

consegnata al Giaccarelli quando furono stampati i pochi esemplari del tipo a del fascicolo *.⁶⁷

Un ulteriore particolare sembra infine confermare l'ipotesi che il tipo a sia frutto di un'impressione precedente e sia stato in seguito interamente ricomposto per l'impressione definitiva. Alla carta *4r del tipo b è infatti stampato il seguente *marginale*:

Scriptis / De viris illustr. Or. / praedic. lib. 6 / De Bononiensium ge / stis lib. 72 & / descriptionem Italiae. Questa nota è assente invece alla carta *4v del tipo a e proprio nel punto esatto dove si dovrebbe leggere il *marginale* uno dei due esemplari della prima emissione (quello attualmente a Bologna) riporta sei tratti a penna, tanti quanti le righe del *marginale*; potrebbero essere i segni apposti in tipografia per indicare al compositore il punto esatto dove inserire la nota a margine nel fascicolo definitivo che stava componendo, oppure, più semplicemente, potrebbe trattarsi del segno di un lettore che aveva già notato la differenza rispetto agli esemplari della seconda impressione (vedi fig. 4 e 5).

⁶⁷ L'effigie dell'Alberti è raccolta in G. ZAPPALLA, *Il ritratto nel libro italiano del Cinquecento*, I, Milano, Ed. Bibliografica, 1988, p. 143, 171, 227; II, fig. 17; la Zappella, tratta in inganno dal distico latino che accompagna l'effigie («Sebastiani Corradi ad lectorem. Quem tibi Leandrum signo depinximus isto / Mergerè iam prorsus nulla procella potest»), afferma incautamente che l'autore dell'incisione sia proprio Sebastiano Corradi. Risulta però difficile immaginare l'umanista ciceroniano Corradi impegnato nell'arte dell'incisione.

Ringrazio il direttore della Biblioteca dell'Archiginnasio Pierangelo Bellettini e il personale tutto della Biblioteca per la loro disponibilità.

DENNIS E. RHODES

Due raccolte di opuscoli di letteratura popolare italiana nella British Library

Due raccolte di opuscoli di letteratura popolare italiana, per un totale complessivo di 288 'pezzi' (compresi però quattro duplicati, quindi si tratta in effetti di 284 edizioni diverse), si trovano da molti anni nel British Museum (ora British Library), ma non erano state catalogate analiticamente fino ad ora.

La prima raccolta, 216 opuscoli rilegati in sei volumi (attuale collocazione G 18101-18106), faceva parte della ricca biblioteca di Thomas Grenville (1755-1846) pervenuta in eredità al British Museum. Nel primo volume vi è manoscritta la seguente nota: «This singular collection bound up in six volumes belonged to the library of the rev.d mr. Crofts. See his Catalogue, p. 178, n° 3539».

La vendita della biblioteca del reverendo Thomas Crofts (1722-1781) ebbe luogo nel 1783. Non si sa niente dell'acquisto della collezione da parte del Crofts, ma deve essere avvenuto non prima del 1768, anno di stampa dell'opuscolo n. 200, il più recente fra quelli esplicitamente datati della raccolta; o meglio, non prima del 1770, data di stampa desumibile dell'opuscolo n. 73. Roberto Bruni accennava a questa raccolta indicandola come «circa duecento composizioni in versi [nel campo della letteratura popolare] stampate nel Settecento». I Infatti, cinque pezzi sono datati al Seicento (nn. 40, 43, 86, 176 e 177); altri 73 pezzi si possono datare fra il 1660 e il 1750 circa (in particolare quelli stampati dai Remondini), sicché non possiamo

dire con esattezza se appartengono al tardo Seicento o al primo Settecento; solo tre sono datati esplicitamente al Settecento (nn. 138, 200, 213); e il resto (135 pezzi), pure se privi di datazione espressa, sono chiaramente riferibili al Settecento.

Molti di questi opuscoli sono ristampe di opere già pubblicate circa un secolo e mezzo prima, come è il caso di composizioni di Giulio Cesare Croce, Giuseppe Rosaccio, Paolo Britti e Giovanni Briccio. Il resto consiste di operette popolari scritte poco prima della loro messa in stampa.

Fino ad un certo punto il collezionista ha tentato di ordinare gli opuscoli in base al soggetto. Prevalgono le storie - e le disgrazie - d'amore; i nn. 82-88 trattano di miracoli; segue un gruppo sui peccati e sul Purgatorio; componimenti religiosi vengono riuniti nei nn. 108-150, con particolare riguardo ai miracoli della Beata Vergine Maria e di Gesù; storie con episodi militari e di attualità sono soprattutto nel quinto volume; il sesto volume è composto da opuscoli stampati a Napoli.

È strano notare quanti, fra gli autori nominati, si dichiarano ciechi. Era infatti spesso mestiere dei ciechi andare in giro a cantare in pubblico le loro canzonette e ballate. Forse per puro caso la maggior parte degli opuscoli presenti in questa raccolta sono stati pubblicati dal libraio Omobono Bettanino, che fu tra i librai minori di Venezia nel periodo 1738-1766: ho trovato pochissime sue edizioni durante più di tredici anni di lavoro sul catalogo degli stampati del Settecento italiano posseduti dalla British Library.

La seconda raccolta (attuale collocazione 1070. a. 36) è composta da un solo volume, in cui tutti i pezzi sono in 16° e risultano stampati a Bologna dai fratelli Pisarri (Costantino o Ferdinando), con una sola eccezione (il n. *51, uscito dalla stamperia bolognese alla Colomba). Questo volume fu rilegato in marocchino verde da Lortic a Parigi e venne acquistato dal British Museum il 18 luglio 1888. Dei 72 opuscoli (quattro dei quali sono duplicati), solo otto vennero a suo tempo catalogati: gli otto che riportano un nome di autore (regola indefettibile dei catalogatori del tardo Ottocento, che spesso ignoravano e tralasciavano le opere anonime). Per ogni opuscolo senza data ho fornito fra parentesi quadrate l'arco di tempo in cui quell'editore o tipografo

fu più attivo. Abbiamo poche informazioni esatte sull'attività della maggior parte degli editori e dei tipografi del Settecento: ma forse Bologna è stata studiata più delle altre città d'Italia, grazie agli studi che ho citato in calce alle schede. Solo pochi di questi opuscoli si riferiscono ad avvenimenti storici recenti: ovviamente queste opere sono più facilmente databili.

Nota redazionale

La descrizione catalogografica proposta non ha tenuto conto, per una decisione redazionale, della distinzione fra caratteri tondi o corsivi e fra lettere maiuscole o minuscole: il titolo è sempre stato dato in corsivo e si è proceduto alla normalizzazione secondo l'uso moderno delle maiuscole e delle minuscole. Analogamente si è normalizzato l'uso delle lettere «u» e «v».

I tre elementi che compongono le note tipografiche (luogo di stampa, tipografo, data) sono stati separati l'uno dall'altro da una virgola convenzionale.

La datazione degli opuscoli bolognesi senza data espressa è stata effettuata facendo riferimento alle date di inizio e di fine dell'attività tipografica di Gaspare de Franceschi, Costantino Pisarri e Ferdinando Pisarri, così come risultano da sondaggi e ricerche effettuate all'interno della Biblioteca dell'Archiginnasio da chi scrive questa nota.

L'area della collazione risulta composta da quattro elementi: formato (se riscontrato), numero effettivo delle carte, segnatura (se presente), paginazione (se espressa).


Gli indici per autori, traduttori, curatori, per titoli, per nomi di persona e di località presenti nei titoli, e per incipit sono stati redatti non dall'amico e maestro Dennis Rhodes, ma da chi scrive, che ne è quindi l'unico responsabile per eventuali sviste ed omissioni. I numeri si riferiscono alle schede e non alle pagine.

P. Bellettini

¹ ROBERTO L. BRUNI, *Giulio Cesare Croce nelle biblioteche inglesi*, in R.L. BRUNI, ROSARIA CAMPIONI, DIEGO ZANCANI, *Giulio Cesare Croce dall'Emilia all'Inghilterra*, Firenze, Olshchki, 1991, p. 11-170: 31.

L A

RAPPRESENTAZIONE
D'ABRAAM
ED ISAAC.
NUOVAMENTE RISTAMPATA.



IN VENEZIA,
Appresso Omobon Bettanino
Sul Ponte di Rialto.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Fig. 1. *La rappresentazione d'Abraam ed Isaac*, in Venezia, appresso Omobon Bettanino, [1738-1766], frontespizio (cfr. n. 74).

Volume con collocazione G 18101

1. *Grotolo egloga pastorale, di Lilia. Con l'aggiunta d'Alessandro Verini, nella quale si contiene un sentenzioso parlare, e nobili esempi.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

8° 8 c. A^o 16 p.

Incipit: Grotolo vedo colà giù nel basso ...

Cfr. Di Stefano, n. 45.

2. *Egloga di Morel. Interlocutori Cetre, Morel, e Barba Meneg. Opera nuova, amorosa, sentenziosa, onesta, e dilettevole.*

In Trevigi, nella stamperia di Eusebio Bergami, [1760-1765].

12° 12 c. A¹² 24 p.

Incipit: Per fin Morel, che co le [sic] Fede in mont ...

3. *Istoria nouissima e morale. Composta in ottava rima sopra il sregolato vivere de' tempi moderni. Data in luce da G. M.*

In Venezia, per Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Imploro a darmi ajuto nel mio canto ...

4. *Il lacrimoso lamento che fece la signora Prudenza anconitana. Innanzi, che fosse condotta alla giustitia per haver auenelenato suo marito.*

In Venetia et in Bassano, per Gio: Ant: Remondin, [1660-1750].

4 c.

Incipit: Fuggir non si può mai quel che 'l Ciel vuole ...

5. *Maridazzo di missier Zan Frognocola con madonna Gnigniocola. Alla begamasca [sic] con il suo balletto alla romana, & altre bizzarie. Composte dal Sivello.*

In Venetia et in Bassano, per Gio: Ant: Remondin, [1660-1750].

4 c.

Incipit: Bondi bondi Pedraz / Bondi, e bon'an Zambù ...

6. *La nascita vita, e morte del pover omo, che vive con le sue fadighe per mantenere la sua famiglia, onoratamente. Descritta da A. G.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

4 c. 8 p.

Incipit: Voggio cantar le penne [sic], affanni, e guai ...

7. *Corso annuale di dodeci ottave de' mesi. Che si cantano da' fanciulli nella città di Roma.*

In Bassano ed in Venezia.

4 c. A⁴

Incipit: Gennaro son principio capo porto ...

Sull'ultima pagina: gli angeli annunziano a' pastori la nascita del Bambino Gesù, sonetto.

8. *Burlevole e ridicoloso lunario di Paulo Britti. Agere nuovamente da lui inventata.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

4 c. A⁴

Incipit: Mosso dall'amor grande ...

9. *La nuova cucagna ritrovata dal signor Valcerca nel corso del dieci Vateia catta dietro le Alpi. Che non trovano mai da chi non ha oro da spendere. In ottava rima in lingua veneziana. De Pietro de Piccoli da Venezia.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

4 c. A⁴

Incipit: L'altro zorno magnando una castagna ...

10. *La girandola de' cervelli, barzelletta curiosissima, e di gran spasso. Di Giulio Cesare dalla Croce.*

In Venetia et in Bassano, per Gio: Ant: Remondini, [1660-1750].

4 c. A⁴

Incipit: Varij al mondo son gli humori ...

Questo pezzo di G. C. Croce era stato già stampato a Treviso nel 1637 e a Bologna verso il 1650.

11. *La Straziosa canzone vaga, e dilettevole. Dove appieno si definisce, che la bellezza, benchè mal coperta, non per questo perde la sua grandezza.*

In Trevigi et in Bassano, per Gio: Antonio Remondin, [1660-1750].

4 c. A⁴

Incipit: Amor vivemo trà la gatta, e i stizzi ...

Cfr. Di Stefano n. 19.

12. *L'amore convertito in odio d'un giovine, che in una sua serenata non può rendersi propitia l'amata: con un'essortatione del medemo agli'amanti de' nostri tempi à fuggir amore.*

In Bassano, per Gio: Antonio Remondini, [1660-1750].

4 c. A⁴

Incipit: Ne' vaghi rai / del tuo Sol rimirai ...

13. *Canzonetta nuova dove s'intende come un soldato tornato alla sua patria, si dispone non andar più alla guerra, raccontando la vita, stenti, e pattimenti de' soldati. Data in luce da Sardin Marmaja.*

Sopra l'aria di Cate. Con doi ottave ciciliane.

In Padova et in Bassano, per Gio: Antonio Remondin, [1660-1750].

4 c. A⁴

Incipit: Amor mi te ringratio ...

14. *Il giardin de fiori, canzonetta novissima composta da un spirito gentile. Sopra l'aria moderna.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di R[i]alto, [1738-1766].

4 c. A⁴ 8 p.

Incipit: Mi fermo, ed alzo gli oechj ...

15. *La Salamandra dialogo d'amore. Soggetto molto bello, e ridicoloso da pigliarsi piacere. Nuovamente posta in luce da un giovane virtuoso.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

4 c. A⁴ 8 p.

Incipit: Nasce la Salamandra dentro il foco ...

16. *Sdruciolato piacevole, et dotto, di Giovanni Briccio romano pittore. Sopra le qualità dell'anno, & natura delle quattro stagioni. Opera nuova. Data in luce da Silvio Cagnani cieco.*

In Roma, Padova et in Bassano, per Gio: Antonio Remondini, [1660-1750].

4 c. A⁴

Incipit: Cara, e diletta giovane ...

La British Library non possiede una edizione anteriore a questa.

17. *Bellissimo lamento fatto da madonna Codognella, & missier Codognon, & anco di tutto il parentado di Codogni per la morte del povero Codognin. Sopra l'aria istessa della Codognella.*

In Venetia et in Bassano, per Gio: Antonio Remondin, [1660-1750].

4 c. A⁴

Incipit: Donne mie care falalela ...

Cfr. Di Stefano, n. 20.

18. *Il diavolo accusato tutto di dalle donne. Paradosso faceto, e morale in versi. In cui si mostra, quanto impropriamente si rigettino talora le nostre negligenze e i nostri falli nel demonio.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri, [1702-1779].

4 c. A⁴ 8 p.

Incipit: Musa mia bella e cara ...

19. *Le malizie delle donne. Con la superbia, e pompa che usano. E insegna alla gioventù a trovar buona moglie con un'esempio a maritati di attendere a casa sua. Opera nuova piacevole onesta, e da ridere.*

In Bassano, al negozio Remondini, [1660-1750].

4 c.

Incipit: Delle donne non ti fidare ...

20. *Opera curiosa e non più intesa delle nove mille, e novecento, e nonanta nove*

bontà e bellezze delle donne. Dove s'intende per molte ragioni, quanto sia più nobile, e più bella la donna dell'uomo. Data in luce da madama Andrianela da Parigi.

In Venezia.

12° 6 c. A⁶ XI p.

Incipit: Ha piaciuto all'eterno Architetto ...

21. *Risposta dell'uomo, alla donna, per la nobiltà, bontà, e bellezza, che vanta possedere più dell'huomo, nella quale si vede all'incontro di tutto quello, che essa si gloria.*

In Venezia, Padova & in Bassano.

12° 6 c. A⁶

Incipit: O troppo mal instrutto, ò troppo appassionato / fù ...

22. *Historia bellissima dell'imperator superbo, quale Dio per emendarlo, gli mostrò molti segni, e fù da' proprij servi bastonato. Cavato dal Prato Fiorito.*

In Bologna, per Gaspare de' Franceschi alla Colomba, [1748-1784].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Ricorro al tuo aiuto, o gran Signore ...

23. *Vita, gesti, e costumi di Gian Diluio da Trippaldo arcingordissimo mangiatore, e diluatore del mondo. Di Giulio Cesare Croce.*

In Bologna, per Gaspare de' Franceschi alla Colomba, [1748-1784].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Qui non parlo di Vitruvio ...

La British Library possiede tre edizioni bolognesi di quest'opera, tutte stampate all'incirca nel periodo 1630-1650.

24. *Curioso contrasto nato in una campagna tra' la Morte ed un Semplicista, il quale dopo voler sanare molte infermità con più erbe, convinto da essa conosce, che il superar la Morte è il ben operare. Con un bellissimo sonetto sopra S. Giuseppe.*

In Bologna, per Gaspare de' Franceschi alla Colomba, [1748-1784].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Canto'l poter, e la forza invincibile ...

25. *Dialogo bellissimo che fa un povero umile di campagna, con un ricco superbo di città, qual tratta della vita, che fanno loro, e come ogn'un di essi si trova contento in questo mondo.*

[Senza frontespizio. Colophon:] In Bologna, alla Colomba, [1748-1784].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Io pur ringrazio il sommo Dio superno ...

Cfr. Di Stefano, n. 8.

26. *Canzone di madonna Disdegnosa sorella di madonna Tenerina e figliuola*

di madonna Caccolina. Operetta di Giulio Cesare Croce.

In Bologna, per Gaspare de' Franceschi alla Colomba, [1748-1784].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Sendo stata a tutti grata ...

La British Library ha due edizioni bolognesi di questa opera, una databile all'incirca al 1650, l'altra al 1690.

27. *Il nuovo ospitali fatto dalla compagnia de' rovinati. Opera curiosa, e dilettevole da leggere.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Facemo un tempo fà una compagnia ...

28. *Canzonetta nuova del contrasto che fa due strazarioli in maschera mentre s'incontra per le strade.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Chi a pena di Capon ...

29. *Indovinelle bellissime ovvero siano diversi, e nobilissimi soggetti da indovinare per trastullar in compagnia con la gioventù. Cosa molto ridicola per passar via l'ozio, la malinconia, e per dar piacere ad ogni conversazione.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Udite, e alzate il ciglio ...

30. *Composizione in ottava rima in lingua veneziana. Nella qual se describe quanto ghe xe de notabile tanto nella fazzada, quanto nel portego della chiesa duca di S. Marco.*

In Venezia, appresso Battista Occhj, [1739-1779].

12° 6 c. A⁶ 11 p.

Incipit: Scriva chi vuol dei popoli lontani ...

