

## Un volumetto di appunti e disegni di Giuseppe Maria Mitelli

La fama di Giuseppe Maria Mitelli è soprattutto legata alle stampe di carattere popolare che l'incisore produsse in gran numero per illustrare, quasi sempre in chiave caricaturale o satirica, la vita politica, religiosa e sociale tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo, sia ristretta all'ambiente bolognese, sia relativa ai grandi avvenimenti europei. I disegni invece, non ancora molto riprodotti, meritano un più attento esame perchè scoprono le qualità e gli aspetti più contrastanti della personalità artistica del Mitelli.

A questo proposito, bisogna citare un libriccino di appunti e disegni autografi di Giuseppe Maria Mitelli, conservato nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio e noto soltanto per un breve accenno di Aldo Foratti (1).

L'interesse di questo volumetto consiste soprattutto nelle numerose sanguigne, alcune di notevole qualità, che riempiono quasi tutte le pagine; tuttavia anche le parti manoscritte nei fogli di guardia, nelle prime e nelle ultime carte costituiscono una nota originale e curiosa. Il libretto infatti è usato come un vero e proprio taccuino iniziato il 29 ottobre 1678, come specifica lo stesso autore, evidentemente in occasione di un viaggio a Roma. Secondo il Petrucci, il Mitelli dovette già soggiornare a Roma nel 1666 (2) e, d'altra parte, difficilmente questo viaggio del '78 potrà identificarsi con l'altro,

(1) A. FORATTI, *Giuseppe Maria Mitelli ed i suoi disegni inediti nell'Archiginnasio di Bologna*, in « L'Archiginnasio », 1914, p. 265. Il formato del volumetto è in 24°; l'opera consta di 118 carte, ognuna delle quali misura cm. 11,7 x 8,8. Le parti manoscritte, come pure i disegni, sono eseguite a penna, a sanguigna e a matita nera. Già collocato in una vetrina della sala VIII, attualmente il volumetto si trova nella cassaforte della Biblioteca.

(2) A. PETRUCCI, *Mitelli a Roma*, in « Il Messaggero », 15-4-1959, p. 3. L'incisione del Mitelli, derivata dall'affresco di Pietro da Cortona nella chiesa romana di Santa Maria in Vallicella, è dedicata a Berlingero Gessi, eletto

noto attraverso un disegno della raccolta Gozzadini, di carattere quasi crespiano e perciò cronologicamente più tardo, in cui l'autore stesso si descrive in chiave caricaturale: « ... nel andare e venire da Roma a piedi sempre amazando uccelli per mio gusto con il stioppo da due cane » (3).

Nel libriccino, senza alcun ordine logico, si legge dapprima una tabella coi valori di alcune monete allora in corso a Roma, vere e proprie note di uso pratico per il cambio della valuta. Segue una lista di nomi ed indirizzi di persone, oggi per lo più non identificabili, abitanti ad Imola, a Rimini e soprattutto a Roma (4). Gli altri appunti manoscritti consistono in un ricettario di colori, nella frase « Tuti sono pazi » ripetuta più volte con scarabocchi ed interruzioni come prove di penna, ed in un *pro memoria* per alcune commissioni: lancette per il barbiere ed inchiostro per il tipografo Longhi. Nel verso della c. 118, con calligrafia completamente diversa è descritta una proprietà del Mitelli fuori porta Castiglione, col l'indicazione di tutte le misure.

Nel recto della prima carta, il Mitelli spiega il significato e l'origine dei primi disegni del volumetto, dalla c. 4 r. alla c. 8 r. comprese e, più avanti, nella c. 16 r.: si tratta di volti ricavati, col l'aiuto della fantasia, da macchie del muro, del legno o di altri materiali, e ritoccati qua e là con la matita nera. Non sono certo questi i fogli di maggior pregio del libriccino, tuttavia i disegni denotano una divertente e spiritosa interpretazione dei precetti di Leonardo, come d'altronde appare ancora più evidente dalle numerosissime carte con grotteschi disegni di nasi e con studi di occhi, bocche ed orecchi utilizzati per varie incisioni (5). Ancora dunque

ambasciatore presso la Santa Sede il 4 giugno 1666, ed a Papa Alessandro VII, morto il 20 dicembre del medesimo anno. Un esemplare dell'incisione si trova a Milano nella Raccolta Civica delle Stampe (Cart. g. 3). Cfr. A. BERTARELLI, *Le incisioni di Giuseppe Maria Mitelli*, Milano, 1940, n. 18.

(3) Bibl. Gozzadini (nella Bibl. Com. dell'Archiginnasio), A. IV, tav. n. 1, vol. 8, c. 106 a 4. Disegno citato da R. BUSCAROLI, *Agostino e Giuseppe Maria Mitelli, Catalogo delle loro stampe...*, Bologna, 1931, p. 78, 106 a 4; cfr. la riproduzione nell'opera di F. MALAGUZZI VALERI, *Arte gaia*, Bologna, 1926, p. 25, fig. 16.

