

fine del secolo XVI, in *Galileo Galilei 350 anni di storia (1633-1983). Studi e ricerche*, a cura di P. Poupard, con una dichiarazione di Giovanni Paolo II, Casale Monferrato, 1984, pp. 76-97.

<sup>4</sup> Cfr. nota 50.

<sup>5</sup> *Tabulae generales ad Primum Mobile spectantes, et primo quidem sequitur magnus canon mathematicus*, Bononiae 1609.

<sup>6</sup> Parte della lettera pubblicata dal Favaro.

<sup>7</sup> Montalbani.

## Profilo professionale di Ferdinando Rodriquez e bibliografia dei suoi scritti editi (1927-1982)

Il 1° febbraio 1941 il dott. Ferdinando Rodriquez prende servizio presso la Biblioteca Universitaria di Bologna con la qualifica di «Ordinatore in prova».

Sei mesi dopo il Direttore della Biblioteca invia al Ministero le note informative del nuovo funzionario da lui ritenuto «nemico dei perditempo e delle chiacchiere».

La personalità del Rodriquez esce pienamente delineata in quel «vivo interesse per il lavoro» ed in quelle «doti cospicue di capacità e di iniziativa» che il Direttore aveva saputo cogliere subito nel giovane funzionario.

Alla Universitaria il Rodriquez rimane trentun'anni, cioè, praticamente, per sempre.

E qui, attraverso i livelli di carriera e gli esami via via prescritti e superati, raggiunge la qualifica di Dirigente superiore con la quale viene collocato a riposo il 16 dicembre 1972.

Il suo lavoro quale è stato? Potremmo rispondere che ha fatto tutto e più di tutto.

Schedatura di vecchi fondi, o, per dir meglio, di fondi invecchiati e di opere di recente acquisizione; assistenza agli studiosi nella Sala di lettura dei Manoscritti, disponibile sempre verso che lo interrogasse su problemi culturali e di ricerca o di metodo.

Negli anni del primo dopoguerra guida alla professione le giovani leve di bibliotecari che si succedono periodicamente in Biblioteca.

È presente ai cataloghi con inserzioni di schede che sempre

richiedono (e chi non lo sa?) emendamenti, alle volte di molto acume, specie in vecchi cataloghi che possono presentare anche quattro o cinque strati di schedatura.

Porta avanti ricerche bibliografiche ad alto livello, con scambio di corrispondenza con studiosi stranieri talora anche in lingua latina ove il corrispondente non conosca né l'italiano, né il francese, né l'inglese.

Lui, a suo tempo, aveva dichiarato ufficialmente di conoscere anche l'«Oscò».

Procede a revisioni inventariali di fondi antichi in casi di particolare emergenza (17.400 volumi solo per l'Aula IV dell'Istituto). Revisioni che impegnano in un attentissimo lavoro di ricerca al fine di fare il punto in situazioni che non sono sempre del tutto chiare.

Dal 10 al 30 giugno 1956 tiene in Bologna, presso l'Associazione Maestri Cattolici, un «Corso per la preparazione agli uffici e servizi delle Biblioteche popolari.»

Tra gli anni '69 e '71 rifiuta sistematicamente incarichi direttivi offertigli presso le Biblioteche di Catania e di Messina e presso la «Nazionale» di Palermo.

I suoi interessi sono ormai da tempo tutti rivolti alla Università ed alla sua Bologna. Non desidera lasciare gli studi prediletti.

Da questi interessi artistici che, come tali, eran balzati al suo cuore ed alla sua mente sin dalla prima giovinezza — aveva vent'anni — nascono ora pregevoli pubblicazioni ad illustrare l'Università.

L'Università egli la studia da un punto di vista storico come Istituto e da un punto di vista artistico per le sue raccolte di codici, per i suoi musei (l'Aldrovandiano e il Marsiliano), per la sua quadreria.

Il suo lavoro più importante come bibliotecario nell'ambito dell'Istituto e pubblicazione ufficiale di esso, è certamente il «Catalogo-inventario delle opere d'arte (pitture, sculture ed altri oggetti d'interesse artistico o storico) che sono o già furono in Biblioteca — Bologna, 1964».

In parte dattiloscritto o manoscritto esso consta di 276 pagine (B.U.B. Inventari, 66).

È da sottolineare che un qualsiasi altro Bibliotecario, non do-

tato della cultura storico-artistica del Rodriquez, non avrebbe saputo certo districarsi tra le molteplici difficoltà che via via si presentavano nella esecuzione di questo lavoro al quale il Rodriquez si applicò con un giro di oltre 900 schede mobili.

Nel 1972, alle soglie del pensionamento, in ottemperanza alle vigenti norme ministeriali, affronta di nuovo, con sempre più affinata competenza, questo particolarissimo lavoro inventariale e redige un nuovo «Inventario topografico per gli oggetti d'interesse artistico, storico e scientifico» il quale ha valore amministrativo essendo tale a tutti gli effetti contabili poiché, oltre la valutazione patrimoniale, reca pure il numero d'ingresso per tutto il materiale ivi elencato.

Il collocamento a riposo non lo allontana dalla Biblioteca. Ama la ricerca, continua a studiare.

Negli anni '80-81, su richiesta della Direzione stessa, viene interpellato circa la «ricollocazione» di taluni quadri che erano stati rimossi dalle pareti per essere o restaurati o fotografati e, massimamente, a cagione dei lavori di muratura eseguiti di recente all'interno della Biblioteca.

Ogni sua risposta è chiara, documentata, determinante.

Con la morte di lui, avvenuta il 18 dicembre 1984, l'Istituto perde una fonte di sapere che non potrà più essere sostituita.

La Bibliografia che qui segue, trovata in parte dattiloscritta e in parte manoscritta tra le carte dello studioso, non è che una parte di tutta la sua produzione.

Noi l'abbiamo attentamente ricontrollata onde evitare possibili errori di macchina o salti di numerazione.

Dal confronto di taluni testi si è potuto concludere che, a parità di titolo, essi presentano talora delle differenze.

Tali differenze si debbono a variazioni apportate dall'autore, o, più spesso, ad interpolazioni introdotte dalle redazioni delle riviste o dei giornali. È parso perciò opportuno scegliere come criterio di base il mantenere inalterate, anche da un punto di vista grafico, le intitolazioni fissate personalmente dall'autore. E così dicasi per l'ordinamento cronologico degli scritti nel quale non si è ritenuto opportuno l'introdurre una divisione spaziale per anni che non figurava originariamente e che, in ogni caso, si sarebbe rivelata farraginosa.

Diamo indicazione del luogo di pubblicazione, per gli anni cui si riferiscono, delle riviste e dei giornali che più di frequente vengono citati nella bibliografia.

Archiginnasio (L')	Bologna
Avvenire (L') d'Italia	Bologna
Carlino Sera	Bologna
Corriere Vomero-Posillipo-Capodimonte	Napoli
Famèja (La) bulgnèisa	Bologna
Giornale d'Italia	Roma
Giornale dell'Emilia	Bologna
Mattino (Il)	Napoli
Mercanzia (La)	Bologna
Mezzogiorno (Il)	Roma
Popolo di Roma	Roma
Resto del Carlino	Bologna
Roma	Napoli
Roma (Il) della Domenica	Napoli
Strenna storica bolognese	Bologna

In linea di massima, le unità bibliografiche di maggior rilievo sono possedute dalla Biblioteca Universitaria di Bologna e similmente, in estratto, gli scritti pubblicati su riviste.

Chiudiamo questa breve nota col segnalare quanto è apparso, sulla stampa, specializzata e non, all'indomani della scomparsa del Rodriquez:

1) *Per Ferdinando Rodriquez*, in «Biblioteche in Emilia Romagna» Notiziario trimestrale della Sezione Regionale dell'Associazione Italiana Biblioteche, 1985, n. 1 (Gennaio-Marzo), p. 11.

2) *La scomparsa di Ferdinando Rodriquez*, in «La Mercanzia», 1985, n. 2 (Marzo-Aprile), p. 135.

3) *Ricordo di Ferdinando Rodriquez*, in «Associazione Italiana Biblioteche — Bollettino d'Informazione», Trimestrale, 1985, n. 2 (Aprile-Giugno), pp. 242-244.

Per la globalità dell'opera del Rodriquez, specialmente per gli «Inediti», ove figurano testi di grande rilievo da un punto di vista archeologico, storico, artistico, come ad esempio una sua «Guida di Pompei», invitiamo il lettore ad un confronto con il *Lui chi è?* Torino, Editrice Torinese, 1969, p. 502 sg.

