

LOREDANA CHINES

*Catalogo dell'esposizione*

L'esposizione del materiale tratto dall'Archivio Bacchelli, che ha costituito un suggestivo scenario di fondo per le giornate di studio bolognesi ospitate dalla Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, si è avvalsa delle schede esplicative qui pubblicate in numerazione progressiva seguendo l'ordine topografico e tematico della mostra.

I documenti tipologicamente eterogenei (edizioni a stampa, manoscritti, dattiloscritti, fotografie, disegni, spartiti musicali, ecc.) si sono giovati di didascalie orientative che rispettassero sì in linea generale le norme scientifiche della descrizione documentaria, ma che obbedissero soprattutto a criteri di chiara ed agevole intelleggibilità, talvolta sacrificando coscientemente la puntualità del virtuosismo tecnico e filologico alla immediata fruibilità dell'oggetto esposto.

Il corredo informativo, dunque, si è posto come agile e discreto supporto interattivo con l'icastica fisicità del documento, in quell'auspicato equilibrio tra «cosa» e «parola», in quella che Giovio chiamava «giusta proporzione d'anima e di corpo», secondo una regola che del resto sembra ispirare anche l'«impresa» biografica e poetica di Riccardo Bacchelli.

- 1 Ritratto dello scrittore in occasione dell'intervista di Sebastiano Grasso per il «Corriere della Sera» (2 giugno 1975).

1 stampa fotografica b.n. di Giuseppe Colombo (mm. 210 x 304).

- 2 R.B., *Una mattina a Bologna*, in *Acque dolci e peccati. Novelle, fiabe e racconti*, Milano, Ceschina, 1930.

Con dedica autografa ad Ada. Già in *Le opere e i giorni* di Genova, a. VII, n. 4, 1 aprile 1928. Rielaborato poi in *La famiglia del Caffettiere. Fantasia di motivi goldoniani*, «Nuova Antologia», fasc. 1883, novembre 1957 e poi in *Teatro*, Milano, Mondadori, 1964.

- 3 R.B., *Sulla Porrettana senza fumo*, in *Bella Italia. Novelle fiabe e racconti*, Milano, Ceschina, 1928.

Con dedica autografa ad Ada. Già in «La Stampa», 4 settembre 1927, poi in *Italia per terra e per mare*, Milano, Rizzoli, 1952, e in edizione definitiva, Mondadori, 1962.

- 4 R.B., *Pagine bolognesi*, (*I libri del tempo*, vol. XIII, *Almanacco Torriani*, 1967), Roma, Torriani & C. Milano, 1967.
- 5 *Introduzione di R.B. a Bologna e Romagna*, della collana *Attraverso l'Italia*, n.s. del Touring Club Italiano, Milano, 1964.  
Ripubblicato col titolo *Bologna*, in *Viaggi all'estero e vagabondaggi di fantasia*, Milano, Mondadori, 1965.
- 6 R.B., *Ritorno sotto i portici*, Bologna, Nuova Abes, 1959 (vol. II della collez. «Itinerari» pubblicata dall'Ente del Turismo).  
Con dedica autografa di R. B. alla moglie Ada.
- 7 R.B., *Proemio alla Prefazione*, per la ristampa del *Vocabolario Bolognese-Italiano* di Carolina Coronedi Buti (Bologna, Stab. Tip. di G. Monti 1869-1874) pubblicata a Milano, Aldo Martello Editore, 1919.
- 8 R.B., *È un quale (Bologna, Piazza Maggiore, Piazza Nettuno)*  
Manoscritto (cc. 5 scritte solo al recto su fogli uso bollo) e stampa con correzione autografa. Pubblicato nel vol. *Monumenti d'Italia, Le Piazze*, a cura di F. Borsi e G. Pampaloni, Novara, Ist. Tip. De Agostini, 1975.
- 9 R.B., *Le Bolognesi*, in *Le Bolognesi. 150 fotografie di A. Masotti. 7 ritratti femminili di R.B., con una prefazione di M. Dursi*, Bologna, Nuova Abes editrice, 1963.  
«... Nel suo negozio di via Orefici la signora Lea Mutti Vanzella, popolarissima a Bologna, vende e dona ai clienti frutta e buon umore...» (p. 73).
- 10 P. Manaresi, *Omaggio a Riccardo Bacchelli*, Bologna, Edizioni Analisi, 1986.  
12 acquerelli originali di P. Manaresi accompagnano altrettanti scritti bacchelliani raccolti nella collana *Tutte le opere*, Milano, Mondadori, 1968.
- 11 *Riva di Po*. Fotografie di Harold Null con prefazione di R.B., Verona, Edizioni Valdonega, 1965.  
Con dedica autografa alla moglie Ada. Bozze con correzioni autografe di R.B.
- 12 *Terra d'Emilia*. Testi di R. B. scelti e ordinati da Mario Saccenti per le acqueforti di Paolo Manaresi, Reggio Emilia, Prandi, 1973.
- 13 *Giorgio Morandi pittore*. Introduzione di Lamberto Vitali, Milano, Edizioni del Milione, 1964.  
Nell'Antologia critica viene riportato un articolo di R.B. pubblicato su «Il Tempo», 1918.
- 14 G. Raimondi, *Anni con Giorgio Morandi*, Milano, Mondadori, 1970.  
Volume con dedica autografa all'amico R.B.

