

ANNA MANFRON

Una mostra all'Archiginnasio di Bologna:  
spunti per nuove (e future) indagini sulla storia della legatoria  
“Luigi Degli Esposti”

La Biblioteca dell'Archiginnasio con la mostra *Bellezza e ornamento del libro. Premiato Stabilimento Luigi Degli Esposti – Bologna. Legature d'arte novecentesche dalle collezioni Calò, Cendron e Massa*, allestita nell'ambulacro dei Legisti dal 7 luglio all'8 ottobre 2017, ha presentato materiali e documenti, in parte inediti, relativi alla vicenda della legatoria bolognese “Luigi Degli Esposti”.<sup>1</sup> Attiva dal 1899 fino al 1984, può essere considerata un'azienda esemplificativa del mondo produttivo del libro e, come è emerso dall'esposizione, della storia dell'editoria a Bologna e in Italia. Nel corso degli ottantacinque anni di attività della “Degli Esposti”, la vita culturale e artistica italiana si è intrecciata con la storia economica e imprenditoriale bolognese, che ha visto i titolari di piccole aziende con sede in città trasformarsi da librai e tipografi di provincia in grandi editori industriali, capaci di operare in maniera significativa nel mercato editoriale nazionale, come Zanichelli e Cappelli.

Le vicende dell'azienda fondata da Luigi Degli Esposti (Bologna, 1874 – 1944) e della quale non si conservano carte amministrative neppure presso gli ultimi discendenti, erano già state delineate nei passaggi societari che si possono rica-

---

\* Testo già pubblicato – ma con lacune – in *Per amor di libro. Legatoria L. Degli Esposti, 1899-1984. Legature d'arte novecentesche*, a cura di Domenico Calò, Gottardo Cendron, Ferruccio Massa, Bologna, Edizioni Libreria Piani, 2018.

<sup>1</sup> La mostra ha presentato nuovi documenti e nuove interpretazioni, soprattutto relative all'ambito bolognese, rispetto alla mostra allestita dal 14 al 31 gennaio 2017 presso la Biblioteca Statale Isontina di Gorizia - città di residenza dei collezionisti Domenico Calò e Ferruccio Massa - intitolata *La legatoria Luigi Degli Esposti di Bologna. Dalle collezioni di Domenico Calò e Ferruccio Massa*. In occasione dell'esposizione di Gorizia è stato pubblicato un opuscolo ricco di foto e informazioni: *Le legature di Luigi Degli Esposti. Le collezioni Calò e Massa*, a cura di Marco Menato, saggio critico di Massimo Gatta, Trieste, Libreria antiquaria Drogheria 28; Gorizia, BSI, 2017.

vare dall'esame dei pochi documenti conservati presso la Camera di Commercio.<sup>2</sup> Per aggiungere nuove informazioni alla ricostruzione storica è stato quindi necessario – come d'altro canto è noto a chi si occupa di storia del libro – cercare altre fonti dirette e indirette. In primo luogo sono fonti i volumi stessi, quando recano il timbro a secco della ditta bolognese. La ricerca paziente e appassionata e gli acquisti sul mercato antiquario dei collezionisti Domenico Calò, Gottardo Cendron e Ferruccio Massa hanno così permesso di ricostruire un catalogo ricco di edizioni e di esemplari rilegati dall'azienda Degli Esposti, sia con metodo industriale che semi-industriale ed artigianale, come nel caso di alcune splendide legature eseguite per singoli committenti o per omaggi particolari. In occasione della preparazione della mostra, le ricerche condotte nell'archivio e fra i volumi conservati nelle raccolte della Biblioteca dell'Archiginnasio mi hanno consentito di mettere in luce altri elementi, che individuano ulteriori ambiti di indagine utili per chi vorrà proseguire le ricerche sulla storia dell'azienda.

Nell'archivio della Biblioteca si conservano, nella sezione delle carte amministrative, diverse fatture di lavori di rilegatura eseguiti fra 1906 e 1917 dalla ditta "Luigi Degli Esposti", che compare anche nei corrispondenti registri di consegna di volumi ai legatori che in quegli anni lavoravano per l'Archiginnasio. È stato così possibile individuare libri e periodici con robuste rilegature realizzate dall'azienda in mezza pelle o in mezza tela, come d'uso nelle biblioteche. Per le informazioni aggiuntive che recano, si sono invece rivelate piuttosto interessanti le diverse carte intestate utilizzate per le fatture di spesa, fra l'altro assai curate dal punto di vista grafico. Nella carta impiegata fra 1906 e 1908 (con due grafiche diverse, una stampata dalla Tipografia Moderna e l'altra dalla Tipografia Neri di Bologna) l'azienda compare come «Laboratorio da Lega Libri Luigi Degli Esposti», sito in «Via del Cane 9 p. terreno (angolo via Marsili)», pubblicizzato come «Fabbrica di registri, cartoni d'archivio, buste alla piemontese, campionari, cartelle réclame ecc. Montatura di carte geografiche su tela». Dalle fatture risultano anche forniture di buste d'archivio «in ½ pelle con impressioni in oro nel dorso», «in ½ tela» e lavori di riparazione di cartoni d'archivio. Nella carta intestata utilizzata a partire dal 1909, con un bel disegno liberty e assai più curata dal punto di vista grafico (stampata dallo Stabilimento Litografico Successori Thumb di Bologna), la «fabbrica» diviene «Stabilimento» e alle produzioni precedenti di «registri, cartoni d'archivio, buste alla piemontese» si aggiungono «Specialità in cartelli réclame. Legature comuni e di lusso. Legature editoriali in brochure, bodoniana, tela, pelle ecc. Montature di carte geografiche. Cartelloni scolastici, avvisi, ecc.». A questa data le fatture attestano che l'azienda disponeva già di un

