Varano Alfonso

Rime giovanili, pastorali, sacre, profane, anacreontiche, e scherzevoli. Tomo 1. [-3.]. - Parma : dalla Stamperia reale, 1789. - 3 v.; 12° Brooks, n. 393

Volume 1. - [2], 473, [5] p. ; segn.: π^2 a⁶(-a1) b-i⁶ l⁶(±l5) m⁶ n⁶(±n5) o-q⁶ r⁶(±r6) s⁶ t⁶(±t1) u⁶ x⁶(±x1) y-2e⁶ 2f⁶(±2f4) 2g-2h⁶ 2i⁶(±2i6) 2l-2m⁶ 2n⁶(±2n2,3) 2o⁶ 2p⁶(±2p1) 2q⁶(±2q4). - Alcuni esemplari presentano numerose carte sostituite

- 8.W.VI.14 (inv. 116130; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «[Sc.V C.VII] n.131» (depennato); «[Sc.28 n.22]» (vedi ms. B.1979 a c. 91v e a c. 336v e ms. B.1980); «Au. M. L. Plut. IX. 41»; «8^a.A.II.2» (vedi ms. B.1990 e B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «25511» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola e verde punteggiata a sbruffo, decorata in oro con cornice a filetti, fregi à la dentelle e fiori accantonati agli angoli, labbro decorato con filetto, quattro nervature, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tasselli in pelle verde con autore e titolo in oro, tagli colorati di rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta azzurra (legatura di Paolo Apollinari)

- 8.V.VI.26 (inv. 116127; provenienza Matteo Venturoli)

Collocazioni precedenti: «[8a.A.II.2-4]» (vedi ms. B.1990)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia posteriore nota ms. «prov.

Venturoli 5331» (vedi ms. B.1990, B.2074, B.2352); il ms. B.2040 riporta come segnatura di collocazione precedente «10.L.VI.»

Legatura: mezza pelle verde con impressioni in oro sul dorso, piatti in carta marmorizzata, segnacolo in tessuto blu

Volume 2. Visioni sacre, e morali. - Parma : dalla Stamperia reale, 1789. - [14], 408, [2] p.; segn.: π^2 *6(-*1) a-2l⁶ χ 1. - A c. χ 1r l'Errata

- 8.W.VI.15 (inv. 116131; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Mutilo dell'Errata

Collocazioni precedenti: «Au. M. L. Plut. IX. 42»; «8ª.A.II.3» (vedi ms. B.2042) Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola e verde punteggiata a sbruffo, decorata in oro con cornice a filetti, fregi à la dentelle e fiori accantonati agli angoli, labbro decorato con filetto, quattro nervature, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tasselli in pelle verde con autore e titolo in oro, tagli colorati di rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta azzurra (legatura di Paolo Apollinari)

- 8.V.VI.27 (inv. 116128; provenienza Matteo Venturoli)
 Legatura: mezza pelle verde con impressioni in oro sul dorso, piatti in carta marmorizzata, segnacolo in tessuto blu

Volume 3. Demetrio; Giovanni di Giscala tiranno del tempio di Gerusalemme; e Agnese martire del Giappone, tragedie. - Parma : dalla Stamperia reale, 1789. - [20], 545 [i.e. 549], [1] p. ; segn.: $\pi^2 *^6 \chi^2$ a-2 y^6 2 z^4 2 χ 1

- 8.W.VI.16 (inv. 116132; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Au. M. L.Plut. IX. 43»; «8ª.A.II.4» (vedi ms. B.2042) Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola e verde punteggiata a sbruffo, decorata in oro con cornice a filetti, fregi \grave{a} la dentelle e fiori accantonati agli angoli, labbro decorato con filetto, quattro nervature, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tasselli in pelle verde con autore e titolo in oro, tagli colorati di rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta azzurra (legatura di Paolo Apollinari)

- 8.V.VI.28 (inv. 116129; provenienza Matteo Venturoli)
 Legatura: mezza pelle verde con impressioni in oro sul dorso, piatti in carta marmorizzata, segnacolo in tessuto blu

22

Euforbo Melesigenio / / omaggio poetico all'A.S. di Giuseppina Teresa di Lorena [et] 8.º Parma nel Real Palazzo co' tipi Bodoniani 1792

Au. M. K. Plut. VI. 30

Valperga di Caluso Tommaso

Omaggio poetico di Euforbo Melesigenio P.A. alla serenissima altezza di Giuseppina Teresa di Lorena principessa di Carignano. - Parma: nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1792. - [4], 84, [12] p.; 8° gr. real fina; segn.: π^2 [1]⁴ 2-12⁴

Euforbo Melesigenio è pseudonimo di Tommaso Valperga di Caluso Brooks, n. 458

- 16.e.II.31 (inv. 116152; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.V C.II P.II Chiuso n.2» (vedi ms. B.1979 e B.1980 ad vocem Melesigenio); «Au. M. K. Plut. VI. 30»; «8a.A.IV.36» (vedi ms. B.2042) Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 - Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «9514» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola e verde, decorata in oro con cornice a filetti, labbro e unghiatura decorati con fregi, quattro nervature, dorso liscio decorato con fiori nei compartimenti e con tasselli in pelle rossa con autore e titolo in oro, tagli dorati, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta azzurra (legatura di Paolo Apollinari)

- 16.e.II.24 (inv. 116151; provenienza Gioacchino Muñoz)

Collocazioni precedenti: «N.3657» (vedi ms. B.2035 ad vocem Omaggio)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore etichetta «Abate Giovachino Mugnoz Spagnuolo donò alla Comune di Bologna 1844 Tom. n. 3657» (vedi ms. B.2035)

Legatura: pelle marezzata con impressioni in oro sul dorso, cornice sui piatti, tassello in cuoio con autore e titolo in oro, carte di guardia e controguardie in carta marmorizzata, taglio spruzzato, segnacolo in tessuto verde

- 16. Ediz. Bodoniane, cart. II, n. 7 (inv. 36486; provenienza Gaetano Giordani) Altri elementi di provenienza: sul frontespizio e in fine timbro «Biblioteca Comunitativa di Bologna»; sul frontespizio numero ms. «1»; dalla scheda del catalogo Frati-Sorbelli risulta la provenienza «Gior.» Legatura: carta

23

Bandettini Landucci / Teresa / Poesie varie dedicate al Prefetto del reno / Bologna / Teodoro Somenzari. Vol. 2. 4.º r. Parma per Luigi Mussi co' caratt.i Bodoniani 1805.

Au. M. K. Plut, VII. 3-4

Bandettini Landucci Teresa

Poesie varie di Teresa Bandettini Landucci tomo 1. [-2]. - Parma: presso Luigi Mussi, 1805-1806. - 2 v.; 4°

Volume 1. - 1805. - [4], 226, [2] p. ; segn.: π^2 [1]⁴ 2-17⁴ 18⁴(±18⁴) 19-22⁴ [23]⁴ 24⁴ [25]⁴ 26-28⁴ 29². - II fasc. 7 segnato 6

- 8.X.I.7 (inv. 116144; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Legato con il volume 2; i fasc. 28-29 del volume 2 erroneamente legati in fine al volume 1.; ricevuto parzialmente intonso

Collocazioni precedenti:35 «8a.M.I.20» (vedi ms. B.2042 n. 2271)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; dalla scheda del catalogo Frati-Sorbelli risulta erroneamente numero Magnani «2270» (dal ms. B.2042 n. 2271)

Legatura: rilegatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata; taglio spruzzato

- A.V.D.II.21/1 (inv. 116146; possessore Giuseppe Gozzadini; provenienza Giovanni Gozzadini)

Ricevuto parzialmente intonso

Collocazione precedenti: «1.2.1.6» (Biblioteca Gozzadini)

Altri elementi di provenienza: inserito un biglietto ms. con indicazione di compravendita del volume da parte di Giuseppe Gozzadini per conto della signora Bandettini presso Lucchesini della stamperia di S. Tommaso

Legatura: cartoncino (mutilo del dorso)

Volume 2. - 1806. - [4], 228, [2] p.; segn.: π^2 [1]⁴ 2-21⁴ [22]⁴ 23-29⁴

- 8.X.I.7 (inv. 116145; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Legato con il volume 1; i fascicoli 28-29 legati erroneamente alla fine del volume 1

Collocazioni precedenti: «8^a.M.I.20» (vedi ms. B.2042 n. 2071)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; dalla scheda del catalogo Frati-Sorbelli risulta numero Magnani «2270» (dal ms. B.2042 n. 2271)

Legatura: rilegatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata; taglio spruzzato

- A.V.D.II.21/2 (inv. 116147; possessore Giuseppe Gozzadini; provenienza Giovanni Gozzadini)

Collocazione precedenti: «1.2.1.7» (Biblioteca Gozzadini)

Legatura: cartoncino (parzialmente mutilo del dorso)

³⁵ Esemplare rilegato, manca la segnatura di collocazione di Antonio Magnani; nei ms. B.1979 (a c. 380v) e B.1980 indicata come «Sc.29 n.195.20». Per la rilegatura dell'esemplare cfr. BCABo, fondo speciale *Antonio Magnani*, b. VI, fasc. b, registro contenente elenchi di opere proposte per la rilegatura, a c. 5r, terza colonna, [8] M I^a n. 2271.

24

Raccolta di Prose, e versi di diversi rinomati autori alla memoria di Livia Doria Caraffa Principessa della Rocella. vol. 1 4.º r. Parma Stamperia Reale 1784. fig. ¹⁰ = In genere di siffatte raccolte non può vedersi cosa né più copiosa, = né più magnifica

Au. M. K. Plut. VII. 5

Prose, e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa principessa del S.R. Imp. e della Rocella di alcuni rinomati autori. - (Parma: impresso nella Reale Stamperia di Parma, 1784). - [8], 337, [3], 339-407, [3] p., [4] c. di tav.: ill.; 4° ; segn.: π^{4} a-x⁴ χ 1 y-2f⁴ 2g⁴(±2g4) 2h⁴(2h3+ χ 1) 2i-2k⁴ 2l⁴(2l1+ χ 1) 2m-2r⁴ 2s² 2t⁴ 2 χ 1 2u-3e⁴ Brooks, n. 250

- 8.D.I.21 (inv. 116155; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

In carta azzurra

Collocazioni precedenti: «Sc.IX C.V n.40» (nel ms. B.1980 *ad vocem* Doria si rimanda *ad vocem* Prose, e versi che indica la segnatura di collocazione «Sc. III P.II C.IX n.8» (in entrambi i casi il titolo è stato depennato); nel ms. B.1979 la segnatura di collocazione risulta essere «Sc.III P.II Canc.VIII n.13»; nel ms. B.1991 la segnatura di collocazione non è completamente decifrabile: «Sc.III P.II n.[...]» sia *ad vocem* Doria che *ad vocem* Prose, e versi); «Au. M. K. Plut. VII 5»; «8°.[B.I.27]» (vedi ms. B.2042) (vedi ms. B.1990 «8.K.I.6»?)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «20632» (vedi ms. B.2042)

Legatura: mezza pelle con impressioni in oro sul dorso, piatti in carta a colla, cinque nervature, tassello sul dorso con autore e titolo in oro, taglio tinto rosso, segnacolo in tessuto verde

- 8.D.I.11 (inv. 39227; provenienza Matteo Venturoli)

Mutilo delle c. di tav.

Atri elementi di provenienza: numero Venturoli sulla c. di guardia III*r*: «2432» (vedi ms. B.1990 che riporta come segnatura di collocazione precedente «10.M.II.» depennata, «8.M.III.»); nei ms. B.2074 e B.2351 la descrizione è completata dalla nota «leg[atura] fr[ancese]; bell'edizione»

Legatura: pelle marmorizzata con impressioni in oro sul dorso, controguardie e carte di guardia in carta marmorizzata; tagli tinti di rosso

- 10.UU.III.75 (inv. 356542; provenienza Pietro Giacomo Rusconi)

Altri elementi di provenienza: sulla c. di guardia Iv ampia nota bibliografica ms. e timbro «Fondazione 1921 Rusconi», sulla controguradia posteriore etichetta con numero ms. «3285», sul dorso altra etichetta con numero ms. [errato] «1759» (vedi BCABo, Archivio, Doni e Legati H, 4; p. 693)

Legatura: pelle marezzata con impressioni in oro sul dorso e tassello in cuoio con titolo in oro, cinque nervature, carte di guardie e controguardie in carta

marmorizzata, taglio tinto rosso, segnacolo in tessuto verde

25

Eritisco Pilenejo P. A. /........ / Poesie buccoliche italiane latine, greche. 4.º r. Parma Stamp.ia R. 1780

Au. M. K. Plut. VII. 1636

Theocritus

Teocrito, Mosco, Bione, Simmia greco-latini con la Buccolica di Virgilio latino-greca volgarizzati, e forniti d'annotazioni da Eritisco Pilenejo P.A. - Parma : dalla Stamperia Reale, 1780. - 2 v. ; 4°

Eritisco Pilenejo pseudonimo di Giuseppe Maria Pagnini Brooks. n. 170

Volume 2. - [6], 245, [3], 124, [2], 144 p. ; segn.: π^4 (- π^4) [a]⁴ b-2h⁴, ²a-p⁴ q² χ 1 r-2l⁴

- 8.W.I.19 (inv. 116677; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Contiene solo le carte $\chi 1$ r-2l⁴ precedute dall'occhietto: *Poesie Buccoliche italiane, latine greche di Eritisco Piletejo*

Collocazioni precedenti: «Sc.III Ca.VII n.6.1 P.II» (depennata; vedi ms. B.1991 e B.4619), «S.II C.VI n.3» (depennata; vedi ms. B.1979 e B.1980), «A.886» (vedi ms. B.1993 e B.1994; nel ms. B.1994 ad vocem Eritisco); «Au. M. K. Plut. VII. 16»; «8ª.A.I.53» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «9405» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle marmorizzata nel color nocciola, decorata in oro con cornice a filetti, fiori accantonati, labbro con filetto, dorso liscio decorato con fiori nei compartimenti e con tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro, taglio rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta verde (legatura di Paolo Apollinari)

26

Raccolta di poesie diverse, e prose in morte di Carlotta Melania Duchi Alfieri. 8.º r. Parma co' tipi Bodoniani 1807 = / raccolta che contiene de' pezzi bellissimi Au. M. K. Plut. VII. 18

In morte di Carlotta Melania Duchi Alfieri versi e prose. - Parma : co' tipi bodoniani, 1807. - [4], 151, [5] p. ; 8° real fina; segn.: π^2 1-18⁴ 19⁶ Brooks, n. 1028

³⁶ L'opera descritta costituisce la seconda parte del volume 2 di Teocrito, Mosco, Bione Simmia greco-latini con la Buccolica di Virgilio latino-greca volgarizzati, e fornitti d'annotazioni da Eritisco Pilenejo p.a., Parma, dalla Stamperia reale, 1780. Cfr. scheda n. 1.

- 16.e.II.13 (inv. 116156; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «A.2915» (vedi ms. B.1993); «Au. M. K. Plut. VII. 18»; « 8^a .B.II.25» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «605» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta spruzzata su cartone, etichetta tipografica con titolo sul dorso

27

Giusti / Giovan-Batista / Versi, / e osservazioni poetiche / Opusc. 4.º Parma co' tipi Bodoniani 1801 = intonso =

Au. M. K. Plut. VII. 19³⁷

Berni degli Antoni, Vincenzo

Versi di Gio. Battista Giusti co' tipi bodoniani 1801. - [Non prima del 1801]. - 24 p.; 4°; segn.: [a]⁴ b-c⁴

- 8. Letteratura italiana. Critica, cart. II, n. 48 (inv. 104402; possessore Antonio Magnani, provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «sc.29 n.56» (vedi il ms. B.1979 che attribuisce l'opera all'«avvocato degli Antonj» e come note di stampa «Ven. 1803»); «Au. M. K. Plut. VII. 19»; «8a.B.II.1» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla terza di copertina numero «11626» (vedi ms. B.2042) Legatura: carta

- 8. Letteratura italiana. Critica, cart. III, n. 60 (inv. 104403) Legatura: carta
- Malvezzi 12/30 (inv. 104404; provenienza Giovanni Malvezzi de' Medici) Legatura: carta gialla

28

Frugoni / Ab. Carlo Innocenzio / = fra gli Arcadi Comante Eginetico = Opere poetiche. T. 9. 4.º Parma Stamp.ia reale 1779 = / Nell'ultimo tomo è promesso un Supplemento = /

Au. M. K. Plut. 8°. 1-9

Frugoni, Carlo Innocenzo

Opere poetiche del signor abate Carlo Innocenzio Frugoni fra gli Arcadi Comante Eginetico [...] Tomo 1. [-9.]. - Parma : dalla Stamperia reale, 1779. - 9 v.; 8°

Brooks, n. 145

³⁷ Non è un'edizione di Bodoni ma la recensione all'opuscolo *Versi di Giambatista Giusti, Parma, co' tipi bodoniani, 1801*. Nei ms. B.1979 e B.1980 l'edizione bodoniana risulta posseduta dal Magnani con la segnatura «Sc.28 n.16» ma non risulta conservata nella Biblioteca dell'Archiginnasio.

- [Esemplare Magnani non conservato: nel ms. B.1991 sono indicati due esemplari con segnatura di collocazione «S.III P.1 C.IX n.11» e «Sc. 9»; nei ms. B.1979, B.1980 e B.4618 indicato con la segnatura di collocazione «S.III P.1 C.V n.2»; per la probabile cessione dell'esemplare cfr. BCABo, Archivio, b. XI, n. 6]

Volume 1. - [10], CLXXIV, [2], LXXXV, [3], 276 p., [1] c. di tav. : ritr.; segn.: $\pi^6(-\pi 6)$ a-18 A-D8 E¹², ²a-p8 q⁶ r⁸ s⁴; errori e correzioni a c. E11r. - Contiene: Ragionamento su la volgar poesia e Memorie storiche e letterarie della vita e dell'opere del signor abate Frugoni; Sonetti eroici

- 8.V.II.9 (inv. 112494; possessore Convento della Santissima Annunziata di Bologna; provenienza Matteo Venturoli)

Le Memorie storiche sono cucite prima del Ragionamento

Collocazioni precedenti: «Palchetto N.° 10 Scaffale N.° XXV N.° progress. 6»; «26.IX.1»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio due timbri «SS. ANN. BON. SIG. BIB.» (vedi ms. B.2026); dalla scheda del catalogo Frati-Sorbelli la provenienza risulta Venturoli³⁸ «4974» e confermato nei ms. B.2352 e B.2074 Legatura: mezza pelle, piatti in carta a colla

- 32.B.473/1 (inv. 24852 ; provenienza Biblioteca Popolare Comunale di Bologna) Collocazioni precedenti: «R.VII.8»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio e sull'ultima pagina timbro «Biblioteca Popolare Comunale Bologna»; sul dorso etichetta con segnatura di collocazione della Biblioteca Comunale Popolare di Bologna

Legatura: pelle marezzata, dorso decorato con impressioni in oro, taglio rosso, guardie in carta marmorizzata

Volume 2. - [2], 573, [1] p. ; segn.: $\pi 1$ a-2l⁸ 2m⁸(-2m8) 2n⁸. - Contiene: Sonetti sacri, Sonetti lirici

- 8.V.II.10 (inv. 112495; possessore Convento della Santissima Annunziata di Bologna; provenienza Matteo Venturoli)

Variante: è presente la c. 2m8 (bianca e non paginata)

Collocazioni precedenti: «Palchetto N.° 10 Scaffale N.° XXV N.° progress. 7»; «26.IX.2»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio due timbri «SS. ANN. BON. SIG. BIB.»

Legatura: mezza pelle, piatti in carta a colla

- 32.B.473/2 (inv. 17794; provenienza Biblioteca Popolare Comunale di Bologna) Collocazioni precedenti: «R.VII.9»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio e sull'ultima pagina timbro

³⁸ Il ms. B.1990 riporta come segnatura di collocazione precedente «8.B.III.5-13»; il ms. B.2040 riporta come segnatura di collocazione precedente «YY.IV.» (depennata), «8.B.III.5 etc.»; nei ms. B.2074 e B.2352 la descrizione è completata dalla nota «compreso il volume di supplemento». Probabilmente l'esemplare attuale con provenienza Convento della Santissima Annunziata ha sostituito l'esemplare con provenienza Venturoli ma non è stato registrato sulla scheda del catalogo Frati-Sorbelli.

«Biblioteca Popolare Comunale Bologna»; sul dorso etichetta con segnatura di collocazione della Biblioteca Comunale Popolare di Bologna

Legatura: pelle marezzata, dorso decorato con impressioni in oro, taglio rosso, guardie in carta marmorizzata

Volume 3. - [2], 350, [2] p.; segn.: $\pi 1$ a-y⁸ (y8 bianca). - Contiene: Sonetti anacreontici; Sonetti amorosi; Sonetti bernieschi; La Ciaccheide sonetti sessanta scritti da ser Lullo, da ser Lallo, e da ser Lello, con le Annotazioni di ser Lollo e con una lettera di ser Lillo

- 8.V.II.11 (inv. 112496; possessore Convento della Santissima Annunziata di Bologna; provenienza Matteo Venturoli)

Errore di cucitura nel fasc. i: il bifolio i3.6 cucito prima di i1, il bifolio i4.5 cucito dopo i8

Collocazioni precedenti: «Palchetto N.° 10 Scaffale N.° XXV N.° progress. 8»; «26.IX.3»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio due timbri «SS. ANN. BON. SIG. BIB.»

Legatura: mezza pelle, piatti in carta a colla

- 32.B.473/3 (inv. 18191; provenienza Biblioteca Popolare Comunale di Bologna) Collocazioni precedenti: «R.VII.10»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio e sull'ultima pagina timbro «Biblioteca Popolare Comunale Bologna»; sul dorso etichetta con segnatura di collocazione della Biblioteca Comunale Popolare di Bologna

Legatura: pelle marezzata, dorso decorato con impressioni in oro, taglio rosso, guardie in carta marmorizzata

Volume 4. - [2], 534, [2] p.; segn.: $\pi 1$ a-2k⁸ 2l⁴ (2l4 bianca). - Contiene: Endecasillabi; Elegie; Egloghe; Capitoli; Epistole; Stanze sdrucciole; Stanze in ottave rime; Canzoni eroiche

- 8.V.II.12 (inv. 112497; possessore Convento della Santissima Annunziata di Bologna; provenienza Matteo Venturoli)

Collocazioni precedenti: «Palchetto N.° 10 Scaffale N.° XXV N.° progress. 9»; «26.IX.4»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio due timbri «SS. ANN. BON. SIG. BIB.»

Legatura: mezza pelle, piatti in carta a colla

- 32.B.473/4 (inv. 24853; provenienza Biblioteca Popolare Comunale di Bologna) Collocazioni precedenti: «R.VII.11»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio e sull'ultima pagina timbro «Biblioteca Popolare Comunale Bologna»; sul dorso etichetta con segnatura di collocazione della Biblioteca Comunale Popolare di Bologna

Legatura: pelle marezzata, dorso decorato con impressioni in oro, taglio rosso, guardie in carta marmorizzata

Volume 5. - [2], 644 p.; segn.: $\pi 1$ a-2r⁸ χ^2 . - Il bifolio χ contiene l'indice. - Contiene: Canzoni liriche di vario metro

- 8.V.II.13 (inv. 112498; possessore Convento della Santissima Annunziata di Bologna; provenienza Matteo Venturoli)

Collocazioni precedenti: «Palchetto N.° 10 Scaffale N.° XXV N.° progress. 10»; «26.IX.5»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio due timbri «SS. ANN. BON. SIG. BIB.»

Legatura: mezza pelle, piatti in carta a colla

- 32.B.473/5 (inv. 17795; provenienza Biblioteca Popolare Comunale di Bologna) Collocazioni precedenti: «R.VII.12»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio e sull'ultima pagina timbro «Biblioteca Popolare Comunale Bologna»; sul dorso etichetta con segnatura di collocazione della Biblioteca Comunale Popolare di Bologna

Legatura: pelle marezzata, dorso decorato con impressioni in oro, taglio rosso, guardie in carta marmorizzata

Volume 6. - [2], 521, [3] p. ; segn.: $\pi 1$ a-2i⁸ 2k⁴ χ^2 . - A c. $\chi 2r$: A' cortesi lettori. - Contiene: Canzoni liriche di vario metro

- 8.V.II.14 (inv. 112500; possessore Convento della Santissima Annunziata di Bologna; provenienza Matteo Venturoli)

Collocazioni precedenti: «Palchetto N.° 10 Scaffale N.° XXV N.° progress. 11»; «26.IX.6»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio due timbri «SS. ANN. BON. SIG. BIB.»

Legatura: mezza pelle, piatti in carta a colla

- 32.B.473/6 (inv. 17796; provenienza Biblioteca Popolare Comunale di Bologna)
 Collocazioni precedenti: «R.VII.13»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio e sull'ultima pagina timbro «Biblioteca Popolare Comunale Bologna»; sul dorso etichetta con segnatura di collocazione della Biblioteca Comunale Popolare di Bologna

Legatura: pelle marezzata, dorso decorato con impressioni in oro, taglio rosso, guardie in carta marmorizzata

Volume 7. - [2], 515, [1] p.; segn.: $\pi 1$ a-2i⁸ χ^2 . - Il bifolio χ contiene l'indice. - Contiene: Versi sciolti; Versi martelliani; Cantate

 8.V.II.15 (inv. 112501; possessore Convento della Santissima Annunziata di Bologna; provenienza Matteo Venturoli)

Collocazioni precedenti: «Palchetto N.° 10 Scaffale N.° XXV N.° progress. 12»; «26.IX.7»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio due timbri «SS. ANN. BON. SIG. BIB.»

Legatura: mezza pelle, piatti in carta a colla

- 32.B.473/7 (inv. 18192; provenienza Biblioteca Popolare Comunale di Bologna)

Collocazioni precedenti: «R.VII.14»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio e sull'ultima pagina timbro «Biblioteca Popolare Comunale Bologna»; sul dorso etichetta con segnatura di collocazione della Biblioteca Comunale Popolare di Bologna

Legatura: pelle marezzata, dorso decorato con impressioni in oro, taglio rosso, guardie in carta marmorizzata

Volume 8. - [2], 621, [3] p. ; segn.: $\pi 1$ a-2q8 (2q8 bianca). - Contiene: Poesie famigliari

- 8.V.II.16 (inv. 112502; possessore Convento della Santissima Annunziata di Bologna; provenienza Matteo Venturoli)

Collocazioni precedenti: «Palchetto N.° 10 Scaffale N.° XXV N.° progress. 13»; «26.IX.8»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio due timbri «SS. ANN. BON. SIG. BIB.»

Legatura: mezza pelle, piatti in carta a colla

- 32.B.473/8 (inv. 18193; provenienza Biblioteca Popolare Comunale di Bologna) Collocazioni precedenti: «R.VII.15»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio e sull'ultima pagina timbro «Biblioteca Popolare Comunale Bologna»; sul dorso etichetta con segnatura di collocazione della Biblioteca Comunale Popolare di Bologna

Legatura: pelle marezzata, dorso decorato con impressioni in oro, taglio rosso, guardie in carta marmorizzata

Volume 9. - [2], 544 p. ; segn.: $\pi 1$ a-218 $\chi 1$. - La c. $\chi 1$ contenente l'avviso "a' cortesi lettori". - Contiene: Poesie famigliari; Baccanali, ditirambi, estemporanei e brindisi

- 8.V.II.17 (inv. 112503; possessore Convento della Santissima Annunziata di Bologna; provenienza Matteo Venturoli)

Collocazioni precedenti: «Palchetto N.° 10 Scaffale N.° XXV N.° progress. 14»; «26.IX.9»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio due timbri «SS. ANN. BON. SIG. BIB.»

Legatura: mezza pelle, piatti in carta a colla

- 32.B.473/9 (inv. 17787; provenienza Biblioteca Popolare Comunale di Bologna) Mutilo della c. γ1

Collocazioni precedenti: «R.VII.16»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio e sull'ultima pagina timbro «Biblioteca Popolare Comunale Bologna»; sul dorso etichetta con segnatura di collocazione della Biblioteca Comunale Popolare di Bologna

Legatura: pelle marezzata, dorso decorato con impressioni in oro, taglio rosso, guardie in carta marmorizzata

29

Atti della solenne coronazione fatta in Campidoglio della insigne Poetessa D.ª M.ª Maddalena Morelli Fernandez fra gli Arcadi = Corilla Olimpica Vol. 1. 8.º Parma Stamperia reale 1779

Au. M. K. Plut. VIII. 17

Atti della solenne coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa d.na Maria Maddalena Morelli Fernandez pistojese tra gli Arcadi Corilla Olimpica. - ([Parma]: impresso nella Stamperia Reale di Parma, il di' XXX. giugno 1779). - [4], XII, 296 p.: 1 ritr.; 8°; segn.: [1]² 2⁶ 3-38⁴ Brooks, n. 135

- 8.F.II.9 (inv. 116157; possessore Antonio Magnani, provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

In carta real fina; sul verso del frontespizio motto in greco tratto dagli inni di Omero³⁹

Collocazioni precedenti: «Sc.14 Sup. n.62» (vedi ms. B.1979; nei ms. B.1980 e B.4618 due segnature di collocazione «Sc.24 supl. n.62» depennato e «S.III P.I C.VI n.29»; nel ms. B.1991 *ad vocem* Coronazione indicato altro esemplare «Sc.IIII C.IV n.2» e confermato dal ms. B.4619); «Au. M. K. Plut. VIII. 17»; «8ª.B.IV.1» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «1839» (vedi ms. B.2042)

Legatura: cartoncino marmorizzato $caillout\acute{e}$, taglio spruzzato policromo, tassello in carta sul dorso con titolo ms.

- 10.r.IV.49 (inv. 359336; provenienza Pietro Giacomo Rusconi)

In carta real fina; sul verso del frontespizio motto in greco tratto dagli inni di Omero

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore timbro «Fondazione 1921 Rusconi», sulla controguardia posteriore etichetta con numero ms. «1703» (vedi BCABo, Archivio, Doni e Legati H, 4; p. 561)

Legatura: cartoncino marmorizzato $caillout\acute{e}$, taglio spruzzato policromo (probabile legatura editoriale)

30

Raccolta di poesie diverse per le nozze del Mar. Ant. Amorini con la Con. Mariana Ranuzzi. 8.º r. Parma Tipografia Reale 1792

Au. M. K. Plut. VIII. 22

Mazza Angelo

Alli nobilissimi sposi marchese Antonio Amorini e contessa Marianna

³⁹ Posseduta dalla Biblioteca dell'Archiginnasio con segnatura di collocazione 8.F.II.8 (inv. 116158; provenienza Michele Medici) l'emissione simultanea con formato in 4° e in carta ducale; frontespizio sostituito e verso del frontespizio ricomposto: vignetta xilografica (testina con corona).

Ranuzzi per le loro acclamatissime nozze. - Parma : dalla Reale tipografia, 1792. - 47, [1] p.; 8° ; segn.: [1]⁴ 2-6⁴

- 17. Nozze (Amorini-Ranuzzi), n. 2 (inv. 116168; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.XV C.III n.11» (vedi ms. B.1979 e B.1980 $ad\ vocem$ Raccolta); «Au. M. K. Plut. VIII. 22»; « 8^a .A.III.13»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: carta xilografata, taglio spruzzato

- 16.e.II.34 (inv. 311108; provenienza Giovanni Aldini)

Legatura: carta xilografata, taglio spruzzato rosso - 8. Letteratura Italiana. Poesie per nozze, cart. V, n. 67

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio numero ms.: 3

Legatura: carta gialla

- 32.F.497 (inv. 17705)

Legatura: carta xilografata

31

Bondi / Ab. Clemente / Il matrimonio Sonetti XII morali per le nozze Dal Rio, e de Lazzara seguite in Padova. 8.º r. Senza data di luogo / ma certam.º Parma co'tipi Bodoniani / 1795

Au. M. K. Plut. VIII. 2740

Bondi Clemente

Il matrimonio sonetti 12 morali di Clemente Bondi. - [1795]. - [14] c. ; 4° ; segn.: 1^{6} 2- 3^{4}

Esiste altra edizione completamente ricomposta nel formato 8º

- 8.LL.II.19 op. 1 (inv. 116185; in miscellanea; possessore Antonio Magnani; provenienza: Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti:41 «8a.L.IV.18» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numeri «4091» (vedi ms. B.2042), «5436», «9814», «14226», «14748», «19818»

Legatura: mezza pelle verde con piatti in carta marmorizzata

⁴⁰ L'edizione in 8° gr. real fina (Brooks, n. 596), che pur è posseduta dall'Archiginnasio con segnatura di collocazione «A.V.B.VII.28 op. 8» (inv. 116186; in miscellanea) proviene dalla Biblioteca di Giovanni Gozzadini.

⁴¹ Esemplare rilegato, manca la segnatura di collocazione di Antonio Magnani; nei ms. B.1993 e B.1994 indicata come «A.1639» l'edizione in 8°. Per la rilegatura dell'esemplare cfr. BCABo, fondo speciale *Antonio Magnani*, b. VI, fasc. b, registro contenente elenchi di opere proposte per la rilegatura, a c. 4v, quarta colonna, [8] L IV^a n. 14226, 4091, 5436, 14748, 9814, 19818.

32

Filandro Cretense / forse il Sig." Cerati / I Sanvitali Prose, e versi. 8.º r. Parma Stamperia R. 1787

Au. M. [K] Plut. VIII. 28

Cerati Antonio

I Sanvitali prosa e versi di Filandro Cretense. - Parma : dalla Stamperia reale, 1787. - [10], 128 p. ; 8° real fina di Napoli; segn.: π $2\pi^4(\pm 2\pi 4)$ a-f⁸ g-k⁴ Filandro Cretese pseudonimo di Antonio Cerati

Brooks, n. 338

- 8.M.V.13 (inv. 116172; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.IX C.III n.46» corretto in «[56+] Cam [i.e. Sc.28 camera da letto]» (vedi ms. B.1979, B.1980 e B.4618); il ms. B.1980 e B.4618 segnalano un altro esemplare con la segnatura di collocazione «Sc.X C.III n.70» confermata dal ms. B.1979 a c. 166 bisr); «Au. M. C. Plut. VI. 60»; ⁴² «8 $^{\rm a}$.B.I[V].3»⁴³

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Comunitativa di Bologna»

Legatura: mezza pelle con impressioni in oro sul dorso, tassello in cuoio di colore rosso con indicazione di autore e titolo in oro, piatti in carta spruzzata, taglio tinto rosso, segnacolo in tessuto verde

33

Rossi / Joh. Bernardi / Bibliothecae Judaica antichristiana, qua editi, et inediti judaeorum adversus christianam religionem libri recensentur. 8.º maj. Parmae typis regis 1800. = intonso =

Au. M. K. Plut. II. 13

De Rossi Giovanni Bernardo

Bibliotheca judaica antichristiana qua editi et inediti judaeorum adversus christianam religionem libri recensentur. - Parmae : ex Regio typographeo, 1800. - 128 p.; 8°; segn.: [1]⁸ 2-8⁸

Brooks, n. 1415d

- 15.E.VII.15 (inv. 116173; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.XX Supplem.I n.179» (vedi ms. B.1979 e B.1980; nel ms. B.1980 segnato come «Sc.21 suppl. n.179»); «Au. M. K. Plut. II. 13»; «7.E.II.11» (vedi ms. B.2042 n. 21697)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani

⁴² Probabilmente non è lo stesso esemplare che Cingari ha censito nel suo elenco pur avendo la segnatura di collocazione ms. Magnani.

⁴³ Per l'esatta segnatura di collocazione cfr. BCABo, Archivio, b. XI, fasc. C, Appendice ai n. 990-991.

1816 – Città di Bologna»

Legatura: cartoncino ocra, etichetta tipografica con autore e titolo incollata sul dorso

- 9.GG.IV.26 (inv. 116174; provenienza: Convento della Santissima Annunziata di Bologna)

Collocazioni precedenti: «Palchetto N.º 4 Scaffale N.º V N.º progress. 15»; «5.III.6» Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «SS. ANN. BON. SIG. BIB.» (vedi ms. B.2026) e timbro «Biblioteca Comunitativa di Bologna» Legatura: cartoncino con carta a colla policroma

34

........ / [i.e. De Rossi Giovanni Bernardo] Annales hebraeo-typographici ab anno 1501 ad 1540 ab ipso digesti notisque historicis illustrati. $4.^{\circ}$ Parmae ex Regio Typographeo 1799 = intonso = $Au.\ M.\ I.\ Plut.\ I^{\circ}.\ 26$

De Rossi Giovanni Bernardo

Annales Hebraeo-typographici ab an. 1501 ad 1540 digessit notisque hist.-criticis instruxit Joh. Bernardus De-Rossi ... - Parmae : ex Regio tipographeo, 1799. - [4], 64, 4 p. ; 4° gr.; segn.: π^2 1-8⁴ 9² Brooks. n. 1415c

- 15. Bibliografia, cart. E, n. 1 (inv. 116175; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.29 n.225» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. I. Plut. I. 26»; «7.F.II.24» (vedi ms. B.2042, n. 21696)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: cartoncino di colore crema

35

De Rossi Giovanni Bernardo

De typographia hebraeo-ferrariensi commentarius historicus quo ferrarienses judaeorum editiones hebraicae, hispanicae, lusitanae recensentur et illustrantur. - Parmae : ex Regio typographeo, 1780. - XVI, 112 p. ; 8°; segn: π^8 a-g 8

Brooks, n. 157

- 15. Bibliografia, cart. D2, n. 1 (inv. 116177; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.IX C.I n.151» (vedi ms. B.1980 e B.1979; nel ms.

B.1991 indicata altra edizione (in 4°) «Sc.V P.I C.IX n.11» e confermata dal ms. B.4619); «Au. M. I. Plut. II. 7»; «7.F.III.11» (vedi ms. B.2042) (vedi ms. B.1990 n. 2577)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «21694» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta xilografata

- 15.E.VII.16 (inv. 116178; provenienza Convento della Santissima Annunziata di Bologna)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «SS. ANN. BON. SIG. BIB.» e timbro «Biblioteca Comunitativa di Bologna»; dalla scheda del catalogo Frati-Sorbelli la provenienza risulta Venturoli⁴⁴ «2577» e nei ms. B.2351 e B.2073 è confermato con la nota «l. rustica»

Legatura: rilegatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata; timbro sulla controguardia posteriore «Legatoria salesiana Bologna»

36

Rossi / Joh. Bern. de / Apparatus hebraeo-biblicus, seu manuscriptorum editorumque Codicum Sac. textus ab ipso possessorum illustratio 8.º r. Parmae Typis regiis 1782

Au. M. H. Plut. I. 26

De Rossi Giovanni Bernardo

Apparatus Hebraeo-Biblicus seu mss. editique codices sacri textus quos possidet novaeque var. lectionum collationi destinat Joh. Bern. De-Rossi ... - Parmae : ex regio typographeo, 1782. - XIV, [2], 80 p. ; 8°; segn.: π^8 [a] b-e Brooks, n. 213

- 15.B.VII.16 (inv. 116179; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

In carta real fina

Collocazioni precedenti: «S.XIV C.I n.44» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. H. Plut. I. 26»; «7.E.II.20» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «21695» (vedi ms. B.2042)

Legatura: cartoncino

- 15. Bibliografia, cart. E2, n. 2 (inv. 116180)

In carta ducale

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio numero ms. «3»

Legatura: carta di colore giallo

⁴⁴ Il ms. B.1990 riporta come segnatura di collocazione precedente «7.F.III.11»; il ms. B.2040 riporta come segnatura di collocazione «VV.I.»; nei ms. B.2073 e B.2351 la descrizione è completata dalla nota «leg[atura] rustica».

37

.......... / [i.e. De Rossi Giovanni Bernardo] / De hebraicae typographiae origine, ac primitiis seu antiquis, ac rarissimis hebraicorum librorum editionibus seculi XV disquisitio historico-critica. 4.º Parmae Typiis regiis 1776 Au. M. H. Plut. I. 28

De Rossi Giovanni Bernardo

De Hebraicae typographiae origine ac primitiis seu antiquis ac rarissimis Hebraicorum librorum editionibus seculi 15. Disquisitio historico-critica Johannis Bernardi De-Rossi ... - Parmae : ex Regio typographeo, 1776. - [8], 100 p. : 4° : segn.: π^{4} a-m⁴ n²

La collezione bodoniana della Biblioteca Universitaria di Napoli, a cura di Giuseppina Zappella, Massa Lubrense, La Massese, 1978, p. 22

- 15. Bibliografia, cart. C, n. 5 (inv. 116684; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: « N° 170» (depennato; vedi ms. B.1991 che esplicita collocazione «Nel camerino n.170» e ms. B.4619); «S.IX C.IV n.131» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. H. Plut. I. 28»; «7.E.II.9» (vedi ms. B.1990) (vedi ms. B.2042 n. 21693)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: carta a colla di tipo tartarugato su cartone⁴⁵

- 15.C.II.15 (inv. 24929; provenienza Matteo Venturoli)

Collocazioni precedenti: «Bibliografia 4-146», «Ex Cons. D.90»

Altri elementi di provenienza: dalla scheda del catalogo Frati-Sorbelli la provenienza risulta Venturoli 46 «5524» e nei ms. B.2352 e B.2074 è confermato con la nota «l. rustica. Intonso»

Legatura: mezza tela

38

Vitali / Lazzaro / La Zingarella Ottave in occasione delle nozze Bonvisi, e Sardi = 4.° r. Parma Stamp.^{ria} R. 1784 Au. M. K. Plut. III. 16

** 1/1. 11. 1 vov. 111. 1

Vitali Lazzaro

La zingarella ottave in occasione delle faustissime nozze di Sua Eccellenza il signor marchese Girolamo Buonvisi con Sua Eccellenza la signora marchesa Anna Sardi. - Parma : dalla Stamperia reale, 1784. - [20] c.; 4° real fina; segn.: *10(±*10), le carte 3 e 5 segnate 2* e 3*

Brooks, n. 246

⁴⁵ Per la presenza ricorrente di questo tipo di legatura su molti volumi appartenuti a Magnani vedi S. Renaudin, *Dalla collezione privata alla biblioteca pubblica* cit., p. 84.

⁴⁶ Il ms. B.1990 riporta come segnatura di collocazione precedente «7.E.II.9»; il ms. B.2040 riporta come segnatura di collocazione «TT.II.»; nei ms. B.2074 e B.2352 la descrizione è completata dalla nota «leg[atura] rustica; intonso».