31. *Descrizione in ottava rima in lingua veneziana del tesoro della chiesa duca di S. Marco.*

[Venezia], appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Z[a?] che stupisce 'l mondo a quel ch'o ditto ...

32. *Istoria del Volto Santo di Lucca, detto volgarmente [sic] Santa Croce già descritta in prosa dal r. p. Cesare Franciotti della Congregazione della Madre di Dio, ed ora ridotta in ottava rima da un divoto.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Del suo volto, Maria, che a Nicodemo ...

33. *Il famoso viaggio alla gran piazza di Chirignago fatto da diversi compagni nel termine de dies'anni. Ottave de Nadal Zavatter.*

In Venezia, per Omobon Bettanin a Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁸ 12 p.

Incipit: Invoco Bacco che col so liquor ...

34. *Improvisate che deve cantar il Carnevale. Le Maschere vestite da boaro. Composizione del Oppresso Armodeo.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanin sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁸ 12 p.

Incipit: Son boaro, e voi cantare ...

35. *Vintiquatro discorsi curiosi fatti da dodese omeni con le sue mugier all'osteria, per i petegoleci, che fa le donne con i omeni mal maridai.*

In Bologna.

12° 6 c. A⁸ 12 p.

Incipit: Za che semo qua tutti / uniti in compagnia ...

36. *Armonia con soavi accenti del nuovo Fior di virtù. Raccolta da diversi autori. Nel quale si contiene per ordine d'alfabetto molti proverti, sentenze, motti, e documenti morali. Aggiuntovi di nuovo molti ammaestramenti di sapientissimi filosofi.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁸ 11 p.

Incipit: Ascolta, indi, impara il mio libretto ...

37. *Lamento de' poveretti i quali stanno a casa a pigione, e la convengono pagare* [di Giulio Cesare Croce].

In Bologna, per Gaspare de' Franceschi alla Colomba, [1748-1784].

12° 6 c. A⁸

Incipit: Mala cosa è la pigion ...

38. *Facilissima operazione per sapere il nome di qualsivoglia persona, tanto d'uomo, quanto di donna. Ed indovinare in che mese è nato, e in che giorno, e in che ora, e ai quanti del mese, ed anche cosa che ciascheduno si può immaginare, e quanti anni può avere, e in che patria è nato, se di giorno, o di notte, ed altre curiosità, ec. Composto, e dispensato da soggetto virtuoso.*

In Bassano.

4 c. A⁴

Incipit: Per volere dunque sapere ... [prosa]

La carta A2 è erroneamente segnata A4; cfr. il n. 47.

39. *Pronostico senza scienza. Lunario senza giudizio, e discorso, sopra l'anno nuovo, ove si contiene il che il come, il quando, il più, il meno, calcolato al meridiano del boccale di quegli ubbriaconi, che vanno la mattina a buon'ora*

all'osteria, e vi stanno sino, che vengono condotti a casa, a bastonar la moglie, a far creppar di fame i figliuoli. Composto da un virtuoso nell'una, e l'altra ignoranza eccellentissimo, leggista senza legge, giudice senza giudizio, astrologo senza astrologia, filosofo senza filosofia, e matematico con molta materia. Pubblicato per interesse del proprio utile, e dispensato per il flusso di corpo.

In Venezia, per Omobon Bettanin sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁸ 12 p.

Incipit: Quest'anno, secondo la regola de' carbonari ... [prosa]

40. *Discorso de bombardieri diligentissimo per esercitar caporali, e scolari bombardieri per ridurli atti, e sufficienti ad ogni fattion di guerra. Composto da Gio: Batt: Colombar da Venetia, capitano de bombardieri di Treviso. Dedicato all'illustriss: sig: Alvis Foscolo nobile praestantissimo.*

In Bassano, per Gio: Antonio Remondin, M.DC.LXXI.

8° 8 c. A⁴ 15 p.

Incipit: Capitano, e scolare. Che arte, e profession è la vostra?

41. *Idea del mondo piccolo o sia il Fuggi ozio entro al delizioso giardino. Colla scorta di bellissimi giuochi di carte, destrezza di mano, di ova di monete, d'anelli, ed altri di regola, e memoria. Composto, e dispensato a richiesta de' virtuosi.*

In Venezia, per Omobon Bettanino sul ponte Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁸ 12 p.

Incipit: Invece di ballini, si metta limatura di / ferro nell'archibugio ...

42. *L'idea del mondo picciotto nella quale si vedono i significati di molte cose, ed anco si scopre le 4. qualità del corpo umano. Con l'inclinazione di ciaschedun temperamento: data in luce ad istanza di persone curiose.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁸ 12 p.

Incipit: Al lettore / Principiando adunque a spiegar ...

43. *Sessantasei ricordi lasciati dall'illustrissimo signor conte Nestore Martinengo nobile veneto a suoi figliuoli.*

In Brescia et in Bassano, per Gio: Antonio Remondini, 1683.

8° 8 c. A⁸ 16 p.

Incipit: Non è senza alcun dubio cosa più certa ... [prosa]

44. *Il tresette in disciplina, o siano alcune regole da osservarsi nel nobilissimo giuoco di Tresette. Estese. Da Domenico mantoano.*

In Venezia, appresso [sic] Omobon Bettanin, [1738-1766].

12° 6 c. A⁸ 12 p.

Incipit: Quando si vuol giuocare i Tre-sette nella sua vera costituzione ... [prosa]

45. *Il ridicoloso e non più veduto testamento del nobile baron sier Carnevale*

amalato a morte. Nel quale si conoscerà il grande ingegno suo, e quanto bene a saputo disporre delle cose sue, stampato nuovamente ad istanza del famosissimo Gobbo da Rialto.

In Venezia, appresso Omobon Bettanino, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Mi Carneval fradel, zemello di Bacco ... [prosa]

46. *Inscrizione per scrivere le mansioni nelle lettere. Opera necessaria, ed utile ad ogni persona. Dove ogn'uno potrà con vera ragione dar il titolo ad ogni sorte di porsona [sic] secondo la condizione di ciascun grado, come per regola troverete.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino, [1738-1766].

12° 6 c. A⁴ 12 p.

Incipit: Beatissimo padre, Padre santo, Santissimo padre ...

La prefazione al lettore a p. 2 è firmata da Gioseffo Rosaccio. Questo autore aveva pubblicato le sue opere a partire almeno dal 1603.

47. *Facilissima operazione per sapere il nome di qualsivoglia persona tanto di uomo, quanto di donna [...] Dispensata dall'astrologo veneziano.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

4 c. A⁴ 8 p.

Incipit: Per voler dunque sapere ... [prosa]

Cfr: il n. 38, di cui questa è probabilmente una ristampa.

48. *Curioso pagadebiti. Ovvero Spendi poco. Dove facendo quello, che dice questo foglio sparagnerai molto in capo all'anno, e viverai contento. [Alla fine:] Data in luce da Giuseppe Giornovich veneziano.*

[Senza frontespizio. Colophon:] In Venezia, per Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

2 c.

Incipit: In primis, et ante omnia, la prima, e principal cosa ...

Volume con collocazione G 18102

49. *Istoria di Milon, e Berta marito, e moglie, e del nascimento d'Orlando suo figliuolo. Nuovamente ristampata, e con somma diligenza corretta.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 24 p.

Incipit: Al nome sia del Padre Dio eterno ...

50. *Istoria della vita di Guerrino detto il Meschino. Il quale fece molte battaglie contro i Turchi e Saraceni, e come trovò suo padre, e madre in prigione nella città di Durazzo.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanin, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 23 p.

Incipit: Muse gentil, che sopra eccelsi allori ...

51. *Tradimento di Gano contra Rinaldo palladino.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 24 p.

Incipit: Prego l'Eterno Padre Redentore ...

52. *Istoria della regina Oliva, figliuola di Giuliano imperatore, e moglie del re di Castiglia: ad istanza, ed esempio delle persone devote; e timorate di Dio.*

In Venezia, per Francesco Bettanino sul ponte di Rialto, [c. 1750].

12° 12 c. A¹² 24 p.

Incipit: Quel sommo Ben del qual ogn'altro bene ...

53. *Piramo e Tisbe. Storia compassionevole amorosa antichissima, ed esemplare.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 20 p.

Incipit: Nobilissima donna al cui valore ...

Le ultime due carte sono bianche; la carta A2 è erroneamente segnata A3

54. *Historia esemplare di Lucrezia romana nella quale si contiene com'ella essendo stata violata da Sesto Tarquinio, fece un solenne convito al padre, marito, fratello, ed altri; e alla lor presenza pubblicò questo tradimento, dandosi morte per non viver in questo disonore.*

In Venezia, per Omobon Bettanino, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 24 p.

Incipit: Quel bellissimo Apollo, al qual conviensi ...

55. *Istoria della morte di Marcia Bassile napoletana, composta per Giovanni della Carettolla.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Se voi benigna audienza mi donate ...

56. *La istoria di Liombruno e di madonna Aquilina, con diligenza rivista, e di novo ristampata.*

In Venezia, per Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 24 p.

Incipit: Onnipotente Dio, che nel ciel stai ...

57. *Bellissima istoria di Fiorlinda innocente, sposa d'un principe di Gaeta, dove s'intende quanti strani accidenti cagionati per via di amore.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 24 p.

Incipit: Febo trasmetti un raggio tuo lucente ...

58. *Istoria della regina Stella e Mattabrina. Nuovamente ristampata, e diligentemente corretta* [sic].

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 22 p.

Incipit: Glorificata Vergine Maria ...

Ultima carta bianca.

59. *Innamoramento di Florio, e Bianci fiore. Nuovamente ristampato, e con somma diligenza ricorretto.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 24 p.

Incipit: Un cavalier di Roma anticamente ...

60. *Bellissima istoria di Florindo e Chiarastella, nuovamente ristampata, e diligentemente corretta.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 24 p.

Incipit: O glorioso signor celestiale ...

61. *La istoria de Ippolito e Lionora. Nuovamente ristampata, e diligentemente corretta* [sic].

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 24 p.

Incipit: O somma Sapienzia, o vero Iddio ...

62. *Griselda e Gualtieri marchese di Saluzzo. Historia nobilissima, dove s'intende che Griselda, per la sua patientia, acquistò fama di esser chiamata Corona delle Donne. E dimostra come ciascuna donna deve esser ubidiente al suo marito.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 23 p.

Incipit: Eccelse dive, e gratiose suore ...

63. *Nuova, e bellissima* [sic] *istoria nella quale s'intende l'alte imprese fatte da un gentilissimo, e valoroso cavaliere figlio del gran Targante re dell'Arabia Felice, con molti avvenimenti a lui successi. Tradotta dalla lingua arabica all'italica dal sig. dottore Francesco Cimatti, poeta romano.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 24 p.

Incipit: Canto l'armi, e'l valor d'un gran guerriero ...

64. *Storia bellissima di Persindo e la principessa Lisaura figli del re di Damasco.*

Come congiurarono contro il proprio padre, e furono dal medesimo condannati a morte. Avvenimento bellissimo, e molto esemplare.

In Venezia.

12° 6 c. A⁶

Incipit: Son pur quell'Io, che baldanzoso il piede ...

65. *L'istoria di Ginevra degl'Almieri, cittadina di Fiorenza, dove s'intende come fu seppellita per morta, dubitando il marito, che ella morisse di sospetto contagioso, essendo attorno alla città di Fiorenza, onde lei trovandosi sepolta, uscì dalla sepoltura. Composta da Agostino Veletti fiorentino.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 23 p.

Incipit: A laude l'eterno Creatore ...

Il catalogo della British Library cita una edizione della stessa opera, all'incirca del 1625, indicando l'autore come «Velletti».

66. *Istoria bellissima di Gio: Fiore, e Filomena. Tradotta da prosa in rima da Francesco Ascini napoletano. Data in luce da Francesco Protini.*

In Venezia, per Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 24 p.

Incipit: Di due infelici, e sfortunati amanti ...

67. *Ottinello, e Giulia, istoria bellissima, dove s'intende varie disgrazie a loro intervenute, e come al fine si godono felici.*

In Venezia, appresso [sic] Omobon Bettanino, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 23 p.

Incipit: O vero, sommo, e giusto Redentore ...

68. *Il compassionevol caso di Ermogene figliuolo di Europo mercante alessandrino. Dove intenderete un bellissimo esempio morale sopra gli accidenti di questo mondo.*

In Bologna, per Gaspare de' Franceschi, [1748-1784].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Un pover mercante alessandrino ...

69. *L'innocenza trionfante, o sia le strane, e maravigliose avventure del valoroso Leonildo figlio del re d'Armenia. Istoria nuova del sig. F. S. romano.*

In Venezia, per Omobon Bettanin sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: O Musa tu, che ogni or di verdi allori / t'inghirlandi ...

70. *Nova istoria di Allerame e' Adellasia figlia di Ottone imperatore.*

[Senza frontespizio. Colophon:] In Venezia, per Omobon Bettanino, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Musa celeste delgi [sic] eccelsi cori ...

71. *Istoria bellissima di Stellante Costantina figliuola del Gran Turco, la cui fu rubbata da certi cristiani, che teneva in corte suo padre, e fu venduta a un mercante di Vicenza appresso Salerno. Con molti intervalli, e successi. Composta da Gio: Orazio Brunetto.*

In Venezia, per Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁴ 12 p.

Incipit: Perché con tal pensier spinto il Bruneto ...

La carta A2 è erroneamente segnata A6; cfr. il n. 215.

72. *Suggetto bellissimo, e spirituale, d'un caso occorso à un giovine, che per una falsa accusa dovea esser abbruciato dentro d'una fornace. E per esser egli divoto della Beata Vergine fu preservato in vita.*

In Venetia, per Domenico Lovisa a Rialto in ruga d'Oresi, [1690-1730].

4 c.

Incipit: Hor seguio tè Madonna alta regina ...

Cfr. il n. 88.

73. *Caso novamente occorso nella città d'Ancona alli 12. giugno dell'anno 1770. mentre è stato impiccato Angelo Secchiarolo detto Bigarato, per diversi omicidj da lui commessi, e per non volersi mai confessare, ed invocare il santissimo nome di Gesù, e di Maria è stata portata l'anima sua a casa del diavolo. Composta in ottava rima.*

[Senza frontespizio. Colophon:] In Bologna, per Ferdinando Pisarri, [1770-1779].

4 c. 8 p.

Incipit: Porgi l'orecchio tuo, caro uditore ...

Ovviamente stampato poco dopo il 12 giugno 1770.

Volume con collocazione G 18103

74. *La rappresentazione d'Abraam ed Isaac. Nuovamente ristampata.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 23 p.

Incipit: L'occhio si disse, che è la prima porta ...

Vedi fig. 1.

75. *Il trionfo di Giuditta Stria [sic] nuova, e bellissima. Dove si legge il grande assedio fatto da Oloferne capitano generale de gli Assirj alla città di Bettulia, e le gran guerre, che ne succederono [sic], ed in fine la morte dello stesso Oloferne, datagli dalla bella Giuditta, nobile di detta città.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul pontd [sic] di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁴

Incipit: O Musa tu, che dal Parnaso ascolti ...

76. *Il stupendo miracolo occorso in Ofida sopra il santissimo Sacramento, come si vede nella croce di detta terra. Composto dal r. p. f. Tiberio Franco del Ordine del monte S. Martino, dell'Ordine Eremitano.*

In Bassano.

12° 6 c. A⁴

Incipit: Con umil voce, e con gran riverenza ...

77. *Istoria del cavalier d'Olanda, dove s'intende la sua pessima vita, e che per recitare divotamente un libretto della Beatissima [sic] Vergine Lauretana venne liberato dalle mani del demonio. In ottava rima.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁴

Incipit: Felice l'uomo, che in Maria confida ...

Cfr. il n. 210.

78. *Operetta nuova dove s'intende la pessima vita di un castellano di stato che non teneva Sua Divina Maestà, e mai pensava all'eternità. E per la pietà ch'esso avea delle persone bisognose, esso fondò un'ospitale per dette, quale fu il mezzo, che si salvò. Composta da Paolo Magrini fiorentino.*

In Venezia, per Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁴

Incipit: Non prestate al demonio mai la fede ...

La carta A2 è erroneamente segnata A3.

79. *Istoria bellissima dove s'intende un stupendo miracolo ricevuto da un giovine nominato Francesco, per mezzo della divozione, che avea della Madonna Santissima del Carmine accaduto nella città di Parigi.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁴

Incipit: Io canto un caso orrendo, e dispietato ...

80. *Istoria bellissima che insegna a qualunque cristano [sic] rispondere alle chiamate, che ci fa Dio, temerlo, ed amarlo, fuggire il peccato, e non fare come ha fatto questa fanciulla contadina, in quanto bene l'aveva messa Iddio. Ed essa poi lo pagò d'ingratitude. Opera nuova composta da Paolo Magherini fiorentino.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁴

Incipit: O gran Nume del ciel verace, e degno ...

81. *Racconto in cui ci accenna il doloroso lamento d'una infelicissima dama condannata all'eterno fiamme dell'Inferno per vanità, significando in parte gli atrocissimi tormenti, e pene, che lei sopporta in quel spaventoso carcere.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino, [1738-1766].

4 c. A⁴

Incipit: Oimè; dove mi trovo ...

82. *Scelta de' più celebri miracoli della Santissima Nunziata di Firenze. Data in luce ad istanza de' divoti di Maria Vergine.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: O monarca del ciel sommo, e infinito ...

83. *Miracolo di S. Antonio da Padova.. Opera nuova spirituale, à utilità de i devoti di Christo, e di Maria Vergine, e di Sant'Antonio da Padova.*

In Bologna et in Bassano, per Gio: Antonio Remondini, [1660-1750].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Signor, che assiso in sempiterno trono ...

84. *Nuovo, e bellissimo miracolo di S. Antonio di Padova. Fatto ad un suo divoto, il quale fu condannato alla forca innocentemente, e fu da esso Santo liberato. Composta in ottava rima a consolazione de' divoti di detto Santo.*

In Bologna, per Gasp. de' Franceschi alla Colomba, [1748-1784].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Canto del grand'Antonio padovano ...