MARTA MARIA PEZZOLI

BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI EDITI  
DI FERDINANDO RODRIQUEZ  
(1927-1982)

1. La chiesa di Monteverginella in Napoli - nel bollettino «Il Santuario di Montevergine» (Montevergine Avellino) - Anno VIII (1927-28) - Nn. 1 (Maggio 1927) - pp. 8-10; 2 (Giugno 1927) - p. 23 sg.; 3 (Luglio 1927) - p. 39 sg.; 4 (Agosto 1927) - pp. 54-56; 5 (Settembre 1927) - pp. 69-71; 7 (Novembre 1927) - p. 104 sg.; 8 (Dicembre 1927) - pp. 116-120; 9 (Gennaio 1928) - pp. 134-138. (Con estratto, pubblicato nel 1928 dalla Tipografia Pergola di Avellino).
2. Leggi ed Atti della pubblica autorità - in «Roma» - Giornale quotidiano - Napoli - 29 giugno 1927.
3. Per un affresco trecentesco della chiesa di Monteverginella - in «Roma» - 19 novembre 1927.
4. La vita di S. Benedetto negli affreschi del Chiostro del platano in S. Severino (Napoli) - nel bollettino «Il Santuario di Montevergine» - Anno IX (1928-29) - Nn. 2 (Giugno) - p. 24 sg.; 3 (Luglio) - pp. 40-42; 4 (Agosto) - pp. 53-55; 5 (Settembre) - p. 73 sg.
5. La tomba di Antonio Genovesi - in «Roma» - 27 marzo 1929.
6. Problemi e discussioni. Un pittore poco noto del Rinascimento: «lo Zingaro» - in «Il Mattino» - 7 novembre 1929 - p. 7.
7. Gli affreschi di Castel Nuovo - in «Il Mezzogiorno» - 29 novembre 1929.
8. Colantonio - in «Il Roma della Domenica» - 29 dicembre 1929.
9. La chiesa benedettina di Monteoliveto in Napoli - nel bollettino «Il Santuario di Montevergine» - Anno X (1929-30) - Nn. 9 (Gennaio 1930) - pp. 134-136; 10 (Febbraio) - p. 153 sg.; 11 (Marzo) - pp. 169-171; 12 (Aprile) - p. 184 sg. - Anno XI (1930-31) - N. 1 (Maggio 1930) - p. 2 sg.
10. I capolavori del Museo Nazionale di Napoli: il Toro Farnese - in «Accademia» - Quindicinale di lettura, scienza e arte - Roma - 15 marzo 1930 - p. 3.
11. la tomba di Vittoria Colonna - in «Il Roma della Domenica» - 23 marzo 1930 - p. 3.
12. La Cappella della Villa Giordano al Vomero - in «Corriere Vomero-Posillipo - Capodimonte» - 26 ottobre 1930.
13. Cimeli del Museo nazionale di S. Martino. Una Guida di Pompei - in «Corriere Vomero-Posillipo-Capodimonte» - 7 giugno 1931.
14. Le chiese del Vomero. La parrocchia di S. Gennaro - in «Corriere Vomero-Posillipo-Capodimonte» - 31 luglio 1931.
15. I nomi delle vie del Vomero: Mattia Preti - in «Corriere Vo-

- mero-Posillipo-Capodimonte» - 31 agosto 1931.
16. I nomi delle vie del Vomero: Colantonio - in «Corriere Vomero-Posillipo-Capodimonte» - 18 ottobre 1931.
17. I nomi delle vie del Vomero: Michele Kerbaker - in «Corriere Vomero-Posillipo-Capodimonte» - 15-22 novembre 1931.
18. I nomi delle vie del Vomero: Luca Giordano - in «Corriere Vomero - Posillipo - Capodimonte» - 13 dicembre 1931.
19. I nomi delle vie del Vomero: Aniello Falcone - in «Corriere Vomero - Posillipo - Capodimonte» - 31 dicembre 1931.
20. I nomi delle vie del Vomero: Pirro Ligorio - in «Corriere Vomero - Posillipo - Capodimonte» - 27 aprile 1932.
21. Un pittore dimenticato: Francesco Guarini - in «Corriere dell'Irpinia» - Avellino - 3 novembre 1933 - p. 3.
22. I nomi delle vie del Vomero: Francesco Guarini - in «Corriere Vomero-Posillipo-Capodimonte» - 22 dicembre 1933 - p. 2.
23. Il Museo di San Martino nelle luci radiose di tutta la sua gloria - in «Corriere Vomero-Posillipo-Capodimonte» - 28 febbraio - 22 marzo 1934 - p. 1 sg.
24. Gloria d'arte nel magnifico Museo del Vomero. Le «Stanze del Priore» della Certosa di S. Martino nella descrizione di uno scrittore napoletano del secolo scorso - in «Corriere Vomero - Posillipo - Capodimonte» - 14 giugno 1934.
25. Un affresco trecentesco della Madonna di Montevergine a Napoli - nel bollettino «Il San-  
tuario di Montevergine» - Anno XV (1934) - N. 2-3 (Giugno-Luglio) - p. 24.
26. I nomi delle vie del Vomero: Giuseppe Bonito - in «Corriere Vomero-Posillipo-Capodimonte» - 10 novembre 1934.
27. Il Chiostro maiolicato di S. Chiara - in «Il Giornale d'Italia» - 24 novembre 1934 - p. 5.
28. I vasi della Farmacia degli «Incurabili» - in «Il Giornale d'Italia» - 19 dicembre 1934 - p. 5.
29. La sistemazione del Museo nazionale di S. Martino - in «Corriere Vomero-Posillipo-Capodimonte» - 23 dicembre 1934.
30. L'arte della maiolica in Napoli nel secolo XVIII - in «Il Popolo di Roma» - 5 gennaio 1935 - p. 6.
31. L'arte della maiolica in Napoli nel secolo XVIII - in «Il Giornale d'Italia» - 6 gennaio 1935 - p. 5.
32. Le maioliche castellane del Museo nazionale di S. Martino - in «Corriere Vomero-Posillipo-Capodimonte» - 31 gennaio - 10 febbraio 1935.
33. Le abitazioni dei nostri progenitori - in «Il Giornale d'Italia» - 7 febbraio 1935 - p. 5.
34. Le maioliche castellane del Museo nazionale di S. Martino - in «Il Giornale d'Italia» - 24 febbraio 1935 - p. 5.
35. Il vero ritratto di Virgilio - in «Il Giornale d'Italia» - 9 marzo 1935 - p. 5.
36. Un bando, una chiesa e un Principe straniero - in «Giornale d'Italia» - 7 aprile 1935 - p. 7.
37. Il vero ritratto di Virgilio - nella rivista municipale «Napoli»