<sup>2</sup> In particolare in questo contributo pubblicato più volte: M. GATTA, *Con Giulio Ricci nella "bottega" bolognese di Luigi Degli Esposti*, «Studi Goriziani. Rivista della Biblioteca Statale Isontina di Gorizia», 109 (2016), p. 63-70, stampato nel luglio 2016; poi riproposto con poche varianti col titolo *Un maestro legatore nella Bologna del primo Novecento. Luigi Degli Esposti*, in *Le legature di Luigi Degli Esposti. Le collezioni Calò e Massa* cit., p. 11-19; infine una terza volta, con il solo cambiamento del titolo: ID., *Un maestro legatore (da riscoprire). Luigi Degli Esposti nella Bologna del primo Novecento*, «ALAI. Rivista di cultura del libro dell'Associazione Librai Antiquari d'Italia», 3 (2017), p. 129-144, finito di stampare nel marzo 2017.

telefono, che rispondeva al n. 10-33. Sulle ultime fatture dell'anno 1910 compare un timbro aggiunto in inchiostro rosso con la dicitura «Medaglia d'oro Bruxelles 1910», che attesta la partecipazione dell'azienda all'*Exposition Universelle et Internationale*, che si svolse a Bruxelles dal 23 aprile al 1° novembre 1910. Alla fine del 1911 il timbro, sempre in inchiostro rosso, appare così modificato: «2 Medaglie d'oro Bruxelles 1910 - Torino 1911», documentando quindi la partecipazione della legatoria Degli Esposti anche all'*Esposizione Internazionale delle Industrie e del Lavoro* che si svolse a Torino dal 29 aprile al 31 ottobre 1911. La carta intestata del 1912, con una nuova grafica, presenta l'azienda come «Premiato Stabilimento Luigi Degli Esposti. Due medaglie d'oro Bruxelles 1910 - Torino 1911», specializzato in «Legature editoriali in brochure, tela, pelle ecc. Montatura di carte geografiche. Pelli stampate per mobili e tappezzerie. Registri e buste per archivio. Tessere di riconoscimento. Almanacchi. Cartelli réclame. Lavorazione artistica del cuoio», sito in «Via Marsili, n. 4». Come attesta infatti la dichiarazione autografa di Luigi Degli Esposti conservata nell'archivio della Camera di Commercio, a partire dall'8 maggio 1912 lo stabilimento «pure conservando tutti i locali già prima occupati in via del Cane n. 9, si è esteso anche a quelli già occupati dalla Tipografia Militare, con ingresso in via Marsili n. 4». L'altra informazione che si ricava da questo documento, e cioè che fino a quel momento la legatoria Degli Esposti era stata confinante con la Tipografia Militare, può aprire ulteriori filoni di ricerca a proposito di possibili collaborazioni fra le due aziende. La carta intestata utilizzata per una fattura del 1915 attesta infine un ulteriore cambio d'indirizzo: l'indicazione «Via Marsili, n. 4» viene cassata con una riga e affiancata da un timbro in inchiostro blu con il nuovo indirizzo di «Via del Riccio, 8», che rimarrà la sede dell'azienda fino al 1963. Dopo il 1919, la ditta «Luigi Degli Esposti» non compare più fra i fornitori dell'Archiginnasio. In particolare, una nota sul registro dei legatori attesta che un gruppo di volumi furono ritirati «non legati» per essere affidati a un altro artigiano: evidentemente il lavoro di legatoria industriale era molto aumentato e le nuove strategie imprenditoriali avevano reso decisamente meno interessante rispettare i tempi di consegna delle modeste commissioni della Biblioteca.

Dai primi anni del Novecento, infatti, Luigi Degli Esposti aveva iniziato a collaborare con l'editore bolognese Zanichelli. La prima pubblicazione individuata fino ad ora con una legatura editoriale dell'azienda è l'*Albo carducciano. Iconografia della vita e delle opere di Giosue Carducci. Quattrocentodiciassette zincoptipie e una fotoincisione* raccolte ed illustrate da Giuseppe Fumagalli e Filippo Salveraglio. Fu stampato dalla Zanichelli nel 1908, a un anno dalla morte del poeta vicinissimo alla casa editrice bolognese, e due anni dopo il conferimento a Carducci del premio Nobel per la Letteratura. L'edizione, riproposta nel 1909, presenta una legatura in mezza pelle marrone e tela grigio-verde con, sul margine inferiore del piatto posteriore, un timbro impresso a secco «L. Degli Esposti – Bologna». Nelle raccolte dell'Archiginnasio si conserva anche una pubblicità editoriale dell'*Albo carducciano*, nella quale compare l'indicazione «Legato elegantemente in mezza pelle».

È poi emerso un altro caso interessante a proposito di un'edizione Zanichelli del 1912. Verificando due copie presenti nelle raccolte dell'Archiginnasio di *La spedizione nel Karakoram e nell'Imalaia occidentale 1909. Relazione* del dott. Filippo De Filippi, illustrata da Vittorio Sella, pur in assenza del timbro a secco, mi è stato possibile ricondurre alla Degli Esposti le interessantissime legature editoriali in mezza pergamena e con due diversi tipi di carta decorata. Nel *colophon*, infatti, compare questa indicazione: «Legatura in mezza pergamena e carte impresse a mano cogli antichi stampi originali Remondini eseguita da Luigi Degli Esposti di Bologna». La preziosa informazione, oltre a indirizzare le ricerche verso uno spettro più ampio che non la sola identificazione dei volumi col timbro a secco apposto sul piatto posteriore, testimonia cultura e consapevolezza storica nel settore della produzione del libro, così come le legature artigianali in pelle destinate a particolari committenti, realizzate da Luigi Degli Esposti riprendendo gli stili principali dell'antica legatoria italiana medievale e rinascimentale.

