

che professi critica e storia della letteratura, non si costruisce mai una biblioteca così rigorosamente letteraria. Vero è che tra queste mura - per parafrasare il verso di un quattrocentista a me caro - la poesia combatteva sempre con la cattedra. Burchiello diceva «La poesia combatte col rasoio...», perché faceva di mestiere il barbiere; Carducci faceva di mestiere il professore, e lo faceva come Dio comanda (né poteva immaginare il futuro dei 'tuttologi' e degli 'opinionisti'...).

C'è infine un altro elemento su cui, concludendo, vorrei attirare la vostra attenzione. In questa piazza, così mutata (anche cromaticamente) rispetto a quella che Carducci attraversava - penso all'istantanea che lo fissò curvo e col passo ormai stanco - , non si potranno più rivivere sensazioni e atmosfere di allora. Nessun recupero o restauro, per quanto filologicamente ineccepibile, potrà mai restituirci l'aura di un luogo trasformato irreversibilmente. E anche di un poggio, dove sarebbe poi sorto il capolavoro floreale di Leonardo Bistolfi (pur così poco intonato alla severità domestica della casa); e dove invece Carducci, dalla finestra, scorgeva i greggi elettrici delle lucciole: una sorta di mini-altura semiagreste appoggiata alla cinta muraria (assai più selvaggia e pittoresca dei tratti residui di oggi, così addomesticati dalle esigenze del traffico), o, se si vuole, un piccolo angolo di collina bolognese. Eppure, anche se il tempo modifica edifici e paesaggi, resta pur sempre, impalpabile, un'orma di quella vita operosa, la traccia di quei gesti e di quelle parole. Nessuna sterile nostalgia, dunque, meno che mai la velleità di un ritorno alle origini: i luoghi e persino i musei legati a grandi personaggi del passato debbono entrare in rapporto vivo col presente, alimentare anzi un futuro di crescita civile. Proprio in questa speranza sta il valore del dono che in qualche modo viene oggi restituito alla città di Bologna.

TORQUATO BARBIERI

## Dittico carducciano

1. *Le editiones principes* delle poesie di Giosue Carducci
2. Versi inediti di Giosue Carducci

1. *Le editiones principes* delle poesie di Giosue Carducci

### PREMESSA

Data al 1946 (anno faticato a ricompattare i manoscritti carducciani violentati dalle bombe cadute a Casaglia, insieme con Vincenzo Milani bibliotecario valido e generoso) il mio primo interessamento all'*Elenco delle edizioni principi delle poesie di Giosue Carducci* di Filippo Salveraglio, accolto da Albano Sorbelli nella "Biblioteca de L'Archiginnasio", Serie II, n. XXXV (Bologna, Zanichelli, 1928).

Potei così essere di un qualche aiuto a Manara Valgimigli quando prese, nei primi anni Cinquanta, a frequentare Casa Carducci per preparare il commento alle *Odi barbare* che la casa editrice Zanichelli gli aveva affidato nell'ambito di un programma che prevedeva la pubblicazione, in sei volumi, di «Tutte le poesie di Giosue Carducci commentate».

Il 19 febbraio 1958, da Padova, mi scriveva: «[...] E andiamo alla cosa più grossa. Per la quale si tratta di un lavoro un po' più

lungo; che ti porterà via qualche giorno. [...] Ecco qua. Io sto finendo queste benedette barbare. E alla fine delle *Testimonianze* di ognuna voglio aggiungere una esatta notizia bibliografica che in parte compia e anche corregga lo scritto del Salveraglio. Una riga per ogni barbara: che sono 50, più *Preludio* e *Congedo* e più le cinque versioni. In questo modo. Se dell'ode ci fu da principio una editio princeps isolata (o in giornale o in rivista, o anche un'edizione in fascicolo della stessa casa Zanichelli come per l'ode a Garibaldi, per la Regina ecc.) dire questa; e poi aggiungere quale fu il volume delle Barbare dove l'ode fu accolta la prima volta; e se ci fu, nel passaggio mutamento del titolo, notare anche questo. [...] E così con queste semplici o duplici indicazioni correggeremo tutti i pasticci Salveragliosorblici che mi hanno deliziato per tre o quattro anni. [...] Queste giunte alle *Testimonianze* io le farò in bozze, quindi urgenza non c'è. E prima ci vedremo a Bologna, se il mal tempo migliora. Il tuo aff.mo M. Valgimigli.

La mia risposta non poté che consolarlo perché, a giro di posta, mi ritornò una cartolina con una sola scritta: «Mio Torquato Grazie grazie. E a rivederci presto. Il tuo Valgimigli».

Pochi mesi ancora di lavoro, e poi mi giunsero due lettere che chiudono il cerchio: «Castelrotto (Bolzano) 7 settembre 1958, [...] In fondo al volume delle Barbare (ormai finite del tutto, e che manderò o porterò presto) voglio che ci sia il tuo elenco, naturalmente col tuo nome, delle edizioni prime: rivedrai in bozze, o prima, come vuoi. [...] Il tuo aff. M. Valgimigli» - «Padova, 1 ott. 1958, [...] Meglio è che passi tu in tipografia direttamente questo Elenco, e con le istruzioni necessarie. Va stampato s'intende, in fine al volume. Domando: poiché questo Indice ci sarà per ognuno dei sei volumetti, non mi pare il caso di un titolo così generico: direi solo Elenco delle ediz. prin. delle Odi barbare. Quando tu, alla fine, pubblicherai insieme i sei indici, allora ci metterai il titolo generico in principio. Salve. Il tuo M. Valgimigli».

Tra il 1959 ed il 1964 l'editrice Zanichelli licenziò *Odi barbare*, *Giambi ed Epodi*, *Rime nuove* e *Rime e ritmi*; poi più nulla, ed i miei elenchi per *Juvenilia* e *Levia Gravia* rimasero in bozze.

Trenta anni sono corsi, ma l'elenco è sempre stato sul mio tavolo, e mai gli ho negato tempo per ripulirlo.

Oggi «L'Archiginnasio» gli offre spazio, e mi ritorna suggello a quanto Manara Valgimigli mi scriveva il 26 febbraio 1958: «Bisognerà poi pensare a ripubblicarlo intero, nel Bollettino del Comune, il tuo nuovo Salveraglio».

## ABBREVIAZIONI

*Rime del 1857*

Rime di Giosuè Carducci.  
San Miniato, Tipografia Ristori, MDCCCLVII [Publiccati il giorno XXIII di luglio | MDCCCLVII | in carta comune esemplari D | in carta distinta esemplari XX. | A spese dell'autore | di cui è la proprietà letteraria].  
93, [3] pp., 16x10,5 cm

*Levia Gravia del 1868*

Levia Gravia di Enotrio Romano.  
Pistoia, Tipografia Nicolai e Quarateroni, 1868 [Publiccati il giorno I di giugno MDCCCLXVIII | in carta comune esemplari CCC | in carta bianca di Fabriano X | in carta verde X | in carta rossa X | A spese dell'editore di cui è la proprietà letteraria].  
225, [3] pp., 18,5x12 cm

*Levia Gravia del 1881*

Levia Gravia di Giosuè Carducci. 1861-1867.

- Edizione definitiva.  
Bologna, Nicola Zanichelli, MDCCCLXXXI [10 settembre]. XXXIX, 152, [2] pp., 16,5x10 cm
- Poesie del 1871* Poesie di Giosuè Carducci (Enotrio Romano). - Volume unico.  
Firenze, G. Barbèra, 1871 [5 aprile]. XXIII, 344 pp., 19x12,5 cm
- Poesie del 1875* Poesie di Giosuè Carducci (Enotrio Romano). Seconda edizione con giunte e correzioni dell'autore.  
Firenze, G. Barbèra Editore, 1875 [fine dicembre 1874]. XXIII, 352 pp., 19x12,5 cm
- Poesie del 1878* Poesie di Giosuè Carducci (Enotrio Romano). Terza edizione preceduta da una biografia del poeta. Volume unico.  
Firenze, G. Barbèra, Editore, 1878 [aprile]. XLIII, 372 pp., 19x12,5 cm
- Nuove poesie del 1873* Nuove poesie di Enotrio Romano (Giosuè Carducci). Volume unico.  
Imola, Tip. d'Ignazio Galeati e Figlio, Via del Corso 35, 1873 [15 settembre]. 132 pp., 19x12,5 cm
- Nuove poesie del 1875* Nuove poesie di Giosuè Carducci (Enotrio Romano). - Seconda edizione con emendazioni ed aggiunte.  
In Bologna, presso Nicola Zanichelli successore agli Marsigli e Rocchi, MD-

- CCCLXXV [primi aprile].  
XLII, 205, [3] pp., 18,8x12,5 cm
- Odi barbare del 1877* Odi barbare di Giosuè Carducci (Enotrio Romano).  
In Bologna, presso Nicola Zanichelli, MDCCCLXXVII [20 luglio]. 110, [18] pp., 16,5x10 cm
- Juvenilia del 1880* Juvenilia di Giosuè Carducci. Edizione definitiva.  
Bologna, Nicola Zanichelli, MDCCC-LXXX [10 aprile].  
XX, 273, [3] pp., 16,5x10
- Giambi ed Epodi del 1882* Giambi ed Epodi di Giosuè Carducci. 1867-1872. Nuovamente raccolti e corretti. Con prefazione.  
Bologna, Nicola Zanichelli, MDCCC-LXXXII [10 ottobre].  
XLVII, 196, [4] pp., 16,5x10 cm
- Nuove odi barbare del 1882* Nuove odi barbare di Giosuè Carducci.  
Bologna, Nicola Zanichelli, MDCCC-LXXXII [20 marzo].  
156, [4] pp., 16,5x10 cm
- Nuove odi barbare del 1886* Nuove odi barbare di Giosuè Carducci. Seconda edizione con emendazioni ed aggiunte.  
Bologna, Nicola Zanichelli, MDCCC-LXXXVI [20 febbraio].  
140, [4] pp., 16,5x10 cm
- Rime nuove del 1887* Rime nuove di Giosuè Carducci.

- Bologna, Nicola Zanichelli, MDCCC-LXXXVII, [20 giugno].  
337, [3] pp., 16,5x10 cm
- Terze odi barbare* del 1889 Terze odi barbare di Giosuè Carducci.  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli (Cesare e Giacomo Zanichelli), MDCCCLXXXIX [31 ottobre].  
140, [2] pp., 16,5x10 cm
- Delle odi barbare* del 1893 Delle odi barbare di Giosue Carducci.  
Libri II ordinati e corretti.  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli (Cesare e Giacomo Zanichelli), MDCCCXCIII [31 luglio].  
230, [2] pp., 16,5x10 cm
- Rime e ritmi* del 1899 Giosue Carducci. Rime e ritmi.  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, MDCCCXCIX [15 dicembre MDCCCXCVIII].  
146, [2] pp., 16,5x10 cm
- Poesie* del 1901 Poesie di Giosue Carducci. MDCCCLMCM.  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1901 [XV dicembre].  
XVI, 1060, [4] pp., 19,5x12 cm
- Opere*, VI Juvenilia e *Levia Gravia* di Giosuè Carducci.  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, (Cesare e Giacomo Zanichelli), MDCCC-LXXXI [1 maggio].  
IV, 414, [2] pp., 19,7x12 cm

*Opere*, IX

Giambi ed Epodi e Rime nuove di Giosue Carducci.  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli (Cesare e Giacomo Zanichelli), MDCCC-LXXXIV [9 maggio].  
424, [2] pp., 19,7x12,2 cm

Nell'elenco che segue, oltre le edizioni prime che possono ritrovarsi in giornali, in riviste e in opuscoli di varia occasione, sono anche indicati necessariamente la edizione e l'anno in cui per la prima volta ogni singola poesia fu raccolta in volume dal Poeta. Se talora ci sia stato nelle stampe mutamento di titolo, anche questo è stato avvertito.

## JUVENILIA

- I. PROLOGO  
*Levia Gravia* del 1868, col titolo *Al libro*; col titolo definitivo, nelle *Nuove poesie* del 1873.
- II. A.G.C. in fronte a una raccolta di rime pubblicata nel MDCCCLVII.  
*Rime* del 1857, col titolo *A Giuseppe Chiarini*; col titolo definitivo, nei *Levia Gravia* del 1868.
- LIBRO I
- III. [Sonetto: *Peregrino del ciel, garrulo a volo*].  
*Levia Gravia* del 1868
- IV. [Sonetto: *Tu, mesta peregrina, il dolce nido*].  
*Opere* VI.

- V. [Sonetto: *Si crudelmente fero è quel flagello*].  
*Rime* del 1857, col titolo *Morte ed Amore*; senza titolo nei *Levia Gravia* del 1868.
- VI. [Sonetto: *Questa è l'altra giovinetta bella*].  
"Almanacco delle Dame" - Anno 1856 - Firenze, Stab. Ferdinando Chiari, [novembre 1855] - *Poesia terza* delle "Tre poesie d'amore cavate da un manoscritto che pare appartenere al sec. XV, ed ora per la prima volta pubblicate" presentate alle pp. 56-60. In volume, *Rime* del 1857 col titolo *Per una giovinetta*; nei *Levia Gravia* del 1868 col titolo *A imitazione delle rime dei secoli XIII e XIV*; senza titolo *Juvenilia* del 1880.
- VII. [Sonetto: *O nova angela mia senz'ala a fianco*].  
"Almanacco delle Dame" - Anno 1856 - [Vedi sopra n. VI]; *Poesia seconda* delle "Tre poesie d'amore ...": la lezione è ben diversa dalla definitiva, e l'incipit legge *Quest'angioletta mia senz'ala a fianco*. In volume, *Rime* del 1857 col titolo *Ad essa giovinetta*; nei *Levia Gravia* del 1868 col titolo *A imitazione delle rime dei secoli XIII e XIV*; senza titolo *Juvenilia* del 1880.
- VIII. [Sonetto: *Profonda, solitaria, immensa notte*].  
*Poesie* del 1871.
- IX. [Sonetto: *Candidi soli e riso di tramonti*].  
*Rime* del 1857, col titolo *A Enrico Nencioni, dal monte Amiata*; senza titolo, *Juvenilia* del 1880.
- X. [Sonetto: *Bella è la donna mia se volge i neri*].  
"Almanacco delle Dame" - Anno 1857 - Firenze, Stab. F. Chiari [nov. 1856] - a pag. 91, col titolo *Per la mia donna*; in volume, nelle *Rime* del 1857; senza titolo, *Levia Gravia* del 1868.

- XI. [Sonetto: *A questi di prima io la vidi. Uscia*].  
"Almanacco delle Dame" - Anno 1856 - Firenze, Stab. F. Chiari, - a pag. 73, col titolo *Ricordanza*; in volume, col titolo *A una fanciulla, nelle Rime* del 1857; senza titolo, *Levia Gravia* del 1868.
- XII. [Sonetto: *Quella cura che ogn'or dentro mi piagne*].  
*Rime* del 1857, col titolo *Del mio amore e dell'amata*; senza titolo, *Levia Gravia* del 1868.
- XIII. [Sonetto: *E tu pur riedi, amore; e tu l'irosa*].  
*Rime* del 1857, col titolo *Nuovo amore*; senza titolo, *Levia Gravia* del 1868.
- XIV. [Sonetto: *Né mai levò sì neri occhi lucenti*].  
*Rime* del 1857, col titolo *Per una fanciulla*; senza titolo, *Levia Gravia* del 1868.
- XV. [Sonetto: *Deh, chi mi torna a voi, cime tirrene*].  
*Rime* del 1857, col titolo *Desiderio di quiete*; senza titolo, *Levia Gravia* del 1868.
- XVI. [Sonetto: *E degno è ben, però ch'a te potei*].  
*Rime* del 1857, col titolo *Ad essa fanciulla*; senza titolo, *Levia Gravia* del 1868.
- XVII. [Sonetto: *Cara benda che in van mi contendesti*].  
*Rime* del 1857, col titolo *Sopra un fazzoletto*; senza titolo, *Levia Gravia* del 1868.
- XVIII. [Sonetto: *E tu, venuto a' belli anni ridenti*].  
*Levia Gravia* del 1868, col titolo *Nella morte di D. C.* [4 nov. 1857]; senza titolo, ma premessavi la citazione *Heu miser indigne frater adempte mihi*, nelle *Poesie* del 1871; senza titolo e citazione, *Juvenilia* del 1880.

