

Indice delle cinquecentine conservate nella Biblioteca Carducci

II.

(1551 - 1600)

Con questa seconda parte ⁽¹⁾ si completa il censimento delle edizioni del secolo XVI che Giosue Carducci trascelse da cataloghi d'antiquariato librario (ma a volte anche dalle raccolte d'amici e discepoli: nel catalogo ch'egli stesso si formò, la scheda relativa al bel volume registrato in questo Indice col n. 341, ha questa postilla: «Rubato a Gino Rocchi la sera del 5 novembre 1888 ») per la propria libreria.

Il lavoro non è stato né lieve né breve, tuttavia è stato ben ripagato dalla lieta e non prevista sorpresa di aver rintracciato circa novecento opere, e tutte notabili o per la rarità o per la validità del testo presentato.

Il fondo è veramente prezioso, ed ora — certamente — sarà di maggior sussidio agli studiosi di letteratura italiana; ed anche ai bibliografi che a questo fondamentale secolo dedicano non poche fatiche per meglio delinearne le vicende tipografiche e per inventariarne il patrimonio librario che ci ha lasciato.

TORQUATO BARBIERI

⁽¹⁾ Per la prima parte si veda: «L'Archiginnasio», Anno LVII, 1962, pp. 185-256.

ACARISIO, ALBERTO. v. n. 674.

ACCADEMICI DELLA CRUSCA. v. nn. 298, 687, 820, 821, 824.

286. ACCIAIOLI, MADDALENA

Rime Toscane della Maddalena Acciaioli, Gentildonna Fiorentina. In lode della Serenissima Signora Cristina di Loreno Gran Duchessa di Toscana. [stemma ducale]. Stampata in Firenze, Con licenzia de' Superiori Per Francesco Tosi. MDXC.

(Segue):

Rime Toscane della Maddalena Acciaioli, Gentildonna Fiorentina. In lode del Serenissimo Don Ferdinando Medici, Terzo Gran Duca di Toscana. [stemma ducale].

Sesto mm. 138 x 198. Parte prima: pp. 112 numerate. Parte seconda: pp. numerate [113] - 155 + 9 n.n. con la Tavola. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (4.d.372).

ACCIUS, LUCIUS. v. n. 517.

287. ACHILLES TATIUS.

Achille Tazio Alessandrino, Dell'Amore di Clitofonte, e Leucippe. Tradotto di lingua Greca in Toscana dal Sig. Francesco Angelo Coccio. Con nuova aggiunta di Sommarij a ogni libro e una Tavola copiosissima di tutto quello che nell'opera si contiene. [stemma ducale]. In Firenze, Per Filippo Giunti, MDIIC.

(In fine): Presso Filippo Giunti. 1597.

Sesto mm. 90 x 148; pp. 8 n.n. + 238 + 2 n.n. (la prima reca il Registro e la sottoscrizione, e la seconda la marca giuntina) + 24 n.n. con la Tavola. Carattere italico e romano. Legatura settecentesca in pelle chiara; ai piatti cornice dorata di triplice filo, al dorso fregi e diciture in oro. (3.o.127).

AELIANUS. v. n. 715.

AFRANIUS, LUCIUS. v. n. 517.

AGOSTINI (DEGLI), NICOLO'. v. n. 356.

ALAMANNI, ANTONIO. v. n. 374.

ALAMANNI, BATTISTA. v. n. 289.

288. ALAMANNI, LUIGI

La Flora Comedia di Luigi Alamanni, con gl'intermedii di Andrea Lori. In Firenze, MDLVI.

(In fine): Stampata in Firenze per Lorenzo Torrentino Stampator Ducale, del mese d'Aprile. MDLVI.

Sesto mm. 95 x 140; pp. 80 numerate. Carattere italico. Legatura in tutta pelle; ai piatti, in cornice di doppio filo, ricco fregio dorato; al dorso, fregio in oro. (3.g.176).

289. — —

La Avarchide del S. Luigi Alamanni, Gentilhuomo Fiorentino, Alla Sereniss. Madama Margherita di Francia Duchessa di Savoia, e di Berri. Nuovamente Stampata. Con licenza, e privilegij di N.S. Pio Quinto, e del Serenissimo gran Duca di Toscana. [insegna dei Giunti]. In Firenze Nella Stamperia di Filippo Giunti, e Fratelli. MDLXX.

Sesto mm. 150 x 225; pp. 8 n.n. + 325 + 3 n.n. delle quali la prima ha il Registro, la marca tipografica, e la sottoscrizione, e le altre due sono mute. Sull'ultima pagina preliminare è un bel ritratto dell'autore inciso in rame, datato 1570. La dedica è di Battista Alamanni. Iniziali intagliate in legno. Testo su due colonne. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.l.23).

290. — —

La Coltivazione del Sig. Luigi Alamanni, et le Api del S. Giovanni Rucellai Gentilhuomini Fiorentini. Con aggiunta delli Epigrammi del Medesimo Alamanni. Et di alcune brevi Annotazioni sopra le Api. Non più stampata. [insegna giuntina]. In Firenze, per Filippo Giunti. 1590.

Sesto mm. 95 x 158; pp. 8 n.n. + 308 + 4 n.n. A p. 209 iniziano «Le Api di M. Giovanni Rucellai, Gentilhuomo Fiorentino, le quali compose in Roma, l'Anno MDXXIII essendo quivi Castellano di Castel Sant'Angelo». Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle con dicitura e fregi dorati al dorso. (4.d.205).

291. ALBERTI, GIOVAN FRANCESCO.

Oloferne Tragedia di Giovanfrancesco Alberti. All'Illustrissimo, e Reverendissimo Signore Il Signor Cardinale Alessandrino. [marca tipografica]. In Ferrara, Appresso Benedetto Mammarelli, Stampatore Episcopale. MDXCIII.

Sesto mm. 148 x 204; pp. 12 n.n. + 120; al frontespizio cornice tipografica. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.c.276).

292. ALBERTI, LEON BATTISTA.

Opuscoli morali di Leon Batista Alberti Gentil'huomo Fiorentino: Ne' quali si contengono molti ammaestramenti, necessarij al viver de l'huomo, cosi posto in dignità, come privato. Tradotti, & parte corretti da M. Cosimo Bartoli. In Venetia, appresso Francesco Franceschi, Sanese. 1568.

Sesto mm. 167 x 224; pp. 8 n.n. + 426 + 6 n.n.; al frontespizio cornice silografica architettonica figurata; al verso del frontespizio ritratto dell'Alberti; xilografie nel testo. Carattere romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture in oro. (3.e.146).

293. **ALCIATO, ANDREA.**

Diverse imprese accomodate a diverse moralità, con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua italiana non più tradotte. Tratte da gli emblemi dell'Alciato. In Lione, Appresso Gulielmo Rovillio. MDLXIII.

Sesto mm. 112 x 179; pp. 191 + 1 n.n. muta. Le pagine sono ornate di cornici e vignette silografiche. Il traduttore fu Giovanni Marquale che dedicò l'opera a Francesco Donato. Carattere italico. Legatura in pelle con cornici di fili e fregi dorati ai piatti; al dorso fregi in oro. (3.l.116).

294. **ALIGHIERI, DANTE.**

Dante Con nuove et utili ispositioni. Aggiuntovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osservatione, che a i luoghi loro sono dichiarati. [insegna del tipografo col motto « In virtute et fortuna »]. In Lyone, Appresso Guglielmo Rovillio. 1551 Con Privilegio del Re per anni cinque.

Sesto mm. 70 x 117; pp. 644 + 12 n.n. con la Tavola. In p. 8 medaglione col ritratto di Dante; ogni cantica è preceduta da una tavola a piena pagina incisa in legno. Carattere italico e romano. Legatura in pelle chiara; al dorso, nervi, fili, fregi e diciture in oro; taglio dorato. (3.g.228).

295. — —

Dante Con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lucca. Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso; nuovamente stampato, & posto in luce. Con privilegio dell'Illustrissima Signoria di Venetia per anni XX. [insegna del Gallo col motto « Tota nocte excubo »]. In Venetia, appresso Pietro da Fino, MDLXVIII.

Sesto mm. 143 x 195; pp. 6 n.n. + 727 + 1 n.n. con l'insegna; ogni cantica è preceduta da una bella tavola intagliata in legno. Carattere italico e romano. Legatura in pelle marmorizzata; al dorso nervi, cassettoni decorati in oro, e dicitura in oro. (3.g.44).

296. — —

Vita Nuova di Dante Alighieri. Con XV Canzoni del medesimo. E la vita di esso Dante scritta da Giovanni Boccaccio. Con licenza, e privilegio. [marca tipografica]. In Firenze, Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli. MDLXXVI.

(Segue): Origine, vita, studij, e costumi del chiarissimo Dante Alighieri, Poeta Fiorentino. Fatta, e compilata dall'Inclito

M. Giovanni Boccaccio da Certaldo. [marca tipografica]. In Firenze, Appresso Bartolomeo Sermartelli, MDLXXVI.

Sesto mm. 100 x 162. Parte Prima: pp. 8 n.n. + 116 + 4 n.n. con la Tavola. Parte Seconda: pp. 80 numerate. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso, fregi dorati, e doppio tassello in pelle con diciture e fregi in oro. (3.g.75).

297. — —

Dante con l'espositioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello. Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, et del Paradiso. Con Tavole, Argomenti, & Allegorie, & riformato, riveduto, & ridotto alla sua vera Lettura, per Francesco Sansovino Fiorentino. [ritratto di Dante]. In Venetia, Appresso Giovambattista, Marchio Sessa, et Fratelli. 1578.

(In fine): [insegna della gatta, marchio dei Sessa] Appresso gli Heredi di Francesco Rampazetto. Ad instancia di Giovambattista, Marchio Sessa, et Fratelli. MDLXXVIII.

Sesto mm. 218 x 323; cc. 28 n.n. + 392; numerose silografie ornano il testo. Carattere romano ed italico. Legatura antica in pergamena con doppia inquadratura di filetti a secco e fregi in oro nei piatti; dorso a nervi decorato con fregi e filetti dorati. (3.h.21).

298. — —

La Divina Commedia di Dante Alighieri Nobile Fiorentino Ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. Con privilegio. [impresa dell'Accademia]. In Firenze Per Domenico Manzani 1595. Con licenza de' Superiori.

Sesto mm. 100 x 148; pp. 16 n.n. + 1 tavola intagliata col profilo dell'Inferno + pp. 511 numerate (per errore è segnata 492) + 1 n.n. muta + 56 n.n. con la Tavola, l'Errata, il Registro, lo stemma della Crusca in figura di gatto, e la sottoscrizione + 4 n.n. la prima delle quali ha il buratto della Crusca la cui ruota è girata da un leone, e le altre sono mute. È dedicata da Bastiano de' Rossi a Luca Torrigiani; le iniziali di ogni canto sono intagliate in legno con le imprese degli Accademici del tempo. Carattere italico e romano. Legatura antica; al dorso nervi e cassettoni decorati in oro. (3.g.116).

ALIGHIERI, DANTE. v. n. 333.

ALLORI, ANGIOLO. v. Aggiunte e Correzioni n. 64^{bis}.

299. **ALUNNO, FRANCESCO,** da Ferrara.

Le ricchezze della lingua volgare di M. Francesco, Alunno da Ferrara sopra il Boccaccio novamente ristampate, et con diligenza ricorrette, et molto ampliate dallo istesso Autore... [ritratto dell'Alunno]. Con privilegi di diversi principi. In Vinegia, MDLI.

(In fine): In Vinegia nell'anno MDLI in casa de' figliuoli di Aldo.

Sesto mm. 200 x 293; cc. 220 numerate l'ultima delle quali, al verso, reca l'ancora aldina. Testo su due colonne. Carattere italico. Legatura in mezza pelle con fregi e diciture in oro al dorso. (3.v.52).

300. **AMADI, ANTON MARIA.**

Ragionamento di M. Antonmaria Amadi intorno a quel sonetto del Petrarca che incomincia; Quel; che infinita providentia, et arte; Tratto dal suo Convivio, sopra'l Canzoniere di esso Petr. celebrato, come nella seguente lettera appare. [marca tipografica]. In Padova, Appresso Gratioso Percacino 1563.

Sesto mm. 142 x 200; cc. 4 n.n. + 42 + 2 n.n. la prima delle quali reca sonetti di Gio. Mario Verdizzotti e Gio. Battista Pico, e l'altra è muta. Carattere romano e italico. Legatura in carta. (3.g.51).

301. **AMALTEO, CORNELIO.**

Serenissimo Principi Ioanni Austrio, Divi Caroli V. Aug. F. et Christianae classis Imperatori. Cornelius Amaltheus. Proteus. [simbolo della vittoria: aquila coronata]. Venetiis, apud Onophrium Farreum. MDLXXII.

Sesto mm. 145 x 198; cc. 4 n.n. Carattere italico. Legato in carta. (Busta 233, 20).

302. **AMBROSIUS (S.).**

Gli Uffici di S: Ambrugio Vescovo di Milano tradotti in Volgar Fiorentino. Per lo Reverendo M. Francesco Cattani da Diacceto, patrizio et Canonico di Firenze, et Proto: apostolico. Colle Annotazioni del medesimo. In Fiorenza MDLVIII.

(In fine): Stampata in Fiorenza per Lorenzo Torrentino Stampator Ducale. MDLVIII.

Sesto mm. 140 x 207; pp. 24 n.n. + 411 + 13 n.n. l'ultima delle quali ha il permesso dell'inquisitore, lo stemma ducale, e la sottoscrizione. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle con punte; al dorso fregi e dicitura in oro. (3.p.117).

AMELONGHI, GIROLAMO. v. n. 538.

AMMIRATO, SCIPIONE. v. n. 450.

303. **ANACREON.**

Anakréontos Teiu mele. Anacreontis Teij odae. Ab Henrico Stephano luce & Latinitate nunc primum donatae. [insegna: l'olivo ed il motto «Noli altum sapere»]. Lutetiae. Apud Henricum Stephanum. MDLIII. Ex privilegio Regis.

Sesto mm. 145 x 205; pp. 8 n.n. + 110 + 2 n.n. mute. Carattere greco e romano. Ha questa postilla autografa del Carducci: «Questa fu la prima edizione delle Anacreontee. Ferd. Brunetiere (Man. de l'Hist. de la Litt. fran., 1898, pag. 64) mostra dubitare se la traduz. lat. sia di H. Estienne o del Dorat: "Ce qu'il y a de certain, c'est l'influence que ce mince volume a exercée sur la Pléiade"». Legatura in mezza pelle; al dorso fregi, e diciture in oro. (3.g.41).

ANDREA DA BERGAMO. v. NELLI, PIETRO.

304. **ANDREINI, ISABELLA.**

Mirtilla pastorale d'Isabella Andreini Comica Gelosa. [marca tipografica]. In Verona, Appresso Sebastiano Dalle Donne, & Camillo Franceschini Compagni. 1588.

Sesto mm. 95 x 140; cc. 4 n.n. + 63 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Cartonato. (4.c.477).

ANGELI, BONAVENTURA. v. nn. 815, 830.

305. **ANGELIO, PIETRO ANGELO.**

Epitalamio di M. Pietro Angelio Bargeo nelle nozze dell'Illustriss. et Eccellentissimo Signor Don Francesco De Medici Principe di Fiorenza & di Siena, & della Serenissima Reina Giovanna D'Austria. Tradotto da Gherardo Spini Accademico Fiorentino. In Fiorenza MDLXVII.

(In fine): In Fiorenza Appresso Valente Panizii et C.

Sesto mm. 155 x 220; cc. 20 n.n.; al frontespizio la bella cornice xilografica figurata, con la vedutina di Firenze, già usata da Lorenzo Torrentino; capi-lettera intagliate in legno. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle. (4.d.227).

306. — —

Petri Angelii Bargaei Poemata omnia, Ab ipso diligentiss. recognita, & plurimis varij generis carminibus, & Indice capitum singulorum lib. copios. aucta. Poematum Catalogum versa pagina indicabit. Item Marii Columnae Quaedam Carmina. [stemma]. Florentiae Apud Iuntas MDLXVIII.

(In fine): Florentiae In officina Iuntarum Bernardi F. MDLXVIII.

Sesto mm. 98 x 160; pp. 36 n.n. + 447 + 1 n.n. col Registro, la marca giuntina e la sottoscrizione. Alla prima carta col frontespizio, segue: «Philippus, & Iacobus Iuntae Lectori. S.» Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso tassello in pelle e dicitura in oro. (4.d.261).

307. — —

Petri Angelii Bargaei Poemata omnia, diligenter ab ipso recognita. Quorum Catalogum versa pagina indicabit. [impresa incisa in rame: cervo giacente con in bocca un granchio, ed in alto un cartiglio col motto «Membris agit atra venena»]. Romae, Ex Typographia Francisci Zannetti. MDLXXXV.

(Segue):

Petri Agelii Bargaei Syriados Libri Sex. Priores. [impresa incisa in rame]. Romae, Ex Typographia Francisci Zannetti. MDLXXXV.

Sesto mm. 160 x 225. Parte prima: pp. 8 n.n. (l'ultima è completamente occupata da una tavola in rame, firmata «Aliprandus Ca-

priolus fe.», che presenta Diana cacciatrice, con arco e cani, contornata da belve ed altri animali) + 424 (per refuso è segnata 124). Parte seconda: pp. 16 n.n. + 179 + 1 n.n. col Registro e la sottoscrizione. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fili e diciture in oro. (4.d.226).

308. — —

Petri Angelii Bargaei Syrias Hoc est expeditio illa celeberrima Christianorum Principum, qua Hierosolyma ductu Goffredi Bulionis Lotharingiae Ducis à Turcarum tyrannide liberata est. Eiusdem votivum carmen In D. Catharinam. [insegna giuntina]. Florentiae, Apud Philippum Iunctam, MDXCI.

Sesto mm. 150 x 212; pp. 24 n.n. + 496 (ma sono 488, perché la numerazione salta dalla p. 392 alla 401). Il testo finisce a p. 390, ed a p. 401 inizia: « Roberti Titii Burgensis in duodecim libros Syriados Petri Angelii Scholia ». Carattere italico e romano. Legatura moderna in mezza pelle; al dorso nervi, fili e diciture in oro. (4.d.232).

ANGELIO, PIETRO ANGELO. v. n. 418.

ANGELUCCI, TEODORO. v. n. 628.

ANGERIANO, GIROLAMO. v. n. 712.

309. Annotationi et Discorsi sopra alcuni luoghi Del Decameron, Di M. Giovanni Boccacci; Fatte dalli molto Magnifici Sig. Deputati da loro Altezze Serenissime, Sopra la correptione di esso Boccaccio, stampato l'Anno MDLXXIII. Con Licentia, et Privilegio. [giglio giuntino]. In Fiorenza Nella Stamperia de i Giunti MDLXXIII. (In fine): In Fiorenza, Nella Stamperia di Filippo, e Iacopo Giunti, e' fratelli. MDLXXIII.

Sesto mm. 145 x 215; pp. 40 n.n. + 142 + 18 n.n. delle quali le ultime due sono mute, e la terzultima ha la marca tipografica. Sulla p. [8] preliminare sono, intagliati in legno, i ritratti del Boccaccio e di una donna coronata. Lavorarono a quest'opera Vincenzo Borghini, Pier Francesco Cambi, Bastiano Antinori. Esemplare della seconda tiratura. Carattere romano e italico. (3.l.34, op. 2^a).

ANTELMINELLI, ASCANIO. v. n. 310.

310. ANTELMINELLI, SEBASTIANO FILOLAURO.

Catonea di M. Sebastiano Filolauro Antelminelli, Dalla Rocca San Casciano. Formata da M. Guido Postumio Ferri. In Bologna, Per Alessandro Benaci. [1568].

Sesto mm. 100 x 150; cc. 47 + 1 n.n. che al recto reca il ritratto dell'autore; al verso del frontespizio ritratto dell'autore intagliato

in legno. La dedica di Ascanio Antelminelli ai Quaranta riformatori della Repubblica della Città di Bologna, è datata: Di Bologna il dì 15 di Settembre 1568. Carattere italico e romano. Legato in pergamena molle; sul piatto anteriore tracce della dicitura in oro. (4.d.396).

ANTINORI, BASTIANO. v. n. 309.

ANTONIANO, SILVIO. v. nn. 501, 502.

311. ARAGONA (D'), TULLIA.

Dialogo della Signora Tullia D'Aragona Della infinità di Amore. Con Privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli. MDLII.

Sesto mm. 73 x 128; pp. 84 numerate. Dedicataria di Girolamo Muzio alla Tullia. Carattere italico. Legatura in pergamena con dicitura in oro al dorso. (3.l.292, op. 4^a).

312. — —

Il Meschino, altramente detto Il Guerrino, fatto in ottava rima dalla Signora Tullia D'Aragona. Opera nella quale si veggono & intendono le parti principali di tutto il mondo, & molte altre dilettevolissime cose, da esser sommamente care ad ogni sorte di persona di bello ingegno. Con Privilegio. [insegna del Pegaso]. In Venetia, Appresso Gio. Battista, et Melchior Sessa, Fratelli. MDLX.

Sesto mm. 140 x 190; cc. 4 n.n. + 194 + 1 n.n. col Registro e la sottoscrizione. L'esemplare è mutilo delle cc. 57, 109-112, 125-128; 134-135, e delle cc. 166-167 manca un lembo inferiore, ma il testo (a mano e su fogli aggiunti) è stato « completato nella Marciana nei giorni 6, 7, 8, 9 Aprile 1881 da un bello esemplare che apparteneva ad Apostolo Zeno per me Angelo Dr. Panizza ». È dedicato da Claudio Rinieri a Giulio Della Valle. Capi-lettera e figure intagliate in legno. Testo su due colonne. Carattere italico. Legatura in mezza pelle con fregi e diciture in oro al dorso. (3.l.100).

313. — —

Rime della S. Tullia Di Aragona; et di diversi a lei. Nuovamente corrette et ristampate. Con Privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX.

Sesto mm. 73 x 128; cc. 42 numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena con diciture in oro al dorso. (3.l.292, op. 3^a).

ARDINGHELLI, NICOLÒ. v. n. 439.

314. ARIOSTO, LUDOVICO.

Le Rime di M. Lodovico Ariosto, non piu viste, et novamente ristampate. Sonetti, Madrigali, Canzoni, Stanze, Capitoli. [ritratto dell'Ariosto intagliato in legno]. In Vinegia.

(*In fine*): Stampate in Vinegia per Francesco dalla Barba, detto l'Imperator. MDLIX.

Sesto mm. 100 x 148; cc. 48 numerate + 8 n.n. delle quali l'ultima è muta. Dedicata di Caterina Barbaro a Lodovico Foscari. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.l.206).

315. — —

Le Rime di M. Lodovico Ariosto da lui scritte nella sua gioventù. Con alcune brevi annotationi intorno alle materie di Francesco Sansovino. Di nuovo rivedute & corrette. [insegna della Luna]. In Venetia.

(*In fine*): In Venetia, Appresso F. Sansovino MDLXI.

Sesto mm. 76 x 145; cc. 52 + 2 n.n. l'ultima delle quali è muta. Carattere italico. Legatura in pergamena con dicitura al dorso. (3.l.215).

316. — —

Bellezze del Furioso di M. Lodovico Ariosto; Scelte da Oratio Toscanella: con gli argomenti, et allegorie de i canti: Con l'Allegorie de i nomi proprii principali dell'opera: et co i luoghi communi de l'autore, per ordine di alfabeto: del medesimo. Con Privilegio. [marca tipografica col motto « Virtus et Fortuna »]. In Venetia, Appresso Pietro de i Franceschi, et nepoti. MDLXXVIII.

(*Segue*):

I luoghi communi di tutta l'opera del Furioso, di M. Lodovico Ariosto; per ordine di alfabeto Da Oratio Toscanella cavati. Con Privilegio. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Pietro de i Franceschi. MDLXXVIII.

Sesto mm. 143 x 207. Parte Prima: pp. 12 n.n. + 330 (per errore l'ultima è numerata 327). Tutti i canti sono preceduti da una illustrazione intagliata in legno. Ogni pagina ha cornice di doppio filo. Parte Seconda: pp. 58 n.n.; testo su due colonne inquadrate da doppio filo. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.l.71).

ARIOSTO, LUDOVICO. v. nn. 627, 706.

ARIOSTO, ORAZIO. v. nn. 814, 815, 817, 820, 821, 824, 830.

317. ARISTOTELES.

L'Ethica d'Aristotile tradotta in lingua volgare fiorentina. Et comentata per Bernardo Segni. In Vinegia MDLI.

(*In fine*): Stampato in Vinegia appresso Bartholomeo detto l'Imperatore, et Francesco suo genero. MDLI.

Sesto mm. 100 x 150; cc. 343 (ma l'ultima carta numerata si legge 158) + 5 n.n.; al frontespizio cornice silografica figurata. Carattere romano, italico, e semi-gotico. Legatura in pergamena. (3.e.285).

318. — —

Aristotile Della Generatione et Corruzione, Tradotto dal Greco in Volgare Italiano. Per Antonio Bruccioli. Impresso in Venetia. Nel 1552.

(*In fine*): In Venetia per Bartholameo Imperadore et Francesco suo genero. MDLII.

Sesto mm. 100 x 150; cc. 4 n.n. + 67 + 1 n.n. col fine della Tavola e la sottoscrizione sul recto, e muta al verso; il titolo si legge in una cartella inquadrate in ricca cornice silografica figurata. Carattere romano. Legatura in pergamena molle; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.m.316).

319. — —

Aristotile Del Cielo et Mondo Tradotto di Greco in Volgare Italiano. Per Antonio Bruccioli. Impresso in Venetia, per Bartholomeo Imperadore. Nel 1552.

(*In fine*): In Venetia per Bartholomeo detto l'Imperadore et Francesco suo genero. MDLII.

Sesto mm. 100 x 150; cc. 4 n.n. + 113 (ma sono 114 perchè due carte sono numerate 96) + 2 n.n.; il titolo si legge in una cartella inquadrate in ricca cornice silografica figurata. Carattere romano. Legatura in pergamena molle; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.m.316).

320. — —

Rettorica d'Aristotile fatta in lingua Toscana dal Commendatore Annibal Caro. Con Privilegio. [impresa della Salamandra]. In Venetia, Al segno della Salamandra, MDLXX.

Sesto mm. 150 x 205; pp. 8 n.n. + 270 + 2 n.n. sull'ultima delle quali è l'impresa della Salamandra. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.n.19).

321. — —

I tre libri Della Retorica d'Aristotele a Theodette; tradotti in lingua volgare, Da M. Alessandro Piccolomini. Nuovamente dati in luce. Con la Tavola de' Sommarij. [insegna]. In Venetia, MDLXXI. Appresso Francesco de' Franceschi Sanese.

Sesto mm. 158 x 215; pp. 12 n.n. + 292. Carattere romano e italico. Cartonatura antica. (3.n.71).

322. — —

Poetica d'Aristotele vulgarizzata, et sposta per Lodovico Castelvetro. Riveduta, & ammendata secondo l'originale, & la mente dell'autore. Aggiuntovi nella fine un racconto delle cose piu notabili, che nella spositione si contengono. [marca tipografica: civetta su vaso rovesciato, ed il motto

KEKPIKA]. Stampata in Basilea ad istanza di Pietro De Sedanobis l'anno del Signore MDLXXVI.

Sesto mm. 165 x 208; pp. 16 n.n. + 699 + 57 n.n. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena con fregio e dicitura in oro al dorso. (3.e.119).

323. — —

Poetica Aristotelis ab Antonio Riccobono latine conversa: eiusdem Riccoboni paraphrasis in poeticam Aristotelis: eiusdem ars comica ex Aristotele. Cum Indice copiosissimo. [marca tipografica]. Patavii, Apud Paulum Meietum. MDLXXXVII.

Sesto mm. 140 x 188; pp. 16 n.n. + 40 (ma il volume è mutilo: è conservata solo la parte iniziale col frontespizio, le dedicatoria del tipografo, l'avvertimento del Riccobono, l'indice, e la traduzione della Poetica). Carattere italico e romano. Cartonato. (3.n.35).

ARISTOTELES. v. nn. 661, 703, 704, 736.

324. ARNIGIO, BARTOLOMEO.

Le diece veglie di Bartolomeo Arnigio, De gli ammendati costumi dell'humana vita, Nelle quali non sol si tratta di quelle Vertù, ch'è viver nella luce de gli Huomini, et di Dio bisognevoli sono: Ma etiandio si flagellano acerrimamente que' Vitij... [marca tipografica: ancora a due bracci con delfino attorcigliato]. In Brescia, Appresso Francesco, et Pietro Maria fratelli de' Marchetti. MDLXXVII.

(In fine): In Brescia, appresso Francesco, et Pietro Maria de' Marchetti Fratelli. MDLXXVI.

Sesto mm. 140 x 197; pp. 12 n.n. + 700 + 12 n.n. con la Tavola. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso nervi, e doppio tassello con fregi e diciture in oro. (3.e.176).

ARRIGHI, BENEDETTO. v. n. 538.

325. ARRIVABENE, LODOVICO.

La Maddalena pentuta, et contrita. Di Lodovico Arrivabene Dottor Theologo Bolognese. [silografia: Gesù e la Maddalena]. In Mantua, Per Francesco Osanna, Stampator Ducale Con licenza de' Superiori. 1591.

Sesto mm. 68 x 129; pp. 23 + 1 n.n. muta; al verso del frontespizio silografia: crocefissione. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.l.160, op. 7^a).

ATANAGI, DIONIGI. v. nn. 439, 440, 441, 751, 872.

BACCELLI, GIROLAMO. v. n. 594.

BALDELLI, FRANCESCO. v. nn. 604, 757.

326. BALDI, BERNARDINO.

Versi e prose, di Monsignor Bernardino Baldi da Urbino Abbate di Guastalla. ... [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Francesco de' Franceschi Senese. 1590.

Sesto mm. 155 x 223; pp. 8 n.n. + 614 + 2 n.n. con gli Erori. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pergamena e punte; al dorso: fregi in oro, due tasselli in pelle con diciture e fregi in oro. (4.e.256).

327. BALDINI, BACCIO.

Discorso sopra la Mascherata della geneologia degl'Iddei de' Gentili. Mandata fuori dall'Illustrissimo, et Eccellentiss. S. Duca di Firenze, et Siena Il giorno 21 di Febbraio MDLXV. [stemma mediceo]. In Firenze Appresso i Giunti. MDLXV. Con Licenza, Et Privilegio.

(In fine): In Firenze appresso i Giunti 1566.

Sesto mm. 142 x 203; pp. 130 + 4 n.n. sull'ultima delle quali è il Giglio giuntino col motto « Nil candius ». Le prime due pagine n.n. hanno, in latino, epigrammi di Bartolomeo Panciatichi ed una ode di Lorenzo Giacomini. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pelle; al dorso, nervi, fregi e diciture in oro. (3.l.89).

328. BALSAMINO, SIMONE.

Perla Tragicomedia In Rima Libera. Di Simone Balsamino, dedicata all'Illustrissimo Marchese De la Rovere. [marca tipografica]. In Venetia, MDXCVI. Appresso Nicolò Moretti.

Sesto mm. 90 x 138; cc. 68 numerate. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tasselli in pelle con dicitura in oro. (4.e.516).

BARBARO, CATERINA. v. n. 314.

329. BARBARO, DANIELE.

Della Eloquenza, Dialogo del Reverendiss. Monsignor Daniel Barbaro, eletto Patriarca d'Aquileia. Nuovamente mandato in luce da Girolamo Ruscelli. A i Signori Academici Costanti di Vicenza. [marca del Valgrisi]. In Venetia, Appresso Vincenzo Valgrisi. MDLVII. [ma in fine si legge un avviso di « Domenico de' Farri stampatore a i lettori », e vedesi l'insegna della Speranza che il Farri talvolta usava].

Sesto mm. 145 x 204; pp. 12 n.n. + 93 + 3 n.n. delle quali la prima ha l'avviso del Farri, la seconda è muta, e la terza ha l'insegna della Speranza. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.o.19).

BARBARO, ERMOLAO. v. n. 787.

BARBIERI, GIAN MARIA. v. n. 586.

330. **BARDI (DE'), PIETRO.**

Considerazioni di Carlo Fioretti da Vernio, Intorno a un discorso di M. Giulio Ottonelli da Fanano sopra ad alcune dispute dietro alla Gierusalèm di Torq. Tasso. Con quella parte d'esso discorso dell'Ottonelli la qual pertiene à questo soggetto, divisa in 187 particelle, e sotto a ciascuna particella la risposta particolare del detto Fioretti in forma, e ordine di dialogo. Con Licenzia, E Privilegio. [stemma ducale Medici-Cappello con la vedutina di Firenze]. In Firenze Per Antonio Padovani MDLXXXVI.

Sesto mm. 100 x 140: pp. 157 + 1 n.n. con gli Errori. L'operetta è dedicata « Al molto illustre Sig. Piero de' Bardi de' Conti di Vernio suo signore », ma, come sappiamo, Carlo Fioretti non è che lo pseudonimo di Pietro de' Bardi. Carattere iatlico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi in oro, e tassello in pelle con diciture e fregi in oro. (3.l.264).

331. **BARGAGLI, GIROLAMO.**

La Pellegrina Commedia di M. Girolamo Bargagli Materiale Intronato: Rappresentata nelle felicissime Nozze del Sereniss. Don Ferdinando de' Medici Granduca di Toscana, e della Serenissima Madama Cristiana di Loreno sua Consorte. [impresa degli Intronati]. In Siena, Nella Stamperia di Luca Bonetti. MDLXXXIX. Con licenza de' Superiori.

Sesto mm. 150 x 224; pp. 152 numerate. La dedica è di Scipione Bargagli. Carattere italico. Legatura in pergamena molle, taglio dorato. (3.l.32).

BARGAGLI, SCIPIONE. v. n. 331.

BARGEO. v. ANGELIO, PIETRO ANGELO.

BARIGNANO, PIETRO. v. n. 745.

332. **BARTAS, GUILLAUME (De Salluste, sieur Du)**

La divina settimana; Cioè, I sette giorni della Creatione del Mondo, del Signor Guglielmo di Salusto Signor di Bartas; Tradotta di rima Francese in verso sciolto Italiano. Dal Sig. Ferrante Guisone. Aggiuntovi di nuovo le figure intagliate in rame da Christoforo Paulini. [insegna della Minerva]. In Venetia, Presso Gio. Battista Ciotti. 1595.

Sesto mm. 68 x 125; cc. 133 (ma la numerazione è errata: dalla c. 7 si salta alla 12), l'ultima carta — n.n. e muta — manca. Ogni giornata è preceduta da una bella incisione in rame. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.d.154).

333. **BARTOLI, COSIMO.**

Ragionamenti Accademici di Cosimo Bartoli Gentil'huomo et Accademico Fiorentino, sopra alcuni luoghi difficili di

Dante. Con alcune inventioni et significati, et la Tavola di piu cose notabili. [insegna della Pace: donna seduta col braccio destro appoggiato ad una cornucopia ed il sinistro che regge un ramoscello d'olivo, col motto « Per me qui si riposa e in ciel si gode »]. In Venetia, Appresso Francesco de Franceschi Senese. 1567.

Sesto mm. 145 x 198; cc. 6 n.n. + 77 + 1 n.n. che al recto reca gli Errori, ed al verso la marca tipografica, già anche usata da Comin Ventura; al verso del frontespizio ritratto dell'autore. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso nervi, fregi dorati, e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.f.44).

334. — —

Discorsi historici universali Di Cosimo Bartoli Gentilhuomo, et Accademico Fiorentino. In Venetia, Appresso Francesco de Franceschi Senese 1569.

Sesto mm. 150 x 216; pp. 24 n.n. + 350 + 2 n.n. mute; il verso del frontespizio reca il ritratto del Bartoli; al frontespizio cornice silografica architettonica figurata. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso tassello in pelle con fregi e dicitura in oro. (3.e.115).

BARTOLI, COSIMO. v. n. 292.

BARTOLI, PIETRO. v. n. 786.

335. **BATTIFERRI AMMANATI, LAURA.**

Il primo libro dell'opere toscane di M. Laura Battiferra Degli Ammannati. Alla Illustrissima, ed Eccellentissima Signora, la Signora Duchessa di Fiorenza, e di Siena. [stemma mediceo]. In Firenze Appresso i Giunti MDLX.

Sesto mm. 144 x 220; pp. 4 n.n. + 122 + 2 n.n. la prima delle quali ha gli Errori nello stampare e la sottoscrizione, e la seconda il Registro e la marca tipografica. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.c.204).

336. **BEAZIANO, AGOSTINO.**

Le Rime volgari et latine del Beatiano. Con Privilegio. [marca tipografica]. In Vinetia Appresso Gabriel Giolito di Ferrarii e Fratelli. 1551.

Sesto mm. 100 x 145; cc. 100 n.n. È il fondo invenduto della edizione fatta da Bartolomeo Zanetti nel 1538, e che il Giolito pose in vendita previa sostituzione del frontespizio e dell'ultimo quaderno. In questo esemplare la carta Ciii è doppia. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso nervi, fregi e diciture in oro. (3.l.205).

337. BECCUTI, FRANCESCO, detto il Coppetta.

Rime di M. Francesco Coppetta De' Beccuti, Perugino. Con privilegio. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Domenico, et Gio. Battista Guerra, fratelli. MDLXXX.

Sesto mm. 95 x 146; pp. 16 n.n. + 188 + 2 n.n. la prima delle quali ha la marca tipografica. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture in oro. (4.c.244).

BEGOTTO, rimatore vicentino. v. n. 627.

BELLEAU, REMY. v. n. 758.

338. BEMBO, PIETRO.

Della Historia Vinitiana di M. Pietro Bembo Card. volgarmente scritta. Libri XII. [insegna: Mercurio e Pallade in quadrati in bella cornice con fregi e figure]. Con privilegi. In Vinegia MDLII.

(In fine): In Vinegia Appresso Gualtero Scotto. MDLII.

Sesto mm. 168 x 224; cc. 14 n.n. + 179 + 1 n.n. col Registro, la sottoscrizione, e l'insegna. Iniziali intagliate in legno. Carattere romano. Legatura moderna in mezza pergamena e punte; al dorso, fregi dorati, e due tasselli in pelle con fregi e diciture in oro. (3.l.24).

339. — —

Delle lettere di M. Pietro Bembo. Primo volume. Seconda impressione. [insegna: Mercurio e Pallade in ovale con fregi e figure]. Con Privilegi In Vinegia MDLII.

(In fine): In Vinegia, appresso Gualtero Scotto.

Delle Lettere di M. Pietro Bembo. Secondo volume. [insegna]. Con Privilegi. In Vinegia, MDLII.

(In fine): In Vinegia Appresso Gualtero Scotto. MDLII.

Delle Lettere di M. Pietro Bembo. Terzo volume. [insegna]. Con Privilegi. In Vinegia, MDLII.

Delle Lettere di M. Pietro Bembo. Quarto volume. [insegna]. Con Privilegi. In Vinegia, MDLII.

Sesto mm. 98 x 160. Vol. primo: pp. 16 n.n. + 336 + 48 numerate che recano « Il residuo del Libro primo ». Vol. secondo: pp. 16 n.n. + 333 + 3 n.n. mute. Vol. terzo: pp. 16 n.n. + 432. Vol. quarto: pp. 16 n.n. + 268 + 4 n.n. mute. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso fregi dorati e due tasselli in pelle con fregi e diciture in oro. (3.l.123-126).

340. — —

Rime di M. Pietro Bembo, tratte dal proprio original di lui: alle quali s'è aggiunta una tavola di tutte le desinenze sotto le lettere vocali insieme co' versi interi; con ogni accu-

ratezza corrette et rivedute per Thomaso Porcacchi. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXIII.

(Segue):

Tavola di tutte le desinentie, di M. Pietro Bembo, poste co' versi interi, sotto le lettere vocali. La vita dell'auttore, ridotta in Sommario è posta al fine delle Rime. Con Privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXIII.

Sesto mm. 72 x 136. Parte prima: pp. 192 numerate. Dedicà di Annibal Caro al Cardinal Farnese. A p. 10 è il ritratto del Bembo intagliato in legno. Parte seconda: pp. 143 + 1 n.n. con la marca tipografica. Dedicà del Porcacchi a Tiberio Massimi. Carattere italico. Legatura in pelle chiara coi piatti lavorati a secco e cornice di doppio filo dorato; al dorso, nervi, fregi a secco, fili e diciture in oro; fregio interno dorato. (3.l.263).

BEMBO, PIETRO. v. nn. 389, 609, 674, 695, 871.

BENDINELLI, ANTONIO. v. n. 836.

BENZONE, GIORGIO. v. n. 852.

BEOLCO, ANGELO. v. RUZZANTE.

BERNI, FRANCESCO. v. Aggiunte e Correzioni n. 64^{bis}.

BETUSSI, GIUSEPPE. v. nn. 348, 860.

BEZZI, CESARE. v. n. 746.

341. BIBBIA, in latino.

Psalmi Davidis, vulgata editione, Calendario hebraeo, syro, graeco, latino, hymnis, argumentis, & commentarijs genuinum & primarium Psalmorum sensum, Hebraismosque breviter aperientibus, A G. Genebrardo Theologo Parisiensi, divinarum Hebraicarumque literarum professore Regio instructi. [impresa: olivo, col motto « Oliva fructifera in domo Dei. Psal. 51 »: ai piedi dell'albero, il monogramma dell'editore]. Parisiis, Oliva Petri L'Huillier, via Iacobaea. MDLXXXI. Cum Privilegio Regis.

(In fine): Parisiis, Excudebat Michael le Duc, Anno Domini MDLXXXI, mense Ianuario.

Sesto mm. 113 x 175; pp. 96 n.n. + 754 + 14 n.n. l'ultima delle quali è muta; frontespizio e testo stampato in inchiostro rosso e nero; sulla prima pagina numerata è una bella silografia. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena; ai piatti cornici filiformi dorate e, al centro, medaglioni con fregi in oro; al dorso fregi dorati e diciture; tagli dorati. (3.g.53).

342. **BIDELLI, GIULIO.**

Dugento stanze con dui capitoli tutte de versi del Petrarca. Raccolte da M. Giulio Bidelli. Con privilegio. [insegna della Salamandra]. In Venetia. Al Segno della Salamandra. 1563.

Sesto mm. 100 x 147; cc. 35 + 1 n.n. muta al verso. Carattere italico. Cartonato. (4.d.278).

343. **BINASCHI, FILIPPO.**

Delle rime del S. Filippo Binaschi, Gentilhuomo Pavese, Academico Affidato, Parte Prima, et Seconda. Novamente stampate. [marca tipografica]. In Pavia, Appresso Girolamo Bartoli, 1589. Ad istanza di M. Gio. Andrea Viano.

(Segue):

Delle Rime del S. Filippo Binaschi, Gentilhuomo Pavese Academico Affidato. Parte seconda. Nuovamente stampata. [marca tipografica]. In Pavia, Appresso Girolamo Bartoli, 1589. Ad istanza di M. Gio. Andrea Viano.

(In fine): In Pavia, Appresso Girolamo Bartoli, 1588.

Sesto mm. 150 x 165. Parte prima: pp. 24 n.n. + 247 + 1 n.n. muta. Parte seconda: pp. 16 n.n. + 261 + 3 n.n. delle quali la prima e l'ultima sono mute, e la seconda reca il Registro e la sottoscrizione. Carattere italico e romano. Legato in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.d.203).

BINO, GIOVAN FRANCESCO. v. Aggiunte e Correzioni n. 64^{bis}.

344. **BOBALI, SAVINO.**

Rime Amoroze, e Pastorali, et Satire, Del Mag. Savino de Bobali Sordo, Gentil'huomo Raguseo. Con Privilegio. [ancora aldina]. In Venetia MDXXCIX. Presso Aldo.

Sesto mm. 125 x 193; pp. 6 n.n. (e ne mancano due) + 171 + 5 n.n. l'ultima delle quali reca un elenco dei «Libri di Stampa d'Aldo che si trovano al presente», e le altre la Tavola. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.d.380).

345. **BOCCACCIO, GIOVANNI.**

Il Decameron Di Messer Giovanni Boccacci Cittadino Fiorentino. Ricorretto in Roma, et Emendato secondo l'ordine del Sacro Conc. di Trento, Et riscontrato in Firenze con Testi Antichi et alla sua vera lezione ridotto da' Deputati di loro Alt. Ser. Nuovamente Stampato. [insegna Giuntina]. In Firenze Nella Stamperia de i Giunti MDLXXIII.

Sesto mm. 145 x 215; pp. 32 n.n. + 578 + 4 n.n. l'ultima delle quali è muta. Iniziali intagliate in legno. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso fregi in oro, e due tasselli in pelle con fregi e diciture dorate. (3.l.34, op. 1^a).

346. — —

Il Decameron Di Messer Giovanni Boccacci Cittadin Fiorentino, Di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salviati, Deputato dal Serenissimo Gran Duca di Toscana, Con permissione de' Superiori, & Privilegi di tutti i Principi, e Repubbliche. Seconda Editione. [Giglio giuntino]. In Firenze, Del mese d'Ottobre. Nella stamperia de' Giunti. MDLXXXII.

Sesto mm. 140 x 198; pp. 32 n.n. + 585 + 3 n.n. (col Registro, la sottoscrizione, e la marca tipografica col motto « Nil candidus ») + pp. 76 n.n. (con la Tavola, e le Differenze con altri testi) sull'ultima delle quali è l'insegna giuntina col motto « In Domino confido », e sulla terzultima è la sottoscrizione: « In Firenze Nella Stamperia de' Giunti, Del mese di Novembre 1582 ». Iniziali intagliate in legno. Carattere italico e romano. Legatura in pelle chiara; al dorso fregi, e diciture in oro. (3.l.43).

347. — —

Il Decameron Di Messer Giovanni Boccacci, Cittadin Fiorentino, Di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, e alla sua vera lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salviati, ... All'illus.mo ed Eccel.mo Signore, Il Sig. Iacopo Buoncompagni, Duca di Sora, Governator Generale di Santa Chiesa, ec. Terza edizione. [marca tipografica]. In Vinezia, Del mese d'Aprile. Per li Giunti di Firenze. MDLXXXV.

(In fine): In Vinezia, Per Filippo, & Iacopo Giunti, e' compagni, Del mese d'Aprile, 1585.

Sesto mm. 145 x 195; pp. 44 n.n. + 648 + 4 n.n. con gli Errori e la sottoscrizione; capi-lettera in legno. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso fregi dorati e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.45).

348. — —

Della Genealogia de gli Dei Di M. Giovanni Boccaccio Libri quindecim. Ne' quali si tratta dell'Origine, et discendenza di tutti gli Dei de' Gentili. Con la spositione de' sensi allegorici delle Favole: & con la dichiarazione dell'Historie appartenenti a detta materia. Tradotta già per M. Giosepe Betussi. Et hora di nuovo con ogni diligenza revista, et corretta. Aggiuntavi la vita di M. Giovanni Boccaccio, con le tavole de' Capitoli, & di tutte le cose degne di memoria. Al Serenissimo S. Guglielmo Gonzaga Duca di Mantova et di Monferr. etc. [impresa: sole radiante con corona di nubi, ed il motto « Frustra opposita »]. In Venetia, Appresso la Compagnia de gli Uniti. 1585.

Sesto mm. 142 x 205; cc. 20 n.n. + 268 numerate. Edizione curata

da Evangelista dall'Orto. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena; al dorso fili in oro, e due tasselli in pelle con diciture in oro. (3.l.41).

349. — —

Il Corbaccio di M. Giovanni Boccacci novellamente stampato, e con riscontri di testi a penna alla sua vera lezione ridotto. [insegna dei Giunti]. In Firenze, Per Filippo Giunti. MDXCIII.

Sesto mm. 102 x 162; pp. 8 n.n. + 122 + 6 n.n. con la Tavola. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso fregi dorati, e due tasselli in pelle con fregi e diciture in oro. (3.l.130).

350. — —

La Fiammetta di Giovanni Boccacci. Di nuovo ristampato, e riveduto con ogni diligenza con testi a penna con postille in margine, e con la Tavola nel Fine delle cose più notabili. [marca giuntina]. In Firenze, Per Filippo Giunti. MDXCIII.

Sesto mm. 103 x 158; pp. 8 n.n. + 240 + 10 n.n. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena; al dorso, nervi, fregi in oro, e due tasselli in pelle con diciture dorate. (3.g.72).

351. — —

Urbano Di M. Giovan Boccaccio. Opera giocondissima di nuovo rivista, e con molta diligenza ristampata, & corretta. [marca tipografica]. In Fiorenza, Per Filippo Giunti. MDIIC.

Sesto mm. 100 x 154; pp. 71 + 1 n.n. col Registro, la marca tipografica e la sottoscrizione. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.g.165).

352. — —

Opera di M. Giovanni Boccaccio. Tradotta di Lat. in Volgare Da M. Niccolò Liburnio, dove per ordine d'Alfabeto si tratta diffusamente de' Monti, Selve, Boschi, Fonti, Laghi, Stagni, Paludi, Golfi, e Mari dell'universo Mondo. ... Aggiuntovi la Favola dell'Urbano Del medesimo Boccaccio. [marca tipografica]. In Fiorenza, Per Filippo Giunti. MDIIC. (Segue):

Urbano di M. Giovan Boccaccio. Opera giocondissima di nuovo rivista, e con molta diligenza ristampata, & corretta. [marca tipografica]. In Fiorenza, Per Filippo Giunti. MDIIC.

Sesto mm. 98 x 156. Parte prima: pp. 8 n.n. + 318 + 2 n.n. mute. Parte seconda: pp. 71 + 1 n.n. col Registro, la marca tipografica, e la sottoscrizione. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture dorate. (3.g.88).

BOCCACCIO, GIOVANNI. v. nn. 296, 299, 309, 776.

353. BOCCHI, FRANCESCO.

Opera di M. Francesco Bocchi sopra l'Imagie miracolosa della Santissima Nunziata di Fiorenza; Dove si narra, come di quella è grande la maestà. Con Privilegio. [silografia: Annunciazione]. In Fiorenza, MDLXXXII. [s.t., ma nella Stamperia del Sermartelli].

Sesto mm. 105 x 158; pp. 8 n.n. + 117 + 3 n.n. delle quali le ultime due sono mute. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.f.291).

354. — —

Della cagione, onde venne ne gli antichi secoli la smisurata potenza di Roma, & dell'Italia. Opera di M. Francesco Bocchi. Con privilegio. [insegna cardinalizia]. In Fiorenza, Nella Stamperia del Sermartelli 1598.

Sesto mm. 95 x 153; pp. 16 n.n. + 352; è dedicata al Cardinale Pietro Aldobrandino. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi, e diciture in oro. (3.f.290).

355. BOETHIUS, ANICIUS MANLIUS SEVERINUS.

Boezio Severino Della consolazione della filosofia. Tradotto di lingua latina, in volgare Fiorentino, da Benedetto Varchi. In Firenze. MDLI. [per Lorenzo Torrentino].

Sesto mm. 127 x 202; pp. 177 + 3 n.n. delle quali le ultime due sono mute; al frontespizio cornice silografica con la verdutina di Firenze. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pergamena; al dorso tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (3.l.90).

356. BOIARDO, MATTEO MARIA.

Orlando innamorato del S. Matteo Maria Boiardo, Conte di Scandiano. Insieme co i tre libri di M. Nicolo De gli Agostini. Novamente Stampato, e ricorretto, con nuovi Argomenti, Allegorie, & bellissime figure ad ogni Canto. ... [stemma]. In Venetia, MDLXXXVIII. Appresso Zuane Alberti.

Sesto mm. 145 x 206; cc. 4 n.n. + 370. Carattere italico e romano. Legatura moderna in mezza pergamena con punte; al dorso: nervi, fregi in oro, e tassello in pelle con dicitura dorata. (4.c.145).

357. BOLOGNETTI, FRANCESCO.

Il costante Di M. Francesco Bolognetti. [marca tipografica]. In Bologna, Per Giovanni Rossi. MDLXVI.

Sesto mm. 140 x 208; pp. 8 n.n. + 843 + 9 n.n. con la Tavola. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso nervetti, e tassello in pelle con dicitura in oro. (4.d.182).

358. — —

La christiana vittoria marittima Del Sig. Francesco Bolognetti. [marca tipografica col motto «Fluctibus et fremitu assurgens Benace Marino»]. In Bologna, Per Alessandro Benaccio. MDLXXII.

Sesto mm. 136 x 195; cc. 64 numerate. Capi-lettera in legno. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso doppio tassello in pelle con diciture in oro. (4.d.251, op. 1^a).

359. **BOMBACI, GABRIELE.**

Il successo dell'Alidoro Tragedia rappresentata in Reggio Alla Sereniss. Regina Barbara d'Austria Duchessa di Ferrara.

(*In fine*): In Reggio Appresso Herculiano Bartoli [s.d., ma l'invio alla Contessa di Canossa Sig. Virginia Ruggieri è datato: Di Reggio a XVII di Novembre MDLXVIII].

Sesto mm. 150 x 200; pp. 79 + 1 n.n. col Registro e la sottoscrittura; al frontespizio cornice silografica architettonica figurata. Carattere romano. Cartonato. (4.c.283).

BONA, GIOVANNI. v. n. 734.

360. **BONFADIO, JACOPO.**

Annalium Genvensium Iacobi Bonfadij. Libri Quinque. Ab Anno MDXXVIII. Recuperatae libertatis usq; ad Annum MDL. Nunc primum in lucem editi, & ab innumeris mendis, quibus complures manu scripti referti erant, emendati, & indice locupletissimo aucti. A Bartolomaeo Paschetto Veronensi Medico et Philosopho. Ad Perillustrem virum Iulium Pallavicinum Patritium Genvensem. [marca tipografica]. Papiae, De Consensu Superiorum. Apud Hieronymum Bartolum, 1586.