85. *Gli stupendi, e gloriosi miracoli del santissimo Crocefisso di Santa Tecla in Valenza. Fatti mentre fu preso in un vascello da' Turchi, e poi riscatato da un divoto cristiano.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Io canto il gran miracolo stupendo ...

86. *Il gran miracolo avvenuto dentro nel Santissimo Sacramento, nella Parochia dell'i Vlni di San Florent appresso la città di Somur. Luogo di Francia nel ducato d'Angiò. Alli 2. di giugno 1668.*

In Venetia et in Bassano, per Gio: Ant. Remondin, M.DC.LXVIII.

4 c. A⁴

Incipit: Lettera pastorale di monsignor illustriss. e reverendiss. vescovo d'Angiers ... [prosa]

87. *Nuovo, e bellissimo racconto d'un caso miracoloso occorso ad un cavaliere nella Germania. Che avendo fatto pregare Iddio per uno che andava alla morte, fu da quell'anima liberato da certi, che lo volevano ammazzare. Posta in ottava rima a consolazione de devoti dell'anime del Purgatorio.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Pietoso Iddio, che per il fallo nostro ...

88. *Miracolo bellissimo, e molto esemplare, d'un caso occorso a un giovine, che per una falsa accusa doveva esser abbruciato dentro d'una fornace. E per esser egli divoto della B. Vergine, fu preservato in vita.*

In Bologna et in Bassano, per Gio: Antonio Remondini, [1660-1750].

12° 12 c. A¹²

Incipit: Hor segu te Madonna alta Regina ...

Cfr. il n. 72.

89. *Esempio di due compagni che adornano a S. Giacomo di Galitia, dove sentirete molte disgratie, che gli successero, e mai non si abbandonono. Opera nuova. Composta per Francesco Minozzi cieco.*

In Venezia, per Omobon Bettanini, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: L'eccelso gran Signor, che il tutto vede ...

90. *Opera nuova di un caso occorso di tre pellegrini, che sono partiti da Turino, e andati al santo perdon di Roma a confessarsi dal Sommo Pontefice, dove s'intende la gran virtù della penitenza. Composta da me Francesco di Stefani vicentino.*

In Venezia.

12° 6 c. A⁶

Incipit: Io prego il sommo Iddio, che fece il tutto ...

Cfr. il n. 211.

91. *Leggenda de sette dormienti li quali dormirono anni trecento, settantatre, poi si svegliarono credendo aver dormito una notte.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 22 p.

Incipit: Clementissimo Signor, e vero Iddio ...

Ultima carta bianca; la carta A6 è erroneamente segnata A9.

92. *Rime spirituali, nelle quali si contiene la creatione del mondo, il diluvio, l'incarnatione, natività, vita, miracoli, passione, morte, resurrettione, & ascensione di Nostro Signor Gesù Christo, di Alessandro Arduccio senese.*

In Venetia et in Bassano, per il Remondin, [1660-1750].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Colui, che fece il primo firmamento ...

93. *Utilissimo avviso dato al peccatore per star lungi al peccare. Dove si narra come un carbonaro vide nella sua fornace una donna adultera esser tormentata dal suo proprio adultero.*

In Bologna, per Gaspare de' Franceschi, [1748-1784].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Correte tutti o padri di famiglia ...

94. *I lamenti che fanno le anime del Purgatorio che cercano rinfresco da' padri, madri, fratelli, sorelle, parenti, compari, ed amici. Dati in luce da Giacomo Antonio Ferrante di Conversano.*

In Bologna, per Gaspare de' Franceschi alla Colomba, [1748-1784].

12° 6 c. A⁴

Incipit: Ricorro a te Gesù benigno, e pio ...

95. *Reassunto delle pene, che patiscono le povere anime del Purgatorio, con alcuni miracoli successi alli divoti di dette anime; dove si essorta ogni fedel cristiano ad essere devoto di queste povere anime. Opera nuova, data in luce da Lorenzo Vigiiani fiorentino.*

In Bologna et in Bassano, per Gio: Antonio Remondini, [1660-1750].

12° 12 c. A¹³

Incipit: O Padre nostro, che ne' miei stai ...

Errore nella legatura.

96. *Tesoro inestimabile o sia il Paradiso aperto nelle piaghe amorosissime di Gesù Cristo, ove s'insegna un modo assai facile per prepararsi ad una confessione generale, e particolare, così, che in breve spazio ognuno potrà rendersi pronto senza pericolo di lasciar alcun peccato, e sinceramente confessarsi. Coll'aggiunta degli Atti di Fede, Speranza, e Carità, colle orazioni in preparazione, e ringraziamento alla SS. Comunione.*

In Roma.

12° 6 c. A⁴ 12 p.

Incipit: Esame di coscienza per una confessione generale. Confessione generale, altro non è che accusarsi al confessore ... [prosa]

97. *Gradi della scala sopra tutti i giorni di Quaresima, sino al 3. di Pasqua. Opera di Giulio Cesare Croce ... [otto righe di poesia].*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁴

Incipit: Mercordi primo di Quaresima. L'ipocrisia riprende in ciascheduno ... [prosa]

98. *Il giudizio universale, nel quale si tratta, della fine del mondo cioè quando Gesù Cristo verrà a giudicare i buoni, ed i rei. Con la venuta dell'Anticristo.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. 12 p.

Incipit: Col penetrante dardo, e cauto orrecchio ...

99. *Svegliarino al cuore del peccatore per risvegliarlo dal letargo delle colpe, e richiamarlo alla vigilanza della penitenza. Opereta di molto spirituale profitto. Postovi nel principio un bellissimo sonetto, e nel fine li misterj principali della nostra Santa Fede, ed un atto di perfetta contrizione.*

In Roma.

12° 6 c. A⁵ 12 p.

Incipit: Sconsigliato, che sei! Tu adunque immerso ...

100. *Opera nuova in ottava rima del pianto che fa l'anima misera condannata all'Inferno; composta da un devoto servo di Dio.*

In Venezia, presso Omobon Bettanino a Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁴

Incipit: Prego la santa, e divina Trinitade ...

101. *L'ombre del pensiero ovvero riflessioni morali fatte sopra l'ultimo fine dell'uomo, e del tremendo giudizio di Dio nel punto della morte.*

In Venezia, per Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁵

Incipit: Canto l'orrido passo de' viventi ...

102. *Rime sacre in esposizione della devotissima sequenza de' morti. Del reverendo padre d. Michiel' Angelo Desiderio romano Canonico Regolare.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

4 c. 8 p.

Incipit: Dies irae ... / Quel giorno d'ira, e di spavento pieno ...

103. *Svegliarino al peccatore ostinato mandato da' Padri Missionarj d'ordine della Santità di N. S. papa Benedetto XIV.*

In Venezia, per Francesco Bettanino sul ponte di Rialto, [c. 1750].

4 c. 8 p.

Incipit: Passa il mondo fallace, ed alle porte ...

Benedetto XIV fu papa dal 1740 al 1758.

104. *Orazione divotissima a S. Antonio di Padova, con alcuni miracoli. Nuovamente data in luce da Antonio Speciali da Avio, in ottava rima.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

4 c. 8 p.

Incipit: Eterna luce divino splendore ...

105. *Oratione devotissima, la qual fu fatta da San Geronimo inanzi al Crocefisso. Con diligenza stampata, & corretta.*

In Padova et in Bassano, per Gio: Antonio Remondin, [1660-1750].

4 c.

Incipit: Da poi che stanco de pensier contemplo ...

106. *La rappresentatione dell'anima, et del corpo. Nouamente ristampata.*

In Venetia et in Bassano, per Gio: Antonio Remondin, [1660-1750].

4 c.

Incipit: Silenzio fate ad ascoltar un'alma ...

107. *Esempio morale di tre avvertimenti, dati da un filosofo ad un suo giovane, per mezzo de' quali fu liberato da molti pericoli. Data in luce da me Francesco Sartori, detto il Moretto, bolognese.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Voi padri, e madri, che figliuoli avete ...

108. *Lacrime del peccatore al Crocifisso del signor Francesco Bembo da Venetia*. In Bologna, Padova, Venetia et in Bassano, per Gio: Antonio Remondini, [1660-1750].

4 c. A⁴

Incipit: Hor che'l cielo, la terra, e'l vento langue ...

109. *Priego devotissimo al Nostro, Signor Giesu, Christo*.

In Venetia et in Bassano, per Gio: Antonio Remondini, [1660-1750].

4 c. A⁴

Incipit: Dapoi che'l mio pensier à te se invia ...

110. *Il salmo Miserere mei Deus, &c. composto in ottava rima da Battista Grotto chierico*.

In Venezia, per Omobon Bettanin, [1738-1766].

4 c. A⁴

Incipit: Ecco, o Signor, che il peccator dolente ...

111. *Orazione universale per tutto ciò, che appartiene alla propria salute*.

[Senza note tipografiche].

2 c.

Incipit: Mio Dio, io credo in voi ... [prosa]

Esemplare un po' mutilo.

112. *Alfabetto spirituale quale narra la vita, che habbi da tenere ogni fidei christiano. Composta per Martino Bagaraso, detto il cieco da Luca*.

In Trevigi et in Bassano, per Gio: Antonio Remondin, [1660-1750].

4 c. A⁴

Incipit: La santa Croce convien, noi adoriam ...

Volume con collocazione G 18104

113. *Istoria bellissima dove si tratta quando l'angelo Michele discacciò Lucifero, e della creazione del mondo, Adamo, ed Eva, dell'arca di Noe, e del diluvio*. Data in luce da Federico Garacci.

In Venezia, per Omobon Bettanin sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Benigno Dio tū, che sei causa prima ...

114. *Vita del real profeta Davide sino al spozalizio di Micol, opera esemplare*.

dove s'intende, come fu unto re, come estinse le fere, com'uccise il gigante Golia e come acquistossi la figlia del re Saulle in moglie. Data in luce da me Gio: Stella romano.

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Canto di David re, dal Ciel eletto ...

115. *Lode spirituale del Nostro Signor Gesù Cristo*.

In Venezia, per Omobon Bettanino, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Cantiam le laudi eterne / di questo gran Signore ...

116. *Il digiuno di Christo nel deserto, con la tentatione del demonio, in ottava rima*.

In Venetia et in Bassano, per Gio: Antonio Remondin, [1660-1750].

4 c.

Incipit: Il ver figliuol di Dio che per salvare ...

117. *La spiegazione dei misterj della amarissima passione di Nostro Signor Gesù Cristo, dati in luce da N. N.*

In Venezia, per Omobon Bettanin sul ponte di Rialto, [1738-1766].

4 c.

Incipit: O popolo fedel da Dio creato ...

118. *Li misterj della passione del Nostro Signor Gesù Cristo che cantano gli angeli la Settimana Santa in processione*.

In Venezia, appresso Francesco Bettanino sul ponte di Rialto, [c. 1750].

4 c. A⁴ 8 p.

Incipit: L'angelo annuncia / Popole meus, che qui siete adunati ...

119. *Istoria nuova della vendetta di Nostro Signor Gesù Cristo fatta da Vespasiano imperatore contro gli Ebrei di Gerusalemme*.

[Senza frontespizio. Colophon.] In Venezia, per Omobon Bettanin, [1738-1766].

12° 6 c. A⁵ 12 p.

Incipit: O Dio superno, e sommo Redentore ...

120. *Sagra canzone, o sia meditazione cantabile sopra la passione, e morte del N. S. Gesù Cristo sull'aria del minuè della marchiatia francese. Composta da Antonio Bianchi veneziano*.

In Trevigi, nella stamperia del Bergami, [1760-1765].

12° 6 c. A⁵

Incipit: Venerdì santo, / Deh quanto amaro al mio Gesù! ...

121. *Madre della nostra salvatione*.

In Venetia et in Bassano, per Gio: Antonio Remondini, [1660-1750].

4 c.

Incipit: O Madre de la nostra salvatione ...

122. *Il transitio della gloriosa Vergine Maria.*

In Trento et in Bassano, per Gio. Antonio Rem., [1660-1750].

4 c.

Incipit: Ave vergine pura, e benedetta ...

123. *La beneditione della Madonna. Con un bellissimo sonetto nuovamente aggiunto.*

In Verona, Padova & in Bassano, per Gio: Ant. Remondin, [1660-1750].

4 c. A⁴

Incipit: A te con le man gionte ingenuocchiato ...

124. *Bellissimo miracolo fatto dalla Sacratissima Vergine a molte persone per mezzo di una sua divota. Dove s'intende come un cittadino di Parigi ammazzò la moglie, ed un figliuolo, ed un fratello. E per la gran divozione, che aveva la moglie alla Beatissima Vergine Maria furono miracolosamente tornati in vita.* In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].12^o 6 c. A⁴

Incipit: O gloriosa Madre del Signore ...

125. *Stanze del signor Torquato Tasso. Per le lagrime di Maria Vergine, santissima, e di Gesù Cristo Nostro Signore.* In Bassano.12^o 6 c. A⁴ 12 p.

Incipit: Piangete di Maria l'amaro, pianto ...

126. *Affetti amorosi dimostrati dalla Beatissima Vergine ad un suo devoto, quale da molti pericoli occorsoli l'ha scampato. Composti da Domenico Ricci fiorentino.*

In Padova et in Bassano.

12^o 6 c. A⁴

Incipit: Bell'aurora, da cui il celeste sole ...

127. *Bellissimo miracolo della Santissima Vergine del Rosario, dove s'intende come liberò una sua divota fatta schiava in mano de' Turchi, e come Maria Vergine l'aiutò nel suo parto, e la condusse sana, e salva al suo paese.*

In Venezia, per Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12^o 6 c. A⁴ 12 p.

Incipit: Canto l'infervorata divozione ...

128. *Modo divoto per recitare li quindici misterj del santissimo Rosario di Maria Vergine.*

In Bassano.

12^o 6 c. A⁴ 12 p.

Incipit: Misterj dolorosi. / Nel primo misterio doloroso ...

129. *Rime spirituali sopra li misteri del santissimo Rosario di Gio: Domenico Gambarini, detto il Poetin Pastore. Nuovamente ristampate, con l'aggiunta di un bellissimo sonetto in lode della Beatissima Vergine.*

In Venetia et in Bassano, per Gio: Antonio Remondini, [1660-1750].

12^o 6 c. A⁴

Incipit: Misterio primo gaudioso. / Gli occhi l'eterno Dio porgendo in terra ...

130. *Nascita, vita, e morte disperata di Giuda Iscariotte poeticamente descritta del signor Nibegno Roelani romano.*

In Bassano.

12^o 6 c. A⁴

Incipit: Non più d'armi, d'eroi d'amor di sdegni ...

131. *Nascita, vita, e morte di Pilato, chi fosse la moglie di Pilato, e del sogno da lei veduto, e sua vita santa che ha tenuto.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino, [1738-1766].

4 c. A⁴

Incipit: Pilato fu della città di Lione da Francia ... [prosa]

132. *Storia della vita, e morte di Nerone imperatore. Con la morte de' santi Pietro, e Paolo.*

In Venezia, per Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12^o 6 c. A⁴

Incipit: Del più fiero tiranno, e del più orrendo ...

133. *Vita, regno, e morte dell'empio Anticristo, sua stirpe, progenie, abitazione, potestà, e maraviglie. Quali, e quanti abbino da essere i suoi seguaci contro la fede di Nostro Signor Gesù Cristo. Istoria molto utile e dilettevole. Composta dal reverendo padre Niccola da S. Giambattista, Agostiniano Scalzo, e Lettore di S. Teologia, genovese.*

In Torino ed in Modena.

12^o 6 c. A⁴ 12 p.

Incipit: E per cominciare da quello che scrive S. Giovanni ... [prosa]

134. *Conversione di Santa Maria Maddalena. Con la dichiarazione del santo Evangelio. Composta da Francesco Zucchetti cieco da Genova.*

In Venezia, per Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

4 c. A⁴

8 p.

Incipit: Dolce vergine Maria / date grazia all'alma mia ...

Edizioni del 1618 e del 1619 di questo autore sono presenti alla British

Library.

135. *La confessione di S. Maria Maddalena.*
In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].
4 c. A⁴
Incipit: Nel nome di Gesù con sommissione ...
136. *La devotissima oratione di Santa Lucia Vergine, e martire.*
In Venetia, Padova, Vicenza et in Bassano, per Gio: Antonio Remondin, [1660-1750].
4 c.
Incipit: Omnipotente Dio signor verace ...
137. *Istoria della vita, martirio, e morte di S. Eustachio moglie, e figli nobili romani. Composta nuovamente in ottava rima.*
[Senza frontespizio. Colophon:] In Bologna, alla Colomba, [1748-1784].
12° 6 c. A⁶ 12 p.
Incipit: Superno Iddio dell'alta provvidenza ...
138. *La bellissima istoria di Flavia imperatrice la qual fu liberata dalla gloriosa Vergine Maria da molte tribulazioni, e strani accidenti, e ridotta nel suo primiero stato. Composta in ottava rima da Gio: Briccio pittor romano. Per consolazione delle persone afflitte.*
In Venezia, presso Omobon Bettanino a Rialto, MDCCCLXVI.
12° 12 c. A¹² 24 p.
Incipit: Se piace all'alto Dio, che fece il tutto ...
Cfr. il n. 209.
139. *Istoria della nascita: vita e morte del glorioso San Pietro Orseolo fu doge della Serenissima Republica di Venezia, raccolta dalla sua vita. E descritta in ottava rima da A. G.*
In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].
12° 6 c. A⁶
Incipit: Or del mondo, giardin Venezia bella ...
140. *Istoria della vita, martirio, e morte del glorioso cavalier di Cristo, Christoforo Santo. Messa in ottava rima da un suo devoto.*
In Venezia.
12° 12 c. A¹² 24 p.
Incipit: Non invoco al mio canto Euterpe, o Clio ...
141. *Breve compendio della vita prodigiosa del grande apostolo delle Spagne, e taumaturgo del mondo San Vincenzo Ferreri. Dell'Ordine de' Predicatori. Cavata da ciò, che ne hanno scritto, e santi, e gravi autori, e da' processi per la sua canonizzazione.*
In Venezia ed in Bassano.
12° 6 c. A⁶ 12 p.