(4) Sono ricordati, tra gli altri, l'incisore Agostino Martinelli, autore della « Descrizione di diversi Ponti... » del 1676, il pittore Domenico Calandrini (verosimilmente Calandrucci) palermitano, allievo del Maratta, e Paolo Falconieri, ciambellano del Granduca Cosimo III di Toscana ed architetto dilettante, autore, nel 1681, di un progetto per l'ampliamento di Palazzo Pitti, non eseguito per il costo eccessivo. Nel 1700 il Falconieri si occupò dei restauri di Palazzo Pucci a Firenze ed ottenne la soprintendenza per i restauri della chiesa di Sant'Antonio dei Portoghesi a Roma.

(5) Si tratta per lo più di disegni preparatori, dalla c. 9 r. alla c. 15 r. e nella c. 18 r., per lo « Alfabeto in Sogno... » del 1683, per il « Gioco degli

un'altra prova dell'enorme diffusione del *Trattato della Pittura*, anche se, proprio in questo caso, sarebbe opportuno citare la frase di Galileo: « ... altri posseggono tutti i precetti del Vinci e non saprebbero poi dipingere uno sgabello » (6).

Tuttavia, sfogliando le altre pagine del volumetto, si possono avere molte piacevoli sorprese, specialmente dinanzi alla divertente immagine di un cacciatore che mostra una lepore uccisa, chiaramente ispirata alla vena popolare delle illustrazioni del Crespi (7).

E' ovvio, come dimostrano anche molte pagine bianche intermedie, che non tutti i disegni si susseguono in ordine strettamente cronologico, poichè il Mitelli dovette tracciare casualmente qua e là i suoi schizzi nel libriccino, anche a distanza di tempo. Si troveranno così sparsi i disegni preparatori per le quattro stagioni, per i cinque sensi, per le tre Parche (8) e per lo « Alfabeto in sogno ... » (9), raffigurati per lo più da teste muliebri e virili adorne di bizzarri copricapi, sempre di piacevole effetto decorativo, se pure un po' duri nel tratto.

Interessanti sono anche quattro carte in cui l'artista, quasi per *pro memoria*, più che per esercizio, ha schizzato una figura allegorica dal monumento Venier del Sansovino, un putto dalla « Gloria di San Domenico » di Guido Reni, la « Adorazione dei Pastori » del Cavedoni nella chiesa di San Paolo ed infine, con qualche variante, il rilievo con la « Fuga di Giuseppe » di Properzia de' Rossi, ora nel Museo di San Petronio (10).

Più liberi ed estrosi, ancora nella tradizione toscana del Calot e del Della Bella, sono invece alcuni disegni con figure allegoriche (11), mentre, in altre carte in cui compaiono amorini alati ed un nudo virile, l'artista sembra piuttosto seguire l'insegnamento locale, con più di un richiamo ai suoi maestri, al Cantarini ed al Torri (12).

occhi e bocche, ... » del 1690 e per la serie di 12 tavole dello « Esemplare per disegnare ... »: cfr. BERTARELLI, 96-120, 152-163, 597. I nasi grotteschi, dalla c. 20 r. alla c. 37 r., si trovano in parte riprodotti nelle 21 caselle del « Gioco novo di tutte le forme de nasi, ... » del 1687; cfr. BERTARELLI, 595.

(6) GALILEO, *Opere* (Ed. Naz.), VII, pp. 60, 595. Il *Trattato* di Leonardo era notissimo anche nell'ambiente artistico bolognese del XVII secolo. Su questo argomento, cfr. C. PEDRETTI, *Studi vinciani*, Genève, 1957, p. 149, nota 2.

(7) c. 41 r.

(8) Passim. Cfr. la serie di 12 tavole dello « Esemplare per disegnare ... ». BERTARELLI, 152-163.

(9) Passim. Cfr. nota (5).

(10) cc. 77 r. - 80 r.

(11) c. 62 r. e passim.

(12) cc. 86 r., 49 r., 53 r.

Ma più alte si rivelano le qualità artistiche del Mitelli in alcune sanguigne, ultime in ordine cronologico, in cui stile e carattere denotano già il punto d'arrivo di una maturità settecentesca. Si rivela così, in alcuni ritratti virili dal vero, uno spirito tutto nuovo di realtà e di umorismo in parallelo col giovane Crespi (13), ed è ancora al Crespi ed al Gamberini delle scene di genere che si riallacciano le figure di un contadino seduto e di una vecchia che fila (14); il nome del Piazzetta viene spontaneo dinanzi alla testa di un giovane addormentato (15), mentre, nella sanguigna con un frate seduto, i densi effetti chiaroscurali rivelano addirittura un sapore di austerità francese, già quasi nel gusto del Subleyras (16).

Nelle ultime carte del volumetto, prima dell'elenco finale con appunti ed indirizzi, il Mitelli ha tracciato alcuni schizzi di ville della campagna bolognese, una piccola « Fuga in Egitto » appena leggibile ed una trappola per uccelli, non rintracciabile tra i fogli della « Caccia Giocosa » (17).

LIA BIGIAMI

(13) Passim. Per i rapporti fra il giovane Crespi ed il Mitelli, cfr. la prefazione di R. LONGHI al catalogo della *Mostra celebrativa di Giuseppe Maria Crespi*, Bologna, 1948, pp. 16-17.