 - 8. Letteratura italiana. Poesie per nozze, cart. I, n. 12 (inv. 116187; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

In carta azzurra

Collocazioni precedenti: «S.31 n.90²» (vedi ms. B.1980); «Au. M. K. Plut. III. 16»; «8ª.K.I.21» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «26111» (vedi ms. B.2042)

Legatura: cartoncino con carta a colla, due tasselli in cuoio di colore crema e verde con titolo e luogo in oro

39

Tasso / Torquato / La Gerusalemme liberata. Tomi 2. 4.º r. Parma nel Regal Palazzo co'tipi Bodoniani 1794 = Una delle più belle, e magnifiche ediz. bodoniane, anche per ogni sua esteriorità =

Au. M. K. Plut. III. 41-42

Tasso Tarquato

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso tomo 1. [-2.]. - Parma : nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1794. - 2 v. ; 4º real fina di Napoli Brooks, n. 565

Volume 1. - [20], 331, [1] p.; segn.: $\pi^2 *-2*^4 1-40^4 41^6$

- 8.L.I.9 (inv. 116190; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.IV C.V n.80» (vedi ms. B.1980; nel ms. B.1979 segnalato come trasportato nel cancello VI e confermato); «Au. M. K. Plut. III. 41»; «8^a.M.[I.9]» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «24236» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola e verde, decorata in oro con cornice a filetti, fiori accantonati agli angoli, labbro decorato con filetti, unghiatura con fregi in oro, cinque nervature, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tasselli in pelle rossa con autore, titolo, luogo e data in oro, tagli dorati, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome

- 16.d.II.13 (inv. 116192; provenienza Pelagio Palagi)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris epigrafico di Pelagio Palagi (vedi ms. B.2357)

Legatura: mezza pelle con piatti in carta marmorizzata

Volume 2. - [4], 337, [3] p.; segn.: π^2 1-42⁴ χ^2

- 8.L.I.10 (inv. 116191; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Au. M. K. Plut. III. 42»; «8^a.M.[I.10]» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola e verde, decorata in oro con cornice a filetti, fiori accantonati agli angoli, labbro decorato con filetti, unghiatura con fregi in oro, cinque nervature, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tasselli in pelle rossa con autore, titolo, luogo e data in oro, tagli dorati, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta rosa

- 16.d.II.14 (inv. 116193; provenienza Pelagio Palagi)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris epigrafico di Pelagio Palagi

Legatura: mezza pelle con piatti in carta marmorizzata

40

Viviani / Mar. se Niccolò fioren. e Leandro poema in ott. e rime = 8. e r. Parma nel Regal Palazzo co' tipi Bodon. 1794

Au. M. K. Pl. VI. 49

Viviani Niccolò

Ero, e Leandro poema del marchese Niccolò Viviani patrizio fiorentino ec. ec. - Parma : nel regal Palazzo co' tipi bodoniani, 1794. - [8], 40 p. ; 8° mezzana ducale; segn.: π^4 1-5 4

Brooks, n. 550

- 16.e.II.26 op. 1 (inv. 116200; legato con: A. Mazza, *L'uguaglianza civile ode*, Crisopoli, co' tipi bodoniani, [1794]; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.IV C.V n.57» (vedi ms. B.1979 e B.1980; il ms. B.1980 dopo la prima segnatura di collocazione riporta «lo stesso: Sc.14 suppl. n.71», confermata nel ms. B.1979; «Au. M. K. Plut. VI. 49»; «8ª.M.IV.6» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «26145» (vedi ms. B.2042)

Legatura: mezza pergamena con piatti in carta a colla di colore blu, sul dorso tassello in pelle di colore crema con autore e titolo in oro, carte di guardia e controguardie in carta marmorizzata, taglio spruzzato rosso

41

Maggi / Giampaolo / Sannazzaro = Poemetto in sestine rimate. 8.º r. Parma co' Tipi Bodoniani 1794

Au. M. K. Plut. VI. 69

Maggi Giampaolo

Sannazaro poemetto di Giampaolo Maggi. - Parma : impresso co' tipi bodoniani, 1794. - [24] c.; 8° gr. real fina; segn.: [1]⁴ 2-6⁴

Brooks, n. 557

- 16.e.II.27 (inv. 116202; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «[Sc.IV] C.V n.56» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. K. Plut. VI. 69»; «8a.M.III.19» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 - Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «15113» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta marmorizzata

42

Barotti / Lorenzo / Il caffè. Canti due in ottava rima. 8.º r. Parma Stamp. ria reale 1781

Au. M. K. Plut. VII. 6047

Barotti Lorenzo

Il caffè. Canti due. - (Parma: dalla Stamperia reale, 1781). - [8], 38, [2] p.; 4° piccolo; segn.: π^{4} a-e⁴; nome dell'Autore a c. π^{2} r, dalla dedica agli sposi Luigi Onesti e Costanza Falconieri.

Brooks, n. 193

- 8.LL.II.3 op. 3 (inv. 116213; in miscellanea; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «8a.M.II.13»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 - Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numeri «1518», «2350», «2453» (vedi ms. B.2042)

Legatura: rilegatura in mezza pelle verde con piatti in carta marmorizzata

- 8. Letteratura italiana. Poesie varie, cart. I, n. 24 (inv. 116214; provenienza Convento dei Santi Ludovico e Alessio di Bologna)

Collocazioni precedenti: «Cam.6. Scan. Can.9 N.17»

Legatura: cartoncino

43

Filippi / Fran.[∞] Luigi / L'Anello = poemetto in occasione delle nozze Gonzaga e Cavriani. 4.º r. Parma Stamp.ia reale 1784 Au. M. K. Plut. VII. 72

Filippi Francesco Luigi

⁴⁷ Esemplare rilegato con altri opuscoli, manca la segnatura di collocazione di Antonio Magnani; nel ms. B.1980 indicata come «S.III P.I C.VI n.14» ma nei ms. B.1979 e B.4618 si trova nella «Sc.III P.I C.VII n.14»; altri due esemplari citati nella «Sc.III C.VI n.22» e «Sc.III P.I C.VII n.2» (a quest'ultima è stata aggiunta una nota «non c'è più»); tutte e due le segnature di collocazione sono confermate dal ms. B.4619. Per la rilegatura dell'esemplare cfr. BCABo, fondo speciale Antonio Magnani, b. VI, fasc. b, registro contenente elenchi di opere proposte per la rilegatura, a c. 5r, quarta colonna, [8] M II^a n. 2350, 1518, 2453.

L'anello. Poemetto in occasione delle faustissime nozze di Sua Eccellenza il signor d. Luigi Gonzaga de' marchesi di Mantova ... con la nobil donna signora marchesa d. Giulia Cavriani. - Parma : dalla Stamperia reale, 1784. - [8], XXVI p. ; 4º real fina azzurra; segn.: π^4 a-c⁴ $\chi 1$ Brooks, n. 271

- 8. Letteratura italiana. Poesie per nozze, cart. I, n. 11 (inv. 116210; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico) Collocazioni precedenti: «A.2896» (vedi ms. B.1993 e B.1994); «Au. M. K. Plut. VII. 72»; «8ª. M.I.12» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «10118» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta a colla su cartone, due tasselli sul dorso di colore crema e verde con titolo e luogo in oro, taglio spruzzato

- 8. Letteratura italiana. Poesie per nozze, cart. III, n. 8 (inv. 116211; provenienza Gioacchino Muñoz)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio numero ms. «10»; sul verso del frontespizio etichetta «Abate Giovachino Mugnoz Spagnuolo donò alla Comune di Bologna 1844»

Legatura: carta xilografata, taglio spruzzato

- A.V.A.I.2, 5 (inv. 116209; provenienza Giovanni Gozzadini)

Posseduto solo il fasc. π

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio numero ms. «11» Legatura: privo di legatura

44

Pindemonte / Cav.e....... / Saggio di poesie campestri. 12.º Parma nella real Stamperia 1788. = galante edizione fatta co' minutissimi caratt. Bodoniani = Au. M. K. Plut. IX. 41

Pindemonte Ippolito

Saggio di poesie campestri del cavalier Pindemonte. - Parma : dalla Reale Stamperia, 1788. - [8], 102, [2] p. ; 16° real fina di Napoli; segn.: π^4 [a] b-g h (-h4) i-n ; c. π 1: front.; c. π 4: N. B. Dell'Autore sono le Annotazioni ...; il fasc. h corrisponde alle c. 57-62; la c. n4v contiene l'indice Brooks, n. 358

- 8.X.VI.23 (inv. 116217; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.V C.VII n.124», «11 Cam.» (vedi ms. B.1980 e B.1979);⁴⁸ «Au. M. K. P. IX. 41»; «8ª.W.[VI.34]» (vedi ms. B.2042)

⁴⁸ Il ms. B.1980 esplicita la segnatura di collocazione «Sc.V C.VII n.124 e v. Sc.28 n.11» e il ms. B.1979 conferma la segnatura di collocazione «Sc.V C.VII n.124» e «Sc.28» a c. 336*v Camera mia da letto*.

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio «timbro Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla c. di guardia posteriore numero «19534» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola e verde, decorata in oro con cornice a filetti, fiori accantonati agli angoli, labbro decorato con filetto in oro, dorso liscio decorato con fiori nei compartimenti e con tasselli in pelle rossa con autore e titolo in oro, tagli colorati di rosso, carte di guardia marmorizzate policrome, tracce di segnacolo (legatura di Paolo Apollinari)

45

Rossi / Giovan-Gherardo de / Scherzi poetici, e pittorici = Opusc. in 12.º Parma co'tipi Bodoniani 1795

Au. M. K. Plut. IX. 5949

De Rossi Giovanni Gherardo

Scherzi poetici e pittorici di Giovanni Gherardo De Rossi. - Parma : co' tipi bodoniani, 1795. - [12], 61, [3] p. ; 8° ducale; segn.: π^6 1-8⁴ Brooks, n. 602

- 16.e.III.28 (inv. 116269; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «[n.30] Cam.» (depennata), «Sc.XVIII C.I n.27» (vedi ms. B.1979 a c. 336v «Sc.28 camera da letto n.30» e ms. B.1980 che riporta solo la segnatura di collocazione «Sc.28 n.30»); «Au. M. K. Plut. IX. 59»; «8 $^{\rm a}$. GG.II.18» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «21703» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta marmorizzata caillouté

46

Poliziano / Angelo / Le Stanze del med.º di nuovo pubblicate = 4.º Parma nel Real Palazzo co' tipi Bodoniani 1792 / Sorprendente ediz.º / Au. M. I. Plut. III. 3

Poliziano Angelo

Le stanze di messer Angelo Poliziano di nuovo pubblicate. - Parma : nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1792. - [4], XV, [1], 60 p.; 4° real fina;

⁴⁹ Possedute dalla Biblioteca dell'Archiginnasio dello stesso autore *Scherzi poetici e pittorici*. - (Parma: co' tipi bodoniani, 1795). - [54] c., [41] c. di tav.: front., ill.; 8° real fina; Brooks, n. 601, con disegni e incisioni di Joseph Teixeira Barreto (Tekeira) (segnatura di collocazione «16.e.II.35»; inv. 304100; provenienza Cincinnato Baruzzi) e *Scherzi poetici e pittorici*. - (Parma: co' tipi bodoniani, 1795). - [54] c., [41] c. di tav.: front., ill.; 4° real fina; Brooks, n. 600, con incisioni di Francesco Rosaspina (segnatura di collocazione «10. SS.III.21»; inv. 356340; provenienza Pietro Giacomo Rusconi); «10.UU.III.76» (inv. 356043; provenienza Pietro Giacomo Rusconi); «16.d.II.09» (inv. 116268; possessore Carlo Francesco Giacinto Caissotti di Chiusano; provenienza Pelagio Palagi).

segn.: $\pi[1]^4$ **2**⁴ [3]², **1-7**⁴ **8**² Brooks, n. 451

- [Esemplare Magnani non conservato: nei ms. B.1979 e B.1980 indicato con la segnatura di collocazione «S.III P.I C.IV chiuso n.15»; per la probabile cessione dell'esemplare cfr. BCABo, Archivio, b. XII, n. 5]

- 16.e.I.2 (inv. 116270; provenienza Matteo Venturoli)

Collocazioni precedenti: «8^a.M.I.4» (vedi ms. B.1990 e B.2040, quest'ultimo riporta anche altra segnatura di collocazione poi depennata «V.II.»)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore numero Venturoli «3592» (vedi ms. B.1990, B.2040); nei ms. B.2074 e B.2351 la descrizione è completata dalla nota «leg[atura] bod[oniana]; intonso»

Legatura: cartoncino con carta marmorizzate caillouté

47

Alberti / Ab. Vincenzo Cammillo / Saggio di poesie italiane. 4.º Parma Stamp.ia Reale 1773

Au. M. I. Plut. III. 7

Alberti Vincenzo Camillo

Saggio di poesie italiane dell'abate Vincenzio Cammillo Alberti. - Parma : dalla Stamperia reale, 1773. - [8], 86 [i.e. 68] p. ; 4° ; segn.: π^{4} a-g 4 h 6 Brooks, n. 34

- 8.W.I.6 (inv. 116271; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.III P.I C.IX n.5» (vedi ms. B.1991 e B.4619) corretto in «Sc.III P.I C.VI n.3» (vedi ms. B.1979, B.1980 e B.4618); «Au. M. I. Plut. III. 7»; «8° K.I.29» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «455» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pergamena rigida con filetto in oro sul dorso e sui piatti, tassello sul dorso con titolo in oro, carte di guardie e controguardie in carta marmorizzata policroma, taglio dorato, segnacolo in tessuto rosso

48

Comaschi / Vincenzo / Saggio sopra l'Epigramma italiano, con annotazioni 8.º r. Parma co' tipi Bodoniani 1792 ivi Plut. III. 16

Comaschi Vincenzo

Saggio sopra l'epigramma italiano di Vincenzo Comaschi parmigiano. - 1792. - [4], LVI p. ; 8° gr. real fina; segn.: π^2 1-74 (π 1 bianca) Brooks, n. 450

- 6.e.II.20 op. 1 (inv. 116277; legato con: C. Bondi, Cantate, Parma, co' tipi bodoniani, 1794; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti:⁵⁰ «8a.L.II.13» (vedi ms. B.2042, n. 7197)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numeri «4090»; «7197» (vedi ms. B.2042)

Legatura: rilegatura in mezza pelle verde con piatti in carta marmorizzata

49

Bondi / Ab.º Clemente ex-ges.a / Cantate. 8.º r. Parma co'tipi Bodoniani 1794 ivi Plut. III. 18⁵¹

Bondi Clemente

Cantate di Clemente Bondi. - Parma : co' tipi bodoniani, 1794. - [4], VIII, 57, [3] p. ; 8° gr. real fina; segn.: π^6 1-64 74 [8]4

Brooks, n. 553

- 16.e.II.20 op. 2 (inv. 116278; legato con: V. Comaschi, *Saggio sopra l'epigramma italiano*, [Parma, Bodoni], 1792; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «8a.L.II.13» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numeri «4090» (vedi ms. B.2042); «7197»⁵²

Legatura: mezza pelle verde con piatti in carta marmorizzata

50

Cassoli / Fran.ºº Reaggiano / Versi sciolti. 8.º r. Parma co' tipi Bodoniani 1802 ivi Plut. III. 36⁵³

Cassoli Francesco

Versi di Francesco Cassoli reggiano. - Parma: co' tipi bodoniani, 1802. -

⁵⁰ Esemplare rilegato, manca la segnatura di collocazione di Antonio Magnani; nei ms. B.1979, B.1980 e B.4618 indicata come «Sc.IV Can.V n.54». Per la rilegatura dell'esemplare cfr. BCABo, fondo speciale *Antonio Magnani*, b. VI, fasc. b, registro contenente elenchi di opere proproste per la rilegatura, a c. 4v, seconda colonna, [8] L II^a n. 7197, 4090.

Esemplare rilegato, manca la segnatura di collocazione di Antonio Magnani, nei ms. B.1979, B.1980 e B.4818 indicata come «Sc.IV Can.V n.55». Per la rilegatura dell'esemplare cfr. BCABo, fondo speciale Antonio Magnani, b. VI, fasc. b, registro contenente elenchi di opere proposte per la rilegatura, a c. 4v, seconda colonna, [8] L II^a n. 7197, 4090.

⁵² Il numero si riferisce all'opuscolo di V. Comaschi, Saggio sopra l'epigramma italiano con cui è legato.
53 Posseduta dalla Biblioteca dell'Archiginnasio anche l'edizione in 8º piccolo, specchio di stampa del front. 9,4x5,6 cm: Versi di Francesco Cassoli reggiano. - Parma : co' tipi bodoniani, 1802. - [8], 54, [4] p.; con i sonetti Adamo cacciato dall'Eden e In lode del cantore Ansani, non presenti nell'Indice perchè inviati a Bodoni al principio del 1803, Brooks, n. 873 (segnatura di collocazione: Rabbi C.258 [inv. BIS 19097; provenienza Luigi Rabbi]).

[8], 52, [4] p.; 8° gr. real fina; segn.: π^4 1-74 (π 1, 74 bianche). Ed. in 8° grande, specchio di stampa del front. 12,6x6,4 cm Brooks, n. 872

- 16.e.II.19 (inv. 39683; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.V C.VII n.724» (vedi ms. B.1979, B.1980 e B.4618); «Au. M. I. Plut. III. 36»; «8a.L.III.5» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «5978» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta marmorizzata caillouté

51

Landriani / co. Luigi / Opuscoli / poetici / 4.º Parma co' tipi Bodoniani 1805 = intonso =

ivi Plut. III. 4454

Landriani Luigi

Opuscoli del c. Luigi Landriani. - Parma : co' tipi bodoniani, 1805. - 69, [3] p. ; 8° ; segn.: $[1]^4$ 2- 3^4 $[4]^4$ 5- 7^4 $[8-9]^4$

Su carta real fina

Brooks, n. 959

- 16.e.II.2 (inv. 37383; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.IX C.III n.59»; «Au. M. I. Plut. III. 44»; «8a.K.I.31» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «13897» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta marmorizzata caillouté

52

Tambroni / Clotilde Bol. ** / Ode Saffica greca, colla traduzione in versi ital. della medesima al Conte Sen. ** Ferdinando Marescalchi. 4. r. Crisopoli / Parma co'tipi Bodoniani 1794

ivi Plut. 3, 47

Tambroni Clotilde

Al nobile ed eccelso signor conte senatore Ferdinando Marescalchi Fava

L'esemplare del Magnani posseduto è in formato 8° su carta real fina e non in 4° come quello descritto da Cingari. Gli esemplari formato in 4° su carta ducale e con il fasc. [4] erroneamente numerato 5 provengono uno dalla biblioteca di Luigi Rabbi (con segnatura di collocazione: Rabbi B.76 [inv. BIS 18006]), l'altro con segnatura di collocazione 16.e.II.3 (inv. 37384) dalla biblioteca di Raffaele Belluzzi.

pel quinto solenne suo ingresso al gonfalonierato di giustizia della città e popolo di Bologna il secondo bimestre del 1794 ode saffica greca di Clotilde Tambroni tradotta in toscano dalla medesima. - Crisopoli [i.e. Parma]: co' tipi bodoniani. - XVIII, [2] p.; 4° real fina; segn.: [1]¹¹. - Alcuni esemplari presentano carte sostituite

Brooks, n. 545

- 16. Ediz. Bodoniane, cart. I, n. 14 (inv. 36459; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.IV C.V n. 76» (vedi ms. B.1979 a c. 70*r* e B.1980); «Au. M. I. Plut. III. 47»; «8^a.W.I.13» (vedi ms. B.2042); «16.K.IV.22»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «24141» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta a colla di colore blu, controguardie e carte di guardia in carta marmorizzata

- 7. Letteratura greca. Poesie cart. I, n. 10 (inv. 116280)
 Altri elementi di provenienza: sul frontespizio numero ms. «6»
 Legatura: carta gialla
- 32.A.89 op. 3 (inv. 629; provenienza Carlo Alberto Pizzardi)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris di Carlo Alberto Pizzardi; sul verso della c. di guardia anteriore indice ms. con elenco delle opere contenute; sul frontespizio il fregio tipografico è completato a penna

Legatura: mezza pelle con piatti in carta marmorizzata

- 17. Biografie ed elogi (Marescalchi, Ferdinando), n. 1 (inv. 116281)
 Variante: sostituzione della terza c. con correzione di una parola nel testo: prima parola della penultima linea a c. [1]3r (φέγγος al posto di έγγφος)
 Legatura: carta gialla
- 17. Biografie ed elogi (Marescalchi, Ferdinando), n. 3 (inv. 116279; provenienza Ferdinando Verardini)

Variante: sostituzione della terza c. con correzione di una parola nel testo: prima parola della penultima linea a c. [1]3r (φέγγος al posto di έγγφος)

Altri elementi di provenienza: sul recto della controguardia anteriore nota di possesso ms. «Ferdinando Verardini» e sul verso etichetta «dono 1897 prof. F. Verardini»

Legatura: carta marmorizzata caillouté

53

Bodoni = Paola Margherita col nome arcade di Cloride Tanagria Odi sue, e altre a lei d'Iporide Foceo = Crisopoli / Parma / nella stamperia / Apollinea / Bodoni 1792 = v'è anche unita = Ode di Dafneio Corillo P.A. = senza data alcuna, ma pare pel d.º Bodoni

ivi Plut. III. 48

Bernieri Terrarossa Aurelio

Alla ornatissima signora Paola Margherita Bodoni arcade in Roma col nome di Cloride Tanagria ode / [Iperide Foceo]. - Crisopoli [i.e. Parma]: nella Stamperia apollinea, 1792. - [8] c.; 4° real fina; segn.: [1]⁸ Brooks, n. 466

- 16. Ediz. Bodoniane, cart. I, n. 9 (inv. 36450; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «App.447» (vedi ms. B.1979; nel ms. B.1980 *ad vocem* Bodoni, dopo «Boerheave»; nel ms. B.4618 tra «Boecleri» e «Boerheave»); «Au. M. I. Plut. III. 48»; «8ª.K.I.7» (vedi ms. B.2042); «16.K.IV.27»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «3897» (vedi ms. B.2042)

Legatura: cartoncino

Rezzonico Della Torre Carlo Gastone

Oda / [di Dorillo Dafneio]. - [1791]. - 7, [1] p. ; 4° real fina; segn.: [1]⁴ Opera stampata a Parma da Bodoni nel 1791; Dorillo Dafneio è lo pseudonimo di Carlo Gastone della Torre Rezzonico

Brooks, n. 408

- 8. Letteratura italiana. Poesie varie, cart. XXIX, n. 23 (inv. 121274; possessore Antonio Magnani)

Collocazioni precedenti: «App.447» (vedi ms. B.1979; nel ms. B.1980 $ad\ vocem$ Bodoni, dopo «Boerheave»)

Legatura: carta di riuso

54

Rondinetti / P. Lorenzo M.G. / Versione in versi sciolti dell'Ode Alcaica latina del card. Angelo Durini per la nascita del R. Delfino Lat.-ital. 4.º r. Parma Stamp.^{ria} Reale 1782

Au. M. I. Plut. III. 49

Rondinetti Lorenzo

In auspicatissimos natales serenissimi delphini Angeli cardinalis Durini ode Alcaica. Per la nascita del serenissimo delfino versione dell'ode in versi sciolti del padre maestro Lorenzo Rondinetti ... - Parma : dalla Stamperia reale, 1782. - 60 p.; 4° real fina; segn.: [a]⁴ b-f⁴ g⁶ Brooks, n. 209

- 7.S.II.31 (inv. 116282; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.3 P.2 C.8 n.19²» (vedi ms. B.1980); «Au. M. I. Plut. III. 49»; «8ª.K.I.20» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio due timbri «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «21609» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta a colla marrone su cartone con due tasselli (verde e marrone) con autore e città in oro

55

Silvino Doricleo P.E. (Giuseppe Boncivini) Pensieri poetici. 4.º r. Parma co' tipi Bodoniani 1797 = Non si posson stampare più grandiosamente pochi versi = Au. M. I. Plut. III. 50

Bonvicini Giuseppe

Pensieri poetici di Silvino Doricleo P.E. - Parma : co' tipi bodoniani, 1797. - [8], 31, [1] p. ; 4° gr. real fina; segn.: π^4 1-4⁴ Brooks, n. 672

- 16.e.I.21 (inv. 116283; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Vani 351» (vedi ms. B.1980 *ad vocem* Doricleo); «Au. M. I. Plut. III. 50»; «8^a.K.I.17» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «23211» (vedi ms. B.2042)

Legatura: mezza pelle marmorizzata con impressioni in oro sul dorso, piatti in carta a colla, taglio rosso

56

Rusconi / Fran.ºº; e Vincenzo Fratelli, di Cento / Rime in occasione del matrimonio Gnudi, e Gozzadini = 4.º r. Parma co' tipi Bodoniani 1796 ivi Plut. III. 51

Rusconi Francesco, Rusconi Vincenzo Paolo

Rime di Francesco e Vincenzo-Paolo fratelli Rusconi di Cento. - Parma : co' tipi bodoniani, 1796. - [12], 74, [2] p. ; 4° real fina; segn.: π^2 $2\pi^4$ 1-9⁴ [10]² Brooks, n. 641

- 16.e.I.13 (inv. 107198; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.XVIII C.II n.24²» (vedi ms. B.1980 e B.1979); «Au. M. I. Plut. III. 51»; «8ª.B.I.24» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «21918» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta marmorizzata, autori e titolo in oro su tassello in pelle sul dorso

- 16.e.I.23 op. 1 (inv. 107199; in miscellanea; possessore Bignami; provenienza

Pelagio Palagi)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris araldico dei Fratelli Bignami e ex libris epigrafico di Pelagio Palagi (vedi ms. B.2357) Legatura: mezza pelle, titolo in oro su tassello verde sul dorso, piatti e taglio spruzzato rosso

- 8.S.I.21 (inv. 361221; possessore Francesco Cesari; possessore Maranesi Francesco)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore incollato cartiglio ms. «Franciscus Maranesi dedit librum hunc Francisco Cesari»

Legatura: carta marmorizzata

Malvezzi 37/33 (inv. 107172; provenienza Giovanni Malvezzi de' Medici)
 Collocazioni precedenti: «caps. III.7»

Legatura: carta marmorizzata

- 32.A.89 op. 4 (inv. 630; in miscellanea; provenienza Carlo Alberto Pizzardi)
 Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris di Carlo Alberto Pizzardi

Legatura: mezza pelle con piatti in carta a colla

57

Pope / Alessandro / Le quattro stagioni Egloghe del sudd.º, trasportate dall'inglese in versi italiani da Gius.º M.ª Pagnini Carmel. fra gli Arcadi Eritisco Pilenejo = 4.º r. Crisopoli / Parma / 1797 ivi Plut. III. 54

Pope Alexander

Le quattro stagioni egloghe di Alessandro Pope dal verso inglese trasportate nell'italiano da Giuseppe Maria Pagnini C.P. fra gli arcadi Eritisco Pilenejo. - Edizione quarta riveduta dal traduttore. - Crisopoli [i.e. Parma], 1797 ([Parma] : co' caratteri de' F.lli Amoretti). - XXVIII, [4] p.; 4°; segn.: [1]⁴ 2-3⁴ 4² [2]²

- 9.EE.I.5 (inv. 116284; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.XV C.V n.14» (depennato; vedi ms. B.1979), «Sc.23 C.5 n.18» (vedi ms. B.1979); «Au. M. I. Plut. III. 54»; « 8^a .K.I.4» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «20045» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta marmorizzata su cartoncino

- 9. Letteratura inglese. Poesie tradotte, cart. I, n. 2 (inv. 116285; provenienza Libreria antiquaria Angelo Gandolfi di Bologna)

Altri elementi di provenienza: dalla scheda del catalogo Frati-Sorbelli «acq. A. Gandolfi»; sul frontespizio numero ms. «12»

58

Savioli (Conte Sen. re Lodovico Bologn. e) Amori = 4.° r. Crisopoli (Parma) co' tipi Bodoniani 1795 = intonso = ivi Plut. III. 55

Savioli Ludovico Vittorio

Amori. - Crisopoli [i.e. Parma] : co' tipi bodoniani, 1795. - [10], 133, [3] p. ; 4° real fina; segn.: π - $2\pi^2$ 3π 1 1- 4^4 5^4 ($\pm 5_1$) 6-17 4 (π 1 bianca) Brooks. n. 597

- 16.e.I.3 (inv. 116288; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.XVIII C.II n.6» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. I. Plut. III. 55»; « 8^a .K.I.14» (vedi ms. B.1990, n. 5445) (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «22456» (vedi ms. B.2042)

Legatura: mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata, tassello in pelle marrone sul dorso con autore e titolo in oro

- 17.X.IV.13 (inv. 116287; possessore Domenico Levera; provenienza Matteo Venturoli)

Collocazioni pecedenti: «10.V.II.» (vedi ms. B.2040)

Altri elementi di provenienza: a c. $\pi 1v$ ex libris di Domenico Levera; sulla controguardia posteriore numero Venturoli «5445» (vedi ms. B.1990 che riporta come segnatura di collocazione «8.K.I.14», B.2040 che riporta «Aula H» (depennata), «10.V.II.»); nei ms. B.2074 e B.2352 la descrizione è completata dalla nota «intonso»

Legatura: mezza pelle con piatti in carta a colla

59

Balduini / Francesco / Il Lamento di Cecco da Varlungo, Idillio in ottava rima con brevi annotazioni = 8.º Parma co'tipi [Bodoniani] 1800 = intonso Au. M. I. Plut. IV. 5

Baldovini Francesco

Il lamento di Cecco da Varlungo idilio di Francesco Balduini. - Parma, 1800. - [4], 40 p.; 8°; segn.: π^2 [1]⁴ 2-5⁴

- [Esemplare Magnani non conservato: nei ms. B.1979 e B.1980 indicato con la segnatura di collocazione «S.30.133»]
- 32.D.128 op. 3 (inv. 1083; in miscellanea; provenienza Carlo Alberto Pizzardi) Collocazioni precedenti: «Libreria D-I»

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris di Carlo Alberto Pizzardi

Legatura: mezza pelle con piatti in carta a colla

- Landoni 885 (inv. 116289; provenienza Teodorico Landoni)

Legatura: cartoncino grigio

60

Pindemonte / Cav.º Ippolito / Poesie diverse = Parti 2. Vol. 2 in 12.º r. Parma co'tipi Bodoniani 1800

Au. M. I. Plut. IV. 6-7

Pindemonte Ippolito

Poesie di Ippolito Pindemonte veronese Parte 1. [-2]. - Parma : co' tipi bodoniani, 1800. - 2 v.; 8° picc. ducale

Brooks, n. 782

Volume 1. - [4], 94, [2] p.; segn.: π^2 1-12⁴ (π 1 bianca)

- 16.e.III.33 (inv. 116290; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.18 C.7 n.33» (depennata); «29 Cam» [i.e. Sc.28 n.29 camera mia da letto a c. 336v] (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. I. Plut. IV. 6»; «8 $^{\rm a}$.L.V.11» (vedi ms. B.2042, n. 19535)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: carta marmorizzata $caillout\acute{e}$ e con tassello tipografico sul dorso con autore titolo e partizione

- Bussolari E.58/1 (inv. 525431; possessore Alberto Pavesi; provenienza Gaetano Bussolari)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris (albero di pesco); sul frontespizio timbro epigrafico di Gaetano Bussolari; sul verso del frontespizio nota di possesso ms. di Alberto Pavesi; sul verso dell'ultima c. e sulla controguardia posteriore timbro con numero ms. «1180»

Legatura: carta arancione su cartoncino, con cornice impressa a secco sui piatti; etichetta a stampa sul dorso (legatura editoriale bodoniana)

Volume 2. - [4], 142, [6] p.; segn.: π^2 1-17⁴ 18⁶ (π 1, 18₆ bianche)

- 16.e.III.34 (inv. 116291; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Au. M. I. Plut. IV. 7»; «8a.L.V.12»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: carta marmorizzata caillouté su cartoncino

- Bussolari E.58/2 (inv. 525426; possessore Alberto Pavesi; provenienza Gaetano Bussolari)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris (albero di pesco); sul frontespizio timbro epigrafico di Gaetano Bussolari; sul verso del frontespizio nota di possesso ms. di Alberto Pavesi; sul verso dell'ultima c. timbro con numero ms. «1180»

Legatura: carta arancione su cartoncino, con cornice impressa a secco sui piatti; etichetta a stampa sul dorso (legatura editoriale bodoniana)

61

Ceretti / Luigi / Poesie = opus.º in m.º r. Parma co' tipi Bodoniani 1800 = intonso =

 $Au. \ M. = ivi = 9 =$

Cerretti Luigi

Poesie di Luigi Ceretti modanese. - Parma : co' tipi bodoniani, 1801. - [4], 49, [3] p. ; 8° picc. ducale; segn.: π^2 1-6⁴ [7]² (π 1, [7]₂ bianche)

Brooks, n. 804

- 16.e.III.21 (inv. 116303; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.XVIII C.VII n.25» (depennata); «52 cam.» (vedi ms. B.1979 a c. 336v «sc.28 n.52»; «Au. M. I. Plut. IV. 9»; «16.K.VII.28»; «8ª.L.V.15» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «6411» (vedi ms. B.2042) e altra nota ms. «na-801»

Legatura: carta marmorizzata policroma caillouté

 Palmaverde Libro Antico 31 (inv. PAL 18466; possessore: Libreria antiquaria Palmaverde di Roberto Roversi; provenienza: Coop Adriatica (Bologna)) Legatura: cartone

62

Roncalli (Conte Carlo) Epigrammi Latini e in italiani versi tradotti 12.º r. = Senza alcuna nota di Stampa = ma Parma co'tipi Bodoniani Au. M. = ivi = 27

Roncalli Carlo

Epigrammi. - 2 v.; 8° picc. di Napoli

Stampato a Parma da Bodoni, il vol. 1 nel 1786, il vol. 2 nel 1792 Brooks, n. 307

Volume 2. - [2]. - [1792]. - [4], 106 p. ; 8°; segn.: π^2 [1]⁴ 2-13⁴ 14²(-14₂)

- [Esemplare Magnani non conservato: nei ms. B.1979 e B.1980 un esemplare in 8º indicato con la segnatura di collocazione «Sc.V P.II C.III chiuso n.1» e un esemplare in 12º «Sc.V P.II C.I chiuso n.2»]
- 16.e.II.28 (inv. 118455; provenienza Michele Medici)

Collocazioni precedenti: «D.I.24» (vedi il ms. B.2038); «8a.M.V.26»

Altri elementi di provenienza: sulla c. di guardia anteriore tracce di etichetta di Michele Medici

Legatura: mezza pelle con piatti in carta a colla

63

Cicci / Maria Luisa / fra gli Arcadi = Erminia Tindaride = Poesie = 12.º r. Parma 1796

 $Au. \ M. = ivi = 29$

Cicci Maria Luisa

Poesie di Maria Luisa Cicci tra gli Arcadi Erminia Tindaride. - Parma : co' tipi bodoniani, 1796. - [4], XXXI, [1], 108 p. ; 8° picc. ducale; segn.: π^2 a-d⁴ 1-12⁴ 13⁶ (π 1 bianca)

Brooks, n. 627

- 16.e.III.36 op. 1 (inv. 116358; legato con: G. Rosini, *La poesia, la musica e la danza*, Parma, co' tipi bodoniani, 1796; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «[31] Cam.» [i.e. Sc.28 n.31] (citati «Cicci e Rosini», vedi ms. B.1979, B.1980; nel ms. B.4618 indicato «S.XXVIII n.31»); «Au. M. [I]. Plut. IV. 29»; «8^a.L.VI.53» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «6707» (vedi ms. B.2042) e nota ms. «m-y-801»

Legatura: pelle marezzata con impressioni in oro sul dorso, cornice dorata sui piatti, fregi in oro sul labbro e unghiatura, sul dorso tassello in pelle rossa e verde con autore, titolo, tipografo in oro, carte di guardia e controguardie in carta rossa, taglio dorato, segnacolo in tessuto verde

64

Parini / Ab. Giuseppe / (L'autore del Mattino, e Mezzogiorno) Odi già divulgate = 12.º r. Parma nel regal Palazzo 1791 Au. M. ivi = 64

Parini Giuseppe

Odi dell'abate Giuseppe Parini già divolgate. - Parma : nel regal Palazzo, 1791. - [4], VIII, 180 p. ; 8° picc. ducale; segn.: π^2 *4 a-y4 z² (π 1 bianca) Brooks, n. 424

- 16.e.III.41 (inv. 116395; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.V C.I P.II Chiuso n.1» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. I. [Plut. IV. 64]»; [8a.K.V.17] (vedi ms. B.2042); [16.K.VII.37] (coperta da etichetta)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «18616» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola e verde punteggiata a sbruffo, decorata in oro con cornice a tre filetti, labbro decorato con fregi, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tasselli in pelle nera con autore e titolo in oro, tagli dorati, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta azzurra 65

Morelli / Conte D. Fran.[∞] / Saggio di poesie. 8.° r. Crisopoli (Parma) co' tipi bodoniani 1794

Au. M. I. Plut. V. 11

Morelli Francesco

Saggio di poesie del conte d. Francesco Morelli. - Crisopoli [i.e. Parma] : impresso co' tipi bodoniani, 1794. - XI, [1], 86, [2] p.; 8° ducale; segn.: *61-114 Brooks, n. 540

- 16.e.II.30 (inv. 117486; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.IV C.V n.58» (vedi ms. B.1979 a c. 70v e B.1980); «Au. M. I. Plut. V. 11»; «8ª.L.V.25» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «17087» (vedi ms. B.2042)

Legatura: cartoncino con carta marmorizzata caillouté

66

Manara / Mar.se Prospero / (fra gli Arcadi = Tamarisco Alagonio = Poesie = 12.º r. Parma co' tipi Bodoniani 1801 Au. M. I. Pl. V. 33

Manara Prospero

Poesie del marchese Prospero Manara fra gli arcadi Tamarisco Alagonio. - Parma : co' tipi bodoniani, 1801. - 4 v. ; 8º picc. ducale

Il piano dell'opera è descritto nell'avviso al lettore di Filandro Cretese (Antonio Cerati) a c. $2\pi 2r$ del volume [1]

Brooks, n. 808

Volume [1]. Poesie del marchese Prospero Manara fra gli arcadi Tamarisco Alagonio. - Parma : co' tipi bodoniani, 1801. - [18], 132 p. ; segn.: π^2 $2\pi^4$ (- $2\pi^4$) $3\pi^4$ 1- 15^4 16^6

- 16.e.III.30 (inv. 116293; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Au. M. I. Plut. V. 33»; «8ª.L.V.13» (vedi ms. B. 2042) Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «15350» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta spruzzata su cartoncino, tassello tipografico con autore, titolo e partizione (II) sul dorso

- Bussolari E.59/1 (inv. 525424; possessore Alberto Pavesi; provenienza Gaetano Bussolari)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris di Gaetano Bussolari (albero di pesco); sul frontespizio timbro epigrafico di Gaetano

Bussolari; sul verso del frontespizio nota di possesso ms. di Alberto Pavesi; sul verso dell'ultima c. e sulla controguardia posteriore timbro con numero ms. «1177»

Legatura: carta arancione su cartoncino (legatura editoriale bodoniana)

Volume [2]. La Buccolica di P. Virgilio Marone in rime italiane del marchese Prospero Manara fra gli arcadi Tamarisco Alagonio. - Parma : co' tipi bodoniani, 1801. - [4], VIII, [2], 86, [2] p. ; 8°; segn.: π^2 a⁴ χ 1 1-11⁴ (π 1, 11₄ bianche)

- 16.e.III.31 (inv. 116294; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Au. M. I. Plut. IX. 24»; «8ª.Q.III.22» (vedi ms. B.2042) Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «26024» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta spruzzata su cartoncino, tassello tipografico con autore, titolo e partizione (III) sul dorso

- Bussolari E.59/2 (inv. 528113; possessore Alberto Pavesi; provenienza Gaetano Bussolari)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris di Gaetano Bussolari (xilografia di Adolfo De Carolis); sul frontespizio timbro epigrafico di Gaetano Bussolari; sul verso del frontespizio nota di possesso ms. di Alberto Pavesi; sul verso dell'ultima c. e sulla controguardia posteriore timbro con numero ms. «1730» e data «28 apr. 1916»

Legatura: carta arancione su cartoncino (legatura editoriale bodoniana)

Volume [3]. Le Georgiche di P. Virgilio Marone in versi italiani del marchese Prospero Manara fra gli arcadi Tamarisco Alagonio. - Parma : co' tipi bodoniani, 1801. - [4], VII, [1], 135, [1] p. ; 8° ; segn.: π^2 a⁴ 1-17⁴ (π 1 bianca)

- 16.e.III.32 (inv. 116295; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Au. M. I. Plut. IX. 25»; «8ª.Q.III.23» (vedi ms. B.2042, n. 26024)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: carta spruzzata su cartoncino, tassello tipografico con autore, titolo e partizione (IV) sul dorso

- Bussolari E.59/3 (inv. 525429; possessore Alberto Pavesi; provenienza Gaetano Bussolari)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris di Gaetano Bussolari (xilografia di Adolfo De Carolis); sul frontespizio timbro epigrafico di Gaetano Bussolari; sul verso del frontespizio nota di possesso ms. di Alberto Pavesi; sul verso dell'ultima c. e sulla controguardia posteriore timbro con numero ms. «1729» e data «28 apr. 1916»

Legatura: carta arancione su cartoncino (legatura editoriale bodoniana)

- Landoni 1216 (inv. 116299; provenienza Teodorico Landoni)

Altri elementi: sottolineature sul frontespizio; nel libro terzo annotato a matita il numero delle righe

Legatura: rilegatura in mezza tela; timbro del rilegatore sulla controguardia posteriore «Camossi Aldo Legatore di libri, Solferino 35 - Bologna»

Volume [4]. Elogio del signor marchese Prospero Manara / [Antonio Cerati]. - 1801. - [8], 100 p.; 8°; segn.: π^4 1-11 4 12 6 (π 1 bianca)

Brooks, n. 808: Questo volume puo stare da sé

- 16.e.III.29 (inv. 116296; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.18 C.VI n.29» (depennato); «[28] Cam.» [i.e. Sc.28 n.28] (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. III. U. VIII. 13»; «[5].YY.VI.10»

Altri elementi di provenienza: a c. $\pi 2r$ timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: carta spruzzata su cartoncino, tassello tipografico con autore, titolo e partizione (I) sul dorso

- Bussolari E.59/4 (inv. 525425; possessore Alberto Pavesi; provenienza Gaetano Bussolari)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris di Gaetano Bussolari (albero di pesco); sul frontespizio timbro epigrafico di Gaetano Bussolari; sul verso del frontespizio nota di possesso ms. di Alberto Pavesi; sul verso dell'ultima c. e sulla controguardia posteriore timbro con numero ms. «1179»

Legatura: carta arancione su cartoncino (legatura editoriale bodoniana)

- Landoni 2097 (inv. 116300; provenienza Teodorico Landoni)
 - Legatura: carta di colore rosa con autore ms. sul dorso (parzialmente strappata la prima di copertina)
- 33.D.67/4 (inv. 117478; possessore Gaetano Giordani; provenienza Biblioteca Popolare Comunale di Bologna

Collocazioni precedenti: «16.K.VII.45» (Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio); «F.VIII.22» (Biblioteca Popolare Comunale); «Sala A. VII.121» (Biblioteca Comunale Popolare)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore nota ms. «Acquistato in Roma nella libreria Marini presso S. M. sopra Minerva il dì 26 aprile 1859, baj 25. G. Giordani»; sul frontespizio timbro «Biblioteca Popolare Comunale Bologna»; sulla controguardia posteriore nota ms. «Giordani»

Legatura: mezza pelle con piatti in carta a colla a più colori, impressioni in oro sul dorso, tassello in pelle scura con titolo e autore in oro

67

Rossi / Giovanni Gherardo de' / Poesie = 12.º r. Parma co' tipi Bodoniani 1800 = intonso =

Au. M. I. Plut. V. 44

De Rossi Giovanni Gherardo

Poesie di Giovanni Gherardo De Rossi romano. - Parma : co' tipi bodoniani, 1800. - [4], 101, [3] p. ; 8° picc. ducale; segn.: π^2 1-13⁴ Brooks, n. 784

- 16.e.III.9 (inv. 117488; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «[51 ca]m» [i.e. Sc.28 n.51] (vedi ms. B.1979; nel ms. B.1980 «sc.XXVIII n.51»); «Au. M. I. Plut. V. 44»; «8ª.M.VI.48» (vedi ms. B.2042); «16.k.VI.22»; «8ª.F.V.21»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «21704» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta spruzzata su cartone

68

Minzoni / $Can.^{co}$ Onofrio Ferrarese / $Poesie = 12.^{\circ}$ r. Parma co'tipi bodoniani 1800

Au. M. I. Plut. V. 48

Minzoni Onofrio

Poesie di Onofrio Minzoni ferrarese. - Parma : co' tipi bodoniani, 1800. - [4], 86, [2] p. ; 8° picc. ducale; segn.: π^2 1-11⁴ (π 1, 11₄ bianche) Brooks, n. 779

- 16.e.III.5 (inv. 116415; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.12 Sup.1 n.18» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. I. Plut. V. 48»; «8^a.L.V.10» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «16707» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta marmorizzata su cartone

69

Graziani / Co. Cav.º Nicola / Canzone pastorale in metro anacreontico, tratta dal tedesco, ridotta in versi italiani = Ai Duchi di Parma = 8.º r. Parma Stamp. ria R. 1783

Au. M. I. Plut. VI. 18

Canzone pastorale di giubilo in metro anacreontico stampata e recitata in Inspruck nel suo nativo idioma all'occasione del secondo viaggio colà fatto da Sua Altezza Reale la principessa Maria Amalia arciduchessa d'Austria infanta di Spagna duchessa di Parma ec. ridotta in verso toscano dal conte cavalier Niccola Graziani patrizio della città di Mace-

rata gentiluomo di camera con esercizio e colonnello al servigio di Sua Altezza Reale don Ferdinando di Borbone infante di Spagna duca di Parma, Piacenza, Guastalla ... e dal medesimo dedicata ... alla non mai abbastanza encomiata Reale Altezza Sua la principessa Maria Amalia ... - (Parma : dalla Stamperia reale, 1783). - [17] c.; 8°; segn.: π1 *-2*8

- 8. Letteratura italiana. Poesie varie, cart. VI, n. 11 (inv. 116396; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «App. n.62» (vedi ms. B.1979; nel ms. B.1980 è citato ad vocem Graziani senza la segnatura di collocazione); «Au. M. I. Plut. VI. 18»; «8^a.K.II.7» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «12012» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta a colla di colore nocciola su cartone, due tasselli sul dorso con indicazione di titolo e luogo in oro

70

Dorillo / Dafneo P.A. / = Crediamo essere il Conte della Torre Rezzonico, l'illustratore dei due Plinii = / Versi sciolti, e rimati = 8.º Parma Stamp. ria Reale 1773 Au. M. I. Plut. VI. 52

Rezzonico Della Torre Carlo Gastone

Versi sciolti e rimati di Dorillo Dafneio P.A. - (Parma : dalla Stamperia Reale, 1773). - [8], 137, [1] p., [1] c. di tav. : front. calcogr. ; 4° ; segn.: π^{4} a-b⁴ c-f⁸ g⁸(±g2) k⁴ χ 1; nei fasc. di 8 c., la c. 3 è segnata 2 Brooks, n. 40

- 8.V.III.24 (inv. 116397; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Nel fasc. g è presente sia il cancellans (in forma di foglio volante) che il cancellandum di c. g2; il cancellans presenta a c. g2r un finalino calcografico sottoscritto "Bossi inc." e a c. g2v una testatina calcografica che precede la dedica; il cancellandum presenta a c. g2r finalino tipografico e a c. g2v nessun segno precede la dedica.

