

## Relazione del Direttore sull'attività svolta nell'anno 2008

Nel corso del 2008 hanno preso avvio e consistenza due rilevanti novità destinate ad influire sostanzialmente sull'organizzazione e sulla vita stessa della Biblioteca dell'Archiginnasio: l'avvio dell'Archivio regionale della produzione editoriale emiliano-romagnola e la nascita dell'Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna.

Al fine di conservare memoria della cultura e della vita sociale italiana la legge 106 del 15 aprile 2004 e il successivo regolamento DPR 252 del 3 maggio 2006 prevedono il deposito obbligatorio, presso determinate biblioteche, di copia di tutte le pubblicazioni prodotte in Italia. Tali documenti vanno a costituire due archivi della produzione editoriale italiana: uno nazionale ed uno regionale. La Biblioteca dell'Archiginnasio è stata individuata (decreto 28 dicembre 2007 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali pubblicato sulla «Gazzetta Ufficiale» n. 38 del 14 febbraio 2008) come sede dell'Archivio regionale della produzione editoriale per l'Emilia Romagna con il compito di raccogliere, conservare e rendere disponibili «tutti i documenti stampati (libri, opuscoli, pubblicazioni periodiche, carte geografiche e topografiche, atlanti, manifesti, musica a stampa), e quelli diffusi su supporto informatico, ad eccezione di quelli sonori e video» pubblicati nel territorio della

Regione. Naturalmente, se da un lato vengono in questo modo riconosciuti l'importanza e il ruolo che la Biblioteca dell'Archiginnasio riveste nel sistema bibliotecario regionale, dall'altro la mole di lavoro aggiuntivo e i problemi anche logistici che ne sono derivati hanno comportato un notevole dispendio di energie, soprattutto nella ricerca impellente di nuovi ambienti da destinare a uffici e a depositi librari e nella necessaria riorganizzazione dell'ufficio Acquisizioni e catalogazione.

L'Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna, che raggruppa 15 istituti (Archiginnasio, Sala Borsa, Casa Carducci, Centro Amilcar Cabral e 11 biblioteche di quartiere) è stata deliberata dal Consiglio comunale il 21 luglio 2008.<sup>1</sup> Il Consiglio di Amministrazione dell'Istituzione (presidente Giuseppina Muzzarelli, consiglieri Gian Mario Anselmi, Ugo Berti Arnoaldi, Romano Montroni, Luciano Vandelli) veniva nominato dal Sindaco Sergio Cofferati il 23 dicembre 2008;<sup>2</sup> mentre pochi giorni dopo veniva nominato come direttore dell'Istituzione Biblioteche il direttore del Settore Cultura e rapporti con l'Università, Mauro Felicori.<sup>3</sup>

E inoltre, il 20 marzo 2008, con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, veniva istituito il Comitato Nazionale per il quarto centenario della morte di Giulio Cesare Croce, con il compito di organizzare e coordinare le iniziative per celebrare nel 2009 la ricorrenza; il 21 aprile 2008, a Roma, il Comitato si insediava con la nomina del Presidente, Ezio Raimondi, del Segretario-tesoriere, Pierangelo Bellettini, e degli altri tre componenti della Giunta esecutiva, Biancastella Antonino, Rosaria Campioni e Paola Marani.

Veniamo ora ad illustrare in modo più specifico l'attività svolta nel corso dell'anno 2008.

---

<sup>1</sup> Vedi delibera del Consiglio comunale di Bologna prot. gen. 45010, odg n. 66 del 21 luglio 2008; contestualmente il Consiglio comunale approvava anche il *Regolamento della Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna*, che entrava in vigore a partire dal 2 agosto 2008.

<sup>2</sup> Vedi atto sindacale prot. gen. 304025 del 23 dicembre 2008.

<sup>3</sup> Vedi atto sindacale prot. gen. 307488 del 30 dicembre 2008.



### 1. Manutenzione del palazzo e gestione dei depositi librari

I nuovi compiti connessi al deposito legale affidati alla Biblioteca dell'Archiginnasio imponevano il conseguimento di un duplice obiettivo: da un lato l'individuazione di un nuovo deposito librario da adibire ad Archivio regionale della produzione editoriale (fin dal gennaio 2008 è emersa l'ipotesi di realizzare il deposito nei locali del sottopassaggio di via Rizzoli, in procinto di essere sgomberati dall'Urban Center; tale ipotesi comunque, messa in forse nel corso del 2009, non era destinata a realizzarsi), dall'altro la necessità pressante di recuperare spazio in Archiginnasio per allestire un ufficio, un vero e proprio laboratorio, che permettesse di affrontare i nuovi compiti connessi al deposito legale (arrivo e controllo dei pacchi inviati dai vari editori, suddivisione dei documenti, avvio delle procedure di timbratura, inventariazione e catalogazione, etichettatura etc.). Individuato come luogo più idoneo per realizzare il nuovo ufficio l'ampia Sala 22 (quella immediatamente a nord della Sala di Consultazione, al primo piano dell'Archiginnasio), risultava indispensabile traslocare altrove una consistente raccolta di quotidiani e riviste fino a quel momento in gran parte lì collocati. Il progetto poteva trovare attuazione grazie alla messa a disposizione da parte del Settore Patrimonio di un'intera palazzina, adiacente ad alcuni magazzini comunali, a Granarolo dell'Emilia, in via Pellegrino Matteucci 15 (fig. 1).<sup>4</sup> Attrezzata tale palazzina, fino a quel momento rimasta inutilizzata, con scaffalature metalliche, che venivano montate fra il 3 e il 7 marzo 2008 per uno sviluppo di 680 metri lineari,<sup>5</sup> si poteva quindi, con una tempistica molto serrata, procedere al trasferimento dei quotidiani e degli altri periodici (ad esempio «The Times», «Le Monde», «Frankfurter Allgemeine») individuati come i più adatti, in quanto meno frequentemente richiesti dal pubblico, lavoro questo svolto in più *tranches* dalla ditta

<sup>4</sup> Vedi prot. 1982/IV-3a del 26 ottobre 2007 e determinazione dirigenziale del Settore Patrimonio prot. gen. 6137 del 10 gennaio 2008; la palazzina è stata consegnata all'Archiginnasio il 23 gennaio 2008.

<sup>5</sup> Vedi prot. 392/VII del 19 febbraio 2008.



Premio fra il 7 e il 29 aprile 2008.<sup>6</sup> Con ulteriori spostamenti, questa volta interni al palazzo dell'Archiginnasio, realizzati fra il 26 maggio e il 4 giugno, si perveniva infine all'intero svuotamento della Sala 22, che veniva così attrezzata con scrivanie, computer e scaffalature per accogliere le nuove postazioni di lavoro e i materiali del deposito legale.

Ma tutto il 2008 è stato contraddistinto da un'attività febbrile di traslochi anche a seguito dell'ingente lavoro di revisione degli scatoloni conservati nei sottotetti dell'Archiginnasio, lavoro che ha impegnato a turno tutti i catalogatori e anche alcune archiviste della Biblioteca e che si è svolto fra il settembre 2007 e il gennaio 2009. Dall'esame di tali vecchi scatoloni sono emersi non solo duplicati e volumi mutili, ma anche materiali di tipo archivistico riconducibili ai fondi speciali conservati in Biblioteca, volumi a stampa antichi, cioè anteriori al 1831, e resti di fondi librari che fino a quel momento si consideravano pressoché dispersi (ad esempio i libri di Leone Bolaffio), fondi che erano rimasti travolti nel bombardamento del 29 gennaio 1944 e i cui lacerti, a suo tempo recuperati in mezzo alle macerie, attendevano ancora una destinazione definitiva. Trattenuti in Archiginnasio i materiali ritenuti più interessanti, si procedeva, per alleggerire le soffitte del palazzo, a traslocare gli scatoloni riconfezionati con i volumi duplicati, mutili o ritenuti di scarso interesse in un nuovo deposito nella periferia di Bologna, in via dell'Industria 2, messo anche questo a disposizione dal Settore Patrimonio fin dal 22 febbraio 2008.<sup>7</sup> In questo vasto ambiente (un tempo utilizzato come deposito della Falegnameria comunale) venivano nel corso del 2008 collocati 719 scatoloni (fig. 2), alleggerendo quindi in modo considerevole, sia dal punto di vista statico, sia dal punto di vista del carico d'incendio, il secondo piano dell'Archiginnasio.

Se l'allestimento del nuovo ufficio-laboratorio per il deposito legale (Sala 22) e dei due nuovi depositi esterni (a Granarolo dell'Emilia per parte dei quotidiani e delle riviste, e nella periferia bolognese, nell'ex deposito della Falegnameria comunale,

<sup>6</sup> Vedi prot. 670/VII del 20 marzo 2008.

<sup>7</sup> Vedi prot. 19/IV-3a del 2008.



per i volumi duplicati e mutili) ha rappresentato l'elemento di maggiore novità e dal più forte impatto logistico, nel corso del 2008 sono però stati realizzati molti altri interventi connessi alla manutenzione del palazzo e alla gestione dei depositi librari.

Per festeggiare il cinquantenario dell'inaugurazione pubblica della Sala di Consultazione sono state messe in opera molteplici iniziative (pulizia accurata dei tavoli, restauro manutentivo delle sedie, rifacimento dell'impianto di alimentazione elettrica e del pavimento in *linoleum* – ultimato il 26 agosto –, tinteggiatura della volta, copertura *wireless*)<sup>8</sup> che, insieme ad alcuni aggiustamenti nella ripartizione delle sezioni classificate in uso nella Sala, ne hanno determinato un completo *restyling*. Per consentire questi lavori (sull'argomento vedi in questo stesso volume l'articolo di Marilena Buscarini) è stato necessario chiudere al pubblico la Sala di Consultazione dal 1° agosto al 13 settembre.

Il 24 novembre 2008 veniva finalmente installato il cantiere per la realizzazione di un montacarichi di servizio nel lato nord-est del quadriloggiato superiore.<sup>9</sup> L'esigenza di un collegamento verticale fra il primo e il secondo piano del palazzo dell'Archiginnasio, che alleggerisse il lavoro dei distributori addetti alla movimentazione dei libri e dei periodici, era avvertita ormai da molti anni. In particolare durante la direzione di Franco Bergonzoni, nella prima metà degli anni Ottanta del secolo scorso, in coincidenza con alcuni importanti lavori di ristrutturazione del palazzo e del suo coperto, un'istruttoria volta a verificare la fattibilità di tale collegamento verticale non era approdata a nulla per la difficoltà di individuare, all'interno di un palazzo storico così carico di decorazioni parietali, lo spazio fisico in cui potesse essere allogato. Nell'ormai lontano

---

<sup>8</sup> Per la ristrutturazione della Sala di Consultazione, vedi prot. 369/VII del 16 febbraio 2008 (Laboratorio bolognese restauro legno, per la manutenzione delle sedie), prot. 1614/VII del 5 agosto 2008 (ditta B.D. Impianti, per il rifacimento dell'impianto elettrico), prot. 1615/VII del 6 agosto 2008 (ditta Caripal, per il pavimento in linoleum), prot. 1566/VII del 25 luglio 2008 (ditta Manutencoop, per interventi di pulizia straordinaria); prot. 1658/VII del 20 agosto 2008 (ditta Esset, per impianto wireless). Vedi anche prot. 1576/IV-3a del 26 luglio 2008; prot. 1591/IV-3a del 30 luglio 2008; e prot. 1620/IV-3a del 6 agosto 2008.

<sup>9</sup> Vedi prot. 1237/IV-3a dell'11 giugno 2008 e prot. 2100/IV-3a del 29 ottobre 2008.



2001 chi scrive queste note ebbe modo di accertare che l'impropriamente denominata «scaletta dell'inquisitore» ubicata nel lato nord-est del quadriloggiato superiore, adiacente alla Sala 16, risaliva integralmente alla ricostruzione post-bellica e non era in nessun modo documentata nelle planimetrie degli anni antecedenti. Vi era così la possibilità di approntare un progetto che prevedesse l'abbattimento di questa scala, del resto quasi mai utilizzata, per collocarvi al suo posto un montacarichi; il progetto, steso con la consueta generosa passione dall'architetto Franco Bergonzoni, venne presentato al Soprintendente per i Beni Architettonici e per il Paesaggio nel novembre 2001 e approvato nel maggio successivo.<sup>10</sup> Ciononostante sono dovuti passare altri sette anni prima di arrivare alla realizzazione effettiva dell'auspicato montacarichi, che è stato collaudato il 26 maggio 2009.