- Napoli - Marzo-Aprile 1935 - p. LXVII sg.
38. Vita, fede ed arte a Napoli nel Seicento - in «Il Giornale d'Italia» - 12 maggio 1935 - p. 6.
39. Gloria d'arte nel magnifico Museo del Vomero. Le «Stanze del Priore» nella Certosa di S. Martino nella descrizione di uno scrittore napoletano del secolo scorso - in «Il Giornale d'Italia» - 22 maggio 1935.
40. Giuseppe Bonito - in «Il Giornale d'Italia» - 13 giugno 1935 - p. 6.
41. La chiesa di Monteverginella - in «Il Giornale d'Italia» - 7 luglio 1935 - p. 6.
42. La Cappella di S. Aspremo - in «Il Giornale d'Italia» - 16 luglio 1935 - p. 4.
43. Il «Rosariello» a Porta Medina - in «Il Giornale d'Italia» - 4 agosto 1935 - p. 6.
44. Un antico panorama di Napoli in S. Pietro ad Aram - in «Il Giornale d'Italia» - 18 agosto 1935 - p. 6.
45. S. Eligio al Mercato - in «Il Popolo di Roma» - 13 febbraio 1937 - p. 6.
46. L'arte della maiolica nelle chiese di Napoli - in «Il Popolo di Roma» - 10 marzo 1937 - p. 4.
47. Il Chiostro maiolicato di S. Chiara - in «Il Popolo di Roma» - 23 marzo 1937 - p. 6.
48. Vita, fede ed arte a Napoli nel Seicento - in «Il Popolo di Roma» - 8 aprile 1937 - p. 6.
49. Un'originale Mostra al Museo Nazionale di Napoli - in «Il Popolo di Roma» - 17 aprile 1937 - p. 6.
50. La Biblioteca Universitaria di Napoli - in «Il Popolo di Roma» - 13 maggio 1937 - p. 6.
51. Una collezione unica al mondo - I mosaici del Museo Nazionale di Napoli - in «Il Popolo di Roma» - 3 settembre 1937 - p. 4.
52. Il tempio di Augusto a Pozzuoli e la chiesetta di S. Gennaro alla Solfatara - in «Il Popolo di Roma» - 9 settembre 1937 - p. 4.
53. La Villa pompeiana di Giulia Felice e gli affreschi con le scene del Foro di Pompei - in «Il Popolo di Roma» - 16 settembre 1937 - p. 4.
54. La Basilica e le Catacombe di S. Gennaro «extra moenia» - in «Il Popolo di Roma» - 24 settembre 1937 - p. 4.
55. Il vero ritratto di Virgilio - in «Il Popolo di Roma» - 10 ottobre 1937 - p. 4.
56. Napoli preistorica: Le Grotte del Chiatamone - in «Il Popolo di Roma» - 19 ottobre 1937 - p. 4.
57. La riapertura della Biblioteca Universitaria di Napoli - in «Il Popolo di Roma» - 21 ottobre 1937 - p. 4.
58. Un monumento della Napoli greco-romana: La Testa di cavallo - in «Il Popolo di Roma» - 13 novembre 1937 - p. 4.
59. Le Terme pubbliche di Pompei. Che cosa era il «laconico» - in «Il Popolo di Roma» - 20 e 25 novembre 1937 - p. 4.
60. La Basilica di S. Lorenzo Maggiore - in «Il Popolo di Roma» - 12 e 22 dicembre 1937 - p. 6.
61. Le tarsie della sagrestia della Certosa di S. Martino - in «Il Popolo di Roma» - 6 gennaio 1938 - p. 6.
62. L'arte in S. Lorenzo Maggiore - in «Il Popolo di Roma» - 1 febbraio 1938 - p. 4.

63. Come si rimette in luce una città sepolta - in «Il Popolo di Roma» - 4 febbraio 1938 - p. 4.
64. Gli affreschi trecenteschi di S. Lorenzo Maggiore - in «Il Popolo di Roma» - 6 febbraio 1938 - p. 6.
65. La chiesa di S. Pietro a Maiella - in «Il Popolo di Roma» - 27 febbraio e 6 marzo 1938 - p. 6.
66. La Mostra dei tre secoli di pittura napoletana (Castel Nuovo - Maggio-Giugno 1938) - Mattia Preti - in «Il Popolo di Roma» - 11 aprile 1938 - p. 6.
67. La Mostra dei tre secoli di pittura napoletana - Giuseppe Bonito - in «Il Popolo di Roma» - 13 aprile 1938 - p. 4.
68. La Mostra dei tre secoli di pittura napoletana - Carlo Mercurio e Gaspare Traversi - in «Il Popolo di Roma» - 10 maggio 1938 - p. 6.
69. La Mostra dei tre secoli di pittura napoletana - Michelangelo da Caravaggio - in «Il Popolo di Roma» - 27 maggio 1938 - p. 6.
70. La Chiesa di Monteverginella - in «Il Popolo di Roma» - 3 giugno 1938 - p. 4.
71. La Cappella di S. Aspreno - in «Il Popolo di Roma» - 20 luglio 1938 - p. 4.
72. Il Battistero di S. Maria Maggiore in Nocera Superiore - in «Il Popolo di Roma» - 25 agosto 1938 - p. 6.
73. Un antico panorama di Napoli in «San Pietro ad Aram» - in «Il Popolo di Roma» - 4 novembre 1938 - p. 6.
74. Le maioliche castellane del Museo nazionale di S. Martino - in «Il Popolo di Roma» - 27 novembre 1938 - p. 6.
75. Un bando, una chiesa e un Principe straniero - in «Il Popolo di Roma» - 10 dicembre 1938 - p. 6.
76. L'arte della maiolica a Napoli nel secolo XVIII - in «Il Popolo di Roma» - 18 febbraio 1939 - p. 4.
77. La Mostra dei cimeli bibliografici della R. Biblioteca Nazionale: i papiri ercolanesi - in «Il Popolo di Roma» - 28 febbraio 1939 - p. 6.
78. Le «Stanze del Priore» della Certosa di S. Martino - in «Il Popolo di Roma» - 8 aprile 1939 - p. 6.
79. La Grande Palestra di Pompei - in «Il Popolo di Roma» - 20 aprile 1939 - p. 6.
80. Aspetti della vita di Pompei: La lavanderia e la stiratoria nella antica città - in «Il Popolo di Roma» - 27 maggio 1939 - p. 6.
81. La «Festa dei gigli» a Nola - in «Il Popolo di Roma» - 30 giugno 1939 - p. 6.
82. La casa di Marco Lucrezio a Pompei - in «Il Popolo di Roma» - 26 luglio 1939 - p. 6.
83. La Cappella di S. Aspreno - in «Il Popolo di Roma» - 3 agosto 1939 - p. 6.
84. Le nuove collezioni del Museo Nazionale di Napoli - in «Il Popolo di Roma» - 19 marzo 1940 - p. 4.
85. Donna Marianna «a capa e Napule» e la tomba di Partenope - in «Il Popolo di Roma» - 18 aprile 1940 - p. 4.
86. La Basilica di S. Lorenzo Maggiore e l'arte gotica a Napoli - in L'«Osservatore Romano» - Città del Vaticano - 15 agosto 1940 - p. 3.
87. I nomi delle vie del Vomero: Pirro Ligorio - in «Il Giornale d'Italia» - 25 agosto 1940 - p. 4.

88. La chiesa della Concordia e il carcere dei debitori - in «Il Roma della Domenica» - 10 novembre 1940 - p. 8.
89. Arte benedettina in Napoli. La chiesa di Dannaromita - nel bollettino «Il Santuario di Montevergine» - Anno XXI (1941) - Nn. 12 (Aprile) - pp. 115-120.
90. La R. Biblioteca Universitaria di Bologna - in «Il Resto del Carlino» - 7 novembre 1942 - p. 2.
91. La R. Biblioteca Universitaria di Bologna - in «Il Resto del Carlino» - 1 dicembre 1942 - p. 2.
92. Il vero ritratto di Virgilio - in «Il Resto del Carlino» - 20 dicembre 1942 - p. 3.
93. I Cristiani a Pompei - in «Il Resto del Carlino» - 15 gennaio 1943 - p. 3.
94. Gli affreschi di S. Giacomo - in «Il Resto del Carlino» - 22 gennaio 1943 - p. 2.
95. Michelangelo da Caravaggio - in «L'Avvenire d'Italia» - 27 gennaio 1943 - p. 3.
96. (con lo pseud. «Bucalo») - L'arca di S. Procolo. Pareri e discussioni intorno ad una questione artistica non ancora risolta - in «L'Avvenire d'Italia» - 13 febbraio 1943 - p. 2.
97. (Recensione) - Paolo Romano - Biografia politica di Silvio Spaventa - Bari, G. Laterza e figli, 1942 - in «Il Resto del Carlino» - 15 febbraio 1943 - p. 3.
98. Il «Catino di Pilato» e l'enigma di un'iscrizione in una Basilica bolognese - in «L'Avvenire d'Italia» - 9 marzo 1943 - p. 3.
99. L'Arca di S. Procolo restituita al suo degno posto - in «Corriere Padano» di Ferrara (ed. di Bologna) - 2 aprile 1943 - p. 2.
100. Le maioliche di Castelli d'Abruzzo - in «L'Avvenire d'Italia» - 3 aprile 1943 - p. 3.
101. Sfollamento delle opere d'arte. Una celebre pala si avvia verso il rifugio - in «L'Avvenire d'Italia» - 20 aprile 1943 - p. 3.
102. La R. Biblioteca Universitaria di Bologna - nella riv. «Romana» - Roma - Anno VII (1943) - N. 4 (Aprile) - pp. 248-257.
103. Bologna romana. Le Terme di Augusto - in «L'Avvenire d'Italia» - 21 maggio 1943 - p. 2.
104. Giuseppe Bonito - in «L'Avvenire d'Italia» - 2 luglio 1943 - p. 3.
105. L'Arca di S. Procolo - in «Parrocchia di S. Procolo di Bologna - S. Procolo e la sua tomba. (Nella traslazione del 1943 - XXI)» Bologna, 1943 - pp. 22-24.
106. Arte che riprende il suo antico volto - in «Giornale dell'Emilia» - 5 gennaio 1948 - p. 2.
107. La Biblioteca Universitaria di Bologna dalle origini ad oggi - in «Giornale dell'Emilia» - 29 marzo 1948 - p. 2.
108. Arte dimenticata nella chiesa di S. Francesco - in «Giornale dell'Emilia» - 14 maggio 1948 - p. 2.
109. La Basilica di San Francesco in Bologna - Bologna, Tip. L. Parma, 1948 - (Vedi anche: L. Garani - Il bel San Francesco di Bologna - Bologna, 1948 - Vol. I - pp. 225-274).
110. La tomba di Bonandrea de' Bonandrei già nel chiostro di «S. Giacomo» di Bologna - in «Bollettino di S. Domenico» - Bologna - Anno XXX (1949) - N. 1 (Gennaio) - p. 1.