Collocazioni precedenti: «Sc.III P.II C.VII n.8⁵» (depennato, vedi ms. B.1991, sia *ad vocem* Dafneio Dorillo che Rezzonico, e ms. B.4618), «S.III P.II C.VI n.20» (vedi ms. B.1979, B.1980 e B.4618 *ad vocem* Dafneio Dorillo); «Au. M. I. Plut. VI. 52»; [8^a.L.IV.14: ms. B.2042]

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «8976» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola e verde, decorata in oro con cornice a filetti, fiori accantonati, labbro con filetto, dorso liscio decorato con fiori nei compartimenti e con tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro,

taglio rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta azzurra

71

Plauto / M. Accio / I Treoboli = commedia di Plauto tradotta, accorciata, e corretta dagli Accad. ci del Real Collegio di Parma = Lat.-ital- 4.º r. Parma per le stampe reali 1780.

Au. M. I. Plut. VII. 2

Plautus, Titus Maccius

Trinummus M. Accii Plauti fabula contracta et expurgata. I treoboli commedia di M. Accio Plauto accorciata e corretta. - Parma : dalla Stamperia reale. - XXIII, [1], 167, [1] p. : ill.; 4° real fina; segn.: [A]⁴ B-C⁴ [a]⁴ b-x⁴ Brooks, n. 173

- 7.M.II.7 (inv. 39823; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.IV C.IV n.29» (vedi ms. B.1979; nel ms. B.1991 altro esemplare indicato come «S.II C.VI n.52»); «Au. M. I. Plut. VII. 2»; «8a.U.II.16» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «19746» (vedi ms. B.2042)

Legatura: mezza pelle con impressioni in oro sul dorso e piatti in carta a colla, taglio tinto rosso.

- Sorbelli A.52 (inv. 628980; provenienza Albano Sorbelli)

Legatura: mezza pelle

72

Bene / Benedetto del / Componimenti poetici per le Nozze Sanvitali, e Gonzaga, ove, = il Poemetto di Catullo intorno alle Nozze di Peleo, e Teti = in versi sciolti ital. 4.º r. Parma Stamp. ria R. 1787

Au. M. I. Plut. VII. 3

Componimenti per le faustissime nozze delle eccellenze loro il signor conte d. Stefano Sanvitale e la signora principessa donna Luisa Gonzaga de' marchesi di Mantova. - Parma : dalla Stamperia reale, 1787. - [16], XXVII, [1], 116 p., [1] c. di tav. : ill. ; 4° real fina di Napoli; segn.: π^{4} * [a] b-c⁴ d², ²[a] b-o⁴ p²

Contiene con proprio occhietto: Del dominio delle donne e della virtu; dissertazione scritta dall'autore del Risorgimento d'Italia; Poemetto di Catullo intorno alle nozze di Peleo e di Teti nuovamente tradotto in versi sciolti italiani dal signor Benedetto Del Bene ...; La pace tra Pallade ed Amore, cantata di Evasio Leone ...; Volgarizzamento della elegia di Callimaco su la chioma di Berenice secondo la versione latina fattane da Catullo, del rev.mo padre ... Giuseppe Maria Pagnini ...; Al matrimo-

nio inno tratto dal Paradiso perduto di Milton del signor abate Francesco Gherardelli ... ; Epitalamio d'Elena tradotto dal greco di Teocrito del signor abate Pizzi ...

Brooks, n. 335

- 8.D.I.14 (inv. 116398; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.23 C.4 n.8» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. I. Plut. VII. 3»; [8ª.B.I.34: vedi ms. B.2042]

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «2966» (vedi ms. B.2042); tracce di altra collocazione precedente dell'Archiginnasio Legatura: carta marmorizzata policroma con rinforzo sul dorso

73

Civetti / Giulio Cesare / Saggio di traduzione sulla ottava satira di Giovenale, e la seconda di Persio in versi liberi ital.ⁱ, e con note illustrate / col testo latino a fronte / 8.º Parma Stamp.^{ria} R. 1784 : = intonso = Au. M. I. Plut. VII. 18

Civetti Giulio

Saggio di traduzione su l'ottava satira di Giovenale e su la seconda di Persio alla toscana favella recate in versi liberi e con note illustrate / [Giulio Civetti]. - Parma : dalla Stamperia reale, 1784. - XXIII, [1], 60 p.; 4°; segn.: [*] 2-3*4 [a] b-f* g⁶ Brooks, n. 276

7. Letteratura latina. Poesie tradotte, cart. II, n. 2 (inv. 116400; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)
 Collocazioni precedenti: «S.24 C.3 n.4³» (vedi ms. B.1980); «Au. M. I. Plut. VII. 18»; «8ª.P.IV.29» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla terza di copertina numero «6853» (vedi ms. B.2042); testo sottolineato

Legatura: cartoncino

74

Broglio d'Ajano / Conte Saverio / Le Nozze di Teti, e Peleo Poema di Catullo recato in versi italiani ott.ª rima = 8.º Parma Stamp.ria R. 1784 Au. M. I. Plut. VII. 19

Catullus Gaius Valerius

Le nozze di Teti e di Peleo. Poema di Catullo in italiani versi recato dal conte Saverio Broglio D'Ajano ... - Parma : dalla Stamperia reale, 1784. - [8], 48 p.; 8° real fina; segn.: π^4 a-c⁸; vignetta calcografica sul frontespizio, testatina calcografica a c. π^3 r e a1r, finalino calcografico a c. c8v Brooks, n. 273

 7. Letteratura latina. Poesie tradotte, cart. II, n. 21 (inv. 116399; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico) In carta azzurra

Collocazioni precedenti: «S.III P.II C.VI n.31» (vedi ms. B.1980 *ad vocem* Broglio); «Au. M. I. Plut. VII. 19»; «8ª.P.III.42» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «6207» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta a colla su cartone, due tasselli sul dorso con titolo e luogo in oro

75

Faoniade, Inni, ed Odi di Saffo tradotti dal testo greco in metro ital. da S.I. P.A. / / 12.º Crisopoli (Parma) coi caratteri Bodoniani 1792. Au. M. I. Plut. IX. 5⁵⁵

Imperiali Vincenzo

La Faoniade. Inni ed Odi di Saffo tradotti dal testo greco in metro ital. da S.I.P.A. - (Crisopoli [i.e. Parma] : co' caratteri bodoniani, 1792). - XV, [1], 99, [1] p.; 16° real fina; segn.: [*]⁴ *** [1]⁴ 2-12* 13°

S.I.P.A. (Sosare Itomejo pastor arcade), pseudonimo di Vincenzo Maria Imperiali

Brooks nella descrizione della riedizione del 1801 (n. 806) attribuisce l'opera a Luigi Richeri.

- 16.e.III.42 (inv. 116410; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.V C.II P.II Chiuso n.1» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. I. Plut. [IX n. 5]»; [8a.O.VI.44: vedi ms. B.2042]; altra collocazione precedente dell'Archiginnasio è coperta da etichetta

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «22018» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola e verde, decorata in oro con cornice a filetti, labbro e unghiatura decorati con filetti e fregi in oro, dorso liscio con fiori nei compartimenti e con tasselli in pelle rossa con autore, titolo, tipografo e anno in oro, taglio dorato, carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta rossa

76

Pilenejo Eretisco = Le Odi d'Anacreonte tradotte in versi italiani / senza nota di stampa / = ma Parma per Bodoni = Vedi la catolicissima protesta del Poeta dopo la prefazione

Posseduto dalla Biblioteca dell'Archiginnasio con segnatura di collocazione «16.e.III.6» (inv. 116409; provenienza Pelagio Palagi) anche l'esemplare in formato 8° su carta ducale.

Au. M. I. Plut. IX. 19

Anacreon

Le odi di Anacreonte tradotte in versi italiani da Eritisco Pilenejo. - [1793]. - [4], VIII, 100 p.; 8° picc. ducale; segn.: π^2 *4 a-i4 [k]4 l4 m6 (π 1 bianca) Eritisco Pilenejo pseudonimo di Luca Antonio Pagnini.

Brooks, n. 503

- [Esemplare Magnani non conservato: nei ms. B.1979 e B.1980 indicato con la segnatura di collocazione «S.IV C.V n.61»]
- 16.e.III.37 (inv. 117508; provenienza Pelagio Palagi)

Mutilo della c. $\pi 1$ bianca

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris epigrafico di Pelagio Palagi (vedi ms. B.2356)

Legatura: pelle rossa con impressioni in oro sul dorso, decorata in oro con cornice a filetti, labbro e unghiatura decorati con filetti e fregi in oro, dorso liscio con fiori nei compartimenti e tassello in pelle scura con autore e titolo in oro, taglio dorato, carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta azzurra

10.UU.IV.53 (inv. 356565; possessore Alberto Pavesi; provenienza Pietro Giacomo Rusconi)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore timbro «Fondazione 1921 Rusconi», sulla controguardia posteriore etichetta con numero ms. «2497» (vedi BCABo, Archivio, Doni e Legati H, 4; p. 629); a c. $\pi 1r$ poesia ms. «Sopra la propria cetra» e sottoscritta «B. Roberti»; a c. $\pi 1v$ la stessa poesia in greco; altra poesia ms. sulla controguardia posteriore; sul verso del frontespizio nota di possesso ms.: «Alberto Pavesi»

Legatura: carta spruzzata su cartoncino; in prima di copertina titolo e autore ms.

77

Rossi / Luigi / Saggio d'Idillj greci in rime italiane tradotti in occasione di Nozze = in 12.º 1796 = / è la più galante edizioncella Bodoniana, che altre mai ivi Pl. IX. 21

Theocritus

Saggio d'idillj greci in rime italiane consecrato alle faustissime nozze del nobil uomo il signor marchese Giuseppe Erasmo Honorati con ... la signora contessa donna Angiola Rangone da Luigi Rossi ... - 1796 (Parma : co' tipi Bodoniani). - [8], 123, [5] p. ; 8° picc. ducale; segn.: π^4 [1] 4 2-16 4 Brooks, n. 635

 16.e.III.26 (inv. 116420; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «32 Cam.» [i.e. Sc.XXVIII n.2] (vedi ms. B.1979); «Au. M. I. Plut. IX. 21»; «8ª.E.V.22»; «[8].M.VI.49» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani

1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «21735» (vedi ms. B.2042) e nota ms. «m-801 e»

Legatura: pelle marezzata con impressioni in oro sul dorso, cornice a tre filetti dorata sui piatti, fregi in oro sul labbro, sul dorso tassello in pelle rossa e verde con autore e titolo in oro, carte di guardia e controguardie in carta marmorizzata policroma, taglio dorato, segnacolo in tessuto verde

- 16.e.III.7 (inv. 116421; provenienza Pelagio Palagi)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris epigrafico di Pelagio Palagi (vedi ms. B.2357 *ad vocem* Rossi)

Legatura: carta a colla punteggiata con etichetta editoriale sul dorso con indicazione di autore e titolo

- 8.kk*.III.28 (inv. 378965; provenienza Severino Ferrari)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore timbro «Dono Ferrari 1927»; tagliato il margine superiore dell'occhietto

Legatura: carta a colla punteggiata su cartone

78

Pagnini / P. Gius.º M.ª / Epigrammi di diversi volgarizzati dal greco in versi ital. L. 3. Parma Stamp.ia R. 1800, in 12.º ivi = 29

Pagnini Giuseppe Maria

Epigrammi volgarizzati dal greco per opera di Giuseppe Maria Pagnini carmelitano. Libri tre. - Parma : dalla Reale Tipografia, 1800. - [16], 179, [1] p.; 12° ; segn.: *8 1-156 (*8 bianca)

Brooks, n. 799

- 7.AA.I.19 (inv. 116402; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

La c. bianca posta a riscontro del frontespizio

Collocazioni precedenti: «Sc.12 Supl.1 n.47» (vedi ms. B.1979); «Au. M. I. Plut. IX. 29»; «8^a.O.VI.9» (vedi ms. B.2042, n. 18342); «8^a.F.V.3»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: carta xilografata, taglio spruzzato rosso

- 12.A.IX.16 (inv. 116401; possessore Giovambattista Fontana; provenienza Cipriano Pallotti)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore «dono 1855 Cipriano Pallotti»; sul frontespizio timbro «Di Giouambatista Fontana».

Legatura: carta a colla su cartone, taglio spruzzato rosso

- Sorbelli C.121 (inv. 628648; provenienza Albano Sorbelli)

Legatura: carta su cartone

79

Bondi / Ab. Clemente / Le metamorfosi d'Ovidio tradotte in versi italiani.

Tomi 2. 8.º Parma co'tipi Bodoniani 1805: = intonsi = Au. M. I. Plut. IX. 33-34

Ovidius Naso Publius

Le Metamorfosi di Ovidio tradotte in versi italiani da Clemente Bondi. Tomo primo [-II]. - Parma : co' tipi bodoniani, 1806. - 2 v.; 8° picc. ducale Brooks, n. 1001

Volume 1. - XIV, [2], 399, [5] p.; segn.: $[*]^4 2^{*4}$ a-3d⁴ γ^2

- 16.e.III.24 (inv. 116416; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti:⁵⁶ «8a.T.VI.15» (vedi ms. B.2042); «7a.L.VI.23»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; a c. 3d4v timbro «Biblioteca Comunitativa Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «18245» (vedi ms. B.2042)

Legatura: mezza pelle con impressioni in oro sul dorso, piatti in carta marmorizzata

- Bussolari E.83/1 (inv. 525434; possessore Alberto Pavesi; provenienza Gaetano Bussolari)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris di Gaetano Bussolari (albero di pesco); sul frontespizio timbro epigrafico di Gaetano Bussolari; sul verso del frontespizio nota di possesso ms. di Alberto Pavesi; a c. 3d4v e sulla controguardia posteriore timbro con numero ms. «1182» Legatura: carta su cartone con impressioni a secco

Volume 2. - [4], 341, [3] p.; segn.: π^2 a-2u⁴ (π 1 bianca)

- 16.e.III.25 (inv. 116417; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «8ª.T.VI.16» (vedi ms. B.2042); «7ª.[L.VI.]24» Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; a c. 3u3v timbro «Biblioteca Comunitativa Bologna» Legatura: mezza pelle con impressioni in oro sul dorso, piatti in carta marmorizzata

- Bussolari E.83/2 (inv. 525433; possessore Alberto Pavesi; provenienza Gaetano Bussolari)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris di Gaetano Bussolari (albero di pesco); sul frontespizio timbro epigrafico di Gaetano Bussolari; sul verso del frontespizio nota di possesso ms. di Alberto Pavesi; sul verso dell'ultima c. e sulla controguardia posteriore timbro con numero ms. «1183»

Legatura: carta su cartone con impressioni a secco

⁵⁶ Esemplari rilegati, manca la segnatura di collocazione di Antonio Magnani; nei ms. B.1993 e B.1994 indicata come «A.1270». Per la rilegatura dell'esemplare cfr. BCABo, fondo speciale *Antonio Magnani*, b. VI, fasc. b, registro contenente elenchi di opere proproste per la legatura, a c. 8r, prima colonna, S VI n. 18245.

80

Varano / D. Alfonso di Camerino / Agnese martire del Giappone Tragedia in versi sciolti. 4.º r. Parma Stamp. ria R. 1783. = intonso Au. M. H. III. 4

Varano Alfonso

Agnese martire del Giappone. Tragedia. - Parma : dalla Stamperia reale, 1783. - [8], IX, [1], 122, [2] p., [1] c. di tav. : antip. ; 4° real fina; segn.: $\pi 1$ *-2*4 a4(-a1.4+a1,4) b-f4 g4(-g1.4+g1,4) h-m4 n4(-n2.3+n2,3) o4 p6 (p6 bianca). - Alcuni esemplari presentano numerose carte sostituite Brooks. n. 234

- 8.Y.I.4 (inv. 116414; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.22 C.5 n.63» (vedi ms. B.1980); «Au. M. H. Plut. III. 4»; «8a.X.[I].3» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla terza di copertina numero «25513» (vedi ms. B.2042)

Legatura: cartoncino

- 10.m.IV.21 (inv. 357957; provenienza Pietro Giacomo Rusconi)

Variante: sostituzione di carta anche nel fasc. k

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore timbro «Fondazione 1921 Rusconi», sulla controguardia posteriore etichetta con numero ms. «2703» (vedi BCABo, Archivio, Doni e Legati H, 4; p. 649); sulla controguardia anteriore nota bibliografica a matita

Legatura: pergamena rigida

81

Magnocavallo / Co. Fran.ºº Ottavio / La Rossana Tragedia in sciolti ital.º che ha riportato la prima Corona nel concorso Accad.ºº di Parma nel 1775 = 4.º r. Parma Stamp.ººa R. an. sud.º = intonso

Au. M. H. Plut. III. 5

Magnocavallo Francesco Ottavio

La Rossana. Tragedia del signor conte Francesco Ottavio Magnocavallo di Casal-Monferrato che ha riportata la prima corona nel concorso dell'anno 1775. dalla R. Accademica Deputazione di Parma. - Parma : dalla Stamperia reale. - [8], 86, [2] p., [1] c. di tav. calcogr. ; 4° real fina; segn.: π^4 a-l⁴ (l4 bianca)

Brooks, n. 82

- 8.Y.I.6 (inv. 116411; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Aggiunti n.53» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. H. Plut. III. 5»; «8a.X.[I].6» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla terza di copertina numero «15165» (vedi ms. B.2042)

Legatura: cartoncino

- 8.Y.I.17 op. 1 (inv. 116412; provenienza Matteo Venturoli)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia posteriore numero Venturoli «6673» (vedi ms. B.2040 che riporta come segnatura di collocazione precedente «W.II.»); nei ms. B.2074 e B.2352 la descrizione è completata dalla nota «leg[atura] fr[ancese]»

Legatura: pelle marmorizzata nel color nocciola punteggiata, cinque nervature, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tassello in pelle rossa con titolo, luogo e anno in oro, tagli marmorizzati, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta rossa

82

Torre / Conte Gastone della - / di Rezzonico = Alessando e Timoteo Dramma per musica da rappresentarsi nel Real Teatro di Parma nel 1782. 4.º r. Parma Stamp. ria R. An. sud.º / elegantissima = ediz.º quant'altra mai / Au. M. H. Plut. III. 7

Rezzonico Della Torre Carlo Gastone

Alessandro e Timoteo dramma per musica da rappresentarsi nel r.d. teatro di corte nella primavera dell'anno 1782 / [Castone della Torre di Rezzonico]. - In Parma : nella Stamperia reale. - [18], 37, [3] p. ; 4° real fina; segn.: $\pi^4(\pi 1 + 2\pi 1)$ *4 a-c⁴ d⁴(±d3) e⁴

Brooks, n. 206

- 8.Y.I.7 (inv. 116104; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.26 n.1306 Ap.» (vedi ms. B.1980); «Au. M. H. Plut. III. 7»; «8ª.X.[I].8» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «21152²» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta su cartone, sul dorso quattro nervature e tasselli in cuoio con titolo e luogo, taglio tinto rosso

83

Calini / Co. Orazio / La Zelinda Tragedia in sciolti ital.ⁱ / che ha riportato l'onore d'esser lodata dalla R. Deputaz.^e Lett.^{ia} di Parma. 8.º r. in d.ª Stamp. ^{ria} R. 1772

Au. M. H. Plut. III. 39

Calini Orazio

La Zelinda Tragedia Parma dalla Stamperia Reale. 1772. - 86, [2] p.; 8°; segn.: [a]⁸ b-e⁸ f⁴

Edizione diversa da quella descritta da Brooks n. 27

- 8. Letteratura italiana. Componimenti teatrali, cart. F5, n. 2 (inv. 116406; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico) Collocazioni precedenti: «Sc.14 Sup. n.55» (vedi ms. B.1979 e ms. B.1980 sul verso della c. di guardia anteriore); «Au. M. H. Plut. III. 39»; «8ª.Z.I.10» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla terza di copertina numero «5229» (vedi ms. B.2042)

Legatura: cartoncino

84

....... Suddetto [i.e. Calini Orazio] = La Zelinda come sopra = stampata come s.a in $4.^{\circ}$ r. in $d.^{a}$ Stamp. ria nel 1773

Au. M. H. Plut. III. 9

Calini Orazio

La Zelinda Tragedia. - Parma dalla Stamperia Reale, 1772. - [6], 94, [2] p., [1] c. di tav. : antip. ; 4° ; segn.: $\pi^{4}(-\pi 1)$ a-m⁴ (m4 bianca)

- 8.Y.I.10 (inv. 116403; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.26 179²» (nel ms. B.1980 la segnatura di collocazione indicata è «sc.21 supl.II n.17» che però corrisponde all'edizione di Brescia 1772; nel ms. B.4618 indicato come «S.XXXI n.103» e confermato nel ms. B.1979); «Au. M. H. Plut. III. 9»; «8ª.X.I.14» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «5231» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta marmorizzata

 - 8.Y.I.14 op. 1 (inv. 119404; legato con: F.O. Magnocavallo, Corrado marchese di Monferrato Tragedia, Parma, dalla Stamperia reale, 1772 [in 4°]; provenienza Matteo Venturoli)

Collocazioni predenti: «8.W.II.»

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia posteriore numero Venturoli «4477» (vedi ms. B.2040 che riporta come segnatura di collocazione precedente «8.N.III.»); nei ms. B.2074 e B.2352 la descrizione è completata dalla nota «leg[atura] fr[ancese]»

Legatura: pelle marmorizzata nel color nocciola punteggiata, cinque nervature, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tassello in pelle rossa con titolo, luogo e anno in oro, tagli marmorizzati, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta rossa

85

Sanvitale / Iacopo Antonio, fra gli Arcadi = Eaco Panellenio / Uranio, ed Erasitea Favola pastorale rappresentata in musica nel R. Teatro di Parma 1773 = 4.º r. Parma Stamp.^{ria} R. an. sud.º = intonso =

Au. M. H. Plut. III. 9

Sanvitale Iacopo

Uranio e Erasitea favola pastorale di Eaco Panellenio vice-custode della parmense colonia da rappresentarsi nel Regio-ducal teatro di Parma l'agosto dell'anno 1773 per la nascita del real primogenito di Ferdinando Borbone Infante di Spagna e di Maria Amalia arciduchessa d'Austria Infanta di Spagna nostri clementissimi sovrani. - Parma : dalla Stamperia reale. - [12], 31, [1] p. : ill. calcogr. ; 4°; segn.: *6 a-d4

La vignetta calcografica (Amorino con lira) sul frontespizio sottoscritta «Martini», «Aveline sc.» appare anche sul frontespizio di "Le pastorelle d'Arcadia" Parma, nella Stamperia reale 1769

Brooks, n. 49

- 8.Y.I.9 (inv. 118435; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.3 P.2 C.8 n.19²» (vedi ms. B.1980); «Au. M. H. Plut. III. 9»; «8ª.X.I.3» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «22330» (vedi ms. B.2042) e ripetuta la segnatura ms. di Antonio Magnani

Legatura: pelle marmorizzata con impressioni in oro sul dorso, controguardie e carte di guardia in carta marmorizzata, taglio tinto rosso

86

Trenta / Filippo / poi Vescovo d'Ascoli / L'Auge Tragedia coronata in Parma nel 1774. dall'Accad.^{ca} Deputazione. 4.º r. Parma Stamp.^{ria} R. anno sud.º Au. M. ivi = n.º 10

Trenta Filippo

L'Auge. Tragedia del signor Filippo Trenta nobile ascolano che ha riportata la seconda corona nel concorso dell'anno 1774. dalla R. Accademica Deputazione di Parma. - Parma : dalla Stamperia Reale. - [6], 80 p., [1] c. di tav. : antip. ; 4° ; segn.: $\pi^{4}(-\pi 1)$ a- k^{4}

- 8.Y.I.8 (inv. 116491; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.XXVII C.IIX n.16» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. H. Plut. III. 10»; «8a.X.I.12» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «25027» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle marmorizzata con impressioni in oro sul dorso liscio, sul labbro filetto dorato, carte di guardia e controguardie in carta marmorizzata genere *caillouté*, taglio tinto rosso; sulla c. di guardia II*r* nota in latino ms.

- 8.Y.I.16 op. 2 (inv. 116497; legato con: A. Perabò, Valsei ossia L'eroe scozzese.
 Tragedia, Parma, dalla Stamperia reale, [1774] [in 4°]; provenienza Matteo
 Venturoli)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia posteriore numero Venturoli «6673» (vedi ms. B.2040 che riporta come segnatura di collocazione precedente «W.II.»); nei ms. B.2075 e B.2352 la descrizione è completata dalla nota «leg[atura] fr[ancese]»

Legatura: pelle marmorizzata nocciola punteggiata, cinque nervature, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tassello in pelle rossa con "Corone di Parma 1774" in oro, tagli marmorizzati, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta rossa

87

Salvoni / Luigi Bernardo fra gli Arcadi Nisalvo Euritense / La Gara degli Amanti Dramma per musica pel R. Teatro di Colorno nel 1772. 4.º Parma Stamp. ^{ria} R. An. sud.º

 $= ivi = n.^{\circ} 11$

Salvoni Luigi Bernardo

Le gare degli amanti dramma giocoso per musica ad uso del Real teatro di Colorno nell'autunno dell'anno 1772 / [Luigi Bernardo Salvoni]. - Parma : dalla Reale stamperia. - [4], 85, [1] p. ; 4°; segn.: π^4 a-k 4 l 4 (-l4) Brooks, n. 28

- 8.Y.I.13 (inv. 116487; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «A.2275» (vedi ms. B.1993 e B.1994); «Au. M. H. Plut. III. 11»; «8°.X.I.[18]» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «22182» (vedi ms. B.2042)

Legatura: marocchino rosso decorato in oro, margine dello specchio ornato a gigli alternati a fregi cuoriformi; motivo fogliato stilizzato negli angoli interni, stemma centrale dei Borbone di Parma; dorso liscio con impressioni in oro; controguardie e carte di guardie in carta marmorizzata del genere caillouté; labbro con filetto in oro, taglio dorato

88

Pepoli / Conte Alessandro / Adelinda Tragedia in versi sciolti / con una Lettera critica premessavi dal Consig. re Ranieri Calsabigi. 8.º Parma Tipograf. a R. 1791

 $= ivi = n.^{\circ} 32$

Pepoli Alessandro

Adelinda tragedia del conte Alessandro Pepoli. - [Parma] : dalla reale tipografia parmense, 1791. - [8], XXXV, [5], 132 p.; 8° real fina; segn.: π^4 1-5⁴ a-q⁴ r² (π 1 bianca)

Brooks, n. 427

- 8.Y.II.17 (inv. 116489; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.30 n.42» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. H. Plut. III. 32»; «8^a.X.II.20» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «18980» (vedi ms. B.2042)

Legatura: mezza pelle marmorizzata con piatti in carta a colla a tre colori (rosso, crema, nero); cinque nervature, tassello rosso sul dorso con autore e titolo in oro; taglio spruzzato

- 8.Y.II.68 (inv. 116488)

Altri elementi di provenienza: sulla terza di copertina nota ms. «T T F 1ª» Legatura: cartoncino

16.e.II.44 op. 2 (inv. 315258; in miscellanea; provenienza Agostino Sieri Pepoli)
 Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore etichetta «Legato 1914 Agostino Pepoli»

Legatura: mezza pelle con piatti in tela

89

Jacobacci / Dott.^{re} Vincenzo / Mustafo e Zanghira Tragedia trasportata dal Franc.^{se} in sciolti ital.ⁱ = 4.º Parma Stamperia Reale 1782 = ivi = n.º 33

Chamfort Sébastien Roch Nicolas

Mustafò e Zanghire tragedia trasportata dal francese in verso sciolto italiano / [Signor de Chamfort]. - Parma : dalla Stamperia Reale, 1782. - [12], 112 p.; 8°; segn.: *6 a-g⁸

Il nome del traduttore, Vincenzo Jacobacci, si ricava dalla dedica Brooks, n. 217

- 9.W.II.42 (inv. 116494; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: 57 «App. 517^2 » (vedi ms. B.1980); «Au. M. H. Plut. III. 33»; « 8^a .X.II.7» (vedi ms. B.2042)

⁵⁷ Nel ms. B.1980 la segnalazione si trova anche *ad vocem* Mustafò e *ad vocem* Jacobacci Vincenzo, in quest'ultimo caso è presente con una seconda collocazione «Sc.X C.I n.27» che trova riscontro nel ms. B.1979. Inoltre, risulta posseduto dal Magnani anche altro esemplare con la seguente segnatura di collocazione «S.III P.I C.V chiuso n.29» (yedi ms. B.1991 e B.4619).

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «17337» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta a colla su cartone, due tasselli sul dorso (colori crema e verde) con autore, titolo e luogo in oro, taglio spruzzato

90

....... Sudd.º [i.e. Jacobacci Vincenzo] = Adelaide di Ghesclino Tragedia del Sig. di Voltaire tradotta dal Sudd.º in sciolti italiani = 8.º r. Parma Stamparia R. 1783

 $= ivi = n.^{\circ} 34$

Voltaire

Adelaide di Ghesclino tragedia di Voltaire tradotta in verso sciolto italiano. - Parma : dalla stamperia reale, 1783. - [8], 95, [1] p. ; 8° real fina; segn.: π^4 a-f⁸

Il nome del traduttore, Vincenzo Jacobacci, si ricava dalla dedica Brooks, n. 233

 9.W.II.41 (inv. 116493; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

In carta azzurra

Collocazioni precedenti: «App. 517^3 » (vedi ms. B.1980); «Au. M. H. Plut. III. 34»; « 8^a .X.II.21» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna», sulla controguardia posteriore numero «26218» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta a colla su cartone, taglio giallo, due tasselli sul dorso (colori crema e verde) con autore, titolo e luogo in oro

- 9. Letteratura francese. Componimenti teatrali tradotti, cart. III, n. 36 (inv. 116492)

Legatura: carta gialla, taglio tinto marrone

91

Perabò / D. Antonio / Valsei, ossia, L'eroe scozzese Tragedia in versi che ha riportato la prima corona dalla R. Accad.^{ca} Deputaz.^e di Parma nel 1774: = 8.° R. Parma Stamp.^{ria} R. an. sud.^o

Au. M. H. Plut. III. 3858

Perabò Antonio

Valsei ossia l'eroe scozzese. Tragedia del signor d. Antonio Perabò milanese che ha riportata la prima corona nel concorso dell'anno 1774. ... - Parma : dalla stamperia reale. - [8], 116 p. ; 8° ; segn.: π^{4} a-g 8 h 2 (π^{1} bianca)

L'edizione in 4º real fina, che pur è posseduta dall'Archiginnasio con segnatura di collocazione «8.Y.I.16 op. 1» (inv. 116496), proviene dalla biblioteca di Matteo Venturoli.

Brooks, n. 67

- 8.Y.II.24 (inv. 116498; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.27 C.4 n.9³» (vedi ms. B.1980); «Au. M. H. Plut. III. 38»; «8ª.X.II.[...]»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: carta di colore crema su cartone, due tasselli (colori crema e verde) sul dorso con titolo e luogo in oro, taglio tinto rosso

92

Monti / Ab.^e Vincenzo / Aristodemo Tragedia in sciolti ital.ⁱ = 8.º r. Parma Stamp.^{ria} R. 1787 = (ediz.^e fatta con tutta mai la magnificenza Bodoniana) = $ivi = n.^{\circ} 41$

Monti Vincenzo

Aristodemo tragedia dell'abate Vincenzo Monti. - Parma : dalla Stamperia reale, 1787. - [12], 118, [2] p. ; 8° real fina di Napoli; segn.: π^6 a-p⁴ (p4 bianca)

- 8.Y.II.20 (inv. 39401; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

La c. $\pi 6$ che contiene Personaggi cucita dopo il frontespizio

Collocazioni precedenti: «Sc.III P.II C.VII n.8²» (vedi ms. B.1991) corretto in «Sc.III P.I C.VI n.23» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. H. Plut. III. 41»; «8^a.X.IV.19» (vedi ms. B.2042, n. 17011)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola, verde e rosso punteggiata, decorata in oro con cornice a filetti, fiori accantonati agli angoli, labbro decorato con fregi, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro, tagli colorati di rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta verde (legatura di Paolo Apollinari)

93

Magnocavallo / Fran.ºº Ottavio / Corrado Marchese di Monferrato Tragedia in versi, che ha riportato dalla R. Accad.ºa Deputaz.º di Parma il Decreto = d'avvicinarsi all'ottimo = nel 1772 = 8.º Parma Stamp.ria R. an. sud.º

 $= ivi = n.^{\circ} 46$

Magnocavallo Francesco Ottavio

Corrado marchese di Monferrato tragedia. - Parma dalla Stamperia Reale 1772. - [8], xvj, 95, [3] p. ; 8°; segn.: π^4 π^4 a a-f⁸

Brooks, n. 23

- 8. Letteratura italiana. Componimenti teatrali, cart. F5, n. 13 (inv. 116407; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico) Collocazioni precedenti: «S.III C.V [chiuso] Pr.1 n.20» (depennata; vedi ms. B.1991 e B.4619 ad vocem Corrado); «S.X C.I n.7» (vedi ms. B.1979 e B.1980 ad vocem Corrado con una nota «lo stesso Sc.31 n.101 (ediz. diversa)» ma anche ad vocem Magnocavallo); «Au. M. H. Plut. III. 46»; «8a.Z.I.23» (vedi ms. B.2042) Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «15164» (vedi ms. B.2042)

Legatura: privo della coperta

- 8.Y.VI.26 op. 4 (inv. 116408; in miscellanea; provenienza Convento di San Domenico di Bologna)

Altri elementi di provenienza: dalla scheda del catalogo Frati-Sorbelli la provenienza risulta «Domenicani»

Legatura: mezza pergamena con piatti in carta xilografata policroma

94

Pepoli / Conte Alessandro / I Tentativi dell'Italia, cioè = Eduigi = Cleonice = Irene = e D. Rodrigo Tragedia in versi con un Saggio di Musica guerriera. Vol. I. 8.º r. Parma Stamp.^{ria} R. 1783 = ivi = 60

Pepoli Alessandro

I tentativi dell'Italia; cioè Eduigi, Cleonice, Irene, e don Rodrigo. Tragedie del conte Alessandro Pepoli. - Parma : dalla Stamperia reale, 1783. - XVI, 419, [1] p., IV c. di mus. ripieg. ; 8° carta velina; segn.: π^8 a-i 8 k 8 (±k3) l 8 (±l4) m-2b 8 2c 10 . - Alcuni esemplari non presentano sostituzione di carte Brooks, n. 237

- 8.Y.II.14 (inv. 116502; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Nel Camerino in 8. n.115» (vedi ms. B.1979 e B.1980, in quest'ultimo segnalato anche altro esemplare con segnatura di collocazione «S.30.20»); «Au. M. H. Plut. III. 60»; «8ª.[Y.I].27» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «18979» (vedi ms. B.2042)

Legatura: mezza pergamena con piatti in carta xilografata, taglio spruzzato rosso

- 16.e.II.45 (inv. 315260; provenienza Agostino Sieri Pepoli)

Variante: senza sostituzioni di carte

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore etichetta «Legato 1914 Agostino Pepoli»

Legatura: mezza pelle con piatti in carta marmorizzata

95

Apollo – Le Feste d'Apollo celebrate nel Teatro di Corte in Parma nel 1769 per le RR. Nozze di Ferdinando, e Maria Adelaide Amelia Arciduchessa, con bei rami allusivi = $4.^{\circ}$ Parma Stamparia R. anno sudd. $^{\circ}$ (N.B. prima del 1770 = non si crede che il = Bodoni abbia avuto parte nelle stampe, né reali, né sue) = $ivi = n.^{\circ}$ 70

Le feste d'Apollo, celebrate sul teatro di corte nell'agosto del 1769. per le auguste seguite nozze tra il reale infante don Ferdinando e la r. arciduchessa infanta Maria Amalia. - Parma : nella Stamperia reale. - 15, [1], 20, 27, [1], 28 p., [5] c. di tav. : ill., antip. ; 4°; segn.: [1]⁸ [2]¹⁰ [3]⁸ [4]⁶ [5]⁸ [6]⁶. - Alcuni esemplari presentano carte sostituite. - Contiene: Le feste d'Apollo; Atto di Bauci, e Filemone; Atto d'Aristeo; Atto d'Orfeo Brooks. n. 8

- 8. Letteratura italiana. Poesie per nozze, cart. I, n. 15 (inv. 116503; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Variante: segn.: $[1]^8$ $[2]^{10}$ $[3]^8$ $[4]^6$ $[5]^8$ (- $[5]_8$ + χ^2) $[6]^4$ $\chi 1$

Collocazioni precedenti: «A.2494» (vedi ms. B.1993 e B.1994 *ad vocem* Apollo); «Au. M. H. Plut. III. 70»; «8^a.Y.I.1» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla terza di copertina numero «1284» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta marmorizzata

- 8. Letteratura italiana. Componimenti per musica, cart. II, n. 11 (inv. 23267)
 La c. [4]₆ erroneamente legata alla fine del volume
 Legatura: copertina in carta
- 8. Letteratura italiana. Componimenti per musica, cart. IV, n. 59 (inv. 23430)
 Posseduto solo Atto di Bauci, e Filemone e Atto d'Aristeo
 Legatura: carta
- 8. Letteratura italiana. Componimenti per musica, cart. IV, n. 60 (inv. 23431)
 Posseduto solo Atto d'Orfeo
 Legatura: carta

96

Pastorelle delle Alpi d'Arcadia = Festa campestre celebrata in musica per le nozze dei detti RR. Principi di Parma. 4.º Stamparia Reale 1769 Au. M. H. Plut. III. 71

Le Pastorelle d'Arcadia festa campestre nelle augustissime nozze delle altezze reali del reale Infante di Spagna don Ferdinando di Borbone duca di Parma, Piacenza, Guastalla ... e della reale arciduchessa d'Austria Maria Amalia. - In Parma: nella Stamperia reale, 1769. - 74, [2] p., [1] c. di tav.: antip.; 4°; segn.: [1]-[9]⁴ [10]² ([10]₂ bianca)
La vignetta calcografica (Amorino con lira) sul frontespizio sottoscritta «Martini», «Aveline sc.» appare anche sul frontespizio di "Uranio e Era-

sitea" di Jacopo Antonio Sanvitale, Parma, dalla Stamperia reale, [1773] Brooks, n. 9

- 8. &.I.3 (inv. 116505; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.III P.II C.VII n.6» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. H. Plut. III. 71»; «8^a.Y.[I.3]» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 - Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «18747» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola e verde, decorata in oro con cornice a filetti, fregi à la dentelle e fiori accantonati agli angoli, labbro decorato con filetti in oro, dorsi lisci decorati con fiori nei compartimenti e con tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro, tagli colorati di rosso, carte di guardia e controguardie in carta marmorizzata policrome, segnacolo in nastrino di seta verde (legatura di Paolo Apollinari)

97

Martirano / Mgr Coriolano Vescovo di Cosenza / Socrate Commedia tradotta dal greco in latino, e dal latino in versi italiani dalle Nubi d'Aristofane = per il R. Collegio di Parma. 4.º r. Parma Stamp. ria R. 1781 / elegante fra le bellissime $ediz.^{i} Bodon.^{ne} = /$

 $= ivi = n.^{\circ} 73$

Aristophanes

Socrates. Fabula ex Aristophanis Nubibus ad usum Collegii nobilium Parmae versio Latina Coriolani Martirani ... Eiusdem Latinae versionis paraphrasis Italica. - Parmae: ex Regio typographeo. - [10], 27, [17], 69, [1] p.; 4° real fina; segn.: $\pi 1 \ 2\pi^{4}$ a-b⁴ c⁶ [*]⁴ 2^{*4} , 2 a-g⁴ h⁶ $\gamma 1$. - Alcuni esemplari presentano in fine un fasc. aggiunto Brooks, n.184

- 7.S.II.32 (inv. 22017; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.III P.II C.VIII n.14» (vedi ms. B.1979 e B.1980; «Au. M. H. Plut. III. 73»; «8a.U.II.11» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 - Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «15901» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola, verde e rossa punteggiata a sbruffo, decorata in oro con cornice a filetti, fregi à la dentelle e fiori accantonati agli angoli, labbro decorato con filetto, dorso liscio decorato con fiori nei compartimenti e con tasselli in pelle rossa con autore e titolo in oro, tagli colorati di rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta azzurra (legatura di Paolo Apollinari)

CdF VII.A.6 (inv. 22016; provenienza Biblioteca della Casa del Fascio di Bologna)

Variante: aggiunto in fine fasc. di [4] carte $Scenario\ della\ commedia\ intitolata\ Socrate$

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio e sulle carte h6r e h7r timbri «Casa del Fascio Biblioteca Bologna»; Topogr. num. CdF: Sala B

Legatura: mezza pelle con piatti in carta a colla su cartone

98

Bramieri / Luigi / Cantata pastorale per le Nozze di Carolina Maria Teresa di Parma, con Massimiliano Principe di Sassonia. = Opuscolo = Parma Stamp. ria R. 1792

= ivi Plut. VII. 3

Bramieri Luigi

La partenza di S.A.R. Carolina Maria Teresa di Parma per le augustissime sue nozze col serenissimo principe Massimiliano di Sassonia nell'aprile dell'anno 1792 cantata pastorale di Luigi Bramieri. - (Parma : dalla Stamperia reale, 1792). - 19, [1] p. ; 4°; segn.: [1]¹⁰

Brooks, n. 474

 8. Letteratura italiana. Componimenti per musica, cart. IV, n. 37 (inv. 23409; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Nel Camerino in 4º n.31» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. H. Plut. VII. 3»; «8ª.Z.I.24» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla terza di copertina numero «4579» (vedi ms. B.2042)

Legatura: copertina in carta marmorizzata

99

Formione Commedia di Terenzio tradotta in versi italiani dal P. Giuseppe M.ª Pagnini Carmelitano col testo Lat. a riscontro, e rappresentata nel R. Collegio de' Nobili di Parma nel 1784. 4.º Parma Stamp.^{ria} R. 1784

= ivi Plut. sud.º 60

Terentius Afer Publius

Phormio Publii Terentii fabula. Formione commedia di Pubblio Terenzio. - Parma : dalla Stamperia reale, 1784. - [12], 85, [3] p. ; 4° ; segn.: π^{2} * a- 1° (14 bianca)

Il traduttore è Giuseppe Maria Pagnini

Brooks, n. 275

- 7.M.III.9 (inv. 116508; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.II C.VI n.31» (depennata; vedi ms. B.1979 e ms. B.1980 *ad vocem* Phormio; nel ms. B.1991 indicato altro esemplare come «Sc. III P.I C.IX» *ad vocem* Plauto), «A.924» (vedi ms. B.1993 e B.1994 *ad vocem* Pagnini); «Au. M. H. Plut. VII. 60»; «8ª.S.II.21» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «24371» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola e rosso punteggiata a sbruffo, decorata in oro con cornice a filetti, fregi à la dentelle e fiori accantonati agli angoli, labbro decorato con filetto, dorso liscio decorato con fiori nei compartimenti e con tasselli in pelle verde con autore e titolo in oro, tagli colorati di rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta azzurra

100

Marucchi / Ab.º Franc.ºº Milan.ºº / La Marcia Commedia, che ha riportata la 2.º corona nel concorso del 1773 dalla R. accad.ºº Deputaz.º di Parma = 4.º Parma Stamp.ºia R. 1773

 $=ivi=Plut. \ sud.^{\circ}\ 62^{59}$

Marucchi Francesco

La marcia. Commedia del Signor Abate Francesco Marucchi di Milano che ha riportata la seconda corona nel Concorso dell'anno 1773 dalla R. Accademica Deputazione di Parma. - Parma dalla Stamperia Reale. - [4], 94 p. : antip. ; 4° ; segn.: π^{2} a- 1^{4} m² $\chi 1$

Antiporta incisa da Simon François Ravenet su disegno di Hugues Taraval; incisione calcografica (medaglia) sottoscritta: Bossi f. 1772 sul frontespizio

Brooks, n. 44

- 8.Y.I.11 (inv. 116509; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «[A.]2274» (vedi ms. B.1993 e B.1994; nel ms. B.1980 segnalate due edizioni, una in 8° con segnatura di collocazione «S.X C.III n.38» e un'altra «ed. in 4°: S.26. 179³»; nel ms. B.1991 segnalata edizione in 8° come «Sc.III P.I C.VII chiuso n.10»); «Au. M. H. Plut. VII. 62»; «8ª.X.I.[15]» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «15921» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pergamena rigida, tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro, taglio tinto rosso, segnacolo in tessuto verde

⁵⁹ Posseduta dalla Biblioteca dell'Archiginnasio anche l'edizione in 8° con segnatura di collocazione «32.F.76» (inv. 1159).