- XIX. [Sonetto: *Te gridi vil quei che piegò la scema*].  
*Levia Gravia* del 1868, col titolo *Per lo stesso*; senza titolo, ma premessavi la citazione *tristis munera ad inferias*, nelle *Poesie* del 1871; senza titolo e citazione, *Juvenilia* del 1880.
- XX. [Sonetto: *E voi, se fia che l'imminente possa*].  
*Levia Gravia* del 1868, col titolo *Per lo stesso: ai genitori*; senza titolo, ma premessavi la citazione ... *frater: Tecum una tota est nostra sepulta domus*, nelle *Poesie* del 1871; senza titolo e citazione, *Juvenilia* del 1880.
- XXI. [Sonetto: *O cara al pensier mia terra gentile*].  
 "Il Filebo". Raccolta di prose e poesie. - Livorno, 1858 [fine anno], [Tipografia Leoncini, piazza Maria Antonia], 123, [1] pp., 18,5x12,5 cm - a pag. 112, col titolo *Alla terra di S. Maria a Monte*. In volume, col titolo *Alla terra di S. M. a m. nel Valdarno inf.*, nei *Levia Gravia* del 1868; col titolo *Alla terra di S. M. A M.*, nelle *Poesie* del 1871; senza titolo, *Juvenilia* del 1880.
- XXII. [Sonetto: *Qui, dove irato a gli anni tuoi novelli*].  
 "Rivista bolognese di scienze, lettere, arti e scuole" - Bologna, Tipi Fava e Garagnani, Anno primo, vol. I, fasc. V, 15 maggio 1867 - a pag. 517, I dei due sonetti intitolati *Alla Memoria d'un suicida*. In volume, col titolo *Nel giorno della Resurrezione* [1858], nei *Levia Gravia* del 1868; senza titolo ma premessavi la citazione da Catullo *Ut... I mutam nequidquam adloquerer cinerem.*, nelle *Poesie* del 1871; senza titolo e citazione, *Juvenilia* del 1880.
- XXIII. [Sonetto: *Non son quell'io che già d'amiche cene*].  
*Levia Gravia* del 1868.

## LIBRO II

- XXIV. Invocazione  
*Opere VI.*
- XXV. A O.T.T.  
*Rime* del 1857, col titolo *A Ottaviano Targioni Tozzetti Avvocato*; col titolo *A Ottaviano T. T.*, nei *Levia Gravia* del 1868; col titolo definitivo, *Juvenilia* del 1880.
- XXVI. CANTO DI PRIMAVERA  
 "Nozze Saccardo-Zava", [Treviso | XVI settembre MDCCCLXVII | A | Eleonora Zava | sposa | di | Pier Andrea Saccardo | questa inedita poesia | offeriva | la famiglia | Mantovani-Orsetti] - Treviso, Tip. di Gaetano Longo, 1867 [16 settembre], 15, [5] pp., 25x17 cm - alle pp. 7-15 col titolo *Nella primavera del MDCCCLXIII*; in volume, col titolo *Nella primavera del 1852*, nei *Levia Gravia* del 1868; col titolo definitivo, *Poesie* del 1871.
- XXVII. A FEBO APOLLINE  
*Rime* del 1857.
- XXVIII. A DIANA TRIVIA  
 "L'Osservatore" - Pisa, Anno I, n. 35, 1 dicembre 1858 -; in volume, *Levia Gravia* del 1868.
- XXIX. BRINDISI  
*Rime* del 1857, col titolo *Agli amici commensali Dottor Ferdinando Cristiani e Avvocato Giuseppe Donati*; col titolo definitivo, *Levia Gravia* del 1868.
- XXX. VOTO  
*Opere VI.*

- XXXI. A NEERA  
*Levia Gravia* del 1868, col titolo *Traduzione o imitazione dal Basium II di Giov. Secondo*; col titolo definitivo, *Poesie* del 1871.
- XXXII. PRIMAVERA CINESE  
 "Cronaca Bizantina" - Roma, 16 aprile 1882 -; in volume, *Rime nuove* del 1887.
- XXXIII. ALLA B. DIANA GIUNTINI venerata in Santa Maria a Monte.  
*Alla Beata Vergine | Diana Giuntini | nata nella terra di Santa Maria a Monte | ivi con pio culto da DCXXVIII anni venerata | e con festa sacra e civile | nei dì XIII e XIV Aprile MDCCCLVII | onorata solennemente | Ode | Dedicata alla illustrissima signora Marchesa | Maddalena Bourbon Del Monte nata Pucci | piissima beneficentissima | insigne d'ogni cristiana virtù.* - San Miniato, Stamperia Vescovile, s.d. [ma 3 e 4 aprile 1857], f.v., 35x23 cm.  
 In volume, col titolo *Alla Beata Diana Giuntini protettrice indigete della terra di Santa Maria a Monte*, nelle *Rime* del 1857; col titolo definitivo, *Poesie* del 1871.
- XXXIV. A GIULIO  
*Rime* del 1857, col titolo *A Giulio Partenio*; senza titolo, nei *Levia Gravia* del 1868; col titolo definitivo, *Juvenilia* del 1880.
- XXXV. ALLA LIBERTA'. Rileggendo le opere di Vittorio Alfieri.  
*Levia Gravia* del 1868, col titolo *Alla libertà*; col titolo definitivo, *Poesie* del 1871.

## LIBRO III

- XXXVI. [Sonetto: *Passa la nave mia, sola, tra il pianto*].  
*Poesie* del 1871.
- XXXVII. [Sonetto: *Che ti giovò su le fallaci carte*].  
 "Almanacco della Dame" - Anno 1857 - Firenze, Stab. Chiari [nov. 1856] - a pag. 92, col titolo *Per morte di un giovine*; in volume, col titolo *Alla sepoltura di un giovine*, nelle *Rime* del 1857; senza titolo, *Juvenilia* del 1880.
- XXXVIII. A F.T.  
*Rime* del 1857, col titolo *A Felice Tribolati Avvocato*; col titolo *A Felice T.* [1857], nei *Levia Gravia* del 1868; col titolo definitivo, *Poesie* del 1871.
- XXXIX. [Sonetto: *Poi che mal questa sonnacciosa etade*].  
*Rime* del 1857, col titolo *A me stesso*; senza titolo, *Levia Gravia* del 1868.
- XL. GIUSEPPE PARINI  
*Rime* del 1857.
- XLI. PIETRO METASTASIO  
*Rime* del 1857.
- XLII. CARLO GOLDONI  
*Rime* del 1857.
- XLIII. VITTORIO ALFIERI  
*Rime* del 1857, col titolo *Al sepolcro di Vittorio Alfieri*; col titolo *A Vittorio Alfieri*, nei *Levia Gravia* del 1868; col titolo definitivo, *Poesie* del 1871.

- XLIV. VINCENZO MONTI  
*Levia Gravia* del 1868.
- XLV. ANCORA VINCENZO MONTI  
*Rime* del 1857, col titolo *A Vincenzio Monti*; col titolo definitivo, *Poesie* del 1871.
- XLVI. GIOVANNI BATTISTA NICCOLINI  
"La Rivista" - Firenze, Anno I, n. 32, 10 agosto 1856 - col titolo *A Giovanni Battista Niccolini ultimo erede di Dante e Machiavello*. In volume, col titolo *A Giovanni Battista Niccolini*, nelle *Rime* del 1857; col titolo definitivo, *Poesie* del 1871.
- XLVII. AD ANTONIO GUSSALLI raccoglitore degli scritti di Pietro Giordani.  
*Ad Antonio Gussalli quando nell'Agosto MDCCCLVIII si passava di Firenze* | Giuseppe Chiarini | Giosuè Carducci | Ottaviano Targioni Tozzetti | paghi che ammirarono da presso l'amico degno di Pietro Giordani - s.n.t. [ma Firenze, Typ. Barbèra, Bianchi e C., 1858: per la stampa di questo opuscolo il 21 sett. 1858, il Barbèra addebitò al C. £. 20], [ 8] pp., 28x20 cm - a pag. [7]; in volume, col titolo *A un egregio editore e illustratore delle Opere di P. Giordani*, nei *Levia Gravia* del 1868; col titolo definitivo, *Poesie* del 1871.
- XLVIII. A TERENCE MAMIANI  
*Rime* del 1857, col titolo *Al conte Terenzio Mamiani Della Rovere*; col titolo definitivo, *Opere* VI.
- XLIX. IN SANTA CROCE  
"Giunta alla derrata | - | Ai poeti nostri odiernissimi | e lor difensori | gli amici pedanti. | - | Ai giornalisti

- fiorentini | risposta | di | G. T. Gargani | commentata dagli amici pedanti. | A spese degli amici pedanti ". Firenze, [Tipografia di G. B. Campolmi], MDCCCLVI [12 settembre], 156, [4] pp., 18,5x11,8 cm - a pag. [157] col titolo *Ai grandi italiani sepolti in Santa Croce*. In volume, col titolo *Ai sepolcri dei grandi italiani in Santa Croce*, nelle *Rime* del 1857; col titolo definitivo, *Levia Gravia* del 1868.
- L. A UN CAVALLO  
*Rime* del 1857.
- LI. [Sonetto: *Non vivo io, no. Dura quiete stanca*].  
*Levia Gravia* del 1868.
- LII. PER I FUNERALI D'UN GIOVANE  
*Perché è bello | che delle virtù del core e della mente | più care e gradite | quando vengono in età giovenile | e sono anzi tempo spente | duri nei superstiti | col pubblico onore | la ricordanza e lo esempio | alla memoria | del dottore Giuseppe Giovacchini | gli uomini di San Miniato | vollero dedicare | funerali solenni | il XXII di gennaio MDCCCLVII* - [San Miniato], Typ. Ristori, [4] pp., 22,3x18,2 cm, di cui solamente la [1] e la [3] stampate - a pag. [3], col titolo *Sonetto*. In volume, col titolo *Pei funerali d'un giovine fatti dal comune*, nei *Levia Gravia* del 1868; col titolo definitivo, *Juvenilia* del 1880.
- LIII. [Sonetto: *Poi che l'itale sorti e la vergogna*].  
*Levia Gravia* del 1868.
- LIV. [Sonetto: *E ch'io, perché lo schernir tuo m'incalza*].  
*Levia Gravia* del 1868.



LIV. IN UN ALBO  
*Levia Gravia* del 1868, col titolo *A G.P.*; nelle *Poesie* del 1871, col titolo *Nell'albo di G.G.*; col titolo definitivo, *Juvenilia* del 1880.

LVI. A N.F.P. Risposta.  
*Poesie* del 1871.

## LIBRO IV

LVII. LA SELVA PRIMITIVA  
*Rime* del 1857, compresa nella parte I dei *Saggi di un canto alle muse*; a parte, e col titolo definitivo, nelle *Poesie* del 1871.

LVIII. PROMETEO  
*Rime* del 1857, ultima parte del canto *Dante*; a parte, col titolo definitivo, nelle *Poesie* del 1871.

LIX. OMIRO  
*Rime* del 1857, parte II dei *Saggi di un canto alle muse*; a parte, col titolo definitivo, nelle *Poesie* del 1871.

LX. DANTE  
*Rime* del 1857, in una stesura molto più ampia; in questa lezione, nelle *Poesie* del 1871.

LXI. BEATRICE  
*Opere* VI.

LXII. AGL'ITALIANI  
*Rime* del 1857. Occorre tuttavia tener presente questa

nota del C.: «Fatta da prima in Celle, marzo 1853, per un predicatore ...»

LXIII. A ENRICO PAZZI quando scolpiva il busto di Vittorio Alfieri e altri d'altri illustri uomini.  
*Rime* del 1857, col titolo *A Enrico Pazzi scultore, quando nel MDCCCLV faceva il busto di Vittorio Alfieri*; col titolo definitivo, *Levia Gravia* del 1868.

LXIV. LAUDA SPIRITUALE  
*Per la ricordanza della divina umanità di Gesù Cristo celebrata nella terra di Castel-Franco inferiore ai dì XI-XII-XIII-XIV Giugno MDCCCLVII di festa solenne* - San Miniato, Tipografia Vescovile, 4 pp., 20x15 cm - alle pp. 2-4, con l'indicazione «*Lauda spirituale* al dottor Cesare Matteoli Gonfaloniere illustrissimo di essa terra l'uomo cittadino magistrato molto spettabile dedicata». In volume, col titolo *Per la processione del Corpus Domini*, nelle *Rime* del 1857; col titolo definitivo, *Opere* VI.

LXV. ALLA MEMORIA DI D. C. mortosi di ferro il IV novembre MDCCCLVII.  
*Levia Gravia* del 1868, col titolo *Alla memoria di D. C.*; col titolo definitivo, nelle *Poesie* del 1871.

LXVI. A G. B. NICCOLINI quando pubblicò il "Mario" - sett. MDCCCLVIII.  
 "Lo Spettatore" - Firenze, 26 settembre 1858 - col titolo *A Giovan Battista Niccolini*. Estratti: *A Giovan Battista Niccolini* - Firenze, Tip. di F. Bencini, 1858, 16x10,6, pp. 8 -  
 In volume, *Levia Gravia* del 1868.

- LXVII. MAGGIO E NOVEMBRE  
*Rime* del 1857, i due primi capitoli nella parte III dei *Saggi di un canto alle muse*; a parte, completo e col titolo definitivo, nelle *Poesie* del 1871.
- LXVIII. I VOTI  
 "L'Osservatore" - Pisa, Anno I, n. 32, 27 ottobre 1858 - Estratti: *Di una poesia di Giosuè Carducci. Giuseppe Chiarini al suo amicissimo Dott. Giuseppe Puccianti* - Pisa, Tip. di Lorenzo Citi, 23x14,5, pp. 8 - In volume, senza titolo, *Levia Gravia* del 1868; col titolo, nelle *Poesie* del 1871.