Fra gli altri numerosi interventi manutentivi realizzati nel corso del 2008 vanno almeno ricordati:

- il 28 febbraio il riposizionamento, nel quadriportico inferiore, in corrispondenza dell'arcata prospiciente l'ingresso, di un antico lampione in metallo e vetro restaurato con grande perizia da Giovanni Morigi;
- fra il 12 e il 17 marzo un nuovo allestimento dell'Ambulacro dei Legisti, trasformato in spazio per mostre temporanee con la disposizione e l'elettrificazione di 11 nuove bacheche e con la messa in opera di tendaggi rosso-Bologna ai finestroni;<sup>11</sup>
- il 21 marzo un consolidamento di sicurezza, per impedire cadute di intonaco, all'arcata III ovest, con il monumento Bendandi, dell'Ambulacro degli Artisti;<sup>12</sup>
- il 4 e il 5 giugno un intervento straordinario di manutenzione al pavimento in legno della Sala 17, che per l'occasione è rimasta chiusa al pubblico;
- l'11 settembre un controllo accurato alla tenuta statica delle plafoniere collocate in corrispondenza dei *neon* della Sala di Lettura;

<sup>10</sup> Vedi prot. 2225/IV-3a del 13 ottobre 2001 e prot. 1142/IV-3a del 20 maggio 2002.

<sup>11</sup> Vedi prot. 527/VII del 5 marzo 2008 e prot. 586/VII del 12 marzo 2008.

<sup>12</sup> Vedi prot. 624/IV-3a del 15 marzo 2008.



- fra il 22 e il 25 settembre la rimozione di due vecchi termoventilatori nell'angolo nord-est del quadriloggiato delle soffitte;<sup>13</sup>
- il 29 settembre l'installazione di nuove inferriate di ferro a tre finestre che danno su un cavedio confinante con il sottostante Bar Zanarini, nel lato sud del palazzo;<sup>14</sup>
- il 22 dicembre l'installazione di nuovi infissi metallici a due finestre della cosiddetta «zona enfiteotica», al secondo piano del lato sud del palazzo.<sup>15</sup>

Di rilievo anche gli interventi di restauro alla decorazione parietale ultimati o solamente avviati nel corso dell'anno:

- il 5 febbraio veniva ultimato l'intervento di restauro al noto affresco di Leonello Spada in onore di Venceslao Lazzari, realizzato nel 1601 nel primo pianerottolo dello Scalone degli Artisti; l'intervento, che faceva seguito al restauro delle tre arcate Lanzoni, Riario (fig. 3 e 4) e Fantuzzi (fig. 5 e 6) del quadriloggiato superiore (vedi in questo stesso volume i saggi di Angelo Mazza sul monumento Lazzari, e di Andrea Daltri sul monumento Lanzoni), è stato eseguito dalla ditta Clessidra di Reggio Emilia. Per dare degno risalto all'affresco di Leonello Spada appena restaurato, si è proceduto ad installare, il 28 marzo, una nuova più scenografica illuminazione sia alla *memoria* Lazzari nel primo pianerottolo dello Scalone degli Artisti, sia al monumento in onore di San Carlo Borromeo, realizzato da Giovanni Luigi Valesio nel prospiciente primo pianerottolo dello Scalone dei Legisti. Il restauro del monumento Lazzari veniva presentato al pubblico il 18 aprile con una conferenza di Angelo Mazza;<sup>16</sup>
- fra il 17 marzo e il 21 giugno la restauratrice Daniela De Angelis, in tre successive *tranches*, ripuliva i monumenti del quadriloggiato inferiore e dello scalone dei Giuristi inzaccherati dai piccioni (in particolare, per l'arcata XI con la *memoria* Beati si procedeva anche ad un'integrazione della

<sup>13</sup> Vedi prot. 1798/IV-3a del 15 settembre 2008.

<sup>14</sup> Vedi prot. 1749/IV-3a del 4 settembre 2008.

<sup>15</sup> Vedi prot. 1953/VII dell'8 ottobre 2008.

<sup>16</sup> Vedi prot. 696/IV-3a del 26 marzo 2008.



quadratura [fig. 7 e 8]);<sup>17</sup> tale intervento di manutenzione e ripulitura è stato accompagnato da un potenziamento delle strutture anti-volatili, sia con il posizionamento di reti in polietilene monofilo trasparente e di supporti meccanici (aghi), sia con l'ampliamento della rete elettrica a basso voltaggio in funzione deterrente; l'intervento, affidato alla ditta Tecnobird, è stato realizzato anch'esso in tre distinte *tranches* ed è stato ultimato il 3 luglio 2008;<sup>18</sup>

- il 7 ottobre il restauratore Marco Sarti avviava il cantiere di restauro dell'arcata XXIV del quadriloggiato superiore, che presenta nella parte inferiore il monumento in onore di Bartolomeo Folesani Riviera attribuito ad Antonio Basoli;<sup>19</sup> tale restauro si è concluso il 9 giugno 2009;
- nel dicembre 2008 il restauratore Alessandro Fanti avviava l'intervento di ricomposizione di un busto in gesso di Napoleone I che da anni risultava danneggiato e ridotto in minutissimi frammenti.<sup>20</sup>

Un anno quindi, il 2008, che anche sotto il punto di vista della manutenzione del palazzo e degli interventi di restauro e manutenzione alla sua decorazione non è trascorso invano.

## 2. Servizi bibliotecari

L'anno 2008 è stato contraddistinto soprattutto da frequenti movimentazioni di scatoloni con materiali librari riscontrati e

<sup>17</sup> Vedi prot. 2229/VII del 17 dicembre 2007 (*memorie* Nanni Fantuzzi, Paselli, Bentivoglio, Panzacchi, Monari, Sanuti Pellicani); prot. 432/IV-3a del 22 febbraio 2008 e 665/VII del 20 marzo 2008 (*memorie* Gualandi e Savelli); e prot. 1013/VII dell'8 maggio 2008 (arcate X-XVI del lato est del quadriloggiato inferiore con le *memorie* Montecalvi, Beati, Sementi, Pio IV, Monteceneri, Giustiniani, Fornasari).

<sup>18</sup> Vedi prot. 2102/VII del 12 novembre 2007; prot. 829/VII dell'11 aprile 2008; e prot. 1279/VII del 17 giugno 2008.

<sup>19</sup> Vedi prot. 393/VII del 19 febbraio 2008; prot. 1637/VII del 13 agosto 2008; prot. 1896/III del 1° ottobre 2008; e prot. 1949/IV-3a dell'8 settembre 2008.

<sup>20</sup> Vedi prot. gen. 287.778 del 2 dicembre 2008. Il busto deriva, come mi segnala Cristina Bersani, dall'erma in bronzo di François Masson ora conservata nel Museo Napoléon d'Areberg: vedi GERARD HUBERT e GUY LEDOUX-LEBARD, *Napoléon. Portraits contemporains, bustes et statues*, Paris, Arthena, 1999, p. 118-119.



da ripetuti interventi di squadre di facchini, tanto da venire ricordato dai bibliotecari coinvolti come l'anno dello *scatolismo*.

## 2.1 Acquisizioni

Con il 2008 ha preso avvio una nuova fonte di incremento delle raccolte dell'Archiginnasio, l'arrivo cioè delle pubblicazioni per deposito legale e la connessa costituzione dell'Archivio regionale della produzione editoriale. L'obbligo per gli editori di consegnare una copia in più per il costituendo archivio regionale era in effetti scattato fin dal 2 settembre 2006; l'individuazione della Biblioteca dell'Archiginnasio quale istituto depositario per l'intera regione Emilia-Romagna risale però solo al decreto 28 dicembre 2007 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, pubblicato sulla «Gazzetta Ufficiale» n. 38 del 14 febbraio 2008. Fino a quel momento, e ancora per vari mesi nel corso del 2008, gli editori assolsero al loro obbligo inviando anche la copia dovuta per l'archivio regionale alle biblioteche che, provincia per provincia, già godevano del deposito legale. È stato quindi necessario dare comunicazione a tutti gli editori dell'Emilia Romagna di inviare da quel momento in poi all'Archiginnasio la copia dovuta per l'Archivio regionale della produzione editoriale;<sup>21</sup> e nel contempo si sono presi accordi con le nove biblioteche (Passerini Landi di Piacenza, Palatina di Parma, Panizzi di Reggio Emilia, Estense di Modena, Universitaria di Bologna, Ariostea di Ferrara, Classense di Ravenna, Saffi di Forlì, Gambalunghiana di Rimini) che, provincia per provincia, avevano raccolto dal settembre 2006 la copia aggiuntiva destinata al nuovo archivio su base regionale. Fra il 18 settembre e il 6 novembre 2008 sono stati così ritirati dalle nove biblioteche sopra indicate 621 scatoloni (287 solo dalla Biblioteca Universitaria di Bologna) contenenti i libri e i periodici pervenuti per deposito legale fino a quel momento. Per questi materiali veniva creata una nuova serie inventariale, contrassegnata dalla sigla «DL» (deposito legale);

<sup>21</sup> La prima lettera di ricevuta inviata ad un editore per la consegna del materiale risale al 13 giugno 2008, cfr. prot. 1247/X.



tali documenti, una volta catalogati, sono stati destinati quasi tutti alla nuova sezione di collocazione «ARPE» (Archivio Regionale Produzione Editoriale), ad esclusione di quelli per i quali si sia ritenuto più opportuno ricorrere alle tradizionali collocazioni della Biblioteca (e quindi periodici locali di cui la Biblioteca possedeva già la raccolta, monografie di argomento bolognese per la sezione «17», repertori e dizionari per la Sala di Consultazione, volumi di letteratura professionale in uso ai vari uffici della Biblioteca). Questo per dire che l'entità numerica precisa dei materiali pervenuti per deposito legale viene testimoniata meglio dalla serie inventariale DL che dalla segnatura di collocazione ARPE.

L'attività di inventariazione svolta nel 2008 ha interessato 12.193 documenti; di questi solo 1.135 sono relativi al deposito legale (serie inventariale DL) perché questo tipo di lavoro ha preso avvio solo negli ultimi mesi del 2008. I rimanenti documenti ingressati sono relativi alle acquisizioni ordinarie, provenienti quindi da acquisti, doni e cambi (6.345 unità), e ai volumi cosiddetti "recuperati" o della serie inventariale «BIS» (4.713 unità).<sup>22</sup>

<i>anno</i>	<i>dalle nuove acquisizioni ordinarie (serie inventariale corrente: acquisti, doni, cambi)</i>	<i>volumi recuperati e serie inventariale BIS</i>	<i>deposito legale (serie inventariale DL)</i>	<i>totale</i>
2005	7.943	10.129	0	18.072
2006	5.475	10.108	0	15.583
2007	6.651	7.207	0	13.858
2008	6.345	4.713	1.135	12.193

<sup>22</sup> Di cui 2.960 unità "recuperate", cioè volumi ai quali è stato attribuito un inventario compreso entro il numero 261.035 della serie inventariale corrente (volumi del fondo Sorbelli o volumi già presenti nel catalogo storico Frati-Sorbelli, che sono stati oggetto di inventariazione e di recupero catalografico in SBN); e 1.753 unità della serie inventariale BIS nella quale vengono fatti confluire i volumi dei principali fondi librari catalogati *ex novo* (si tratta nel 2008 di volumi dei fondi *Borsi, Rabbi e Tanari*).



Passando ora ad elencare le acquisizioni più significative, per rarità e per pregio, verificatesi nel corso dell'anno, e limitandomi al solo materiale a stampa, occorre segnalare il volume *Anima amante di Dio, piena d'affettuosi desiderii spirituali*, in Bologna, per Nicolò Tebaldini, 1642 (la lettera di dedica è firmata da Girolamo Bernia) (inv. 727.468; colloc. 16.Q.IV.88);<sup>23</sup> il *Sommario delle vite de gl'imperatori romani, cavato dall'istorie antiche e moderne con la effigie di ciascheduno, ritratte dalle medaglie ...*, a Bologna, per Giacomo Monti, s.a. [non prima del 1670] (inv. 726.954; colloc. 16.Q.IV.87);<sup>24</sup> STANISLAW LIPSKI, *Monomachia sacra S. Stanislai episcopi Cracovien. et mart. ...*, Romae, ex typographia Ludovici Grignani, 1650 (inv. 727.937; colloc. 16.g.II.73);<sup>25</sup> GIROLAMO ASCANIO GIUSTINIANI, *Parafrasi sopra cinquanta salmi di David*, in Roma, per Antonio de' Rossi, 1739 (inv. 731.034; colloc. 32.A.337);<sup>26</sup> *Divota preghiera fatta dal sig. principe Eugenio alla Beatissima Vergine detta di S. Luca*, Milano, Bolzoni, s.a. (inv. 729.819; colloc. 32.E.351) e *Compiendo con singolare applauso il signor don Pacifico Deani di Brescia la sua quaresimale predicazione*, Bologna, Tipografia Sassi, 1812 (colloc. fondo speciale *Composizioni poetiche d'occasione ed epigrafi su foglio volante*, anno 1812, n. 34);<sup>27</sup> il foglio volante di CESARE BRUNETTI RODATI, *Finitela. Al non cittadino Luigi Frati*, Bologna, Tip. Bortolotti ai Celestini, [1849] (inv. 731.306; colloc. 32.H.8, op. 3), unito ad altri

<sup>23</sup> Acquistato da Andrea Dari (prot. 383/VII del 18 febbraio 2008).

