

Il fondo Pullé.
Inventario topografico breve

a cura di Marco Franceschini

1. *Mahābhārata* – con il commentario di Nilakanṭha intitolato *Bhāratabhāvadīpa*.
Mumbai, Gaṇapata Kṛṣṇāji, 1885-1888, 6 v., ill., posseduti i v. 1-5.
2. *Mahābhārata* – con il commentario di Nilakanṭha intitolato *Bhāratabhāvadīpa*.
Mumbai, Gaṇapata Kṛṣṇāji, 1862-1863, 7 v., ill., posseduto il v. 7.
3. *Rāmāyaṇa* di Vālmiki.
Mumbai, Gaṇapata Kṛṣṇāji, s.d. (probabilmente fine del XIX secolo), 2 v., ill.
4. *Kāśikhaṇḍa* – quarta sezione dello Skandapurāṇa, con commentario di Rāmānanda.
Mumbai, Gaṇapata Kṛṣṇāji, 1885, 1 v., ill.
5. *Śivapurāṇa* – contiene lo *Śivamahāpurāṇamahātmya*.
Mumbai, Śrivenkaṭeśvara, 1896, 1 v., ill.
6. *Matsyapurāṇa*.
Mumbai, Śrivenkaṭeśvara, 1895, 1 v., ill.
7. *Agnipurāṇa*.
Mumbai, Śrivenkaṭeśvara, 1900-1901, 1 v., ill.
8. *Devībhāgavatapurāṇa* – con commentario di Nilakanṭha e *mahātmya*.
Mumbai, Śrivenkaṭeśvara, 1900-1901, 1 v., ill.

9. *Harivaṃśa* – con commentario di Nilakaṅṭha. Mumbai, Gopāla Nārāyaṇa, 1895, 1 v., ill.
10. *Mārkaṇḍeyapurāna*. Mumbai, Śrīveṅkaṭeśvara, 1902-1903, 1 v., ill.
11. *Adhyātmarāmāyaṇa* – con il commentario di Rāmavarman intitolato *Adhyātmarāmāyaṇasetu*. Mumbai, Gaṇapata Kṛṣṇāji, 1890, 1 v., ill.
12. *Bhāgavatapurāna* – con il commentario di Śrīdhara Svāmin intitolato *Bhāvārthadīpikā*. Kalyāṇa-Mumbai, Lakṣmī-Veṅkaṭeśvara, 1899-1901, 2 v., ill.
13. *Vāmanapurāna* – con commentario. Puna, Jagaddhitecchu, 1886, 1 v., ill.
14. *Viṣṇupurāna* – con il commentario di Ratnagarbhabhaṭṭācārya intitolato *Vaiṣṇavākūṭacandrikā*. Mumbai, Oriental, 1889, 1 v., ill.
15. *Bhaviṣyapurāna*. Mumbai, Veṅkaṭeśvara, 1896-1897, 2 v.
16. *Mānavadharmasāstra* – con i commenti di Medhātithi, Sarvajñanārāyaṇa, Kullūka, Rāghavananda, Nandana, Rāmacandra e Govindarāja. Mumbai, Gaṇapata Kṛṣṇāji, 1886, 3 v.
17. *Rāmacaritmānas* di Tulsīdās. Mumbai, Gujarātī, 1901, 1 v., ill.
18. *Brahmapurāna*. Lakṣmīpuranagara, Hindīprabhā, 1891, 1 v.
19. *Adbhutarāmāyaṇa*. Mumbai, Veṅkaṭeśvara, 1898-1899, 1 v., ill.
20. *Mudrārāṅgasa* di Viśākhadatta – con il commentario di Dhuṇḍhirāja e note di Kāshināth Trimbak Telang. Bombay, Government Central Book Depot, 1884, 1 v. mutilo del primo fascicolo.
21. *Bṛhadharmapurāna* – a cura di Haraprasād Śāstri. Calcutta, G.H. Rouse at the Baptist Mission Press, 1888-1897, 1 v.