(14) cc. 84 r., 103 r.

(15) c. 85 r.

(16) c. 73 r.

(17) cc. 102 r., 102 v., 104 r., 105 v., 112 r.

Ringrazio il collega Mario Fanti per il suo contributo nella lettura e nell'interpretazione delle carte manoscritte.

DESCRIZIONE DEL VOLUMETTO

Foglio di guardia anteriore r.:

Scudi 217 di Roma -

Doble 72 : 1 scudo d'Italia -

Paoli 2710 -

Testoni 723 - 1 Giulio

Piastre 206 è Giuli 7 -

Doble 67 - è Giuli 26 Spagna

Abati Girolamo

Guidoni Rimini

Soto la Dateria à Monte Cavallo / di Rimpete Sig.<sup>r</sup> Picolomini

Sig.<sup>r</sup> Can.<sup>co</sup> Malvasia -

Sig.<sup>r</sup> Alesandro

Once 1 oro

Argolanti

Once 17 argento

Rimini

Foglio di guardia anteriore v.:

Adi 29 Ottobre 1678 / Comincio il Libreto. Io Giuseppe M.<sup>a</sup> Mitelli /  
Bolognese.

Lacha fina per far un poco più / vago se li mete un poco Guta  
Gom.<sup>a</sup> / Gialo si fa di Guta Goma. / Verde Eterno sempe si ma-  
ciano / con Aqua da raso, Nero di fece. / e poi mescolata con ver-  
nice groso. / Vernice Mezana rasa di pino / provare sangue di Dra-  
go / in Lacrima.

e. 1 r.:

Scherzi de / Effigij cavate da Machie / si nel muro come ne le-  
gni / et altri materiali et nuvoli / denotanti simili naturali / et  
aggiutate in quel che / manchano con l'apis nero.

e. 1 v.:

Bianca.

e. 2 r.:

N: 2

e. 2 v.:

Bianca.

e. 3 r. e v.:

Bianche.

e. 4 r.:

Ritratto virile di profilo.

In alto, a sinistra: *Machia del muro.*

Sanguigna e matita nera.

e. 4 v.:

Bianca.

e. 5 r.:

Due ritratti virili di profilo.

In alto, a sinistra: *Machia del muro.*

Sanguigna e matita nera.

e. 5 v.:

Bianca.

e. 6 r.:

Giovane di profilo.

In alto, a sinistra: *Di Carne*

Sanguigna e matita nera.

e. 6 v.:

Bianca.

e. 7 r.:

Due teste di vecchi.

In alto, a sinistra: *Machie nel muro.*

Sanguigna e matita nera.

e. 7 v.:

Bianca.

e. 8 r.:

Donna con un bambino in grembo.

In alto, a sinistra: *Machia nel muro / agiutata dal arte.*

Sanguigna.

e. 8 v.:

Bianca.

e. 9 r.:

Due occhi.

Disegno preparatorio per il frontespizio e per la lettera A dello

« Alfabeto in Sogno ». Cfr. BERTARELLI, 96 e 98.  
Sanguigna e matita nera.

c. 9 v.:  
Bianca.

c. 10 r.:  
**Una bocca, un occhio aperto ed uno chiuso.**  
Disegno preparatorio per il frontespizio, per la lettera *A* e per la lettera *C* dello « Alfabeto in Sogno ». Cfr. BERTARELLI, 96, 98 e 100.  
Sanguigna.

c. 10 v.:  
Bianca.

c. 11 r.:  
**Un mezzo profilo ed un naso.**  
Disegno preparatorio per la lettera *B* dello « Alfabeto in Sogno ». Cfr. BERTARELLI, 99.  
Sanguigna e matita nera.

c. 11 v.:  
Inizio del disegno della carta seguente.

c. 12 r.:  
**Tre bocche, un occhio ed una mano che regge una tavoletta.**  
Disegni preparatori per le lettere *A*, *C* e *P* dello « Alfabeto in Sogno ». Cfr. BERTARELLI, 98, 100 e 112.  
Matita nera con tracce di sanguigna.

c. 12 v.:  
Bianca.

c. 13 r.:  
**Due orecchi, un occhio, una pupilla ed un dito.**  
Disegni preparatori per le lettere *A* e *D* dello « Alfabeto in Sogno ». Cfr. BERTARELLI, 98 e 101.  
Sanguigna con tracce di matita nera.

c. 13 v.:  
Bianca.

c. 14 r.:  
**Una bocca di fronte, una bocca di profilo, un naso ed un occhio.**  
Disegni preparatori per le lettere *A*, *B* e *C* dello « Alfabeto in Sogno ». Cfr. BERTARELLI, 98-100.  
Sanguigna.

c. 14 v.:  
Bianca.

c. 15 r.:  
**Una mano che regge una perla ed un'altra chiusa a pugno.**  
Disegno preparatorio per la lettera *I* dello « Alfabeto in Sogno ». Cfr. BERTARELLI, 105.  
Sanguigna.

c. 15 v.:  
Bianca.

