

Edizioni Dalla Volpe
presso la Biblioteca Musicale «G.B. Martini»
di Bologna

Il risultato del lavoro di ricerca svolto presso la Biblioteca del Civico Museo Bibliografico Musicale «G.B. Martini» si presenta come appendice al *Catalogo delle edizioni di Lelio e Petronio dalla Volpe possedute dalla Biblioteca dell'Archiginnasio* precedentemente pubblicato su questa stessa rivista¹.

L'interesse di tale appendice consiste nel tentativo di colmare — almeno in parte — l'evidente lacuna riguardo alla produzione musicale dei Dalla Volpe sia del nostro Catalogo sia di quello di Giambattista Canterzani, che si conserva manoscritto all'Archiginnasio². Nel primo caso, sussistono ragioni di carattere storico, legate alle vicende delle due biblioteche cittadine: l'antico nucleo che costituiva la libreria di Padre Martini fu infatti arricchito con i fondi musicali dei conventi soppressi nel corso dell'800, mentre l'Archiginnasio conservò sempre una quantità piuttosto esigua di materiale musicale, proprio per la presenza in città di una biblioteca specializzata in tale ambito.

¹ E. COLOMBO, *Catalogo delle edizioni di Lelio e Petronio dalla Volpe possedute dalla Biblioteca dell'Archiginnasio*, in «L'Archiginnasio», a. LXXV (1980), pp. 77-301.

Ci sembra doveroso ringraziare vivamente il dott. Mario Fanti per l'interesse e l'attenzione dimostrata nel corso del nostro lavoro.

² Presso la Biblioteca dell'Archiginnasio si conservano due redazioni, entrambe di Giambattista Canterzani, del catalogo delle edizioni Dalla Volpe: la prima, che reca la segnatura B.1731, descrive le opere stampate dai due tipografi bolognesi fra il 1720 e il 1794, la seconda (B.1733) invece comprende i libri dal 1720 al 1768 con l'aggiunta di un solo titolo per il 1769 e contiene un numero maggiore di opere rispetto alla prima redazione.

Per quanto riguarda invece il catalogo Canterzani « ...la produzione musicale dei Dalla Volpe è citata solo occasionalmente. Da una parte tale produzione era difficilmente rintracciabile nei luoghi di lavoro più frequentati dal Canterzani (Biblioteca Pontificia, ecc.), dall'altra molte opere musicali avevano un aspetto anche esteriore del tutto particolare, che le rendeva difficilmente assimilabili ai libri oggetto di studio del bibliografo »³.

Il materiale raccolto nella nostra Appendice comprende un numero abbastanza cospicuo di libretti d'opera (che sono stati catalogati per titolo secondo le indicazioni dei maggiori repertori bibliografici attualmente esistenti), manuali di istruzioni, trattati e testi musicali, come ad esempio le varie edizioni delle *Regole facilissime per apprendere il canto fermo... o i Solfeggi a canto, e alto... per comodo delle Scuole Pie di Bologna* di Angelo Michele Bertalotti, o ancora i *Credo Corali a una, e due voci con l'Organo...* di Giuseppe Maria Carretti. All'interno del materiale catalogato riveste un certo interesse documentario la *Mostra de' caratteri di musica invenzione di Francesco Barattini bolognese secondo il modo di scrivere*, che testimonia l'impegno e gli sforzi dei Dalla Volpe anche in questo specifico ambito della loro attività tipografica.

La nostra raccolta ha inoltre contribuito a integrare alcune indicazioni del catalogo a stampa della Biblioteca del Civico Museo Musicale: ad esempio l'opera di Giuseppe Matteo Alberti *Sonate a Violino, e Basso...*, segnalata senza il nome del tipografo, viene attribuita ora con certezza ai Dalla Volpe, tramite il riscontro con il loro catalogo editoriale del 1748⁴; così come anche nel caso del poemetto *L'Armonia...*, erroneamente attribuito ad Antonio Senegoni che invece presentava l'opera, è stato possibile, attraverso una breve ricerca, accertare il nome dell'autore, cioè Giambattista Roberti, nella cui *Raccolta di varie operette...* — pubblicate sempre dai Dalla Volpe — esso si trova inserito⁵.