<sup>24</sup> Il volume è pervenuto all'Archiginnasio il 1° febbraio 2008, insieme ad altri tre (NICOLAS DE DIJON, *Panegirici sacri sopra i misteri di Nostro Signore*, in Venezia, presso Domenico Tabacco, 1740 [inv. 726.951; colloc. 32.B.629]; SEBASTIANO PAOLI, *Orazioni*, in Venezia, appresso Tommaso Bettinelli, 1751 [inv. 726.952; colloc. 32.B.630]; GIULIANO SABBATTINI, *Omellie e lettere pastorali*, in Venezia, presso Giambattista Pasquali, 1761 [inv. 726.953; colloc. 32.A.336]) come assegnazione da parte del Tribunale di Bologna (vedi prot. 1523/IV-3a del 2007).

<sup>25</sup> Acquistato dalla Studio bibliografico Antonio Zanfrognini di Modena (prot. 488/VII del 28 febbraio 2008).

<sup>26</sup> Si tratta di un volume miscelaneo, contenente un'altra monografia e cinque fogli volanti, tutti stampati a Roma nel 1739 e attinenti al medesimo tema. Il singolare volume (descritto al n. 43 del *Catalogo* 246 della Libreria Docet) è stato donato all'Archiginnasio da CRIF s.p.a. in occasione della visita straordinaria del 17 settembre 2008 (cfr. prot. 1746/IV-3a del 4 settembre 2008).

<sup>27</sup> Entrambi i fogli volanti sono pervenuti all'Archiginnasio grazie alla cessione di alcuni volumi duplicati: vedi prot. 1307/III del 21 giugno 2008.



tre fogli volanti relativi alla medesima polemica.<sup>28</sup> E alcune rare edizioni del *Bertoldo* e del *Bertoldino* di Giulio Cesare Croce: *Astutie sottilissime di Bertoldo*, in Napoli, per Antonio Muzio, 1724 (inv. 731.293; colloc. 16.Q.IV.89);<sup>29</sup> *Traduzion dal toscan in lengua veneziana de Bertoldo, Bertoldin e Cacasseno ...*, in Padoa, per Zanbatista Conzati, 1747, in tre volumi (inv. 731.387-731.389; colloc. 16.Q.IV.90-92); *Histoire de Bertholde ...*, à La Haye, se vend chez Pierre Gosse, 1750 (inv. 731.390; colloc. 16.g.II.74); *Le piacevoli e ridicolose semplicità di Bertoldino*, Bassano, stamperia Remondiniana, 1811 (inv. 731.386; colloc. 16.Q.IV.93);<sup>30</sup> e *Astuzie sottilissime di Bertoldo ...*, in Brescia, dalla stamperia Pasini, s.a. (inv. 729.041; colloc. 17. Scritt. bol. Filol. Pros. ital., caps. 4, n. 51).<sup>31</sup> E inoltre la raccolta del periodico fiorentino «L'O di Giotto. Giornale chiaro e tondo» degli anni 1890-1892 (inv. 732.361-732.363; colloc. 32.B.203), donata il 12 dicembre 2008 da Anna Folli; e il monumentale *Michelangelo, la dotta mano. Fotografie di Aurelio Amendola ...*, Villanova di Castenaso, FMR Art'è, 2008 (inv. 729.795; colloc. 16. Michelangelo, 1/1) giunto in Biblioteca il 27 giugno.

Per le acquisizioni di materiale manoscritto o di tipo archivistico vedi al paragrafo 2.6; per le acquisizioni di materiale grafico vedi al paragrafo 2.7.

## 2.2 Catalogazione

Nel corso del 2008 sono stati catalogati in SBN circa 13.000 documenti, un numero nettamente inferiore rispetto agli anni 2004 e 2005, e in calo anche rispetto agli anni 2006 e 2007.

<sup>28</sup> Acquistato presso SEAB di Bologna (prot. 1878/VII del 26 settembre 2008).

<sup>29</sup> Acquistato presso SEAB di Bologna (prot. 1878/VII del 26 settembre 2008).

<sup>30</sup> Le ultime tre edizioni segnalate sono state acquistate presso la Libreria Paolo Bongiorno di Modena (prot. 1932/VII del 3 ottobre 2008).

<sup>31</sup> Vedi prot. 1017/III del 9 maggio 2008.



<i>anno</i>	<i>volumi moderni</i>	<i>volumi antichi</i>	<i>totale documenti 'collocati' in SBN</i>
2004	32.893	2.758	35.651
2005	26.762	3.854	30.616
2006	13.723	3.827	17.550
2007	12.656	3.259	15.915
2008	9.722	3.216	12.938

Il risultato è però tutt'altro che disprezzabile se si tiene conto delle molte e straordinarie attività (traslochi, revisioni dei materiali delle soffitte, avvio delle procedure del deposito legale, etc.) nelle quali sono stati coinvolti i colleghi dell'unità Acquisizioni e catalogazione, ai quali, e soprattutto alla responsabile Giuseppina Succi, va tutta la mia riconoscenza per l'intenso impegno profuso.

Le sezioni di collocazione che più sono state incrementate nel corso del 2008 corrispondono ai fondi librari *Wanda Bergamini* (1.956 unità inventariali catalogate nel corso dell'anno),<sup>32</sup> *Umberto Borsi* (906 unità), *Luigi Rabbi* (542 unità), *famiglia Infante* (373 unità), *Albano Sorbelli* (295 unità), *Malvezzi* (258 unità), *Palmieri* (207 unità), *Venturini* (197 unità). Notevole anche l'incremento della sezione di collocazione «35», che raggruppa i volumi dismessi per scarto dalle altre biblioteche comunali di Bologna e che si è deciso, trattandosi di edizioni non altrimenti rappresentate a livello di polo, di conservare in Archiginnasio: sono stati 657 i volumi che nel corso del 2008 sono confluiti nella collocazione «35».

Il 2008 è stato anche l'anno di avvio della catalogazione dei materiali pervenuti per deposito legale, materiali che ricevono un numero d'inventario della nuova serie inventariale DL e che vengono in gran parte (ad esclusione di quelli destinati a incrementare la Sezione locale, la Sala di Consultazione, o a continuare raccolte già avviate, ad esempio per i quotidiani

<sup>32</sup> La catalogazione del fondo librario *Bergamini* è stata affidata alla cooperativa Co-dess (vedi prot. 2377/VII del 24 dicembre 2007 e prot. 2397/VII del 31 dicembre 2007).



locali) nella sezione di collocazione ARPE. Il lavoro di catalogazione dei materiali con collocazione ARPE, affidato alla cooperativa Le Pagine, è stato avviato il 26 novembre 2008, e alla fine dell'anno erano già 605 le unità catalogate all'interno di tale sezione.

Al 31 dicembre 2008 risultavano così complessivamente presenti sull'opac di SBN poco più di 300.000 documenti della Biblioteca dell'Archiginnasio, così ripartiti:

<i>documenti moderni</i>	<i>antichi</i>	<i>grafica</i>	<i>totale</i>
271.450	28.201	1.642	301.293

Numeri questi che, pur corrispondendo solo al 35,7% del patrimonio totale a stampa posseduto (stimato in 867.000 unità), permettono all'Archiginnasio di essere una delle biblioteche più rappresentate all'interno del Servizio Bibliotecario Nazionale.

### *2.3 Servizio di distribuzione e prestito*

A partire dal 24 gennaio 2008 si è ridotto da 130 a 110 il numero degli utenti compresenti con permesso di accesso «con libri propri», al fine di ridurre l'eccessivo sovraffollamento delle sale di lettura e di consultazione e consentire così migliori condizioni di studio ai ricercatori che si rivolgono all'Archiginnasio per utilizzarne le raccolte e non solo per usufruire di un «posto di studio con libri propri».

Nonostante questo provvedimento e nonostante la chiusura estiva dal 1° al 16 agosto, e l'orario ridotto al solo turno antimeridiano dal 18 al 30 agosto, il numero degli ingressi in Biblioteca si è mantenuto decisamente alto: 65.671 ingressi, con una media di 254,14 utenti per ogni 10 ore di apertura, dati questi perfettamente in media con quelli del biennio precedente.



	<i>anno 2006</i>	<i>anno 2007</i>	<i>anno 2008</i>
<i>giorni di apertura</i>	288	286	289
<i>ore di erogazione dei servizi</i>	2.590	2.571	2.584
<i>ingressi</i>	64.710	67.697	65.671
<i>numero utenti ogni 10 ore di apertura</i>	249,84	263,30	254,14
<i>richieste di libri in lettura</i>	36.536	36.796	31.359
<i>richieste di libri in lettura per ogni ora</i>	14,10	14,31	12,13
<i>carte di entrata «annullate» %</i>	65,4%	70,4%	72,3%
<i>richieste inevase %</i>	2,0%	1,8%	1,7%
<i>prestiti a domicilio</i>	5.609	5.402	5.353

Vistoso il calo, ma con un *trend* comune a pressoché tutte le biblioteche pubbliche del mondo, del numero di richieste di libri in lettura; rispetto al 2007 si è riscontrato un calo del -14,8% sul numero totale delle richieste di libri in lettura, e un -15,2% sul numero medio di richieste di libri in lettura per ogni ora di apertura.

Stabili i prestiti a domicilio (calati impercettibilmente del -0,9%), mentre risultano in crescita del +22,3% i prestiti interbibliotecari, passati dai 309 dell'anno 2007 ai 378 dell'anno 2008 (di cui 359 come biblioteca prestante e 19 come biblioteca richiedente); il buon risultato è certamente da connettere all'adesione della Biblioteca al servizio SBN-ILL, che nel corso dell'anno è passato dalla fase sperimentale alla piena applicazione.

A partire dalla seconda metà dell'anno ha preso avvio anche il servizio di prelievo su prenotazione dei quotidiani e degli altri periodici collocati nel deposito esterno di Granarolo dell'Emilia. Svolto a cadenza settimanale, a partire dall'11 giugno 2008, dal collega Floriano Boschi, utilizzando i veicoli del *car-*



*sharing* dell'ATC in convenzione con il Comune, il servizio ha comportato nel 2008 la movimentazione di 254 'pezzi', con una media di 8,75 'pezzi' a prelievo.

#### 2.4 Consultazione e reference

L'anno 2008 è stato contraddistinto soprattutto dai lavori di manutenzione e rinnovamento intrapresi nella Sala di Consultazione in occasione del cinquantesimo anniversario della sua apertura al pubblico, lavori che ne hanno imposto la chiusura al pubblico dal 1° agosto fino al 13 settembre. Su tali lavori e sulle iniziative promosse per celebrare l'anniversario (da *Apriti Sesamo* il 1° e 2 marzo a *Happy Birthday, splendida cinquantenne!* il 28 settembre) vedi, in questo stesso volume, l'articolo di Marilena Buscarini.

#### 2.5 Progetti informatici

Nel febbraio 2008 si sono aggiunte due nuove banche dati alle risorse digitali *on line* della Biblioteca: le *Cartoline di Bologna* e le *Filigrane bolognesi*.

Il database *Filigrane bolognesi* presenta i risultati di un censimento, effettuato da Irene Ansaloni, relativo a 237 fogli di carta (con l'individuazione di 103 tipologie di filigrane differenti) appartenenti alla raccolta *Composizioni poetiche d'occasione* e all'archivio della famiglia Gozzadini, fogli tutti attribuibili a cartiere bolognesi e databili fra il 1650 e il 1750. Ogni filigrana individuata è corredata da tutte le informazioni utili (non solo misura massima della larghezza e dell'altezza del disegno, ma anche la sua posizione rispetto ai filoni, il suo eventuale ancoraggio ad un filone supplementare etc.) per consentire tutti i possibili confronti e fornire così un primo ed originale strumento di supporto a chi debba affrontare ricerche sulla produzione cartaria a Bologna in Età Moderna o abbia problemi di datazione di documenti cartacei di quel periodo e di quell'ambito territoriale.

Il database *Cartoline di Bologna*, che presenta vecchie im-



magini di Bologna e dei suoi monumenti, ha riscosso un sensazionale interesse da parte del pubblico nonostante il tutto sommato esiguo numero iniziale dei documenti presentati (appena 79).