Sesto mm. 140 x 192; pp. 8 n.n. + 206 + 2 n.n. mute. Capi-lettera e fregi intagliati in legno. Carattere italico. Legatura in mezza pelle e punte con nervi e diciture in oro al dorso. (3.l.101).

BONNA', FEBO. v. n. 816.

BORGHESI, ANTONIO. v. n. 426.

BORGHESI, BERNARDINO. v. n. 860.

361. **BORGHESI, DIOMEDE.**

Rime amorose del Sig. Diomede Borghesi Gentilhuomo Sannese, et Accademico Intronato. Novellamente poste in luce. Con alcuni brevi argomenti di M. Cesare Perla. Al molto Ill. S. Gio. Carlo Lercaro Imperiale. [insegna dell'Olmo col

motto «Ulmus amica vitis»]. In Padova, Appresso Lorenzo Pasquati. MDLXXXV.

Sesto mm. 144 x 193; pp. 16 n.n. + 80 (per refuso leggesi 88) + 4 n.n. l'ultima delle quali è muta. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena con nervi al dorso. (4.c.285).

362. **BORGHINI, RAFFAELLO.**

L'amante furioso Comedia Di Raffaello Borghini. d'Intermedi à ciascun'Atto appropriati adornata, Al Molto Magnifico e virtuoso M. Pietro di Gherardo Capponi suo Amico Singularissimo. [marca tipografica]. In Fiorenza, Appresso Giorgio Marescotti 1583.

Sesto mm. 75 x 130; pp. 12 n.n. + 175 + 5 n.n. delle quali le ultime due sono mute. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.c.526).

363. — —

Diana pietosa Comedia pastorale di Raffaello Borghini. All'III. Sig. Padron suo Singulariss. il Sig. Baldassar Suares. [marca tipografica]. In Firenze. Appresso Giorgio Marescotti. 1587.

Sesto mm. 103 x 160; pp. 12 n.n. + 107 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.c.441).

364. — —

La donna costante Comedia di Raffaello Borghini. Al molto Mag. Sig. Pad. suo osservandiss. M. Carlo Pitti, Gentil'huomo Fiorentino. [insegna della gatta]. In Venetia, Appresso gli Heredi di Marchiò Sessa. MDLXXXIX.

Sesto mm. 70 x 133; cc. 78 numerate. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.c.527).

365. **BORGHINI, VINCENZO.**

Discorsi di Monsignore Don Vincenzo Borghini. Al Serenissimo Francesco Medici Gran Duca di Toscana. Parte Prima. Recati à Luce da' Deputati per suo Testamento. Con la Tavola Delle Cose Piu Notabili. [insegna giuntina]. In Fiorenza, Nella Stamperia di Filippo, e Iacopo Giunti, e Fratelli. MDLXXXIII.

Discorsi di Monsignore Don Vincenzo Borghini. Al Serenissimo Francesco Medici Gran Duca di Toscana. Parte Seconda. Recati à Luce da' Deputati per suo Testamento. Con la Tavola Delle Cose Piu Notabili. [insegna del tipografo]. In Fiorenza. Nella Stamperia di Filippo, e Iacopo Giunti, e Fratelli. MDLXXXV.

(Segue):

Trattato della Chiesa e Vescovi Fiorentini, di Don Vincenzio Borghini. All'Illustrissimo & Reverendissimo Monsignor il Sig. Alessandro Medici Cardinale, e Arcivescovo di Firenze. [marca tipografica]. In Fiorenza: Nella Stamperia de' Giunti. MDLXXXV.

Sesto mm. 155 x 230. Vol. primo: pp. 8 n.n. + 476 + 36 n.n. l'ultima delle quali reca la marca tipografica; la numerazione delle pagine non è però esatta: tra le pp. 304 e 313 vi sono pp. 32 numerate, e con errori, per carte; avanti la p. 313 vi sono quattro tavole in rame. Vol. secondo, parte prima: pp. 4 n.n. + 336; al verso del frontespizio ritratto del Borghini con l'iscrizione del nome rovesciata; avanti la p. 27 è l'epitaffio della famiglia Ubaldini; avanti la p. 57 sono due carte numerate 56½ e 57½ con le Armi delle famiglie fiorentine. Vol. secondo, parte seconda: pp. 4 n.n. + pp. numerate 337 - 598 + 56 n.n. con la Tavola; al verso del frontespizio ritratto del Borghini senza l'iscrizione del nome. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena; al dorso, doppio tassello con fregi e diciture in oro. (3.f.142-143).

BORGHINI, VINCENZO. v. n. 309.

366. BORGOGNI, GHERARDO.

Nuova scelta di rime del Sig. Gherardo Borgogni. [marca tipografica]. In Bergamo. MDXCII. Per Comino Ventura. Ad Istanza del Mag. Antonio de gli Antonii.

Sesto mm. 57 x 93; pp. 24 n.n. + 176 (l'esemplare manca di pp. 8 in fine); al verso del frontespizio, ritratto dell'autore. La raccolta è dedicata da Antonio de gli Antoni al Marchese Gio. Geronimo Marino. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (4.b.376, op. 3ª).

BORGOGNI, GHERARDO. v. nn. 663, 749.

BOTTRIGARI, ERCOLE. v. n. 613.

367. BOZZA, FRANCESCO.

Fedra, tragedia di Francesco Bozza Candiotta, Cavaliere. [marca tipografica]. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXXVIII.

Sesto mm. 95 x 148; cc. 64 numerate. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso: nervi, fregi a secco, diciture in oro. (4.c.468).

BRACCIOLINI, JACOPO. v. n. 368.

368. BRACCIOLINI, POGGIO.

Istoria di M. Poggio Fiorentino. Tradotta di Latino in Volgare da Iacopo suo figliuolo. Riveduta, e corretta nuovamente per M. Francesco Serdonati, con l'aiuto d'un testo

Latino a penna, che è nella Libreria de' Medici. Co' Sommarij a ogni libro, e con la Tavola fatta dal medesimo. [insegna]. In Fiorenza. Per Filippo Giunti. MDIIC.

Sesto mm. 155 x 220; pp. 4 n.n. + 258 + 18 n.n. con la Tavola. Carattere italico. Cartonato. (3.m.8).

BRATTEOLO, GIACOMO. v. n. 747.

BRUCIOLI, ANTONIO. v. nn. 318, 319.

369. BRUSANTINI, VINCENZO.

Angelica innamorata, di M. Vicentio Brusantino Ferrarese. Allo Illustrissimo et Eccellentissimo Signore Hercol Secondo, Duca Quarto di Ferrara. Revista per il medesimo Autore, et corretta per il Diligente Academico Pellegrino. [marca tipografica col motto « La Verità figliuola è del gran Tempo »]. In Vinegia Per Francesco Marcolini MDLIII. Con Privilegio.

Sesto mm. 158 x 216; cc. 240 numerate; nel verso dell'ultima carta è la marca tipografica col motto « Veritas odium parit »; sulla c. 2, tavola intagliata in legno; iniziali pure intagliate in legno. Testo su due colonne. Carattere italico. Legatura in pelle bazzana; nervi al dorso, e cassettoni decorati in oro. (3.l.26).

370. BUONACCORSI, BIAGIO.

Diario de' successi piu importanti Seguiti in Italia, & particolarmente in Fiorenza dall'anno 1498 in fino all'anno 1512 Raccolto da Biagio Buonaccorsi in que' tempi coadiutore in Segreteria de Magnifici Signori Dieci della Guerra della città di Fiorenza. Con La Vita Del Magnifico Lorenzo De' Medici Il Vecchio Scritta da Niccolò Valori Patrizio Fiorentino. [marca giuntina]. In Fiorenza Appresso i Giunti 1568.

Sesto mm. 155 x 230; pp. 56 n.n. + 184 + 8 n.n. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena molle. (3.e.143).

371. BUONACCORSO DA MONTEGNANO.

Rime del Montemagno da Pistoia coetaneo del Petrarca novellamente trovate e poste in luce. [busto di poeta laureato]. Con Privilegio del Sommo Pontefice, del S. Duca di Fiorenza e Siena, e di altri Potentati d'Italia, Per Anni X. In Roma per Antonio Blado Stampatore Camerale [1559].

Sesto mm. 92 x 143; cc. 4 n.n. + 16. La dedica di Niccolò Pili a Francesco de' Medici è datata: Roma, il giorno di san Francesco del 59. Carattere italico. Legatura in tutta pelle; fili e fregi dorati ai piatti; al dorso nervi, fili, fregi e diciture in oro. (3.g.126, op. 1ª).

372. **BUONINSEGNI, PIERO.**

Historia Fiorentina, Di M. Piero Buoninsegni, Gentilhuomo Fiorentino. Nuovamente data in luce, Con Licenza, et Privilegio del Sereniss. Gran Duca di Toscana. [marca tipografica]. In Fiorenza, Appresso Giorgio Marescotti, MDLXXX. (In fine): In Fiorenza. Nella Stamperia di Giorgio Marescotti. MDLXXIX.

Sesto mm. 145 x 210; pp. 40 n.n. + 829 + 3 n.n. delle quali la prima ha la marca tipografica e la sottoscrizione, e le altre sono mute. Carattere romano. Legatura in tutto cuoio col dorso riccamente decorato di fregi in oro. (3.m.64).

373. **BURCHIELLO.**

Rime del Burchiello comentate dal Doni. [marca tipografica]. In Vinegia Per Francesco Marcolini MDLIII.

Sesto mm. 98 x 150; pp. 209 + 15 n.n. con la Tavola, la sottoscrizione, il ritratto del Burchiello intagliato in legno, e la marca tipografica; sulla p. 16 è ripetuto il legno col ritratto. È dedicato « Al mirabile M. Iacopo Tintoretto Pittore unico ». Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.l.144).

374. — —

I sonetti del Burchiello Di M. Antonio Alamanni, et del Risoluto: Di nuovo rivisti, et ampliati. Con la Compagnia del Mantellaccio, composta dal Mag. Lorenzo De' Medici. Insieme con i Beoni del medesimo; nuovamente messi in luce. [giglio giuntino]. In Fiorenza, appresso i Giunti 1568. Con Licenza de' Superiori.

Sesto mm. 95 x 155; cc. 8 n.n. + 126 + 2 n.n. l'ultima delle quali è muta. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.l.163).

BUSINI, BENEDETTO. v. n. 714.

375. **CABURACCI, FRANCESCO.**

Rime di M. Francesco Caburacci da Immola. [marca tipografica]. In Bologna, Per Giovanni Rossi MDLXXX.

Sesto mm. 143 x 208; pp. 4 n.n. + 146 + 2 n.n. con gli Errori; ogni pagina con testo ha, in alto, un fregio tipografico; al fine di ogni componimento fregio tipografico. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (4.c.391, op. 2ª).

376. — —

Trattato di M. Francesco Caburacci da Immola. Dove si dimostra il vero, & novo modo di fare le Imprese, Con un breve discorso in difesa dell'Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. [marca tipografica]. In Bologna, Per Gio. Rossi MDLXXX.

Sesto mm. 143 x 208; pp. 94 + 2 n.n. con gli Errori. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (4.c.391, op. 1ª).

CAECILIUS STATIUS. v. n. 517.

CALCAGNINI, CELIO. v. n. 706.

377. **CALMO, ANDREA.**

Le bizzarre, faconde, et ingeniose Rime Pescatorie, Nelle quali si contengono Sonetti, Stanze, Capitoli, Madrigali, Epitaphij, Disperate, e Canzoni. Et il Commento di due sonetti del Petrarca, in antiqua materna lingua. Per M. Andrea Calmo. [impresa: Sole radiante col motto « Non è stella nel ciel che dimostrarsi possa si chiara mai, ch'al Sol sia eguale »]. In Vinegia, Appresso Iovambattista Bertacagno; Al segno di San Moise. MDLIII.

Sesto mm. 100 x 150; pp. 104. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (3.g.129, op. 1ª).

378. — —

Le giocose moderne et facetissime Egloghe Pastorali, sotto bellissimi concetti, in nuovo sdrucchiolo, in lingua materna. Per M. Andrea Calmo. [insegna di San Moise]. In Vinegia, Appresso Iovambattista Bertacagno, al segno di San Moise. MDLIII.

Sesto mm. 100 x 150; pp. 119 + 1 n.n. con l'insegna del Sole. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. 3.g.129, op. 2ª).

379. — —

La Spagnolas Comedia del S. Scarpella Bergamasco et altre diverse lingue de personaggi. Cosa bellissima, & giocosa, con la giunta del Proemio da l'istesso auttore Andrea Calmo. [marca tipografica]. In Vinetia Appresso Stephano di Alessi, alla Libreria del Cavalletto, al Fontegho de i Todeschi, in Calle de la Bissa. 1554.

Sesto mm. 98 x 145; pp. 55 + 1 n.n. muta. Carattere italico. Cartonato; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro (4.c.506).

CAMBI, PIER FRANCESCO. v. n. 309.

CAMBI IMPORTUNI, ALFONSO. v. n. 696.

380. **CAMILLI, CAMILLO.**

Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli, et con le figure intagliate in Rame di Girolamo Porro Padovano, All'Ill.mo et R.mo Don Ferdinando Cardinal De'

Medici. Parte Prima, Con Privilegio. In Venetia Appresso Francesco Ziletti MDLXXXVI.

(Segue):

Imprese illustri di diversi, co i discorsi di Camillo Camilli, et con le figure intagliate in Rame di Girolamo Porro Padovano, All' Ill. mo et R. mo Don Ferdinando Card. De' Medici. Parte Seconda, Con Privilegio. In Venetia Appresso Francesco Ziletti MDLXXXVI.

(Segue):

Imprese illustri di diversi, co' discorsi di Camillo Camilli, et con le figure intagliate in Rame di Girolamo Porro Padovano, All' Ill. mo et Rev. mo Don Ferdinando Cardinal de' Medici. Parte Terza. In Venetia Appresso Francesco Ziletti MDLXXXVI.

Sesto mm. 145 x 195. Parte prima: pp. 8 n.n. + 182 + 2 n.n. mute; al frontespizio, titolo e cornice architettonica intagliati in rame. Parte seconda: pp. 95 + 1 n.n. muta; al frontespizio, titolo e cornice architettonica figurata intagliati in rame. Parte terza: pp. 56 numerate; frontespizio intagliato in rame. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso doppio tassello con fregi e diciture in oro. (3.c.177).

CAMILLI, CAMILLO. v. n. 830.

CAMILLO, GIULIO. v. DELMINIO, GIULIO CAMILLO.

381. **CAMPANACCI, JACOPO MARIA.**

Bellum Mutinense Hencio Rege Duce cum Bononiensibus Gestum Auctore Iacobo Maria Campanaccio. Ad Illustrissimum Bononiensem Senatam. [marca tipografica]. Bononiae apud Alexandrum Benacium. Superiorum permissu. MDXC.

Sesto mm. 145 x 205; pp. 93 + 1 n.n. la quale reca la marca tipografica e la sottoscrizione. Carattere romano e italico. Legato in mezza pergamena. (4.d.297).

CAMPEGGIO, GIROLAMO. v. n. 813.

CAMPIGLIA, MADDALENA. v. n. 559.

CANOSSA, LODOVICO. v. n. 439.

382. **CAPACCIO, GIULIO CESARE.**

Mergellina. Eloghe piscatorie di Giulio Cesare Capaccio Napolitano. Nuovamente posta in luce. Con le Tavole de gli Argomenti, e delle cose notabili. [insegna della gatta]. In Venetia, Appresso gli Heredi di Melchior Sessa. MDXCVIII.

Sesto mm. 70 x 132; pp. 24 n.n. + 264. Carattere romano e italico. Legatura in pelle chiara; dorso a nervi e cassettoni decorati a piccoli ferri dorati. (4.c.520).

383. **CAPELLONI, LORENZO.**

Vita del Principe Andrea Doria Discritta da M. Lorenzo Capelloni. Con un compendio della medesima vita, e con due tavole; l'una delle cose più generali, & l'altra delle cose più notabili. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXV.

Sesto mm. 150 x 210; pp. 28 n.n. + 188 + 2 n.n. col Registro e la marca tipografica; le pp. 16 e 17 preliminari hanno, in ricche cornici figurate, due bei ritratti del Doria intagliati in rame. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.f.166).

CAPILUPI, ALFONSO et CAMILLO et GIULIO et IPPOLITO et LELIO. v. n. 384.

384. **Capiluporum carmina.**

(In fine): Romae, Ex Typografia Haeredum Io. Lilioti. MDXC.

Sesto mm. 160 x 223; pp. 12 n.n. + 394 + 2 n.n. sull'ultima delle quali è il Registro, la marca tipografica, e la sottoscrizione; al verso del frontespizio stemma e cornice figurata incisi in rame. Sono contenuti versi di: Alfonso, Camillo, Giulio, Ippolito, e Lelio Capilupi. La raccolta è dedicata da Giuseppe Castalio a Vincenzo Gonzaga Duca di Mantova. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena con punte; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.c.200).

385. **CAPONSACCHI, PIETRO.**

Discorso intorno alla canzone del Petrarca Vergine bella. di M. Pietro Caponsacchi Pantaneti Aretino. [marca tipografica]. In Fiorenza. Appresso Giorgio Marescotti. MDLXXVII.

Sesto mm. 135 x 192; cc. 20 numerate. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena con dicitura in oro al dorso. (3.g.149, op. 2^a).

386. **CAPORALI, CESARE.**

Rime piacevoli di Cesare Caporali, accresciute di molte altre Rime, parte gravi, & parte burlesche, di diversi Auttori. [marca tipografica]. In Piacenza, Appresso Giovanni Bazachi. 1596.

(In fine): In Piacenza, Appresso Giovanni Bazachi. 1597.

Sesto mm. 62 x 120; cc. 143 + 1 n.n. muta. Carattere italico. Legatura settecentesca in pelle chiara; ai piatti cornice di triplice filetto dorato; al dorso fregi e diciture in oro. (4.a.368).

CAPORALI, CESARE. v. n. 754.

387. CAPRIANO, GIOVAN PIETRO.

Di Gio. Pietro Capriano Bresciano, Della vera poetica libro uno. Al Conte Ulisse Martinengo. In Vinegia, 1555. Appresso Bolognino Zaltieri.

Sesto mm. 145 x 206; cc. 24 n.n. Le ultime pagine contengono una egloga, due sonetti ed un madrigale. Carattere italico. Legatura in carta. (Busta, 30, 4).

CARANI, LELIO. v. nn. 590, 715.

388. Carmina poetarum nobilium Io. Pauli Ubaldini studio conquisita. Cum privilegio ad decennium. [marca tipografica del Degli Antoni]. Mediolani Apud Antonium Antonianum. 1563.

(In fine): Mediolani Apud Valerium ac fratres Metios MDLXIII.

Sesto mm. 112 x 170; cc. 107 + 1 n.n. che al verso reca la marca tipografica. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (4.b.299).

389. Carmina quinque illustrium poetarum Quorum nomina in sequenti pagina continentur. Additis nonnullis M. Antonii Flaminii libellis nunquam antea impressis. [stemma ducale]. Florentiae. Apud Laurentium Torrentinum MDLII. Cum privilegio.

(Segue):

M. Antonii Flaminii Carminum Libri IIII. Ad Franciscum Turrianum. Eiusdem liber quintus Ad Alexandrum Farnesium, nunc primum editus. Eiusdem Paraphrasis in Triginta Psalmos ad eundem. Eiusdem sacrorum carminum libellus longe copiosior quam antea, ad Margaritam Henrici Gallorum Regis sororem. Florentiae excudebat Laur. Torrentinus cum privilegio. MDLII.

(Segue):

M. Antonii Flaminii Paraphrasis in Triginta Psalmos. Ad Alexandrum Farnesium Cardinalem. Eiusdem Sacrorum Carminum libellus. [stemma ducale]. Florentiae, Ex officina Laurentii Torrentini MDLII. Cum Privilegio.

Sesto mm. 90 x 150. Parte prima: pp. numerate [96] (l'ultima è muta); gli autori sono: Pietro Bembo, Andrea Navagero, Baldassarre Castiglione, Giovanni Cotta. Parte seconda: pp. numerate 97-308 + 4 n.n. e mute. Parte terza: pp. numerate [309]-386 + 2 n.n. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.b.342).

390. CARO, ANNIBALE.

Apologia de gli Academici di Banchi di Roma, contra M. Lodovico Castelvetro da Modena. In forma d'uno Spaccio di Maestro Pasquino. Con alcune operette, del Predella, del

Buratto, di Ser Fedocco. In difesa de la seguente Canzone del Commendatore Annibal Caro. Appertinenti tutte à l'uso de la lingua toscana, et al vero modo di poetare. [impresa: arme corta da fuoco con cane armato; sopra è la chiave della ruota con la sua lunga corda, ed il motto « vim vi »]. (In fine): In Parma, in casa di Seth Viotto, del mese di Novembre, l'anno MDLVIII.

Sesto mm. 145 x 205; pp. 268 + 16 n.n. sull'ultima delle quali è la marca tipografica con l'Unicorno. Carattere romano. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso, fregi in oro, e due tasselli in pelle con fregi e diciture dorate. (3.l.78).

391. — —

Rime del Commendatore Annibal Caro. Col Privilegio di N. S. PP. Pio V. Et dell'Illustriss. Signoria di Venetia. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Aldo Manutio. MDLXXII.

Sesto mm. 148 x 200; pp. 8 n.n. + 103 + 9 n.n. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso, fregi e diciture in oro. (4.c.219).

392. — —

De le Lettere familiari del Commendatore Annibal Caro Volume Primo. Col Privilegio di N. S. PP. Pio V. & dell'Illustriss. Signoria di Venetia. [insegna aldina]. In Venetia, Appresso Aldo Manutio. MDLXXII.

De le Lettere familiari del Commendatore Annibal Caro Volume Secondo. Col Privilegio di N. S. & dell'Illustriss. Signoria di Venetia. [insegna aldina]. In Venetia, Appresso Aldo Manutio. MDLXXV.

Sesto mm. 145 x 202. Vol. primo: pp. 8 n.n. + 296 + 8 n.n. con la Tavola; è dedicato da Gio. Battista Caro al Cardinale di Correggio. Vol. secondo: pp. 12 n.n. + 446 (ma sono 444 essendo stati saltati i numeri 97 e 98); è dedicato da Lepido Caro al Cardinale di Como. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tasselli in pelle con diciture in oro. (3.f.217-218).

393. — —

Rime del Commendatore Annibal Caro. Col privilegio di N. S. et della Serenissima Signoria di Venetia. [marca tipografica]. In Venetia, Presso Bernardo Giunti, e Fratelli. MDLXXXIII.

Sesto mm. 150 x 209; pp. 8 n.n. + 103 + 9 n.n. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture in oro. (4.c.209).

CARO, ANNIBALE. v. nn. 320, 340, 399, 439, 566, 754, 864.

CARO, GIOVANNI BATTISTA. v. n. 392.

CARO, LEPIDO. v. nn. 392, 864.

394. **CARTARI, VINCENZO.**

Le Imagini Con la spositione de i Dei de gli antichi. Raccolte per Vincenzo Cartari. [marca tipografica col motto « Veritas filia temporis »]. In Venetia Per Francesco Marcolini. MDLVI. Con gratia et privilegio.

Sesto mm. 147 x 204; cc. 4 numerate + cc. CXXII numerate; iniziali intagliate in legno. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle e punte; sui piatti impressioni a secco; al dorso, nervi, fregi e diciture in oro. (3.l.66).

CARTARI, VINCENZO. v. n. 549.

395. **CASONI, GIROLAMO.**

Rime del Signor Girolamo Casone, da Uderzo: Dedicate. All'Illustriss. Sig. Giustiniano Contarino, Podestà, e Capitano di Trivigi. [marca tipografica]. In Trivigi, Appresso Evangelista Dehuchino. 1598.

Sesto mm. 100 x 142; cc. 50 n.n.; capi-lettera in legno. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.d.399).

CASONI, GUIDO. v. n. 814.

CASTELLANI, GIULIO. v. n. 423.

396. **CASTELLETTI, CRISTOFORO.**

Le stravaganze d'amore Comedia, di Christoforo Castelletti. Novamente Stampata, et posta in luce. [insegna della gatta]. In Vinegia, Presso Gio. Battista Sessa, & fratelli. MDLXXXVII.

Sesto mm. 68 x 130; cc. 90 numerate. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.d.408, op. 3^a).

397. **CASTELLINI, JACOPO.**

Asdrubale Tragedia di Iacopo Castellini Fiorentino. All'Illustriss. & Eccel. Sig. il S. Don Francesco De Medici meritissimo Principe di Fiorenza, e di Siena. In Fiorenza Appresso L. Torrent. 1562.

Sesto mm. 110 x 168; pp. 16 n.n. + 90; al frontespizio cornice silografica figurata; nella p. 8 preliminare, veduta di Cartagine intagliata in legno. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso fregi dorati e tassello in pelle con dicitura in oro. (4.c.440).

398. — —

Il medico Comedia di Iacopo Castellini Fiorentino. Al Mag. M. Alamanno di M. Piero Salviati osservandissimo mio. In Fiorenza Appresso L. Torrentino MDLXII.

Sesto mm. 105 x 165; pp. 97 + 1 n.n. muta; al frontespizio cornice silografica figurata; a p. 8 il Lung'Arno in Pisa intagliato in legno. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (4.c.443).

CASTELLO, BERNARDO. v. n. 831.

399. **CASTELVETRO, LODOVICO.**

Di M. Lodovico Castelvetro Ragioni d'alcune cose segnate nella canzone Di Messer Annibal Caro. Venite a l'ombra de gran Gigli d'oro. [impresa: civetta su vaso rovesciato, ed il motto KEKPIKA].

(In fine): In Venetia appresso Andrea Arrivabene, MDLX.

Sesto mm. 103 x 148; cc. 8 n.n. (l'ultima è muta) + 176 numerate. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fili, e diciture in oro. (3.g.113).

400. — —

Giunta fatta al ragionamento degli articoli et de verbi di Messer Pietro Bembo. [impresa: civetta sopra un vaso rovesciato, ed il motto KEKPIKA]. Con Licentia del Reverendo Padre Inquisitore di Modona.

(In fine): In Modona. Per gli Heredi di Cornelio Galdino. MDLXIII.

Sesto mm. 145 x 208; cc. 14 n.n. + 90 (nel verso dell'ultima è un'insegna: putto cavalcante una tartaruga e con due gigli in mano). Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle rossa con dicitura in oro. (3.o.17, op. 1^a).

CASTELVETRO, LODOVICO. v. nn. 322, 613, 697.

CASTIGLIONE, BALDASSARRE. v. n. 389.

CATTANI, FRANCESCO, da Diacceto, junior. v. n. 302.

401. **CATULLUS, C. VALERIUS.**

Catullus, et in eum commentarius M. Antonii Mureti. Ab eodem correcti, et scholiis illustrati. Tibullus, et Propertius. [marca tipografica]. Lugduni, apud Guliellmum Rovillium, sub scuto veneto. MDLIX.

(Segue):

Tibullus. M. Antonii Mureti in eum scholia. Ad Torquatam Bembum Petri F. [marca tipografica]. Lugduni, apud Guliellmum Rovillium, sub scuto veneto. MDLIX.

(Segue):

Sex. Propertius. M. Antonii Mureti in eum scholia. Ad Franciscum Gonzagam Ferdinandi F. [marca tipografica]. Lugduni, apud Guliellmum Rovillium, sub scuto veneto. MDLIX.

Sesto mm. 103 x 162. Parte prima: pp. 263 + 1 n.n. muta. Parte seconda: pp. 100 numerate. Parte terza: pp. 168 numerate. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso nervi e cassettoni decorati in oro. Sul risguardo anteriore è questa dedica: « Al suo Carducci dona Giuseppe Chiarini, lieto di poter compiacere un desiderio lunghissimo dell'amico adorato. Torino, li 4 novembre 1861 ». (3.g.171).

402. CAVALCANTI, BARTOLOMEO.

La retorica di M. Bartolomeo Cavalcanti, Gentil'huomo Fiorentino. Divisa in sette libri: dove si contiene tutto quello, che appartiene all'arte Oratoria. Con la Tavola de i capi principali, contenuti nella presente opera. All'Illustrissimo, et Reverentissimo Signore, Il Cardinale di Ferrara. [marca tipografica]. In Vinegia, Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLVIII.

Sesto mm. 208 x 298; pp. 12 n.n. + 563 + 1 n.n. muta; capi lettera e testatine incise in legno. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle; al piatto anteriore fregi, e dicitura in oro. (3.e.49).

CAVALCANTI, BARTOLOMEO. v. nn. 555, 715.

CAVALCANTI, GUIDO. v. n. 515.

403. CECCHI, GIOVANNI MARIA.

Lezione o vero cicalamento di Maestro Bartolino dal Canto de' Bischeri, Letta nell'Accademia della Crusca, sopra 'l Sonetto. Passere, e Beccafichi magri arrosto. Con Privilegio. [stemma mediceo]. In Firenze Per Domenico Manzani. 1583.

Sesto mm. 100 x 155; pp. 59 + 5 n.n. delle quali le ultime due sono mute. Carattere romano e italico. Legato in mezza pergamena e punte; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.109).

404. — —

Comedie di M. Gianmaria Cecchi Fiorentino. Libro Primo. Nel quale si contengono La dote, La moglie, Il Corredo, La Stiava, Il Donzelo, Gl'Incantesimi, Lo Spirito. Con Privilegio. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Bernardo Giunti. MDLXXXV.

(Segue):
La Moglie Comedia di M. Gianmaria Cecchi Fiorentino. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Bernardo Giunti. MDLXXXV.

(Segue):
Il Corredo Comedia di M. Gianmaria Cecchi Fiorentino. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Bernardo Giunti. MDLXXXV.

(Segue):

La Stiava Comedia di M. Gianmaria Cecchi Fiorentino. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Bernardo Giunti. MDLXXXV.

(Segue):

Il Donzello Comedia di M. Gianmaria Cecchi Fiorentino. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Bernardo Giunti. MDLXXXV.

(Segue):

Gli Incantesimi Comedia di Gianmaria Cecchi Fiorentino. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Bernardo Giunti. MDLXXXV.

(Segue):

Lo Spirito Comedia di M. Gianmaria Cecchi Fiorentino. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Bernardo Giunti. MDLXXXV.

Sesto mm. 105 x 160. Parte prima: cc. 4 n.n. + 40 numerate. Contiene la commedia « La dote ». Parte seconda: cc. 40 numerate. Parte terza: cc. 40 + 2 n.n. l'ultima delle quali è muta. Parte quarta: cc. 31 + 1 n.n. muta. Parte quinta: cc. 43 + 1 n.n. muta. Parte sesta: cc. 31 + 1 n.n. muta. Parte settima: cc. 35 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.e.215).

CENNI, ANGIOLO. v. n. 374.

405. CENTORIO, ASCANIO.

L'Amorose Rime del S. Ascanio Centorio All'Illustrissimo et Eccellentissimo S. Duca di Sessa, Governatore dello stato di Melano, e Capitan General del Re di Spagna in Italia. [marca tipografica]. In Melano, Appresso di Giovan'Antonio de gli Antonij. MDLIX.

(In fine): In Milano Imprimevano i fratelli da Meda. MDLIX.

Sesto mm. 104 x 164; cc. 1 n.n. + 32 (per refuso è segnata 23) + 3 n.n. l'ultima delle quali, al verso, ha la marca del Degli Antoni e la sottoscrizione. Carattere italico. Legatura in pergamena. (4.e.116).

CERRETANI, ALDOBRANDO. v. n. 862.

406. CHIABRERA, GABRIELLO.

Delle guerre de' Goti canti quindici, del Signor Gabriele Chiabrera. Al Serenissimo Carlo Emanuel Duca di Savoia. Con privilegio. [insegna del tipografo]. In Venetia, Appresso Giovachino Brognolo. MDLXXXII.

Sesto mm. 78 x 142; cc. 108 numerate; precede ogni canto una piccola silografia. Carattere italico. Legatura in pergamena, al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (6.e.135).

407. — —

Delle Canzoni Del Signor Gabriele Chiabrera. Libro I. Al Sig. Ambrosio Salinero. [marca tipografica: Idra col motto « Virtus virescit vulnere »]. In Genova, Appresso Girolamo Bartoli, 1586.

Delle Canzoni Del Signor Gabriele Chiabrera. Libro Secondo. Al Signore Cesare Pavese. [marca tipografica]. In Genova, Appresso Gieronimo Bartoli, MDLXXXVII.

Delle Canzoni del S. Gabriele Chiabrera. Libro III. Al molto Ill. et Reverend.mo Monsignor Francesco Panigarola Vescovo d'Aste. [marca tipografica]. In Genova. Appresso Girolamo Bartoli, 1588.

Sesto mm. 148 x 203. Libro primo: pp. 60 n.n. l'ultima delle quali è muta. Libro secondo: pp. 32 n.n. Libro terzo: pp. 28 n.n. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle con fregi e diciture in oro. Sul risguardo anteriore si legge: « A Giosuè Carducci 29 Ag. 1880 Festa dell'Alberino. S. Ferrari », e poi il Carducci così seguita: « Ugo Brilli dormente tra i fulmini ». Sul risguardo posteriore Severino Ferrari così annotò: « Come si vede in questo volume si contengono edizioni importantissime. [è unita l'edizione del 1591]. L'ode del Chiabrera per Cristoforo Colombo dette certo l'intonazione alla prima parte dell'ode del Parini per L'Innesto del Vaiolo - stampata in Milano 1765 ». (3.g.147, op. 1^a, 2^a e 3^a).

408. — —

Canzonette Del Signor Gabriele Chiabrera. [insegna: leone giacente ai piedi di un albero]. In Genova, Con licentia de' Superiori. 1591. [s.t., ma Girolamo Bartoli].

Sesto mm. 148 x 203; pp. 64 numerate. Carattere italico. Legatura in mezza pelle con fregi e diciture in oro al dorso. (3.g.147, op. 4^a).

409. — —

Poemetti di Gabriello Chiabrera. Alla Serenissima Mad. Cristiana di Loreno Gran Duchessa Di Toscana. [insegna dei Giunta]. In Fiorenza. Per Filippo Giunti. MDIIC. Con licenza de' Superiori, et Privilegio.

Sesto mm. 150 x 211; pp. 46 + 2 n.n. mute. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fili e diciture in oro. (3.g.137).

410. — —

Le maniere de' versi toscani del Sig. Gabriello Chiabrera. [insegna del Pavone]. In Genova, Appresso Giuseppe Pavoni. MDXCIC. Con licenza de' Superiori.

Sesto mm. 65 x 118; pp. 42 numerate + 4 n.n. mute. È dedicata da Loreno Fabri a Gio. Battista Doria. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso fregi dorati e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.226).

411. — —

Scherzi e Canzonette morali del Sig. Gabriello Chiabrera. [insegna del Pavone col motto « Coelum tango votis »]. In Genova Appresso Giuseppe Pavoni. MDXCIC. Con licenza de' Superiori.

Sesto mm. 70 x 128; pp. 151 + 3 n.n. mute. È dedicato, in data 25 settembre 1599, da Lorenzo Fabri a Iacopo Doria. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle; al dorso, nervi, fregi a secco e diciture in oro. (3.g.184).

412. — —

Rime del Signor Gabriello Chiabrera. Raccolte per Giuseppe Pavoni. [insegna del Pavone]. In Genova Appresso Giuseppe Pavoni. MDIC. Con licenza de' Superiori.

Sesto mm. 70 x 131; pp. 48 n.n. (« Canzonette ») + 192 numerate (« Scherzi », « Canzonette morali », « Le maniere de' versi toscani ») + pp. 36 numerate (« Poemetti »). È dedicato dal Pavoni, in data 1^o Dicembre 1599, a Marc'Antonio Grillo. La seconda parte ha, in principio e datata 25 settembre 1599, la dedica di Lorenzo Fabri a Iacopo Doria; e — avanti a « Le maniere de' versi toscani » — la dedica di Lorenzo Fabri a Gio. Battista Doria datata 27 di febraio. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.g.188).

413. — —

Il Rapimento di Cefalo rappresentato nelle nozze della Cristianissima Maria Medici Regina di Francia e di Navarra. Di Gabriello Chiabrera. [silografia: concertino musicale di un terzetto femminile]. In Firenze Appresso Giorgio Marecotti. MDC. Con Licenza de' Superiori.

Sesto mm. 140 x 200; pp. 27 + 1 n.n. con la marca tipografica. Carattere italico. Cartonato; nel piatto anteriore tassello in pelle con diciture e fregi in oro. (3.g.136).

414. CHIESA ROMANA.

Epistole et Evangelii. che si leggono tutto l'anno alla Messa, secondo l'uso della Santa Romana Chiesa, Ridotti all'ordine del Messal nuovo. Tradotti in lingua Toscana, dal R.P.M. Remigio Fiorentino, dell'ordine de' Predicatori. Con alcune annotationi morali del medesimo, a ciascheduna epistola, et evangelio, nuovamente accresciute: con l'aggiunta ancora di quattro discorsi, cioè, del Digiuno: della Invocation de' Santi: dell'Uso dell'Imagini: & della Veneration delle Reliquie loro: utili & necessarij à chi fosse desideroso d'intendere le Sante usanze della Santa Romana Chiesa. Con due tavole, una da ritrovar l'epistole, et evangelii, et l'altra delle cose piu notabili. [marca tipografica]. In Vinegia, Appresso i Gioliti. MDLXXXIII.

(In fine): In Vinegia Appresso i Gioliti. MDLXXXII.

Sesto mm. 178 x 240; pp. 36 n.n. + 683 + 1 n.n. col Registro, la marca, e la sottoscrizione. Il testo è riccamente ornato di silografie. Carattere italico e romano. Legatura in vitello scuro (per S. Justina in Brescia) decorata in oro nei piatti con inquadratura di piccoli ferri, fregi agli angoli, e rosoni al centro. Sul piatto anteriore il rosone inquadra la figura di Cristo sulla croce, e su quello posteriore la figura della Vergine col bambino. Al dorso nervi e cassettoni decorati in oro. Tagli dorati. (3.p.76).

415. CINI, GIOVANNI BATTISTA.

La vedova Commedia. Di M. Giovambattista Cini. Rappresentata à honore del Serenissimo Arciduca Carlo D'Austria nella venuta sua in Fiorenza L'anno MDLXIX. [insegna giuntina]. In Fiorenza. Appresso i Giunti. 1569.

(In fine): In Fiorenza. Nella Stamperia delli figliuoli di Lorenzo Torrentino stampator Ducale, e Carlo Pettinari compagni, à stanza di Filippo et Iacopo Giunti e fratelli. 1569.

Sesto mm. 98 x 154; pp. 178 (per refuso è numerata 176) + 2 n.n. la prima delle quali ha il Registro e la sottoscrizione, e l'altra la marca dei Torrentino. È da notare che alla p. 10 seguono 2 pp. n.n., e poi la numerazione prosegue col n. 17. In questo esemplare, arbitrariamente, avanti la p. 17, sono inserite pp. 8 (segnatura B) di altra commedia. Carattere italico. Legatura in pergamena. (4.d.415).

CINI, GIOVANNI BATTISTA. v. n. 437.

416. CINO DA PISTOIA.

Rime di M. Cino da Pistoia Iureconsulto e Poeta celebratiss. novellamente poste in luce. Con Privilegio del Sommo Pontefice, Del S. Duca di Fiorenza e di Siena. Del S. Duca di Ferrara, del S. Duca di Parma e Piacenza, e di altri Potentati d'Italia, Per Anni X. [Roma, per Antonio Blado, 1559].

Sesto mm. 92 x 143; cc. 2 n.n. + 44 + 2 n.n. l'ultima delle quali è muta. La dedica di Niccolò Pilli al Cardinale di Santo Eustachio è datata: « Roma, il giorno di santo Eustachio del LIX nella sedia vacante di Paolo III ». Carattere italico. Legatura in tutta pelle; fili e fregi dorati ai piatti; al dorso nervi, fili, fregi e diciture in oro. (3.g.126. op. 2°).

417. CITOLINI, ALESSANDRO.

La Lettera d'Alessandro Citolini in difesa della lingua volgare; e i Luoghi del medesimo con una Lettera di Girolamo Ruscelli, al Mutio, in difesa dell'uso delle Signorie. [marca tipografica col motto: « Chi berra di questa acqua non hara sete in eterno »]. In Vinegia al segno del pozzo. MDLI.

(Segue): Lettera di Girolamo Ruscelli a M. Girolamo Mutio. In dife-

sa delle Signorie. [marca tipografica col motto: « Pria che le labbra bagnerai la fronte »]. In Vinegia al segno del pozzo. MDLI.

Sesto mm. 100 x 150. Parte prima: cc. 4 n.n. + 31 + 1 n.n. muta. Parte seconda: cc. 4 n.n. + 43 + 1 n.n. che al verso reca la marca tipografica. Carattere italico. Legatura in mezza pelle con fili e dicitura in oro al dorso. (3.p.70).

CLARICINO, NICOLO'. v. n. 640.

COATTINI, FRANCESCO. v. n. 729.

COCCIO, FRANCESCO ANGELO. v. n. 287.

COLINI, PIETRO. v. n. 541.

418. COLONNA, MARIO.

Poesie toscane dell'Illustriss. Sign. Mario Colonna, et di M. Pietro Angelio con l'Edipo Tiranno Tragedia di Sofocle Tradotta dal medesimo Angelio. [marca tipografica]. In Firenze, Appresso Bartolomeo Sermartelli. MDLXXXIX.

(Segue):

Edipo Tiranno Tragedia di Sofocle. Ridotta dalla Greca nella Toscana lingua da M. Pietro Angeli Bargeo. [marca tipografica]. In Firenze, Appresso Bartolomeo Sermartelli. MDLXXXVIII.

Sesto mm. 100 x 160. Parte prima: pp. 12 n.n. + 141 + 3 n.n. mute. Parte seconda: pp. numerate [145] - 216 (per refuso è segnata 126). Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (3.p.65).

COLONNA, MARIO. v. n. 306.

419. COLONNA, STEFANO.

I Sonetti, Le Canzoni, et I Triomphi di M. Laura in risposta di M. Francesco Petrarca per le sue rime in vita, et dopo la morte di lei Pervenuti alle mani del Magnifico M. Stephano Colonna, Gentil'huomo Romano, non per l'adietro dati in luce. Con Privilegio. [insegna del diamante, col motto: « Nil me durius »]. A San Luca al segno del Diamante. MDLII.

(In fine): In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato L'anno MDLII.

Sesto mm. 98 x 149; cc. 174 + 8 n.n. l'ultima delle quali, al verso, ha l'insegna del diamante; al verso del frontespizio è un ritratto d'uomo. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena. (4.d.270).

420. COLONNA, VITTORIA.

Tutte le Rime della Illustriss. et Eccellentiss. Signora Vittoria Colonna. Marchesana di Pescara. Con l'espositione del

Signor Rinaldo Corso, nuovamente mandate in luce da Girolamo Ruscelli. Alla Illustriss. et Excellentiss. Signora Donna Issabella Gonzaga, Marchesana di Pescara. Con Privilegii. [insegna del Pegaso]. In Venetia, per Giovan Battista Et Melchior Sessa Fratelli.

(In fine): In Venetia Per Giovan Battista, Et Melchior Sessa Fratelli. MDLVIII.

Sesto mm. 103 x 150; pp. 24 n.n. + 496 + 16 n.n. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.71).

421. — —

Rime della S. Vittoria Colonna, Marchesana Illust. di Pescara. Con l'aggiunta delle Rime spirituali. Di nuovo ricorrette, per M. Lodovico Dolce. [marca tipografica]. In Vinea Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLIX.

Sesto mm. 73 x 128; pp. 134 + 10 n.n. l'ultima delle quali è muta. Carattere italico. Legatura in pergamena con dicitura in oro al dorso. (3.l.292, op. 1^a).

422. Comedia Intitolata Sine Nomine Nuovamente messa in luce. [marca giuntina]. In Fiorenza Nella Stamperia de' Giunti. MDLXXIII.

Sesto mm. 95 x 145; pp. 76 + 4 n.n. delle quali le ultime due sono mute. È dedicata da Iacopo Giunti a Tiberio Novellucci. Carattere italico. Cartonato. (4.e.504).

COMPAGNI, GIUSTO. v. n. 836.

423. Componimenti Volgari, et Latini di diversi, et eccellenti autori, in morte di Monsignore Hercole Gonzaga, Cardinal di Mantova, con la vita del medesimo descritto dall'Asciutto, Academico Invaghito. [stemma cardinalizio]. In Mantova appresso Giacomo Ruffinelli MDLXIII.

Sesto mm. 140 x 193; cc. 72 numerate. La « Vita di Monsignore Hercole Gonzaga » è dovuta a « Giulio Castellani, nominato, L'Asciutto nell'Academia degli Invaghiti ». Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi a secco, fregi e diciture in oro. (4.a.264).

424. CONTI (DE'), GIUSTO.

La Bellamano. Libro di Messere Giusto de Conti, Romano Senatore. Per M. Iacopo de Corbinelli, gentilhuomo Fiorentino ristorato. In Parigi, Appresso Mamerto Patisson Regio Stampatore. 1590. Con privilegio.

Sesto mm. 70 x 130; cc. 6 n.n. + 107 + 5 n.n. Da c. 58 al fine vi è un « Raccolto di antiche rime di diversi Toscani. Oltre a quelle de i X libri ». Carattere italico e romano. Legatura in pelle; al dorso nervi, e cassettoni decorati con fregi e diciture in oro. (3.l.157).

425. CONTI, NATALE.

Delle Historie de' suoi tempi di Natale Conti Parte Prima. Di Latino in Volgare nuovamente tradotta Da M. Giovan Carlo Saraceni. Aggiuntevi di più e postille, et un'ampissima Tavola delle cose notabili dall'istesso traduttore. Con Privilegio. [impresa della Salamandra col motto « Virtuti sic cedit invidia »]. In Venetia. Appresso Damian Zenaro. 1589.

Delle Historie de' suoi tempi di Natale Conti Parte Seconda. Di Latino in Volgare nuovamente tradotta Da M. Giovan Carlo Saraceni. Aggiuntevi di più e postille, et un'ampissima Tavola delle cose notabili dall'istesso traduttore. [impresa della Salamandra]. In Venetia, Appresso Damian Zenaro. 1589.

Sesto mm. 155 x 215. Parte prima: cc. 98 n.n. + 491 + 1 n.n. muta. Parte seconda: cc. 52 n.n. + 495 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Legatura in pelle chiara; al dorso, nervi, cassettoni riccamente decorati in oro, e diciture dorate. (3.f.163-164).

CONTI, VINCENZO. v. n. 741.

426. CONTILE, LUCA.

Le Rime di Messer Luca Contile, divise in tre parti, con discorsi, et argomenti di M. Francesco Patritio, et M. Antonio Borghesi. Nuovamente stampate. Con le sei canzoni dette le sei Sorelle di Marte. Con Privilegi. [marca tipografica: quarto di luna, ed il motto « In dies »]. In Venetia, Appresso Francesco Sansovino, et Compagni MDLX.

Sesto mm. 96 x 147; cc. 4 n.n. + 108. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.114).

COPPETTA. v. BECCUTI, FRANCESCO.

CORBINELLI, JACOPO. v. nn. 424, 451.

CORRADO, SEBASTIANO. v. n. 645.

427. CORREA, TOMMASO.

Thomae Corraeae De elegia, Ad amplissimum Cardinalem Scipionem Gonzagam. Libellus. [stemma cardinalizio]. Bononiae. Apud Alexandrum Benatium. Curiae Archiepiscop. et S. Inquis. permissu. An. MDXC.

Sesto mm. 140 x 196; pp. 102 + 2 n.n. mute. Carattere romano e italico. Legato in carta. (3.o.34).

CORSO, RINALDO. v. nn. 420, 674.

428. **CORTESE, GIULIO.**

Rime del Sig. Giulio Cortese Detto l'Attonito Archiacademico Svegliato. Dedicata all'Illustris. et Eccellentis. S. Il Sig. Gio. Antonio Caracciolo Principe di Santo Buono. [stemma: scudo con leone rampante]. In Napoli, Appresso Giuseppe Cacchi. 1588.

Delle Rime del Sig. Giulio Cortese detto l'Attonito Svegliato Parte Seconda. Dedicata all'Illustriss. & singularissima Signora la S. D. Cornelia della Noi Duchessa di Castel di Sangro, e Contessa di Trivento. [s.u.n., ma Napoli, Giuseppe Cacchi, circa il 1590].

Sesto mm. 100 x 150. Parte prima: pp. 16 n.n. + 80; precede una lettera di Francesco Mauro, detto l'Errante, agli Academici Svegliati. Parte seconda: pp. 32 numerate. La dedica è di Francesco Mauro. Da p. 28 al fine leggesi: « Lettera del S. Giulio Cortese detto l'Attonito Svegliato Dell'uso delle vocali ». Carattere romano e italico. Legatura in pergamena. (4.d.393, op. 1ª).

429. — —

Avertimenti del Sig. Giulio Cortese detto l'Attonito Archiacademico Svegliato nel Poetare. A i Signori Academici Svegliati di Napoli. [s.u.n., ma Napoli, Giuseppe Cacchi, 1591].

Sesto mm. 100 x 150; pp. 22 + 2 n.n. la prima delle quali ha un sonetto di Francesco Mauro al Cortese, e l'altra l'imprimatur. Sono datati: ultimo giorno del MDXC. Carattere romano. Legatura in pergamena. (4.d.393, op. 2ª).

430. — —

Delle figure. All'Illustris.mo et Eccel.mo Sig. mio Colendis. Il Sig. Don Ferrante Carafa Duca di Nocera. Giulio Cortese l'Attonito.

(In fine): In Napoli, Appresso Giuseppe Cacchi. 1591.

Sesto mm. 100 x 150; pp. 16 numerate. Carattere romano. Legatura in pergamena. (4.d.393, op. 3ª).

431. — —

Dell'ingratitude. Al M. Illustris et Virtuosissimo Signore Il Sig. Camillo de' Medici. Giulio Cortese l'Attonito.

(In fine): In Napoli, Appresso Giuseppe Cacchi. 1591.

Sesto mm. 100 x 150; pp. 20 numerate. Carattere romano. Legatura in pergamena. (4.d.393, op. 4ª).

432. — —

Al M.to Ill.re Sig. Il S. Gio. Battista Manso. Giulio Cortese l'Attonito. Dell'Imitatione, & dell'Inventione. [s.u.n., ma Napoli, Giuseppe Cacchi, 1591 (?)].

Sesto mm. 100 x 150; pp. 22 numerate. A p. 6, iniziano le « Regole per formare epitafii ». Carattere romano. Legatura in pergamena. (4.d.393, op. 5ª).

433. — —

Regole per fuggire i vitii dell'elocutione Del Sig. Giulio Cortese detto l'Attonito.

(In fine): In Napoli, Appresso Giuseppe Cacchi. 1592.

Sesto mm. 100 x 150; pp. 48 numerate. È dedicata a Camillo del Pezzo da Francesco Mauro, detto l'Errante. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.d.393, op. 6ª).

COSTANTINI, ANTONIO. v. n. 812.

COTTA, GIOVANNI. v. n. 389.

434. **CREMONINI, CESARE.**

Le pompe funebri, ovvero Aminta, e Clori favola silvestre Di Cesare Cremonino. Al Sereniss. Principe, Il Sig. Duca di Ferrara, etc. [marca tipografica]. In Ferrara. Appresso Vittorio Baldini. MDXCI.

Sesto mm. 72 x 128; pp. 144 numerate. Carattere italico e romano. Cartonato. (4.c.525).

CRESCI, PIETRO. v. n. 698.

435. **CRIVELLI, QUINTILIANO.**

Ermilia Favola boscareccia di Quintiliano Crivelli. All'Illustre S. Conte Pompeo Trissino, meritissimo Principe dell'Academia Olimpica di Vicenza. [marca tipografica]. In Vicenza, Appresso Perin Libraro, et Giorgio Greco compagni. MDLXXXVII.

Sesto mm. 95 x 140; cc. 4 n.n. + 31 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Cartonato. (4.c.479).

CURIONE, CELIO SECONDO. v. n. 660.

436. **CURTIUS RUFUS, QUINTUS.**

Q. Curtio De' fatti d'Alessandro Magno, Re de' Macedoni, tradotto per M. Tomaso Porcacchi, con alcune Annotationi, dichiarazioni, & avvertimenti, & con una lettera d'Alessandro ad Aristotele, del sito dell'India, & con la Tavola copiosissima delle cose notabili. All'Illustriss. et molto Reverendo Signore, il S. Federigo Gonzaga. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, MDLVIII. (In fine): In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLVIII.

Sesto mm. 155 x 225; pp. 36 n.n. + 249 + 3 n.n. la prima delle quali ha il Registro, la marca tipografica, la sottoscrizione, e le altre sono mute. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.d.84).

CYPRIANUS (S.), THASCIUS CAECILIUS. v. n. 566.

DALL'ORTO, EVANGELISTA. v. n. 348.

437. D'AMBRA, FRANCESCO.

La Cofanaria Comedia Di Francesco d'Ambra, Con gl'Intermedij di Giovam Batista Cini; Recitata nelle Noze dell'Illustrissimo S. Principe Don Francesco de Medici, et della Serenissima Regina Giovanna d'Austria. [stemma]. In Firenze. Con Privilegio. MDLXVI.

(In fine): Stampata in Firenze per i figliuoli di Lorenzo Torrentino e Carlo Pettinari compagni.

Sesto mm. 100 x 153; pp. 126 + 2 n.n. sulla prima delle quali è la sottoscrizione. Carattere italico e romano. Cartonato. (4.d.437).