Il timbro a secco sul margine del piatto posteriore, così particolare, che caratterizza molti dei volumi usciti dall'azienda bolognese almeno fino alla prima metà degli anni Quaranta, è l'elemento che fino ad ora ha consentito l'identificazione certa del maggior numero di volumi. In mostra sono stati esposti alcuni esemplari dell'Archiginnasio e, soprattutto, libri provenienti dalle collezioni di Gottardo Cendron e, in gran parte, di Domenico Calò, come le collane con le opere di Giosue Carducci e Giovanni Pascoli, e quelle di poesia e teatro greco tradotti da Ettore Romagnoli, commercializzate sia con belle legature editoriali di pregio in pelle che con semplici legature in brossura, con copertine disegnate da Adolfo De Carolis e dal suo allievo Antonello Moroni. Anche in questo caso, l'aver rintracciato nelle raccolte dell'Archiginnasio una copia del periodico «Di libro in libro. Rivista mensile di Lettere Arti e Scienze» a. VI (1923), n. 8 della casa editrice Zanichelli, mi ha permesso di individuare una pubblicità editoriale grazie alla quale ora c'è la certezza che il disegno riprodotto sulla copertina dei *Poeti greci* tradotti da Ettore Romagnoli è opera di Adolfo De Carolis e che la collana era messa in vendita – a prezzi assai diversi – sia con una legatura di pregio in pelle colorata e fregi impressi in oro realizzata dalla Degli Esposti, sia con una modesta brossura in carta.

Altre collaborazioni importanti avvenute fra gli anni Venti e Trenta del Novecento trovano conferma in volumi come quelli della collana con l'*Opera omnia* di Alfredo Oriani, pubblicata a Bologna dalla Cappelli, l'altra casa editrice bolognese di importanza nazionale insieme a Zanichelli. Meritano poi un cenno particolare i volumi con edizioni delle opere di Gabriele D'Annunzio – tutti provenienti dalla collezione di Ferruccio Massa – caratterizzati da una serie omogenea di splendide legature che sembrano attestare una sinergia particolare fra la legatoria Degli Esposti e la Società Generale delle Messaggerie Italiane (l'importante agenzia di distribuzione libraria con sede a Bologna), il cui monogramma e marchio appaiono stampati in grande evidenza sulla carta utilizzata per guardie e controguardie. Anche questo è un caso che offre uno spunto significativo per ulteriori ricerche sulla collaborazione fra le due aziende, insieme all'interessante inserzione pubblicitaria dello Stabilimento Luigi Degli Esposti, che occupa

un'intera pagina del *Catalogo dei cataloghi del libro italiano. Supplemento 1932*, pubblicato a Bologna dalla Società Generale delle Messaggerie Italiane.

A proposito di strategie pubblicitarie, dalla mostra bolognese sono emerse altre due inserzioni pubblicate nel primo numero della «Strenna Storica Bolognese» (1928) e nell'«Almanacco Letterario» Bompiani del 1930, ma – soprattutto – una nuova lettura dell'articolo di Luigi Cirico (anagramma di Giulio Ricci), *L'Arte del Libro e lo Stabilimento Degli Esposti*, pubblicato nel numero di dicembre 1927 della rivista «Il Comune di Bologna», e poi riproposto – con il vero nome di Giulio Ricci – in un opuscolo in cui lo Stabilimento Degli Esposti appare come editore. Entrambi, ma soprattutto il secondo, sono corredati da interessantissime fotografie che ritraggono i diversi reparti dell'azienda (tagliacarte, piegatrici, cucitura, doratura, presse, cartonaggi, legatura, legature di registri, uffici, etc.) oltre ad alcuni volumi rilegati dall'azienda, fornendo nelle didascalie anche l'indicazione del disegnatore delle coperte. Ho così potuto ricondurre proprio a Giulio Ricci la grafica della legatura in tela avorio con disegno colorato in rosso e blu di una piccola ma significativa edizione, *Il Littoriale*, pubblicata in occasione dell'inaugurazione dello stadio di Bologna e che, all'interno, reca questa indicazione: «Distribuita a cura della legatoria Cav. Luigi Degli Esposti e Tipografia Paolo Neri in occasione della inaugurazione del Littoriale con l'incontro di football fra Italia-Spagna».

Infine, un ulteriore settore d'indagine dovrà essere quello della collaborazione con Cesare Ratta, studioso e innovatore dell'arte grafica, nonché direttore a Bologna di una scuola tipografica.<sup>3</sup> Istituita nel 1913 a cura di una commissione composta da esponenti dell'organizzazione operaia della Federazione del libro insieme a rappresentanti dell'Unione fra gli industriali tipografi per migliorare la formazione di giovani apprendisti e tipografi con corsi serali e nei giorni festivi, la Scuola Professionale Tipografica fu organizzata e poi diretta da Cesare Ratta. Uno dei primi prodotti della Scuola fu l'*Omaggio* stampato nel novembre del 1913, quando Bologna ospitò il IX Congresso Tipografico. Proprio questa edizione, caratterizzata da una legatura a cordoncino, può essere un indizio del fatto che anche Luigi Degli Esposti sia stato al fianco di Cesare Ratta nel progetto della Scuola; reca infatti, stampata nel piatto posteriore, l'indicazione «La confezione dell'opuscolo è stata fatta gentilmente dallo Stabilimento di Legatoria Luigi Degli Esposti». Certamente la collaborazione fra i due proseguì, come documenta l'edizione del 1927 de *L'arte del libro e della rivista nei paesi d'Europa e d'America* di Cesare Ratta, stampata dalla tipografia Neri, con questa indicazione (in evidenza a p. 4 del primo volume) riferita alla bella rilegatura editoriale: «La confezione libraria e la rilegatura sono dovute alla premiata Officina del cav. Luigi Degli Esposti di Bologna».

<sup>3</sup> Per Cesare Ratta e la scuola tipografica istituita a Bologna rinvio a: *Cesare Ratta e la formazione dei tipografi nel primo Novecento*, tesi di laurea in Bibliologia presentata da Gloria Tampieri, relatore Lorenzo Baldacchini, Bologna, Università degli Studi, anno accademico 2007/2008; GIANFRANCO TORTORELLI, *Modernità e tradizione. Cesare Ratta e la Scuola d'arte tipografica di Bologna*, Bologna, Pendragon, 2009; ADALBERTO MONTI, GIORGIO e LUCA MAGAGNOLI, *Cesare Ratta e la Scuola tipografica bolognese*, Bologna, Minerva, 2015.