ENZO COLOMBO

³ M. BORTOLOTTI-A. SERRA, Introduzione a G. CANTERZANI, *Catalogo ragionato dei libri a stampa pubblicati in Bologna dai tipografi Lelio e Petronio dalla Volpe...*, Bologna, 1979, p. XIV.

⁴ *Catalogo de' Libri stampati da Lelio dalla Volpe in Bologna a tutto l'Anno 1748*, [Bologna], [Tipografia Dalla Volpe], [1748], p. [8].

⁵ G. ROBERTI, *Raccolta di varie operette... Tomo Primo*, In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impressore dell'Instituto delle Scienze, 1767.

CATALOGO

1. L'ABBANDONO delle ricchezze di San Filippo Neri componimento sacro da cantarsi nell'Oratorio de' Reverendi Padri della Congregazione dell'Oratorio detti della Madonna di Galiera posto in Musica dal Sig. Antonio Sacchini.

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1766, 8°, 22 p. (n. 4925).

2. L'ABELE componimento Sacro per Musica da cantarsi nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galiera poesia del Sig. Abate Pietro Metastasio musica del Sig. D. Giuseppe Zonca bresciano,

In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impr. dell'Inst. delle Scienze, 1759, 8°, 24 p. (n. 5691)

3. L'ABELE componimento sacro per musica da cantarsi nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galiera poesia del Sig. Abate Pietro Metastasio... Musica del Sig. Stefano Cristiani.

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1788, 8°, 24 p. (n. 1326)

4. ACCADEMIA DEI FILARMONICI, BOLOGNA. Leggi presentate... All'Eminentissimo Sig. Cardinale Vincenzo Malvezzi Arcivescovo di Bologna, e Protettore della medesima e da lui confermate per l'approvazione, e aggregazione, de' Compositori, e Maestri di Musica.

In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impressore dell'Instituto delle Scienze, 1773, 4°, 8 p. (M 67)

5. ALBERTI, Giuseppe Matteo. Sonate a Violino, e Basso dedicate al Sig. Marchese Leonido Maria Spada... Opera seconda.

[Bologna], [Tipografia Dalla Volpe], s.d., 21 x 29 cm., 52 p. (CC 164)

6. L'ARMONIA poemetto dedicato a sua Eccellenza il Sig. Conte Senatore Francesco Caprara... Professando i Voti Religiosi nel... Munistero delle MM.RR. Madri di S. Gio: Batista Suor Maria Rosa Caterina Piombini. Seconda Edizione.

In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impr. dell'Inst. delle Scienze, 1762, 8°, 23 p. (L 25)

7. ARTASERSE drama per Musica di Pietro Metastasio... Da rappre-

sentarsi nel Teatro Bonacossi in Ferrara nell'autunno dell'anno MDCCXXXI dedicato all'Illustrissimo, ...Sig. Marchese Guido Bentivoglij d'Aragona e Grande di Spagna [musica di Leonardo Vinci].

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, [1731], 8°, 76 p. (n. 5525)

8. BARATTINI, Francesco. Mostra de' caratteri di musica invenzione di Francesco Barattini bolognese secondo il modo di Scrivere.

[Bologna], Per Lelio dalla Volpe Stampatore dell'Instituto delle Scienze di Bologna, 44 x 30 cm. (DD 112)

9. BERTALOTTI, Angelo Michele. Regole facilissime per apprendere il Canto Fermo con un dialogo che può servire tanto per esaminare li Scolari, che per essere esaminato, ed una spiegazione de' Tuoni per chi volesse comporre Antifone, o altro in canto fermo; nuovamente per la quarta volta ristampate, e ricorrette per uso de' suoi Scolari...