È stato possibile misurare questo interesse perché dal gennaio 2008 è stato implementato sul *server* delle banche dati dell'Archiginnasio un *software* per la rilevazione statistica degli accessi, che ha riscontrato nel corso dell'anno 124.698 accessi, di cui 45.718 per il catalogo storico digitalizzato *Frati-Sorbelli*, 25.309 per il *Catalogo Gaspari* del Museo della Musica (ospitato sul *server* dell'Archiginnasio), 15.689 per la *homepage* dell'Archiginnasio, 3.982 per il *database La Storia sui muri* (con il censimento degli stemmi che decorano le pareti e le volte del palazzo dell'Archiginnasio), 3.981 per il *database* con le immagini digitalizzate della rivista «*Il Comune di Bologna*» (1924-1939), 3.648 per il *database Il Blasone bolognese* (il cosiddetto Canetoli), e 2.960 per il nuovo *database Cartoline di Bologna*.

Nel corso del 2008 si è proceduto anche alla digitalizzazione di un consistente numero di ritratti, oltre 1.500, destinati a confluire nella banca dati *Facies* e alla conversione informatica del catalogo redatto da Claudio Veronesi, prima semplicemente in formato *word*, dei periodici posseduti dall'Archiginnasio; la consultazione di tale catalogo può quindi ora essere fatta sia attraverso l'indice alfabetico, sia mediante la ricerca di termini presenti nella stringa del titolo.

Sono state inoltre realizzate e pubblicate in rete, sul sito della Biblioteca, le versioni digitali di due mostre: *Donne nell'arte: Robes et femmes nella Belle Époque*, e *Tesori in soffitta. 10 anni di catalogazione informatizzata dei 'fondi pregressi'*; da segnalare inoltre la collaborazione con il Museo Civico del Risorgimento di Bologna e con il Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto per la progettazione e la realizzazione tecnica del *database Monumenti Italiani della Grande Guerra*, pubblicato in rete nel corso del 2008.

Va poi segnalato che negli ultimi mesi dell'anno è stata attuata, per tutti i *personal computer* della Biblioteca, la migrazione dal pacchetto *Office* al pacchetto *Open Office*.



## 2.6 Sezione Manoscritti e Rari

Il progetto *Una città per gli archivi*, sostenuto dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e dalla Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna per garantire la tutela, la valorizzazione e l'accessibilità, attraverso un portale web, degli archivi otto-novecenteschi del territorio bolognese, si è nel corso del 2008 ulteriormente rafforzato. L'inventariazione in formato elettronico, con inserimento delle descrizioni redatte secondo gli standard archivistici internazionali in un sistema informatizzato (la piattaforma X-Dams),<sup>33</sup> ha riguardato i fondi *Giuseppe Ceneri* (prosecuzione e conclusione dell'intervento, già avviato nel 2007, a cura di Giovanna Caniatti), *Jean Louis Protche* (prosecuzione e conclusione, a cura di Melissa Gianferrari, del censimento a fini conservativi dei disegni su carta trasparente e su carta ordinaria conservati nel fondo; e avvio, dal febbraio 2008, del lavoro di ricognizione, di riordino e di descrizione archivistica a cura di Federica Collorafi), *Raccolta iconografica Augusto Suppini* (lavoro avviato nell'aprile 2008 e affidato ad Anna Caratini),<sup>34</sup> *Oreste Regnoli* (intervento realizzato nel settembre 2008, a cura di Giovanna Caniatti), *Quirico Filopanti* (a partire dall'ottobre 2008, a cura di Giovanna Caniatti), e *Jakob Moleschott* (intervento avviato il 1° ottobre 2008, affidato ad Arianna Zaffini).

In stretta connessione con tutto questo lavoro di riordino, revisione e descrizione archivistica sono stati anche l'intervento sugli scatoloni conservati nei sottotetti dell'Archiginnasio (di cui si è fatto cenno nel paragrafo precedente su *Manutenzione del palazzo e gestione dei depositi librari*), che ha portato al recupero di materiali riconducibili ai fondi speciali conservati in Biblioteca, nonché l'approfondita revisione, a cura di Patrizia Busi e Giovanna Caniatti, dei fondi archivistici che avevano subito danni nel corso della Seconda Guerra Mondiale, lavoro questo che ha permesso di estrapolare i materiali che erroneamente, nel periodo concitato successivo ai bombardamenti,

<sup>33</sup> Vedi prot. 896/IV-3a del 2008.

<sup>34</sup> Vedi prot. 334/VII del 14 febbraio 2008.



erano stati condizionati all'interno di fondi estranei, riconducendoli così ai fondi originari di appartenenza.

Nel corso del 2008 è stata pressoché completata l'inventariazione scientifica dei fondi *Gregorio Casali* (a cura di Clara Maldini), *Umberto Borsi e Luigi Serra*<sup>35</sup> (entrambi a cura di Maria Grazia Bollini), *Pizzardi e Peñalver* (entrambi a cura di Patrizia Busi). Sono poi proseguiti i lavori di riordino dei fondi *Cagli e Arcangeli* (a cura di P. Busi) e di descrizione e regesto dei materiali del fondo *Instrumenti* (a cura di Paola Foschi). Ha preso poi avvio il progetto *Fondi nel web* finalizzato alla messa in rete di una guida aggiornata di tutti i fondi speciali della Biblioteca.

Il 2008 va ricordato anche per la stampa del facsimile del ms. B.2848 (di cui all'articolo di Anna Manfron, in questo stesso volume), realizzato dalla casa editrice AyN ediciones di Madrid. Non può poi passare sotto silenzio la pubblicazione, nel novembre 2008, dell'inventario archivistico del fondo speciale *Gnudi* nel volume *Ascesa e caduta di un banchiere di Antico Regime. Le carte di Antonio Gnudi (1734-1814) nella Biblioteca dell'Archiginnasio*, a cura di Patrizia Busi, che costituisce il volume ottavo della collana di studi pubblicata dalla Biblioteca.

Per quello che riguarda il servizio al pubblico, rispetto al 2007 si è registrato un calo del -13,9% per numero di utenti e del -7,6% per numero di documenti consultati.

	anno 2006	anno 2007	anno 2008
<i>utenti</i>	1.727	1.837	1.581
<i>documenti consultati</i>	3.460	3.806	3.516

Va segnalato poi che a partire del 2 gennaio 2008 sono entrate in vigore nuove *Modalità di funzionamento della Sala dei*

<sup>35</sup> Vedi MARIA GRAZIA BOLLINI, «Ars longa, vita brevis». *Il fondo Luigi Serra nella Biblioteca dell'Archiginnasio*, in *L'artista e l'amico. Ritorno a Luigi Serra. Opere e documenti dalla raccolta di Enrico Guizzardi*, a cura di Stefano Pezzoli e Orlando Piraccini, Bologna, Compositori, 2008, p. 65-120.



*manoscritti e dei rari*, redatte dalla responsabile del servizio Anna Manfron.<sup>36</sup>

Notevoli le acquisizioni di manoscritti e di materiali archivistici verificatesi nel corso dell'anno. In febbraio, grazie all'intermediazione di Luisa Marchini, sono pervenute in dono sia alcune foto relative a Mario Cagli (confluite nel fondo speciale *Cagli*), sia un nutrito gruppo di fotografie della famiglia Infante, destinate all'omonimo fondo speciale. Stefano Pezzoli ha inoltre donato ulteriori quattro documenti relativi a Luigi Serra, confluiti nel relativo fondo speciale.<sup>37</sup>

Grazie ad una cessione di volumi duplicati, il 15 febbraio 2008 l'Archiginnasio otteneva dalla Libreria Docet 21 cartelle di ritagli, organizzate tematicamente da Bruno Biancini (il cui nome è legato purtroppo ad una delle maggiori contrarietà incontrate da Albano Sorbelli nei suoi ultimi anni di direzione) e corredate di indici, che sono andate a formare un nuovo fondo speciale che si è deciso di intitolare *Vecchia Bologna*.<sup>38</sup> Nella stessa occasione sono stati acquisiti dalla Biblioteca anche tre volumi manoscritti (un volume miscelaneo degli anni 1706-1723, incipit: *Decreta Congregationis Sacrorum Rituum ...*; un copialettere "Q" per gli anni 1816-1817 e un copialettere "CC" per gli anni 1830-1833, probabilmente di provenienza Marsili). A seguito poi di un'altra cessione di duplicati, l'Archiginnasio ha ottenuto dalla Libreria Docet anche il manoscritto *Storie della Beata Vergine di San Luca, sue rogazioni ... dall'anno 1436 a tutto il presente [1751]*.<sup>39</sup>

Grazie ad una doppia donazione di Franco Bacchelli, assiduo frequentatore della nostra Biblioteca, venivano acquisiti il 13 marzo 2008 sette volumi di bozze, con integrazioni e correzioni, di due opere di Giuseppe Saitta (aggiunti ovviamente al fondo speciale *Saitta* conservato in Archiginnasio),<sup>40</sup> e il 1°

<sup>36</sup> Vedi prot. 2370/IV-3b del 22 dicembre 2007.

<sup>37</sup> Vedi prot. 442/III del 25 febbraio 2008.

<sup>38</sup> Vedi prot. 367/III del 15 febbraio 2008.

<sup>39</sup> Vedi prot. 1307/III del 21 giugno 2008.

<sup>40</sup> Vedi prot. 619/III del 15 marzo 2008.



aprile un manoscritto di Marcellino Sibaud intitolato *Misteri di Felsina antica*.<sup>41</sup>

Importante inoltre l'arricchimento di due fondi speciali: del fondo *Giulia Cavallari Cantalamessa* grazie ad un'ulteriore donazione, il 13 maggio 2008, di Tiziano Costa<sup>42</sup> e alla consegna il 25 giugno 2008 di cinque buste con carteggio che da alcuni anni erano depositati presso la Fameja Bulgneisa;<sup>43</sup> e del fondo *Lavori su strutture ed edifici monumentali del Comune di Bologna* grazie al deposito il 27 giugno 2008, per interessamento dell'arch. Manuela Faustini Fustini, di cinque faldoni con fotografie e lastre fotografiche di lavori svolti dal Settore Lavori Pubblici - Edilizia storico monumentale del Comune di Bologna fra il secondo dopoguerra e la fine degli anni Ottanta del Novecento (molte di queste fotografie sono relative al palazzo dell'Archiginnasio).

E inoltre sono pervenuti in dono alcuni rogiti manoscritti del 1862 del notaio Lorenzo Rossi di Lugo, donati da Carlo Manfrini;<sup>44</sup> e sono stati acquistati, per confluire nel fondo speciale *Diplomi, brevi e patenti*, tre diplomi di laurea (due dell'Università di Bologna per gli anni 1834 e 1842; e uno dell'Università di Roma del 1847).<sup>45</sup>

Infine, il 13 novembre veniva donato da Marilena Pasquali un nucleo di lettere di Giacomo Manzù a Giorgio Morandi e alle sorelle Morandi, che, unitamente ad alcune lettere autografe di Giorgio Morandi a Mino Maccari acquistate nel 2002,<sup>46</sup> sono andate a costituire il nuovo fondo speciale *Giorgio Morandi*.<sup>47</sup>

<sup>41</sup> Vedi prot. 753/III del 2 aprile 2008.

<sup>42</sup> Vedi prot. 1062/III del 15 maggio 2008.

<sup>43</sup> Vedi prot. 411/III del 22 febbraio 2007 e prot. 1062/III del 25 giugno 2008.

<sup>44</sup> Vedi prot. 1248/III del 12 giugno 2008.

<sup>45</sup> L'acquisto è stato effettuato presso la Libreria SEAB: vedi prot. 837/VII del 14 aprile 2008.

<sup>46</sup> Vedi MARILENA PASQUALI, *Prove di un'amicizia vera. Nove lettere di Giorgio Morandi a Mino Maccari*, «L'Archiginnasio», C, 2005, p. 481-516.

<sup>47</sup> Vedi prot. 2205/III e prot. gen. 272698 del 13 novembre 2008. Le lettere sono state pubblicate dalla stessa M. PASQUALI, «Amo tanto la sua pittura ...». *Lettere di Giacomo Manzù a Giorgio Morandi*, «L'Archiginnasio», CI, 2006, p. 467-512.



## 2.7 Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

Nel 2008 si è registrata una notevole flessione del numero degli utenti, appena 536 persone, il risultato più basso riscontrato negli ultimi anni: nel quindicennio 1994-2008 la media annua degli utenti si è attestata su 767,8 (l'anno più affollato è stato il 1998, con 974 utenti).