111. Il cardinale Andrea Gioannetti - in «L'Avvenire d'Italia» - 15 aprile 1950 - p. 3.
112. Il cardinale Andrea Gioannetti - Bologna, Tip. Vighi & Rizzoli, 17 aprile 1950. Traduzione da: V. Tarozzi - «De Archiepiscopis Ecclesiae Bononiensis Commentarii» - Bologna, Mareggiani, 1885, pp. 39-41.
113. La chiesa decanale e parrocchiale di S. Sigismondo re e martire di Bologna - in «Decennale Eucaristica» della Parrocchia di S. Sigismondo - 18 giugno 1950 - p. 3.
114. Memorie di alcune iscrizioni di «S. Domenico» conservate nella Certosa di Bologna - in «Memorie Domenicane» - Rivista di religione, storia, arte - Firenze - Aprile-Giugno 1950 - pp. 99-102.
115. La scoperta di un prezioso affresco trecentesco nella chiesa di Monteverginella a Napoli - nel bollettino «Il Santuario di Montevergine» - Anno XX-XI (1950) - N. 2 (Giugno) - pp. 22-24.
116. Preziose opere d'arte venute alla luce durante i lavori di restauro in S. Giacomo Maggiore - in «L'Avvenire d'Italia» - 27 luglio 1950 - p. 2.
117. Andrea de' Bartoli da Bologna - in «Giornale dell'Emilia» - 4 agosto 1950 - p. 3; 6 settembre 1950 - p. 2.
118. Breve nota su un'antica iscrizione della Certosa (presunta lastra tombale di Taddeo Pepoli) - in «Giornale dell'Emilia» - 4 e 9 dicembre 1950 - p. 3.
119. Riportati in S. Giacomo sei grandi affreschi del Trecento - in «Giornale dell'Emilia» - 11 febbraio 1951 - p. 4.
120. «Biondo da Forlì» e «Flavio Gioia» - in «Giornale dell'Emilia» - 27 marzo 1951 - p. 2.
121. La «Graticola» di Pietro Lamo - in «Giornale dell'Emilia» - 28 maggio 1951 - p. 5.
122. Gli affreschi di Mezzaratta - in «La Mercanzia» - Pubblicazione della Camera di commercio, industria e agricoltura di Bologna - 1951 - N. 6 (Giugno) - pp. 5-11.
123. Il maestro Graziano sui colli dell'Osservanza - in «L'Avvenire d'Italia» - 25 settembre 1951 - p. 3.
124. Un busto colossale in Palazzo d'Accursio - in «Giornale dell'Emilia» - 17 dicembre 1951 - p. 5.
125. Il maestro Graziano e l'antica Abbazia benedettina di S. Procolo - nel bollettino «La Campana di S. Procolo» - Bologna - Anno XVII - N. 5 - Novembre-Dicembre 1951.
126. La «Graticola» di Pietro Lamo da Bologna - in «La Mercanzia» - 1951 - N. 12 (Dicembre) - pp. 16-20.
127. Il ritorno in «S. Francesco» di antichi monumenti sepolcrali - in «Giornale dell'Emilia» - 18 febbraio 1952 - p. 2.
128. Di chi è la «Catina da Budri»? - in «Giornale dell'Emilia» - 27 febbraio 1952 - p. 2.
129. Saranno riaperte le Arche di «S. Giacomo»? - in «L'Avvenire d'Italia» - 27 marzo 1952 - p. 4.
130. I quadri della Biblioteca Universitaria di Bologna - in «Giornale dell'Emilia» - 18 aprile 1952 - p. 3.
131. Le Arche di «S. Giacomo» - nel bollettino «S. Rita in S. Giacomo

- mo Maggiore di Bologna» - 1952 - N. 5 (Maggio).
132. Le opere d'arte nella chiesa di S. Giacomo - in «Giornale dell'Emilia» - 9 giugno 1952 - p. 2.
133. Le opere d'arte nella chiesa dei santi Vitale ed Agricola - in «Giornale dell'Emilia» - 28 giugno 1952 - p. 4.
134. La chiesa dei Santi Vitale ed Agricola di Bologna - in «Decennale Eucaristica» della Parrocchia dei Santi Vitale ed Agricola in Arena - 29 giugno 1952 - p. 1 sg.
135. Le opere d'arte della chiesa di S. Giacomo - nel bollettino «S. Rita in S. Giacomo Maggiore di Bologna» - 1952 - Nn. 7 (Luglio), 8-9 (Agosto-Settembre), 10 (Ottobre).
136. Due nuovi affreschi scoperti nella chiesa di S. Giacomo Maggiore - in «Giornale dell'Emilia» - 16 settembre 1952 - p. 4.
137. Dove sono sepolti i bolognesi illustri - in «Giornale dell'Emilia» - 27 settembre 1952 - p. 4.
138. Storia antica e recente della chiesa dell'Annunziata - in «Giornale dell'Emilia» - 11 novembre 1952 - p. 4.
139. I resti del cardinale Gioannetti riposeranno nel luogo che Egli scelse - in «Giornale dell'Emilia» - 1 dicembre 1952 - p. 2.
140. (Recensione) - Guido Zucchini - Abusi a Bologna nel secolo XVIII in materia di quadri - «L'Archiginnasio», Anno XLIV-XLV (1949-1950), pp. 45-87 - in «L'Avvenire d'Italia» - 30 gennaio 1953 - p. 3.
141. La storia di dodici quadri esposti nella Galleria Davia Bargellini - in «Giornale dell'Emilia» - 16 marzo 1953 - p. 7.
142. I cippi ebraici del Museo civico di Bologna - in «La Mercanzia» - 1953 - N. 5-6 (Maggio-Giugno) - pp. 13-15.
143. Brevi note sul Palazzo della Mercanzia - in «La Mercanzia» - 1953 - N. 10-11 (Ottobre-Novembre) - pp. 9-14.
144. Dove nacque Guido Reni - in «La Mercanzia» - 1954 - N. 1-2 (Gennaio-Febrero) - p. 21 sg.
145. Alessandro Algardi nel terzo centenario della sua morte - in «La Mercanzia» - 1954 - N. 4-5 (Aprile-Maggio) - p. 35 sg.
146. La Galleria Davia Bargellini di Bologna - in «La Mercanzia» - 1954 - N. 6 (Giugno) - pp. 9-12.
147. Mostra di Guido Reni. Osservazioni e note critiche. In «La Mercanzia» - 1954 - N. 9 (Settembre) - pp. 33-38.
148. (Recensione) - Guido Zucchini - Guida della Basilica di San Petronio - Bologna, Coop. Tip. Azzoguidi, 1953 - in «La Mercanzia» - 1954 - N. 9 (Settembre) - p. 87.
149. (Recensione) - F. Azzaiolo - Il secondo libro de «Villotte del Fiore alla Padovana» (1559), a cura di G. Vecchi - Bologna, per i tipi dell'Antiquaria Palmaverde, 1953 - in «La Mercanzia» - 1954 - N. 10 (Ottobre) - p. 85 sg.
150. Antiche iscrizioni cristiane nel Museo civico di Bologna - in «La Mercanzia» - 1954 - N. 11-12 (Novembre-Dicembre) - p. 47.
151. Le lapidi poste dal Comitato per Bologna storica e artistica in «L'opera del Comitato per Bologna storica e artistica [dal 1899 al 1954]» - Bologna, «Il