- 8.Y.I.15 op. 2 (inv. 19226; legato con: F. Albergati Capacelli, *Il prigioniero*. *Commedia*, Parma, dalla Stamperia Reale, [1773] [in 4°]; provenienza Matteo Venturoli)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia posteriore numero Venturoli «4478» (vedi ms. B.2040 che riporta come segnatura di collocazione precedente «8.N.III.»); nei ms. B.2074 e B.2352 la descrizione è completata dalla nota «leg[atura] fr[ancese]»

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola punteggiata, cinque nervature, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tassello in pelle rossa con "Corone di Parma 1773" in oro, tagli marmorizzati, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta rossa

101

Albergati / Co. Franc.^{co} / Il Prigioniero Commedia in sciolti, che ha riportata la corona nel 1775 [sic]. = 8.º Parma Stamp.^{ria} R. = Senz'anno = ivi = Plut. VIII. 1⁶⁰

Albergati Capacelli Francesco

Il prigioniero. Commedia del signor marchese Francesco Albergati Capacelli ... che ha riportata la prima corona nel concorso dell'anno 1773 ... - Parma : dalla Stamperia reale. - 130 p. ; 8°; segn.: [a]⁸ b-h⁸ χ 1

Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale: Auteurs, vol. 1. Paris, Catin, 1924, p. 474

 17. Scrittori bolognesi. Filologia. Componimenti teatrali, cart. II, n. 39 (inv. 19217; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.[III P.I C.II chiuso n.11]» (depennata; vedi ms. B.1991); «S.X C.III n.37» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. H. Plut. VIII. I»; «8a.Z.I.19» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla terza di copertina numero «391» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta

- 8.Y.V.28 op. 2 (inv. 19219; in miscellanea; provenienza Convento di San Domenico di Bologna)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore nota ms. «Domenicani» e numero ms. a matita «21090»; sul recto della c. di guardia anteriore elenco ms. delle opere contenute nel volume, sul dorso titolo ms. «Raccolta Teatrale T. XIV»

Legatura: mezza pergamena con carta decorata sui piatti, taglio spruzzato rosso

 $^{^{60}}$ Posseduta dalla biblioteca dell'Archiginnasio anche l'edizione in $4^{\rm o}$ con segnatura di collocazione «8.Y.I.15 op. 1» (inv. 19225; provenienza Matteo Venturoli).

- Malvezzi 31/17 (inv. 121672; provenienza Giovanni Malvezzi de' Medici)

Mutilo delle c. a3-6

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro con ex libris di Riccardo Morara

Legatura: cartoncino - 32.F.511 (inv. 21669)

Legatura: copertina in carta di riuso stampata

102

Jugement / Le / de Midas Comedie représentée à Parme devant LL. AA. RR. dans le Carneval 1784. / Poesie de M.^{me} de Stale / = musique de M.^r Grety = 8.° a Parma Imprim. R. 1784

= Au. M. G. Plut. VII. 17

D'Hèle Thomas

Le jugement de Midas. Comédie en trois actes en prose mêlée d'ariettes représentée à Parme devant Leurs Altesses Royales dans le carneval 1784 chez Son Excellence M.r le comte de Flavigny. - A Parme : de l'Imprimerie royale. - 92, [4] p.; 8° real fina; segn.: [a]⁸ b-f ⁸ (f7,8 bianche) Testo di Thomas d'Hèle; la musica è di André-Ernest-Modeste Grétry Brooks, n. 272

- 9.Q.III.1 (inv. 116517; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «A.3145» (vedi ms. B.1993 e B.1994 ad vocem Jugement); «Au. M. G. Plut. VII. 17»; «8a.Z.I.20»

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore nota ms. che riporta il nome dell'autore (Hele); sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: carta marmorizzata, taglio spruzzato

103

Adoration (L') ou la Priere, et le desir: l'Homme a Dieu = Fran. se con la trad. ital. 4.º r. Senza nota di stampa / ma Parma = Stamp. ria R. (L'Aut. fu Mgr. Vescovo d'Anversa = uno degli espulsi dalla Francia

= Au. M. ivi = n. $^{\circ} 22^{61}$

Nélis Corneille François de

L'Adoration, ou La prière et le désir: l'homme à Dieu. - [1796]. - [12] c.; 4° gr. real fina; segn.: [1]⁴ 2-3⁴ ([1]4 bianca). - Contiene: L'adorazione ovvero La preghiera e il desiderio: l'uomo a Dio. Traduzione di Doriclea Sicio-

⁶¹ Posseduta dalla biblioteca dell'Archiginnasio anche l'edizione in 8° con segnatura di collocazione «2. Teologia ascetica, cart. II, n. 37» (inv. 116526); anche questo esemplare proviene dalla raccolta di Antonio Magnani con segnatura di collocazione originale «[Vani busta 391] n.15» vedi ms. B.1979 e B.1980; in calce al frontespizio il volume reca la nota ms. dell'autore «Corn. Franciscus de Nelis episc. Antonio Magnanio viro cl. pro multis tenue hoc at non in tenui labor».

nia pseudonimo di Clotilde Tambroni

Brooks, n. 638

 16.e.I.15 (inv. 116524; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.31 n.58» (vedi ms. B.1979 e B.1980 $ad\ vocem$ Adoration); «Au. M. G. Plut. VII. 22»; « 8^a .X.I.2» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «169» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle con impressioni in oro sul dorso, cornice in oro sui piatti, controguardie e carte di guardia in carta xilografata di colore giallo, taglio dorato

- 17. Scrittori bolognesi. Filologia. Poesie italiane, cart. V, n. 29 (inv. 116525) Altri elementi: mutilo del fasc. [1] e le c. $27_{1.2}$ cucite dopo c. 3_4 Legatura: carta

104

Huron / Le / Comedie en deux actes en vers melée d'ariettes, représentée à Parme devant LL. AA. RR. l'Anneè 1787. 8.º r. Parma de l'Impr. le R. = Au. M. ivi = n.º 25

Marmontel Jean François

Le Huron, comédie en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes, représentée à Parme devant Leurs Altesses Royales dans le Carneval 1787 chez son excellence M.r le Comte de Flavigny ministre plénipot. de France. - A Parme : de l'Imprimerie Royale, [1787]. - 56 p.; 8°; segn.: a-c⁸ d⁴ Testo di Jean François Marmontel; la musica è di André-Ernest-Modeste Grétry

- 9.R.I.19 (inv. 116527; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «A.2219» (vedi ms. B.1993 e B.1994 *ad vocem* Huron); «Au. M. G. Plut. VII. 25»; «8ª.Q.V.4» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore nota ms. che riporta il nome dell'autore (Marmontel); sul frontespizio due timbri «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «13116» (vedi ms. B.2042)

Legatura: mezza pergamena con due tasselli sul dorso con autore, titolo e luogo in oro, carta di colore ocra su cartone, taglio tinto rosso

105

Magnanii / Ab. Ant. PP. Bononiae hujiusque Bibliothecae Domnus, et Largitor / orationes habitae in publico Archigymnasio Bonon. 4.º r. Parmae Typis Bodonianis 1794

ivi, G. Plut. III. 23

Magnani Antonio

- 17.X.IV.14 op. 1 (inv. 116531; legato con: A. Magnani, Orazione recitata nell'I-stituto delle Scienze di Bologna per la distribuzione de' premj solita farsi agli studiosi delle arti del disegno, Parma, co' tipi bodoniani, 1794; possessore Antonio Magnani;⁶² provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Au. M. G. Plut. III. 23»; «8ª.V.II.16» corretto in «8ª.M.III.16» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero: «15147» (vedi ms. B.2042)

Legatura: mezza pelle con impressioni in oro sul dorso, piatti in carta a colla nei colori nero e azzurro

16.e.I.06 op. 1 (inv. 116529; legato con A. Magnani, Orazione recitata nell'Istituto delle Scienze di Bologna per la distribuzione de' premj solita farsi agli studiosi delle arti del disegno, Parma, co' tipi bodoniani, 1794)

Legatura: carta marmorizzata su cartone

- 17. Sez. scientifica e letteraria, cart. F, n. 18 (inv. 116533)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore nota ms. «altra copia nella S. Bodoni»; sul frontespizio timbro araldico (bandato con aquila coronata)

Legatura: carta gialla

106

Longi – Pastoralius de Daphni de Chloe cum proloquio de Eroticis Libris antiquorum, edente Ioe. Bapta. Bodonio, graec. Lat. 4.º Parmae Typis R. 1786 = Au. M. G. Plut. III. 33

Longus

Λόγγου Ποιμενικῶν τῶν κατά Δάφνιν καὶ Χλόην βίβλοι τέτταρες cum proloquio de

⁶² Nel ms. B.1980 «Magnani D. Antonius. Orationes habitae in publico Archigymnasio Bononiensi. Parmae in Aedibus Palatinis typis Bodonianis 1794 in 4. Nel Camerino in 4° n. 100 [...] Sc.30 n.129 (venduta) (copie 8 v[edi] Vani 384 latine o volgari in fol.). Del medesimo. Orazione recitata nell'Istituto delle Scienze di Bologna per la distribuzione de' Premi. Parma co' tipi Bodoniani 1794. Nel Camerino in 4° N. 101»; nel ms. B.1979 le segnature di collocazione «Nel camerino in 4° n. 100 e 101» sono confermate; nella collocazione «Vani 384» a c. 396v: «Oraz. latine e Ital. di Ant. Magnani n. vol. 8»; un esemplare delle *Orationes* e uno dell'*Orazione* appaiono nell'elenco dei duplicati che Cingari propone a Landi nel dicembre del 1814, con una nota «una copia solamente» (vedi BCABo, Archivio, b. I, n. 2).

libris eroticis antiquorum. - Parmae : ex Regio typographeio, 1786. - [8], LXXIII, [3], 164 p. ; 4° real fina di Napoli; segn.: π - $2\pi^2$ 1- 9^4 χ^2 a- u^4 x^2 Edizione di 170 esemplari

Brooks, n. 314

- 16.e.I.20 (inv. 116573; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

In carta azzurra

Collocazioni precedenti: «S.III P.II C.VIII n.12» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. G. Plut. III. 33»; «8ª.V.III.3» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «14706» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola e verde, decorata in oro con cornice a filetti, fregi à la dentelle e fiori accantonati agli angoli, labbro decorato con filetto, cinque nervature, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tasselli in pelle rossa con autore, titolo e luogo in oro, tagli colorati di rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta azzurra (legatura di Paolo Apollinari)

- 10.k.III.34 (inv. 357765; possessore G.B. Porta; provenienza Pietro Giacomo Rusconi)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris epigrafico «G.B. Porta»; sulla c. di guardia IIIv timbro a secco: scudo con albero carico di una stella tra due mezzelune sormontato da corona, tra tenenti; sulla controguardia anteriore timbro «Fondazione 1921 Rusconi», sulla controguardia posteriore etichetta con numero ms. «3353» (vedi BCABo, Archivio, Doni e Legati H, 4; p. 708)

Legatura: pelle marmorizzata nocciola, con tre cornici concentriche impreziosite da cornici in oro stile neoclassico lungo il bordo. Dorso liscio con tassello scuro con autore e titolo in oro. Labbro con filetto e unghiatura con fregi in oro. Taglio dorato. Carte di guardia *caillouté* policrome, segnacolo in tessuto verde

107

Theophrasti Eresii = Characterum ethicorum capita duo hactenus anecdota è vaticano Cod.º, eruente, Latine vertente, et praefatione, et notis illustrante Johanne Christophoro Amadutio graec. Lat. 4.º Parmae Typis Reg. 1786. = Superba edizione con elegante erma esprimente la testa e busto di Teofrasto, secondo la statua scoperta di recente in Tivoli

= Au. M. G. Plut. III. 36

Theophrasthus

Characterum ethicorum Theophrasti Eresii capita duo hactenus anecdota quae ex cod. ms. Vaticano saeculi 11. Graecae edidit Latine vertit praefatione et adnotationibus illustravit Iohannes Christophorus Ama-

dutius. - Parmae : ex Regio typographeo, 1786. - [8], 128, [10] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 4° reale; segn.: π^2 $2\pi^2$ a-d⁴ [e]⁴ f-r⁴ Brooks. n. 315

- 16.e.I.22 (inv. 116578; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

In carta azzurra

Collocazioni precedenti: «S.III P.[II C.VIII] n.15» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «[Au. M.] G. [Plut. III.] 36»; «4^a.X.III.31» (vedi ms. B.2042, n. 24520)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pelle marmorizzata nei colori nocciola, verde e rosso punteggiata a sbruffo, decorata in oro con cornice a filetti, fregi à la dentelle e fiori accantonati agli angoli, labbro decorato con filetto, dorso liscio decorato con fiori nei compartimenti e con tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro, tagli colorati di rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta azzurra (legatura di Paolo Apollinari)

108

Longini Dionysii / De sublimitate, seu de sublimi, in dicendo, genere: edente Johanne Bapta. Bodonio, grece. 4.º Parmae Typis Regiis 1793. = Magnifica edizione dedicata a Pio VI. P.M.

=ivi=n.° 37

Pseudo-Longinus

Διονυσίου Λογγίνου Περὶ ὕψους. - Parmae : in aedibus palatinis typis Bodonianis, 1793. - 2 pt. ([4], XXVIII, 126, [2]; [4], 103, [1] p.); 4° gr. real fina; segn.: π^2 a-b⁴ c⁴ 1-16⁴ (π 1, 16₄ bianche); π^2 1-13⁴ (π 1 bianca)

La parte 2: Dionysius Longinus De sublimitate

Brooks, n. 508

- 16.e.I.12 (inv. 116579; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti:⁶³ «8a.V.I.11» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna», sulla controguardia posteriore numero «14711» (vedi ms. B.2042)

Legatura: mezza pelle con piatti in carta marmorizzata

Esemplare rilegato, manca la segnatura di collocazione di Antonio Magnani; nei ms. B.1979 e B.1980 indicata come «Sc.2 C.6 n.28». Per la legatura dell'esemplare cfr. BCABo, fondo speciale Antonio Magnani, b. VI, fasc. b, registro contenente elenchi di opere proposte per la rilegatura, a c. 8r, seconda colonna, [8] U I^a n. 14711.

109

Pagnini / Rmo. P. Gius.º Carmel. / Orazione pe' solenni funerali di Jacopo Antonio Sanvitale, e relazione dei medesimi fatta dallo stesso, e detta in Parma nel 10. Giugno 1780. 4.º r. Parma Stamp.^{ria} Reale, anno sudd.º

= Au. M. E. Plut. VII. 29

Pagnini, Giuseppe Maria

Pe' solenni funerali di Sua Eccellenza Jacopo Antonio Sanvitale conte di Fontanellato e di Noceto marchese di Medesano gran-maggiordomo e consigliere intimo di S.A.R. l'infante duca di Parma ... orazione detta dal reverendissimo padre Giuseppe Maria Pagnini ... il dì 10. giugno 1780. Con la relazione de' medesimi funerali. - Parma : dalla Stamperia reale. - 51, [5] p., [2] c. di tav. calcogr. : ill. ; 4° real fina; segn.: [a] 4 b-e 4 χ^{6} $2\chi^{2}$ Brooks, n. 163

- 5.rr.II.14 op. 1 (inv. 116164; legato con: I. Affò, Memorie di Taddeo Ugoleto parmigiano bibliotecario di Mattia Corvino re d'Ungheria ... Parma, dalla Stamperia Reale, 1781; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Mutilo della tavola raffigurante lo stemma della famiglia Sanvitale e la tavola con il prospetto del catafalco

Collocazioni precedenti: «S.3 P.2 C.8 n.19³»; «Au. M. E. Plut. VII. 29»; «8ª.V.II.8» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «18341» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pergamena, tasselli rosso e verde con autore, titolo, luogo e anno in oro sul dorso, taglio tinto rosso, controguardie e carte di guardia xilografate a motivi geometrici

- 5. Biografie ed elogi, cart. S, n. 9 (inv. 116162; provenienza Gaetano Giordani) Altri elementi di provenienza: sul verso della c. di tavola con lo stemma numero ms. «2°»; dalla scheda del catalogo Frati-Sorbelli la provenienza «Giord.» Legatura: carta gialla
- 5. Biografie ed elogi, cart. S, n. 4 (inv. 116163)

Mutilo delle carte e1-3 e 2χ2

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio numero ms. «12» Legatura: carta gialla

Malvezzi 435 op. 3 (inv. 119655; provenienza Giovanni Malvezzi de' Medici)
 Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore ex libris della famiglia Malvezzi de' Medici

Legatura: carta a colla su cartone

110

Perini / Ab. Giulio / = cel. Aut.º del Poema il Mattino e Mezzodì / Discorso accademico letto nella R. Accademia Fiorentina nel dì 13 Aprile 1786. = 4.º r.

Parma Stamp. ria R. 1786 = $ivi = n.^{\circ}$ 30

Perini Giulio

Discorso accademico letto nella Reale Accademia fiorentina nell'adunanza del dì 13. aprile del 1786 dall'abate Giulio Perini ... - Parma : dalla Reale stamperia, 1786. - [8], 39, [1] p. ; 4° real fina di Napoli; segn.: π^{4} a-e⁴ Brooks, n. 318

- 8.EE.I.01 (inv. 116581; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.26 n.130² ap.» (vedi ms. B.1980); «Au. M. E. Plut. VII. 30»; «8ª.V.II.9» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «19046» (vedi ms. B.2042)

Legatura: mezza pergamena con due tasselli sul dorso con autore, titolo e luogo in oro, carta di colore ocra su cartone, taglio tinto rosso

- 16. Ediz. bodoniane, cart. I, n. 2 (inv. 36443)

Aggiunta in fine c. χ1 (Errata)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio numero ms. «8»

Legatura: carta

111

Turchi / P. Adeodato Capp.^{no}, poi Ves.º di Parma / Orazione in morte dell'Augustissima Imp.^{ce} Maria Teresa. 4.º r. Parma Stamp.^{ria} R. 1786

= Au. M. E. Plut. VII. 54

Turchi Adeodato

Orazione funebre in morte dell'augustissima imperatrice Maria Teresa regina d'Ungheria e Boemia arciduchessa d'Austria ... composta dal p. Adeodato Turchi ... - Parma : dalla Stamperia reale, 1781. - 67, [1] p.; 8°; segn.: [a]⁴ b-g⁴ h⁶

- 5. Biografie ed elogi, cart. M, n. 7 (inv. 116592; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.14 Sup. n.60» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. E. Plut. VII. 54»; «[5].UU.IV.23»; «[5].L.II.32»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani Bologna 1816 – Città di Bologna»

Legatura: carta a colla punteggiata

- 5. Biografie ed elogi, cart. M 7, n. 48 (inv. 116590; provenienza Gaetano Giordani)

Altri elementi di provenienza: numero ms. sul frontespizio «2»; dalla scheda del catalogo Frati Sorbelli la provenienza «Giord.»

Legatura: carta

- 5. Biografie ed elogi, cart. M 3, n. 1 (inv. 116591; possessore Geminiano Olivari)
 Altri elementi di provenienza: sulla terza di copertina nota di possesso ms.
 «Ego Io. G[emi]niano Olivari di Samone 1785»; sulla prima di copertina nota
 ms. in latino

Legatura: cartoncino

112

Rezzonico / Co. Gastone della Torre / Discorsi accad.ci; = (essendo Segretario perpetuo della R. Accad.a di Parma) 8.o r. Parma Stamp.ria R. 1772 = Au. M. E. Plut. VII. 63

Rezzonico Della Torre Carlo Gastone

Discorsi accademici del conte Castone della Torre di Rezzonico segretario perpetuo della R. Accademia delle Belle Arti. - Parma, 1772 (Parma : dalla Stamperia reale, 1772). - VIII, 80 p., [4] c. di tav. : front. calcogr., ill. ; 4°; segn.: $\pi^4(\pm\pi 1)$ $2\pi 1$ a-e8; la c. $\pi 1$ con la dedica a Ferdinando di Borbone e Maria Amalia d'Asburgo-Lorena, duchi di Parma e Piacenza non presenta paginazione. - Alcuni esemplari presentano ricomposizione parziale del fasc. π in formato 8°

Brooks, n. 25

 - 8.EE.III.8 (inv. 117142; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.III P.II C.III n.8.4» (depennato; vedi ms. B.1991); «S.III P.II C.VI n.19» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. F. Plut. VII. 63»; «8ª. [H.I.13]» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «21151» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pelle marmorizzata nocciola e verde, decorata in oro con cornice a filetti, fiori accantonati, labbro con filetto, dorso liscio decorato con fiori nei compartimenti e con tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro, taglio rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome (legatura di Paolo Apollinari)

- 5. Biografie ed elogi. Raccolte, cart. I, n. 45 (inv. 117141; possessore Niccolò Fava; provenienza Gaetano Giordani)

Variante: ricomposizione parziale del fasc. π in formato 8° e privo della pagina di dedica

Altri elementi di provenienza: sulla seconda di copertina ex libris ms. «Ex Bibl.a Nic. comitis Fava»; sulla terza di copertina nota di provenienza «Giordani» Legatura: cartoncino con autore e titolo ms. sul dorso

113

Serassi / Ab. Pier-Ant.º / Ragionamento sopra la controversia del Tasso, e dell'Ariosto. Fog.º r. Parma co' tipi Bodoniani 1794

= Au. M. D. Plut. I. 30

Serassi Pierantonio

Ragionamento dell'abate Pierantonio Serassi sopra la controversia del Tasso, e dell'Ariosto. - Parma : impresso co' tipi bodoniani, 1794. - XXIII, [1] p.; fol.; segn.: 1-3⁴

Brooks, n. 567

- 16.d.I.10 (inv. 116600; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.III P.I C.X n.21» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. D. Plut. I. 30»; «7.DD.I.1» (vedi ms. B.2042, n. 22991)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio due timbri «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: carta marmorizzata su cartone

114

Arteaga / Ab. Stefano, ex-Gesuita / Lettera a Gio. Batta Bodoni intorno alla censura pubblicata dal Cav. Vannetti contro l'Edizione Parmense dell'Orazio del 1791. = 8.º r. Crisopoli (Parma per lo stesso Bodoni) 1793

= Au. M. D. Plut. III. 4

Arteaga y Lopez Esteban

Lettera di Stefano Arteaga a Gio. Batista Bodoni intorno alla censura pubblicata dal caval. Clementino Vannetti ... contro l'edizione parmense dell'Orazio del 1791. - Crisopoli [i.e. Parma], 1793. - [4], 137, [3] p. ; 8°; segn.: π^2 1-17⁴ [18]² (π 1, [18]₂ bianche)

Brooks, n. 505

- 16.e.II.12 (inv. 116601; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in san Domenico)

Collocazioni precedenti: «A.3476» (vedi ms. B.1993 e B.1994 *ad vocem* «Lettera di Stefano», e altro esemplare nel ms. B.1980 con segnatura di collocazione «S.V P.II C.III chiuso n.2» e confermato nel ms. B.1979); «Au. M. D. Plut. III. 4»; «8ª.BB.II.22» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «1723» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta marmorizzata su cartone

115

Andres / Ab. D. Gio. Ex-Ges.^a / Della origine, progressi, e Stato attuale d'ogni Letteratura. Vol. 7. 4.º r. Parma Stamp.^{ria} reale 1782. e segg. (mag.^{ca} ediz.^e d'opera eruditissima)

Au. M. C. Plut. I. 13-19

Andrés Juan

Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura dell'abate d. Giovanni Andres socio della R. Accademia di Scienze e Belle Lettere di Mantova. - Parma : dalla Stamperia reale, 1782-1822. - 8 v.; 4°

Opera stampata dal Bodoni, cfr. Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispanoamericano*, 2. ed., vol. 1. Barcelona, Palau, 1948, p. 345; Brooks, n. 294, cita solo l'edizione con il primo volume stampato nel 1785

Volume 1. - 1782. - [4], XIII, [3], 531, [1] p.; segn.: $\pi^2 * -2^{*4}$ a-3t⁴ 3u⁶

- 7.kk.IV.1 (inv. 116657; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti:⁶⁴ «S.II C.VI N.28» (depennato; vedi ms. B.1991); «S.III P.II C.IX n.1» (depennato; vedi ms. B.4617); «S.XIII C.III n.13» (vedi ms. B.1980 che riporta la segnatura di collocazione con una nota ms. «e 2 vol. Sc.XIII C.II n.6²»; nel ms. B.4618 riporta la nota «e vol. 2 Sc.XIII C.II n.6²» e ms. B.1979); «Au. M. C. Plut. I. 13»; «7ª.A.I.14» (vedi ms. B.2042, n. 944); «15.K.III.1»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pergamena rigida, controguardie in carta xilografata, taglio tinto rosso

- 8.B.II.21 (inv. 116610; provenienza Barnabiti di Bologna)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia posteriore nota ms. «Barnabiti»

Legatura: mezza pergamena con piatti in carta a colla

Volume 2. Tomo secondo che contiene le belle lettere. Parte prima. - 1785. - XV, [1], 515, [1] p. ; 4° ; segn.: *- 2^{*4} a- $3r^4$ $3s^6$

 7.kk.IV.2 (inv. 116658; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Au. M. C. Plut. I. 14»; «15.K.III.2»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pergamena rigida, taglio tinto rosso

- 8.B.II.22 (inv. 116611; provenienza Barnabiti di Bologna)

Legatura: mezza pergamena con piatti in carta a colla

Volume 3. Tomo terzo contenente la parte seconda delle belle lettere.

- 1787. - [8], 675, [1] p. ; 4°; segn.: π^4 a-4o⁴ 4p⁶ (π 1 bianca)

- 7.kk.IV.3 (inv. 116659; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

La c. $\pi 1$ bianca cucita dopo $\pi 4$

Collocazioni precedenti: «Au. M. C. Plut. I. 15»; «15.K.III.3»

 $^{^{64}}$ Nel ms. B.1991 i volumi posseduti sono tre; nel ms. B.4617 sono quattro; nel ms. B.4618 ne sono segnalati sette.

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pergamena rigida, taglio tinto rosso

- 8.B.II.23 (inv. 116612; provenienza Barnabiti di Bologna) Legatura: mezza pergamena con piatti in carta a colla

Volume 4. Tomo quarto contenente la prima parte delle scienze naturali. - 1790. - [2], XII, [2], 607, [1] p.; 4° ; segn.: [*]⁴ 2^{*4} a-4g⁶ ([*]1 bianca)

- 7.kk.IV.4 (inv. 116660; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Au. M. C. Plut. I. 16»; «15.K.III.4»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pergamena rigida, taglio tinto rosso

- 8.B.II.24 (inv. 116613; provenienza Barnabiti di Bologna) Legatura: mezza pergamena con piatti in carta a colla

Volume 5. Tomo quinto contenente la seconda parte delle scienze naturali. - 1794. - [8], 708 p.; 4° ; segn.: π^{4} a-4s⁴ $4t^{6}$

- 7.kk.IV.5 (inv. 116661; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Au. M. C. Plut. I. 17»; «15.K.III.5»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pergamena rigida, taglio tinto rosso

- 8.B.II.25 (inv. 116614; provenienza Barnabiti di Bologna) Legatura: mezza pergamena con piatti in carta a colla

Volume 6. Tomo sesto contenente la prima parte delle scienze ecclesiastiche. - 1799. - XVI, 586 p. ; 4° ; segn.: [*] 4 2^{*4} a-2r 4 2s 4 (± 2 s1) 2t-4d 4 4e 2 (± 4 e2)

- 7.kk.IV.06 (inv. 116662; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Au. M. C. Plut. I. 18»; «15.K.III.6»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pergamena rigida, taglio tinto rosso

- 8.B.II.26 (inv. 116615; provenienza Barnabiti di Bologna) Legatura: mezza pergamena con piatti in carta a colla

Volume 7. Tomo settimo contenente la seconda parte delle scienze ecclesiastiche. - 1799. - [8] p., p. 587-841, [1], 88, [2] p.; 4° ; segn.: π^{4} [4e]⁴ (-[4e]1) 4f- $5n^{4}$ $5o^{2}$ (-5o2) 1- 22^{2} γ 1 (π 1 bianca); a c. γ 1r: Errata corrige

- 7.kk.IV.7 (inv. 116663; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico) Mutilo dell'Errata

Collocazioni precedenti: «Au. M. C. Plut. I. 19»; «15.K.III.7»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio due timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pergamena rigida, taglio tinto rosso

- 8.B.II.27 (inv. 116616; provenienza Barnabiti di Bologna)

La c. di Errata cucita dopo la c. 501

Legatura: mezza pergamena con piatti in carta a colla

Volume 8. Tomo ottavo contenente le aggiunte tolte dall'edizione di Roma. - 1822. - VI [i.e. IV] [2], X, 319, [1] p.; segn.: $\pi^4 2\pi^4$ a-2 r^4 (π^3 , 2q4 bianche)

- 7.kk.IV.8 (inv. 116664; provenienza Matteo Venturoli)

Collocazioni precedenti: «7.A.I.20²» (vedi ms. B.1990 con numero Venturoli 2786; nel ms. B.2040 «venduto»); nei ms. B.2074 e B.2351 la descrizione è completata dalla nota «Branca fr. 86»; 65 «15.K.III.8»

Altri elementi di provenienza: sulla scheda del catalogo Frati Sorbelli nota ms. «Questo volume faceva parte dell'esemplare provenienza Venturoli, già venduto» Legatura: mezza pelle con impressioni in oro sul dorso, cinque nervature, piatti in carta a colla, taglio tinto rosso

116

Affò / P. Ireneo / Memorie degli scrittori, e letterati Parmiggiani. T. 4. 4.º r. Parma Stamp.^{ria} R. 1789 = / grandiosa ediz.º d'opera erudita / Au. M. C. Plut. VII. 1-4

Affò Ireneo

Memorie degli scrittori e letterati parmigiani raccolte dal padre Ireneo Affò minor osservante bibliotecario di S.A.R. profess. onor. di storia nella R. università e socio della R. accad. delle belle arti in Parma. Tomo primo [-quinto]. - Parma : dalla stamperia reale, 1789-1797. - 5 v. ; 4° Opera continuata con altri 4 v. da Angelo Pezzana tra il 1825 e il 1833 Brooks, n. 390

- [Esemplare Magnani non conservato: nei ms. B.1979, B.1980 e B.4618 indicato con la segnatura di collocazione «S.XVIII C.I n.10» e il tomo quattro con segnatura di collocazione «A.2897»; nei ms. B.1993 e B.1994 è segnalato solo il quarto tomo; per la probabile cessione dell'esemplare cfr. BCABo, Archivio, b. XI, n. 1]⁶⁶

Volume 1. - 1789. - [8], LXVIII, 296 p., [1] c. di tav. : ritr.; segn.: π^4 1-8⁴ 9² a-20⁴ - 16.d.II.17 (inv. 16775; provenienza Muzio Pazzi) Il bifolio $l_{1/4}$ ripetuto. Manca la c. di tavola

⁶⁵ Si riferisce probabilmente alla stima nel catalogo editoriale della Libreria Branca di Milano.

⁶⁶ Nel ms. B.2076, a c. 9v, è segnalata la vendita di un esemplare con una nota «manca il seguito».

Altri elementi di provenienza: sul piatto anteriore numero ms. «461»; sulla controguardia anteriore etichetta «Dono 1913 del prof. M. Pazzi»; sulla controguardia posteriore nota ms. «v.s. [...]»

Legatura: carta

- 15.I.II.1 (inv. 24366; provenienza Matteo Venturoli)

Collocazioni precedenti: «7.C.II.18» (vedi ms. B.1990 e B.2040); «Cons. Biografie 7-3»

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia posteriore nota ms. «p. Vent. 2778» (vedi ms. B.1990, B.2040, B.2074, B.2351)

Legatura: mezza pelle

- 32.A.195/1 (inv. 18653; provenienza Biblioteca Popolare Comunale di Bologna) Mutilo della c. di tavola

Collocazioni precedenti: «C.II.[...]»; «A.V.29 Vol. 9»; «Cam.b. I. 3. Vol. 9»; «V.IV.1»; «Sala A XIII.60»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio e a c. 202v timbro «Biblioteca Popolare Comunale Bologna»

Legatura: mezza pelle con impressioni in oro sul dorso, taglio spruzzato blu

Volume 2. - 1789. - XLVIII, 324 p.; segn.: [1]⁴ 2-6⁴ a-2q⁴ 2r⁶. - Alcuni esemplari presentano numerose carte sostituite

- 16.d.II.18 (inv. 16776; provenienza Muzio Pazzi)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore etichetta «Dono 1913 del prof. M. Pazzi»

Legatura: carta

- 15.I.II.2 (inv. 24367; provenienza Matteo Venturoli)

Variante: sostituzione delle c. 2₃, e3, r4, 2k4

Collocazione precedente: «7.C.II.19»; «Cons. Biografie 7-3»

Legatura: mezza pelle

- 32.A.95/2 (inv. 17702; provenienza Biblioteca Comunale di Bologna)

Variante: sostituzione delle c. 2₃, e3, r4, 2k4

Legatura: mezza pelle con impressioni in oro sul dorso, taglio spruzzato in blu

Volume 3. - 1791. - [8], CXII, 270, [2] p. ; segn.: π^4 1-14⁴ a-21⁴. - Alcuni esemplari presentano carte sostituite

- 16.d.II.19 (inv. 16777; provenienza Muzio Pazzi)

Ultima c. (bianca) incollata alla coperta

Legatura: carta

- 15.I.II.3 (inv. 24368; provenienza Matteo Venturoli)

Variante: sostituzione della c. 6₂

Collocazione precedente: «7.C.II.20»; «Cons. Biografie 7-3»

Legatura: mezza pelle

- 32.A.195/3 (inv. 17656; provenienza Biblioteca Popolare Comunale di Bologna) Variante: sostituzione della c. 6_2

Legatura: mezza pelle con impressioni in oro sul dorso, taglio spruzzato in blu

Volume 4. - 1793. - [8], XL, 352 p. ; segn.: π^4 1-5 4 a-2x 4 . - Alcuni esemplari presentano carte sostituite

- 16.d.II.20 (inv. 16778; provenienza Muzio Pazzi)

Legatura: carta

- 15.I.II.4 (inv. 24369; provenienza Matteo Venturoli)

Variante: sostituzione delle c. c3, e4

Collocazione precedente: «7.C.II.21»; «Cons. Biografie 7-3»

Legatura: mezza pelle

- 32.A.195/ 4 (inv. 18797; provenienza Biblioteca Popolare Comunale di Bologna) Variante: sostituzione delle c. c3, e4

Legatura: mezza pelle con impressioni in oro sul dorso, taglio spruzzato in blu

Volume 5. - 1797. - [8], 423, [1] p. ; segn.: π^4 a-3g⁴. - Alcuni esemplari presentano carte sostituite

- 16.d.II.21 (inv. 16779; provenienza Muzio Pazzi)

Le c. del primo fasc. erroneamente cucite

Legatura: copertina in carta

- 15.I.II.5 (inv. 24370; provenienza Matteo Venturoli)

Variante: sostituzione della c. 2p1

Collocazione precedente: «7.C.II.22»; «Cons. Biografie 7-3»

Legatura mezza pelle

- 32.A.195/ 5 (inv. 17698; provenienza Biblioteca Popolare Comunale di Bologna) Variante: sostituzione della c. 2p1

Legatura: mezza pelle con impressioni in oro sul dorso, taglio spruzzato in blu

117

Cossali / P. D. Pietro C. R. / Effemeride astronomica ad uso comune per l'anno Bisestile 1792 = 8.º r. Parma Stamp. ria reale anno sudd. $^{\circ}$

Au. M. X. Plut. IX. 16

Cossali Pietro

Effemeride astronomica ad uso comune per l'anno bisestile 1792. calcolata da d. Pietro Cossali c.r. ... - Parma : dalla Stamperia reale. - 24, [36] p. : tab. num. ; 8°; segn.: [a]⁴ b-c⁴ [punto]⁴ 2[punti]-4[punti]⁴ 5[punti]²

- 11. Scienze matematiche. Astronomia, cart. II, n. 11 (inv. 116618; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «A.3401» (vedi ms. B.1993 e B.1994, ad vocem Cassali); «Au. M. X. Plut. IX. 16»; «1.SS.II.28»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: carta colorata

- 10.HH.III.28 bis op. 2 (inv. 116619; provenienza Libreria Mario Landi di Bologna) Collocazioni precedenti: «G.IX.5^a»

Altri elementi di provenienza: dalla scheda del catalogo Frati-Sorbelli «1928.

Acq. Libreria Mario Landi»

Legatura: carta ocra punteggiata su cartone

118

Cassina / Prof.^e Ubaldo / Saggio analitico sulla compassione. Opus.^o 8.^o Parma Stamp.^{ria} Reale / senz'anno / Au. M. Y. Pl. VI. 29

Cassina Ubaldo

Saggio analitico su la compassione del dottore Ubaldo Cassina regio professore di filosofia morale nella Reale Università di Parma. - Parma : Nella Stamperia Reale. - [8], 111, [1] p.; 8°; segn.: π^4 A-G⁸

Esiste altra emissione con la data sul frontespizio del 1772.⁶⁷ - Sul frontespizio vignetta calcografica con iscrizione: Flentibus adflent humani vultus

- 9. Filosofia morale, cart. III, n. 1 (inv. 116632; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «[Tra] Vani 298²» (vedi ms. B.1980); «Au. M. Y. Plut. VI. 29»; «4ª.X.VI.49» (vedi ms. 2042, n. 5959)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: carta marmorizzata

119

Mendelssohn / Mose / Opere filosofiche volgarizzate, e annotate dal dott.^e Francesco Pizzeri Prof.^e in Parma. Tom. 2. 4.^o Parma Tipog.^a R. 1800 Au. M. Z. Plut. II. 56-57

Mendelsohnn Moses

Opere filosofiche di Mose Mendelssohn volgarizzate e fornite d'annotazioni e di memorie spettanti alla sua vita dal dottore Francesco Pizzetti ... Tomo 1. [-2]. - Parma : dalla Reale Tipografia Parmense, 1800. - 2 v.; 8° real fina

Brooks, n. 801

Volume 1. - [4], CXVI, 264 p.; π^2 a-f⁸ g¹⁰ 1-16⁸ 17⁴

- 9.C.IV.6 (inv. 116628, possessore Antonio Magnani; provenienza Bibliteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.29 n.30» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. Z. Plut. II. 56»; « 4^a .M.V.40» (vedi ms. B.2042 n. 16402)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

⁶⁷ Posseduta dalla Biblioteca dell'Archiginnasio anche l'emissione datata 1772 con segnatura di collocazione «CdF III.A.268» (inv. 17690; provenienza Casa del Fascio di Bologna), presenta sul frontespizio vignetta xilografica.