- Incipit: Nacque San Vincenzo nell'insigne città di Valenza di Spagna ...
[prosa]
142. *Nascita, vita, martirio, morte, e miracoli del glorioso martire, e canonico di Praga, taumaturgo della Boemia San Giovanni Nepomuceno. Composta in ottava rima per promuovere la di lui venerazione a consolazione de' suoi divoti. Aggiuntovi due preghiere in onore del detto Santo.*
In Bassano.
12° 6 c. A⁶ 12 p.
Incipit: Canto di san Giovan Nepomuceno / L'esemplar vita, e la beata morte ...
143. *Vita e martirio della gloriosa vergine S. Cristina miracolosa.*
In Bologna, per Gaspare de' Franceschi alla Colomba, [1748-1784].
12° 6 c. A⁶
Incipit: O glorioso onnipotente Iddio, / o regina del Ciel nostra avvocata ...
144. *Istoria di Santa Teodora dove s'intende come fu ingannata da una vecchia, e fece la peccare; e come ebbe molte battaglie dal demonio, e fece grandissima penitenza. Leggesi nel libro de' Santi Padri a carte 335.*
In Bologna, alla Colomba, [1748-1784].
12° 6 c. A⁶
Incipit: Gesù padre superno alto signore ...
145. *Breve compendio della vita, e miracoli del glorioso pontefice S. Pio Quinto Domenicano. Composta in ottava rima. Da un devoto dello stesso Santo.*
In Bassano.
12° 6 c. A⁶
Incipit: Canto del pio pastor, ch'in Vaticano ...
146. *Leggenda di S. Elena imperatrice madre di Costantino imperatore, nella quale si dichiara come lei ritrovò la croce di Nostro Signor Gesù Cristo in Gerusalemme.*
In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].
12° 6 c. A⁶ 12 p.
Incipit: La vergine Maria, gli angeli santi ...
147. *Vita miracoli, e morte di S. Vincenzo Ferreri, apostolo delle Spagne.*
In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].
12° 6 c. A⁶
Incipit: Dio, che alla Terra, al Cielo, agl'elementi ...
148. *Ottave nuove spirituali sopra le litanie della gloriosa Vergine.*
In Venezia.
12° 6 c. A⁶ 12 p.
Incipit: Poiché sommersa nel perpetuo male ...

149. *Canzonetta nuova sopra la Madonna, quando si portò in Egitto col Bambino Gesù, e S. Giuseppe.*
[Colophon:] In Venezia, per Omobon Bettanin, [1738-1766].
2 c.
Incipit: Zingarella. / Dio ti salvi bella signora ...
Dopo la seconda carta, ve ne è aggiunta un'altra che sembra continuare la medesima poesia e reca un identico colophon.

Volume con collocazione G 18105

150. *Nuovo caso seguito nella città di Bolsiena di Toscana. Data in luce da un divoto dell'anime del Purgatorio.*
In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].
12° 6 c. A⁶
Incipit: A te ricorro [sic] sommo giusto Dio ...
151. *Caso crudelissimo, e successo nuovamente nella città di Parigi, dove una donna avvelenò il marito ed uccise un suo figliuolo per cagione d'un amante. Con altri molti prodigi operati uno dalla Vergine del Rosario: e un altro da Sant'Antonio da Padova. Con molti accidenti occorsi.*
In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].
12° 6 c. A⁶
Incipit: Coronata di rose, e stelle fiere ...
152. *Vera istoria che tratta della vita, uccisioni, crudeltà, assassinamenti, incendi, combattimenti, presa, processo, e morte di Gicacomo [sic] Antonio Francesotto famosissimo capo di assassini di strada con 500 compagni. Giustizia seguita in Torino.*
[Senza frontespizio. Colophon:] In Venezia, per Omobon Bettanino, [1738-1766].
12° 6 c. A⁶ 12 p.
Incipit: Di un'uomo iniquo, e scellerato io canto ...
153. *Nuova storia di Giovanni Forasito mantovano. Dove s'intende per non rispettare il padre, e madre; qual castigo abbia avuto in questo mondo, e poi dopo la sua morte fu portato via dai demoni.*
In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].
12° 6 c. A⁶ 12 p.
Incipit: O regina del cielo risplendente ...
La carta A2 è erroneamente segnata A4.
154. *Distinta relazione della vita e morte di Nicola Neapolitano decapitato in mezzo le colonne di San Marco in Venezia.*
In Venezia.

- 12° 6 c. A⁶ 12 p.
Incipit: Stanca la Musa mia dell'esercizio ...
155. *Bellissimo racconto d'un schiavo, che per grazia della Beatissima Vergine fuggì da Algeri in Sardegna in una barca di corame. Cosa di stupore, e maraviglia, e di gran consolazione alli devoti di Maria.*
In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].
12° 6 c. A⁶
Incipit: A vostro onore altissima regina ...
156. *Il maraviglioso e spaventevole caso. Occorso nuovamente appresso Valenza, in un luogo chiamato l'Oriolo, terra grossa, e mercantile. Dove s'intende la morte di sette persone. Composto in ottava rima da me Angelo Albani orvietano, detto il Pastor Poeta.*
In Viterbo, Pistoia et in Bassano, per Gio: Antonio Remondin, [1660-1750].
12° 6 c. A⁶
Incipit: Benigno Apollo, che col tuo splendore ...
Vedi ATTILIO CAROSI, *Girolamo, Pietro e Agostino Discepoli. 1603-1631*, seconda edizione, Viterbo, Agnesotti, 1993, p. 183, n. 345 per *Villanelle sopra tutte le parole dell'Ave Maria* dello stesso autore stampate a Viterbo nel 1625. Altre opere del 'Pastor Poeta' vennero ristampate a Viterbo nel Settecento: cfr. A. CAROSI, *Il Settecento*, Viterbo, Comune - Assessorato alla Cultura, 1997.
157. *Caso di esempio seguito nuovamente nella città di Lisbona nel regno di Portogallo, dove s'intende la morte di cinque persone. Eccesso commesso da una perfida figlia per non istimare il quarto comandamento di Dio. Dato in luce da Domenico Talò veneziano ad esempio d'ogni giovinetto, o giovinetta amanti.*
In Bassano.
12° 6 c. A⁶
Incipit: Chiedo da te, sommo Dio, un sol raggio ...
158. *Caso spaventevole, e molto considerabile occorso nuovamente nella città di Geneva. Dove s'intende come un perfido genevrino si finse sacerdote per ingannare un mercante lo confessò, e comunicò falsamente per usurparli cento luigi d'oro. Dove s'intende come fu portato via dal diavolo visibilmente. Data in luce da F. S. R.*
[Senza frontespizio o note tipografiche].
12° 6 c. A⁶
Incipit: Genuflesso à man giunte il Cielo invoco ...
159. *Nuovi eccessi non più uditi di maraviglia. Dove s'intende un caso crudelissimo; ma altrettanto spaventevole d'una donna, che per cagion d'amore uccise il proprio fratello, ed altre crudeltà da lei usate, ed in fine per abusarsi della misericordia di Dio fu inghiottita viva dalla terra.*
[Senza frontespizio. Colophon:] In Venezia, per Omobon Bettanino, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Canto di donna la tradita fede ...

160. *Istoria nuova d'un cavaliere tiranno, ove sentirete, come per interesse diede la morte a due sacerdoti, due servi, alla moglie, e due figli, e leggendo intendere, come fu condannato a morte dalla Giustizia con tanaglie, e per permissione di Dio fu portata via da i demonj.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: O mio Dio redentor padre dolcissimo ...

161. *Due istorie maravigliose una della madre che per gran pompa si danna, l'altra del figlio sacerdote, che per la sua spirtual [sic] vita se ne mori Beato.*

In Venezia, per Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Se vi fosse lo piacer, popolo mio ...

162. *Le bellezze de la illustre, & inclita città di Venetia, con le cose più notabili, che in essa si trova, cioè la grandezza della chiesa di San Marco, Rialto, l'Arse-nale con l'artigiarìa, & armata sua, et la bellezza de le dame, & dongielle, che in detta città dimora. Data in luce da Francesco Franchini veronese.*

In Padova & in Bassano, per il Remondini, [1660-1750].

4 c. A⁴

Incipit: Venetia vaga, e bella / e regina del mar ...

163. *Testamento, de Paulo Britti. Fatto da lui quando la città persuadeva, che l' fusse morto per accidenti occorregli. Agere nuovamente da lui inventata.*

In Venetia et in Bassano, per Gio: Antonio Remondini, [1660-1750].

4 c. A⁴

Incipit: Son pur fora del rio / libero, salvo, e san ...

La carta 4^a presenta una xilografia raffigurante uno studioso seduto a scrivere.

164. *Crudelissimo caso occorso nella città di Pavia di grandissimo spavento, e di gran considerazione. Opera molto curiosa da indendere. Composta nuovamente in ottava rima, e diligentemente coreta.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Nella bella città di Pavia ornata ...

165. *Caso occorso nuovamente nella città di Napoli d'un giovanne [sic] innamorato in una donna maritata. Come perse la vita; con molti verj accidenti, occorso vi la morte di una serva, e di un figliuolo della medesima donna. Composto in ottava rima da Domenico Ricci fiorentino.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: O infido Amor, che d'impudichi ardori ...

166. *Istoria di San Giovanni Boccadoro data in luce da Bortalamteo da Città Nuova.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Io prego il sommo padre Redentore ...

167. *Storia della crudel Violante. Che per l'amore, che portava al proprio figlio fece uccidere il suo sposo: e però ella dalla Giustizia fu fatta ignominiosamente morire. Composta da Andrea de Santis romano.*

[Senza frontespizio. Colophon:] In Venezia, per Omobon Bettanin a Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Canto li strani amori, e l'ira ardente ...

168. *Istoria di papa Alessandro III. e di Federico Barbarossa imperatore.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 24 p.

Incipit: Signor a te ricoro [sic] per ajuto ...

169. *Istoria bellissima non più udita. Dove s'intende la vita, fatti, la presa, e morte degli assassini che infestavano il regno di Servia, e Schiavonia. Composta da un militare, che si ritrovò in quella funzione.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Io canto li misfatti, e l'uccisioni ...

170. *Istoria nova, e bellissima di un caso occorso nella città di Napoli, di un perfido bandito detto Carlo Rainone, il quale dopo molti ammazzamenti fatti fu preso, e condannato a morte. Ad istanza di Matteo Armellini romano.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: O gran re, gran monarca alto Signore ...

171. *Vita di San Pellegrino figliuolo di Romano re di Scotia nuovamente tradotta in rima per Gasparo di Bartolomeo Casentini da Luca.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: A te ricorro sommo, e giusto Dio ...

172. *Istoria degli Orazj, e Curiazj sotto Tullo Ostilio terzo re de' Romani con bellissimo avvertimenti.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 12 c. A¹² 24 p.

Incipit: Marte, se in patto, nelle carte, io posso ...

173. *Istoria nuova d'Atila Flagellum Dei; o sia Trionfo della Fede.*
[Senza frontespizio. Colophon:] In Venezia, per Omobon Bettanin sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Sorga l'alba lucente in frà le stelle ...

174. *Vita fatti, e morte di Sansone. Ottave di Alcanto Carino.*
[Senza frontespizio. Colophon:] In Venezia, per Omobon Bettanino, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Canto le forze dell'Ereò [sic] campione ...

175. *Lacrimoso lamento che fa il Gran Soldano per la perdita piazza di Buda et altre città di mare, e di terra. E s'intende il valore de' nostri soldati sotto la detta piazza.*

In Firenze, Lucca, Rimini, Venetia & in Bassano, per Gio: Antonio Remondini, [1660-1750].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Quattro anni son, e più che io mi sentivo ...

176. *Il gloriosissimo acquisto della antica città di Corinto, et Castel Tornese, et altri castelli fatte dall'armi della Serenissima Repubblica di Venetia, sotto il comando dell'illustrissimo, & eccellentis. sig. kav. Procurator Francesco Morosini Capitan General da Mar. Composta in ottava rima.*

In Venetia & in Bassano, per Gio: Antonio Remondini, 1687.

12° 6 c. A⁶

Incipit: Giesù Christo Signor, che liberasti ...

177. *La grande, et immortale vittoria havuta dall'armi imperiali contro il Turco, con la rotta del Visir, & la presa di tutto il suo bagaglio armi, & monitioni, con cento pezzi di cannone. Sotto al comando del Generalissimo sign. duca di Lorena, et l'Elettor sign. duca di Baviera. Composta in ottava rima.*

In Venetia & in Bassano, per Gio: Antonio Remondini, 1687.

12° 6 c. A⁶

Incipit: Signor al mondo l'omo tù formasti ...

Firmato alla fine: B. R.

178. *Nuova composizione dove si describe la vita che tenne Giuseppe Mastrilli di Terracina. Che per amore cadde in molti omicidj, e fu bandito dalli stati di Napoli, e Roma in pena di forca, e squartato, e scampato durante la sua vita dalle mani della Giustizia, se ne morì nel suo letto pentito del tutto de' suoi misfatti.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanin sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Nella bella città di Terracina ...

179. *Nascita, vita meravigliose, pentimento, e morte, di Pietro Barliario nobile salernitano famosissimo mago. Opera in ottava rima ad istanza del sig. F. S. R.*
In Venezia, per Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Nell'antica città detta Salerno ...

180. *Istoria distinta del consiglio de' Turchi, sino alla fine dell'assedio di Vienna, con molte straggi fatte a Cristiani, e quello ch'è seguito. In ottava rima. Composta da me Gioan Domenico Biscotti.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: O Dio dell'universo, o mio Signore ...

181. *Istoria della segnalata vittoria fatta dal principe Eugenio ottenuta dalle arme imperiali, colla presa della famosa città, e fortezza di Belgrado, Semandria, e Orzava, &c. Con la fuga del Gran Visire, e l'elezione del nuovo Visire, eletto dal Gran Soldano con trecentomila Turchi. Il tutto seguito il dì 16. agosto 1717.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶

Incipit: O regina del ciel vergine eletta ...

182. *Nuovo dialogo tra il Primo Visir, e la città di Vienna in ottava rima.*

N [sic] Venezia, per Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: La guerra di Vienna ...

183. *La Catalana punita, ovvero il nuovi eccessi di meraviglia. Caso crudelissimo, ed altrettanto meraviglioso seguito nella città di Barcellona capo della Catalogna. Specchio a chi non osserva il quarto comandamento di Dio. Tradotta dal spagnuolo in italiano dal padre maestro Fulgenzi Azzolini romano, Minor Ossevante.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanin sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Se vi fosse in piacer Madre di Dio ...

184. *Istoria dove si contiene la liberazione di Vienna e la presa della città di Strigonia. Con la morte che ha fatto il Gran Visir.*

In Venezia, appresso Omobon Bettanin sul ponte di Rialto, [1738-1766].

12° 6 c. A⁶ 12 p.

Incipit: Io canto del Gran Turco l'ire accese ...

Cfr. il n. 214.

185. *Lodi, e glorie fatte al qu: ill. ed eccell. sig. Tommaso Morosini governor*

de' gallioni in armata. Fatte nuovamente a requisizione de' virtuosi.
 In Venezia, appresso Omobon Bettanino sul ponte di Rialto, [1738-1766].
 12° 6 c. A⁸ 12 p.
 Incipit: Glorioso Dio, e vergine Maria ...

186. *Istoria graziosa, e piacevole quale contiene un bellissimo contrasto, che fa la città di Napoli con la città di Venezia. Dove si vede la grandezza e magnificenza di queste due gran città d'Italia.*
 In Venezia, appresso Omobon Bettan[i]no sul ponte di Rialto, [1738-1766].
 12° 6 c. A⁰ 12 p.
 Incipit: O voi che state sù le barcelette ...

Volume con collocazione G 18106

187. *Il trionfo tra Carnevale e Quadregesima ove udirete le questione fra di loro.*
 In Napoli, per il Valiero, [c. 1750-1760].
 4 c.
 Incipit: Almi signori, se mi state a scoltare ...

188. *Il grazioso, e piacevole testamento di Carnevale, nel quale si vede con quanto giudizio lascia a tutte sorte di persone lo stabile, e mobile del suo cervello.*
 In Napoli.
 4 c. A⁴
 Incipit: O povero pacchione, / ohimè già me ne parto ...

189. *I dotti, e saggi documenti lasciati in testamento dal vecchio Guidone padre di famiglia.*
 In Nap.
 4 c. A⁴
 Incipit: Guidone vecchio padre di famiglia ...

190. *Ridicoloso contrasto che fa la gatta con il sorco.*
 In Nap.
 4 c. A⁴
 Incipit: Chi canta bergamasco, e chi todisco, ...

191. *Nove mila nove cento novanta nove malizie delle donne nelle quali si tratta gl'inganni, astuzie falsità, tradimenti, furbarie, assassinamenti, belletti, soltari, argento vivo, unguenti, impiastri, e pelamenti, che usano le false corteggiane, per gabare i giovani, che di loro s'innamorano.*
 In Bologna.
 4 c.
 Incipit: Ben mille volte il di le mani, e 'l viso ...

192. *Istoria nuova di un ridicoloso contrasto che fa la Vajassa A mal Servire, e la Padrona A mal pagare.*
 In Napoli, per il Valiero, [c. 1750-1760].
 4 c.
 Incipit: Musa, a te s'invoca il mio cantare, ...

193. *Nuovo e redicoloso contratto de matremonio mperzona d. Nicola Paccheseche, e Tella Cetrulo figlia de Zeza, e Polecenella. Ncoppa a ll'Arca d'Annucchia.*
 In Nap.
 4 c. A⁴
 Incipit: Zeza vi ca mo[l]es[t]o / sta attiento a sta figliola ...

194. *Nuovo e redicoloso contrasto tra Annucchia, e Tolla Sogra, e Nora ntiempo, che Pollecenella marito d'Annucchia sta p'ascire da la casa.*
 Napoli.
 4 c. A⁴
 Incipit: Pollecenella. / Annucchia vi ca vavo / a fare no servizio ...

195. *L'improvviso sosuro che fanno tutti li cetrangolari, e castagnari, per aver nascosti tutti li ligumi, e seccamenti che fu[r]ono causa della penuria.*
 In Napoli, per il Valiero, [c. 1750-1760].
 4 c. A⁴
 Incipit: Se me donate audienza, bona gente ...