- Resto del Carlino», 1954 - pp. 121-137.
152. I monumenti antichi della Certosa di Bologna - in «Strenna storica bolognese» - Anno IV - 1954 - pp. 71-82.
153. Aelia Laelia Crispis - in «Strenna della Famèja bulgnèisa» per il 1955 - pp. 79-84.
154. Profili di artigiani: Giovanni Roitz - in «La Mercanzia» - 1955 N. 1 (Gennaio) p. 32 sg.
155. (Recensione) - «Strenna della Famèja bulgnèisa» per il 1955 - in «La Mercanzia» - 1955 - N. 1 (Gennaio) - p. 81.
156. Tesori d'arte della chiesa di S. Giacomo - in «La Famèja bulgnèisa» - Periodico mensile del Sodalizio petroniano omonimo - Bologna - Gennaio 1955 - p. 3.
157. Un antico Bando bolognese - in «La Famèja bulgnèisa» - Gennaio 1955 - p. 6.
158. Brevi note su alcune importanti iscrizioni della Basilica di S. Petronio - in «La Famèja bulgnèisa» - Febbraio 1955 - p. 3.
159. Iscrizioni «curiose» nella chiesa di S. Giacomo - in «La Famèja bulgnèisa» - Marzo 1955 - p. 2.
160. Ricordo del card. Carlo Oppizzoni nel 1° centenario della morte in «La Famèja bulgnèisa» - aprile 1955 - p. 3.
161. Un pozzo scavato da S. Domenico - in «L'Avvenire d'Italia» - 8 maggio 1955 - p. 7.
162. L'Urna «dei 40000 martiri» nella Basilica di S. Stefano - in «La Famèja bulgnèisa» - Maggio 1955 - p. 3.
163. Il Museo civico di Bologna - in «La Famèja bulgnèisa» - Giugno 1955 - p. 6.
164. Gli affreschi di Mezzaratta - in «La Famèja bulgnèisa» - Luglio 1955 - p. 3.
165. L'iscrizione di Via del Borgo - in «La Famèja bulgnèisa» - Luglio 1955 - p. 3.
166. La chiesa dei santi Vitale ed Agricola - in «La Famèja bulgnèisa» - Settembre 1955 - p. 5.
167. La Mostra del tesoro sacro delle chiese di Bologna - in «La Famèja bulgnèisa» - Ottobre 1955 - p. 3.
168. Una grandiosa composizione di Francesco da Rimini nella Basilica di S. Francesco - in «La Famèja bulgnèisa» - Ottobre 1955 - p. 4.
169. La Mostra del tesoro sacro delle chiese di Bologna - in «La Mercanzia» - 1955 - n. 10 (Ottobre) - pp. 41-44.
170. La Galleria Davia Bargellini e il Museo d'arte industriale - in «La Famèja bulgnèisa» - Dicembre 1955 - p. 4.
171. Due scultori bolognesi del '600: Camillo e Giuseppe Mazza - in «La Mercanzia» - 1955 - N. 11-12 (Novembre-Dicembre) p. 44 sg.
172. (Recensione) - «L'Archiginnasio» - Anno XLVIII (1953) - Numero unico - Bologna, 1955 - in «La Mercanzia» - 1955 - N. 11 - 12 (Novembre-Dicembre) - pp. 97-99.
173. Di alcuni palinsesti marmorei conservati nel Museo civico di Bologna - in «Strenna storica bolognese» - Anno V - 1955 - pp. 119-129.
174. (insieme con Marta Maria Pezzoli) - Indice decennale (1946-1955) della riv. «La Mercanzia» - Bologna, Arti Grafiche Calderini, 1955.
175. Il Museo aldovandiano della Biblioteca Universitaria di Bologna - in «L'Archiginnasio» -

- Bollettino della Biblioteca comunale di Bologna - Anno XLIX-L (1954-55) pp. 207-223.
176. (Recensione) - L. Münster - Bavero Maghinardo de' Bonetti, medico imolese del Quattrocento - («Atti dell'Associazione per Imola storico-artistica», VII) - Imola, 1956 - in «L'Archiginnasio» - Anno XLIX-L (1954-55) - pp. 309-311.
177. (Recensione) - «Strenna della Famèja bulgnèisa» per il 1956 - Bologna, Tip. Compositori, 1955 - in «L'Archiginnasio» - Anno XLIX-L (1954-55) - p. 311 sg.
178. (Recensione) - «Strenna storica bolognese» - Anno V - 1955 - Bologna, Coop. Tip. Azzoguidi, 1955 - in «L'Archiginnasio» - Anno XLIX-L (1954-55) - p. 312.
179. Il «Catino di Pilato» - in «Strenna della Famèja bulgnèisa» per il 1956 pp. 99-102.
180. (Recensione) - «Strenna della Famèja bulgnèisa» per il 1956 - Bologna, Tip. Compositori, 1955 - in «La Mercanzia» - 1956 - N. 1 (Gennaio) - pp. 83-85.
181. Mia Madre - in «La Famèja bulgnèisa» - Febbraio 1956 - p. 4.
182. Le fontane di Bologna - in «La Mercanzia» - 1956 - N. 6 (Giugno) - p. 496 sg.
183. Associazione Italiana Maestri Cattolici - Sezione di Bologna - Appunti dalle lezioni del Corso per la preparazione agli uffici e servizi delle Biblioteche popolari tenuto dal Dott. Ferdinando Rodriguez - (Bologna, 10-30 giugno 1956) - Bologna, 1956.
184. (Recensione) - L. Montanari - Bologna - Breve guida illustrata - Bologna, Sez. Arti Grafiche dell'Ist. Aldini-Valeriani, 1956 - in «La Mercanzia» - 1956 - N. 7 (Luglio) - p. 625.
185. Il Museo dell'Opera di S. Domenico - in «La Famèja bulgnèisa» - Agosto 1956 - p. 1.
186. Un Museo di cimeli religiosi allestito dai Padri domenicani - in «Il Resto del Carlino» - 2 agosto 1956 - p. 4.
187. (Recensione) - «Decennale Eucaristica» di S. Giuliano (10 giugno 1956) - Numero unico - Bologna, Tip. Brunelli, 1956 - in «La Mercanzia» - 1956 - N. 8 (Agosto) - p. 722.
188. (Recensione) - M. Fanti - S. Lazzaro. Nella prima Decennale Eucaristica (24 giugno 1956) - Bologna, Tip. «La Grafica Emiliana», 1956 - in «La Mercanzia» - 1956 - N. 8 (Agosto) - p. 722.
189. (Recensione) - La Parrocchia di S. Egidio, ieri e oggi - Decennale Eucaristica 1956 (17 giugno) - a cura di M. Fanti - Bologna, Tip. L. Parma, 1956 - in «La Mercanzia» - 1956 - N. 8 (Agosto) - p. 722.
190. La Mostra dei Carracci - in «La Famèja bulgnèisa» - Settembre 1956 - p. 3.
191. L'arte dei Carracci - in «La Famèja bulgnèisa» - Ottobre 1956 - p. 10.
192. Si riapre il Museo - in «La Famèja bulgnèisa» - Ottobre 1956 - p. 10.
193. Attualità bolognesi. La «Settimana dei Musei» - in «La Famèja bulgnèisa» - Novembre 1956 - p. 11.