Legatura: mezza pergamena con piatti in carta di colore crema, dorso liscio con tassello marrone con autore e titolo in oro, taglio spruzzato rosso

Volume 2. - [4], 239, 1] p.; segn.: $\pi^2(-\pi 1)$ 1-158

- 9.C.IV.7 (inv. 116629; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Au. M. Z. Plut. II. 57»; «4ª.M.V.41»

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: mezza pergamena con piatti in carta di colore crema, dorso liscio con tasselli di colore marrone con autore e titolo in oro e con la partizione del volume «II», taglio spruzzato rosso

120

Cassina / Ubaldo / Congetture sui sogni = Operetta al Mar. se Agostino Manara. 8.º r. Parma Stamp. ria R. 1783

Au. M. Z. Plut. VIII. 55

Cassina Ubaldo

Congetture su i sogni. - Parma : dalla Stamperia reale, 1783. - [8], 66, [2] p. ; 8°; segn.: π^4 a-g⁴ h⁶ (h6 bianca)

Brooks, n. 236

- 11.dd.II.13 (inv. 116627; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

In carta azzurra

Collocazioni precedenti: «S.24 C.3 n.23» (vedi ms. B.1980); «Au. M. Z. Plut. VIII. 55»; «4^a.X.V.50» (vedi ms. B.2042, n. 5958)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio due timbri «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: pergamena rigida, dorso liscio con due tasselli (rosso e verde) con autore, titolo, luogo e anno in oro; controguardie e carte di guardia in carta xilografata; taglio tinto rosso

121

Dubbj proposti ai fisici moderni sulla efficacia dei conduttori elettrici. Opus.º 8.º r. Parma (pare Bodoni) 1794

Au. M. Y. P. IX. 35

Romelli <Teatino>

Dell'efficacia de' conduttori elettrici. Dubbj proposti ai fisici moderni. - (Parma, 1784). - [6], 23, [3] p.; 8°; segn.: [a]⁸ b⁸ (b8 bianca)

Per il nome dell'Autore, Romelli teatino, e per l'editore, Stamperia reale, cfr. G. Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime*, Cosenza, Casa del Libro, 1962, v. 1, p. 343

- 11.FF.III.20 (inv. 116644; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «S.27 C.4 n.9⁴») (vedi ms. B.1980 *ad vocem* Dubbj, segnalato come «Sc.17 C.4 n.9⁴»); «Au. M. Y. Plut. IX. 35»; «6^a.Q.IV.6» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna», sulla controguardia posteriore numero «9037» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta a colla su cartone, tassello sul dorso con indicazione di luogo in oro

122

Malacarne / D. Vincenzo da Saluzzo / Del Giardino, discorso accademico. 8.º r. Padova / così, l'unica data che v'è nella dedicatoria / 1796. = intonso = Edizione che supera le Bodoniane solite in bellezza, e forse che è del Bodoni senza data / Au. M. Z. Plut. II. 36

Malacarne Vincenzo

Del giardino discorso accademico di Vincenzo Malacarne da Saluzzo. - [1797]. - 80 p.; 8° real fina di Londra; segn.: [1]⁴ 2-10⁴

Tiratura di sole 50 copie

Brooks, n. 678

- 11.L*.II.19 (inv. 116667; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «Sc.21 Suppl.II n.56» (vedi ms. B.1979; il ms. B.1980 indica come luogo di stampa Padova); «Au. M. Z. Plut. II. 36»; «6°.SS.II.7» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «15263» (vedi ms. B.2042)

Legatura: cartoncino

123

Benvenuti / Cav. D. re D. Giuseppe / Instituzioni di mineralogia, onde conoscere facilmente i fossili. 8.º r. Parma Bodoni 1790

Au. M. AA. Pl. VIII. 34

Benvenuti Giuseppe

Istituzioni di mineralogia con la maggior chiarezza disposte per facilmente imparare a conoscere i fossili; dedicate a sua altezza reale D. Ferdinando 1. ... dal cavaliere don Giuseppe Benvenuti ... - Parma : dalla stamperia reale, 1790. - [4], XXIII, [1], 104 p.; 8° real fina; segn.: π^2 a⁸ b-p⁴ Brooks, n. 406

- 16.e.II.23 (inv. 116647; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca

Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti: «A.2174» (vedi ms. B.1993 e B.1994); «Au. M. AA. Plut. VIII. 34»; «6ª.UU.II.39» (vedi ms. B.2049)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «3063» (vedi ms. B.2042)

Legatura: pergamena rigida con impressioni dorate sul dorso, tassello in pelle rossa con autore, titolo, anno in oro, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in tessuto verde

124

Orteja Gomez / D. D. Casimiro / Corpo elementare teorico di Botanica, d'introduzione alla parte pratica per il R. Giardino di Madrid, traduz.º dallo spagnuolo. 8.º r. Parma Stamp.^{ria} R. 1788. intonso

Au. M. BB. Plut. VIII. 41

Gomez Ortega Casimiro

Corso elementare teorico di botanica ed introduzione alla parte pratica per l'ammaestramento che si fa nel r. giardino di Madrid d'ordine di s.m. cattolica; opera del dottore d. Casimiro Gomez Ortega ... Traduzione dallo spagnuolo. - Parma : dalla Reale stamperia, 1788. - [12], XXX, 328 [i.e 332], XXIX, [1] p., [2] c. di tab. ripieg. ; 8° real fina; segn.: π^6 *8 2*8(-2*8) a-y8 z4 χ 1. - Ripetute nella numerazione le p. 221-224

Brooks, n. 364

- 11.L*.III.14 (inv. 116669; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Mutilo delle c. o7-8

Collocazioni precedenti: «S.20 n.142» (vedi ms. B.1979 e B.1980); «Au. M. BB. Plut. VIII. 41»; «6ª.RR.II.1» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «18132» (vedi ms. B.2042)

Legatura: rilegatura in mezza pelle che ricopre cartoncino; timbro sulla controguardia posteriore «Legatoria Libri Rinaldi Raffaele»

- 25.D.X.22 (inv. 116641)

Aggiunti in fine tre fascicoli (2 da 8 c. e 1 di 12 c.) di carte bianche Altri elementi di provenienza: sul verso dell'ultima c. bianca nota ms. depennata Legatura: mezza pelle con piatti in carta xilografata, taglio spruzzato rosso

125

Ghioni / Dott. re Giorgio / Memoria sopra le così dette Spine Ventose 8.º Parma Tipografia R. 1798 = intonso =

Au. M. CC. Plut. VIII. 24

Ghioni Giorgio

Memoria sopra le dette spine ventose di Giorgio Ghioni medico-chirurgo. - Parma : dalla Reale Tipografia, 1798. - [8], 139, [1] p.; 8°; segn.: π^4 [1]⁴ 2-16⁴ 17⁶ (17₆ bianca)

Hanns Bohatta, Zur Bodoni-Bibliographie, «Gutenberg-Jahrbuch», 1935, p. 283

- 10.&.IV.2 (inv. 116655; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Collocazioni precedenti:⁶⁸ «6a.M.IV.33» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «11327» (vedi ms. B.2042)

Legatura: rilegatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata

- 32.B.502 op. 3 (inv. 17910; in miscellanea)

Altri elementi di provenienza: sulla controguardia anteriore «XIV»; «22» Legatura: mezza pelle con piatti in carta a colla, taglio spruzzato rosso

126

Santorini / Jo. is Dom. ci / Septedecim tabulae de structura mammarum, et de tunica testis vaginalis, edente nunc primum, et explicante Michaele Girardo Parmen. Profes.re Fol. Parmae typis regiis 1775. fig. = mag. ca edizione con eleganti tavole =

Au. M. DD. Pl. III. 26

Santorini Giovanni Domenico

Septemdecim tabulae quas nunc primum edit atque explicat iisque alias addit De structura mammarum et De tunica testis vaginali Michael Girardi ... - Parmae : ex Regia typographia, 1775. - [8], xxxv, [1], 217, [3] p., XVII, [4] carte di tav. : ill. calcografiche ; 2° picc.; segn.: π^{4} A-C⁴ D⁶ a-2c⁴ 2d⁶ Brooks, n. 1417h

- 10.N.I.3 (inv. 117737; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

La c. $\pi 4$ cucita dopo il frontespizio

Altri elementi di provenienza:⁶⁹ sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sul verso della c. di guardia numero «22324» (vedi ms. B.2042); nei ms. B.1979 e B.1980 l'edizione è indicata con segnatura di collocazione

Legatura: rilegatura in mezza pelle; sulla controguardia posteriore timbro «Fabbri, Legatoria, via Fondazza Bologna»

⁶⁸ Esemplare rilegato, manca la segnatura di collocazione di Antonio Magnani; nei ms. B.1979, B.1980 e B.4818 indicata come «S.26 in 8. n.3».

⁶⁹ Esemplare rilegato, manca la segnatura di collocazione di Antonio Magnani; nei ms. B.1979 e B.1980 indicata come «S.III P.II C.VIII n.27»; nel ms. B.1990 e nel ms. B.2042 la precedente segnatura di collocazione in Archiginnasio risulta «6ª.L.I.8».

127

Milizia / Francesco / Memorie degli Architetti antichi, e moderni 3.ª ediz.º accresciuta e corretta dall'Aut.º Vol. 2. 8.º r. Parma Stamp.ia Reale 1781 = Append.

Milizia Francesco

Memorie degli architetti antichi e moderni. - Terza edizione accresciuta e corretta dallo stesso autore. - Parma : dalla stamperia Reale, 1781. - 2 v. : 8º real fina azzurra

Brooks, n. 189

Volume 1. - [12], CXIX, [1], 371, [1] p.; segn.: $\pi^4 2\pi^2 A-P^4 a-2y^4 2z^6$

- 18.b.V.15 (inv. 117741; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in S. Domenico)

Sottolineato

Collocazioni precedenti: «Au. II. G. VI. 52»; «7.T.III.19» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «16636» (vedi ms. B.2042); nel ms. B.1979 «Sc.26 in 8 n.103»

Legatura: mezza pergamena con autore, titolo e fregio ms., piatti in carta a colla a più colori, taglio spruzzato rosso

Volume 2. - [4], 436 p.; segn.: π^2 a-3h⁴ 3i²

- 18.b.V.16 (inv. 117742; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico)

Sottolineato

Collocazioni precedenti: «Au. II. G. VI. 53»; «7.Y.III.20» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»

Legatura: mezza pergamena con autore, titolo e fregio ms., piatti in carta a colla a più colori, taglio spruzzato rosso

128

Bertoncelli / Petri Joannis / Legum analysis atque praestantia = Oratio = 4.º Parmae typ. Regiis 1776

Au. M. EE. VIII. 11

Bertoncelli Pietro Giovanni

Legum analisis atque praestantia oratio / [Petrus Joannes Bertoncelli]. - Parmae : ex Typographia regia, 1775. - [8], 24 p. ; 4° reale; segn.: π^4 a-c⁴ Brooks, n. 81

- 6. Giurisprudenza. Storia e generalità, cart. I, n. 3 (inv. 116656; possessore Antonio Magnani; provenienza Biblioteca Magnani in San Domenico) Collocazioni precedenti: «S.21 Suppl.II n.17³» (vedi ms. B.1980); «Au. M. EE. VIII. 11»; «6ª.G.II.35» (vedi ms. B.2042)

Altri elementi di provenienza: sul frontespizio timbro «Biblioteca Magnani 1816 – Città di Bologna»; sulla controguardia posteriore numero «3264» (vedi ms. B.2042)

Legatura: carta di colore ocra su cartone, sul dorso due tasselli (colori crema e verde) con titolo e luogo in oro, taglio tinto rosso

INDICI

1) Indice cronologico delle bodoniane contenute in questo Catalogo e delle quali è presente almeno un esemplare in Archiginnasio (all'interno dell'anno i titoli sono ordinati alfabeticamente; si rinvia al numero della scheda del catalogo)

1769	
Le feste d'Apollo, celebrate sul teatro di corte nell'agosto del 1769. per l seguite nozze tra il reale infante don Ferdinando e la R. arciduchess Maria Amalia	a infanta
Le Pastorelle d'Arcadia, festa campestre nelle Augustissime nozze de ze Reali del Reale Infante di Spagna Don Ferdinando di Borbone Parma, Piacenza, Guastalla ec. ec. ec della Reale Arciduchessa Maria Amalia	elle Altez- e Duca di d'Austria
1772	0.4
Calini Orazio, La Zelinda Tragedia (in 4º)	
Calini Orazio, La Zelinda Tragedia (in 8º)	
Cassina Ubaldo, Saggio analitico su la compassione	
Magnocavallo Francesco Ottavio, Corrado marchese di Monferrato trag	
Rezzonico Della Torre Carlo Gastone, <i>Discorsi accademici</i> Salvoni Luigi Bernardo, <i>Le gare degli amanti</i>	
1773	
Albergati Capacelli Francesco, <i>Il prigioniero</i> . Commedia	
Alberti Vincenzo Camillo, Saggio di poesie italiane	
Marucchi Francesco, La marcia. Commedia	
Rezzonico Della Torre Carlo Gastone, Versi sciolti e rimati di Dorilla	
P.A	
Sanvitale Iacopo, Uranio e Erasitea favola pastorale di Eaco Panellenio	o 85
1774 D. Book Gironesi Broomle Beloekeen kentari and GAB Lodesis	
De Rossi Giovanni Bernardo, Pel solenne battesimo di S.A.R. Ludovico primogenito di Parma	
Perabò Antonio, Valsei ossia l'eroe scozzese. Tragedia	
Trenta Filippo, L'Auge. Tragedia	
Trema Emppo, DAuge. Trageana	
1775	
Accademia degli Affidati, Componimenti degli Accademici Affidati d	ella regia
città di Pavia in morte di sua eccellenza il signor marchese Antonio	tto Botta-
Adorno	18
Bertoncelli Pietro Giovanni, Legum analisis atque praestantia oratio	128
De Rossi Giovanni Bernardo, Epithalamia exoticis linguis reddita	
Magnocavallo Francesco Ottavio, La Rossana. Tragedia	81

Santorini Giovanni Domenico, Septemdecim tabulae quas nunc primum edit atque explicat iisque alias addit De structura mammarum et De tunica testis vaginali Michael Girardi
1776 De Rossi Giovanni Bernardo, De Hebraicae typographiae origine ac primitiis seu antiquis ac rarissimis Hebraicorum librorum editionibus seculi XV
1779 Atti della solenne coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa d.na Maria Maddalena Morelli Fernandez pistojese tra gli Arcadi Corilla Olimpica
1780 De Rossi Giovanni Bernardo, De typographia hebraeo-ferrariensi commentarius historicus quo ferrarienses judaeorum editiones hebraicae, hispanicae, lusitanae recensentur et illustrantur
Theocritus, Teocrito, Mosco, Bione, Simmia greco-latini con la Buccolica di Virgilio latino-greca volgarizzati, e forniti d'annotazioni da Eritisco Pilenejo P.A 1, 25
1781 Affò Ireneo, Memorie di Taddeo Ugoleto parmigiano bibliotecario di Mattia Corvino re d'Ungheria raccolte dal padre Ireneo Affò
1782 Andrés Juan, Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura
Rondinetti Lorenzo, In auspicatissimos natales serenissimi delphini Angeli cardinalis Durini ode Alcaica

1783	
Canzone pastorale di giubilo	
Cassina Ubaldo, Congetture su i sogni	120
Fusconi Lorenzo, Poesie e Prose	
Pepoli Alessandro, $Itentativi dell'Italia; cio e Eduigi, Cleonice, Irene, e don R$ $Tragedie$	
Varano Alfonso, Agnese martire del Giappone. Tragedia	
Voltaire, Adelaide di Ghesclino tragedia	
1784	
Catullus Gaius Valerius, Le nozze di Teti e di Peleo. Poema	74
Civetti Giulio, Saggio di traduzione su l'ottava satira di Giovenale e su la da di Persio alla toscana favella	
Filippi Francesco Luigi, L'anello	
D'Hèle Thomas, Le jugement de Midas. Comédie en trois actes en prose d'ariettes répresentée à Parme	e mêlée
Prose, e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa principessa di Imp. e della Rocella di alcuni rinomati autori	del S.R.
Romelli <teatino>, Dell'efficacia de' conduttori elettrici. Dubbj proposti o moderni</teatino>	ai fisici
Terentius Afer Publius, Fabula. Formione commedia	
Vitali Lazaro, La zingarella	
1785	
Anacreon, $M\acute{\epsilon}\lambda\eta$	9
Ferrari Guido, Inscriptiones in solemni funere Iohannis Conradi de Oliver chionis Turbigi	
Hesiodus, Τά Εὐρισκόμενα	
1786	
Longus, Ποιμενικῶν τῶν κατά Δάφνιν καὶ Χλόην βίβλοι τέτταρες	
Perini Giulio, Discorso accademico	
Theophrasthus, Characterum ethicorum	107
1787	
Cerati Antonio, I Sanvitali prosa e versi di Filandro Cretense	32
Componimenti per le faustissime nozze delle eccellenze loro il signor co Stefano Sanvitale e la signora principessa donna Luisa Gonzaga de'n si di Mantova	
Gomez Ortega Casimiro, Corso elementare teorico di botanica ed introd	
alla parte pratica per l'ammaestramento che si fa nel R. giardino di I d'ordine di S.M. cattolica	Madrid
Marmontel Jean François, Le Huron, comédie	
Monti Vincenzo. Aristodemo tragedia.	

1788
Pindemonte Ippolito, Saggio di poesie campestri
1789
Affò Ireneo, Memorie degli scrittori e letterati parmigiani
1790
Andando al possesso dell'insigne vescovado di Verona l'eccellent.mo e reverend.mo monsignore D. Gian-Andrea Avogadro versi
Benvenuti Giuseppe, Istituzioni di mineralogia con la maggior chiarezza dispo ste per facilmente imparare a conoscere i fossili
I pianti d'Elicona su la tomba di Teresa Ventura Venier
1791
Parini Giuseppe, Odi64
Pepoli Alessandro, Adelinda tragedia
Rezzonico Della Torre Carlo Gastone, Oda
1792
Bernieri Terrarossa Aurelio, Alla ornatissima signora Paola Margherita Bodon
arcade in Roma col nome di Cloride Tanagria Ode
Bramieri Luigi, La partenza di S.A.R. Carolina Maria Teresa di Parma per le au gustissime sue nozze col sermo principe Massimiliano di Sassonia nell'aprile dell'anno 1792 cantata pastorale
Callimachus, Per le auguste nozze della R. principessa di Parma Carolina Tereso di Borbone (in 4°)
Callimachus, Per le auguste nozze della R. principessa di Parma Carolina Tereso di Borbone (in folio gr.)
Callimachus, Per le auguste nozze della R. principessa di Parma Carolina Teresa di Borbone (in folio)
Comaschi Vincenzo, Saggio sopra l'epigramma italiano48
Cossali Pietro, Effemeride astronomica ad uso comune per l'anno bisestile 1792117
Imperiali Vincenzo Maria, La Faoniade. Inni ed odi di Saffo tradotti dal teste greco in metro italiano da S.I.P.A
Mazza Angelo, Alli nobilissimi sposi marchese Antonio Amorini e contesso
Marianna Ranuzzi per le loro acclamatissime nozze
Poliziano Angelo, Le stanze
Roncalli Carlo, Epigrammi
Theocritus, Θεοκρίτου, Μόσχου καὶ Βίωνος Εἰδύλλια πάντα
Trevor Robert, Britannia, Lathmon, Villa Bromhamensis
Valperga di Caluso Tommaso, Omaggio poetico di Euforbo Melesigenio P.A alla serenissima altezza di Giuseppina Teresa di Lorena principessa d
Carignano

1793
Anacreon, Le odi di Anacreonte tradotte in versi italiani da Eritisco Pilenejo 76
Arteaga y Lopez Esteban, Lettera di Stefano Arteaga a Gio. Batista Bodoni intorno
alla censura
Horatius Flaccus Quintus, Opera
Museo Grammatico, Τὰ καθ' Ἡρὼ καὶ Λέανδρον
Pseudo-Longinus, Περὶ ὕψους
1 Seudo-Doligilius, Περι υψους
1794
Bondi Clemente, Cantate
Maggi Giampaolo, Sannazaro poemetto
Magnani Antonio, Orationes habitae in publico archigymnasio Bononiensi 105
Magnani Antonio, Orazione recitata nell'Istituto delle Scienze di Bologna 105
Morelli Francesco, Saggio di poesie
Serassi Pierantonio, Ragionamento dell'abate Pierantonio Serassi sopra la
controversia del Tasso, e dell'Ariosto
Tambroni Clotilde, Al nobile ed eccelso Ferdinando Marescalchi Fava 52
Tasso Tarquato, La Gerusalemme liberata
Viviani Niccolò, Ero, e Leandro poema40
•
1795
Bondi Clemente, Il matrimonio sonetti
De Rossi Giovanni Gherardo, <i>Scherzi poetici e pittorici</i>
Savioli Ludovico Vittorio, <i>Amori</i>
Davion Ludovico vittorio, 1111011
1796
Cicci Maria Luisa, <i>Poesie</i> 63
De Nélis Corneille François, L'Adoration, ou La prière et le désir: l'homme à
Dieu
Rosini Giovanni, <i>La poesia, la musica e la danza versi</i>
Rusconi Francesco, Rusconi Vincenzo Paolo, Rime
Theocritus, Saggio d'idillj greci in rime italiane consecrato alle faustissime nozze
del nobil uomo il signor marchese Giuseppe Erasmo Honorati con la signoro
contessa donna Angiola Rangone da Luigi Rossi
1797
Bonvicini Giuseppe, Pensieri poetici di Silvino Doricleo P.E
Malacarne Vincenzo, Del giardino discorso accademico
Pope Alexander, Le quattro stagioni egloghe57
1 , 1
1798
Ghioni Giorgio, Memoria sopra le dette spine ventose

1799
De Rossi Giovanni Bernardo, Annales Hebraeo-typographici ab an. 1501 ad 1540
digessit notisque histcriticis instruxit Joh. Bernardus De-Rossi
Theocritus, Idyllia et epigrammata latine conversa a Raymundo Cunichio Ragu
sino. Opus postumum nunc primum in lucem editum6
1800
Aesopus, Fabulae Graecae Latine conversae
Baldovini Francesco, Il lamento di Cecco da Varlungo idilio
De Rossi Giovanni Bernardo, Bibliotheca judaica antichristiana qua editi e
inediti judaeorum adversus christianam religionem libri recensentur 33
De Rossi Giovanni Gherardo, <i>Poesie</i>
Mendelsohnn Moses, Opere filosofiche di Mose Mendelssohn volgarizzate e for
nite d'annotazioni e di memorie spettanti alla sua vita dal dottore Francesco
Pizzetti
Minzoni Onofrio, Poesie di Onofrio Minzoni ferrarese
Pagnini Giuseppe Maria, Epigrammi
Pindemonte Ippolito, Poesie 60
Tindemonic Ipponio, 1 veste
1801
Berni degli Antoni Vincenzo, Versi di Gio. Battista Giusti
Cassoli Francesco, Versi
Cerretti Luigi, <i>Poesie</i>
Manara Prospero, Poesie
Wianara 1 105pero, 1 0este
1805
Bandettini Landucci Teresa, <i>Poesie varie</i>
Landriani Luigi, Opuscoli
Lanuriani Luigi, Opuscon
1806
Ovidius Naso Publius, Le Metamorfosi
Ovidius ivaso i ubiius, Le Metamorjost
1807
In Morte di Carlotta Melania Duchi Alfieri
110 19101 to the Out total 1910 that Duction Alper t

2) Indice degli autori o titoli

(si rinvia al numero della scheda del Catalogo)

A	
Accademia degli Affidati <pavia></pavia>	18
Aesopus	
Affò Ireneo	116
Albergati Capacelli Francesco	101
Alberti Vincenzo Camillo	47
Anacreon	
Andando al possesso dell'insigne vescovado di Verona	
Andrés Juan	115
Aristophanes	97
Arteaga y Lopez Esteban	114
Atti della solenne coronazione	29
В	
Baldovini Francesco	
Bandettini Landucci Teresa	
Barotti Lorenzo	
Benvenuti Giuseppe	
Berni degli Antoni Vincenzo	
Bernieri Terrarossa Aurelio	
Bertoncelli Pietro Giovanni	
Bondi Clemente	The state of the s
Bonvicini Giuseppe	
Bramieri Luigi	98
\mathbf{C}	
Calini Orazio	-
Callimachus	
Canzone pastorale di giubilo in metro anacreontico	
Cassina Ubaldo	The state of the s
Cassoli Francesco	
Catullus Gaius Valerius	
Cerati Antonio	
Cerretti Luigi	
Chamfort Sébastien Roch Nicolas	
Cicci Maria Luisa	
Civetti Giulio	
Comaschi Vincenzo	
Componimenti per le faustissime nozze	
Cassali Distric	117

D
D'Hèle Thomas
De Rossi Giovanni Bernardo
De Rossi Giovanni Gherardo
Dorillo Dafneio <i>vedi</i> Rezzonico Della Torre Carlo Gastone
${f E}$
Eaco Panellenio <i>vedi</i> Sanvitale Iacopo
Eritisco Pilenejo <i>vedi</i> Pagnini Giuseppe Maria
Euforbo Melesigenio $vedi$ Valperga di Caluso Tommaso
F
Farsetti Tommaso Giuseppe
Ferrari Guido 3
Le Feste d'Apollo95
Filandro Cretese <i>vedi</i> Cerati Antonio
Filippi Francesco Luigi
Frugoni Carlo Innocenzo
Fusconi Lorenzo
G
Ghioni Giorgio
Gomez Ortega Casimiro
Gomez Ortega Casmiro124
Н
Hesiodus
Horatius Flaccus Quintus
I
Imperiali Vincenzo
In morte di Carlotta Melania Duchi Alfieri
L
Landriani Luigi
Longus
M M
Maggi Giampaolo 41
Magnani Antonio
Magnocavallo Francesco Ottavio
Malacarne Vincenzo
Manara Prospero
Marmontel Jean François. 104 Marucchi François 100

Mazza Angelo
Mendelsohnn Moses
Milizia Francesco
Minzoni Onofrio
Monti Vincenzo99
Morelli Francesco
Museo Grammatico
N
Nélis Corneille-François de
0
Ovidius Naso Publius
р
Pagnini Giuseppe Maria
Parini Giuseppe
Le Pastorelle d'Arcadia 90
Pepoli Alessandro
Perabò Antonio 9
Perini Giulio 110
I Pianti d'Elicona
Pindemonte Ippolito
Plautus Titus Maccius
Poliziano Angelo
Pope Alexander
Prose, e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa2
Pseudo-Longinus 10
R
Rezzonico Della Torre Carlo Gastone
Romelli < Teatino >
Roncalli Carlo
Rondinetti Lorenzo
Rusconi Francesco
S
Salvoni Luigi Bernardo8
Santorini Giovanni Domenico
Sanvitale Iacopo
Savioli Ludovico Vittorio
Serassi Pierantonio
Silvino Doricleo <i>vedi</i> Bonvicini Giuseppe
S.I.P.A (Sosare Itomenio Pastore Arcade) vedi Imperiali Vincenzo

T	
Tamarisco Alagonio <i>vedi</i> Manara Prospero	
Tambroni Clotilde	52
Tasso Tarquato	39
Terentius Afer Publius	99
Theocritus	
Theophrasthus	107
Tindaride Erminia <i>vedi</i> Cicci Maria Luisa	
Trenta Filippo	86
Trevor Robert	2
Turchi Adeodato	111
V	
Valperga di Caluso Tommaso	22
Varano Alfonso	
Vitali Lazzaro	38
Viviani Niccolò	
Voltairo	90

3) Indice dei possessori e delle provenienze

(si rinvia al numero della scheda del Catalogo)

Aldini, Giovanni 10, 30

Amici, Federico 20

Barnabiti 20, 115

Baruzzi, Cincinnato 45

Belluzzi, Raffaele 51

Bianchi, Lorenzo 1

Biblioteca Casa del Fascio, Bologna 97, 118

Biblioteca Comunale Popolare, Bologna 28, 66

Biblioteca di Santa Lucia, Bologna 20

Biblioteca Magnani in San Domenico, Bologna 1-3, 5-9, 12-27, 29-45, 47-58, 60-61, 63-67, 69-75, 77-78, 80-115, 117-128

Biblioteca Popolare Comunale, Bologna 28, 66, 116

Bignami 56

Bussolari, Gaetano 20, 60, 66, 79

Caissotti di Chiusano, Carlo Francesco Giacinto 45

Cesari, Francesco 56

Convento dei Santi Ludovico e Alessio, Bologna 42

Convento della Santissima Annunziata, Bologna 28, 33, 35

Convento di San Domenico, Bologna 93, 101

Coop Adriatica, Bologna 20, 61

Fava, Niccolò 112

Feletti, Pier Gaetano 20

Ferrari, Severino 77

Fontana, Giovambattista 78

Giordani, Gaetano 22, 109, 111-112

Gozzadini, Giovanni 23, 31, 43

Gozzadini, Giuseppe 23

Landoni, Teodorico 59, 66

Levera, Domenico 58

Libreria Antiquaria Angelo Gandolfi, Bologna 57

Libreria Antiquaria Palmaverde di Roberto Roversi, Bologna 20, 61

Libreria Mario Landi, Bologna 117

Magnani, Antonio 1-3, 5-9, 12-19, 21-27, 29-45, 47-58, 61, 63-67, 69-75, 77-78, 80-115, 117-128

Malvezzi de' Medici, Giovanni 27, 56, 101, 109

Maranesi, Francesco 56

Medici, Michele 29, 62

Muñoz, Gioacchino 22, 43

Olivari, Geminiano 111

Palagi, Pelagio 39, 45, 56, 75-77

Pallotti, Cipriano 78

Pavesi, Alberto 60, 66, 76, 79
Pazzi, Muzio 4, 116
Pizzardi, Carlo Alberto 52, 56, 59
Porta, G. B. 106
Rabbi, Luigi 50-51
Rusconi, Pietro 14, 24, 29, 45, 76, 80, 106
Sieri Pepoli, Agostino 88, 94
Società medica chirurgica, Bologna 12
Sorbelli, Albano 71, 78
Venturoli, Matteo 4, 11, 14, 21, 24, 28, 35, 37, 46, 58, 81, 84, 86, 91, 100-101, 115-116
Verardini, Ferdinando 52
Versari, Camillo 12

DUE PRECISAZIONI AL CATALOGO

1) Edizioni bodoniane e SBN

Bodoni, a differenza delle antiche famiglie di editori-tipografi come i Manuzio, i Giunta, gli Elzevier e i Didot, non è un vero editore ma sostanzialmente un tipografo che grazie alla sua arte rende ogni sua pubblicazione un capolavoro riservato a pochi estimatori, trasformando la sua produzione in un unicum. Le edizioni a tiratura limitata, a volte in pochi esemplari-omaggio da donare o consegnare personalmente a destinatari influenti, 70 o le pubblicazioni d'occasione⁷¹ presentano spesso ricomposizioni di singole pagine, sia a causa di refusi, sia per la sostituzione del dedicatario, ma anche per variazioni di iniziali, fregi e finalini. Per la stessa edizione Bodoni usa per alcuni esemplari materiale tipografico, per altri lastre calcografiche. A volte a cambiare è solo il supporto: pergamena o carta;⁷² e di quest'ultima utilizza molte varietà; non un solo tipo di carta per ogni edizione stampata ma più tipi di carta per la stessa: alcuni esemplari tirati su carta real fina, altri su carta ducale, dando origine a emissioni diverse. Tutte queste caratteristiche rendono l'attività di catalogazione in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) un'operazione complessa e impegnativa. La catalogazione partecipata in SBN infatti deve identificare edizioni ed emissioni, registrando le variazioni che incidono sulla descrizione bibliografica, ma non può spingersi al

⁷⁰ È il caso di Longus, Ποιμενικῶν τῶν κατά Δάφνιν καὶ Χλόην βίβλοι τέτταρες, 1786 che fu tirato in 55 esemplari da regalare alle persone comprese nella lista su foglio volante allegata alla fine del volume (vedi Gabriel Peignot, Bibliographie curieuse, ou notice raisonnée des livres imprimés à cent exemplaires au plus, suivie d'une Notice de quelques ouvrages tirés sur papier de couleur, Paris, 1808, p. 38).

⁷¹ Come avviene per i Componimenti per le nozze di Stefano da Sanvitale che G. Peignot, in Bibliographie curieuse cit. specifica essere «Très-beau livre, imprimé à petit nombre, et distribué en présens» o le Prose, e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa principessa del S.R. Imp. e della Rocella di alcuni rinomati autori, 1784 che, come Peignot riferisce: «tiré à peu d'exemplaires, et magnifiquement exécuté par Bodoni, n'a jamais été dans le commerce. Tous les exemplaires ont été donnés en présens, par l'auteur, on pour mieux dire, par le prince della Roccella, qui en a fait les frais d'impression. C'est une quantité de pièces en vers et en prose, faites par les amis de ce prince, à l'occasion de la mort de Livia Doria Caraffa, son épouse. Les vers et les discours n'offrent aucun intérêt; mais la richesse de l'exécution, la quantité des grandes et petites gravures de Raphael Morghen, qui ornent ce livre, et enfin sa rareté, en font rechercher les exemplaires. Vendu 60 l. chez M. Belin Junior, en 1797, 102 l. chez M. d'Hangard, en 1789, et 60 l. chez M. Lefevre, en l'an V» (ibidem, p. 19). Altri volumi bodoniani citati da Peignot sono a p. 4 (Anacreon, Odaria, 1784); a p. 33 (Robert Trevor, Britannia, Lathmon, Villa Bromhamensis, 1793: tirato in trenta esemplari); a p. 37 (Pseudo-Longinus, Περὶ ὄψους, 1793), (Museo Grammatico, Le Avventure di Ero e Leandro, 1793: tirato in cento esemplari solamente); a p. 60 (Carlo Roncalli, Epigrammi, 1786-1792); a p. 81 (Hesiodus, Opera omnia, 1785); a p. 89 (Theophrasthus, Characterum ethicorum, 1786: alcuni esemplari tirati in carta azzurra).

Tillot pubblica nel 1762 l'*Editto sopra le fabbriche e commerzio dell'*attività di Bodoni, Léon Guillaume Du Tillot pubblica nel 1762 l'*Editto sopra le fabbriche e commerzio della carta* che consente di fabbricare quattro tipi di carta nel Ducato: di pesto fino; di pesto ordinario; di pesto fiorettone; di pesto nero. Bodoni usa solo il tipo detto di pesto fino, fabbricato in cinque formati e pesi: Ducale, Romanina, Real fina, di Londra, alla Francese. La carta «Real fina» corrisponde, per dimensioni, alla reale della lapide bolognese del Trecento, la carta ducale a quella «reçuta». Per i nomi, le dimensioni e i pesi della carta v. Zefirino Campanini, *Istruzioni pratiche ad un novello capo-stampa o sia regolamento per la direzione di una tipografica Officina (1789)*, a cura di Conor Fahy, Firenze, Olschki, 1998, p. 373-374.

livello di descrizione dettagliato e accurato di cui la produzione bodoniana necessiterebbe per dar conto di tutte le varianti di stato che si possono riscontrare. Di seguito esempi di varie casistiche:

- Edizioni diverse in formato diverso:

```
Scheda n. 473
```

Horatius Flaccus, Quintus

Opera. - Parmae : in aedibus palatinis typis Bodonianis, 1793. - [4], XV, [3], 371, [1] p. ; 4° real fina e real comune ; segn.: π^2 *-2*4 $2\pi 1$ 1-46* 47^2 7.K.II.1

Horatius Flaccus, Quintus

Opera. - Parmae : ex regio typographeo, 1793. - [2], XXI, [1], 376 p. ; 8° ; segn.: π^8 *4 1-23* 24* 16.e.II.40

Poichè Bodoni adegua ai piccoli formati la carta nata per i grandi formati da lui preferiti, in molti casi parte della tiratura è realizzata utilizzando carta real fina tagliata a metà prima della stampa; i volumi si presentano quindi in formato in 8°. Per altri esemplari viene invece utilizzata carta ducale, di dimensioni minori della carta real fina; i volumi quindi si presentano in formato in 4° nonostante non ci siano state né ricomposizione né reimposizione.

- Edizioni con variazioni del supporto cartaceo:

Scheda n. 29

Atti della solenne coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa d.na Maria Maddalena Morelli Fernandez pistojese tra gli Arcadi Corilla Olimpica. - ([Parma] : impresso nella Stamperia Reale di Parma, il dì XXX. giugno 1779). - [4], XII, 296 p. : 1 ritr. ; 8° (carta real fina) ; segn.: [1² 26 3-384] In questo esemplare il verso del frontespizio riporta un motto in greco. 8.F.II.9

Atti della solenne coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa d.na Maria Maddalena Morelli Fernandez pistojese tra gli Arcadi Corilla Olimpica. - ([Parma] : impresso nella Stamperia Reale di Parma, il dì XXX. giugno 1779). - [4], XII, 296 p. : 1 ritr. ; 4° (carta ducale) ; segn.: [1²[$\pm 1_2$] 26 3-384] In questo esemplare il frontespizio è stato sostituito e il verso del frontespizio ricomposto, presenta infatti una vignetta xilografica raffigurante una testina con corona.

8.F.II.8

⁷³ Vedi anche le schede n. 31, n. 100, n. 101.

- Variazione di supporto all'interno dello stesso volume:

Scheda n. 112

Rezzonico Della Torre Carlo Gastone

Discorsi accademici del conte Castone della Torre di Rezzonico segretario perpetuo della R. Accademia delle Belle Arti. - Parma, 1772 (Parma : dalla Stamperia reale, 1772). - VIII, 80 p., [4] c. di tav. : front. calcogr., ill. ; 4° ; segn.: $\pi^{4}(\pm\pi 1)$ $2\pi 1$ a-e⁸ Nell'esemplare con segnatura di collocazione «8.EE.III.8» la c. $\pi 1$ con la dedica a Ferdinando di Borbone e Maria Amalia d'Asburgo-Lorena, duchi di Parma e Piacenza, non presenta paginazione; nell'esemplare con segnatura di collocazione «5. Biografie ed elogi. Raccolte, cart. I, n. 45» c'è una ricomposizione parziale del fasc. π in formato 8° e manca la pagina di dedica.

- Emissioni diverse:

Scheda n. 118

Cassina Ubaldo

Saggio analitico su la compassione del dottore Ubaldo Cassina regio professore di filosofia morale nella Reale Università di Parma. - Parma : Nella Stamperia Reale. - [8], 111, [1] p.; 8° ; segn.: π^{4} A-G⁸

Privo di data ed è presente una vignetta xilografica (testina); da SBN questa emissione risulta posseduta solo dalla Biblioteca dell'Archiginnasio.

9. Filosofia morale, cart. III, n. 1

Cassina Ubaldo

Saggio analitico su la compassione del dottore Ubaldo Cassina regio professore di filosofia morale nella Reale Università di Parma. - Parma : Nella Stamperia Reale, 1772. - [8], 111, [1] p.; 8°; segn.: π^4 A-G⁸

Presenta la data e vignetta xilografica.

CdF III.A.268

- Sostituzioni di carte (i casi più frequenti):

Scheda n. 70

Rezzonico Della Torre Carlo Gastone

Versi sciolti e rimati di Dorillo Dafneio P.A. - (Parma : dalla Stamperia Reale, 1773). - [8], 137, [1] p., [1] c. di tav. : front. calcogr. ; 4°; segn.: π^4 a-b⁴ c-f⁸ g⁸(±g2) k⁴ χ 1 Nei fascicoli di 8 carte, la carta 3 è segnata 2. Dalla segnatura si nota la sostituzione della carta g2; nel nostro esemplare è presente sia il cancellans (in forma di foglio volante) che il cancellandum di carta g2; il cancellans presenta a carta g2r un finalino calcografico sottoscritto «Bossi inc.» e a carta g2v testatina calcografica che precede la dedica; il cancellandum presenta a carta g2r finalino tipografico e a carta g2v nessun segno precede la dedica.

8.V.III.24

Scheda n. 52

Tambroni Clotilde

Al nobile ed eccelso signor conte senatore Ferdinando Marescalchi Fava pel quinto solenne suo ingresso al gonfalonierato di giustizia della citta e popolo di Bologna il secondo bimestre del 1794 ode saffica greca di Clotilde Tambroni tradotta in toscano dalla medesima. - Crisopoli [i.e. Parma] : co' tipi bodoniani. - XVIII, [2] p. ; 4° real fina ; segn.: [1]¹⁰; in alcuni esemplari eliminazione e sostituzione di carte singole Gli esemplari con segnatura di collocazione «16. Ediz. Bodoniane, cart. I, n. 14», «7. Letteratura greca. Poesie cart. I, n. 10», «32.A.89 op. 3» riportano come prima parola della penultima linea a c. [1]3r έγγφος; gli esemplari con segnatura di collocazione «17. Biografie ed elogi (Marescalchi, Ferdinando), n. 1», «17. Biografie ed elogi (Marescalchi, Ferdinando), n. 3» presentano la sostituzione della terza c. con la correzione della prima parola della penultima linea a c. [1]3r φέγγος.

Scheda n. 80

Varano Alfonso

Agnese martire del Giappone. Tragedia - Parma : dalla Stamperia reale, 1783. - [8], IX, [1], 122, [2] p., [1] c. di tav. : antip. ; 4° real fina ; segn.: $\pi 1$ *-2*4 a* (-a1.4+a1,4) b-f* g*(-g1.4+g1,4) h-m* n*(-n2.3+n2,3) o* p* (p6 bianca) L'esemplare con segnatura di collocazione «8.Y.I.4» presenta sostituzione di carte nei fascicoli a, g, n; l'esemplare con segnatura di collocazione «10.m.IV.2» presenta una sostituzione di carta anche nel fascicolo k.