*orig. aut.*

**FABBRICA**  
DI  
REGISTRI - CARTONI d'ARCHIVIO  
Buste alla Piermontese  
Campionari - Cartelle Riforme ecc.  
MONTATURA  
di Carte Geografiche su tela  
CAMPIONARIO DELLE LEGATURE A DISPOSIZIONE DELLA CLIENTELA

**Laboratorio da Lega Libri**  
**LUIGI DEGLI ESPOSTI**  
Via del Cane 9 p. terreno (angolo Via Marsili) BOLOGNA

Sig. *Adolfo Lombroni* a Bologna

Li 21 Gennaio 1906

| 100 Mustard. D. gr. Lavin. 1/2 pelle     | 60                |  |
|------------------------------------------|-------------------|--|
| • 5 Brides et Lavin. mlt.                | 7.50              |  |
| • 1 Foderoni - Del periodo               | 15                |  |
| • 1 Grand - Erosi sur Dacia              | 90                |  |
| • 1 Jours - Erosi sur Dacia              | 90                |  |
| • 1 Hayter - Le Marais                   | 90                |  |
| • 1 Lebrun - Del manifesto Comunista     | 80                |  |
| • 1 - - - - - Matrimonio storico         | 80                |  |
| • 1 Palla - Cuore (1866)                 | 1.50              |  |
| • 1 Pira - Vita barocca                  | 80                |  |
| • 1 Marchini - Contratto di Carpi        | 1.50              |  |
| • 1 Brucke - Maitre Virginie del Maggior | 1.60              |  |
| • 1 Vignati - Veneta - Maitre Virginie   | 80                |  |
| • 1 Vile - Felle d'orso d. Lavin. mlt.   | 1.40              |  |
| • 1 Buge - Maitre Amsterdam              | 90                |  |
| • 2 Cicerone - Le Felippiche             | 2                 |  |
| • 1 David - Vie des Architectes          | 80                |  |
| • 1 De Chenille - Scènes Contemp.        | 80                |  |
| • 1 Guiraud - Erosi sur les beaux-arts   | 90                |  |
| • 1 Jaudou - Arignon                     | 90                |  |
|                                          | <b>Lire 26.55</b> |  |

*Segue*

Fig. 1. Laboratorio da Lega Libri Luigi Degli Esposti, fattura del 21 gennaio 1906 (BCABo, Archivio, *Carteggio amministrativo*, anno 1906, tit. II, prot. 55). La fattura, su carta intestata stampata dalla Tipografia Moderna di Bologna, riguarda rilegature in mezza pelle di volumi della Biblioteca dell'Archiginnasio. L'azienda, fondata nel 1899, aveva sede nel pieno centro di Bologna, in via del Cane all'angolo con via Marsili.

| FABBRICA<br>di REGISTRI<br>Cartoni d'Archivio<br>RUSTE ALLA PIEMONTESE<br>Complanati - Cartelle - Rotole<br>HOUTATTA<br>di Carte Geografiche<br>su Tela<br>DIREZIONE DELLE LEGATURE<br>E IMPRESSIONE DELLA QUANTITÀ |                                                 | OFFICINA DA LEGA - LIBRI<br><b>Luigi Degli Esposti</b><br>Via del Cane N. 9 - BOLOGNA |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Biblioteca Comunale di Bologna                                                                                                                                                                                      |                                                 | 27 Giugno 1906                                                                        |       |
| Vol                                                                                                                                                                                                                 |                                                 |                                                                                       |       |
| 11                                                                                                                                                                                                                  | Despinaire. Anvers (Prest) 1/2 p. pelle         | -                                                                                     | 80    |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Bartolucci. Pensioni                         | -                                                                                     | 80    |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Castagnoli. De. Grande. Spina                | -                                                                                     | 130   |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Crochet (M) Index. De. Part. public          | -                                                                                     | 2.25  |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Cotte de. Beaumont. Beaumont de. Beaumont    | -                                                                                     | 1.40  |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Le. Massis. Gabriel. Massis                  | -                                                                                     | 1.40  |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Ferri. Scindia. Cinnia                       | -                                                                                     | 1.75  |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Fischer. L. Spolia. St. Spolia               | -                                                                                     | 1.50  |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Francklin. Dist. in. art. Index              | -                                                                                     | 2.25  |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Frati. Spina. Decimus. G. D. Cast. S. Pietro | -                                                                                     | 1.30  |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Fridericson. Melfat. Maria. Louck            | -                                                                                     | 1.40  |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Gautier. Mad. de. Spolia. Spolia             | -                                                                                     | 1.50  |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Guersin. Chien. Polier. Chien                | -                                                                                     | 1.70  |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Fretton. (de) 1/2 p. pelle                   | -                                                                                     | 11.25 |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Hov. Spolia. et. de. Spolia                  | -                                                                                     | 1.50  |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Hov. Spolia. et. de. Spolia                  | -                                                                                     | 1.30  |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 21 Jaccottet. Celebris (1/2 p. pelle)           | -                                                                                     | 4.50  |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Jaccottet. Celebris (1/2 p. pelle)           | -                                                                                     | 80    |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Jaccottet. Celebris (1/2 p. pelle)           | -                                                                                     | 1.40  |
| "                                                                                                                                                                                                                   | 11 Jaccottet. Celebris (1/2 p. pelle)           | -                                                                                     | 2.25  |
| Totale                                                                                                                                                                                                              |                                                 | Li                                                                                    | 41.55 |
|                                                                                                                                                                                                                     |                                                 | Segue                                                                                 |       |

Fig. 2. Officina da Lega Libri Luigi Degli Esposti, fattura del 27 giugno 1906 (BCABo, Archivio, Carteggio amministrativo, anno 1906, tit. II, prot. 492). La fattura, su carta intestata stampata dalla Tipografia E. Neri di Bologna, riguarda rilegature in mezza pelle di volumi della Biblioteca dell'Archiginnasio. Nell'ottobre dello stesso anno vennero inoltre fornite 40 buste d'archivio, anch'esse in mezza pelle, «con impressioni in oro nel dorso», al costo di 4 lire l'una.