## LIBRO V

- LXIX. A UN POETA DI MONTAGNA  
 "Il Mare, gazzettino estivo" - Livorno, 15 agosto 1872 - col titolo *A un poeta*; in volume e col titolo definitivo, *Opere* VI.
- LXX. A UN GEOMETRA  
 "Il Mare, gazzettino estivo" - Livorno, 11 agosto 1872 -; in volume, *Opere* VI.
- LXXI. A UN FILOSOFO  
 "Il Mare, gazzettino estivo" - Livorno, 15 agosto 1872 -; in volume, *Juvenilia* del 1880.
- LXXII. AI POETI  
*Juvenilia* del 1880.
- LXXIII. ANCORA AI POETI  
 "Giunta alla derrata" [vedi sopra, n. XLIX] alle pp. 19-21, col titolo *Sonettessa seconda in persona di Bene-*

- detto *Menzini ai nostri poeti odiernissimi*; in volume, col titolo definitivo, *Juvenilia* del 1880.
- LXXIV. A SCUSA D'UN FRANCESISMO SCAPPATO NEL PRECEDENTE SONETTO  
 "Giunta alla derrata" [vedi sopra, n. XLIX] col titolo *Ai filologi fiorentini odiernissimi in persona di quel messere che scrisse la sonettessa seconda*, alle pp. 22-23; in volume, col titolo definitivo, *Juvenilia* del 1880.
- LXXV. ALLA MUSA ODIERNISSIMA  
 "Giunta alla derrata" [vedi sopra, n. XLIX] col titolo *Sonettessa prima in persona di Salvator Rosa alla Musa odiernissima*, alle pp. 16-18; in volume, col titolo definitivo, *Juvenilia* del 1880.
- LXXVI. PIETRO FANFANI E LE POSTILLE  
*Juvenilia* del 1880.
- LXXVII. IL BURCHIELLO AI LINGUAJOLI  
*Juvenilia* del 1880.
- LXXVIII. A MESSERINO  
 "Il Momo" - Firenze, 26 marzo 1858 - col titolo *A Rondellone, II de' «Sonetti due cavati da un ms. che sembra appartenere al sec. XVI exeunte e che si trova, a cercarlo, nella Biblioteca di Parigi dove altri molti ne sono di simiglianti»*; in volume, col titolo definitivo, *Juvenilia* del 1880.
- LXXIX. SUR UN CANONICO CHE LESSE UN DISCORSO DI PEDAGOGIA  
 "Il Momo" - Firenze, 1858 [dice il Carducci: Fu stampato la prima volta non so più in qual numero del *Momo* di Firenze nel 1858] -.

"Il Mare, gazzettino estivo" - Livorno, 18 agosto 1872 - in volume, *Juvenilia* del 1880.

## LXXX.

A BAMBOLONE

"Il Momo" - Firenze, 26 marzo 1858 - col titolo *A Caracalla, I de'* «Sonetti due cavati da un ms. che sembra appartenere al sec. XVI exeunte e che si trova, a cercarlo, nella Biblioteca di Parigi dove altri molti ne sono simiglianti»; in volume, col titolo definitivo, *Juvenilia* del 1880.

## LXXXI.

AL BEATO GIOVANNI DELLA PACE

*Enotrio Romano e Giosuè Carducci. Studio critico di Giuseppe Chiarini* - Torino, Presso Augusto Federico Negro, Editore, 4, Via Alfieri, 4, 1869 (agosto), 32 pp., 24x15,5 cm - i vv. 23-24 e 37-54, a pag. 19. *Poesie* del 1871: le strofe 1, 8, 9 a pag. 336. "La Domenica del Fracassa" - Roma, 10 gennaio 1886 - completa e col titolo *Inno sacro*, nell'articolo *Trent'anni addietro* di Giuseppe Chiarini. In volume, e col titolo definitivo, *Opere* VI.

## LIBRO VI

## LXXXII.

A VITTORIO EMANUELE

*A Vittorio Emanuele II. Canzone di Giosuè Carducci*. - Firenze, 1859 [30 aprile], Tipografia Barbèra, Bianchi e C., 13. [3] pp., 24,5x16 cm, copertina muta in carta leggera colorata. Una seconda tiratura di 250 copie uscì il 14 maggio: nel titolo legge *Emanuele* e non *Emanuelle*; e nel v. 8 della quartultima strofa legge *della* e non *de la*. Della seconda tiratura esemplari cartonati con carta bianca cilindrata, di sesto 24x15,5. Alla pag.2, leggesi: «Mentre attendevo a que-

sta stampa, venne fuori in Firenze un libretto intitolato: *A Vittorio Emanuele, Torino, 1859*; che, me insciente non che non consenziente, null'altro conteneva se non la seguente canzone, anonima. Chi abusò di alcuna copia manoscritta da me ceduta a' miei amici fece atto non civile e danno e dispiacere a me, recando in pubblico una cosa mia da me non riveduta né corretta. A me basta protestare che la edizione *Torino 1859* non è secondo le mie intenzioni Giosuè Carducci. Tale protesta concerne questa stampa: "A Vittorio Emanuele II" - Torino [ma Firenze] 1859, [28 aprile], s.n.t., 19x12, pp. 16. In volume, *Juvenilia* del 1880.

## LXXXIII.

IN SANTA CROCE XXIX maggio MDCCCLX

"Il XXIX maggio 1848" - Firenze, Tip. F. Bencini, 1859 [29 maggio], 80 pp., 20x13,5 cm - a pag. 32, I dei due sonetti intitolati *XXIX maggio MDCCCLX*; in volume, col titolo definitivo, *Juvenilia* del 1880.

## LXXXIV.

ANCHE IN SANTA CROCE

"Il XXIX maggio 1848" - [vedi sopra, n. LXXXIII] - a pag. 33, II dei due sonetti intitolati *XXIX maggio MDCCCLX*; in volume, col titolo definitivo, *Opere* VI.

## LXXXV.

GLI AUSTRIACI IN PIEMONTE

"Il Poliziano" - Studi di letteratura - Firenze, M. Cellini e C., fasc. n. 5, maggio 1859 [ma uscì circa il 20 settembre] - a pag. 298, I dei V sonetti *Su la guerra dell'Indipendenza Italiana*; in volume, *Opere* VI.

## LXXXVI.

A GIUSEPPE GARIBALDI

"Il Poliziano" - Studi di letteratura - Firenze, M. Cellini e C., fasc. n. 4, aprile 1859 - [ma uscì poco avanti il 22 giugno] - a pag. 240, col titolo *A Giuseppe Garibaldi*

che passa il Ticino coi Cacciatori dell'Alpi, ultimo dei tre sonetti *Su la guerra dell'Indipendenza Italiana*; in volume, col titolo definitivo, *Juvenilia* del 1880.

## LXXXVII. MONTEBELLO

"Il Poliziano" - [vedi sopra, n. LXXXVI] - a pag. 238, col titolo *Pel Combattimento di Casteggio e Montebello*, I dei tre sonetti *Su la guerra dell'Indipendenza Italiana*; in volume, col titolo definitivo, *Opere* VI.

## LXXXVIII. PALESTRO

"Il Poliziano" - [vedi sopra, n. LXXXVI] - a pag. 239, col titolo *Pel combattimento di Palestro capitanato da Re Vittorio Emanuele. All'Italia*, II dei tre sonetti *Su la guerra dell'Indipendenza Italiana*; in volume, col titolo definitivo, *Opere* VI.

## LXXXIX. MAGENTA

"Il Poliziano" - [vedi sopra, n. LXXXV] - a pag. 299, col titolo *Per la battaglia di Magenta*, II dei V sonetti *Su la guerra dell'Indipendenza Italiana*; in volume, col titolo definitivo, *Opere* VI.

## XC. MODENA E BOLOGNA

"Il Poliziano" - [vedi sopra, n. LXXXV] - a pag. 300, col titolo *Liberazione dei Ducati e delle Legazioni*, III dei V sonetti *Su la guerra dell'Indipendenza Italiana*; in volume, col titolo definitivo, *Opere* VI.

## XCI. SAN MARTINO

"Il Poliziano" - [vedi sopra, n. LXXXV] - a pag. 302, col titolo *Per la battaglia di San Martino*, ultimo dei V sonetti *Su la guerra dell'Indipendenza Italiana*; in volume, col titolo definitivo, *Juvenilia* del 1880.

## XCII. PER LE STRAGI DI PERUGIA

"Il Poliziano" - [vedi sopra, n. LXXXV] - a pag. 301, IV dei V sonetti *Su la guerra dell'Indipendenza Italiana*; in volume, *Juvenilia* del 1880.

## XCIII. ALLA CROCE DI SAVOIA

*Alla croce di Savoia i Toscani. Canto di Giosuè Carducci*. - Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., Alla Galileiana, 1859 [25 ottobre], 22, [2] pp. - Ne furono fatte due edizioni: 'di lusso' 24,5x16 cm; 'comune' 15,5x9 cm. In volume *Juvenilia* del 1880.

In *Juvenilia* del 1880, a pag. XI, il Carducci dice: «Silvio Giannini ... si mise in testa di far cantare la *Croce di Savoia* popolarmente su l'aria della *Rondinella pellegrina*. Non ci fu versi: ostinato come un vero livornese che era, die' a stampare certe strofe dell'ode su certi fogliolini con sopravi scritto *Da cantarsi sull'aria "Rondinella pellegrina"* ...». I «fogliolini» erano questi: *Alla Croce di Savoia i Toscani* (Frammento di un Canto di Giosuè Carducci) - Firenze, Tipografia Galileiana di M. Cellini e C., 1859, f.v., 22x15 cm - : sovrasta al titolo lo stemma di Savoia, seguono le ultime tre strofe dell'ode, e poi l'avvertenza «*Da cantarsi sull'aria della "Rondinella pellegrina", ripetendo i due ultimi versi di ciascuna strofa*».

Variante cantata della CROCE DI SAVOIA.

*Alla Croce di Savoia. Parole di un canto di Giosuè Carducci*. - Firenze, con approvazione, Tip. Torelli, f.v., 27,3x17,5 cm -. Sopra il titolo stemma di Savoia; seguono le cinque strofe, e poi l'avvertenza: «Cantato la sera del 4 Dicembre 1859 al teatro Pagliano, con grande accompagnamento di coro dalla Signora Marietta Piccolomini in occasione dell'Accademia a favore della

soscrizione per i fucili promossa da *Garibaldi* e a richiesta universale ripetuto Tre volte.

In volume, *Opere* VI.

## XCIV. BRINDISI

*Levia Gravia* del 1868.

## XCV. LA SCOMUNICA

*Juvenilia* del 1880.

## XCVI. VOCE DEI PRETI

"A far più solenne la ricordanza | dell'inclito sacerdote | ANGELICO MARINI | per somma sapienza nelle sacre e umane discipline | già professore nel pisano ateneo | poiché vero amatore della gloria italiana | nel maggior tempio di Pistoia | volgenti le ferie esuriali del MDCCCLVIII | con l'arte e facondia dell'apostolico ministero | trionfo sull'umana nequizia | e la straordinaria frequenza dei popoli | innamorò delle virtù | che fanno gloriosa e innocente la vita | la città | devotissima a tanto merito | rende universali applausi | e con pubblica testimonianza | coralmente ringrazia" - Pistoia, Tip. Cino di L. Vangucci, 1860 [maggio], 24 pp., 22,7x17,7 cm - a pag. 20, col titolo *La falsa religione* I dei due sonetti scritti *Per la predica sull'amor di patria*.

In volume, col titolo definitivo, *Juvenilia* del 1880.

## XCVII. VOCE DI DIO

[Vedi sopra, n. XCVI] a pag. 21, col titolo *La religione verace*, II dei due sonetti scritti *Per la predica sull'amor di patria*. In volume, col titolo definitivo, *Juvenilia* del 1880.

## XCVIII. IL PLEBISCITO

"Il Poliziano" - Studi di letteratura - Firenze, M. Cellini e C., fasc. n. 6, giugno 1859 [ma uscì il 29 febbraio 1860] - alle pp. 365-368, col titolo *L'Annessione. Canto*. Estratti: *L'Annessione. Canto di Giosuè Carducci* - Firenze, Tipografia di M. Cellini e C., 1860 [febbraio], 7, [1] pp., 21,5x14,5 cm

In volume, col titolo definitivo, *Juvenilia* del 1880.

## XCIX. IN SANTA CROCE IV giugno MDCCCLX

"I funerali di Santa Croce" Canti del popolo e fiori. - Firenze, Tipografia di Luigi Niccolai, 1860 [2 giugno], 15,3x10,7, pp. 111+1 n.n. - a pag. 107.

In volume, *Juvenilia* del 1880.

## C. SICILIA E LA RIVOLUZIONE

"La Viola del Pensiero" Ricordo di Letteratura. Nuova Serie. MDCCCLXIII - Livorno, Presso Francesco Vigo, Tipografico-editore, [marzo 1863], XVI, 301, [3] pp., 21,5x14,5 cm - alle pp. 6-11, col titolo *Sicilia e la rivoluzione* (*luglio MDCCCLX*).

In volume, col titolo definitivo, nelle *Poesie* del 1871.

## LICENZA

*Levia Gravia* del 1868.

## LEVIA GRAVIA

## I. CONGEDO

*Levia Gravia* del 1868.

## LIBRO I

## II. IN UN ALBO

*Poesie* del 1871.

- III. PER NOZZE B. E T. in Pisa.  
*A Felice Tribolati avv. | e | a Francesco Buonamici prof. | in Pisa | quando Alice | sorella al primo | andava sposa al secondo | XXVI ott. MDCCCLXIV | Giosuè Carducci |... memor | actae non alio rege pueritiae | mutataeq. simul togae | Da Bologna | o dulces comitum valete coetus - Firenze, 1864, Barbèra, [4] pp., 22x13,7 cm - di cui solo le pp. 2 e 3 stampate - a questa Iscrizione, seguono i versi sulla pag.3. In volume, col titolo *Per le nozze della sorella d'un de' più cari e valenti amici di Enotrio, F.T., con un altro amico suo, F.B.; in Pisa, nei Levìa Gravia del 1868; col titolo definitivo, nelle Poesie del 1871.**
- IV. PER VAL D'ARNO  
 "Rivista bolognese di scienze, lettere, arte e scuole" - Bologna, Tipi Fava e Garagnani, Anno primo, vol. I, fasc. V, 15 maggio 1867 - a pag. 518, II dei due sonetti intitolati *Alla memoria d'un suicida*; in volume, col titolo *Ritpassando per Valdarno*, nei *Levia Gravia del 1868*; col titolo definitivo, nelle *Poesie del 1871.*
- V. F. PETRARCA  
*Levia Gravia del 1868.*
- VI. IN MORTE DI PIETRO THOUAR [giugno 1861].  
*Levia Gravia del 1868.*
- VII. ALLA LOUISA GRACE BARTOLINI  
 "Prose e rime a ricordo di Louisa Grace Bartolini" - Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., alla Galileiana, 1866 [fine marzo], 148 pp., 23,2x15,2 cm - alle pp. 141-145, col titolo *Alla Louisa Grace Bartolini*; in volume, col titolo *Alla Louisa Grace di Dublino (morta 2 maggio 1865)*, nei *Levia Gravia del 1868*; col titolo definitivo, nelle *Poesie del 1871.*

- VIII. PER RACCOLTA IN MORTE DI RICCA E BELLA SIGNORA  
*Levia Gravia del 1868.*
- IX. PER NOZZE IN PRIMAVERA  
*Levia Gravia del 1868.*
- X. PER LE NOZZE DI UN GEOLOGO [prof. G. C.]  
*Bologna settembre MDCCCLXVI | Al cav. Giovanni Capellini | prof. di Geologia | nella Università | Per le sue nozze | con la | Signora Ginevra Foresti | Giosuè Carducci - s.n.t. [Ina Società Tipografica Pistoiese Carducci, Bongiovanni e C.], [4] pp., 21,2x15,1 cm, di cui solo le pp. 2 e 3 stampate - a questa Iscrizione, segue sulla pag.3 il sonetto. In volume, *Levia Gravia del 1868.**
- XI. L'ANTICA POESIA TOSCANA [nelle nozze di I.D.L.]  
*Rime | di | Matteo di Dino Frescobaldi | ora nuovamente | raccolte e riscontrate | su i codici | da | Giosuè Carducci. - Pistoia, Carducci, Bongiovanni e C., 1866 [primi di novembre], 115, [1] pp., 19x12,5 cm - Edizione di CCL esemplari dei quali soli CL in commercio. I restanti cento esemplari furono arricchiti di pp. 4 n.n., poste avanti il frontespizio, che recano: la pag.[I] «*Muneraque et Musarum hinc petis et Veneris. Catull. LXVIII*»; la [2] «XVII ott. MDCCCLXVI | Per le nozze | di | Eduvige Mazzanti | con Isidoro del Lungo | Ricordo | di | Giosuè e Valfredo Carducci»; la [3] il sonetto senza alcun titolo; la [4] muta.  
 In volume, col titolo *In fronte a un libretto di rime antiche mandato per dono di nozze a I.D.L.*, nei *Levia Gravia del 1868*; col titolo *Mandando una edizione di antico poeta toscano per dono e ricordo nelle nozze di I.D.L.*, nelle *Poesie del 1871*; col titolo definitivo, nei *Levia Gravia del 1881.**