* * *

Sulla produzione bodoniana incidono molto anche le vicende editoriali che hanno accompagnato la pubblicazione di alcuni capolavori tipografici, come gli *Epithalamia exoticis linguis reddita*, stampato nel 1775, conosciuto per la bellezza dell'apparato decorativo, l'armonia della composizione, la nitidezza dei caratteri. L'opera fu pubblicata in occasione delle nozze fra Carlo Emanuele IV di Savoia e Maria Adelaide Clotilde di Borbone, sorella di Luigi XVI. Le iscrizioni esotiche sono dovute a Giovanni Bernardo De Rossi, noto orientalista; e i magnifici rami, usati da Bodoni poi anche in altre pubblicazioni, furono incisi tra gli altri da Benigno Bossi, Giovanni Volpato, Domenico Cagnoni. L'edizione presenta alcune varianti nel testo e nelle incisioni; secondo le descrizioni distintive del Brooks⁷⁴, del Giani⁷⁵ e del Mortara⁷⁶, il nostro esemplare possiede tutte le caratteristiche della prima tiratura tranne una della seconda: il testo del verso 226 del poemetto *Mnemosyne* di Carlo Castone Rezzonico della Torre inizia con: «tutte così le subalpine genti formicolar sul margine vedrai» in luogo di «tutte

Hugh Cecil Brooks, Compendiosa bibliografia di edizioni bodoniane, Firenze, Barbera, 1927, p. 13-14.
 Saggio di bibliografia bodoniana, a cura di Giampiero Giani, Milano, Conchiglia, 1946, p. 3-5.

ANTONENRICO MORTARA, Catalogo cronologico della collezione bodoniana, Casalmaggiore, Bizzarri, 1857, p. 2-3.

così le subalpine genti come stridula messe all'aura estiva». In SBN risultano al momento cinque varianti.

Un ulteriore caso è quello dell'*Aristodemo* di Vincenzo Monti, 1786, che il carteggio tra Monti e Bodoni identifica come una stampa su commissione. Ad ogni copia che riceve da Bodoni, Monti risponde sottolineando gli errori trovati nel testo e che sono da correggere, o anche aggiungendo una lista di persone a cui regalarne un esemplare.⁷⁷ La complessità di questi accadimenti si riverbera nella catalogazione in SBN dove per la stessa notizia si trovano quattro varianti che potrebbero aumentare man mano che altre biblioteche catalogheranno tutti gli esemplari posseduti.

Nel nostro Catalogo risultano inoltre diciotto edizioni non registrate nella bibliografia di Brooks.

- 1 Albergati Capacelli Francesco, *Il prigioniero*. Commedia del signor marchese Francesco Albergati Capacelli ... che ha riportata la prima corona nel concorso dell'anno 1773. Parma, dalla Stamperia Reale, [1773] (scheda n. 101)
- 2 Andrés Juan, Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura dell'abate d. Giovanni Andres socio della R. Accademia di Scienze e Belle Lettere di Mantova. Parma, dalla Stamperia Reale, 1782-1822 (scheda n. 115)
- 3 Baldovini Francesco, *Il lamento di Cecco da Varlungo idilio di Francesco Balduini*. Parma, 1800 (scheda n. 59)
- 4 Bondi Clemente, *Il matrimonio sonetti 12 morali di Clemente Bondi*, [1795]. Formato in 4° (scheda n. 31)
- 5 Calini Orazio, *La Zelinda Tragedia*. Parma, dalla Stamperia Reale, 1772. Formato in 8°. Edizione diversa da quella descritta da Brooks n. 27 (scheda n. 83)
- 6 Calini Orazio, *La Zelinda Tragedia*. Parma, dalla Stamperia Reale, 1772. Formato in 4º (scheda n. 84)
- 7 Canzone pastorale di giubilo in metro anacreontico stampata e recitata in Inspruck nel suo nativo idioma all'occasione del secondo viaggio cola fatto da Sua Altezza Reale la principessa Maria Amalia arciduchessa d'Austria infanta di Spagna duchessa di Parma. Parma, dalla Stamperia reale, 1783 (scheda n. 69)
- 8 Cassina Ubaldo, Saggio analitico su la compassione del dottore Ubaldo Cassina regio professore di filosofia morale nella Reale Università di Parma. Parma, Nella Stamperia Reale (scheda n. 118)
- 9 Cossali Pietro, Effemeride astronomica ad uso comune per l'anno bisestile 1792 calcolata da d. Pietro Cossali c.r. Parma, dalla Stamperia Reale, [1772] (scheda n. 117)
- 10 De Rossi Giovanni Bernardo, De Hebraicae typographiae origine ac primitiis seu antiquis ac rarissimis Hebraicorum librorum editionibus seculi 15. Disquisitio historico-critica. Parmae, ex Regio typographeo, 1776 (scheda n. 37)

⁷⁷ ANGELO COLOMBO, Il carteggio Monti-Bodoni con altri documenti montiani, Roma, Archivio Guido Izzi, 1994.

11 - Ghioni Giorgio, Memoria sopra le dette spine ventose di Giorgio Ghioni medico-chirurgo. Parma, dalla Reale Tipografia, 1798 (scheda n. 125)

- 12 Marmontel Jean François, Le Huron, comédie en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes, représentée à Parme devant Leurs Altesses Royales dans le Carneval 1787 chez son excellence M.r le Comte de Flavigny ministre plénipot. de France. A Parme, de l'Imprimerie Royale, [1787] (scheda n. 104)
- 13 Monti Vincenzo, *Aristodemo tragedia dell'abate Vincenzo Monti*. Parma, dalla Stamperia Reale, 1787. Edizione diversa da quella descritta da Brooks n. 332 (scheda n. 92)
- 14 Mazza Angelo, *Alli nobilissimi sposi marchese Antonio Amorini e contessa Mariana Ranuzzi per le loro acclamatissime nozze*. Parma, dalla Reale Tipografia, 1792 (scheda n. 30)
- 15 Romelli, Dell'efficacia de' conduttori elettrici. Dubbj proposti ai fisici moderni. Parma, 1784 (scheda n. 121)
- 16 Theocritus, *Idyllia et epigrammata latine conversa a Raymundo Cunichio Ragusino. Opus postumum nunc primum in lucem editum.* Parmae, ex Regio typographeo, 1799 (scheda n. 6)
- 17 Trenta Filippo, L'Auge. Tragedia del signor Filippo Trenta nobile ascolano che ha riportata la seconda corona nel concorso dell'anno 1774. dalla R. Accademica Deputazione di Parma. Parma, dalla Stamperia Reale, [1774]. Formato in 4º (scheda n. 86)
- 18 Turchi Adeodato, Orazione funebre in morte dell'augustissima imperatrice Maria Teresa regina d'Ungheria e Boemia arciduchessa d'Austria. Parma, dalla Stamperia reale, 1781 (scheda n. 111).

2) «Vasta, e sconvolta suppellettile de' volumi»⁷⁸

Solamente venticinque delle segnature di collocazione presenti nel Catalogo alle pagine precedenti non si rintracciano nel catalogo topografico⁸¹ e se per alcune di esse si può pensare ad un mancato aggiornamento del repertorio, nel caso delle segnature di collocazione che riguardano le scansie XXVI e XXVII, appare plausibile che il catalogo topografico sia mutilo di alcune carte ad esse corrispondenti.⁸²

⁷⁸ In una minuta si definisce la Biblioteca Magnani «quanto preziosa e vasta, altrettanto sconvolta suppellettile di libri» (BCABo, ms. B.3792, fasc. 3, n. 20).

 $^{^{79}~}$ L'edizione di Callimaco in folio grande è collocata prima sulla «Tavola n.10», poi «Tra li vani n.143» e infine nell'«Aula n.1005».

Nell'Inventario legale (c. 80r-82r) si legge del mobilio delle stanze adibite a «Libreria»: la Camera ad uso di Libreria [Appartamento del piano di mezzo] contiene «una scanzia grande, che contorna detta camera, di quattro facciate, con diverse caselle, colorata berattina, con due piccole scanzie»; Seconda Camera «Cinque scanzie, ed un tracantone con scanzia sopra»; Terza Camera «Cinque scanzie in contorno»; Quarta Camera «Sei scanzie diverse che contornano essa camera»; Quinta Camera «Sei scanzie diverse appostate in contorno a detta camera»; Sesta Camera «Tre piccole scanzie, unite in contorno di detta camera»; Settima Camera «Tre scanzie che contornano detta piccola camera»; Retrocamera «alla quale ha l'accesso, mediante la sopradescritta sesta camera, della Libreria, [...] una casserella d'olmo a due serrature, un Baule grande, un altro Baule mezzano». Sempre nell'Inventario (c. 104r-119v) sono descritte le otto stanze adibite a Libreria, con elencazione dei volumi (vedi Appendice IV). Da un conteggio sommario risultano 22.645 volumi così ripartiti: Appartamento piano di mezzo contiene libri n. 4.471; Prima Camera contiene libri n. 3.245; Seconda Camera contiene libri n. 2.762; Terza Camera contiene libri n. 3.807; Quarta Camera contiene libri n. 2.373; Quinta Camera contiene libri n. 2.001; Sesta Camera contiene libri n. 2.378; Settima Camera libri n. 1.608. Da un controllo a campione effettuato sull'Inventario (controllo non facile perché i titoli riportati nell'*Inventario* sono tratti dal dorso dei volumi e non corrispondono ai titoli sui frontespizi) risulta che i volumi sistemati nell'Appartamento piano di mezzo hanno la segnatura di collocazione manoscritta «A.» o «Aula» seguita da un numero progressivo. È possibile che la collocazione «A.» o «Aula» indicasse i volumi fisicamente sistemati nell'«Appartamento piano di mezzo». BCABo, ms. B.1979.

⁸² Il mancato aggiornamento è più evidente quando Magnani sposta o vende un volume e riassegna la segnatura di collocazione; in quel caso, spesso, sul topografico rimane registrato il volume iniziale accompagnato dal segno «+». Il catalogo topografico presenta chiare caratteristiche di strumento di lavoro quotidiano piuttosto che di strumento di sola consultazione. Ci sono segni evidenti di spostamenti, rimescolamenti, inserimenti che Magnani appunta sul catalogo stesso, ad esempio nella Scansia V Cancello VII si legge «i libri segnati sono nella Sc. XXVIII camera del letto» (BCABo, ms. B.1979, c. 85v), oppure, nella Scanzia IX Cancello I, una nota sul margine esterno avverte «I numeri seguenti dal 78 al 105 e dal 168 al 187 sono trasportati nella Scanzia 24 Cancello 4° e 5° a mano sinistra» (ivi, c. 136v) e nella Scansia

Delle 128 edizioni bodoniane citate nella *Nota* dal Cingari come appartenenti a Magnani, nove non sono sopravvissute, probabilmente alienate in uno dei momenti di controllo dei duplicati che si sono succeduti dal 1817 fino al momento della loro sistemazione in Archiginnasio.⁸³ Altri nove volumi non recano la segnatura di collocazione manoscritta di Magnani perché le coperte originali sono state sostituite, perdendo i dati e le tracce delle precedenti collocazioni, e recano solo la segnatura di collocazione attuale; presentano inoltre il timbro «Biblioteca Magnani 1816 - Città di Bologna» sul frontespizio e la loro probabile appartenenza alla libreria Magnani è confortata dalla registrazione dei volumi nei suoi cataloghi manoscritti;⁸⁴ inoltre, sette di questi nove volumi sono rintracciabili in

IX Cancello II «I numeri segnati dal 64 al 90 e dal 125 al 141 sono posti nella Scanzia 24 Cancello 4. e 5. a mano destra» (ivi, c. 143v). Il catalogo alfabetico ms. B.1980, complementare al catalogo topografico ms. B.1979, è invece costantemente revisionato e aggiornato, e costituisce lo strumento di corredo essenziale della raccolta. Gli spostamenti, i rimaneggiamenti, le vendite e gli acquisti sembrano parlare di una raccolta libraria dinamica, che riflette il poco tempo a disposizione dell'abate per sistemare e aggiornare le segnature di collocazione perché c'è l'urgenza del bibliofilo di controllare gli elenchi che si fa spedire dalle librerie antiquarie per poi acquistare; infatti consulta e usa come se fossero quaderni di appunti i repertori coevi per sottolineare, annotare e segnalare edizioni. Sono soprattutto i repertori di Edward Arwood, Prospetto di varie edizioni degli autori classici greci e latini, Venezia, Carlo Palese, 1780 (BCABo, 15.A.IX.5) (fig. 7) e Degli autori classici sacri e profani greci e latini Biblioteca portatile..., Venezia, Antonio Astolfi, 1793 (BCABo, 15.G.VIII.11) che Magnani adotta per gestire il controllo sugli autori classici. Gli esemplari citati sono infatti fittamente annotati e nelle carte preliminari del Prospetto l'abate traccia anche una legenda del significato dei segni impiegati nel volume: «Con un punto in margine, ed una linea sotto il millesimo sono notate le edizioni che abbiamo, con croce in margine si sono notate quelle che mancano delle più belle o quelle che sono doppie. Nel margine più largo esterno sonosi notate le ediz. Greco Latine che abbiamo né son citate in questo libro. Le latine traduz. sonosi omesse per lo più. Nel margine più interno ed angusto si sono notate quelle edizioni dal de Bur citate che ci mancano, ben anche qualcuna delle trad. più rare del 400». È possibile che questi repertori servissero anche per la gestione della Biblioteca dell'Istituto che dirigeva, il che giustificherebbe l'uso della prima persona plurale (vedi S. Renaudin, Dalla collezione cit., p. 43). Moltissimi sono i cataloghi editoriali presenti nella sua libreria e molti sono quelli arrivati e custoditi attualmente nella Biblioteca dell'Archiginnasio. Un caso curioso è rappresentato dal catalogo editoriale del tipografo greco Nicolò Glykis, Κατάλογος τῆς τυπογραφίας Νικολάου Γλυκύ, Venezia 1768: nell'esemplare BCABo, 15. Bibliografia, cart. D 2, n. 24 ci sono chiari segni dell'utilizzo da parte di Magnani, che sottolinea, completa, commenta; molti dei volumi elencati sono accompagnati dalla sua nota «io l'ho», le ultime due carte sono manoscritte e contengono altri titoli con relativa stima. La segnatura di collocazione di casa Magnani «Vani 381 busta n. 11» appare sulla prima di copertina in carta gialla, manca il passaggio nella Biblioteca Magnani in San Domenico e il timbro «Biblioteca Magnani 1816 - Città di Bologna» sul frontespizio ma sulla seconda di copertina c'è una nota di possesso manoscritta «Giovanni Cingari»; è possibile che Cingari abbia usato lo stesso catalogo per i suoi acquisti e controlli e non l'abbia mai veramente incamerato nella nuova Biblioteca.

⁸³ I volumi Magnani potrebbero essere stati venduti già nella prima fase di avvicinamento tra le due biblioteche: in quel controllo cominciato già da Cingari insieme a Landi, effettuato tra il 1817 e il 1818, all'indomani della richiesta di unificare il servizio al pubblico e quindi snellire le raccolte dai duplicati. Si è già detto delle condizioni poste da Cingari (vedi nota 17), così nel caso di volumi in cattive condizioni del Magnani, i duplicati in buone condizioni della Comunale di Landi sono andati a sostituire gli esemplari Magnani, di conseguenza, il volume attualmente in Archiginnasio non presenta sulla controguardia anteriore la segnatura di collocazione manoscritta Magnani ma ha la collocazione della Biblioteca Magnani in San Domenico e il timbro «Biblioteca Magnani 1816 - Città di Bologna» sul frontespizio, perché verosimilmente si continuò a contrassegnare con questo timbro tutto quello che aveva in qualche modo pertinenza con Magnani. Per la descrizione degli elenchi di duplicati vedi Appendice I, n. 2.

⁸⁴ Vedi schede n. 6, 23, 31, 42, 48, 49, 108, 125, 126.

un registro di lavoro⁸⁵ con annotate le opere proposte per la legatura. Altri due volumi, le *Fabulae* di Esopo e le *Orationes habitae* di Magnani potrebbero essere o il risultato della sostituzione dell'esemplare originale Magnani con uno presente nella Biblioteca Comunale e in migliori condizioni, oppure un esemplare originale Magnani che è stato rilegato e quindi privato della coperta e della carta di guardia con la sua collocazione.

Quando i libri entrano a far parte della Biblioteca Magnani in San Domenico alla segnatura di collocazione manoscritta del Magnani si aggiunge la seconda, che, come la prima, viene apposta sulla controguardia anteriore. I volumi del presente catalogo risultano tutti collocati nell'Aula Magna e divisi via via tra gli armadi contrassegnati dalle lettere O (1), L (16), K (24), I (36), H (24), G (7), E (4), D (2), C (2), X (1), Y (2), Z (3), AA (1), BB (1), CC (1), DD (1), EE (1), Appendice (1). Caso singolare nel catalogo è quello rappresentato dalla scheda n. 27. Nella

Giusti / Giovan-Batista / Versi, / e osservazioni poetiche / Opusc. 4.0 Parma co'tipi Bodoniani 1801 = intonso =

Au.M. K.Plut.VII.19

Nota di Cingari è stato inserito:

L'esemplare posseduto in Archiginnasio con provenienza Magnani «Sc.29 n.56» e con la segnatura di collocazione riportata da Cingari «Au. M. K. Plut. VII. 19» è solamente la recensione bibliografica dell'edizione bodoniana dei *Versi di Giambattista Giusti* del 1801. Controllando i cataloghi manoscritti di casa Magnani B.1979 e B.1980, l'edizione bodoniana risulta posseduta con segnatura di collocazione «Sc.28 n.16», mentre nella «Sc.29 n.56» si legge: «Avvocato degli Antonj, *Versi di G.B. Giusti coi tipi Bodoniani* (Ven. 1803)». Questa nota ha permesso di integrare con i dati desunti dal manoscritto la descrizione dell'opuscolo presente nel Servizio Bibliotecario Nazionale, che appariva con dati di pubblicazione incerti e senza nessuna attribuzione di responsabilità. Si può ipotizzare che in fase di controllo dei duplicati, visionando solo le schede, e non i volumi, le due edizioni siano state scambiate per duplicati e quindi sia stata scartata la vera bodoniana.

Il numero in cifre arabe annotato sulla controguardia posteriore è presente su 97 volumi; esso appare solo su quelli che hanno provenienza Magnani o Biblio-

⁸⁵ Cfr. BCABo, fondo speciale Antonio Magnani, b. VI, fasc. b (vedi descrizione in Appendice I, n. 2).
86 La collocazione data da Cingari ai volumi Magnani è riportata nella Nota ed inventario dei libri, mobili, ed effetti di provenienza dello stato del fu Antonio Magnani [...] a tutto il primo novembre 1816, nel locale in S. Domenico I. Le riscontro complessivo di tutti i libri di detta Biblioteca secondo le classi ed

mobili, ed effetti di provenienza dello stato del fu Antonio Magnani [...] a tutto il primo novembre 1816, nel locale in S. Domenico [...] e riscontro complessivo di tutti i libri di detta Biblioteca secondo le classi, ed ordine con cui si trovano collocati nelle tre distinte aule (cfr. ASCBo, Carteggio amministrativo, anno 1817, tit. X (Istruzione pubblica), rubr. 3 (Biblioteche e libri), fasc. Biblioteca Magnani. Carte da esaminarsi dal s^r me Cospi, prot. n. 3641. In questa Nota i volumi collocati in «Aula Grande», «Aula II» e «Aula III» risultano essere in totale 23.954. Lo stesso schema di classificazione, ma in forma più dettagliata, è riprodotto su un foglietto volante (gentilmente segnalatomi da Anna Manfron, che ringrazio) presente nell'ultimo volume del Repertorio alfabetico della Biblioteca Comunale Magnani in data 1832, dal titolo Classi e numeri dei libri messi in catalogo della Libreria Magnani (cfr. BCABo, ms. B.2349). Da questo documento i volumi risultano distribuiti in sette categorie: Scienze Sacre, Storia sacra, Storia Profana, Belle Arti, Letteratura varia, Eloquenza Universale, Scienze profane, divise a loro volta in ottanta sottoclassi per un totale di 25.254 volumi, numero che comprende anche i duplicati (n. 1.070). È possibile che i due schemi siano in realtà lo stesso, presentato da Cingari al Cospi in forma semplificata e al netto dei duplicati.

teca Comunale Magnani. Questa indagine si è rivelata particolarmente utile nel decodificare il numero in cifre arabe che appare nelle controguardie posteriori di molti volumi posseduti dalla Biblioteca dell'Archiginnasio. Elencando in ordine alfabetico autori o titoli dei volumi contenuti in questo Catalogo, e affiancando il numero che appare nella controguardia (vedi Appendice II), è risultato evidente che il numero arabo segue l'ordinamento alfabetico. L'intuizione è stata completata dall'aver individuato, fortunato caso di serendipity, nel manoscritto B.2042,87 una tavola di sole segnature di collocazione in uso in Archiginnasio, precedute da un numero progressivo; controllando i numeri dell'elenco si è appurata l'esatta concordanza con la prima segnatura di collocazione assegnata al volume. La compilazione del manoscritto B.2042 avviene in Archiginnasio, in seguito al trasferimento della Biblioteca Comunale Magnani dai locali di San Domenico al Palazzo dell'Archiginnasio, in fase di ricollocazione dei volumi.

Per una più corretta descrizione delle edizioni bodoniane possedute da Magnani, si è scelto di catalogare anche gli altri esemplari presenti in Biblioteca e provenienti da altri fondi. Si contano tredici esemplari provenienti dal lascito Matteo Venturoli (1775-1860), cinque con provenienza Gaetano Giordani (1800-1873), quattro con provenienza Gaetano Bussolari (1883-1944), tre da Pelagio Palagi (1775-1860), tre provenienti dalla Biblioteca della Santissima Annunziata (Bologna), due esemplari dalla donazione di Gioacchino Muñoz (1777-1847), due dal Convento dei Santi Ludovico e Alessio (Bologna), uno proveniente dalla Biblioteca del Convento di Santa Lucia (Bologna).

Altra peculiarità che accomuna alcune edizioni bodoniane, cui si trova ampia trattazione nel saggio di Anna Manfron,⁹¹ è la legatura (fig. 8) particolarmente lussuosa che Magnani commissiona a Paolo Apollinari, maestro legatore di Parma. I piatti sono in cuoio marmorizzato nei colori nocciola e verde punteggia-

⁸⁷ Il ms. B.2042 è stato erroneamente descritto come «Tavola di sole segnature di collocazione della libreria Muñoz» in *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia* cit., p. 14.

⁸⁸ Sui fondi arrivati in Biblioteca cfr. Valeria Roncuzzi – Sandra Saccone (con la collaborazione di Arabella Riccò), Librerie private nella biblioteca pubblica. Doni, lasciti e acquisti, in Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio cit., p. 91-117; V. Roncuzzi – S. Saccone, Per un'indagine sui fondi librari nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio: censimento delle librerie giunte per dono, lascito e deposito, «L'Archiginnasio», LXXX (1985), p. 279-350.

Frati, nel redigere il catalogo generale, appuntava contemporaneamente sul retro della scheda del catalogo e sulla controguardia posteriore dei volumi la provenienza, avendo sottomano per ogni fondo il rispettivo catalogo. Talvolta però, soprattutto in presenza di molti esemplari, la provenienza riportata sul retro delle schede veniva invertita, oppure, nel caso di sostituzione dell'esemplare, la scheda non veniva aggiornata. È quello che deve essere successo ad esempio nel caso del volume descritto alla scheda n. 28, in cui sul frontespizio appaiono due timbri «SS. ANN. BON. SIG. BIB.» ma dalla scheda del catalogo Frati-Sorbelli la provenienza risulta «Venturoli 4974». Probabilmente l'esemplare Magnani viene alienato a favore dell'esemplare Venturoli, su cui Frati appunta nella controguardia posteriore e sul retro della scheda di catalogo della Biblioteca «Vent. 4974»; quando arrivano in Archiginnasio i volumi provenienti dalla seconda soppressione degli enti religiosi, l'esemplare Venturoli viene scartato a favore dell'esemplare proveniente dalla Biblioteca della Santissima Annunziata di Bologna, ma la scheda non viene aggiornata.

⁹⁰ Cfr. A. Manfron, Le raccolte librarie provenienti dalle soppressioni post-unitarie delle congregazioni religiose, in Una foga operosa cit., p. 223-320.

⁹¹ Cfr. in questo stesso volume A. Manfron, La biblioteca di Antonio Magnani cit.

to a sbruffo, decorato in oro con cornice a filetti, fregi \grave{a} la dentelle e fiori accantonati agli angoli, labbro decorato con filetto, quattro nervature, dorso decorato con fiori nei compartimenti e con tasselli in pelle verde con autore e titolo in oro, tagli colorati di rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate policrome, segnacolo in nastrino di seta azzurra. Le legature uscite sicuramente dalla bottega di Apollinari e individuate in questa occasione sono dodici, di cui si riporta la segnatura di collocazione e, tra parentesi, il numero di scheda del catalogo:

1. Varano Alfonso, 1789 12° (n. 21)	. 8.W.VI.14-16
2. Valperga di Caluso Tommaso,1792 8º grande real fina (n. 22)	16.e.II.31
3. Theocritus, 1780 4° (n. 25)	8.W.I.19
4. Pindemonte Ippolito, 1788 16º real fina di Napoli (n. 44)	8.X.VI.23
5. Monti Vincenzo, 1787 8° (n. 92)	8.Y.II.20
6. Le Pastorelle d'Arcadia, 1769 4º (n. 96)	8.&.I.3
7. Aristophanes, [1781] 4° (n. 97)	7.S.II.32
8. Longus, 1786 4° (n. 106)	16.e.I.20
9. Theophrasthus, 1786 4° reale (n. 107)	16.e.I.22
10. Rezzonico Della Torre Carlo Gastone, 1772 $4^{\rm o}({\rm n.~112})$	8.EE.III.8

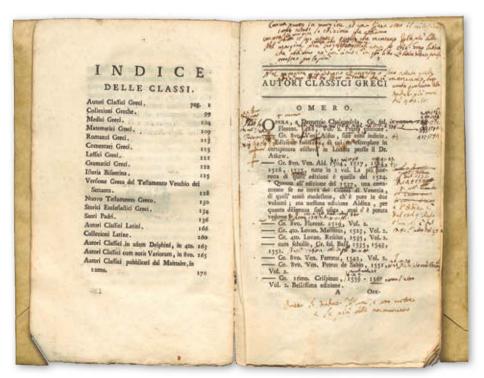


Fig. 7. Edward Harwood, Prospetto di varie edizioni degli autori classici greci e latini tradotto dall'originale inglese del d.r Eduardo Arvood corretto ed accresciuto da Maffeo Pinelli veneziano, Venezia, nella stamperia di Carlo Palese, 1780 (BCABo, 15.A.IX.5). Esemplare fittamente annotato da Antonio Magnani.

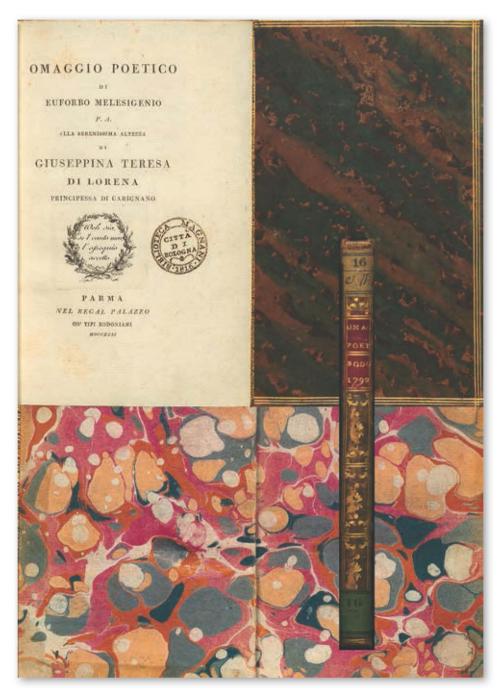


Fig. 8. Tommaso Valperga di Caluso, Omaggio poetico di Euforbo Melesigenio P.A. alla serenissima altezza di Giuseppina Teresa di Lorena ... Parma, nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1792 (BCABO, 16.e.II.31). Legatura di Paolo Apollinari.

APPENDICE I Vecchi strumenti, nuove interpretazioni

L'indagine sulle edizioni bodoniane possedute da Magnani e confluite nella Biblioteca dell'Archiginnasio, seppur circostritta, è riuscita a ricostruire non solo la raccolta dell'abate ma anche ad indagare le vicende e le modalità di trattamento dei volumi in una biblioteca pubblica degli inizi dell'Ottocento. Ha dato inoltre modo di identificare e interpretare con maggior precisione antichi repertori, elenchi e cataloghi manoscritti di cui non si conosceva l'origine e le finalità d'uso.

In particolar modo sono stati individuati e attribuiti a Magnani, evidentemente realizzati per gestire la raccolta libraria presso la sua dimora in via San Donato (l'attuale via Zamboni), i seguenti manoscritti:

- B.4617⁹² Catalogo alfabetico della Libreria Magnani;
- B.4618 Catalogo di miei libri dall'A sino a Hensius Hephestio;
- B.4619 Indice [di libri] imperfetti;
- B.4620 Miei libri che esitai al Sen. Malvezzi;
- B.4621⁹³ Elenco di opere della Libreria Magnani, suddivise per tipografo.

Grazie a questi strumenti nuovamente individuati è stato possibile riordinare e reinterpretare anche i cataloghi già conosciuti, ma non correttamente identificati come il manoscritto B.1991. Dalla comparazione tra i diversi manoscritti si può ora affermare che il ms. B.1991 è il primo catalogo alfabetico approntato da Magnani in una prima abitazione. Le segnature di collocazione fanno riferimento ad una fase iniziale della raccolta libraria; il numero più alto di «Scanzia» registrato è la Scanzia 8ª; sono segnalati Ar., Arm., Armar., Armario e alcuni Cancelli sono accompagnati dalla specifica «Appart.º di Sopra» (appartamento di sopra) che non si ritrova negli altri cataloghi; le edizioni più tarde registrate risalgono alla fine degli anni Ottanta del Settecento. Hanoscritti B.4619, B.4620 e B.4621 sono estratti di un catalogo topografico che fanno riferimento al manoscritto B.1991. In seguito a un cambio di abitazione Magnani ricolloca i volumi base ai nuovi spazi e incrementa il numero delle scansie, tanto che nel catalogo topografico contenuto nel manoscritto B.1979 si arriva alla Scanzia n. 31. Il catalogo alfabetico con segnatura B.4617 costituisce invece il catalogo di

⁹² I ms. B.4617, B.4618, B.4619, B.4620, B.4621 sono descritti nell'Appendice I, n. 1. Nei repertori rinvenuti la tipologia di segnatura usata è sempre del tipo «Scanzia», «Cancello» e «Numero»; non appare mai la collocazione di «Aula».

⁹³ Fascicolo di 17 carte contenente un elenco di opere suddivise per tipografo: «Comini», «Iunta sive Giunti», «Aldo», «Grifio», «Roberto Stephano», «Parma», «Elzevirius sive Elzeviriana Officina», «Ad usum serenissimi Delphini», «Torrentino Lorenzo», «Sermartelli Stamperia».

⁹⁴ È presente una sola edizione più tarda, quella di Andrea Caviari, Ritiramento spirituale, Venezia, Niccolò Pezzana, che è datata 1797 ma si tratta verosimilmente di un errore: poco più sotto è descritta l'edizione del 1697 sempre del Pezzana e nei ms. B.1980 e B.4617 sono segnalati due esemplari del 1697.
95 Sui volumi la vecchia collocazione viene depennata.

transizione, tra il primo (ms. B.1991) e l'ultimo adoperato (ms. B.1980); presenta, infatti, tutte le edizioni catalogate nel manoscritto B.1991 ma con la nuova segnatura di collocazione. Mentre nel manoscritto B.1991 le ultime edizioni segnalate risalgono agli anni Ottanta del Settecento, nel manoscritto B.4617 si arriva fino agli anni Novanta.

L'indagine ha permesso inoltre di stabilire che la compilazione del manoscritto B.2042⁹⁶ avviene in Archiginnasio, in una fase di ricollocazione dei volumi in seguito al trasferimento della Biblioteca Comunale Magnani dai locali di San Domenico al Palazzo dell'Archiginnasio.

Altro registro, erroneamente descritto nell'IMBI,⁹⁷ è risultato essere il manoscritto B.1990. Non si tratta di un indice di segnature di collocazione della biblioteca Magnani, ma di un registro in ordine alfabetico di tutti i volumi con provenienza Venturoli collazionati e sostituiti all'esemplare posseduto dalla Biblioteca, frutto del grande lavoro di riordino e sistemazione di Luigi Frati su tutto il patrimonio posseduto dalla Biblioteca dell'Archiginnasio.⁹⁸

Di seguito viene proposta una descrizione di tali strumenti repertoriali, suddivisi in tre gruppi:

- 1) Elenchi e cataloghi manoscritti riferiti alla Libreria Magnani;
- 2) Elenchi e cataloghi manoscritti riferiti alla Biblioteca Comunale Magnani;
- 3) Altri manoscritti e materiali d'archivio consultati.

⁹⁶ Negli Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia cit., p. 14 il ms. B.2042 è descritto come: «Tavola di sole segnature di collocazione della Libreria Muñoz».

⁹⁷ Cfr. Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia cit., p. 4.

⁹⁸ Vedi nota 23.

1) Elenchi e cataloghi manoscritti riferiti alla Libreria Magnani

(I manoscritti vengono ordinati secondo la loro successione temporale e logica)

BCABo, ms. B.1991⁹⁹

[Catalogo alfabetico della Libreria Magnani]

Ms. cart.; sec. XVIII fine; mm 300x200; c. I, [139], I' (bianche le carte 35v, 40v, 98v, 99v, 108v, 126v, 133v, 134v, 135v, 138-139r); legatura in carta xilografata su cartone.

Catalogo alfabetico per autori (cognome, nome, titolo, luogo e data di stampa, numero dei volumi, formato) con indicazione della segnatura di collocazione (la tipologia di segnatura è quella formata da Scanzia, numero romano, Cancello, numero romano, N°, numero arabo); talvolta si specifica Appart.º di Sopra (Appartamento di Sopra) o Ar., Arm., Armario: A (c. 1r-9v), B (c. 10r-21v), C (c. 22r-35r), D (c. 36r-40r), E (c. 41r-43v), F (c. 44r-48v), G (c. 49r-56v), H (c. 57r-59v), K (c. 59v), I (c. 60r-62v), L (c. 63r-69v), M (c. 70r-81v), N (c. 82r-84v), O (c. 85r-87v), P (c. 88r-98r), Q (c. 99r), R (c. 100r-108r), S (c. 109r-118v), T (c. 119r-125v), U (c. 126r), V (c. 127r-132v), W (c. 133r), X (c. 134r), YZ (c. 135r-137v); a c. 139v Libri imprestati fuori a diversi Sig.^{ri}

Segnature di collocazione che si riferiscono alla prima abitazione di Antonio Magnani.

Le edizioni citate arrivano fino agli anni Ottanta del Settecento; il numero più alto di scansia citato è $Scanzia 8^a$.

Trova corrispondenza nei ms. B.4618 e B.4619.

BCABo, ms. B.4617

[Catalogo alfabetico della Libreria Magnani]

Ms. cartaceo; sec. XVIII fine; mm 315x220; c. [163] (bianche le c. 10r, 93v, 155r, 158v, 159v, 163v); privo di legatura (ricoperto da carta di riuso con titolo manoscritto da mano recente *Catalogo di Libri*).

Catalogo alfabetico per autori (cognome, nome, titolo, luogo e data di stampa, numero dei volumi, formato) con indicazione della segnatura di collocazione (la tipologia di segnatura è quella formata da Scanzia, numero romano, Cancello, numero romano, N°, numero arabo): A (c. 1v-13v), B (c. 14r-27v), C (c. 28r-45v), D (c. 46r-51v), E (52r-54v), F (c. 55r-59v), G (c. 60r-67v), H (c. 68r-70v), [K] I (c. 71r-73v), L (c. 74r-81v), M (c. 82r-95v), N (c. 96r-99v), O (c. 100r-102v), P (c. 103r-115v), Q (c. 116r-117v), R (c. 118r-128v), S (c. 129r-141v), T (c. 142r-149v), U (150r-150v), V (151r-156v), W (157r-157v), X (158r), Y (159r), Z (160r-163r); sono presenti molti foglietti aggiunti e applicati con colla, con inserimenti di altri autori. Le edizioni registrate arrivano fino al 1787/1788.

BCABo, ms. B.4618

⁹⁹ Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia cit., vol. 82, p. 2: B.1978-1981 Cataloghi diversi di libri appartenuti all'abate Magnani.

Catalogo di miei libri dall'A sino a Heinsius Hephestio

Ms. cartaceo; sec. XVIII fine; mm 320x225; c. [206] (bianche le c. 155v, 174v, 203v, 206v); privo di legatura (ricoperto da carta di riuso con titolo manoscritto da mano recente *Catalogo di Libri*)

Catalogo alfabetico per autore (cognome, nome, titolo, luogo, editore, data di stampa, numero dei volumi, formato) con indicazione della segnatura di collocazione (la tipologia di segnatura è quella formata da Scansia, numero romano, Cancello, numero romano, N°, numero arabo): A (c. 1*v*-34*v*), B (c. 35*r*-74*v*), C (c. 75*r*-125*r*), D (c. 125*v*-144*v*), E (c. 145*r*-155*r*), F (c. 156*r*-174*r*), G (c. 175*r*-203*r*), H (c. 204*r*-206*r*). Le edizioni registrate arrivano fino al 1799.

BCABo, ms. B.4619

Indice [di libri] imperfetti

Ms. cartaceo; sec. XVIII fine; mm 290x205; c. [107] (bianche le c. [4v], 80v, 94v, 95, 107v) + due fogli sciolti; privo di legatura.

Parti di catalogo topografico con lemmi formati da cognome, nome, titolo, luogo e data di stampa, numero dei volumi, formato. I lemmi sono così suddivisi:

«Scanzia Prima» (c. 1r-9v), «Cancello Chiuso della prima Scanzia comincia a mano destra» (c. 9v-11r), «Cancello [Chiuso] a mano sinistra» (c. 11r-12r); «Scanzia Seconda» (c. 12v-17r), «Cancello Settimo chiuso» (c. 17v-24r), «Cancello Secondo Chiuso» (c. 24r-25r), «Scanzia Terza Parte Ia verso la finestra» (c. 25r-32v), «Cancello Chiuso della Scanzia terza della Parte Prima» (c. 32v-38r), «Scanzia Terza Parte II^a verso il Camerino» (c. 38r-45r), «Cancello Chiuso della Scanzia Terza Parte Seconda» (c. 45r-48r), «Scanzia Quarta» (c. 48r-53r), «Scanzia Quinta Prima Parte» (c. 53r-57r), «Scanzia Quinta Parte Seconda» (c. 57r-61v), «Scanzia Quinta Parte Terza» (c. 61v-65v), «Sc.V Cancelli Chiusi della Prima Parte» (c. 65v-66r), «Cancello Chiuso della Parte Terza» (c. 66r-66v), «Scanzia Sesta» (c. 66v-70v), «Cancello Chiuso della Scanzia Sesta a mano destra» «Cancello Primo a mano sinistra» (c. 70v-71v), «Scanzia Settima Parte Prima» (c. 71v-77v), «Scanzia Settima Parte Seconda» (c. 77v-84r), «Cancello Chiuso della Scanzia Settima Parte Prima» (c. 84v-85r), «Nel Camerino» (c. 85r-87r; 88r-94r), [«Scanzia Prima dell'Appartamento di Sopra»] (c. 87v; 100r), «Scanzia Seconda» (c. 100r-103r), «Scanzia Terza in Stracantone» (c. 103r-104v), «Scanzia Quarta in Stracantone» (c. 105r-107r).

Un foglio sciolto «Segue la Scanzia II Cancello 6. n. 11» è inserito tra c. 17-18; altro foglio «Scanzia V P.I C.VIII e Cancello IX» inserito tra c. 56-57; a c. 85r incollato cartiglio con «Nel Camerino» con i n. 1-14.

Trova corrispondenza nel ms. B.1991.

BCABo, ms. B.4620

Miei libri che esitai al Sen. Malvezzi

Ms. cartaceo; sec. XVIII fine; mm 320x210; c. [4] (bianca la c. [4v]); privo di legatura.

Parti di catalogo topografico con lemmi formati da cognome, nome, titolo, luogo e

data di stampa, numero dei volumi, formato. I lemmi sono così suddivisi: «Scanzia Quarta Prima Parte»: «Cancello Primo»-«Cancello Decimo» (c. 1r-1v); «Scanzia Quinta Parte Seconda»: «Cancello Primo»-«Cancello Ottavo» (c. 1v-2r); «Scanzia Quinta Parte Terza»: «Cancello Primo», «Cancello Quarto», «Cancello Ottavo» (c. 2r-2v); «Cancello Chiuso di detta Scanzia Prima Parte»: «Cancello Primo», «Cancello Terzo» (c. 2v); «Nel Camerino» (c. 2v); «Scanzia Prima di Appartamento di Sopra»: «Cancello Primo», «Cancello Terzo» (c. 3r); «Scanzia Terza in Stracantone»: «Cancello Secondo», «Cancello Terzo» (c. 3r-3v); «Scanzia Quarta»: «Cancello Primo in Stracantone», «Cancello Secondo» (c. 3v-4r). Trova corrispondenza nel ms. B.1991.

BCABo, ms. B.4621

[Elenco di opere della libreria Magnani, suddivise per tipografo]

Ms. cartaceo; sec. XVIII fine; mm 320x220; c. [17] (bianche le c. 1v-2v, 4, 5v-6v, 7v-8v, 10v-11v, 12v, 13v, 14v, 15v-16v); privo di legatura.

Elenco di opere suddivise per tipografo: «Comini» (c. 1r), «Iunta sive Giunti» (c. 3r-3v), «Aldo» (c. 5r), «Grifio» (c. 7r), «Roberto Stephano» (c. 9r), «Stephani Henrici Officina &» (c. 9v), «Parma», (c. 10r) «Elzevirius sive Elzeviriana Officina» (c. 12r), «Ad usum serenissimi Delphini» (c. 13r) «Torrentino Lorenzo» (c. 14r), «Sermartelli Stamperia» (c. 15r); a c. 17r elenco di alcune opere; a c. 17v macchie di inchiostro e una annotazione: «7:16:70».

Le edizioni registrate si fermano agli anni Novanta del Settecento.

BCABo, ms. B.1979¹⁰⁰

[Catalogo topografico della libreria Magnani]

Ms. cart.; [1811?]; mm 325x230; c. II, 418, II' (bianche le c. 25, 39, 43v, 99v, 101v, 103v, 120v, 160v, 131v, 179v, 184v, 188v, 197v, 220v, 227v, 231v, 234r, 241r, 242r, 252-253, 265v, 281v, 293v, 299v, 303v, 323v, 331v, 339, 358v, 365v, 369, 371v, 372v-374, 379bisr, 390v, 391r, 395v, 398v, 403v); vi sono cartigli inseriti; restaurato e rilegato in pergamena con lacci in pelle allumata. Cartulazione moderna.