196. *Il sontuoso banchetto fatto a Posilipo, ove intervennero molte casate, che oggi sono in Napoli, per servizio di detto banchetto.*
 In Napoli, per il Valiero, [c. 1760].
 4 c. A⁴
 Incipit: Signor Orazio mio padrone, fidandomi nella grazia ...

197. *La sposa dolente per essersi mal maritata. Canzonetta nuova.*
 In Bologna.
 4 c. A⁴
 Incipit: Preda son / d'un spietato dolore ...

198. *Nuova istoria della vita, e morte di un famoso bandito. Giuseppe Mastrillo.*
 In Nap.
 8 c. A⁸
 Incipit: Canto di Marte il dardo suo possente ...

199. *Nuova istoria della presa, e carcerazione di Bartolomeo Martiello dalla quale s'intende li grandissimi incendi, delitti, ricatti, prigione, e morte che a fatto in campagna.*
 In Napoli.

8 c. A⁸

Incipit: O chiaro Apollo con tuo splendore ...

200. *Canzona gustosa, e piacevole sopra li povere squietate.*

A Napole, 1768.

4 c. A⁴

Incipit: A buje dico, squietate / state attiento no ve nzorate ...

201. *Resposta de le povere zetelle a la canzona de li squitate.*

A Napole.

4 c. A⁴

Incipit: A buje dico, o zetelle, / state attiento poverelle ...

202. *Istoria del cavalier Torchino.*

In Nap.

4 c. A⁴

Incipit: Trecento sessantasei giorni son l'anno ...

203. *Nuova storia di Titta Grieco. Dove s'intendono le prodezze, ricatti, guapparie, e morte.*

[Senza frontespizio o note tipografiche; Napoli ?].

8 c.

Incipit: O somma Trinità, ch'in sù la gloria ...

204. *Nuova istoria della vita, e morte di Pascale Riccio.*

[Senza frontespizio o note tipografiche; Napoli ?].

8 c. A⁸

Incipit: O sommo creatore, o Padre eterno ...

205. *Nuova istoria di Bartolomeo Romano dove s'intende le prudezze l'imprese anco la morte.*

Napoli, per il Valiero, [c. 1770].

8 c. A⁸

Incipit: Padre nostro del mondo Redentore ...

206. *Ottave nuove sopra quelle persone, che si pigliano li pensieri d'altri.*

In Lucca.

4 c. A⁴

Incipit: L'uomo vorria campare, e starsi quieto ...

207. *Nuova istoria delli spicciarelli, dove si raccontano le gran prodezze usate da un padre, e cinque figli, quattro mascoli, ed una femina di Ponte vicino Sessa.*

In Nap.

8 c. A⁸

Incipit: Apollo che chiamato sei da ogni poeta ...

208. *Nuova istoria della crudeltà di Vincenzo di Francesco, in aver fatto uccidere li proprj genitori da Giacomo Sargente, ed Angelo Bisesto, e quale fu la morte de' medesimi.*

Napoli, per il Valiero, [c. 1770].

8 c. A⁸

Incipit: [esemplare in parte mutilo: la prima riga risulta illeggibile; riga 2:] Ardri non hò tener la penna in mano ...

209. *Istoria di Flavia imperatrice, la quale fu liberata dalla gloriosa Vergine Maria da molte tribulazioni, e strani accidenti, e ridotta nel primiero stato.*

In Nap.

12^o 12 c. A¹²

Incipit: Se piace all'alto Dio, che fece il tutto ...

Cfr. il n. 138.

210. *Istoria nuova, e verissima di Ormone cavaliere d'Olanda. Ove si sente, che doppo una pessima vita per recitare divotamen[t]e un libretto in onore di Maria Vergine vien liberato in morte dal demonio.*

Napoli, per il Valiero, [c. 1770].

12^o 6 c. A¹²

Incipit: Felice è l'uomo, che in Maria confida ...

Cfr. il n. 77.

211. *Opera nuova di un caso occorso in Torino d'un giovane, il quale gli accaderno molti accidenti, dove s'intende la gran virtù della penitenza.*

[Senza note tipografiche].

12^o 6 c. A¹²

Incipit: Io prego il sommo Dio, che fece il tutto ...

Cfr. il n. 90.

212. *Nuova storia della vita, occisioni, ricatti, scorrerie, e morte di Laurenziello di Santo Suosso.*

In Nap.

12^o 6 c. A¹²

Incipit: In nome sia della Trinitate ...

213. *La nuova istoria la quale tratta d'una vicina invidiosa e delli suoi maltrattamenti, vizj, gesti, e murmuri.*

Napoli, per il Valiero, 1765.

12^o 6 c. A¹²

Incipit: Signori con la vostra grata udienza ...

214. *Storia della liberazione di Vienna presa della città di Stregonia, con la morte, che ha fatta il Gran Visire.*

In Nap.

12° 6 c. A⁶

Incipit: Io canto del Gran Turco l'ire accese ...

Cfr. il n. 184.

215. *Eruditissima storia di [S]tellante Costantina figlia del Gran Turco.*

[Senza frontespizio o note tipografiche; Napoli ?].

12° 6 c. A⁶

Incipit: Poiché con tal pensiero è il Brunetto ...

Cfr. il n. 71.

216. *Bellissima istoria del Guerino detto il Meschino, quale fece molte battaglie**contro i Turchi, e Saraceni, e come trovò suo padre prigionero nella città di Durazzo.*

Napoli, per il Valiero, [c. 1770].

12° 12 c. A¹²

Incipit: A guisa di serena canto a loro ...

*Volume con collocazione 1070. a. 36**1. *Novissima canzonetta di un giovine amato da trè donne, dove s'intende li presenti, che le fanno, l'una a gara dell'altra. Data in luce da Zorzi cieco da Patimo. Sopra l'aria della Spagnoletta.*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole all'insegna di S. Michele, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Son resolto con molta prestezza ...

*2. *Canzonetta nuova del lamento, che fa un uomo della sua donna per causa del fuoco d'inverno, e li pulesi d'estate. Sopra l'aria della Spagnoletta.*

[Senza frontespizio. Colophon:] In Bologna, per Ferdinando Pisarri, [1702-1779].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Cara gente venite ascoltare ...

*3. *Una giovine afflitta, che persuade l'incostante suo bene d'innamorarsi d'Irene. Nuova canzone.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri all'insegna di S. Antonio, [1702-1779].

16° 4 c.

Incipit: La bella Irene / sol devi amar ...

*4. *Canzonetta nuova di Clori abbandonata da Fileno. Sopra l'aria, Se mai di lei t'accendi.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri, [1702-1779].

16° 4 c.

Incipit: Giacché morir degg'io ...

*5. *Risposta alla detta canzonetta della partenza di Fileno da Clori. Sopra l'aria, Se mai di lei t'accendi.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri, [1702-1779].

16° 4 c.

Incipit: Lungi da te mia Clori ...

*6. *Sposalizio della signora Luna e Baruccabà. Seguito nella città di Firenze li 20. settembre 1752. nel tempo delle Capanne. Sopra l'aria del minuetto del re di Sardegna.*

[Senza frontespizio. Colophon:] In Bologna, per Ferdinando Pisarri all'insegna di S. Ant., [1702-1779].

16° 4 c. A⁴

Incipit: La gnora Luna / qu ll'è figliuola del sior Calò ...

*7. *Il parto della signora Luna moglie del signor Baruccabà seguito nella città di Firenze il di 26. agosto 1753. Su l'aria medesima del minuetto sardo.*

[Senza frontespizio. Colophon:] In Bologna, per Ferdinando Pisarri all'insegna di S. Antonio, 1755.

16° 4 c. A⁴

Incipit: La gnora Luna, / che in di solenne si maritò ...

*8. *Il nuovo sposalizio, di Baruccabà passando alle seconde nozze con la signora Diana Scimiscio. Su l'aria medesima del minuetto sardo.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri all'inseg. di S. Ant., 1754.

16° 4 c. A⁴

Incipit: Dopo, che Luna / fu sotterrata, la turba andò ...

*9. *Ultima canzonetta di Baruccabà. Nella quale tratta la fuga della seconda sposa Diana, la disperazione, e morte del detto Baruccabà. In fine il ghetto ribellato contro il rabbino, viene dalli medemi gettato nel fiume. Su l'aria solita.*

[sic] Bologna, per Ferdinando Pisarri all'insegna di S. Antonio, 1754.

16° 4 c. A⁴

Incipit: Allegro stava / con la sua sposa Baruccabà ...

*10. *Invito generale di tutti i nasi per andare alla guerra de' melloni.*

[Senza frontespizio. Colophon:] In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole all'insegna di S. Michele, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: A lla guerra sù nasoni ...

*11. *Canzonetta nuova sopra ad ogni condizione di persone, che giocano al lotto dell'estrazione. Con nuova aggiunta, per beneficio di tutti fatta stampare. Da Trastullo.*

In Modena ed in Bologna, per Ferdinando Pisarri, [1702-1779].

16° 4 c.

Incipit: Za ch'avissi tant gust ...

*12. *Canzonetta nuova sopra Fileno pastore che cerca chi lo consoli, nella perdita della sua pastorella. Su l'aria nuova.*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole, 1723.

16° 4 c. A⁴

Incipit: Chi mi consola, e chi mi ajuta ...

*13. *Canzonetta nuova sopra un amante appassionato per la sua amata.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri, 1759.

16° 4 c. A⁴

Incipit: Non mi fate / più penare / pupile care / amato mio tesor ...

*14. *Canzonetta nuova sopra la partenza dei soldati che partirono li 9. marzo 1759. Che le loro ragazze si dolgano di abbandonarli.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri, [1759-1779].

16° 4 c.

Incipit: Son partiti li soldati ...

*15. *Canzonetta nuova sopra l'aria moderna.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri all'insegna di S. Antonio, [1702-1779].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Dirò d'una ragazza ...

*16. *Canzonetta novissima d'un'amante, che si lamenta della sua innamorata. Sopra l'aria moderna.*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole all'insegna di S. Michele, 1739.

16° 4 c.

Incipit: Perdonami mia cara ...

*17. *Canzonetta nuova sopra la moda d'oggi.*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole all'insegna di S. Michele, 1739.

16° 4 c. A⁴

Incipit: Non sò in sto paese / ghe sia più distinzion ...

*18. *Canzone nuova in lode di chi beve vino. Sopra l'aria di Filide amabile.*

In Bologna, per Costantino Pisarri, 1744.

16° 4 c.

Incipit: Il cuor letifica / chi beve vin ...

*19. *Canzonetta nuova nella quale racconta un giovine la modestia, e saviezza della sua innamorata, dopo, raccontandoli le sue pene l'esorta a sempre amarlo.*

In Bologna, per Costantino Pisarri, [1700-1750].

16° 4 c.

Incipit: Senza che me vi diga / mio caro, e bel tesoro ...

*20. *Canzonetta nuova sopra un innamorato della sua Cattina.*

In Bologna, per Costantino Pisarri, [1700-1750].

16° 4 c. 8 p.

Incipit: Checo. / Cattina se ve piase ...

Altro esemplare al n. *72.

*21. *Dialogo sopra un amante il quale non aveva corrispondenza della sua bella. Composta da G. B.*

In Bologna, per Costantino Pisarri, [1700-1750].

16° 4 c.

Incipit: Maschio. / Ladra crudel tù m'hai rubbato il cuore ...

Altro esemplare al n. *71.

*22. *Canzonetta nuova in risposta delli sei morosi. Sopra l'aria moderna.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri, [1702-1779].

16° 4 c. A⁴ 8 p.

Incipit: Mi gho sei putte che me vuol ben ...

*23. *Canzonetta nuova. Sopra una giovine che aveva sei morosi. Sopra l'aria moderna.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri, [1702-1779].

16° 4 c. A⁴ 8 p.

Incipit: Se un di volesse mai maridarme ...

*24. *Canzonetta nuova sopra un'amante il quale rinuncia amore per aver trovata le donne infedeli, e si buta in allegria co' suoi compagni.*

In Bologna, per Costantino Pisarri, [1700-1750].

16° 4 c.

Incipit: Chi de amori se diletta ...

Altro esemplare al n. *66.

*25. *Canzonetta nuova sopra un'amante, che desidera di far l'amore con la sua cara innamorata.*

In Bologna, per Costantino Pisarri, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Ninetta careta, / mio cuor, e mia vita ...

Altro esemplare al n. *67.

*26. *Canzonetta nuova nella quale s'intende un giovine caduto in precipizio per amar una meritrice. Opera curiosa da intendere, composta da un spirito virtuoso, P. B.*

In Bologna, per Costantino Pisarri all'insegna di S. Michele, 1732.

16° 4 c. A⁴

Incipit: Preparete graziosi ascoltanti ...

L'autore è Paolo Britti; la British Library possiede una edizione del 1625.

*27. *Canzonetta nuova del povero Giacometto desperà per la sua innamorata.*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole all'insegna di S. Michele, 1732.

16° 4 c. A⁴

Incipit: No l'averia credesto / sto caso, e pur l'è vero, ...

*28. *Gli amanti contenti dialogo tra uomo, e donna. Canzonetta nuova, aria nuova. Composta da me G. T.*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole, 1722.

16° 4 c. A⁴

Incipit: Uomo. / Caro mio bene senti stò suono, ...

*29. *Canzonetta nuova sopra un giovane, che disprezza le bellezze della sua innamorata.*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole, 1722.

16° 4 c. A⁴

Incipit: Se' bella, e se' bona ...

*30. *Nova canzonetta dal contrast ch'fa 'l madr, e' l fiol al temp dal Carnval pr'andar a fstin. In t' l' aier persunira carnavalesca.*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole, [1700-1750].

16° 4 c.

Incipit: Fiola. / Po far mi lola, ch'a s'v' in mascarina ...

*31. *Documenti morali utili ad ogni persona nuovamente posti in luce a comune utilità.*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Figliuolo a ogni principio, che farai ...

*32. *Canzonetta. Nuova.*

[Senza frontespizio. Colophon:] In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole, 1743.

16° 4 c. A⁴

Incipit: Filide amabile, / muoro per te ...

*33. *Canzonetta nuova sopra un'amante, che dubita di non esser corrisposto dalla sua innamorata. Sopra l'aria di Filide amabile.*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole, 1743.

16° 4 c. A⁴

Incipit: Fra mille spasemi / sto cuor se trova ...

*34. *Canzonetta nuova sopra un giovine, che palesa le furbarie delle donne per essere stato ingannato da loro. Sopra l'aria nuova.*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole, 1722.

16° 4 c. A⁴

Incipit: Cari Signori, / steme ascoltare ...

*35. *Canzonetta nuova sopra un'amante, che domanda un sguardo d'amore alla sua amata. Sopra l'aria nuova di Venezia. Composta da me G. T.*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole, 1722.

16° 4 c. A⁴

Incipit: La buona sera / vi vengo a dare ...

*36. *Canzonetta nuova in risposta di quanto vi compatisco.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri, 1759.

16° 4 c. A⁴

Incipit: Udite amici cari / delli amorosi affetti ...

*37. *Canzonetta nuova sopra alle donne di oggi giorno, le quali amano per interesse. Sull'aria della Ballerina.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri, 1759.

16° 4 c.

Incipit: Quanto vi compatisco / poveri innamorati ...

*38. *Canzonetta nova sopra un pastorello amante. Sopra l'aria musicale.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri all'inseg. di S. Antonio, [1702-1779].

16° 4 c.

Incipit: Stava Dorinda fra gl'arboscelli ...

*39. *Canzonetta nuova nella quale la madre sgrida alla figlia, perché fà l'amore con un stafiere, e la consiglia a prender un furlano. Sopra l'aria di Venezia*

In Bologna, per Costantino Pisarri [sic] sotto le Scuole, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Fia mia, deh lascia star / de troppo vaghezar ...

*40. *Nuova canzonetta composta da Trastullo musico senza studio sopra le facende del mondo.*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Adesso che in tel mondo / non se sa più che far ...

*41. *Nuova canzonetta sopra l'allegria, e burla, che fà Bacco a' bevitori per l'abbondanza del vino. Nell'aria del Destin troppo crudele. Composta da Matteo Landuzzi cieco bolognese.*

In Bologna, per Costantino Pissarri sotto le Scuole, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Bacco in trionfal mott ...

*42. *Nuova canzonetta sopra la regala, che tiene la buona sposa per viver' in pace con il marito. Aria nuova carnevalesca. Composta da Matteo Landuzzi.*

In Bologna, per Costantino Pissarri sotto le Scuole, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Sta nuova canzonetta, che vi voglio cantare ...

*43. *Nova canzon in lengua bulghesa sovra una zovna, ch' s'alligra pr'esser la sposa st' Carnval. In l'aria carnevalesca, composta da Matti Landuzz bulghes.*

In Bologna, per Costantino Pissarri sotto le Scuole, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: A vui st' Carnval vstirm da veneziana ...

*44. *Canzonetta nuova sopra sette putte che an premura da maridarse sull'aria moderna.*

In Bologna, per Ferdinando Pissarri, [1702-1779].

16° 4 c.

Incipit: Care ragazze / abbiate pazienza ...

*45. *Canzonetta nuova intitolata la Buratta per le donne.*

In Bologna, per Ferdinando Pissarri, [1702-1779].

16° 4 c.

Incipit: Donne cortesi, / senza strappazzo ...

*46. *Canzonetta nuova sopra un giovane, che vorrebbe esser amato dalla amante.*

In Bologna, per Ferdinando Pissarri, [1702-1779].

16° 4 c.

Incipit: E un pezzo mia cara, / che ho voglia de dirvi ...

*47. *Amorose querelle dell'amante affannato per non essere corrisposto dalla bellissima Rosalba. Canzonetta nuova, e piacevole.*

In Bologna, per Ferdinando Pissarri, [1702-1779].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Consolate un core amante ...