c. 16 r. (Fig. 1):  
**Quattro volti virili grotteschi.**  
In alto, la seguente didascalia a penna: *Macchie cavati dà un Marmore detto / Brocadello di [spazio] Spagna nello Studio / del S. Giacom.º [spazio] Zanoni.*  
Sanguigna.

c. 16 v.:  
Bianca.

c. 17 r.:  
**Ritratto d'uomo con copricapo di pelliccia.**  
Disegno preparatorio per la lettera *Q* dello « Alfabeto in Sogno ». Cfr. BERTARELLI, 113.  
Sanguigna.

c. 17 v.:  
Bianca.

c. 18 r.:  
**Tre nasi ed una bocca.**  
Sanguigna.

c. 18 v.:  
Bianca.

c. 19 r.:  
**Un'asta con una palla e sotto una mano che indica la scritta:**  
*Guarda li / Nasi.*  
Sanguigna.

c. 19 v.:  
Bianca.

Dalla c. 20 r. alla c. 37 r. comprese, disegni preparatori a sanguigna per il « Gioco novo ... de nasi ». Cfr. BERTARELLI, 595.

c. 20 r.:  
*Il primo e il Re de Nasi / da Meloni.*

c. 20 v.:  
*Nasetto.*

c. 21 r.:  
*Naso Amato dalle Donne.*

c. 21 v.:  
*Naso storto.*

c. 22 r.:  
*Naso così così.*

c. 22 v. (Fig. 2):  
*Naso non lo so.*

c. 23 r.:  
*Naso Spola.*

c. 23 v.:  
*Naso Considerabile.*

c. 24 r.:  
*Naso a Selino.*

c. 24 v.:  
*Naso da Moro.*

c. 25 r.:  
*Naso Arcone.*

c. 25 v.:  
*Naso da parte.*

c. 26 r.:  
*Naso Tarmato.*

c. 26 v.:  
*Naso bello.*

c. 27 r.:  
*Naso Civetone.*

c. 27 v.:  
*Naso Quadrato.*

c. 28 r.:  
*Naso Gobo.*



Fig. 2 - Giuseppe Maria Mitelli: Naso non lo so.



Fig. 1 - Giuseppe Maria Mitelli: Quattro volti virili grotteschi.



Fig. 3 - Giuseppe Maria Mitelli: *Nudo Virile*.



Fig. 4 - Giuseppe Maria Mitelli: *La Congiura*.



Fig. 5 - Giuseppe Maria Mitelli: *Ritratto di  
Don Domenico Ricci.*



Fig. 6 - Giuseppe Maria Mitelli: *L'Autunno.*

c. 28 v.:

*Naso Spolino.*

c. 29 r.:

*Naso Poruto / Spaventevole.*

c. 29 v.:

*Naso Niocho.*

c. 30 r.:

*Nasi Sconcertati.*

c. 30 v.:

*Naso Cagniesco.*

c. 31 r.:

*Naso alla Pifarata.*

c. 31 v.:

*Naso da Ghubio.*

c. 32 r.:

*Naseto a Saltoti.*

c. 32 v.:

*Naso Aplichato.*

c. 33 r.:

*Naso alla Banchetalle.*

c. 33 v.:

*Naso a Balota.*

c. 34 r.:

*Naso Gociolante.*

c. 34 v.:

*Naso insticito.*

c. 35 r.:

*Nasazo.*

c. 35 v.:

*Naso da Guerra.*

c. 36 r.:

*Naso Bello e Naso Metzo.*

c. 36 v.:

*Bianca.*



c. 37 r.:

*Et in fin Naso di dietro.*

c. 37 v.:

Bianca.

c. 38 r.:

**Maschera.**

In alto: *Maschera cavata da un / pezo di pane.*

Sanguigna.

c. 38 v.:

Bianca.

c. 39 r.:

**Aragosta.**

Il disegno si ritrova nell'incisione col mese di Giugno. Cfr. BERTARELLI, 516.

Sanguigna.

c. 39 v.:

Bianca.

c. 40 r.:

**Ritratto virile di profilo.**

Sanguigna.

c. 40 v.:

Bianca.

c. 41 r.:

**Cacciatore che mostra una lepore uccisa.**

Sanguigna.

c. 41 v.:

Bianca.

c. 42 r.:

**Il Gusto.**

Uomo che morde una mela. In alto, a sinistra: *Gustare.*

Sanguigna.

c. 42 v.:

Bianca.

c. 43 r.:

**Casa di campagna.**

*Casa del Sig. Andrea Castelani / nel Comune delle Case de fabri.*

Disegno e didascalia nel senso dell'altezza del foglio.