- XII. SCIENZA AMORE E FORZA (per le nozze di P.S. filosofo - al fratello della sposa ufficiale).  
A *Giorgio Pozzolini* | *Maggiore di Stato Maggiore nell'esercito italiano* | per le nozze di sua sorella *Cesira* | col | *prof. Pietro Siciliani* - Firenze, Tip. Galileiana di M. Cellini e C., s.d. [ma luglio-agosto 1864], f.v., 27,5x17,6 cm - In volume, col titolo *Per le nozze d'una fiorentina con un professore di filosofia delle provincie meridionali: al fratello della sposa, ufficiale nell'esercito italiano, nei Levìa Gravia del 1868*; col titolo *Per le nozze di P.S. prof. di filosofia. Al fratello della sposa, ufficiale nell'esercito, nelle Poesie del 1871*; col titolo definitivo, nei *Levia Gravia* del 1881.
- XIII. LE NOZZE (Festa di giovani e di fanciulle).  
"In occasione delle nozze | di | Enrico Bertelli | con | Giulia Bargilli | in Firenze | il di 29 settembre 1853" - Siena, Tip. del Regio Istit. tose. dei Sordo Muti, L. Lazzeri amm., settembre 1853, 48 pp., 21,5x14 cm - alle pp. 41-44, di *Giosuè Alessandro Carducci, Alla sposa. Ode.*  
"Almanacco Delle Dame" - Anno 1855 - Firenze, Stab. F. Chiari. [novembre 1854], alle pp. 90-94, col titolo *A una sposa*, e siglata "T". Venne ristampata nelle *Rime* del 1857, ed anche in *Alla* | *Giulia Celli* | nel giorno delle sue nozze | con | *Luigi Giannini* | *Ricordo* | di | *Giosuè e Valfredo Carducci* | *F° Giugno MDCCCLXIII* - Firenze, Barbèra, 1863, [8] pp., 20,5x13,2 cm, ma poi fu rivista e destinata ad essere la seconda e la terza ripresa de «I due cori» ne *Le nozze*.  
"Per le nozze | di | Giambattista Gandino | con | Olimpia Orsi | Marzo MDCCCLXIV" - Bologna, Tipi Fava e Garagnani al Progresso, 1864, 17,5x11,5, pp. 27+3 n.n. - alle pp. 5-13, col titolo *Le nozze. Idillio. Coro di giovani - Coro di fanciulle*. Estratti: *Le nozze*.

- Idillio di Giosuè Carducci* - Bologna, Tipi Fava e Garagnani, 1864, 13, [3] pp., 18x12 cm - In volume, col titolo *Le nozze. Idillio. A. G.B.G.*, nei *Levia Gravia* del 1868; col titolo definitivo, nelle *Poesie* del 1871.
- XIV. POETI DI PARTE BIANCA  
*Rime* del 1857, col titolo *La bellezza ideale* e dedica «A Geremia Barsottini delle Scuole Pie», i due versi *Amor mi sforza di dover cantare | E lamentare - in questa ballatetta* e le tredici sestine che seguono.  
*Rime* del 1857, col titolo *Ultimo inganno* e dedica «A Francesco Donati delle Scuole Pie», dalla terzina che inizia *Luce d'amore che 'l mio cor saluta* alla fine, tolti gli ultimi quattro versi e la penultima sestina.  
"Nozze Mozzetti-Monterumici" [Treviso XXX aprile MDCCCLXVII | A | Maria Monterumici | sposa | di | Angelo Mozzetti questa inedita poesia | offeriva | la famiglia Mantovani-Orsetti] - Bologna, Regia Tipografia, 1867, foglio ripiegato in [8] pp., 23,3x15,6 cm - col titolo *Un fuoruscito poeta del secolo XIV*, dal verso *Al morto imperator conceda sino alla fine*.  
In volume, completa e senza titolo, nei *Levia Gravia* del 1868; col titolo, nelle *Poesie* del 1871.
- XV. A P.E. in morte di Maria sua moglie.  
"In morte di Maria Ellero" - Bologna, 1869 [Tipi Fava e Garagnani], [50] pp., 15x10 cm - a pag. 45; in volume, *Poesie* del 1871.
- LIBRO II
- XVI. PER LA PROCLAMAZIONE DEL REGNO D'ITALIA  
*Opere* VI.

- XVII. IN MORTE DI G.B. NICCOLINI  
*Opere VI.*
- XVIII. NEI PRIMI GIORNI DEL MDCCCLXII  
"I poeti della patria". Canti italici raccolti da Vincenzo Baffi. - Napoli, Giosuè Rondinella Editore, Strada Trinità Maggiore 27, 1863 [luglio], 502, [2] pp., 18,7x11,7 cm - alle pp. 481-485, col titolo *L'anno 1862. Ode inedita*; in volume, col titolo definitivo, nelle *Poesie* del 1871.
- XIX. PER LA SPEDIZIONE DEL MESSICO  
*Opere VI.*
- XX. ANCHE PER LA STESSA  
*Opere VI.*
- XXI. ROMA O MORTE  
"Don Chisciotte" - Bologna, sabato 2 giugno 1883 - col titolo *Roma o morte. Agosto 1862. Frammento di canzone*; in volume, *Opere VI.*
- XXII. DOPO ASPROMONTE  
"Il Popolo" - Bologna, 19 gennaio 1870 - i vv. 93-100 nella puntata dell'articolo «L'imperial delitto di Auteuil».  
"Il Popolo" - Bologna, 21 e 22 gennaio 1870 - i vv. 73-88 e 93-100 nelle "Effemeridi rivoluzionarie". In volume, col titolo ma omessi i vv. 70 e 80-98, nelle *Poesie* del 1871; completa, nelle *Poesie* del 1875.
- XXIII. CARNEVALE  
"La Gioventù". Giornale di letteratura e d'istruzione. - Firenze, vol. III, n. 3, 15 febbraio 1863 - mancante della parte "Voce di sotterra", su quattro pagine stampate a

- parte ed unite al fascicolo, col titolo *Carnevale. Idillio*. "L'Amico del Popolo" - Bologna, 24 febbraio 1868 - completo e col titolo *Il carnevale*. Estratti: *Il carnevale. Idillio di Enotrio Romano*. (Estratto dall'Amico del Popolo", n. 44) - Bologna, Tipogr. degli agrofili italiani, 1868, 8 pp., 22x14,3 cm -. In volume, *Poesie* del 1871.
- XXIV. PER LA RIVOLUZIONE DI GRECIA  
*Levia Gravia* del 1868, col titolo *Per la rivoluzione di Grecia e la elezione di S. M. Giorgio I in re degli Elleni [1862]*; col titolo definitivo, nei *Levia Gravia* del 1881.
- XXV. BRINDISI  
*Levia Gravia* del 1868.
- XXVI. NEL SESTO CENTENARIO DI DANTE  
"Prose e versi letti nella festa solenne celebratasi in onore di Dante Alighieri dalla Società Scientifica e Letteraria di Faenza il dì 28 maggio 1865" - Faenza, Tip. di Angelo Marabini, 1865 [giugno], 61, [3] pp., 27,5x17,7 cm - alle pp. 47-49, col titolo *XIV maggio MDCCCLXV*. Il C. ne fece tirare 100 estratti: *XIV maggio MDCCCLXV* - Faenza, 1865, Tip. Marabini, 23,5x17,4, pp. 4 n.n. -. In volume, col titolo definitivo, nelle *Poesie* del 1871.
- XXVII. CURTATONE E MONTANARA  
*Due deliberazioni del Municipio di Firenze* - (Estratto dal n. 88 del Giornale "L'Amico del Popolo" di Bologna), Stab. Tip. di G. Monti, [28 maggio 1867], f.v., 23x18 cm -. L'articolo, che contiene il sonetto senza titolo, non apparve poi su "L'Amico del popolo". In volume, col titolo *Curatone e Santa Croce*, nelle *Poesie* del 1871; col titolo definitivo, *Opere VI.*



## XXVIII. ROMA

*Levia Gravia* del 1868.

## XXIX.

PER IL TRASPORTO DELLE RELIQUIE DI UGO FOSCOLO IN SANTA CROCE (24 giugno 1871).

XXIV giugno MDCCLXXI - [Firenze], Tip. M. Ricci, [1871], IV pp., 25,4x16,8 cm -; in volume, col titolo definitivo, nelle *Nuove poesie* del 1873.

## A SATANA

*A Satana - Inno di Enotrio Romano* - [s.n.t., ma Pistoia, Società Tipografica Pistoiese Carducci, Bongiovanni e C. novembre 1865] in ultima pagina «Italia anno MMDCXVIII dalla fondazione di Roma», [12] pp., 21x14,7 cm ed anche 20,7x13,8 cm -, edizione di lusso - in carta forte, copertina di colore vario e legata con nastro tricolore - che però è priva della terz'ultima strofa.

Da una lettera del fratello Valfredo:

Pistoia, 29 novembre 1865

Caro Giosuè

Oggi a mezzo del vapore ti ho spedito al tuo indirizzo in Broccaindoso le copie dell'Inno a Satana: qua me ne sono lasciati una piccola quantità che terrò a tua disposizione. Ve ne sarà una cinquantina un poco più piccola, giacché il Libraio mi aveva sbagliato la misura. Spero che tutto il lavoro in complesso non sarà riuscito tanto brutto, e su questo aspetto il tuo giudizio, ch'io, come padre non posso dare.

Il tuo Valfredo.

*A Satana* - [S.n.t., ma Pistoia, Società Tipografica Pistoiese Carducci, Bongiovanni e C., novembre 1867] in ultima pagina «Italia anno MMDCXVIII dalla fon-

dazione di Roma», 18,5x12,3, pp. 11+1 n.n. e copertina muta colorata - edizione assai meno elegante della precedente, ma completa. Il testo corre da pag.[3] a pag.11 e ad esso segue, nei pochi esemplari in carta distinta, la firma ENOTRIO ROMANO; negli esemplari comuni la firma non compare ed è sostituita da un filo. Valfredo Carducci voleva presentare questa nuova edizione nell'elegante formato del brindisi *Agli amici della valle Tiberina*, e modificò il progetto certamente per le sopravvenute preoccupazioni inerenti lo scioglimento della Società Tipografica Pistoiese. Scrisse infatti, il 5 novembre 1867: «Ti mando le stampe del Satana, del quale mi dicesti di aver finito le copie e che era tuo intendimento ristampare. Ti avverto però che questa ristampa non va in conto, perché la faccio per mio comodo e a tempo avanzato. Il formato sarà uguale in tutto e per tutto al Brindisi, se non che adopererò una carta un pochino più leggera. Ne farò ancora qualche copia in carta distinta. Ieri firmai il contratto di scioglimento della Società; ora finiamo i lavori e poi chiuderemo». In volume, *Poesie* del 1871.

## GIAMBI ED EPODI

## PROLOGO

*Opere IX.*

## LIBRO I

## I.

AGLI AMICI DELLA VALLE TIBERINA

*Agli amici | della | Pieve San Stefano | [Val Tiberina]*

- l *Napoleone Corazzini* | Prof. Francesco, Odoardo, Antonio, Giuseppe fratelli Corazzini | Damiano Corazzini, Lorenzo Corazzini | Giovanni Zabagli | Giuseppe Mercanti, dott. Francesco e Marco fratelli Fratini | Capit. Antonio Marcucci | Antonio e Tito fratelli Baldassini, Tommaso Barcialli, | Pietro Bellini. - Pistoia, Società tipografica pistoiese Carducci, Bongiovanni e C., 1867 [circa il 20 settembre], 6, [2] pp., 24x16,5 cm. - Copie in carta distinta.
- Il 24 settembre 1867 Francesco Corazzini così scriveva al Poeta: «Abbiamo ricevuto le 50 copie del tuo infuocato brindisi. Ho dato una copia distinta e una in carta semplice a ciascun degli Amici».
- «Rivista bolognese di scienze, lettere, arti e scuole», Vol. II, fasc. III, Bologna, Fava e Garagnani, 15 sett. 1867 [ma uscì circa il 24 sett.] alle pp. 247-249 col titolo *Presso le sorgenti del Tevere*. (Agli amici della Pieve San Stefano).
- In volume, col titolo definitivo, nelle *Poesie* del 1871.
- II. MEMINISSE HORRET  
*Poesie* del 1871.
- III. PER EDUARDO CORAZZINI morto delle ferite ricevute nella Campagna romana del MDCCCLXVII.  
«L'Amico del Popolo» - Bologna, domenica 19 e lunedì 20 gennaio 1868 - col titolo *Per Odoardo Corazzini morto delle ferite Ricevute nella Campagna Romana*. In volume, nelle *Poesie* del 1871; col titolo definitivo, nei *Giambi ed Epodi* del 1882.
- IV. NEL VIGESIMO ANNIVERSARIO DELL'VIII AGOSTO MDCCCXLVIII  
*Nel* | *vigesimo anniversario* | *dell'* | *VIII agosto MDCCCXLVIII* - Bologna, VIII agosto MDCCCL-

- XVIII, Stabilimento tipografico di Giacomo Monti, manifesto [al piede, nel mezzo, reca: «I tipografi di Bologna»], 88x66 cm. -. In questo manifesto l'ode è censurata delle strofe 19-21, ed il 9 agosto 1868 il cronista del giornale bolognese «L'Amico del Popolo» così commenta: «Fra le varie poesie che tappezzavano i muri emergeva quella di Enotrio Romano, il poeta-patriotta per eccellenza, il degno cantore dell'eroismo plebeo. La sua stupenda creazione fu stupidamente mozzata dalle forbici ignoranti dei redivivi censori del libero pensiero. A noi riserberemo il dovere di offrirla al pubblico nella sua ammirabile integrità.»
- Nel* | *vigesimo anniversario* | *dell'* | *VIII agosto MDCCCXLVIII* | - | *I tipografi di Bologna* - Bologna, 1868 [alcun tempo dopo l'8 agosto], Società tip. Compositori, 8 pp., 20x14,7 cm. - completa. In volume, *Poesie* del 1871.
- V. IL CESARISMO [Leggendo la introduzione alla vita di Cesare scritta da Napoleone III].  
*Nuove poesie* del 1873.
- VI. PER GIUSEPPE MONTI E GAETANO TOGNETTI MARTIRI DEL DIRITTO ITALIANO  
«La Riforma» - Firenze, 5 dicembre 1868 -; in volume, *Poesie* del 1871.
- VII. HEU PUDOR  
*Poesie* del 1871.
- VIII. LE NOZZE DEL MARE. Allora e ora.  
«L'Amico del Popolo» - Bologna, 26 luglio 1869 -; in volume, *Poesie* del 1871.
- IX. VIA UGO BASSI

- Questa via, o bolognesi, l prende nome da un concitadino, l fucilato, l perché amava la patria, l dai soldati di un imperatore, l complici i preti. l Ricordate.* - Bologna, Società tipografica dei Compositori, 1869 [8 agosto], manifesto, 76x56 cm. - In testa all'autografo, d'altra mano, è l'indicazione: «Cop. 50». In volume, col titolo *Intitolandosi dal nome di Ugo Bassi una via di Bologna nel ventunesimo anniversario dell'VIII agosto MDCCCXLVIII*, nelle *Poesie* del 1871; col titolo definitivo, nei *Giambi ed Epodi* del 1882.
- X. ONOMASTICO  
*Opere IX.*
- XI. LA CONSULTA ARALDICA  
*Poesie* del 1871, col titolo *La commissione araldica*; col titolo definitivo, nelle *Poesie* del 1875.
- XII. NOSTRI SANTI E NOSTRI MORTI  
"L'Indipendente" - Bologna, 7 novembre 1869 - senza titolo, nell'articolo «Un brindisi di Enotrio Romano»; in volume e col titolo, nelle *Poesie* del 1871.
- XIII. IN MORTE DI GIOVANNI CAIROLI  
"Il Popolo" - Bologna, domenica 13 febbraio 1870 - in volume, *Poesie* del 1871.
- XIV. PER LE NOZZE DI CESARE PARENZO  
"Nelle nozze l della gentile giovine l Estella Dalmedico l coll'avvocato l Cesare Parenzo l questi versi l offrono agli amici l A.V. - G.F.R. - G.F. - G.B." - Reale Stabilimento tipo-litografico di A. Minelli in Rovigo onorificato da S. M. V. E. II, MDCCCLXX [le nozze caddero l'8 giugno], 14, [2] pp., 28,5x22 cm - senza titolo, firmata Enotrio Romano, datata 4 giugno, alle

pp. 9-14; in volume, col titolo, nelle *Poesie* del 1871.