- 15 Tre lettere di Giorgio Morandi a R.B. Bologna, 23 dicembre, s.a.; Bologna, 9 gennaio 1958; Bologna, 26 gennaio 1959.  
La prima (cc. 2, scritte solo al recto): per un'iniziativa benefica nei confronti di Padre Marella; la seconda (cc. 2, scritta solo la c. 1r): per ringraziare di un articolo di R.B. su «Settimo Giorno» (vd. scheda 16); la terza (cc. 2, scritta solo la c. 1r): per ringraziare dell'invio di alcuni «volumi di novelle».
- 16 R.B., *Giorgio Morandi a Bologna*, «Settimo Giorno», n. 2, 9 gennaio 1958.
- 17 R.B., *A proposito della «Sina d'Värgoun» di Balilla Pratella*, «Il Resto del Carlino», 11 dicembre 1909.  
È il primo articolo di R.B. comparso sul quotidiano bolognese.
- 18 R.B., *Il filo meraviglioso di Lodovico Clò. I. Romanzo*, Bologna, stampato da Paolo Cuppini, 1911.  
Sei dispense mensili del primo romanzo di R.B. vendute direttamente dall'autore in abbonamento. Ristampato in volume a Milano, Garzanti, 1974 e poi in *Memorie del tempo presente*, Milano, Mondadori, 1961.
- 19 Cartolina postale di Emilio Cecchi a R.B. Roma, 6 marzo 1914.  
La cartolina reca l'intestazione «La Tribuna-redazione». Cecchi si congratula con R.B. per la pubblicazione del suo primo romanzo a fascicoli (*Il filo meraviglioso di Lodovico Clò*) e ne chiede una copia.
- 20 Lettera di Vincenzo Cardarelli a R.B. Roma, 23 ottobre 1919.  
Cc. 3, scritte solo al recto. Cardarelli propone di fondare insieme una «rivista critico-letteraria, di rigorosa distinzione», con Cecchi come direttore.
- 21 «La Ronda», a. I, n. 1, aprile 1919.  
Primo numero della famosa rivista fondata nel 1919 da Bacchelli, Baldini, Cardarelli, Cecchi ed altri.
- 22 Lettera di Emilio Cecchi a R.B. Roma, 19 novembre 1917.  
Cc. 2, scritte solo la 1v e la 2r, su carta intestata «La Tribuna». Cecchi invita R.B. a venire a Roma il febbraio successivo per dare inizio ad una rivista con Cardarelli e Baldini.
- 23 R.B., *Giornate*, «La Raccolta» di Bologna, a. I, n. I, 15 marzo 1918.
- 24 Lettera di Giuseppe Prezzolini a R.B. Lugano, 1 agosto 1973.  
C. 1 scritta solo al recto, con note autografe di R.B. relative alla propria risposta. Vi si parla della possibilità di pubblicare un'antologia della rivista «La Voce».
- 25 R.B., *La disciplina degli italiani*, «La Voce», a. IV, n. 29, 18 luglio 1912.  
Questo è il primo articolo di R.B. comparso sulla rivista.
- 26 R.B., *Rossini, nel primo Centenario della morte*.