In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1744, 4°, 44 p. (F 23)

10. BERTALOTTI Angelo Michele. Regole facilissime, per apprendere il Canto Fermo con un dialogo che può servire tanto per esaminare li Scolari, che per essere esaminato, ed una spiegazione di Tuoni per chi volesse comporre Antifone, o altro in Canto fermo; nuovamente per la quinta volta ristampate, e ricorrette per uso de' suoi Scolari...

In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1756, 4°, 44 p. (F 24)

11. BERTALOTTI, Angelo Michele. Regole facilissime, per apprendere il Canto Fermo con un dialogo che può servire tanto per esaminare li Scolari, che per essere esaminato, ed una spiegazione de' Tuoni per chi volesse comporre Antifone, o altro in Canto fermo; nuovamente per la sesta volta ristampate, e ricorretto per uso de' Scolari...

In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1778, 4°, 44 p. (F 25)

12. BERTALOTTI, Angelo Michele. Solfeggi a canto e alto dati alle Stampe per comodo delli Putti delle Scuole Pie di Bologna dedicati agl'Illustrissimi Signori Governatori di detta Opera...

In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1744, 19 x 25 cm., 59 p. (DD 145)

13. BERTALOTTI, Angelo Michele. Solfeggi a canto, e alto dati già alle Stampe per comodo delle Scuole Pie di Bologna... Nuova Edizione con aggiunta degli elementi, del Solfeggio, e de' Terzetti.

In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1764, 19 x 25 cm., [4], 72 p. (DD 146)

Esiste un secondo esemplare (DD 146 bis) a cui manca però la dedica dello stesso Bertalotti.

14. BETULIA liberata Componimento Sacro per Musica da cantarsi nell'Oratorio de' PP. della Congregazione di San Filippo Neri detti della Madonna di Galiera poesia del Sig. Abate Pietro Metastasio romano Musica del Sig. Nicolò Jomelli napoletano.

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1750, 8°, 19 p. (n. 2569)

15. CANTATA da farsi nell'Antichissima Terra di Budrio in lode del Santissimo Sacramento in occasione della Comunione generale già fatta per compimento delle sante Missioni ivi con sommo zelo condotte a fine dalli signori missionarj della Congregazione di Forlì l'Anno 1735... Poesia del Reverendissimo Padre D. Paolo Salani Abate Olivetano Musica del Signor Bartolomeo Fabbri.

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1735, 8°, 8 p. (n. 1488)

16. CAROLI, Angelo Antonio. Messe a quattro voci piene Due con violini ad libitum, e due con Violini obbligati... dedicate a Sua Eccellenza il Sig. Conte Jacopo Antonio Sanvitale...

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1766, 4°, 8 opuscoli. (EE 17)

17. CARRETTI, Giuseppe Maria. Credo Corali a una, e due voci con l'Organo, se piace dedicati agl'Illustrissimi, ...Signori Primicerio, Dignità, e Canonici della Perinsigne Basilica Collegiata di S. Petronio...

In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1737, 24 x 31 cm., 39 p. (EE 20)

18. CARRETTI, Giuseppe Maria. Credo Corali a una, e due voci con l'Organo, se piace dedicati agl'Illustrissimi, ...Signori Primicerio, Dignità, e Canonici della Perinsigne Basilica Collegiata di S. Petronio...

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1737, fol., 27 p. (Q 137)

19. COMPONIMENTO pastorale sopra l'Assunzione di Maria Vergine da cantarsi nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di San Filippo Neri detti della Madonna di Galiera. Musica del Signor Nicola Calandro detto Frascia Maestro di Cappella Napolitano.

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1767, 8°, 14, [2] p. (n. 727)

20. I CONFORTI di Maria Vergine addolorata per la morte del suo Divin Figliuolo da cantarsi nell'Oratorio della nobilissima Arciconfraternita di S. Maria della Morte la sera del Venerdì Santo poesia del Molto Reverendo Padre D. Carlo Innocenzo Frugoni... Musica del Sig. Giacomo Antonio Perti Mastro di Cappella della Perinsigne Collegiata di S. Petronio, e di detto Oratorio.