	<i>anno 2006</i>	<i>anno 2007</i>	<i>anno 2008</i>
<i>utenti</i>	801	687	536
<i>opere consultate*</i>	9.344	10.442	9.383

\* originali conteggiati singolarmente, riproduzioni conteggiate a volumi o a cartelle

Fra i lavori eseguiti nel corso del 2008 va segnalata, oltre alla prosecuzione della verifica e trascrizione dei dati inventariali delle *Cartelle Gozzadini* ad opera di due tirocinanti, anche la collaborazione con l'unità Progetti informatici per la digitalizzazione di circa 1.500 ritratti destinati a confluire nella banca dati *Facies*.

Per quello che riguarda le acquisizioni di materiale grafico occorre perlomeno ricordare, oltre a occasionali, ma sempre più frequenti, acquisti di cartoline con vedute di Bologna, l'acquisto di un'incisione raffigurante *Mosé salvato dalle acque*, con dedica al cardinale Andrea Gioannetti, che fu arcivescovo di Bologna dal 1777 al 1800 (colloc. Raccolta stampe per soggetto, cart. G - Religione, n. 658),<sup>48</sup> di 18 rare albumine con vedute di Bologna (colloc. Fotografie Bologna, n. 1371-1388),<sup>49</sup> di un disegno di Giangiacomo Monti (1620-1692) raffigurante il portico di San Luca (colloc. Raccolta disegni di autori vari, cart. 18, n. 45) (fig. 9) e di un disegno di Giuseppe Antonio Torri (1655-1713) raffigurante la pianta della basilica di San Luca (colloc. Raccolta disegni di autori vari, cart. 18, n. 46).<sup>50</sup> Fra il mate-

<sup>48</sup> Per l'acquisto vedi prot. 1756/VII dell'8 settembre 2008.

<sup>49</sup> Acquisto effettuato presso la Libreria Docet (vedi prot. 2256/VII del 21 novembre 2008).

<sup>50</sup> Entrambi i disegni sono stati acquistati presso la Libreria Docet (vedi prot. 2270/VII del 24 novembre 2008)



riale pervenuto in dono vanno ricordati almeno un'incisione di Robert Page, datata Londra giugno 1822, raffigurante Bertoldo (colloc. Incisioni varie, cart. S, n. 68)<sup>51</sup> e un nutrito gruppo di litografie di Tono Zancanaro.<sup>52</sup>

Nel corso del 2008 si è proceduto, oltre ad un nuovo, più adeguato, condizionamento dei 29 ritratti disegnati da Pelagio Palagi (ad opera del laboratorio interno di restauro), anche al restauro di un grande ritratto all'acquerello raffigurante Teodorico Landoni,<sup>53</sup> di una piccola tavoletta del pittore reggiano Augusto Mussini (fra' Paolo) raffigurante una figura seduta in un paesaggio,<sup>54</sup> di tre piccoli dipinti con *Misteri del Rosario* del pittore forlivese cinquecentesco Menzocchi,<sup>55</sup> e di una decina di disegni della raccolta Palagi richiesti in prestito per la mostra *Guarini, Juarra, Antonelli. Segni e simboli per Torino*.<sup>56</sup>

## 2.8 Conservazione

Le risorse economiche anno dopo anno destinate alla conservazione risultano purtroppo sempre drammaticamente sottodimensionate rispetto al fabbisogno di una biblioteca come quella dell'Archiginnasio. Per il 2008, fondamentalmente grazie ad un contributo della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, ad uno stanziamento straordinario di 10.000 euro del Settore Cultura del Comune, ai proventi recuperati attraverso la concessione in uso della Sala dello Stabat Mater e del cortile

<sup>51</sup> L'incisione è stata donata da Roberto Bruni (vedi prot. 2313/III del 1° dicembre 2008).

<sup>52</sup> Vedi prot. 56/III del 14 gennaio 2009. Le 150 litografie di Tono Zancanaro (unitamente a 20 incisioni di Albino Palma e a 13 incisioni di Gian Paolo Berto) sono pervenute l'11 dicembre 2008 grazie alla generosità di Manlio Gaddi, che completava così una sua precedente donazione del 2007 (vedi prot. 1678/III del settembre 2007).

<sup>53</sup> Vedi prot. 2121/VII del 31 ottobre 2008 (il restauro è stato eseguito dal Laboratorio degli Angeli).

<sup>54</sup> L'intervento è stato eseguito da Pietro Antoni (vedi prot. 327/VII del 13 febbraio 2008).

<sup>55</sup> Anche questo intervento è stato eseguito da Pietro Antoni (vedi prot. 191/VII del 28 gennaio 2008).

<sup>56</sup> Vedi prot. 576/VIII dell'11 marzo 2008; la mostra era organizzata dalla Fondazione Palazzo Bricherasio di Torino.



(in tutto 13.600 euro),<sup>57</sup> e alla concessione di prestiti per mostre subordinata all'effettuazione di restauri è stato possibile destinare complessivamente alle attività di conservazione poco meno di 39.000 euro. Questo il confronto con gli anni precedenti:

	2001	2002	2003	2004
<i>risorse economiche destinate alla conservazione (in euro)</i>	37.184,58	55.236,52	47.760,52	49.730,33
	2005	2006	2007	2008
	46.046,41	11.605,55	53.203,31	38.908,76

Fra gli interventi più rilevanti sono da segnalare il restauro di una miscellanea di autografi carducciani (colloc. Collezione Autografi, XV, n. 4372-4491),<sup>58</sup> il restauro della [*Miscellanea di varie opere del sec. XVI della Biblioteca dell'Accademia dei Gelati*], 1534-1591 (colloc. 16.B.III.22, op. 1-11) e dell'incunabolo PUBLIUS VERGILIUS MARO, *Bucolica* ..., Firenze, Antonio di Bartolommeo Miscomini, 19 apr. 1494 (colloc. 16.H.V.33),<sup>59</sup> la legatura con riparazioni di 78 volumi, in particolare del fondo librario *Albano Sorbelli*; la legatura dei quotidiani con la cronaca locale;<sup>60</sup> e il restauro di 41 pezzi del fondo speciale *Instrumenti*.

Nel corso del 2008 è stata inoltre effettuata la disinfezione in autoclave ad ossido di etilene di una trentina di volumi dei fondi librari *Sorbelli* e *Borsi* e di tre buste d'archivio danneggiate del fondo speciale *Aurelio Saffi*.<sup>61</sup> È proseguito, ad opera

<sup>57</sup> Vedi prot. 2133/IV-3a del 15 novembre 2007, prot. 2388/IV-3a del 28 dicembre 2007, prot. 794/IV-3a dell'8 aprile 2008, prot. 1199/IV-3a del 6 giugno 2008 e prot. 1333/IV-3a del 26 giugno 2008.

<sup>58</sup> Vedi prot. 639/IV-3a del 17 marzo 2008 dell'Archiginnasio e prot. 69 del 21 aprile 2008 del Comitato nazionale per il centenario della morte di Giosue Carducci (intervento effettuato dalla ditta Ce.Pa.C.).

<sup>59</sup> Vedi prot. 639/IV-3a del 17 marzo 2008 e prot. 907/VII del 21 aprile 2008 (restauro affidato alla ditta Ce.Pa.C.).

<sup>60</sup> Vedi prot. 487/VII del 28 febbraio 2008 (Legatoria Rinaldi).

<sup>61</sup> Vedi prot. 1371/VII del 1° luglio 2008 (ditta Ce.Pa.C.).



di Alessandra Mazzanti, il controllo sistematico delle collezioni, in particolare della Sala 5 (nella quale si è proceduto anche a foderare le armadiature con strisce di cartoncino bianco). Intensa l'attività del laboratorio interno affidato alla restauratrice Irene Ansaloni che, fra i tanti interventi eseguiti, ha inserito in nuovi *passe-partout* e carpette, nonché consolidati e risarciti, i fogli della *Raccolta di ritratti disegnati da Pelagio Palagi* del Gabinetto dei disegni e delle stampe.

Al fine, poi, di affrontare con maggiore attenzione alla tutela e celerità di esecuzione le operazioni di allestimento delle mostre temporanee organizzate in Biblioteca, si è proceduto all'acquisto presso la ditta Essebi di espositori/supporti in *plexiglass* appositamente progettati.<sup>62</sup>

### 3. Iniziative culturali

Anche il 2008 ha registrato un numero molto alto di mostre organizzate o anche semplicemente ospitate nei locali dell'Archiginnasio, di tre delle quali (*Tesori in soffitta, Papi e sibille, Donne nell'arte*) in questo stesso Bollettino viene pubblicato il catalogo:

1° dicembre 2007 - 2 marzo 2008	Sala Stabat Mater e Ambulacro dei Legisti	<i>Carducci e i miti della bellezza</i> , a cura di Marco A. Bazzocchi e Simonetta Santucci, allestimento su progetto di Cesare Mari <sup>63</sup>
1° dicembre 2007 - 2 marzo 2008	Quadriloggiate superiore, lato est	<i>Carducci e l'Archiginnasio</i> , a cura di Giacomo Nerozzi, Valeria Roncuzzi e Sandra Saccone

<sup>62</sup> Vedi prot. 2456/VII del 29 dicembre 2008.

<sup>63</sup> La mostra *Carducci e i miti della bellezza* ha avuto un grande successo di pubblico (oltre 30.000 visitatori), anche grazie alle aperture straordinarie del palazzo dell'Archiginnasio sabato pomeriggio e domenica fra il 5 gennaio e il 2 marzo 2008, ad una fitta serie di visite guidate sia per il grande pubblico, sia per il mondo della scuola, e all'organizzazione di eventi straordinari, quali l'apertura serale fino alle ore 24 (*notte bianca* in collaborazione con *Bologna Art First*) di sabato 26 gennaio 2008, la conferenza *I luoghi di Carducci intorno a Piazza Maggiore* a cura di Cristina Bersani, Valeria Roncuzzi e Sandra Saccone il 24 febbraio 2008 (nell'ambito di *Attraverso i musei. Piazza Maggiore e dintorni*), e l'iniziativa *Apriti Sesamo! Porte aperte tra il Museo Archeologico e l'Archiginnasio* svoltasi il 1° e il 2 marzo 2008.



25 gennaio - 24 febbraio 2008	Cortile	Nell'ambito di <i>Bologna Art First</i> , installazione di Herbert Hamak, <i>Senza titolo</i> , 2007
1°-31 marzo 2008	Quadriloggiato inferiore	<i>Anche i muri parlano</i> . Mostra fotografica organizzata da Centro Antartide
8-22 marzo 2008	Quadriloggiato superiore	<i>Donne nell'arte: Robes et femmes nella Belle Époque</i> , a cura di Valeria Roncuzzi e Sandra Saccone
20 marzo - 24 novembre	Ambulacro dei Legisti	<i>Tesori in soffitta. 10 anni di catalogazione informatizzata dei "fondi progressi"</i>
31 marzo - 6 maggio 2008	Quadriloggiato superiore	<i>A garden of verses</i> , una selezione dei libri del <i>Bologna Ragazzi Award for Children's Poetry</i>
16 maggio - 21 giugno 2008	Quadriloggiato superiore	<i>L'estraneo fra noi. La figura dello zingaro nell'immaginario italiano</i> , a cura di Mauro Raspanti, promossa dal Centro Furio Jesi e dalla Scuola di Pace del Quartiere Savena
26 giugno - 16 settembre 2008	Quadriloggiato superiore	<i>L'Archiginnasio. Immagini del Palazzo e della Biblioteca</i>
18 settembre - 6 dicembre 2008	Quadriloggiato superiore, lato est	<i>Papi e Sibille. Miniature di profezie medievali in un manoscritto dell'Archiginnasio</i> , a cura di Anna Manfron
13 dicembre 2008 - 7 marzo 2009	Ambulacro dei Legisti e quadriloggiato superiore	<i>L'artista e l'amico. Ritorno a Luigi Serra. Opere e documenti dalla raccolta di Enrico Guizzardi</i> , a cura di Maria Grazia Bollini, Stefano Pezzoli e Orlando Piraccini

Ugualmente molto intensa è risultata l'organizzazione di convegni, conferenze, spettacoli, presentazione di novità librarie:

1° e 2 marzo 2008	palazzo	Apertura straordinaria in occasione dell'evento <i>Aperti Sesamo! Porte aperte tra il Museo Archeologico e l'Archiginnasio</i> .
19 marzo 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume di Gregorio Scalise, <i>Opera-opera. Poesie scelte 1968-2007</i> (Roma, Sossella, 2007). Relatori: Gian Mario Anselmi, Alberto Casadei, Niva Lorenzini, Pier Damiano Ori
27 marzo 2008	Sala Stabat Mater	<i>Dentro l'evento. Anatomia di una manifestazione culturale</i> , incontro promosso dall'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna. Relatori: Laura Carlini, Luca Dal Pozzolo, Marcello Di Bella, Ivano Dionigi, Roberto Franchini, Peppino Ortoleva, Angelo Varni, Nicoletta Verna, Luca Zanette
31 marzo 2008 mattina	Sala Stabat Mater	Inaugurazione del 201° Anno Accademico dell'Accademia Nazionale di Agricoltura. Prolusione di Dario Casati su <i>Il vero problema degli Organismi Geneticamente Modificati nell'agricoltura italiana</i>