DANIELLO, BERNARDINO. v. nn. 295, 860.

DAVANZATI, BERNARDO. v. nn. 798, 804, 805.

438. DE CESARI, CESARE.

Scilla. Tragedia di M. Cesare De' Cesari. Allo Illustre S. Il S. Paolo Orsino. Con Gratia et Privilegio. [marca tipografica col motto: « Poco val la vertu senza fortuna »]. In Venetia Appresso Giovan Griffio. MDLII.

Sesto mm. 100 x 148; cc. 51 + 1 n.n. muta; sul verso della carta 51 è la marca del grifone con una zampa alzata in un prato fiorito. Carattere italico. Legato in carta. (4.d.443).

DEL BENE, SENUCCIO. v. n. 698.

439. De le Lettere di tredici huomini illustri Libri tredici. Gli autori. Il Vesc. di Baiùs. Il Sanga. Il Guidiccione. Il Vescovo di Verona. M. Franc. de la Torre. Il Sadoletto. L'Ardinghella. M. Marcant. Flaminio. Il Giovio. Il Tasso. M. Annibal Caro. M. Claudio Tolomei. M. Paol Sadoletto, Vesc. di Carpentras. In Venetia, L'anno MDLIII. [s.t.]

Sesto mm. 98 x 150; cc. 8 n.n. + 228. La raccolta è curata da Dionigi Atanagi. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena. (3.e.298).

440. De le Lettere facete, et piacevoli di diversi grandi huomini, et chiari ingegni, raccolte per M. Dionigi Atanagi, Libro Primo, hora la prima volta posto in luce. [marca tipografica]. In Venetia, appresso Bolognino Zaltieri. MDLXI.

Delle Lettere facete, et piacevoli, di diversi grandi huomini, et chiari ingegni, Scritte sopra diverse materie, Raccolte per M. Francesco Turchi, Libro Secondo. [insegna di Roma, con la lupa allattante]. In Venetia, MDLXXV. [s.t., ma, come è noto, l'insegna è di Andrea Muschio].

Sesto mm. 100 x 155. Libro primo: pp. 24 n.n. + 527 + 1 n.n. con gli Errori e la sottoscrizione. Libro secondo: pp. 16 n.n. + 575 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena; al dorso, fregi dorati, e doppio tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (3.e.276-277).

441. De le Rime di diversi nobili poeti toscani, Raccolte da M. Dionigi Atanagi, Libro primo. Con una tavola del medesimo, ne la quale, oltre a molte altre cose degne di notizia, talvolta si dichiarano alcune cose pertinenti a la lingua Toscana, & a l'arte del poetare. A L'Illustre Sig. Piero Bonarello, Conte d'Orciano. Con privilegio. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Lodovico Avanzo. MDLXV.

De le Rime di diversi nobili poeti toscani, Raccolte da M. Dionigi Atanagi, Libro secondo. Con una tavola del medesimo... Al Serenissimo Re Giovanni II. Eletto d'Hungheria. Con privilegio. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Lodovico Avanzo. MDLXV.

Sesto mm. 97 x 150. Libro primo: cc. 12 n.n. + 236 + 32 n.n. Libro secondo: cc. 8 n.n. + 248 + 36 n.n. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi a secco, fregi e diciture in oro. (3.a.340-341).

442. DELLA BARBA, SIMONE.

Nuova spositione del sonetto che comincia *In nobil sangue vita humile, e' queta* Ne la quale si dichiara qual sia stata la vera nobiltà di Madonna Laura. Per M. Simone de la Barba da Pescia Academico Fiorentino. [stemma ducale]. In Firenze. MDLIII. [per Lorenzo Torrentino].

Sesto mm. 98 x 145; pp. 44 + 4 n.n. mute. È dedicato a Giulio de Medici. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso fregi dorati, e tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (3.l.150).

443. DELLA CASA, GIOVANNI.

Rime, et Prose di M. Giovanni della Casa. Con le Concessioni, & Privilegij di tutti i Prencipi. Impresse in Vinegia, per Nicolo Bevilacqua, nel mese d'ottobre MDLVIII. (In fine): Impresse in Vinegia ad instantia di M. Erasmo Gemini,...

Sesto mm. 163 x 227; pp. 12 n.n. + 170 + 2 n.n. Nelle pagine preliminari è la dedica di Erasmo Gemini a Girolamo Quirino. Dal Gamba: « Questo libro è impresso con i caratteri e le maiuscole in-

tagliate in legno, delle quali Paolo Manuzio si servì pe' libri impressi nell'Accademia Veneziana; per lo che venne dal Renouard inserito ne' suoi "Annali degli Aldi" ». Caratteri romani. Legatura in pergamena molle. (3.e.111).

444. — —

Ioannis Casae Latina Monumenta. Quorum partim versibus, partim soluta oratione scripta sunt. [marca giuntina]. Florentiae In Officina Iuntarum Bernardi Filiorum Edita III. Id. Iun. 1564.

Sesto mm. 145 x 210; pp. 24 n.n. + 206 + 2 n.n. la prima delle quali ha il Registro e la sottoscrizione, e l'altra la marca giuntina. Carattere romano e italico. Legatura in pelle marmorizzata; al dorso fregi e diciture in oro. (3.e.124).

DELLA CASA, GIOVANNI. v. Aggiunte e Correzioni n. 64^{bis}.

445. **DELL'ANGUILLARA, GIOVANNI ANDREA.**

Edippo Tragedia di Gio. Andrea Dell'Anguillara, Allo Illustrissimo Signore, Il Sig. Hieronimo Foccarì. [silografia: Ercole in lotta con l'Idra]. In Padova. Per Lorenzo Pasquatto, MDLXV.

Sesto mm. 160 x 208; cc. 4 n.n. + 63 + 1 n.n. muta. Carattere romano. Cartonatura antica. (4.e.187).

DELL'ANGUILLARA, GIOVANNI ANDREA. v. nn. 677, 678, 863.

446. **DELLA PORTA, GIAN BATTISTA.**

La Fantesca Comedia di Giovanbattista de la Porta Napolitano. Al Clarissimo Signor Luigi Bragadino del Illustrissimo Sig. Giovanni Sig. mio Colendissimo. [marca tipografica]. In Venetia, MDXCVI. Presso Gio. Battista Bonfadino.

Sesto mm. 70 x 135; pp. 173 + 3 n.n. mute. Carattere italico e romano. Cartonato. (4.e.517).

447. — —

Comedie del S. Gio. Battista Della Porta Napolitano. cioè, La Trappolaria. L'Olimpia. et La Fantesca. Nuovamente poste in luce, & con diligenza corrette. [insegna della gatta]. In Vinegia, Presso Gio. Battista, & Gio. Bernardo Sessa. MDXCVII.

(Segue):

L'Olimpia comedia del Signor Giovambattista Della Porta Napolitano. Di nuovo con diligentia ristampata. [marca della gatta]. In Vinegia, Presso Gio. Battista, & Gio. Bernardo Sessa MDXCVII.

(Segue):

La Fantesca comedia di Gio. Battista Della Porta Napolitano. Al Clarissimo Signor Luigi Bragadino del Illustrissimo Signor Giovanni Sig. mio colendissimo. [marca della gatta]. In Vinegia, Presso Gio. Battista, & Gio. Bernardo Sessa MDXCVII.

Sesto mm. 70 x 135. Parte prima: cc. 71 + 1 n.n. muta. Parte seconda: cc. 65 + 1 n.n. che al recto reca la sottoscrizione. Parte terza: cc. 82 + 2 n.n. l'ultima delle quali è muta. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena. (4.e.507).

DELLA TORRE, FRANCESCO. v. n. 439.

448. **DELL'OTTONAIO, GIOVANNI BATTISTA.**

La ingratitudine, Comedia di Giovan Battista Araldo della Illustrissima Signoria di Fiorenza. Nuovamente Ristampata. [marca tipografica]. In Fiorenza MDLIX. (In fine): In Firenze appresso i Giunti l'anno. MDLIX.

Sesto mm. 100 x 160; cc. 24 n.n. l'ultima delle quali è muta. Carattere italico. Cartonato. (3.1.170).

449. — —

Canzoni, o vero Mascherate Carnascialesche, di M. Gio. Battista dell'Ottonaio, Araldo già della Illustriss. Signoria di Fiorenza. Con Gratia & Privilegio. [stemma]. In Fiorenza Appresso Lorenzo Torrentino MDLX.

Sesto mm. 95 x 163; pp. 103 + 1 n.n. con lo stemma Mediceo. Dedicata di Paolo dell'Ottonaio a Paolo Salviati. L'esemplare è mutilo delle pp. 65-68, ma il testo è stato abilmente completato da mano antica. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.1.122).

DELL'OTTONAIO, PAOLO. v. n. 449.

450. **DELL'UVA, BENEDETTO.**

Le vergini prudenti Di Don Benedetto Dell'Uva Monaco Cassinese. Cioe Il Martirio di S. Agata. Lucia. Agnesa. Giustina. Caterina. E di piu Il Pensier Della Morte & Il Doro-teo. Con Licenzia De' Superiori. [marca tipografica: tartaruga sospinta da una vela ornata del giglio fiorentino, ed il motto «Festina lente»]. In Firenze. Nella Stamperia di Bartolommeo Sermartelli. MDLXXXVII.

(Segue):

Il Pensier Della Morte, Di Don Benedetto dell'Uva Monaco Cassinese. All'Illustrissima & Eccellentissima Signora D.

Geronima Colonna Duchessa di Monteleone. [marca tipografica]. In Firenze. Appresso Bartolomeo Sermartelli. MDLXXXVII.

(Segue):

Il Doroteo di Don Benedetto Dell'Uva. All'Illustrissimo et Eccellentissimo Signor Don Luigi Carrafa Principe di Stigliano. [marca tipografica]. In Firenze. Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli. MDLXXXVII.

Sesto mm. 142 x 202. Parte prima: pp. 8 n.n. + 198 + 2 n.n. È dedicato da Scipione Ammirato alla Signora Felice Orsina Vice-reina di Sicilia. Parte seconda: pp. 8 n.n. + 40; al frontespizio pesante cornice silografica. La dedica è di Scipione Ammirato. Parte terza: pp. 16 numerate. La dedica è di Camillo Pellegrino. Iniziali intagliate in legno. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.d.235).

DELMINIO, GIULIO CAMILLO. v. nn. 692, 693.

451. DEL ROSSO, PAOLO.

La Fisica di F. Paulo Del Rosso, Cavaliere di S. Giovanbattista. Dedicata. A Mons. Forget, Consigliere del Re, Segretario di sue finanze, et grande Audienziere di Francia. In Parigi. Par Pierre le Voirrier. 1578.

Sesto mm. 100 x 152; pp. 8 n.n. + 103 + 1 n.n. con l'Emendi. Dedicataria di Jacopo Corbinelli. Carattere italico e romano. Legatura in pelle chiara; al dorso nervi, e cassettoni decorati con fregi e diciture in oro. (3.1.198).

452. DENALIO, FRANCESCO.

Clarissimi Iurisconsulti D. Francisci Denalii Regiensis poemata. [marca tipografica]. Bononiae, Ex Typographia Ioannis Rubei. MDLXIII.

Sesto mm. 108 x 160; pp. 16 n.n. + 236 + 8 n.n. delle quali le ultime due sono mute; la p. 4 preliminare, è una tavola in rame con l'impresa della Salamandra ed il ritratto del Denalio. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.g.101).

453. DE NORES, GIASONE.

In Epistolam Q. Horatii Flacci De Arte Poëtica Iasonis de Nores Ciprij ex quotidianis Tryphonis Cabrielij sermonibus interpretatio. [insegna: il filosofo Bianta che si allontana dalla città di Priene, ed il motto « Omnia mea mecum porto »]. Parisiis, Apud viduam Mauricij à Porta, in clauso Brunello, sub signo D. Claudij. 1554.

Sesto mm. 105 x 165; pp. 269 (per refuso è segnata 629) + 3 n.n. mute. Carattere romano e italico. Legatura moderna in mezza pelle; al dorso fregi a secco, e fregi e diciture in oro. (3.g.195).

454. — —

Breve trattato Dell'Oratore di M. Iason Denores alla studiosa, et valorosa Gioventù de' Nobili della Illustrissima Repubblica Vinitiana. Discorso del medesimo intorno alla Distintione... In Padova Appresso Simon Galignani MDLXXIII.

Sesto mm. 148 x 198; cc. 88 (nel verso dell'ultima è la marca tipografica). Il testo ha numerose postille di mano antica. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso nervi, e tassello in pelle con diciture in oro. (3.o.26, op. 2^a).

455. — —

Della Rhetorica di Giason Denores Libri tre, Ne' quali, oltre i precetti dell'arte, si contengono Vinti Orationi tradotte de' più famosi, & illustri Philosphi, & Oratori: Con gli Argomenti... [marca tipografica]. In Venetia. Appresso Paolo Megietto, libraro in Padoa. 1584.

Sesto mm. 148 x 198; cc. 4 n.n. + 264 + 2 n.n. delle quali la prima ha l'Errata, e l'altra il Registro, la marca tipografica, e la sottoscrizione. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso nervi, e tassello in pelle con diciture in oro. (3.o.26, op. 1^a).

456. — —

Poetica di Iason Denores Nella qual per via di Definitione, et Divisione si tratta secondo l'opinion d'Arist. della Tragedia, del Poema Heroico, et della Comedia. All'Illustrissimo Signor Conte Hieronimo Abbate Martinengo. [marca tipografica]. In Padova, Appresso Paulo Meietto. MDLXXXVIII.

Sesto mm. 148 x 198; cc. 6 n.n. + 156. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena; al dorso nervi, e tassello in pelle con diciture in oro. (3.o.26, op. 3^a).

DESBARRES, ANATOLIO. v. n. 466.

457. Descrizione del Canto de Sogni. Mandato dall'Illustrissimo, et Eccellentissimo. S. Principe di Fiorenza, et di Siena. Il secondo giorno di Febbraio. 1565. In Fiorenza. [stemma ducale]. In Fiorenza appresso i Giunti. MDLXVI. Con licenza, & Privilegio.

(In fine): In Firenze appresso i Giunti 1565.

Sesto mm. 102 x 155; pp. 26 numerate + 4 n.n. delle quali le ultime tre sono mute. Carattere romano. Cartonato. (3.1.183).

458. DI COSTANZO, ANGELO.

Historia del Regno di Napoli Dell'Ill.re Signor Angelo di Costanzo Gentil'huomo e Cavaliere Napolitano. Con l'agiontione de dodeci altri Libri, dal medesimo authore composti,

& hora dati in luce. ... [stemma]. Nell'Aquila, Appresso Giuseppe Cacchio. MDLXXXI.

Sesto mm. 205 x 305; pp. 12 n.n. + 477 + 3 n.n. delle quali la prima reca il Registro, la marca tipografica col motto "Tu non extinguēs dum ipsa accendo", e la sottoscrizione, la seconda un avviso del tipografo ai lettori, e la terza è muta. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena con nervi al dorso. (3.e.45).

459. Dieci (Le) Mascherate delle Bufole Mandate In Firenze il giorno di Carnovale L'anno 1565. Con la descrizione di tutta la pompa delle Maschere, e loro inventioni. Con licentia, e privilegio. [stemma ducale]. In Fiorenza appresso i Giunti. MDLXVI.

Sesto mm. 100 x 145; pp. 56 numerate (ma sono 48 perchè, nella numerazione, si passa dalla p. 8 alla p. 17). In fine è «De Miseno, et Tritone carmen, Laurentij Iscomini, ad Franciscum Medicem». Carattere romano e italico. Legatura cartaceo. (3.l.151).

DIODORUS, Siculus. v. n. 759.

DIONIGI, BARTOLOMEO. v. n. 761.

460. DOBEREINER, PHILIP.

[Brunnen der dürstigen Seel].

(In fine): Getruckt in der Fürstlichen Statt München bey Adam Berg. Anno Domini MDLXXXVII.

Sesto mm. 97 x 147; cc. 416 n.n. (è mutilo della prima carta col frontespizio, e della penultima); nel verso dell'ultima carta è l'insegna dell'autore. Tutte le pagine hanno cornice silografica con fregi e figure: numerose xilografie ornano il testo. Carattere gotico. Legatura moderna in cuoio con nervi, e fregi a secco ed in oro. Venne donato al Carducci dalla contessa Silvia Pasolini, in Bassano, il 7 settembre del 1903. (6.e.134).

461. DOLCE, LODOVICO.

All'Invittiss. e Gloriosiss. Imp. Carlo Quinto. Le Trasformazioni di M. Lodovico Dolce Con Privilegi. [marca tipografica]. In Venetia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratel. MDLIII.

Sesto mm. 155 x 228; pp. 12 n.n. + 310 + 2 n.n. la prima delle quali ha il Registro e la marca tipografica in formato gigante; al frontespizio cornice silografica architettonica figurata; nel testo numerose belle figure in legno. Testo su due colonne. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.13).

462. — —

La vita di Giuseppe, discripta in ottava rima da M. Lodovico Dolce. Con Privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXI.

Sesto mm. 160 x 216; cc. 43 + 1 n.n. che al recto reca la marca tipografica; precede ogni canto una bella silografia. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture in oro. (3.g.19, op. 2^a).

463. — —

Primaleone, figliuolo di Palmerino. Di M. Lodovico Dolce. Con Privilegio. In Venetia Appresso Gio. Battista et Marchio Sessa fratelli. MDLXII.

Sesto mm. 142 x 202; cc. 171 numerate (nel verso dell'ultima è il Registro, la marca col cavallo alato, e la sottoscrizione); al frontespizio cornice silografica architettonica figurata; capi-lettera e testatine in legno. Testo su due colonne. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena; al dorso, fili dorati, e tassello in pelle con diciture in oro. (3.l.84).

464. — —

Modi affigurati e voci scelte et eleganti della volgar lingua, con un discorso sopra a mutamenti e diversi ornamenti dell'Ariosto. Di M. Lodovico Dolce. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Gio. Battista et Marchio Sessa fratelli.

(In fine): In Venetia, Appresso Gio. Battista, & Marchio Sessa, fratelli. MDLXIII.

Sesto mm. 100 x 155; cc. 4 n.n. + 450 + 12 n.n. l'ultima delle quali è muta. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso, nervi, cassettoni decorati in oro, e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.e.270).

465. — —

Le Troiane Tragedia di M. Lodovico Dolce recitata in Vinegia l'anno MDLXVI. Con Privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia, Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXVI.

Sesto mm. 102 x 155; pp. 141 + 3 n.n. con gli Errori, il Registro, e la marca tipografica; seguono poi pp. 20 con questa numerazione: 130-140; 145-158, 4 n.n.: contengono sedici sonetti del Dolce, e tre sonetti in lingua schiavona-veneziana di Manoli Blessi, cioè Antonio Molino. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pelle e punte; al dorso nervi, fregi e diciture in oro. (3.g.104).

466. — —

Vita di Carlo Quinto Imp. descritta da M. Lodovico Dolce [ritratto di Carlo Quinto, e marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari OODLXVII. Con Privilegi.

(Segue):

Immortalità dell'invittissimo et gloriosiss. Imperator Carlo Quinto; dedicatagli in lingua latina dal Signor Anatholio Desbarres, e nuovamente tradotta nella volgar lingua da M.

Lodovico Dolce. [marca tipografica]. In Vinegia, Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, MDLXVIII.

Sesto mm. 150 x 220. Parte prima: pp. 28 n.n. + 186 + 2 n.n. la prima delle quali ha il Registro e questa avvertenza: «Ma avvertirete che seguita il medemo alfabeto l'Immortalità di esso Carlo Quinto: la quale anderà congiunta se vi piacerà con essa Vita», e l'altra reca l'impresa della fenice. Il frontespizio, con motivi architettonici e figure, è inciso in rame da Enea Vico. Carattere italico e romano. Parte seconda: pp. 16 n.n. + pp. numerate 187 - 315 + 1 n.n. con l'insegna della fenice. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.f.107).

467. — —

L'Achille et l'Enea di Messer Lodovico Dolce. Dove egli tessendo l'istoria della Iliade d'Homero a quella dell'Eneide di Vergilio, ambedue l'ha divinamente ridotte in ottava rima. ... Al potentissimo, et invittissimo Filippo d'Austria Re Catholico. Aggiuntovi nel fine una Oratione del S. Andrea Menechini, Sopra le lodi della Poesia, & de' Fautori delle Virtù. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, MDLXXII.

Sesto mm. 153 x 213; pp. 28 n.n. + 544 (in fine, mancano le cc. 22 n.n. con l'orazione del Menechini). Sulla p. 12 preliminare, è il ritratto del Dolce; gli argomenti dei canti hanno cornice silografica, ed ogni canto è ornato da una silografia. Testo su due colonne. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle con dicitura al dorso. (3.g.26).

468. — —

Le prime imprese del Conte Orlando di M. Lodovico Dolce. Da lui composte in ottava rima et nuovamente stampate. Con argomenti et allegorie per ogni canto. Et una Tavola de' Nomi & delle cose più notabili. All'Illustriss. et Eccellentiss. Signor Francesco Maria Della Rovere, Principe d'Urbino. Con Privilegii. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, MDLXXII.

Sesto mm. 155 x 213; pp. 16 n.n. (l'ultima ha il ritratto del Dolce) + 212 numerate. Iniziali intagliate in legno; ogni canto è preceduto da una illustrazione silografica. Testo su due colonne. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.l.64).

Altra copia legata in mezza pelle; 3.g.19, op. 1^a.

469. — —

Giornale delle Historie del Mondo, Delle cose degne di memoria di giorno in giorno occorse dal principio del Mondo fino a' suoi tempi, di M. Lodovico Dolce. Riveduto, corretto, & ampliato da Guglielmo Rinaldi. [insegna della Salamandra]. In Venetia, Al Segno della Salamandra. 1572.

Sesto mm. 98 x 150; pp. 112 n.n. + 464. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (3.e.295).

470. — —

L'Ulisse di M. Lodovico Dolce da lui tratto dall'Odissea d'Homero et ridotto in ottava rima Nel quale si raccontano tutti gli errori, & le fatiche d'Ulisse dalla partita sua di Troia, fino al ritorno alla patria per lo spatio di venti anni. Con argomenti et allegorie a ciascun Canto, così dell'Historie, come delle Favole, et con due Tavole; una delle sententie, et l'altra delle cose più notabili. [marca tipografica]. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, MDLXXIII.

Sesto mm. 158 x 222; pp. 14 n.n. (mancano le ultime due) + 186 + 2 n.n. delle quali la prima ha il Registro, e l'altra la marca tipografica. L'esemplare è privo delle seguenti pagine: 11-12, 37-40, 47-48, 71-74, 81-84, 93-94, 127-128. Precede ogni canto una bella silografia. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso dicitura in oro. (4.e.205).

471. — —

I quattro libri delle osservationi di M. Lodovico Dolce; di nuovo ristampate, et con somma diligenza corrette. Con le postille, & due tavole: una de' Capitoli, & l'altra delle voci; & come si deono usare nello scrivere. [marca tipografica]. In Vinegia, Presso Altobello Salicato, MDLXXX.

Sesto mm. 98 x 148; pp. 238 + 2 n.n. mute. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (3.q.43).

472. — —

Il marito Comedia di M. Lodovico Dolce. Di nuovo ricorretta e ristampata. [marca tipografica]. In Venetia, Per gli heredi di Bortolamio Rubin, MDLXXXVI.

Sesto mm. 70 x 122; cc. 24 numerate. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.d.465, op. 1^a).

473. — —

Il ragazzo Comedia di M. Lodovico Dolce. Di nuovo ricorretta e ristampata. [marca tipografica]. In Venetia, Per gli heredi di Bartolamio Rubin, MDLXXXVI.

Sesto mm. 70 x 122; cc. 60 numerate. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.d.465, op. 2^a).

474. — —

Il capitano Comedia di M. Lodovico Dolce. Di nuovo ricorretta e ristampata. [marca tipografica]. In Venetia, Per gli heredi di Bartolamio Rubin, MDLXXXVI.

Sesto mm. 70 x 122; cc. 36 numerate. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.d.465, op. 3^a).

475. — —

Il ruffiano Comedia di M. Lodovico Dolce. Tratta dal Rudente di Plauto. Di nuovo ricorretta e ristampata. [marca tipografica]. In Venetia, Per gli heredi di Bartolamio Rubin. MDLXXXVII.

Sesto mm. 70 x 122; cc. 48 numerate. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.d.465, op. 4^a).

476. — —

Fabritia Comedia di M. Lodovico Dolce. Di nuovo ricorretta e ristampata. [marca tipografica]. In Venetia, Per gli heredi di Bartolamio Rubin. MDLXXXVII.

Sesto mm. 70 x 122; cc. 65 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.d.465, op. 5^a).

DOLCE, LODOVICO. v. nn. 421, 498, 499, 596, 614, 692, 724, 748, 750, 752, 793, 810. Aggiunte e Correzioni: 64^{bis}.

477. DOMENICHI, LODOVICO.

Historia di M. Lodovico Domenichi, di detti et fatti notabili di diversi Principi, et Huomini privati moderni. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLVII.

(In fine): In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari MDLVI.

Sesto mm. 140 x 197; pp. 52 n.n. + 672 + 2 n.n. col Registro, la sottoscrizione, e la marca tipografica. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso fregi dorati, e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.f.182).

478. — —

Dialoghi di M. Lodovico Domenichi; cioè, D'Amore, De' Rimedi d'Amore, Dell'Amor Fraterno, Della Fortuna, Della vera Nobiltà, Dell'Imprese, Della Corte, Et della Stampa. Al molto Magnifico et Nobilissimo Signore, M. Vincentio Arnolfini Gentilhuomo Lucchese. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXII.

Sesto mm. 93 x 143; pp. 36 n.n. + 399 + 1 n.n. con la marca tipografica. Carattere italico. Legatura in pergamena con dicitura al dorso. (3.f.306).

479. — —

Historia varia Di M. Lodovico Domenichi, nella quale si contengono molte cose argute, nobili, e degne di memoria, di diversi Principi et huomini illustri; divisa in XIII libri:

con due Tavole... [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXIII.

Sesto mm. 98 x 155; pp. 48 n.n. + 830 + 2 n.n.; l'ultima delle pagine preliminari reca il ritratto del Domenichi. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pergamena e punte; al dorso nervi, cassettoni decorati in oro, e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.e.275).

DOMENICHI, LODOVICO. v. nn. 542, 543, 544, 546, 548, 550, 552, 711, 841, 860.

480. DONI, ANTON FRANCESCO.

La Zucca del Doni.

(Segue):

I Cicalamenti de la Zucca del Doni. [insegna del Marcolini]. Con Privilegi. MDLI.

(Segue):

Le Baie della Zucca del Doni. [insegna del Marcolini]. Con Privilegi. MDLI.

(Segue):

Le Chiacchiere della Zucca del Doni. [insegna del Marcolini]. Con Privilegi. MDLI.

(In fine): In Vinegia, per Francesco Marcolini. MDLI.

Sesto mm. 100 x 155. Premessa: pp. 10 n.n. con il Prologo e l'Avviso; al frontespizio cornice silografica architettonica. Parte prima: pp. 22 n.n. + 63 + 1 n.n. con una figura intagliata in legno ed il motto « Quel che più mi molesta ascondo et taccio »; sulla p. 6 preliminare è il ritratto in legno del Doni. Parte seconda: pp. 8 n.n. + 64. Parte terza: pp. 8 n.n. + 61 + 3 n.n. delle quali la prima ha il Registro e la sottoscrizione, la seconda l'impresa col motto « Veritas odium parit », e la terza è muta. Figure in legno ornano il testo. Carattere italico. Legatura in mezza pelle con nervi, fili e diciture in oro al dorso. (3.g.103, op. 1^a).

481. — —

Foglie della Zucca del Doni.

(In fine): In Vinegia per Francesco Marcolini MDLII. Con Privilegi.

Sesto mm. 100 x 155; pp. 32 n.n. (sull'ultima è il ritratto del Doni) + 185 + 3 n.n. la prima delle quali ha un avvertimento A i lettori, la seconda la marca tipografica e la sottoscrizione, e l'ultima è muta; al frontespizio cornice silografica architettonica figurata; figure in legno ornano il testo. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso nervi, fili, e diciture in oro. (3.g.103, op. 2^a).

482. — —

Fiori della Zucca del Doni.

(In fine): In Vinegia Per Francesco Marcolini L'Anno MDLII.

Sesto mm. 100 x 155; pp. 16 n.n. + 175 + 1 n.n. muta; al frontespizio cornice silografica architettonica figurata; sulla p. 12 preliminare, è il ritratto in legno del Doni; figure in legno ornano il testo. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso nervi, fili, e diciture in oro. (3.g.103, op. 3^a).

483. — —

Frutti della Zucca del Doni.

(In fine): In Vinegia, Per Francesco Marcolini, MDLII.

Sesto mm. 100 x 155; cc. 87 + 1 n.n. muta; al frontespizio cornice silografica figurata; nel verso del frontespizio è il ritratto in legno del Petrarca. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso nervi, fili, e diciture in oro. (3.g.103, op. 4^a).

484. — —

I Marmi del Doni, Academico Peregrino. Al Mag.co et Eccellente S. Antonio da Feltro Dedicati. [silografia]. Con Privilegio In Vinegia per Francesco Marcolini MDLII.

(Segue):

La seconda Parte de Marmi del Doni Al Reverendissimo Monsignor, Il Signor Ascanio Libertino, Vescovo d'Avellino, dedicati. [silografia]. In Vinegia Nell'Academia Peregrina Con Privilegio. MDLII.

(Segue):

La Terza Parte de Marmi, del Doni Fiorentino; Allo Illustrissimo, et Eccellentissimo Signore, Il Signor Don Ferrante Gonzaga dedicati. [marca tipografica col motto «La verità figliuola è del gran tempo»]. Con Privilegio. Per Francesco Marcolini, In Vinegia MDLII.

(Segue):

La Quarta Parte de Marmi del Doni. Al R. Monsignor Bernardino Argentino Dedicati. [impresa col motto «Avium cibus fuit, saepe leo minutarum»]. In Vinegia Per Francesco Marcolini. Con Privilegio. MDLII.

(In fine): In Vinegia Per Francesco Marcolini MDLIII.

Sesto mm. 140 x 200. Parte prima: pp. 167 + 1 n.n. con l'impresa del tipografo ed il motto «Veritas filia temporis». Parte seconda: pp. 119 + 1 n.n. con l'impresa del tipografo ed il motto «Veritas odium parit». Parte terza: pp. 166 + 2 n.n. sull'ultima delle quali è la marca tipografica col motto «Veritas odium parit». Parte quarta: pp. 93 + 1 n.n. coi Registri delle quattro parti e la sottoscrizione. A p. 81 è il frontespizio degli «Inferni», e nelle pagine che seguono è il prospetto di ciò che avrebbero contenuto. Il volume è ornato di numerose silografie. Carattere italico. Legatura in mezza pelle e punte al dorso, nervi, fregi e diciture in oro. (3.1.93).

485. — —

I Mondi del Doni, Libro Primo. [impresa]. In Vinegia per Francesco Marcolini, con privilegio MDLII.

(Segue):

L'Academia Peregrina e i Mondi sopra le medaglie del Doni. Allo Illustriss. et Eccell. S. Pietro Strozzi dedicata. [impresa]. In Vinegia Nell'Academia P. MDLII.

(Segue):

L'Academia Peregrina e i Mondi sopra le medaglie del Doni. Allo Illustriss. et Eccellentiss. Signor, il S. Pietro Strozzi consacrata. [insegna]. In Vinegia, Nell'Academia P. MDLII.

(Segue):

L'Academia Peregrina e i Mondi sopra le medaglie del Doni. Dedicata all'Illustriss. et eccell. S. il Signor Pietro Strozzi. [stemma dello Strozzi]. In Vinegia Nell'Academia P. MDLII.

(Segue):

L'Academia Peregrina e i Mondi sopra le medaglie del Doni. Dedicata allo Illustriss. et Eccel. S. il Signor Pietro Strozzi. [ornamento silografico]. In Vinegia Nell'Academia P. MDLII.

(Segue):

L'Academia Peregrina e i Mondi sopra le medaglie del Doni. Dedicata allo Illustriss. et Eccel. S. il Signor Pietro Strozzi. [impresa col motto «Tentanda via est»]. In Vinegia Nell'Academia P. MDLII.

(Segue):

L'Academia Peregrina e i Mondi sopra le medaglie del Doni. Dedicata allo Illustriss. et Eccel. S. il Signor Pietro Strozzi. [impresa col motto «Mundus totus in maligno positus est»]. In Vinegia Nell'Academia P. MDLII.

(Segue):

L'Academia Peregrina e i Mondi sopra le medaglie del Doni. Dedicata allo Illustriss. et Eccell. S. il Signor Pietro Strozzi. [marca tipografica col motto «Veritas filia temporis»]. In Vinegia Nell'Academia P. MDLII.

Sesto mm. 150 x 206. Premessa: cc. 4 n.n. con la dedica a Roberto Strozzi, ed una scusa a gli ombrosi. Parte prima: cc. numerate 1-28. Contiene il «Mondo Piccolo». Nel verso della c. 18 è il ritratto in legno del Gelli; nel recto della c. 19 è quello del Doni. Parte seconda: cc. numerate 29-41. Contiene il «Mondo Grande». Nel verso della c. 32 è il ritratto dell'Areino, e nel recto della c. 33 è quello del Marcolini. Parte terza: cc. numerate 42-59. Contiene il «Mondo Imaginato». Nel verso della c. 48 è il ritratto in legno di Gabriello Simeoni, e nel recto della c. 49 è quello di Francesco Sansovino. Parte quarta: cc. numerate 60-72. Contiene il «Mondo Misto». Parte quinta: cc. numerate 73-88. Contiene il «Mondo Risibile». Sul verso della c. 74 è il ritratto in legno dell'Areino, e sul recto della c. 75 è quello di Sebastiano Serlio. Parte sesta: cc. numerate 89-105. Contiene il «Mondo de' Pazzi». Nel verso della c. 92 è il ritratto in legno del Burchiello, e nel recto della c. 93 è quello del Machiavelli.

Parte settima: cc. numerate 106-120 + 4 n.n. con la Tavola. Contiene il « Mondo Massimo ». Nel verso della c. 108 è il ritratto in legno di Francesco Alunno, e nel recto della c. 109 è quello di Niccolò Tartaglia. Numerose figure in legno ornano il volume. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.l.65).

486. — —

La moral' philosophia del Doni. Tratta da gli antichi scrittori; Allo Illustriss. S. Don Ferrante Caracciolo dedicata. [impresa]. Con Privilegio. In Vinegia per Francesco Marcolini MDLII.

(Segue):

Libro Secondo della philosophia de sapienti antichi, nel quale si vede, i tradimenti della corte del mondo, et quanto sien grandi. Scritto da Sendeban moralissimo philosopho. [insegna col motto « Quod molestius patior, taceo »]. In Vinegia Nell'Academia Peregrina. MDLII.

(Segue):

Libro Terzo della philosophia de sapienti antichi, nel qual si vede il fine de' tradimenti della corte del mondo, scritto da Sendeban moralissimo philosopho. [insegna col motto « Quei che mi molesta accendo, et ardo »]. Nell'Academia Peregrina. MDLII. In Vinegia.

(In fine): In Vinegia Per Francesco Marcolini MDLII.

Sesto mm. 148 x 207. Parte prima: pp. 8 n.n. + 63 + 1 n.n. col ritratto del Marcolini intagliato in legno. Parte seconda: pp. numerate 65-118 (questo esemplare è mutilo delle pp. [119-120] col ritratto dell'Aretino). Parte terza: pp. numerate 121-152. Il volume è ornato di figure intagliate in legno. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.l.59).

487. — —

Pistolotti amorosi De Magnifici Sig.ri Academici Pellegrini [insegna del Marcolini, col motto « La Verità figliuola è del gran tempo »]. In Vinegia Nell'Academia Pellegrina, per Francesco Marcolini, MDLIII.

Pistolotti amorosi, De Magnifici Sig.ri Academici Pellegrini. Libro Secondo. [insegna del Marcolini]. In Vinegia Nell'Academia Pellegrina, Per Francesco Marcolini, MDLIII.

Sesto mm. 100 x 148. Libro primo: pp. 127 + 1 n.n. muta. Libro secondo: pp. 127 (per refuso è segnata 147) + 1 n.n. con la marca tipografica; a p. 6 ed a p. 51, figure in legno. A p. 119 leggesi: Il fine de Pistolotti Amorosi, scritti dal Doni in nome de Signori Academici; per compiacere, et dilettere alla gioventù, che si trova nell'Academia. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con fregi e dicitura in oro. (3.g.110).

488. — —

La libreria del Doni Fiorentino, divisa in tre trattati. Nel primo sono scritti, tutti gli autori Volgari, con cento & piu

discorsi, sopra di quelli. ... Con Privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLVII.

Sesto mm. 100 x 145; pp. 296; ritratti intagliati in legno di D. Alighieri, F. Petrarca, G. Boccaccio, L. Ariosto, L. Domenichi, P. Bembo. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (3.g.130).

489. — —

Dichiaratione del Doni, sopra il XIII. cap. dell'Apocalisse: contro a gli heretici, con modi non mai piu intesi da huomo vivente; Che cosa sieno la Nave di San Pietro, la Chiesa Romana, il Concilio di Trento, la Destra della Nave, la Sinistra, la Rete, & i 153 pesci dell'Evangelio di S. Giovani; & cioche significhino: con altre intelligenze della Sacra Scrittura, secondo i Cabalisti. Con Privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXII.

Sesto mm. 142 x 200; pp. 27 + 1 n.n. con la marca tipografica. Capi-lettera in legno. Carattere italico e romano. Cartonato. (3.l.87).

490. — —

La Libreria del Doni. Con alcune Novelline piacevoli & esemplari. Delle quali il Lettore in molte sue occorrenze potrà prevalersi. Con privilegio. [fregio tipografico]. In Venetia, MDLXXVII.

Sesto mm. 75 x 135; cc. 112 + 7 n.n. delle quali l'ultima è muta. Come sappiamo, questa è una finta ristampa della Seconda Libreria dovuta all'intraprendenza d'un ignoto stampatore, il quale, prelevate le copie invendute de "La Seconda Libreria" (Venezia, Francesco Marcolini, 1551), le rimise in commercio dopo averne ristampate le prime 16 pagine col nuovo frontespizio e ritagliata, in fine, la carta con la marca e la sottoscrizione del Marcolini. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (4.d.460, op. 2^a).

491. — —

La libreria del Doni Fiorentino; Nella quale sono scritti tutti gli Autori volgari, con cento discorsi sopra quelli; Tutte le tradottioni... Di nuovo ristampata & aggiuntivi tutti i libri volgari posti in luce da trenta anni in qua, & levatone fuori tutti gli Autori, & libri prohibiti. [marca tipografica: donna con mani giunte che mira il cielo, ed il motto: « In Deo est spes mea »]. In Vinegia, Presso Altobello Salicato. MDLXXX.

Sesto mm. 75 x 135; cc. 12 n.n. + 90. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena molle. (4.d.460, op. 1^a).

DUJON, FRANÇOIS. v. n. 635.

ENNIUS, QUINTUS. v. n. 517.

492. EPICURO, MARC' ANTONIO.

Cecaria Tragicomedia del Epicuro Napolitano, Con un bellissimo lamento del Geloso con la luminaria. Di nuovo con somma diligenza corretta, e ristampata. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari e fratelli. MDLIII.

Sesto mm. 68 x 130; cc. 29 + 1 n.n. muta al recto, e con la marca tipografica al verso. Carattere italico. Legatura in pergamena (4.d.408, op. 1^a).

493. Epistolae clarorum virorum selectae de quamplurimis optima. Ad incandam nostrorum temporum eloquentiam. [ancora aldina]. Parisiis, Apud Bernardum Turrisanum, via Iacobaea in Aldina bibliotheca. Cum privilegio. 1556.

Sesto mm. 75 x 115; cc. 123 + 5 n.n. delle quali le prime due recano l'Indice, la quarta l'ancora aldina, e le altre sono mute. Carattere italico. Legatura in tutta pelle con impressioni a secco e diciture in oro ai piatti; al dorso, nervi, fregi a secco, e diciture in oro. (3.l.232).

494. EQUICOLA, MARIO.

Mario Equicola d'Alveto di Natura d'Amore, di nuovo ricorretto, et con somma diligenza riformato per Thomaso Porcacchi. Con la Tavola delle cose degne di memoria. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXIII.

Sesto mm. 100 x 150; pp. 40 n.n. + 408. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pelle e punte; al dorso fregi e diciture in oro. (3.e.287).

495. ERASMO DA VALVASONE.

Lagrima di S. Maria Maddalena del Sig. Erasmo delli signori di Valvasone. [marca tipografica]. In Venetia. Appresso Domenico, et Gio. Battista Guerra, fratelli. 1586.

Sesto mm. 68 x 129; pp. 24 numerate. Il testo è preceduto da una silografia. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.l.160, op. 8^a).

496. — —

Angeleida del Sig. Erasmo di Valvasone. Al Serenissimo Principe Paqual Cicogna, et alla Illustrissima Sig. di Venetia. Con privilegio. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Gio. Battista Sommasco. MDXC.

Sesto mm. 160 x 220; cc. 4 n.n. + 64. Carattere italico e romano. Legatura in pelle chiara; al dorso nervi e cassettoni decorati a piccoli ferri dorati. (4.d.231).

ERASMO DA VALVASONE. v. nn. 799, 806.

497. Erasto et i suoi compassionevoli avvenimenti che gli successero. Opera dotta et morale, di greco tradotta in volgare. Con una tavola in fine delle cose degne di memoria, e con somma diligenza corretto. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXV.

Sesto mm. 70 x 134; pp. 324 numerate. Carattere italico. Legatura in pelle e tela; al dorso, nervi e diciture in oro. (3.l.282).

498. ERIZZO, SEBASTIANO.

Espositione di M. Sebastiano Erizzo nelle tre canzoni di M. Francesco Petrarca, Chiamate le tre sorelle. Nuovamente mandata in luce da M. Lodovico Dolce. Con Privilegio. [insegna del Pozzo]. In Venetia Appresso Andrea Arrivabene. MDLXI.

(In fine): In Venetia per Bernardino Fasani. MDLXI.

Sesto mm. 135 x 192; cc. 4 n.n. (sul verso della terza è ripetuta l'insegna del Pozzo, e la quarta è muta) + 51 + 1 n.n. che reca il Registro e la sottoscrizione. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena con dicitura in oro al dorso. (3.g.149, op. 1^a).

499. — —

Le sei giornate Di M. Sebastiano Erizzo, mandate in luce da M. Lodovico Dolce, All'Illustriss. S. Federico Gonzaga Marchese di Gazuolo. [marca tipografica]. In Venetia appresso Giovan Varisco, e compagni. MDLXVII.

Sesto mm. 150 x 203; cc. 8 n.n. + 93 + 1 n.n. con gli Errori. Carattere italico e romano. Legatura moderna in mezza pelle; al dorso nervi, fregi a secco e diciture in oro. (3.e.126).

500. Esequie del divin Michelagnolo Buonarroto Celebrate in Firenze dall'Accademia de Pittori, scultori, et Architettori. Nella Chiesa di S. Lorenzo il di 14 Luglio MDLXIII. [marca tipografica]. In Firenze Appresso i Giunti 1564.

Sesto mm. 140 x 206; cc. 22 n.n. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena molle; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.e.127, op. 1^a).

ESTAÇO, ACHILLE. v. n. 595.

ESTIENNE, HENRI. v. nn. 303, 517.

ESTIENNE, ROBERT. v. n. 517.

EVERAERTS, GIOVANNI (SECONDO). v. n. 712.

FABRI, LORENZO. v. nn. 410, 411, 412.

FABRINI, GIOVANNI. v. n. 597.

501. FAERNO, GABRIELE.

Fabulae Centum ex antiquis auctoribus delectae et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatae. Romae Vincentius Luchinus excudeb.

(In fine): Romae Vincentius Luchinus excudebat 1564.

Sesto mm. 150 x 212; cc. 4 n.n. + 100 numerate; al frontespizio cornice architettonica incisa in rame con gli stemmi di Pio Papa III e del Cardinale Carlo Borromeo. Il testo di ogni favola occupa una pagina, ed in quella a fronte è la illustrazione relativa intagliata in rame. È dedicato da Silvio Antoniano al Cardinale Carlo Borromeo; ed il Placet è di Pius Papa III. Carattere italico e romano. Legatura moderna in mezza pelle con punte e seta; al dorso nervi, fregi a secco e diciture in oro; sulle punte fregi a secco e in oro. (3.1.31).

502. — —

Centum Fabulae ex antiquis auctoribus delectae, et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatae. [insegna: mano con compasso, ed il motto « Labore et Constantia »]. Antverpiae, Ex officina Christoph. Plantini. MDLXVII.

Sesto mm. 72 x 114; pp. 173 + 1 n.n. con la sottoscrizione; al frontespizio cornice architettonica intagliata in legno. Ogni favola è illustrata con una tavola (siglata con la lettera A) intagliata in legno. Ha la dedica di Silvio Antoniano al Cardinale Carlo Borromeo. Carattere italico. Legatura in pergamena con nervetti al dorso. (3.1.161).

503. FAUSTO, SEBASTIANO, da Longiano.

Dialogo del Fausto da Longiano. Del modo de lo tradurre d'una in altra lingua secondo le regole mostrate da Cicerone: a li vertuosissimi Signori Academici Costanti, Nobilissimi Vicentini. Con gratia, e privilegio. [insegna di Lodovico Avanzi]. In Vinegia MDLVI.

(In fine): In Venetia per Gio. Griffio. Ad instanciam di Lodovico delli Avanzi. MDLVI.

Sesto mm. 98 x 148; cc. 54 + 2 n.n. delle quali la prima ha gli errori, e la seconda è muta. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.4.40).

FERENTILLI, AGOSTINO. v. n. 723.

FERRI, GUIDO POSTUMIO. v. n. 310.

504. FIAMMA, GABRIELE.

Rime spirituali del R.D. Gabriel Fiamma, Canonico Regolare Lateranense; esposte da lui medesimo. All'Illustr.mo et Eccell.mo S.re Il S. Marc'Antonio Colonna, Duca di Tagliacozzo, e gran Contestabile del Regno di Napoli. [insegna: figura di donna con una ramo d'ulivo nella mano destra, ed una fiaccola accesa, volta in basso, nella sinistra]. In Vinegia, MDLXX. Presso a Francesco de' Franceschi Senese.

Sesto mm. 120 x 175; pp. 20 n.n. + 514 + 44 n.n. con rime di altri e la Tavola. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.d.256).

FIDENZIZO, GLOTTOCRISIO. v. SCROFFA, CAMILLO.

505. FILIPPI, MARCO.

Rime spirituali, et alcune stanze della Maddalena a Christo. Composte per Marco Filippi, detto il Funesto, stando prigione. [marca tipografica]. In Venetia, MDLXXVIII. Appresso Domenico, et Gio. Battista Guerra, fratelli, ad istanza di Lorenzo Pegolo.

Sesto mm. 95 x 140. Sono le cc. [169] - 208 (ma la numerazione è in più punti errata, e l'ultima carta è segnata 206) dell'opera « Vita di S. Saterina Vergine, e Martire, composta da Marco Filippi detto il Funesto, con una Raccolta di Sonetti, e Canzoni Spirituali, e di alcune Stanze della Maddalena a Cristo del medesimo Autore ». La dedicatoria è datata: « Di Palermo, il di decimo di Dicembre. MDLXII ». Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.d.143).

506. FINO, ALEMANIO.

Due sonetti, L'uno in lode del Sereniss. D. Giovanni d'Austria, L'altro nella natività dell'Infante di Spagna, nato a' III. di Decemb. del MDLXXI. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Onofrio Farri. 1572.

Sesto mm. 150 x 200; cc. 2 n.n.: il verso della prima carta ed il recto della seconda hanno, siglati A.F., i sonetti; il verso della seconda carta è muto. Carattere romano. Legatura ottocentesca in carta; è custodita in cartella di tela azzurra. (2.a.470).

FINO, ALEMANIO. v. n. 586.

FIORETTI, CARLO. v. BARDI, PIETRO DE'.

507. Fiori (I) delle Rime de' poeti illustri, nuovamente raccolti et ordinati da Girolamo Ruscelli. Con alcune annotationi del medesimo, sopra i luoghi, che le ricercano per l'intendimento delle sentenze, o per le regole et precetti della lingua, et dell'ornamento. [impresa: aquila in riposo che

tiene tra gli artigli il corpo d'un capriolo che serve di pasto a tre aquilotti, ed il motto: « Virtute parva, non sibi tantum ». In Venetia, Per Giovanbattista et Melchior Sessa Fratelli. 1558.

Sesto mm. 102 x 153; pp. 40 n.n. + 608 (ma la prima pagina è numerata 17) + 56 n.n. La raccolta è dedicata ad Aurelio Porcelaga. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso: fregi a secco, fregi e diciture in oro. (4.b.321).

508. FIRENZUOLA, AGNOLO.

Prose di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. [stemma]. In Firenze appresso Lorenzo Torrentino Impressor Ducale. Con Privilegi. MDLII.

Sesto mm. 110 x 168; pp. 430 + 2 n.n. l'ultima delle quali è muta. Dedica di Lorenzo Scala a Pandolfo Pucci. Il quaderno T è intralciato, ma l'esemplare è completo. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.l.119).

509. — —

I Lucidi Comedia di Messer Agnolo Firenzuola Fiorentino. [insegna dei Giunti]. In Firenze. MDLII.

Sesto mm. 100 x 157; cc. 44 numerate. Carattere italico. Legatura in mezza tela e punte. (3.g.64).

FIRENZUOLA, AGNOLO. v. Aggiunte e Correzioni n. 64^{bis}.

510. FLAMINIO, MARCANTONIO.

M. Antonii Flaminii De rebus divinis Carmina, Ad Margaritam Henrici Gallorum Regis sororem. Parisiis. 1551. [s.t., ma Ex officina Petri Galteri].

Sesto mm. 80 x 119; cc. 24 n.n. l'ultima delle quali è muta. Sono anche riportate due lettere di Pier Vettori e del cardinale Reginaldo Polo sulla morte del Flaminio. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena e punte. (4.d.467).

FLAMINIO, MARCANTONIO. v. nn. 389, 439.

FLORIMONE, GALEAZZO. v. n. 665.

511. FOLENGO, TEOFILO.

Opus Merlini Cocaii Poetae Mantuani Macaronicorum. Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in his infra notatis titulis divisum. Zanitonella ... Phantasiae ... Moscheae ... Libellus Epistolarum ... [marca tipografica]. Venetiis, Apud Horatium de Gobbis. 1581.

(In fine): Venetiis, Apud Horatium de Gobbis MDLXXX.

Sesto mm. 77 x 142; pp. 541 + 11 n.n. delle quali le ultime tre sono mute; xilografie ornano il testo. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso, fregi e diciture in oro. (4.d.210).

512. FONTANA, PUBLIO.

[Publii Fontanae Imago, sive Diva Magdalena à Titiano depicta: Ad Excellentissimum Melchiorem Guilandinum. Publii Fontanae Damon. Sive Virgini Matri Sacrum Ad Iacobum Contarenum Senatorem amplissimum].

(In fine): Venetiis, Apud Dominicum Nicolinum. III Kal. Novembris. MDXXXCV.

Sesto mm. 145 x 196; cc. 7 n.n. (manca la prima carta col frontespizio). L'opuscolo contiene anche una lettera di Melchior Guilandinus al Fontana. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (4.c.161, op. 9 bis).

513. — —

Publius Fontana Ad Nicolaum Contarenum Alexandri Bergomi Praetoris Filium suaviss. [marca tipografica]. Bergomi Typis Comini Venturae, & Sociorum 1587.

Sesto mm. 150 x 197; cc. 4 n.n. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (4.c.161, op. 9^a).

514. — —

De Musa Pedestri Publii Fontanae Carmen, Quo Q. Horatij Flacci Epistolae, à nonnullis male acceptae, vindicantur. [marca tipografica]. Bergomi MDLXXXVII. Typis Comini Venturae, et Sociorum.

Sesto mm. 145 x 196; pp. 22 + 2 n.n. mute. Carattere italico e romani. Legatura in pergamena molle. (4.c.161, op. 10^a).

FONTE, MODERATA. v. POZZO, MODESTA.

FORABOSCO (IL). v. n. 538.

FORTUNATO, LELIO. v. n. 684.

FORTUNIO, FRANCESCO. v. n. 674.

FRACASTORO, GEROLAMO. v. n. 609.

515. FRACHETTA, GIROLAMO.

La spositione di Girolamo Frachetta, sopra la canzone di Guido Cavalcanti: Donna mi prega etc. All'Illustriss. Signor Scipione Gonzaga. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso i Gioliti. MDLXXXV.

Sesto mm. 145 x 197; pp. 8 n.n. + 96 + 16 n.n. delle quali le ultime due sono mute; fregi e capi-lettera in legno. Carattere romano e italico. Legato alla bodoniana. (4.d.124).

516. — —

Breve spositione di tutta l'opera di Lucretio. Nella quale si disanima la dottrina di Epicuro, & si mostra in che sia conforme col vero, & con gl'insegnamenti d'Aristotile; & in che differente. Con alcuni Discorsi sopra l'Invocatione di detta Opera. Fatta per Girolamo Frachetta nell'Academia de gli Incitati di Roma. Con una Tavola copiosissima di tutte le materie, che nella presente opera si trattano. All'Illustrissimo et Reverendissimo Signor Cardinale Scipione Gonzaga. [insegna: picco con alberi]. In Venetia MDLXXXIX. Appresso Pietro Paganini.

(In fine): In Venetia. Appresso Pietro Paganini MDLXXXVIII.