TELEFONO 10-33

**STABILIMENTO L. DEGLI ESPOSTI**

**BOLOGNA**

VIA DEL CANE 9.

LEGATURE COMUNI E DI LUSO

Legature Editoriali in Brochure  
Bodoniana Tela, Pelle ecc.

FABBRICAZIONE DI REGISTRI  
CARTONI D'ARCHIVIO  
BUSTE ALLA PIEMONTESE  
SPECIALITÀ IN CARTELLI RECLAME

2 Med. d'Oro  
Bruxelles 1903 - Torino 1911

12 Dicembre 1911

MONTATURE DI CARTE GEOGRAFICHE  
CARTELLONI SCOLASTICI  
AVVISI ECC.

Bibl. Biblioteca Comunale di Bologna

Dare

| 1911 | Chgg. | Vol. | 1. | Chaston - Le sacre & le couronnement de Napoléon - 1/2 pelle | 2. | 25    | 849 |
|------|-------|------|----|--------------------------------------------------------------|----|-------|-----|
|      |       |      | 2. | Chiquet - Mémoire du Général Gisors -                        | 2. | 4.50  | 850 |
|      |       |      | 2. | Studi Medicevali                                             | 2. | 5.50  | 851 |
|      |       |      | 1. | Kessel - Geschichte der Stadt Bologna                        | 2. | 25    | 852 |
|      |       |      | 1. | Levin - L'Allemagne française sous Napoléon I.               | 2. | 25    | 853 |
|      |       |      | 1. | Wettkingor - Le Pape et l'Impératrice                        | 2. | 25    | 854 |
|      |       |      | 1. | Chaston - L'Impératrice Marie Louise                         | 2. | 25    | 855 |
|      |       |      | 1. | Journal des Economistes                                      | 2. | 75    | 856 |
|      |       |      |    |                                                              |    | 24 00 |     |

Bologna 15 Dic 1911  
G. P. B. B. B.

Non si ammissioni neanche alle giunte dopo il ricevimento della merce. La merce viaggia a rischio e pericolo del Committente.

Fig. 3. Stabilimento Luigi Degli Esposti, fattura del 12 dicembre 1911 (BCABo, Archivio, *Carteggio amministrativo*, anno 1911, tit. II, prot. 853). La fattura riguarda rilegature in mezza pelle di volumi e periodici della Biblioteca dell'Archiginnasio. Sulla carta intestata, prodotta dallo Stabilimento Litografico Successori Thumb di Bologna, è stato aggiunto un timbro in inchiostro rosso che commemora le medaglie d'oro ottenute dall'azienda per la partecipazione all'*Exposition Universelle et Internationale* di Bruxelles, 23 aprile - 1° novembre 1903, e all'*Exposizione Internazionale delle Industrie e del Lavoro* che si svolse a Torino dal 29 aprile al 31 ottobre 1911.

LEGATURE EDITORIALI  
IN BROCHURE, TELA,  
PELLE ECC. " " " " " "  
MONTATURA DI CARTE  
GEOGRAFICHE " " " "  
FELLI STAKFATE PER  
ROBILI E TAPPEZZERIE  
REGISTRI E BUSTE PER  
ARCHIVIO " " " " " "  
TENERE DI RICONOS-  
CIMENTO - ALFABETICI  
CARTELLI RECLAME " "  
LAVORAZIONE ARTI-  
STICA DEL CUOIO " "

== PREMIATO STABILIMENTO ==

**LUIGI DEGLI ESPOSTI**

DUE MEDAGLIE D'ORO  
BRUXELLES 1910 - TORINO 1911

TELEFONO 10-33

**BOLOGNA**  
VIA MARSILI, N. 4

2 Medaglie d'Oro  
Bruxelles 1910 - Torino 1911

Bologna, li 8 Ottobre 1912

Spett. Biblioteca Comunale di  
Bologna D.D.

Non si ammettono reclami cinque giorni dopo il ricevimento della merce. - La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.

|      |    |                                                                               |               |
|------|----|-------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1912 | 16 | Vol. 15. Zimsky Museum. Legatura in 1/2 pelle (2175)                          | 131.25        |
| 1912 | 17 | 1. Lecons françaises. Leg. in 1/2 pelle: impressioni a secco oro              | 189.-         |
| 1912 | 17 | 2. Journal des Communistes - 1911 (29.30/31.32) 1/2 pelle e dorature          | 6.-           |
| 1912 | 28 | 2. Raccolta Triennale (Vermeore) (1898.95.96.98) 1/2 pelle e dorature         | 7.-           |
| 1912 | 28 | 1. Journal des Communistes - (1912 - 33.34) 1/2 pelle e dorature              | 3.-           |
| 1912 |    | 1. Lecons françaises d'Alfred et de Rome - 1/2 pelle: impressioni oro a secco | 2.50          |
|      |    |                                                                               | <b>338.75</b> |

Bologna, 14 Ottobre 1912  
Fatto: P. Biondi Tedaldi

Fig. 4. Premiato Stabilimento Luigi Degli Esposti, fattura dell'8 ottobre 1912 (BCABo, Archivio, Carteggio amministrativo, anno 1912, tit. II, prot. 673). La fattura riguarda rilegature in mezza pelle, dorature, impressioni a secco e oro, di volumi e periodici della Biblioteca dell'Archiginnasio. Visibile sulla carta intestata il nuovo indirizzo, perché lo stabilimento, pur conservando tutti i locali di via del Cane n. 9, si era esteso anche a quelli già occupati dalla Tipografia Militare, con ingresso in via Marsili n. 4.