## RIPRESA

- XV. AVANTI! AVANTI!  
"L'Alleanza" - Bologna, domenica 12 gennaio 1873 - in volume, *Nuove poesie* del 1873.

## LIBRO II

- XVI. A CERTI CENSORI  
"L'Alleanza" - Bologna, 1 gennaio 1872 - in volume, *Nuove poesie* del 1873.
- XVII. PER IL LXXVIII ANNIVERSARIO DALLA PROCLAMAZIONE DELLA REPUBBLICA FRANCESE  
"Gazzetta delle Università, giornale degli studenti italiani" - Pisa, 16 (?) aprile 1871 - col titolo *Il 21 settembre*; in volume, col titolo *Per il LXXVIII anniversario dalla proclamazione della repubblica francese (21 settembre 1870)*, nelle *Nuove poesie* del 1873; col titolo definitivo, *Opere IX.*
- XVIII. PER VINCENZO CALDESI OTTO MESI DOPO LA SUA MORTE  
"Alla memoria l di l Vincenzo Caldesi l già Colonnello garibaldino l il fratello Leonida l queste funebri pagine l consacra" - Bologna, Società tipografica dei Compositori, 1871 [7 agosto], 64, [2] pp., 30,5x21,5 cm + 1 foglio doppio volante (stampato dalla Società Tip. dei Compositori, 30x20,5 cm) recante in pag.1, una lettera (datata, Bologna, 7 agosto 1871) di L. Caldesi «Agli amici del mio Cencio», ed in pag.3, una lettera (stessa data) di Giuseppe Ceneri al «Caro Leonida» - col titolo (*otto mesi dopo la sua morte*), alle pp. 44-45. In volume, col titolo definitivo, nei *Giambi ed Epodi* del 1882.

- XIX. FESTE ED OBLII  
*Nuove poesie* del 1873.
- XX. IO TRIUMPHE!  
*Nuove poesie* del 1873.
- XXI. VERSAGLIA [Nel LXXIX anniversario della Repubblica Francese].  
"La Plebe" - Lodi, 2 novembre 1871 - col titolo *Versaglia*; in volume, col titolo *Versaglia*. (Per il LXXIX anniversario della Repubblica francese. 21 settembre 1871), nelle *Nuove poesie* del 1873; col titolo definitivo, *Opere IX*.
- XXII. CANTO DELL'ITALIA CHE VA IN CAMPIDOGLIO  
"L'Alleanza" - Bologna, domenica 15 dicembre 1872 - ; in volume, *Nuove poesie* del 1873.
- XXIII. GIUSEPPE MAZZINI  
"L'Alleanza" - Bologna, martedì 13 febbraio 1872 - ; in volume, *Nuove poesie* del 1873.
- XXIV. ALLA MORTE DI GIUSEPPE MAZZINI  
"Cronaca Bizantina" - Roma, 1° marzo 1882 - compresa nell'articolo *Decennale della morte di Giuseppe Mazzini* (Dalle mie memorie), e mancante dell'ultima strofa. In volume, e completa, *Opere IX*.
- XXV. A UN HEINIANO D'ITALIA  
"Il Mare, gazzettino estivo" - Livorno, Tip. Vigo, Anno I, n. I, 7 luglio 1872 - ; in volume, *Nuove poesie* del 1873.
- XXVI. PER IL QUINTO ANNIVERSARIO DELLA BATTAGLIA DI MENTANA  
"L'Alleanza" - Bologna, domenica 3 novembre 1872 -

- col titolo *Quinto anniversario della battaglia di Mentana*; in volume, col titolo definitivo, nelle *Nuove poesie* del 1873.
- XXVII. A MESSER CANTE GABRIELLI DA GUBBIO PODESTÀ DI FIRENZE NEL MCCCII  
*Nuove poesie* del 1875.
- XXVIII. LA SACRA DI ENRICO QUINTO  
"La lega della Democrazia" - Roma, Anno I, n. I, lunedì 5 gennaio 1880 - nella stesura di 44 versi.  
"Nuova Antologia" - Roma, gennaio 1887 - completa; in volume, *Rime nuove* del 1887.
- XXIX. A PROPOSITO DEL PROCESSO FADDA  
"Fanfulla della Domenica" - Roma, 19 ottobre 1879 - ; in volume, *Rime nuove* del 1887.
- XXX. IL CANTO DELL'AMORE  
"Gazzetta dell'Emilia" - Bologna, giovedì 10 gennaio 1878 - il titolo e le ultime tre strofe nell'annuncio: «Un nuovo canto di G. Carducci».  
*Il canto dell'amore di Giosuè Carducci*. - In Bologna, presso Nicola Zanichelli, MDCCCLXXVIII [15 gennaio], 14, [2] pp., 16,5x10 cm - ; in volume, *Rime nuove* del 1887.
- INTERMEZZO
- "La Rassegna Settimanale" - Firenze, Barbèra, vol. I, n. 5, 3 febbraio 1878 - i primi cinque capitoli, col titolo *Intermezzo*.  
"La Ragione" - Milano, 8-9 giugno 1878 - il capitolo 7, col titolo *Intermezzo. Capitolo VII*.  
"Cronaca Bizantina" - Roma, 31 agosto 1881 - il capi-

tolo 6 col titolo *Dell'Intermezzo. Capitolo 6666*.  
 "La Domenica Letteraria" - Roma, 22 luglio 1883 - il capitolo 8, col titolo *Dell'Intermezzo. Capitolo IIII*.  
 In volume, completo e col titolo definitivo, nelle *Rime nuove* del 1887.

## RIME NUOVE

## I

- I. ALLA RIMA  
 "Nuova Antologia" - Firenze, maggio 1877 -; in volume, *Odi barbare* del 1877.

## II

- II. AL SONETTO  
*Levia Gravia* del 1868, senza titolo; col titolo, nelle *Poesie* del 1871.

- III. IL SONETTO  
*Poesie* del 1871.

- IV. OMEMO - I  
 "Scritti di letteratura e d'istruzione". Strenna del giornale "La Gioventù" per l'anno 1864. - Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., Alla Galileiana, 1863 [fine dicembre], XXIII, 174, 158, 80, [6] pp., 23x15 cm - a pag. 65 della "Parte Seconda"; in volume, *Levia Gravia* del 1868.

- V. OMEMO - II  
*Levia Gravia* del 1868.

- VI. OMEMO - III  
 "Rivista bolognese di scienze, lettere, arti e scuole". - Bologna, Tipi Fava e Garagnani, Anno primo, vol I, fasc. II, 15 febbraio [ma giugno] 1867 - a pag. 194; in volume, *Levia Gravia* del 1868.

- VII. DI NOTTE  
*Poesie* del 1875, senza titolo; col titolo, *Opere IX*.

- VIII. COLLOQUI CON GLI ALBERI  
*Nuove poesie* del 1873.

- IX. IL BOVE  
 "Strenna bolognese". Raccolta di prose e poesie inedite. - Bologna, Società Tipografica dei Compositori, 1873 [22 dicembre 1872], 168 pp. - a pag. 168, col titolo *Contemplazione della bellezza*. Se ne fecero due edizioni: 'di lusso', sesto 28,5x20,5 cm con elegante copertina figurata; 'comune', sesto 22,5x16 cm.  
 "Il Mare, giornale letterario mensile" - Livorno, Anno I, vol. I, fasc. III, dicembre 1872 [in effetti uscì solo sulla fine del gennaio 1873] - col titolo *Il bue*.  
 In volume e col titolo definitivo, *Nuove poesie* del 1873.

- X. VIRGILIO  
 "Scritti di letteratura e d'istruzione". [vedi sopra, n. IV] - a pag. 66 della "Parte Seconda"; in volume, *Levia Gravia* del 1868.

- XI. FUNERE MERSIT ACERBO  
*Poesie* del 1871, premezzava la citazione ... *dulcis vitae exsortem | Abstulit atra dies et funere mersit acerbo*; col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.

- XII. NOTTE D'INVERNO

- Poesie del 1871, senza titolo; col titolo, *Rime nuove* del 1887.
- XIII. FIESOLE  
"Nuova Antologia" - Roma, 1 settembre 1886 - III dei quattro *Sonetti* pubblicati; in volume, *Rime nuove* del 1887.
- XIV. SAN GIORGIO DI DONATELLO  
*Rime nuove* del 1887.
- XV. SANTA MARIA DEGLI ANGELI  
"Nuova Antologia" - Roma, 1 settembre 1886 - II dei quattro *Sonetti* pubblicati; in volume, *Rime nuove* del 1887.
- XVI. DANTE  
"Rivista bolognese di scienze, lettere, arti e scuole" - Bologna, Tipi Fava e Garagnani, Anno primo, Vol. I, fasc. II, 15 febbraio [ma giugno] 1867 - a pag. 193; in volume, *Levia Gravia* del 1868.
- XVII. GIUSTIZIA DI POETA  
"Gazzetta delle Università, giornale degli studenti italiani" - Pisa, 28 marzo 1871 -; in volume, *Poesie* del 1871.
- XVIII. COMMENTANDO IL PETRARCA  
*Nuove poesie* del 1873.
- XIX. HO IL CONSIGLIO A DISPETTO  
*Poesie* del 1871, premessavi la citazione ... *videor nimis acer et ultra | Legem tendere opus*. Col titolo definitivo, *Opere* IX.

- XX. DIETRO UN RITRATTO DELL'ARIOSTO  
*Poesie* del 1875, col titolo *Dietro un ritratto dell'Ariosto, Alla signora C.P.*; col titolo definitivo *Rime nuove* del 1887.
- XXI. SOLE E AMORE  
"Per nozze Galli-Spangher" [Roberto Galli-Ernestina Spangher] - Venezia, s.n.t., 9 gennaio 1873, 19, [1] pp., 28,5x18 cm - a pag. 7, col titolo *Sole ed amore- Innanzi al domo di Milano*.  
"Il Mare, giornale letterario mensile" - Livorno, Anno I, vol. I, fasc. III, dicembre 1872 [in effetti uscì solo sulla fine del gennaio 1873] - col titolo *Natura e anima*.  
In volume e col titolo definitivo, *Nuove poesie* del 1873.
- XXII. MATTUTINO E NOTTURNO  
*Opere* IX.
- XXIII. QUI REGNA AMORE  
*Nuove poesie* del 1873, senza titolo; col titolo, *Rime nuove* del 1887.
- XXIV. VISIONE  
*Nuove poesie* del 1873, senza titolo; col titolo, *Rime nuove* del 1887.
- XXV. MITO E VERITÀ  
"Il Mare, giornale letterario mensile" - Livorno, Anno I, vol. I, fasc. III, dicembre 1872 [in effetti uscì solo sulla fine del gennaio 1873] -; in volume, *Nuove poesie* del 1873.
- XXVI. IN RIVA AL MARE  
"La Domenica del Fracassa" - Roma, 5 luglio 1885 -; in volume, *Rime nuove* del 1887.

- XXVII. A UN ASINO  
"Cronaca Bizantina" - Roma, 16 ottobre 1884 - col titolo *L'asino, o vero dell'ideale. A me stesso*. In volume, col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.
- XXVIII. AD UNA BAMBINA  
*Rime nuove* del 1887.
- XXIX. A MADAMIGELLA MARIA L.  
*Rime nuove* del 1887.
- XXX. MOMENTO EPICO  
"Cronaca Bizantina" - Roma, 1 gennaio 1883 -; in volume, *Rime nuove* del 1887.
- XXXI. MARTINO LUTERO  
"Nuova Antologia" - Roma, 1 settembre 1886 - I dei quattro *Sonetti* pubblicati; in volume, *Rime nuove* del 1887.
- XXXII. LA STAMPA E LA RIFORMA  
"Il Monitore di Bologna" - Bologna, 26 settembre 1869 - col titolo *La stampa*, inserito nella III puntata de *La stampa. Leggenda e storia* che Franco Mistrali pubblicava in "Appendice".  
In volume, col titolo *La stampa e la riforma. Per il Congresso tipografico tenuto in Bologna nel Settembre 1869*, nelle *Poesie* del 1871; col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.
- XXXIII. ORA E SEMPRE  
"Nuova Antologia" - Roma, 1 settembre 1886 - IV dei quattro *Sonetti* pubblicati, col titolo *Ora e sempre (davanti il Pantheon)*; in volume, *Rime nuove* del 1887.

- XXXIV. TRAVERSANDO LA MAREMMA TOSкана  
"La Domenica del Fracassa" - Roma, 3 maggio 1885 - col titolo *Traversando la Maremma pisana*; in volume, nelle *Rime nuove* del 1887.; col titolo definitivo, *Poesie* del 1901.
- XXXV. DIETRO UN RITRATTO  
"Cronaca Bizantina" - Roma, 16 aprile 1883 -; in volume, *Rime nuove* del 1887.
- III
- XXXVI. MATTINO ALPESTRE  
*Rime nuove* del 1887.
- XXXVII. ROSA E FANCIULLA  
*Nuove poesie* del 1873.
- XXXVIII. BRINDISI D'APRILE  
*Nuove poesie* del 1873.
- XXXIX. PRIMAVERA CLASSICA  
*Nuove poesie* del 1873, col titolo *Primavera e amore*; col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.
- XI. AUTUNNO ROMANTICO  
"Nozze Bergamini-Samaritani" - Bologna, Stab. Tip. Monti, 1873, [4] pp., 25,7x17,3 cm; col titolo *A Jole*, e firmata Enotrio Romano, a pag.[3]; la pag.[2] reca: "Per le Nozze | della signora | Cesira Bergamini | con | l'egregio | Giovanni Samaritani | l'amico | Luigi Fabrini | questa inedita poesia | gratulando | e | bene augurando | offeriva | - | VIII gennaio MDCCCLXXXIII.