Sesto mm. 142 x 200; pp. 32 n.n. (le ultime due sono mute) + 261 + 3 n.n. le ultime due delle quali mute. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena molle. (3.g.47).

517. Fragmenta poetarum veterum Latinorum, quorum opera non extant: Ennii, Accii, Lucilii, Laberii, Pacuvii, Afranii, Naevii, Caecilii, aliorumque multorum: Undique à Rob. Stephano summa diligentia olim congesta: nunc autem ab Henrico Stephano eius filio digesta, et priscarum quae in illis sunt... [insegna: l'olivo ed il motto « Noli altum sapere »]. Anno MDLXIII Excudebat Henricus Stephanus, illustris viri Huldrici Fuggeri typographus. [s.l., ma Genève].

Sesto mm. 110 x 165; pp. 433 numerate (ma sono 434 perché due pagine sono numerate 240). Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.g.191).

518. FRANCHINI, FRANCESCO.

Francisci Franchini Cosentini Poemata.

(Segue):

Francisci Franchini Cosentini Epigrammatum.

(In fine): Romae Typis Ioannis Honorii Bibliothecae Vaticanae Instauratoris, et haeredum Natalis Veneti, Cal. Sept. MDLIII.

Sesto mm. 108 x 157. Parte prima: pp. 125 + 3 n.n. mute; il frontespizio è mutilo. Parte seconda: pp. 139 + 3 n.n. che hanno l'Errata e la sottoscrizione. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.c.241).

519. FRATTA, GIOVANNI.

La Malteide Poema del Signor Giovanni Fratta, Gentil'huomo Veronese. Composto a grado del Serenissimo Don Ranuccio Farnese, Duca di Parma, di Piacenza, &c & alla sua Altezza consecrato. Con privilegio. [stemma inciso in rame]. In Venetia, Appresso Marc'Antonio Zaltieri. MDXCVI.

Sesto mm. 158 x 215; cc. 8 n.n. + 125 (manca l'ultima n.n.). Testo su due colonne. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi a secco e diciture in oro. (4.d.357).

520. FULIGNI, VALERIO.

Bragadino Tragedia di Don Valerio Fuligni Vicentino, Canonico regolare Lateranense. Al Serenissimo Duca d'Urbino. [insegna tipografica, col monogramma S.O.S. ed il motto « In tenebris fulget », già di Girolamo Scoto]. In Pesaro, Appresso Girolamo Concordia. 1589.

Sesto mm. 94 x 144; cc. 8 n.n. + 64. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso diciture in oro. (4.c.474).

GABRIELLI, JACOPO. v. n. 674.

521. GALLADEI, MAFFEO.

Medea Tragedia di Maffeo Galladei. [marca tipografica]. In Venetia appresso Giovan Griffio. MDLVIII.

Sesto mm. 96 x 148; cc. 76 numerate. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fili e diciture in oro. (4.c.446).

GAMBARA, VERONICA. v. n. 745.

522. GELLI, GIOVAN BATTISTA.

Lettura di Giovanbattista Gelli sopra lo Inferno di Dante. Letta nella Accademia Fiorentina, nel Consolato di M. Guido Guidi. Et di Agnolo Borghini. In Firenze MDLIII.

(In fine): Impresse in Firenze, appresso Bartolomeo S. Martelli, L'anno MDLIII.

Sesto mm. 100 x 160; pp. 319 + 1 n.n. con un avviso ai lettori e la sottoscrizione. È dedicata a Giuseppe Bernardini. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena; al dorso fregi dorati, e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.85, op. 1^a).

523. — —

Lettoni fatte da Giovan Battista Gelli, Nella Accademia Fiorentina, Sopra varij luoghi di Dante et del Petrarca. [stemma medicco]. In Firenze. MDLV. Con Privilegio. [Per Lorenzo Torrentino].

Sesto mm. 100 x 163; pp. 486 + 2 n.n. sulla prima delle quali è l'Errata. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena molle. (3.g.93).

524. — —

Lettura seconda sopra lo Inferno di Dante di Giovanbattista Gelli. Letta nella Accademia Fiorentina nel Consolato

d'Agnolo Borghini. [stemma mediceo]. In Fiorenza MDLV. (*In fine*): In Fiorenza appresso M. Lorenzo Torrentino MDLV.

Sesto mm. 100 x 160; pp. 8 n.n. + 218 + 6 n.n. delle quali le ultime quattro sono mute. È dedicata a Lorenzo Pasquali. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena; al dorso fregi dorati, e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.85, op. 2^a).

525. — —

Lettura terza di Gio. Batista Gelli sopra lo Inferno di Dante. Letta nella Accademia Fiorentina nel Consolato d'Antonio Landi. [stemma mediceo]. In Fiorenza MDLVI. [per Lorenzo Torrentino].

Sesto mm. 100 x 160; pp. 202 + 4 n.n. mute (ne mancano altre 2 n.n. e mute in fine). È dedicata ad Alvero Santa Croce. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena; al dorso fregi dorati, e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.85, op. 3^a).

526. — —

Lo errore Commedia del Gello, Recitata alla Cena che fece Ruberto di Filippo Pandolfini alla Compagnia de Fantastici l'Anno 1555. in Firenze. Di Fiorenza. MDLVI. [s.t., ma la dedica è firmata: Lorenzo Torrentino S.].

Sesto mm. 100 x 150; cc. 36 n.n.; al verso del frontespizio ritratto dell'autore. Carattere romano. Legatura in pergamena con cornice filiforme dorata ai patti; al dorso: nervi, fregi in oro, e due tasselli in pelle con diciture dorate. (4.c.465).

527. — —

Lettura quarta sopra l'Inferno di Dante, di Gio. Batista Gelli. Fatta nell'Accademia Fiorentina nel consolato di M. Lelio Torelli primo segretario dello Illustrissimo Duca di Fiorenza L'Anno 1557. [stemma mediceo]. In Fiorenza MDLVIII. [Per Lorenzo Torrentino].

Sesto mm. 100 x 158; pp. 237 (ma sono 238 perchè due pagine sono numerate 236) + 2 n.n. l'ultima delle quali è muta. È dedicata a Filippo Del Migliore. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena; al dorso fregi in oro, e doppio tassello in pelle con diciture dorate. (3.g.96).

528. — —

La quinta lettura di Giovan Batista Gelli. sopra lo Inferno di Dante. Letta nella Accademia Fiorentina nel Consolato del Reverendo M. Francesco Cattani da Diacceto, Canonico Fiorentino. L'Anno MDLVIII. [stemma mediceo]. In Fiorenza MDLVIII. [Per Lorenzo Torrentino].

Sesto mm. 100 x 155; cc. 111 + 3 n.n. mute. È dedicata ad Heitor Visconti. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena; al dorso fregi in oro, e doppio tassello con diciture dorate. (3.g.97).

529. — —

La sesta lettura di Giovanbattista Gelli, Sopra lo Inferno di Dante. Letta nella Accademia Fiorentina, nel Consolato di M. Lionardo Tanci. [stemma mediceo]. In Fiorenza MDLXI. [Per Lorenzo Torrentino].

Sesto mm. 100 x 157; cc. 68 n.n. È dedicata a Tommaso Baroncelli. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena; al dorso fregi in oro, e doppio tassello con diciture dorate. (3.g.98).

530. — —

Lettura settima di Gio. Batista Gelli, sopra lo Inferno di Dante. Letta nel Consolato di Maestro Tommaso Ferrini. [stemma mediceo]. In Fiorenza, Appresso Lorenzo Torrentino, MDLXI.

Sesto mm. 100 x 155; cc. 72 n.n. l'ultima delle quali è muta. È dedicata a Lattanzio Cortesi. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena; al dorso fregi in oro, e doppio tassello in pelle con dicitura dorata. (3.g.99).

531. — —

La Circe di Giovanbatista Gelli Accademico Fiorentino. Nuovamente accresciuta & riformata. [stemma]. In Fiorenza Appresso Lorenzo Torrentino Stampatore Ducale. MDLXII.

Sesto mm. 105 x 157; cc. 96 n.n. l'ultima delle quali è muta; al verso del frontespizio ritratto del Gelli. Carattere romano e italico. Legatura in pelle chiara; triplice inquadatura di filetti dorati nei piatti, dorso a nervi e cassettoni decorati in oro, merletto interno dorato; tagli pure dorati. (3.g.90).

GELLI, GIOVAN BATTISTA. v. nn. 535, 545, 720.

GEMINI, ERASMO. v. n. 443.

GÉNÉBRARD, GILBERT. v. n. 341.

GENTILI, SCIPIONE. v. n. 831.

532. GHEZZI, GIULIANO.

Canzone secondo l'antica maniera di Pindaro. Di Giuliano Ghezzi da Ravenna. In Lode dell'Illustre Signor Mario Raspono. [marca tipografica]. In Ferrara, Per Vittorio Baldini, Stampator Ducale. 1585.

Sesto mm. 140 x 192; pp. 42 + 2 n.n. la prima delle quali ha la marca tipografica (diversa da quella del frontespizio) e la sottoscrizione, e l'altra è muta. Carattere italico e romano. Cartonato. (4.c.290).

GHINI, LEONARDO. v. n. 589, 860.

533. Ghirlanda (La) della Contessa Angela Bianca Beccaria. Con-
testa di Madrigali di diversi Autori, Raccolti, & dichiarati
dal Sig. Stefano Guazzi Gentil'huomo di Casale di Monfer-
rato. Ove s'introducono diverse persone a ragionare, Nella
Prima giornata delle Frondi, Nella Seconda de' Fiori, Nel-
la Terza de' Frutti intrecciati in essa Ghirlanda. [marca
tipografica]. In Genova, Per gli Heredi di Girolamo Barto-
li, MDXCV.

Sesto mm. 148 x 208; pp. 24 n.n. + 557 + 3 n.n. delle quali le
ultime due sono mute. Carattere italico e romano. Legatura in perga-
mena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.a.261).

GHISILIERI, GIROLAMO. v. n. 541.

GIACHINI, LEONARDO. v. n. 798.

534. GIACOMINI TEBALDUCCI MALESPINI, LORENZO.

Orationi e Discorsi di Lorenzo Giacomini Tebalducci Male-
spini. [insegna della tartaruga]. In Fiorenza Ne le Case
de Sermartelli ne l'Anno 1597.

Sesto mm. 150 x 220; pp. 4 n.n. + 91 + 1 n.n. con l'insegna e
la sottoscrizione. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pel-
le; al dorso fregi e diciture in oro. (3.f.110).

GIACOMINI TEBALDUCCI MALESPINI, LORENZO. v.
nn. 327, 459.

535. GIAMBULLARI, PIER FRANCESCO.

Pierfrancesco Giambullari Fiorentino, de la lingua che si
parla & scrive in Firenze. Et uno Dialogo di Giovan Bati-
sta Gelli sopra la difficoltà dello ordinare detta Lingua.
[stemma mediceo]. In Firenze. Con Privilegio. [Per Loren-
zo Torrentino, 1551].

Sesto mm. 95 x 160; pp. 402 x 2 n.n. mute; al verso del fronte-
spizio ritratto in legno del Giambullari. È dedicato a Francesco
de Medici. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena. (3.g.95).

536. — —

Lezioni di M. Pier Francesco Giambullari, lette nella Ac-
cademia Fiorentina. [stemma]. In Firenze MDLI. [Per Lo-
renzo Torrentino Impressore Ducale].

Sesto mm. 105 x 170; pp. 157 + 3 n.n. mute; la p. 2 reca il
ritratto dell'autore. Carattere romano e italico. Legatura in perga-
mena con dicitura in oro al dorso. (3.g.76).

537. — —

Historia dell'Europa di M. Pierfrancesco Giambullari Gen-
til'huomo et Accademico Fiorentino, Nella quale ordina-
tamente si trattano le cose successe in questa parte del mon-
do dall'anno DCCC fino al 913. Di nostra salute. Nuova-
mente posta in luce con la tavola delle cose notabili, & con
le postille in margine. [insegna della Pace]. In Venetia, Ap-
presso Francesco Senese. MDLXVI.

Sesto mm. 140 x 202; cc. 16 n.n. + 166; al verso del frontespizio
ritratto del Giambullari. Carattere italico e romano. Legatura in
pergamena con dicitura al dorso. (3.f.173).

GIBERTI, GIOVAN MATTEO, Vescovo di Verona. v. n.
439.

538. Gigantea (La) insieme con La Nanea Nuovamente mandata
in luce. Con grazia, & Privilegio. In Firenze. 1566.
(In fine): Stampata in Firenze, con Licenza, & Privilegio.
Ad istanza d'Alessandro Ceccherelli l'anno 1566. [s.t., ma
per i torchi degli eredi di Lorenzo Torrentino].

Sesto mm. 134 x 202; pp. 43 numerate + 1 n.n. muta; al fronte-
spizio bella cornice architettonica figurata. La Gigantea occupa le
prime 15 pagine, e l'autore (Girolamo Amelionghi, Benedetto Arrighi?)
si vela della pseudonimo "Il Forabosco"; la Nanea occupa le restanti
pagine, e l'autore (Michelangelo Serafini) si cela dietro le iniziali
"M.S.A.F.". Carattere italico. Legatura della fine Ottocento in tutta
pelle con fregi e titolo in oro al piatto anteriore, nervetti e fregi
dorati al dorso, fregi in oro al piatto posteriore, e merletto dorato
interno. (3.l.68).

539. GILIO, GIOVANNI ANDREA.

Topica Poetica di M. Giovanni Andrea Gilio da Fabriano.
Nella quale con bell'ordine, si dimostrano le parti principa-
li, che debbono havere tutti quelli, che Poetar disegnano.
Et oltre di questo, se insegna a conoscere. Il genere, i luo-
chi Topici, & con bel modo, ancora le figure. [silografia
siglata C.Z.: la volta celeste col sole (giorno) e la luna (not-
te), ed il Tempo in forma di vecchio armato di frusta, con
la clessidra, e con ali alle spalle ed ai piedi, che corre sulla
terra]. In Venetia, Appresso Oratio de' Gobbi. 1580.

Sesto mm. 148 x 205; cc. 4 n.n. + 77 (ma sono 78 perchè due
carte sono numerate 71). La dedica è in carattere italico, il resto in
carattere romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture
in oro. (3.n.20, op. 1^a).

GIOLITO DE' FERRARI, GIOVANNI. v. n. 782.

540. GIORGINI, GIOVANNI.

I Cinque Libri dell'Odi di Oratio Flacco. Detti in Canzoni.
Sestine, Ballate, e Madrigali Dal Sig. Gio. Giorgini da Iesi.

[marca tipografica]. In Iesi, Appresso Pietro Farri. 1595. Superiorum Permissu.

Sesto mm. 77 x 145; cc. 6 n.n. (le ultime due sono mute) + 108 + 6 n.n. Carattere italico e romano. Legatura moderna in mezza pelle; al dorso: nervi, fregi a secco, e diciture in oro. (4.b.345).

541. — —

Il mondo nuovo Del Sig. Giovanni Giorgini da Iesi, All'Invittissimo Principe di Spagna, e sue Serenissime Sorelle. Con gli argomenti in ottava rima del Sig. Gio. Pietro Colini, et in prosa del Sig. Girolamo Ghisilieri. [marca tipografica]. In Iesi, Appresso Pietro Farri, MDXCVI. Con licenza de' Superiori.

Sesto mm. 160 x 220; cc. 153 + 5 n.n.; al frontespizio cornice tipografica; testo su due colonne. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena molle. (4.d.355).

542. GIOVIO, PAOLO.

La vita di Ferrando Davalo Marchese di Pescara, Scritta per Mons. Paolo Giovio Vescovo di Nocera. Et tradotta per M. Lodovico Domenichi. In Fiorenza. Appresso Lorenzo Torrentino MDLI.

Sesto mm. 90 x 150; pp. 397 + 1 n.n. con la sottoscrizione e i privilegi. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.e.290).

543. — —

Le vite di Leon Decimo et d'Adriano VI, Sommi Pontefici, et del Cardinal Pompeo Colonna, Scritte per Mons. Paolo Giovio Vescovo di Nocera, & tradotte da M. Lodovico Domenichi. In Fiorenza. Appresso Lorenzo Torrentino. MDLI.

Sesto mm. 105 x 175; pp. 459 + 1 n.n. muta. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso, fili e diciture in oro. (3.e.264).

544. — —

La vita di Consalvo Ferrando di Cordova detto il gran Capitano. Scritta per Mons. Paolo Giovio Vescovo di Nocera, & Tradotta per M. Lodovico Domenichi. In Fiorenza MDLII. (In fine): Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor Ducale del Mese di Novembre l'anno MDLII.

Sesto mm. 100 x 155; pp. 231 + 1 n.n. muta. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso, tassello in pelle con dicitura in oro. (3.e.274).

545. — —

La vita di Alfonso da Este Duca di Ferrara, Di Mons. Paolo Giovio Vescovo di Nocera. Tradotta in lingua Toscana, da Giovambattista Gelli Fiorentino. [marca tipografica]. In Venetia. Appresso Giovanni de' Rossi. [s.a., ma poco oltre il 1552].

Sesto mm. 100 x 150; pp. 152 (per refuso è stampato 552) + 16 n.n. le ultime due delle quali sono mute; dalla dedica sappiamo che il Gelli finì la traduzione poco dopo la morte del Giovio avvenuta nel 1552. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena. (3.e.294, op. 2^a).

546. — —

Gli elogi Vite brevemente scritte d'huomini illustri di guerra, antichi et moderni, Di Mons. Paolo Giovio Vescovo di Nocera; onde s'ha non meno utile et piena, che necessaria et vera cognitione d'infinite historie non vedute altrove: tradotte per M. Lodovico Domenichi. In Fiorenza MDLIII. (In fine): Stampati in Fiorenza per Lorenzo Torrentino, stampator Ducale del mese d'Agosto l'anno MDLIII.

Sesto mm. 145 x 215; pp. 8 n.n. + 439 + 1 n.n. muta; al frontespizio cornice silografica con la vedutina di Firenze. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e dicitura in oro. (3.e.117).

547. — —

Le iscrizioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi in lettere. Di Mons. Paolo Giovio Vescovo di Nocera. Tradotte di Latino in Volgare da Hippolito Orio Ferrarese. [marca tipografica: Mercurio con le ali ai piedi ed il caduceo nella mano destra]. In Venetia. Appresso Giovanni de' Rossi.

(In fine): In Venetia. Per Giovanni de' Rossi 1558.

Sesto mm. 102 x 155; pp. 16 n.n. + 271 + 1 n.n. col Registro e la sottoscrizione. Carattere romano e italico. Legatura in mezza tela; al dorso tassello in carta con dicitura. (3.e.268).

548. — —

La prima parte dell'Historie del suo tempo Di Mons. Paolo Giovio da Como Vescovo di Nocera, Tradotte per M. Lodovico Domenichi, et da Lui di nuovo rivedute, et corrette, con le postille in margine, et la tavola copiosissima di tutte le cose notabili. In Fiorenza MDLVIII.

(In fine): Stampata in Fiorenza per Lorenzo Torrentino Impressor Ducale, nel MDLVIII.

La seconda parte dell'Historie del suo tempo di Mons. Paolo Giovio Vescovo di Nocera, Tradotte per M. Lodovico Domenichi. In Fiorenza MDLIII.

(In fine): Stampata in Fiorenza per Lorenzo Torrentino Impressor Ducale del mese d'Aprile l'anno MDLIII.

Sesto mm. 150 x 220. Parte prima: pp. 632 + 32 n.n. con la Tavola e, sull'ultima, lo stemma mediceo; al frontespizio cornice silografica con la vedutina di Firenze; al verso del frontespizio il ritratto del Gioio. Parte seconda: pp. 8 n.n. + 1121 + 5 n.n. l'ultima delle quali è muta, e la penultima reca lo stemma mediceo; al frontespizio cornice silografica con la vedutina di Firenze. Questa parte è divisa in due tomi: I, pp. 8 n.n. + 558 + 2 mute; II, pp. 561 + 1121 + 5 n.n. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena molle. (3.e.148-150).

549. — —

Compendio dell'Historie di Monsignor Paolo Gioio da Como Vescovo di Nocera, Fatto per M. Vincentio Cartari da Reggio, con le postille, et con la Tavola delle cose notabili. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXII.

Sesto mm. 100 x 148; pp. 28 n.n. + 422 + 2 n.n. col Registro e la marca tipografica. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso doppio tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (3.e.291).

550. —

Dialogo dell'Imprese Militari et Amorse Di Monsignor Gioio Vescovo di Nocera; Et del S. Gabriel Symeoni Fiorentino. Con un ragionamento di M. Lodovico Domenichi, nel medesimo soggetto. Con la Tavola. [impresa del tipografo]. In Lyone, Appresso Guglielmo Rovillio. 1574.

Sesto mm. 118 x 168; pp. 280 + 16 n.n. delle quali le ultime due sono mute; al verso del frontespizio ritratto del Gioio intagliato in legno. Le numerose figure in legno si attribuiscono a Salomone Bernard. Carattere italico. Legatura in pergamena molle con lacci. (3.l.118).

GIOVIO, PAOLO, v. n. 439.

551. GIRALDI, GIAMBATTISTA CINZIO.

Discorsi di M. Giovambattista Giraldi Cinthio nobile ferrarese, e segretario dell'Illustrissimo et Eccellentiss. Duca di Ferrara intorno al comporre de i Romanzi, delle Comedie, e delle Tragedie, e di altre maniere di Poesie. Con la Tavola delle cose più notabili in tutti essi discorsi contenute. [marca tipografica]. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari et Fratelli. MDLXIII.

Sesto mm. 148 x 208; pp. 52 n.n. + 287 + 1 n.n. che reca la marca tipografica. Carattere italico. Cartonatura antica. (3.o.21).

552. — —

Commentario delle cose di Ferrara, Et de' Principi da Este, Di M. Giovambattista Giraldi Gentilhuomo Ferrarese, Segretario dell'Illustriss. & Eccellentiss. Signore, il S. Hercole II da Este, Duca III di Ferrara. Tratto dall'Epitome di M. Gregorio Giraldi. Tradotto per M. Lodovico Domenichi. [marca tipografica]. In Venetia. Appresso Giovanni de' Rossi. [s.d., ma la dedica del Domenichi al Cardinale di Ferrara è datata: «A VIII di Ottobre MDLVI. Di Fiorenza»].

Sesto mm. 100 x 150; pp. 188 + 20 n.n. delle quali le ultime tre sono mute. Carattere italico. Legato in mezza pergamena. (3.e.294, op. 1^a).

553. — —

Dell'Hercole di M. Giovanbattista Giraldi Cinthio nobile ferrarese. Secretario dell'Illustrissimo et Eccellentissimo Signore il Signore Hercole Secondo da Este, Duca di Ferrara. Canti Ventisei.

(In fine): In Modena nella stamperia de Geraldini. MDLVII.

Sesto mm. 150 x 213; pp. 353 + 9 n.n.; al verso del frontespizio è il ritratto dell'autore; testo su due colonne. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con fregi e dicitura in oro. (4.e.215).

554. — —

Le Tragedie di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, Nobile Ferrarese: Cioè: Orbecche. Altile. Didone. Antivalomeni. Cleopatra. Arrenopia. Euphimia. Epitia. Selene. Al Serenissimo Signor Il Sig. D. Alfonso II. D'Este, Duca di Ferrara, &c. Con privilegi. [impresa col motto «Ne lateat anguis»]. In Venetia, Appresso Giulio Cesare Cagnacini. 1583.

(Segue): Orbecche Tragedia di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, Nobile Ferrarese. Di nuovo ristampata, et ricorretta. Con l'aggiunta di VIII Tragedie dell'istesso Autore, non più stampate. Con Privilegi. [impresa]. In Venetia, Appresso Giulio Cesare Cagnacini. MDLXXXIII.

(In fine): In Venezia, Appresso Paulo Zanfretti. MDLXXXIII.

(Segue): Altile Tragedia di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, Nobile Ferrarese. Con privilegi. [impresa]. In Venetia, Appresso Giulio Cesare Cagnacini MDLXXXIII.

(Segue): Didone Tragedia di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, No-

bile Ferrarese. Con privilegi. [impresa]. In Venetia, Appresso Giulio Cesare Cagnacini. MDLXXXIII.

(Segue):

Gli Antivalomeni Tragedia di Gio. Battista Giraldi Cinthio, Nobile Ferrarese. Con privilegi. [impresa]. In Venetia, Appresso Giulio Cesare Cagnacini. MDLXXXIII.

(In fine): In Venetia, Appresso Nicolò Moretti. 1583.

(Segue):

Cleopatra Tragedia di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, Nobile Ferrarese. Con privilegi. [impresa]. In Venetia, Appresso Giulio Cesare Cagnacini. MDLXXXIII.

(Segue):

Arrenopia Tragedia di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, Nobile Ferrarese. Con privilegi. [impresa]. In Venetia, Appresso Giulio Cesare Cagnacini. MDLXXXIII.

(Segue):

Euphemia Tragedia di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, Nobile Ferrarese. Con privilegi. [impresa]. In Venetia, Appresso Giulio Cesare Cagnacini. MDLXXXIII.

(In fine): In Venetia, Appresso Paulo Zanfretti. MDLXXXIII.

(Segue):

Epitia Tragedia di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, Nobile Ferrarese. Con privilegi. [impresa]. In Venetia, Appresso Giulio Cesare Cagnacini. MDLXXXIII.

(In fine): In Venetia, Appresso Nicolò Moretti. 1583.

(Segue):

Selene Tragedia di Gio. Battista Giraldi Cinthio, Nobile Ferrarese. Con privilegi. [impresa]. In Venetia, Appresso Giulio Cesare Cagnacini. MDLXXXIII.

(In fine): Appresso Paulo Zanfretti. MDLXXXIII.

Sesto mm. 94 x 150. Premessa: pp. 16 n.n. che recano la dedica al Duca di Ferrara di Celso Giraldi, e l'avviso ai lettori di Cesare Cagnacini. Parte prima: pp. 135 + 1 n.n. Parte seconda: pp. 144 numerate. Parte terza: pp. 157 + 3 n.n. mute. Parte quarta: pp. 118 + 2 n.n. la prima delle quali ha la marca tipografica e la sottoscrizione, e l'ultima è muta. Parte quinta: pp. 127 + 1 n.n. muta. Parte sesta: pp. 142 + 2 n.n. mute. Parte settima: pp. 135 + 1 n.n. muta. Parte ottava: pp. 118 + 2 n.n. la prima delle quali ha la marca tipografica e la sottoscrizione, e l'altra è muta. Parte nona: pp. 149 + 3 n.n. delle quali le ultime due sono mute. Al verso di ogni frontespizio è il ritratto dell'autore intagliato in legno. Carattere italico. Legatura in pergamena. (4.c.365). Altro esemplare, mutilo della tragedia *Orbecche* e delle prime 16 pagine de *Gli Antivalomeni*: 6.c.130.

GIRALDI, LILIO GREGORIO. v. n. 552.

555. Giudizio sopra la Tragedia di Canace, et Macareo. Con molte utili considerationi circa l'arte Tragica, et di altri poemi.

con la Tragedia appresso. [stemma]. In Venetia, MDLXVI. [s. t., ma per i caratteri e le iniziali in legno, è forse da attribuirsi a Domenico Farri].

(Segue):

Canace Tragedia di M. Sperone Speroni, nobile Padovano. [stemma]. In Venetia. MDLXVI. [s. t., ma come sopra].

Sesto mm. 100 x 154. Parte prima: cc. 54 + 2 n.n. mute. Da alcuni, se ne crede autore Bartolomeo Cavalcanti. Parte seconda: cc. 48 numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.g.212, op. 1^a).

556. GIUSTI, VINCENZO.

Almeone Tragedia nova di M. Vincenzo Giusti da Udine Academico Uranico. Con privilegio. [marca tipografica]. In Venetia, MDLXXXVIII. Appresso Gio. Battista Somasco.

Sesto mm. 90 x 138; cc. 48 numerate. Carattere italico e romano. Legato in carta. (4.c.478).

557. GIUSTINIANI, GIROLAMO.

Iephte Tragedia del Signor Gironimo Giustiniano. All'Illustre Signor Giulio Pallavicino. [stemma]. In Parma Per gli Heredi di Seth Viotto. Con licenza de' Superiori. 1583.

Sesto mm. 90 x 146; pp. 59 + 5 n.n. delle quali le ultime quattro sono mute. La dedica a Giulio Pallavicino è di Giulio Cesare Tallignani. Carattere italico e romano. Legatura antica bazzana con dorso a nervi e cassettoni decorati a piccoli ferri dorati. (4.c.496).

GIUSTINIANI, ORSATTO. v. n. 629.

558. GONZAGA, CURZIO.

Il Fido Amante. Poema eroico, di Curtio Gonzaga, figliuolo di Luigi dell'antichissima Casa de' Prencipi di Mantova. ... In Mantova.

(In fine): In Mantova, presso Giacomo Ruffinello. MDLXXXII.

Sesto mm. 155 x 203; cc. 4 n.n. + 217 + 1 n.n. che al recto reca il Registro, la marca tipografica e la sottoscrizione; al frontespizio ricca cornice architettonica con figure, che pure inquadra l'impresa dell'autore, col motto «E sole altro non haggio», e lo stemma dei Gonzaga. Carattere italico. Legatura in mezza pelle con fregi e diciture in oro al dorso. (3.d.90).

559. — —

Il Fidamante Poema Eroico dell'Illustriss.mo Sig.or Curtio Gonzaga, ricorretto da lui, et di nuovo ristampato, aggiuntivi gli Argomenti dell'Illustre, & virtuosiss. Signora Maddalena Campiglia, & con le Moralità d'incerto Autore. Con privilegio. In Venetia. All'insegna del Leone 1591.

Sesto mm. 160 x 220; cc. 4 n.n. + 235 + 1 n.n. che al recto reca il Registro, la marca tipografica e la sottoscrizione; il frontespizio è ornato della cornice silografica dell'edizione del 1582, ma inquadra il ritratto e l'impresa dell'autore. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fili a secco e diciture in oro. (4.d.166).

560. GONZAGA DI GAZUOLO, LUCREZIA.

Lettere della molto Illustre Sig. la S.ra Donna Lucretia Gonzaga Da Gazuolo con gran diligentia raccolte, et à gloria del sesso Feminile nuovamente in luce poste. [insegna del tipografo]. Con Privilegi. In Vinegia, MDLII.

(In fine): In Vinegia Appresso Gualtero Scotto.

Sesto mm. 98 x 148; pp. 328 + 6 n.n. con la Tavola, il Registro, e la sottoscrizione. Nel risguardo anteriore è questa dedica: « A Giosuè Carducci perchè in questo giorno di gloria si ricordi anche del suo Alberto Bacchi della Lega. Bologna, 9 febbraio 1896 ». Carattere italico. Legatura in pergamena con nervi al dorso. (3.l.196).

561. GOSELLINI, GIULIANO.

Rime del S. Giuliano Goselini. [insegna del grifone, che appare anche nelle edizioni di Antonio Degli Antoni]. In Milano. Per Paolo Gottardo Pontio. MDLXXII.

Sesto mm. 153 x 214; pp. 8 n.n. + 149 + 11 n.n. Carattere romano e italico. Legato in pergamena molle. (4.d.239, op. 1^a).

562. — —

De le rime del S. Giuliano Goselini. Seconda edizione. Con privilegio. [marca tipografica]. In Venetia, MDLXXIII. Appresso Bolognin Zaltiero.

(In fine): In Venetia, MDLXXIII. Impresa per Pietro Deuchino.

Sesto mm. 140 x 200; pp. 8 n.n. + 162 + 16 n.n. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.d.247).

563. — —

Dichiaratione di alcuni componimenti del S. Giuliano Goselini. Con privilegio per anni X. [insegna del grifone]. In Milano, Per Paolo Gottardo Pontio. MDLXXIII.

Sesto mm. 153 x 214; cc. 4 n.n. + 296 + 6 n.n. con la Tavola e gli Errori. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (4.d.239, op. 2^a).

564. — —

Vita del Prencipe Don Ferrando Gonzaga In tre libri divisa per Giuliano Goselini. [impresa]. In Milano Per Paolo Gottardo Pontio MDLXXIII.

(In fine): In Milano, Per Paolo Gottardo Pontio, MDLXXV.

Sesto mm. 160 x 210; cc. 8 n.n. + cc. 8 numerate + pp. 9-455 numerate + 1 n.n. col Registro e la sottoscrizione. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pelle; al dorso, nervi, fregi e diciture in oro. (3.f.161).

565. — —

Rime del S. Giuliano Goselini, riformate e ristampate la quinta volta, accresciute, Con Argomenti brevissimi dichiarate, et divise in due Parti. [incisione in rame intitolata « Pax », datata « 1586 », e siglata « A.G. »]. In Venetia, Appresso Francesco Franceschi Senese. MDLXXXVIII.

Sesto mm. 76 x 137; pp. 24 n.n. + 362 + 22 n.n. con la Tavola; sull'ultima pagina preliminare n.n. è un ritratto in rame. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle e punte; al dorso dicitura in oro. (4.d.335).

GRECO, GIORGIO. v. n. 771.

566. GREGORIUS (S.), di Nazianze.

Due orationi di Gregorio Nazanzeno Theologo, In una de le quali, si tratta quel che sia Vescovado, et quali debbiano essere i Vescovi. Ne l'altra, de l'amor verso i Poveri. Et il primo sermone di S. Cecilio Cipriano sopra l'Elemosina. Fatte in lingua toscana dal Commendatore Annibal Caro. [ancora aldina]. In Venetia. Appresso Aldo Manutio. MDLXIX.

Sesto mm. 160 x 230; pp. 8 n.n. + 146 + 2 n.n. mute. Carattere italico e romano. Legatura moderna in mezza pelle con punte; al dorso nervi, fregi a secco, diciture in oro. (3.p.105).

567. GRILLO, ANGELO.

Nuova scielta delle rime morali del R. Sig. Don Angelo Grillo Con gli Argomenti et Annotazioni dell'Eccell. Sig. Giulio Guastavino. [marca tipografica]. In Bergamo, Per Comino Ventura. 1592.

Sesto mm. 57 x 93; pp. 160 n.n. + 206. Il tipografo dedicò la raccolta ad Alfonso Beccaria. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.b.376, op. 2^a).

568. GROTO, LUIGI.

Oratione di Luigi Groto il Cieco All'Illustrissimo et Reverendissimo Cardinale di Hadria. [insegna]. In Venetia Appresso Fabio, et Agostin Zoppini Fratelli. 1584.

Sesto mm. 140 x 192; cc. 6 n.n. Carattere romano. Sciolto. (Busta 30, 1).

569. — —

Il pentimento amoroso. Nuova Favola Pastorale di Luigi Groto, Cieco d'Hadria. Recitata l'anno MDLXXV. sotto 'l felice

Reggimento del Clarissimo M. Michiel Marino in Hadria. [marca tipografica]. In Venetia. Appresso Fabio, et Agostin Zoppini Fratelli MDLXXXV.

Sesto mm. 77 x 140; cc. 78 numerate. Carattere italico e romano. Legato in carta. (4.c.509).

570. — —

La Hadriana Tragedia nova di Luigi Groto cieco d'Hadria. Nuovamente ristampata. [marca tipografica]. In Venetia. Appresso Fabio, & Agostin Zopini fratelli. MDLXXXVI.

Sesto mm. 77 x 127; cc. 72 numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (4.c.481).

571. — —

La Calisto Nova Favola Pastorale. Di Luigi Groto Cieco di Hadria. Nuovamente stampata. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Agostin Zopini, et Nepoti. 1599.

Sesto mm. 68 x 130; cc. 81 + 3 n.n. la prima delle quali reca la marca e la sottoscrizione, e le altre sono mute. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena. (4.d.408, op. 2^a).

572. GUALDO, GIROLAMO.

Rime del Reverendo Monsignor Girolamo Gualdo Vicentino. [insegna del Pozzo]. In Venetia, Appresso Andrea Arriabene. MDLXIX.

Sesto mm. 95 x 150; cc. 4 n.n. + 161 + 11 n.n. con l'Errata e la Tavola. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (4.d.267).

573. GUALTEROTTI, RAFFAELLO.

Rime del Signor Raffaello Gualterotti. Al Serenissimo Don Francesco Medici Secondo Gran Duca di Toscana. Con licenza de superiori. [marca tipografica: tartaruga sospinta da una vela col giglio fiorentino, ed il motto « Festina lente »]. In Fiorenza, Appresso Bartolomeo Sermartelli. MDLXXXI.

Sesto mm. 142 x 215; cc. 40 n.n. iniziali intagliate in legno. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle; al dorso nervi, fregi e diciture in oro. (4.d.351, op. 1^a).

574. — —

Lunivero overo Il Polemidoro Poema eroico di Raffael Gualterotti. Con licenza de Superiori e' privilegi di Tutti i Principi e Repubbliche d'Italia. Stampato in Firenze l'anno 1600 Appresso Cosimo Giunti.

Sesto mm. 152 x 216; cc. 1 n.n. + 93 + 1 n.n. che al verso reca gli Errori, la marca tipografica, e la sottoscrizione; al frontespizio, cartella e titolo incisi in rame. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso tassello in pelle e diciture in oro. (4.d.352).

GUARGUANTE, ORAZIO. v. n. 806.

575. GUARINI, ALFONSO.

Pratico Comedia di Alfonso di Battista Guarino. [insegna: cervo che addenta una serpe, ed il motto « Olim »]. [s.u.n.: seconda metà del Secolo XVI (?)].

Sesto mm. 145 x 202; cc. 38 n.n.; al frontespizio cornice architettonica che, in alto, ha questa scritta « A Domino factum est ». Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle e punte; al dorso, nervi, fregi a secco, e diciture in oro. (3.l.73).

576. GUARINI, BATTISTA.

Il Pastor Fido Tragicomedia Pastorale Di Battista Guarini. Dedicata Al Ser.mo D. Carlo Emanuele Duca di Savoia. &c. Nelle Reali Nozze di S.A. con la Ser.ma Infante D. Caterina D'Austria. Con Privilegi. [insegna della Fontana col motto « Cohibita surgo »]. In Venetia, Presso Gio. Battista Bonfadino. MDXC.

Sesto mm. 145 x 200; cc. 138 n.n. Capi-lettera in legno. Carattere italico. Legatura in marocchino verde coi piatti inquadriati da filo dorato; al dorso, nervi, fili e diciture in oro. (3.l.88).

577. — —

Il Verato secondo ovvero replica dell'Attizzato Accademico Ferrarese In difesa del Pastorfido. Contra la seconda scrittura di Messer Giason De Nores intitolata Apologia. Al Sereniss. Prencipe il Signor Don Vincenzio Gonzaga Duca di Mantova, e di Monferrato, ec. [insegna giuntina]. In Firenze, per Filippo Giunti. MDXCIII.

(In fine): In Firenze, per Filippo Giunti, MDXCII.

Sesto mm. 152 x 214; pp. 12 n.n. + 302 + 6 n.n. delle quali la prima ha il Registro, la marca tipografica, e la sottoscrizione, la seconda è muta, e le restanti hanno gli errori. In questo esemplare le quattro pagine con gli errori sono inserite tra le pagine preliminari n.n. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena molle. (3.g.5).

578. — —

Rime del molto Illustre Signor Cavaliere Battista Guarini. Dedicata All'Illustrissimo, et Reverendissimo Signor Cardinale Pietro Aldobrandini. Sopraintendente Generale dello Stato Ecclesiastico ... [insegna dell'Aurora]. In Venetia. Presso Gio. Battista Ciotti, MDIIC.

Sesto mm. 140 x 197; cc. 4 n.n. + 137 + 3 n.n. con la Tavola e gli Errori; al frontespizio, titolo, cornice architettonica ornata, stemma cardinalizio e insegna, intagliati in rame. Capi-lettera, testatine e finalini intagliati in legno. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso, fili e diciture in oro. (3.1.92).

579. — —

Rime del molto Illustre Signor Cavaliere Battista Guarini Dedicate All'Illustrissimo, et Reverendissimo Signor Cardinale Pietro Aldobrandini. ... [insegna dell'Aurora]. In Venetia presso Gio. bat. Ciotti 1598.

Sesto mm. 68 x 129; cc. 71 + 5 n.n. con le Tavole; al frontespizio, insegna e cornice intagliate in rame. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.1.160, op. 1^a).

580. — —

Il Segretario Dialogo di Battista Guarini: Nel quale non sol si tratta dell'ufficio del Segretario, Et del modo del compor Lettere, Ma sono sparsi molti concetti alla Retorica, Loica, Morale, & Politica pertinenti: dedicato all'Illustriss. et Reverendiss. Sig. Il Signor Cardinal Ascanio Colonna. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Ruberto Megietti, 1600.

Sesto mm. 155 x 208; pp. 20 n.n. + 186. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle con punte; al dorso fregio, e diciture in oro. (3.o.11).

581. GUASTAVINI, GIULIO.

Del Sig. Giulio Guastavini Risposta All'Infarinato Academico della Crusca Intorno alla Gierusalemme liberata del Sig. Torquato Tasso. [impresa, col motto « Bona Fortuna »]. Con licenza de' Superiori. In Bergamo, MDLXXXVIII. Per Comino Ventura, e Compagni.

Sesto mm. 112 x 175; cc. 4 n.n. + 88. Dedicata di Gio. Battista Licino a Cristoforo Tasso. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.1.249).

582. — —

Discorsi et annotationi di Giulio Guastavini Sopra la Gierusalemme liberata di Torquato Tasso. Al molto Ill. Sig. Gio. Francesco de' Marchesi di Ceva Grimaldi. [marca tipografica]. In Pavia, Appresso gli Heredi di Gierolamo Bartoli. Con licentia de' Superiori. 1592.

Sesto mm. 147 x 204; pp. 344 numerate + 13 numerate + 31 n.n. con la Tavola e gli Errori. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle; al dorso tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (3.1.82).

GUASTAVINI, GIULIO. v. nn. 567, 831.

583. GUAZZO, MARCO.

Historie di M. Marco Guazzo de le cose degne di memoria, così in mare come in terra nel mondo successe del MDXXIII sino a l'anno MDLII. Nuovamente reviste, et con somma diligenza corrette aggiunte e ristampate. [marca tipografica]. In Vinetia Appresso Gabriel Giolito di Ferrarii e fratelli 1552.

Sesto mm. 102 x 158; pp. 16 n.n. + 734 + 2 n.n. col Registro, la sottoscrizione, e la marca tipografica. Carattere romano. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso, tassello in pelle con fregi e dicitura in oro. (3.e.272).

584. GUAZZO, STEFANO.

La civil conversatione del Sig. Stefano Guazzo Gentiluomo di Casale di Monferrato. Divisa in quattro libri. ... All'Illustriss. et Eccellentiss. Sig. Vespasiano Gonzaga. [marca tipografica]. In Brescia Appresso Tomaso Bozzola. MDLXXIII.

(In fine): In Brescia per Vincenzo Sabbio MDLXXIII. A istanza di Tomaso Bozzola.

Sesto mm. 155 x 210; cc. 10 n.n. + 225. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso fregio e dicitura in oro. (3.e.38).

585. — —

Nuova scelta di rime del Sig. Stefano Guazzo. [marca tipografica]. In Bergamo 1592. Per Comino Ventura.

Sesto mm. 57 x 93; pp. 8 n.n. + 36 + 2 n.n. (ne mancano due n.n. in fine). La raccolta è dedicata dal tipografo ad Erasmo Valvasone. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (4.b.376, op. 4^a).

GUAZZO, STEFANO. v. n. 533.

586. Guerra (La) d'Atila, flagello di Dio. Tratta dall'Archivio de' Prencipi d'Este. Di nuovo ristampata con gli argomenti inanzi a ciascun libro, et con la tavola delle cose più notabili, poste parimente nel margine, aggiuntavi da M. Alemnio Fino. Con la dichiarazione d'alcune voci oscure, che nell'opera si contengono fattavi dall'istesso. [insegna del Sole]. In Vinegia, Appresso Domenico Farri. MDLXIX.

Sesto mm. 100 x 148; cc. 103 + 9 n.n. con la Tavola. Dall'Avviso "A' lettori": «... è da sapere, che sendo stata scritta la guerra d'Atila Re de gli Hunni in latino per Tomaso d'Aquileia Secretario in quel tempo del Patriarca Niceta, fu dipoi trasportata in lingua provenzale da Nicolò da Casola Bolognese, per farne dono a Bonifatio d'Este, detto il Marchese per eccellentia senza altra giunta. Donde hora è stata ridotta brevemente in volgare Italiano, secondo il suo vero sentimento ». La parafrasi è dovuta a Gian Maria Barbieri. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena. (4.d.431).

587. **GUICCIARDINI, FRANCESCO.**

La historia d'Italia di M. Francesco Guicciardini Gentil'huomo Fiorentino, dove si descrivono tutte le cose seguite dal MCCCCLXXXIII per fino al MDXXXII. Riscontrate dal R.P.M. Remigio Fiorentino ... [marca tipografica]. In Vinegia, Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, MDLXVIII.

I quattro ultimi libri dell'istoria d'Italia di M. Francesco Guicciardini Gentil'huomo Fiorentino, nuovamente ristampati, et riscontrati dal R.P.M. Remigio Fiorentino ... [marca tipografica]. In Vinegia, Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, MDLXVIII.

Sesto mm. 180 x 245. Vol. primo: pp. 80 n.n. + 819 + 1 n.n. con la marca tipografica. Nelle pagine preliminari è la vita del Guicciardini scritta da Remigio Fiorentino. La sesta carta preliminare ha il ritratto del Guicciardini. Vol. secondo: pp. 24 n.n. + 173 + 3 n.n. la prima delle quali ha il Registro, la seconda la marca tipografica, e la terza è muta; capi-lettera e testatine incise in legno. Carattere italico e romano. Legatura in pelle chiara; al dorso nervi, e cassettoni decorati in oro. (3.e.129).

GUICCIARDINI, FRANCESCO. v. n. 725.

588. **GUICCIARDINI, LODOVICO.**

Descrizione di M. Lodovico Guicciardini Patritio Fiorentino, di tutti i paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore. Con piu carte di Geographia del paese, & col ritratto naturale di piu terre principali. Al Gran'Re Cattolico Filippo d'Austria. Con amplissimo Indice di tutte le cose più memorabili. In Anversa MDLXVII Appresso Guglielmo Silvio, Stampatore Regio. Con privilegio.

Sesto mm. 230 x 330; pp. 20 n.n. + 296 + 21 n.n. con la "Tavola et indice de nomi"; al frontespizio cornice architettonica figurata. Diciassette incisioni in rame a doppia pagina illustrano il testo. Carattere romano. Legatura ottocentesca in mezza pelle con fili e diciture in oro al dorso. (3.u.16).

GUIDICIONI, GIOVANNI. v. n. 439.

GUILANDINUS, MELCHIOR. v. n. 512.

GUISONI, FERRANTE. v. n. 332.

589. **HELIODORUS.**

Historia di Heliodoro delle cose ethiopiche. Nella quale fra diversi, compassionevoli avvenimenti di due Amanti, si contengono abbattimenti, discriptioni di paesi, e molte altre cose utili, e dilettevoli a leggere. Tradotta dalla lingua Greca nella Thoscana da M. Leonardo Ghini. [marca tipografica]. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLIX.

Sesto mm. 103 x 155; pp. 16 n.n. + 399 + 1 n.n. con la marca del tipografo. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.o.129).

590. **HERODIANUS.**

Herodiano Delle Vite Imperiali tradotte di greco per M. Lelio Carani. [marca tipografica]. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. MDLI.

Sesto mm. 100 x 160; cc. 127 + 1 n.n. muta. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pergamena con punte; al dorso fregi in oro, e due tasselli in pelle con fregi e diciture dorate. (3.o.123).

591. **HIERONYMUS (S.), di Stridone.**

Epistole di S. Girolamo dottore della Chiesa, Scritte a diverse persone, mentre ch'egli era nell'Eremo, nelle quali, oltre alla cognitione di molti luoghi importantissimi, et bellissimi della sacra scrittura, s'imparano cose molto utili, & necessarie per quelle persone che voglion vivere religiosamente, & da veri Christiani. Con una Regola del Temporale, e Spiritual vivere per le Monache ne Monasteri. Nuovamente tradotte di Latino in lingua Toscana per Giovanfrancesco Zeffi Fiorentino. ... [marca tipografica]. In Venetia nella Stamperia de Giunti. MDLXII.

(In fine): Stampate in Vinegia, nella stamperia de gli heredi di Lucantonio Giunta. nel MDLXI.

Sesto mm. 160 x 216; cc. 16 n.n. + 381 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle con punte; al dorso fili e dicitura dorata (3.p.113).

592. **HOMERUS.**

L'Iliade d'Homero tradotta in lingua italiana per Paolo La Badessa Messinese. [marca tipografica: serpente alato ed il motto: « Salus vitae »]. In Padoa, appresso Gratioso Perchacino. MDLXIII.

Sesto mm. 150 x 210; cc. 92 numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena. (2.a.469).

593. — —

Dell'Iliade d'Homero, tradotta da M. Bernardino Leo da Piperno, libri dodici. All'Illustriss. et Reverendissimo Monsignor Il Signor Ferdinando Medici Cardinale di Fiorenza [insegna cardinalizia]. In Roma. Appresso Bartholomeo Toso Bresciano, MDLXXIII.

Sesto mm. 80 x 140; cc. 2 n.n. + 305 + 1 n.n. che al recto ha gli errori di stampa. Carattere romano. Legatura in pergamena. (2.b.506).

594. — —

L'Odissea d'Homero tradotta in volgare fiorentino da M. Girolamo Baccelli. Con licenzia de' Superiori. [insegna del tipografo]. In Firenze Appresso il Sermartelli. 1582.

Sesto mm. 105 x 168; pp. 8 n.n. (col frontespizio e la dedica di Baccio Baccelli a Francesco Medici) + 678 + 2 n.n. la prima delle quali ha l'errata-corrige, e l'altra il registro, la marca tipografica e la sottoscrizione; frontespizio con cornice silografica. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (2.c.366).

HOMERUS. v. nn. 467, 470, 643.

595. **HORATIUS FLACCUS, QUINTUS.**

Achillis Statij Lusitani In Q. Horatij Flacci poeticam Commentarij. Ad Ioannem Quartum Lusitaniae Principem Augustissimum. [marca tipografica]. Antverpiae, Apud Martinum Nutium. Cum gratia & privilegio. 1553.

Sesto mm. 140 x 190; cc. 77 + 1 n.n. che nel verso reca la marca tipografica. Carattere italico e romano. Legatura in carta. (Busta 308, 5).

596. — —

I dilettevoli Sermoni, altrimenti Satire, e le morali Epistole di Horatio, Illustre Poeta Lirico, insieme con la Poetica. Ridotte da M. Lodovico Dolce dal Poema Latino in versi Seiolti Volgari. Con la vita di Horatio. Origine della Satira. Discorso sopra le Satire. Discorso sopra le Epistole. Discorso sopra la Poetica. Con privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLIX.

Sesto mm. 98 x 148; pp. 318 + 2 n.n. la prima delle quali ha la marca tipografica. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.215).

597. — —

L'opere d'Oratio poeta lirico comentate da Giovanni Fabrini da Fighine in lingua vulgare Toscana. Con ordine che 'l vulgare è comento del latino; et il latino è comento del vulgare, ambedue le lingue dichiarandosi l'una con l'altra. Con Privilegii. [insegna della gatta col topo in bocca]. In Venetia, Appresso Gio. Battista, Marchio Sessa, & fratelli. MDLXVI.

Sesto mm. 142 x 197; cc. 4 n.n. + 389 (manca l'ultima n.n. in fine); testo inquadato dal commento. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture in oro. (4.b.152).

598. — —

Dionysii Lambini Monstroliensis Regii Professoris, in Q. Horatium Flaccum ex fide atque auctoritate complurium

librorum manuscriptorum a se emendatum, et aliquoties recognitum, et cum diversis exemplaribus antiquis comparatum, multisq. locis purgatum, Commentarii copiosissimi, & ab auctore plus tertia parte post primam editionem amplificati. Editio postrema. [marca tipografica]. Francofurti Ad Moenum Ex officina Typographica Andreae Wecheli. MDLXXVII.

Sesto mm. 208 x 328; pp. 12 n.n. + 383 + 25 n.n. l'ultima delle quali, al verso, reca la marca tipografica; testo su due colonne. Carattere italico e romano. Cartonatura settecentesca. (4.b.49).

599. — —

Quincti Horatii Flacci Venusini, Poetae Lyrici elegantiss. Opera, Grammaticorum XL. Tam antiquiss. quam neoteriorum partim iustis commentariis, partim succinctis annotationibus, singulari studio, & amplissimis sumptibus in unum Corpus collectis, illustrata: varijsq. ac vetustissimis exemplaribus collata, & menda in iisdem sublata: quorum Auth. nomina & ordinem sequens pagina demonstrabit. ... [marca tipografica]. Cum Gratia & Privileg. Caes. Maiest. Basileae, per Sebastianum Henricpetri. (In fine): Basileae, per Sebastianum Henricpetri. Anno Post Nostram Salutem Instauratam MDXXC. Mense Martio.

Sesto mm. 208 x 344; cc. 30 n.n. + colonne 2280 + cc. 6 n.n. l'ultima delle quali, al verso, reca la marca tipografica; testo su due colonne. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena; al dorso nervi e tassello in pelle con diciture in oro. (4.b.50).

600. — —

Bernardini Parthenii Spilimbergii in Q. Horatii Flacci Carmina atq. Epodos Commentarii quibus Poetae artificium, et via ad imitationem, atq. ad Poetice scribendum aperitur. Cum Privilegio. Ad Stephanum Bathori potentiss. Poloniae Regem etc. Venet. MDXXCIV Apud Dom. Nicolinum.