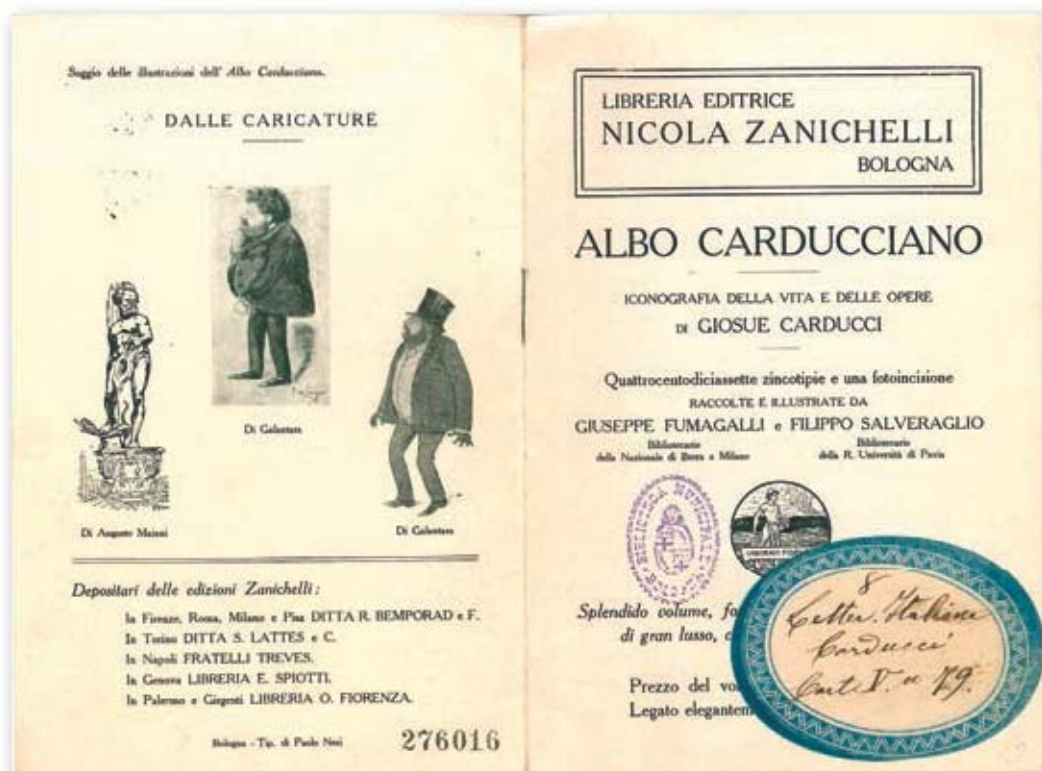


Fig. 6. Libreria Editrice Nicola Zanichelli Bologna, pubblicità editoriale dell'*Albo carducciano*. *Iconografia della vita e delle opere di Giosue Carducci*. Quattrocentodiciassette zincotipie e una fotoincisione raccolte ed illustrate da Giuseppe Fumagalli e Filippo Salveraglio, Bologna, Nicola Zanichelli, 1909 (BCABo, Letteratura Italiana, Carducci, cart. V, n. 79). Il pieghevole pubblicitario riporta l'indicazione - parzialmente coperta dall'etichetta - «Legato elegantemente in mezza pelle». Le copie dell'*Albo carducciano* presentano, in effetti, una legatura editoriale di pregio in mezza pelle marrone e tela grigio-verde con, sul margine inferiore del piatto posteriore, il timbro impresso a secco «L. Degli Esposti - Bologna».