- In volume, col titolo *Autunno e amore*, nelle *Nuove poesie* del 1873; col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.
- XL I. IN MAGGIO. Da H. Heine's *Letzte Gedichte*.  
"La Rivista Europea" (Si pubblica in Firenze il primo d'ogni mese dal prof. Angelo De Gubernatis) - Firenze, 1 luglio 1871 - ultima di tre traduzioni presentate col titolo *Da Arrigo Heine. Nuove versioni*.  
In volume, *Nuove poesie* del 1873.
- XL II. PIANTO ANTICO  
*Nuove poesie* del 1873, senza titolo, premessovi due versi di Mosco; col titolo, *Rime nuove* del 1887.
- XL III. NOSTALGIA  
*Nuove poesie* del 1875, col titolo *Desiderio della patria*; col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.
- XL IV. TEDIO INVERNALE  
"Serate Italiane" - Torino, Anno II, vol. IV, 19 settembre 1875 -; in volume, *Rime nuove* del 1887.
- XL V. VIGNETTA  
*Rime nuove* del 1887.
- XL VI. LUNGI LUNGI. Da H. Heine's *Lyrishes Intermezzo*.  
"La Rivista Europea" (Si pubblica in Firenze il primo d'ogni mese dal prof. Angelo De Gubernatis) - Firenze, 1 luglio 1871 - solo con l'indicazione «Lirishes Intermezzo 9», prima di tre traduzioni presentate col titolo *Da Arrigo Heine. Nuove versioni*.  
In volume, con l'indicazione «Da H. Heine's Lirishes Intermezzo», *Nuove poesie* del 1873; col titolo definitivo, nelle *Rime nuove* del 1887.

- XL VII. PANTEISMO  
*Nuove poesie* del 1873.
- XL VIII. PASSA LA NAVE MIA. Da Heine's *Verschiedene*.  
"Cronaca Bizantina" - Roma, 1 settembre 1882 - con solo l'indicazione «Da Heine»; in volume e col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.
- XL IX. ANACREONTICA ROMANTICA  
*Nuove poesie* del 1873.
- L. MAGGIOLATA  
*Nuove poesie* del 1875.
- LI. SERENATA  
"Natale e Capo d'anno" Supplemento dell'illustrazione italiana - Milano, Treves [dicembre 1882] - a pag.2. In volume, *Rime nuove* del 1887.
- LII. MATTINATA  
"La Domenica Letteraria" - Roma, 2 aprile 1882 -; in volume, *Rime nuove* del 1887.
- LIII. DIPARTITA  
"Preludio" (Pagine sparse) - Bologna, 13 agosto 1878 - col titolo *Strambotti*; in volume e col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.
- LIV. DISPERATA  
"Cronaca Bizantina" - Roma, 1 gennaio 1884 -; in volume, *Rime nuove* del 1887.



- LV. BALLATA DOLOROSA  
Rime nuove del 1887.
- LVI. DAVANTI UNA CATTEDRALE  
"Pagine sparse" - Bologna, 5 gennaio 1878 - col titolo *Estate*.  
"Fanfulla della domenica" - Roma, 31 agosto 1879 - col titolo *D'estate. Dinanzi a una cattedrale*.  
In volume, col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.
- LVII. BRINDISI FUNEBRE  
"Farfalla" - Milano, 16 giugno 1878 - col titolo *Beviam, beviamo ai morti! All'amico Milelli*, nella stesura di dodici strofe.  
"Intermezzo" - Genova, Anno I, n. 2, 25 aprile 1880 - col titolo *Beviam, beviamo a' morti... (Ricordo all'amico Milelli)*, nella stesura di dodici strofe.  
"Cronaca Bizantina" - Roma, 30 novembre 1881 - col titolo *Beviamo ai morti*, nella stesura definitiva di quindici strofe.  
In volume e col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.
- LVIII. SAN MARTINO  
"Natale e Capo d'anno" Supplemento dell' *Illustrazione Italiana* - Milano, Treves [dicembre 1883] - a pag. 32 col titolo *Il San Martino (in maremma pisana)*; in volume e col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.
- LIX. IN CARNIA  
"La Domenica del Fracassa" - Roma, 16 agosto 1885 - ; in volume, *Rime nuove* del 1887.
- LX. VISIONE  
"La Domenica Letteraria" - Roma, 18 febbraio 1883 -

col titolo *Réuerie*; in volume e col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.

## IV

- LXI. AD ALESSANDRO D'ANCONA  
*Dalla rapsodia IX dell'Iliade | la | risposta di Achille | nella versione inedita | di | Ugo Foscolo*. - In Livorno, nei tipi di Francesco Vigo, 1871 [27 agosto], 39, [3] pp., 24x25,5 cm -. La pag.[1] reca: «Ad Alessandro D'Ancona nel giorno delle sue nozze con Adele Nissim mandano G. Carducci e G. Chiarini», e le pp. [5]-7, col titolo *Ad Aless. D'Ancona*, hanno l'ode. In volume, col titolo *Ad Alessandro D'Ancona. (Inviandogli per le sue nozze un frammento dell'Iliade tradotto da Ugo Foscolo.)*, nelle *Nuove poesie* del 1873; col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.
- LXII. PRIMAVERE ELLENICHE (I. EOLIA)  
*Primavere elleniche di Enotrio Romano* - Firenze, Tipografia di G. Barbèra, 1872 [primi di agosto], 12 pp., 17x10,7 cm -.  
Questa elegante edizione di 200 copie in carta distinta inglese costò al Poeta £. 30.  
In volume, *Nuove poesie* del 1873.
- LXIII. PRIMAVERE ELLENICHE (II. DORICA)  
"Nuova Antologia" - vol. XX, fasc. LII, Firenze, giugno 1872 - col titolo *Primavera ellenica. A Lina*.  
*Primavere elleniche di Enotrio Romano* - Firenze, Tipografia di G. Barbèra, 1872 [primi di agosto], 12 pp., 17x10,7 cm - col titolo definitivo.  
In volume, *Nuove poesie* del 1873.

- LXIV. PRIMAVERE ELLENICHE (III. ALESSANDRINA)  
*Primavere elleniche di Enotrio Romano* - Firenze, Tipografia di G. Barbèra, 1872 [primi di agosto], 12 pp., 17x10,7 cm -; in volume, *Nuove poesie* del 1873.
- LXV. UNA RAMA D'ALLORO  
"Fanfulla della Domenica." - Roma, 25 gennaio 1880 - col titolo *Una foglia d'alloro (nell'albo della signora Dafne G.N.)*; in volume e col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.
- V
- LXVI. RIMEMBRANZE DI SCUOLA  
*Nuove poesie* del 1873, col titolo *Rimembranza di scuola*; col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.
- LXVII. IDILLIO DI MAGGIO  
*Nuove poesie* del 1873, col titolo *Canzone di maggio*; col titolo definitivo, *Nuove poesie* del 1875.
- LXVIII. IDILLIO MAREMMANO  
"Il Monitore di Bologna" - Bologna, 12 settembre 1873 - inserita nel «Soliloquio del Venerdì» d'Enrico Panzacchi; in volume, *Nuove poesie* del 1873
- LXIX. CLASSICISMO E ROMANTICISMO  
*Nuove poesie* del 1873.
- LXX. VENDETTE DELLA LUNA  
*Nuove poesie* del 1873.
- LXXI. [Ode: *Era un giorno di festa, e luglio ardea*. Vi è premezza la citazione «Da la qual par ch'una stella si mova. Guido Cavalcanti»].

- "La Domenica Letteraria" - Roma, 26 novembre 1882 - col titolo *Alla Messa Cantata* seguito dal verso del Cavalcanti; in volume, solo premezzavi la citazione, *Rime nuove* del 1887.
- LXXII. DAVANTI SAN GUIDO  
*Poesie* del 1878, alle pp. XXX-XXXII (compresi nella biografia del Poeta scritta da A. Borgognoni) senza titolo, i primi ottanta versi, che diverranno poi settantasei, caduta la diciassettesima quartina.  
"Preludio" (Pagine sparse) - Bologna, 21 luglio 1878 - le stesse venti quartine pubblicate nelle *Poesie* del 1878, ma col titolo *Colloqui con gli alberi*.  
Completa e col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.
- LXXIII. NOTTE DI MAGGIO  
"La Domenica del Fracassa" - Roma, 17 maggio 1885 -; in volume, *Rime nuove* del 1887.
- LXXIV. ALL'AUTORE DEL MAGO  
"Cronaca Bizantina" - Roma, 1 agosto 1884 - senza titolo; in volume e col titolo, *Rime nuove* del 1887.
- VI
- LXXV. I DUE TITANI  
"Il Preludio" - Cremona, 1 agosto 1877 -; in volume, *Rime nuove* del 1887.
- LXXVI. LA LEGGENDA DI TEODORICO  
"La Domenica del Fracassa" - Roma, 1 febbraio 1885; in volume, *Rime nuove* del 1887.

- LXXVII. IL COMUNE RUSTICO  
"La Domenica del Fracassa" - Roma, 30 agosto 1885 -  
col titolo *Senza storia*; in volume e col titolo definitivo,  
*Rime nuove* del 1887.
- LXXVIII. SU I CAMPI DI MARENGO LA NOTTE DEL SABATO SANTO 1175  
*Nuove poesie* del 1873.
- LXXIX. FAIDA DI COMUNE  
*Rime nuove* del 1887.
- LXXX. NINNA NANNA DI CARLO V  
*Rime nuove* del 1887.
- LXXXI. A VITTORE HUGO (XXVII Febbraio MDCCLXXXI)  
*A Victor Hugo. XXVII febr. MDCCLXXXI. Giosuè  
Carducci.* - Bologna, Nicola Zanichelli, MDCCLXXXI  
[2 marzo], 9, [7] pp. -. Nello stesso giorno lo Zanichelli  
ne liberò due edizioni: 'di lusso' stampata in rosso e  
nero, 23x15; 'elzeviriana' 16,5x10.  
In volume, *Rime nuove* del 1887.

## VII

## ÇA IRA

- LXXXII-XCIII. [I dodici sonetti]  
*G. Carducci, Ça ira. Settembre MDCXCII.* - Roma,  
Casa Editrice A. Sommaruga e C., 3 Via Due Macelli  
3, 1883 [10 maggio], 60, [4] pp., 19,5x11,5 cm.; esem-  
plari in carta rosea. In volume, *Rime nuove* del 1887.

## VIII

- XCIV. LA FIGLIA DEL RE DEGLI ELFI. Da *Stimmen der Völker* di  
Gottfr. v. Herder.  
"La Rassegna Settimanale" - Firenze, 6 gennaio 1878  
- a pag. 11, col titolo *Ballata danese. Sir Oluf*, seconda  
delle traduzioni presentate col titolo *Da mezzogiorno  
a Settentrione*. In volume, col titolo definitivo, *Rime  
nuove* del 1887.
- XCv. IL RE DI TULE. Dalle *Ballate* di W. Goethe.  
"Il Mare, gazzettino estivo" - Livorno, 25 luglio 1872 -  
; in volume, *Nuove poesie* del 1873.
- XCVI. I TRE CANTI. Dalle *Ballate* di L. Uhland.  
"I Nuovi Goliardi" - Firenze, aprile 1877 -; in volume,  
*Rime nuove* del 1887.
- XCvII. LA TOMBA NEL BUSENTO. Dalle *Ballate* di A. v. Platen.  
"Il Mare, gazzettino estivo" - Livorno, 14 luglio 1872 -  
seconda di due traduzioni presentate col titolo *Dalle  
ballate di Augusto von Platen*; in volume, *Nuove poe-  
sie* del 1873.
- XCvIII. IL PASSO DI RONCISVALLE. Dallo spagnolo e dal portoghe-  
se.  
"Nuova Antologia" - Roma, 16 maggio 1881 -; in volu-  
me, *Rime nuove* del 1887.
- XCIX. GHERARDO E GAÏETTA. Dalle *Romanze* in francese antico  
pubbl. da K. Bartsch.  
"Fanfulla della Domenica" - Roma, 3 aprile 1881 - nello  
scritto *Di barbarie in barbarie*; in volume, *Rime nuove*  
del 1887.

- C. LA LAVANDAIA DI SAN GIOVANNI. Dal *Romancero Castellano*.  
 "La Rassegna Settimanale" - Firenze, 6 gennaio 1878 - a pag. 11, intitolata *Romanza spagnola. La lavandaia di San Giovanni*, prima delle traduzioni presentate col titolo *Da Mezzogiorno a Settentrione*. In volume, col titolo definitivo, nelle *Rime nuove* del 1887.
- CI. IL PELLEGRINO DAVANTI A SANT JUST. Dalle *Ballate* di A. v. Platen.  
 "Il Mare, gazzettino estivo" - Livorno, 14 luglio 1872 - prima di due traduzioni presentate col titolo *Dalle ballate di Augusto von Platen*; in volume, *Nuove poesie* del 1873.
- CII. CARLO I. Dal *Romancero* di H. Heine.  
 "La Rivista Europea" (Si pubblica in Firenze il primo d'ogni mese dal prof. Angelo De Gubernatis) - Firenze, 1 luglio 1871 - seconda di tre traduzioni presentate col titolo *Da Arrigo Heine. Nuove versioni*; in volume, *Nuove poesie* del 1873.
- CIII. L'IMPERATORE DELLA CINA. Da *Zeitgedichte* di H. Heine.  
 "Satana" - Anno I, n. 1, Cesena, 8 luglio 1871 - a pag. 7, mancante della settima strofa, e con questa nota: «È l'Etat c'est moi nella sua ebbrezza brutale e stupida. L'imperatore della Cina non è altri che Ferdinando imperatore d'Austria. Il traduttore si è preso la libertà di rendere il vocabolo tedesco *Schnaps*, che non ha equivalente nel vocabolario, con la parola zozza, popolare toscana, che significa un miscuglio di liquori alcoolici di qualità inferiore».  
 "Il Mare, Gazzettino estivo" - Livorno, 1 settembre 1872 - completa; in volume, *Nuove poesie* del 1873.

- CIV. I TESSITORI. Da *Zeitgedichte* di H. Heine.  
*Nuove poesie* del 1873. Il Carducci ne fece anche una versione in prosa che pubblicò, nell'articolo *Capo d'anno ufficiale ed extra ufficiale*, sul giornale di Bologna "Il Popolo" del 1 gennaio 1870.

## IX

- CV. CONGEDO  
 "Cronaca Bizantina" - Roma, 16 dicembre 1882 - le prime tre strofe, col titolo *Che cosa non è il poeta*; in volume, completa e col titolo definitivo, *Rime nuove* del 1887.

## ODI BARBARE

## PRELUDIO

- "Il Preludio" - Cremona, 1° ottobre 1876 -; in volume, *Odi barbare* del 1877.

## LIBRO I

- I. IDEALE  
*Odi barbare* del 1877.
- II. ALL'AURORA  
 "Fanfulla della Domenica" - Roma, 2 gennaio 1881 -; in volume, *Nuove odi barbare* del 1882.

- III. NELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DI ROMA  
*Odi barbare* del 1877, col titolo *Nel XXI d'aprile dell'anno MMDCXXX dalla fondazione di Roma*; col titolo definitivo, nel volume *Delle odi barbare* del 1893.
- IV. DINANZI ALLE TERME DI CARACALLA  
*Odi barbare* del 1877.
- V. ALLA VITTORIA. Tra le rovine del tempio di Vespasiano in Brescia.  
 "I Nuovi Goliardi" - Firenze, Arte della Stampa, vol. I, fasc. IV [maggio], 1877 - col titolo *Alla Vittoria nel Museo di Brescia*.  
 La redazione della rivista anche stampò dell'ode una edizione a parte - sesto 23x16 cm, [4] pp., s.n.t. - di trenta esemplari: infatti, a nome di essa redazione, Luigi Gentile così scrisse al Poeta il 14 giugno 1877: «Pensando che a Lei non dovesse riuscire sgradito, ed anche per soddisfare a un desiderio nostro e di alcuni che come noi pregiano ed amano in Lei l'alto poeta e il cittadino valoroso, ci pigliamo la libertà di stampare separatamente la Sua bella poesia in una edizione di trenta esemplari». In volume, col titolo definitivo, nelle *Odi barbare* del 1877.
- VI. ALLE FONTI DEL CLITUMNO  
 "Vedetta" - Bologna, 21 ottobre 1876 -; in volume, *Odi barbare* del 1877.
- VII. ROMA  
 "Cronaca Bizantina" - Roma, 15 ottobre 1881 -; in volume, *Terze odi barbare* del 1889.
- VIII. ALESSANDRIA. A Giuseppe Regaldi quando pubblicò "L'Egitto".