(Segue): Q. Horatii Flacci Sermonum Libri Quatuor, seu, Satyrum Libri duo, Epistolarum Libri duo. Cum argumentis ad Lectoris maiorem facilitatem. Cum privilegio. [marca tipografica]. Venetiis, Apud Dominicum Nicolinum. MDLXXXIII.

Sesto mm. 158 x 220. Parte prima: pp. 28 n.n. + 5 + 3 n.n. + cc. 178; bel frontespizio figurato inciso in rame, segnato: « Iacobus Franchus Fecit ». Parte seconda: cc. 61 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.b.20).

601. — —

Q. Horatii Flacci Epistolarum Libri Duo: Et in eas praelectiones methodicae, quibus artis Logicae analysis, & mo-

ralis doctrinae ratio illustratur, Per Claudium Minoem Dionensem. [impresa: giglio, col motto: «Casta Placent Superis»]. Parisiis, Apud Aegidium Beys, sub signo Lillii albi, via Jacobaea. MDLXXXIII. Cum privilegio Regis. (In fine): Parisiis excudebat Dionysius Duvallius, Anno Domini MDLXXXIII.

Sesto mm. 160 x 216; pp. 8 n.n. + 172 + 8 n.n. l'ultima delle quali è muta. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (4.b.30).

602. — —

De Laudibus Vitae Rusticae Ode Horatii Epodon. Secunda Ab. Aldo. Manuceio Explicata Ad Perillustrem Iulium. Contarenum Georgii. F. Patricium. Venetum [incisione in rame: scena pastorale]. Bononiae. MDXXCVI [s.t.].

Sesto mm. 138 x 194; pp. 8 n.n. + 48. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fili dorati. (4.b.153).

HORATIUS FLACCUS, QUINTUS. v. nn. 453, 540, 647.

603. JACOPONE DA TODI.

I Cantici, del Beato Iacopone da Todi, con diligenza ristampati, con la giunta di alcuni discorsi sopra di essi. Et con la vita sua. Nuovamente posta in luce. [insegna del tipografo]. In Roma Appresso Hipp. Salviano. Nel MDLVIII.

Sesto mm. 130 x 195; cc. 12 n.n. (recano: «Della vita del Beato Iacopone da Todi» di Giovambattista Modio) + cc. 142 numerate + cc. 6 n.n. con due Repertori dei Cantici, la Tavola delle voci più oscure, l'Avviso al Christiano lettore, l'Errata, il Registro, l'insegna tipografica, e la sottoscrizione. Carattere romano. Legatura in mezza pelle con fregi e diciture in oro al dorso. (3.l.97).

INGEGNERI, ANGELO. v. nn. 833, 834.

604. IOSEPHUS (FLAVIUS).

Di Flavio Giuseppe, Della guerra de' Giudei. Libri VII. Libri due contra Apione; e dell'Imperio della Ragione; tradotti nuovamente per M. Francesco Baldelli. [marca tipografica]. In Vinegia appresso Gio. et Gio. Paolo Gioliti de' Ferrari. MDLXXXI.

Sesto mm. 150 x 208; pp. 16 n.n. + 525 + 3 n.n. delle quali la prima ha il Registro, la seconda la marca tipografica, e la terza è muta. Carattere italico e romano. Legatura moderna in mezza pelle; al dorso nervi, fregi a secco, fili e diciture in oro. (3.n.101).

JUNIUS, FRANÇOIS. v. DUJON, FRANÇOIS.

LA BADESSA, PAOLO. v. n. 592.

LABERIUS, D. v. n. 517.

LAMBINO, DIONISIO. v. n. 598.

605. Lamento doloroso dell'Italia commemorando gli huomini illustri in arme, & in lettere in quella creati. Et finalmente ricorrendo à Principi, al Sommo Pontefice, et all'altissimo Iddio, per aiuto delle sue miserie. [insegna della Fede, col motto «Senza di me l'huom fassi a Dio ribello»]. (In fine): Stampata in Vinegia per Matthio Pagano in Frezzaria al Segno della Fede MDLVII.

Sesto mm. 92 x 145; cc. 15 n.n. (ne manca una in fine). Carattere italico. Legatura in mezza pelle. (3.l.182).

606. LANDI, ANTONIO.

Il Commodo Comedia d'Antonio Landi, Con i suoi Intermedii, Recitata nelle nozze dell'Illustriss. et Eccellentiss. S. il S. Duca di Firenze l'Anno 1539. Nuovamente ristampata. [marca tipografica]. In Firenze appresso i Giunti. MDLXVI.

Sesto mm. 95 x 145; pp. 95 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Cartonato. (4.d.438).

LANDINO, CRISTOFORO. v. n. 297.

607. Laude devote composte da diverse persone spirituali. ad honore dell'omnipotente Iddio, & della gloriosa & sempre Vergine Maria, & de tutti i suoi santi, & a consolatione de i suoi devoti. [insegna della Speranza]. In Venetia nella Contrada di santa Maria Formosa al segno de la Speranza. MDLVI.

Sesto mm. 95 x 142; cc. 64 numerate; testo su due colonne. Carattere romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi, e diciture in oro. (4.b.346).

LEO, BERNARDINO. v. n. 593.

608. LEONI, AMBROGIO.

La Taide convertita; rappresentatione spirituale Di Ambrogio Leoni Crocifero. Con privilegio. [marca tipografica]. In Venetia, Presso Gratioso Perchacino. MDXCIX.

Sesto mm. 140 x 200; cc. 104 n.n. delle quali l'ultima è muta. Carattere romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi a secco e diciture in oro. (4.c.282).

LESUEUR, NICOLAS. v. n. 708.

609. Lettere di diversi autori eccellenti. Libro Primo. Nel quale sono i tredici Autori Illustri, et il fiore di quante altre belle lettere si sono vedute fin qui. Con molte lettere del Bembo, del Navagero, del Fracastoro, et d'altri famosi Autori non più date in luce. [marca tipografica]. In Venetia. Appresso Giordano Ziletti, all'insegna della Stella. MDLVI.

Sesto mm. 100 x 155; pp. 16 n.n. + 800. La raccolta è dedicata da Girolamo Ruscelli a Tomaso de' Marini, ed è divisa in quindici libri. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso doppio tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (3.e.278).

610. Lettere di Principi, le quali o si scrivono da Principi, o a Principi, o ragionan di Principi. Libro Primo. Nuovamente mandato in luce da Girolamo Ruscelli All'Illustrissimo, & Reverendissimo Cardinal Carlo Borromeo, [insegna della Stella]. In Venetia, Appresso Giordano Ziletti, al segno della Stella, MDLXII.

Lettere di Principi le quali si scrivono o da Principi, o ragionano di Principi. Libro Secondo. [insegna della Stella]. In Venetia, Appresso Giordano Ziletti, MDLXXV.

Lettere di Principi, le quali si scrivono o da Principi, o a Principi, o ragionano di Principi. Libro Terzo. [insegna della Stella]. In Venetia, Appresso Giordano Ziletti, MDLXXVII.

Sesto mm. 145 x 207. Libro primo: cc. 8 n.n. + 219 (ma sono 220 perchè due carte sono numerate 216). Libro secondo: cc. 6 n.n. + 257 + 1 n.n. con l'insegna. Libro terzo: cc. 8 n.n. + 278 + 8 n.n. che contengono la "Relatione di quanto successe al Signor Gabrio Serbellone nella presa di Tunisi" dedicata da Orazio Toscanella a Gio. Tomaso Costanzo. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso fregi dorati e doppio tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (3.f.170-172).

611. Lettere di XIII huomini illustri: alle quali oltre tutte l'altre fin qui stampate, di nuovo ne sono state aggiunte molte Da Thomaso Porcacchi. [marca tipografica: elefante che regge una torre con armati, ed il motto « Tarde sed tuto »]. In Venetia Presso Giorgio de' Cavalli. MDLXV.

Sesto mm. 98 x 145; pp. 16 n.n. + 959 + 1 n.n. muta. L'opera è divisa in diciassette libri. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso nervi e diciture. (3.e.302).

612. Libro dell'innamoramento de Re Carlo. Nel quale si contiene parte et diverse Battaglie d'Arme, et d'Amore, di Orlando, Rinaldo, et tutti gli Paladini de Francia. Nuovamente stampato, et aggiuntovi le dichiarazioni et figure alli suoi canti, et con diligentia corretto. In Venetia MDLVI. (In fine): Stampato in Venetia per Bartholameo detto l'Imperatore, et Francesco suo genero. MDLVI.

Sesto mm. 92 x 139; cc. 303 n.n. (manca l'ultima); al frontespizio, titolo in cartella silografica figurata. Testo su due colonne ed ornato di piccoli legni. Carattere semi-gotico. Legatura in pelle marmorizzata; al dorso, fregi e diciture in oro. (3.l.230).

613. Libro quarto delle Rime di diversi eccellentiss. autori nella lingua volgare. Novamente raccolte. [marca tipografica]. In Bologna presso Anselmo Giaccarello. MDLI.

Sesto mm. 102 x 158; pp. 328 + 24 n.n. sull'ultima delle quali, al verso, è il registro, la marca tipografica, la sottoscrizione. Curò la raccolta Hercol Bottrigaro. Esempio completo dei sonetti di Lodovico Castelvetro. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso: fregi a secco, fregi e diciture in oro. (4.b.316).

614. Libro quinto delle Rime di diversi illustri signori napoletani, e d'altri nobilissimi ingegni. Nuovamente raccolte, E con nova additione ristampate. Allo Illus. S. Ferrante Carrafa. [marca tipografica]. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli. MDLV.

Sesto mm. 100 x 158; pp. 511 + 1 n.n. che reca il Registro, la marca tipografica, e la sottoscrizione. Curò la raccolta Lodovico Dolce. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso: fregi a secco, fregi e diciture in oro. (4.b.318).

LIBURNIO, NICCOLO'. v. n. 352.

LICINO, GIOVANNI BATTISTA. v. n. 581.

615. LIONARDI, ALESSANDRO.

Dialogi di Messer Alessandro Lionardi, Della inventione poetica. Et insieme di quanto alla istoria et all'arte oratoria s'appartiene, et del modo di finger la favola. [marca tipografica]. In Venetia, per Plinio Pietrasanta, MDLIII.

Sesto mm. 153 x 208; pp. 84 + 12 n.n. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena con dicitura in oro al dorso. (3.o.3, op. 2°).

616. LIVIUS, TITUS.

Le Deche di T. Livio Padovano Delle Historie Romane, Tradotte nella lingua Toscana, da M. Iacopo Nardi cittadino Fiorentino, & nuovamente dal medesimo gia la terza volta rivedute, & emendate; con le postille parimete ampliate nelle margini del libro, che dichiarano molti vocaboli delle cose vecchie, piu degne di cognitione: ... [marca giuntina]. In Venetia nella Stamperia de Giunti, MDLIII.

(In fine): In Venetia nella stamperia degli heredi di Luc'Antonio Giunti Nell'anno del MDLIII.

Sesto mm. 212 x 315; cc. 4 n.n. + 38 + 485 + 1 n.n. muta. Carattere romano. Legatura in pelle marmorizzata; al dorso nervi e cassettoni con fregi e diciture in oro. (3.n.47).

617. **LOCATI, UMBERTO**, Vescovo di Bagnarea.

Italia travagliata Novamente posta in luce. Nella qual si contengono tutte le Guerre, Seditioni, Pestilentie, et altri Travagli, Liquali nell'Italia sono stati dalla venuta d'Epea Troiano in quella, infina alli nostri tempi: da diversi authori raccolti. Per il Reverendis.mo Monsig.or Vescovo di Bagnarea: Con somma diligentia corretta, & stampata. Con una capiosissima tavola delle cose più notabili, che in essa si contengono. [insegna di San Daniele]. In Venetia, Appresso Daniel Zanetti, & Compagni. MDLXXVI.

Sesto mm. 145 x 200; cc. 12 n.n. + 219 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con fregi e dicitura in oro. (3.f.41).

LODOLA AQUARIO. v. FOLENGO, TEOFILO.

618. **LOLLIO, ALBERTO**.

Delle Orationi di M. Alberto Lollo Gentil'huomo Ferrarese Volume primo. Aggiuntavi una lettera del medesimo in laude della villa. All'illustrissimo et Magnanimo Principe Cosimo de' Medici Duca di Fiorenza II. et di Siena I. [stemma]. In Ferrara Appresso Valente Panizza Mantovano, MDLXIII.

Sesto mm. 160 x 216; cc. 11 n.n. + 244 + 11 n.n.; iniziali intagliate in legno. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso doppio tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (3.e.100).

619. — —

Aretusa Comedia Pastorale di M. Alberto Lollo. [insegna: leone rampante cui sovrasta una corona ducale sorretta da due figure; a torno è il motto « Valentiori ceditur »]. In Ferrara Per Valente Panizza Mantoano Stampator Ducale. MDLXIII.

Sesto mm. 94 x 140; cc. 32 n.n. Carattere italico. Cartonato. (3.g.217).

620. **LOMBARDELLI, ORAZIO**.

Sopra Il Goffredo del Signor Torquato Tasso. Giudizio d'Orazio Lombardelli Senese. Accademico Humoroso. [marca tipografica]. In Fiorenza MDLXXXII. Appresso Giorgio Marescotti.

Sesto mm. 150 x 214; pp. 10 + 2 n.n. la prima delle quali ha l'imprimatur, la marca tipografica, la sottoscrizione, e l'altra è muta. Carattere romano. (3.l.36, op. 2^a).

621. — —

Discorso intorno a i contrasti, che si fanno sopra la Gierusalemme liberata di Torquato Tasso Del Signor Orazio Lom-

bardelli Senese Academico Umoroso. Al molto R. Sig. Maurizio Cataneo, Segretario dell'Illustriss. Signor Cardinale Albano. [impresa d'Icaro, col motto « Nil difficile volenti »]. In Ferrara, Ad istanza di Giulio Vassalini. Con licenza de' Superiori. 1586.

(In fine): In Ferrara, Appresso Vittorio Baldini Stampator Ducale. 1586.

Sesto mm. 100 x 150; pp. 156 + 2 n.n. la prima delle quali è muta, e l'altra reca il Registro, la marca, e la sottoscrizione. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.l.247, op. 2^a).

622. **LOREDANO, GIOVANNI FRANCESCO**.

La malandrina comedia. Del S. Gio. Francesco Loredano. Nuovamente posta in luce. Con privilegio. [marca tipografica]. In Venetia, All'Insegna della Speranza, à S. Giuliano. MDLXXXVII.

Sesto mm. 95 x 142; pp. 124 + 2 n.n. mute. Carattere italico e romano. Cartonato; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.c.480).

LORI, ANDREA. v. nn. 288, 860.

623. **LOTTINI, GIOVANNI AGNOLO**.

Esposizione del R.P.F. Gio. Agnolo Lottini dell'Ord. de' Servi Intorno alla Canzone del Petrarca Verg. Bella dove per molti nuovi, e con eleganza distesi Concetti possono gli Studiosi havere di scelte Intelligenze non poco lume, e diletto. Con la Tavola delle cose piu notabili, che nell'Opera si contengono. Con privilegio. [insegna della Pace]. In Venetia. Presso Francesco di Franceschi Senese. 1595.

Sesto mm. 148 x 209; cc. 240 + 4 n.n. con la Tavola. Carattere italico. Cartonato. (3.g.132).

LOTTINI, GIOVANNI FRANCESCO. v. n. 725.

624. **LUCANUS, M. ANNAEUS**.

Lucano Delle guerre civili di Giulio Morigi Nell'Illustre Academia de' Sig. Innominati di Parma L'Innabile. Con aggiunta fino alla morte di Cesare. Al Sereniss. Signore il Sig. D. Ranuccio Farnese Principe di Parma, et di Piacenza etc. [stemma]. In Ravenna, Appresso Francesco Tebaldini da Osimo. MDLXXXVII.

Sesto mm. 142 x 202; pp. 12 n.n. + 578 (per refuso l'ultima pagina è numerata 574) + 2 n.n. la prima delle quali reca l'Errata, e l'altra la marca tipografica. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.d.246).

LUCILIUS, C. v. n. 517.

625. LUPI, ORAZIO.

Nuova scelta di rime di Oratio Lupi. [marca tipografica]. In Bergamo Per Comino Ventura. 1592.

Sesto mm. 57 x 93; pp. 8 n.n. + 70 (mancano due pagine in fine). La raccolta è dedicata dall'autore a Giacomo Ricardo. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (4.b.376, op. 6°).

626. MAFFEI, GIOVANNI PIETRO.

Le Istorie delle Indie Orientali del Rev. P. Giovan Pietro Maffei della Compagnia di Giesù. Tradotte di latino in lingua toscana da M. Francesco Serdonati Fiorentino. Con una scelta di lettere scritte dell'Indie, fra le quali ve ne sono molte non più stampate, tradotte dal medesimo. Con indici copiosi. [marca giuntina]. In Fiorenza, Per Filippo Giunti. MDLXXXIX.

Sesto mm. 140 x 210; pp. 52 n.n. + 930 + 6 n.n. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi a secco, diciture e fregi in oro. (3.f.123).

MAGAGNO'. v. MAGANZA, GIAMBATTISTA, detto Magagnò.

627. MAGANZA, GIAMBATTISTA, detto Magagnò.

La prima parte de le Rime di Magagnò, Menon, e Begotto. In lingua Rustica Padovana: con molte additioni di nuovo aggiuntovi; corrette, & ristampate. Et co'l Primo Canto di M. Lodovico Ariosto nuovamente tradotto. [insegna]. In Venetia, appresso Bolognino Zaltieri MDLXIX.

La seconda parte de le Rime di Magagnò, Menon, e Begotto. In lingua Rustica Padovana. [insegna]. In Venetia, Appresso Bolognino Zaltieri. 1570.

La terza parte de le Rime di Magagnò, Menon, e Begotto. Nuovamente poste in luce. [insegna]. In Venetia, appresso Bolognino Zaltiero. 1569.

Sesto mm. 97 x 150. Parte prima: cc. 72 n.n. Parte seconda: cc. 76 numerate (per refuso l'ultima è segnata 67). Parte terza: cc. 88 n.n.: le ultime due sono mute. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso doppio tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (4.d.271).

628. MAGNO, CELIO.

Deus Canzone spirituale di Celio Magno. Con un Discorso sopra di quella dell'Eccellentissimo Signor Ottavio Menini. Un Commento dell'Eccellentissimo Signor Valerio Marcel-

lini, & Due Lettioni dell'Eccellentissimo Signor Theodoro Angelucci. [marca tipografica]. In Venetia, MDXCVII. Appresso Domenico Farri.

Sesto mm. 155 x 220; cc. 8 n.n. + 78. Carattere romano e italico. Cartonato. (4.d.233).

629. — —

Rime di Celio Magno et Orsatto Giustiniano. In Venetia, Presso Andrea Muschio. MDC.

Sesto mm. 155 x 215; pp. 20 n.n. + 166 + 2 n.n. la prima delle quali ha la marca tipografica + 104 + 8 n.n. Frontespizio figurato inciso in rame. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle e punte; al dorso fregi e diciture in oro. (4.d.237).

MAGNO, CELIO, v. n. 659.

630. MALATESTA, GIUSEPPE.

Della nuova poesia ovvero Delle difese Del Furioso, Dialogo. Del Signor Giuseppe Malatesta. Nel qual non pur si risponde alle oggettioni, che si muovono contra questo Poema; ... Al Serenissimo Sig. Duca di Ferrara. [silografia: toro con cavaliere armato di gladio]. In Verona. Per Sebastiano dalle Donne. 1589.

Sesto mm. 95 x 148; pp. 16 n.n. (le prime due sono mute) + 285 + 3 n.n. la prima delle quali reca il Registro, la marca tipografica, la sottoscrizione, e le altre sono mute. Carattere italico. Legatura in mezza pelle con fregi e diciture in oro al dorso. (3.l.261).

MALESPINI, CELIO, v. n. 814.

631. MALESPINI, PASQUALE.

Rime di M. Pasquale Malespini. [marca tipografica: Febo sul carro tirato da Pegaso, ed il motto «Invia virtuti nulla est via»]. In Roma nella stampa de i Dorici. MDLVII.

Sesto mm. 100 x 152; pp. 12 n.n. + 226 (ma mancano le prime due) + 2 n.n. mute. È dedicato da Camillo Malespini a Giovanni Cristofano Malespini. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle: al dorso nervi, fregi a secco, e diciture in oro. (4.d.266).

632. MALIPIERO, GIROLAMO.

Il Petrarca Spirituale di Frate Hieronimo Malipiero Venetiano, dell'ordine de Minori d'Osservanza. [impresa: cammello cui viene imposta la soma, ed il motto «Satis»]. In Venetia, Appresso Domenico Farri. 1575.

Sesto mm. 100 x 150; cc. 12 n.n. (l'ultima è muta) + 162 (per errore è numerata 161) + 10 n.n. Carattere italico. Legatura in pergamena molle e lacci. (3.l.199).

MANASSI, NICOLO'. v. n. 823.

633. MANFREDI, MUZIO

Cento donne cantate da Mutio Manfredi Il Fermo Academico Innominato di Parma. Al Serenissimo Principe di Mantova. [marca tipografica]. In Parma Nella Stamperia d'Erasmus Viotti. MDLXXX.

Sesto mm. 77 x 145; pp. 10 n.n. + 244 + 18 n.n. Carattere romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture in oro. (4.c.299).

634. — —

Cento madrigali di Mutio Manfredi, Il Fermo Academico Innominato, Invaghito, e di Ferrara. A Donna Vittoria Principessa di Molfetta, sua Signora, da lui dedicati. Con gli Argomenti del medesimo a ciascun Madrigale, per esser tutti di straordinari soggetti. [marca tipografica]. In Mantova, Appresso Francesco Osanna. MDLXXXVII.

Sesto mm. 80 x 133; pp. 2 n.n. + 120 + 10 n.n. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture in oro. (4.c.372).

MANFREDI, MUZIO. v. nn. 689, 690.

635. MANILIUS, MARCUS.

M. Manili Astronomicon Libri Quinque. Iosephus Scaliger Iul. Caes. F. Recensuit, ac pristino ordini suo restituit. Eiusdem Ios. Scaligeri Commentarius in eosdem libros, et Castigationum explicationes, Lectiones variae e ms. Bibliothecae Palatinae, et aliis, cum Notis F. Iuni Biturigis. [marca tipografica]. Heidelbergae, MDLXXXX.

(Segue):

Iosephi Scaligeri Iul. Caesaris F. In Manilii Quinque Libros Astronomicon Commentarius & Castigationes. [marca tipografica]. In Officina Sanctandreana. MDXC.

Sesto mm. 108 x 174. Parte prima: pp. 16 n.n. + 136 + 8 n.n. + 131 (la prima pagina ha questo occhietto: « In Manilii Astronomicae Variae Lectiones, Cum ... Cum notis Fr. Iuni Biturigis ») + 5 n.n. Parte seconda: pp. 415 + 17 n.n. delle quali le ultime tre sono mute. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena con nervi al dorso. (4.c.178).

MANNELLI, FLAMINIO. v. n. 762.

636. MANTOVA, DOMENICO.

Rime di M. Domenico Mantova Gentil'huomo Bresciano. Con privilegio. [marca tipografica]. In Venetia, per Plinio Pietrasanta MDLIII.

Sesto mm. 90 x 148; pp. 45 + 3 n.n. Curò la raccolta Girolamo Ruscelli. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi a secco, fregi e diciture in oro. (4.a.344, op. 2^a).

637. MANTOVA BENAVIDES, MARCO.

Discorsi sopra i Dialoghi di M. Speron Sperone. Ne' quali si ragiona della bellezza et della eccellenza de lor concetti. D'incerto autore. Con privilegio. [marca tipografica]. In Venetia. MDLXI.

(In fine): In Venetia. Appresso Francesco Rampazetto. MDLXI.

Sesto mm. 100 x 154; cc. 22 numerate + 2 n.n. la prima delle quali ha la marca tipografica e l'altra è muta. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.g.212, op. 2^a).

638. — —

Annotationi brevissime, sopra la Rime di M.F.P. Le quali contengono molte cose a proposito di ragion civile, sendo stata la di lui prima professione, a beneficio de li studiosi. hora date in luce, con la traduttione della Canzona. Chiare fresche et dolce aque. Italia mia. Vergine bella. et del Sonetto. Quando veggio dal Ciel scender l'aurora. in Latino. [impresa: in corona di due tralci di vite, strumenti musicali sotto la luna e due stelle, ed il motto: « Ne Tharsus lunam deducere tentet »]. In Padova. Appresso Lorenzo Pasquale. MDLXVI.

Sesto mm. 155 x 213; cc. 4 n.n. + 171 (e manca l'ultima n.n.). Nel verso del frontespizio sono i ritratti del Petrarca e di Laura, ed anche il rebus sotto il quale si cela il cognome dell'autore: una mano aperta col monogramma TOA; tale rebus è ripetuto anche nel verso c. 171. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.36).

639. MANUZIO, ALDO, juniore.

Vita di Cosimo de' Medici, Primo Gran Duca di Toscana. Descritta da Aldo Mannucci. In Bologna MDLXXXVI. [s.t.].

Sesto mm. 222 x 316; pp. 8 n.n. (col frontespizio e la dedica a Filippo re di Spagna) + 188 + 4 n.n. (lo terza ha i "Luoghi da emendarsi", e le altre sono mute); frontespizio figurato inciso in rame. Carattere romano. Legatura in mezza pelle con fregi e diciture in oro al dorso. (3.u.11).

MANUZIO, ALDO, juniore. v. n. 602.

640. MANZANO, SCIPIONE.

I tre primi canti del Dandolo Poema heorico dell'Illustre Signor Scipione di Manzano. Con le annotationi del Signor Nicolò Claricino. Aggiuntovi l'argomento del Poema. Al Se-

renissimo Princeps et Eccelsa Signoria di Venetia. Con privilegio. [marca tipografica: Adamo ed Eva col serpente]. In Venetia, MDXCIII. Appresso Francesco Bariletti.

Sesto mm. 135 x 192; pp. 141 + 1 n.n. Carattere italico e romano. Legatura in carta. (4.d.379).

MARCELLINI, VALERIO. v. n. 628.

MARCOLINI, FRANCESCO. v. n. 875.

641. MARINELLO, GIOVANNI.

La prima parte della copia delle parole Scritta per M. Giovanni Marinello: Ove si mostra una nuova arte di divenire il più copioso, & eloquente dicitore nella lingua volgare, che peravventura alcun Rhetore in altra insegnasse giamai: ... [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Vincenzo Valgrisi. MDLXII.

La seconda parte della copia delle parole Scritta per M. Giovanni Marinello: Nella quale si veggono le piu eleganti, pure, & usate voci, che habbia la Lingua volgare: con le lor significationi, & costruttioni proprie, & traslate, & con le compositioni degli epitheti. ... [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Vincenzo Valgrisi. MDLXII.

Sesto mm. 160 x 208. Parte prima: cc. 4 n.n. + 187 + 1 n.n. muta. Parte seconda: cc. 321 + 1 n.n. che al verso reca la marca tipografica. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena. (3.o.16).

642. MARMITTA, GIACOMO.

Rime di M. Giacomo Marmitta Parmeggiano. [marca tipografica]. In Parma. Appresso di Seth Viotto. MDLXIII.

Sesto mm. 148 x 205; pp. 8 n.n. + 198 + 10 n.n. con gli Errori e la Tavola. Carattere romano. Cartonato. (3.l.110).

MARQUALE, GIOVANNI. v. n. 293.

MARRETTI, FABIO. v. n. 694.

MARTELLI, LODOVICO. v. n. 860.

643. MARTIRANO, CORIOLANO.

Coriolani Martirani Cosentini Episcopi Sancti Marci. Tragoediae VIII. Medea Electra Hippolitus Bacchae Phoenissae Cyclops Prometheus Christus Comoediae II. Plutus Nubes. Odysseae Lib. XII. Batrachomyomachia. Argonautica. Neap. MDLVI. Cum privilegio.

(In fine): Ianus Marius Simonetta Cremonensis Neapoli excedebat. Mense Maio, Anno a partu Virginis MDLVI.

Sesto mm. 100 x 153; cc. 4 n.n. + 370 + 2 n.n. l'ultima delle quali muta. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (4.e.240).

MARULLO, MICHELE. v. n. 712.

644. MASSOLO, PIETRO.

Sonetti morali di Messer Pietro Massolo, Gentil'huomo Vinitiano, hora Don Lorenzo Monaco Cassinese: ristampati, et corretti, con una giunta. All'Illustrissimo et Reverendiss. Signore, il S. Cardinal Farnese. [marca tipografica]. In Fiorenza Appresso Lorenzo Torrentino MDLVIII.

Sesto mm. 105 x 172; pp. 217 + 23 n.n. l'ultima delle quali è muta. Carattere italico. Legatura in pergamena. (4.d.260).

645. MASUCCIO SALERNITANO.

Le cinquanta novelle di Massuccio Salernitano intitolate il Novellino nuovamente con somma diligentia reviste corrette et stampate. [insegna della Gatta, e il monogramma M.S.; ai piedi è il motto « Dissimilium infida societas »]. [s.u.n., ma degli ultimi anni del secolo XVI].

Sesto mm. 103 x 153; pp. 341 + 1 n.n. con l'Indice. Ha la dedica di Sebastiano Corrado al Principe Giovanni Boiardo, Conte di Scandiano. È questa una brutta contraffazione eseguita da ignoto stampatore sulla fine del secolo XVI, della edizione data da Marchio Sessa nel 1541. Carattere romano. Legatura in pergamena con dicitura in oro al dorso. (3.g.205).

646. MAURI, FRANCESCO.

Francisci Mauri Hispellatis Minoridae Francisciados Libri XIII. Nunc primum in lucem editi Ad Serenis. Cosmum Medicem Magnum Hetruriae Ducem Cum Privilegio. [stemma mediceo]. Florentiae, MDLXXI.

(In fine): Florentiae, Apud Carolum Pectinarium. MDLXXI.

Sesto mm. 97 x 161; cc. 8 n.n. + 209 + 3 n.n. l'ultima delle quali muta. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.100).

MAURO, FRANCESCO, detto l'Errante. v. nn. 428, 429, 433.

MAURO, GIOVANNI. v. n. 754. Aggiunte e Correzioni n. 64^{bis}.

647. MAZZONE, MARCO ANTONIO.

I Fiori della Poesia Dichiarati, & raccolti da Don Marcantonio Mazzone di Miglionico da tutte l'opere Di Virgilio, Ovi-

dio, & Horatio, opera molto bella, utile, et necessaria a quei, che si diletano di compor versi latini, et volgari. ... [insegna]. In Venetia, Appresso Francesco de' Franceschi Senese. MDXCIII.

(Segue):

De' Fiori della Poesia Parte Seconda. Ove son tutte le belle, et diverse materie, similitudini, et descrittioni, che da Virgilio, Ovidio, et Horatio sono state trattate nei loro Poemi. Raccolte, & dichiarate da Don Marcantonio Mazzone di Miglionico. ... [insegna]. In Venetia, Appresso Francesco de' Franceschi Senese, MDXCIII.

Sesto mm. 148 x 206. Parte prima: pp. 132 n.n. (hanno le dediche e le Tavole) + 344. Parte seconda: pp. 136. Testo su due colonne. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.aa.26).

MEDICI, IPPOLITO, cardinale. v. n. 860.

648. MEDICI, LORENZO, il Magnifico.

Poesie volgari, nuovamente stampate, di Lorenzo de' Medici, che fu padre di Papa Leone: Col commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti. [ancora aldina]. Con privilegio del Pontefice, et della Signoria di Vinegia, per anni XX. In Vinegia, MDLIII.

(In fine): In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo. MDLIII.

Sesto mm. 95 x 160; cc. 205 + 3 n.n. con l'Errata, la sottoscrizione, e l'ancora. Esemplare estremamente raro: del foglio O possiede la tiratura primitiva in 16 pagine e quella mutila in 8 pagine. Carattere italico. Legatura in marocchino verde ai piatti ed avana al dorso: ai piatti cornice di doppio filo dorato; al dorso nervi, fregi e diciture in oro. (3.1.120).

MEDICI, LORENZO, il Magnifico. v. nn. 374, 727.

MELANTONE, FILIPPO. v. SCHWARZERD, PHILIPP.

MELCHIORI, FRANCESCO. v. n. 830.

649. MENICHINI, ANDREA.

Rime di Andrea Menichini Giurisconsulto. A' Prencipi Christiani, & altri Personaggi per l'Universal Crociata Contra gl'inimici di Santa Chiesa. [marca tipografica]. In Trevigi, Appresso Evangelista Dehuchino. MDXCVII.

(In fine): Finito del 1598. Nel mese di Febraio.

Sesto mm. 135 x 187; pp. 165 + 11 n.n. Carattere italico e romano. Cartonatura antica. (4.d.378).

MENINI, OTTAVIO. v. n. 628.

MENONE, rimatore vicentino. v. n. 627.

650. MIARI ALESSANDRO.

La caccia Favola boschereccia d'Alessandro Miari Regiano. Al molt'illust. Sig. Clemente Bartholi Urbinato. [stemma]. In Reggio, Per Hercoliano Bartholi 1589.

Sesto mm. 95 x 140; pp. 8 n.n. + 124 + 4 n.n. Carattere italico e romano. Cartonato. (4.c.476).

MIGNAULT, CLAUDE. v. n. 601.

MINERBETTI, BERNARDETTO. v. n. 860.

MINI, PAOLO. v. n. 860.

651. MINTURNO, ANTONIO.

Rime et Prose del Sig. Antonio Minturno, nuovamente mandate in luce. All'illustrissimo Sig. Don Girolamo Pignatello. Con licentia, et privilegio. [insegna tipografica, col motto « Et animo et corpori »]. In Venetia Appresso Francesco Rampazetto. MDLIX.

Sesto mm. 100 x 150; pp. 16 n.n. + 247 + 17 n.n. Edizione curata da Girolamo Ruscelli. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.g.111, op. 1^a).

652. — —

L'amore innamorato, del Sig. Antonio Minturno. Con licentia et privilegio. [insegna di Francesco Rampazetto]. In Venetia MDLIX.

(Segue):

Panegirico in laude d'amore. Composto dal Signore Antonio Minturno. Con Licentia, Et Privilegio. [insegna di Francesco Rampazetto]. In Venetia. MDLIX.

Sesto mm. 100 x 150. Parte prima: pp. 112 numerate. Parte seconda: pp. numerate [113] - 157 + 3 n.n. mute. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.g.111, op. 2^a).

653. — —

Antonii Sebastiani Minturni De Poeta, Ad Hectorem Pignatellum, Vibonensium Ducem, Libri sex. [insegna]. Venetiis. Ann. MDLIX.

(In fine): Venetiis, Apud Franciscum Rampazetum. MDLIX.

Sesto mm. 150 x 205; pp. 8 n.n. + 567 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.o.9).

654. — —

Del S. Antonio Sebastiano Minturno Vescovo d'Ugento Canzoni sopra i Salmi. [marca tipografica]. In Napoli Appresso Gio. Maria Scotto 1561.

(Segue):

Del S. Antonio Sebastiano Minturno Vescovo d'Ugento Sonetti tolti dalla Scrittura, e da' Detti de Santi Padri. In Napoli Appresso Gio. Maria Scotto. 1561.

Sesto mm. 145 x 205. Parte prima; cc. 2 n.n. + 54 (ma sono 53 perchè nella numerazione è stato saltato il n. 7) + 3 n.n. Parte seconda: cc. 1 n.n. + 21 + 8 n.n. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.c.222).

655. — —

Antonii Sebastiani Minturni, Poemata, Ad Consalvum Pyretium, Summi Consilij apud Catholicum Regem virum primarium. [insegna]. Venetiis, Apud Io. Andream Valvasorem. MDLXIII.

Sesto mm. 98 x 152; cc. 45 + 3 n.n. la prima delle quali reca il Registro, la sottoscrizione, la marca tipografica, e le altre due sono mute. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.l.181, op. 1^a).

656. — —

Antonii Sebastiani Minturni, Poemata, Ad Illustriss. Principem M. Antonium Columnam. [insegna]. Venetiis, Apud Io. Andream Valvasorem. MDLXIII.

Sesto mm. 98 x 152; cc. 38 + 1 n.n. con l'insegna (manca l'ultima n.n. muta). Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.l.181, op. 2^a).

657. — —

Antonii Sebastiani Minturni, Epigrammata, et Elegiae. [insegna]. Venetiis. Apud. Io. Andream Valvasorem. MDLXIII.

Sesto mm. 98 x 152; cc. 15 + 1 n.n. muta. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.l.181, op. 3^a).

658. — —

L'Arte Poetica del Sig. Antonio Minturno, nella quale si contengono i precetti Heroici, Tragici, Comici, Satyrici, e d'ogni altra Poesia: ... Con le postille del Dottor Valvasori, non meno chiare che brevi. ... [marca tipografica]. Per Gio. Andrea Valvasori del MDLXIII.

Sesto mm. 147 x 203; pp. 60 n.n. + 453 + 3 n.n. l'ultima delle quali è muta. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.o.29).

MODIO, GIOVANNI BATTISTA. v. n. 603.

MOLINO, ANTONIO. v. n. 465.

659. MOLINO, GIROLAMO.

Rime di M. Girolamo Molino Novamente venute in luce. Con Privilegij per anni XXV. [insegna: candeliere con un cero acceso, ed alla cui fiamma se ne accendo altro che è sorretto da una mano che esce da una nuvola, col motto «Deus adiuvat volentes»]. In Venetia, MDLXXIII.

Sesto mm. 104 x 150; cc. 16 n.n. + 116 (ma manca la prima) + 12 n.n. Nelle pagine preliminari vi è la dedica di Celio Magno a Giulio Contarini, e la vita di Girolamo Molino descritta da Gio. Mario Verdizotti. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.d.269).

MOLZA, FRANCESCO MARIA. v. Aggiunte e Correzioni n. 64^{bis}.

660. MORATO, FULVIA OLIMPIA.

Olympiae Fulviae Moratae foeminae doctissimae ac plane divinae opera omnia quae hactenus inveniri potuerunt: cum eruditorum testimonijs & laudibus. Hyppolitae Taurellae Elegia elegantissima. Quibus Caelij S.C. selectae Epistolae ac orationes accesserunt. [impresa: donna che ha nella mano sinistra un bastone, e regge con la destra una lucerna: intorno è il motto «Lucerna pedibus meis verbum tuum»]. Basileae Apud Petrum Pernam MDLXX.

Sesto mm. 97 x 153; pp. 16 n.n. + 511 + 1 n.n. muta; sull'ultima pagina preliminare è l'epitaffio in cornice silografica figurata datata 1556. Carattere romano e italico. Legatura in pelle marmorizzata; al dorso nervi, cassettoni decorati in oro, e due tasselli con diciture in oro. (3.f.294).

MORIGI, GIULIO. v. nn. 624, 874.

661. MURET, MARC ANTOINE.

M. Antonii Mureti I.C. et civis R. Hymnorum Sacrorum Liber, Iussu Serenissimi Gulielmi, Ducis Mantuae, &c. conscriptus. Eiusdem alia quaedam Poematia. [marca tipografica]. Venetiis, Apud Io. Alberti. 1586.

Sesto mm. 88 x 143; pp. 56 + 6 n.n. + 37 + 3 n.n. mute. La seconda parte ha questa antiporta: «Aristotelis Ethicorum Ad Nicomachum Liber quintus in quo De Iustitia et Iure accuratissimae disputatur. M. Antonio Mureto interprete»; e un avvertimento ai lettori dell'autore datato: Romae. Kal. Martij, Anno MDLXV. Carattere italico e romano. Legatura in mezza tela; al dorso fili e diciture in oro. (4.d.277).

662. — —

M. Antonii Mureti Presbyteri, I.C. et civis romani, oratoris ac poetae clarissimi, Epistolae, Hymni sacri, et Poematia omnia. Editio ultima, ab authore emendata, et integro Epistolarum, praefationumque libro iam recens adaucta [marca tipografica]. Coloniae Agrippinae. Apud Antonium Hierat, sub Monocerote. Anno MDC.

Sesto mm. 95 x 158; pp. 300 + 2 n.n. mute. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.f.292).

MURET, MARC ANTOINE. v. nn. 401, 758.

663. Muse (Le) Toscane di diversi nobilissimi ingegni. Dal Sig. Gherardo Borgogni Di nuovo poste in luce, Al molto Mag. et Generoso Signore Il Sig. Gio. Ambrogio Figino. [ritratto del Borgogni]. In Bergamo. MDXCIII Per Comin Ventura.

Sesto mm. 120 x 170 ; cc. 8 n.n. + 72. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena, al dorso nervi e dicitura. (4.a.321).

MUZIO, GIROLAMO. v. n. 311.

NAEVIUS, CN. v. n. 517.

NANNINI, REMIGIO. v. nn. 587, 676, 866.

NARDI, JACOPO. v. n. 616.

NAVAGERO, ANDREA. v. nn. 389, 609.

664. NELLI, PIETRO.

Il primo libro delle satire alla carlona di Messer Andrea da Bergamo. [impresa del tipografo Alessandro de Viano]. [s.l.s.a., ma Venezia, 1566].

Delle satire alla carlona. Libro secondo. Di Messer Andrea da Bergamo. [impresa del tipografo]. In Venetia Per Alessandro de Viano. MDLXVI.

Sesto mm. 102 x 152. Libro primo; cc. 80 numerate. Libro secondo; cc. 100 numerate. Carattere italico. I due libri sono legati in unico volume; legatura in pelle marmorizzata; al dorso nervi, e diciture in oro. (3.l.187).

NICCOLO' DA CASOLA. v. n. 586.

665. NIFO, AGOSTINO.

I Ragionamenti di M. Agostino da Sessa. All'Illustriss. S. Principe di Salerno, sopra la filosofia morale d'Aristotele. Raccolti dal Reveren. Monsig. Galeazzo Florimontio, Vescovo d'Aquino. Et nuovamente mandati in luce da Girolamo Ruscelli. Al molto Illustr. et Reverendiss. S. Il S. Francesco Aleandro Arcivescovo di Brindisi. Con Privilegio. [marca tipografica: albero fronzuto ed il motto «Semper virens»]. In Venetia per Plinio Pietrasanta MDLIII.

Sesto mm. 143 x 200; cc. 8 n.n. + pp. 9-151 + 1 n.n. col Registro e la sottoscrizione; al frontespizio cornice silografica architettonica figurata. Carattere italico e romano. Legatura in pelle marmorizzata; al dorso, nervi e cassettoni decorati in oro. (3.f.130).

666. — —

Il Cortigiano del Sessa. [marca tipografica]. Impresso in Genova appo Antonio Belloni Nell'anno MDLX.

Sesto mm. 95 x 150; cc. 132 numerate. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena e punte. (3.g.198).

667. NOCI, CARLO.

La Cinthia favola boscareccia. Del Sig.or Carlo Noci. [marca tipografica]. Ex Officina Horatij Salviani. In Napoli, Per Gio. Iacomo Carlino, & Antonio Pace. 1594.

Sesto mm. 135 x 188; pp. 8 n.n. + 176. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fili e diciture in oro. (4.c.286).

668. Nuova scelta di rime di diversi begli ingegni; Fra le quali ne sono molte del Tansillo non più per l'adietro impresse, e pur'hora date in luce. Al Nobiliss. Signor Gio. Maria Spinola. [marca tipografica]. In Genova, Appresso Christofforo Bellone, F.A. MDLXXIII.

Sesto mm. 70 x 130; pp. 295 (per refuso è segnata 195) + 7 n.n. Curò la raccolta Christofforo Zabata. Carattere italico. Legatura in pergamena. (4.a.365).

669. Nuova scielta di rime di diversi illustri poeti. [marca tipografica]. In Bergamo, MDXCII. Per Comino Ventura.

Sesto mm. 57 x 93; pp. 32 n.n. + 127 + 1 n.n. muta. La raccolta è dedicata dal tipografo a Pietro Gromelli. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (4.b.376, op. 1^a).

NUTI, GIULIO. v. n. 825.

670. OCCOLTI, CORONATO.

Trattato de' colori Di M. Coronato Occolti da Canedolo. Nuovamente composto, & stampato con l'aggiunta del significato di alcuni doni, dal medesimo data in luce. [marca tipografica]. In Parma, Appresso Seth Viotto. 1568.

Sesto mm. 92 x 152; cc. 77 + 3 n.n. l'ultima delle quali è muta, e la penultima — al verso — reca la marca tipografica a piena pagina. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle e punte; al dorso fregi e diciture in oro. (4.d.275, op. 2^a).

671. ODDI (DEGLI), SFORZA.

I morti vivi Comedia, Del molto Eccellente Signore Sforza D'Oddi, Nell'Academia de gli Insensati, detto il Forsenna-

to. Nuovamente corretta, & ristampata. [insegna della gatta]. In Venetia, Appresso Gio. Battista Sessa, e fratelli. MDLXXXII.

(In fine): In Venetia. Appresso gli Heredi di Marchiò Sessa.

Sesto mm. 70 x 134; cc. 93 + 3 n.n. delle quali le ultime due sono mute. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fili e diciture in oro. (4.c.503).

672. OLIMPO, BALDASSARRE, da Sassoferrato.

Camilla Opera piacevole d'Amore, Dove si contiene Strambotti, Mattinate, Sonetti, Canzone, e Capitoli da Giovani innamorati. [xilografia: donna con vesti lacere che si copre il viso con una maschera]. [s.u.n.: fine del secolo XVI?].

Sesto mm. 95 x 145; cc. 32 n.n. Per la figura del frontespizio è stato usato uno dei legni che arricchivano la stamperia che il Doni tenne in Firenze dal 1545 al 1547, e che egli sfruttò in Venezia per ornare le proprie opere. Carattere italico. Legato in carta. (3.1.216).

673. OLIVIERI, ANTONFRANCESCO.

La Alamanna Di M. Antonio Francesco Oliviero Vicentino. (In fine): Fine del Duodecimo et ultimo libro de la prima parte de la Alamanna.

(Segue):

[La Alamanna Di M. Antonio Francesco Oliviero Vicentino. Parte seconda].

(In fine): In Venetia. Con privilegio del Senato, che non possa da alcuno esser stampata senza licenza dell'Authore. Appresso Vincenzo Valgrisi, MDLXVII.

Sesto mm. 160 x 238. Parte prima: pp. 2 n.n. + 316; al frontespizio cornice architettonica figurata; al centro è Carlo V a cavallo; al verso del frontespizio, ritratto dell'autore; belle xilografie, anche a piena pagina, illustrano il testo. Parte seconda: pp. 330 + 2 n.n. l'ultima delle quali ha il Privilegio, la marca tipografica e la sottoscrizione; mancano le prime due pagine col frontespizio. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pelle; al dorso nervi, fregi e diciture in oro. (4.d.225).

ORIO, IPPOLITO. v. n. 547.

674. Osservazioni (Le) della Lingua Volgare de diversi huomini illustri, cioè, Del Bembo, Del Gabriello, Del Fortunio, Del l'Acarisio, Et di altri Scrittori. Nelle quali si contengono utilissime cose per coloro che scrivono i concetti loro. Con la Tavola general di tutto quello che è nel presente Volume. [marca tipografica: due amorini librati in aria sopra le

nuvole e reggenti ognuno una corona d'alloro, col motto «Et animo et corpori»). In Venetia. MDLXV.

(In fine): In Venetia Appresso Fr. Rampazetto. MDLXV.

Sesto mm. 98 x 142; cc. 8 n.n. (contengono: il frontespizio, la dedica di Francesco Sansovino a Paolo D'Anna, e la Tavola) + 324. Gli "altri scrittori" si riducono a uno: Rinaldo Corso. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena, con diciture in oro al dorso. (3.q.48).

675. OTTONELLI, GIULIO.

Discorso del S.or Giulio Ottonelli sopra l'abuso del dire Sua Santità, Sua Maestà, Sua Altezza, Senza nominare il Papa, l'Imperatore, il Principe. Con le difese della Gierusalemme Liberata del Signor Torq. Tasso dall'opposizioni degli Academicci della Crusca. Al Sig. Giorgio Corno. [impresa dell'editore]. In Ferrara, Ad istanza di Giulio Vassalini, Con licenza, & Privilegio, 1586.

(In fine): In Ferrara, Per Vittorio Baldini, Stampator Ducale, Con Licenza de' Superiori.

Sesto mm. 100 x 150; pp. 8 n.n. + 175 + 1 n.n. con la sottoscrizione + 16 n.n. con la Tavola, un Avviso dello Stampatore, e l'Errata. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.1.247, op. 3^a).

OTTONELLI, GIULIO. v. n. 330.

676. OVIDIUS NASO, PUBLIUS.

Epistole d'Ovidio di Remigio Fiorentino divise in due libri. Con la Tavola. Con privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli. MDLV.

Sesto mm. 98 x 147; pp. 314 + 6 n.n. delle quali le ultime due sono mute. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso fregi e diciture in oro. (3.g.208).

677. — —

Le Metamorfofi d'Ovidio Al Christianissimo Re di Francia Henrico Secondo Di Giovanni Andrea dell'Anguillara. [marca tipografica]. In Vinegia per Gio. Griffio MDLXI.

Sesto mm. 145 x 203; cc. 6 n.n. + 248 + 1 n.n. (ne manca una); al frontespizio cornice xilografica architettonica figurata; ogni libro è ornato di una silografia; testo su due colonne. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso nervi, e tassello in pelle con dicitura in oro. (4.c.221).

678. — —

Le Metamorfofi di Ovidio. Ridotte da Gio. Andrea Dell'Anguillara in ottava rima: Con le Annotationi di M. Gioseppe

Horologi, et gli Argomenti, et Postille di M. Francesco Turchi. In questa nuova Impressione Di vaghe figure adornate. MDLXXXIV. In Vin. Presso Bern. Giunti.

Sesto mm. 173 x 231; pp. 16 n.n. + 547 + 1 n.n. muta; il frontespizio e le figure che ornano i quindici libri sono incise in rame da Giacomo Franco. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena con punte; al dorso, tasselli in pelle con diciture in oro. (4.e.199).

OVIDIUS NASO, PUBLIUS. v. nn. 461, 647.

PACUVIUS, MARCUS. v. n. 517.

PAGNINI, JACOPO. v. n. 753.

PANCIATICHI, BARTOLOMEO. v. n. 327.

PANCIATICHI, VINCENZO. v. n. 753.

679. PAOLINI, FABIO.

In nuptias serenissimorum Ferdinandi Medicis, et Christinae Lotharingiae magnorum ducum Hetruriae epithalamium Fabii Paulini Utinensis, philosophi, et graecas litteras Venetijs profitentis. [impresa]. Venetiis, Ex Typographia Gueraea, MDLXXXIX.

Sesto mm. 143 x 196; cc. 8 n.n. Carattere romano. Legatura in carta. (Busta 2, 8).

680. PAPAZZONI, VITALE.

Prima parte dell'ampliacione della lingua volgare fondata da M. Vitale Papazzoni, Parte in ragion chiarissima, e parte in autorità di Scrittori principali, Nuovamente posta in luce, & con ogni diligenza corretta. Con privilegio. [marca tipografica]. In Venetia, MDLXXXVII. Appresso Paolo Meietto.

Sesto mm. 95 x 143; cc. 8 n.n. (col frontespizio, lettera dell'autore a Piero Maria Gerbina, e l'avvertimento del tipografo ai lettori) + 61 (ma sono 52 perchè le ultime quattro carte hanno numerazione errata). Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.q.42, op. 1^a).

681. — —

Apologia fatta dal Papazzone in difesa della sua ampliacione della lingua volgare. Contra l'Oppositioni del Sig. O.P. [Orlando Pescetti]. [marca tipografica]. In Padova, Appresso Paulo Meietto. MDLXXXVIII.

Sesto mm. 95 x 143; cc. 28 n.n. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena molle. (3.q.42, op. 3^a).

682. PARTENIO, BERNARDINO.

De Poetica Imitatione Libri Quinque. Bernardino Parthenio Spilimbergio Authore. Ad Maximilianum Imp. semper Augustum. Index rerum memorabilium, In codicis calce habetur. [marca tipografica]. Venetiis, Apud Ludovicum Avancium. MDLXV.

(In fine): Venetiis, Apud Ludovicum Avancium. MDLXVI.

Sesto mm. 145 x 198; cc. 160 + 6 n.n. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.o.33).

PARTENIO, BERNARDINO. v. n. 600.

PASCHETTI, BARTOLOMEO. v. n. 360.

683. PATERNO, LODOVICO.

Nuovo Petrarca di M. Lodovico Paterno, distinto in quattro parti. La prima et seconda, in vita et in morte di M. Mirtia, la terza de' varii soggetti, et la quarta de' Trionfi. Al Sereniss. Re Catolico il gran Filippo d'Austria. [marca tipografica: bastone retto da due mani, al quale sono avvolti un serpente ed una pianta erbacea]. In Venetia, Appresso Gioan'Andrea Valvassori, detto Guadagnino. MDLX.

Sesto mm. 100 x 154; pp. 16 n.n. + 624 + 24 n.n. con la Tavola. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.d.268).

684. — —

Le Nuove Fiamme di M. Lodovico Paterno, Con diligentia riviste & ristampate. A Don Carlo d'Austria Principe di Spagna. [impresa col motto « In virtute et fortuna »]. In Lyone, Appresso Guglielmo Rovillio. 1568.

Sesto mm. 75 x 120; pp. 541 + 17 n.n. l'ultima delle quali è muta. Dedicatoria di Lelio Fortunato al Principe Don Carlo, e di Lorenzo Vittorino ad Angela Spada. Carattere italico. Legatura in pergamena molle con dicitura al dorso. (3.l.290).