Sanguigna.

c. 43 v.:

Bianca.

c. 44 r.:

**Ritratto virile di profilo.**

Sanguigna.

c. 44 v.:

Bianca.

c. 45 r.:

**Il Tatto.**

Giovinetta che si tocca una treccia. In alto a sinistra: *Tocare.* Disegno preparatorio per il n. 5 della serie: « Esemplare per disegnare ... ». Cfr. BERTARELLI, 156

Sanguigna.

c. 45 v.:

Bianca.

c. 46 r.:

**Ritratto di vecchio con turbante.**

Sanguigna.

c. 46 v.:

Bianca.

c. 47 r.:

**Cane accoccolato.**

In alto, al centro: *Colombino.*

Sanguigna.

c. 47 v.:

Bianca.

c. 48 r.:

**Figura con elmo piumato.**

Sanguigna.

c. 48 v.:

In alto: *Vien battuta d'Amor Volpe ...* Inizio della didascalia della carta seguente.

c. 49 r.:

**Putto alato che percuote una volpe.**

In alto, a sinistra: ... *Viciosa.*

Sanguigna.

c. 49 v.:

Bianca.

- e. 50 r.:  
**Ritratto virile di profilo.**  
Sanguigna.
- e. 50 v.:  
Bianca.
- e. 51 r.:  
**Mano che tiene aperto un libro.**  
Sanguigna.
- e. 51 v.:  
Bianca.
- e. 52 r.:  
**Ritratto di Andrea Tonelli.**  
In alto: Sig.<sup>r</sup> *Andrea Tonelli Romano.*  
Sanguigna.
- e. 52 v.:  
Bianca.
- e. 53 r. (Fig. 3):  
**Nudo virile.**  
Sanguigna.
- e. 53 v.:  
Bianca.
- e. 54 r.:  
**Ritratto di « Pistochino ».**  
In alto, a destra: *Pistochino Musico / Famoso.*  
Sanguigna e matita nera.
- e. 54 v.:  
Bianca.
- e. 55 r.:  
**Ritratto di vecchio con turbante.**  
Sanguigna.
- e. 55 v.:  
Bianca.
- e. 56 r.:  
**Ritratto di orientale con cappello piumato.**  
Sanguigna con tracce di matita nera.
- e. 56 v.:  
Bianca.

- e. 57 r.:  
**Ritratto di vecchio con copricapo a frange.**  
Disegno preparatorio per il n. 9 della serie: « Esemplare per disegnare ... ». Cfr. BERTARELLI, 160.  
Sanguigna.
- e. 57 v.:  
Bianca.
- e. 58 r.:  
**Ritratto di orientale con cappello piumato.**  
Sanguigna con tracce di matita nera.
- e. 58 v.:  
Bianca.
- e. 59 r.:  
**L'Estate.**  
Giovane donna che regge una fruttiera. In alto, a destra: *estate.*  
Disegno preparatorio per il n. 7 della serie: « Esemplare per disegnare ... ». Cfr. BERTARELLI, 158.  
Sanguigna.
- e. 59 v.:  
Bianca.
- e. 60 r.:  
**Ritratto virile di profilo.**  
Sanguigna.
- e. 60 v.:  
Bianca.
- e. 61 r.:  
**L'Inverno.**  
Vecchio che si scalda ad una fiamma. In alto, a sinistra: *Inverno.*  
Disegno preparatorio per il n. 9 della serie: « Esemplare per disegnare ... ». Cfr. BERTARELLI, 160.  
Sanguigna.
- e. 61 v.:  
Bianca.
- e. 62 r. (Fig. 4):  
**La Curiosità.**  
Figura alata che regge un lungo cartello con la scritta: *La Curiosità.*  
Disegno preparatorio per l'incisione: « Lettere di Buone Feste. La Curiosità ... ». Cfr. BERTARELLI, 214.  
Matita nera con tracce di sanguigna.

c. 62 v.:

Bianca.

c. 63 r.:

**Palazzo con torri.**

*Palazzo del Ill.<sup>mo</sup> Sig.<sup>r</sup> Sena.<sup>re</sup> Marsili / ne Comune di Castagnuolo.*

Didascalia e disegno nel senso dell'altezza del foglio.

Matita nera.

c. 63 v.:

Bianca.

c. 64 r.:

**L'Udito.**

Giovane che suona un corno. In alto, al centro: *Udire*. Disegno

preparatorio per il n. 2 della serie: « Esemplare per disegnare ... ».

Cfr. BERTARELLI, 153.

Sanguigna.

c. 64 v.:

Bianca.

c. 65 r. (Fig. 5):

**Ritratto di Don Domenico Ricci.**

In alto: *Sig.<sup>r</sup> D. Domenico Ricci Curato della / Chiesa di Cinquanta d'anni / 83.*

Sanguigna.

c. 65 v.:

Bianca.

c. 66 r. (Fig. 6):

**L'Autunno.**

Giovane incoronato di frutta. In alto, al centro: *Autunno*. Disegno

preparatorio per il n. 8 della serie: « Esemplare per disegna-

re ... ». Cfr. BERTARELLI, 159.

Sanguigna.

c. 66 v.:

Inizio del disegno della carta seguente.

c. 67 r.:

**Cloto.**

In alto, a sinistra: *Tre Parche / Cloto*. Disegno preparatorio per

il n. 10 della serie: « Esemplare per disegnare ... ». Cfr. BERTA-

RELLI, 161.

Sanguigna.

c. 67 v.:

Bianca.

c. 68 r.:

**Lachesi.**

In alto, a destra: *Lachesi*. Disegno preparatorio per il n. 11 della

serie: « Esemplare per disegnare ... ». Cfr. BERTARELLI, 162.

