

MICHELANGELO L. GIUMANINI

## L'archivio dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

L'accumulo di materiale cartaceo, prodotto durante i tre secoli di vita dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, ha consentito la costituzione di un archivio di notevole interesse storico artistico. Ogni archivio rispecchia la storia dell'istituzione da cui proviene, il periodo in cui tale istituzione ha operato e le vicende che i documenti hanno subito. La memoria scritta dell'Accademia rappresenta conseguentemente l'attività del suo apparato didattico e amministrativo nei suoi differenti aspetti. Attualmente l'archivio è diviso in due settori, uno storico ed uno contemporaneo; il primo raccoglie le carte prodotte dalla fine del Seicento fino all'inizio del Novecento, il secondo raccoglie la documentazione prodotta a tutt'oggi. Il patrimonio archivistico storico è ulteriormente suddiviso nella seguente maniera: una parte con carte seicentesche e settecentesche che si riferiscono alle attività dell'Accademia Clementina ed una parte relativa all'attività ottocentesca dell'Accademia di Belle Arti (divenuta, con l'instaurarsi della Repubblica in epoca napoleonica, Accademia Nazionale di Belle Arti, con il Regno d'Italia, Reale Accademia di Belle Arti, poi, alla fine del Regno, Pontificia Accademia di Belle Arti; mentre con la caduta dello Stato Pontificio prese il nome di Regia Accademia di Belle Arti). Questa suddivi-

\* L'autore intende ringraziare il professore Andrea Emiliani e i dottori Marco Bortolotti e Giorgio Tamba per aver letto il manoscritto.

visione trova conferma nelle diverse disposizioni assegnate ai documenti nel corso del tempo.

Dalla lettura dei vari statuti adottati dall'Accademia si ha un'idea più accurata dello sviluppo del fondo archivistico, la cui creazione e gestione fu affidata fin dalla data di fondazione al segretario dell'Accademia, come è evidenziato nel capitolo XVII, riguardante il segretario o cancelliere, della bolla del papa Clemente XI (1711), controfirmataria dello statuto dell'Accademia Clementina: «di lui incombenza sarà di scrivere nelle Congregazioni delli Accad.<sup>1</sup> tutto quello che occorrerà di determinarsi per il servizio, e governo di detta Accad.<sup>2</sup> secondo gli ordini della medesima, e secondo li comandi del Principe, e dovrà diligentemente custodire nel loco, che li sarà prescritto dall'Accad.<sup>3</sup>: le Lettere, e altre Scritture della Cancelleria, che li saranno consegnate, come anche le Polize stampate per invitare le Congregazioni». Nel capitolo XXI della stessa bolla, intitolato *Dei Libri, Scritture, et altre cose preziose spettanti all'Accademia, e la loro conservazione*, è inoltre riportata la tipologia dei documenti da conservarsi, il luogo e l'addetto alla loro conservazione, come si può dedurre dal seguente testo: «si custodiranno li Libri, Scritture, et altre cose simili, [...] spettanti all'Accademia in una delle stanze detta Residenza insieme con l'inventario in un Armadio chiuso a due chiavi, una delle quali dovrà sempre conservarsi presso il Cancelliere».

Lo statuto del 1803 affida nuovamente al segretario il registro degli atti, la gestione della corrispondenza interna ed esterna e la conservazione di tutte le carte. Lo statuto successivo, del 1850, delinea con maggior precisione la funzione della struttura amministrativa sovrintesa ancora al segretario, coadiuvato dal protocollista, dall'indicista e dall'apprendista aiuto del protocollista. Il segretario aveva come compiti di occuparsi dell'evacuazione della corrispondenza, di provvedere alla custodia dell'archivio dell'Accademia e di redigere i verbali delle sessioni. Gli altri statuti ottocenteschi non fanno che ribadire i concetti esposti in quest'ultimo statuto.

Oggi la collocazione dei documenti dell'Accademia Clementina non è più corrispondente a quella degli inizi dell'Ottocento, ma grazie a tre documenti ritrovati è possibile ricostruirne la collocazione di allora. Il primo documento, dal titolo *Archivio delle scritture dell'Accademia Clementina della Pittura, Scoltura, et Architettura di Bologna fatto nell'anno 1754: d'ordine, e spesa del Sig.<sup>r</sup> Ercole Lelli Principe in dett'Anno della detta Accademia*, risulta essere stato redatto nel 1754<sup>1</sup>; il secondo, dal titolo *Accademia Clementina e suo Archivio nella Pontif. Accad. di Belle Arti in Bologna*, è presumibilmente dell'inizio dell'Ottocento (v. appendice documentaria), mentre il terzo documento, anonimo e redatto dopo la morte del segretario della Clementina, Vincenzo Martinelli, viene qui interamente riportato:

Inventario dell'Archivio dell'Accademia Clementina dopo la morte del Sig.<sup>r</sup> Vincenzo Martinelli ultimo Segretario e Custode, passato all'Archivio Masini col suo piccolo Armadio

Cartone segnato = A contenente le donazioni Marsili, ed altri istrumenti, e scritture.

Cart. seg. B il 1.<sup>o</sup> contenente scritture dell'Eredità Fiori.

Cart. seg. B il 2.<sup>o</sup> che contiene altri istrumenti, ed investiture di Monte Benedettino.

Cart. seg. E Relazioni, Mandati, e Procure a tutto l'anno 1794.

Cart. seg. H Aggregazioni di Accademie estere, Atti del Notaro Algardi, Bandi, e Provisioni.

Cart. seg. L Perizie a tutto l'anno 1794.

Cart. seg. O Lettere, Ricorsi, e Ricevute a tutto l'anno 1794.

Cart. seg. R Lettere dell'anno 1710 a tutto il 1780.

Cart. seg. T Documenti citati negli Atti dal Maggio 1794. a tutto Ottobre 1799.

Cart. seg. X Documenti citati negli Atti dal Novembre 1799. a tutto il 1803.

Cart. seg. Y Matrici del Sig.<sup>r</sup> Casali per l'estensione de' Statuti etc.

Cartone che contiene 4.<sup>o</sup> Rami incisi rappresentanti, uno il ritratto di Carlo Cignani, l'altro la poliza d'invito dell'arte de' Pittori, e due l'impresa dell'Accademia; Varie Stampe che hanno servito in varj tempi, Elenco di varj anni de' Giovani ammessi agli studj; Statuti antichi, e moderni; Quattro legni incisi collo Stemma dell'Accademia.

<sup>1</sup> Archivio dell'Accademia di Belle Arti, Archivio dell'Accademia Clementina, Cartone 4.

- Storia dell'Accademia del Zanotti - Vol. 2.  
 Atti dell'Affare Curlandese.  
 Atti dell'Accademia dal 1710. a tutto l'anno 1764. N.° 1. Zanotti e Casali Segretarij.  
 Atti dell'Accademia dall'anno 1764. a tutto il 1789. Vol. 2. e 3. - Più Segretario.  
 Atti dell'Accademia dal 1789. a tutto il 1803. Vol. 4.° Più, e Martinelli Segretarij.  
 Indice degli Atti Zanotti, e Casali.  
 Copia lettere del Segretario Zanotti.  
 Quattro libri computistici, due mastri e due giornali segnati A, e B.  
 Quattro involti Legati con spago di recapiti dall'anno 1744. a tutto il 1803.  
 Scatola di legno con entro sei borsette di tela per li scrutinj segreti;  
 Quattro sigilli dell'Accademia di diverse grandezze; Altro d'Argento in borsa di pelle; Un piccolo Ufficio della B. V. manuscritto.  
 Due Cartelle grandi.  
 Varj Editti.  
 Otto suddetti con li soggetti per le prove.  
 Rame inciso per le patenti di Accademici d'onore.  
 Patente dell'Imp'le. Accademia di Strasburgo del Sig.<sup>r</sup> Vittorio Bigari.  
 Cartoni tre contenenti gli affari, e commissioni dell'Accademia degli ultimi tempi.<sup>2</sup>