31 marzo 2008 pomeriggio	Sala Stabat Mater	Premiazione <i>Bologna Ragazzi Award Poetry</i> nell'ambito della Fiera del Libro per Ragazzi 2008
1° aprile 2008	Teatro Anatomico	<i>Anatomia del libro d'artista</i> , da un'idea di Les Trois Ourses per festeggiare, alla Fiera Internazionale del libro per ragazzi, i loro 20 anni di attività; con Antonio Faeti
5 aprile 2008	Sala Stabat Mater	Convegno medico <i>Il mito dell'eterna giovinezza. Tra biomedicina e umanesimo</i> , organizzato dalla Società Medica Chirurgica
10 aprile 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume di Luciano Canfora, <i>Il papiro di Artemidoro</i> (Bari, Laterza, 2008). Relatori: Anna Ottani Cavina, Ivano Dionigi, Sergio Pernigotti, Renzo Tosi
17 aprile 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>Le biblioteche e gli archivi durante la Seconda Guerra Mondiale: il caso italiano</i> , a cura di Andrea Capaccioni et alii (Bologna, Pendragon, 2007). Relatori: Alberto De Bernardi, Andrea Paoli, Ruggero Ranieri, Gianfranco Tortorelli
18 aprile 2008	Sala Stabat Mater	Conferenza di Angelo Mazza su <i>Leonello Spada (1576-1622), un pittore caravaggesco nella Bologna dei Carracci</i>
29 aprile 2008	Sala Stabat Mater	Convegno <i>Il Fantastico - Memorie, Sogni, Allucinazioni</i> Organizzato dall'Associazione culturale Horizon - Centro per la ricerca sui linguaggi interattivi. Relatori: Vittorio Boarini, Luca Casadio, Stefano Lazzarin, Dario Marzola, Roy Menarini
6 maggio 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>Un centenario per Carducci</i> , a cura di Umberto Carpi (numero monografico della rivista «Per leggere», autunno 2007). Relatori: Gian Mario Anselmi, Andrea Battistini, Pier Ugo Calzolari, Emilio Pasquini, Marco Veglia
7 maggio 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>Casanova e l'invidia del grembo. Ragionamenti fatui sulla discussa capacità cognitiva delle donne e sull'esistenza di una ragione nel loro utero</i> di Carlo Flamigni (Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2008), organizzata in collaborazione con Librerie Coop e FAI. Interventi di Pier Ugo Calzolari e Lella Costa
9 maggio 2008	Sala Stabat Mater	Seconda giornata del <i>Convegno internazionale Multiculturalità e plurilinguismo in Europa</i> a cura di Danielle Londei e Matilde Callari Galli, organizzato con Alliance Française.



12 maggio 2008	Sala Stabat Mater	Recital di rime due-trecentesche <i>Poeti e notai nella Bologna dei tempi di Dante</i> con l'attore Matteo Belli. Interventi di Enrico Marmocchi, Sandro Orlando, Emilio Pasquini. Incontro organizzato da La Società di Lettura, con il Patrocinio del Consiglio notarile di Bologna
13 maggio 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>Memoria e saperi. Percorsi transdisciplinari</i> , a cura di Elena Agazzi e Vita Fortunati (Roma, Meltemi, 2007). Relatori: Andrea Battistini, Gilberto Corbellini, Cristina De Maria, Rita Monticelli, Stefano Poggi
14 maggio 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>Rossini a Bologna</i> , a cura di Gabriele Duma e Grazia Nidasio (Bologna, Bononia University Press, 2008). Relatori: Antonio Faeti, Virginangelo Marabini, Fabio Roversi-Monaco
16 maggio 2008	Sala Stabat Mater	Incontro <i>La strada ferrata degli Appennini: una mappa e tre conversazioni</i> . Interventi di Carlo De Angelis, Paola Foschi, Bill Homes, Renzo Zagnoni. Organizzato con Nuèter. Gruppo di studi alta valle del Reno
24 maggio 2008	Sala Stabat Mater	Incontro internazionale sulla Chirurgia Estetica orbito-palpebrale e del terzo superiore del volto. Convegno medico organizzato da I&C Srl
25 maggio 2008	Sala Stabat Mater	Giornata conclusiva del <i>Festival della Psicologia. Eros e Psiche</i> . Interventi di Renzo Canestrari, Olga Codispoti, Stefano Ferrari, Paolo Franchini, Graziella Magherini, Giacomo Manzoli, Raffaele Morelli, Massimo Picozzi, Maria Cristina Santandrea, Ugo Uguzzoni
27 maggio 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>Il Liber Paradisus e le liberazioni collettive nel XIII secolo. Cento anni di studi (1906-2008)</i> , a cura di Armando Antonelli e Massimo Giansante (Venezia, Marsilio, 2008). Relatori: Elisabetta Ariotti, Angela Donati, Gianni Sofri, Giorgio Tamba, Carmelo Elio Tavilla, Angelo Varni
28 maggio 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>Voglio una vita come la mia</i> di Marco Santagata (Milano, Guanda, 2008), organizzata in collaborazione con Librerie Coop. Relatori: Edmondo Berselli, Francesco Guccini
10 giugno 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>Guida al portico di San Luca dal Meloncello al Santuario</i> , a cura di Alessandra Cleri (Bologna, Editrice Compositori, 2008). Relatori: Pier Luigi Bottino, Gabriele Cavina, Vera Fortunati, Angelo Guglielmi, Eugenio Riccomini



23 giugno 2008	Sala Stabat Mater	Convegno medico <i>Tromboembolismo venoso</i> organizzato da I&C
17 settembre 2008	Sala Stabat Mater	Conferenza stampa di presentazione della quinta edizione di <i>Artelibro Festival del libro d'arte</i> e inaugurazione della mostra <i>Papi e sibille. Miniature di profezie medievali in un manoscritto dell'Archiginnasio</i> . Interventi di Barbara Abbondanza Maccaferri, Luca Bellingeri, Marco Cammelli, Aristide Canosani, Sergio Cofferati, Bruno Filetti, Simona Lembi, Giovanna Pesci Enriques, Alberto Ronchi
19 settembre 2008	Sala Stabat Mater	Convegno <i>La scuola Medica di Bologna: ottocento anni di storia</i> organizzato dalla Società Medica Chirurgica di Bologna
25 settembre 2008	Sala Stabat Mater	Inaugurazione della <i>Mostra mercato del libro antico e di pregio</i> . Interventi di Francesco Maria Giro e Umberto Pregliasco
26 settembre 2008	Sala Stabat Mater	Eventi nell'ambito di <i>Artelibro Festival del libro d'arte 2008</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tavola rotonda <i>L'arte in biblioteca</i>. Relatori: Biancastella Antonino, P. Bellettini, Luca Bellingeri, Simonetta Buttò, Lucia Chimirri, Flavia Cristiano, Andrea De Pasquale, Maurizio Fallace, Giovanna Lazzi, Maria Cristina Misiti, Concetto Nicosia</li> <li>• Incontro su <i>La conservazione, la tutela e il commercio dei beni archivistici e librari: problemi di applicazione del Codice dei Beni Culturali e indicazioni pratiche per i librari antiquari</i>. Relatori: Marzio Dall'Acqua, Lorena Dal Poz, Rina La Guardia, Paolo Tonini</li> <li>• <i>Racconti d'artiste</i>. Lella Costa ha letto brani dal Cinquecento ad oggi scelti e presentati da Vera Fortunati; ha introdotto Simona Lembi</li> <li>• <i>Il Museo e la biblioteca di Alessandria: il più grande centro culturale dell'antichità</i>. Relatore: Valerio Massimo Manfredi</li> </ul>
27 settembre 2008	Sala Stabat Mater	Eventi nell'ambito di <i>Artelibro Festival del libro d'arte 2008</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La bellezza e la preghiera. Libri d'Ore a confronto tra fede e vanità</i>. Relatori: Gianfranco Malafarina, Eugenio Riccòmini, card. Ersilio Tonini</li> <li>• <i>A piccoli passi verso l'arte. Arte da leggere per bambini e ragazzi</i>. Relatori: Barbara Conti, Philippe Daverio, Grazia Gotti, Silvana Sola</li> <li>• <i>Futurismo italiano e futur-costruttivismo russo</i>. Relatori: Maurizio Scudiero e Andrea Tomasetig</li> </ul>



28 settembre 2008	Sala Stabat Mater	Eventi nell'ambito di <i>Artelibro Festival del libro d'arte 2008</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Movimenti e immagine. Luce tempo anima memoria</i>. Relatore: Tano D'Amico</li> <li>• <i>Misteri figurati. Antichi libri di profezie</i>. Relatori: Fabrizio Lollini, Anna Manfron, Umberto Pregliasco</li> </ul>
28 settembre 2008	Sala di Consultazione	<i>Happy birthday, splendida cinquantenne!</i> Concerto del Coro Athena per celebrare i 50 anni della Sala di Consultazione. Relatore: Marilena Buscarini
10 ottobre 2008	Sala Stabat Mater	Incontro <i>I volti di Orfeo. Dino Campana e la cultura orfica fra Otto e Novecento</i> . Relatori: Marco A. Bazzocchi, Roberto De Caro, Angelo Guglielmi, Giuseppe Matulli, Marilena Pasquali. Sergio Zavoli ha consegnato il Premio letterario <i>Dino Campana 2008</i> a Enrico Testa per il volume di poesie <i>Pasqua di neve</i> (Torino, Einaudi, 2008). Nell'occasione sono stati esposti, a cura di Patrizia Busi e Anna Manfron, documenti e autografi campaniani del fondo speciale <i>Federico Ravagli</i> nella piccola mostra <i>Dino Campana a Bologna. Autografi e testimonianze nelle raccolte dell'Archiginnasio</i>
14 e 15 ottobre 2008	Sala Stabat Mater	Nell'ambito della <i>Festa della Storia</i> , convegno internazionale sul tema <i>Patrimoni culturali tra storia e futuro</i> promosso dal Centro internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna
23 ottobre 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>Bologna. Felsina pittrice</i> (Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008), Relatori: Gian Mario Anselmi, Andrea Battistini, Massimo Bray, Andrea Emiliani, Luigi Ficacci
29 ottobre 2008	Sala Stabat Mater	In occasione della pubblicazione del volume <i>Le istanze enuncianti</i> di Jean-Claude Coquet, a cura di Paolo Fabbri (Milano, Bruno Mondadori, 2008), Renato Barilli, Paolo Fabbri, Francesco Marsciani e Maria Pia Pozzato hanno discusso di Semiotica e Fenomenologia
13 novembre 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>Morandi</i> di Cesare Brandi, a cura di Marilena Pasquali (Prato, Gli Ori, 2008). Relatori: Luca Cesari e Vittorio Rubiu Brandi
18 novembre 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>Sinistrati. Storia sentimentale di una catastrofe politica</i> di Edmondo Berselli (Milano, Mondadori, 2008), organizzata in collaborazione con Librerie Coop. Relatori: Armando Nanni, Michele Smargiassi



19 novembre 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>Il gusto del delitto</i> di Eraldo Baldini <i>et alii</i> , a cura di Sandro Toni (Milano, Leonardo Publishing, 2008). Interventi di: Eraldo Baldini, Danila Comastri-Montanari, Licia Giaquinto, Vittorio Giardino, Francesco Guccini, Carlo Lucarelli, Lorian Macchiavelli, Valerio Massimo Manfredi, Gianni Materazzo, Gian Pietro Rigosi, Sandro Toni, Grazia Verasani, Valerio Varesi, Simona Vinci (evento organizzato in collaborazione con l'Assessorato all'Agricoltura della Regione Emilia-Romagna)
22 novembre 2008	Sala Stabat Mater	Convegno medico <i>Ipertensione polmonare</i> organizzato da I&C srl
26 novembre 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>L'aquila e il pollo fritto. Perché amiamo e odiamo l'America</i> di Vittorio Zucconi (Milano, Mondadori, 2008), organizzata in collaborazione con Librerie Coop. Intervento di Aldo Balzanelli, che ha intervistato l'autore
4 dicembre 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>Enzo Zacchirotti. Opere 1998-2008</i> di Giovanni Leoni e Patrizia Virginia Belli, fotografie di Simone Ruzzenente (Milano, Motta Architettura, 2008). Relatori: Gino Malacarne, Alessandro Marata, Anna Maria Matteucci, Virginio Merola, Sergio Signorini
13 dicembre 2008	Sala Stabat Mater	VIII Congresso SIIA Emilia Romagna - Società Italiana di Ipertensione Arteriosa organizzato da I&C srl
16 dicembre 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>Einstein parla italiano. Itinerari e polemiche</i> , a cura di Sandra Lingueri e Raffaella Simili (Bologna, Pendragon, 2008). Relatori: Enrico Bellone, Pier Ugo Calzolari, Arnaldo Colasanti, Umberto Eco, Paolo Rossi
17 dicembre 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del libro <i>Barack Obama. Come e perché l'America ha scelto un nero alla Casa Bianca</i> di Luciano Clerico (Bari, Dedalo, 2008). Relatori: Angelo Guglielmi e Giampiero Moscato
18 dicembre 2008	Sala Stabat Mater	Presentazione del volume <i>Fine corsa. Le sinistre italiane dal governo al suicidio</i> di Rodolfo Brancoli (Milano, Garzanti, 2008), organizzata in collaborazione con Librerie Coop. Relatori: Marco Ascione, Piero Ignazi, Paolo Pombeni, Giulio Santagata

Le visite guidate alle mostre, al palazzo e alla Biblioteca, svolte perlopiù da personale interno, sono state complessivamente 48 (il doppio rispetto a quelle del 2007).