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1723, 8°, 16 p. (n. 4140)

21. CONGREGAZIONE DEI SIGNORI PROFESSORI DI MUSICA, BOLOGNA. Regole della Pia Congregazione de' Signori Professori di Mu-

sica eretta in Bologna ad Onore di Maria Santissima sotto il titolo di Madre della Buona Volontà l'anno MDCCLXXII...

In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impress. dell'Institut. delle Scienze, 1772, 4°, [2], 16, [2] p. antip. (K 83)

22. DANIELE liberato dal Lago de' Lioni componimento sacro da cantarsi nell'Oratorio de' PP. della Congregazione di San Filippo Neri detti della Madonna di Galiera posto in Musica dal Sig. Gio: Battista Predieri Accademico Filarmonico.

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1764, 8°, 20 p. (n. 4447)

23. ENDIMIONE favola pastorale per musica da rappresentarsi in Bologna nel Teatro Formagliari per la Fiera di Agosto dell'Anno MDCCXXIX ...[libretto di Francesco Mazzari; musica di Giovanni Battista Mancini].

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, [1729], 16°, 44, [4] p. (n. 6295)

24. Il FARASMANE drama da rappresentarsi nel Teatro Formagliari l'Autunno dell'Anno 1720 dedicato al Merito Incomparabile delle Nobilissime Dame di Bologna [poesia di Domenico Lalli; musica di Giuseppe Maria Orlandini].

In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, [1720], 8°, 76 p. (n. 3581)

25. La FUGA in Egitto componimento sacro da cantarsi nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri detti della Madonna di Napolitano.

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1778, 8°, 15 p. (n. 2788)

26. Le GARE della potenza, e dell'amore nella gloriosa Assunzione di Maria Vergine cantata posta in Musica dall'egregio Signore Bernardino Ottani Accademico Filarmonico [libretto di Luigi Cecchelli].

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1765, 8°, 7 p. (n. 3602)

27. Il GIOAS Re di Giuda componimento Sacro per Musica da cantarsi nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galiera poesia del Sig. Abate Pietro Metastasio Musica del Sig. Antonio Sperandeo napoletano.

In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impr. dell'Inst. delle Scienze, 1759, 8°, 27 p. (n. 5232)

28. GIONATA figliuol di Saule oratorio da cantarsi nelle Rogazioni dell'Anno MDCCLII nell'Oratorio della Veneranda Arciconfraternita del SS. Sacramento di Castel S. Pietro posto in Musica dal Sig. Lorenzo Gibelli Accademico Filarmonico.

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, [1752], 8°, 24 p.
(n. 2176)

29. Il GIUSEPPE riconosciuto componimento sacro da cantarsi nell'Oratorio della Veneranda Arciconfraternita del SS. Sacramento di Castel S. Pietro in occasione delle Rogazioni Minori dell'anno MDCCLXII. Musica del Sig. Lorenzo Gibelli Accademico Filarmonico [libretto di Pietro Metastasio].

In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, [1762], 8°, 15 p.
(n. 2179)

30. Il GIUSEPPE riconosciuto Componimento Sacro da cantarsi nell'Oratorio della Nobilissima Arciconfraternita, e Spedale di S.M.^a della Morte la sera del Venerdì Santo dell'anno MDCCLXV. Musica del celebre Signor Lorenzo Gibelli Accademico Filarmonico, e Maestro di Cappella del detto Oratorio [libretto di Pietro Metastasio].

In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1765, 8°, 16 p.
(n. 2180)

31. L'IMPRESARIO delle Canarie [libretto di Pietro Metastasio].

In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1744, 16°, 12 p.
(n. 6586)

32. GI'INGANNI amorosi scoperti in villa Scherzo Giocoso di Lelio Maria Landi da Rappresentarsi nel Teatro Angelelli il Carnevale dell'Anno MDCCXXVIII musica del Sig. Giuseppe Aldrovandini. Alla... Signora Co: Anna Maria Caterina Pepoli Malvezzi.