*48. *Canzonetta in cui si esprime la battaglia seguita sotto Belgrado con la resa di quella Città. Dal serenissimo sig. prencipe Eugenio di Savoia. Sopra l'aria moderna.*

In Bologna, per Costantino Pissarri sotto le Scuole, [1716-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Cristiani tutti godiamo lieti ...

Eugenio di Savoia (1663-1736) sconfisse i Turchi e prese Belgrado nel 1716.

*49. *Le nozze fortunate dialogo nuovo, e curioso trà un giovane ricco, & una zitella bella, ma povera; bizzarria curiosa da cantarsi sull'aria; Tu mi mettesti [sic] in gabbia, & c.*

In Bologna, per Costantino Pissarri sotto le Scuole, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Gio. Tesoro amabilissimo ...

*50. *I gran vulupp, intrigh, e cridalesm, ch' s' fan al temp dal Carnval pr la città d' Bulogna, cun tutt i chiacchiaraint, e stiamazz, ch' fà sti donn, ch' tolin in prest di pagn pr andar a fstin, e po alla fin d' Carnval i van impgnar pr cumprar dla farina d'furminton da fars dla pulent. Canzonetta nova soura l'aria dla Cara Betta.*

In Bologna, pr Costantin Pissarri sott al Scol, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Za', ch' a nò alter da far, / a vui vder s'a so far ...

*51. *Dialogo curioso fra il marito, e la moglie ed ambidue non hanno voglia di lavorare. Su l'aria della Polesana.*

[Senza frontespizio. Colophon:] in Bologna, alla Celomba [sic], [c. 1748-1784].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Marito. / Considerate i miei travaglj, e guai ...

Il tipografo è con ogni probabilità Gaspare de' Franceschi.

*52. *Nuova canzonetta in risposta del mezzo disperado. Composta da Gasparo Fumagallo milanese. Sopra l'aria del curioso accidente.*

In Bologna, per Costantino Pissarri sotto le Scuole, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Chi vuol goder' amore ...

*53. *Nuova canzonetta d'un giovine, che ama, e non è amato. Composta da Gasparo Fumagallo milanese. Sopra l'aria de lallà lallala là.*

In Bologna, per Costantino Pissarri sotto le Scuole, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Son mezzo disperado, / perche de zorno e notte ...

*54. *Canzonetta nuova dove s'intende la cucagna del tempo d' adesso. Composta da Gasparo Fumagallo milanese. Sopra l'aria de lallà lallala là.*

In Bologna, per Costantino Pissarri sotto le Scuole, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Non ghè più Berta che fila ...

*55. *Amante, che gode di essersi trovata una morosa, e loda le di lei bellezze. Sopra l'aria del Giardiniero.*

In Bologna, per Costantino Pissarri sotto le Scuole, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Ho' trovà una morosa ...

*56. *Dialogo amoroso tra Tirsi, e Clori. Aria nuova.*
In Bologna, per Costantino Pisarri, 1723.

16° 4 c. A⁴

Incipit: Un dì la bella Clori / portossi al suo pastore ...

*57. *Nuova canzonetta di un'amante appassionato, che sfoga l'amoroso ardore alla sua ingrata tiranna. Aria nuova.*

In Bologna, per Costantino Pisarri, 1723.

16° 4 c. A⁴

Incipit: Caro mio bene, / dolce mia vita ...

*58. *Canzonetta nuova d'un giovine, che si trova in grande intrigo a prender moglie. Composta da Gaspare Fumagallo milanese. Su l'aria del Califon alla veronese.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri, [1702-1779].

16° 4 c.

Incipit: Me vorria maridar sont'intrigado ...

*59. *Testamento di Farfarello governatore dell'isole perdute, dottore dell'una, e l'altra osteria, trastullo di piazza, e consolazione de' contadini. Su l'aria della Polesana.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri all'insegna di S. Antonio, 1754.

16° 4 c. A⁴ 8 p.

Incipit: Pria, che la Morte venga a visitarmi ...

*60. *Nuova canzonetta sopra i vizj delle donne. Sopra l'aria moderna de se'l so nol voi saver.*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Zovenotti abbìè giudizio ...

*61. *Nuova canzonetta sopra un giovine che loda le bellezze, e qualità della sua innamorata.*

In Bologna, per Costantino Pisarri [sic] sotto le Scuole, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Voria col mio canto / dar pace a stò mio cuore ...

*62. *Ridicoloso contrasto tra una suocera, e una nuora.*

In Bologn [sic], per Ferdinando Pisarri all'insegna di S. Antonio, [1702-1779].

16° 4 c.

Incipit: L'autore. / Io canto lo strepito, e'l fracasso ...

*63. *Nuova canzonetta della risposta, che dà la giovinetta ai [sic] suo caro*

innamorato.

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole, 1730.

16° 4 c. A⁴

Incipit: O caro zovinetto, / non vi toli pena ...

*64. *Canzonetta nuova sopra un giovine, che sposò una gobba in Venezia, e come da questa restò dalle sue promesse burlato: dispensata dalla sua serva Colombina.*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le Scuole, 1730.

16° 4 c.

Incipit: Buleme, sì buleme, / putte gh'avvè rason ...

*65. *La morte della signora Luna per il disturbo ricevuto nel dì del suo sposazio. Sù l'aria medesima del minueto sardo.*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri all'insegna di S. Antonio, 1754.

16° 4 c. A⁴

Incipit: La gnora Luna / per lo spavento, che si pigliò ...

*66. *Canzonetta nuova sopra un'amante il quale rinuncia amore per aver trovato le donne infedeli, e si buta in allegria co' suoi compagni.*

In Bologna, per Costantino Pisarri, [1700-1750].

16° 4 c.

Incipit: Chi de amori se diletta ...

Altro esemplare al n. *24.

*67. *Canzonetta nuova sopra un'amante, che desidera di far l'amore con la sua cara innamorata.*

In Bologna, per Costantino Pisarri, [1700-1750].

16° 4 c. A⁴

Incipit: Ninetta careta, / mio cuor, e mia vita ...

Altro esemplare al n. *25.

*68. *Canzonetta o sia lettera scritta da' soldati, che partirono per la Germania alle ragazze fiorentine.*

In Lucca ed in Bologna, per Ferdinando Pisarri, 1758.

16° 4 c.

Incipit: Di Germania or vi si scrive ...

*69. *Canzonetta nova in ottava rima sopra una vecchia, che a forza di sbelletti, bianche, manteche, stoppa, strazzi, occhi posticci, e denti messi con arte voleva comparire una giovine di quindici anni. Sopra l'aria venezina [sic].*

In Bologna, per Ferdinando Pisarri, [1702-1779].

16° 4 c.

Incipit: Canto el cinabro, i bussoli, e le pezze ...

*70. *Canzonetta curiosa sopra quelli, che sperano vincere al lotto e poi si trovano*

con le mani piene di vento. *Sopra l'aria nuova.*
In Bologna, per Ferdinando Psarri [sic], [1702-1779].
16° 4 c. A⁴
Incipit: Mi saltò la fantasia ...

*71. *Dialogo sopra un amante il quale non aveva corrispondenza della sua bella. Composta da G. B.*
In Bologna, per Costantino Pisarri, [1700-1750].
16° 4 c.
Incipit: Maschio. / Ladra crudel tù m'hai rubbato il cuore ...
Altro esemplare al n. *21.

*72. *Canzonetta nuova sopra un innamorato della sua Cattina.*
In Bologna, per Costantino Pisarri, [1700-1750].
16° 4 c. 8 p
Incipit: Checo. / Cattina se ve piase ...
Altro esemplare al n. *20.

Opere consultate

PIERANGELO BELLETTINI, *Gaspere de Franceschi (1712-1784) cartaro e stampatore bolognese all'insegna della Colomba*, «Atti e Memorie. Deputazione di storia patria per le province di Romagna», XXXVI, 1986, p. 135-168.

ROBERTO L. BRUNI, ROSARIA CAMPIONI, DIEGO ZANGANI, *Giulio Cesare Croce dall'Emilia all'Inghilterra. Cataloghi, biblioteche e testi*, Firenze, Leo S. Olschki, 1991 (Biblioteca di bibliografia italiana, CXXIV).

ROSARIA CAMPIONI, *Una 'fatica improba': la bibliografia delle opere di Giulio Cesare Croce*, in *Libri, tipografi, biblioteche. Ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo*, Firenze, Leo S. Olschki, 1997 (Biblioteca di bibliografia italiana, CXLVIII), vol. II, p. 399-420.

MARIO DI STEFANO, «Quando che Calalao vendeva menole...». *Stampe popolari del XVII secolo conservate*

nella Biblioteca Comunale di Piacenza, Bologna, Forni, 1989.

MARIO INFELISE, *I Remondini di Bassano. Stampa e industria nel Veneto del Settecento*, Bassano del Grappa, Ghedina & Tassotti Editori, 1980.

Remondini. Un editore del Settecento a cura di Mario Infelise, Paola Marini, Milano, Electa, 1990.

SANTE ROSSETTO, *La stampa a Treviso. Annali di Giulio Trento (1760-1844)*, Firenze, Leo S. Olschki, 1989 (Biblioteca di bibliografia italiana, CXIV). Contiene informazioni su Eusebio Bergami.

MARIA GIOIA TAVONI, *Tipografi e produzione libraria*, in *Produzione e circolazione libraria a Bologna nel Settecento. Avvio di un'indagine*. Atti del V colloquio (Bologna, 22-23 febbraio 1985), Bologna, Istituto per la storia di Bologna, 1987, p. 91-242.

Indice per autori, traduttori, curatori

- Albani Angelo, di Orvieto, detto 'Il Pastor Poeta' 156
 Andrianela, da Parigi, madama 20
 Arduino Alessandro, senese 92
 Armelini Matteo, romano 170
 Armodeo, l'Oppresso 94
 Ascini Francesco, napoletano 66
- B., G. *21, *71
 B., P. vedi Britti Paolo
 Bagarasa Martino, detto «il cieco da Lucca» 112
 Bartolomeo, da Città Nuova 166
 Bembo Francesco, da Venezia 108
 Bianchi Antonio, veneziano 120
 Biscotti Giovanni Domenico 180
 Briccio Giovanni, pittore romano (1579-1645) 16, 138
 Britti Paolo 8, 163, *26
 Brunetto Giovanni Orazio 71
- Cagnani Silvio, cieco 16
 Carettola (Carrettola) Giovanni della 55
 Carino Alcanto 174
 Casentini Gaspare di Bartolomeo, da Lucca 171
 Cimatti Francesco, poeta romano 63
 Coloban Giovanni Battista, da Venezia 40
 Croce Giulio Cesare (1550-1609) 10, 23, 26, 37, 97
- De Santis Andrea, romano 167
 Desiderio Michelangelo, romano, Canonico Regolare 102
 Domenico, mantovano 44
- Ferrante Giacomo Antonio, di Conversano 94
 Franchini Francesco, veronese 162
 Franco Tiberio, dell'Ordine del Monte S. Martino, dell'Ordine Eremitano 76
 Fulgenzi Azzolini, romano, Minor Osservante 183
 Fumagallo Gaspare, milanese *52, *53, *54, *58
- G., A. 6, 139
 Gambarini Giovanni Domenico 129
 Garacci Federico 113
 Giornovich Giuseppe, veneziano 48
 Grotto Battista, chierico 110
- Landuzzi Matteo, cieco bolognese *41, *42, *43

- M., G. 3
 Magherini Paolo, fiorentino, vedi Magrini Paolo
 Magrini Paolo, fiorentino 78, 80
 Marmaia Sardelin 13
 Martinengo Nestore, conte 43
 Minozzi Francesco, cieco 89
- N., N. 117
 Nicola da S. Giambattista, genovese, Agostiniano Scalzo 133
- Piccoli Pietro de 9
 Protini Francesco 66
 R., F. S. (forse = S., F. romano; vedi anche) 158, 179
 Ricci Domenico, fiorentino 126, 165
 Roclani Nibegno, romano (pseud.) 130
 Rosaccio Giuseppe 46
- S., F. romano (forse = R., F. S.; vedi anche) 69
 Sartori Francesco, da Bologna, detto «il Moretto» 107
 Sivello 5
 Speciali Antonio, da Avio 104
 Stefani Francesco di, vicentino 90
 Stella Giovanni, romano 114
- T., G. *28, *35
 Talò Domenico, veneziano 157
 Tasso Torquato 125
 Trastullo, musico senza studio *11, *40
- Veletti (o Velletti) Agostino, fiorentino 65
 Vigliani Lorenzo, fiorentino 95
- Zavatter Nadal 33
 Zorzi, cieco, da Patimo *1
 Zucchetti Francesco, cieco, da Genova 134

Indice per titoli

- Affetti amorosi 126
 Alfabetto spirituale 112
 Amante, che gode di essersi trovata una morosa *55
 (Gli) amanti contenti *28
 (L') amore convertito in odio 12
 Amoroze querele dell'amante affannato *47
 Armonia con soavi accenti del nuovo Fior di virtù 36
- Bellissimo miracolo della Santissima Vergine del Rosario 127
 (Le) bellezze de la illustre & inclita città di Venetia 162
 Bellissima istoria del Guerrino detto il Meschino 216
 Bellissima istoria di Fiorlinda 57
 (La) bellissima istoria di Flavia 138
 Bellissima istoria di Florindo e Chiarastella 60
 Bellissimo lamento fatto da madonna Codognella 17
 Bellissimo miracolo fatto dalla Sacratissima Vergine 124
 Bellissimo racconto d'un schiavo 155
 (La) benedizione della Madonna 123
 Breve compendio della vita, e miracoli del glorioso pontefice S. Pio Quinto 145
 Breve compendio della vita prodigiosa del grande apostolo delle Spagne 141
 Burlevole e redicoloso lunario 8
- Canzona gustosa, e piacevole 200
 Canzone di madonna Disdegnosa 26
 Canzone nuova in lode di chi beve vino *18
 Canzonetta, Nuova *32
 Canzonetta curiosa sopra quelli, che sperano vincere al lotto *70
 Canzonetta in cui si esprime la battaglia seguita sotto Belgrado *48
 Canzonetta nova in ottava rima sopra una vecchia *69
 Canzonetta nova sopra un pastorello amante *38
 Canzonetta novissima d'un amante, che si lamenta *16
 Canzonetta nuova. Sopra una giovine che aveva sei morosi *23
 Canzonetta nuova d'un giovine, che si trova in grande intrigo *58
 Canzonetta nuova del contrasto che fa due straziaroli 28
 Canzonetta nuova del lamento *2
 Canzonetta nuova del povero Giacometto *27
 Canzonetta nuova di Clori *4
 Canzonetta nuova dove s'intende come un soldato 13
 Canzonetta nuova dove s'intende la cucagna del tempo d'adesso *54
 Canzonetta nuova in risposta delli sei morosi *22
 Canzonetta nuova in risposta di quanto vi compatisco *36
 Canzonetta nuova intitolata la Buratta *45
 Canzonetta nuova nella quale la madre sgrida alla figlia *39

- Canzonetta nuova nella quale racconta un giovine *19
 Canzonetta nuova nella quale s'intende un giovine caduto in precipizio *26
 Canzonetta nuova sopra ad ogni condizione di persone *11
 Canzonetta nuova sopra alle donne di oggi giorno *37
 Canzonetta nuova sopra Fileno *12
 Canzonetta nuova sopra l'aria moderna *15
 Canzonetta nuova sopra la Madonna 149
 Canzonetta nuova sopra la moda *17
 Canzonetta nuova sopra la partenza dei soldati *14
 Canzonetta nuova sopra sette putte *44
 Canzonetta nuova sopra un amante appassionato *13
 Canzonetta nuova sopra un'amante, che desidera *25, *67
 Canzonetta nuova sopra un'amante, che domanda un sguardo *35
 Canzonetta nuova sopra un'amante, che dubita *33
 Canzonetta nuova sopra un'amante il quale rinuncia *24, *66
 Canzonetta nuova sopra un giovine, che disprezza *29
 Canzonetta nuova sopra un giovine, che vorrebbe esser amato *46
 Canzonetta nuova sopra un giovine, che palesa le furbarie *34
 Canzonetta nuova sopra un giovine, che sposò una gobba in Venezia *64
 Canzonetta nuova sopra un innamorato *20, *72
 Canzonetta o sia lettera scritta da' soldati *68
 Caso crudelissimo, e successo nuovamente nella città di Parigi 151
 Caso di esempio seguito nuovamente nella città di Lisbona 157
 Caso novamente occorso nella città d'Ancona 73
 Caso occorso nuovamente nella città di Napoli 165
 Caso spaventevole, e molto considerabile occorso nuovamente nella città di
 Ginevra 158
 (La) Catalana punita 183
 (Il) compassionevol caso di Ermogene 68
 Composizione in ottava rima in lingua veneziana 70
 (La) confessione di S. Maria Maddalena 135
 Conversione di Santa Maria Maddalena 134
 Corso annuale di dodici ottave 7
 Crudelissimo caso occorso nella città di Pavia 164
 Curioso contrasto nato in una campagna 24
 Curioso pagadebiti 48
- Descrizione in ottava rima in lingua veneziana 31
 (La) devotissima oratione di Santa Lucia 136
 Dialogo amoroso tra Tirsi, e Clori *56
 Dialogo bellissimo che fa un povero di campagna 25
 Dialogo curioso fra il marito, e la moglie *51
 Dialogo sopra un amante il quale non aveva corrispondenza *21, *71
 (Il) diavolo accusato 18
 (Il) digiuno di Christo 116

Discorso de bombardieri 40
 Distinta relazione della vita e morte di Nicola Neapolitano 154
 Documenti morali utili *31
 (I) dotti, e saggi documenti 189
 Due istorie maravigliose 161

Egloga di Morel 2
 Eruditissima storia di [S]tellante 215
 Esempio di due compagni 89
 Esempio morale di tre avvertimenti 107

Facilissima operazione per sapere il nome 38, 47
 (II) famoso viaggio alla gran piazza di Chirignago 33

(II) giardin de fiori 14
 (Una) giovane afflitta *3
 (La) girandola de' cervelli 10
 (II) giudizio universale 98
 (II) gloriosissimo acquisto della antica città di Corinto 176
 Gradi della scala 97
 (II) gran miracolo 86
 (I) gran vulupp, intrigh *50
 (La) grande, et immortale vittoria 177
 (II) grazioso, e piacevole testamento di Carnevale 188
 Griselda e Gualtieri 62
 Grotolo egloga pastorale 1