194. I mestieri ambulanti di Bologna antica nei disegni di Annibale e Lodovico Carracci - in «La Mercanzia» - 1956 - N. 11-12 (Novembre-Dicembre) - pp. 946-948.
195. S. Michele in Bosco - in «La Famèja bulgnèisa» - Dicembre 1956 - p. 3.
196. Indice decennale (1947-1956) de «La Famèja bulgnèisa» - in «La Famèja bulgnèisa» - Dicembre 1956 - pp. 5-7.
197. Di alcuni codici miniati della Biblioteca Universitaria di Bologna - in «Strenna storica bolognese» - Anno VI - 1956 - pp. 127-139.
198. Benedetto XIV e Voltaire - in «Strenna della La Famèja bulgnèisa» per il 1957 - pp. 178-187.
199. La Mostra dei Carracci - in «La Mercanzia» - 1957 - N. 1 (Gennaio) - pp. 37-39.
200. Mestieri ambulanti di Bologna antica - in «La Mercanzia» - 1957 - Nn. 1 (Gennaio) - p. 26; 2 (Febbraio) - p. 117; 3 (Marzo) - p. 222; 4 (Aprile) - p. 337; 5 (Maggio) - p. 443; 8 (Agosto) - p. 685; 9 (Settembre) - p. 777; 10 (Ottobre) - p. 831; 11 (Novembre) - p. 939; 12 (Dicembre) - p. 1035; 1958 - N. 1 (Gennaio) - p. 36; 2 (Febbraio) - p. 84.
201. (Recensione) - «Strenna della Famèja bulgnèisa» per il 1957 - Bologna, Sc. Tip. Salesiana, 1956 - in «La Mercanzia» - 1957 - N. 1 (Gennaio) - p. 89.
202. Il Museo di S. Domenico - in «Bollettino di S. Domenico» - Bologna-Gennaio 1957 - pp. 12-15.
203. Un prezioso affresco scoperto nella chiesa di S. Maria dei Servi - in «Carlino Sera» - 8 maggio 1957 - p. 4.
204. Un prezioso affresco scoperto nella chiesa di S. Maria dei Servi - in «La Famèja bulgnèisa» - Giugno 1957 - p. 7.
205. Le «figurine» di Lea Mazzetti - in «La Mercanzia» - 1957 - N. 8 (Agosto) - p. 677.
206. Curiosità petroniane - in «La Famèja bulgnèisa» - Ottobre 1957 - p. 3.
207. La Quadreria della Biblioteca Universitaria di Bologna - in «L'Archiginnasio» - Anno LII - 1957 - pp. 145-147.
208. Catalogo del Museo storico dell'Università di Bologna - Bologna, Tip. Compositori, 1957.
209. Guida della Pinacoteca nazionale di Bologna - Bologna, Tip. Compositori, 1957.
210. Di alcune iscrizioni cristiane marmoree del Museo civico di Bologna - in «Strenna storica bolognese» - Anno VII - 1957 - pp. 95-108.
211. Il Museo storico dell'Università di Bologna - in «La Mercanzia» - 1958 - N. 3 (Marzo) - pp. 179-181.
212. Cenni storico-artistici sulla chiesa delle Muratelle di Bologna - in «Decennale Eucaristica» della Parrocchia di S. Maria delle Muratelle - 15 giugno 1958 - p. 3.
213. Nel Museo civico rare e interessanti raccolte d'arte - in «Carlino Sera» - 27 ottobre 1958 - p. 4.
214. La Galleria Bargellini - in «Carlino Sera» - 3 novembre 1958 - p. 4.
215. Il Museo storico dell'Università - in «Carlino Sera» - 15 novembre 1958 - p. 4.

216. Gli affreschi di Mezzaratta - in «Carlino Sera» - 21 novembre 1958 - p. 4.
217. Una pregevole opera del '600: gli affreschi della «Madonna dell'Orazione» - in «Carlino Sera» - 9 dicembre 1958 - p. 4.
218. L'iscrizione di Aelia Laelia Crispis - in «Carlino Sera» - 19 dicembre 1958 - p. 4.
219. Curiosando nella Biblioteca Universitaria di Bologna. Benedetto XIV e Voltaire alla luce di un originale documento - in «Carlino Sera» - 29 dicembre 1958 - p. 4.
220. Monumenti ed iscrizioni dell'Università degli studi di Bologna - Bologna, Tip. Compositori, 1958.
221. Il «Catino di Pilato» - in «Carlino Sera» - 27 gennaio 1959 - p. 4.
222. (Recensione) - P. Ferronato; G. Rocca - Santa Maria dei Servi in Bologna - Genova, Siglaeffe, 1958 - in «La Mercanzia» - 1959 - N. 1 (Gennaio) - p. 58.
223. Visita alle opere della Pinacoteca nazionale di Bologna - in «Carlino Sera» - 11 febbraio 1959 - p. 4.
224. Ricordi pagani e cristiani di Bologna antica e medioevale nel Museo civico - in «Carlino Sera» - 23 febbraio 1959 - p. 4.
225. I tesori d'arte della chiesa di S. Giacomo - in «Carlino Sera» - 9 marzo 1959 - p. 4.
226. I cippi ebraici del Museo Civico di Bologna - in «Carlino Sera» - 24 marzo 1959 - p. 4.
227. Bologna preistorica nelle sale del Museo civico - in «Carlino Sera» - 10 aprile 1959 - p. 4; 3 giugno 1959 - p. 5; 3 agosto 1959 - p. 4; 4 settembre 1959 - p. 4.
228. Trenta secoli di storia artigiana nella Mostra dei vetri antichi al Museo civico - in «Carlino Sera» - 14 aprile 1959 - p. 4.
229. L'opera di Benedetto XIV a favore della Biblioteca pubblica bolognese - in «Carlino Sera» - 20 aprile 1959 - p. 4.
230. Guida alla Mostra dei maestri della pittura del Seicento emiliano - in «Carlino Sera» - 27 aprile 1959 - p. 4.
231. Monumenti della pittura emiliana del '600: gli affreschi della «Madonna dell'Orazione» - in «La Mercanzia» - 1959 - N. 4 (Aprile) - pp. 333-336.
232. Ulisse Aldrovandi e l'opera sua - in «L'Oeil» - Revue d'art mensuelle - Paris - N. 52 - Avril 1959 - (col titolo: À l'aube de l'histoire naturelle).
233. Le nuove Sale del Trecento riaperte alla Pinacoteca nazionale - in «Carlino Sera» - 25 maggio 1959 - p. 4.
234. I codici ebraici della Biblioteca di S. Domenico - in «Carlino Sera» - 10 luglio 1959 - p. 4.
235. I nomi delle vie di Bologna: Alessandro Achillini - in «Carlino Sera» - 14 luglio 1959 - p. 4.
236. I maestri e i manieristi del Cinquecento nelle sale della Pinacoteca nazionale - in «Carlino Sera» - 21 luglio 1959 - p. 4.
237. Alla scoperta di Bologna romana - in «Carlino Sera» - 28 luglio 1959 - p. 4.
238. La Mostra della pittura emiliana del '600 - in «La Mercanzia» - 1959 - N. 7 (Luglio) - pp. 708-711.

239. L'Arca e il Reliquiario di S. Domenico - in «Carlino Sera» - 8 agosto 1959 - p. 4.
240. Le iscrizioni della Basilica di S. Domenico - in «Carlino Sera» - 18 agosto 1959 - p. 4.
241. Il Coro di S. Domenico «ottava meraviglia del mondo» - in «Carlino Sera» - 20 agosto 1959 - p. 4.
242. L'arte dei Carracci nei palazzi e nella Pinacoteca nazionale - in «Carlino Sera» - 25 agosto 1959 - p. 4.
243. Usi e costumi di Bologna antica nei disegni di Annibale e Ludovico Carracci - in «Carlino Sera» - 31 agosto 1959 - p. 4.
244. I tesori della nostra Pinacoteca nazionale - La Sala di Guido Reni - in «Carlino Sera» - 9 settembre 1959 - p. 4.
245. I fasti della famiglia Bargellini in dodici quadri della Galleria di strada Maggiore - in «Carlino Sera» - 14 settembre 1959 - p. 4.
246. Lavori in osso e in avorio dalla preistoria al rococò nella Mostra del Museo civico - in «Carlino Sera» - 18 settembre 1959 - p. 4.
247. La vita dell'antico Egitto nella collezione del Museo civico - in «Carlino Sera» - 25 settembre 1959 - p. 4.
248. I tesori della nostra Pinacoteca nazionale - Le Sale del Tiarini e dei Gandolfi - in «Carlino Sera» - 8 ottobre 1959 - p. 4.
249. I tesori della nostra Università - Il Museo delle navi e la Collezione delle antiche carte geografiche - in «Carlino Sera» - 13 ottobre 1959 - p. 4.
250. I tesori del Museo civico - La collezione egiziana - in «Carlino Sera» - 22 ottobre 1959 - p. 4.
251. Visita alla Pinacoteca nazionale di Bologna - in «Carlino Sera» - 22 ottobre 1959 - p. 4.
252. Visita al Museo civico - in «Carlino Sera» - 23 ottobre 1959 - p. 4.
253. La Mostra dei restauri allestita nel Museo civico - in «Carlino Sera» - 29 ottobre 1959 - p. 4.
254. L'ottava meraviglia del mondo: il Coro di S. Domenico a Bologna - in «La Mercanzia» - 1959 - N. 10 (Ottobre) - pp. 1016-1021.
255. La Mostra d'arte contemporanea inaugurata nel Salone del Podestà - in «Carlino Sera» - 5 novembre 1959 - p. 4.
256. (Recensione) - «Strenna storica bolognese» - Anno IX (1959) - Bologna, Tip. Vighi e Rizzoli, 1959 - in «La Mercanzia» - 1960 - N. 2 (Febbraio) - p. 126.
257. (Recensione) - G. Mariacher - Il vetro soffiato da Roma antica a Venezia - Milano, Electa Editrice, 1959 - in «La Mercanzia» - 1960 - N. 4 (Aprile) - p. 463.
258. Monumenti di arte e di fede nella chiesa di S. Sigismondo di Bologna - in «Decennale Eucaristica» della chiesa decanale e parrocchiale di S. Sigismondo - 12 giugno 1960 - p. 4.
259. Di alcune iscrizioni enigmatiche bolognesi - in «La Mercanzia» - 1960 - n. 7 (Luglio) - pp. 730-733.
260. (Recensione) - Sette secoli di vita ospitaliera in Bologna - a cura dell'Amministrazione degli Ospedali di Bologna - Bologna, Cappelli, 1960 - in «La Mercanzia» - 1960 - N. 9 (Settembre) - p. 1090 sg.
261. La Mostra dell'Etruria padana e della città di Spina - in «La