22. *Mṛcchakaṭīka* di Śūdraka – con il commentario intitolato *Suvarṇa-lamkarāṇa* di Lallādīkṣita, glosse di Pṛthvidhara e lista delle lezioni varianti; a cura di Goḍbole Bālakṛṣṇasūnu Nārāyaṇasarman. Mumbai, Government Central Book Depot, 1896, 1 v.
23. *Liṅgapurāna* – a cura di Jivānanda Vidyāsāgara Bhaṭṭācārya. Calcutta, Nūta Vālmikīyantra, 1885, 1 v.
24. *108 Upaniṣad*. Mohamayi, Tattvavivecakamudraṅalaya, 1894-1895, 2 v.
25. *Rāmāyaṇa* di Vālmiki. Mumbai, Gopāla Nārāyaṇa, 1891, 2 v., ill.
26. *Daṇḍaka*, '[Il trattato sulle] forme di esistenza'. Manoscritto su carta non lucidata (foglio 11 su carta più sottile), 283 x 117 mm, completo in 19 carte, numerazione delle carte regolare sul verso in margine destro in basso, non datato. Testo in pracrito con commentario in gujarātī.
27. *Kalyāṇamandīratotra*, 'Inno in lode del Tempio della Prosperità [viz. Pārśvanātha]'. Manoscritto su carta non lucidata, 263 x 111 mm, completo in 9 carte, 15 righe in una pagina (6 righe sull'ultima pagina, l'annuncio di chiusura vergato da altra mano), 47-53 akṣara per riga, numerazione delle carte regolare sul verso in margine destro in basso; non datato. Testo in sanscrito con commentario in pracrito o lingua neo-indoaria.
28. *Śrāvahātīcāra*, 'Le infrazioni [alla norma jaina] del devoto laico'. Manoscritto su carta non lucidata, 215 x 109 mm (bordi resi irregolari dall'usura), completo in 6 carte, 13-14 righe in una pagina (sull'ultima pagina 12 righe, più due aggiunte da altra mano con grafia trascurata), 32-38 akṣara per riga, numerazione delle carte regolare sul verso in margine destro in basso; non datato. Testo in pracrito o, più probabilmente, lingua neo-indoaria frammentato a brani in sanscrito.
29. *Upadeśarasāla*, 'L'albero del mango dell'insegnamento'. Foglio singolo di manoscritto su carta lucidata, 265 x 122 mm, 13 righe su entrambe le facciate, 29-32 akṣara per riga, numerato sul verso in margine destro in basso (-128-); non datato. Testo composto di brevi citazioni in sanscrito seguite da un commentario e da un sub-commentario in lingue diverse (forse in pracrito il primo, in lingua neo-indoaria il secondo).

30. *Pañcaśatīprabodhasambandha*, 'La raccolta della conoscenza in cinque centurie [di racconti]'. Riproduzioni fotografiche del Ms. or. fol. 771 della Königliche Bibliothek di Berlino, 6 v., posseduti i v. 1b, 2-4, 6.
31. *Samyaktvakaumudī*, 'Il chiaror di luna [che rischiarò] la fede [jaina]'. Riproduzioni fotografiche del Ms. or. fol. 1048 della Königliche Bibliothek di Berlino, datato all'anno samvat 1559 (1502-1503 d.C.), 1 v.
32. *Samyaktvakaumudī*, 'Il chiaror di luna [che rischiarò] la fede [jaina]'. Riproduzioni fotografiche del Ms. or. fol. 1047 della Königliche Bibliothek di Berlino, datato all'anno samvat 1489 (1432-1433 d.C.), 1 v.
33. *Puṣpamālakathā*, 'La ghirlanda di fiori dei racconti'. Riproduzioni fotografiche del Ms. or. fol. 731 della Königliche Bibliothek di Berlino, 1 v.
34. *Karpūraprakara*, 'La silloge della canfora'. Riproduzioni fotografiche del Ms. or. fol. 1070 della Königliche Bibliothek di Berlino, 1 v.
35. *Anantavratākathā* - con il commentario di Raghuvamśaśarman. Mohamayi, Gaṇapata Kṛṣṇāji, 1900, 1 v., ill.

MARCO FRANCESCHINI

Descrizione dei testi costituenti il fondo Pullé dell'Archiginnasio

Il fondo Pullé conservato presso la Biblioteca comunale dell'Archiginnasio (d'ora in poi BCABo) consta di 37 volumi a stampa, quattro manoscritti originali, di uno dei quali resta però soltanto l'ultima carta, e nove volumi contenenti le riproduzioni fotografiche di altri cinque manoscritti. Nel presente lavoro si intende fornire una descrizione per quanto possibile esauriente di tale materiale, adottando - come il lettore noterà - criteri alquanto differenti per le tre diverse tipologie di testi.

Per i volumi a stampa ci si è limitati a una elencazione dei titoli e delle edizioni, corredandola di brevi note per segnalare eventuali lacune. Dei volumi contenenti riproduzioni fotografiche di manoscritti si è cercato di offrire informazioni relative agli originali da cui furono tratte le fotografie, alle opere da essi tratte (trattandosi di componimenti che non godono di ampia rinomanza), e allo stato dei volumi. Le notizie relative ai manoscritti in originale risultano volutamente di gran lunga più dettagliate: trattandosi di opere uniche, e alquanto vulnerabili alle offese del tempo, ci si è prefissi non solo di individuarne titolo e autore e dedicare qualche cenno al contenuto dei componimenti, ma altresì di fornire una descrizione particolareggiata dello stato in cui tali manufatti ci sono stati