Trova corrispondenza nel ms. B.1980: Catalogo alfabetico della libreria Magnani Catalogo topografico con lemmi formati da cognome, nome, titolo, luogo e data di stampa, numero dei volumi, formato. I lemmi sono così suddivisi:

«Scanzia Prima» (c. 1r-10v), «Scanzia Seconda» (c. 10v-24v), «Scanzia III Parte I» (c. 26r-40v), «Scanzia III Parte II [Cancelli Chiusi]» (c. 41r-44r), «Scanzia III Parte II» (c. 44r-56v), «Scanzia III Parte II [Cancelli Chiusi]» (c. 56v-61r), «Scanzia IV» (c. 61r-73r), «Scanzia V» (c. 73r-98r), «S.V [Cancelli Chiusi] P.I» (c. 98r-100r), «S.V [Cancelli Chiusi] P.II» (c. 98v-103v; a c. 102-103 i cancelli VIII, IX, X cancellati), «Scanzia VI» (c. 104r-112v), «Scanzia VII» (c. 112v-120r + c. 123r-127v), «Scanzia VII P.I [Cancelli Chiusi]» (c. 121r-122r + cartiglio inserito tra c. 112-113), «Scanzia VII P.II [Cancelli Chiusi]» (c. 122rv), «Scanzia VIII» (c. 128r-133r), «Scanzia VIII» (c. 128r-133r) (c. 128r-133r) (c. 128r-133r) (c. 128r-133r)

 $^{^{100}}$ Ibidem.

zia IX» (c. 133v-161r), «Scanzia X» (c. 161r-169r), «Scanzia XI» (c. 169v-184r), «Nel Camerino in fol.» (c. 185r-188r), «Nel Camerino in 4°» (c. 189r-192v), «Nel Camerino in 8° (c. 193r-196v), «Libri posti sulla Tavola» (c. 197r), «Libri posti frà li Vani delle Scanzie» (c. 198r-211v), «Scanzia XII» (c. 212r-215v; c. 345r-347r: «Sc.12 Suppl.I»), «Scanzia XIII» (c. 216r-222r; c. 349v-352r; «Sc.13 Suppl.»), «Scanzia XIV» (c. 222r-231r; c. 347r-350r: «Sc.14 Suppl.»), «Scanzia XVII» (c. 232r-233v), «Scanzia XV» (c. 234r-244r), «Scanzia XVI» (c. 244v-245v), «Scanzia XVIII» (c. 246r-256r), «Libri collocati tra li vani e spazi frapposti le Scanzie» (c. 256r-258r), «Scanzia XIX» (c. 258r-270r), «Scanzia XX» (c. 270r-283v; le c. 280r-281r contengono «Scanzia nominata Agiunti[!]»), «Scanzia XXI» (c. 283v-287r; c. 337-338bis «Sc.XXI Supplemento I»; c. 343r-345r «Sc.XXI Supplemento II»), «Scanzia XXII» (c. 287*v*-294*v*; c. 382*r*-383*v* «Sc.22 Supplem.»), «Scanzia XXIII» (c. 294v-303r), «Scanzia XXIV» (c. 304r-314v), «Scanzia XXV» (c. 315r-322v + 323r), «Scanzia XXVI in 4°» (c. 322v-324v), «Scanzia 26 in 8°» (c. 325r-326r), «Appendix Sc.26 senza sesto di forma» (c. 326r-331r), «Sovr'uscio Ultimo Camerino» (c. 331r), «Scanzia XXVI in fol.» (c. 332r-333r), «Scanzia XXVII» (c. 333v-337r; a c. 336v «Sc.XXVIII Camera mia da letto»), «Appendix» (c. 340r-342v; 352r-372r), «Scanzia 29» (c. 364v; c. 375-381v), «Sc.30» (c. 383v-386r; c. 391v-394v), «Sc.31» (c. 386r-390r), «Vani aggiunti dopo i numeri 367» (c. 396v); «Soli numeri. Ali aggiunti nella 2^{da} camera dei mezzanini» (c. 397r-403r). Le c. 404r-418v elencano solo i volumi in greco e latino «G. L.» contenuti nelle segnature sopra descritte; a c. 416v «Nei Baulli del Camerino».

BCABo, ms. B.1980

[Catalogo alfabetico della libreria Magnani]

Ms. cart.; [1811?]; mm 285x205; c. I, [379], I' (bianche le c. 109v-110r, 114r, 255, 297r); fasc. di 8 c. e 2 foglietti sciolti (inseriti tra c. 106-107, c. 227-228), legatura coeva in pergamena.

Nel verso del piatto anteriore nota ms. «Antonio Magnani». Nel recto della carta di guardia anteriore incollato foglietto con annotazioni su libri venduti; nel verso della carta di guardia anteriore elenco di autori vari. Nel recto e nel verso della carta di guardia posteriore annotazioni ms.; nel verso della carta di guardia posteriore incollato foglio ripiegato con spoglio di opere contenute nelle cartelle I, II, III, IV (stampe). Nel verso del piatto posteriore nota ms. «Al sig. d. Antonio Magnani». Catalogo alfabetico per autori (cognome, nome, titolo, luogo e data di stampa, numero dei volumi, formato) con indicazione della segnatura di collocazione (la più comune tipologia di segnatura è quella formata da Scanzia, numero romano, Cancello, numero romano, N°, numero arabo): A (c. 1r-25r), B (c. 25v-58v), C (c. 59r-95r), D (c. 95v-109r), E (c. 110v-118r), F (c. 118v-131v), G (c. 132r-154r), H (c. 154v-165v), I (c. 165v-172r), K (c. 172v-173v), L (c. 173v-191r), M (c. 191v-226r), N (c. 226v-234r), O (c. 234v-242r), P (c. 242v-274v), Q (c. 274v-275v), R (c. 275v-275v) 296v), S (c. 297v-325v), T (c. 325v-342r), U (c. 342v-343v), V (c. 343v-360v), W (c. 361r-362v), X (c. 362v-363v), Y (c. 364r), Z (c. 364v-368r), Appendice A (c. 368v), [B] (c. 368v-369r), C (c. 369v-370r), D (c. 370r), E (c. 370v), F (c. 370v-371r), G

(c. 371r), H [I] [K] (c. 371v), L (c. 372r), M (c. 372v), N O (c. 373r), P (c. 373v), Q (c. 374r), R (c. 374r-374v), S (c. 374v-375r), T (c. 375r), V (c. 375v), [Z] (c. 376r) «Libri mancanti» (c. 376v-379v; a c. 378r incollato foglietto con «Libri imprestati una volta al Avvocato»); il fasc. di 8 c. contiene elenco di libri in ordine alfabetico e suddivisi per formato; i foglietti sciolti contengono elenco di autori. Trova corrispondenza nel ms. B.1979.

BCABo, ms. B.1993¹⁰¹

Catalogo dei manoscritti e dei libri rari dell'abate Antonio Magnani.

Ms. cart.; [1811?]; mm 285x205 (c. 1-52), mm 200x143 (c. 53-74); c. II, 74, II' (bianche le c. 32; 71-74); 3 fogli ripiegati; restaurato e rilegato in pergamena con lacci in pelle allumata.

Cartulazione moderna.

Catalogo con lemmi in ordine numerico crescente (numero arabo, cognome, nome, titolo, luogo e data di stampa, formato, numero dei volumi). Sono elencate 3.726 edizioni. Il numero «1» è preceduto da «Aula N^o».

Codici e manoscriti (c. 1r: da n. 1 a n. 85); Quattrocentisti (c. 1v: dal n. 86 al n. 201); Aldini (c. 2v: dal n. 202 al n. 277); Henrico Stephano (c. 3v: dal n. 278 al n. 311); Bibbia, Biblici e Sacri (c. 4r: dal n. 312 al n. 751; mancano i numeri 334-341); Libri spetanti a diverse classi (c. 10v: dal n. 752 al n. 2772; dal n. 2096 al n. 2101 sono ms.; dal n. 2102 al n. 2120 Autori primi del sec. XVI et ultimi ad 1477); Comincia nella seguente pagina libri Hebraici (a c. 45r: dal n. 1773 al n. 2830); (da c. 46r fino a c. 70r riprendono i libri di diverse classi: dal n. 2831 al n. 3726; il n. 3438 non è compilato); Supplementi (c. 70r; sono elencati supplementi al n. 3289; 3290; 3291; 3330; a c. 70v è elencato il supplemento al n. 577); i tre fogli ripiegati contengono elenchi ms. da mano recente (sec. XX) di segnature di collocazione in Archiginnasio.

Trova corrispondenza nel ms. B.1994.

BCABo, ms. B.1994¹⁰²

[Altro catalogo alfabetico della libreria Magnani]

Ms. cart.; [1811?]; mm 300x235; c. I, [101], I' (bianche le carte 1r, 25v, 28v, 31v-32r, 46r, 52v, 55r, 57v-58r, 60, 84v, 90r, 92r, 93v-99v, 100v; legatura coeva in carta marmorizzata spugnata a tre colori.

Nel verso della controguardia anteriore elenco manoscritto in due colonne di autori poi cancellati. Catalogo alfabetico per autori (cognome, nome, titolo, luogo e data di stampa, numero dei volumi, formato) con indicazione della segnatura di collocazione «A» o «Aula» + numero arabo: A (c. 1v-8r), B (c. 8v-14r), C (c. 14v-22r), D (c. 22v-25r), E (c. 26r-28r), F (c. 29r-31r), G (c. 32v-37r), H (c. 37r-39v), I (c. 39v-41v), Y (c. 41v), K (c. 42r-42v), L (c. 43r-47r), M (c. 47v-53v), N (c. 54r-59v), O (c. 61r-62v), P (c. 62v-68v), Q (c. 69r-69v), R (c. 70r-73r), S (c. 73r-79v), T (c.

¹⁰¹ Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia cit., vol. 82, p. 5.

¹⁰² Ibidem.

80r-82v), U (c. 83r-85v), V (c. 85v-88v), W (c. 89r-89v), X (c. 90v), Z (c. 91r-93r); a c. 100r descrizione di una sola edizione; a c. 101v elenco di quattro autori. Trova corrispondenza nel ms. B.1993.

2) Elenchi e cataloghi manoscritti riferiti alla Biblioteca Comunale Magnani

(I manoscritti vengono ordinati secondo la loro successione temporale e logica, con, alla fine, una sezione che raggruppa i materiali relativi alla vendita dei duplicati Magnani)

BCABo, fondo speciale Antonio Magnani, b. VI

[Registri ed elenchi di volumi]

- Fasc. b^1 : fasc. ms. cartacei; mm 310x220; c. [26] (bianche la c. 1r, 26v); [23] (bianche le c. 19v-22v); in carta azzurra; privi di legatura.

Due registri ordinati per numero progressivo, autore, volumi e sesto, edizione, osservazioni: 1-1250 (c. 1v-25v); 1251-2082 (c. 2r-19r) + un cartiglio sciolto.

Il numero progressivo è concordato all'ordine alfabetico degli autori (solo lettera A). Nella finca delle *Osservazioni* è indicata la materia: Talmudisti, Predicabili, Antiquaria, Storia Antica Sacra, Atti Eruditi, Storia Regni, ecc. Nei registri sono compresi ms. e stampe; a c. 1r e 23v del secondo registro Conti e note mss: *Caremmi, Tagliani Igniazio; Guseppe* [sic].

Trova corrispondenza con fondo speciale *Antonio Magnani*, b. XIII, 1; fondo speciale *Antonio Magnani*, b. XV; e i ms. B.2332-2333.

- Fasc. b²: fasc. ms. cartaceo; [1844?]; mm 310x220.

Elenchi di volumi proposti per la legatura; divisi per Sala, Scaffale e Palchetto. Ogni opera è preceduta dal numero progressivo che corrisponde al numero contenuto nel ms. B.2042. Il fasc. si riferisce solo alla Sala 8 e alla Sala 7 della Biblioteca dell'Archiginnasio.

BCABo, fondo speciale Antonio Magnani, b. XIII, n. 1

[Elenco di collocazioni, suddiviso alfabeticamente in base alle intestazioni dei volumi della Biblioteca Comunale Magnani]

Ms. cartaceo in fasc.; prima metà sec. XIX; mm 320x220; c. [173] (bianche le c. 1, 31v, 42v-47v, 68v-73v, 81, 85, 93v, 109v-110v, 131v-133v, 146v-147v, 153v-155v, 163v), cuciti cartigli tra c. 2-3, c. 12-13, c. 50-51; fogli sciolti tra c. 24-25, 25-26 + sei segnalibri; 103 privo di legatura.

Elenco di collocazioni suddivise alfabeticamente: A (c. 2r-14v), B (c. 15r-41r), C (c. 48r-68r), D (c. 74r-80v), E (c. 82r-84v), F (c. 86r-93r), G (c. 94r-104v), H (c. 105r-109r), I (c. 111r-114r), K (c. 114r-114v), L (c. 115r-121v), M (c. 122r-131r), N (c. 134r-135v), O (c. 136r-137v), P (c. 138r-145v), Q (c. 146r), R (c. 148r-153r), S (c. 156r-163r), T (c. 164r-167v), U (c. 168r), V (c. 168r-172r), W (c. 172v-172v), X (c. 172v), Y (c. 172v), Z (c. 172v-173v).

Alcuni fascicoli presentano una numerazione in cifre arabe. Le tipologie di se-

¹⁰³ Nel corso di lavori di riscontro inventariale e spolveratura dei volumi della Sala 9 dell'Archiginnasio sono stati rinvenuti sei segnalibri con il nome dell'autore e segnatura di collocazione G. A. seguita da lettera, singola o doppia, e numero di catena. È stato possibile accertare la chiara corrispondenza con le segnature di collocazioni presenti in questo elenco. Ringrazio Pierangelo Bellettini per la segnalazione.

gnatura sono varie: iniziali A. M. [Aula Magna] o A. [Aula] II o A. [Aula] III seguito da una lettera, singola o doppia, poi l'indicazione del Pluteo in caratteri romani (il lemma Pluteo non sempre è specificato) e infine il numero di catena; iniziali G. A. seguite da lettera, singola o doppia, e numero di catena; At., Atr. o Atrio seguito da un numero di catena; Legali, Legali civ. seguito da un numero di catena; Vite Santi, Vite Sante o V.S. seguito da un numero di catena; Quattrocentisti seguito da un numero romano e poi da un numero di catena; Bologna seguito da un numero di catena; talvolta i numeri di catena sono di colore rosso, soprattutto nelle segnature di collocazione Legali, Atrio, Quattrocentisti. Sono presenti segni di controllo a matita e a volte la lettera m (manca).

Sono registrate circa 28.683 opere.

Trova corrispondenza con due registri di libri della Biblioteca Magnani ordinati per autore (solo la lettera A) identificati con un numero progressivo, inseriti nel fondo speciale *Antonio Magnani*, b. V, con il ms. B.2042 e con i ms. B.2338-2349.

BCABo, fondo speciale Antonio Magnani, b. XV

[Indice alfabetico per autori]

Ms. cartaceo a fasc. sciolti; prima metà del XIX sec.; mm 480x330; legatura di reimpiego in mezza pergamena con piatti in cartoncino con titolo ms. *Tomo I Stato Civile 1813 Comune di Bologna per le nascite*.

Indice alfabetico per autori (cognome, nome, titolo, luogo, tipografo e data di stampa, formato, numero dei volumi, osservazioni):

«ABA-AZZ», c. [170], [2471] item per [3848] volumi

«BAB-BAS», c. [60] (bianche le c. 3v-10v, [563] item per 806 volumi;

Indice probabilmente redatto prima del 1832, precedente quindi all'Indice contenuto nei ms. B.2332-2349 (nei fasc. contenuti in fondo speciale *Antonio Magnani*, b. XIV. n. 4 che fanno riferimento alla correzione di schede di catalogo, l'indice dei ms. B.2332-2349 è denominato Indice nuovo; l'Indice in fondo speciale *Antonio Magnani* b. XV è denominato Indice vecchio ed è stato probabilmente redatto da Giovanni Cingari; le osservazioni sulle bodoniane infatti sono spesso identiche a quelle che si trovano nella sua *Nota delle edizioni bodoniane*).

Trova corrispondenza con due registri di libri della Biblioteca Comunale Magnani ordinati per autore (solo la lettera A) identificati con un numero progressivo, inseriti nel fondo speciale *Antonio Magnani*, b. VI, fasc. b¹.

BCABo, ms. B.2332-B.2349

Repertorio albafetico dei libri della Biblioteca Comunale Magnani a tutto il 1832 Ms. cartacei; prima meta del sec. XIX; mm 440x350; 18 volumi; legatura in mezza pergamena con piatti in carta a colla; controguardie e carte di guardia in carta azzurra. Sul dorso le indicazioni sbiadite di Bibliot. Comun. Magnani, il numero progressivo del volume e la partizione alfabetica a cui si riferisce. Sulla controguardia anteriore del ms. B.2332 etichetta con precedente segnatura di collocazione in Archiginnasio «16*.tt.I.5»; sul verso della controguardia anteriore del ms. B.2349 etichetta con precedente segnatura di collocazione in Archiginna-

sio «16*.tt.I.22».

Indice alfabetico per autori (cognome, nome, titolo, luogo, tipografo e data di stampa, numero dei volumi, formato).

ms. B.2332: «ABA-AZZ», 269, [3] p., 2682 item per 3719 volumi;

ms. B.2333: «BAC-BIR», 288 p., 1686 item per 4077 volumi;

ms. B.2334: «BIS-BZO», p. 289-582, 1410 item per 2158 volumi;

ms. B.2335: «CAB-CHI», 304 p., 1614 item per 2342 volumi;

ms. B.2336: «CHI-CYR», p. 305-608, 1673 item per 3018 volumi;

ms. B.2337: «DAC-DUS», 207, [1] p., 1139 item per 2046 volumi;

ms. B.2338: «EAC-EZI» «FAB-FUS», 91, [1]; 197, [1] p., 1729 *item* per 2833 volumi;

ms. B.2339: «GAA-GYN», 261, [1] p., 1751 item per 3087 volumi;

ms. B.2340: «HAB-HYG» «IAB-IVO» «KAB-KYR», 137, [3]; 93, [3]; 24 p., 1397 item per 2457 volumi;

ms. B.2341: «LAB-LYR», 239, [1] p., 1339 item per 1950 volumi;

ms. B.2342: «MAA-MEA», 224 p., 1321 item per 1761 volumi;

ms. B.2343: «MEA-MYT», p. 225-444, 1302 item per 2569 volumi;

ms. B.2344: «NAA-NUZ» «OBB-OZA» 87, [1]; 82 p., 945 item per 1329 volumi;

ms. B.2345: «PAA-PYT», 371, [1] p., 2341 item per 4089 volumi;

ms. B.2346: «QUA-QUI» «RAR-RYS» 14, [2]; 244 p. 1550 item per 2428 volumi;

ms. B.2347: «SA-SYR», 327, [1] p., 2330 item per 3397 volumi;

ms. B.2348: «TAB-TYH» «UBA-UZZ» 168, 18 p., 1302 item per 2206 volumi;

ms. B.2349: «VAC-VUL» «WAC-WYT» «XAN-XIM» «YAN-YRI» «ZAB-ZUZ» 168; 24; 6, [2]; 3, [1]; 45, [3] p., 1651 item per 2381 volumi; inseriti fasc. di 6 carte: «Supplemento 1833»; bifolio ms. Classi e numero dei Libri messi in catalogo della Libreria Magnani; altro bifolio ms. Biblioteca Comunale Magnani Rincontro del numero dei volumi provvisoriamente collocati nelle nuove scanzie della Gran Sala a Colonne il 29 Marzo 1834.

Le opere descritte sono 29.162 per 47.846 volumi.

Trova corrispondenza con i due registri contenuti in fondo speciale *Antonio Magnani*, b. VI, fasc. b¹e fondo speciale *Antonio Magnani*, b. XIII, n. l.

BCABo, ms. B.2042¹⁰⁴

[Tavola di sole segnature di collocazione della Biblioteca Comunale Magnani in Archiginnasio]

Ms. cartaceo; prima metà sec. XIX; mm 315x220; c. I, [211], I' (bianche le c. 207-211); legatura in carta a colla, controguardie e carte di guardia in carta azzurra; sulla controguardia anteriore etichetta con segnatura di collocazione precedente «16*.tt.I.27».

Si compone di un numero arabo progressivo concordato alla segnatura di collocazione (Sala, Scaffale, Palchetto, Numero di catena): 1-26.752 (c. 1r-207v).

La progressione numerica corrisponde all'ordine alfabetico. I numeri sono quelli

¹⁰⁴ Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia cit., vol. 82, p. 14.

riportati sulla controguardia posteriore dei volumi presenti in Archiginnasio e provenienti dalla Biblioteca Comunale Magnani in San Domenico. Le segnature di collocazione fanno riferimento alla prima sistemazione dei volumi in Archiginnasio; risultano in tutto 26.752 edizioni collocate in nove sale. Il manoscritto è il risultato dell'unificazione delle due biblioteche (Magnani e Comunale) avviata da Landi e Cingari già a partire dal 1822. Nell'elenco i manoscritti non riportano nessuna collocazione; a volte i numeri che si riferiscono ai manoscritti sono preceduti da una B (città di Bologna); altre volte una T (Tavola).

Trova corrispondenza con i ms. B.2332-2349 e fondo speciale *Antonio Magnani*, b. XIII, n.1.

BCABo, Archivio, b. XI-XII¹⁰⁵

Nota intorno alla scelta delle opere duplicate che si trovano nella Biblioteca Comunale Magnani

1.858 fascicoli dalla A alla Z relativi al confronto fra gli esemplari con note di Luigi Frati, a giustificazione delle scelte. Cfr. minuta in BCABo, Archivio, b. X, n. 6 e n. 8.

BCABo, ms. B.1990¹⁰⁶

[Indice di segnature di collocazione della Biblioteca dell'Archiginnasio] Ms. cartaceo, II metà del XIX sec.; mm 310x215; c. I, [54], I' (bianca la c. 54v) + un fasc. sciolto di c. [6] in carta azzurra con titolo sulla c. [1r]: D'Agincourt; legatura in cartoncino con carta di guardia in carta azzurra.

Indice alfabetico costituito da numero arabo o nessun numero, autore (cognome, nome) o titolo, indicazione della segnatura di collocazione all'interno della Biblioteca dell'Archiginnasio (Sala, Scaffale, Palchetto, numero di catena): A (c. 1r-4r), B (c. 4r-9r; c. 15v; c. 18v; c. 20v; c. 23v), C (c. 9v-15r; c. 23v; c. 24v; c. 26r), D (c. 15r-17v; c. 26r; c. 33v), E (c. 18), F (c. 18v-20v), G (c. 21r-23r), H (c. 23v-24v); I (c. 25r-25v), K (c. 26r), L (c. 26r-28v), M (c. 29r-33v), N (c. 33v-34v), O (c. 35r-36r), P (c. 36r-40r), Q (c. 40v), R (c. 40v-43r), S (c. 43r-47v), T (c. 47v-49v), U (c. 50r), V (c. 50r-52v), [W] (c. 52v), X (c. 53r), Y (c. 53r), Z (c. 53r-54r); esiste anche altra suddivisione: I° fasc. (c. 1r-10v); II° fasc. (c. 11r-22v); III° fasc. (c. 23r-34v), IV° fasc. (c. 35r-46v); V° fasc. (c. 47r-54v).

È l'indice delle edizioni collazionate e mantenute in Archiginnasio dopo il controllo dei duplicati effettuato dal Frati; il numero arabo che precede l'autore contraddistingue la provenienza Venturoli, riportato anche sulla controguardia posteriore dei volumi a lui appartenuti; le notizie prive di numero sono relative agli esemplari già presenti nelle raccolte della Biblioteca. Le segnature di collocazione presenti fanno riferimento alla prima sistemazione in Archiginnasio; le opere che non riportano nessuna segnatura sono quelle collocate nella sala 10.

Per una descrizione completa dell'Archivio della Biblioteca dell'Archiginnasio vedi S. Ferrari, L'archivio della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, «L'Archiginnasio», LXXVIII (1983), p. 237-266.

¹⁰⁶ Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia cit., vol. 82, p. 4.

* * *

I seguenti repertori fanno riferimento alla vendita dei duplicati Magnani.

BCABo, fondo speciale Antonio Magnani, b. XIII, n. 2

[Catalogo duplicati libreria Magnani]

Ms. cartaceo; prima metà sec. XIX; mm. 320x225; 58 p., c. [3], (bianche le c. 6v, 30-32); privo di legatura.

Catalogo alfabetico per autore (cognome, nome, titolo, numero dei volumi, formato, luogo, editore, data di stampa, materia, prezzo di stima): A (c. 1*r*-3*r*), B (c. 3*v*-6*r*), C (c. 7*r*-9*r*), D (c. 9*r*-10*r*), E (c. 10*v*), F (c. 11*r*-11*v*), G (c. 12*r*-12*v*), H (c. 13*r*), I (c. 13*v*), K (c. 13*v*), L (c. 14*r*-15*r*), M (c. 15*v*-18*r*), N (c. 18*v*), O (c. 19*r*), P (c. 19*v*-21*r*), Q (c. 21*r*), R (c. 21*v*-22*v*), S (c. 23*r*-24*r*), T (c. 24*v*-25*r*), U (c. 25*v*), V (c. 25*v*-27*r*), W (c. 27*v*), Z (c. 28*r*), Aggiunta di varie edizioni aldine duplicate (c. 28*v*-29*v*). È il catalogo dei duplicati della Libreria Magnani prodotto da Giovanni Cingari nel 1814; gli *item* sono preceduti da una segnatura composta da una lettera alfabetica maiuscola (usate solo le lettere A B C D E) seguita da due sequenze di numeri arabi.

BCABo, fondo speciale Antonio Magnani, b. XIII, n. 3

[Elenchi di volumi duplicati]

Ms. cartacei; prima metà del sec. XIX; 14 fasc.; mm 310x215; privi di legatura. Elenco numerato e in ordine alfabetico seguito dal prezzo di stima. L'elenco è stato redatto prima del 1829, anno della morte di Giovanni Cingari che firma una nota a c. [6]r del fasc. n. [12].

- [1]: «1. Santi Padri, Scrittori Classici Sacri», c. [6] (bianche le c. 5v-6v); [83] item;
- [2]: «2. Collezioni Ecclesiatiche», c. [6] (bianche le c. 1v, 5v-6v); [54] item;
- [3]: «3. Bibbie, loro Commentatori», c. [10], (bianche le c. 1v, 8v-10v); [103] item;
- [4]: «4. e 5. Stor. Sac. Ant. Gr. Lat.; Stor. Sac. Concil. Letter.», c. [6] (bianche le c. 1v, 6v); [46] *item*;
- [5]: «6. 7. 8. Antichità Sacre; Ordini Religiosi; Annali Ecclesiastici», c. [8] (bianche le c. 1v, 8); [85] *item*;
- [6]: «9., 10., 11. Stor. dell'Eresie &.; Stor. delle Chiese particolari; Cronologia de Papi e Vescovi», c. [10]: (bianche le c. 1v, 9v-10v); [117] item;
- [7]: «12. Morale, Apologetici, e Critici Sacri», c. [14] (bianche le c. 1v, 14); [222] item;
- [8]: «13. Teologici, e Metafisici», c. [8] (bianche le c. 1v, 8); [124] item;
- [9]: «14., 15., 16. Ascetici; Liturgici; Predicabili», c. [12] (bianche le c. 1v, 10v-12v); [151] item;
- [10]: «17.; e 38. Legali Can., e Civ.», c. [8] (bianche le c. 1v, 7r-8v); [71] item;
- [11]: «18., 19., e 20. Geografia, e Corografia; Viaggi; Storia Antica Gre. Lat.», c. [10] (bianche le c. 1*v*, 9*v*-10*v*); [101] *item*;
- [12]: «21., e 22. Stor. Generale, e Cronolog.; Stor. de' Regni; Repub.», c. [14] (bianche le c. 1v, 13v-14v); [184] item;

[13]: «23., 24., 25., 26., e 27. Città Particolari; Storia di Bologna; Rivoluz. e Guerre; Genealogia», c. [14] (bianche le c. 1v, 14); [189] *item*;

[14]: «28., e 29. Vite Sante e Profane», c. [10] (bianche le c. 1v, 10v); [160] *item*. Le opere descritte sono 1.690.

BCABo, fondo speciale Antonio Magnani, b. XIV, n. 1

[Elenchi di volumi duplicati]

Ms. cartacei; prima metà del sec. XIX; 12 fasc.; mm 310x215; privi di legatura. Elenco numerato e in ordine alfabetico seguito dal prezzo di stima.

- [1]: «1., e 2. Santi Padri, Scritt. Ecclesiast. e Collezioni Ecclesiast.», c. [10] (bianche le c. 1v, 2r, 10); [137] item;
- [2]: «3. Biblie, e Interpreti Ebr. Gr. Lat. e Ital.», c. [8] (bianche le c. 1v, 7v-8v); [103] *item*;
- [3]: «4, e 5. Storia Sacra Antica e Storia Sacra Letteraria, e Conciliaria», c. [6] (bianche le c. 1v, 5v); [46] item;
- [4]: «6., 7., e 8. Antichità Sacre; Storia degli Ordini Religiosi ed Equestri e Annali Ecclesiastici», c. [8] (bianche le c. 1v, 7v-8v); [85] item;
- [5]: «9., e 10. Storia delle Eresie, e Miscellanea Storica e Storia delle Chiese particolari.», c. [8] (bianche le c. 1v, 8); [93] *item*;
- [6]: «11., e 12. Cronologia de Papi, Vescovi e Morale, Apologetici, e Critici Sacri», c. [14] (bianche le c. 1v. 13r-14v); [246] item;
- [7]: «13. e 14. Teologici, e Metafisici e Ascetici», c. [10] (bianche le c. 1v, 10); [157] item;
- [8]: «15., 16., e 17. Liturgici; Predicabili, e Canonisti», c. [12] (bianche le c. 1*v*, 10*v*-12*v*); [142] *item*;
- [9]: «18., 19., 20., 21. Geografia, e Corografia ant. e mod.; Viaggi; e Navigaz.ⁱ, Storia Antica Greca. Latina, Storia Generale e Cronologica», c. [12] (bianche le c. 1v, 12v); [142] *item*;
- [10]: «22., 23., 24., 25., e 26., Storia dei Regni; Repub. e Stati, Storia delle Città in generale, Storia di Bologna in particolare; Miscellanee Storiche, e Storia delle Guerre, Rivoluz., e Commercio», c. [20] (bianche le c. 1v, 20v); [316] item;
- [11]: «27., e 28. Genealogia, e Araldici e Vite Sante», c. [8] (bianche le c. 1v, 7r-8v); [94] item;
- [12]: «29. Vite ed Elogi d'uomini, o donne Illustri, 40. Atti Eruditi», c. [6]; [98] *item*. Le opere descritte sono 1.657 per una stima di 1.523,87 L. e sono le stesse presenti in fondo speciale *Antonio Magnani*, b. XIII, n. 3, mancano le edizioni elencate nella sezione «38. Legali Civili», ma sono aggiunte quelle della sezione «40. Atti Eruditi». I prezzi sono inferiori e su ogni pagina viene riporta la somma della stima o forse della reale vendita.

BCABo, fondo speciale *Antonio Magnani*, b. XIV, n. 2

[Elenchi di volumi duplicati]

Ms. cartacei; prima metà del sec. XIX; 7 fasc.; mm 320x220 (fasc. 1-4); mm 300x215 (fasc. 5-7); privi di legatura.

Elenco numerato e in ordine alfabetico seguito dal prezzo di stima. L'elenco è stato redatto prima del 1829, anno della morte di Giovanni Cingari che firma una nota a c. [9]r del fasc. n. [5].

- [1]: «1., 2., 3., e 4. Opera Omnia, e Miscell., Storia Letteraria, lettere Gr. Lat. e Ital. &. Comment. Apol. e Crit. Letter.», c. [14] (bianche le c. 1v, 14); [188] item;
- [2]: «5., 6., 7., 8., 9. Oratori Ital. lat. Greci &., Lessici, Grammat. &., Novellieri e Romanzieri», c. [14] (bianche le c. 1v, 14); [177] *item*;
- [3]: «10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17. e 18. Poeti Comici, Poeti Francesi, Poeti Traduttori Italiani, Poeti Lirici, Satirici, Giocosi, Epici, Greci, Latini», c. [16] (bianche le c. 1v, 16); [203] item;
- [4]: «19., 20., 21., 22., e 23. Bibliografici; Belle Arti, Antiquaria», c. [20] (bianche le c. 1v, 20); [270] *item*;
- [5]: «24., 25., 26., 27., 28., 29., 30. Matematici, Fisici e Filosofici», c. [16] (bianche le c. 1v, 15v-16v); [209] *item*;
- [6]: «31., 32., 33., 34., 35., 36., e 37. Storia Naturale, Botanici, Medicina, Chimici», c. [14] (bianche le c. 1v, 14v); [191] *item*;
- [7]: «39., e 40. Politici, Economisti, Atti Eruditi», c. [6] (bianche le c. 1v, 6); [58] item.

Le opere descritte sono 1.296. Alcuni *item* presentano una nota «Ritenuto per la Libreria» o «Ritenuto per la Biblioteca».

BCABo, fondo speciale Antonio Magnani, b. XIV, n. 3

[Elenchi di volumi duplicati]

Ms. cartacei; prima metà del sec. XIX; 7 fasc.; mm 315x220 privi di legatura. Elenco numerato e in ordine alfabetico seguito dal prezzo di stima.

- [1]: «1. Opera Omnia, e Miscellanee, 2. Storia Letteraria, 3. Lettere Gr. Lat. Ital. &., 4. Comment. Apol., e Crit. letter.», c. [12] (bianca la c. 12r); [189] *item*;
- [2]: «5. Oratori, e Oratoria Ital. Francese, 6. Lessici, Grammat. e libri di Lingua, 7. Novellieri, e Romanzieri, 8. Oratoria, e Oratori Latini, 9. Oratoria, e Oratori Greci, 10. Poeti Comici, Tragici, Pastorali, 11. Poeti Francesi», c. [12] (bianca la c. 1v); [197] item;
- [3]: «12. Poeti Traduttori Ital. &., 13. Poeti Lirici, 14. Poeti Satirici, e Giocosi, 15. Poeti Epici, 16. Collezioni, e Miscell. poetiche, 17. Poeti Greci, 18. Poeti Latini», c. [12] (bianca la c. 1v); [183] item;
- [4]: «19. Bibliografici; 20. Belle Arti, 21. Antiquaria, Simbolici, Emblematici, 22. Arti Caval., e Mestieri, 23. Architettura Civ., e Militare, 24. Meccanici ed Idraulici», c. [16] (bianche le c. 1v, 16v); [274] item;
- [5]: «25. Matematici, 26. Geometrici etc., 27. Astronomici etc., 28. Fisica Speriment. etc., 29. Fisica Generale, 30. Filosofici», c. [12] (bianca la c. 12v); [205] item;
- [6]: «31. Storia Naturale, 32. Botanica, 33. Agraria, 34. Veterinaria, 35. Medicina, 36. Chirurgia, e Anatomia, 37. Chimici, e Farmacisti», c. [12] (bianche le c. 1v, 12v); [191] item;
- [7]: «38. Legali Civili, 39. Politici, Econom., Diplom.», c. [8] (bianche le c. 1*v*, 7*r*-8*v*); [91] *item*.

Le opere descritte sono 1.330 per una stima complessiva di circa di 1.600,32 L. e sono le stesse presenti in fondo speciale *Antonio Magnani*, b. XIV, n. 2; manca la sezione «40. Atti Eruditi» e c'è in aggiunta la sezione «38. Legali Civili». I prezzi su questo elenco sono inferiori e su ogni pagina viene riportata la somma della stima o forse della reale vendita.

Molti *item* sono accompagnati da un segno o croce rossa.

Gli elenchi contenuti in fondo speciale *Antonio Magnani*, b. XIII, n. 3 e fondo speciale *Antonio Magnani*, b. XIV, n. 1-3 trovano corrispondenza con il fasc. n. 12 contenuto nella busta IX dell'archivio della Biblioteca: si tratta di un elenco numerico di duplicati, con indicazioni relative al venduto, per un totale di 3.116 opere e una stima di L. 1.343,06; e con il ms. B.2076 (*Catalogo delli Libri duplicati da esitarsi nella Comunale Biblioteca Magnani*).

Da questi elenchi risultano in tutto circa 3.000 duplicati (probabilmente derivanti dall'opera di scarto tra la Biblioteca Comunale e la Libreria Magnani operata da Giovanni Cingari e Pietro Landi tra il 1817 e 1818).

BCABo, Archivio, b. IX, n. 12

[Elenco numerico di volumi duplicati]

Ms. cartaceo in carta azzurra; prima metà del XIX sec.; mm 315x210; c. [39], l' (bianche le c. 26-39) + una tabella numerica (da n. 1 a n 3.018): Numeri progresivi dei Duplicati, il segno rosso sono li venduti e un fasc. di 14 c. con l'elenco dei volumi venduti; legatura in carta a colla su cartoncino.

Elenco numerico a due colonne composto da numero progressivo, cognome e titolo (o solo titolo), stima, ricavato e suddivisione per materia come riportato nel Registro a c. 1v: «Opere così dette di serie (n. 1-82), d'Antiquaria, Belle Arti etc. (n. 83-294), di Letteratura generale etc. (n. 295-833), di Storia Sacra, e Profana (n. 834-1575), di Scienze Sacre (n. 1576-2441), di Scienze Sacre (n. 2442-3116)». Le opere descritte sono 3.116 per una stima 1.343,06 L.

BCABo, ms. B.2076¹⁰⁷

Catalogo delli Libri duplicati da esitarsi nella Comunale Biblioteca Magnani Ms. cartaceo; prima metà del XIX sec.; mm 335x230; c. I, 124, [2], I' (bianca la c. [2]; legatura in carta a colla su cartoncino, carte di guardia in carta azzurra. Elenco alfabetico suddiviso per materia, composto da numero arabo, cognome, nome, titolo, luogo e data di stampa, formato e numero dei volumi, prezzo di stima: «Opere di Edizioni di Serie» (c. 1r-2v), «Antiquaria = Belle Arti = Simbolici = Arti e Mestieri» (c. 2v-9r), «Opere, e Libri appartenenti a Letteratura in generale» (c. 9r-26v), «Libri, ed Opere appartenenti a Storia Sacra e profana» (c. 26v-56v), «Libri, ed Opere di Scienze Sacre ed Ecclesiastiche in generale» (c. 57r-94v), «Opere e libri appartenenti a Scienze profane in generale» (c. 95r-124v). La prima carta non numerata contiene Indice.

Il numero arabo che precede ogni *item* fa riferimento all'elenco contenuto in Archivio, b. IX n. 12. Alcuni *item* sono accompagnati da un segno rosso.

¹⁰⁷ Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia cit., vol. 82, p. 21.

3) Altri manoscritti e materiali d'archivio consultati

Per la libreria Venturoli:

BCABo, ms. B.2040¹⁰⁸

Registro di segnature di collocazione date ai libri della libreria Venturoli.

BCABo, ms. B.2073-B.2075¹⁰⁹

Catalogo topografico della libreria Venturoli.

BCABo, ms. B.2351-B.2352¹¹⁰

Catalogo originale della collezione dei libri del cav. prof. Venturoli Matteo con note bibliografiche ed erudite.

Per la libreria Muñoz:

BCABo, ms. B.2034¹¹¹

Catalogo dei libri presso il signor Giovacchino Muñoz, di sua proprietà ed uso.

BCABo, ms. B.2035¹¹²

Catalogo alfabetico della libreria di Giovacchino Muñoz.

BCABo, ms. B. 2041¹¹³

Catalogo di Belle Arti appartenenti all'abate Don Giovacchino Muñoz.

Per altre librerie:

BCABo, ms. B.2356-B.2357¹¹⁴

Catalogo della libreria del cavaliere Pelagio Palagi, per ordine d'alfabeto.

BCABo, Archivio, Doni e Legati, H, 4

Copia dell'inventario legale del legato Verzaglia Rusconi, 1920.

BCABo, Archivio, Doni e Legati, H, 18

Catalogo della Libreria Landoni.

ASCBo, Eredità Baruzzi

Estratto dell'inventario dello stato ed eredità del fu comm. prof. Cincinnato Baruzzi intrapreso nel 14 febbraio 1878, allegato M: Stima del libraio signor Negroni.

¹⁰⁸ Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia cit., vol. 82, p. 14: con attribuzione incerta a Marcellino Venturoli.

¹⁰⁹ Ivi, p. 20-21.

¹¹⁰ *Ivi*, p. 59.

¹¹¹ Ivi, p. 13.

¹¹² *Ivi*, p. 13.

¹¹³ *Ivi*, p. 14.

¹¹⁴ Ivi, p. 59.

APPENDICE II

Elenco in ordine alfabetico degli autori o titoli presenti nel catalogo, affiancati dal numero riportato sulla controguardia posteriore dell'esemplare esaminato. 115

Accademia degli Affidati <pavia></pavia>	$\dots \dots 246$
Aesopus	
Affò Ireneo	[253]
Albergati Capacelli, Francesco	391
Alberti, Vincenzo Camillo	455
Anacreon	881
Andando al possesso (ad vocem Avogadro)	[2015]
Andrés, Juan	944
Aristophanes (ad vocem Socrate)	15901
Arteaga y Lopez, Esteban	1723
Atti della solenne coronazione	1839
Bandettini Landucci,Teresa	[2271]
Barotti, Lorenzo	[2453]
Benvenuti, Giuseppe	3063
Berni degli Antoni, Vincenzo (ad vocem Versi)	11626
Bernieri Terrarossa, Aurelio	3897
Bertoncelli, Pietro Giovanni	3264
Bondi, Clemente	4090-4091
Bonvicini, Giuseppe (ad vocem Pensieri)	23211
Bramieri, Luigi	4579
Calini, Orazio	5229; 5231
Callimaco	5240, [5241], 5242
Canzone pastorale	12012
Cassina, Ubaldo	
Cassoli, Francesco	5978
Catullus, Gaius Valerius	6207
Cerretti, Luigi	
Chamfort, Sébastien Roch Nicolas (ad vocem Mustafò)	17337
Cicci, Maria Luisa	6707
Civetti, Giulio	
Comaschi, Vincenzo	
Componimenti per le faustissime	2966

Per alcuni volumi non è stato possibile rintracciare sulla controguardia posteriore il numero corrispondente e pertanto non risultano inseriti in questo Elenco. Da notare inoltre che i numeri riportati tra parentesi quadre non appaiono sulla controguardia posteriore ma sono stati identificati nel ms. B.2042 grazie alla precedente collocazione presente sulla controguardia anteriore dei volumi.