Il motivo della presenza dell'archivio dell'Accademia Clementina nelle mani del notaio bolognese Francesco Masini, viene spiegato in una lettera del 24 Luglio 1809, spedita dal presidente dell'Accademia Reale delle Belle Arti, Carlo Filippo Aldrovandi, al prefetto di Bologna; la lettera riporta la notizia che:

Quando il Governo Italiano istituì l'Accademia Nazionale di Belle Arti in Bologna ci esisteva l'Accademia Clementina, che non fu nominatamente soppressa; ma di fatti nella nuova Accademia passarono la maggior parte de' membri dell'antica: il Segretario di quella, Vincenzo Martinelli, fu invitato a quest'ufficio nell'Accademia Nazionale; non accettò, ma divenne Accademico: Fu richiesto di consegnare tutte le suppellettili della Clementina, e le consegnò: Le carte non furono espressamente domandate (certo per dimenticanza) e le ritenne: morendo le lasciò al Notaro Signor Francesco Masina. Questi era possessore di copiosissimo e antico archivio, ch'egli ultimamente ha dovuto cedere al Governo: ma il Regio Procuratore e il Presidente d'Appello a ciò destinati, non vollero (benché dal Masina offerti) gli Atti della Clementina,

<sup>2</sup> Archivio dell'Accademia di Belle Arti, Archivio dell'Accademia Clementina, Cartone 3.

come nulla spettanti al Ministero di Giustizia, che rievocava a se quell'Archivio.

L'attuale possessore, o custode, delle carte clementine il Signor Masina ben intende che se quell'Accademia come incorporata nella nostra sussiste tuttavia, debbono quegli Atti divenir parte de' nostri; se la Clementina è spenta, sua erede è la nazionale; e le carte debbono seguir la maggior parte della eredità che è già succeduta a noi. E più volte si è anzi espresso che volentieri le consegnerebbe, vedendo che a lui sono inutili; all'Accademia possono essere (come di fatto più volte avviene) necessarie; e dopo la sua morte andrebbero quasi certamente a male. Pure è ritenuto da non so quale scrupolo; e non che rilasciarle, neppure prestarle consentite, se non abbia un qualunque cenno di un'Autorità che rassicuri il suo dubbio.

La lettera termina con la supplica dell'Aldrovandi al prefetto perché sollecitasse il Masini (o Masina, come si legge nel documento anzidetto) a consegnare l'archivio all'Accademia di Belle Arti. L'archivio Clementino ritornò in possesso dell'Accademia la mattina del 4 agosto 1809.<sup>3</sup>

Senza dubbio, tra il materiale conservato nell'archivio dell'Accademia quello più importante è costituito dagli Atti (o Processi Verbali), che rappresentano la cronaca ufficiale degli argomenti dibattuti fra i professori durante le loro sedute. Per inciso, la correttezza delle verbalizzazioni - che erano compito del segretario in carica - è altresì confermata dalla ricca raccolta epistolare che rappresenta una fonte meno ufficiale per ricostruire la storia dell'Istituzione.

I primi Processi Verbali sono quelli dell'Accademia Clementina e sono raccolti in quattro volumi che coprono un arco di tempo che va dal 1710 al 1804. Il primo volume (1710-1764), redatto dai segretari Giampietro Zanotti e Gregorio Casali, è composto da 382 carte e da un allegato, costituito da altre 74 carte, che rappresenta l'*Indice del Libro delle Sessioni*. Il secondo volume (1764-1782) del segretario Domenico Più è costituito da 410 carte che comprendono anche un *Indice delle cose*

<sup>3</sup> Archivio di Stato di Bologna, Legazione e Prefettura di Bologna, Atti Generali, (1803-1866), Prefettura del Dipartimento del Reno, tit. XIII Pubblica Istruzione, rub. 3 Accademia e società letterarie, (1809).

più notabili. Il terzo volume è firmato ancora da Domenico Piò (1782-1789, 359 cc. con indice). Infine, il quarto volume (1789-1804, 490 cc. con indice), compilato dai segretari Piò e Vincenzo Martinelli, è corredato da un *Indice delle cose notabili* e dalla *Serie de' Pittori, ed Architetti, i quali sono stati Principi nell'Accademia Clementina dalla sua fondazione nell'Anno 1710 sino all'Anno 18[04]*.

A questi quattro volumi ne seguono altri tre, relativi ai periodi 1804-1808 (segretari Giacomo Rossi e Pietro Giordani), 1808-1815 (Pietro Giordani) e il 1818-1823 (Leandro Marconi). Nel 1816 e nel 1817 l'Accademia non procedette alla compilazione degli atti, l'omissione è annotata sul dorso del volume del periodo 1808-1815. I resoconti delle sedute successive al 1823, e fino al 1844, non sono mai stati rilegati in volume, ma ogni triennio si sono raccolti in sette cartoni dal titolo *Atti delle Sessioni Accademiche del d.º Triennio Scolastico* (i Processi Verbali dei trienni 1824-26, 1827-29, 1830-32, 1833-35 e 1836-38 furono redatti dal segretario Francesco Tognetti, mentre quelli del triennio 1839-41 furono stilati da Francesco Tognetti con la collaborazione di Antonio Serra, facente funzioni di prosegretario, e poi autore unico degli Atti del triennio 1842-44). Gli ultimi Atti dell'Ottocento furono rilegati in tre volumi, corrispondenti ai periodi 1845-55 (Cesare Masini), 1855-79 (Cesare Masini e Enrico Panzacchi) e 1879-1902 (Alessandro Palagi e Tito Azzolini).<sup>4</sup>

Altro materiale di notevole interesse storico ed artistico è quello costituito dagli inventari dei beni mobili (quadri, gessi, disegni, stampe e mobilio). Il primo è l'*Inventario delle Suppellettili, Utensili, ed Oggetti di Belle Arti che sono nell'Istituto in proprietà, uso e decorazione dell'Accademia Clementina*, che

<sup>4</sup> Altro materiale, assimilabile agli Atti, è costituito da due volumi *Consiglio dei Professori. Ordini del giorno dall'8 maggio 1879 al 6 maggio 1899* e *Consiglio dei Professori. Ordini del giorno dal 12 Gennaio 1899 al 20 Novembre 1915*.

risale al 1803; il secondo è l'*Inventario di tutte le Mobiglie esistenti nelle scuole della Reale Accademia di belle Arti in Bologna, e nelle camere della Segreteria, e Sig: Segretario della Sud.ª* e si riferisce al periodo 1810-13; il terzo fu compilato nel 1854;<sup>5</sup> il quarto nel 1874 da Antonio Muratori; il quinto tra il 1873 e il 1910, mentre il sesto non è datato. Nel 1811 fu anche redatto l'*Elenco Generale delle Statue, Busti, Bassi-Rilievi, ed Originali, che esistono nella R. Accademia di Bologna*.

Sono anche disponibili gli elenchi degli studenti dell'Accademia: uno risale al periodo 1759-62, un altro è successivo (*Nota de' Giovani ammessi agli studi dell'Accademia Clem.ª gl'anni 1794-1803*), altri sette rilegati coprono il periodo che va dal 1804 al 1877, mentre in un cartone e fascicolati anno per anno si trovano le iscrizioni degli allievi dal 1877 al 1906, l'ultimo è quello relativo al periodo 1897-1917. Negli elenchi si possono rinvenire le seguenti informazioni: nome e cognome, luogo di nascita, età o data di nascita, residenza o domicilio, scuola o scuole frequentate nell'Accademia.