In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, [1728], 16°, 71 p.
(n. 103)

33. L'INIMICO riconciliato per opera di S. Gio: di Dio componimento sacro da cantarsi nell'Oratorio de' PP. della Congregazione di San Filippo Neri detti della Madonna di Galiera. Musica del... Sig. Giovanni Cornaro Patrizio Veneto, ed Accademico Filarmonico.

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1773, 8°, 23 p. (n. 1307)

34. INTERMEZZI di Pollastrella e Porpagnocco astrologo da cantarsi fra l'Opera intitolata l'Attila recitata da' Signori Accademici del Sole di Cento per loro virtuoso divertimento l'autunno MDCCXXIV essendo Principe di detta Accademia l'Illustrissimo Sig. Capitano Camillo Bagni [libretto di Pietro Pariati].

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, [1724], 16°, 22, [2] p. (n. 6965)

35. L'ISOLA disabitata Azione Drammatica per Musica da rappresentarsi nel Nuovo Teatro del pubblico di Bologna in occasione del... passaggio per detta Città della Maestà di Maria Carolina Arciduchessa d'Austria Real Sposa di Sua Maestà Siciliana dedicata alla stessa Augusta Sposa dal

Conte Gio:Luca Pallavicino... l'anno MDCCLXVIII [poesia di Pietro Metastasio; musica di Tommaso Trajetta].

In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impressore dell'Instituto delle Scienze, [1768], 4°, XIV, 35, [2] p. antip., front. inc. (n. 5346)

36. JEFTE componimento sacro per musica da Cantarsi nell'Oratorio de' Padri di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galiera [poesia di Antonio Scarpelli; musica di Luigi Caruso].

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1786, 8°, 19 p. (n. 9025)

37. LIGNIVILLE, Eugène-Francois, marchese di. Salve Regina a 3 voci in canone...

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, [1762], 22 x 30 cm., 7 p. (GG 102)

38. MARTINI, Giovanni Battista. Attestati in difesa del Signor D. Jacopo Antonio Arrighi Mastro di Cappella della Cattedrale di Cremona.

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1746, 4°, 12 p. (I 32)

39. MARTINI, Giovanni Battista. Compendio della teoria de' numeri per uso del musico...

[Bologna], [Tipografia Dalla Volpe], [1769], fol., 15 p. (I 37 op. 13)

40. MARTINI, Giovanni Battista. Dissertatio de usu progressionis geometricae in musica...

[Bologna], [Tipografia Dalla Volpe], [1766], 4°, 25 p. (I 38)

L'opera è inserita nei Commentari dell'Istituto delle Scienze di Bologna, Tomo V, part. II, p. 372.

41. MARTINI, Giovanni Battista. Duetti da camera consacrati all'Altezza Reale Elettorale di Maria Antonia di Baviera Principessa Elettorale di Sassonia...

In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe Impressore dell'Instituto delle Scienze, 1763, 26 x 35 cm., [4], 46, [2] p. (HH 12)

42. MARTINI, Giovanni Battista. Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il Canto Fermo dedicato all'Eminentissimo, ...Sig. Cardinale Vincenzo Malvezzi Arcivescovo di Bologna, ...Parte Prima.

In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impressore dell'Instituto delle Scienze, 1744, 4°, xxxii, 260 p. (I 40.1)

43. MARTINI, Giovanni Battista. Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto fugato dedicato all'Illustrissimo, ...Monsignor Genaro Adelelmo Pignatelli Arcivescovo di Bari... Parte seconda.