Sanguigna.

c. 68 v.:

Bianca.

c. 69 r.:

**Atropo.**

Disegno preparatorio per il n. 12 della serie: « Esemplare per

disegnare ... ». Cfr. BERTARELLI, 163.

Sanguigna.

c. 69 v.:

Bianca.

c. 70 r.:

**Profilo di vecchio incappucciato.**

Sanguigna.

c. 70 v.:

Bianca.

c. 71 r.:

**Ritratto di vecchio con barba.**

Sanguigna.

c. 71 v.:

Bianca.

c. 72 r.:

**Mascherone grottesco.**

Sanguigna.

c. 72 v.:

Bianca.

c. 73 r. (Fig. 7):

**Frate seduto.**

Sanguigna.

c. 73 v.:

Bianca.

e. 74 r.:

**Ritratto di giovane.**

Sanguigna.

e. 74 v.:

Bianca.

e. 75 r.:

**Ritratto di contadino.**

Sanguigna.

e. 75 v.:

Bianca.

e. 76 r. e v.:

Bianche.

e. 77 r.:

**La Speranza.**

In basso: *Jacobus Sansovinus florentin.* Copia dalla statua alla destra del monumento Venier in San Sebastiano a Venezia.

Penna con tracce di sanguigna.

e. 77 v.:

Bianca.

e. 78 r.:

**Putto alato.**

In alto: *Copia da Guido Reni.* Copia da un particolare della « Gloria di San Domenico » di Guido Reni nella chiesa di San Domenico a Bologna.

Sanguigna.

e. 78 v.:

Bianca.

e. 79 r.:

**Adorazione dei pastori.**

In alto, al centro: *dal Cavedone.* Copia dal dipinto di Giacomo Cavedoni nella chiesa di San Paolo a Bologna.

Penna e sanguigna.

e. 79 v.:

Bianca.

e. 80 r. (Fig. 8):

**Giuseppe fugge dalla moglie di Putifarre.**

Copia con varianti dal rilievo di Properzia de Rossi, ora nel Museo di San Petronio a Bologna.

Sanguigna.



Fig. 8 - Giuseppe Maria Mitelli: Giuseppe fugge dalla moglie Putifarre (da Properzia de Rossi).



Fig. 7 - Giuseppe Maria Mitelli: Fugge seduto.