Fra le mostre più importanti alle quali l'Archiginnasio ha collaborato col prestito di opere vanno segnalate *Antonio Bassoli, ornatista, scenografo, pittore di paesaggio* (Bologna, Pinacoteca Nazionale e Accademia di Belle Arti); *Guarini, Juvarra, Antonelli. Segni e simboli per Torino* (Torino, Palazzo Bricherasio); *Amico Aspertini 1474-1552 artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello* (Bologna, Pinacoteca Nazionale); *Le futurisme et Paris* (Parigi, Centre Pompidou); *Feste barocche* (Torino, Museo Civico d'arte antica di Palazzo Madama); e *Canova. L'ideale classico tra scultura e pittura* (Forlì, Musei di San Domenico).

#### 4. Casa Carducci

Questi gli indicatori statistici più significativi dell'attività svolta in Casa Carducci nel corso dell'anno 2008, messi a confronto con quelli dei due anni precedenti:

	<i>anno 2006</i>	<i>anno 2007</i>	<i>anno 2008</i>
<i>giorni di apertura (biblioteca)</i>	226	225	224
<i>ore di apertura (biblioteca)</i>	1.053	1.054	1.048
<i>utenti della biblioteca</i>	1.285	2.113	2.110
<i>volumi catalogati in SBN</i>	2.368	3.549	531
<i>giorni di apertura (museo)</i>	217	210	215
<i>ore di apertura (museo)</i>	1.085	1.073	921
<i>visitatori del museo</i>	4.020	4.230	4.215

I giorni e le ore di apertura al pubblico della biblioteca e del museo di Casa Carducci si sono mantenuti sui livelli ridotti del biennio precedente: l'istituto ha dovuto effettuare una lunga



chiusura estiva (dal 16 luglio al 1° settembre per la biblioteca; e dal 16 luglio al 15 settembre per il museo).

Pressoché invariato rispetto al 2007 il numero degli utenti della biblioteca e dei visitatori del museo, risultato decisamente soddisfacente e da mettere in relazione al rinnovato interesse per la figura del poeta suscitato dalle iniziative promosse in occasione del centenario della morte, prima fra tutte la mostra *Carducci e i miti della bellezza*, allestita all'Archiginnasio, che è rimasta aperta al pubblico fino al 2 marzo 2008. Le scolaresche in visita a Casa Carducci, che hanno potuto usufruire anche di specifici percorsi didattici, sono state 175.

Anche se è proseguito l'intervento di catalogazione del fondo librario *Francesco Flora*, grazie ad un contributo straordinario (in base alla legge regionale 18/2000) della Soprintendenza regionale per i beni librari e documentari affidato fin dal 2007 alla cooperativa Teca, il numero delle catalogazioni si è assestato solo su 531 unità, una riduzione decisamente drastica determinata dalle molte altre attività affidate al personale in servizio a Casa Carducci, che è stato giocoforza distogliere dal lavoro di catalogazione. In previsione di un loro futuro trattamento catalografico, sono stati disposti, su scaffalature metalliche di due salette del primo piano di Casa Carducci, i libri, gli opuscoli e i periodici del fondo librario *Spongano*, rispettando quanto più possibile la loro disposizione originaria nella casa del professore. Nel giugno 2008 ha inoltre preso avvio, affidato a Simona Dall'Ara, l'intervento di riordino e inventariazione dell'archivio di Raffaele Spongano, nell'ambito del progetto *Una città per gli archivi* sostenuto dalle due fondazioni bancarie cittadine.

Per quello che riguarda la manutenzione del palazzo si segnala l'installazione di apparecchiature per la climatizzazione che hanno reso più gradevoli e funzionali i locali adibiti ad uffici e a sale di studio per il pubblico nel secondo piano della casa.<sup>64</sup>

Fra le iniziative pubbliche realizzate nella sala polivalente

<sup>64</sup> Vedi prot. 863/VII del 16 aprile 2008 dell'Archiginnasio.



di Casa Carducci sono da ricordare almeno la conferenza di Emilio Pasquini su Carducci il 4 febbraio 2008, il *reading* di Margaret Collina da un volume di Ingrid Betancourt il 5 novembre 2008, e la presentazione del numero monografico carducciano del periodico «Sinestesie» il 9 dicembre 2008; e inoltre la presentazione il 6 maggio 2008, nella Sala dello Stabat Mater dell'Archiginnasio, del volume *Un centenario per Carducci* a cura di Umberto Carpi (numero monografico della rivista «Per leggere»), con intervento di Gian Mario Anselmi, Andrea Battistini, Emilio Pasquini e Marco Veglia.

### 5. Museo della Musica

Il 2008 ha fatto registrare per la sede espositiva del Museo della Musica, in Strada Maggiore 34, un notevole aumento delle ore di apertura al pubblico: a partire dalla metà di luglio è entrato in vigore un nuovo orario che ha portato le ore di apertura settimanali da 31 ore e mezza a 43 ore, con un aumento percentuale quindi del +36,5%. Tenendo poi conto che non è stata effettuata alcuna chiusura estiva, e che anzi si è protratta in via straordinaria l'apertura fino alle ore 22 per tutti i giovedì dal 17 luglio al 25 settembre, si giustificano pienamente i dati statistici in crescita rispetto ai due anni precedenti:

	<i>anno 2006</i>	<i>anno 2007</i>	<i>anno 2008</i>
<i>giorni di apertura</i>	258	268	314
<i>ore di apertura</i>	1.589	1.735,5	2.046
<i>visitatori</i>	26.073	33.818	39.436
<i>di cui ragazzi che hanno seguito l'attività didattica del museo (laboratori, visite guidate, eventi)</i>	14.319	16.183	16.876



	anno 2006	anno 2007	anno 2008
<i>percentuale dei ragazzi sul totale dei visitatori</i>	54,9%	47,9%	42,8%
<i>laboratori didattici e visite guidate per le scolaresche</i>	643	726	723
<i>visite guidate per il pubblico adulto</i>	52	75	100
<i>eventi culturali</i>	83	56	58

I visitatori del museo sono aumentati del +16,6% rispetto all'anno precedente arrivando alle 39.436 presenze. La molteplicità dei laboratori didattici (addirittura *Musica in fasce* dedicato ai bambini da 0 a 36 mesi) e delle iniziative rivolte alle scolaresche, attività questa ulteriormente consolidata dall'assunzione nel gennaio 2008 di Luca Bernard e Linda Tesauro, che già da alcuni anni collaboravano con l'Istituto, ha portato ad un ulteriore incremento in valori assoluti della presenza di 'ragazzi', che rappresentano ora però solo il 42,8 % del totale dei visitatori, visto che l'aumento delle presenze ha riguardato soprattutto il pubblico adulto.

Fra le principali iniziative culturali e promozionali sono almeno da annoverare:

- fino al 27 gennaio 2008 la mostra *Callas sempre Callas*, inaugurata il 4 dicembre 2007, che ha avuto circa 12.000 visitatori;
- dal 23 febbraio al 15 maggio 2008 *Atti sonori 2008*, in collaborazione con l'associazione culturale Persephone;
- dal 14 al 18 aprile 2008 *Voci dall'aldilà 4*, in collaborazione con Angelica Festival;
- fra il 10 maggio e il 24 agosto 2008 la mostra *Naturale rigenerato fatto a mano: la moda etica di Christina Kim*;
- il 22 maggio 2008 la presentazione del libro di Elisabetta Pasquini, *Giambattista Martini*, Palermo, L'Epos, [2007] (relatori: Lorenzo Bianconi, Piero Mioli, Luigi Ferdinando Tagliavini);



- fra il 10 ottobre e il 9 novembre 2008 la mostra *Dal legno al suono*, curata da Martina Corgnati, con l'esposizione di sculture, dipinti e incisioni di Domenica Regazzoni, figlia del celebre liutaio Dante Regazzoni;
- il 18 ottobre 2008 la partecipazione alla *Notte bianca in Strada Maggiore* a cura di ASCOM Bologna;
- il 16 novembre 2008 la conferenza di Angelo Mazza su *Padre Martini e lo studio degli strumenti musicali nei dipinti antichi*;
- fra il 21 novembre 2008 e il 18 gennaio 2009 la mostra *Monete sonanti. La cultura musicale nelle monete e nelle medaglie del Museo Civico Archeologico di Bologna*, organizzata in strettissima collaborazione con il Museo Archeologico di Bologna e con l'associazione Coro Athena e corredata da un prezioso catalogo curato da Paola Giovetti.

L'anno 2008 andrà poi ricordato anche per alcune positive modifiche all'allestimento del Museo: nella Sala 3 è stato posizionato il mobile ligneo, appositamente restaurato e ridipinto, che accoglieva in origine le cosiddette «ante del Crespi», i due famosi dipinti su tela, con natura morta, di Giuseppe Maria Crespi che, una volta rimontati il 16 dicembre 2008, hanno recuperato pienamente la loro funzione e leggibilità originarie; nella Sala 6 è stata collocata una meravigliosa arpa settecentesca francese, finemente decorata con cineserie, della manifattura parigina Cousineau. L'arpa è stata generosamente donata al Museo della Musica dal prof. Aldo Martelli; l'eccezionale dono è stato presentato al pubblico l'11 dicembre 2008 con una conferenza di Piero Mioli e un concerto per arpa di Alba Novella Schirinzi.

Fra tante cose positive, occorre però segnalare come nel corso dell'anno non vi siano stati avanzamenti significativi nei lavori di climatizzazione del sotterraneo e di ristrutturazione del pianoterra (ex appartamento di Eleonora Sanguinetti), lavori questi di competenza del Settore Lavori Pubblici. Va poi annotato come un malfunzionamento dell'impianto di climatizzazione posto nel sottotetto dell'edificio abbia malauguratamente determinato il 27 maggio 2008 una vistosa perdita



d'acqua, che ha interessato così gravemente la volta della Sala 7 del Museo da costringere a chiuderla al pubblico per circa quattro mesi e contestualmente a disallestirla per evitare danni ai materiali lì esposti (il riallestimento è stato effettuato il 29 settembre).

Passando ora ai servizi bibliotecari del Museo della Musica, concentrati nella sede di piazza Rossini 2, in locali annessi al Conservatorio statale di Musica, questi i dati più significativi confrontati con quelli degli anni precedenti:

<i>anno</i>	<i>giorni di apertura</i>	<i>ore di erogazione dei servizi</i>	<i>numero utenti</i>	<i>numero utenti per ora di apertura</i>	<i>volumi catalogati in SBN</i>
2004	219	876	4.526	5,16	1.154
2005	213	852	3.134	3,67	1.799
2006	221	884	3.302	3,73	2.262
2007	217	996	2.638	2,64	1.799
2008	222	1.020	1.825	1,78	959

A fronte di un aumento dei giorni e delle ore di apertura si è purtroppo assistito ad una notevole diminuzione degli utenti, pari al -30,8%, da mettere in relazione non solo col *trend* generalizzato del calo degli utenti di biblioteca nell'era di Internet, ma anche con l'esiguità delle nuove acquisizioni e con l'inadeguatezza, sia dal punto di vista funzionale, sia dal punto di vista della gradevolezza e del *comfort*, dei locali in cui è attualmente sistemata la biblioteca.