Historia bellissima dell'imperator superbo 22
 Historia esemplare di Lucrezia romana 54

(L') idea del mondo picciolo 42
 (L') improvviso sosuro che fanno tutti li cetrangolari 195
 Improvvisate che deve cantar il Carnovale 34
 Indovinelle bellissime 29
 Innamoramento di Florio, e Bianciflore 59
 (L') innocenza trionfante 69
 Inscrizione per scrivere la mansioni nelle lettere 46
 Invito generale di tutti i nasi *10
 Istoria bellissima dove s'intende un stupendo miracolo 79
 Istoria bellissima non più udita 169
 Istoria bellissima che insegna a qualunque 80
 Istoria bellissima di Gio. Fiore, e Filomena 66
 Istoria bellissima di Stellante e Costantina 71
 Istoria bellissima dove si tratta quando l'angelo Michele 113
 (La) istoria de Ippolito e Lionora 61

Istoria degli Orazj, e Curiazj 172
 Istoria del cavalier d'Olanda 77
 Istoria del cavalier Torchino 202
 Istoria del Volto Santo di Lucca 32
 Istoria della morte di Marcia Bassile 55
 Istoria della nascita: vita e morte del glorioso San Pietro Orseolo 139
 Istoria della regina Oliva 52
 Istoria della regina Stella 58
 Istoria della segnalata vittoria fatta dal principe Eugenio 181
 Istoria della vita di Guerrino detto il Meschino 50
 Istoria della vita, martirio, e morte del glorioso cavalier di Cristo, Christoforo 140
 Istoria della vita, martirio, e morte di S. Eustachio 137
 Istoria di Flavia 209
 (L') istoria di Ginevra degl'Almieri 65
 (La) istoria di Liombruno 56
 Istoria di Milon, e Berta 49
 Istoria di papa Alessandro III 168
 Istoria di San Giovanni Boccadoro 166
 Istoria di Santa Teodora 144
 Istoria distinta del consiglio de' Turchi 180
 Istoria dove si contiene la liberazione di Vienna 184
 Istoria graziosa, e piacevole quale contiene un bellissimo contrasto 186
 Istoria nova, e bellissima di un caso occorso nella città di Napoli 170
 Istoria novissima e morale 3
 Istoria nuova d'Atila 173
 Istoria nuova d'un cavaliere tiranno 160
 Istoria nuova della vendetta 119
 Istoria nuova di un ridicoloso contrasto 192
 Istoria nuova, e verissima di Ormonte 210

Lacreme del peccatore 108
 Lacrimoso lamento che fa il Gran Soldano 175
 (II) lacrimoso lamento che fece la signora Prudenza 4
 (I) lamenti che fanno le anime del Purgatorio 94
 Lamento de' poveretti i quali stanno a casa a pigione 37
 Leggenda de sette dormienti 91
 (La) leggenda di S. Elena 146
 Lode spirituale del Nostro Signor 115
 Lodi, e glorie fatte al qu: ill. ed eccell. sig. Tommaso Morosini 185

Madre della nostra salvazione 121
 (Le) malizie delle donne 19
 (II) maraviglioso e spaventevol caso 156
 Maridazzo di missier Zan Frognocola 5

- Miracolo bellissimo, e molto esemplare 88
 Miracolo di S. Antonio 83
 (La) misterj della passione 118
 Modo divoto per recitare 128
 (La) morte della signora Luna *65
- (La) nascita vita, e morte del pover omo 6
 Nascita, vita, e morte di Pilato 31
 Nascita, vita, e morte disperata di Giuda 130
 Nascita, vita, martirio, morte, e miracoli del glorioso martire, e canonico di Praga 142
 Nascita, vita meraviglie, pentimento, e morte di Pietro Barliario 179
 Nova canzon in lengua bulghesa sovra una zovna *43
 Nova canzonetta dal contrast *30
 Nova istoria di Allrame 70
 Nove mila nove cento 191
 Novissima canzonetta di un giovine amato da trè donne *1
 (Le) nozze fortunate *49
 Nuova composizione dove si descrive la vita 178
 Nuova canzonetta composta da Trastullo *40
 Nuova canzonetta d'un giovine, che ama *53
 Nuova canzonetta della risposta, che dà la giovinetta *63
 Nuova canzonetta di un'amante appassionato *57
 Nuova canzonetta in risposta del mezzo disperato *52
 Nuova canzonetta sopra i vizj delle donne *60
 Nuova canzonetta sopra l'allegria, e burle *41
 Nuova canzonetta sopra la regola, che tiene la buona sposa *42
 Nuova canzonetta sopra un giovine che loda le bellezze *61
 (La) nuova cucagna 9
 Nuova e bellissima istoria 63
 Nuova istoria della crudeltà di Vincenzo di Francesco 208
 Nuova istoria della presa, e carcerazione 199
 Nuova istoria della vita, e morte di Pascale Riccio 204
 Nuova istoria della vita, e morte di un famoso bandito 198
 Nuova istoria degli spiciarelli 207
 Nuova istoria di Bartolomeo Romano 205
 Nuova istoria di Titta Grieco 203
 (La) nuova istoria la quale tratta d'una vicina invidiosa 213
 Nuova storia della vita, occisioni, ricatti 212
 Nuova storia di Giovanni Forasio 153
 Nuovi eccessi non più uditi 159
 Nuovo caso seguito nella città di Bolsena 150
 Nuovo dialogo tra il Primo Visir 182
 Nuovo, e bellissimo miracolo di S. Antonio 84
 Nuovo, e bellissimo racconto d'un caso miracoloso 87

- Nuovo e rededoloso contratto de matremonio 193
 Nuovo e redicoloso contrasto 194
 (II) nuovo ospitali 27
 (II) nuovo spozalizio, di Baruccabà *8
- (L') ombra del pensiero 101
 Opera curiosa e non più intesa delle nove mille 20
 Opera nuova di un caso occorso di tre pellegrini 90
 Opera nuova di un caso occorso in Torino 211
 Opera nuova in ottava rima del pianto 100
 Operetta nuova dove s'intende la pessima vita di un castellano 78
 Orazione devotissima la qual fu fatta da San Geronimo 105
 Orazione divotissima a S. Antonio 104
 Orazione universale 111
 Ottave nuove sopra quelle persone 206
 Ottave nuove spirituali 148
 Ottinello, e Giulia 67
- (II) parto della signora Luna *7
 Piramo e Tisbe 53
 Priego devotissimo 109
 Pronostico senza scienza 39
- Racconto in cui ci accenna il doloroso lamento 81
 (La) rappresentatione dell'anima, et del corpo 106
 (La) rappresentatione d'Abraam ed Isaac 74
 Reassunto delle pene 95
 Resposta de le povere zetelle 201
 Ridicoloso contrasto che fa la gatta 190
 Ridicoloso contrasto tra una suocera *62
 (II) ridicoloso e non più veduto testamento 45
 Rime sacre in esposizione 102
 Rime spirituali nelle quali si contiene la creatione 92
 Rime spirituali sopra i misteri 129
 Risposta alla detta canzonetta della partenza di Fileno *5
 Risposta dell'uomo, alla donna 21
- Sagra canzone, o sia meditazione 120
 (La) salamandra 15
 (II) salmo Miserere 110
 Scelta de' più celebri miracoli 82
 Sdruciollo piacevole, et dotto 16
 Sessantasei ricordi 43
 (II) sontuoso banchetto fatto a Posilipo 196
 (La) spiegazione dei misterj 117

(La) sposa dolente 197
 Sposalizio della signora Luna *6
 Stanze del signor Torquato Tasso 125
 Storia bellissima di Persindo 64
 Storia della crudel Violante 167
 Storia della liberazione di Vienna 214
 Storia della vita, e morte di Nerone 132
 (La) strazzosa canzone vaga, e dilettevole 11
 (Gli) stupendi e gloriosi miracoli 85
 (Il) stupendo miracolo 76
 Soggetto bellissimo, e spirituale 72
 Svegliarino al cuore del peccatore 99
 Svegliarino al peccatore ostinato 103

Tesoro inestimabile 96
 Testamento, de Paulo Britti 263
 Testamento di Farfarello *59
 Tradimento di Gano 51
 (Il) transito della gloriosa Vergine Maria 122
 (Il) tresette in disciplina 44
 (Il) trionfo di Giuditta 75
 (Il) trionfo tra Carnevale e Quadragesima 187

Ultima canzonetta di Baruccabà *9
 Utilissimo avviso dato al peccatore 93

Vera istoria che tratta della vita 152
 Vinti quattro discorsi curiosi 35
 Vita del real profeta Davide 114
 Vita di San Pellegrino 171
 Vita e martirio della gloriosa vergine S. Cristina 143
 Vita fatti, e morte di Sansone 174
 Vita, gesti, e costumi di Gian Diluvio da Trippaldo 23
 Vita, miracoli, e morte di S. Vincenzo 147
 Vita, regno, e morte dell'empio Anticristo 133

Indice dei nomi di persona e di località presenti nei titoli

Abramo 74
 Adamo 113
 Adellasia 70
 Alessandria 68
 Alessandro III papa 168
 Algeri 165
 Allerame 70
 Almiere Ginevra 65
 Alpi 9
 Ancona 3, 73
 Annucina 193, 194
 Anticristo 98, 133
 Antonio santo 83, 84, 104, 151
 Aquilina 56
 Arabia 63
 Armenia 69
 Attila 173
 Avio 104

Bacco *41
 Barba Meneg 2
 Barcellona 183
 Barliario Pietro 179
 Bartolomeo Romano 205
 Baruccabà *6, *7, *8, *9
 Bassile Marcia 55
 Baviera 177
 Belgrado 181, *48
 Benedetto XIV papa 103
 Bergamo 5
 Berta 49
 Betta *50
 Betulia 75
 Bianciflore 59
 Bigarato vadi Secchiarolo Angelo
 Bisesto Angelo 208
 Boemia 142
 Bologna 107, *41, *43, *50
 Bolsena 150
 Buda 175
 Caccolina 26
 Carnevale 187, 188

Castel Tornese 176
 Castiglia 52
 Catalogna 183
 Cate 13
 Cattina *20, *72
 cavalier Torchino 202
 Cetre 2
 Cetrullo Tella 193
 Chiarastella 60
 Chirignago 33
 Cittanova 166
 Clori *4, *5, *56
 Codognella 17
 Codogni 17
 Codognin 17
 Codognon 17
 Colombina *64
 Conversano 94
 Corinto 176
 Costantino 146
 Cristina santa 143
 Cristoforo santo 140
 Curiazi 172

Damasco 64
 Davide 114
 di Francesco Vincenzo 208
 Disdegnosa 26
 Durazzo 50, 216

Egitto 149
 Elena santa 146
 Ermogene 68
 Eugenio di Savoia 181, *48
 Eustachio santo 137
 Europo 68
 Eva 113

Farfarello *59
 Federico Barbarossa 168
 Fileno *4, *5, *12
 Filide *18, *33
 Filomena 66
 Fiorlinda 57
 Firenze 65, 78, 80, 82, 95, 126, 165, *6, *7, *68

Flavia 138, 209
 Florindo 60
 Florio 59
 Forasito Giovanni 153
 Foscolo Alvise 40
 Francesco 79
 Francesotto Giacomo Antonio 152
 Francia 86

Gaeta 57
 Galizia 89
 Gano 51
 Genova 133, 134
 Germania 87, *68
 Gerusalemme 119, 146
 Gesù Cristo 73, 83, 92, 96, 98, 109, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 125, 133, 140, 146, 149

Giacometto *27
 Giacomo santo 89
 Gian Diluvio da Trippaldo 23
 Ginevra 158
 Giovanni Crisostomo santo 166
 Giovanni Fiore 66
 Giovanni Nepomuceno santo 142
 Girolamo santo 105
 Giuda 130
 Giuditta 75
 Giulia 67
 Giuliano 52
 Giuseppe santo 24, 149
 Gnignicola 5
 Gobbo da Rialto 45
 Golia 114
 Grieco Titta 203
 Griselda 62
 Grotolo 1
 Gualtieri 62
 Guerrino detto il Meschino 50, 216
 Guidone 189

Ippolito 61
 Irene *3
 Isacco 74
 Laurenziello 212

Leonildo 69
 Lilia 1
 Liombruno 56
 Lionora 61
 Lisaura 64
 Lisbona 157
 Lorena 177
 Lucca 32, 112, 171
 Lucia santa 136
 Lucifero 113
 Lucrezia 54
 Luna *6, *7, *65

Mantova 44
 Maria Maddalena santa 134, 135
 Maria Vergine 72, 73, 77, 79, 82, 83, 88, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129,
 138, 148, 149, 151, 155, 209, 210
 Martiello Bartolomeo 199
 Martino santo 76
 Mastrilli Giuseppe 178, 198
 Mattabruna 58
 Michele arcangelo santo 113
 Micol 114
 Milano *52, *53, *54, *58
 Milon 49
 Morel 2
 Morosini Francesco 176
 Morosini Tommaso 185

Napoli 55, 165, 170, 178, 186, 196
 Nerone 132
 Nicola Neapolitano 154
 Noè 113
 Nora 194

Ofida 76
 Olanda 77, 210
 Oliva 52
 Oloferne 75
 Orazi 172
 Orlando 49
 Ormonte 77, 210
 Orvieto 156
 Orzava 181
 Ottinello 67

Ottone 70

Pacheseche Nicola 193
 Padova 83, 84, 104, 151
 Paolo santo 132
 Parigi 20, 79, 124, 151
 Patimo *1
 Pavia 164
 Pellegrino santo 171
 Persindo 64
 Pietro santo 132
 Pietro Orseolo santo 139
 Pilato 131
 Pio V santo 145
 Piramo 53
 Portogallo 157
 Praga 142
 Prudenza 3
 Pulcinella 193, 194

Quaresima 187

Rainone Carlo 170
 Riccio Pasquale 204
 Rinaldo 51
 Roma 5, 7, 16, 54, 69, 90, 102, 114, 130, 138, 170, 178, 183
 Romano re di Scozia 171
 Rosalba *47

Salerno 71, 179
 Saluzzo 62
 Sansone 174
 Santo Suosso 212
 Sardegna 155, *6, *7, *8, *65
 Sargente Giacomo 208
 Saul 114
 Saumur 86
 Schiavonia 169
 Scimiscio Diana *8, *9
 Secchiarolo Angelo 73
 Semandria 181
 Serbia 169
 Sessa 207
 Siena 92
 Sogra Tolla 194

Spagna 141, 147, *1, *2
 Stella 58
 Stellante Costantina 71, 215
 Strigonia 184, 214

Targante 63
 Tecla santa 85
 Tenerina 26
 Teodora santa 144
 Terracina 178
 Tirsi *56
 Tisbe 53
 Torchino 202
 Torino 90, 152, 211
 Toscana 150
 Treviso 40
 Tullo Ostilio 172

Valcerca 9
 Valenza 85, 156
 Venezia 30, 31, 40, 45, 48, 108, 120, 139, 154, 157, 162, 176, 186, *64, *69
 Vespasiano 119
 Verona 162, *58
 Vicenza 71
 Vienna 180, 182, 184, 214
 Vincenzo Ferreri santo 141, 147
 Violante 167

Zan Frognocola 4
 Zeza 193

Indice degli incipit

A buje dico, o zetelle, / state attiento poverelle, 201
 A buje dico, squietate / state attiento no ve zorate, 200
 A guisa di serena canto a loro, 216
 A laude l'eterno Creatore, 65
 A la guerra sù nasoni, *10
 A te con le man gionte ingenocchiato, 123
 A te ricorro [sic] sommo giusto Dio, 150
 A te ricorro sommo, e giusto Dio, 171
 A vostro onore altissima regina, 155
 A vui st' Carnval vstirm da veneziana, *43
 Adesso che in tel mondo / non se sa più che far, *40
 Al nome sia del Padre Dio eterno, 49
 Allegro stava / con la sua sposa Baruccabà, *9
 Almi signori, se mi state a scoltare, 187
 Amor mi te ringratio, 13
 Amor vivemo trà la gatta, e i stizzi, 11
 Apollo che chiamato sei da ogni poeta, 207
 Ardìr non hò tener la penna in mano, 208
 Ascolta, indi, impara il mio libretto, 36
 Ave vergine pura, e benedetta, 122

Bacco in trionfal mott, *41
 Beatissimo padre, Padre santo, Santissimo padre, 46
 Bell'aurora, da cui il celeste sole, 126
 Ben mille volte il di le mani, e'l viso, 191
 Benigno Apollo, che col tuo splendore, 156
 Benigno Dio tù, che sei causa prima, 113
 Bondi bondi Pedraz / Bondi, e bon'an Zambù, 5
 Burleme, sì burleme, / putte gh'avvè rason, *64

Cantiam le laudi eterne / di questo gran Signore, 115
 Canto del grand' Antonio padovano, 84
 Canto del pio pastor, ch' in Vaticano, 145
 Canto di David re, dal Ciel eletto, 114
 Canto di donna la tradita fede, 159
 Canto di Marte il dardo suo possente, 198
 Canto di san Giovan Nepomuceno / L'esemplar vita, e la beata morte, 142
 Canto el cinabro, i bussoli, e le pezze, *69
 Canto'l poter, e la forza invincibile, 24
 Canto l'armi, e'l valor d'un gran guerriero, 63
 Canto l'infervorata divozione, 127
 Canto l'orrido passo de' viventi, 101
 Canto le forze dell'Ereò campione, 174