Manoscritto autografo (cc. 20 su fogli uso bollo scritti solo al recto). Pubblicato in seguito in *Rossini e esperienze rossiniane*, Milano, Mondadori, 1959 (vol. 590-591 della «B.M.M.» Sezione Critica-Saggistica). Poi in *Rossini e saggi musicali. Verdi. Beethoven. Monteverdi*, Milano, Mondadori, 1968 (vol. XVI di *Tutte le opere*).

- 27 R.B., *Gioacchino Rossini*, Torino, U.T.E.T., 1941 («Collana di Biografie»: *I grandi Italiani*, n. XIX).

Con dedica autografa alla futura moglie Ada. Parte del cap. V già in «Primato», a. II, n. 8, 15 aprile 1941; parte del XII già in «Nuova Antologia», 16 aprile 1941. Ripubblicato poi a Milano, Rizzoli, 1954 (con *Esperienze rossiniane*) e in *Rossini e saggi musicali*, Milano, Mondadori, 1968.

- 28 R.B., *Rossini e saggi musicali. Verdi. Beethoven. Monteverdi*, Milano, Mondadori, 1968, (vol. XVI di *Tutte le opere* di R.B.).

Con dedica autografa alla moglie Ada.

- 29 R.B., *Promemoria di alcune osservazioni sull'esecuzione del «Profilo Rossiniano» al «XV maggio musicale fiorentino»*.

Dattiloscritto (cc. 7) con correzioni autografe e firma dell'autore. Utilizzato in *Rossini e esperienze rossiniane*, Milano, Mondadori, 1959 (vol. 590-591 dell'«B.M.M.» Sezione Critica-Saggistica). Poi confluito in *Rossini e saggi musicali*, Milano, Mondadori, 1968, (vol. XIV di *Tutte le opere*).

- 30 R.B., *La gola di Gioacchino Rossini*, «La Fiera Letteraria», 2 gennaio 1926.

Nel 1926 Bacchelli si trasferì a Milano come critico drammatico presso «La Fiera Letteraria». Lo scritto fu ripubblicato in *Rossini e saggi musicali*, Milano, Mondadori, 1968.

- 31 Programma del concerto di musiche contemporanee tenuto dalla Polifonica Ambrosiana. Palazzo Brera, 8 aprile 1964.

Musiche di Luciano Chailly e Giorgio Federico Ghedini su testi di R.B. e altri.

- 32 R.B., *Piano e criteri di regia di «Dido and Aeneas»*.

Manoscritto (cc. 15 su fogli uso bollo scritti solo al recto). Pubblicato su «Cinema nuovo», a VIII, n. 140, luglio-agosto 1959. Ripubblicato in *Rossini e saggi musicali*, Milano, Mondadori, 1968. L'opera, con la regia curata da R.B., fu rappresentata al «IV Festival Internazionale del Teatrino di Villa Olmo» dal 26 al 28 settembre 1958 (vd. *Programma*).

- 33 R.B., *La notte di un nevrastenico. Dramma buffo in un atto*. Musica di N. Rota, Milano, Ricordi, 1960.

Libretto dell'opera. Prima rappresentazione: Milano, Piccola Scala, 8 febbraio 1960.

- 34 R.B., *La smorfia. Atto buffo in 2 quadri*. Musica di Bruno Bettinelli, Milano, Ricordi, 1959.