- Mercanzia» - 1960 - N. 12 (Dicembre) - pp. 1339-1342.
262. Visitando la casa di Augusto Murri - in «La Mercanzia» - 1961 - N. 2. (Febbraio) - pp. 110-112.
263. (Recensione) - R. Pincelli - Gli Etruschi - Bologna, Edizioni G. Malipiero, 1960 - in «La Mercanzia» - 1961 - N. 4 (Aprile) - p. 407.
264. (Recensione) - «Strenna storica bolognese» - Anno X - 1960 - Bologna, Tip. Vighi e Rizzoli, 1960 - in «La Mercanzia» - 1961 - N. 4 (Aprile) - p. 408.
265. Il 1859-'60 nel ricordo delle iscrizioni bolognesi - in «La Mercanzia» - 1961 - N. 7 (Luglio) - pp. 706-713.
266. (Recensione) - La Zecca di Bologna (1191-1861) - Catalogo, a cura di F. Panvini Rosati, della Mostra allestita al Museo civico di Bologna - Bologna, Arti Grafiche Tamari, 1961 - in «La Mercanzia» - 1961 - N. 9 (Settembre) - p. 878.
267. (Recensione) - L. Novelli; M. Massaccesi - Gli «Ex voto» nel Santuario della Madonna del Monte di Cesena - Forlì, Soc. Tip. Forlivese, 1961 - in «La Mercanzia» - 1961 - N. 9 (Settembre) - p. 878.
268. Le Arche di S. Giacomo nel ricordo di una «Relazione» inedita di Alfonso Rubbiani - in «Strenna storica bolognese» - Anno XI - 1961 - pp. 465-471.
269. (insieme con Marta Maria Pezzoli) - Indice per autori e per soggetti dei primi dieci volumi della «Strenna storica bolognese» - in «Strenna storica bolognese» - Anno XI - 1961 - pp. 527-539.
270. Le Idrie delle Nozze di Cana nella chiesa dei Servi e in San Bartolomeo di Musiano - in «Carlino Sera» - 19 gennaio 1962 - p. 5.
271. Visita al Museo civico di Bologna - in «La Mercanzia» - 1962 - N. 2. (Febbraio) - pp. 143-151.
272. (Recensione) - M. Fanti - L'Arca di San Procolo e le sue vicende - Bologna, Cappelli, 1961 - in «La Mercanzia» - 1962 - N. 2 (Febbraio) - p. 158.
273. (Recensione) - E. Carli - La scultura lignea italiana dal XII al XVI secolo - Milano, Electa Editrice, 1960 - in «La Mercanzia» - 1962 - N. 2 (Febbraio) - p. 160.
274. (Recensione) - L. Meluzzi - I pallioni delle chiese di Bologna - Bologna, Tip. Vighi e Rizzoli, 1962 - in «La Mercanzia» - 1962 - N. 2 - (Febbraio) - p. 160.
275. Monumenti di arte e di fede nella Basilica di S. Maria dei Servi - in «La Famèja bulgnèisa» - Marzo 1962 - p. 5.
276. Visita alla Mostra «Il classicismo del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio» - in «La Famèja bulgnèisa» - Agosto - Settembre 1962 - p. 1; Ottobre 1962 - p. 1.
277. Visita alla Pinacoteca nazionale di Bologna - in «La Mercanzia» - 1962 - N. 10 (Ottobre) - pp. 833-836.
278. (Recensione) - Catalogo della V Mostra biennale di arte antica della città di Bologna - L'ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio - Bologna, Edizioni Alfa, 1962 - in «La Mercanzia» - 1962 - N. 12 (Dicembre) - p. 1006.
279. (Recensione) - «Strenna storica bolognese» - Anno XII - 1962 -

- Bologna, Tamari Editori, 1962 - in «La Famèja bulgnèisa» - Gennaio 1963 - p. 1.
280. Giovannino da Capugnano - in «La Famèja bulgnèisa» - Febbraio 1963 - p. 3.
281. (Recensione) - A. Vianelli - Mura e Porte di Bologna - Bologna, Tamari, 1963 - in «La Mercanzia» - 1963 - N. 12 (Dicembre) - p. 963.
282. Rivelato l'«ignoto accademico» (Eustachio Manfredi) dell'Accademia delle scienze morali - in «La Famèja bulgnèisa» - Giugno 1964 - p. 3.
283. Un maestro dell'Impressionismo e dell'Astrattismo: Carlo Corsi - in «La Famèja bulgnèisa» - Giugno 1964 - pp. 1 e 4.
284. Ricordo di Giorgio Morandi - in «La Famèja bulgnèisa» - Luglio 1964 - p. 3.
285. Arte e civiltà romana nell'Italia settentrionale dalla Repubblica alla Tetrarchia nella Mostra che s'inaugura all'Archiginnasio il 20 settembre - in «La Famèja bulgnèisa» - Agosto-Settembre 1964 - p. 1.
286. Visita alla Mostra dell'arte e civiltà romana nell'Italia settentrionale dalla Repubblica alla Tetrarchia - in «La Famèja bulgnèisa» - Ottobre 1964 - pp. 1 e 4; e in «La Mercanzia» - 1964 - N. 11 (Novembre) - pp. 746-768.
287. Visita alla Pinacoteca nazionale di Bologna - in «La Mercanzia» - 1965 - N. 11 (Novembre) - pp. 762-768.
288. Breve nota su un Busto marmoreo di Francesco Pannolini conservato nelle Collezioni comunali d'arte - in «La Famèja bulgnèisa» - Dicembre 1965 - p. 3.
289. La Mostra della scultura bolognese del Settecento - in «La Mercanzia» - 1966 - N. 2 (Febbraio) - pp. 94-97.
290. (Recensione) - «Strenna storica bolognese» - Anno XV-1965 - Bologna, Tamari Editori, 1965 - in «La Mercanzia» - 1966 - N. 3 (Marzo) - p. 194.
291. (Recensione) - L. Novelli - Il coro intagliato della Basilica di S. Maria del Monte di Cesena - Cesena, Edizioni della Badia, 1965 - in «La Mercanzia» - 1966 - N. 3 (Marzo) - p. 196.
292. Breve nota su una «Memoria» di Antonio Maria Valsalva già posta nell'Istituto delle scienze - in «La Famèja bulgnèisa» - Aprile 1966 - p. 1.
293. Le lapidi poste dal Comitato per Bologna storica e artistica - in «Strenna storica bolognese» - Anno XVI - 1966 - pp. 245-251.
294. Importante ritrovamento nella Basilica di S. Stefano - in «Il Resto del Carlino» - 1 febbraio 1967 - p. 4.
295. (Recensione) - «Strenna storica bolognese» - Anno XVI - 1966 - Bologna, Tamari Editori, 1966 - in «La Mercanzia» - 1967 - N. 2 (Febbraio) - p. 135.
296. (insieme con Marta Maria Pezoli) - Indice decennale (1956-1965) della riv. «La Mercanzia» - Bologna, Arti Grafiche Tamari, 1967.
297. (Recensione) - A. Vianelli - Luci e ombre del Canale Navile - Bologna, Tamari Editori, 1967 - in «La Mercanzia» - 1967 - N. 3 (Marzo) - p. 211.
298. Giov. Paolo Sacchi e la ricostruzione settecentesca del