Fig. 9 - Giuseppe Maria Mitelli: *Vecchia che fila.*

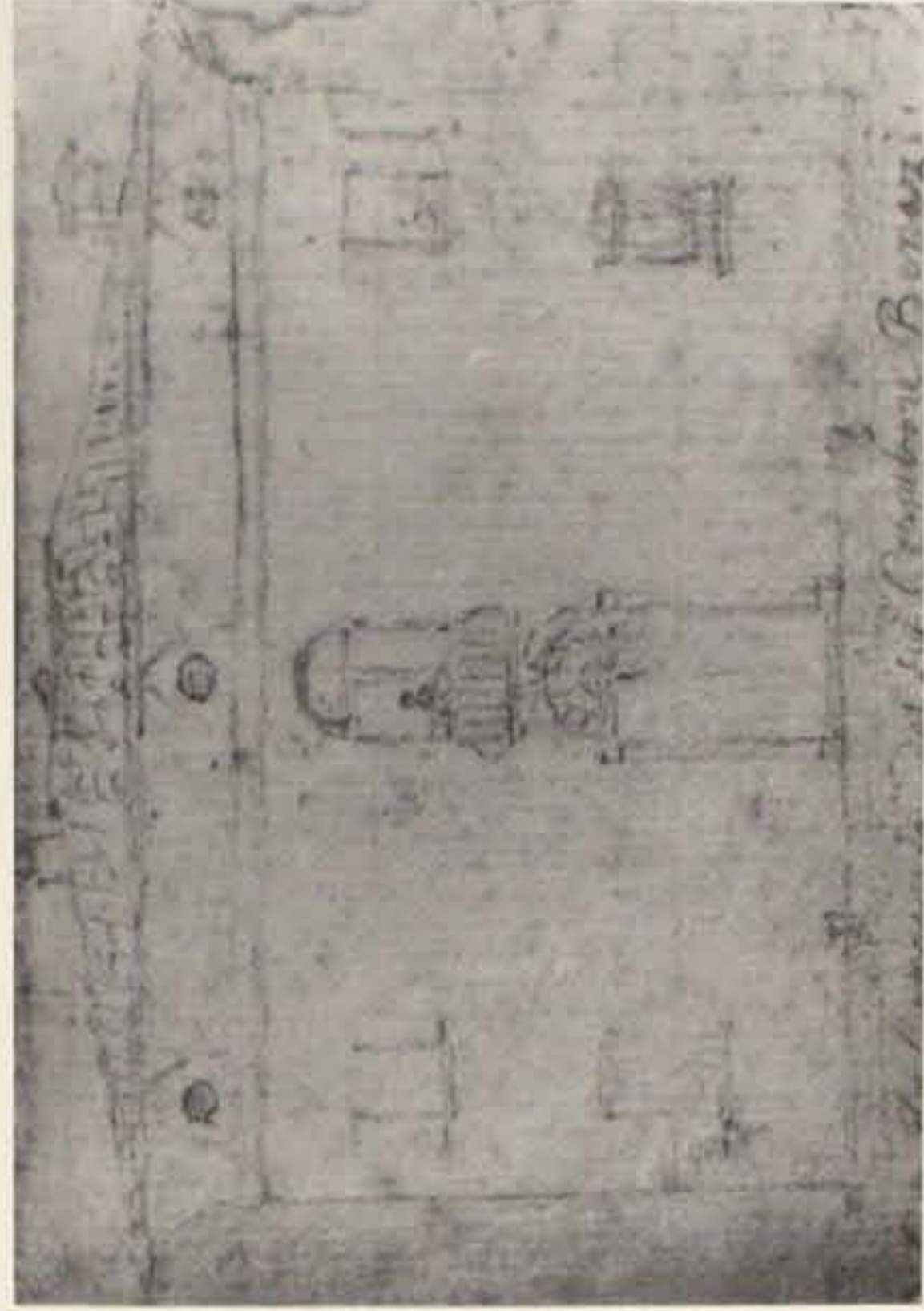


Fig. 10 - Giuseppe Maria Mitelli: *Casa di campagna.*

c. 80 v.:  
Bianca.

c. 81 r.:

**La Primavera.**

Giovinetta incoronata di fiori. In basso, a sinistra: *Primavera*. Disegno preparatorio per il n. 6 della serie: « Esemplare per disegnare ... ». Cfr. BERTARELLI, 157. Citato e riprodotto da A. FORATTI, *op. cit.*, p. 265, tav. I.

Sanguigna.

c. 81 v.:

Bianca.

c. 82 r.:

**Ritratto di Padre Minio.**

In basso: *Padre Minio nel Spirito Santo / in Bologna Antiquario*.  
Sanguigna.

c. 82 v.:

Bianca.

c. 83 r.:

**Ritratto di vecchio con turbante.**

Sanguigna.

c. 83 v.:

Bianca.

c. 84 r. (Fig. 9):

**Vecchia che fila.**

Sanguigna.

c. 84 v.:

Bianca.

c. 85 r.:

**Testa di giovane addormentato.**

Sanguigna.

c. 85 v.:

Bianca.

c. 86 r. :

**Putto alato con freccia.**

Sanguigna.

c. 86 v.:

**Caricatura diabolica.**

Sanguigna.

- c. 87 r.:  
**Ritratto di vecchio orientale.**  
Due fori al posto degli occhi.  
Sanguigna.
- c. 87 v.:  
Bianca.
- c. 88 r.:  
**Caricatura diabolica con occhiali.**  
Sanguigna.
- c. 88 v.:  
Bianca.
- c. 89 r.:  
**Profilo di vecchia con voluminoso copricapo.**  
Sanguigna.
- c. 89 v.:  
Bianca.
- c. 90 r.:  
**Ritratto di vecchio con elmo.**  
Sanguigna.
- c. 90 v.:  
Bianca.
- c. 91 r.:  
**Ritratto di orientale.**  
Disegno preparatorio per la lettera X dello « Alfabeto in Sogno ... ».  
Cfr. BERTARELLI, 118.  
Sanguigna.
- c. 91 v.:  
Bianca.
- c. 92 r.:  
**Profilo di donna con trecce.**  
Disegno preparatorio per la lettera P dello « Alfabeto in Sogno ... ».  
Cfr. BERTARELLI, 112.  
Sanguigna.
- c. 92 v.:  
Bianca.
- c. 93 r.:  
**Ritratto di giovinetta con trecce.**  
Disegno preparatorio per la lettera P dello « Alfabeto in Sogno ... ».

- Cfr. BERTARELLI, 112.  
Sanguigna.
- c. 93 v.:  
Bianca.
- c. 94 r.:  
**L'Odorato.**  
Profilo di giovane donna con turbante piumato, nell'atto di odorare un fiore. In alto, a sinistra: *Odorare*. Disegno preparatorio per il n. 3 della serie: « Esempio per disegnare ... ». Cfr. BERTARELLI, 154. Lo stesso profilo muliebre, senza il fiore, si ritrova nell'incisione colla lettera S per lo « Alfabeto in Sogno ... ». Cfr. BERTARELLI, 115.  
Sanguigna.
- c. 94 v.:  
Bianca.
- c. 95 r.:  
**Ritratto di contadino con cappello a cono.**  
Sanguigna.
- c. 95 v.:  
Bianca.
- c. 96 r.:  
**Ritratto di orientale con armatura e copricapo a volute.**  
Sanguigna.
- c. 96 v.:  
Bianca.
- c. 97 r.:  
**Ritratto di donna con copricapo monastico.**  
Disegno preparatorio per la lettera S dello « Alfabeto in Sogno ... ».  
Cfr. BERTARELLI, 115.  
Sanguigna.
- c. 97 v.:  
Bianca.
- c. 98 r.:  
**Ritratto di orientale.**  
Disegno preparatorio per la lettera S dello « Alfabeto in Sogno ... ».  
Cfr. BERTARELLI, 115.  
Sanguigna.
- c. 98 v.:  
Bianca.