Il materiale cartaceo che va dalla fine del Seicento alla fine del Settecento è raccolto in diciassette cartoni, secondo la seguente disposizione:

- 1) statuti;
- 2) documenti antichi 1689-1787 (con elenco dei documenti);<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Indice degl'inventari: A. Architettura, B. Pittura, C. Scultura, D. Decorazione, E. Prospettiva, F. Incisione, G. Elementi di figura, H. Elementi d'Architettura, ed Ornato, I. Anatomia Pittorica, K. Sala delle Statue, L. Sala del Nudo, M. Segreteria, N. Pinacoteca, O. Economato, P. Oratorio, Q. Oploteca, R. Distinta dei premi grandi dell'Accademia, S. Idem dei premi grandi e piccoli di Curlandia, T. Catalogo delle Pitture, e Sculture conservate nella Villa Legatizia di S. Michele in Bosco, e provenienti per deposito della Pontif. Accademia di Belle Arti in Bologna, U. Magazzini, V. Altro elenco delle opere premiate ai Concorsi grandi dell'Accad., X. Idem dei Concorsi di Curlandia.

<sup>6</sup> Antichi documenti dell'Accademia Clementina (1689-1787): - 15 maggio 1689 Partito ottenuto sopra quelli che nella presente son nominati per privilegiati dalla Compagnia dei pittori, come per rogito di me Giov. Francesco Borgognini Notaio

3) varie;

4) relazioni varie sull'attività dell'Accademia (con elenco dei documenti);<sup>7</sup>

di detta Compagnia. Concessione ai privilegiati della Compagnia dei pittori di formare una nuova Accademia con relativi regolamenti. - Proposte per la realizzazione dello stemma dell'Accademia e del motto, N. 6 schizzi e incisioni raffiguranti vari tipi di stemmi. - 1706 richiesta presentata al Gonfaloniere e al Senato affinché si addivenisse alla separazione dell'arte dei Pittori dalle arti meccaniche, come quelle dei cartolai e imbiancatori. Un documento è manoscritto e uno è stampato. - Norme per chi è affiliato all'Accademia; si stabilisce che la direzione dell'Accademia spetta ad un consiglio formato da venti membri. - Copia degli atti del consiglio: qualità e caratteristiche che deve avere ogni nuovo membro dell'Accademia dei pittori. - 1714 Assegnamento della sede dell'Accademia nell'Istituto delle Scienze: definizione degli ambienti e loro descrizione. - 4 luglio 1716 Nota degli accademici clementini che promettono di aggregarsi alla compagnia dei pittori. - Notizie relative alle norme della nuova Accademia, alla sua composizione, alla qualità degli accademici, ... - 1719 Convenzioni tra il Marsili e i fratelli Sassi per la stampa degli avvisi e delle relazioni. N. 5 esemplari dei suddetti avvisi. - 1725-6 Rinuncia di mercedi a favore dell'Accademia. - 1727 Cessione e convenzione fra Ferdinando Marsili e la Accademia Clementina. Rogito notarile. - 1 maggio 1727 Strumento di una seconda donazione fatta dall'illustrissimo Conte Luigi Ferdinando Marsili all'Illustrissimo Senato di Bologna a favore e comodo dell'Istituto delle Scienze in essa città eretto. - 1743 Testamento di Marco Antonio Fiori che nomina l'Accademia Clementina sua erede universale. - 1744 novembre Testamento di M. Antonio Fiori. - 6 settembre 1762 Donazione di quadri fatta da Francesco Zambecari all'Accademia nell'Istituto delle Scienze. Lettere autografe indirizzate ad Ercole Lelli. - 3 febbraio 1787 Prescrizioni per il premio curlandese approvato dal Senato.

<sup>7</sup> Relazioni varie riguardanti le attività dell'Accademia (1743-1800): - 1743 Libro dei conti. - 1754 Archivio delle scritture dell'Accademia Clementina della Pittura, Scultura ed Architettura. Libro d'ordini e spese del Sig. Ercole Lelli, Principe in detto anno dell'Accademia. - 1757 maggio Ingresso dell'Accademia Clementina nel Nuovo Monte dei Benedettini con capitale di Lire 24.000. - 1770 1 giugno Francazione di Illustri accademici clementini Eredi del fu Sig. Marc'Antonio Fiori, a favore della Sig. Rosa Maria Chiara Ghedini Zanotti e cambio in credito di detti Ill. Accademici e in debito del Sig. Pietro Dalla Volpe. - 1780 Cambio in credito dell'Ill.ma Accademia Clementina ed in debito dell'Ill. Sig. Domenico Piò ed ipoteca di alcuni Luoghi del Monte Benedettino a favore della detta Accademia. - Memoria già presentata a questo Ill.mo ed Eccelso Senato in grazia della quale le Tre Belle Arti della Pittura, Scultura e Architettura furono dichiarate libere, e poscia erette in Accademia con Chirografo della Glor. memoria di Clemente XI. Fatta ristampare da Serafino Barrocci, socio dell'Accademia. - 1777 ca. Pro-memoria in risposta a un Memoriale contrario alla libertà e al decoro dell'Accademia Clementina di Serafino Barrocci. - 1777 Relazioni varie relative al tema sopraindicato. - 1783 febbraio Relazione sulla necessità di riformare gli

5) documenti relativi al un lascito testamentario di Marco Antonio Fiori;

6) documenti dell'Accademia e stampe di manifesti, avvisi, inviti e attestati;

7) rogiti e carte d'affari;

8) documenti dell'Accademia del periodo 1799-1803 (con elenco dei documenti);<sup>8</sup>

antichi statuti. Ms. di Raimondo Compagnoni. - 1786 luglio Attestato riguardante la compilazione di nuovi statuti. Ms. di Antonio Beccadelli. - 1792 Relazione all'Accademia Clementina fatta dagli Assunti per rinnovato concorso all'Ufficio di Compositore di essa Accademia. - 1793 marzo Promemoria sopra la pretesa mercede per le perizie che cadono nell'anno e altri scritti riguardanti la vita dell'Accademia: l'elezione dei bidelli, perizie, ecc... - 1786 Informazione dei Deputati all'esame del nuovo Codice improvvisamente spedito nell'agosto 1786 all'Accademia Clementina dall'Eccelsa Assunteria d'Istituto. - 1789-90 Controversie e convenzioni con l'Accademia degli Inestricati. - 1795-1800 Rogiti riguardanti cessioni, investimenti, ecc. - 1769-80 Scritture per la confutazione del terzo tomo della *Felsina Pittrice* del Canonico Luigi Crespi. Controversie col Sig. Carlo Bianconi e accomodamento.

<sup>8</sup> Documenti dell'Accademia Clementina relativi agli anni che vanno dal 1799 a tutto il 1803: - Al Corpo Legislativo della Repubblica Cisalpina: piano d'organizzazione dell'Istituto Nazionale. - Riflessioni sul piano di pubblica istruzione per quella parte che riguarda l'Istituto Nazionale. - Relazione del dr. Valeriani sul progetto presentato dal prof. Savioli per la conservazione dell'Accademia di disegno. - Relazione sul piano di unire due tipografie utili per l'attività dell'Accademia. - Elenco degli accademici clementini divisi secondo le diverse scuole. - Progetto di costituzione del corpo accademico. - Relazione della commissione incaricata di esaminare il piano Oriani e Bossi per l'assegnazione dei locali alla Università e all'Accademia Nazionale di Bologna. - Relazione riferentesi alle norme per i concorsi e per i giudizi. - 265 Lettera del Prefetto del Dipartimento del Reno all'Accademia di Belle Arti riguardante il "Giornale Italiano" e allegato il prospetto del Giornale Italiano, 26 novembre 1803. - 129 Perizia riguardante i restauri dei portici di San Luca, 4 novembre 1799. - 130 Lettera inviata al segretario dell'Accademia per la convocazione dei professori dell'Istituto per decidere i soggetti da proporre al concorso del premio Curlandese, 7 novembre 1799. - 131 Copia del foglio delle spese di studio, 13 novembre 1799. - 131 X Petizione rivolta dagli studenti ai componenti dell'Accademia affinché le opere d'arte appartenenti alle corporazioni religiose soppresse e conservate nella Pinacoteca non siano rimosse. - 132 Perizia su un dipinto di Ludovico Carracci raffigurante "Santa Caterina" conservato nella Chiesa di San Leonardo, 22 novembre 1799. - 133 Lettera riguardante un dipinto, 15 dicembre 1799. - 134 Censimento dei dipinti di maggior rilievo conservati nei conventi del contado. - 135 Lettera del segretario della Deputazione dell'Istituto al Vice segretario dell'Accademia con una nota dei dipinti censiti nelle chiese del contado, 17 gennaio 1800. - 136 Copia del biglietto scritto ai signori Beccadelli,

- 9) documenti del periodo 1794-1800;
- 10, 11 e 12) contabilità;
- 13) manoscritti della fine del settecento;
- 14) *Accademia Clementina* bandi e documentazione relativi al concorso Curlandese;
- 15, 16 e 17) *Accademia Clementina* documenti vari.