- "La Domenica Letteraria" - Roma, 13 agosto 1882 - col titolo *Alessandria. A Giuseppe Regaldi*. In volume, col titolo definitivo, nelle *Terze odi barbare* del 1889.
- IX. IN UNA CHIESA GOTICA  
 "La Ragione" - Milano, 15-16 marzo 1876 -; in volume, *Odi barbare* del 1877.
- X. NELLA PIAZZA DI SAN PETRONIO  
*Odi barbare* del 1877, col titolo *Nella piazza di San Petronio una sera d'inverno*; col titolo definitivo, nel volume *Delle odi barbare* del 1893.
- XI. LE DUE TORRI  
*Terze odi barbare* del 1889.
- XII. FUORI ALLA CERTOSA DI BOLOGNA  
 "Fanfulla della Domenica" - Roma, 23 novembre 1879 -; in volume, *Nuove odi barbare* del 1882.
- XIII. SU L'ADDA  
*Odi barbare* del 1877.
- XIV. DA DESENZANO. A G.R.  
 "Cronaca Bizantina" - Roma, 1° agosto 1883 - col titolo *Da Desenzano. A Gino Rocchi*. In volume, *Terze odi barbare* del 1889; col titolo definitivo, nel volume *Delle odi barbare* del 1893.
- XV. SIRMIONE  
 "Nozze Milani-Martinelli" [Lamberto Milani-Camilla Martinelli] - Verona, Stab. Tip. di G. Franchini, 1881 [febbraio], 119, [5] pp., 26,5x19 cm - a pag. 23, i primi cinque distici.  
 "Fanfulla della Domenica" - Roma, 28 agosto 1881 -

- completa; in volume, *Nuove odi barbare* del 1882.
- XVI. DAVANTI IL CASTEL VECCHIO DI VERONA  
"Fanfulla della Domenica" - Roma, 3 febbraio 1884 - col titolo *Nella piazza del Castelvecchio di Verona*: in volume, col titolo definitivo, nelle *Terze odi barbare* del 1889.
- XVII. PER LA MORTE DI NAPOLEONE EUGENIO  
*Per la morte di Eugenio Napoleone. Ode di Giosuè Carducci.* - In Bologna, presso Nicola Zanichelli, MDCCCLXXIX [5 luglio], 5, [3] pp. -. Di quest'ode lo Zanichelli liberò nello stesso giorno tre edizioni: 'di lusso' - sesto 19,5x15 -; 'elzeviriana' - sesto 16,5x10 -; 'popolare' - sesto 16,5x10 cm, [8] pp. ripiegate in forma di soffietto -. In volume, col titolo definitivo, nelle *Nuove odi barbare* del 1882.
- XVIII. A GIUSEPPE GARIBALDI. III novembre MDCCCLXXX  
*A Giuseppe Garibaldi III novembre MDCCCLXXX. Ode di Giosuè Carducci.* - Bologna, Nicola Zanichelli, MDCCCLXXX [6 novembre], 5, [3] pp., 16,5x10 cm, ripiegate in forma di soffietto -; in volume, *Nuove odi barbare* del 1882.
- XIX. SCOGLIO DI QUARTO  
*Terze odi barbare* del 1889.
- XX. SALUTO ITALICO  
"La Giovane Trieste" - Trieste [ma Roma], 29 aprile 1879 - col titolo *Giosuè Carducci a Trieste e Trento.*  
"La Stella dell'Esule" - Roma, Libreria Manzoni, 1879 [poco oltre il 29 aprile] 296 pp. ; alle pp. 35-36, col titolo *Capo d'anno.* In volume e col titolo definitivo nelle *Nuove odi barbare* del 1882.

- XXI. A UNA BOTTIGLIA DI VALTELLINA DEL 1848  
"Lettere e Arti" - Bologna, 26 gennaio 1889 -; in volume, *Terze odi barbare* del 1889.
- XXII. MIRAMAR  
"L'Eco del Popolo" - Trieste [ma Bologna, ed era diretto da Salvatore Barzilai], 14 gennaio 1882 - col titolo *A Miramare*, sei strofe: le prime cinque, ed una (tra la seconda e la terza) poi rifiutata; completa e col titolo definitivo, nel volume delle *Terze odi barbare* del 1889.
- XXIII. ALLA REGINA D'ITALIA. - XX nov. MDCCCLXXVIII  
*Alla Regina d'Italia. Ode di Giosuè Carducci.* - in Bologna, presso Nicola Zanichelli, MDCCCLXXVIII [XX novembre compleanno della Regina] -. Con l'indicazione 'Stampata il XX novembre' lo Zanichelli pubblicò di questa ode tre edizioni: 'di lusso' (di soli L esemplari dei quali X in pergamena) - 9, [7] pp., 23,5x15 cm - che però uscì dalla tipografia solo il 6 dicembre; 'elzeviriana' - 9, [3] pp., 16,5x10 cm -; 'popolare' - [8] pp., 16,5x10 cm, ripiegate in forma di soffietto -. In volume, col titolo definitivo, nelle *Nuove odi barbare* del 1882.
- XXIV. COURMAYEUR  
*Terze odi barbare* del 1889.
- XXV. IL LIUTO E LA LIRA. A Margherita Regina d'Italia.  
*A Margherita Regina d'Italia. Il liuto e la lira.* - Bologna, Ditta Nicola Zanichelli (Cesare e Giacomo Zanichelli), MDCCCLXXXIX [31 ottobre], 12, [4] pp., 29x20 cm (Edizione di lusso fuori commercio) -; in volume, nelle *Terze odi barbare* del 1889; col titolo definitivo, nel volume *Delle odi barbare* del 1893.

## LIBRO II

- XXVI. CERILO  
 "Maggio e i fiori", Albo - ricordo della Esposizione di floricultura. Strenna di primavera del "Resto ... del Carlino" - Bologna Società tipografica Azzoguidi, maggio 1885, 8, [12] pp., 29x20 cm, copertina gialla - a pag. 5, senza alcun titolo, i primi tre distici.  
 "Corriere di Napoli" - Napoli, 26-27 aprile 1889 - completa e col titolo definitivo; in volume, *Terze odi barbare* del 1889.
- XXVII. FANTASIA  
 "Il Panaro" Gazzetta di Modena - martedì 12 giugno 1877, nell'anonimo (ma di Ugo Brilli) annuncio - recensione delle *Odi barbare*. In volume, *Odi barbare* del 1877.
- XXVIII. RUIT HORA  
*Odi barbare* del 1877.
- XXIX. ALLA STAZIONE IN UNA MATTINA D'AUTUNNO  
*Odi barbare* del 1877.
- XXX. MORS, NELL'EPIDEMIA DIFTERICA  
*Odi barbare* del 1877.
- XXXI. UNA SERA DI SAN PIETRO  
 "Fanfulla della Domenica" - Roma, 26 settembre 1880 - col titolo *Sera di San Pietro*; in volume, col titolo definitivo, nelle *Nuove odi barbare* del 1882.
- XXXII. PE' L. CHIARONE DA CIVITAVECCHIA, LEGGENDO IL MARLOWE  
 "Fanfulla della Domenica" - Roma, 14 settembre 1879; in volume, *Nuove odi barbare* del 1882.

- XXXIII. ALLA MENSA DELL'AMICO  
 "La Margherita" - Livorno, dicembre 1880 - col titolo *In casa di Giuseppe Chiarini*; in volume, col titolo *Alla mensa dell'amico (Giuseppe Chiarini)*, nelle *Nuove odi barbare* del 1882; col titolo definitivo, nel volume *Delle odi barbare* del 1893.
- XXXIV. RAGIONI METRICHE  
 "Don Chisciotte" - Bologna, 14 giugno 1881; in volume, *Nuove odi barbare* del 1882.
- XXXV. FIGURINE VECCHIE  
 "Fanfulla della Domenica" - Roma, 1 maggio 1881; in volume, *Nuove odi barbare* del 1882.
- XXXVI. SOLE D'INVERNO  
*Terze odi barbare* del 1889.
- XXXVII. EGLE  
*Terze odi barbare* del 1889.
- XXXVIII. PRIMO VERE  
*Terze odi barbare* del 1889.
- XXXIX. VERE NOVO  
 "La commedia umana" - Milano, 21 dicembre 1884 - col titolo *Madrigale barbaro*; in volume, nelle *Nuove odi barbare* del 1886; col titolo definitivo, nel volume *Delle odi barbare* del 1893.
- XL. CANTO DI MARZO  
 "La Domenica del Fracassa" - Roma, 12 aprile 1885 - col titolo *Canto di primavera*; in volume, col titolo definitivo, nelle *Terze odi barbare* del 1889.

- XLI. SALUTO D'AUTUNNO  
 "L'Ordine" - Ancona, 12-13 luglio 1881 - senza titolo, ma preceduta dall'indicazione: «3 giugno 1881 - San Leonardo», e con questo cappello: «Un'ode del Carducci. Siamo lieti di poter offrire ai lettori una squisita primizia - un'ode inedita di Carducci, indirizzata non ha guari dall'illustre poeta a una gentile e bella e colta signora - Dafne Gargioli - moglie dell'egregio Provveditore degli studi ora a Verona». In volume, col titolo definitivo, nelle *Terze odi barbare* del 1889.
- XLII. SU MONTE MARIO  
 "La Domenica Letteraria" - Roma, 12 febbraio 1882; in volume, *Terze odi barbare* del 1889.
- XLIII. LA MADRE (Gruppo di Adriano Cecioni).  
 "Fanfulla della Domenica" - Roma, 25 aprile 1880; in volume, *Nuove odi barbare* del 1882.
- XLIV. PER UN ISTITUTO DI CIECHI  
 "Strenna per il MDCCCLXXXII" del Consorzio di beneficenza di Bologna - Bologna, Ditta Nicola Zanichelli (Cesare e Giacomo Zanichelli), MDCCCLXXXII [24 dicembre MDCCXCXI], 23,5x17,3, pp. 92+4 n.n. - col titolo *Per un ospizio di ciechi*. Estratti: *Per un ospizio di ciechi* - Bologna, Ditta Zanichelli, 1892, [4] pp., 24x17,5 cm -. In volume, col titolo definitivo, *Delle odi barbare* del 1893.
- XLV. SOGNO D'ESTATE  
 "Fanfulla della Domenica" - Roma, 25 luglio 1880 - col titolo *Sonno d'estate*; in volume, col titolo definitivo, nelle *Nuove odi barbare* del 1882.

- XLVI. COLLI TOSCANI  
*Terze odi barbare* del 1889.
- XLVII. PER LE NOZZE DI MIA FIGLIA  
*La poesia barbara nei secoli XV e XVI. A cura di Giosuè Carducci*. - Bologna, Nicola Zanichelli, Libraio-Editore-Tipografo, 1881 [il "Finito di stampare" è del 20 aprile, ma il volume uscì solo nei primi giorni del luglio successivo], IV, 474, [10] pp., 26,5x18 cm -. In tale grande formato vennero stampati di quest'opera solo LX esemplari, i quali furono anche arricchiti di otto pagine n.n. contenenti l'ode col titolo *XX settembre MDCCCLXXX*, giorno dello sposalizio. In volume, col titolo definitivo, nelle *Nuove odi barbare* del 1882.
- XLVIII. PRESSO L'URNA DI PERCY BYSSHE SHELLEY  
 "La Domenica della Fracassa" - Roma, 28 dicembre 1884; in volume, *Terze odi barbare* del 1889.
- XLIX. AVE, in morte di G. P.  
 "La Rassegna Settimanale" - Roma, 18 aprile 1880 - col titolo *Ave*; in volume, col titolo definitivo, nelle *Nuove odi barbare* del 1882.  
 Occorre tuttavia tenere presente che l'ode, senza titolo, uscì, circa lo stesso giorno, [il giovedì 8 aprile 1880 la contessa Gozzadini Zucchini scriveva al Carducci: «I tipografi attendono la sua poesia a tutto sabato»] in questa altra pubblicazione:  
 "Ricordo funebre di Emma Romagnoli nata Sacchetti de' conti Barbaran" - Bologna, Anno MDCCCLXXX. Società tipografica già Compositori, 49, [1] pp., 32x23 cm -.



- L. NEVICATA  
 "La Rassegna Settimanale" - Roma, 3 aprile 1881 - col titolo *Nevata*; in volume, col titolo definitivo, nelle *Nuove odi barbare* del 1882.

## CONGEDO

*Terze odi barbare* del 1889, col titolo *Convivale*; col titolo definitivo, nel volume *Delle odi barbare* del 1893.

## VERSIONI

- I. TOMBE PRECOCI, da Fr. G. Klopstock.  
*Nuove odi barbare* del 1882.
- II. NOTTE D'ESTATE, da Fr. G. Klopstock.  
 "L'Eco del Popolo" - Trieste, 11 marzo 1882 -; in volume, *Nuove odi barbare* del 1882.
- III. LA TORRE DI NERONE, da A. v. Platen.  
*Odi barbare* del 1877.
- IV. ERO E LEANDRO, da A. v. Platen.  
 "Cronaca Bizantina" - Roma, 1 dicembre 1882 -; in volume, *Nuove odi barbare* del 1886.
- V. LA LIRICA, da A. v. Platen.  
*Nuove odi barbare* del 1882.

## RIME E RITMI

- I. ALLA SIGNORINA MARIA A.  
*Rime e ritmi* del 1899.  
 Occorre tuttavia tenere presente che - circa gli stessi giorni, per consenso dato dal Poeta nell'ottobre 1898 - l'odicina fu pubblicata (Milano, Carisch & Co. MDCC-CXCIX, 3, [1] pp., sesto 34x27 cm), con musica e versione tedesca ed inglese, dal Maestro M. Enrico Bossi nei suoi *Canti lirici ad una voce con accompagnamento di pianoforte*, col titolo *O piccola Maria* e questo avvertimento: «Poesia e Musica dedicata alla gentile Signorina Maria Luisa Ara».
- II. NEL CHIOSTRO DEL SANTO  
*Rime e ritmi* del 1899.
- III. JAUFRÉ RUDEL  
*Jaufré Rudel. Poesia antica e moderna. Lettura di Giosuè Carducci.* - Bologna, Nicola Zanichelli, MD-CCCLXXXVIII [8 aprile], 66, [2] pp. - Di questa lettura, tenuta in Roma alla Palombella il di VIII aprile MDCCCLXXXVIII, ed in cui l'ode occupa le pp. 53-58, lo Zanichelli liberò nello stesso giorno due edizioni: 'di lusso' (di soli XV esemplari) in carta a mano, stampati in rosso e nero, con coperta in carta pergamena - 24x16 cm -; 'comune' - 18x11 cm - . In volume, *Rime e ritmi* del 1899.
- IV. IN UNA VILLA  
 "La Letteratura" - Torino, 15 gennaio 1890 - col titolo *Villa Figoli* e la traduzione in latino di Salvatore Cognetti De Martiis ed in greco di Angelo Zuretti; in volume, col titolo definitivo, *Rime e ritmi* del 1899.