In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impressore dell'Instituto delle Scienze, [1776], 4°, xxxviii, 328 p. (I 40.2)

44. MARTINI, Giovanni Battista. Litaniae atque Antiphonae Finales B.

Virginis Mariae Alma Redemptoris Mater, Ave Regina Coelorum, Regina Coeli Laetare, Salve Regina quatuor vocibus concinendae cum Organo, & Instrumentis ad libitum auctore F. Joanne Baptista Martini Minorita Conventuali Opus primum.

Bononiae, ex Typographia Laeli a Vulpe, 1734, 4°, 8 opuscoli. (HH 5)

45. MARTINI, Giovanni Battista. Regola agli organisti per accompagnare il canto fermo.

Bologna, Dalla Volpe f., 1756, 44 x 58 cm. (I 54)

46. MARTINI, Giovanni Battista. Serie Cronologica de' Principi dell'Accademia de' Filarmonici di Bologna, e degli Uomini in essa fioriti per Nobiltà, Dignità, e per le Opere date alle Stampe.

[Bologna], [Tipografia dalla Volpe], [1776], 32°, 40 p. (I 52/153)

47. MARTINI, Giovanni Battista. Sonate per l'organo e il cembalo...

In Bologna, Nella Stamp. di Lelio dalla Volpe, [1747], fol., [4], 25, [2] p. (HH 7)

48. MARTINI, Giovanni Battista. Storia della Musica Tomo primo [-terzo].

In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impressore dell'Instituto delle Scienze, 1757-1781, 4°, 3v. (I 35/I e II)

49. MARTINI, Giovanni Battista. Storia della Musica Tomo primo [-terzo].

In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impressore dell'Instituto delle Scienze, 1757-1781, fol., 3 v. (I 35/V)

50. MINELLI, Angelo Gabriele. Ristretto delle Regole più essenziali della musica...

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1748, 4°, 32 [ma 36] p. (K 20/K20.2)

51. La NOTTE prodigiosa componimento Sacro per Musica da cantarsi nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galiera poesia di Fratello Cammillo Tacchi della Congreg. dell'Oratorio di Firenze Musica del Sig. Bartolomeo Felice fiorentino.

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1759, 8°, 19 p. (n. 1600)

52. L'ORACOLO di Cuma azione drammatica da cantarsi nella pubblica adunanza degli Accademici Fervidi li VI. Gennajo 1786 [poesia di Giambattista Alessandro Moreschi; musica di Pellegrino Dal Fiume].

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe [1786], 16°, 9, [2] p. (7567)

53. Il PARADISO terrestre Oratorio in onore di S. Luigi Gonzaga Can-

tato in Bologna nella solenne Coronazione dell'Imperatore della Dottrina Cristiana l'anno MDCCLXIII [musica di Bartolomeo Del Bello].

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, [1763], 8°, 24, [2] p. (n. 1352)

54. La PASSIONE, e Morte di Gesù Cristo componimento sacro per Musica da Cantarsi nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galiera poesia del Sig. Abate Niccolò Giusti Maestro di Lettere Umane nel Collegio Seminario di Bologna sua Patria musica del Signor Lorenzo Gibelli Accademico Filarmonico.

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1785, 8°, 15 p. (n. 2184)

55. PAVONA, Pietro Alessandro. Missae Quatuor Vocibus concinendae cum Basso pro Organo ad libitum. Dicatae Illustrissimis, ...D.D. Decano Canon. et Capitulo Civitatem...

Bononiae, Typis Laeli a Vulpe Instituti Scientiarum Typographi, 1770, 8 opuscoli. (II 107)

56. La PAZIENZA ricompensata negli avvenimenti di Tobia componimento Sacro per Musica da cantarsi nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galiera musica del Sig. Gio: Battista Casali romano...

In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impr. dell'Inst. delle Scienze, 1761, 8°, 15 p. (n. 5703)

57. I PELLEGRINI al Sepolcro di Nostro Signore componimento sacro da cantarsi nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galiera la Domenica delle Palme musica del Sig. Gio: Adolfo Hasse.