Ferri e Pedrini, periti ispettori, riguardante il nuovo editto emanato per la conservazione del patrimonio artistico. Allegate n. 4 lettere sull'argomento, e il bando dell'Imperiale Regia Reggenza provvisoria in Bologna, riferentesi alla conservazione del patrimonio artistico, 30 gennaio 1800 e 4 febbraio 1800. - 137 Copia della tabella che si trova esposta nella scuola di Figura in cui sono descritti e numerati i muscoli del corpo umano, come si trovano segnati in una delle statue miologiche ad uso dei giovani studenti di figura. - 138 Lettera inviata al Martinelli riguardante il permesso di copiare un dipinto, 3 marzo 1800. - 139 Copia di un promemoria presentato dal Martinelli alla Deputazione perché fosse tutelato il dipinto di Girolamo da Carpi raffigurante l'"Adorazione dei Magi", conservato in San Martino Maggiore, 3 marzo 1800. - 140 Ricevuta per il pagamento di una messa a suffragio di Giuseppe Villani e Domenico Pedrini, 4 maggio 1800. - 141 Ricevuta per il pagamento di una messa a suffragio di Petronio Fancelli, 3 luglio 1800. - 142 Lettera inviata al Martinelli annunciante la visita del Generale Miollis all'Istituto, 7 luglio 1800. - 143 Lettera di Nicolò Fava Ghislieri a Vincenzo Martinelli per accordarsi sul giorno nel quale pronunciare un discorso sulle Belle Arti, 8 luglio 1800. - 144 Manifesto che annuncia i festeggiamenti in ricordo dell'anniversario della libertà francese, 6 luglio 1800. - 144/1 Lettera dell'Amministrazione Dipartimentale del Reno al Martinelli riferentesi alla distribuzione dei premi, 12 luglio 1800. - 145 Lettera dell'Amministrazione Dipartimentale del Reno all'Accademia, 7 fruttidoro 1800. - 146 Lettera dei Deputati del Governo all'Accademia: approvazione della copia di dipinti raccolti nel soppresso convento di San Vitale, 20 agosto 1800. - 147 Lettera, di F. Cavina all'Accademia, riferentesi alle sue dimissioni dall'incarico di Sindaco dell'Istituto, 20 agosto 1800. - 148 Copia del resoconto delle spese di studio dato alla Deputazione dell'Istituto. - 149 Lettera dei Deputati Aldini e Agucchi per la tutela dei dipinti raccolti nel soppresso convento di San Vitale, 5 ottobre 1800. - 150 Lettera inviata al Martinelli per la pubblicazione del concorso Fiori, 6 novembre 1800. - 151 Lettera della municipalità di Bologna alla Delegazione delle Biblioteche e Belle Arti, 6 dicembre 1800. - 152 Ricevuta per messa a suffragio dell'accademico Cavina e del Pesci, 20 dicembre 1800. - 154 Copia del foglio dato all'Ispettore degli Studi dalla Deputazione dell'Istituto, riguardante lo stato politico ed economico dell'Accademia Clementina. - 155 Copia del promemoria dell'Amministrazione per il trasloco dei dipinti dalla chiesa di San Francesco all'Istituto, 18 febbraio 1801. - 156 Nota dei dipinti segnati dai Deputati dell'Accademia nella chiesa di San Francesco e considerati degni di appartenere alla raccolta dell'Istituto, 21 febbraio 1801. - 158 Perizia effettuata su un dipinto di Cesare Gennari nella chiesa di San Nicola degli Albari, 30 aprile 1801. - 157 Richiesta di tutela delle opere pittoriche della chiesa di San

Esistono inoltre tre cartoni contenenti materiale contabile settecentesco e due documenti, sempre dello stesso periodo, dove il primo si riferisce ad argomenti relativi al concorso Curlandese *Affare Curlandese*, mentre il secondo risulta essere un registro

Rocco, 21 marzo 1801. - 159 Relazione sui dipinti appartenenti alle congregazioni soppresse e dati in deposito all'opera dei mendicanti, 4 maggio 1801. 160 Ricevuta del pagamento per la messa a suffragio di Filippo Scandellari, 18 ottobre 1801. - 162 Istruzioni per l'Ispettore Generale agli studi nei Dipartimenti Transalpini. Lettera l'Ispettore Generale della Pubblica Istruzione all'Accademia. Lettera dell'Accademia all'Ispettore Generale della Pubblica Istruzione, 22 ottobre 1801. Promemoria presentato dell'Ispettore all'Accademia. - 163 Lettera del segretario della Deputazione Amministrativa dell'Accademia al Martinelli, riguardante il premio Curlandese. - 164 Copia della petizione presentata dalla Deputazione Amministrativa dell'Istituto per la risoluzione dei problemi economici dell'Accademia, 16 novembre 1801. - 165 Scrutinio per l'elezione dei Deputati al congresso mediante la nota fatta dal segretario dell'Accademia. - 166 Lettera e perizia riferentesi al progetto di Filippo Antolini per la costruzione di un arco di trionfo nella città di Faenza. - 167 Lettera della Deputazione Amministrativa dell'Istituto delle Scienze e delle Arti al segretario dell'Accademia Martinelli 16 piovoso X. - 168 Copia del voto dell'Accademia per la valutazione di quattro dipinti, 14 febbraio 1802. - 169 Lettera del Presidente dell'Istituto al Presidente dell'Accademia, 22 piovoso I. - 170 Lettera di Carlo Bianconi a Martinelli, 14 febbraio 1802. - 171 Copia della petizione presentata dalla Deputazione dell'Accademia all'Istituto, 3 aprile 1802. - 172 Lettera del segretario della Deputazione Amministrativa dell'Istituto al segretario dell'Accademia, riferentesi al concorso per il premio Curlandese, 11 maggio 1802. - 173 Copia della lettera e del promemoria spedito al vicepresidente della Repubblica Italiana dal segretario dell'Accademia, 31 maggio 1802. - 174 Perizia effettuata sui dipinti del Cittadino Gotti, 15 giugno 1802. - 175 Copia del promemoria presentato alla Deputazione Amministrativa dell'Istituto, 11 giugno 1802. - 176 Copia del promemoria presentato alla Deputazione Amministrativa dell'Istituto: il segretario dell'Accademia informa il signor Domenico Bettini che la perizia eseguita sui dipinti non è valida perché non è stata fatta da un Accademico, 14 luglio 1802. - 177 Lettera del Prefetto all'Accademia riferentesi al dono del dipinto raffigurante "La Riconoscenza", fatto dal Governo a favore dell'Istituto, 29 giugno 1802. - 178 Lettera dell'Amministratore G. Ferrari al segretario dell'Accademia, 5 giugno 1802. - 179 Lettera della municipalità alla Deputazione Amministrativa dell'Istituto, riguardante l'esercizio della professione di perito o stimatore d'opere d'arte. Bando della municipalità di Bologna riferentesi alle norme sulle perizie e le stime d'opere d'arte del patrimonio artistico, 28 luglio 1802. - 180 Note riguardanti il metodo proposto per il buon criterio del giudizio sulle opere d'arte. 181 - Lettere del Ministro degli Affari interni al Prefetto del Dipartimento del Reno, 18 e 21 settembre e 7 ottobre 1802. Lettera del segretario dell'Accademia di Milano alla Delegazione per il piano delle Accademie Nazionali, 8 ottobre 1802. - 182 Scrutini per la nomina dei Delegati. Copia della lettera del Martinelli al Prefetto del Dipartimento del Reno. - 183

contabile *Libro Mastro A*. Nell'archivio dell'Accademia si è conservato anche il *Copia lettere del Zanotti*.<sup>9</sup>