Canto li strani amori, e l'ira ardente, 167
 Capitano, e scolare. Che arte, e profession è la vostra?, 40
 Cara, e diletta giovane, 16
 Cara gente venite ascoltare, *2
 Care ragazze / abbiate pazienza, *44
 Cari Signori, / steme ascoltare, *34
 Caro mio bene, / dolce mia vita, *57
 Caro mio bene senti stò suono, *28
 Cattina se ve piase, *20, *72
 Che arte, e profession è la vostra?, 40
 Checo. / Cattina se ve piase, *20, *72
 Chi a pena di Capon, 28
 Chi canta bergamasco, e chi todisco, 190
 Chi de amori se diletta, *24, *66
 Chi mi consola, e chi mi ajuta, *12
 Chi vuol goder' amore, *52
 Chiedo da te, sommo Dio, un sol raggio, 157
 Clementissimo Signor, e vero Iddio, 91
 Col penetrante dardo, e cauto orrecchio, 98
 Colui, che fece il primo firmamento, 92
 Con umil voce, e con gran riverenza, 76
 Confessione generale, altro non è ... [prosa], 96
 Considerate i miei travagli, e guai, *51
 Conoslate un core amante, *47
 Coronata di rose, e stelle fiere, 151
 Correte tutti o padri di famiglia, 93
 Cristiani tutti godiamo lieti, *48

Da poi che stanco de pensier contemplo, 105
 Dapoi che'l mio pensier à te se invia, 109
 Del più fiero tiranno, e del più orrendo, 132
 Del suo volto, Maria, che a Nicodemo, 32
 Delle donne non ti fidare, 19
 Di due infelici, e sfortunati amanti, 66
 Di Germania or vi si scrive, *68
 Di un'uomo iniquo, e scellerato io canto, 152
 Dies irae ... / Quel giorno d'ira, e di spavento pieno, 102
 Dio, che alla Terra, al Cielo, agl'elementi, 147
 Dirò d'una ragazza, *15
 Dolce vergine Maria / date grazia all'alma mia, 134
 Donne cortesi, / senza strappazzo, *45
 Donne mie care falalela, 17
 Dopo, che Luna / fu sotterrata, la turba andò, *8

E per cominciar da quello che scrive S. Giovanni ... [prosa], 133

E un pezzo mia cara, / che ho voglia de dirvi, *46
 Eccelse dive, e gratiose suore, 62
 Ecco, o Signor, che il peccator dolente, 110
 Esame di coscienza per una confessione generale ... [prosa], 96
 Etana luce divino splendore, 104

Facemo un tempo fa una compagnia, 27
 Febo trasmetti un raggio tuo lucente, 57
 Felice è l'uomo, che in Maria confida, 210
 Felice l'uomo, che in Maria confida, 77
 Fia mia, deh lascia star / de troppo vaghezar, *39
 Figliuolo a ogni principio, che farai, *31
 Filide amabile, / muoro per te, *32
 Fiola. / Po far mi lola, ch'a s'v' in mascarina, *30
 Fra mille spasemi / sto cuor se trova, *33
 Fuggir non si può mai quel che'l Ciel vuole, 4

Gennaio son principio capo porto, 7
 Genuflesso à man giunte il Cielo invoco, 158
 Gesù padre superno alto signore, 144
 Giacché morir degg'io, *4
 Giesù Christo Signor, che liberasti, 176
 Gio. Tesoro amabilissimo, *49
 Glorificata Vergine Maria, 58
 Glorioso Dio, e vergine Maria, 185
 Grotolo vedo colà giù nel basso, 1
 Guidone vecchio padre di famiglia, 189

Ha piaciuto all'eterno Architetto, 20
 Ho' trovà una morosa, *55
 Hor che'l cielo, la terra, e'l vento langue, 108
 Hor seguò t'è Madonna alta regina, 72, 88

Il cuor letifica / chi beve vin, *18
 Il ver figliol di Dio che per salvare, 116
 Imploro a darmi ajuto nel mio canto, 3
 In nome sia della Trinitate, 212
 In primis, et ante omnia, la prima, e principal cosa, 48
 Invece di ballini, si metta limatura di / ferro nell'archibuggio, 41
 Invoco Bacco che col so liquor, 33
 Io canto del Gran Turco l'ire accese, 184, 214
 Io canto il gran miracolo stupendo, 85
 Io canto li misfatti, e l'uccisioni, 169
 Io canto lo strepito, e'l fracasso, *62
 Io canto un caso orrendo, e dispietato, 79

Io prego il sommo Dio, che fece il tutto, 211
 Io prego il sommo Iddio, che fece il tutto, 90
 Io prego il sommo padre Redentore, 166
 Io pur ringrazio il sommo Dio superno, 25

L'altro zorno magnando una castagna, 9
 L'angelo annuncia / Popule meus, che qui siete adunati, 118
 L'ecceleso gran Signor, che il tutto vede, 89
 L'occhio si disse, che è la prima porta, 74
 L'uomo vorria campare, e starsi quieto, 206
 La bella Irene / sol devi amar, *3
 La buona sera / vi vengo a dare, *35
 La gnora Luna, / che in di solenne si maritò, *7
 La gnora Luna / per lo spavento, che si pigliò, *65
 La gnora Luna / qu ll'è figliuola del sior Calò, *6
 La guerra di Vienna, 182
 La santa Croce convien, noi adoriam, 112
 La vergine Maria, gli angeli santi, 146
 Ladra crudel tù m'hai rubbato il cuore, *21, *71
 Lettera pastorale di monsignor illustriss. e reverendiss. vescovo d'Angiers ...
 [prosa], 86
 Lungi da te mia Clori, *5

Mala cosa è la pigion, 37
 Marito. / Considerate i miei travaglj, e guai, *51
 Marte, se in patto, nelle carte, io posso, 172
 Maschio. / Ladra crudel tù m'hai rubbato il cuore, *21, *71
 Me vorria maridar sont' intrigado, *58
 Mercoledì primo di Quaresima. L'ipoccorisia riprende in ciascheduno ...
 [prosa], 97

Mi Carneval fradel, zemello di Bacco ... [prosa], 35
 Mi fermo, ed alzo gli occhj, 14
 Mi gho sei putte che me vuol ben, *22
 Mi saltò la fantasia, *70
 Mio Dio, io credo in voi ... [prosa], 111
 Misterio primo gaudioso. / Gl'occhi l'eterno Dio porgendo in terra, 129
 Misterj dolorosi. / Nel primo misterio doloroso, 128
 Mosso dall'amor grande, 8
 Musa, a te s'invoca il mio cantare, 192
 Musa celeste delgi [sic] eccelsi cori, 70
 Musa mia bella e cara, 18
 Muse gentil, che sopra eccelsi allori, 50

Nacque San Vincenzo nell'insigne città di Valenza di Spagna ... [prosa], 141
 Nasce la Salamandra dentro il foco, 15

Ne' vaghi rai / del tuo Sol rimirai, 12
 Nel nome di Gesù con sommissione, 135
 Nell'antica città detta Salerno, 179
 Nella bella città di Pavia ornata, 164
 Nella bella città di Terracina, 178
 Ninetta caretta, / mio cuor, e mia vita, *25, *67
 No l'averia credesto / sto caso, e pur l'è vero, *27
 Nobilissima donna al cui valore, 63
 Non è senza alcun dubio cosa più certa ... [prosa], 43
 Non ghè più Berta che fila, *54
 Non invoco al mio canto Euterpe, o Clio, 140
 Non mi fate / più penare / pupile care / amato mio tesor, *13
 Non più d'armi, d'eroi d'amor di sdegni, 130
 Non prestate al demonio mai la fede, 78
 Non sò in sto paese / ghe sia più distinzion, *17

O caro zovinetto, / non vi tolli pena, *63
 O chiaro Apollo con tuo splendore, 199
 O Dio dell'universo, o mio Signore, 180
 O Dio superno, e sommo Redentore, 119
 O gloriosa Madre del Signore, 124
 O glorioso onnipotente Iddio, / o regina del Ciel nostra avvocata, 143
 O glorioso signor celestiale, 60
 O gran Nume del ciel verace, e degno, 80
 O gran re, gran monarca alto Signore, 170
 O infido Amor, che d'impudichi ardori, 165
 O Madre de la nostra salvazione, 121
 O mio Dio redentor padre dolcissimo, 160
 O monarca del ciel sommo, e infinito, 82
 O Musa tu, che dal Parnaso ascolti, 75
 O Musa tu, che ogni or di verdi allori / t'inghirlandi, 69
 O Padre nostro, che ne' cieli stai, 95
 O popolo fedel da Dio creato, 117
 O povero pacchione, / ohimè già me ne parto, 188
 O regina del ciel vergine eletta, 181
 O regina del cielo risplendente, 163
 O somma Sapienza, o vero Iddio, 61
 O somma Trinità, ch' in sù la gloria, 203
 O sommo creatore, o Padre eterno, 204
 O troppo mal instrutto, ò troppo appassionato / fù, 21
 O vero, sommo, e giusto Redentore, 67
 O voi che state sù le barcelette, 186
 Ohimè; dove mi trovo, 81
 Onnipotente Dio signor verace, 136
 Onnipotente Dio, che nel ciel stai, 66

Or del mondo, giardin Venezia bella, 139

Padre nostro del mondo Redentore, 205
 Passa il mondo fallace, ed alle porte, 103
 Per fin Morel, che co le Fede in mont, 2
 Per voler dunque sapere ... [prosa], 47
 Per volere dunque sapere ... [prosa], 38
 Perché con tal pensiero spinto il Bruneto, 71
 Perdonami mia cara, *16
 Piangete di Maria l'amaro, pianto, 125
 Pietoso Iddio, che per il fallo nostro, 87
 Pilato fu della città di Lione di Francia ... [prosa], 131
 Po far mi lola, ch'a s'v' in mascarina, *30
 Poicchè con tal pensiero è il Brunetto, 215
 Poiché sommersa nel perpetuo male, 148
 Polecenella. / Annucchia vi ca vavo / a fare no servizio, 194
 Porgi l'orecchio tuo, caro uditore, 73
 Preda son / d'un spietato dolore, 197
 Prego l'Eterno Padre Redentore, 51
 Prego la santa, e divina Trinitate, 100
 Prepareve graziosi ascoltanti, *26
 Pria, che la Morte venga a visitarmi, *59
 Principiando adunque a spiegar, 42

Quando si vuol giocare i Tre-sette nella sua vera costituzione ... [prosa], 44
 Quanto vi compatisco / poveri innamorati, *37
 Quattro anni son, e più che io mi sentivo, 175
 Quel bellissimo Apollo, al qual conviensi, 54
 Quel giorno d'ira, e di spavento pieno, 102
 Quel sommo Ben del qual ogn'altro bene, 52
 Quest'anno, secondo la regola de' carbonari ... [prosa], 39
 Qui non parlo di Vitruvio, 23

Ricorro a te Gesù benigno, e pio, 94
 Ricorro al tuo aiuto, o gran Signore, 22

Sconsigliato, che sei! Tu adunque immerso, 99
 Scriva chi vuol dei popoli lontani, 30
 Se' bella, e se' bona, *29
 Se me donate audienza, bona gente, 195
 Se piace all'alto Dio, che fece il tutto, 138, 209
 Se un di volesse mai maridarne, *23
 Se vi fosse in piacer Madre di Dio, 183
 Se vi fosse lo piacer, popolo mio, 161
 Se voi benigna audienza mi donate, 55

Sendo stata a tutti grata, 26
 Senza che me vi diga / mio caro, e bel tesoro, *19
 Signor a te ricoro [sic] per ajuto, 168
 Signor al mondo l'homo tù formasti, 177
 Signor, che assiso in sempiterno trono, 83
 Signor Orazio mio padrone, fidandomi nella grazia, 196
 Signori con la vostra grata udienza, 213
 Silentio fate ad ascoltar un'alma, 106
 Son boaro, e voi cantare, 34
 Son mezzo disperado, / perche de zorno e notte, *53
 Son partiti li soldati, *14
 Son pur fora del rio / libero, salvo, e san, 163
 Son pur quell'lo, che baldanzoso il piede, 64
 Son risolto con molta prestezza, *1
 Sorga l'alba lucente in frà le stelle, 173
 Sta nuova canzonetta, che vi voglio cantare, *42
 Stanca la Musa mia dell'esercizio, 154
 Stava Dorinda fra gl'arboscelli, *38
 Superno Iddio dell'alta providenza, 137

Tesoro amabilissimo, *49
 Trecento sessantasei giorni son l'anno, 202

Udite, a alzate il ciglio, 29
 Udite amici cari / delli amorosi affetti, *36
 Un cavalier di Roma anticamente, 59
 Un di la bella Clori / portossi al suo pastore, *56
 Un pover mercante allessandrino, 68
 Uomo. / Caro mio bene senti stò suono, *28

Varij al mondo son gli humori, 10
 Venerdì santo, / Deh quanto amaro al mio Gesù!, 120
 Venetia vaga, e bella / e regina del mar, 162
 Voggio cantar le penne, affanni, e guai, 6
 Voi padri, e madri, che figliuoli avete, 107
 Voria col mio canto / dar pace a stò mio cuore, *61

Za', ch'a nò alter da far, / a vui vder s'a so far, *50
 Za ch'avissi tant gust, *11
 Za che semo qua tutti / uniti in compagnia, 35
 Z[a?] che stupisce 'l mondo a quel ch'o ditto, 31
 Zeza vi ca mol]jes[t]o / sta attento a sta figliola, 193
 Zingarella. / Dio ti salvi bella signora, 149
 Zovenotti abbè giudizio, *60

Indice per città di stampa e per nome di tipografi e librai

Bassano del Grappa

Remondini Giovanni Antonio (stampatore-editore a Bassano, n. 1634 - m. 1712. Nota però che anche dopo la morte di Giovanni Antonio la produzione della tipografia Remondini continuò a lungo ad essere contrassegnata con il suo nome) 4, 5, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 40 (anno 1671), 43 (anno 1683), 83, 86 (anno 1668), 88, 95, 105, 106, 108, 109, 112, 116, 121, 122, 123, 129, 136, 156, 163, 175, 176 (anno 1687), 177 (anno 1687).

Remondini 19, 92, 162

Senza nome di tipografo o libraio 21, 38, 76, 125, 126, 128, 130, 141, 142, 145, 157 (*I libri che portano la semplice indicazione «In Bassano» sono attribuibili alla tipografia Remondini, l'unica attiva in quella città*)

Precedente edizione 7

Bologna

Franceschi Gaspare de (attivo 1748-1784. Nota però che i prodotti tipografici usciti dalla stamperia della Colomba riportano il nome di Gaspare de' Franceschi anche dopo la sua morte, avvenuta nel 1784) 22, 23, 24, 25, 26, 37, 68, 84, 93, 94, 137, 143, 144, *51

Pisarri Costantino (tipografo sotto le Scuole all'insegna di S. Michele, attivo negli anni 1700-1750) *1, *10, *12 (anno 1723), *16 (anno 1739), *17 (anno 1739), *18 (anno 1744), *19, *20, *21, *24, *25, *26 (anno 1732), *27 (anno 1732), *28 (anno 1722), *29 (anno 1722), *30, *31, *32 (anno 1743), *33 (anno 1743), *34 (anno 1722), *35 (anno 1722), *39, *40, *41, *42, *43, *48, *49, *50, *52, *53, *54, *55, *56 (anno 1723), *57 (anno 1723), *60, *61, *63 (anno 1730), *64 (anno 1730), *66, *67, *71, *72

Pisarri Ferdinando (tipografo all'insegna di S. Antonio; i prodotti tipografici con il suo nome coprono gli anni 1702-1779) 18, 73, *2, *3, *4, *5, *6, *7 (anno 1755), *8 (anno 1754), *9 (anno 1754), *11, *13 (anno 1759), *14, *15, *22, *23, *36 (anno 1759), *37 (anno 1759), *38, *44, *45, *46, *47, *58, *59 (anno 1754), *62, *65 (anno 1754), *68 (anno 1758), *69, *70.

Senza nome di tipografo o libraio 35, 191, 197.

Precedente edizione 83, 88, 95, 108

Brescia

Precedente edizione 43

Firenze

Precedente edizione 175

Lucca

Senza nome di tipografo o libraio 206

Precedente edizione 175, *68

Modena

Senza nome di tipografo o libraio 133

Precedente edizione *11

Napoli

Valiero (o Valiere; tipografo a Napoli; un libro datato 1765) 187, 192, 195, 196, 205, 208, 210, 213 (anno 1765), 216

Senza nome di tipografo o libraio 188, 189, 190, 193, 194, 198, 199, 200, 201, 202, 207, 209, 212, 214, 215 (*questi opuscoli stampati a Napoli senza nome di tipografo sono quasi certamente tutti del Valiero*)

Padova

Precedente edizione 13, 16, 21, 105, 108, 123, 126, 136, 162

Pistoia

Precedente edizione 156

Rimini

Precedente edizione 175

Roma

Senza nome di tipografo o libraio 96, 99

Precedente edizione 16

Torino

Precedente edizione 133

Trento

Precedente edizione 122

Treviso

Bergami Eusebio (tipografo e libraio, attivo c. 1760-1765) 2, 120

Precedente edizione 11, 112

Venezia

Bettanino Francesco (libraio al ponte di Rialto, forse fratello di Omobono, attivo c. 1740-1760) 52, 103, 118

Bettanino Omobono (libraio al ponte di Rialto, nella *British Library* un suo libro è datato 1738, attivo c. 1738-1766) 1, 3, 6, 8, 9, 14, 15, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 36, 39, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 74, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 85, 87, 89, 91, 97, 98, 100, 101, 102, 104, 107, 110, 113, 114, 115, 117, 119, 124, 127, 131, 132, 134, 135, 138 (anno 1766), 139, 146, 147, 149, 150, 151, 152, 153, 155, 159, 160, 161, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186

Lovisa Domenico (libraio -in ruga d'Oresi- ponte di Rialto, primo libro datato forse del 1693, attivo 1693 - c. 1750; la maggior parte delle sue pubblicazioni sono senza data) 72

Occhi Giovanni Battista (libraio, forse figlio di Simone Occhi, attivo 1739-1779) 30.

Senza nome di tipografo o libraio 7, 20, 64, 90, 140, 148, 154.

Precedente edizione 4, 5, 10, 17, 21, 86, 92, 106, 108, 109, 116, 121, 129, 136, 141, 163, 175, 176, 177

Verona

Precedente edizione 123

Vicenza

Precedente edizione 136

Viterbo

Precedente edizione 156

Senza indicazione di luogo

111, 158, 203, 204, 211, 215