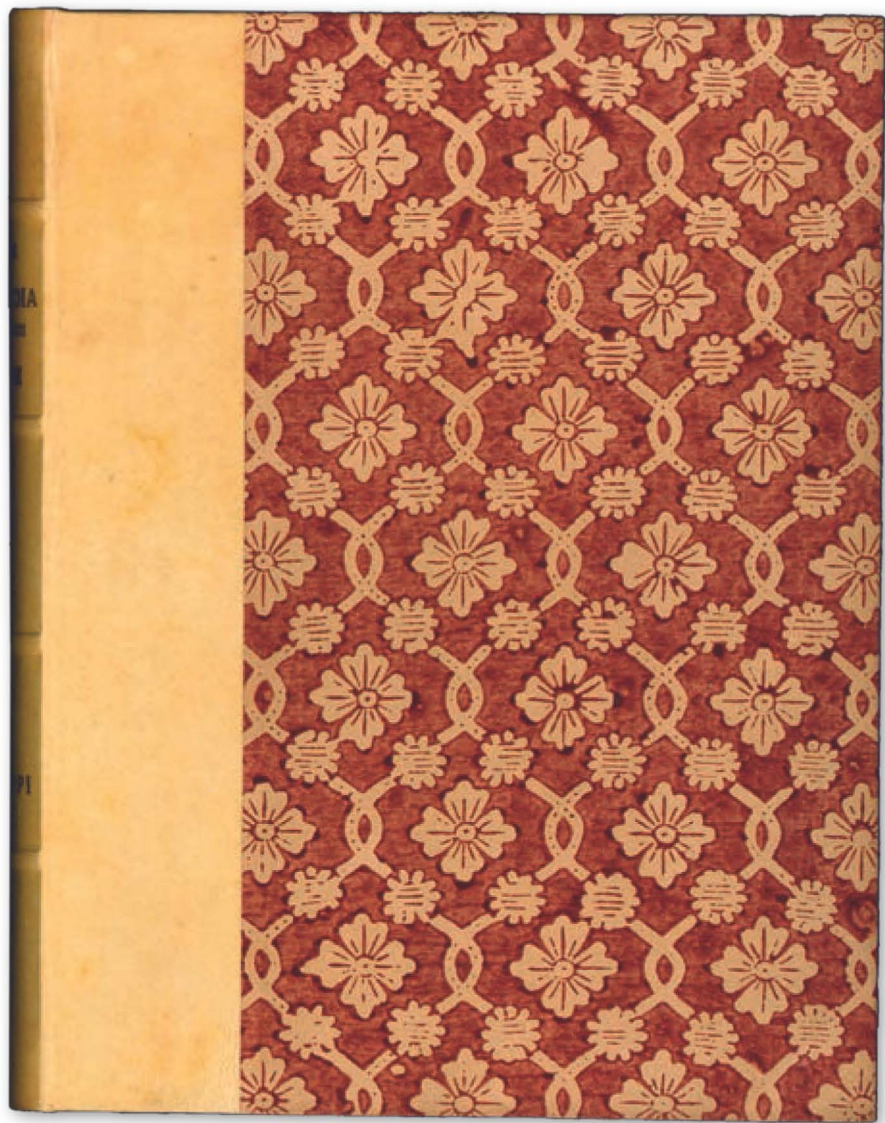


Fig. 7-9. *La spedizione nel Karakoram e nell'Imalaia occidentale 1909. Relazione* del dott. Filippo De Filippi illustrata da Vittorio Sella, Bologna, Nicola Zanichelli, 1912 (BCABo, BIANCHI E.170 e 18\*.N.II.47). Legature editoriali di pregio, così definite nel colophon: «Legatura in mezza pergamena e carte impresse a mano cogli antichi stampi originali Remondini eseguita da Luigi Degli Esposti di Bologna». I due esemplari conservati nelle raccolte dell'Archiginnasio dimostrano che, per la carta decorata che riveste i piatti delle copie dell'edizione, furono utilizzati diversi «stampi» in legno, così come colori diversi.



*Stampato su carta appositamente fabbricata dalla Cartiera Italiana di Torino.*

*Tavole fotoincise su rame e stampate da Meisenbach Riffarth & C. di Berlino.*

*Tricromie da clichés di Alfieri & Lacroix di Milano.*

*Panorami e illustrazioni nel testo da clichés di C. Angerer & Göschl di Vienna.*

*Carte geografiche disegnate e stampate dall'Istituto Geografico Militare di Firenze.*

*Legatura in mezza pergamena e carte impresse a mano cogli antichi stampi originali Remondini eseguita da Luigi Degli Esposti di Bologna.*



Fig. 10-11. Eronda, *I mimi*, tradotti da Ettore Romagnoli, Bologna, Nicola Zanichelli, 1926 (BCABo, BIANCHI K.283). Legatura editoriale di pregio in piena pelle nera con titoli e fregi impressi in oro sul piatto anteriore; taglio di testa dorato; sul margine inferiore del piatto posteriore, timbro impresso a secco «Stab. L. Degli Esposti - Bologna». Il disegno sulla coperta si deve ad Antonello Moroni, la cui sigla appare all'interno del frontespizio illustrato. Sono attestate copie con la stessa legatura editoriale realizzate con pelli di colori diversi.

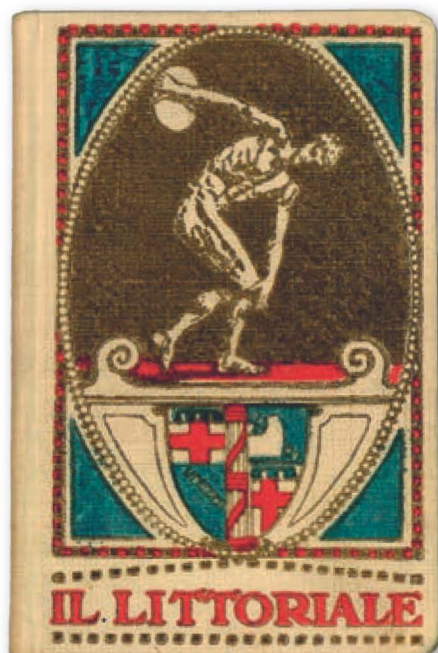


Fig. 12-14. *Il Littoriale*, Bologna, Tipografia P. Neri, 1927 (BCABo, 17. Sez. Artistica, cart. L, n. 13; copia donata alla Biblioteca dell'Archiginnasio da Luigi Degli Esposti nel 1927). Legatura editoriale in tela avorio, con fregi colorati al piatto anteriore disegnati da Giulio Ricci; sul margine inferiore del piatto posteriore, timbro impresso a secco «Stab. Luigi Degli Esposti. Bologna». Si tratta di una piccola guida al nuovo stadio e ai principali monumenti della città di Bologna, con questa indicazione nell'occhietto: «Distribuita a cura della Legatoria cav. Luigi Degli Esposti e Tipografia Paolo Neri in occasione della inaugurazione del Littoriale con l'incontro di foot-ball fra Italia-Spagna» e con pubblicità delle due aziende stampate su guardia e controguardia anteriori.

Distribuita a cura della Legatoria Cav. Luigi Degli Esposti e Tipografia Paolo Neri in occasione della inaugurazione del Littoriale con l'incontro di foot-ball fra Italia-Spagna.





Fig. 15-16. Giulio Ricci, *L'arte del libro e lo Stabilimento Luigi Degli Esposti*, Bologna, Stabilimento Degli Esposti, [1928?] (BCABo, 17. Storia Scient. Lett., Cart. M3, n. 15; copia donata alla Biblioteca dell'Archiginnasio da Luigi Degli Esposti nel 1928). L'opuscolo riproduce, col medesimo titolo, il testo dell'articolo di Luigi Cirico (anagramma di Giulio Ricci) pubblicato nel numero di dicembre 1927 della rivista «Il Comune di Bologna», qui arricchito di fotografie dei diversi reparti dell'azienda: tagliacarte, cartonaggi, pie-  
gatrici, legature di registri, presse, cucitrici, doratura. Numerose anche le riproduzioni di legature industriali realizzate dall'azienda, come ad esempio quella per la piccola guida *Il Littoriale*.