I materiali cartacei dell'Ottocento sono conservati nel modo seguente: le raccolte annuali dei documenti che vanno dal 1804 al 1823 sono state anno per anno riposte in singoli cartoni, quelle del periodo 1824-1892 in due cartoni per anno e quelle del periodo 1893-1904 in tre per anno. Nella loro collocazione fu seguito un preciso criterio, fondato sulle varie tipologie documentarie: Provvidenze Generali (titolo I), Contabilità (titolo II), Varietà (titolo III) e Scuole (titolo IV), Concorsi (titolo V), Fun-

Legati del fu Casali a favore dell'Istituto. - 184 Lettera inviata dalla municipalità all'Accademia, 25 novembre 1802. - 185 Copia della relazione riferentesi alla situazione economica dell'Accademia, 12 ottobre 1802. - 186 Lettera del Prefetto del Dipartimento del Reno all'Accademia per il conferimento del premio Marsili, 19 ottobre 1802. Avviso di un concorso per il conio di una moneta commemorativa. - 187 Pagamento per una messa a suffragio in memoria dei prof. Bianconi e Casali, 23 novembre 1802. - 188 Lettera del segretario dell'Accademia di Milano che ringrazia l'Accademia di Bologna per il dono delle *Cariatidi* di Ercole Lelli, 8 novembre 1802. - 189 Richiesta del permesso di far foderare il dipinto di Elisabetta Siriani raffigurante l'immacolata, conservata in San Paolo in Monte. - 190 Ricevuta pagamento di messa a suffragio di A. Beccadelli. - 191 Proposta di restauro della chiesa del Calvario di Santo Stefano con l'intervento del pittore P. Dardani. - 192 Lettera dell'avv. Bersani all'Accademia. Richiesta di una perizia sulla chiesa di Santa Maria dell'Orazione, 26 marzo 1803. - 193 Spese dell'Accademia sostenute nell'anno 1802. - 194 Perizia per l'eliminazione di due statue collocate nella chiesa dei Santi Vitale e Agricola. - 195 Lettera della Municipalità di Bologna dell'Accademia di Belle Arti, 29 maggio 1803. - 196 Lettera del segretario della Deputazione Amministrativa dell'Istituto al segretario dell'Accademia Martinelli, 17 giugno 1803. - 197 Lettera di A. Agucchi al Presidente dell'Accademia, 2 luglio 1803. - 198 Lettera del Prefetto del Dipartimento del Reno al segretario dell'Accademia Martinelli, 30 giugno 1803. - 199 Lettera della Deputazione Amministrativa dell'Istituto a V. Martinelli, 22 luglio 1803. - 200 Lettera del sacerdote G. Negri della chiesa di S. Mattia all'Accademia Clementina, 29 luglio 1803. - 201 Lettera della Deputazione Amministrativa dell'Istituto all'Accademia 9 novembre 1803. - 202 Lettera del Prefetto del Dipartimento del Reno all'Accademia, 13 ottobre 1803. - 203 Lettera del capo dell'ufficio della contabilità di prefettura all'Accademia, 12 ottobre 1803. - 204 Copia dell'atto fatto dall'Accademia, 1 ottobre 1803. - 206 Lettera del Prefetto del Dipartimento del Reno al segretario dell'Accademia, 29 dicembre 1803.

<sup>9</sup> Le lettere riportate coprono un periodo che va dal 13 giugno 1706 al 24 dicembre 1714, vi si trovano incluse anche alcune lettere posteriori al 1714.

zioni Pubbliche (titolo VI, rubrica 1 Funzioni sacre; rubrica 2 Funzioni profane), Disposizioni d'Arte (titolo VII, rubrica 1 Disposizioni d'Arte interne; rubrica 2 Disposizioni d'Arte esterne). Assieme alle carte ricevute e prodotte dall'Accademia, si sono ritrovati i relativi registri del protocollo. Altro materiale è contenuto in centoventotto cartoni che contengono i documenti, numerati da 1 a 3450, relativi alla *Posizione degli alunni*, per un periodo compreso fra il 1880 al 1966. La contabilità dal 1873 al 1903, invece, è contenuta in altri sei cartoni. Altri nove cartoni raccolgono le ammissioni alle scuole, tre l'Alunnato in Roma, uno la Società degli artisti e studenti di Belle Arti di Bologna del 1883, un altro i Programmi dell'Accademia ed i bandi dei premi Curlandesi dell'Ottocento, altri due raccolgono rispettivamente i carteggi di periodi diversi e il materiale relativo alle soppressioni napoleoniche. Sono stati ritrovati altri documenti sciolti, di vario tipo, sia settecenteschi che ottocenteschi.

### Bibliografia

- GAETANO GIORDANI, *Guida per la Pontificia Accademia di Belle Arti in Bologna*, Bologna, Sassi, 1846.  
 CESARE MASINI, *Prospetto dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e Progetto di uno Statuto per la medesima*, Bologna, Tipografia della Volpe, 1849.  
 ANGELO GATTI, *Notizie storiche intorno alla R. Accademia di Belle Arti di Bologna*, Bologna, Stabilimento Monti, 1896.  
 GIUSEPPE LIPPARINI, *La R. Accademia di Belle Arti di Bologna*, Firenze, Le Monnier, 1941.  
 SILLA ZAMBONI, *L'Accademia Clementina*, in *L'Arte del Settecento Emiliano, La Pittura, L'Accademia Clementina*, catalogo della mostra, Bologna, Alfa, 1979, pp. 211-327.  
 STEFANO BENASSI, *L'Accademia Clementina. La funzione pubblica. L'ideologia estetica*, Bologna, Nuova Alfa, 1988.  
 ANTON W.A. BOSCHLOO, *L'Accademia Clementina e la preoccupazione del passato*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1989.

### Appendice documentaria

Il documento, anonimo e senza data, comunque con ogni probabilità redatto al momento del passaggio da Reale Accademia di Belle Arti a Pontificia Accademia di Belle Arti, risulta prezioso sia per un possibile riordinamento del materiale archivistico che per identificare i documenti e quant'altro sia andato smarrito nel corso del tempo o estratto ed inserito in altra posizione. Questa *minuta*, nella doppia accezione d'appunto e d'accurata descrizione del fondo archivistico, è stata rinvenuta in un cartone segnato 1800, contenente carte miscelanee dell'Ottocento; il motivo d'esistere di questa registrazione grafica deve essere imputabile più ad una esigenza di carattere amministrativo che ad una volontà burocratica.

Accademia Clementina e suo Archivio nella Pontif. Accad. di Belle Arti in Bologna

Libro Cartaceo di N. 109 fol. numerati che incomincia a 11 Nov. 1744 - fuori = Giornale A. (termina coll'anno 1783.) Sono tutti pagam. -

Libro Cartaceo di 130 fol. num. corrispondente [...] fuori = Mastro A. -  
Altro Cartaceo legato in carta [pe...] come sono i due sopracitati indicanti di fuori = Copia lettere del Zanotti = Alcune sono bensì di G. Zanotti Seg.<sup>no</sup> ma più altre sono del Cignani, del Maratta ( incominciano dal 1706 (13 Giug.) e l'ultima è di G. Zanotti 1 Dicembre 1753. ne sono occupate che # 26. carte e restante il più num. in bianco. -

Atti dell'Accad. Clementina dall'an. 1764 a tutto l'an. 1782. N. 2.  
id dell'an. 1782 a tutto l'an. 1789. N. 3.