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1777, 8°, 15 p. (n. 2513)

58. PERICOLI, Pasquale. Sonate VI di Violoncello e Basso, o sia Cembalo...

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1769, 24 x 32 cm., 36 p. (II 130)

59. I PRODIGI del Crocifisso nella conversione di San Pellegrino Laziosi oratorio a quattro voci da cantarsi nella Terra di Cento in occasione della solenne... Processione del SS. Crocifisso esistente nella Chiesa Parrocchiale, ed insigne Collegiata di S. Biagio l'Anno MDCCXXXIV in tempo delle Sacre Missioni... [musica di Luca Antonio Predieri].

In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, [1734], 4°, 19 p. (n. 4439)

60. I PROFETI al Calvario componimento sacro sopra la Passione di Gesù Cristo da Cantarsi nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di San

Filippo Neri detti della Madonna di Galiera, poesia di Vincenzo Manini; musica di Giuseppe Gazaniga.

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, [1780], 8°, 16 p. (n. 2043)

61. Il SACRIFICIO d'Isacco oratorio a quattro voci da cantarsi nella Veneranda Arciconfraternita di S. Catterina V., e M. di Castel S. Pietro in occasione di esporre alla pubblica venerazione la Santa Immagine di Maria Vergine del Soccorso nelle solenni Feste di Pentecoste dell'Anno MDCCXXXVIII. Musica del Signor Gio: Antonio Rizzieri.

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, [1738], 8°, 16 p. (n. 4578)

62. Il SACRIFIZIO d'Abramo componimento sacro da cantarsi nelle Rogazioni dell'Anno 1752 nell'Oratorio della Veneranda Arciconfraternita del SS.mo Sacramento di Castel S. Pietro posto in Musica dal Signor Antonio Bencini.

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, [1752], 8°, 16 p. (n. 482)

63. SALMO cinquantesimo tradotto in Versi Italiani dal Sig. D. Saverio Mattei posto in Musica dal Sig. Niccolò Jomelli napoletano da Cantarsi nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri...

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1779, 8°, 7 p. (n. 2594)

64. S. ANTONIO Abate componimento sacro da cantarsi nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galiera posto in Musica dal Sig. Gio: Batista Costanzi Maestro della Cappella Papale.

In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impr. dell'Inst. delle Scienze, 1760, 8°, 19 p., (n. 1321)

65. S. POLIUTO martire componimento sacro per musica da cantarsi nell'Oratorio de' PP. di San Filippo Neri detti della Madonna di Galiera [poesia di Anton Maria Dotti; musica di Vincenzo Cavedagna].

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1783, 4°, 16 p. (n. 921)

66. SANT'ANNA componimento sacro da Cantarsi nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galiera musica del Sig. D. Gio: Francesco de Majo Maestro di Cappella Napolitano.

In Bologna, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1778, 8°, 15 p. (n. 2789)

67. Il SAVIO delirante comico divertimento per Musica da rappresentarsi in Rimini nel Teatro Arcadico nella via Clodia il Carnovale dell'Anno 1738. Dedicato alla... Contessa Marianna Liberati Diotallevi [musica di Giuseppe Maria Buini].

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, [1738], 16°, 57 p. (n. 7092)

68. Il SERPENTE innalzato da Mosè nel Deserto figura di Nostro Signore Crocifisso componimento sacro del celebre P. Maestro Reggente Lorenzo Fusconi... Da cantarsi per la solenne festa e triduo l'Anno MDCCLXI in onore del miracoloso SS.mo Crocifisso che si Venera nella Collegiata dell'antichissima terra della Pieve posto in Musica dal Signor Antonio Mazzoni Mastro di Cappella di Bologna.

In Bologna, Per Lelio dalla Volpe Impressore dell'Instituto, [1761], 8°, 16 p. (n. 7481)

69. Il TOBIA componimento sacro da cantarsi nell'oratorio de' Padri della Congregazione di San Filippo Neri detti della Madonna di Galiera. Posto in musica dal Sig. Giuseppe Misliwecek, detto il Boemo.