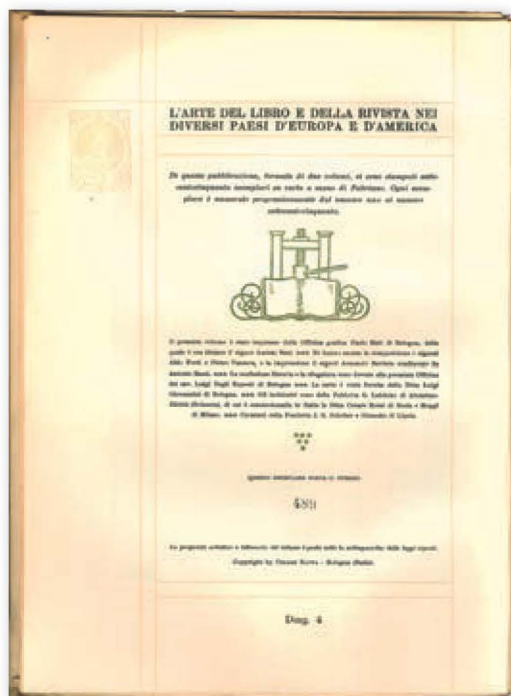
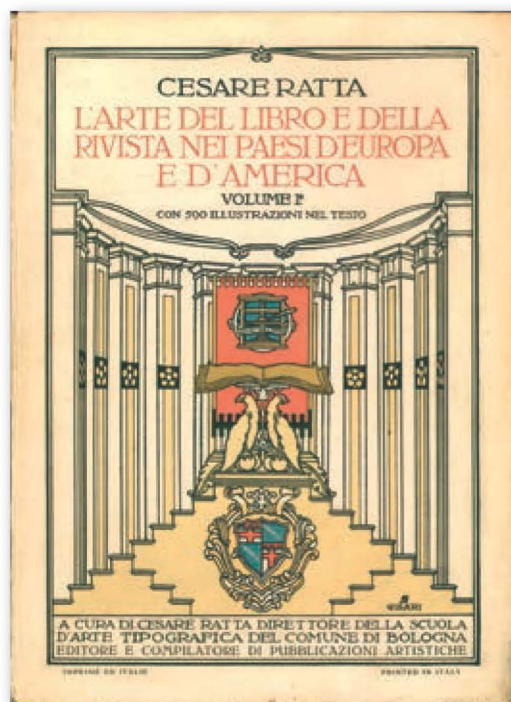


Fig. 17-18. Cesare Ratta, *L'arte del libro e della rivista nei paesi d'Europa e d'America*, Bologna, Cesare Ratta, (stampa Officina grafica Paolo Neri), 1927, 2 volumi (BCABo, 17.V.III.31-32). Edizione in 750 esemplari numerati; esemplare n. 489. Legatura editoriale con fregi al piatto anteriore e al dorso, disegnati da Giulio Cisari. A p. 4 del primo volume si legge: «La confezione libraria e la rilegatura sono dovute alla premiata Officina del cav. Luigi Degli Esposti di Bologna».

**Stabilimento**  
**LUIGI DEGLI ESPOSTI**  
BOLOGNA  
Via del Riccio, 10 - Telefono 10433

☿

**LEGATURE EDITORIALI**  
**ALMANACCHI - AGENDE**  
**CARTELLI RECLAMES**  
**PELLETTERIE**

☿

Due Medaglie d'Oro: Bruxelles 1910 - Torino 1911.  
Medaglia d'Argento del Ministero di A. I. C. - Roma 1919  
Onorato di un gioiello da S. M. Vittorio Emanuele III.

**LUIGI DEGLI ESPOSTI**  
STABILIMENTO PER LEGATURE EDITORIALI  
ARTISTICHE E COMMERCIALI  
Via del Riccio, 8 **BOLOGNA** Tel. Inter. 10-33

•

**L**o Stabilimento fornito del più perfetto e moderno macchinario, truovasi in grado di assumere qualsiasi lavoro di legature Editoriali, Artistiche e di Stile di qualsiasi importanza, in concorrenza coi maggiori Stabilimenti del genere, garantendone la consegna più scrupolosa nel tempo.

Reparti specializzati per la fabbricazione di: Agende - Placche per Calendari - Cartelli Reclames - Libretti di Banca, Tessere, ecc. - Pelletterie - Forniture per Uffici Pubblici e Privati

•

**ONORIFICENZE**  
Medaglia d'Oro: Bruxelles 1910 e Torino 1911. — Medaglia d'Argento del Ministero A. I. C. Roma 1913. — Medaglia d'Oro del Ministero dell'Economia Nazionale e Gran Premio Bologna Littoriale 1924. — Onorato di un gioiello di S. M. Vittorio Emanuele III.

C. C. I. Bologna N. 10058      Casa fondata nel 1870

Fig. 19-21. «Strenna Storica Bolognese», a. 1 (1928), n. 1 (BCABo, BUSSOLARI.B.206). «Almanacco Letterario» 1930, Milano, Bompiani (BCABo, 19/330). *Catalogo dei cataloghi del libro italiano. Supplemento* 1932, Bologna, Società Generale delle Messaggerie Italiane, 1932 (BCABo, SORBELLI.K.3). Inserzioni pubblicitarie dello Stabilimento Luigi Degli Esposti.

G. P. E. Bologna n. 11098

Casa Fondata nel 1899

# LUIGI DEGLI ESPOSTI

STABILIMENTO PER LEGATURE EDITORIALI  
COMMERCIALI E ARTISTICHE



Lo stabilimento, fornito del più perfetto e moderno macchinario, trovasi in grado di assumere qualsiasi lavoro di legatura Editoriale, Artistica e di Stile di qualsiasi importanza, in concorrenza coi maggiori stabilimenti del genere, garantendone la consegna più scrupolosa nel tempo. Reparti specializzati per la fabbricazione delle Agende, Placche per Calendari, Cartelli Réclames, Libretti di Banca, Tessere ecc., Pelletterie, Forniture per Uffici Pubblici e Privati.



## ONORIFICENZE

Due medaglie d'oro: Bruxelles 1910 - Torino 1911 - Medaglia d'argento del Ministero A. I. C. Roma 1913 - Medaglia d'oro del Ministero dell'Economia Nazionale, Bologna Littoriale, 1928 - Gran Premio del Comitato, Bologna Littoriale, 1928 - Onorato di un gioiello da S. M. Vittorio Emanuele III.



Fig. 22. Manifesto della mostra. Progettazione grafica di Manuela Marchesan.