Libri due Computistici a vacchetta segnati in fronte al coperchio M. e G. nel corpo B.

Capsula fuori segnata E - Relazioni varie a tutto l'anno 1794 - Mandati di Procura - Altri atti a tutto d. anno.

Caps. H. Aggregaz. d'Accad. Estere - Atti del Not. Algardi - Vecchi Statuti ed altro - Bandi e Provvigioni.

Cap. L. Perizie a tutto l'an. 1794. -

Cap. O. Lettere dall'anno 1781 a tutto 1794 - Biglietti et Ordini dell'Assunteria a tutto l'anno 1794 - Riscontri de' giovani Concorrenti a tutto il 1794. - Ricevute de' Prof. del l'Istituto. In esse lett. havvonne una di Serafino Barozzi scritta da Ravenna 3. [Set]. 1782 in cui parla d'un suo Opuscolo mandato al S.r Dom. Pio Seg.rio cui è d. lett indirizzata.

Cap. R. Lettere dall'anno 1710 a tutto l'an. 1780 -

Cap. T. Documenti citati negli Atti dal Maggio 1794. a tutto li 22 Ottobre 1779.-

Cap. X. Lettere che incominciano dall'essere numerate esternam. dal N. 129 - al N. 206 - fino all'an. 1803. Xbre e cioè come fuori = documenti citati negli Atti dalli 2 Nov. 1799. a tutto l'anno 1803. -

2' Capsula Scritture dell'Accademia Clementina fuori inscritta Cartone B. il 2'. Scritture dal N. 32 al 34. Documenti uniti dentro d. Capsula ai sopracitati: Archivio delle scritture dell'Accademia Clementina fatto nell'anno 1754 d'ordine e spesa del Sig. Ercole Lelli Principe in d. anno dell'Accademia sud. 1752. [...] Majj - Subingressus Accademia Clementina In Novum Montem Benedetinum cum Capitali Z 24200.-

1.<sup>a</sup> Capsula Scrittura dell'Accademia Clementina Cartone B. 1.<sup>o</sup> dal N. 1. fino al N. 31.

Due gran libri cartacei - l'uno segnato al di fuori = Atti dell'Accademia dall'an. 1789 a tutto l'anno 1803. N. 4. Più e Martinelli fino ai 12 Gen. 1804 -

Precede a questo l'altro libro MS. Cartaceo in fol. di minor grandezza dell'altro, al di fuori iscritto = Atti dell'Accad. Clementina dall'anno 1710 a tutto l'an 1764. N. 1. Zanotti e Casali

Caps. Scritture dell'Accad. Clementina - Cartone A. dal. 1. fino al N. 15. - N.B. trovansi gli Istrum. [per] la donazione Marsilli e altre Carte autentiche e pregevoli d'atti e di donazione di Quadri antichi fatta da Monsignor Zambeccari Primicerio di S. Petronio -

Capsula E. Li 17 Gennaio 1782 - Informazione de' Deputati all'esame del nuovo Codice improvvisamente spedito 20 Agosto 1786 all'Accad. Clementina dall'Eccelsa Assunteria dell'Istituto con li Promemorie e le Risposte degli appunti d'Istituto fino alla fine. Istrumenti d'aggregazione d'Accademici - Mandati di Procura per il possesso.

Convenzioni ed Atti fatti coll'Accad. degl'Inestricati - Anno 1763.89.90

Lettere e scritture fatte sopra la confutazione del 3.<sup>o</sup> Tomo della Felsinea del Crespi, da cui parrebbe che il Sig.<sup>r</sup> Carlo Bianconi fosse stato maltrattato, ma l'Accad. per decreto abolì e dichiarò essere più che soddisfatta della condotta del suo socio Bianconi, come da qui incluso foglio segnato T.

Materiali che servirono per la confezione del Libro Crespiano, la quale fu restituita al Sig.<sup>r</sup> Bianconi nel qui unito Accomodamento.

N.B. I detti documenti sono entro fascia A che porta esternam. la seg Iscrizione = Riforma del Codice delle Leggi - Vertenze ed accomodamenti col Sig.<sup>r</sup> Bianconi - Convenzione ed Atti cogl'Istrumenti - Istromenti, e Mandati procura per aggregazioni.

Nella stessa Capsula segnata esteriormente E. evvi altra fascia B.<sup>a</sup> che porta esteriormente la seguente Iscrizione Relazioni de' Deputati del l'Accademia per affari Economici e politici, ed altro.

Caps. H. esteriorm scritta così = Aggregazione d'Accademie Estere - Atti del Notajo Algardi - Vecchi Statuti ed altro - Bandi e Provvigioni - Internam. = fasc segnato N. 1. con fascia inscritta così = Trattato e conclusione d'Alleanza col Veneto Liberale Collegio di

Pittura, coll'Accademia di Pietroburgo e coll'Accademia di S. Luca di Roma

1774 In esso prima coi Veneziani evvi Lett.\* di quattro facciate data li 11 Feb. 1774\* - del Presid. e deputati del Collegio Liberale de' Veneti Pittori privilegiati Venezia indiritta alli Egregi Signori Presidente e Maestri ed a tutti i SS'ri Socj della cele. Accad. di Pittura di Bologna - Ivi si parla del metodo di insegnam. si dice che allo studio del nudo si accorda due ore [per] sera tre volte alla settimana, di sei ore che altri opinava, ma in 24 anni di frequenza pare, dice, che di più attendere si potesse (v. pag. 2. § Cad[le] [...] ma diverse riflessioni soggiunte fanno conoscere troppo breve lo spazio accordato perché bene rispondano gli scolari alle intenzioni de' Maestri. Questi ricorsero [per] aumento di ore al Nudo. I deputati dietro molte consideraz.<sup>1</sup> prima di risolvere vollero interpellare l'Accad. di Bol. con la d. memoria.

\* In lett d'esso Collegio dei 16 Gen. 1777 si cita sua degli 11 feb. 1775. che non trova ma sibbene la d. 1774

In altra di Ven dei 3 Gen. 1777 firmata da Pietro Eduardj Presid. del Collegio Liberale di Venezia scritta al Presid. dell'Accad - Clementina si legge sul principio = Durante la reggenza dell'egregio Sig. Nicola Bertuzzi fu dall'Accad. Clementina dato generosam. principio al patto di aggregaz. reciproca tra l'Accad. ed il mio Collegio Liberale.

Il d. Eduardj Presid. cerca che si stabilisca bene la corrispondenza instituita tra l'Accad. di Bol ed il suo Collegio e coi nomi nostri dice il Presid. - Si conduola che il Bertacci sia morto nel frattempo

fasc. N. 2. Alleanza coll'Accad. di S. Luca X

Evvi qui entro una lett. di Gius. Becchetti data di Roma 7 Dicem. 1777 dove ringrazia il Secretario dell'Accad [per] essere stato nominato Accad. e dimostra il più ampio zelo [per] l'onore di quest'Accad. E' notevole fra tutto l'esposto che fa intorno il Bianconi degente in Roma, il quale avea spedito al Savioli parte. (dice) dello scritto del noto libro, e con essa la prefazione nella quale era ingegnosamente dato contro al pubblico della ragione del ritardo ..... ivi si tocca avere l'Accad. lasciato prima tutto il Campo allo scrittore d'emendare i suoi falli e risparmiargli il rossore (se pur n'è capace) di vedere spiegati que tanti errori da esso pubblicati per fatti istorici......Soggiunge essere il Bianconi avanti col suo lavoro e colle prove più evidenti pulitam. fa vedere i grossi farfalloni da colui propulati. -