685. PATRIZI, FRANCESCO.

Della Poetica di Francesco Patrici, La Deca Disputata. Nella quale, e per istoria, e per ragioni, e per autorità de' grandi antichi, si mostra la falsità Delle più credute vere opinioni, che di Poetica, à di nostri vanno intorno. Et vi è aggiunto il Trimerone del medesimo, in risposta alle oppositioni fatte dal Signor Torquato Tasso Al parer suo scritto in difesa dell'Ariosto. All'Illustriss. ed Eccell.mo S. D. Ferrando Gonzaga. [impresa]. In Ferrara, Per Vittorio Baldini Stampator Ducale. 1586.

Sesto mm. 154 x 210; pp. 8 n.n. + 407 + 1 n.n. muta; tutte le pagine con testo sono inquadrate da cornice filiforme. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.o.8).

PATRIZI, FRANCESCO. v. nn. 426, 821, 824.

686. PAVONI, GIUSEPPE.

Diario descritto da Giuseppe Pavoni Delle feste celebrate nelle solennissime Nozze delli Serenissimi Sposi, il Sig. Don Ferdinando Medici, & la Sig. Donna Christina di Loreno Gran Duchesse di Toscana. Nel quale con brevità si esplica il Torneo, la Battaglia navale, la Comedia con gli Intermedij, et altre feste occorse di giorno in giorno per tutto il dì 15 di Maggio. MDLXXXIX. Alli molto Illustri, & miei Patroni osservandiss. li Signori Giasone, & Pompeo fratelli de' Vizani. Stampato in Bologna nella Stamperia di Giovanni Rossi, di permissione delli Signori Superiori. 1589.

Sesto mm. 95 x 140; pp. 47 + 1 n.n. muta; al frontespizio cornice tipografica. Carattere italico. Cartonato. (3.l.212).

PAVONI, GIUSEPPE. v. n. 412.

687. PELLEGRINO, CAMILLO.

Replica di Camillo Pellegrino, alla risposta de gli Accademici della Crusca. Fatta contra il Dialogo dell'Epica Poesia in difesa, come e' dicono, dell'Orlando Furioso dell'Ariosto. Con la Tavola delle cose più notabili. [impresa col motto « Virtute et Labore »]. In Mantova, Per Francesco Osanna. MDLXXXVII.

Sesto mm. 70 x 130; pp. 16 n.n. + 167 (ma sono 267, perchè dopo la p. 199 si è ricominciato col n. 100) + 5 n.n. con una lettera del Pellegrino a Scipione Ammirato. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.l.284).

PELLEGRINO, CAMILLO. v. nn. 450, 778.

688. PERCIVALLO, BERNARDINO.

L'Orsilia boscareccia sdrucchiola, Del Signor Dottore, & Cavaliere, Il Sig. Bernardino Percivallo. Esposta nell'Heroiche, et sontuosissime Nozze del Sereniss. et invitto Don Ferdinando Medici Gran Duca III. di Toscana. All'Illustrissimo, & Eccellentissimo Principe di vero effetto, & di nome, il Signor Don Cesare d'Este. [marca tipografica]. In Bologna. MDLXXXIX. Nella Stamperia di Giovanni Rossi.

Sesto mm. 95 x 140; pp. 136. Carattere italico e romano. Cartonato. (4.c.475).

689. Per donne romane rime di diversi Raccolte, et dedicate al Signor Giacomo Buoncompagni Da Mutio Manfredi. [stemma]. In Bologna, per Alessandro Benacci. MDLXXV. Anno Santo. Con licentia de' Superiori.

Sesto mm. 103 x 158; pp. 16 n.n. + 812 + 20 n.n. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso nervi e tasselli in pelle con diciture in oro. (4.a.326).

PERLA, CESARE. v. n. 361.

690. PERUZZINI, IPPOLITO.

Lettura d'Hippolito Peruzzini Da Fossombrone: Lo stanco, sopra un madriale del S.or Cesare Simonetti Da Fano: L'assetato; Recitata nell'Illustre Academia de' Confusi, Nel dì XXIII di Marzo MDLXXV. [impresa dell'autore]. In Bologna, per Pellegrino Bonardo, Con licenza de' Superiori.

Sesto mm. 155 x 200; cc. 4 n.n. (contengono: frontespizio, dedica dell'autore ad Hippolito Feltrio Dalla Rovere, sonetto di Cesare Simonetti, sonetto di Mutio Manfredi) + 63 + 1 n.n. Carattere italico e romano. Legatura moderna in mezza pelle; al dorso fregi a secco, nervi, e diciture in oro. (3.o.13).

691. PESCECETTI, ORLANDO.

Lettera d'O.P. al Mag. S. Guiscardo Rinieri; Nella quale si chiosa quella del Sig. Vitale Papazzone all'Eccellentissimo Sig. Pier Maria Zerbina. [impresa: aquila posata sopra una tartaruga, ed il motto: « Natura iubente et arte exequent »]. In Verona, Appresso Girolamo Discepolo, MDLXXXVII.

Sesto mm. 95 x 143; cc. 8 n.n. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.q.42, op. 2^a).

692. PETRARCA, FRANCESCO.

Il Petrarca novissimamente revisto, e corretto da Messer Lodovico Dolce. Con alcuni dottiss. Avertimenti di M. Giulio Camillo, et Indici del Dolce de' concetti, e delle parole, che nel Poeta si trovano, et in ultimo de gli epitheti; et un'utile Raccoglimento delle desinenze delle Rime di tutto il Canzoniere di esso Poeta. Con Privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari et Fratelli. MDLIII.

(Segue):

I Trionfi del Petrarca. Revisti e corretti diligentissimamente da M. Lodovico Dolce. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli. MDLIII.

(Segue):

Annotationi di M. Giulio Camillo sopra alcuni luoghi delle Rime del Petrarca. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli. MDLIII.

(In fine): In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari et Fratelli. MDLIII.

Sesto mm. 101 x 160. Parte prima: pp. 32 n.n. + 283 + 1 muta; le pp. 24-25 preliminari hanno una tavola in legno con la « Description della Sorga, del luogo dove nacque Laura, e dove il Petrarca s'inamorò »; la p. [6] ha i ritratti di Laura e del Petrarca. Parte seconda: pp. numerate [285] - 380 + 14 n.n. con la Tavola; ogni Trionfo

ha una illustrazione intagliata in legno. Parte terza: pp. 182 n.n. (mancano le prime due col frontespizio) delle quali le ultime 56 contengono la Tavola di tutte le desinenze de i sonetti e canzoni del Petrarca, il Registro, la marca tipografica, e la sottoscrizione. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.g.70).

693. — —

Il Petrarca. Nuovamente revisto, et ricorretto da M. Lodovico Dolce. Con alcuni dottissimi Avertimenti di M. Giulio Camillo, et Indici di esso dolce utilissimi di tutti i concetti, et delle parole, che nel Poeta si trovano. E di più con una breve, e particolare Spositione del medesimo Dolce, di tutte le Rime di esso Poeta. Con Privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX.

(Segue):

I Trionfi Di M. Francesco Petrarca, Nuovamente revisti, e corretti da M. Lodovico Dolce, con nuove spositioni. Con Privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX.

(Segue):

Annotationi di M. Giulio Camillo, sopra le Rime del Petrarca. Tavola di M. Lodovico Dolce de i concetti: Estratti di molte belle et affigurate forme di dire, et altre cose pertinenti alla moralità, et all'arte. Tavola di tutti i vocaboli con la Sposition loro, e de gli Epiteti usati da esso Petrarca: e di tutte le desinenze de i Sonetti e Canzoni del medesimo, secondo l'ordine delle cinque vocali. Con Privilegio. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari.

Sesto mm. 72 x 128. Parte prima: pp. 376 numerate; sulla p. 6 è il ritratto del Petrarca. Parte seconda: pp. numerate 377 - 488; ogni Trionfo ha una illustrazione intagliata in legno. Parte terza: cc. 132 numerate. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso, nervi e tassello in pelle con fregi e dicitura in oro. (3.g.182).

694. — —

L'Africa del Petrarca in ottava rima insieme col testo latino, Fedelissimamente tradotta da M. Fabio Marretti gentilhuomo Senese. ... [marca tipografica]. In Venetia, appresso Domenico Farri. MDLXX.

Sesto mm. 151 x 200; pp. 103 + 1 n.n. muta. Testo latino in caratteri romani, e traduzione in caratteri italici. Legato in mezza pergamena con punte; al dorso fregi in oro, e tassello in pelle con dicitura e fregi dorati. (3.h.86).

695. — —

Il Petrarca Con dichiarazioni non piu stampate. Insieme con alcune belle Annotationi, tratte dalle dottissime Prose di Monsignor Bembo, cose sommamente utili, a chi di rimare

leggiadramente, & senza volere i segni del Petrarca passare, si prende cura. Et piu una conferma di tutte le sue rime, ridotte sotto le cinque lettere vocali. [impresa: una Vittoria con palma nella mano destra e corona nella sinistra: intorno è il motto « Nisi qui legitime certaverit »]. In Venetia, Appresso Domenico Nicolini. MDLXXIII.

(Segue):

Trionfi di Francesco Petrarca. Di nuovo stampati con bellissime dichiarazioni. [impresa]. In Venetia, Appresso Domenico Nicolini. MDLXXII.

(Segue):

Tavola di tutte le Rime de i Sonetti, & Canzoni del Petrarca. Ridotto co i versi interi sotto le cinque lettere vocali. [impresa]. In Venetia, Appresso Domenico Nicolini. MDLXXII.

Sesto mm. 72 x 116. Parte prima: pp. 399 + 1 n.n. muta. A p. 2, intagliati in legno, sono i ritratti del Petrarca e Laura. Parte seconda: pp. numerate [401] - 544. Ogni Trionfo è preceduto da figura intagliata in legno. Parte terza: pp. 256 numerate. Ogni pagina del volume ha cornice filiforme. Carattere romano. Legatura in mezza pelle: al dorso, nervi, cassettoni decorati in oro, dicitura dorata. (3.g.223).

696. — —

Il Petrarca Con nuove spositioni, Nelle quali, oltre l'altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno & l'hora del suo innamoramento. Insieme alcune molto utili et belle annotationi d'intorno alle regole della lingua Toscana. E una conserva di tutte le sue rime ridotte co' versi interi sotto le lettere vocali. [marca tipografica col motto « In virtute, et fortuna »]. In Lyone, Appresso Gulielmo Rovillio. 1574. Con Privilegio del Re.

Sesto mm. 70 x 115. Precedono pp. 48 n.n., poi seguono pp. 570 numerate 19.588 (per refuso l'ultima è segnata 558), ed in fine pp. 52 n.n. delle quali le ultime due sono mute. Nella penultima pagina preliminare sono i ritratti del Petrarca e di Laura. Ogni Trionfo è preceduto da una piccola figura intagliata in legno. Questo esemplare è stato mutilato dei tre sonetti contro Roma. Ebbe le cure di Alfonso Cambi Importuni, e le Annotationi sono di Luca Antonio Ridolfi. Carattere italico e romano. Legatura in pelle chiara; al dorso nervi, fili, fregi e diciture in oro. (3.g.224).

697. — —

Le Rime del Petrarca brevemente sposte per Lodovico Castelvetro. Con privilegio del Re christianissimo. [impresa: civetta sopra un vaso rovesciato, ed il motto KEKPIKA]. In Basilea ad istanza di Pietro de Sedabonis. MDLXXXII. (In fine): Si finì di stampare il di 4 di Maggio MDLXXXII in Basilea.

Sesto mm. 168 x 220; pp. 16 n.n. (l'ultima è muta) + 396 (per errore è numerata 378) + 2 n.n. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle; al dorso tassello in pelle con diciture e fregi in oro. (3.g.24).

698. — —

Il Petrarca nuovamente Ridotto alla vera Lettione con Un Nuovo Discorso sopra la qualità del suo amore: La Coronatione fatta in Campidoglio di Roma & il suo Privilegio. Con Privilegio. [ritratto del Petrarca]. In Vinetia, presso Giorgio Angelieri. MDLXXXV.

Sesto mm. 72 x 130; pp. 48 n.n. + 350 + 10 n.n. con la Tavola; ogni Trionfo è preceduto da una piccola figura intagliata in legno. In questo esemplare alle pp. 113-114, nello spazio lasciato in bianco dallo stampatore, è stato trascritto da mano antica il testo dei tre sonetti contro Roma. Il « Discorso » è di Pietro Cresci; la « Coronatione » è di Senuccio Del Bene. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.219).

PETRARCA, FRANCESCO. v. nn. 300, 342, 385, 442, 498, 623, 632, 638.

699. PIACENTINI, MUZIO.

Le gloriose laudi dell'Illustrissimo, Et Reverendissimo degno Nipote di Nostro Signore Papa Clemente VIII. Monsig. Cinthio Aldobrandini, Card. San Giorgio. Di Mutio Piacentini Furlano. [insegna cardinalizia]. In Bologna, Per Gio. Rossi. MDXCV. Con licenza de' SS. Superiori.

Sesto mm. 172 x 230; cc. 12 n.n. l'ultima delle quali, al recto, reca una silografia: sarcofago di Achille, sulla riva del mare, ed il motto: « Nihil te forte fortius », ed al verso è muta; ogni pagina con testo è inquadrata da cornice tipografica. Carattere italico. Legato in carta varesa. (Busta 226, 21).

700. PICCOLOMINI, ALESSANDRO.

La prima parte della Filosofia Naturale: di M. Alessandro Piccolomini. [marca tipografica]. In Roma, Appresso a Vincentio Valgrisi, MDLI.

Sesto mm. 93 x 155; pp. 32 n.n. + 410 (per refuso è stampato 450) + 1 n.n. + 22 (con la Tavola) + 2 n.n. (la prima con la sottoscrizione, e l'altra muta); si noti che la numerazione salta da p. 96 a p. 100. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso, fregi e diciture in oro. (3.e.271).

701. — —

La prima parte delle Theoriche o vero Speculationi dei Pianeti, di M. Alessandro Piccolomini. [marca tipografica]. In Vinegia, MDLVIII. Appresso Giovanni Varisco & Compagni.

Sesto mm. 145 x 205; cc. 10 n.n. + 63 + 1 n.n. muta; numerose figure geometriche nel testo. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena molle. (3.f.43).

702. — —

Della grandezza delle terra et dell'acqua. Trattato di M. Alessandro Piccolomini, nuovamente mandato in luce. All'Illustr. et Rever. Signore, Mons. M. Iacomo Cocco, Arcivescovo di Corfù. [insegna tipografica]. In Venetia Appresso Giordano Ziletti, all'insegna della Stella. MDLXI.

Sesto mm. 150 x 200; cc. 4 n.n. + 43 + 1 n.n. con l'insegna della Stella. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena molle. (3.f.47).

703. — —

Copiosissima Parafrase, Di M. Alessandro Piccolomini: Nel primo libro della Retorica d'Aristotele. Con la Tavola de i Capi in quella contenuti: dalli argomenti de i quali potrà il lettore agevolmente conoscere quanto utile, & necessaria lettione se gli appresenti. [marca tipografica]. In Venetia per Giovanni Varisco, e compagni. MDLXV.

Sesto mm. 147 x 207; pp. 8 n.n. + 330 (per errore è numerata 331) + 2 n.n. la prima delle quali ha il Registro, la marca tipografica in grande formato, la sottoscrizione, e l'altra è muta. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena molle. (3.n.81).

704. — —

Annotationi di M. Alessandro Piccolomini, nel libro della Poetica d'Aristotele; con la traduttione del medesimo Libro, in lingua Volgare. Con privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia, Presso Giovanni Guarisco, et Compagni. (In fine): In Vinegia, Presso Giovanni Guarisco, & Compagni. MDLXXV.

Sesto mm. 145 x 207; pp. 26 n.n. + 422 + 2 n.n. la prima delle quali reca la marca tipografica e la sottoscrizione. Carattere italico e romano. Legato alla bodoniana; al dorso tassello in pelle con fregi e dicitura in oro. (3.n.18). Altra copia alla segnatura: 3.n.20, op. 2ª).

705. — —

Amor costante Comedia del Sig. Stordito Intronato. Composta per la venuta dell'Imperatore in Siena; l'anno MDXXXI. ... Di nuovo ristampata, & con molta diligenza ricorretta. [marca tipografica]. In Venetia, MDXCV. Appresso Michele Bonibelli.

Sesto mm. 100 x 145; cc. 79 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Cartonato (4.c.452).

PICCOLOMINI, ALESSANDRO. v. nn. 321, 860.

PICO, GIOVANNI BATTISTA. v. n. 300.

PICO DELLA MIRANDOLA, GIOVANNI. v. n. 787.

706. **PIGNA, GIAMBATTISTA.**

Io. Baptistae Pignae Carminum Lib. Quatuor, Ad Alphonsum Ferrariae Principem. His adiunximus Caelii Calcagnini Carm. Lib. III. Ludovici Areosti Carm. Lib. II. Cum Privilegio. [marca tipografica]. Venetiis, Ex Officina Erasiana, Vincentii Valgrisi. MDLIII.

Sesto mm. 95 x 148; pp. 312 + 16 n.n. con l'Indice e l'Errata. Carattere italico. Legatura in pergamena con dicitura in oro al dorso. (3.l.214).

707. — —

I romanzi di M. Giovan Battista Pigna, al S. Donno Luigi da Este Vescovo di Ferrara, divisi in tre libri. Ne quali della Poesia, & della vita dell'Ariosto con nuovo modo si tratta. [marca tipografica]. In Vinegia, nella bottega d'Erasmo, appresso Vincenzo Valgrisi. 1554.

Sesto mm. 145 x 200; pp. 4 n.n. + 174 + 26 n.n. con la Tavola. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pergamena. (3.o.20).

PILLI, NICCOLO', v. nn. 371, 416.

708. **PINDARUS.**

Pindari Opera Omnia videlicet. Olympia, Pythia, Nemea, & Isthmia, Latino carmine reddita per Nicolaum Sudorium in Curia Parisiensi Inquisitionum Praesidem. Eiusdem Commentarius in Nemea. Venetiis, Combeis Sumptibus. MDXXCII.

Sesto mm. 73 x 137; pp. 368. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.d.213).

709. **PINO, BERNARDINO.**

Gli ingiusti sdegni. Comedia di Bernardino Pino. Da Cagli. Di nuovo ricorretta e ristampata. [marca tipografica]. In Venetia apresso Francesco Rampazetto.

(In fine): Stampata in Venetia per Francesco Rampazetto MDLXIII.

Sesto mm. 70 x 132; cc. 58 + 1 n.n. col Registro e la sottoscrizione. Carattere italico. Cartonato. (4.d.148).

710. — —

Gli ingiusti sdegni. Comedia di M. Bernardino Pino da Cagli. [marca tipografica]. In Vinegia, Appresso Domenico Farri. MDLXIII.

Sesto mm. 95 x 148; cc. 51 + 1 n.n. che nel verso reca la marca tipografica. Carattere italico. Cartonato. (4.c.445).

PIUS PP. III (Giovanni Angelo Medici). v. n. 501.

PLAUTUS, T. MACCIUS. v. n. 475.

PLUTARCHUS. v. nn. 715, 759.

711. Poesie toscane, et latine di diversi eccel. ingegni, nella morte del S. D. Giovanni Cardinale, del Sig. Don Grazia de Medici, & della S. Donna Leonora di Toledo de Medici Duchessa di Fiorenza, et di Siena. [stemma ducale]. In Fiorenza appresso L. Torrentino Impressor Ducale. MDLXIII.

Sesto mm. 108 x 168; pp. 8 n.n. + 118 + 2 n.n. la prima delle quali ha la sottoscrizione e lo stemma ducale, e l'altra è muta. Curò la raccolta Lodovico Domenichi. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi a secco, fregi e diciture in oro. (4.a.322).

712. Poetae tres elegantissimi, emendati, & aucti, Michael Marullus. Hieronymus Angerianus. Ioannes Secundus. [fregio tipografico]. Parisiis, Apud Iacobum Du-puys, ad insigne Samaritanae. 1582.

(Segue):

Hieronymi Angeriani Neapolitani, Erotopaegnion. Libellus ad lectorem. ... Parisiis, Apud Dionysium Duvallium, sub Pegaso, in vico Bellovaco. 1582.

(Segue):

Ioannis Secundi Hagiensis Poetae Elegantissimi opera, emendata, & aucta: Quorum Catalogum proxima facies enumerabit. Parisiis, Apud Dionysium Duvallium, sub Pegaso, in vico Bellovaco. 1582.

Sesto mm. 70 x 112. Parte prima: cc. 106 numerate. Parte seconda: cc. 38 numerate. Parte terza: cc. 175 numerate. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena con fregi e diciture in oro al dorso. (4.b.374).

713. **POGGI, BELTRAMO.**

La Cangenìa Tragicomedia di Beltramo Poggi. All'Illustrissimo, et Eccellentissimo Signore, il S. Don Francesco de Medici Principe di Fiorenza, et di Siena. [marca tipografica]. In Fiorenza Appresso i Giunti MDLXI.

Sesto mm. 97 x 155; pp. 70 + 2 n.n. mute. Carattere italico. Cartonato. (4.c.444).

POGGIO FIORENTINO. v. BRACCIOLINI, POGGIO.

714. Polifila, Comedia piacevole e nuova. Nuovamente e con ogni diligitia stampata. [marca tipografica]. In Fiorenza. MDLVI. (In fine): In Fiorenza appresso i Giunti. MDLVI.

Sesto mm. 95 x 154; cc. 47 n.n. (manca l'ultima). È dedicata da Filippo Giunti a Benedetto Busini, il quale, forse, ne è l'autore. Carattere italico. Cartonato. (4.c.466).

POLO, REGINALDO, cardinale. v. n. 510.

715. POLYBIUS.

Polibio Del modo dell'accampare tradotto di greco per M. Filippo Strozzi. Calcolo della castramentazione di Messer Bartholomeo Cavalcanti. Comparatione dell'armatura, & dell'ordinanza de Romani & de Macedoni di Polibio tradotta dal medesimo. Scelta de gli Apophtegmi di Plutarco tradotti da M. Filippo Strozzi. Eliano de nomi, & de gli ordini militari tradotto di Greco per M. Lelio Carani. In Fiorenza. L'anno MDLII.

(Segue):

Eliano De' nomi et de gli ordini militari Tradotto di Greco per M. Lelio Carani. [stemma]. In Fiorenza Appresso Lorenzo Torrentino impressor Ducale, Con privilegi. MDLII.

Sesto mm. 90 x 147. Parte prima: pp. 16 n.n. + 184 numerate. È dedicata da Lelio Carani a Camillo Vitelli. Parte seconda: pp. 111 (per errore è numerata 127) + 9 n.n. con la Tavola. È dedicata da Lelio Carani a Pandolfo Pucci. Carattere romano. Legatura in pelle chiara coi piatti ornati di fregi a secco; al dorso, fregi a secco e diciture in oro. (3.g.164).

716. PONCELLO, SISTO.

Canti devotissimi nella Sacra Historia della Passione, Sepoltura, Resurrectione, et Ascensione del Salvator nostro Giesu Christo. E dell'eccelesia de la Beatitudine. Composti dal R.P.F. Sisto Poncello Lettore da Caravonica, dell'Ordine de Frati Predicatori. [xilografia: Gesù crocifisso]. In Milano Per Valerio et Hieronymo fratelli da Meda. MDLXVI.

Sesto mm. 105 x 162; cc. 183 + 1 n.n. Carattere italico e romano. Cartonatura antica. (4.d.391).

PORCACCHI, TOMMASO. v. nn. 340, 436, 494, 611, 860.

717. PORRINO, GANDOLFO.

Rime di Gandolfo Porrino. [marca della Sybilla].

(In fine): In Venetia per Michele Tramezzino. MDLI.

Sesto mm. 100 x 150; cc. 8 n.n. + 100. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.d.204).

718. PORTA, GIOVANNI BATTISTA.

De i Miracoli et maravigliosi effetti dalla natura prodotti Libri III. Di Gio. Battista Porta Napolitano. Nuovamente

tradotti di Latino in Volgare, et con molta diligenza corretti, et illustrati. Con due Tavole, una de' Capitoli, & l'altra delle cose più notabili. [insegna: Minerva che cavalca un leone]. In Venetia. Appresso Valerio Bonelli. 1579.

Sesto mm. 97 x 145; cc. 16 n.n. (l'ultima è muta) + 148. Carattere italico e romano. Legatura in tutta tela; al dorso tassello in pelle e diciture in oro. (3.f.298).

719. PORTA, MALATESTA.

Il Rossi o vero Del parere sopra alcune obietzioni. Fatte dall'Infarinato Accademico della Crusca. Intorno alla Gierusalemme liberata del Sig. Torquato Tasso. Dialogo Di Malatesta Porta, lo spento Academico Ardente. [marca tipografica]. In Rimino, Appresso Giovanni Simbeni. 1589. Con licenza de i Superiori.

Sesto mm. 95 x 143; pp. 16 n.n. + 258 + 2 n.n. con gli Errori, e il monogramma dello stampatore intrecciato ad una colonna cui sovrasta una stella radiante ed un cerchio di nubi; al verso del frontespizio, entro cornice tipografica, insegna cardinalizia. Tra le pagine preliminari mancano quelle « dove il Porta contra Matteo Catani tocca la sua risposta a un cartello de' mantenitori di certa giostra di Rimino ». È dedicato al Cardinale Scipione Gonzaga, Carattere romano. Legatura in pergamena con nervi e dicitura al dorso. (3.l.224).

720. PORZIO, SIMONE.

Se l'huomo diventa buono o cattivo volontariamente. Disputa dello Eccellentissimo Filosofo M. Simone Portio Napolitano. Tradotta in volgare per Giovam Batista Gelli. In Fiorenza. Appresso Lorenzo Torrentino. MDLI.

Sesto mm. 100 x 158; pp. 139 + 5 n.n. mute. Carattere romano e italico. Legatura in carta. (3.g.108).

721. POSSEVINO, GIOVANBATTISTA.

Hinni sacri del Breviario Romano. Tradotti in lingua volgare, dichiarati, et arricchiti di devote Meditationi. Da Giovanbattista Possevino Sacerdote Mantovano. [marca tipografica]. In Venetia, MDXCIX. Appresso gli heredi di Gio. Maria Leni.

Sesto mm. 142 x 204; pp. 8 n.n. + 246. Carattere italico e romano. Legatura moderna in mezza pelle; al dorso nervi, fregi a secco, e diciture in oro. (4.d.364).

722. POZZO, MODESTA.

Tredici canti del Floridoro. Di Mad. Moderata Fonte. Alli Sereniss. Gran Duca, et Gran Duchessa di Thoscana. Con privilegio. [marca dei Rampazetto: due amorini librati in aria sopra le nuvole e reggenti ognuno una corona d'alloro, col motto « Et animo et corpori »]. In Venetia, MDLXXXI.

Sesto mm. 148 x 202; cc. 4 n.n. + 62; al frontespizio fregio silografico; precede ogni canto una pagina con due stanche cartelle silografiche: la prima contiene l'argomento, e l'altra una illustrazione intagliata in legno. Carattere italico. Legatura in bazzana; al dorso nervi e cassettoni decorati a piccoli ferri in oro. (4.d.368).

723. Primo volume della scielta di Stanze Di Diversi Autori Toscani, raccolte da M. Agostino Ferentilli, Et da lui con ogni diligenza riviste. Al Signor Francesco Gentile. [marca tipografica]. In Venetia, appresso gli heredi di Marchiò Sessa MDLXXI.

Sesto mm. 72 x 137; pp. 24 n.n. + 548 + 4 n.n. Carattere italico. Legatura in pergamena. (4.b.355).

724. Primo (Il) volume delle rime scelte da diversi autori, di nuovo corrette, et ristampate. [marca tipografica]. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari MDLXV.

Secondo (Il) volume delle rime scelte da diversi eccellenti Autori, novamente mandato in luce. Al Nobiliss. S. David Imperiale. [marca tipografica]. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLXV.

Sesto mm. 74 x 134. Vol. primo: pp. 36 n.n. + 624; è dedicato da Lodovico Dolce a Vincenzo Ritio. Vol. secondo: pp. 636 + 48 n.n. delle quali le ultime quattro sono mute. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.a.352-353).

PROPERTIUS, SEXTUS AURELIUS. v. n. 401.

725. Propositioni ovvero Considerationi in materia di cose di Stato, sotto titolo di Avvertimenti, Avvedimenti Civili, et Concetti Politici, Di M. Francesco Guicciardini, M. Gio. Francesco Lottini, M. Francesco Sansovini. Di nuovo posti insieme, ampliati, et corretti, à commodo et beneficio de gli Studiosi. ... [impresa tipografica]. In Vinegia, Presso Altobello Salicato, 1583. Alla Libreria della Fortezza.

Sesto mm. 153 x 210; cc. 8 n.n. (nel verso dell'ultima è il ritratto del Guicciardini) + 156. L'opera è dedicata dal Sansovino a Guglielmo Parry. Carattere italico e romano. Legatura in pelle con nervi e diciture al dorso. (3.f.169).

726. PUCCIARINI, CLEMENTE.

Brandigi Del Capitan Clemente Pucciarini, Aretino. Al Ser.mo Gran Duca di Toscana. Nuovamente dato in luce. Con privilegio. [marca tipografica, col motto « Tirrena coelestibus obsunt »]. In Venetia, Appresso Gio. Antonio Rampazetto. MDXCVI.

Sesto mm. 150 x 208; pp. 4 n.n. + 143 + 1 n.n. muta; al frontespizio cornice tipografica. Testo su due colonne. Carattere italico e romano. Legatura bazzana; al dorso nervi e cassettoni decorati con piccoli ferri in oro. (4.d.360).

727. PULCI, LUCA.

Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci Gentil'huomo Fiorentino. Con la Giostra del Magnifico Lorenzo De Medici. Insieme con le Epistole Composte Dal Medesimo Pulci. Nuovamente ristampate. [giglio giuntino]. In Fiorenza Nella Stamperia de' Giunti MDLXXII.

Sesto mm. 150 x 212; pp. 4 n.n. + 121 + 3 n.n. l'ultima delle quali è muta. Iniziali intagliate in legno. Carattere italico. Legatura in pelle rossa coi piatti incorniciati da fregio dorato; al dorso, nervi, fregi a secco e in oro, e diciture dorate. (3.l.60).

728. Raccolta di varii poemi Latini, Greci, e Volgari. Fatti da diversi bellissimo ingegni nella felice Vittoria riportata da Christiani contra Turchi alli VII d'Ottobre del MDLXXI. Parte Prima. Con la Relatione di tutto il successo di Famagosta. Et i nomi de i Bassà, et Capitani ch'erano nell'armata Turchesca. [incisione: aquila coronata, in cartella con fregi sormontata da elmo con cimiero]. In Venetia, Per Bastiano Ventura. (In fine): In Venetia, per Sebastiano Ventura. MDLXXII. (Segue):

Raccolta di varii poemi fatti da diversi. Nella Vittoria ottenuta da' Christiani contra Turchi alli VII. d'Ottobre del MDLXXI. Parte Seconda. [incisione]. In Venetia, per Bastiano Ventura.

(In fine): In Venetia, ad instanciam di Bastiano Ventura, sta in piazza di san Marco. MDLXXII.

Sesto mm. 102 x 145. Parte prima: cc. 60 numerate. Parte seconda: cc. 48 numerate. La metà inferiore del frontespizio della prima parte è stato ricostruito a mano. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.a.342).

729. Raccolta d'Orationi et Rime di diversi, Co'l Discorso, Descriptione dell'Essequie, et Disegno del Catafalco Nella morte dell'Illustriss. & Reverendiss. Cardinal Farnese, Fatta da Francesco Coattini. Con la Tavola di tutti gl'Auttori. All'Illustrissimo, et Eccellentissimo Signor D. Duarte Farnese. [insegna cardinalizia]. In Roma, Con licenza de' Superiori, Per Francesco Coattini, nelli Balestrari. 1589.

Sesto mm. 70 x 135; cc. 84 n.n. delle quali le ultime tre sono mute; la silografia del catafalco trovasi sul verso della carta segnata G2. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.a.354).

730. RAINERI, ANTON FRANCESCO.

All'Illustrissimo et Eccellentiss. S. Fabiano De Monti. Cento sonetti. Di M. Antonfrancesco Rainerio. Gentilhuomo Mila-

nese. Con brevissima Esposizione dei soggetti loro; et con la Tavola in fine. [marca tipografica; tronco di platano al quale è stata innestata una pianta fruttifera, ed il motto « Et steriles platani malos gessere valentes »]. MDLIII.

(Segue):

All'Illustriss. et Eccellentiss. S. Fabiano De Monti. Pompe di M. Antonfrancesco Rainerio. Gentilhuomo Milanese. [marca tipografica].

(Segue):

Al Reverendiss. et Illustrissimo. S. Innocenzo. Cardinale De Monti. Brevissima Esposizione di M. Hieronimo Rainerio Gentilhuomo Milanese. Sovra li cento sonetti et l'altre Rime aggiunte loro. [marca tipografica]. MDLIII.

(In fine): Impresi in Milano Per Gio. Antonio Borgia.

Sesto mm. 160 x 215. Parte prima: cc. 44 n.n. Ai cento sonetti « Seguono alcuni altri sonetti del medesimo authore, con le risposte di diversi. Et del medesimo authore canzoni sestine stanze madrigali ». Parte seconda: cc. 20 n.n. Parte terza: cc. 24 n.n. l'ultima delle quali ha gli Errori e la marca tipografica. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso tassello in pelle con dicitura e fregi in oro. (3.g.133).

RAINERI, GIROLAMO. v. n. 730.

731. RAZZI, GIROLAMO.

La Balia Comedia Di Messer Girolamo Razzi. Nuovamente ristampata. [marca tipografica]. In Fiorenza Appresso i Giunti MDLXIII.

Sesto mm. 95 x 145; cc. 55 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Cartonato. (4.d.439).

732. — —

La costanza Comedia di Girolamo Razzi. Nuovamente data in luce. [marca tipografica]. In Firenze appresso i Giunti. MDLXV.

Sesto mm. 105 x 157; pp. 16 n.n. + 96. È dedicata da Leonardo Salviati a Donna Isabella Medici. Carattere italico. Cartonato. (4.c.467).

733. RAZZI, SERAFINO.

Rosario della Gloriosissima Vergine Madre di Dio. Maria. Avvocata di tutti i peccatori penitenti. Composto nuovamente in Ottava Rima con alcune Annotazioni in prosa. Dal R.P.F. Serafino Razzi, dell'ordine de' Predicatori, e Provincia Romana. [marca tipografica]. In Firenze Nella Stamperia del Sermartelli. MDLXXXIII.

Sesto mm. 105 x 160; pp. 16 n.n. + 181 + 3 n.n. l'ultima delle quali è muta. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture in oro. (4.d.262).

734. — —

La storia di Raugia. Scritta nuovamente in tre libri, da F. Serafino Razzi, dottor Teologo Domenicano. Con licenzia de' Sig. Superiori. In Lucca, Per Vincentio Busdraghi. (In fine): In Lucca, Appresso Vincentio Busdraghi. 1595.

Sesto mm. 150 x 202; pp. 4 n.n. + 184 + 12 n.n. l'ultima delle quali è muta; sull'ultima numerata è il Registro, la marca tipografica, e la sottoscrizione. Le pagine n.n. in fine recano, in versi latini, la descrizione di Cattaro di Giovanni Bona. Al frontespizio cornice silografica figurata. Carattere romano e italico. (3.f.46).

735. RAZZI, SILVANO.

Vite di quattro Huomini Illustri; M. Farinata Uberti, Gualtieri Duca D'Atene, M. Salvestro De' Medici, e Cosimo Il Vecchio. Scritte da D. Silvano Razzi Monaco Camaldolense. [insegna giuntina]. In Firenze, Nella Stamperia de' Giunti. 1580.

Sesto mm. 100 x 162; pp. 16 n.n. + 260 + 4 n.n. con gli Errori, il Registro, la sottoscrizione, e la marca tipografica. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fili e diciture in oro. (3.f.293).

RAZZI, SILVANO. v. n. 858.

REMIGIO, FIORENTINO. v. NANNINI, REMIGIO.

RESOLUTO. v. CENNI, ANGIOLO.

736. RICCOBONI, ANTONIO.

Poetica Antonii Riccoboni I.C. Humanitatis in Patavino Gymnasio explicatoris. Poeticam Aristotelis per paraphrasim explicans, & nonnullas Ludovici Castelvetricij captiones refellens. Eiusdem ex Aristotele Ars Comica. [marca tipografica]. Vicetiae, Apud Perinum Bibliopolam, & Georgium Graecum Socios. MDLXXXV.

Sesto mm. 142 x 192; pp. 8 n.n. + 171 + 3 n.n. con l'Indice e l'Errata-Corrige. Carattere italico e romano. Legatura moderna in mezza pelle; al dorso nervi, fregi a secco, e diciture in oro. (3.n.28).

RICCOBONI, ANTONIO. v. n. 323.

RIDOLFI, LUCA ANTONIO. v. n. 696.

RIGOGOLI, ORMANNOZZO. v. SALVIATI, LEONARDO.

737. Rime degli Academici Eterei dedicate alla Serenissima Madama Margherita di Vallois Duchessa di Savoia [impresa dell'Accademia]. [s.u.n., ma la dedica ha questa data: Di Padova il primo di Genaro, nel 1567].

Sesto mm. 160 x 222; cc. 4 n.n. + 76 + 8 n.n.; frontespizio figurato inciso in rame. Carattere romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture dorate. (4.a.251).

738. Rime de gli Academici Gelati di Bologna. (In fine): In Bologna, Presso gli Heredi di Gio. Rossi MDXCVII.

Sesto mm. 70 x 142; pp. 4 n.n. + 186 + 2 n.n. la prima delle quali reca gli Errori, e l'altra la marca tipografica e la sottoscrizione; frontespizio figurato inciso in rame. Le rime dei singoli accademici sono precedute da un bel rame con l'impresa adottata. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture in oro. (4.a.349).

739. Rime de gli Academici Occulti con le loro imprese et discorsi. [impresa degli accademici]. In Brescia. MDLXVIII. (In fine): In Brescia, appresso Vincenzo di Sabbio. MDLXVIII.

Sesto mm. 165 x 228; cc. 6 n.n. + 126 + 8 n.n.; frontespizio figurato inciso in rame, segnato: « Bart. Brxi. Excu. »; i quindici rami a piena pagina con le imprese degli accademici sono siglati: « S.B.B. » Carattere italico e romano. Legatura in pelle marmorizzata; al dorso nervi, cassettoni decorati in oro, e diciture dorate. (4.b.11).

740. Rime de gl' Illustrissimi Sig. Academici Eterei. All' Illustriss. & Reverendiss. Sig. il Signor Cardinale Scipione Gonzaga. Con privilegio. [insegna di Alfonso Caraffa]. In Ferrara, Ad istanza d'Alfonso Caraffa. 1588. (In fine): In Ferrara, Presso Vittorio Baldini. Stampator Ducale. MDLXXXVIII.

Sesto mm. 102 x 142; pp. 8 n.n. + 148 + 28 n.n. delle quali le ultime due sono mute, e la terzultima reca il Registro, la marca tipografica, e la sottoscrizione. Carattere italico e romano. Legatura moderna in mezza pelle; al dorso nervi, fregi a secco, e diciture in oro. (4.a.343).

741. Rime di diversi autori eccellentiss: Libro nono. In Cremona per Vincenzo Conti MDLX.

Sesto mm. 95 x 158; pp. 16 n.n. + 334 + 24 n.n. delle quali le ultime due sono mute, e la terzultima reca il Registro, la marca tipografica, e la sottoscrizione. Vincenzo Conti dedicò la raccolta a Guglielmo Gonzaga. Al frontespizio cornice silografica figurata, e marca tipografica. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso: fregi a secco, fregi e diciture in oro. (4.b.322).

742. Rime di diversi celebri poeti Dell'età nostra: nuovamente raccolte, e poste in luce. [marca tipografica]. In Bergamo, MDLXXXVII. Per Comino Ventura, e Compagni.

Sesto mm. 128 x 183; pp. 20 n.n. + 342 (per refuso è segnata 42) + 10 n.n. delle quali le ultime due sono mute. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (4.a.318).

743. Rime di diversi ecc. autori, in vita, e in morte dell'Ill. S. Livia Col. [silografia: ricca cornice che chiude un ritratto di donna, ed un cartiglio con questa dicitura: « Liviae Columnae Romanae Simulacrum »]. Con gratia et privilegio. (In fine): Stampato in Roma per Antonio Barrè. Ad instantia di M. Francesco Christiani, l'anno 1555.

Sesto mm. 98 x 148; cc. 4 n.n. + 137 + 5 n.n. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi a secco, fregi e diciture in oro. (4.a.345).

744. Rime di diversi eccel. autori in morte della Illustriss. Sig. D. Hippolita Gonzaga. [marca tipografica]. In Nap. Appresso Io. Maria Scotto.

(Segue): Diversorum praestantium poetarum carmina In obitu Clarissimae Hippolytes Gonzagae. Neapoli Apud Ioan. Mariam Scotum. MDLXVIII.

Sesto mm. 97 x 149. Prima parte: pp. 8 n.n. + 105 + 7 n.n. Seconda parte: pp. 6 n.n. + 36 + 4 n.n. La dedica di Antonio Sicuro a Gio. Battista Grisone, è datata: Napoli, 15 novembre 1564. Iniziali intagliate in legno. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso dicitura in oro. (4.a.339).

745. Rime di diversi eccellenti autori bresciani, nuovamente raccolte, et mandate in luce da Girolamo Ruscelli; tra le quali sono le rime della Signora Veronica Gambarà, & di M. Pietro Barignano, ridotte alla vera sincerità loro. [marca tipografica]. In Venetia, per Plinio Pietrasanta, MDLXIII.

Sesto mm. 90 x 148; pp. 16 n.n. + 234 + 21 n.n. delle quali le ultime 4 sono mute. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi a secco, fregi e diciture in oro. (4.a.344, op. 1^a).

746. Rime di diversi eccellenti autori in morte di Mad. Christina Racchi Lunardi, Gentildonna Ravigiana. Con una aggiunta de Versi Latini. [stemma]. In Ravenna MDLXXVIII. Con licenza de' Superiori.

(Segue): Diversorum praestantium poetarum Carmina. In obitu Nobilis. D. Christinae Racchae Lunardae Ravennatis. [stemma]. Ravennae Apud Caesarem Cavazzam. 1578.

Sesto mm. 118 x 180. Parte prima: pp. 8 n.n. + 76 + 4 n.n. con la "Tavola de gli autori, che hanno scritto volgarmente". Parte seconda: pp. numerate 77-94 + 2 n.n. la prima delle quali ha l' "Index eorum, qui latine scripserunt", il Registro, la sottoscrizione, e l'altra è muta. Curò la raccolta Cesare Bezzi. Tutte le pagine con testo hanno cornice tipografica. Caratteri italico e romano. Legatura in mezza pelle con fregi e dicitura in oro al dorso. (4.a.319).

747. Rime di diversi elevati ingegni de la città di Udine. Raccolte da Giacomo Bratteolo et dedicate a l'illustre Signora Lidia Marchesi. [insegna]. In Udine, Appresso Gio. Battista Natolini. 1597.

Sesto mm. 148 x 206; cc. 28 n.n. + 159 numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.b.43).

748. Rime di diversi, et eccellenti autori. Raccolte da i libri da noi altre volte impressi, tra le quali, se ne leggono molte non più vedute, Di nuovo ricorrette e ristampate. [marca tipografica]. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, et Fratelli. MDLVI.

Sesto mm. 70 x 131; pp. 624. È dedicato da Lodovico Dolce a Vincenzo Ritio. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso nervi, fregi dorati, e tassello in pelle con diciture in oro. (4.a.367).

749. Rime di diversi illust. poeti de' nostri tempi, Di nuovo poste in luce, da Gherardo Borgogni, d'Alba Pompea, L'Errante Academico Inquieto di Milano, Al molto Illust. Signor Giulio Aresi, de' Sig. della Pieve di Seveso. [insegna; colombo con ramo d'ulivo nel becco]. In Venetia, Presso la Minima Compagnia 1599.

Sesto mm. 72 x 131; pp. 369 + 17 n.n. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (4.a.366).

750. Rime di diversi illustri signori napoletani, e d'altri nobilissimi ingegni. Nuovamente raccolte, Et con nuova additione ristampate. Libro quinto. Allo Ill. S. Ferrante Carrafa. [marca tipografica]. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari et fratelli MDLII.

Sesto mm. 100 x 155; pp. 6 n.n. + 10 + 448. Curò la raccolta Lodovico Dolce. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso: fregi a secco, fregi e diciture in oro. (4.b.317).

751. Rime di diversi nobilissimi, et eccellentissimi autori. In morte della Signora Irene delle Signore di Spilimbergo. Alle quali si sono aggiunti versi Latini di diversi egregij Poeti, in morte della medesima Signora. [marca tipografica]. In Venetia, appresso Domenico, & Gio. Battista Guerra, fratelli, 1561.

(Segue):

Diversorum praestantium poetarum carmina In obitu Irenes Spilimbergiae. [marca tipografica dei fratelli Guerra]. Venetiis, MDLXI.

Sesto mm. 100 x 153. Prima parte: pp. 24 n.n. + 179 + 5 n.n. Parte seconda: pp. 57 + 7 n.n. delle quali l'ultima, al verso, reca la marca tipografica. Curò la raccolta Dionigi Atanagi. Carattere italico e romano. Legatura in pelle chiara; al dorso nervi, cassettoni dorati e diciture in oro. (4.a.338).

752. Rime di diversi signori napolitani, e d'altri. Nuovamente raccolte et impresse. Libro settimo. [marca tipografica]. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, e fratelli MDLVI.

Sesto mm. 100 x 153; pp. 16 n.n. + 290 + 14 n.n. La raccolta è dedicata da Lodovico Dolce a Mattheo Montenero. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso: fregi a secco, fregi e diciture in oro. (4.b.320).

753. Rime in lode della Christianissima Maria Medici Regina di Francia e di Navarra. [stemma]. In Fiorenza, 1600. Nella Stamperia di Cosimo Giunti. Con licenza de' Superiori.

Sesto mm. 150 x 216; pp. 20 n.n.; oltre alla dedica di Cosimo Giunti a Don Virginio Orsino, reca rime di Francesco Vinta, di Vincenzo Panciatichi, di Iacopo Pagnini. Carattere italico. Legatura in carta. (Busta 212, 5).

754. Rime piacevoli di Cesare Caporali, del Mauro, et d'altri Autori. Accresciute in questa Quinta impressione di molte Rime gravi, et burlesche del Sig. Torquato Tasso, del Sig. Anibal Caro, et di diversi nobilissimi ingegni. Al Molto Mag. Signor Lodovico Righetti. [marca tipografica]. In Ferrara, Appresso Benedetto Mamarello. 1590.

Sesto mm. 73 x 138; pp. 22 n.n. + 264. Carattere italico. Legatura in mezza pelle, con fregi e diciture in oro al dorso. (4.a.351).

755. RINALDI, CESARE.

Madrigali Di Cesare Rinaldi Bolognese, Al Molto Illust. Sig. il Sig. Conte Alberto Castelli, Commendatore di San Stefano in Bologna. [stemma]. In Ferrara, ad istanza di Giulio Vasalini. Con licenza de' Superiori. 1588.
(In fine): In Ferrara, Appresso Vincenzo Galdura. 1588.

Sesto mm. 78 x 145; pp. 135 + 9 n.n. delle quali le ultime due sono mute. Capi-lettera in legno, e fregi tipografici ad ogni pagina. Carattere italico e romano, Cartonato. Pure nel 1588, il tipografo bolognese Alessandro Benacci stampò un volume di madrigali del Rinaldi con una appendice (pp. 10 + 2 n.n.) così intitolata: « Madrigali del medesimo aggiunti »; in tempo antico, copia di tale appendice è stata arbitrariamente inserita, dopo la p. 24, in questo esemplare dell'edizione ferrarese. (4.d.401).

RINALDI, GUGLIELMO. v. n. 469.

RINIERI, CLAUDIO. v. n. 312.

756. RINUCCINI, OTTAVIO.

L'Euridice d'Ottavio Rinuccini rappresentata nello sponsalizio Della Christianissima Regina di Francia, ed Navarra. [in-

segna giuntina]. In Firenze, 1600. Nella Stamperia di Cosimo Giunti.

Sesto mm. 138 x 192; cc. 4 n.n. + 16 l'ultima delle quali, al verso, reca la marca tipografica. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fili, e diciture in oro. (4.d.252).

757. **ROBERT**, di Reims, abate di Saint Remi.

Historia di Roberto Monaco della guerra fatta da Principi Christiani, Contra Saracini per l'acquisto di terra Santa, Tradotta per M. Francesco Baldelli. [stemma medico]. In Firenze MDLII. Con privilegii. [per Lorenzo Torrentino].

Sesto mm. 98 x 155; pp. 272 numerate. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena; al dorso doppio tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (3.g.106).

758. **RONCARD (DE), PIERRE.**

Les Oeuvres de P. De Ronsard Gentil-homme Vandomois. Redigees en sept tomes, Reveues, & augmentees. Voyez le contenu de ce premier Tome en la page suyvante. [insegna: il filosofo Biante che lascia la città di Priene, ed il motto « Omnia mea mecum porto »]. A Paris, Chez Gabriel Buon, au cloz Bruneau, à l'enseigne S. Claude. 1578. Avec Privilege du Roy.

(Segue):

Le Second Livre des Amours de P. Ronsard. Commenté par Remy Belleau. [insegna]. A Paris, Chez Gabriel Buon, au cloz Bruneau, à l'enseigne S. Claude. 1578. Avec Privilege du Roy.

Les Poemes de P. De Ronsard, Gentil-homme Vandomois. A l'unique perle de France, la Royne de Navarre. Tome Troisieme. [insegna]. A Paris, Chez Gabriel Buon, au cloz Bruneau, à l'enseigne S. Claude. 1578. Avec Privilege du Roy.

(Segue):

Le Second Livre des Poemes de P. De Ronsard, Gentil homme Vandomois. A Marie Stuart, Royne d'Escosse. A Paris, Chez Gabriel Buon, au cloz Bruneau, à l'enseigne S. Claude. 1578. Avec Privilege du Roy.

Les Hymnes de P. De Ronsard, Gentil-homme Vandomois. A Marguerite de France, Duchesse de Savoye. Tome cinquieme. [insegna]. A Paris, Chez Gabriel Buon, au cloz Bruneau, à l'enseigne S. Claude. 1578. Avec Privilege du Roy.

Discours des miseres de ce temps, par P. De Ronsard, Gentil-homme Vandomois. A la Royne Mere du Roy. Tome Si-

xiesme. [insegna]. A Paris, Chez Gabriel Buon, au cloz Bruneau, à l'enseigne S. Claude. 1578. Avec Privilege du Roy.

Sesto mm. 75 x 118. L'opera è manchevole del secondo, quarto e settimo Tomo. Tomo primo, parte prima: pp. 272 numerate; questo primo libro degli Amori è commentato da Marc Antoine de Muret; a p. 11 il ritratto del Muret; a p. 18 ritratto del Ronsard. Tomo primo, parte seconda: pp. numerate [273] - 666 + 22 n.n. con la Tavola. Tomo terzo, parte prima: pp. 224 numerate; a p. 2 ritratto del Ronsard. Tomo terzo, parte seconda: pp. numerate [225] - 486 (per errore è numerata 484) + 2 n.n. con la Tavola e il Privilegio; a p. [226] è il ritratto del Ronsard. Tomo quinto: pp. 292 + 4 n.n. delle quali le prime due recano la Tavola, e le altre sono mute. Tomo sesto: pp. 148 + 4 n.n. delle quali le prime due recano la Tavola e il Privilegio, e le ultime sono mute; a p. [2] è il ritratto del Ronsard. Carattere italico e romano. Tre volumetti legati in tutta pergamena; al dorso, fregi dorati, e tassello in pelle con diciture in oro. (3.l.287-289).

759. **ROSEO, MAMBRINO.**

Historia de' successori di Alessandro Magno. Et della disunione del suo Imperio, co'l successo delle guerre de' Satrapi fra loro. Raccolta da diversi Auttori, et in gran parte da Diodoro Siculo; Per Mambrino Roseo da Fabriano. Opera bella & notabile molto, non più veduta nella lingua nostra. Aggiuntavi la Vita di esso Alessandro, descritta da Plutarco. Con la sua tavola. [impresa: Orfeo e le fiere. col motto « Non vi »]. In Venetia, Appresso Francesco Ziletti. 1570.

Sesto mm. 100 x 150; cc. 60 n.n. + 275 + 1 n.n. col Registro e l'impresa d'Orfeo. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fili e diciture in oro. (3.f.301).

760. — —

Delle Historie del Mondo di M. Mambrino Roseo da Fabriano. Parte terza. Aggiunta alla notabile historia di M. Giovanni Tarchagnota. Co' privilegii. In Venetia, Per gli heredi di Francesco, & Michiel Tramezzini. (In fine): In Venetia, appresso gli Heredi di Francesco et Michele Tramezzini. MDLXXX.

Sesto mm. 175 x 223; cc. 21 n.n. (manca l'ultima) + 361 (manca l'ultima n.n.); il titolo si legge in una cartella inquadrata da ricca cornice silografica con le figure di Cesare ed Alessandro, e l'insegna della Sibilla. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle e punte con fili e diciture in oro al dorso. (3.c.25).

761. — —

Delle Istorie del Mondo di M. Mambrino Roseo da Fabriano. Volume Secondo della Terza Parte. Altre volte intitolato. Supplemento, e Quinto Volume. Con l'aggiunta del Rev. M. Bartolomeo Dionigi da Fano, fino all'anno MDLXXXIII. Con privilegii. [marca giuntina]. In Venezia, MDLXXXV. Appresso i Giunti.