- V. PIEMONTE  
*Piemonte. Ode di Giosuè Carducci.* - Bologna, Ditta Nicola Zanichelli (Cesare e Giacomo Zanichelli), MDCCCXC [18 settembre], 13, [3] pp., 29x20 cm -. Nello stesso formato, esemplari di lusso in carta a mano, stampati in rosso e nero, con coperta in carta pergamena. In volume, *Rime e ritmi* del 1899.
- VI. AD ANNIE  
*Rime e ritmi* del 1899.
- VII. A C. C. MANDANDOGLI POEMI DI BYRON  
 "Corriere di Napoli" - Napoli, 4-5 luglio 1891 - col titolo *Inviando un volume di Byron* e l'indicazione «Carlo Chiarini»; in volume, col titolo definitivo, *Rime e ritmi* del 1899.
- VIII. BICOCCA DI SAN GIACOMO  
*Bicocca di San Giacomo. XXII agosto MDCCCLXXXI. Ode di Giosuè Carducci.* - Bologna, Ditta Nicola Zanichelli (Cesare e Giacomo Zanichelli), MDCCCXCI [20 settembre], 15, [1] pp., 29x20 cm -. Nello stesso formato, esemplari di lusso in carta a mano. In volume, col titolo definitivo, *Rime e ritmi* del 1899.
- IX. LA GUERRA  
*La guerra. Ode di Giosuè Carducci.* - Bologna, Ditta Nicola Zanichelli (Cesare e Giacomo Zanichelli), MDCCCLXXXI [14 novembre], 12, [4] pp., 29x20 cm -. Nello stesso formato, esemplari di lusso in carta a mano. In volume, *Rime e ritmi* del 1899.
- X. NICOLA PISANO  
 "L'Italia artistica e industriale" - Roma, A. Malcotti e Figlio editori, Anno I, fasc. 1°, ottobre 1893 - col titolo

- Nicola Pisano.* I sonetti vennero stampati, con caratteri semi-gotici, in una grande tavola figurata - sesto 43,5x31,5 cm - che il Malcotti, in una lettera al Carducci, annuncia già stampata e spedita il giorno 7 ottobre 1893. In volume, col titolo definitivo, *Rime e ritmi* del 1899.
- XI. CADORE  
*Cadore. Ode di Giosuè Carducci.* - Bologna, Ditta Nicola Zanichelli (Cesare e Giacomo Zanichelli), MDCCCLXXXII [19 settembre], 15, [5] pp., 29x20 cm, e una figura (Piazza Tiziano in Pieve di Cadore); in volume, *Rime e ritmi* del 1899.
- XII. CARLO GOLDONI  
*Carlo Goldoni. Sonetti di Giosuè Carducci.* - Bologna, Ditta Nicola Zanichelli (Cesare e Giacomo Zanichelli), MDCCCLXXXIII [16 ottobre], [16] pp., 29x20 cm - in carta a mano, in rosso e nero, e con sovraccoperta in carta pergamena. In quinta pagina reca: XIX ottobre MDCCCLXXXIII | - | A FERDINANDO MARTINI | patrizio pistoiese | per la festa delle nozze | di sua figlia signorina TERESA | col march. GAETANO BENZONI | manda | nella memoria di un nome e di un'arte | a lui culto domestico | gratulando e ben augurando | Giosuè Carducci.  
 Nello stesso formato e pure in carta a mano, lo Zanichelli, il 16 ottobre, liberò di questi sonetti anche la seconda edizione (lo avverte il frontespizio) che, non avendo l'iscrizione di pag. 5, a pag. 2 reca: «Pubblicato per nozze | MARTINI BENZONI».  
 In volume, *Rime e ritmi* del 1899.
- XIII. A SCANDIANO  
 "Il Resto del Carlino" - Bologna, lunedì 17 dicembre

- 1894 - senza titolo ed inserito nella cronaca dei festeggiamenti, in Scandiano, per *Il IV Centenario di M. M. Bojardo*. In volume, col titolo, *Rime e ritmi* del 1899.
- XIV. ALLA FIGLIA DI FRANCESCO CRISPI. X gennaio MDCCCXCV.  
*Alla figlia di Francesco Crispi. X gennaio MDCCCXCV.* - Bologna, Zanichelli [8 gennaio MDCCCXCV], [8] pp., 29x20 cm - in rosso e nero. Nello stesso formato e pure impressi in rosso e nero, esemplari di lusso in carta a mano. In volume, *Rime e ritmi* del 1899.
- XV. ALLA CITTÀ DI FERRARA, nel XXV aprile del MDCCCXCV.  
*Alla città di Ferrara nel XXV aprile del MDCCCXCV. Ode di Giosue Carducci.* - Bologna, Ditta Nicola Zanichelli (Cesare e Giacomo Zanichelli), MDCCCXCV [10 maggio], 11, [5] pp., 29x20 cm - . Nello stesso formato, esemplari di lusso in carta a mano. In volume, *Rime e ritmi* del 1899.
- XVI. MEZZOGIORNO ALPINO  
*Rime e ritmi* del 1899.
- XVII. L'OSTESSA DI GARY  
"Nuova Antologia" - Roma, vol. LXXIII, serie IV, 16 novembre 1898 -; a pag. 193, II dei cinque *Idillii alpini*. Nel formato della rivista, estratti di 6, [2] pp. In volume, *Rime e ritmi* del 1899.
- XVIII. ESEQUE DELLA GUIDA E. R.  
"Nuova Antologia" - Roma, vol. LXXIII, serie IV, 16 novembre 1898 -; a pag. 194, III dei cinque *Idillii alpini*. Nel formato della rivista, estratti di 6, [2] pp. In volume, *Rime e ritmi* del 1899.

- XIX. LA MOGLIE DEL GIGANTE  
*Giosue Carducci. La moglie del Gigante.* - Bologna, tipi Zanichelli, 1896 [fine giugno], 3, [1] pp., 23x15 cm. In volume, *Rime e ritmi* del 1899.
- XX. PER IL MONUMENTO DI DANTE A TRENTO. XIII sett. MCCCXXI.  
"XI ottobre MDCCCXCVI | - | Il Trentino a Dante Alighieri | Ricordo dell'inaugurazione | del monumento nazionale a Trento | con versi di | Giosuè Carducci" - Trento, Giovanni Zippel Edit., 1896, V, 108, [4] pp., 32x23,5 cm - alle pp. III-V, col titolo *13 settembre MCCCXXI*; tuttavia negli estratti che se ne tirarono (V, [3] pp., sesto 31x22 cm), essa ha per titolo *XIII settembre MCCCXXI*. In volume, col titolo definitivo, *Rime e ritmi* del 1899.
- XXI. LA MIETTURA DEL TURCO  
"Gazzetta dell'Emilia" - Bologna, 18 giugno 1897 -; al titolo fa seguito: «Atene, 14 giugno. - I Turchi incominciarono a mieterne in Tessaglia e continuano a saccheggiare (Disp. teleg.).». In volume, *Rime e ritmi* del 1899.
- XXII. LA CHIESA DI POLENTA  
"L'Italia" - Roma, tipografia Cooperativa Sociale, Anno I, fasc. II, Agosto-Settembre 1897 [uscì il 4 ottobre] -; in volume, *Rime e ritmi* del 1899.
- XXIII. SABATO SANTO. Per il natalizio di M.G.  
*Rime e ritmi* del 1899.
- XXIV. IN RIVA AL LYS. A S. F.  
"Nuova Antologia" - Roma, vol. LXXIII, serie IV, 16 novembre 1898 -; a pag. 193, I dei cinque *Idillii alpini*.

Nel formato della rivista, estratti di 6, [2] pp. In volume, *Rime e ritmi* del 1899.

- XXV. ELEGIA DEL MONTE SPLUGA  
 "Nuova Antologia" - Roma, vol. LXXIII, serie IV, 16 novembre 1898 -; alle pp. 195-196, V dei cinque *Idillii alpini*. Nel formato della rivista, estratti di 6, [2] pp. In volume, *Rime e ritmi* del 1899.
- XXVI. SANT'ABBONDIO  
 "Nuova Antologia" - Roma, vol. LXXIII, serie IV, 16 novembre 1898 -; a pag. 195, IV dei cinque *Idillii alpini*. Nel formato della rivista, estratti di 6, [2] pp. In volume, *Rime e ritmi* del 1899.
- XXVII. ALLE VALCHIRIE. Per i funerali di Elisabetta imperatrice regina.  
 "Il Resto del Carlino" - Bologna, 27 settembre 1898 - il titolo ed i vv. 1-4.  
 "Corriere della Sera" - Milano, 14-15 ottobre 1898 - il titolo e i vv. 1-4 e 13-16.  
 "Rivista d'Italia" - Roma, Società editrice Dante Alighieri, Anno I, fasc. 10, 15 ottobre 1898 - completa. In volume, *Rime e ritmi* del 1899.
- XXVIII. PRESSO UNA CERTOSA  
 "La Vita Italiana" - Roma, Anno III, fasc. 1°, 10 dicembre 1896 -; in volume, *Rime e ritmi* del 1899.
- XXIX. CONGEDO  
 "Numero unico pubblicato dal Comitato di propaganda per miglioramento delle condizioni intellettuali, morali e giuridiche della donna" (Bologna XXVI giugno MDCCCXCII) - Bologna, Stab. Tip. Zamorani e

Albertazzi, [8] pp., 38,5x28,5 cm - senza titolo. In volume, col titolo, *Rime e ritmi* del 1899.

DELLA "CANZONE DI LEGNANO" Parte I. (1879). IL PARLAMENTO

"La Rassegna Settimanale" - Roma, Tipografia Barbèra, vol. 3°, n°. 65, 30 marzo 1879 - col titolo *Della Canzone di Legnano. Parte Prima. Il Parlamento*. In volume, col titolo definitivo, *Poesie* del 1901.

## 2. Versi inediti di Giosue Carducci.

Sospinto da un mio antico frettoloso appunto, ho ripreso in mano l'invito ad un riunione (datato 24 giugno 1868) che il Carducci ricevette dalla bolognese Deputazione di Storia Patria (fig. 1).<sup>1</sup> Il verso interamente bianco, il poeta (ben nota sua abitudine) lo aveva conservato, e poi se ne servì per stendervi a matita, con pochi pentimenti, quattro strofe tetrastiche d'endecasillabi e settenari che ci tornano inedite (fig. 2).

I versi non hanno titolo, ma ce lo offre un poemetto in trentatré ottave continuate che (sullo stesso tema, con le diverse forze e i diversi spiriti di un diciottenne) il Carducci aveva scritto nel 1853: *Dante al Monastero del Corvo*.

Dante bussava al monastero in cerca di pace; quella stessa pace che in quel torpido 1868 - anche per il Carducci segnato dalla sospensione dall'insegnamento e dallo stipendio per due mesi e mezzo - non abitava certo al n. 777 della bolognese via Broccaindosso.

L'autunnale "triste imagine di morte" dei vv. 9-12 ci suggerisce poi un accostamento che porta a indicare come data di composizione di queste strofe un giorno ben a ridosso del 28 novembre 1868, e forse anche a chiarire il perché dell'oblio che le avvolse.

Quel giorno il poeta inviò all'amico Giuseppe Chiarini<sup>2</sup> la prima parte della archilochea *Per Giuseppe Monti e Gaetano Tognetti* e, nella iniziale descrizione dell'autunno, ritroviamo la "triste imagine di morte", la coloritura (nebbia, gialle, gemere) e la rima *morte - forte*.

<sup>1</sup> Casa Carducci, mss. LXI, 13.

<sup>2</sup> G. CARDUCCI, *Lettere*, V, Bologna, Zanichelli, 1940, pp. 287-289.

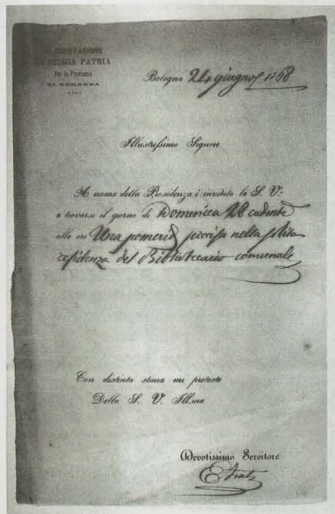


Fig. 1. Invito, datato 24 giugno 1868 e firmato dal Frati, a partecipare, presso la Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, ad una riunione della Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna.

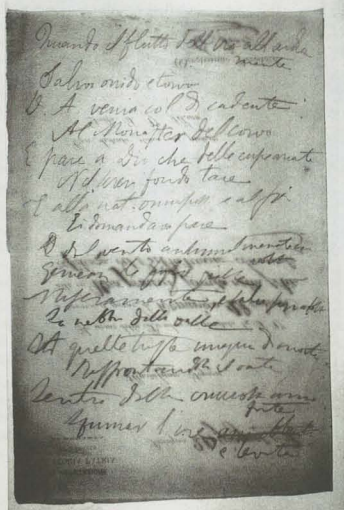


Fig. 2. Rime autografe del Carducci, a lapis, sul verso dell'invito datato 24 giugno 1868 per una riunione della Deputazione di storia patria.

Un'ultima notazione è per le rime *volta-folta* e *morte-anima forte*: rimandano a due componimenti dei *Juvenilia*: LXVI (1857), LXXXIX (1859).

Ed ora il testo carducciano.

Quando il flutto dell'ira all'ardua mente  
 Saliva orrido e torvo  
 D[ante] A[lighier] venia co' l di cadente  
 Al Monaster del Corvo.  
 E pace a Dio che delle cupe arcate  
 Nel seren fondo tace  
 E alla nat[ura] onniposs[ente] e al fr[ate]  
 Ei domandava pace.  
 E dal vento autumnal menate in volta  
 Gemean le foglie gialle  
 Miseramente, e salia pigra e folta  
 La nebbia della valle.  
 A quella triste immagine di morte  
 Raffrontandosi il vate  
 Sentia dalla cruciosa anima forte  
 Sfumar l'ire (annebbiate) e levate.

GIOVANNI RITA

## Un'amicizia giovanile di Giosue Carducci

a Diva, con gratitudine

### Introduzione

La recente pubblicazione di una corrispondenza carducciana ritrovata nella Biblioteca Alessandrina di Roma,<sup>1</sup> in cui figurano tra l'altro ventidue lettere del poeta in gran parte inedite nonché un breve esame critico delle poesie di Francesco Corazzini, amico di gioventù del Carducci e in seguito letterato di scarsa fortuna,<sup>2</sup> ha permesso di far luce su un sodalizio lungo

#### Segle delle opere più frequentemente citate:

- AP = *Affetti e pensieri adombrati da Francesco Corazzini*, Pistoia, Società Tipografica Pistoiese (Carducci e Bongiovanni), 1867.  
DBI = *Dizionario Biografico degli Italiani*. Vols. 1-37, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1965-1989.  
DQA = F. CORAZZINI, *Dopo quarant'anni di lavoro: 1849-1889*, Livorno, Giusti, 1889.  
LEN = G. CARDUCCI, *Lettere. Edizione Nazionale*. Vols. I-XXII, Bologna, Zanichelli, 1838-1968.  
OEN = G. CARDUCCI, *Opere. Edizione Nazionale*. Vols. I-XXX, Bologna, Zanichelli, 1935-1940.

<sup>1</sup> G. RITA, *Cimeli carducciani nell'Alessandrina di Roma*, I, "Accademie e Biblioteche d'Italia", LIX (42° n.s.), 1991, 4, pp. 22-46; II, *ibid.*, LX (43° n.s.), 1992, 5, pp. 29-53, da ora in poi *Cimeli*.

<sup>2</sup> Su Francesco Corazzini vedi PAOLO PETRONI, *Corazzini, Francesco* in DBI 28 (1983), pp. 704-706, il quale però, inspiegabilmente ignaro dell'esistenza di 122