In lett. del med. da Roma 4 feb. 1778 si parla del concerto preso col S.<sup>r</sup> Carlo Bianconi [per] una Memoria onde esplorare gli Accad. di Luca se siano disposti a far alleanza con q'ti di Bol. Soggiunge poi che il S.<sup>r</sup> Bianconi [per] le tante distraz. non ha compiuto ancora il d. Manoscritto - Nota che il Martinelli al suo ritorno in patria potra contare [novi] aneddoti toccanti la n'ra Accad. -

Minuta di Lett. che scrisse la d. n'ra Accad o piuttosto preparò, non avendo essa Minuta nè data, nè firma all'Accad di S. Luca su la progettata alleanza - d. minuta è dettata dall'Ab. Lod. Preti, di cui mi è notissimo il carattere.

fasc. N. 3 Alleanza coll'Imperiale Accad. di Pietroburgo 1769

Varie lettere di corrispondenza

Atti del [Not]. L[et]. Algardi che incominciano colla data 16 Ottobre 1758. ed hanno termine colla data 7 Ottobre 1773. - con entro alcuni fogli Mss. volanti rassicurati però con re[.]e in filza - Stipulati diversi, Bolle Pontif., Bandi, Provvigioni, ed Ordinanze sopra le Perizie e Mercedi di quelli (22 Gen 1744) Editto (Ms.) sopra l'estrazione, Vendita, Distrazione, e Rimozione delle Pitture, Disegni, Intagli [per] pub. in Bol. 18 Feb. 1749. firm G. Card. Doria Legato = [Italice] Bolognini Vex [.....] -

1744 die 9 Mensis Novembris - dimissio status hereditatii olim [d]ni Marci Antonj Fiori fact. per Perill. dd. Io Franciscum Giacobbi Carolum Rubini et Sebastianum Sacchetti illius Co'missarios Testamentarios favore Academie Clementine Bonomia heredis Testamentario [d]ni [D]: Fiori et Absolutio dicte Academie favore N. [dd]. Co'missariorum [Bog] Ser Alexandri Bernardini ab Alexandro Not. Colleg. Bon'g- Bolla di Clemente XI. confirmatoria degli Statuti dell'Accad. Clementina di Bologna 8 Ottobre 1711. -

Capitoli dell'Accad. Clementina in XXVIII. §§ Mss. senza la firma nè originale nè in copia degli Accademici primi promotori, ma soltanto segna autentica di d. Copia in data 10 Nov. 1771. firmata Domenico Piò Secretario dell'Accad. Clementina ed è in questi termini = Ho consegnata io sotto d'ordine dell'Ecc. Assunteria dell'Instituto la copia de' p'nti Statuti Vecchi dell'Accad. Clem. al S.<sup>r</sup> Dott Camillo Zanotti Seg<sup>no</sup> di d. Eccelsa Assunteria di carte in tutto N. 18. = [per] eseguire gli Ordini di dd. Ecc.<sup>si</sup> SS.<sup>ni</sup> Assunti =

Altre Carte Mss volanti attinenti ad oggetti analoghi -

Capsula L. Perizie a tutto l'an. 1794.

Entro = fasc. 1 Perizie Varie di deputati e del corpo Accademico intero, fatte per Relazione -

2 Perizia del Teatro di Venezia disegnato dall'Architetto Bianchi - con [.....] [...] [...] in fine il giudizio dell'A. Clem. 30 9bre 1790. firm. Dom. Piò Segrio., - Stampe del d. S.<sup>r</sup> Pietro Bianchi Autore delli disegni e Modelli segnati [...] contra li Nob. e SSri Presid<sup>i</sup> Aggiunti, e Società del nuovo Teatro da erigersi in Venezia (1789-1790)

fasc. 3 Perizia del nuovo Pubblico Teatro da farsi dal S.<sup>r</sup> Ant. Bibiens Vi trovo regolarmente tanti fol. numerati or semplici, or doppi e più, dal N. 1. fino al N. 27. senza interruzione: Appresso poi altri non sono numerati di seguito ma soltanto il N. 32 e 33 - Pochi altri fogli volanti e quattro disegni relativi al d. Teatro -

- Casp. O. fasc. 1 Lettere d'accomodamento dell'Accad. col socio Gius. Varotti  
 fasc. 2 Lettere diverse e altre entro da esaminarsi  
 fasc. 3 Ricorsi e difese de' Giovani Scolari tanto riguardo alla Concor'enza quanto a essi insorse fra essi nelle scuole.  
 fasc. 4 Biglietti ed Ordini dell'Assunteria dell'Istituto -  
 fasc. 5 Ricevute fatte da prof. dell'Istituto per doni fatti all'Accad. e passati alle loro rispettive Camere  
 6 ne mancano moltissime, ma non si sono trovate.
- Casp. R - fasc 1 Sei lettere da Vinc. Carazza - La prima delle quali scritta (in Bol) di Casa il p.<sup>o</sup> Marzo 1760 segata n. 77 dell'Accad. Clementina. E' diretta [al] [S] Carlo Lodi Principe dell'A. Clem., cui ringrazia [per] l'onore ricevuto d'affare stato [fuor] [dell']aspetazion sua nominato Accadem. In lett. dei 27 Agosto 1774 da Napoli risponde alla richiesta fattagli dall'Ac. Clem. del suo Ritratto. Prima se ne scusaa poi quando si voglia ad ogni modo ne chiede la misura, ed agio e comodo afine di spedirglielo.-  
 In lett. 10 Nov. 1775 da Napoli [accenna] compiuto il ritratto, e pronta la spedizione mediante il fratello suo (al N. 5. d. lett.) (questi era Curato di S. Giacomo Maggiore di Bagnarola) -  
 Lett. dei 7 Maggio 1776 da Portici - Mostra dispiacere di aver voluto il Seg.<sup>rio</sup> [...] del ritardo a riscontrare, mentre il tempo, dic'egli, ch'Ella volesse donare alle mie lett. vien tolto a' suoi lavori della Scultura, con perdita di questa facoltà e danno del mio Paese, che ha tante volte ammirate come esemplari le sue belle Operazioni. Rimmova i ringraziam. [per] aver l'Accad. n'ra nominato Socio d'Onore il d.<sup>o</sup> Tron Pitt. - Ringrazia [per] le notizie d'Opere co'mendata di Gaetano Gandolfi - dice di avere molto veduti un tempo codesti eccellenti fratelli Gandolfi alle stanze di quel chiarissimo Campione delle Arti il S. Ercole Lelli uomo, che in grado Superiore possedea la teoria, e gli artifici tutti che possono perfezionare uno statuario o un dipintore. Gli raccomanda la scelta di stampe mediante l'intelligentiss. Bianconi. Ricorda il Ritratto di G. Zanotti ne lib. delle Vite de' nostri Pittori intagliato dal d. Ercole Lelli che (dice) mi è sempre paruto uno de' bei lavori della fine del 500. quando pareva che non fosse lecito ad alcuna mediocre opera di queste Arti uscir nel pubblico. -  
 In lett. da Napoli 23 Marzo 1776 lo avvisa di aver consegnato il suo ritratto, al S. Faltini Guardia del Corpo di S. M. in rotolo ben custodito.  
 Sul d Gius Tron dipintore del suo ritratto soggiunge esser figlio d'un chiaro Pittore di S. M. il Re di Sardegna, ed ha imparato l'arte dai fondatori della n'ra Accad. Soggiunge che da sette anni oramai veste l'abito d'Abate, perché divenuto d'uso.  
 Lettera da Napoli 17 Dicem. 1776. - Si persuade che non troverà ostacolo alla pubblicazione del noto Ms. dicendo egli = mi pare che sia dovuto al rispetto di cui siamo obbligati di render