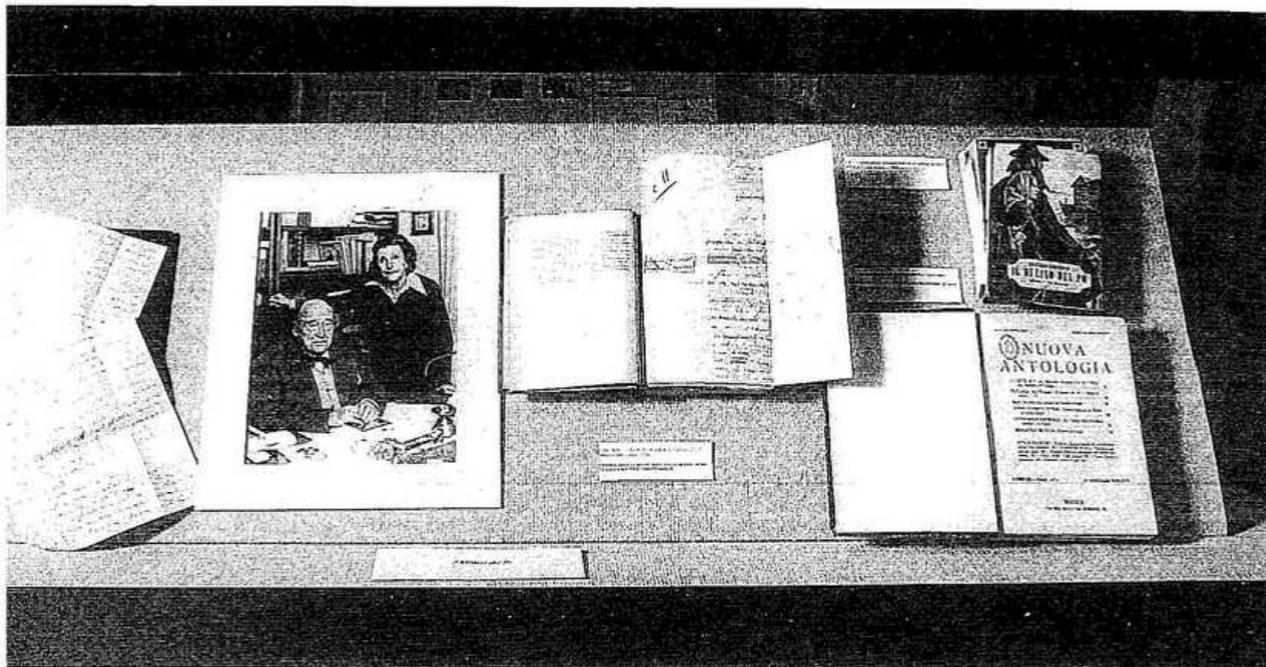
Libretto dell'opera. Prima rappresentazione: Como, Teatro di Villa Olmo, 30 settembre 1959.



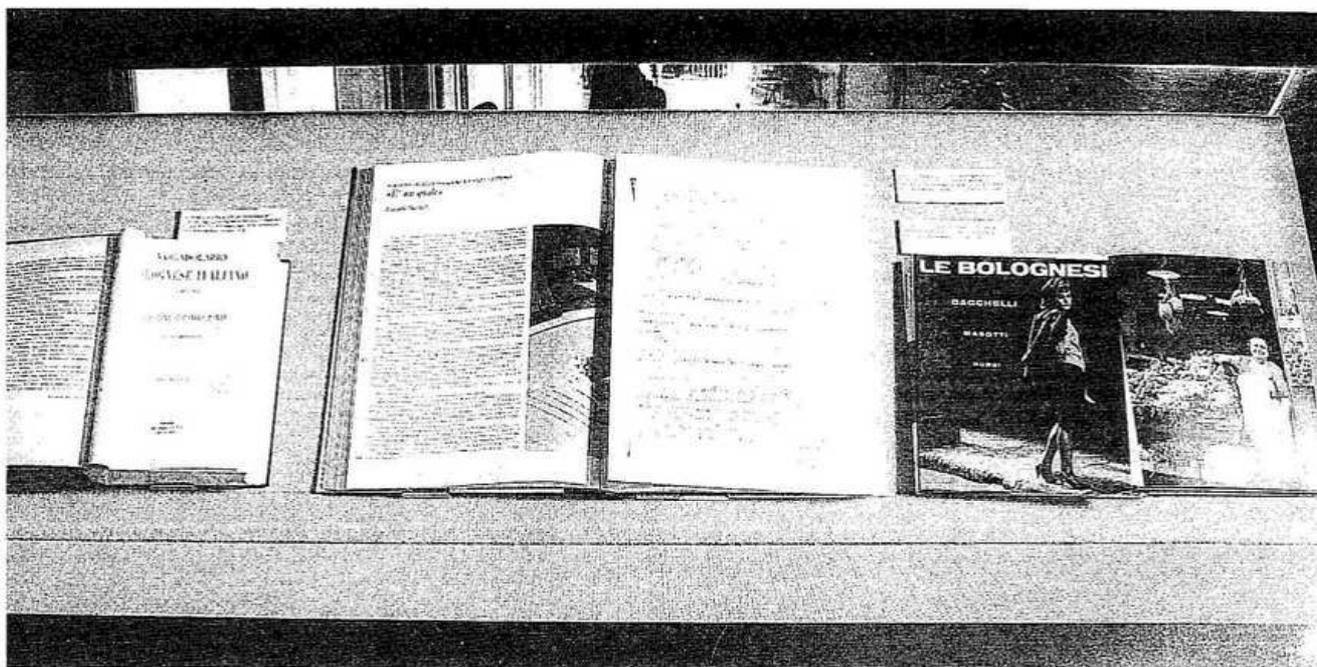
1. Archiginnasio, corridoio d'accesso alla sala dello Stabat Mater: veduta d'insieme dell'esposizione *Un itinerario nel mondo della parola*, allestita in occasione del convegno «Riccardo Bacchelli e il mondo padano» (foto A. Guerra).