- Santuario della Madonna di San Luca - in «La Mercanzia» - 1967 - N. 6 (Giugno) - pp. 460-462.
299. Le «Arche» di S. Giacomo Maggiore - in «La Mercanzia» - 1967 - N. 11 (Novembre) - pp. 733-737.
300. Bibliografia di Guido Zucchini (1906-1959) - in «Strenna storica bolognese» - Anno XVII - 1967 - pp. 11-34.
301. Breve aggiunta a «Le Arche di San Giacomo Maggiore» - in «La Mercanzia» - 1968 - N. 1 (Gennaio) - p. 50.
302. (Recensione) - L. Meluzzi - Gli Arcivescovi di Bologna - Bologna, Sc. Prof. tip. Sordomuti, 1967 - in «La Mercanzia» - 1968 - N. 1 (Gennaio) - p. 77.
303. (Recensione) - «Strenna storica bolognese» - Anno XVII - 1967 - Bologna, Tamari Editori, 1967 - in «La Mercanzia» - 1968 - N. 2 (Febbraio) - p. 141 sg.
304. (Recensione) - R. Giacomelli - Vecchio e nuovo nel centro di Bologna - Bologna, Tamari Editori, 1967 - in «La Mercanzia» - 1968 - N. 3 (Marzo) - p. 233 sg.
305. La chiesa dell'Annunziata oggi e nel passato - in «Parrocchia francescana SS. Annunziata» [di Bologna] - Seconda Decennale Eucaristica - 23 giugno 1968 - Bologna, Tip. SAB, 1968 - pp. 26-37.
306. Visita alla Mostra di sculture e disegni scenografici del Seicento e del Settecento dell'Accademia di Belle Arti di Bologna - in «La Mercanzia» - 1968 - N. 7 (Luglio-Agosto) - pp. 920-922.
307. L'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna nella storia e nell'arte - in «La Mercanzia» - 1968 - N. 11 (Novembre) - pp. 1186-1190.
308. (Recensione) - «Strenna storica bolognese» - Anno XVIII - 1968 - Bologna, Tamari Editori, 1968 - in «La Mercanzia» - 1969 - N. 1 (Gennaio) - p. 77.
309. (Recensione) - Nasica (Augusto Majani) e la sua Bologna - Scritti di Mario Bianconi ed altri - Bologna, Tamari Editori, 1968 - in «La Mercanzia» - 1969 - N. 2 (Febbraio) - p. 153 sg.
310. (Recensione) - L. Meluzzi - Gli Arcivescovi di Modena - Bologna, Sc. prof. tip. Sordomuti, 1969 - in «La Mercanzia» - 1969 - n. 2 (febbraio) - p. 241 sg.
311. (Recensione) - «Piemonte - Valle d'Aosta» - a cura di Giovanni Arpino ed altri - Milano, Electa Editrice, S.p.A., 1968 - in «La Mercanzia» - 1969 - N. 4 (Aprile) - p. 371.
312. La chiesa della Pieve di Budrio ed i suoi monumenti - in «La Mercanzia» - 1969 - N. 5 (Maggio) - pp. 455-458.
313. Visita alla Mostra di Nicolò dell'Abate - in «La Mercanzia» - 1969 - N. 10 (Ottobre) - pp. 924-929.
314. (Recensione) - Associazione per le Arti «Francesco Francia» - Mostra di Nicolò dell'Abate - Catalogo critico a cura di S.M. Béguin - Bologna, Ediz. Alfa, 1969 - in «La Mercanzia» - 1969 - N. 10 (Ottobre) - p. 968.
315. (Recensione) - A. Menarini e A. Vianelli - Bologna per la strada - Fotoconfronti col passato - Bologna, Tamari Ed., 1969 - in «La Mercanzia» - 1970 - N. 2 (Febbraio) - p. 186.

316. (Recensione) - «Strenna storica bolognese - Anno XIX - 1969 - Bologna, Tamari Ed., 1969 - in «La Mercanzia» - 1970 - N. 3 (Marzo) - p. 275 sg.
317. Il culto della Madonna della Ghiara a Bologna e nel Bolognese - nel mensile «Il servo di Maria» di Bologna - Anno 83 (1970) - N. 4 (Aprile) - pp. 3-5.
318. Ricordo di Rosanna Pincelli - in «La Famèja bulgnèisa» - Giugno-Luglio 1970 - p. 4.
319. Visita alla Mostra «Bologna centro storico» - in «La Mercanzia» - 1970 - N. 7-8 (Luglio-Agosto) pp. 702-709.
320. (Recensione) - Comune di Bologna - Ente Bolognese manifestazioni artistiche. «Bologna-Centro Storico» - Catalogo per la Mostra «Bologna-centro storico» - Bologna, Palazzo d'Accursio, 1970 - Bologna, Edizione Alfa, 1970 - in «La Mercanzia» - 1970 - N. 7-8 (Luglio-Agosto) - p. 778.
321. (Recensione) - L. Meluzzi - Gli Arcivescovi di Ferrara - Bologna, Sc. prof. tip. Sordomuti, 1970 - in «La Mercanzia» - 1970 - N. 9 (Settembre) - p. 878 sg.
322. Visita alla Mostra «Natura ed espressione nell'arte bolognese-emiliana» - in «La Mercanzia» - 1970 - N. 10 (Ottobre) - pp. 938-941.
323. (Recensione) - Catalogo critico della 8ª Mostra biennale d'arte antica della città di Bologna «Natura ed espressione nell'arte bolognese - emiliana» - Bologna, Ed. Alfa, 1970 - in «La Mercanzia» - 1970 - N. 11 (Novembre) - p. 1057 sg.
324. Ricordo di Gaetano Arcangeli - in «La Famèja bulgnèisa» - Dicembre 1970 - p. 2.
325. Testimonianze epigrafiche nella facciata del Palazzo comunale di Bologna - in «Strenna storica bolognese» - Anno XX - 1970 - pp. 235-249.
326. (Recensione) - «Strenna storica bolognese» - Anno XX - 1970 - Bologna, Tamari Ed., 1970 - in «La Mercanzia» - 1971 - N. 1 (Gennaio) p. 86.
327. (Recensione) - «Bologna notte» [a cura di] Gigi Bonora, Alessandro Cervellati, Aristide Galliani, Federico Marsala, Giuseppe Pittano - Bologna, Tamari Ed., 1971 - in «La Mercanzia» - 1971 - N. 3 (Marzo) - p. 265.
328. (Recensione) - «S. Giovanni Bosco - Bologna» - Bologna, La Fotocromo Emiliana, 1969 - in «La Mercanzia» - 1971 - N. 6 (Giugno) - p. 556.
329. La mostra retrospettiva al Museo civico: Alfredo Protti - in «La Famèja bulgnèisa» - Agosto 1971 - p. 2.
330. (Recensione) - «Strenna storica bolognese» - Anno XXI - 1971 - Bologna, Tamari Ed., 1971 - in «La Mercanzia» - 1972 - N. 2 (Febbraio) - p. 199.
331. Scultura bolognese inedita del Seicento e del Settecento - in «La Mercanzia» - 1972 - N. 5 (Maggio) - pp. 516-519.
332. Catalogo degli Incunaboli della Biblioteca del Collegio di Spagna a Bologna - in «El Cardinal Albornoz y el Colegio de España» - [Zaragoza], 1972, pp. 699-712. (Studia Albornotiana, Vol. XII).
333. Visita alla Biblioteca Universitaria di Bologna - Bologna, 1972. [Edizione di poche copie xerografate].

334. L'Arco quadrifronte romano di via Val d'Aposa in Bologna - in «Strenna storica bolognese» - Anno XXII - 1972 - pp. 245-253.
335. (Recensione) - «Strenna storica bolognese» - Anno XXII - 1972 - Bologna, Arti Grafiche Tamari, 1972 - in «La Mercanzia» - 1973 - N. 2 (Febbraio) - p. 159.
336. Visita al Museo civico archeologico di Bologna - in «La Mercanzia» - 1974 - N. 9 (Settembre) - pp. 843-848.
337. Edifici di Bologna. Repertorio bibliografico e iconografico. Parte III 1954-1976 - in prosecuzione dell'opera di uguale titolo di G. Zucchini (vol. I, 1931 - Vol. II, 1954) - Bologna, Off. Grafica Bolognese, 1977. (Opere di documentazione di storia e d'arte - a cura
- del Comitato per Bologna storica e artistica - N.7).
338. La «Graticola» di Pietro Lamo da Bologna ... Con un saggio di F. Rodriguez - Bologna, Atesa Editrice, 1977.
339. Visita alla Biblioteca Universitaria di Bologna - in «Strenna storica bolognese» - Anno XXVII - 1977 - pp. 289-303.
340. (insieme con Marta Maria Pezzoli) - Indice per autori e per soggetti dei voll. I-XXX (1928-1930; 1954-1980) della «Strenna storica bolognese» - in «Strenna storica bolognese» - Anno XXXI - 1981 - pp. 337-380.
341. Ricordi copernicani a Bologna - in «Universitas Jagellonica» - Acta scientiarum litterarumque - DCXXXVIII - Schedae historicae - Fasc. LXXI - 1982 - pp. 143-149.