Farsetti, Tommaso Giuseppe	9811
Ferrari, Guido	10003
Feste d'Apollo	1284
Filippi, Francesco Luigi	10118
Frugoni, Carlo Innocenzo	[10714]
Fusconi, Lorenzo	10760
Ghioni, Giorgio	11327
Gomez Ortega, Casimiro (ad vocem Ortega)	18132
Hesiodus	[12727]
Horatius	[13003]
Imperiali, Vincenzo	22018
In morte di Carlotta Melania Duchi Alfieri	605
Landriani, Luigi	13897
Longus	14706
Maggi, Giampaolo	15113
Magnani, Antonio	
Magnocavallo, Francesco Ottavio	15164-15165
Malacarne, Vincenzo	15263
Manara, Prospero	15350
Marmontel, Jean François (ad vocem Huron)	13116
Marucchi, Francesco	15921
Mazza, Angelo (ad vocem Raccolta)	[20627]
Mendelsohnn, Moses	[16402]
Milizia, Francesco	16636
Minzoni, Onofrio	16707
Monti, Vincenzo	17011
Morelli, Francesco	17087
Museo Grammatico	17305
Nélis, Corneille François de (ad vocem Adoration)	169
Ovidius, Naso Publius	18245
Pagnini, Giuseppe Maria	18342
Parini, Giuseppe	18616
Pastorello d'Arcadia	18747
Pepoli, Alessandro	18979-18980
Perini, Giuli	19046
Pianti d'Elicona	20622
Pindemonte, Ippolito	19534-[19535]
Plautus, Titus Maccius	19746
Poliziano, Angelo	[19897]
Pope, Alexande	
Prose e Versi	
Pseudo-Longinus (ad vocem Longus)	
Rezzonico Della Torre, Carlo Gastone	
Rezzonico Della Torre Carlo Gastone (ad vocem Dafneio)	8176

Romelli <teatino> (ad vocem Dubbj)</teatino>	9037
Roncalli, Carlo	
Rondinetti, Lorenzo	21609
Rossi, Giovanni Bernardo [de] (ad vocem Inscrizioni)	[13324]
Rossi, Giovanni Bernardo [de][21693], 2	1694-21695, [21696-21697]
Rossi, Giovanni Gherardo [de]	21703-21704
Rusconi, Francesco - Rusconi, Vincenzo Paolo	21917
Saffo [Imperiali]	22018
Salvoni, Luigi Bernardo	
Santorini, Giovanni Domenico	22324
Sanvitale, Iacopo	22330
Savioli, Ludovico Vittorio	22456
Serassi, Pierantonio	[22991]
Tambroni, Clotilde	24141
Tasso, Tarquato	24236
Terentius, Afer Publius	24371
Theocritus	
Theophrasthus	[24520]
Trenta, Filippo	25027
Trevor, Robert (ad vocem Bretannia)	4675
Valperga di Caluso, Tommaso (ad vocem Euforbo)	9514
Varano, Alfonso	25511; 25513
Vitali, Lazzaro	26111
Viviani, Niccolò	26145
Voltaire	26218

APPENDICE III

Elenco delle segnature di collocazione autografe di Antonio Magnani riscontrate sui volumi delle edizioni bodoniane, poste in ordine crescente di scansia, e con riferimento all'autore o titolo e al numero della scheda del nostro Catalogo.

Le righe in corsivo indicano le segnature che non sono presenti nei cataloghi di Magnani.

Il barrato indica le segnature depennate dallo stesso Magnani sui volumi; la maggior parte delle volte queste collocazioni trovano corrispondenza nel catalogo topografico di Magnani (BCABo, ms. B.1991), redatto nella sua prima abitazione. Tutte le altre segnature di collocazione si rintracciano nel manoscritto topografico di Magnani B.1979.

Sc.2 C.5 n.2	Poesie buccoliche, 25 Andrés, 115 Terenzio, 99
Sc.3 C.6 n.22 cfr. BCABo, ms. B.1991	Barotti 42
Sc.3 P.I C.4 Chiuso n.15	The state of the s
Sc.3 P.I C.5 n.2	,
Sc.3 P.I C.5 Chiuso n.20 cfr. BCABo, ms. B.1991	
Sc.3 P.I C.6 n.3	
Sc.3 P.I C.6 n.23	
Sc.3 P.I C.6 n.29	
Sc.3 P.I C.7 n.2 cfr. BCABo, ms. B.1991	
Sc.3 P.I C.7 n.14	
Sc.3 P.I C.8 n.19 ²	Rondinetti, 54
Sc.3 P.I C.9 n.5 cfr. BCABo, ms. B.1991	
Sc.3 P.I C.9 n.11	Frugoni, 28
Sc.3 P.I. C.10 n.21	Serassi, 113
Sc.3 P.II C.3 n.8. 4 cfr. BCABo, ms. B.1991	Rezzonico, 112
Sc.3 P.II C.6 n.19	Rezzonico, 112
Sc.3 P.II C.6 n.20	Rezzonico, 70
Sc.3 P.II C.6 n.31	Catullo, 74
Sc.3 P.II C.7 n.6	
Sc.3 P.II C.7 n.6.1 cfr. BCABo, ms. B.1991	Poesie buccoliche, 25
Sc.3 P.H C.7 n.8 ⁵ cfr. BCABo, ms. B.1991	
Sc.3 P.II C.8 n.12	Longus, 106
Sc.3 P.II C.8 n.13	Prose, 24
Sc.3 P.II C.8 n.14	Aristofane, 97
Sc.3 P.II C.8 n.15	Teofrasto, 107

Sc.3 P.II C.8 n.19 ²	Sanvitale, 85
Sc.3 P.II C.8 n.19 ³	Pagnini,109
Sc.3 P.II C.8 n.20	Anacreonte, 9
Sc.3 P.II C.8 n.27	Santorini, 126
Sc.3 P.II C.9 n.1	Andrés, 115
Sc.3 P.II C.9 n.8	Prose, 24
Sc.3 P.II C.10 n.1	Teocrito, 1
Sc.3 P.II [] cfr. BCABo, ms. B.1991	Prose, 24
Sc.4 C.4 n.2 cfr. BCABo, ms. B.1991	Atti, 29
Sc.4 C.4 n.29	Plauto, 71
Sc.4 C.5 n.54	Comaschi, 48
Sc.4 C.5 n.55	Bondi, 49
Sc.4 C.5 n.56	Maggi, 41
Sc.4 C.5 n.57	Viviani, 40
Sc.4 C.5 n.58	Morelli, 65
Sc.4 C.5 n.61	Anacreonte, 76
Sc.4 C.5 n.76	Tambroni, 52
Sc.4 C.5 n.77	Museo, 8
Sc.4 C.5 [e poi C.6] n.80	Tasso, 39
Sc.5 C.7 n.72 ⁴	Cassoli, 50
Sc.5 C.7 n.124	Pindemonte, 44
Sc.5 C.7 n.131 cfr. BCABo, ms. B.1991	
Sc.5 C.9 n.12	Epitalamia, 13
Sc.5 P.I. C.9 n.11 cfr. BCABo, ms. B.1991 (altra edizione)	De Rossi, 35
Sc.5 P.II C.1 chiuso n.1	Parini, 64
Sc.5 P.II C.1 chiuso n.2	Roncalli, 62
Sc.5 P.II C.1 chiuso n.5	Teocrito, 11
Sc.5 P.II C.2 chiuso n.1	Imperiali, 75
Sc.5 P.II C.2 chiuso n.2	Valperga, 22
Sc.5 P.II C.3 chiuso n.1	Roncalli, 62
Sc.9 C.1 n.151	De Rossi, 35
Sc.9 C.3 N.46	Cerati, 32
Sc.9 C.3 N.59	Landriani, 51
Sc.9 C.4 n.131	De Rossi, 37
Sc.9 C.4 n.138	De Rossi, 5
Sc.9 C.5 n.40	
Sc.10 C.1 n.7	. Magnocavallo, 93
Sc.10 C.3 n.37	Albergati, 101
Sc.10 C.3 n.38 (2° esemplare)	
Sc.10 C.3 n.70	

Sc.12	C.5 n.9	Epitalamia, 13
Sc.12	Supl.I n.18	Minzoni, 68
Sc.12	Supl.I n.47	Pagnini, 78
Sc.13	C.II.n.13	Andrés, 115
Sc.14	C.1 n.44	De Rossi, 36
Sc.14	Sup. n.55	Calini, 83
Sc.14	Sup. n.60	Turchi, 111
Sc.14	Sup. n.62	Atti, 29
	Sup. n.71	
Sc.15	C.3 n.1	
Sc.15	C.5 n.14	Pope, 57
Sc.15	C.6 n.15	Epitalamia, 13
Sc.15	C.6 n.27	Trevor, 2
Sc.18	C.1 n.10	Affò, 116
Sc.18	C.1 n.27	De Rossi, 45
Sc.18	C.2 n.6	Savioli, 58
Sc.18	C.2 n.24 ²	Rusconi, 56
Sc.18	C.6 n.29	Manara, 66
Sc. 18	C.7 n.25	Cerretti, 61
	C.7 n.33	
Sc.19	n.203 ¹⁰	Teocrito, 1
Sc.20	n.142	Gomez, 124
Sc.20	supl.I n.179	De Rossi, 33
Sc.21	supl.II n.17	. Bertoncelli, 128
Sc.21	supl.II n.56	Malacarne, 122
Sc.22	$C.5 \ n.6^3$	Varano, 80
	C.5 n.64	
Sc.22	C.6 n.28	do Longinus, 108
Sc.23	C.4 n.8	omponimenti, 72
Sc.23	C.5 n.57	Pope, 57
Sc.24	$C.3 \ n.4^3$	
Sc.24	C.3 n.23	Cassina, 120
Sc 26	179^2	Calini 84

$Sc.26\ 179^{2}\ Ap$	Pianti, 19
Sc.26 179 ³ (altra edizione in 4°)	Marucchi, 100
Sc.26 in 4° n.174	Teocrito, 6
Sc.26 in 8. n.3	Ghioni, 125
Sc.26 in 8. n.103	Milizia, n. 127
$Sc.26 \ n.130^2 \ Ap$	Perini, 110
Sc.26 n.130 ⁴ Åp	
$Sc.26 \ n.130^6 \ Ap.$	-
Sc.27 C.4 n.9 ²	Farsetti, 7
$Sc.27 \ C.4 \ n.9^3$	Perabò, 91
Sc.27 C.4 n.9 ⁴	Romelli, 121
Sc.27 C.8 n.16	Trenta, 86
Sc.28 n.11	Pindemonte, 44
Sc.28 n.22	Varano, 21
Sc.28 n.28	Manara, 66
Sc.28 n.29	Pindemonte, 60
Sc.28 n.30	De Rossi, 45
Sc.28 n.31 (31 cam[era da letto])	Cicci, 63
Sc.28 n.32 (32 cam[era da letto])	Teocrito, 77
Sc.28 n.51	De Rossi, 67
Sc.28 n.52	Cerretti, 61
Sc.28 n.56 [+]	Cerati, 32
Sc.29 n.30	Mendelsohnn, 119
Sc.29 n.56	Berni, 27
Sc.29 n.195.20	Bandettini, 23
Sc.29 n.225	De Rossi, 34
Sc.30 n.42	Pepoli, 88
Sc.30 n.133	Baldovini, 59
Sc.31 n.58	
$Sc.31 \ n.90^2 \dots$	Vitali, 38
$Sc.31 \ n.90^3 \dots$	Ferrari, 3
Sc.31 n.101	Magnocavallo, 93
Sc.31 n.103	
Sc.31 n.140	
Tra li vani 298²	Cassina, 118
Tra li vani n.143	
Vani 128	Orazio, 4

Vani 351	Bonvicini, 55
Vani 384	Magnani, 105
[Sopra] T[avola] n.10	Callimaco, 15
App. n.62	Canzone, 69
App. n.447	Bernieri, 53
App. n.517 ²	
App. n.517 ³	Voltaire, 90
A.886	Poesie buccoliche, 25
A.924	Terenzio, 99
A.976	Esopo, 12
A.1005	Callimaco, 15
A.1006	Callimaco, 14
A.1270	Ovidio, 79
A.1639	Bondi, 31
A.2174	Benvenuti, 123
A.2219	Marmontel, 104
A.2274	Marucchi, 100
A.2275	Salvioni, 87
A.2494	Feste d'Apollo, 95
A.2896	Filippi, 43
A.2915	In morte, 26
A.3145	
A.3401	Cossali, 117
A.3476	Arteaga, 114
Nel Camerino in 4. n.31	Bramieri, 98
Nel Camerino in 4. n.100	Magnani, 105
Nel Camerino in 4. n.101	Magnani, 105
Nel Camerino in 8. n.115	-
Nel Camerino n.170 cfr. BCABo, ms. B.1991	-
Aggiunti n.53	Magnocavallo, 81
Aggiunti n 57	Affidati 18

APPENDICE IV 116

Inventario legale dell'eredità di Antonio Magnani relativo alla sua raccolta libraria

Regno d'Italia

Questo giorno di Sabato ventidue 22. Febbraro corrente Anno Mille ottocento dodici, alle ore nove 9. antimeridiane. Regnando sua Maestà Napoleone 1.º Imperatore de' Francesi, e Re d'Italia.

Convocatisi nel giorno, ed ora sopraccennata, nella Casa stessa d'ultima abitazione dell'Abate Signor Don Antonio Magnani, li Signori Giudice, col di lui Signor Cancelliere, li Signori Cingari, e Bisteghi, Mandatari, rispettivamente del Signor Podestà; e del signor Esecutor Testamentario, e Noi Notari infrascritti, dove si è presentato in seguito della chiamata avuta; il Signor Giuseppe Lucchesini, Librajo, domiciliato in Bologna, ed abitante in Via Santa al Numero cinquecento trenta nove N. 539. Patentato dal Signor Podestà di questa Comune, nell'esercizio dell'Arte di Librajo per un Anno, li sette 7. Novembre Anno Mille ottocento undici 1811. Numero cinquanta nove N. 59., affinché intraprenda la descrizione, e stima della Libreria, collocata in otto Camere, una cioè al Piano di Mezzo, e sette 7. altre al Piano de' Mezzani; volendosi quindi dar principio da quella al Piano di mezzo, ed osservati dal Signor Giudice li sigilli esistenti alla Porta della medesima, che trovati intatti, ha ordinato che siano questi rimossi; introdotovi per tal modo le Parti, ed altri Intervenuti, e sottoscritti, nella ridetta Camera, dalli Signori Mandatarj Cingari, e Bisteghi, giusta le intelligenze prese coi loro Signori constituenti, hanno date al Perito Librajo le istruzioni colle quali essi intendono che sia eseguita la di lui operazione, che intraprende in ora dalla

Camera nell'Appartamento al Piano di Mezzo

che riceve lume dalla via S. Donato.

In foglio

Banier Ceremon. Religieux, Tomi sette¹¹⁷ lire cento [A.327] Vita di Maria di Scozia, Tomi due lire venti [A.325] Tremelius Versio Syriaca, novi Testamenti lire quaranta [A.321] D.to – apud Henricum Stephani Tom. due lire quaranta [A.322] Schenkzer Physica Sacra, Tom. otto, figurati, lire Cento [A.315] Biblia Sacra cum Septuagint. Tom. tre lire cinquanta Stephanus Henr. Thes. Graecarum Tom. quattro lire venticinque [A.311]

 $^{^{116}}$ Trascrizione dell'*Inventario legale* di Antonio Magnani in cui si descrive la libreria, da c. 104r a c. 119v; i titoli elencati nell'*Inventario* sono tratti dal dorso dei volumi; tra parentesi quadre è stata aggiunta la segnatura di collocazione in casa Magnani (quando accertata).

¹¹⁷ L'indicazione di tomo è sempre data in lettere e ripetuta in cifre; a volte sono ripetute in cifre anche le indicazioni di prezzo e di formato; si è deciso di trascrivere solo quelle in lettere.

Talmud cum coment. divers. Tom. otto lire cinquanta [A.330]

Biblia Hebraica. Tom. quattro [A.350]

D.ta - Tom. due lire sessantacinque

Cartier Biblia Sacra latina, e tedesca tom. guattro lire guaranta [A.352]

Numero cinque Biblie in Foglio di Edizioni diverse, lire Cento [A.348-351]

S. Gregorii Turonens. Opera Paris, lire dieci

A Kempis de Imitat. Christi, lire trenta [A.316]

Biblia Regia Parisiis tom. otto lire Cento [A.373]

Biblia Sacra cum notis Walthon, et Lexicon Castelli Tom. otto lire duecento [A.370]

Misnà Tom. quattordici lire Cento cinquanta

Comenti di varj Rabbini sopra la Sacra Scrittura in Volumi undici 11. Ebraici, lire Cento

Biblia maxima. Tom. diecinove lire Cento cinquanta

Critici sacri. Tom. nove lire Cento venti

Synops. Criticor. Script. Sacrae, Tom. cinque lire quaranta

Dumont. Corpus Diplomaticus, Tom. quattordici lire Cento

Spanhemius Numismat. Tomi due lire cinquanta

Centuriator. Magdeburgens. Tom. sette lire settanta

Martene – Veter. Scriptor. Tomi nove lire sessanta

Marsilius – Danub. Mysicus. Tomi sei lire novanta [A.830]

Musellius – Antiquitat. Reliquiae. Tom. quattro fo. lire trenta

Le Blau – Atlas. Tom. due fig. lire Cento cinquanta [A.831]

Medailles de Louis XIV. fg.º lire cinquanta [A.805]

Guedeville – Atlas. Tom. tre f.o lire cinquanta [A. 3467]

Colonna Trajana foglio figurato lire cinquanta [A.800]

Maitaire – Annales Tipograph. Tomi due in quarto, lire cinquanta

In Quarto

Du Real – Science du Gouvernement Tomi otto in quarto, lire quaranta [A. 2259]

Histoire Litterar. de France. Tomi dodici in quarto, lire cinquanta [A. 2261]

Dictionnaire Universelles. Tomi trenta in quarto lire Cento cinquanta

Vocabolario della Crusca Tomi sei in foglio – Forcellini – Lexicon linguae latinae Tomi quattro lire Cento venti [S.28 n. 74-75 (Camera da letto)]

Theidoreti – Opera in quarto Tomi cinque lire quaranta [A. 1186]

Acta Lipsiens. Tomi trentadue in quarto lire Cento

Montfaucon – Biblioth. Bibliotecar. Tomi due in foglio, lire quaranta [A. 836]

Manuscritti, e quattrocentisti, lire mille cinquecento

Numero quarantatre. Libri Atlantici continenti rami di figure diverse, disegni, vedute, statue, lire Cinquecento

Numero settecento quindici altri libri in foglio valutati uno per l'altro lire cinque lire tremila cinquecento settanta cinque.

Numero settecento ottanta altri libri in quarto valutati uno per l'altro lire due lire mille cinquecento sessanta

Numero due mila sei cento sessanta sei libri in ottavo, e in dodici valutati un per l'altro lire una lire due mila, seicento sessantasei

Eseguita la descrizione, e stima de' libri nella suddetta Camera, dal Signor Giudice si sono fatti riapporre li sigilli alla porta d'ingresso della medesima, dove sono conservati i libri già stati descritti. Indi si fa passaggio alla Libreria collocata nella Camera de' Mezzani, e levati i sigilli stati riconosciuti dal signor giudice intatti; dalla prima Camera, che introduce alle altre Camere, dal signor Lucchesini Librajo, si è intrapresa l'operazione di di lui ispezione, sotto le avute avvertenze, e questa

Prima Camera

d'Ingresso, che ha lume dalla Pubblica Strada S. Donato, dove esistono i seguenti libri.

[In foglio]

Bandinus – Biblioth. Mediceo Laurent. et Medic. Leopold. Tomi due in Foglio, lire Cento sessanta

Codex Diplomat. Italij. Tomi quattro in foglio lire quaranta

Biblia Sacra con figur. aeneis Tomi quattro in folio lire Cento venti [Nel Camerino in f. n. 56]

Forsoi [?] – Opera Tomi due in foglio, lire venti

S. Athanasius – Opera Graeca vet. Ind.o in foglio, lire Cento [Sc.1 C.IX n.17]

Cornel. a Lapide. In Sacr. Scriptura. Tomi dieci in volumi sette in fogli, lire sessanta

Gregori – Hist. - Byzantina Tomi due in foglio, lire trenta

Anastasius Biblioth. - Vite Pontif. Tomi quattro in foglio, lire cinquanta

Numismata Mus. Pisani. Tomi due, in foglio, lire cinquanta [tra li vani n. 285]

Thuanus – Histori Tomi quattro, in foglio, lire quaranta

Fabriceus – Biblioteca Eccl., in foglio lire dieci

Museo Farnese Tomi otto fig.ti in foglio, lire ottanta

Montfaucon – Antiquité explique Tomi quindici in foglio, lire duecento [S.XVIII C.III n.9-10]

Molinaei – Opera Tomi quattro, in foglio lire trenta [Sc.XVIII, C.III, n.8]

Mabillon – Annal. - Bened.i Tomi sei, in foglio lire cinquanta [Sc.XVIII C.III. n.7]

Numero trecento ottanta nove Libri in foglio valutati uno per l'altro lire cinque, lire mille novecento quarantacinque

Numero settecento uno libri in quarto valutati uno per l'altro lire due. lire Mille quattro cento due

Numero duemila, e ottanta sei libri in ottavo, e in duodecimo valutati uno per l'altro lire una, lire due milla, e ottanta sei.

Prima di chiudere la presente seduta, il Signor Giuseppe Bisteghi ha dichiarato, che nel fare in quest'oggi il riscontro delle robbe a lui consegnate nel dar fine all'ultima passata seduta ha trovato fino ad ora mancante un quadretto inventariato nel terzo Camerino descritto, formato nell'Andito sotto il N. 374. Un Salvatore in miniatura, Cornice dorata stimato lire cinque per lo che protesta di non

rendersi debitore né di detto quadro, né di quant'altro risultasse mancante nella continuazione dell'intrapreso riscontro, dichiarando d'avere accettato il deposito senza preventivo dettagliato confronto coll'Inventario atteso l'essere stati li Capi tutt'in esso descritti fino al giorno della ricevuta consegna, sotto sigillo Giudiciale, e però ha fatto instanza, che tale di lui protesta, e dichiarazione sia notata in questa seduta ad ogni buon fine ed effetto. Dal signor Cingari quale mandatario del signor Podestà non è stata ammessa la protesta suddetta, se non se, e come di ragione. Pregando però il Signor Bisteghi suddetto di fare le diligenze per rinvenire l'effetto mancato, ed occorrendo a darne denuncia alla Polizia.

Essendo continuata la presente Seduta quattro ore per essere cominciata alle nove antimeridiane, e finita all'ora pomeridiana; il Signor Giudice ha indicato il giorno di Martedì venticinque 25. del corrente Febbrajo alle ore nove 9. antimeridiane per continuare l'Operazione della Libreria, ed ognuno degl'infradescritti Signori Intervenuti si sono dichiarati, come rispettivamente chiamati. In seguito il Signor Giudice hà fatto rimettere li Sigilli alla prima Porta che introduce alle Camere della libreria ne' Mezzani stati levati questa Mattina, dove sono stati lasciati in deposito, tanto li libri inventariati, che da Inventariarsi. Letto il presente Atto da me Dottor Domenico Antonio Nicoli, altro di Noi Notari sottoscritti, a chiara ed intelligibile voce nella Casa qualificata nella prima seduta, e segnatamente nella Camera terza dov'è il Camino alla presenza del Signor Dottor Mingoni Notajo meco corrogante e perfine di quest'Atto le Parti tutte, e Perito Librajo suddetto, con Noi Notari, sono passati a firmarsi.

Giovanni Cingari mand.

Gius. Bisteghi mand.

Giuseppe Lucchesini Per.º Librajo

Dottor Domenico Ant. Nicoli della Co. me. Avvocato Luigi Notajo del Dipartimento del Reno residente in Bologna. Rogato

Gaetano Vincenzo del fù Giovanni Mingoni Notaro del Dipartimento del Reno, residente in Bologna rogato

Regno d'Italia

Questo giorno di Martedì venticinque 25. del Mese di Febbrajo Anno Mille ottocento dodici 1812. alle Ore nove 9. antimeridiane. Regnando sua Maestà Napoleone primo Imperatore de' Francesi, e Re d'Italia.

Unitesi le parti tutte col Signor Giudice, o di lui Cancelliere nella solita Casa, nel giorno, ed ora suddetta, sono stati, d'ordine d'esso Signor Giudice levati li Sigilli alla Porta esteriore della Libreria ne' Mezzani da esso riconosciuti intatti, ed introdottisi in essa il Perito Signor Lucchesini ha continuato la di lui operazione nella

Camera Seconda

che riceve lume dalla Pubblica Strada di S. Donato

[In foglio]

Labbaei – Collect. Concilior. Tomi trenta in foglio lire Cento ottanta [Sc.30 n.56]

Galland – Bibliot.a Patrum Tomi dodici in foglio, lire settanta [Sc.30 n.57]

Art de Distiller divers. Mateires, Tomi undici in foglio, lire Cento [Sc.30 n.164]

Hortus Romanus Tomi otto in foglio, lire Cento venti [Sc.30 n.179]

Biblia Regia Tomi nove in foglio, lire duecento cinquanta [Sc.30 n.163]

Origenis – Opera. Tomi quattro, in foglio, lire novanta [Sc.30 n.197]

Ant. Augustini – Opera Tomi otto in foglio, lire cinquanta [Sc.30 n.212]

Launojus – Opera Tomi nove. in foglio, lire cinquanta cinque [Sc.30 n.221]

Byzantina Histor. Tomi ventiquattro in foglio, lire duecento [Sc.30 n.192]

Gatakerus – Opera Tomi due, in foglio, lire cinquanta [n.57]

Roccabertus – Biblioth. Pontif. Tomi ventitrè in foglio, lire cinquanta

S. Basilii – Opera Tomi sette in foglio, lire cinquanta

S. Io. Chrisostomi – Opera Tomi sei in foglio, lire trenta

Ugolinus – Thesaurus. Antiquitat Sacrar. Tomi trenta quattro, in foglio, lire duecento [N.1: soli numeri aggiunti seconda camera de' mezzanini]

Canisius – Thesaur. Monument. Tomi sei in foglio, lire cinquanta [Sc.III P.II C.X n.7]

Plinius II. Histor. Natural. Tomi tre in foglio, lire trenta [Sc.III P.II C.X n.2]

Graevius – Antiquitat. Italiae. Tomi quaranta due in foglio Lugd. Batav. lire duecento cinquanta

Antiquitat. Romanor. Tomi tredici in foglio, lire Cento [n.37²]

Gronovius – Antiquitat. Graecarum Tomi undici in foglio Lugd. Batav., lire Cento [n.38]

Polenus – Supplement. ad Graevii, et Gronovii. Tomi cinque in foglio lire settanta [n.39]

Sallengrae – Antiquitat. Romanor. Tomi tre in foglio – Lugd. Batav., lire cinquanta [n.40; Sc.VIII C.IV/3 n.1]

Palladio – Opera. Tomi cinque in foglio, lire sessanta

In Quarto

Acta – Accadem. Bonon. Tomi dieci, lire cinquanta

Gallileo Gall. - Opera Tomi due, lire venticinque

Vasari – Vita de' Pittori. Tomi sette, lire trenta [S.30 n.8]

Eckel – Numor. Veterum. Tomi otto lire cinquanta [Sc.XVIII C.II n.27; n.190]

Ovidius, Plautus, Terentius, Martialis, Iuvenalis, Claudianus, Cattulus, Sillius Ital., Festus, Dictis Candiot., Florus, Panegyrici Veteras, Eutropo, Manil., Virgilius, Tomi ventidue, lire duecento

Macchiavelli Opera, Lire quindici

Tacito tradotto dal Davanzati, lire dieci

Castiglione Cortiggiano, lire dieci

Altri numero trecento dieci libri in foglio valutati uno per l'altro lire cinque l'uno, lire mille cinquecento cinquanta

Altri numero settecento sessanta tre, in quarto valutati uno per l'altro lire due l'uno, lire mille cinquecento ventisei

Numero mille trecento sessanta sei, libri in ottavo e in duodecimo valutati uno per l'altro lire una, lire mille trecento sessantasei

Terza Camera In Foglio

Museo Fiorentino Tomi nove lire duecento sessanta

Uomini Illustri Toscani, Tomi quattro, lire ottanta

S. Thomae – Opera Omnia Tomi diecisette lire cinquanta

Aldrovandi – Storia Naturale, Tomi tredici lire Cento cinquanta [Sc.XIII C.II n.3]

Ciceronis – Opera Aldi, Tomi tre, lire cinquanta

Baronius - Annales Ecclesiatici cum continuation. tomi trent'otto, lire duecento

Histoire Metalique des Pay-Bass. Tomi cinque lire settanta

Gallia Cristiana Tomi diecisette, lire Cento

Pittura d'Ercolano, Tomi cinque – lire Cento cinquanta [Sc.11 C.III n.4]

S. Hieronymi – Opera. Tomi cinque – Paris, lire cinquanta

S. Gregorii – Opera Tomi quattro – Paris, lire quaranta

Concilii Magnae Britanniae Tomi quattro, lire ottanta

S. Ephrem. Syrus. Opera. Tomi cinque, lire settanta cinque

S. Augustinus – Opera Tomi dieci, lire Cento cinquanta

Sigonius. Opera. Tomi sei, lire sessanta [S.III P.II C.X n.14 corretto in S.XII C.V n.3]

In Quarto

Biblia Sacra cum Comment. var., Tomi vent'otto, lire Cento

Tasso – Opera. Tomi dodici lire cinquanta

Storia di Piacenza, Tomi dodici lire trenta

Scrittori Napoletani, Tomi ventitrè, lire settanta

Giunta l'un'ora pomeridiana, cosicché essendo durata la seduta cominciata alle nove antimeridiane, ore quattro si è sospeso l'Inventario con intelligenza fra le Parti, e signor Giudice di ripigliarlo Giovedì ventisette 27. dell'andante Febbrajo alle ore nove / 9 / antimeridiane. Dietro a che sono stati dal lodato Signor Giudice apposti li Sugelli alla porta che introduce alla Camera della Libreria ne' Mezzani.

Letto il presente Atto da me Dottor Domenico Antonio Nicoli, altro di Noi Notari sottoscritti, a chiara ed intelligibile voce, nella Casa qualificata nella prima seduta, e segnatamente nella Camera terza dov'è il Camino alla presenza del Signor Dottor Mingoni, Notaro meco corrogante, e per fine di quest'Atto le Parti tutte, e Perito Librajo suddetto, con Noi Notari, sono passati a firmarsi / si cassa la parola interlinata – quattordici -

Giovanni Cingari mand.

Gius. Bisteghi mand.

Giuseppe Lucchesini

Dottor Domenico Ant. Nicoli dalla Co. me. Avvocato Luigi Notajo del Dipartimento del Reno Residente in Bologna Rogato

Gaetano Vincenzo del fù Gio. Mingoni Notaro del Dipartimento del Reno, resid. in Bologna rogato.

Bologna li 27 febbraio 1812

N. 1750 Millesettecentocinquanta

Registrato nel protocollo Diritti fissi Affari civili al foglio 101 ed ha pagato Lire quattro

Regno d'Italia

Questo giorno di Giovedì ventisette / 27. Febbraro Anno Mille ottocento dodici alle ore nove 9. antimeridiane. Regnando Sua Maestà Napoleone 1.º Imperatore de' Francesi, e Re d'Italia.

Si apre la Seduta del giorno d'oggi all'ora prescritta coll'Intervenuto delle Parti infrascritte, Signor Giudice, e Signor Cancelliere, e Perito Librajo, e levati li Sigilli per ordine del lodato Signor Giudice alla prima porta d'ingresso che introduce alla Libreria ne' Mezzani, dal Signor Lucchesini Librajo si è continuata la descrizione, e stima de' Libri, come segue

Numero Cinquecento trenta Libri, in foglio valutati uno per l'altro lire cinque, lire duemila seicento cinquanta

Altri Numero seicento quindici libri in quarto valutati uno per l'altro lire due lire Mille duecento trenta

Numero due milla, duecento ventidue Libri in ottavo ed in duodecimo valutati uno per l'altro lire una, lire due mila duecento ventidue

Quarta Camera dell'Appartamento Superiore

che ha lume mediante finestra sopra i tetti.

In Foglio

Montfaucon – Bibliothec. Manuscriptor. Tomi due, lire trenta [tra li vani n. 64]

Rymer e Acta pubblia Rep. Angliae, Tomi dieci, lire Cento cinquanta

Iosephus Flav. Opera Omn. Graec. Lat. Tomi due, lire Cinquanta

Iulianus Imp. Opera Omn. Graec. Lat., lire venti

Pezzy – Thesaur. Anecdotor., Tomi dodici, lire sessanta [S.VIII C.IV n.2]

Monumenta Mathejana Tomi tre fig.ti lire novanta [S.VIII C.V n.8]

Meursius. Opera omn. Tomi undici lire ottanta [S.VIII C.V n.10]

Martine, et Durand. Thesaurus anecdotorum, Tomi cinque, lire settanta [Sc.VIII C.III n.10]

Bayle - Dictionnaire, Tomi tre lire trenta

Acta Concil. et Epistol. Pontificarum, Tomi dodici, lire Cento [Sc.VIII C.III n.13]

Erasmus – Opera omnia Tomi undici, lire Cento

Gretserus – Opera omn. Tomi diecisette, lire Cento

Muratorius. Rer. Ital. Script. Tomi vent'otto, lire duecento cinquanta [Sc.VIII C.I n.10]

Theodoretus – Opera Omn. Graec. Lat. Tomi quattro, lire cinquanta [Sc.V C.X n.10]

S. Io. Chrysostomus – Opera omnia Graec. Lat. Tomi tredici, lire Cento cinquanta Ciceronis. Opera Omn. Tomi quattro, lire quaranta

In Quarto

Bened. XIV. Opera Omnia Tomi dodici, lire settanta

Storia Universale. Tomi cinquant'otto, lire Cento

Rozier – Observationis Physique Tomi quaranta due, lire Cento cinquanta

Du Pin – Bibliotheque Ecclesiast. Tomi diecinove, lire Cinquanta

S. Hieronymi – Opera Omn. Tomi ventiquattro, lire Cinquanta

Altri numero trecento settanta quattro Libri in Foglio valutati uno per l'altro lire Cinque, lire Mille ottocento cinquanta cinque

Altri numero seicento settanta tre libri in quarto valutati uno per l'altro lire due, lire mille trecento quarantasei

Numero mille, e trentatrè libri in ottavo, ed in duodecimo valutati uno per l'altro lire una lire mille e trentatrè

Quinta Camera dell'Appartamento Superiore

che ha lume da un Cortile Interno, e che ha Camino.

In Foglio

Canisius. Lectiones antiquae, Tomi sei, lire Cinquanta [Sc.26 151 in 4.]

Piranesi – Antichità Romane, Tomi sei, lire duecento

Clerici – In Sacr. Scripturam, Tomi cinque, lire quaranta

Bullarium Romanum, Tomi venticinque, lire Cento trenta

Raii – Historia Plantar. Tomi tre lire Cinquanta

Historia Plantar. Oxoniens. Tomi due, lire guaranta

Annales Ecclesiatici Francorum. Tomi otto, lire ottanta

In Quarto

Cellier – Histoire des auteurs Ecclesiastiques, Tomi dieciotto lire Cento [Sc.19 n.203]

Classici latini diversi cum notis varior. ad usum Delphini – Volumi quarantaquattro lire quattrocento

Altri numero quattro cento ottanta sei in foglio, valutati uno per l'altro lire cinque lire due mila quattrocento trenta

Numero Ottocento trenta tre Libri in quarto valutati uno per l'altro lire due, lire Mille Cento sessantasei

Altri numero cinquecento sessanta cinque libri in ottavo e in duodecimo valutati uno per l'altro lire una lire cinquecento sessantacinque

Sesta Camera dell'Appartamento Superiore

che ha lume da Cortile interno dalla quale si discende mediante due gradini

In Foglio

Sheldenius – Opera Omnia Tomi trè, lire sessanta [Sc.25 C.7 n.4]

Everardus – Thesaur. Iur. Roman. Tomi cinque, Lire cinquanta

Meermann, Thesaur. Iuris. Tomi sette, lire settanta

Tractat. Magn. Iuris. Civil. Tomi vent'otto, lire Cento venti

Concilia Germaniae, Tomi dieci lire novanta

Ramusio – Viaggi Tomi trè lire trenta [Sc.23 C.4. n.7]

Cuyacii – Opera Omnia. Tomi undici, lire settanta [Sc.25 C.6 n.3]

S. Hieronymi – Epistolae Mille quattrocento settanta, lire venticinque [Sc.23 C.6 n.10]

In Quarto

Raccolta di scrittori d'Acque Tomi sette lire Cinquanta [Sc.23 C.4 n.1]

Veterum Patrum Theolog. universa Tomi dodici, lire trentacinque [Sc.25 C.6 n.15]

Poetae Latini Minores, Tomi due, lire trenta [Sc.25 C.IV n.32]

Plutarcus – Opera Omnia Graec. Lat. Tomi dodici lire sessanta

Raske – Lexicon rei Numariae Tomi undici lire sessanta [Sc.23 C.3 n.12]

Valchius – Biblioth. Theolog. Critica, Tomi quattro lire quindici [Sc.23 C.II. n.1]

Lumper – Historia Theolog. critica Tomi dieci, lire quaranta [Sc.23 C.III n.1/2]

Altri numero Cento sessanta sei libri in foglio apprezzati uno per l'altro lire Cinque lire Ottocento trenta

Numero Cinquecento trent'otto Libri, valutati uno per l'altro lire due lire Mille, e settantasei

Altri numero Mille cinquecento trentatrè libri in ottavo, ed in duodecimo valutati uno per l'altro lire una lire Mille cinquecento trentatrè

Settima Camera dell'Appartamento Superiore

che ha lume mediante una Finestra alta, sopra i Tetti

In Foglio

D'Achery – Acta SS. Bened.ni Tomi nove lire quaranta cinque [Sc.26 n.4]

Cluverius – Italiae Antiquae. Tomi tre lire trenta [Sc.26 n.6]

S. Cirillus. Alexandr. Opera Omn. Tomi sette lire sessanta

Salianus – Annales Ecclesiastici. Tomi sei, lire trenta [Sc.26 n.10]

Bollandus – Acta Sanctorum Venetiis Tomi quarantatrè lire duecento cinquanta [S.26 n.14]

- S. Hieronymus. Opera Omnia. Veronae Tomi undici lire Cento dieci [Sc.26 n.13]
- S. Basilius Magn. Opera Omn. Graec. Lat., Tomi trè, lire sessanta [S.26 n.20 in folio]

Oefelius – Rerum Boicarum Scriptor. Tomi due lire quindici [Sc.26 2 ap.]

Etimologium Graecum Mille quattrocento novanta nove 1499. Greco, lire venti [Sc.26. 8 ap.]

Sicilia Veter. Numi, et Inscription, Tomi due, lire Cinquanta [Sc.26 11 ap.]

Pistorius – Rerum Germanor. Scriptor., tomi trè lire trenta

Ansizius. Germania Sacra. Tomi due, lire venti [50 Ap. (Sc.26 in 8 senza sesto di forma)]

Bibliotheca Fratrum Polonum. Tomi otto, lire ottanta [53 Ap. (Sc.26 in 8 senza sesto di forma)]

Hollarius – Analecta Vindobonensia, Tomi due, lire quaranta [23 Ap. (Sc. 26 in 8 senza sesto di forma)]

Dupleix – Histoire de France, Tomi cinque, lire trentacinque [51 Ap., (Sc.26 in 8 senza sesto di forma)]

Histoire de Loraine, Tomi trè lire quaranta cinque

In Quarto

Leibnitius – Opera Omnia, Tomi sei, lire quaranta

Assamanus – Italicae Historiae Scriptor Tomi quattro lire venticinque [Sc.26 173 ap.]

La Perouse – Voyage, Tomi quattro, lire quaranta [Sc.26 174 ap.]

Dict. Cretensis, Petron. – Arbiter Aelianus, cum not. var. ad us. Delphini Volumi trè lire quarantacinque [Sc.26 101 ap.]

Monumenta Boica, Tomi quattordici, lire Cinquanta [Sc.26 3 ap.]

Bruxerus – Histor. Critic. Philosophi, Tomi cinque lire trenta

In Ottavo

Collectio Orator. Graecor. Tomi dodici, lire sessanta

Voltaire - Oeuvres, Tomi settanta lire Cento quaranta

Histoire des Suisses, Tomi dodici lire Venticinque

Dictionnaire Des Arts de Peinture, Tomi cinque, lire venti

Altri numero Duecento sei Libri in Foglio valutati uno per l'altro, lire cinque, lire mille, e trenta

Altri numero quattrocento quattro libri in quarto valutati uno per l'altro, lire due, lire ottocent'otto

Altri numero settecento quaranta nove Libri in ottavo, ed in duodecimo valutati uno per l'altro lire una, lire settecento quarantanove.

Affine di dar compimento all'Inventario della Libreria è continuata la Seduta di questo giorno dalle nove antimeridiane alle tre pomeridiane circa, cosicché si sono impiegate due Diarie. Inventariata per tal modo l'intera Libreria, dal Signor Giudice sono state lasciate libere dai sigilli le Camere della medesima ne' Mezzani, ed è stato pure levato il Sugello alla Camera di Libreria nell'Appartamento di mezzo, essendo stato pregato il Signor Giovanni Cingari a rendersene Depositario, locchè ha accettato, ricevendo le Chiavi delle Camere di esse Librerie, ha promesso d'averne la custodia per farne la consegna a suo luogo, e tempo a chi sarà di ragione. Dietro a ciò dal medesimo Signor Giudice sono state affidate a me Dottor Domenico Antonio Nicoli altro di Noi Notari infrascritti, le molte Carti, e Scritture state raccolte nel corpo dell'Inventario, e collocate sotto chiavi in un Camerino, che resta nella Camera col Camino dell'Appartamento di mezzo, avente lume dal Cortile rustico interno, per assumere la loro ricognizione, e separazione in diversi fascicoli dopo d'avere poste in Disparte le Carti riconosciute inutili, e che fossero riconosciute non meritevoli d'essere conservate. Rimanendo per tal modo tutto libero dai sigilli, il Sig.r Giudice si è licenziato, all'atto di che sono state ad esso rese le debite grazie.

Importando poi, tanto la separazione di esse Carti, quanto la susseguente dell'estratto dell'Attività, e Passività, una non breve indagine, si è determinato frat-

tanto di formare l'Inventario de' Mobili, che trovansi nel Casino di Villeggiatura, posto nel Comune di Borgo Panigale, al quale furono apposti li sigilli dal Signor Dottore Domenico Gatti Giudice Supplente della Giudicatura di Pace del primo 1º Circondario, al qual'effetto si interpelli il detto Signor Giudice, del giorno, e dell'ora, che potrà essere a lui comoda per trasferirsi al detto Casino per la remozione dei Sigilli, ed a tenore del Concerto che sarà preso, si daranno gli avisi alle Parti, a Noi Notari, ed al Perito Rigattiere.

Letto il presente Atto da Me Dottor Domenico Antonio Nicoli, altro di Noi Notari sottoscritti, a chiara ed intelligibile voce, nella Casa qualificata nella prima Seduta, e segnatamente nella Camera terza dov'è il Camino alla presenza del Signor Dottor Mingoni Notajo meco corrogante, e perfine di quest'Atto le Parti tutte, e Perito Librajo suddetto, con Noi Notari, sono passati a firmarsi. Si cassa la parola riconosciute

Gioanni Cingari mand.io

Gius. Bisteghi Mand.

Giuseppe Lucchesini

Dottor Domenico Ant. Nicoli della Co.me. Avvocato Luigi Notajo del Dipartimento del Reno, residente in Bologna Rogato

Gaetano Vincenzo del fù Giovanni Mingoni Notaro del Dipartimento del Reno, residente in Bologna rogato

Bologna li 4 Marzo 1812. Milleottocentododici. N. 216. Duecentosedici – Registrato al Protocollo dei Diritti fissi affari civili al fog.º 11 ed ha pagato lire quattro.

(ASBo, Notarile, rogiti del notaio Gaetano Mingoni, rep. 208, c. 104 e seg.: Inventario legale dello stato ed eredità del fu sig. don Antonio Magnani 3 gennaio 1812 - 14 aprile 1812)