- ogni miglior testimonianza alla Maestà dell'Imperatrice delle Russie. Attende il Ms. da Roma [per] dirgliene poscia il parer suo.  
 fasc. 2 Segue un fascio numeroso di lettere varie.
- Caps. T. esternam. Documenti citati negli Atti dal Maggio 1794 - a tutto li 22 Ottobre 1799. -  
 Da vari docum. risulta il motivo della rimunzia fatta dall'Accad. con voto nella Clementina S. Luigi Acquisti Scultore, l'insistenza perché fosse accettata, le pratiche appresso, e il decreto definitivo d'accettaz [per] decreto del Senato di Bol. - Incominciò la vertenza come da lett. dell'Acquisti da Roma 5 Aprile 1794 lett. N. 3., altra dei 30 [.]. N. 5. con risposta di V. Martinelli 7 Maggio d. - Risoluz. del Senato di Bol. 10 Giugno d. al N. 6. §. 1. Accettaz. d'essa rinuncia = N. 8. del p'mo Lug. 1794. decreto del Sen. in data 17 Giugno 1794. inchiusovi in forma autentica-  
 Al recapito N. 12 havvi Relaz. [per] tre Accad. Clementini - sopra otto concorrenti che furono 1. Mauro Gandolfi 2. Francesco Santini 3. Luigi Tadolini 4. Antonio Fabri 5. Giovanni Bassani 8: Gaetano Scandellari (dat. 23 di Luglio 1794) -  
 Nel recapito [9]3 Si osservino i rilievi d'arte su due quadri nella Residenza de' Notai (16 Ap'le 1798) dal N. 1. al N. 128. recapiti volanti ordinati in serie -  
 fasc segnato N. 81: Affare concernente l'operato e raccolta degli Oggetti di Belle Arti dalli luoghi soppressi colli scarichi rispettivi di quelli che furono restituiti - Num quattro fasc. uniti separatam. con alcune carte volanti per entro frachista e sono dd fogli coli fuori segnati 81.  
 1797 a - Quadri venuti all'Istituto dal Luoghi soppressi e che si sono trovati parte in Casa Malvezzi ed in parte nell'Istituto stesso.  
 1799 D - adi 25 Giugno 1799 - Oggetti raccolti e depositati in S. Vitale dalle ultime soppressioni de' Conventi e Monasteri annunziati dal Custode Pasquale Righetti -  
 1799 C. - Li 15 Maggio - Originali delle Visite fatte dai delegati Clementini per la scelta de' Migliori Capi ed oggetti di B. A. che si sono trovati nei Monasteri, Conventi, Confraternite e Congregazioni sopresse a comodo dell'Istituto di Bologna, e che vennero nello stesso tempo trasportate nel soppresso Monastero di S. Vitale -  
 1798 B. Visite delle Chiese e Case de' Religiosi e Religiose Regolari delle Confraternite, Congregazioni e stabilimenti di pub. beneficenza fatte l'an. 1798 dai deputati dell'Accad. Clementina, e dalla Commis.<sup>o</sup> a tal fine creata dall'Amm. Centrale - Come furono consegnate da' sudd. deputati colle loro Matrici -  
 Mazzetto di carte volanti -  
 Cassettina con coperchio segnato = Oggetti già dell'Accad. Clementina, e sono = Borsetta di pelle rossiccia con entro gran sigillo della d. A. C. con

- manico lungo e attorcigliato [lavoro] d'argento, e dorato il fondo -  
 Ufficiolo della B. V. ms. antico, ornato di miniature [...] dono alla d. A. C. fatto da P. Ab. d. Andrea Monteceneri Canonico Lateranense come da ricevuta in copia dei 19 Aprile 1797 entropostavi col d. Uffic. -  
 due sigilli grandi da torchio [per] lettere.  
 Un cava ostie.
- Libro in fol. legato col corpo in carta pecora ov'è segnato = Affari Curlandesi  
 = è bene diligentem. scritto = firmato di mano propria del Sig.<sup>no</sup> Dom. Piò. -  
 1762 - Catalogo degli scolari dell'Accad. Clementina -  
 Indice del Libro delle Sessioni (N. 1)
- Caps. piccola - fuori intestata = Procure e Co'missioni e Ricevute interessanti  
 N. B. è tutta piena di carte -
- A In volto con fasc. N. 1 lettere del Gen. Marsili -  
 N. 2 Lett di Benedetto XIV e di varj Cardinali -  
 Vari Editti a stampa
- B. Altro involto con soprascritto Rami consegnati dal S<sup>r</sup> Dott. Pedevilla [...].  
 Bibliotecario da tenere in deposito  
 = N. 4 fagotti di carte legati e fuori segnati come segue =
- A 1.<sup>o</sup> Recapiti dall'anno 1744. a tutto 1764 -  
 A 2.<sup>o</sup> Recapiti dal 1765 a tutto 1783 -  
 B. 3.<sup>o</sup> Recapiti dal 1784 a tutto 1795 -  
 B. 4.<sup>o</sup> Recapiti dal 1785 a tutto 1803 -
- Caps. segnata fuori M. Affari dell'Accademia
- Entro = fasc. 1 -1787. Matrici e Minute sulle Controversie fra l'Accad. Clementina e l'Ecc.<sup>sa</sup> Assunteria dell'Istituto dal suo principio fin dal suo plenario fine pel Giudizio delle operazioni de' concorrenti al premio Curlandese, inforte delle pubblicazioni dell'Avviso stampato l'an 1786 pel concorso di d. premio [per] l'an. 1787 -
- fasc. 2. Controversie sulla Riforma delle Leggi dell'Accad. e transunto dalla d. Riforma con le postille di Vinc. Mazza Transunto d'Atti dell'Accad. Clem. che fanno la storia ordinata della Riforma (incominciata dal 1766) dalle primarie Leggi, o Statuti della med. - (al 1786)
- fasc. 3 Trattati conclusi fra l'Accad. ed Accademici ed il Ven. Lib. Collegio di Venezia
- fasc. 4 vertenza fra l'Accad. ed il Bianconi ed accomodamento dell'affare Crespiano con il Bianconi e l'Accad. (1777) -
- fasc 5. Regole per il Seg.<sup>no</sup> espresse dal Seg.<sup>no</sup> Piò, che [per] essere replicate negli Atti si sono levate e qui si trovano -
- fasc 6. Scritture prò e contro il teatro del Bibiena in cui ebbe parte ancora l'Accad. Clementina -
- fasc. 7. diversi mazzetti di carte Ms. tra i quali Lettere estese dal Casali [per] l'Accad. ove [per] l'acclamaz. di S. A. S. il Principe di Curlandia -
- fasc. 8. Pro-memoria presentato all'Accad. contro que' che pretendevano assoggette all'Ubbidienza (dell'Arti) li Pit-

- tori = 1777 con ristampa di Memoria -  
 fasc. 9. diversi mazzetti di Lett. Mem. e stampe qui sotto descritte in brevi cenni -
- Caps. Y. (fuori) Statuti - Rami - e Stampe
- fasc 1. Bolla di Clemente XI. Confermatoria delli Statuti dell'Accad. Clementina 8 Ott. 1711 (copia semplice) -
2. Gli Statuti dell'Accad. Clementina raccolti, ordinati e descritti dal Marc Sen Gregorio Casali Seg.<sup>no</sup> Emerito della stessa Accad. approvati quindi dai S<sup>ri</sup> Assunti dell'Istituto, e confermati dall' Em Card. Legato Gio Andrea Archetti li 3 Feb. 1787. come da atto autentico di fogli dice sottoscritto di Filippo Manzini seg.<sup>no</sup> del [Sen] -
3. Nota de' giovani ammessi agli studi dell'Accad. Clém. gli anni 1794 fino all'an. 1803. -
4. Manuale Compendio delle Leggi e statuti dell'Accad. Clem. compilato l'anno 1797 -
5. Stampe, Mem. e rametti diversi incisi<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Archivio dell'Accademia di Belle Arti, Cartone, Miscellanea 1800.