2. Archiginnasio: altra veduta prospettica dell'esposizione, ripresa dall'ingresso della sala dello Stabat Mater (foto A. Guerra).



3. Bachecca VII, lato A: le prime redazioni del *Mulino del Po* (foto A. Guerra).



4. Bacheca I, lato B: alcune opere di Bacchelli dedicate alla città natale (foto A. Guerra).

- 35 R.B., *Il calzare d'argento*. Commedia musicale in due atti. Musica di Ildebrando Pizzetti, Milano, Ricordi, 1961.  
Libretto dell'opera. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 23 marzo 1961.
- 36 Ritratto di Ildebrando Pizzetti, 1961.  
1 stampa fotografica b.n. (mm. 243 x 180). Donata allo scrittore in memoria della prima esecuzione de *Il calzare d'argento* al Teatro alla Scala, con dedica autografa del musicista.
- 37 G.F. Ghedini, *Tre liriche su testi di R. Bacchelli*, Milano, Carisch S.P.A. Ed., 1964.  
Spartito per canto e pianoforte.
- 38 *Voce dell'acqua*. Spartito Per voce femminile e coro (op. 283). Versi di Riccardo Bacchelli, musica di Luciano Chailly, Roma, 8-11 ottobre 1963.  
Manoscritto autografo di Luciano Chailly con dedica a R.B.
- 38 *Voce dell'acqua*. Per voce femminile e coro (op. 283). Versi di R.B., musica di Luciano Chailly.  
Spartito autografo (cc. 6) di Luciano Chailly con dedica a R.B. datato Roma, 8-11 ottobre 1963.
- 39 G. LEOPARDI, *Opere*. Testo riscontrato con le migliori stampa o cogli autografi, a cura di R.B. e G. Scarpa, Milano, Off. Tip. Gregoriana, 1935.
- 40 *Le più belle pagine di Ippolito Nievo*, scelte di R.B., Milano, Treves, 1929.  
Esemplare con dedica autografa alla futura moglie Ada. È il n. 49 della collezione «Le più belle pagine degli scrittori italiani scelte da scrittori viventi» diretta da V. Ojetti.
- 41 G. LEOPARDI, *Canti e Operette Morali. Scelta e commento di R.B. per introduzione alla lettura del poeta*, Milano, Garzanti, 1946.  
Ripubblicato poi in *Leopardi e Manzoni. Commenti letterari*, Milano, Mondadori, 1960.
- 42 R.B., *Leopardi e Manzoni. Commenti letterari*. Milano, Mondadori, 1960, (vol. XXV di *Tutte le opere* di R.B.).  
Con dedica autografa alla moglie Ada. Il volume comprende testi (talvolta con lievi modifiche) tutti già pubblicati in precedenza, eccetto I 9, III 4, III 9.
- 43 Lettera di Manara Valgimigli a R.B.. Padova, 6 gennaio 1961.  
C. 1 scritta solo al recto. Valgimigli si congratula per l'opera critica di R.B. su Leopardi.
- 44 R.B., *La biblioteca di Alessandro Manzoni*. Testo di una lezione tenuta nel 1954 alla radio in Svizzera.  
Manoscritto (cc. 9 su fogli uso bollo scritti solo al recto) e dattiloscritto con correzioni autografe.