Sesto mm. 175 x 223; pp. 46 n.n. (mancano le ultime due) + 599 (per errore è segnata 590) + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle e punte con fili e diciture in oro al dorso. (3.e.26).

762. **ROSSI, BASTIANO.**

Lettera di Bastiano de' Rossi Cognominato lo Inferigno, Accademico della Crusca. A Flaminio Mannelli nobil Fiorentino: Nella quale si ragiona di Torquato Tasso, del Dialogo dell'epica poesia di Messer Cammillo Pellegrino, della risposta fattagli dagli Accademici della Crusca; e delle famiglie, e degli huomini della Città di Firenze. [impresa dell'Accademia: Il Buratto]. In Firenze. A stanza degli Accademici della Crusca 1585.

Sesto mm. 105 x 148; pp. 72 numerate. È dedicata a Don Pietro de' Medici da Flaminio Mannelli. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (3.J.258).

ROSSI, BASTIANO. v. nn. 298, 819.

RUCELLAI, GIOVANNI. v. n. 290.

763. **RUSCELLI, GIROLAMO.**

Tre discorsi di Girolamo Ruscelli, a M. Lodovico Dolee. L'uno intorno al Decamerone del Boccaccio, L'altro all'Observationi della lingua volgare, Et il terzo alla tradottione dell'Ouidio. [marca tipografica]. In Venetia MDLIII. (*In fine*): In Venetia, per Plinio Pietrasanta. MDLIII.

Sesto mm. 148 x 210; pp. 287 + 1 n.n. muta. Questo esemplare ha postille di mano antica, ed ha anche unite quattro carte che recano, della stessa mano, la « Tavola delle cose che si contengono in tutto questo libro per ordine d'alfabeto ». Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.o.7). Altra copia. 3.o.3, op. 1^a.

764. — —

Indice Degl'Uomini Illustri, del Sig. Ieronimo Ruscelli. Opera utilissima à chiunque vorrà haver notitia, e valersi di tutti i nomi, & conditioni de gli uomini, & donne, & Dei, celebrati così da Poeti, come da gl'Istorici, e da Filosofi. [marca tipografica]. In Venetia. Appresso Comin da Trino di Monferrato. MDLXXII.

Sesto mm. 137 x 200; cc. 4 n.n. + 172. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.o.28).

765. — —

De' Commentarii della lingua italiana. Del Sig. Girolamo Ruscelli Viterbese Libri Sette. Ne' quali con facilità, et copiosamente si tratta tutto quello, che alla vera et perfetta notitia di detta Lingua s'appartiene; hora posti in luce da Vincenzo Ruscelli, ... [impresa della Salamandra]. In Venetia, appresso Damian Zenaro, alla Salamandra MDLXXXI.

Sesto mm. 145 x 206; pp. 16 n.n. + 574 + 2 n.n. delle quali la prima ha il Registro, e l'altra è muta. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.o.10).

RUSCELLI, GIROLAMO. v. nn. 329, 417, 420, 507, 609, 610, 651, 665, 745, 796, 839.

766. **RUZZANTE** (Angelo Beolco detto il)

Fiorina Comedia di Ruzante novamente venuta in luce molto bella, et ridiculosa et argutta. [marca tipografica]. In Venegia appresso Stefano di Alessi, libraro all'insegna del Cavalletto in Calle della Bissa. 1552.

Sesto mm. 100 x 146; cc. 15 + 1 n.n. muta. Carattere italico. Cartonato; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.c.494).

767. — —

Piovana comedia, overo noella del Tasco de Ruzante. [marca tipografica]. In Vinegia appresso Stefano di Alessi, alla libreria del Cavaletto, in calle dalla Bissa, al ponte de S. Lio. 1558.

Sesto mm. 95 x 145; cc. 54 + 2 n.n. mute. Carattere italico. Cartonato; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.c.495).

768. — —

Anconitana Comedia del famosissimo Ruzzante. Cosa che d'Amor tratta, non puo se non porger diletto. [marca]. In Vinegia, appresso Domenico de Farri. MDLXI.

Sesto mm. 97 x 144; pp. 77 + 1 n.n. con la marca e la sottoscrizione. Carattere italico. Cartonato; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.c.491).

769. — —

Rhodiana Comedia stupenda, et ridiculosissima, piena d'argutissimi motti, in varie lingue recitata. Composta per il famosissimo Ruzzante. [marca]. In Vinegia, appresso Domenico de Farri, MDLXI.

Sesto mm. 95 x 141; pp. 119 + 1 n.n. muta. Carattere italico. Cartonato; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.c.492).

770. — —

Vaccaria Comedia del famosissimo Ruzzante. Non meno arguta che piacevole. [marca]. In Vinegia, appresso Domenico de Farri. MDLXI.

Sesto mm. 95 x 140; pp. 95 (per errore è numerata 102) + 1 n.n. muta. Carattere italico. Cartonato; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.c.493).

771. — —

Tutte le opere del famosissimo Ruzante, di nuovo con somma diligenza rivedute, & corrette. Et aggiuntovi un Sonetto, et una Canzone dell'istesso Auttore. Al M. Magnifico S. Vespasiano Zogiano Gentil'huomo Vicentino. [marca tipografica dello stampatore vicentino Giorgio Greco]. Ristampate l'anno del Signore MDLXXXIII.

(Segue):

Rhodiana Prima comedia stupenda, et ridicolosissima, Piena d'argutissimi motti, in varie lingue recitata, Del famosissimo Ruzante. Et di nuovo con somma diligenza riveduta, & corretta. [marca tipografica]. Ristampato MDLXXXIII.

(Segue):

Anconitana Seconda comedia del famosissimo Ruzante. Cosa che d'Amor tratta, et non può se non porger diletto. Et di novo con somma diligenza riveduta, & corretta. [marca tipografica]. Ristampato MDLXXXIII.

(Segue):

Piovana Comedia overo Novella del Tascho Di Ruzante. [marca tipografica]. Di nuovo, Ristampata MDLXXXIII.

(Segue):

Vaccària Quarta Comedia del famosissimo Ruzante. Non meno arguta che piacevole. Et di novo con somma diligenza riveduta, & corretta. [marca tipografica]. Ristampata MDLXXXIII.

(Segue):

Moschetta Quinta Comedia del famosissimo Ruzante. Non meno piacevole che ridicolosa. Di novo con somma diligenza riveduta, & corretta. [marca tipografica]. Ristampata MDLXXXIII.

(Segue):

Fiorina Sesta Comedia del famosissimo Ruzante. Non meno arguta, che piacevole. Di novo con somma diligenza riveduta, & corretta. [marca tipografica]. Ristampata MDLXXXIII.

(Segue):

Due dialoghi di Ruzante in lingua rustica. Sententiosi, arguti, & ridicolosissimi. Parte settima. [marca tipografica]. Ristampato MDLXXXIII.

(Segue):

Tre orationi di Ruzante, recitate in lingua rustica. Alli Illustriss. Sig. Cardinali Cornari, & Pisani. Con un ragionamento, et un sprolico, insieme con una lettera scritta allo Alvarotto per lo istesso Ruzante. Tutte opere ingeniose, argute; e di maraviglioso piacere. Parte ottava. [marca tipografica]. Ristampato MDLXXXIII.

(Segue):

Dialogo facetissimo et ridicolosissimo di Ruzante. Recitato a Fossòn alla caccia. Del 1528. Parte nona. [marca tipografica]. Ristampato MDLXXXIII.

Sesto mm. 73 x 128. Premessa: cc. 12 n.n. che recano: frontespizio; dedica al Zogiano di Giorgio Greco Stampatore; avviso ai lettori dello stesso stampatore; un sonetto del Ruzante. Parte prima: cc. 66 numerate. Parte seconda: cc. 42 numerate. Parte terza: cc. 59 + 1 n.n. muta. Parte quarta: cc. 59 + 1 n.n. muta. Parte quinta: cc. 34 + 2 n.n. mute. Parte sesta: cc. 18 numerate. Parte settima: cc. 22 (per errore è segnata 21) + 2 n.n. mute. Parte ottava: cc. 33 + 2 n.n. mute. Parte nona: cc. 12 numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso, tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (4.d.457).

SADOLETO, JACOPO. v. n. 439.

SADOLETO, PAOLO. v. n. 439.

772. SALVIATI, LEONARDO.

Orazione di Lionardo Salviati Nella quale si dimostra la Fiorentina favella, et i Fiorentini Autori essere à tutte l'altre lingue, così antiche, come moderne, e a tutti gli altri Scrittori di qual si voglia lingua di gran; lunga superiori Da lui pubblicamente recitata nella Fiorentina Accademia il dì ultimo d'Aprile 1564. Nel consolato di M. Baccio Valori. [stemma mediceo]. In Firenze Appresso i Giunti 1564. Con Privilegio.

Sesto mm. 150 x 214; cc. 14 n.n. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena. (3.f.121).

773. — —

Orazione funerale del Cavalier Lionardo Salviati, Da lui pubblicamente recitata nell'esequie del Serenissimo Cosimo Medici Granduca di Toscana, E Gran Maestro della Religione de' Cavalieri di Santo Stefano, Celebrate l'ultimo dì d'Aprile dell'anno 1574. Nella Chiesa dell'Ordine in Pisa. [stemma ducale]. In Firenze Appresso i Giunti. MDLXXIII.

Sesto mm. 142 x 205; cc. 8 n.n. (sul verso dell'ultima è il Registro, la marca tipografica, e la sottoscrizione). Carattere romano. Legato in carta varesa. (Busta 383, 7).

774. — —

Il Primo Libro delle Orazioni Del Cavalier Lionardo Salviati. Nuovamente Raccolte. Con licenza de' superiori. [insegna giuntina col motto « In Domino confido »]. In Firenze. Nella Stamperia de' Giunti. MDLXXV.

(In fine): In Firenze Appresso i Giunti MDLXXIII.

Sesto mm. 150 x 210; pp. 8 n.n. + 161 + 3 n.n. le ultime due delle quali sono mute. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pelle e punte; al dorso fregi e diciture in oro. (3.f.120).

775. — —

Il Lasca dialogo: Cruscata, ovver Paradosso D'Ormannozzo Rigogoli: rivisto e ampliato da Panico Granacci, Cittadini di Firenze, e Accademici della Crusca: Nel quale si mostra, che non importa, che la Storia sia vera, e quistionasi per incidenza alcuna cosa contra la Poesia. [stemma]. In Firenze, Per Domenico Manzani MDLXXXIII.

(In fine): In Firenze, Nella Stamperia di Giorgio Marecotti. Con permissione de' Superiori. MDLXXXIII.

Sesto mm. 105 x 158; pp. 50 + 2 n.n. la prima delle quali ha la sottoscrizione, e l'altra è muta. Carattere italico. Cartonato. (3.1.195).

776. — —

Degli avvertimenti della lingua sopra 'l Decamerone Volume Primo del Cavalier Lionardo Salviati Diviso in tre libri: ... All'Ecc.mo S. Iacopo Buoncompagni Duca di Sora, ... [incisione in rame: stemma del Buoncompagni]. In Venezia. MDLXXXIII.

(In fine): In Venetia, Presso Domenico, et Gio. Battista Guerra, fratelli. MDLXXXIII.

Del secondo volume Degli avvertimenti della lingua sopra il Decamerone Libri due del Cavalier Lionardo Salviati. Il Primo del Nome, e d'una Parte, che l'accompagna. Il Secondo dell'Articolo, e del Vicecaso. [insegna giuntina]. In Firenze. Nella Stamperia de' Giunti. 1586.

Sesto mm. 150 x 217. Vol. primo: pp. 32 n.n. + 335 + 1 n.n. muta + 12 n.n. con la "Novella Nona della Giornata Prima del Decamerone Volgarizzata in diversi volgari d'Italia" + 24 n.n. con la "Tavola di tutte le materie". Vol. secondo: pp. 36 n.n. + 154 + 30 n.n. con la "Tavola di tutte le materie". Carattere italico e romano. Legatura in pergamena con dicitura in oro al dorso. (3.0.4).

777. — —

Dello Infarinato Accademico della Crusca Risposta All'Apologia di Torquato Tasso Intorno all'Orlando Furioso, e alla Gierusalemme liberata. Con licenza, e Privilegio. [stemma ducale Medici-Cappello, con la vedutina di Firenze]. In Firenze Per Carlo Meccoli, e Salvestro Magliani. 1585.

Sesto mm. 100 x 158; pp. 16 n.n. + 149 + 3 n.n. con gli Errori e il Registro. Carattere romano. Legatura in pergamena, con nervi e dicitura in oro al dorso. (3.1.251).

778. — —

Lo 'Nfarinato Secondo Ovvero dello 'Nfarinato Accademico della Crusca, Risposta al libro intitolato Replica di Camillo Pellegrino ec. Nella qual risposta sono incorporate tutte le scritture, passate tra detto Pellegrino, e detti Acca-

demici intorno all'Ariosto, e al Tasso, in forma, e ordine di Dialogo. Con Molte Difficili, Curiose, E gravi, e nuove quistioni di Poesia, e loro discioglimenti, e con la Tavola copiosissima. [impresa dell'Accademia: il Buratto]. In Firenze Per Anton Padovani. MDLXXXVIII. Con licenza, de' Superiori.

Sesto mm. 95 x 163; pp. 16 n.n. + 398 + 50 n.n. con la Tavola e "Lettere, e risposte di diversi in questa materia". È dedicato al Principe Donno Alfonso Secondo D'Este. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle con fregi e diciture in oro al dorso. (3.1.250).

779. — —

La spina Comedia del Sig. Cavaliere Lionardo Salviati, All'Illustriss.mo Sig. Gio. Battista Laderchi Imola. [stemma]. In Ferrara, Per Benedetto Mammarelli. 1592.

Sesto mm. 93 x 142; pp. 10 n.n. + 147 + 1 n.n. muta. La dedica al Laderchi è di Gio. Battista Olgiati. Carattere italico e romano. Cartonato. (4.c.499).

SALVIATI, LEONARDO. v. nn. 346. 347.

SALVIETTI, CESARE. v. n. 857.

SANGA, GIOVANNI BATTISTA. v. n. 439.

780. SANGRINO, ANGELO.

Poesis Christiana Autore Angelo Sangrino Coenobii D. Iustinae Pat. Abbate. [marca tipografica]. Patavii, Apud Gratiôsũ Perchacinũ.

(In fine): Patavii, Apud Gratiôsũ Perchacinũ MDLXV.
Sesto mm. 153 x 205; cc. 4 n.n. + 316; al frontespizio silografia figurata. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena molle. (4.c.220).

781. SANNAZARO, JACOPO.

Le Rime di M. Giacomo Sannazaro Gentil'huomo Napolitano. Con alcune brevi annotationi intorno alle materie di Francesco Sansovino. [insegna della Luna]. In Venetia.

(In fine): In Venetia, Appresso F. Sansovino MDLXI.
Sesto mm. 76 x 140; cc. 12 n.n. + 45 + 3 n.n. l'ultima delle quali è muta. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.1.217).

782. — —

Del parto della Vergine del Sanazaro Libri tre, Tradotti in versi Toscani da Giovanni Giolito de' Ferrari. Al Ser.mo

Sig.r Don Vincenzo Gonzaga, Duca di Mantova, e di Monferrato, etc. [marca tipografica]. In Venetia, appresso i Gioliti. MDLXXXVIII.

Sesto mm. 158 x 215; cc. 74 n.n.; cornice silografica figurata al frontespizio; ogni libro è preceduto da una silografia a piena pagina; ogni pagina ha una cornice tipografica. Carattere italico. Legatura in pergamena. (4.c.140).

SANSEDONI, ALESSANDRO. v. n. 860.

SANSOVINO, FRANCESCO. v. nn. 297, 315, 674, 725, 781.

SARACENI, GIOVANNI CARLO. v. n. 425.

783. SARDI, ALESSANDRO.

Discorsi del S. Alessandro Sardo Della Bellezza. Della Nobiltà. Della Poesia di Dante. De i Precetti Historici. Delle qualità del Generale. Del Terremoto. Di novo posti in luce. [marca tipografica]. In Venetia Appresso i Gioliti. MDLXXXVI.

Sesto mm. 103 x 150; pp. 56 n.n. + 207 + 1 n.n. con gli Errori. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.e.296).

784. SAULI, MARC'ANTONIO.

Lettera di Monsig. Pronotario Sauli Ambasciadore de la Eccel. Repub. di Genova appresso la Maestà Cathol. sopra le cose de la detta Repub. scritta à l'Illustriss. Sig. Gio. Andrea Doria, à XV d'Aprile MDLXXV. Con un Discorso del medesimo ne l'istessa materia. In Milano. Per Paolo Gottardo Pontio. MDLXXV.

Sesto mm. 145 x 207; cc. 12 n.n. l'ultima delle quali muta. Carattere italico. (3.f.172, op. 2°).

SCALA, LORENZO. v. n. 508.

785. SCALIGERO, GIULIO CESARE.

Iulii Caesaris Scaligeri Viri Clarissimi Poemata in duas partes divisa. Pleraque omnia in publicum iam primum prodeunt: reliqua vero quam ante emendatius edita sunt. Sophoclis Ajax Lorarius Stylo Tragico à Iosepho Scaligero Iulij F. translatus. Eiusdem Epigrammata quaedam, tum Graeca tum Latina, cum quibusdam è Graeco versis. [marca tipografica]. [Heidelberg]. Apud Petrum Santandream. MDXCI.

(Segue):

Iulii Caesaris Scaligeri Viri Clarissimi Poematum. Pars altera. Apud Petrum Santandream. MDXCI.

(Segue):

Sophoclis. Ajax Lorarius, stylo tragico a Iosepho Scaligero Iulij F. translatus. Eiusdem Epigrammata quaedam, tum Graeca tum Latina, cum aliquot ex Graeco translatis. Apud Petrum Santandream. MDXCI.

Sesto mm. 100 x 168. Parte prima: pp. 8 n.n. + 663 + 1 n.n. muta. Parte seconda: pp. 336. Parte terza: pp. 70 + 2 n.n. la prima delle quali ha l'Errata. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena con dicitura al dorso. (4.d.202).

SCALIGERO, GIUSEPPE GIUSTO. v. nn. 635, 786.

786. Scelta di rime di diversi moderni autori. Non più stampate. Parte Prima. Allo Ill. et molto Rever. Sig. F. Benedetto Spinola, Cavaliere di S. Giovanni. [marca tipografica]. In Genova, Appresso gli Heredi di Gieronimo Bartoli. Con licentia de' Superiori. 1591.

(Segue):

Scelta di rime di diversi moderni autori. Non più stampate. Parte Seconda. Allo Ill. et molto Rever. Sig. F. Benedetto Spinola, Cavaliere di S. Giovanni. [marca tipografica]. In Pavia MDXCI. Per gli Heredi di Girolamo Bartolo. Con licentia de' Superiori.

Sesto mm. 93 x 141. Parte prima: pp. 153 + 9 n.n. Parte seconda: pp. 131 + 13 n.n. Curò la raccolta Pietro Bartoli. Carattere italico. Legatura in mezza pelle, con fregi e diciture in oro al dorso. (4.a.350).

787. SCHWARZERD, PHILIPP.

Elementorum Rhetorices Libri duo. Autore Philippo Melanthon. His adiectae sunt Epistolae contrariae, Pici et Hermolai Barbari, una cum dispositione Philip. Melanth. Accessit demum Index et rerum et verborum locupletissimus. Cum Gratia & Privilegio. VVitebergae Excudebant Clemens Schleich et Antonius Schöne. Anno MDLXXV.

Sesto mm. 95 x 152; pp. 2 n.n. + 217 + 45 n.n. con l'Indice. Carattere italico. Legatura in pergamena; nervi al dorso, e piatti riccamente lavorati a secco con fregi e ritrattini. (3.e.284).

788. SCROFFA, CAMILLO.

I cantici di Fidentio Ristampati con aggiunta D'alcune vaghe compositioni nel medesimo genere. Ricorretti con diligentia. MDLXIII. Ferrara, [s.t.].

Sesto mm. 92 x 153; pp. 44 + 4 n.n. delle quali le ultime due sono mute; la dedica a Giulio Susena è datata: Di Ferrara il XX d'Aprile MDLXIII. Carattere italico. Cartonato. (4.d.397).

789. **SECCHI, NICCOLO'.**

Gl'inganni Comedia, del Signor N.S. Recitata in Milano l'Anno 1547. dinanzi alla Maestà del Re Filippo. Nuovamente ristampata, et con somma diligenza corretta. [marca tipografica]. In Venetia, MDC. Appresso Lucio Spineda.

Sesto mm. 70 x 127; cc. 65 + 1 n.n. muta. Carattere romano. Cartonato. (4.e.514).

SECONDO, GIOVANNI. v. EVERAERTS, GIOVANNI.

SEgni, BERNARDO. v. n. 317.

790. **SELVA, CRISIPPO.**

Le rime del Cavalier della Selva Parmegiano Riformate, purgate, et accresciute da lui stesso. Aggiuntovi un breve, & dotto discorso Allegorico, per introduzione de' Lettori all'Opera. Al Sereniss. et Massimo Alessandro Farnese Principe di Parma, etc. Governatore, et Generale per S.M. Cattolica in Fiandra. [marca tipografica]. In Parma, nella stamperia di Erasmo Viotti. 1586.

Sesto mm. 70 x 124; pp. 12 n.n. + 115 + 5 n.n. con la Tavola. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena con nervi al dorso. (4.d.466).

791. **SELVA, LORENZO.**

Della Metamorfosi, cioè Trasformazione del virtuoso Libri Quattro. Di Lorenzo Selva Marcellino Pistolese, Di nuovo ristampati, & ricorretti, con nuove aggiunte. [insegna giuntina]. In Firenze, Nella Stamperia di Filippo Giunti, MDXCI.

Sesto mm. 100 x 165; pp. 350 + 34 n.n. con la Tavola. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture in oro. (3.f.280).

792. **SENECA, LUCIUS ANNAEUS.**

Seneca De Benefizii Tradotto in Volgar Fiorentino da Messer Benedetto Varchi. In Firenze MDLIII.

(In fine): Stampati in Firenze per Lorenzo Torrentino, Stampator Ducale, del mese di Settembre l'anno MDLIII.

Sesto mm. 148 x 222; pp. 8 n.n. + 204 + 2 n.n. la prima delle quali reca il Registro, la sottoscrizione, i privilegi, e l'altra è muta; al frontespizio cornice architettonica figurata. La dedica è in carattere italico, il testo in carattere romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture dorate. (3.n.69).

793. — —

Le Tragedie di Seneca, tradotte da M. Lodovico Dolce. Con Privilegio. [insegna del Pegaso]. In Venetia, Appresso Gio. Battista et Marchion Sessa F.

(In fine): In Venetia, Appresso Gio. Battista, et Marchion Sessa F. MDLX.

Sesto mm. 78 x 143; cc. 6 n.n. + 347 + 1 n.n. muta. Contiene: Hercole Furioso; Thieste; Thebaide; Hippolito; Edipo; Troade; Medea; Agamennone; Ottavia; Hercole Etheo. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso, nervi e tassello in pelle con fregi e dicitura in oro. (3.l.229).

794. — —

Seneca. De' Benefizii tradotto in Volgar Fiorentino da M. Benedetto Varchi. Di nuovo ristampato con La vita dell'Autore. [insegna tipografica]. In Firenze Nella Stamperia dei Giunti MDLXXIII.

Sesto mm. 100 x 152; pp. 32 n.n. + 304. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (3.m.315).

SERAFINI, MICHELANGELO. v. n. 538.

SERBELLONE, GABRIO. v. n. 610.

795. **SERDONATI, FRANCESCO.**

De' fatti d'arme de' Romani, Libri tre. Ne' quali si tratta di tutte le battaglie, & imprese, fatte da Romani, dalla edification di Roma, fino alla declination dell'Imperio. ... Et novamente dati in luce da M. Francesco Serdonati Fiorentino. Con la Tavola de' Sommarij. [insegna della Stella, col motto « Inter omnes »]. In Venetia. Appresso Giordan Zilletti, e compagni. MDLXXII.

(In fine): Stampata in Venetia, per Christoforo Zanetti, 1572.

Sesto mm. 135 x 188; pp. 16 n.n. + 170 + 6 n.n. con la Tavola. Carattere italico e romano. Legatura in pelle marmorizzata; al dorso, nervi e cassettoni con fregi e diciture in oro. (3.e.179).

SERDONATI, FRANCESCO. v. nn. 368, 626.

SESSA (IL). v. NIFO, AGOSTINO.

796. Sesto (II) libro. Delle Rime di diversi eccellenti autori, nuovamente raccolte, et mandate in luce. Con un discorso di Girolamo Ruscelli. Al molto Reverendo, et Honoratiss. Monsignor Girolamo Artusio. [insegna]. In Vinegia al Segno del Pozzo. MDLIII.

(In fine): In Vinegia, per Giovan Maria Bonelli. MDLIII.

Sesto mm. 100 x 155; cc. 4 n.n. + 276 + 15 n.n. delle quali l'ultima è muta. La dedica è del tipografo Andrea Arrivabene. Questo è uno degli esemplari col "Brieve discorso" del Ruscelli. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso: fregi a secco, fregi e diciture in oro. (4.b.319).

SICURO, ANTONIO. v. n. 744.

797. **SIMEONI, GABRIELLO.**

Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche, Di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. [silografia: inquadratura architettonica con figure e segni dello zodiaco all'epitaffio: « Natura ita impellimur, ut prodesse velimus »]. In Lione, per Giovan di Tournes. MDLVIII.

Sesto mm. 158 x 212; pp. 16 n.n. + 174 + 2 n.n. la prima delle quali ha l'Errata, e l'altra è muta; al verso del frontespizio ritratto dell'autore intagliato in legno; numerose illustrazioni in legno ornano il testo. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena molle. (3.l.57).

SIMEONI, GABRIELLO, v. n. 550.

SIMONETTI, CESARE, v. n. 690.

798. **SODERINI, GIOVANNI VITTORIO.**

Trattato della coltivazione delle viti, E del frutto che se ne può cavare. Del S. Gioanvettorio Soderini Gentil'huomo Fiorentino. E la Coltivazione Toscana Delle Viti, e d'Alcuni Arbori del S. Bernardo Davanzati Bostichi Gentil'huomo Fiorentino. Aggiuntavi la difesa del Popone dell'Eccellentiss. Dottore Sig. Lionardo Giachini. [insegna giuntina]. In Firenze Per Filippo Giunti MDC.

Sesto mm. 142 x 210. Opera prima: pp. 8 n.n. + 128 + 8 n.n. con la Tavola. Opera seconda: pp. 4 n.n. + 45 + 3 n.n. con la Tavola. Opera terza: pp. 8 n.n. + 19 + 1 n.n. con l'insegna giuntina. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso nervi, cassettoni decorati in oro, e doppio tassello in pelle con diciture in oro. (3.f.122).

SOLIS (DE), GIULIO CESARE, v. n. 849.

799. **SOPHOCLES.**

Elettra Tragedia di Sofocle, Fatta volgare dall'Illustre Signor Erasmo delli Signori di Valvasone, Academico Uranico. Con privilegio. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso i Guerra fratelli. A S. Maria Formosa, in calle Longa. 1588.

Sesto mm. 100 x 152; cc. 60 numerate. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso: nervi, fregi a secco, diciture in oro. (4.c.442).

SOPHOCLES, v. nn. 418, 785.

800. **SPERONI, SPERONE.**

Canace Tragedia del Sig. Sperone Speroni alla quale sono aggiunte Alcune altre sue compositioni, et una apologia, et alcune lettioni in difesa della Tragedia. Con privilegii.

[marca tipografica]. In Venetia, MDXCVII. Presso Giovanni Alberti.

Sesto mm. 130 x 194; pp. 8 n.n. + 253 + 1 n.n. muta. Carattere italico. Legatura in pergamena. (4.c.227).

SPERONI, SPERONE, v. n. 555.

SPINI, GHERARDO, v. n. 305.

801. **SPONTONE, CIRO.**

Nereo Poema di Ciro Spontone Con alcune altre sue rime. [marca tipografica col motto «Fortuna forti sublevanda industria»]. In Verona, Ad instantia di Giorgio Discepolo. MDLXXXVIII.

Sesto mm. 145 x 198; pp. 4 n.n. + 73 + 7 n.n. delle quali la quarta ha gli Errori, e le altre sono mute. Capi-lettera in legno. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (4.d.375, op. 2^a).

802. — —

Il Bottrigaro overo Del nuovo verso enneasillabo Dialogo Del Sig. Ciro Spontone. Al Sereniss. Sig. Principe di Parma et di Piacenza etc. [marca tipografica col motto «Fortuna forti sublevanda industria»]. In Verona, Presso Girolamo Discepolo, 1589. Ad istanza del Sig. Flaminio Borghetti.

Sesto mm. 145 x 198; pp. 8 n.n. + 42 + 2 n.n. mute. Capi-lettera in legno. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (4.d.375, op. 1^a).

SPONTONE, CIRO, v. n. 819.

STROZZI, FILIPPO, v. n. 715.

803. **STROZZI, GIOVAN BATTISTA.**

Madrigali di Giovambatista Strozzi. Con Licenza e Privilegio. [marca tipografica]. In Firenze, Nella Stamperia del Sermartelli. MDXCIII.

Sesto mm. 154 x 220; pp. 16 n.n. + 152. Carattere italico. Cartonato. (3.k.68).

SUDORIUS, NICOLAUS, v. LESUER, NICOLAS.

804. **TACITUS, C. CORNELIUS.**

Il primo Libro degl'Annali di Gaio Cornelio Tacito da Bernardo Davanzati Bostichi Espresso in volgare Fiorentino. Per dimostrare quanto questo parlare sia breve e arguto. [marca tipografica: nave tra scogli, ed il motto «Et vult et potest»]. In Firenze presso Georgio Marescotti. MDXCVI.

Sesto mm. 96 x 143; pp. 95 + 1 n.n. con gli Errori. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena. (3.g.125).

805. — —

L'imperio di Tiberio Cesare Scritto da Cornelio Tacito negli Annali Espresso in lingua Fiorentina propria da Bernardo Davanzati Bostichi. [marca tipografica]. In Fiorenza per Filippo Giunti. MDC.

Sesto mm. 145 x 202; pp. 12 n.n. + 203 (per errore è segnata 603) + 25 n.n. Carattere romano ed italico. Legatura in pergamena molle. (3.k.70).

TALIGNANI, GIULIO CESARE. v. n. 557.

806. TANSILLO, LUIGI.

Le lagrime di S. Pietro del Signor Luigi Tansillo; con le lagrime della Maddalena del Signor Erasmo da Valvassone. Di nuovo ristampate, et aggiuntovi l'Eccellenze della Gloriosa Vergine Maria del S. Horatio Guarguante da Soncino. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. [s.d., ma la dedica del tipografo ad Orazio Guarguante è datata: Di Venetia il di 12 d'maggio MDLXXXIX].

Sesto mm. 96 x 148; cc. 4 n.n. + 190. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (4.c.243).

TANSILLO, LUIGI. v. n. 668.

807. TARCAGNOTA, GIOVANNI.

Delle Historie del Mondo di M. Gio. Tarchagnota, Lequali con tutta quella particolarità, che bisogna, contengono quanto dal principio del Mondo fino a tempi nostri è successo. Cavate da' piu degni, e piu gravi auttori, che habbiano ò nella lingua Greca, ò nella Latina scritto. Parte seconda. [impresa della Sibilla]. In Venetia per Michele Tramezzino. MDLXII.

Sesto mm. 165 x 227; cc. 22 n.n. + 565. Carattere italico. Legatura in mezza pelle e punte con fili e diciture in oro al dorso. (3.c.24).

808. — —

Delle Historie del Mondo di M. Gio. Tarchagnota, Le quali con tutta quella particolarità, che bisogna, contengono quanto dal principio del Mondo fino a' tempi nostri è successo. Cavate da piu degni, e piu gravi auttori, che habbiano ò nella lingua Greca, ò nella Latina scritto. Volume primo della prima parte. In Venetia, Per Michele Tramezzino. MDLXXIII.

Delle Historie del Mondo di M. Gio. Tarchagnota, Le quali con tutta quella particolarità, ... Volume secondo della pri-

ma parte. In Venetia per Michele Tramezzino. MDLXXIII. (In fine): In Venetia per Michele Tramezzino. MDLXXII.

Sesto mm. 165 x 223. Vol. primo: cc. 29 n.n. (manca la prima carta della Tavola) + 390 numerate; il titolo si legge in una cartella inquadrate da ricca cornice silografica con le figure di Cesare ed Alessandro, e l'insegna della Sibilla. Vol. secondo: cc. numerate 391 - 876 (mancano le 2 cc. n.n. e mute in fine). Chi fece rilegare questo esemplare, in mancanza del frontespizio originale, vi fece premettere il frontespizio dell'edizione apparsa in Venezia per i Giunti nel MDXCII. Carattere italico. Legatura in mezza pelle con punte; al dorso, fili e diciture in oro. (3.c.22-23).

TARCAGNOTA, GIOVANNI. v. nn. 760, 761.

809. TASSO, BERNARDO.

I tre libri de Gli Amori di M. Bernardo Tasso. A i quali nuovamente dal Proprio Autore s'è aggiunto il Quarto Libro, per adietro non piu stampato. Con Privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et Fratelli MDLV.

Sesto mm. 90 x 146; pp. 496 + 16 n.n. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con fregi e dicitura in oro. (3.g.118).

810. — —

L'Amadigi del S. Bernardo Tasso. A l'invittissimo, e Catolico Re Filippo. Con Privilegi. [grande marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX.

Sesto mm. 178 x 250; pp. 8 n.n. + 612 + 4 n.n. la prima delle quali ha gli Errori, la seconda una figura intagliata in legno ed un sonetto, e le altre due sono mute. Sull'ultima pagina preliminare bel ritratto del Tasso inciso in legno, con la data 1560. Capi-lettera e finalini, intagliati in legno. L'avviso ai lettori è di Lodovico Dolce. Testo su due colonne. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.l.5).

811. — —

Rime di Messer Bernardo Tasso. Divise in cinque libri nuovamente stampate. Con la sua Tavola per ordine di Alfabeto. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX.

(Segue):

Delle rime di Messer Bernardo Tasso. Libro quarto. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX.

(Segue):

Rime di Messer Bernardo Tasso. Libro quinto. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX.

(Segue):

Ode di Messer Bernardo Tasso. [marca tipografica]. In Vignegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX.

Sesto mm. 74 x 133. Parte prima (contiene i tre primi libri delle Rime): pp. 48 n.n. + 304. Parte seconda: pp. 67 + 5 n.n. delle quali le ultime quattro sono mute. Parte terza: pp. 120 numerate. Parte quarta: pp. 142 + 2 n.n. la prima delle quali ha la marca tipografica e l'altra è muta. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e titolo in oro. (4.d.215).

812. — —

Il Florimonte del Signor Bernardo Tasso. Al Serenissimo Signor, il Sig. Guglielmo Gonzaga Duca di Mantova, etc. Con gli Argomenti a ciascun Canto del Signor Antonio Costantini. Nuovamente stampato. [marca tipografica]. In Bologna, per Gio. Rossi. MDLXXXVII.

Sesto mm. 115 x 162; pp. 8 n.n. + 158 + 2 n.n. l'ultima delle quali è muta; al frontespizio cornice in doppio filo. La dedica è di Torquato Tasso. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. ((3.g.59).

TASSO, BERNARDO. v. n. 439.

813. TASSO, FAUSTINO.

Il primo libro delle Rime toscane Del R. Faustino Tasso Vinitiano Academico detto il Somerso. Raccolte da diversi luoghi, et date in luce da Girolamo Campeggio. Al Serenissimo Emanuel Filiberto Duca di Savoia et Principe di Piemonte. [stemma]. In Turino MDLXXXIII. Appresso Francesco Dolce e Compagni.

Il secondo libro delle Rime toscane del R. Faustino Tasso Vinitiano, Academico, detto il Somerso. Rime spirituali, raccolte e date in luce per Girolamo Campeggio. Al Principe di Piemonte. [stemma]. In Turino, per Francesco Dolce, e compagni. 1573.

Sesto mm. 142 x 195. Libro primo: pp. 148. La dedica del Campeggio è datata: « Di Salutio il XX di Agosto. MDLXXII ». Libro secondo: pp. 59 + 1 n.n. con gli Errori del primo e secondo libro, e la sottoscrizione. La dedica del Campeggio è datata: « Della sua Città di Turino alli 24 di Dicembre 1572 ». Da p. 38 seguono sonetti in lode del Tasso di diversi autori, e mi piace qui riportare una nota di mano antica che si legge in calce alla p. 52: « Io credo che questo sonetto sia stato composto dalla Battiferra per altro soggetto, e che il Tasso l'abbia posto qui come fatto in sua lode. Fraude che si ritrova ne' segg. sonetti del Muzio, del Tasso, del Martelli, del Rainerio, e forse d'alcun altro ». Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.d.250).

814. TASSO, TORQUATO.

Il Goffredo del S. Torquato Tasso. Novamente corretto, et ristampato. Con gli Argomenti, & Allegorie à ciascun Canto d'incerti Auttori. Aggiuntovi due copiosissime Tavole; L'una delle quali contiene tutti i principij dell'Ottavo per ordine d'Alfabeto: L'altra li nomi proprij, et materie principali, che nell'opera si leggono. Con Privilegio. [marca tipografica col motto « Salus vitae »]. In Venetia, Appresso Gratioso Perchacino MDLXXXI.

Sesto mm. 158 x 214; cc. 12 n.n. + 112 + 12 n.n. È dedicato da Celio Malespina a Giovanni Donato. Gli Argomenti sono di Orazio Ariosto; e le Allegorie sono di Guido Casoni. Capi-lettera e fregi intagliati in legno. Testo su due colonne. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.1.35).

815. — —

La Gierusalemme Liberata, ovvero Il Goffredo del Sig. Torquato Tasso. Al Sereniss. Sig. D. Alfonso II. Duca V. di Ferrara &c. Di nuovo ricorretto, et secondo le proprie copie dell'istesso Autore ridotto a compimento tale, che non vi si può altro più desiderare. Con gli Argomenti del Sig. Oratio Ariosti gentil'huomo Ferrarese. Aggiuntovi d'incerto autore. L'Allegorie a ciascun Canto, per lo più tolte dall'istesso Signor Tasso. Annotationi, e Dichiarationi, sì d'alcuni passi del Poema, come dell'Historie toccate nel Libro. Una raccolta d'alcune vaghe maniere usate dal Poeta nel descrivere le parti del Di. Con la Tavola di tutti gli Epiteti. Con Privilegii. [insegna del Liocorno col motto « Virtus securitatem parit »]. In Parma, Nella Stamperia d'Erasmus Viotto. Con licenza de' Superiori. MDLXXXI.

Sesto mm. 150 x 214; pp. 8 n.n. + 242 + 42 n.n. l'ultima delle quali ha il Registro, e la marca tipografica. Ogni pagina ha cornice filiforme; il testo è su due colonne divise da doppio filo. Capi-lettera e fregi intagliati in legno. La dedica e l'avviso ai lettori, sono di Erasmo Viotto. Le Annotationi sono di Bonaventura Angeli. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso nervi, e fregi e diciture in oro. (3.1.36, op. 1^a).

816. — —

Gierusalemme Liberata. Poema Heroico del Sig. Torquato Tasso. Al Sereniss. Signore, il Signor Donno Alfonso II. D'Este Duca di Ferrara, &c. Tratta dal vero originale, Con aggiunta di quanto manca nell'altre edittioni, et con l'Allegoria dello stesso Autore. In Ferrara 1581. (In fine): In Ferrara, Per Vittorio Baldini. 1581.

Sesto mm. 160 x 218; pp. 8 n.n. + 208 + 16 n.n. delle quali le ultime tre sono mute, e la quintultima reca la marca tipografica col motto « Prudentia perpetuat », e l'indicazione « In Ferrara, con licenza

de i Superiori. MDLXXXI». Al frontespizio cornice silografica architettonica figurata, con lo stemma ducale. La dedica è di Febo Bonna. Capi-lettera e fregi intagliati in legno. Testo su due colonne. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena e punte. (3.1.27).

817. — —

Gerusalemme Liberata del Sig. Torquato Tasso. Al Sereniss. Sig. Don Alfonso II. Duca V di Ferrara. &c. Tratta da fedeliss. copia, et ultimamente emendata di mano dell'istesso Autore. Ove non pur si veggono i sei Canti, che mancano al Goffredo stampato in Vinetia; ma con notabile differenza d'Argomento in molti luoghi, e di stile; si leggono anco quei Quattordici senza comparatione più corretti. Aggiunti à ciascun Canto gli Argomenti del Sig. Oratio Ariosti. [marca del tipografo E. Viotti]. In Casalmaggiore. MDLXXXI. Appresso Antonio Canacci, & Erasmo Viotti. (In fine): In Casalmaggiore. Nella Stamperia d'Antonio Canacci. MDLXXXI.

Sesto mm. 146 x 181; pp. 16 n.n. + 254 + 2 n.n. la prima delle quali ha il registro, la marca del tipografo Canacci, la sottoscrizione, e la seconda ha la Tavola degli errori; ogni pagina ha una cornice filiforme. Il testo, in carattere italico, è su due colonne; le iniziali sono ornate; gli Argomenti e le chiuse dei Canti hanno cornici tipografiche. Nel verso del frontespizio si leggono queste due dediche autografe: « Teodorico Landoni manda al suo Giosue Carducci questa rara stampa del Tasso come a colui che più d'altro vivente può cavarne utilità alla repubblica delle lettere. 18 Gennaio 1881 tre secoli a punto dalla pubblicazione del libro. Giosue Carducci accetta ringraziando l'amico Teod. Landoni inventore e giudice di ogni tesoro letterario ». Legatura moderna in mezza pelle, con nervetti, fregi e diciture in oro al dorso. (3.k.72).

818. — —

Rime, et Prose del S. Torquato Tasso. Parte Prima. Di novo reviste, & corrette, Con aggiunta di quanto manca nell'altre editioni. [stemma ducale estense]. In Ferrara. Ad istanza di Giulio Vassallini. MDLXXXIII. (In fine): In Ferrara, Appresso Vittorio Baldini. 1582.

Sesto mm. 68 x 127; pp. 24 n.n. + 335 + 1 n.n. muta + 118 numerate (con « Il Forno della nobiltà ») + 2 n.n. la prima delle quali reca la sottoscrizione, e l'altra è muta. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi dorati, e doppio tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (3.1.277).

819. — —

Risposta del S. Torquato Tasso, Alla Lettera Di Bastian Rossi, Academico della Crusca. In difesa del suo Dialogo del Piacere Honesto, et detta Lettera. Et un discorso del medesimo Tasso, sopra il parere fatto dal Sig. Franc. Patricio,

in difesa di Lodovico Ariosto. Con licenza et privilegio. [insegna d'Icaro]. In Ferrara, Nella Stamperia di Vittorio Baldini. Ad istanza di Giulio Vassalini. 1585.

Sesto mm. 100 x 150; pp. 16 n.n. + 117 + 3 n.n. la seconda delle quali reca un madrigale di Ciro Spontone in lode del Tasso, e le altre sono mute. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.1.247, op. 4^a).

820. — —

Apologia del S. Torquato Tasso. In difesa della sua Gerusalemme Liberata. Con alcune altre Opere, parte in accusa, parte in difesa dell'Orlando Furioso dell'Ariosto. Della Gerusalemme istessa, e dell'Amadigi del Tasso Padre. I titoli tutti si leggono nella seguente facciata. Con Privilegi. [impresa dell'Angelo col motto « Virtute et Labore »]. In Mantova, Per Francesco Osana MDLXXXV.

(Segue):

Apologia del S. Torquato Tasso. In difesa della sua Gerusalemme Liberata. [impresa]. In Mantova, Per Francesco Osana. MDLXXXV.

Sesto mm. 72 x 126. Parte prima: pp. 138 n.n. (recano: « De gli Accademici della Crusca difesa dell'Orlando Furioso dell'Ariosto Contra l Dialogo dell'Epica poesia di Camillo Pellegrino. Stacciata prima »). Parte seconda: pp. 219 numerate + 3 n.n. mute. L'Apologia termina a p. 100, poi seguono: « Lettere diverse scritte dal Signor Torquato Tasso. Et da altri in materia della Gerusalemme Liberata. Con una del Tasso medesimo in lode dell'Ariosto »; « Parere del Signor Francesco Patrici, in difesa dell'Ariosto »; « Difese dell'Orlando Furioso dell'Ariosto fatte dal S. Horatio Ariosto ». Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.1.283).

821. — —

Apologia del Sig. Torquato Tasso. In difesa della sua Gerusalemme Liberata. Con alcune altre Opere, parte in accusa, parte in difesa dell'Orlando furioso dell'Ariosto, della Gerusalemme istessa, e dell'Amadigi del Tasso Padre. I titoli tutti si leggono nella seguente facciata. [impresa della Salamandra col motto « Illaesa extinguo »]. In Ferrara, Appresso Giulio Cesare Cagnacini, et Fratelli. 1585.

(Segue):

Apologia del S. Torquato Tasso. In difesa della sua Gerusalemme Liberata. [insegna della Salamandra]. In Ferrara, Appresso Giulio Cesare Cagnacini, & Fratelli. MDLXXXV.

Sesto mm. 95 x 148. Parte prima: cc. 64 n.n. che recano: « Degli Accademici della Crusca Difesa dell'Orlando Furioso dell'Ariosto. Contra l Dialogo dell'Epica poesia di Camillo Pellegrino. Stacciata prima ». Parte seconda: cc. 114 n.n. che, oltre all'Apologia, contengono: « Lettere diverse scritte dal Sig. Torquato Tasso, Et da altri in materia

della Gierusalemme Liberata. Con una del Tasso medesimo, in lode dell'Ariosto »; « Parere del Signor Francesco Patrici, in difesa dell'Ariosto »; « Difese dell'Orlando Furioso dell'Ariosto. Fatte dal Signor Horatio Ariosto ». Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.1.257).

822. — —

Delle Rime, et Prose del Sig. Torquato Tasso. Parte Seconda. Di nuovo ristampate, con diligenza rivedute, e corrette. [stemma ducale estense]. In Ferrara, Appresso Simon Vasalini. MDLXXXV.

(In fine): In Ferrara, Appresso Giulio Cesare Cagnaccini, et fratelli.

Sesto mm. 70 x 124; pp. 24 n.n. + 263 + 49 n.n. (con due Tavole) + 84 numerate (col dialogo "Il padre di famiglia") + 12 n.n. con la Tavola. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi dorati, e doppio tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (3.1.278).

823. — —

Aggiunta Alle Rime, et Prose del Sig. Torquato Tasso. Con Privilegio. [ancora aldina]. In Vinetia, MDXXXV. Presso Aldo.

Sesto mm. 68 x 129; pp. 12 n.n. (sull'ultima è un bel ritratto del Tasso intagliato in legno) + 90 numerate + 6 n.n. mute. Dedicata di Nicolò Manassi a Gio. Filippo Magnanini. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.1.160, op. 4^a).

824. — —

Apologia del S. Torq. Tasso, In difesa della sua Gierusalemme liberata, A gli Accademici della Crusca. Con le accuse, et difese dell'Orlando Furioso dell'Ariosto. Et alcune lettere, pareri, et Discorsi di diversi Auttori nel medesimo genere. Di nuovo corretta, & ristampata. Aggiuntovi la risposta dell'istesso Tasso, al Discorso del Lombardelli, intorno à i contrasti della sua Gierusalemme. I titoli si leggono nell'ottava carta. [impresa editoriale col motto « Sorte tandem »]. In Ferrara Ad instàza di G. Vasalini. Con licenza de i Superiori. 1586.

(Segue):

Apologia del Signor Torquato Tasso. In difesa della Gierusalemme liberata. Di nuovo espurgata da molti errori, dell'altre impressioni, con aggiunta di alcune cose nel medesimo genere. [impresa del tipografo: campana col motto « Cominus et eminus »]. In Ferrara.

(In fine): In Ferrara, Appresso Vittorio Baldini Stampator Ducale. MDLXXXVI.

(Segue):

Risposta del S. Torq. Tasso, Al Discorso del Sig. Oratio Lombardelli Intorno à i contrasti, che si fanno sopra la Gierusalemme liberata. [impresa editoriale]. In Ferrara Ad instàza di G. Vasalini Con licenza de i Superiori. 1586.

Sesto mm. 100 x 150. Parte prima: pp. 16 n.n. + 119 + 1 n.n. muta; contiene: « Difesa dell'Orlando Furioso dell'Ariosto Contra 'l Dialogo dell'Epica Poesia Di Cammillo Pellegrino. De gli Accademici della Crusca. Stacciata Prima ». Parte seconda: pp. numerate [121] - 227 (ma sono 327 perchè, per errore, dopo la p. 199 si è ripreso a numerare col n. 100) + 1 n.n. muta. L'Apologia termina a p. 215, poi seguono: « Lettere diverse scritte dal S. Torquato Tasso. Et da altri in materia della Gierusalemme Liberata. Con una del Tasso medesimo in lode dell'Ariosto »; « Parere del S. Francesco Patrici, in difesa di Lodovico Ariosto »; « Difese dell'Orlando Furioso dell'Ariosto. Fatte dal Sig. Horatio Ariosto ». Parte terza: pp. 31 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.1.247, op. 1^a).

825. — —

Lettera consolatoria del Sig. Torquato Tasso. Alla molto Illust. Signora Ambasciatrice di Toscana. [insegna d'Icaro]. In Ferrara, Per Vittorio Baldini Stampator Ducale. MDLXXXVII.

Sesto mm. 68 x 129; pp. 2 n.n. + 21 + 1 n.n. con due sonetti di Giulio Nuti. Carattere romano. Legatura in pergamena molle. (3.1.160, op. 6^a).

826. — —

Il Re Torrismondo Tragedia del Sig. Torquato Tasso. Al Sereniss. Sig. Don Vincenzo Gonzaga Duca di Mantova, e di Monferrato, &c. Et in questa terza Impressione, dall'istesso Autore ricorretta et ampliata. [impresa del tipografo col motto « Virtute et Labore »]. In Mantova, Appresso Francesco Osanna. MDLXXXVII.

Sesto mm. 68 x 129; pp. 12 n.n. + 107 + 1 n.n. muta. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.1.160, op. 5^a).

827. — —

Il Re Torrismondo Tragedia del Sig. Torquato Tasso. Al Sereniss. mo Sig. re Don Vincenzo Gonzaga Duca di Mantova, & di Monferrato, &c. [insegna della Fortuna]. In Bergamo. MDLXXXVII. Per Comino Ventura, et Compagni.

Sesto mm 140 x 188; cc. 4 n.n. + 82 numerate. Carattere italico. Legatura cartacea. (3.1.107).

828. — —

Il Rinaldo Del Signor Torquato Tasso, Di novo riveduto, e con somma diligenza corretto; Aggiuntovi gli Argomenti, et Allegorie à ciascun Canto. Con la Tavola delle cose più notabili. [fregio]. In Ferrara, MDLXXXIX.

(In fine): In Ferrara, Appresso Vittorio Baldini, Stampator Ducale. 1589.

Sesto mm. 68 x 130; pp. 261 + 3 n.n. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi in oro, e tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (3.1.269).

829. — —

Rime del Signor Torquato Tasso, ultimamente composte nell'alma Città di Roma. Novamente poste in luce. All'Illustr.mi Sig.ri Bonifatio, et Antonio fratelli Caetani. Con Privilegio. [impresa del Sole radiante con corona di nubi, ed il motto « Frustra opposita », usata dalla Compagnia degli Uniti]. In Venetia, Ad instantia di Iacomo Berichia Libraro in Roma. 1589.

(Segue):

Rime del Signor Torquato Tasso. Novamente poste in luce. Con Privilegio. [impresa]. In Venetia, Ad instantia di Iacomo Berichia, Libraro in Roma. 1589.

Sesto mm. 68 x 129. Parte prima: cc. 24 numerate. Parte seconda: cc. numerate 25 - 35 + 1 n.n. muta. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.1.160, op. 2^a).

830. — —

Il Goffredo, ovvero Gierusalemme Liberata, Poema Heroico del Sig. Torquato Tasso; Tratto dal vero Originale, con aggiunta di quanto mancava nell'altre Edittioni, con l'Allegoria dell'istesso Auttore; Et con gli Argomenti a ciascun Canto, del Signor Horatio Ariosti. Aggiuntevi l'Annotationi d'incerto Auttore. Et alcune Stanze in lode del Poeta. Et i Cinque Canti del Sig. Camillo Camilli; con i loro Argomenti, del S. Francesco Melchiori Opitergino. Con Privilegio. [impresa col motto « Materiam superat opus »]. In Vinegia, Presso Altobello Salicato, MDXC. Alla Libreria della Fortezza.

(Segue):

Cinque Canti di Camillo Camilli, Aggiunti al Goffredo del Sig. Torquato Tasso. Di nuovo da lui revisti, et corretti. Con Privilegio. [impresa]. In Vinegia, Presso Altobello Salicato, MDXC. Alla Libreria della Fortezza.

Sesto mm. 77 x 143. Parte prima: pp. 24 n.n. + 576 + 24 n.n. delle quali le ultime tre sono mute. Dedicà di Camillo Camilli a Don Lelio Orsino. Le Annotationi sono di Bonaventura Angeli. Parte seconda: pp. 143 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle con fregi e diciture in oro al dorso. (3.1.265).

831. — —

La Gierusalemme Liberata di Torquato Tasso Con le Figure di Bernardo Castello; E le Annotationi di Scipio Gentili, e di Giulio Guastavini. In Genova MDLXXXX.