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1775, 8°, 28 p. (n. 3187)

70. TOSI, Pierfrancesco. Opinioni de' Cantori antichi, e moderni o sieno Osservazioni sopra il Canto Figurato... Dedicate a Sua Eccellenza Mylord Peterborough Generale di sbarco dell'Armi Reali della Gran Bretagna.

[Bologna], [Tipografia Dalla Volpe], [1723], 8°, [8], 118 p. (L 55)

71. Il TRIONFO di Mardocheo componimento sacro da Cantarsi nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di San Filippo Neri detti della Madonna di Galiera musica del Sig. Gio: Battista Borghi.

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1781, 8°, 23 p. (n. 646)

72. L'USCITA dall'Arca componimento sacro da cantarsi nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di San Filippo Neri detti della Madonna di Galiera musica del Sig. Pasquale Anfossi.

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1781, 8°, 15 p. (n. 263)

INDICE DEGLI AUTORI

- Accademia dei Filarmonici, BO, 4.
Alberti, Giuseppe Matteo, 5.
Aldrovandini, Giuseppe, 32.
Anfossi, Pasquale, 72.
Barattini, Francesco, 8.
Bencini, Antonio, 67.
Bertalotti, Angelo Michele, 9, 10, 11, 12, 13.
Borghi, Giovanni Battista, 71.
Buini, Giuseppe Maria, 67.
Calandro, Nicola, 19.
Caroli, Angelo Antonio, 16.
Carretti, Giuseppe Maria, 17, 18.
Caruso, Luigi, 36.
Casali, Giovanni Battista, 56.
Cavedagna, Vincenzo, 65.
Congregazione dei Signori Professori di Musica, BO, 21.
Cornaro, Giovanni, 33.
Costanzi, Giovanni Battista, 64.
Cristiani, Stefano, 3.
Dal Fiume, Pellegrino, 52.
De Majo, Giovanni Francesco, 25, 66.
Del Bello, Bartolomeo, 53.
Dotti, Antonio Maria, 65.
Fabbri, Bartolomeo, 15.
Felice, Bartolomeo v. Felici, Bartolomeo.
Felici, Bartolomeo, 51.
Frugoni, Carlo Innocenzo, 20.
Gazaniga, Giuseppe, 60.
Gibelli, Lorenzo, 28, 29, 30, 54.
Giusti, Nicolò, 54.
Hasse, Giovanni Adolfo, 57.
Jomelli, Nicolò, 14, 63.
Lalli, Domenico, 24.
Landi, Lelio Maria, 32.
Ligniville, Eugène-Francois, marchese di, 37.
Mancini, Giovanni Battista, 23.
Manini, Vincenzo, 60.
Martini, Giovanni Battista, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49.
Mazzari, Francesco, 23.
Mazzoni, Antonio, 68.
Metastasio, Pietro, 2, 3, 7, 14, 27, 29, 30, 31, 35.
Minelli, Angelo Gabriele, 50.
Mislivcecek, Giuseppe, 69.
Moreschi, Giambattista Alessandro, 52.
Orlandini, Giuseppe Maria, 24.
Ottani, Bernardino, 26.
Pariati, Pietro, 34.
Pavona, Pietro Alessandro, 55.
Pericoli, Pasquale, 58.
Perti, Giacomo Antonio, 20.
Predieri, Giovanni Battista, 22.
Predieri, Luca Antonio, 59.
Riccieri, Giovanni Antonio, 61.
Rizzieri, Giovanni Antonio v. Riccieri, Giovanni Antonio.
Roberti, Giambattista, 6.
Sacchini, Antonio, 1.
Salani, Paolo, 15.
Scarpelli, Antonio, 36.
Sperandeo, Antonio, 27.
Tacchi, Camillo, 51.
Tosi, Pierfrancesco, 70.
Trajetta, Tommaso, 35.
Vinci, Leonardo, 7.
Zonca, Giuseppe, 2.