- 45 R.B., *Traduzioni*, Milano, Mondadori, 1964 (vol. XXIV di *Tutte le opere* di R.B.).  
Con dedica autografa alla moglie Ada. I testi qui raccolti erano già stati in precedenza pubblicati, eccetto di XIII 2; il n. XIII 1 compare anche in *Viaggi all'estero e vagabondaggi di fantasia*, Milano, Mondadori, 1965.
- 46 VOLTAIRE, *Romanzi e racconti*, traduzione di R.B., Milano, Mondadori, 1938, (vol. XLVI della «Biblioteca Romantica»)  
Ripubblicati in *Traduzioni*, Milano, Mondadori, 1964.
- 47 R.B., «*Scampato dal fuoco*». *Lo spleen di Parigi e altre traduzioni da Baudelaire con aforismi e fantasie in memoria del poeta*, Milano, Garzanti, 1947.  
I edizione, con dedica autografa alla futura moglie Ada.
- 48 Lettera di R.B. a Maria Corti. Milano, 28 marzo, 1974.  
Cc. 2, bianca la 1v. Risponde alla richiesta fatta dalla Corti di inviare qualche suo autografo per il costituendo Archivio di manoscritti di autori contemporanei presso la Biblioteca di Pavia. Vi sono allegati la prima redazione manoscritta e il ritaglio di stampa di un articolo di R.B. intitolato *Alcuni pensieri sullo snobbismo*. Lettera e allegati risultano non spediti.
- 49 Appunti autografi di R.B. estratti dagli Archivi di Stato di Mantova e Modena, che costituiscono il materiale documentario preparatorio per *La Congiura di Don Giulio d'Este* (prima del 1931).  
Due quaderni. Cc 17 e cc. 30.
- 50 R.B., *La congiura di Don Giulio d'Este*, Milano, Treves, 1931.  
I edizione, in due voll. con dedica autografa ad Ada. La II edizione, in un unico volume fu stampata a Milano, Garzanti, 1943, mentre l'edizione definitiva col titolo *La congiura di Don Giulio d'Este e altri scritti ariosteschi*, comparve a Milano, Mondadori, 1958.
- 51 R.B., *Parole d'uomo e silenzio di Dio*, in *Bacchelli Betocchi Cassola Luzi Quasimodo Silone interpretano la società in cui viviamo. Colloqui con scrittori d'oggi a cura di Claudio Casoli*, Roma, Città Nuova Editrice, 1969, pp. 11-24.
- 52 R.B., *La politica di un impolitico (1914-1945. «Dieci anni di ansie»*. *Due saggi su Giolitti e altri scritti*, Milano, Garzanti, 1948.  
I edizione, con dedica autografa alla futura moglie Ada.
- 53 R.B., *Il figlio di Stalin*, Milano, Rizzoli, 1953.  
Ripubblicato in edizione definitiva a Milano, Mondadori, 1963
- 54 R.B., *Nel fiume della storia. Riflessioni, discorsi e saggi storici*, Milano, Rizzoli, 1955.

I edizione, con dedica autografa ad Ada. Ripubblicato in edizione definitiva a Milano, Mondadori, 1959 (vol. XVII di *Tutte le opere* di R.B.).

- 55 R.B., *Regioni e Nazione*. Discorso tenuto a Torino nel 1961 in occasione delle celebrazioni del primo Centenario dell'Unità d'Italia.

Manoscritto (cc. 75 su fogli uso bollo scritti solo al recto) e stampa con correzione autografa nel titolo estratta da *La celebrazione del primo Centenario dell'Unità d'Italia*, per i tipi della Stamperia Artistica e Nazionale di Torino, 1961. Ripubblicato in *Saggi critici*, Milano, Mondadori, 1962.

- 56 R.B., *O Diabo em Pontelungo*, Lisboa, Portugália Editora, 1966.

Traduzione portoghese di J. Manuel Calafate del *Diavolo al Pontelungo*.

- 57 R.B., *Der Teufel auf dem Pontelungo*, Zürich, Manesse Verlag, 1972.

Traduzione tedesca di H. Hinderberger del *Diavolo al Pontelungo*.

- 58 R.B., *La folie Bakounine*, Paris, Julliard, 1973.

Traduzione francese di G. Joppolo del *Diavolo al Pontelungo*.

- 59 R.B., *Il diavolo al Pontelungo*, Milano, Mondadori, 1965.

I edizione nella collana «Gli Oscar». Il testo in edizione definitiva era stato pubblicato a Milano, Mondadori, 1959.