(In fine): In Genova, Con licentia de' Superiori. Appresso Girolamo Bartoli. 1590.

Sesto mm. 175 x 142; pp. 255 numerate + 1 n.n. muta + pp. 71 numerate + 1 n.n. + pp. 40 numerate + 8 n.n. Al frontespizio cornice architettonica, col ritratto dell'autore e una veduta del porto di Genova, incisa in rame. Ogni canto è preceduto da una bella tavola a piena pagina, incisa in rame. Capi-lettera, testatine e finalini intagliati in legno. Testo su due colonne. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle e tela; al dorso, nervi, fili e diciture in oro. (3.1.7).

832. — —

Prima parte della nuova scielta di rime del Sig. Torquato Tasso. [marca tipografica]. In Bergamo, MDXCII. Per Comino Ventura.

Sesto mm. 57 x 93; pp. 28 n.n. + 131 + 1 n.n. muta. La raccolta è dedicata dal tipografo ad Hercole Tasso. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (4.b.376, op. 5^a).

833. — —

Stanze del Sig. Torquato Tasso, Per Le Lagrime di Maria Vergine Santissima, et di Giesù Christo Nostro Signore. Di nuovo poste in luce. [silografia; Vergine lagrimosa]. Stampata in Roma, & Ristampata in Ferrara, per Benedetto Mammarelli, Stampator Episcopale. 1593. Con Licenza de' Superiori.

Sesto mm. 96 x 147; pp. 24 n.n.; ad eccezione della p. 2, ogni pagina ha una cornice tipografica. Contiene: pp. 3-4. « Lo stampatore a' lettori »; p. 5, un sonetto « Sopra la detta pittura. D'incerto »; è di Angelo Ingegneri; p. 6, la stessa silografia del frontespizio; pp. 7-15, « Del Signor Torquato Tasso, Le lagrime della Beata Vergine »; p. 16, legno figurante la Crocifissione; pp. 17-24, « Del medesimo le lagrime di Christo ». Carattere italico. Legatura in tela rossa; al piatto anteriore, titolo impresso su tela bianca. (3.1.256).

834. — —

Di Gerusalemme Conquistata del Sig. Torquato Tasso Libri XXIII. All'Ill.mo et Rev.mo Sig.re Il Signor Cinthio Aldobrandini, Card. di San Giorgio. [ritratto del Tasso inciso in rame]. In Roma, MDXCIII. Presso a Guglielmo Faciotti.

Sesto mm. 156 x 218; pp. 12 n.n. + 290 + 2 n.n. con le Emendazioni e l'Imprimatur. La dedica è di Angelo Ingegneri. Capi-lettera, testatine e fregi intagliati in legno. Testo su due colonne. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle; al dorso, nervi, fregi e diciture in oro. (3.1.30).

835. — —

Rime Spirituali del Signor Torquato Tasso. Nuovamente raccolte, e date in luce. Con licenza de' Superiori. [impresa

dell'Aurora col motto « Micat Aurea Phaebo »]. In Venetia, MDXCVII. Appresso Gio. Battista Ciotti.

Sesto mm. 68 x 129; cc. 47 + 1 n.n. muta. In fine vi sono Rime Spirituali di Nicolò Tucci. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.l.160, op. 3^a).

TASSO, TORQUATO. v. nn. 675, 754, 812.

836. **TEGRIMI, NICCOLO'.**

Le vite di Castruccio Castracani de gl'Antelminelli Principe di Lucca di M. Niccolao Tegrimi Lucchese. E del Minore Scipione Affricano di M. Antonio Bendinelli da Lucca. Tradotte da Giusto Compagni da Volterra. In Lucca MDLVI. (*In fine*): In Lucca Per Vincenzo Busdrago.

Sesto mm. 95 x 148; pp. 247 + 3 n.n. con gli Errori e la marca tipografica; al frontespizio cornice silografica architettonica figurata; sulla p. 8 ritratto di Castruccio Castracani intagliato in legno. Carattere romano. Legatura in pergamena con dicitura in oro al dorso. (3.l.207).

837. **TELUCCINI, MARIO.**

Erasto di Mario Teluccini soprannominato Il Bernia. All'Illustrissimo, et Eccellentissimo Signore, Il Signor Bernardino Sanseverino, Principe di Bisignano, e Duca di San Marco. [insegna tipografica col motto: « Immortalitatis Templum Typographia »]. Con Privilegio. In Pesaro, Appresso Girolamo Concordia. MDLXVI.

Sesto mm. 138 x 192; pp. 123 + 1 n.n. sulla quale è l'insegna di Nettuno che doma un cavallo marino, già usata da Comin da Trino; capi-lettera in legno, e gli argomenti dei singoli canti hanno cornice silografica. Testo su due colonne. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.d.253).

838. — —

Artemidoro di Mario Teluccini, soprannominato Il Bernia. Dove si contengono le grandezze de gli Antipodi. All'Illustrissimo, et Eccellentissimo Signore, Il Sig. Don Francesco de' Medici Principe di Toscana. [stemma mediceo]. In Venetia, appresso Domenico, & Gio. Battista Guerra, fratelli. MDLXVI.

Sesto mm. 146 x 204; pp. 467 + 5 n.n. delle quali la prima ha gli Errori, la seconda il Registro e la sottoscrizione, la terza è muta, la quarta la marca tipografica col motto « Iuventus renovata », e la quinta è muta. Testo su due colonne. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi, e diciture in oro. (4.d.367).

839. **Tempio (II) alla Divina S. Donna Giovanna d'Aragona.** Fabricato da tutti i più gentili spirti, et in tutte le lingue prin-

cipali del mondo. All'Illustrissimo & Reveren. signore, il signor Cristoforo Madruccio, Cardinal di Trento. [insegna del Castello]. In Venetia, per Francesco Rocca, a S. Polo all'insegna del Castello, 1565.

Sesto mm. 105 x 153; pp. 24 n.n. + 404 (per errore di numerazione, che inizia dalla pagina seguente alla 368, la pagina 404 è segnata 388) + 159 + 37 n.n. Iniziali intagliate in legno. Curò la raccolta Girolamo Ruscelli. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi a secco, fregi e diciture in oro. (4.a.336).

840. **Tempio (II) della divina Signora Donna Geronima Colonna d'Aragona.** [impresa]. Padoa. (*Ultima carta preliminare n.n.*): In Padova, Per Lorenzo Pasquati, MDLXVIII.

Sesto mm. 168 x 245; cc. 5 n.n. + 98 + 45 + pp. 8 + 2 n.n. mute; frontespizio figurato inciso in rame. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (4.b.4).

841. **TERRACINA, LAURA.**

Rime della Signora Laura Terracina. Con Privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, e fratelli. MDLVI.

Sesto mm. 73 x 128; cc. 60 numerate (nel verso dell'ultima è l'insegna tipografica); dedicatoria di Lodovico Domenichi a Gio. Vincenzo Belprato; nel verso del frontespizio, inciso in legno, è il ritratto della Terracina. Carattere italico. Legatura in pergamena con dicitura in oro al dorso. (3.l.292, op. 2^a).

842. — —

Rime della S. Laura Terracina. Di nuovo corrette et ristampate. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX.

Sesto mm. 102 x 148; cc. 56 numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (4.d.274).

843. — —

Discorso sopra il principio di tutti i canti d'Orlando Furioso. Composto per la S. Laura Terracina. [ritratto della Terracina intagliato in legno]. In Vinegia, appresso Domenico Farri. MDLXI.

Sesto mm. 92 x 152; cc. 88 numerate. Nel verso della carta 3 è ripetuto il ritratto della Terracina, ed ogni canto è illustrato da una graziosa silografia. Carattere italico. Legatura in mezza pelle e punte; al dorso fregi e titolo in oro. (4.d.275, op. 1^a).

TIBULLUS, AULUS ALBIUS. v. n. 401.

TITI, ROBERTO. v. n. 308.

844. **TOLOMEI, CLAUDIO.**

De le Lettere di M. Claudio Tolomei Libri Sette. Con nuova aggiunta ristampate et con somma diligenza ricorrette. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli. MDLIII.

Sesto mm. 95 x 158; cc. 296 (per refuso è segnata 269) + 8 n.n. l'ultima delle quali ha la marca tipografica. Carattere italiano. Legatura in pergamena con nervi al dorso. (3.g.204).

TOLOMEI, CLAUDIO. v. n. 439.

TOMMASO D'AQUILEIA. v. n. 586.

845. **TORALTO, VINCENZO.**

La Veronica, o del sonetto dialogo di Don Vincenzo Toralto d'Aragona. Interlocutori. Partenopeo, Genovino. [marca tipografica]. In Genova. Appresso Girolamo Bartoli. 1589.

Sesto mm. 155 x 225; pp. 84 + 4 n.n. delle quali le prime due hanno l'errata, e le altre sono mute. Carattere romano e italiano. Legatura in pergamena. (3.q.7).

TORELLI, IPPOLITA. v. n. 660.

846. **TORELLI, POMPONIO.**

Rime del Conte Pomponio Torelli. Nell'Academia de gli Illustrissimi Signori Innominati di Parma il Perduto. Di nuovo ristampate, & corrette, con aggiunta di molte compositioni, che non erano nella prima editione. [marca tipografica di Erasmo Viotti]. In Parma, MDLXXXVI.

Sesto mm. 72 x 124; cc. 6 n.n. + 78 (al verso è numerata 79). Carattere italiano e romano. Legatura in pergamena. (4.d.153).

847. — —

La Merope et il Tancredi Tragedie di Pomponio Torelli Conte di Montechiarugolo. Nell'Academia de' Sig. Innominati di Parma il Perduto. Di nuovo ampliate, & ricorrette. Insieme con gli Scherzi dell'istesso Autore. All'Illustr.mo et Rever.mo Sig.re Il Sig. Cardinale Farnese. [marca tipografica]. In Parma, per Erasmo Viotti. MDXCVIII. Con licenza de' Superiori, et Privilegii.

(Segue):

Il Tancredi Tragedia di Pomponio Torelli Conte di Montechiarugolo. Nell'Academia de' Sig. Innominati di Parma il Perduto. Di nuovo in questa seconda editione ampliata, & ricorretta. Con Privilegio. [marca tipografica]. In Parma, per Erasmo Viotti MDXCVIII. Con licenza de' Superiori.

(Segue):

Scherzi di Pomponio Torelli Conte di Montechiarugolo. Nell'Academia de' Signori Innominati di Parma il Perduto. [marca tipografica]. In Parma, Per Erasmo Viotti. MDXCVIII. Con licenza de' Superiori.

Sesto mm. 100 x 153. Parte prime: pp. numerate [96] delle quali le ultime due sono mute; reca: dedicatoria di Erasmo Viotti al Cardinale Farnese, stemma cardinalizio, e la Merope. Parte seconda: pp. numerate [97] - [192] delle quali le ultime tre sono mute. Parte terza: pp. numerate [193] - 239 + 1 n.n. con il Registro, la marca tipografica, e la sottoscrizione. Carattere italiano. Legatura in pergamena con diciture e fregi in oro al dorso. (4.c.463).

848. **TOSCANELLA, ORAZIO.**

Armonia di tutti i principali retori, et migliori scrittori degli antichi, & nostri tempi; posta in registro et accordata da Oratio Toscanella. Col privilegio. [marca tipografica]. In Venetia. Per Giovanni Varisco, & compagni. MDLXIX.

Sesto mm. 212 x 298; cc. 38 n.n. + una "Tavola, nella quale gli studiosi possono ad una occhiata i membri di tutta la retorica vedere". Carattere italiano. Legato in carta. (Busta 382, 25).

TOSCANELLA, ORAZIO. v. nn. 316, 610.

849. **TOSCANO, RAFFAELLO.**

L'origine di molte città del mondo. Et particolarmente di tutta Italia, con Principi, & Fondatori di quelle, con la longhezza, & larghezza di essa confini sito, & provincie. Col principio del Regno de' Longobardi, col modo della ellectione dell'Imperatore ... Al Sereniss. Ferdinando De Medici Gran Duca Di Toscana. [stemma mediceo]. In Bologna per Alessandro Benacci. Con licentia de' Superiori. 1589.

Sesto mm. 133 x 190; pp. 24 numerate + 74 numerate (mancano le prime due col frontespizio e, in fine, le pp. 75-82 col « Calendario Historico »). La prima parte reca, in ottava rima, « Di Milano et altre città principali di tutta Italia ». Le prime 60 pagine della seconda parte, in ottava rima, recano « Rime a' Serenissimi Vincentio Gonzaga, e Leonora de Medici, Duchè di Mantova, et di Monferrato, sopra la edificazione di essa, et l'antichissima Familia de Principi Gonzaghi »: seguono poi, in prosa, « Il computo delli anni dalla creation del mondo, sino ad hora presente » e « L'origine et declaratione di molte Città famose del Mondo ». Nella dedica, Giulio Cesare de Solis si dichiara autore di quest'opera, ma tutta la poesia in ottava rima è del Toscano. Carattere romano. Cartonato. (4.c.397).

850. **TREGIANI, DOMENICO.**

Le Mascherate Rusticali Composte dal Desioso della Congrega degl'Insidipi di Siena. [fregio]. La Sposa. L'Ortolano. D'una donna legata. D'un Contadino che cerca la dama.

L'Oliandolaio. Lo Stringaio. Il Calzolaio. I Sarti & D'un giovan legato. [s.u.n., ma Siena, alla Loggia del Papa (?), poco avanti il 1588].

Sesto mm. 88 x 131; pp. 61 + 3 n.n. la prima delle quali ha l'impresa degli Insuperi, la seconda la Lupa che allatta i gemelli, e la terza è muta. Carattere romano. Legatura ottocentesca in tela violacea con titolo in oro sul piatto anteriore, e fili in oro al dorso. (4.d.150).

851. **TURAMINI, GIACOMO.**

Il Giudizio Finale di Iacomo Turamini Alla Ill.ma Sig.ra Contessa Camilla Marina Visconte Borromea. [silografia: rovine di città, e dannati in attesa d'essere traghettati all'ingresso dell'inferno, figurato nella smisurata bocca d'una mostruosa testa]. In Milano, Nella Stampa del quon. Pacifico Pontio. MDXCIX. Con licentia de' Superiori.

Sesto mm. 145 x 200; pp. 155 + 1 n.n. muta; a p. 6 silografia: Iddio benedicente e quattro angeli musicanti. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (4.d.374).

TURCHI, FRANCESCO. v. n. 440.

UDINE, ERCOLE. v. n. 865.

VALORI, NICCOLO'. v. n. 370.

VALVASONE (ERASMO DA). v. ERASMO DA VALVASONE.

VALVASSORE, CLEMENTE. v. n. 658.

852. **VARCHI, BENEDETTO.**

I sonetti di M. Benedetto Varchi, novellamente messi in luce. Con Privilegio. [insegna della Virtù che reca nella mano destra una palma, nella sinistra una corona di lauro, ed un cartiglio col motto « Virtus Dei donum »: serve di cornice altro motto: « Questa in ciel ci conduce, e' in terra honora »]. In Venetia, per Plinio Pietrasanta. MDLV.

Sesto mm. 100 x 150; pp. 8 n.n. (col frontespizio e la dedica di Giorgio Benzoni a Giovanni Dalla Casa) + 302 + 16 n.n. delle quali le ultime tre sono mute. Carattere italico. Legatura in mezza pelle con fregi e diciture in oro al dorso. (3.l.194).

853. — —

De' Sonetti di M. Benedetto Varchi, Parte prima. [stemma]. Con Privilegio. In Fiorenza Appresso M. Lorenzo Torrentino. MDLV.

De' Sonetti di M. Benedetto Varchi colle risposte, e proposte di diversi. Parte seconda. [stemma]. In Fiorenza Appresso Lorenzo Torrentino MDLIII.

Sesto mm. 93 x 155. Parte prima: pp. 16 n.n. + 272 + 24 n.n. con la Tavola, l'Errata, e la sottoscrizione. È dedicata a Francesco Medici. Parte seconda: pp. 224 + 16 n.n. con la Tavola e l'Errata. Nel frontespizio la data è errata: si legga 1557. Le pp. 83-84 sono mute. Carattere italico. Congiuntamente, le due parti sono rilegate in marocchino rosso con cornice di piccoli ferri in oro ai piatti; al dorso nervi, e cassettoni decorati con fregi e diciture dorate; merletto interno dorato. Il volume è poi conservato in custodia di cartone rivestita in pelle verde con cornice in oro ai piatti, e fili e diciture dorate al dorso. (3.l.115).

854. — —

Orazione funerale di M. Benedetto Varchi Fatta, e recitata da Lui pubblicamente nell'essequie di Michelagnolo Buonarroti in Firenze, nella Chiesa di San Lorenzo. Indiritta al molto Mag. & Reverendo Monsignore M. Vincenzo Borghini Priore degli Innocenti. [stemma]. In Firenze, Appresso i Giunti MDLXIII.

Sesto mm. 140 x 206; pp. 63 + 1 n.n. che reca la marca giuntina. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.e.127, op. 2^a).

855. — —

L'Hercolano Dialogo di Messer Benedetto Varchi, Nel qual si ragiona generalmente delle lingue, et in particolare della Toscana, e della Fiorentina Composto da lui sulla occasione della disputa occorsa tra 'l Commendator Caro, e M. Lodovico Castelvetro Nuovamente stampato. Con una Tavola pienissima nel fine di tutte le cose notabili, che nell'opera si contengono. [marca tipografica]. In Fiorenza, Nella stamperia di Filippo Giunti, e Fratelli, MDLXX.

Sesto mm. 142 x 220; pp. 12 n.n. + 339 + 25 n.n. Carattere romano e italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture in oro. (3.e.145).

856. — —

Sonetti spirituali di M. Benedetto Varchi. Con alcune Risposte, et Proposte di diversi Eccellentissimi ingegni. Nuovamente stampati. [giglio giuntino]. In Fiorenza Nella Stamperia de' Giunti. 1573. Con Licentia, et Privilegio.

Sesto mm. 147 x 213; pp. 8 n.n. + 128 numerate. Dalla p. 79 al fine sono le « Risposte di piu Huomini Eccellentis. Al Varchi ». Carattere italico. Legatura in pelle chiara con cornice di triplice filo dorato ai piatti; dorso con fregi e diciture in oro. (3.l.56).

857. — —

Componimenti pastorali di M. Benedetto Varchi. Novamente in quel modo stampati, che da lui medesimo furono poco

anzi il fine della sua vita corretti. Al molto illustre Signor Conte Agostino Hereolani, Uno de' Sig. del Reggimento di Bologna, digniss. Ambasciatore appresso S.B. mio Signor Colendissimo. [marca di Pellegrino Bonardi col motto « In Deo »]. In Bologna, MDLXXVI A istanza de Gio. Battista, & Cesare Salvietti. Con licenza de' Superiori.

Sesto mm. 135 x 200; cc. 44 n.n. La dedica è di Cesare Salvietti. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pelle con fregi e diciture in oro al dorso. (3.1.111).

858. — —

Lezioni di M. Benedetto Varchi Accademico Fiorentino. Lette da lui pubblicamente nell'Accademia Fiorentina, sopra diverse Materie, Poetiche, e Filosofiche, Raccolte Nuovamente, E la maggior parte non più date in luce, con due tavole, una delle materie, L'altra delle cose più notabili: con la vita dell'autore, All'Illustriss. et Eccellent. Sig. Don Giovanni De' Medici. [insegna giuntina]. In Fiorenza, Per Filippo Giunti, MDXC.

Sesto mm. 143 x 210; pp. 24 n.n. + 682 + 22 n.n. con la Tavola. La vita del Varchi è scritta da Don Silvano Razzi. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso nervi, e tassello in pelle con fregi e dicitura in oro. (3.e.151).

VARCHI, BENEDETTO, v. nn. 355, 792, 794. Aggiunte e Correzioni: 64^{bis}.

859. VASARI, GIORGIO.

Ragionamenti del Sig. Cavaliere Giorgio Vasari Pittore et Architetto Aretino. Sopra le inventioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo di loro Altezze Serenissime ... [insegna giuntina]. In Firenze. Appresso Filippo Giunti. MDLXXXVIII.

Sesto mm. 158 x 236; pp. 8 n.n. (l'ultima reca il ritratto del Vasari) + 186 + 18 n.n. l'ultima delle quali ha il Registro, la marca tipografica e la sottoscrizione; la data risulta rovesciata. Carattere romano e italico. Legatura in pergamena; al dorso fregio e dicitura in oro. (3.e.83).

VELLUTELLO, ALESSANDRO, v. n. 297.

VERDIZZOTTI, GIOVANNI MARIO, v. nn. 300, 659.

860. VERGILIUS MARO, PUBLIUS.

L'opere di Vergilio Cioè la Bucolica, la Georgica, & l'Encida, nuovamente da Diversi Eccellentiss. autori tradotte in versi sciolti, Et con ogni diligentia raccolte da M. Lodovico Domenichi, con gli Argomenti et Sommari del medesimo

posti dinanzi a ciascun Libro. [marca tipografica]. In Fiorenza, MDLVI. Con Privilegio.

(In fine): In Fiorenza. Appresso i Giunti. MDLVI.

Sesto mm. 100 x 155; cc. 352 numerate. Traduttori: Andrea Lori, Bernardino Daniello, Alessandro Sansedoni, Cardinale Ippolito Medici, Bernardino Borghesi, Lodovico Martelli, Tommaso Porcacchi, Alessandro Piccolomini, Giuseppe Betussi, Leonardo Ghini, Bernardetto Minerbetti, Lodovico Domenichi, Paolo Mini. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.1.51).

861. — —

I primi quattro libri dell'Eneide Di Virgilio, tradotti da M. Gieronimo Zoppio, Dal Buono; con alcune Annotationi nel fine di ciascun Libro. [corona marchionale]. In Bologna per Alessandro Benaccio. MDLVIII.

Sesto mm. 157 x 217; pp. 77 + 1 n.n. muta; testo su due colonne. Carattere italico e romano. Legatura moderna in mezza pelle e punte; al dorso, nervi, fregi a secco, diciture in oro. (4.e.198).

862. — —

L'Eneida in toscano del generoso et illustre giovine Il Signor Cavalier Cerretani. Al Invittissimo, & glorioso Cosimo de Medici Serenissimo Principe di Toscana suo Signore. [stemma ducale]. In Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino Impressor Ducale MDLX.

Sesto mm. 140 x 200; pp. 8 n.n. + 259 + 3 n.n. Testo su due colonne. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena. (4.e.225).

863. — —

Il primo libro della Eneida di Vergilio. Ridotto da Giovanni Andrea dell'Anguillara in ottava rima. Al Magnanimo Cardinal di Trento. [insegna della Speranza]. In Vinea Appresso Domenico Farri. MDLXV.

Sesto mm. 94 x 145; cc. 47 numerate. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle e punte; fregi a secco ai piatti, al dorso nervi, fregi a secco e diciture in oro. (3.g.216).

864. — —

L'Eneide di Virgilio, del Commendatore Annibal Caro. Col Privilegio di N.S. et della Ser.ma Sig.ria di Venetia [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Bernardo Giunti, & fratelli. MDLXXXI.

Sesto mm. 142 x 213; pp. 8 n.n. (le ultime due sono mute) + 556 + 4 n.n. con gli Errori. L'opera è dedicata da Lepido Caro al Cardinal Farnese. Carattere italico. Legatura in marocchino verde con cornice filiforme dorata ai piatti; al dorso, nervi, fili e diciture in oro. (3.1.72).

865. — —

Il quarto libro de l'Eneide di Virgilio, ridotto in ottava rima dal Sig. Hercole Udine. Al Sereniss.mo Sig.re Il Sig. Vincenzo Gonzaga, Duca di Mantova, e di Monferrato &c.

(In fine): In Mantova, Appresso Francesco Osanna. 1587.

Sesto mm. 163 x 209; pp. 8 n.n. + 57 + 3 n.n. delle quali la penultima ha il Registro, la marca tipografica e la sottoscrizione, e l'ultima è muta; al frontespizio, in bella cornice, stemma di Vincenzo Gonzaga inciso in rame. Carattere italico e romano. Cartonatura antica. (4.c.275).

VERGILIUS MARO, PUBLIUS. v. nn. 467, 647.

VETTORI, PIERO. v. n. 510.

VILLANI, FILIPPO. v. n. 868.

866. VILLANI, GIOVANNI.

La prima parte delle Historie universali de sui tempi Di Giovan Villani Cittadino Fiorentino. Nuovamente ristampata con Tavole necessarie e Postille in margine delle cose notabili, fatte per M. Remigio Fiorentino. [insegna giuntina]. In Venetia Ad instantia de Giunti di Fiorenza. MDLIX.

(In fine): Stampata in Venetia per Nicolo Bevilacqua Trentino, ad instantia delli heredi di Bernardo Giunti di Firenze. MDLIX.

La seconda parte delle Historie universali de suoi tempi. Di Giovan Villani Cittadino Fiorentino; nuovamente ristampata, & con diligentia ricorretta da M. Remigio Fiorentino. Aggiuntovi di nuovo utilissime dichiarazioni in margine, fatte dal medesimo; Con due Tavole, una de' Capitoli, et l'altra delle cose piu notabili che in quella si contengono. [insegna giuntina]. In Venetia Ad instantia de Giunti di Firenze. MDLIX.

(In fine): Stampata in Venetia per Nicolo Bevilacqua Trentino, ad instantia delli heredi di Bernardo Giunti di Firenze. 1559.

Sesto mm. 155 x 210. Parte prima: pp. 36 n.n. + 588 + 12 n.n. Parte seconda: pp. 12 n.n. + 232 + 8 n.n. Carattere italico e romano. Legatura in pelle; al dorso nervi, fregi e diciture dorate. (3.q.75).

867. — —

Storia di Giovanni Villani Cittadino Fiorentino. Nuovamente corretta, e alla sua vera lezione ridotta, col riscontro di Testi antichi. Con due Tavole, l'una de' Capitoli, e l'altra Delle cose piu notabili. [marca tipografica]. In Fiorenza, Per Filippo e Iacopo Giunti, e Fratelli. 1587.

Sesto mm. 145 x 218; pp. 56 n.n. (contengono il frontespizio, la dedica di Baccio Valori al Granduca Francesco Medici, e la Tavola de' Capitoli) + 936 + 128 n.n. (le prime 124 hanno la Tavola delle cose notabili; le due seguenti il registro, la marca tipografica, la sottoscrizione, e gli errori; le ultime due sono mute). Carattere italico e romano. Legatura moderna in mezza pelle con punte; al dorso nervi, fili a secco, fregi e diciture in oro. (3.q.71).

868. VILLANI, MATTEO.

Istorie di Matteo Villani Cittadino Fiorentino. Che continua quelle di Giovanni suo Fratello. Con l'Aggiunta di Filippo suo Figliuolo, che arrivano sino all'anno 1364. Nuovamente Ricorrette, e Ristampate. Et con due Tavole, l'una de' Capitoli, & l'altra delle Cose Notabili. [stemma ducale Medici-Cappello]. In Firenze, Nella Stamperia de' Giunti. 1581.

Della Historia di Matteo Villani Cittadino Fiorentino. Li tre ultimi libri. Che son' il resto dell'Istoria scritta da lui, che nelli stampati fino ad' hora mancano. Con un'Aggiunta di Filippo Villani suo figliuolo, ch'arriva sino all'anno 1364. Nuovamente posta in Luce. Con due Tavole una de' Capitoli, e l'altra delle cose piu notabili. [marca tipografica]. In Firenze. Nella Stamperia de' Giunti 1577.

Sesto mm. 148 x 218. Vol. primo: pp. 32 n.n. + 560 + 44 n.n. l'ultima delle quali è muta; è dedicato da Filippo e Jacopo Giunti a Francesco de' Medici. Vol. secondo: pp. 16 n.n. + 177 + 11 n.n. con la Tavola delle cose piu notabili. Carattere italico e romano. Legatura moderna in mezza pelle con punte; al dorso, nervi, fili a secco, fregi e diciture in oro. (3.q.72).

VINTA, FRANCESCO. v. n. 753.

VIOTTI, ERASMO. v. nn. 815, 847.

VIRGILIUS MARO, PUBLIUS. v. VERGILIUS MARO, PUBLIUS.

869. VISCONTI, GIOVANNI BATTISTA.

Arminia Egloga di Giambattista Visconte Dottore del Collegio di Milano. Rappresentata a spese della Città da giovani nobili d'essa; ... Et dedicata dall'Autore all'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Il Sig. Giovanni di Velasco Conestabile di Castiglia ... [stemma]. Stampata in Milano, per Pandolfo Malatesta. Ad istanza di Pietro Martire Locarni. Con Licenza de' Superiori. 1599.

Sesto mm. 135 x 198; cc. 65 + 1 n.n. muta. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (4.c.101).

870. VITO DI GOZZI, NICOLO'.

Dello Stato delle Republiche Secondo la mente di Aristotele con essempli moderni Giornate otto, di M. Nicolò Vito di Gozzi Gentilhuomo Raguseo, Accademico occulto. Con CCXXII Avertimenti Civili dell'istesso, molto curiosi, & utili per coloro, che governano Stati. Et nel fine una Apologia dell'Honor Civile. Con i Sommarij à ciascuna Giornata.

& la Tavola delle cose più notabili. [ancora aldina]. In Venetia. MDXCI. Presso Aldo.

Sesto mm. 155 x 215; pp. 56 n.n. + 446 + 4 n.n. delle quali le prime due contengono un avviso ai lettori dell'autore, e le altre hanno un elenco dei libri di Aldo. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena; al dorso doppio tassello con dicitura in oro. (3.f.35).

VITTORINO, LORENZO, v. n. 684.

871. ZANCHI, BASILIO.

Basilii Zanchii Poematum Libri VII. (In fine): Romae apud Antoniū Bladum Impressorem Cameralem. Anno. MDLIII. Mense Iunio.

Sesto mm. 95 x 145; cc. 117 (per errore è numerata 109) + 3 n.n. la prima delle quali ha l'Errata e le altre sono mute. Al verso del frontespizio vi è lettera di Pietro Bembo all'autore. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.l.227).

872. ZANE, GIACOMO.

Rime di M. Giacomo Zane. [marea tipografica]. In Venetia. MDLXII. Appresso Domenico, & Gio. Battista Guerra, fratelli.

Sesto mm. 102 x 152; pp. 8 n.n. + 183 + 9 n.n. La raccolta è dedicata da Dionigi Atanagi a Monsignor Carlo da Ca Pesaro. Carattere italico e romano. Cartonatura antica. (4.d.138).

873. ZARRABINI, ONOFRIO.

Delle rime di D. Onofrio Zarrabini, da Cutignola; libri II. In Ravenna, Appresso Cesare Cavazza. 1578.

Sesto mm. 128 x 193; pp. 12 n.n. + 95 + 1 n.n.; al frontespizio cornice tipografica; le pagine hanno cornice filiforme; i componimenti sono separati da fili. Carattere italico. Cartonato. (4.c.396).

874. — —

Rime di D. Onofrio Zarrabini; raccolte, et mandate In Luce da Giulio Morigi Academico Innabile nell'Academia de' Signori Innominati di Parma. Et d'altri huomini illustri. Con privilegio. [marca tipografica]. In Venetia, Appresso Nicolò Moretti. 1586.

Sesto mm. 95 x 150; cc. 71 n.n. (manca l'ultima). Carattere italico e romano. Cartonato. (4.d.394).

ZEFFI, GIOVANNI FRANCESCO, v. n. 591.

875. ZENO, NICCOLO'.

Dell'Origine de' Barbari, che distrussero per tutto 'l mondo l'imperio di Roma, onde hebbe principio la città di Venetia Libri Undici. Con un cronico, che serve alle nationi ricordate in essi, et particolarmente a saper le cose fatte da i veneti dalla prima origine della città fin l'anno DCCC. [insegna della Virtù, col motto « Questa in ciel ci conduce, e 'n terra honora »]. In Venetia Per Plinio Pietrasanta. MDLVII.

Sesto mm. 150 x 208; pp. 8 n.n. + 210 + 46 n.n. l'ultima delle quali è muta. È dedicata da Francesco Marcolini a Daniel Barbaro. Testatine e capi-lettera incisi in legno. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena molle. (3.f.216).

876. ZINANO, GABRIELE.

L'Almerigo Tragedia di Gabriele Zinano. Alla Serenissima Infante D. Catherina d'Austria di Savoia. [marca tipografica]. In Reggio, Appresso Hercoliano Bartholi.

(Segue):

Discorso della tragedia. Di Gabriele Zinano. Al Ser.mo Sig. Duca di Ferrara. [marca tipografica]. In Reggio, Appresso Hercoliano Bartholi. 1590.

Sesto mm. 95 x 148. Parte prima: pp. 10 n.n. + 191 + 1 n.n. muta. Parte seconda: pp. 4 n.n. + 29 + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Cartonatura antica. (4.c.464).

877. ZOPPIO, GIROLAMO.

Del nascimento di Christo Libri tre, di Gieronimo Zoppio, overo Dal Buono. Alla Illustrissima, et Eccellentissima Duchessa d'Urbino. [marca tipografica]. In Bologna per Anselmo Giaccarello. MDLV.

Sesto mm. 151 x 205; cc. 56 numerate. Carattere italico e romano. Cartonato. (4.c.210).

878. — —

Don Giovanni d'Austria. [corona marchionale]. In Bologna Per Alessandro Benaccio. MDLXXII.

Sesto mm. 136 x 195; cc. 2 n.n. + 27 + 1 n.n. che al recto reca gli Errori. Nella seconda carta n.n. preliminare è la dedica dell'autore al Cardinale Rusticuccio. Carattere italico e romano. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso doppio tassello in pelle con dicitura in oro. (4.d.251, op. 2ª).

879. — —

La poetica sopra Dante di M. Hieronimo Zoppio. [stemma medico]. In Bologna, Per Alessandro Benacci. Con licentia de' Superiori. 1589.

Sesto mm. 160 x 225; pp. 8 n.n. + 83 + 1 n.n. muta; al frontespizio cornice tipografica. L'opera è dedicata da Melchiorre Zoppio al Gran Duca di Toscana Ferdinando Medici. Carattere italico e romano. Cartonnatura antica. (3.q.8).

ZOPPIO, GIROLAMO. v. n. 861.

880. ZOPPIO, MELCHIORRE.

Il Diogene accusato, Comedia del Caliginoso Academico Gelato. Dedicata all'Illustrissimo Sign. Nicolò Cornaro. [marca: tre alberi fronzuti con un uccello posato sul vertice di ognuno]. In Venetia, MDXCVIII. Ad instantia di Gasparo Bindoni.

Sesto mm. 70 x 135; cc. 132 numerate. La dedica di Gasparo Bindoni è datata: « Bologna, il dì XXV di Ottobre MDXCVIII ». Carattere romano. Cartonato. (4.c.518).

ZOPPIO, MELCHIORRE. v. n. 879.

AGGIUNTE E CORREZIONI
(alla parte prima)

64bis. BERNI, FRANCESCO.

Tutte le opere del Bernia in terza rima, nuovamente con somma diligentia stampate. MDXXXX.

(Segue):

Tutte le Terze Rime del Mauro, nuovamente raccolte, et stampate. MDXXXX.

(Segue):

Le Terze Rime de Messer Giovanni Dalla Casa di Messer Bino et d'altri. MDXXXX.

(Segue):

Le Terze Rime del Molza, del Varchi, del Dolce, et d'altri. MDXXXX.

(Segue):

Capitoli del Mauro, del Bernia, del Varchi et d'altri Eccellenti Poeti, nuovamente in oltre all'altre Impressioni ritrovati. Come nella tavola appare. MDXXXIX.

(In fine): Stampata in Roma. Del MDXXXIX.

Sesto mm. 100 x 152. Parte prima: cc. numerate 1-65. Parte seconda: cc. numerate 66-133; la « Tavola de li Capitoli » è sul verso della c. 65. Parte terza: cc. numerate [134] - 168; le rime di altri si riducono a due Capitoli del Bronzino (Angiolo Allori). Parte quarta: cc. numerate 1-56; al piede del verso della c. 46 è « Il Fine », ma dalla « Tavola » che è nel verso della c. [1] appare che la raccolta avrebbe dovuto proseguire con altre undici composizioni, le quali — con ordine

diverso ed aumentate di una — formano invece la parte che segue. Parte quinta: cc. 28 n.n.; la raccolta si apre con la « Canzone del Bernia sopra la morte de la sua civetta », che invece sappiamo essere di Agnolo Firenzuola. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso, nervi e tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (3.l.138).

66. 1.1: Bigi, Lodovico. *Corr.* Bigi Pittori, Lodovico; e segnare, al luogo dovuto, il rinvio: Pittori Bigi, Lodovico. v. Bigi Pittori, Lodovico.

135. 1.6: MDVI ... *Corr.* MDXVI.

194. 1.7: secum dum ... *Corr.* secundum.
1.11: CXXXIII numerate ... *Corr.* CXXXVII (per errore l'ultima è numerata CXXXIII).

203. Circa il carattere tipografico, qui, come pure nelle schede n. 194 e n. 195, si corregga con quanto è detto nella scheda n. 139.

EDITORI, STAMPATORI, LUOGHI DI STAMPA

(i numeri si riferiscono alle schede)

- Alberti Giovanni: 356, 661, 800.
 Angelier Giorgio: 698.
Antwerpen: 502, 588, 595.
Aquila: 458.
 Arrivabene Andrea: 399, 498, 572.
 Avanzi Lodovico: 441, 503, 682.
 Baldini Vittorio: 434, 532, 621, 675, 685, 740, 816, 818, 819, 824, 825, 828.
 Bariletti Francesco: 640.
 Barrè Antonio: 743.
 Bartoli Ercoliano: 359, 650, 876.
 Bartoli Girolamo: 343, 360, 407, 408, 831, 845.
 Bartoli Girolamo (Eredi): 533, 582, 786.
 Bartolomeo detto l'Imperator: 317, 318, 319, 612.
Basel: 322, 599, 660, 697.
 Bazzachi Giovanni: 386.
 Bellone Antonio: 666.
 Bellone Cristoforo: 668.
 Benacci Alessandro: 310, 358, 381, 427, 689, 755, 849, 861, 878, 879.
 Berg Adam: 460.
Bergamo: 366, 513, 514, 567, 581, 585, 625, 663, 669, 742, 827, 832.
 Bericchia Jacopo: 829.
 Bertacagno Giovanni Battista: 377, 378.
 Bevilacqua Nicolò: 866.
 Beys Gilles: 601.
 Bindoni Gaspare: 880.
 Blado Antonio: 371, 416, 871.
Bologna: 310, 357, 358, 375, 376, 381, 427, 452, 602, 613, 639, 686, 688, 689, 690, 699, 738, 812, 849, 857, 861, 877, 878, 879.
 Bonardi Pellegrino: 690.
 Bonelli Giovan Maria: 796.
 Bonelli Valerio: 718.
 Bonetti Luca: 331.
 Bonfadino Giovanni Battista: 446, 576.
 Bonibello Michele: 705.
 Borghetti Flaminio: 802.
 Borgia Giovanni Antonio: 730.
 Bozzola Tommaso: 584.
Brescia: 324, 584, 739.
 Brognolo Giovachino: 406.
 Buon Gabriel: 758.
 Busdraghi Vincenzo: 734, 836.
 Cacchi Giuseppe: 428, 429, 430, 431, 432, 433, 458.
 Cagnacini Giulio Cesare: 554, 821, 822.
 Canacci Antonio: 817.
 Carafa Alfonso: 740.
 Carlino Giovan Giacomo: 667.
Casalmaggiore: 817.
 Cavalli Giorgio: 611.
 Cavazza Cesare: 746, 873.
 Ciotti Giovanni Battista: 332, 578, 579, 835.
 Coattini Francesco: 729.
 Comin da Trino: 419, 764.
 Comin Ventura: 366, 513, 514, 567, 581, 585, 625, 663, 669, 742, 827, 832.
 Concordia Girolamo: 520, 837.
 Conti Vincenzo: 741.
Cremona: 741.
 Cristiani Francesco: 743.
 Crusca (Accademia della): 298, 762.
 Da Fino Pietro: 295.
 Dalla Barba Francesco, detto l'Imperator: 314, 317, 318, 319, 612.
 Dalle Donne Sebastiano: 304, 630.
 De Franceschi Francesco: 292, 321, 326, 333, 334, 504, 537, 565, 623, 647.
 De Franceschi Pietro: 316.
 Degli Antoni Antonio: 366, 388, 405.
 Dehuchino Evangelista: 395, 649.
 Dehuchino Pietro: 562.
 Dei Gobbi Orazio: 511, 539.

- De Rossi Giovanni: v. Rossi Giovanni.
 De Sedabonis Pietro: 322, 697.
 De Viano Alessandro: 664.
 Di Alessi Stefano: 379, 766, 767.
 Diamante (Segno del): 419.
 Discepolo Giorgio: 801.
 Discepolo Girolamo: 691, 802.
 Dolce Francesco: 813.
 Dorico Luigi: 631.
 Dorico Valerio: 631.
 Du-puys Jacques: 712.
 Duval Denis: 601, 712.
 Estienne Henri: 303, 517.
 Facciotti Guglielmo: 834.
 Farri Domenico: 329, 555, 586, 628, 632, 694, 710, 768, 769, 770, 843, 863.
 Farri Onofrio: 301, 506.
 Farri Pietro: 540, 541.
 Fasani Bernardino: 498.
Ferrara: 291, 434, 532, 618, 619, 621, 675, 685, 740, 754, 755, 779, 788, 816, 818, 819, 821, 822, 824, 825, 828, 833.
Firenze: 286, 287, 288, 289, 290, 296, 298, 302, 305, 306, 308, 309, 327, 330, 335, 345, 346, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 362, 363, 365, 368, 370, 372, 374, 385, 389, 397, 398, 403, 409, 413, 415, 418, 422, 437, 442, 444, 448, 449, 450, 457, 459, 500, 508, 509, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 534, 535, 536, 538, 542, 543, 544, 546, 548, 573, 574, 577, 594, 606, 620, 626, 644, 646, 711, 713, 714, 715, 720, 727, 731, 732, 733, 735, 753, 756, 757, 762, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 791, 792, 794, 798, 803, 804, 805, 853, 854, 855, 856, 858, 859, 860, 862, 867, 868.
 Franceschini Camillo: 304.
 Francesco Veneziano: v. Dalla Barba Francesco, detto l'Imperator.
Frankfurt am Mein: 598.
 Fugger Hulric: 517.
 Gadaldini (Stamperia de'): 553.
 Gadaldini Cornelio (Eredi): 400.
 Galdura Vincenzo: 755.
 Galignani Simone: 454.
 Gaultier Pierre: 510.
 Gemini Erasmo: 443.
Genève: 517.
Genova: 407, 408, 410, 411, 412, 533, 666, 668, 786, 831, 845.
 Giaccarelli Anselmo: 613, 877.
 Gigliotti Giovanni: 384.
 Giolito (Appresso i): 414, 515, 782, 783.
 Giolito de' Ferrari Comino: v. Comin da Trino.
 Giolito de' Ferrari Gabriele (da solo o coi fratelli): 311, 313, 336, 340, 367, 383, 402, 421, 436, 461, 462, 465, 466, 467, 468, 470, 477, 478, 479, 488, 489, 492, 494, 497, 549, 551, 583, 587, 589, 590, 596, 614, 676, 692, 693, 724, 748, 750, 752, 809, 810, 811, 841, 842, 844.
 Giolito de' Ferrari Giovanni e Giovanni Paolo: 604.
 Giovanni di Tournes: v. Tournes (De) Jean I.
 Giunta (Appresso i): 327, 335, 345, 346, 370, 374, 422, 448, 457, 459, 500, 509, 606, 713, 714, 727, 731, 732, 735, 761, 772, 773, 774, 776, 794, 854, 856, 860.
 Giunta Bernardo: 393, 404, 678, 864.
 Giunta Bernardo (Eredi): 306, 444, 866.
 Giunta Cosimo: 574, 753, 756.
 Giunta Filippo: 287, 289, 290, 306, 308, 309, 347, 349, 350, 351, 352, 365, 368, 409, 415, 577, 626, 791, 798, 805, 855, 858, 859, 867, 868.
 Giunta Jacopo: 306, 309, 347, 365, 415, 867, 868.
 Giunta Lucantonio (Eredi): 591, 616.
 Greco Giorgio: 435, 736, 771.
 Griffi Giovanni: 438, 503, 521, 677.
 Guerra Domenico e Giovanni Battista: 337, 495, 505, 679, 751, 776, 799, 838, 872.
Heidelberg: 635, 785.
 Hierat Anton: 662.
 Huillier (L') Pierre I: 341.
Jesi: 540, 541.
 Imperatore (L'): v. Bartolomeo detto l'Imperatore.
 Imperatore (L'): v. Dalla Barba Francesco detto l'Imperatore.
Köln: 662.
 La (De) Porte (Vve Maurice): 453.
 Le Duc Michael: 341.
 Leni Giovanni Maria (Eredi): 721.
 Leone (Segno del): 559.
 Le Voirrier Pierre: 451.
 Locarni Pietro Martire: 869.
Lucca: 734, 836.
 Luchino Vincenzo: 501.
Lyon: 293, 294, 401, 550, 684, 696, 797.

Magliani Silvestro: 777.
 Malatesta Pandolfo: 869.
 Mammarelli Benedetto: 291, 754, 779, 833.
 Mantova: 325, 423, 558, 634, 687, 820, 826, 865.
 Manuzio Aldo (figliuoli): 299, 648.
 Manuzio Aldo (juniore): 344, 391, 392, 566, 823, 870.
 Manzani Domenico: 298, 403, 775.
 Marchetti Francesco e Pietro Maria: 324.
 Marcolini Francesco: 369, 373, 394, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 490.
 Marescotti Giorgio: 362, 363, 372, 385, 413, 620, 775, 804.
 Meccoli Carlo: 777.
 Meda Girolamo e Valerio: 388, 405, 716.
 Meietti Paolo: 323, 455, 456, 680, 681.
 Meietti Roberto: 580.
 Milano: 388, 405, 561, 563, 564, 716, 730, 784, 851, 869.
 Minima Compagnia: 749.
 Modena: 400, 553.
 Moise (Segno di San): 377, 378.
 Moretti Nicolò: 328, 554, 874.
 München: 460.
 Muschio Andrea: 440, 629.
 Napoli: 428, 429, 430, 431, 432, 433, 643, 654, 667, 744.
 Natale Veneto (Eredi): 518.
 Natolini Giovanni Battista: 747.
 Nicolini Domenico: 512, 600, 695.
 Nuyts Vermeeren o Van Meer (Martin I): 595.
 Onorio Giovanni: 518.
 Osanna Francesco: 325, 634, 687, 820, 826, 865.
 Pace Antonio: 667.
 Padova: 300, 323, 361, 445, 454, 456, 592, 638, 681, 737, 780, 840.
 Padovani Antonio: 330, 778.
 Paganini Pietro: 516.
 Pagano Matteo: 605.
 Panizza Valente: 305, 618, 619.
 Paris: 303, 341, 424, 451, 453, 493, 510, 601, 712, 758.
 Parma: 390, 557, 633, 642, 670, 790, 815, 846, 847.
 Pasquale Lorenzo: 638.
 Pasquati Lorenzo: 361, 445, 840.
 Patisson Mamert: 424.
 Pavia: 343, 360, 582.
 Pavoni Giuseppe: 410, 411, 412.
 Pegolo Lorenzo: 505.
 Percaccino Grazioso: 300, 592, 608, 780, 814.
 Perin, libraro: 435, 736.
 Perna Pierre: 660.
 Pesaro: 520, 837.
 Petri Sébastien, fils d'Henri: 599.
 Pettinari Carlo: 437, 646.
 Piacenza: 386.
 Pietrasanta Plinio: 615, 636, 665, 745, 763, 852, 875.
 Plantin Christophe: 502.
 Ponzio Pacifico: 851.
 Ponzio Paolo Gottardo: 561, 563, 564, 784.
 Pozzo (Segno del): 417, 498, 796.
 Rampazetto Francesco: 637, 651, 652, 653, 674, 709.
 Rampazetto Francesco (Eredi): 297, 722.
 Rampazetto Giovanni Antonio: 726.
 Ravenna: 624, 746, 873.
 Reggio Emilia: 359, 650, 876.
 Rimini: 719.
 Rocca Francesco: 839.
 Roma: 307, 371, 384, 416, 501, 518, 593, 603, 631, 700, 729, 743, 834, 871. Aggiunte e Correzioni: 64 bis.
 Rossi Giovanni: 357, 375, 376, 452, 545, 547, 552, 686, 688, 699, 812.
 Rossi Giovanni (Eredi): 738.
 Rovillio Guglielmo: 293, 294, 401, 550, 684, 696.
 Rubini Bartolomeo (Eredi): 472, 473, 474, 475, 476.
 Ruffinelli Giacomo: 423, 558.
 Sabbio Vincenzo: 584, 739.
 Salamandra (Segno della): 320, 342, 469.
 Salicato Altobello: 471, 491, 725, 830.
 Salviani Ippolito: 603.
 Salvietti Cesare e Giovanni Battista: 857.
 Sansovino Francesco: 315, 426, 781.
 Santandrea (Officina): 635.
 Santandreas Petrus: 785.
 Schleich Klemens: 787.
 Schöne Anton: 787.
 Scoto Gualtiero: 338, 339, 560.
 Scotto Giovanni Maria: 654, 744.
 Sermartelli (Case del): 353, 354, 534, 594, 733, 803.
 Sermartelli Bartolomeo: 296, 418, 450, 522, 573.

Sessa Giovanni Battista (da solo o con fratelli): 297, 312, 396, 420, 447, 463, 464, 507, 597, 671, 793.
 Sessa Giovanni Bernardo: 447.
 Sessa Marchiò (da solo o con fratelli): 297, 463, 464, 597, 645, 793.
 Sessa Marchiò (Eredi): 364, 671, 723.
 Sessa Melchiorre (e fratelli): 312, 420, 507.
 Sessa Melchiorre (Eredi): 382.
 Siena: 331, 850.
 Silvius Guillaume: 588.
 Simbeni Giovanni: 719.
 Simonetta Gian Maria: 643.
 Somasco Giovan Battista: 496, 556.
 Speranza (Segno della): 329, 607, 622.
 Spineda Lucio: 789.
 Tebaldini Francesco: 624.
 Torino: 813.
 Torrentino Lorenzo: 288, 302, 355, 389, 397, 398, 442, 449, 508, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 535, 536, 542, 543, 544, 546, 548, 644, 711, 715, 720, 757, 792, 853, 862.
 Torrentino Lorenzo (figlioli): 415, 437, 538.
 Torresano Bernardo: 493.
 Tosi Bartolomeo: 593.
 Tosi Francesco: 286.
 Tournes (De) Jean I: 797.
 Tramezzino Francesco e Michele (Eredi): 760.
 Tramezzino Michele: 717, 807, 808.
 Treviso: 395, 649.
 Udine: 747.
 Uniti (Compagnia degli): 348, 829.
 Valgrisi Vincenzo: 329, 641, 673, 700, 706, 707.
 Valvassore Giovanni Andrea, detto Guadagnino: 655, 656, 657, 658, 683.
 Varisco Giovanni: 499, 701, 703, 704, 848.
 Vasalini Giulio: 621, 675, 755, 818, 819, 824.
 Vasalini Simone: 822.
 Veneto Natale: v. Natale Veneto (Eredi).
 Venezia: 292, 295, 297, 299, 301, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 326, 328, 329, 332, 333, 334, 336, 337, 338, 339, 340, 342, 344, 347, 348, 356, 364, 367, 369, 373, 377, 378, 379, 380, 382, 383, 387, 391, 392, 393, 394, 396, 399, 402, 404, 406, 414, 417, 419, 420, 421, 425, 426, 436, 438, 439, 440, 441, 443, 446, 447, 455, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 503, 504, 505, 506, 507, 511, 512, 515, 516, 519, 521, 537, 539, 545, 547, 549, 551, 552, 554, 555, 556, 559, 560, 562, 565, 566, 568, 569, 570, 571, 572, 576, 578, 579, 580, 583, 586, 587, 589, 590, 591, 596, 597, 600, 604, 605, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 614, 615, 616, 617, 622, 623, 627, 628, 629, 632, 636, 637, 640, 641, 647, 648, 651, 652, 653, 655, 656, 657, 658, 659, 661, 664, 665, 671, 673, 674, 676, 677, 678, 679, 680, 682, 683, 692, 693, 694, 695, 698, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 717, 718, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 728, 745, 748, 749, 750, 751, 752, 759, 760, 761, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 776, 781, 782, 783, 789, 793, 795, 796, 799, 800, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 814, 823, 829, 830, 835, 838, 839, 841, 842, 843, 844, 848, 852, 863, 864, 866, 870, 872, 874, 875, 880.
 Ventura Sebastiano: 728.
 Verona: 304, 630, 691, 801, 802.
 Viano Giovanni Andrea: 343.
 Vicenza: 435, 736, 771.
 Vincenzi Giacomo: 806.
 Viotti Erasmo: 633, 790, 815, 817, 846, 847.
 Viotti Seth: 390, 557, 642, 670.
 Wechel André: 598.
 Wittenberg: 787.
 Zaltieri Bolognino: 387, 440, 562, 627.
 Zaltieri Marc'Antonio: 519.
 Zanetti Bartolomeo: 336.
 Zanetti Cristoforo: 795.
 Zanetti Daniele: 617.
 Zanfretti Paolo: 554.
 Zannetti Francesco: 307.
 Zenaro Damiano: 425, 765.
 Ziletti Francesco: 380, 759.
 Ziletti Giordano: 609, 610, 702, 795.
 Zoppini Agostino: 568, 569, 570, 571.
 Zoppini Fabio: 568, 569, 570.