c. 99 r.:

**Ritratto di vecchio orientale con turbante.**  
Sanguigna.

c. 99 v.:

Bianca.

c. 100 r.:

**Ritratto di giovane con barba.**  
Sanguigna.

c. 100 v.:

Bianca.

c. 101 r.:

**La Vista.**

Vecchio con occhiali. In alto, a sinistra: *Vedere*. Disegno preparatorio per il n. 1 della serie: «Esemplare per disegnare...». Cfr. BERTARELLI, 152.  
Sanguigna.

c. 101 v.:

Bianca.

c. 102 r.:

**Fuga in Egitto.**  
Sanguigna.

c. 102 v.:

**Casa di campagna.**

*Casino in campagna del Sig. Salvatore fanti*. Didascalia e disegno nel senso dell'altezza del foglio.  
Sanguigna.

c. 103 r.:

**Uomo seduto.**  
Sanguigna.

c. 103 v.:

Bianca.

c. 104 r. (Fig. 10):

**Casa di campagna.**

*Casa in campagna del Sig. Consultore Benazi*. Didascalia e disegno nel senso dell'altezza del foglio.  
Sanguigna.

c. 104 v.:

Bianca.

c. 105 r.:

Bianca.

c. 105 v.:

**Trappola per uccelli.**  
Sanguigna.

c. 106 r. e v.:

Bianche.

c. 107 r.:

Prove di penna.

c. 107 v.:

Bianca.

c. 108 r. e v.:

Bianche.

c. 109 r. e v.:

Bianche.

c. 110 r. e v.:

Bianche

c. 111 r. e v.:

Bianche.

c. 112 r.:

**Palazzo con scalinata.**

*Veduta del Palazzo de Sig. Zani à Vigoso*. Disegno e didascalia a matita nera nel senso dell'altezza del foglio.  
Sanguigna.

c. 112 v.:

*Tuti sono / Tui*. Prove di penna sbarrate.

c. 113 r. e v.:

Bianche.

c. 114 r. e v.:

Bianche.

c. 115 r. e v.:

Bianche.

c. 116 r. e v.:

Bianche.

c. 117 r.:

Bianca.



c. 117 v.:

*Tuti sono / pazi fin.* Prove di penna sbarrate. Nella stessa carta si trovano pure tre cerchiolini come prove di penna.

c. 118 r.:

*Mitelli ru ...* [seguito illeggibile]

*Michelangelo Casseo*

*Strada gregoriana*

*S. Co. Lorenzo Bentivogli*

*S. Co. Alesandro Bombagi*

*S. Cesare Parma*

*S. Emilio Malvezzi*

*S. Gio. Castelli in prova*

*S. Co. Filippo M.<sup>a</sup> Bentivogli*

*S. Garganelli*

*S. Mateo Malvezi con*

*S. Rita*

*S. Antoni Guidaloti S. Angeli*

c. 118 v.:

*Ricordo per il luogo del Mitelli / [spazio] fuori di Stra. Castig.<sup>ni</sup>  
[spazio] / Il luogo sud.<sup>o</sup> fù misurato dalla parte / che confina con  
la strada et è di / lunghezza pertiche n° 30½ di piedi / X p. cia-  
sched.<sup>e</sup>. [spazio] / et dalla parte che confina con li SS.<sup>ri</sup> / Cò de  
Bò è pertiche n° 22 - / et è di larghezza dalla parte della / riva  
verso la Capucini pertiche n° 16½ [spazio] / e dalla parte di Bo-  
logna pertiche / n° 26 - [spazio] / che in giro sono pertiche  
n° 95 - / cioè piedi n° 950 in tutto.*

Foglio di guardia posteriore r.:

*Monsignore Gieri Alla Longara*

*Leonardo*

*Facioli*

*a Sirolo*

*Cornice di Massanielo*

*Once 14.10. scarse*

*Cornice Nonciata once 14.*

*11 e mezzo.*

*Sig.<sup>r</sup> D. Giacomo Gerardi*

*curato di Gherardi [nome ripetuto corretto]*

*S. Spirito*

*Imola*

Foglio di guardia posteriore v.:

*Libro di S. Francesco di Paula*

*due lanzete per il mio Barbi[ere]*

*tinta da stampare per il Longhi*

*Ill.<sup>mo</sup> Cav.<sup>re</sup> Agostino Martinelli dietro alla Minerva*

*Mon.<sup>re</sup> Costaguti*

*Avoglio.*

*Paulo Falconieri*

*S. Gio. Domenico Lelio à tor de Conti*

*Marco Antonio de Marchis in / Tor Sanghinia*

*R.<sup>o</sup> P.<sup>re</sup> foriesi*

*Ill.<sup>mo</sup> Sig. Abate Canzi*

*Angelo Lorenzo Arfelli*

*Sig.<sup>r</sup> Domenico Calandrini à Larco de / de greci pitore.*