In netto calo il numero delle catalogazioni in SBN, riconducibile sia ad alcune difficoltà tecnico-informatiche tuttora aperte e che riguardano specificamente il materiale musicale, sia soprattutto alla mancanza di spazi che non ha consentito la catalogazione e la collocazione delle nuove acquisizioni; alla fine dell'anno 2008 si è necessariamente presa la decisione di cominciare a collocare tali nuovi materiali non più nella sede di piazza Rossini 2, bensì in quella di Strada Maggiore 34.



Tra le note positive dell'anno 2008 vanno segnalate:

- l'assunzione, nell'estate 2008, di Francesca Bassi e Cristina Targa, che già da alcuni anni collaboravano con l'Istituto;
- la prosecuzione del rapporto di collaborazione con alcuni importanti progetti di ricerca (il progetto *ITMI - Indici della Trattatistica Musicale Italiana* del prof. Piero Gargiulo; il progetto *Bibliografia della musica sacra e profana dei secoli XVI-XVIII* a cura di J. Kurtzman e A. Schnoebelen; il progetto di digitalizzazione e repertoriatura dei libretti per musica italiani promosso dall'Università di Bologna);
- la pubblicazione, con un magistrale studio introduttivo di Margaret Bent, del facsimile del celebre manoscritto miscelaneo di musica profana denominato (dalla sua collocazione) «Q.15». <sup>65</sup>

## 6. Museo del Risorgimento

I principali indicatori statistici del Museo del Risorgimento confermano nel 2008 ciò che era già emerso l'anno precedente, la flessione (a seguito della riorganizzazione dei programmi di storia per le scuole elementari) delle classi scolastiche che hanno usufruito di una visita guidata. La percentuale dei ragazzi in età scolare si attesta così per il 2008 sul 36,4% del totale dei visitatori (nel 2007 era stata del 36,6%), una percentuale quindi molto distante da quel 49,3% che era stato registrato per il 2006.

<i>museo</i>	<i>anno 2006</i>	<i>anno 2007</i>	<i>anno 2008</i>
<i>giorni di apertura</i>	226	220	203
<i>ore di apertura</i>	960	932	846
<i>visitatori</i>	7.664	6.616	6.245

<sup>65</sup> Cfr. *Bologna Q15: the making and remaking of a musical manuscript: introductory study and facsimile edition* by Margaret Bent, Lucca, Libreria musicale italiana, 2008, in due volumi.



<i>museo</i>	<i>anno 2006</i>	<i>anno 2007</i>	<i>anno 2008</i>
<i>di cui ragazzi delle scuole</i>	3.781	2.422	2.274
<i>percentuale dei ragazzi sul totale dei visitatori</i>	49,3%	36,6%	36,4%
<i>classi scolastiche in visita guidata</i>	158	112	114
<i>visite guidate (escluse quelle scolastiche)</i>	17	21	11

Leggermente in flessione il totale dei visitatori (6.245 rispetto ai 6.616 del 2007, con una diminuzione quindi del -5,6%), perfettamente in linea con la diminuzione dei giorni e delle ore di apertura.

Fra le iniziative culturali svolte nel corso dell'annata vanno ricordate la mostra *La scelta della Divisione Acqui a Cefalonia e Corfù nel settembre 1943*, dal 15 marzo al 4 maggio; e la XII edizione del *Gran Ballo dell'Unità d'Italia*, realizzata nella serata del 24 maggio 2008 in collaborazione con la Società di Danza - Circolo bolognese e con il Quartiere Santo Stefano.

Per quello che riguarda i servizi svolti dalla biblioteca, c'è da segnalare soprattutto la buona *performance* della catalogazione in SBN, che ha riguardato 3.756 documenti (perlopiù appartenenti ai fondi storici della biblioteca), con un aumento del +93,7 % rispetto al 2007, e la prosecuzione, all'interno del progetto *Una città per gli archivi*, della descrizione archivistica del fondo *Guardia Nazionale* attualmente depositato presso l'Archivio Storico Comunale di Bologna.

<i>biblioteca</i>	<i>anno 2006</i>	<i>anno 2007</i>	<i>anno 2008</i>
<i>giorni di apertura</i>	290	291	292
<i>ore di erogazione dei servizi</i>	1.753	1.677	1.731
<i>lettori</i>	1.630	1.447	1.496
<i>volumi catalogati in SBN</i>	2.751	1.939	3.756



Non va poi tralasciata l'importante realizzazione, in stretta collaborazione con il Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto, di un *database* contenente le immagini dei monumenti commemorativi della Prima Guerra Mondiale, presentato al pubblico il 12 novembre 2008 in una giornata di studi che ha avuto come relatori Mirella Cavalli, Ruggero Ruggeri, Fiorenza Tarozzi e Camillo Zadra.

PIERANGELO BELLETTINI

*Questa relazione si basa in gran parte sui resoconti redatti dai vari responsabili dei settori ed uffici in cui sono articolati la Biblioteca dell'Archiginnasio, Casa Carducci, il Museo della Musica, e il Museo del Risorgimento.*





Fig. 1 – Il deposito di Granarolo, realizzato per ospitare i quotidiani e gli altri periodici meno frequentemente consultati (foto scattata nel marzo 2011).



Fig. 2 – Il deposito librario ricavato nell'ex Falegnameria comunale in via dell'Industria 2 per concentrarvi gli scatoloni con i libri duplicati o, comunque, per il momento accantonati, che fino al 2008 erano conservati nelle soffitte dell'Archiginnasio (foto scattata nel dicembre 2010).





Fig. 3 - Monumento Riario prima del restauro in una foto, num. id. 7345, realizzata nel febbraio 2000 (foto Studio Pym/Nicoletti e Studio Cesari).





Fig. 4 – Monumento Riario dopo il restauro in una foto, num. id. 7345 bis, scattata il 5 novembre 2008 (foto Studio Pym/Nicoletti).



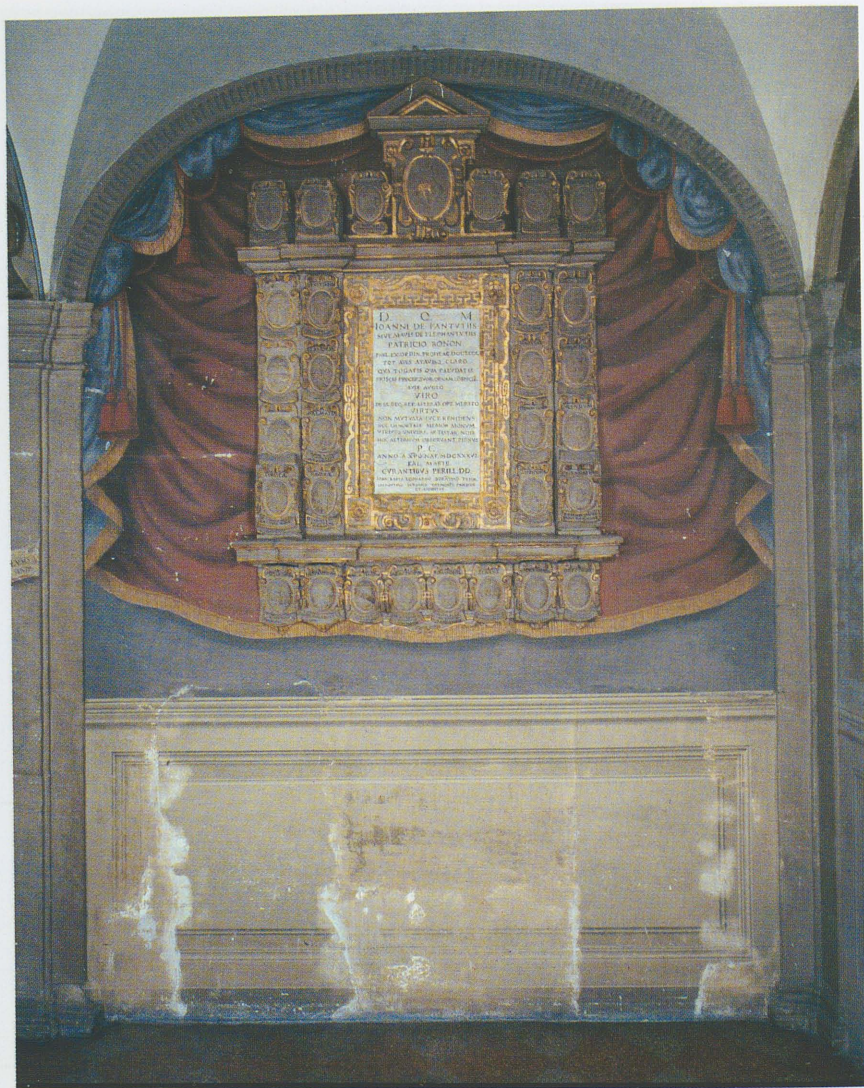


Fig. 5 – Monumento Fantuzzi prima del restauro in una foto, num. id. 7364, realizzata nel febbraio 2000 (foto Studio Pym/Nicoletti e Studio Cesari).





Fig. 6 – Monumento Fantuzzi dopo il restauro in una foto, num. id. 7364 bis, scattata il 5 novembre 2008 (foto Studio Pym/Nicoletti).





Fig. 7 - Monumento Beati prima dell'intervento di ritocco realizzato nel 2008 in una foto, num. id. 7227 bis, scattata il 4 marzo 2003 (foto Studio Pym/Nicoletti e Studio Cesari).





Fig. 8 - Monumento Beati dopo l'intervento di ritocco realizzato nel 2008 in una foto, num. id. 7227 ter, scattata il 5 novembre 2008 (foto Studio Pym/Nicoletti).



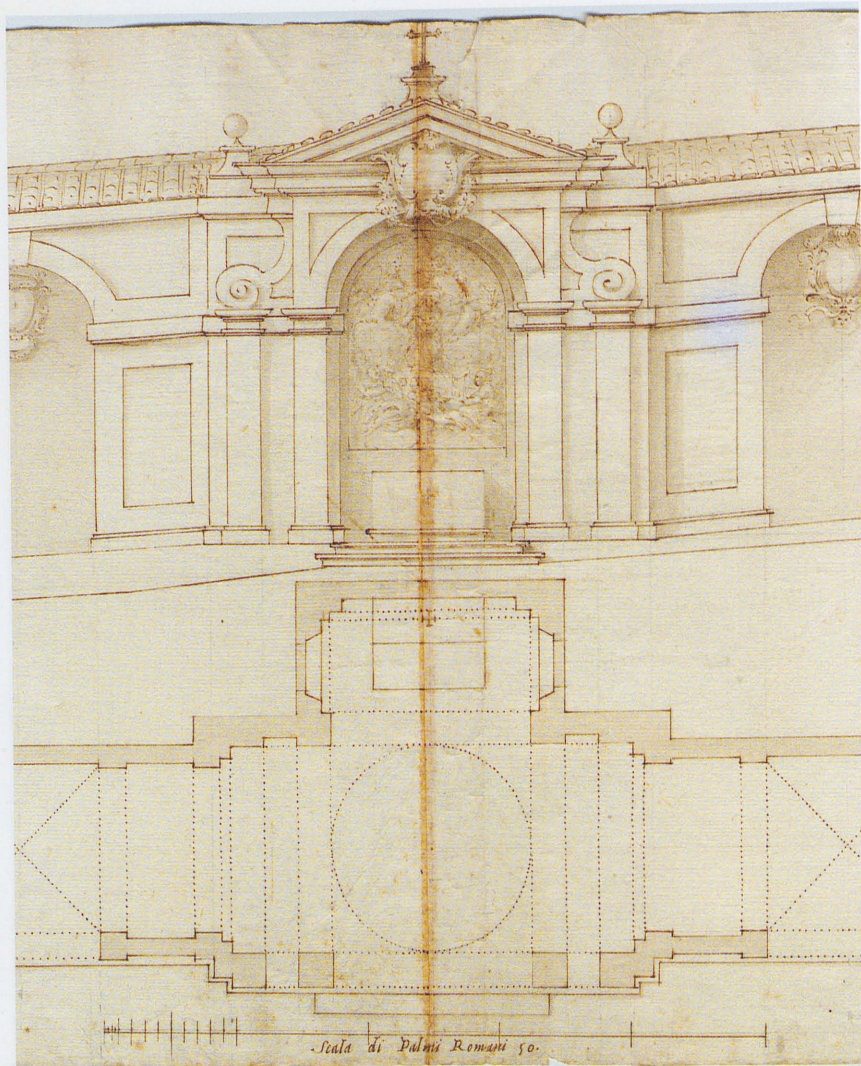


Fig. 9 – Particolare di un disegno di Giangiacomo Monti, raffigurante il portico di San Luca, acquisito nel corso del 2008 (Gabinetto dei disegni e delle stampe, Raccolta disegni di autori vari, cart. 18, n. 45).