- 60 R.B., *Il diavolo al Pontelungo*, Milano, Mondadori, 1962. («Biblioteca Moderna Mondadori» 597-598).

- 61 R.B., *Il diavolo al Pontelungo*, Milano, Ceschina, 1944.

La I edizione fu pubblicata a Milano, Ceschina, 1927, a cui due anni dopo seguì quella definitiva. Questa è la ristampa dell'edizione definitiva del 1929 (stesso ed.). L'ultima edizione è quella di Milano, Mondadori, 1959.

- 62 R.B., *Il diavolo al Pontelungo*, Milano, Rizzoli, 1951.

Con correzioni autografe all'indice.

- 63 R.B., *Il diavolo al Pontelungo*, Milano, Ceschina, 1927.

I edizione in 2 voll. con dedica autografa ad Ada. Il *Preludio* del romanzo era già comparso nella «Fiera letteraria» del 6 marzo 1927.

- 64 Lettera di R.B. ad Ada Nuvolari Fochessati. Milano, 25 agosto 1935.

Cc. 2 scritte solo al recto. Le annuncia di aver cominciato un nuovo romanzo su «...la storia di un molino del Po... per il quale ho piano e appunti da un pezzo...».

- 65 Ritratto di R.B. con la moglie Ada in occasione dell'intervista di Enzo Biagi pubblicata sul «Corriere della Sera» del 27 gennaio 1980.

1 stampa fotografica b.n. di Norberto Zini (mm. 304 x 240).

- 66 R. Bacchelli, *Il mulino del Po*, Romanzo storico I. *Dio ti salvi*, Milano, Treves, 1938.  
I edizione in volume. Esemplare con dedica autografa della futura moglie Ada. Contiene l'unica carta superstite del manoscritto autografo, incollata tra le pp. 6-7 del testo. Edizione definitiva: Milano, Mondadori, 1957 (t. I, vol. VIII di *Tutte le opere* di R. B.). La sezione *Prologo quasi una fantasia* era già apparsa nel «Corriere della Sera» del 7 gennaio 1938.
- 67 R.B., *Il mulino del Po*. Romanzo storico I. *Dio ti salvi*.  
Prima pubblicazione a fascicoli apparsa sulla «Nuova Antologia» dal 1 gennaio al 16 maggio del 1938.
- 68 R.B., *Il mulino del Po*, Romanzo storico I. *Dio ti salvi*, Milano, Rizzoli, 1951.  
XV edizione.
- 69 R.B., *Møllen Paa Floden*, København, Det Schønbergske Forlag, 1942.  
Traduzione danese di Anna Linck del *Mulino del Po*.
- 70 R.B., *De Molen Aan de Po*, Haalem, Vitgeverij J. H. Gottmer, 1956.  
Traduzione neerlandese di H.M.A. Ludolph-van Everdingen del *Mulino del Po*.
- 71 R.B., *O Moinho do Pó. Deus te salute*, São Paulo-Rio de Janeiro, Editōra Mérito S.A., 1951.  
Traduzione portoghese di Nair Lacerda del *Mulino del Po*.
- 72 R.B., *Moara de pe Pad, I. Dumnezeu sa te ocroteasca*, Bucarest, Editura Univers, 1970.  
Traduzione rumena di Stefan Crudu del *Mulino del Po*.
- 73 R.B., *Malom a Pó Vizén*, Budapest, Europa Könyvkiadó, 1968.  
Traduzione ungherese di Elso Kötet del *Mulino del Po*.
- 74 R.B., *Moulins du Pô*, Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1949.  
Traduzione francese di Juliette Bertrand del *Mulino del Po*.
- 75 R.B., *Po-Joen Mylly*, Porvoo-Helsinki, Werner Söderström Osakeyhtiö, 1951.  
Traduzione finlandese di Eino Palola del *Mulino del Po*.
- 76 R.B., *Mlin na Padu*, I Bogs Teboj, Ljubljana, 1957.  
Traduzione slovena di Zgodovinski Roman del *Mulino del Po*.
- 77 Immagine di un mulino ad acqua situato sulla riva sinistra del Po a valle di Pontelagoscuro, attorno al 1930.  
1 stampa fotografica b.n. (mm. 300 x 400).